



Sistematización de Práctica

Doris Esther Leguizamón Rojas

Julieth Pauline Pérez Gutiérrez

Lina María Tovar Pérez

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Cundinamarca

Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

28 de Noviembre de 2019

Sistematización de Práctica

Doris Esther Leguizamón Rojas
Julieth Pauline Pérez Gutiérrez
Lina María Tovar Pérez

Sistematización de Práctica Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Infantil

Asesora
Ángela Patricia León Acosta
Licenciada en Educación Infantil y Preescolar
Especialista en Gerencia de Instituciones Educativas

Corporación Universitaria Minuto de Dios
Rectoría Cundinamarca
Sede / Centro Tutorial Silvania (Cundinamarca)
Programa Licenciatura en Educación Infantil

28 de Noviembre de 2019

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo primordialmente a Dios, por habernos dado la vida y quien en momentos difíciles es quien nos da fortaleza; gracias a él, nos permitimos llegar a este nivel de formación profesional, también a los niños y niñas del todo el mundo, quienes son la base principal de nuestro quehacer pedagógico; los que nos inspiran a ser mejor cada día en nuestra labor profesional para que a lo largo de sus vidas, puedan poner en práctica todo aquello aprendido en la infancia y sean individuos que sobresalgan en cada una de sus carreras profesionales de acuerdo a sus habilidades .

Agradecimientos

A nuestras familias, las cuales forman parte indispensable y primordial en nuestra formación personal y profesional, brindándonos apoyo, confianza que en momentos de dificultad, son una luz para seguir luchando por nuestros sueños o proyectos, a la universidad UNIMINUTO por brindarnos la oportunidad de acceder a una educación de alta calidad, brindándonos apoyo en momentos de dificultades económicas o personales; a cada uno de los maestros que formaron parte de nuestra formación académica, quienes nos transmitieron saberes que no dudaremos poner en práctica en cada uno de los diferentes momentos de nuestra vida profesional.

Contenido

Lista de tablas	6
Lista de anexos.....	7
Resumen.....	8
Abstrab	9
Introduccion	10
1. ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL.....	11
1.1. Marco contextual	11
1.2. Marco teórico.....	14
1.3. Marco legal	17
2. PLANEACION Y METODOLOGIA.....	21
2.1. Formulación del problema de aprendizaje.....	21
2.2. Identificación de actores involucrados y participantes	22
2.3. Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia.....	26
2.3.1. Herramientas e instrumentos.....	27
2.3.2. Matriz de planeación.....	30
2.4. Modelo De divulgación de la experiencia.....	33
3. RECONSTRUCCION DE LA EXPERIENCIA	33
3.1. Momentos historicos y experiencias.....	33
3.1.1. Principales hitos hechos relevantes de la experiencia.....	40
4. APRENDIZAJES.....	43
4.1. Aportes significativos de la experiencia en lo humano.....	43
4.2. Aportes significativos a lo social.....	45
4.3. Aportes significatvos en lo economico.....	47
4.4. Principales aprendizajes para el perfil profesional.....	48
4.5. Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socializacion de la experiencia...50	50
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	52
6. BIBLIOGRAFIA.....	55
7. ANEXOS	57

Lista de tablas

Tabla 1. Caracterización de los actores principales de la sistematización.

Tabla 2. Actores indirectos.

Tabla 3. Matriz de planeación.

Tabla 4. Recursos.

Lista de anexos

Anexo 1. Evaluación inicial.

Anexo 2. Rincón la Estética en mí, Registros etnográficos.

Anexo 3. Encuesta.

Anexo 4. Plan de clase.

Anexo 5. Evaluación final.

Anexo 6. Guía de observación.

Anexo 7. Plan de clase.

Anexo 8. Diario de campo.

Resumen

Palabras claves: rincón pedagógico, estrategias, estética, pedagogía, creatividad, arte, belleza, sensibilidad, emociones, desarrollo integral.

Este trabajo pretende dar a conocer la experiencia sobre la importancia de la dimensión estética en niños y niñas de 3 a 4 años, del Centro Infantil Humanos Tempranos del municipio de Fusagasugá, de tal forma que sirva a otros docentes y puedan afianzar su praxis pedagógica, a través de estrategias que trabajan la metodología activa y actividades transversales, como lo son los rincones pedagógicos, explorando su creatividad, sentimientos y estimulación, para el crecimiento y fortalecimiento de su desarrollo integral. Se observan las debilidades que presentan a nivel estético los niños y niñas de Pre jardín, para luego generar un plan de trabajo implementando diferentes lúdicas basadas en la dimensión estética, permitiendo expresar sus emociones y sentimientos, a la vez que exploran diferentes materiales, texturas, colores, formas y actividades como baile, teatro, pintura o música, y así evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema, por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo, fotografías, los cuales nos permiten evidenciar el resultado de cada una de las planeaciones ejecutadas, resaltando lo más relevante en el transcurso de esta práctica profesional y luego ser socializada.

Abstract

Keywords: pedagogical corner, strategies, esthetic, pedagogy, creativity, Art, beauty, sensitivity, emotions, integral development,

This work intends to make known the experience about the importance of the sthetic dimension in children from 3 to 4 years old in the “Humanos Tempranos” Children's Center located in Fusagasugá city, in such a way that it serves other teachers to strength their pedagogical praxis through strategies of active methodology and cross-cutting activities such as pedagogical corners, exploring their creativity, feelings and stimulation for the growth and strengthening of their integral development. Aesthetic weaknesses are observed in pre-kindergarten children to generate a work plan using and implementing different strategies based on the aesthetic dimension, allowing to express their emotions, feelings and explore different materials, textures, colors, shapes, and different activities like dance, theater, painting, and music, to evaluate the progress and setbacks in solving the problem, through registration instruments, such as field diaries, photographs which allow us to show each of the executed plans, highlighting the most relevant in the course of this professional practice and subsequently being socialized.

Introducción

La educación inicial ha venido afianzando procesos los cuales buscan desarrollar la formación integral en niños y niñas, a través de planes, programas o proyectos que impliquen garantizar el derecho a la educación con calidad. Para ello es importante involucrar ejercicios en los ambientes de aprendizaje, que permitan utilizar metodologías activas, como lo son los rincones pedagógicos, con el fin de mejorar las condiciones de la participación de los infantes en la construcción de sus conocimientos. Esta estrategia desarrolla diferentes actividades, para que los niños escojan las que quieran realizar, e ir incorporando utensilios o materiales que sean llamativos a través de los sentidos y la manipulación.

Los diferentes ambientes dan paso para que el niño y la niña pinte, se disfrace, haga teatro, baile, entre otras actividades, haciendo que ellos se apropien de su realidad, respondiendo principalmente a las necesidades del grupo de infantes teniendo en cuenta su edad.

La actividad física, mental y estética, es una de las fuentes principales en el aprendizaje y desarrollo, ya que es de carácter constructivo en la medida que la acción y la experimentación, descubriendo propiedades, relaciones y vayan construyendo sus conocimientos.

1. ANTECEDENTES Y MARCO REFERENCIAL

1.1. MARCO CONTEXTUAL

Fusagasugá es la tercera ciudad del Departamento de Cundinamarca, considerada como un importante centro regional de comercio y servicios, con gran aptitud como localidad educativa y turística, por su cercanía con la capital del país. Está ubicada en una verde meseta bañada por los ríos Cuja y Chocho, rodeada por los cerros Quininí y Fusacatán, que conforman un esplendoroso valle, con un clima y un paisaje sin igual.

El mercadeo agropecuario regional, el comercio y la construcción, son las actividades determinantes de la economía de la ciudad; y para el fortalecimiento de las actividades del sector educativo, se encuentra el Centro Infantil Humanos Tempranos, en la calle 23 # 13-18 del Barrio San Mateo, el cual lleva 8 años ofreciendo sus servicios a la comunidad, con una gestión y educación privada. La institución tiene como misión, “Contribuir al cuidado y desarrollo integral de la primera infancia, desde un ambiente cálido bello y ordenado”, trazándose como visión que “para el 2020 Humanos Tempranos sea posicionado, como un centro infantil, exitoso, digno de un municipio pujante, donde atendiendo a las políticas gubernamentales, se da atención a la primera infancia con altos estándares de calidad, que lo hacen reconocido a nivel departamental y nacional, contribuyendo así a formar personas competentes, solidarias, que participan de la construcción de una sociedad más humana, justa, democrática y productiva que convive armónicamente y asegura un país mejor”. Su proyecto está centrado en la atención a la primera infancia desde los 5 meses hasta los 5 años, proponiéndose construir seres humanos autónomos, alegres, receptivos y respetuosos. Los niños y las niñas que ingresen a Humanos Tempranos, desarrollan una de las principales condiciones humanas, la de soñar. Y para ello la institución cuenta con un ambiente que estimula el aprendizaje y crecimiento personal mediante actividades didácticas divertidas.

Por eso sus claves se concentran en un modelo relacional sano entre adultos y niños, sin jerarquías, con un proyecto pedagógico sólido, un equipo de alto nivel y una visión en

Constante expansión con respeto a la educación de temprana humanidad y sus tareas en la sociedad. Su filosofía esta direccionada por sus acciones; equipos y espacios están orientados a la construcción de humanidad temprana, la cual implica, formas de pensar y actuar en el mundo, caracterizadas por la libertad. En segunda instancia quedan las destrezas que acostumbran a enseñar, con el único propósito de introducir a los individuos en el mundo laboral. Es importante hablar del perfil del estudiante del Centro Infantil Humanos Tempranos, que se orienta a favorecer el desarrollo de competencias en todas las dimensiones del desarrollo humano; entre ellas la dimensión socio afectiva, que se refiere al grado de autonomía que le permite el desarrollo y consolidación de hábitos básicos de auto cuidado y el inicio de los hábitos de estudio; de igual forma la dimensión corporal, en donde el niño debe haber desarrollado un grado de habilidades motrices gruesas, que le permiten una adecuada expresión de su corporalidad, en diferentes ámbitos como el artístico y el deportivo e igualmente con un desarrollo de habilidades motrices finas básicas, que orientan un buen desempeño. Y por último, la dimensión comunicativa y cognitiva que logra el desarrollo de habilidades básicas en la lectura, escritura y matemáticas. En relación con el lenguaje comprensivo y expresivo oral, alcanzar el desarrollo básico de las habilidades iniciales de los procesos mentales, mediados a través del lenguaje.

Por último, es fundamental mencionar el modelo pedagógico relacional que maneja el C.I.H.T es decir, que diferentes fuentes conceptuales de la pedagogía contemporánea, se conjugan para que por medio de la relación con los demás, cada uno de los niños y niñas se formen en libertad. El marco de cada una de las acciones educativas desarrolladas, tiene implícito un componente lúdico, en el que el juego corresponde a un espacio creativo, donde la imaginación se entrecruza con las experiencias del planeta en que vivimos y el desarrollo mental de las diferentes edades. La educación relacional surge como respuesta a los cambios propios de la sociedad y cultura actuales, que exigen del individuo una capacidad cada vez mayor frente a la toma de decisiones, la búsqueda de opciones de desarrollo y el mejoramiento en su calidad de vida y la de su entorno. Es una alternativa pedagógica que busca la formación de niños autónomos y libres, fundados en el desarrollo de un pensamiento crítico y propositivo. El docente infantil debe estar bien preparado en relación a su rol, para asumir la tarea de educar a las nuevas generaciones, y ello implica no sólo la responsabilidad

de transmitir conocimientos básicos para el preescolar, sino también el compromiso de afianzar en los niños valores y actitudes necesarios, para que puedan vivir y desarrollar sus potencialidades plenamente, mejorar su calidad de vida, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo.

La práctica profesional en la que se enmarca la sistematización planteada, se nutre de la experiencia vivida por la población conformada por 15 infantes (9 niñas y 6 niños), en edades de 3 a 4 años, del nivel pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos, quienes cuentan con una docente titular y el acompañamiento de una auxiliar por días.

Es un grupo activo, con disposición a conocer, explorar y aprender, se caracterizan por ser muy colaboradores, tiernos y muy sociables, gustan de las actividades que implican manipular diferentes materiales, texturas y técnicas, les agrada estar al aire libre, correr, saltar y bailar. Los alumnos realizan sus actividades escolares en un aula amplia, confortable ventilada y con muy buena iluminación; las paredes están decoradas con diferentes figuras y recursos didácticos que ayudan a estimular y reforzar sus conocimientos. El aula cuenta con cuatro mesas cuadradas de madera y una repisa donde se encuentran ubicados los materiales de trabajo, el grupo tiene una rutina de hábitos marcada al iniciar y finalizar la jornada académica.

Los infantes son muy positivos y alegres para trabajar entre pares, con su docente manejan una buena relación y comunicación, la estiman mucho y siguen las indicaciones dadas por ella. Durante la observación se evidencia que hay niños y niñas que presentan un poco de dificultad a la hora de realizar algunas actividades, que involucran la estimulación de la dimensión estética, siendo esta una de las competencias docentes, en la cual se tiene que poner la mayor atención posible, para perfeccionar y elegir estrategias que favorezcan la estimulación y desarrollo a nivel emocional, motriz y estético. Consideramos que trabajar de manera conjunta con la titular, permite desarrollar habilidades para diseñar actividades que impacten en el aprendizaje de los niños y niñas; en este caso, el diseño de un rincón pedagógico donde se implementaron actividades y recursos didácticos a nivel estético.

1.2. MARCO TEÓRICO

Según Paula Duran (actividad física 2017), la Dimensión estética es la capacidad que tiene el ser humano de vivir su sensibilidad, su imaginación, su creatividad, su subjetividad de lo bello, de valorar el incremento de la libertad interior, la autonomía, su propia creación, que se hace tangible en la medida que pueda proyectarlo, recrearlo y vivirlo en la interrelación con otros seres humanos, sin temor de ser coartado o recriminado por las expresiones estéticas. De acuerdo a esto, es una de las actividades que tienen que ver con el ser y con su sentir, las cuales serán base para su desarrollo creativo.

La dimensión estética brinda a los niños y niñas la posibilidad de acceder a espacios creativos y bellos por medio del disfrute, el goce y la cultura. Esta dimensión cumple un papel importante en el desarrollo del niño, porque le brinda la posibilidad humana de sentir, expresar, crecer, transformar, las impresiones que tiene de sí mismo, de los demás y del mundo que le rodea. (Amor, 2015). El trabajo estético en los niños y niñas va mucho más de ver hojas colgadas en su ambiente de aprendizaje, significa transmitir emociones, sentimientos, sensibilización con el medio que lo rodea siempre plasmando nuevas experiencias. Es importante que el gestor de aula propicie actividades de aprendizaje significativas, con el fin de que el niño o niña involucre su propio aprendizaje y así desarrollar y estimular nuevas habilidades.

Howard Gardner, contempla que la habilidad artística está enfocada con la mente, acompañada de una serie de aspectos sensoriales, de percepción y que en los infantes es una habilidad que se desarrolla mucho más rápido, lo cual permite que la agudeza de un niño sea muy parecida a la de una persona adulta o un niño de 6 años. Este autor aprecia las obras artísticas de los niños y niñas, ya que son creativas e imaginativas, como si fueran realizadas por adultos cuya espontaneidad ha disminuido, así mismo expresa diferentes afinidades entre estos dos, queriendo dar a conocer la libertad y la espontaneidad.

En gran medida los procesos de simbolización infantiles, inevitablemente invaden el terreno de las artes, porque esta simbolización “parece cumplir un papel importante y

destacado en las artes”¹, ya que permite la expresión de emociones y propiedades sensoriales. En esta instancia el símbolo está completamente inmerso en el ámbito artístico.

Es por ello que los y las infantes buscan expresar todo este juego de conocimiento, por un medio de comunicación más fácil para ellos, ya que por los ambientes convencionales se les dificulta este proceso; es en este momento, donde el contacto del niño y la niña con el arte, crean espacios para comunicar una serie de símbolos al exterior que han interiorizado y que necesitan transmitir, utilizando las expresiones artísticas como canal al realizarse por diferentes lúdica como la danza, la pintura, el teatro, la música, la literatura; elementos que se encuentran presentes en los diferentes contextos en los cuales se desarrolla el niño y la niña.

“(…) Los niños dibujan por impulso natural desde muy temprana edad. Los juegos espontáneos de los niños obedecen a una finalidad evolutiva, que es necesaria que el adulto identifique, respete y aliente, pues cada momento de la evolución es igualmente valioso, como lo es cada uno de los peldaños que forman una escalera. A través del dibujo espontáneo, el niño se prepara para la comunicación gráfica, ya que empieza a aprender, a referirse a los objetos de su entorno por medio de sistemas o vehículos simbólicos sobre un soporte plano y con técnicas gráficas”(Parramon, 2010,p,476)

Rhoda Kellogg (1945-1970) se relaciona a este proyecto, ya que ella se ha dedicado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño, a partir del cual realizó importantes investigaciones con relación a la evolución de la expresión plástica del preescolar, reunió miles de dibujos de niños de diferentes culturas y encontró similitudes entre estos. Según lo que esta autora propone “para que el arte infantil se de en cualquiera de las dimensiones no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, solo se requiere de un ambiente propicio y de materiales adecuados”. La teoría de Kellogg es un buen ejemplo del proceso por el cual pasan los educandos en la búsqueda y el descubrimiento de sí mismos, la aplicación de soluciones, el placer por la exploración y por la innovación, Sus dibujos son una muestra para

¹ GARNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro. ED Paidós, Barcelona. 1997. Pág. 133.

conocer su estado emocional, su desarrollo intelectual y motriz, y su conciencia dentro de un entorno social.

Para Roda Kellogg (1969), “el dibujo infantil es un arte biológico, enraizado en la esencia de la propia humanidad. A la luz de la psicología de la forma, la autora analiza los procesos de configuración de las formas infantiles en los que se aborda el espacio del soporte y las formas como unidades visuales coherentes. Para la autora existe en el ser humano una necesidad innata, de base neurológica, que lo mueve a ordenar sus percepciones por medio de armonizaciones estéticas. El niño desde pequeño desenvuelve su actividad plástica de una manera espontánea en procesos de auto instrucción, al igual que se prepara para caminar cuando gatea o para el habla cuando balbucea. Es decir, el niño aprende de sí mismo a partir de repetidos ensayos y exploraciones en los que entrena la coordinación de los movimientos de su mano al trazar figuras libres que pronto controla con la vista.”(Parramon, 2010,p,476)

Desde el punto de vista social, Vygotsky señala “que el juego es uno de los actos más sociales y socializadores por excelencia”. Por lo tanto el juego es ese mecanismo para que el educando se relacione con los demás, interiorice emociones, autoestima, placer y alegría de vivir. Pero infortunadamente en las escuelas, la gran mayoría no saben utilizar el juego como esa herramienta para el proceso de formación de los infantes, viendo que el juego es la plataforma para solucionar problemas de convivencia, psicomotricidad y de aprendizaje. Esta situación se agrava por el hecho que el niño no encuentra ni en la escuela ni en el hogar, las oportunidades, los recursos y la motivación para desarrollar todo su potencial en actividades creativas, reflexivas, lúdicas, de ocio y de aprovechamiento del tiempo libre, por medio de las cuales puede expresarse libremente y comunicarse más fácilmente con otros. Todo este potencial en el niño es fundamental, ya que le permite manifestarse durante su desarrollo y a todo lo largo de la vida.

María Montessori (1952) descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años, tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este período el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta,

quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden. Las actividades estéticas permiten que los niños y las niñas interioricen modelos culturales, además que expresen sus percepciones y apropiaciones del mundo circundante. Por ello el arte es una forma de comunicarse con el mundo, es tomar una posición frente a lo que rodea y se desarrolla cerca al individuo.

“(…) La interacción social es un factor de gran importancia en el proceso de formación de los niños y niñas, así como la creatividad condiciona el desarrollo motor de ellos a futuro. Se puede afirmar según Rodríguez, (2009) que: La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños y niñas de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo. Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Por lo antes mencionado, es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño”Poeta,Giraldo,Gutierrez,2015,p,22)

1.3. MARCO LEGAL

Para el desarrollo de esta sistematización, es fundamental reconocer las leyes y normas que rigen la primera infancia en Colombia y contextualizarlas con el presente trabajo denominado “La Estética: Dimensión para pequeños exploradores” que está dirigido a la prestación de servicios en el nivel preescolar. A continuación, se presenta la normatividad para la primera infancia a nivel Nacional.

En Colombia, los derechos fundamentales de los niños y las niñas, están reglamentados por la Constitución Política de 1991. Para el caso de la primera infancia la Constitución afirma en el Artículo. 44 lo siguiente: “Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y

nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión (...).”

Otro artículo esencial y base fundamental de esta sistematización es la Ley General de Educación (Ley 115), donde hace referencia a la dimensión estética, en su primer fin de la educación, contenido en el Artículo. 5, que enuncia: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos” .

Basados en el artículo 16, donde se orientan los objetivos específicos de la educación preescolar y en los cuales sobresale los incisos c y d, mencionan “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; y la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria”

En la reglamentación del Decreto 1860 de 1994, se determina que la educación preescolar está dirigida a niños menores de seis años, y toma en cuenta las dimensiones del desarrollo humano: corporal, comunicativo, estético, actitudes y valores, y los lineamientos pedagógicos propios para la educación preescolar; según la Resolución 2343 de 1996, sección primera, se mencionan los indicadores de logro curriculares para el conjunto de grados del nivel preescolar, y entre los que se refieren al proyecto tenemos a la dimensión estética, inciso 5: “Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno”

Los lineamientos pedagógicos se establecen a partir de la visión sobre las dimensiones de los niños y las niñas (dimensión cognitiva, ética, estética, corporal, comunicativa, socio-afectiva y espiritual); igualmente los núcleos temáticos se basan principalmente en la declaración de que los niños y niñas deben ser sujetos plenos de derechos, por ende, el objetivo principal de la educación preescolar es que puedan ejercerlos y desde nuestra sistematización vamos abordar la dimensión estética.

En el año de 1998 el Ministerio de Educación Nacional publica un documento sobre los lineamientos curriculares y en ellos se disponen los Lineamientos Pedagógicos para la educación de preescolar, que recogen las formulaciones hechas por Delors (1990). En estas se

refiere a cuatro aprendizajes fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Aprendizajes que no se pueden dejar por fuera puesto que ellos se van a tener en cuenta a la hora de realizar el espacio pedagógico, para afianzar los conocimientos de la motricidad fina a través de la dimensión de la estética.

Como el fin de la sistematización, es lograr mediante la dimensión estética el afianzamiento de la motricidad fina, expresar sus emociones, sentimientos, sensibilidad y gusto por el arte, encontramos en la Ley 1804 de Cero a Siempre del 2016, en el artículo 5, “(...), que la educación de los niños, se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso” .

Por otra parte, el decreto 2247 de septiembre de 1997, se refiere a las orientaciones curriculares que debemos seguir para los niños de la primera infancia; en su artículo 11, inciso b, considera a la lúdica como un principio de la educación inicial; “el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, ..., desarrolla iniciativas propias, ..., desarrolla habilidades de comunicación (...) Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando”... De este modo el niño puede afianzar más sus conocimientos, ejecutándolos a su vez con lo mencionado en el artículo 12 de dicho decreto: “Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; ...”

Sin embargo, todo lo anterior no puede ser posible, si no tenemos en cuenta las siguientes directrices para la organización de proyectos lúdico -pedagógicos en el artículo 13, inciso 4, de este mismo decreto: “la creación de ambientes lúdicos de interacción y confianza, en la institución y fuera de ella, que posibiliten en el educando a la fantasía, la imaginación y la creatividad en sus diferentes expresiones, como la búsqueda de significados...”

Finalmente, todo este marco legal nos garantiza el derecho de trabajar desde la dimensión estética, lo que no quiere decir que los otros aspectos no son importantes o relevantes para la sistematización, del cual podemos concluir que aunque “el niño no juega para aprender pero aprende cuando juega” (Garvey, 1977); “al igual que el arte, la música, la pintura, la ESTETICA, no se realizan para que el niño desarrolle su motricidad fina, aunque al hacer lo anterior este lo logre”, resumimos que siempre “... se favorecerá la creación de ambientes tempranos de aprendizaje no escolarizados que incluyan como elemento fundamental el juego, el arte, la literatura y demás lenguajes expresivos...”.

El CONPES 109 2007 de primera infancia. Expone “que el hecho de plantearse el juego, el arte la literatura y la exploración del medio como los pilares de la educación inicial” (MEN, de cero a siempre) , permite superar las propias barreras de los aprendizajes conductistas que hemos llevado por décadas y que además todo lo mencionado en este marco legal, lo encontraremos resumidos en el decreto 1075 de 26 de mayo de 2015, “por medio del cual se expide el decreto único reglamentario del sector de educación” el cual dicta disposiciones sobre los procesos educativos del país , independientemente del nivel. En los Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial del distrito 2010, en el proceso de educación inicial, el arte se contempla como un pilar en “lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación inicial en el distrito” dándole gran importancia como un generador de experiencias significativas, que vivenciadas a partir de las diferentes técnicas artísticas aportan al desarrollo integral de los niños y las niñas en sus primeros años

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición. “Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura.”

Los DBA se fundamentan en 3 grandes propósitos: 1. Las niñas y los niños construyen su identidad en relación con los otros; se sienten queridos, y valoran positivamente pertenecer a una familia, cultura y mundo. 2. Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad. 3. Las niñas y

los niños disfrutaran aprender; exploran y se relacionan con el mundo para comprenderlo y construirlo.

El DBA que se trabajó en este rincón se basó en “Identificar y valorar las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás”; “Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal”.

2. PLANEACIÓN Y METODOLOGÍA

2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE APRENDIZAJE

A partir de la observación realizada durante el diagnóstico en la sede del Centro Infantil Humanos Tempranos, se evidenció la dificultad que presentan 6 niños de 15, a la hora de realizar trabajos de motricidad fina, tales como rasgar, entorchar, moldear entre otros, por tal motivo se implementa el rincón la estética: ‘Dimensión para pequeños exploradores’ que resalta la importancia de la dimensión estética, en los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en la primera infancia, pues a través de ella, los niños y niñas exploran su creatividad, manifiestan sentimientos, desarrollan habilidades y destrezas para el crecimiento y fortalecimiento de sus dimensiones en desarrollo.

El objetivo general

- Fortalecer la sensibilidad, el gusto por el arte y la motricidad fina en niños y niñas de pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos de Fusagasugá desde la dimensión estética

Objetivos específicos

- Aportar un espacio educativo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas del grado pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos de Fusagasugá, a través del uso de material didáctico recursivo implementado en el rincón pedagógico.
- Generar un plan de trabajo en donde los niños y niñas puedan potencializar sus fortalezas a nivel estético a través de diferentes actividades.

- Implementar diferentes estrategias basadas en la dimensión estética, en donde ellos puedan expresar sus emociones, sentimientos y explorar diferentes materiales, texturas, colores y formas.
- Evaluar los avances y retrocesos en la solución del problema, por medio de los instrumentos de registro, como lo son los diarios de campo.

Por eso, para el inicio de la investigación se propone la siguiente pregunta de formulación, que va hacia la aplicación de la Dimensión estética:

¿Cómo fortalecer la sensibilidad, el gusto por el arte y la motricidad fina en niños y niñas de pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos de Fusagasugá desde la dimensión estética?

2.2. IDENTIFICACIÓN DE ACTORES INVOLUCRADOS Y PARTICIPANTES

A continuación, se relacionan los datos generales de los actores involucrados y participantes:

El Centro Infantil Humanos Tempranos, que se encuentra ubicado en el municipio de Fusagasugá, cuenta con la siguiente jerarquización: Rectora: Nohora Nelly Villalobos, Psicóloga: Magda Serrano (participación indirecta), Doris Leguizamón: Docente de la sala Joan Miro (Niños de 3 años), con sus compañeras Lina María Tovar Pérez y Julieth Pérez Gutiérrez, padres de familia y por supuesto grupo sujeto de estudio de esta sistematización: Niños del grado Pre Jardín:

Tabla 1 Caracterización de los actores principales de la sistematización

No Estudiantes	Edades	Género	Su participación
15	3 a 4 años	Niños y niñas	Son niños muy tiernos, divertidos, activos, expresan con claridad sus ideas y sentimientos frente a lo que les agrada o desagrada. Participaron en las actividades propuestas dentro y fuera del aula, compartieron los diferentes elementos,

		<p>colaborando a la hora de recoger, demostraron su deseo por descubrir lo nuevo y crear sus propias manualidades y hacer actividades corporales. Se logra evidenciar en algunos niños y niñas que presentan cierto grado de dificultad para rasgar, moldear, pegar y en el manejo de pinza, debido al no desarrollo de sus habilidades motrices, pero a pesar de esto sienten el deseo por desarrollarlo.</p> <p>En los diarios de campo se observó que en cada una de estas actividades, manifiestan sentimientos y emociones, desarrollan la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, estimulando su imaginación y creatividad, pero sobre todo desarrollando su motricidad fina, lo cual se evidencia en un gran avance y mejora en las actividades de manejo de pinza, y aplicación de color donde respetan espacios y contornos.</p> <p>También podemos observar que cada una de ellas brinda la posibilidad de construir la capacidad humana de sentir, conmoverse, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción.</p>
--	--	---

Fuente: Las autoras

Tabla 2 Caracterización de Actores Indirectos

Actores	Objetivo	Función
Padres de Familia	Apoyar a los hijos en el proceso de aprendizaje en el hogar.	Su participación fue más en el hogar, en el momento de afianzar los conocimientos y prácticas adquiridas de sus hijos en el jardín durante la realización del proyecto, además, de su participación en las reuniones de padres de familia. También, hubo interés a la hora de realizar algunas actividades en el hogar, puesto que gracias a ellos se consolidaron muchos de los objetivos.
Docente Titular practicante	Acompañar el proceso de las prácticas profesionales dando recomendaciones durante la ejecución del rincón de aprendizaje.	La docente titular Doris Leguizamón, quien en este proceso trabajaba con Pre Jardín, además de participar en la experiencia por su larga trayectoria en la práctica docente, nos asesoró. Fue el apoyo en las actividades propuestas, en las cuales se utilizaron recursos lúdico-

		pedagógicos y evaluó cada meta que se propuso.
Interlocutora	Revisar el proceso del rincón pedagógico (documentación, trato de los miembros de la institución)	Rectora: Nohora Nelly Villalobos B, del Centro Infantil Humanos Tempranos, quién no solo siguió el cumplimiento del proyecto a cabalidad, sino también fue parte fundamental a la hora de aplicarlo en su colegio, y además participó de la sustentación de él. Supervisó la implementación del rincón de aprendizaje, de tal forma que se diera en un ambiente apropiado.

Fuente: Las autora.

La Corporación Universitaria Minuto de Dios, principal ente de este proceso, prácticas profesionales de Licenciatura en Pedagogía Infantil, promueve la participación en los campos de practica desde la praxis, con el fin de mejorar los aspectos formativos de los estudiantes, apoyado en la sabiduría, experiencia y formación de la docente Gloria Luz Garzón, quien asesoró los procesos académicos, mediante un folder de formatos donde se evidencian los procesos desarrollados en el campo y la evaluación del interlocutor; para confirmar este suceso y ver cumplimiento de los parámetros establecidos en la asignatura.

2.3. ESTRUCTURA DEL MODELO DE RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA.

El rincón pedagógico “La estética: dimensión para pequeños exploradores” presenta de forma detallada, los aspectos, los pasos, los recursos y cronogramas que se tuvieron en cuenta, para llevar a cabo estrategias pedagógicas en el Centro Infantil Humanos Tempranos, en la sala de pre jardín donde se ubican los niños entre las edades de 3 a 4 años.

Para el comienzo de la investigación se tuvo en cuenta un diagnóstico inicial, realizado por la estudiante y titular del grado Doris Leguizamón Rojas, en el cual se conocen los aspectos a potenciar desde la dimensión estética, como propósito de fortificar la sensibilidad, el gusto por el arte y la motricidad fina, aplicando algunas técnicas de la dimensión, como el baile, la música, el rasgado, el moldeado, el entorchado, el garabateo, entre otras, para verificar y comprobar, que por medio de esta dimensión es posible fortalecer de manera transversal la motricidad fina, utilizando variedad de técnicas y aplicando estrategias respaldadas por autores pedagógicos como, Howard Gardner (creatividad, expresión, emociones), Rohoda Kellogg (relación del arte con su estado emocional, social, físico, mental), Vigotsky (la importancia del juego, la alegría de vivir), María Montessori (importancia de los rincones pedagógicos y actividades estéticas), que tienen como función, mejorar en los infantes, su creatividad e imaginación.

Es por eso que la estética no es solo placer, sino una contribución a un desarrollo personal reflexivo, que debe ser siempre uno de los objetivos fundamentales de la educación, ya que es un eje fundamental que brinda la posibilidad de sentir, valorar y aceptar, permitiéndole ser libre, autónomo y tolerante, en el desarrollo de la creatividad propia de cada infante, respetando sus creencias, vivencias y su realidad. Este trabajo se inicia con la observación de la problemática, la formulación de la pregunta que se va a resolver, la revisión de conocimientos previos y antecedentes, la formulación de los objetivos y posibles actividades. Se diseña con el grupo de estudiantes un rincón pedagógico que nace de sus intereses, creando un cronograma de actividades. En la fase de la ejecución se hace recolección de la información mediante la observación directa y se apoya igualmente con diarios de campo donde se obtuvo mayor información sobre el fenómeno detectado.

El enfoque de la investigación con el cual se trabajó fue el cualitativa ya que nos permitió, observar y describir el contexto, llevándonos a trabajar sobre la problemática existente en ese grado y en particular se abordó las necesidades que presentaban los infantes de la sala de pre jardín, lo cual permite conocer la causa, plantear estrategias lúdicas y actividades en el Rincón pedagógico de “La estética; dimensión para pequeños exploradores”. Este se fundamenta de herramientas pedagógicas, que contribuyen al aprendizaje de los niños y niñas, donde cada semana se va cambiando de actividad, llevando a cabo procesos pedagógicos, en que los alumnos, sean quienes construyen sus conocimientos y estimulan sus pensamientos creativos mediante el juego, empleando la dimensión estética para mejorar la motricidad fina, el gusto por el arte, y la sensibilidad.

Los rincones pedagógicos tienen una característica especial y es fortalecer el trabajo cooperativo, al girar en torno a un tema de interés, permitiendo así un aprendizaje significativo. Durante el desarrollo de este proyecto se comprobó, cómo los niños por medio de la participación en cada una de las sesiones, iban adquiriendo, aportando ideas y conocimientos elocuentes, permitiendo que se cumpliera con los objetivos propuestos en cada intervención.

2.3.1. HERRAMIENTAS E INSTRUMENTOS.

La metodología que se tuvo en cuenta fue la etnográfica, ya que se realizó un análisis y un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta la observación directa registrada en instrumentos escritos, como diarios de campos (ver anexo No.8) que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, en los cuales se plasmaban las observaciones relevantes, después de cada aplicación y ejecución de las actividades en la institución, diseñadas en las planeaciones, también se realizaron entrevistas con instrumentos como el cuestionario, dirigidas a las docentes. Acompañando esta herramienta también acudimos a la técnica de antropología visual, la cual nos permitió capturar todas las evidencias fotográficas (ver anexo No.2) y audiovisuales de todas las estrategias y actividades implementadas en la aplicación del rincón pedagógico, bajo consentimiento informado.

Durante las sesiones en el rincón pedagógico como potenciador a la dimensión estética, se realizó una observación continua de los procesos, para identificar el nivel en el que se encontraba cada uno de los infantes y a partir de esa investigación se hace evidente que a través de las actividades plasmadas, se obtuvieron grandes avances en sus procesos y capacidades, motrices y cognitivas. Por medio del registro de la observación en los diarios de campo de las diferentes sesiones y actividades se evidencia el incremento y el fortalecimiento de los procesos.

Para recopilar más información también se recurrió a la aplicación de una entrevista (ver anexo No. 3) a la docente titular del grado pre jardín, para tener más conocimiento y claridad al respecto de la problemática, materializada en un cuestionario. Los planes de clase (ver anexo No.4 y No 7) también fueron de gran importancia para tener conocimiento y claridad del desarrollo de las actividades plasmadas con anterioridad antes de ejecutarlas y seguido de esto con el acompañamiento de los diarios de campo donde quedan los registros después de haber puesto en desarrollo las actividades.

Para finalizar también se hizo uso de la aplicación la herramienta de una evaluación inicial y final (ver anexo No.1, y No.5), para conocer cómo se encontraban los niños y niñas antes de iniciar con el proyecto y analizar los resultados obtenidos después de la ejecución de las actividades correspondientes al rincón pedagógico, tener conocimiento de cómo se encontraba cada niño y niña, permitió que se crearan las estrategias para alcanzar con los objetivos propuestos, por lo que se considera que el proceso de cada uno de los infantes que participó en la ejecución de este proyecto, fue mejorando con cada una de las actividades planteadas, concentrándose en el proceso motriz y fortaleciendo la sensibilidad y el gusto por el arte. La técnica utilizada para ello fue el pretest y postest.

A través de esta investigación se permite una observación, descripción, ejecución de actividades indispensables en el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades estéticas enfocadas a promover su desarrollo, por medio de las siguientes categorías (sensibilidad, gusto por el arte y motricidad fina) donde se pretende estimular cada una de ellas y vigorizar el desarrollo de aptitudes y evolución de estrategias pedagógicas que reconfortan y contribuyen a despertar habilidades y destrezas de los alumnos, a través de las siguientes herramientas, el juego, la danza, la pintura, la música y el dibujo.

Definición de las herramientas

El juego es un hecho motriz implícito en la práctica habitual del niño; se considera el mejor medio educativo para favorecer el aprendizaje, fortaleciéndose con él todo el desarrollo físico y psicomotor, el desarrollo intelectual, el socio-afectivo entre otros.

Definición de danza

La danza es una expresión natural de comunicación, una manera de transmitir sentimientos a través de los movimientos corporales, desarrolla capacidades intelectuales y sociales, cultiva su creatividad y fortalece su autoestima.

Definición de pintura

A través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Definición de música

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

Definición de dibujo

Para los niños en sus diferentes etapas, el arte y dibujo es un medio de expresión que aporta grandes beneficios a su desarrollo. El dibujo y la pintura facilita y permite que el niño mejore su psicomotricidad fina, su escritura y lectura, que desarrolle su creatividad y aumente la confianza en sí mismo. Además es un excelente medio para que exprese sus sentimientos, emociones y sensaciones y por si fuera poco, contribuye notablemente a la formación de su personalidad y madurez psicológica.

Tabla N. 4 Tabla de recursos

RUBROS	Aportes		TOTAL
	Efectivo	Especie	
1. Personal	\$220.000	0	\$220.000
2. Equipos	0	0	0
3. Software	0	0	0
4. Materiales e insumos	\$60.000	0	\$60.000
5. Salidas de campo	0	0	0
6. Servicios técnicos	0	0	0
7. Capacitación	0	0	0
8. Difusión de resultados: correspondencia para activación de redes, eventos	0	0	0
9. Propiedad intelectual y patentes	0	0	0
10. Otros	0	0	0
TOTAL	\$ 280.000		\$ 280.000

2.4. MODELO DE DIVULGACIÓN

Más que una divulgación, fue una socialización, en el transcurso del desarrollo de esta práctica se tomaron evidencias antropológicas visuales y formatos, los cuales sirvieron como herramienta para recopilar información y posteriormente fueron sustentados de forma oral ante jurados de la Universidad Minuto de Dios en compañía de docentes evaluadores; así mismo en el Centro Infantil Humanos Tempranos se realizó una entrega por medio de una exposición en donde se le explicó y sustentó a la comunidad educativa, especialmente a los docentes, quienes se interesaron con el Rincón Pedagógico, y por su acogida, decidieron implementarlo también en sus aulas; muchos de ellos decidieron leer el proyecto también para su retroalimentación.

3. RECONSTRUCCIÓN DE LA EXPERIENCIA

Esta experiencia pedagógica, “La estética: dimensión para pequeños exploradores”, resalta la importancia de esta en los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en la primera infancia, pues a través de ella, los niños y niñas exploran su creatividad, manifiestan sentimientos, desarrollan habilidades y destrezas para el crecimiento y fortalecimiento de sus dimensiones en desarrollo y además lo más importante de este proyecto, afianza su motricidad fina despertando su sensibilidad y el gusto por el arte. También les permite aprender a través de la manipulación de diferentes materiales, elementos y experiencias, propiciando aprendizaje significativo a través de estrategias pedagógicas recursivas.

3.1. MOMENTOS HISTÓRICOS DE LA EXPERIENCIA

Durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas y educativas, las cuales se realizaron en el C.I.H.T con el grado pre jardín, se tenían como propósito identificar las principales dificultades evidenciadas en los procesos de aprendizaje de los infantes, para así mismo plantear estrategias que superen estas dificultades a través de un rincón pedagógico, donde por medio de la observación se evidencia que es un grupo que se caracterizaba por ser muy tierno, divertido, activo, que expresa con claridad sus ideas y sentimientos frente a lo que les agrada o desagrada, participa en las actividades propuestas dentro y fuera del aula, comparte los diferentes elementos, son colaboradores y demuestran su deseo por descubrir lo nuevo,

crea sus propias manualidades y hace actividades corporales, son niños y niñas alegres, creativos, exploradores y expresivos. Pero a la hora de realizar actividades motrices, se evidencia en algunos alumnos cierto grado de dificultad para rasgar, moldear, pegar y en el manejo de pinza, debido al no desarrollo de sus habilidades motrices, por lo que se propone la construcción e implementación del rincón pedagógico, “La estética: Dimensión para pequeños exploradores”, para potenciar la dimensión estética en los niños y niñas de pre jardín, buscando en ellos el interés por explorar, interactuar, en actividades motrices, las cuales les permita aprender a través de la manipulación de diferentes materiales, elementos y experiencias, propiciando aprendizaje significativo a través de estrategias pedagógicas.

Una vez obtenido el diagnóstico inicial se conocen los aspectos a potenciar desde la dimensión estética, siendo este el primer eje del proyecto de investigación y lo que permitió estructurar el rincón pedagógico.

Posteriormente se realizó la elección del tema y nombre del proyecto, revisión de conocimientos previos, determinación de contenidos y planteamiento de posibles actividades, Durante la planeación se diseñó con el grupo de estudiantes un rincón pedagógico que nace de sus intereses y necesidades, se creó un cronograma de actividades y se realizó la búsqueda de recursos materiales, económicos y humanos. Se dio inicio a la ejecución de las actividades, que tuvo como fin último que los estudiantes y las investigadoras realizaran una evaluación de las actividades y los resultados obtenidos. En esta fase se hace recolección de la información mediante la observación directa y los diarios de campo en los que se registraron detenidamente los aspectos observados y desarrollados durante las actividades.

El rincón pedagógico “La estética: Dimensión para pequeños exploradores” fue elaborado en su mayoría con material reciclable, y de este modo construyendo actividades llenas de color, atractivas para ellos y de fácil acceso, incentivándolos a participar de cada una de las tareas que reposaban en él. Se podía observar que los infantes manifestaban agrado y gran interés por explorar e interactuar, en actividades motrices, las cuales les permitían aprender a través de la manipulación de diferentes materiales, elementos y experiencias, propiciando aprendizaje significativo a través de estrategias pedagógicas y de los trabajos que se realizaban en cada intervención, también expresaban agrado a la hora que ingresábamos al

aula de clase, nos recibían con felicidad, abrazos y preguntas llenas de curiosidad respecto a lo que se realizaría en el día. Las actividades preparadas y aplicadas buscaban fortalecer su creatividad, imaginación, coordinación viso manual y su motricidad fina, a través de ejercicios donde aplicaban diferentes técnicas como la danza, la pintura, rasgar, moldear, entorchar, colorear, también encontraban ejercicios donde hacían uso de la pinza a la hora de hacer ensartado, conteo o clasificación de los granos de colores, abrir y cerrar las cremalleras de los tableros entre otros.

Durante todo el proceso se hizo recolección de información mediante la observación directa y los diarios de campo, en los que se registró detenidamente los aspectos observados y desarrollados durante las actividades. Utilizamos como instrumentos de recolección de datos el diario de campo, vídeos, fotografías, por medio de los cuales se recopiló información detallada que permitió describir el ámbito escolar y evidenciar los procesos de los niños y niñas y determinar la influencia del rincón como estrategia pedagógica. Durante las sesiones, como potenciador de la dimensión estética, se realizó una observación continua de los procesos de los educandos en el nivel motriz, para identificar como iban evolucionando de acuerdo al trabajo realizado, si había algún caso especial siempre las practicantes que guiábamos el rincón, estuvimos atentas a apoyar a los estudiantes que presentaban dificultades en el desarrollo de las actividades asignadas para acompañarlos y así pudieran llegar a alcanzar el logro propuesto.

Las actividades presentadas en el rincón pedagógico, fueron realizadas por consenso de los estudiantes y profesores, permitiendo a los infantes proponer y ser un agente activo, aumentando su motivación y participación, los niños se mostraban siempre alerta a las indicaciones y presentaban gran interés por conocer más de lo que se le presentaba. Durante todo el desarrollo y aplicación de las actividades del Rincón Pedagógico, se comprobó cómo los educandos, por medio de la participación activa en cada una de las sesiones, aportaban significativamente conocimientos e ideas, guiando a sus compañeros y trabajando de manera cooperativa, permitiendo que se cumplieran los objetivos propuestos para cada sesión.

Los contenidos tuvieron una funcionalidad en los infantes, que ellos aprendan a aprender utilizando técnicas y destrezas de trabajo estético y donde puedan potencializar sus

habilidades ya que la dimensión estética es una herramienta de comunicación que tienen los niños y niñas para explicar lo que sienten, piensan e imaginan, es la libre desarrollo de sus diferentes estados de ánimo, una forma de proyectar su personalidad pero también su modo de expresar la creatividad y la espontaneidad propias de su edad.

De igual forma se invitó a los padres de familia para que formaran parte del proyecto desde su rol como observadores, evidenciando cambios significativos en sus niños o niñas, obteniendo beneficios y adquiriendo pautas de sensibilización para fomentar la estética en los infantes, trabajando desde casa la sensibilidad, el gusto por el arte y fortaleciendo su motricidad fina, aprovechando todo tipo de material que se pueda reciclar y dar el uso adecuado para elaborar material didáctico. Los padres de familia entonces han apoyado este proyecto entendiendo que hay otros medios para fomentar el aprendizaje de ellos.

Al finalizar la propuesta, intervención y aplicación de actividades del rincón pedagógico, tuvo que ser expuesto previamente a padres de familia, docentes del Centro Infantil y rectora, haciendo una entrega del producto y dando a conocer los resultados obtenidos. Este fue elaborado con el objetivo de contribuir a la solución de una de las problemáticas identificadas, donde el material se enfocó en favorecer el mejoramiento de la motricidad fina, el gusto por el arte y fortaleciendo la sensibilidad de manera transversal en los niños y niñas del grado Pre Jardín, a partir de una de las dimensiones más bellas como lo es la estética en los educandos de 4 a 5 años.

Para tener un registro de la información de las actividades aplicadas se tuvo en cuenta la observación y seguimiento, a través de los diarios de campo los cuales son un elemento indispensable para recolectar los datos más relevantes como a continuación.

Diario de campo N° 1

Se realizó la actividad “La importancia del consumo de frutas”, que tenía como objetivo dar a conocer los diferentes tipos de frutas a través de la exploración sensorial; con esta actividad se integraron muchas de las dimensiones del aprendizaje de manera transversal, donde los niños y niñas, manipularon diferentes frutas, mencionando su forma, color, textura y a través de un taller de cocina elaboraron divertidas figuras con estas mismas. En esta

actividad, de los 15 niños, participaron 13, ya que dos de ellos no asistieron; de los asistentes, ninguno presentó dificultad, trabajaron con gran agrado, se destacaron unos niños más que otros, durante el desarrollo del ejercicio se estimuló el manejo de la pinza, el agarre y la sensibilidad, que dan inicio al fortalecimiento de la motricidad fina.

Diario de campo N° 2

Se realizó la actividad: “Desarrollo Motriz”, tenía como objetivo implementar juegos dirigidos, que permitieran estimular la motricidad gruesa en la coordinación y equilibrio de los niños. Con ella expresaban y representaban lo que observaban, sentían, pensaban e imaginaban, a través del juego, la música, el dibujo, y la expresión corporal; integraron la parte corporal y lúdica, donde los niños disfrutaron, ya que les brindó un grado de competencia en cada paso a realizar, e iban descubriendo y fortaleciendo la habilidad de expresarse ante los demás y ejercitando su motricidad a la hora de elaborar los dibujos a través del juego. En esta actividad participaron 12 niños, dos de ellos presentaron dificultad, a pesar de ello, todos se destacaron y trabajaron muy bien.

Diario de campo N° 3

Se realizó la actividad: “Expresión corporal danza – ronda”, (ver anexo # 6) tenía como objetivo desarrollar las habilidades motrices básicas a partir del espacio, la música y los materiales, identificaban palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales entre otros, integraron la parte corporal, lúdica y de exploración, los niños disfrutaban del desarrollo de la actividad ya que deben de representar el personaje principal en platos desechables y pintan de acuerdo a como lo imaginan; adicional les brinda un espacio para trabajar con el arte y demostrar sus habilidades corporales. Aquí participaron 10 niños, se ve gran avance en el manejo del pincel a la hora de aplicar la pintura y se observa un buen manejo de pinza. Solo 1 presentó dificultad a la hora de realizarla ya que no aplicó las indicaciones dadas por la docente, además de presentar apatía al contacto con las temperas asignadas.

Diario de campo N° 4

Se realizó la actividad: “Las Plantas, mis mejores amigas” tenía como objetivo identificar las plantas, las partes que la conformaban y su cuidado. Se realizó con ayuda de láminas, en una lámina decoraron con aserrín: las semillas y con tiras de plastilina decoran la raíz. Realizaron los cuidados diarios a las plantas. En esta actividad participaron 13 niños, todos se destacaron, se evidenció el manejo de pinza y manejo de espacios a la hora de manipular y aplicar los materiales asignados.

Diario de campo N° 5

Se realizó la actividad: “Técnicas Artísticas” tenía como objetivo mostrar sensibilidad frente a las diferentes posibilidades que ofrece la utilización del papel. Lograron expresar y representar lo que observaron, sentir, pensar e imaginar, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Realizaron diferentes técnicas de moldeado, rasgado y entorchado de papel de colores para decorar la lámina. Participaron 15 niños, uno presentó dificultad a la hora de rasgar y modelar bolitas de papel, al cual se le sugiere trabajar más esta técnica aplicada, se destacaron 4, en esta actividad se evidencia avances en su parte motriz y creativa de la mayoría de los niños.

Diario de campo N° 6

Se realizó la actividad: “Lateralidad”, que tenía como objetivo establecer características de objetos, clasificarlos de acuerdo a su ubicación, identificar y valorar su particularidad corporal y emocional, en sí mismo y en los demás; para el desarrollo de la actividad se desplazaron los infantes al patio donde encontraron una cinta dividiendo el patio en derecha e izquierda, los niños seleccionaron las pelotas del color indicado por la docente y las ubicaron de acuerdo al color, las azules al lado derecho y las verdes al lado izquierdo. En una lámina colorearon de rosado los elefantes que se encontraban al lado derecho de la hoja y con un punzón picaron los que estaban al lado izquierdo. En esta actividad participaron 15 niños, todos se destacaron, se refleja la creatividad de los niños, el buen manejo de pinza a la hora de tomar el color y el punzón y aplicación del color respetando límites.

Diario de campo N° 7

Se realizó la actividad: “Estética ”, que tenía como objetivo el manejo y direccionamiento del pincel, aquí los niños expresaban y representaban lo que observaban, sentían, pensaban e imaginaban, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal. Consistía en la elaboración de un payaso en platos desechables, los niños debían pintar con temperas, dando uso del pincel y paso a paso elaborar el payaso. Participaron 15 niños, tres presentaron dificultad, ya que no siguieron las indicaciones y mezclaron todos los colores de las témperas.

Diario de campo N° 8

Se realizó la actividad: “Técnica de Dactilo-pintura ”, tenía como objetivo estimular la motricidad fina a través del ejercicio de este método; se usaron diferentes herramientas y objetos con variadas posibilidades se elaboró un cartel en compañía de los niños y niñas, quienes lo decoraron con huellas de temperas de colores. Participaron 13 niños, donde en el desarrollo de esta actividad presentan gran habilidad a la hora de aplicar el color en la figura usando la técnica de dactilopintura.

Diario de campo N° 9

En el desarrollo de esta actividad “coloreando respetando límites” se trabajó el coloreado direccionado y respetando límites que tuvo en cuenta como objetivo primordial el manejo de pinza y la aplicación del color en la figura, ya que el hecho de no poder salirse de los contornos les permite a los niños perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potencia la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. A cada niño se le asignó una lámina donde debía colorear respetando los límites de la ilustración, en este ejercicio participaron 15 niños quienes manifestaron agrado por la actividad y no presentaron dificultad a la hora de desarrollarla.

Diario de campo N° 10

“Técnica de enhebrado “este ejercicio tenía como objetivo aplicar la técnica de enhebrado donde los niños fortalecen la coordinación viso-manual, el dominio de la pinza fina, controlar

el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados. A cada niño y niña se le asigna un zapato elaborado en material reciclable, el cual está perforado y cuenta con un cordón que ellos deben tomar y dar inicio a enhebrar por cada orificio. En esta actividad participaron todos los alumnos presentando agrado, concentración y habilidad en la aplicación del ejercicio.

Para concluir el proceso podemos deducir que durante las prácticas, se lograron diferentes avances con los niños y niñas, por medio de las intervenciones y actividades lúdicas se consiguió disminuir la indisciplina en el grupo pre-jardín, mejorar el seguimiento de instrucciones, hubo un avance significativo en el proceso desde el diagnóstico hasta la evaluación por medio del desarrollo de actividades implementadas en el “Rincón la estética: Dimensión para pequeños exploradores”, las cuales se pueden evidenciar en la aplicación de la evaluación donde los niños y niñas muestran sus avances en el desarrollo de su motricidad fina realizando ejercicios de manejo de pinza, técnicas, aplicación del color, manejo del pincel y de espacios y contornos, también hubo aportes más significativos para los padres de familia, en reuniones de escuela de padres, en donde se les habló del manejo de estrategias, métodos y herramientas de enseñanza. También se realizó la adecuación de los ambientes para motivar a los estudiantes, explicando la importancia de este ámbito para lograr mayor atención y aprendizajes significativos.

Se puede afirmar entonces que la intervención educativa que se llevó a cabo dentro de las instalaciones del jardín facilitó el desarrollo de las actividades de aprendizaje en las que se logró cumplir los objetivos propuestos y una mayor profundidad en los aprendizajes significativos y reflexivos.

3.1.1. PRINCIPALES HITOS O HECHOS RELEVANTES

El día 5 de marzo de 2018, se dio inicio a la práctica profesional, donde se realiza un diagnóstico de observación a los educandos del grado pre jardín, quienes se encontraban realizando una actividad artística y es allí donde se evidencia la problemática que presentan algunos niños a la hora de rasgar o moldear el papel, ya que manifiestan apatía o falta de interés por desarrollar la actividad.

El día 9 de marzo la practicante dio inicio con las actividades, para estimular la motricidad fina, el gusto por el arte y fortalecer la sensibilidad en los estudiantes del Centro Infantil Humanos Tempranos, las cuales eran divertidas y apropiadas acorde a sus edades y necesidades. Para centrar más la atención y generar el gusto por ellas, se realizaron en campo abierto, donde interactuaban con sus compañeros y realizaban una carrera de obstáculos siguiendo secuencias, que contaban con actividades artísticas.

El 10 de mayo la docente y tutora de práctica profesional, Gloria Luz Garzón, se acerca a la institución para verificar la asistencia y cumplimiento de las actividades propuestas, quien a su vez lleva un formato para que sea diligenciado por la rectora del centro infantil, en el transcurso de la semana se hizo entrega de la propuesta a la rectora para que fuera aprobado y así poder ejecutar y elaborar el rincón pedagógico, quien dio respuesta positiva para dar inicio a su elaboración.

Para el 20 de mayo aproximadamente ya se encontraban en su totalidad todas las actividades y material didáctico propuesto para el Rincón pedagógico “la estética: dimensión para pequeños exploradores”

En una de las actividades de manejo de lateralidad se presentó dificultad con dos niñas, las cuales no desarrollaban el ejercicio según la indicación dada, culminando la actividad en forma incorrecta. Al ver a sus compañeros que ellos si la realizaban de una forma diferente, una niña recurrió al llanto abandonando la actividad y demostrando sentimientos de frustración, a diferencia de la otra niña, que le preguntaba constantemente a la profesora para no volver a cometer errores.

En las actividades que se necesitaba pegante, hubo un niño que al trabajar con éste se indispuso y sus gestos eran de desagrado, ya que la sensación que sentía en sus manos era incomoda, por tal motivo se le dedicó más tiempo para enseñarle a trabajar con este material estimulando el sentido de tacto de las texturas.

Los padres de familia en el momento de ingresar a los niños y niñas al Centro Infantil, expresaban su agrado con las diferentes actividades pues los niños llegaban muy contentos o motivados a la casa contando lo realizado en clase.

En las actividades realizadas a lo largo del proyecto, se evidenció que todos los niños participaron activamente del proceso, en donde cada uno de ellos, obtuvo diferentes avances potenciando sus dimensiones, especialmente la estética, teniendo en cuenta que cada actividad tenía un objetivo, precisando en sus debilidades y potenciando sus fortalezas.

Dentro de la ejecución de las actividades se puede decir, que todas fueron de gran impacto, en especial su primer acercamiento con el rincón pedagógico, dado que el material que se implementó fue llamativo, lúdico y recursivo, lo que representó para ellos un nuevo estilo de aprendizaje.

Se llevó a cabo la socialización, en el Centro Infantil Humanos Tempranos, junto con la Tutora de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, quien para ese tiempo dirigía la práctica pedagógica y educativa, allí se conoció la opinión de los actores que estaban involucrados indirectamente, todos los comentarios fueron positivos. En general la implementación del rincón pedagógico, fue de gran impacto tanto para los niños, como para los demás docentes.

Los niños y niñas participaron alegremente en los procesos de elaboración del material didáctico para el rincón pedagógico, quienes ayudaron a construir parte de él, apoyando con material reciclable y embelleciendo algunas de las fichas adaptadas.

Las docentes de la institución manifestaron agrado por la implementación del rincón pedagógico, y realizaban aportes, ideas o sugerencias para adaptar nuevas actividades; en una ocasión la docente de la sala de párvulos se integró en la elaboración de unos zapatos en material reciclable, quien con agrado ayudó a recortar y pintar.

Al finalizar con la entrega del rincón y con la sustentación realizada en el C.I.H.T. ante la directora, personal administrativo, tutora de la práctica y una docente de la universidad quien la acompañaba en el proceso, manifestaron gusto y admiración por las actividades y espacio creado. Este estaba conformado por: un libro sensorial, zapatos para enhebrar elaborados en material reciclable, un tablero para ensartar fichas, un tablero sensorial, tablas para ensartar los tubos con las tiras de lana, una caja sensorial, una caja con orificios de colores y pelotas, láminas impresas para pintar o decorar con cualquier otro material. Al hacer la entrega recibió

gran gratificación por parte de las directivas y de algunos padres de familia por la aplicación y resultados obtenidos en los niños y niñas del C.I.H.T.

Durante la sustentación realizada en las instalaciones de la universidad, frente al jurado asignado y tutora, manifestaron admiración por las actividades aplicadas he interrogaron algunas inquietudes, las cuales quedaron claras a la hora de dar respuesta a ellas.

4. APRENDIZAJES

4.1. APORTES SIGNIFICATIVOS DE LA EXPERIENCIA EN LO HUMANO

La práctica profesional educativa nos permitió construir un conocimiento colectivo en el aula, permitiéndonos ser más pacientes, reflexivos y críticos, fortaleciendo la comunicación, el respeto por los demás y permitiéndonos consolidar nuestro saber pedagógico, puesto que nos vimos en la necesidad de reflexionar del proceso realizado durante la aplicación del proyecto, llevándolo a una sucesión continua de mejoramiento. También nos permitió generar autonomía en los procesos educativos, ya que en las instituciones, los maestros y los estudiantes, requieren espacios que les permitan de manera auto dirigida, convertirse en productores de su propio conocimiento, generando experiencias muy amenas, deliberando sobre la educación y la forma de cómo debemos orientar a los estudiantes.

Para los estudiantes el maestro es un ejemplo de vida, imagen de autoridad y respeto, por lo tanto durante el proceso nos dejó como aprendizaje, que debemos tener buena disposición para entender las estrategias, necesidades, valores y defectos, de nuestros infantes, reflexionando sobre nuestra propia enseñanza, apreciando la responsabilidad de servir positivamente de modelo a seguir para los educandos, aceptando cambios y desaciertos durante el proceso.

La labor docente es una de las carreras más importantes en el desarrollo del país, debido a que es la formadora de todas las profesiones, pero dentro de ella prevalece la educación de los niños entre 0 a 8 años de edad; es allí donde la docente debe tener más carisma, ser más humana, tolerante y sobre todo tener sentido de pertenencia, para formar a los niños y niñas quienes son el presente y serán el futuro del mundo.

Se puede decir que se escogió la profesión más particular, no en el ámbito económico sino en el personal, porque a diario deja experiencias gratificantes, donde se llega a un aula de clase, no solo a ser un mediador de conocimiento sino a aprender grandes cosas, de cada uno de los niños y niñas con los que compartimos diariamente. Ya que actualmente estamos llenos de tecnología, y continuos avances, el uso de los mismos es fundamental en el proceso de educación. Como futuras docentes no se puede tener un conocimiento tradicional, al contrario, se debe permitir que los educandos exploren y expongan sus propios criterios, si se hace en forma permanente, el cambio en actitudes y aprestamiento se logrará, sin dejar de lado el aporte personal que cada uno ofrece.

Uno de los aportes que más nos dio retroalimentación, fue aprender a escuchar a los niños y niñas. Sus aportes, experiencias y actitudes fueron de gran ayuda para el desarrollo de nuestra experiencia, pues es muy cierto que los docentes aprenden de los alumnos. Cada niño es un mundo diferente por lo tanto adquirimos mucha comprensión, amor y tolerancia, los infantes también tienen preocupaciones, ellos esperan de su maestro el mismo amor que ellos le dan. Por esto las prácticas profesionales dejan aprendizajes valiosos, hay experiencias que fortalecen la personalidad del docente al entablar relaciones interpersonales, no solo con los niños, sino con padres de familia y otros docentes; como hay otras experiencias que mejoran las habilidades del maestro en todas las dimensiones.

Esta actividad pedagógica, nos aportó seguridad a la hora de podernos expresar, comunicar todo esto a partir del desarrollo de las actividades ejecutadas, mejoró mucho nuestra confianza a nivel personal, social y profesional, pues los docentes profesionales nos enseñaron a manejar mejor el contenido, a impartir y a perfeccionar nuestra comunicación interpersonal.

Durante la intervención de desarrollo del proyecto, nos hizo perfeccionar cada una de las actividades para los educandos, pues el manejo del tiempo en un principio no era el esperado y no se podían realizar todas las actividades, pero al final, se pudieron desarrollar muchas de ellas en el tiempo estimado y sin ningún contratiempo, lo que nos hizo ser más eficientes a la hora de realizar una clase con los niños.

Por otro lado las aportaciones que obtuvimos en nuestra formación profesional durante este período de práctica nos permitió conocer el valor que tiene la formación de las relaciones profesionales y de compañerismo dentro de las aulas de clase, donde conceptos como la

confianza, veracidad y compromiso adquieren gran valor; esta experiencia también fue enriquecedora ya que va de la mano con la animación, la producción audiovisual y el diseño de actividades lúdicas, se adquiere una responsabilidad seria con diversión, sin que le quite responsabilidad, disciplina y compromiso que conlleva la docencia.

4.2. APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO SOCIAL

Las relaciones interpersonales con la comunidad educativa fueron exitosas y hubo total empatía con los infantes, docentes y padres de familia. Consideramos que se realizó un buen trabajo y se pudo dejar una huella de la labor como practicantes en el colegio. Los niños y niñas tuvieron una increíble adaptación con respecto a todo su entorno, a lo que los padres y las madres de familia reaccionaban con sorpresa y agrado al notar el cambio en los comportamientos de los educandos.

Los niños y niñas desarrollaron autonomía y responsabilidad, ya que son los encargados de su propio aprendizaje, desarrollaron habilidades, fueron más competentes y cada uno se dio cuenta de su propio potencial, aprendieron a pensar y trabajar de manera creativa e innovadora, desarrollando competencias como el trabajo en equipo y la toma de decisiones.

Al ser parte de una familia como lo es el colegio, uno de los compromisos es el apoyo del docente para el aprendizaje de los estudiantes, con los cuales se debe generar respeto, una sana convivencia con ellos, llevar la clase preparada para que ellos puedan trabajar y descubrir su conocimiento, explorando e interactuando con el medio de manera vivencial. A partir de esas particularidades, como docentes, diseñamos nuestras clases y adaptamos los materiales de acuerdo con las necesidades y los retos pedagógicos a los que se enfrentaron. Todo ello para formar hombres y mujeres con las capacidades y conocimientos necesarios para participar activamente en una sociedad.

Así mismo nosotros como docentes, somos fuente de inspiración para el desarrollo de valores sociales, como la tolerancia, la honestidad, la responsabilidad y la equidad y motores para evidenciar y proteger el valor social de las diferencias culturales, todo esto motiva a desarrollar unas prácticas para el logro de los objetivos propuestos. El trabajar en el aula por proyectos, supone escuchar a los niños de la clase, descubrir lo que les interesa y motiva a partir de lo que ya saben, para llegar a lo que quieren saber, es por eso que tanto para nosotras

como para los niños y niñas fue muy significativo el proyecto realizado, pues el desarrollo de las actividades nos hizo ser más minuciosas y a ellos más receptores.

Es evidente que como maestras estamos en la obligación de actualizar nuestros conocimientos y desarrollar de forma constante habilidades y actitudes que le permitan a los infantes responder efectivamente a los retos, por medio del desarrollo de lo que sus estudiantes deben saber, saber hacer y ser. Así, la formación en los estudiantes, es a la vez un incentivo para nuestro desarrollo personal. El maestro que ama lo que hace, el placer estético de sus explicaciones y la manera como se confrontan las hipótesis y las ideas para su fortalecimiento, desarrolla pensamiento científico y crítico en sus estudiantes. Pero también, promueve ambientes democráticos, permitiendo el diálogo de saberes, en el que cada cual participa en la construcción de ellos mediante el reconocimiento de buenos argumentos y con capacidad de autocrítica.

Gracias a nuestra labor docente podemos incluir y valorar las diferencias, así como despertar curiosidad por el conocimiento, de acuerdo con las etapas de desarrollo de cada estudiante. El maestro identifica sus emociones y las de los estudiantes y las encauza de manera constructiva, para formar personas que participen activamente en la construcción de una sociedad; a través de este tipo proyectos permiten hacer un aporte significativo por medio del desarrollo de competencias que contribuyen a la construcción de un ambiente social, al fomentar lo que los estudiantes son, saben y saben hacer para participar activamente y de forma constructiva en la sociedad, siempre resaltando el bienestar por el bien común. Los maestros hacemos productiva la escuela, ante todo participando en los procesos de mejoramiento de la calidad de la educación y, específicamente, en el aprendizaje de los niños y niñas.

En nuestro rol como docentes podemos satisfacer necesidades, diseñando programas educativos, en los cuales se respete la individualidad de los educandos, su etapa infantil y se convierta su paso por el preescolar en una experiencia agradable y placentera, ya que ser docente de preescolar es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una caja de sorpresas, una sonrisa, el llanto, un logro, un interrogante difícil de responder, situaciones que hacen del ejercicio académico una labor gratificante y un reto permanente.

Por lo tanto, todo lo anterior fue gracias al Rincón pedagógico, mecanismo que se utilizó para impartir conocimiento, dando libertad a los estudiantes y creando espacios que conllevaron a un aprendizaje más significativo y seres humanos más sociables.

4.3. APORTES SIGNIFICATIVOS EN LO ECONÓMICO O TÉCNICOS

Al ejecutar un proyecto como lo es el rincón pedagógico, se deben tener en cuenta varios aspectos, para llevar a cabo la elaboración del material didáctico, que se implementó. En este caso, se utilizó parte de los recursos entregados por los padres de familia en la lista escolar de principio de año, con los cuales los estudiantes tuvieron gran participación en la fabricación de los materiales; por otra parte, las docentes utilizaron recursos económicos propios para la elaboración de dicho material, que fueron indispensables en la creación; se puede decir que un 75% de los recursos económicos fueron suministrados por las docentes. Algunos de los recursos utilizados para las actividades, fueron también materiales reciclados con el fin de contribuir a su vez con el cuidado del medio ambiente. La institución brindaba a su vez el apoyo económico, el cual se veía reflejado en material como lo eran las fotocopias, papel periódico y aquel que se encontrara en la institución para implementar en el desarrollo de actividades.

Durante la construcción y ejecución del proyecto, la rectora del centro infantil, realizó un aporte económico a la estudiante para la elaboración de un cuadro que representa el nombre del proyecto con una imagen alusiva, el cual se encuentra ubicado en el espacio, donde se elaboró el material didáctico, fue gratificante contar con ese apoyo monetario que permitió construir un ambiente agradable, divertido y pedagógico para los niños y niñas de la institución.

En primera instancia, uno de los beneficios que nos brinda la práctica profesional, es permitirnos relacionar, la teoría y la práctica. Ya que nos posibilita la aplicabilidad de los conocimientos, cumplir con las metas y desafíos que debemos asumir, adecuarnos a un horario, cumplir funciones de responsabilidad, tomar decisiones y tener buenas relaciones humanas en la institución y aprovechamiento de las capacitaciones que pueda brindar la institución durante nuestra estadía. Es decir, tiene un componente de formación no sólo profesional, también una formación personal que complementa y mejora nuestras competencias.

Por otro lado y según nuestro desempeño, nos permite dejar abiertas las puertas para una futura contratación, ya que en muchos casos, alumnos en prácticas y por su desempeño, quedan trabajando en la institución, en la cual hicieron sus prácticas profesionales. De este modo la práctica profesional no se debe tomar como una parte obligatoria si no se debe considerar como la primera posibilidad de obtener empleabilidad.

Otro componente importante fue aprender a manejar los recursos con los que contábamos para la elaboración del proyecto, despertando un sentido de pertenencia sobre las herramientas y elementos que nos permitieron interactuar y elaborar un ambiente más agradable lúdico y pedagógico,

4.4. PRINCIPALES APRENDIZAJES PARA EL PERFIL PROFESIONAL

La práctica profesional constituye el espacio donde podemos aplicar los aprendizajes logrados a través de la formación teórica en áreas básicas y específicas del quehacer profesional, por ello, es también, un gran desafío el cual enfrentamos con una serie de expectativas, en conjunto con el interés por desempeñarnos adecuadamente en un rol profesional futuro. Otro de los aspectos importantes del aprendizaje durante nuestra práctica, es la capacidad de reflexionar sobre dicho proceso, las experiencias, vivencias y expectativas encontradas en su ejecución.

Durante la estadía de nuestras prácticas entendimos que lo más importante para desempeñar nuestra labor, fue realizar actividades con una mayor visión, amor y confianza hacia los niños, creyendo que van a lograr avanzar y aprender, llenándolos de motivación, inspiración y seguridad. También comprendimos que ser maestras es una carrera de vida, porque es una de las profesiones que requiere la mayor parte de nuestro “tiempo libre”; implica muchos compromisos que no cubren el tiempo destinado a la jornada escolar, como por ejemplo estar en constante actualización, planear las clases, revisar tareas, preparar eventos cívicos, participar en eventos culturales tanto de la institución como de la comunidad, conocer el contexto y sobre todo cuidar nuestra imagen ante la sociedad.

También resaltamos la importancia que como maestras seamos capaces de lograr que nuestros alumnos reconozcan sus emociones y que desarrollen el interés por los demás, de manera que se consiga integrar el entrenamiento en habilidades sociales y emocionales como

un objetivo educativo más. Si ponemos en práctica y fortalecemos esta parte fundamental en nuestras actividades diarias, se logrará que los niños y niñas se conviertan en individuos social y emocionalmente competentes. El docente que siembra optimismo y entusiasmo en el aula recoge los mejores frutos representados en alumnos motivados, participativos e involucrados en su propio proceso de aprendizaje. En cuanto a la elaboración de planeación de clases, observamos grandes avances en cada intervención que teníamos con los educandos, ya que planeábamos una manera de abordar las tareas educativas con el ánimo de dar sentido a las actividades, haciendo de ellas una herramienta que permitiera la adquisición o desarrollo de capacidades, que generara en los niños y niñas personas intelectualmente más analíticas, más creativas, más racionales y socialmente más críticas, más humanas y más libres.

Luego de culminar este período de práctica profesional y la aplicación del proyecto, nos damos cuenta de las enseñanzas que hemos obtenido durante este tiempo, aprendiendo con mayor fortaleza el valor de la responsabilidad y alcanzando uno de los logros más importantes como lo fue el hecho de enriquecer muchos de los conocimientos obtenidos en la universidad, afrontando situaciones reales.

Desarrollamos competencias como profesionales de la educación, identificándonos como seres humanos sociables y autónomos, que desarrollamos proyectos educativos con impacto social basado, en las dimensiones estructurales del niño desde sus primeros años.

Desde la práctica profesional de Licenciatura en Pedagogía Infantil, se logra comprender si realmente el quehacer docente es lo que se quiere, la pasión, la perseverancia, la dedicación y la responsabilidad que se adquiere con la comunidad educativa; es aquí donde se aguarda con gran anhelo, muchas más experiencias a nivel laboral, pues si decidimos estudiar esta carrera es porque amamos a los niños y tenemos la vocación para este proyecto de vida.

En esta experiencia de práctica se fortalecieron y adquirieron muchas habilidades, tales como la creatividad, el esmero, la paciencia, la puntualidad, el manejo de grupo, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, aspectos que son la base para enfrentarse a la verdadera etapa que es el ser un docente de aula, donde vamos a observar fenómenos atípicos, que pueden ser resueltos gracias a proyecto de aulas, que favorecerá la educación colombiana.

Gracias a este proyecto reevaluamos los viejos modelos de escuela, pues ser un docente de niños tan pequeños, es tener la oportunidad de enfrentarse cada día a una nueva metodología más dinámica y más significativa para ellos; aprendimos que gracias al juego podemos afianzar muchas dimensiones del aprendizaje, y por lo tanto resulta más significativo. Así mismo, estas situaciones hacen del ejercicio académico una labor gratificante y un reto permanente.

De este rincón pedagógico adquirimos el conocimiento sobre cómo trabajar las dimensiones en un pre jardín, como mencionábamos anteriormente, todo esto para fomentar unas buenas bases de enseñanza; se pudo mejorar con este proceso, las recomendaciones que nos brindaron los docentes de la institución; también se aprendió que desde la enseñanza podemos ayudar a los niños a que tengan una sana convivencia en su entorno, reforzando los valores y el respeto hacia los demás y saber comunicarse.

4.5. APRENDIZAJES ABORDADOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LA SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

El aprendizaje de la experiencia la estética: dimensión para pequeños exploradores, es el hecho de que se pudiera evidenciar a la dimensión estética como aquella capaz de llegar a afianzar en los niños y niñas su creatividad, la manifestación de sentimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas para el crecimiento y fortalecimiento de su aprendizaje y además lo más importante de este proyecto afianzar su motricidad fina.

A su vez, otro aprendizaje está en los diarios de campo y el rincón pedagógico, que fue elaborado con el objetivo de contribuir a la solución que se enfocó en favorecer el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de Pre Jardín, a partir de una de las dimensiones más bellas como lo es la dimensión estética. Esté, nos proporcionó conocimientos básicos, esenciales y precisos para nuestra praxis profesional, pues no hay nada como los proyectos de aulas para responder a las necesidades no solo de los niños sino también de nosotros mismos.

Pudimos comprender que cada niño es un mundo diferente y su aprendizaje al igual que su ADN es único y particular; que no todos se desenvuelven de la misma manera, unos son mejores en actividades motoras, otros en actividades cognitivas y así cada una de las inteligencias de los niños se vuelve un reto a la hora de enseñar.

Este proyecto educativo fue socializado en distintas ocasiones. Inicialmente se realizó una sustentación en el colegio, siendo partícipes, una docente de la institución, la rectora, la tutora de la práctica profesional y las estudiantes que en ese momento cursaban la práctica pedagógica del programa Licenciatura en Pedagogía Infantil. Fue el primer instante en que se dio a conocer la finalidad del proyecto y los logros que se pretendían alcanzar con la elaboración y ejecución del rincón pedagógico. Otra experiencia se llevó a cabo con las estudiantes del mismo programa, fue un momento enriquecedor debido a que se pudo dar a conocer el proyecto a las compañeras y del mismo modo apreciar nuevos aprendizajes de los demás proyectos. Finalmente se realizó una sustentación que concretó el propósito del proyecto, encabezando esta entrega, la rectora del colegio, la directora de práctica de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, docentes y las estudiantes que elaboraron el proyecto; dejando como evidencia el proyecto en físico y virtual en donde se evidencia todo el proceso del rincón pedagógico.

Se busca un aprendizaje significativo, al socializar el proyecto, donde podemos evidenciar nuestros avances como docentes, ya que adquirir nuevos conocimientos es importante para un mejor espacio laboral, ya que la socialización y la experiencia permite la integración de saberes y contextualizarlos para obtener una aptitud, la cual nos lleva a comprender la realidad educativa. Este documento permite conocer el ámbito de la investigación y todas sus partes, es un trabajo que debe realizarse con tiempo y dedicación, desde la reconstrucción de experiencias más significativas y de forma sistemática. El paso a paso de este trabajo fortalece la redacción, la lectura, la indagación y los conocimientos propios, siendo estos aprendizajes significativos, que surgen desde la experiencia y se fundamentan en la parte teórica, dando más credibilidad al escrito, cumpliendo así los objetivos propuestos, para luego ser compartido con los demás.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- Se creó un espacio pedagógico agradable fortaleciendo el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado pre jardín del centro infantil humanos tempranos de Fusagasugá, a través del uso de material didáctico el cual estimuló también la dimensión estética inculcando el gusto por el arte la belleza y control de emociones.
- El observar las debilidades que presentaban a nivel estético los niños y niñas de Pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos nos permitió planificar, ejecutar y generar un plan de trabajo justo y adecuado el cual favoreció su interacción con la pintura, el baile, la estética.
- El emplear diferentes estrategias basadas en la dimensión estética en niños y niñas de Pre jardín los niños permitió que expresaran sus emociones, sentimientos explorando diferentes materiales, texturas, colores y formas.
- Es importante evaluar los avances y retrocesos de los infantes, por medio de los instrumentos de registro, como diarios de campo para así conocer detalladamente su comportamiento, dificultades o habilidades según la actividad ejecutada.
- Después de realizar un proceso de sistematización de una experiencia de práctica se puede decir que se evidenció la importancia de los rincones pedagógicos en el aprendizaje de los niños y las niñas, teniendo en cuenta que toda entidad educativa debe establecer en el currículo escolar la ejecución de proyectos y rincones pedagógicos; en el Colegio, se implementó el primer rincón pedagógico de la dimensión estética dando como respuesta a las necesidades de la comunidad educativa, que inicialmente se estableció para una población específica como es el grado de pre jardín del Centro Infantil Humanos Tempranos, pero que aún se sigue ejecutando.
- Es totalmente satisfactorio, el hecho de crear y conocer el medio para sistematizar un proceso regular y sus resultados frente a los objetivos propuestos y los resultados obtenidos han sido comprendidos y asimilados; convirtiéndose en un material de consulta para el Pregrado en Pedagogía infantil. La sistematización de la experiencia va más allá de la descripción de procesos, permitiendo descubrir las dimensiones de la práctica profesional y su impacto en la población objetivo.

- Es de vital importancia resaltar, que el juego y la lúdica son fundamentales para transmitir un clima de aprendizaje sólido y atractivo, para que el estudiante sienta la curiosidad, la libertad de experimentar, manipular y sentir. Todo esto con el fin de tener resultados más consistentes y significativos.
- Después de conocer las bases teóricas que fundamentan la presente sistematización, se puede concluir que antes de iniciar cualquier tipo de proyecto debemos ser conscientes de todos los lineamientos que se deben planificar con anterioridad, y contar con estrategias pertinentes para lograr unos excelentes resultados.
- Las necesidades de la población objeto de estudio fueron mejoradas en su mayoría; el impacto se produjo en la condición de mejorar el desarrollo integral, se evidenciaron los avances en la realización de actividades y mejora de su trazo.
- Con este trabajo podemos demostrar que la sistematización es muy significativa e importante porque hace énfasis en mejorar y transformar la práctica, y así mismo mejorar las necesidades fundamentales por medio de un proceso que tiene como resultado la reflexión, para definir de manera clara sus beneficios.
- Los resultados obtenidos aportan mucho no solo a la vida profesional sino también a la vida personal, puesto que es el reflejo de lo que seremos más adelante como docentes y para no dejar esos vacíos en el desarrollo de los proyectos, por el contrario hacer de la experiencia un proceso enriquecedor.
- Finalmente, este proyecto permitió, acercarnos a nuevas estrategias de enseñanza, creando ambientes de aprendizaje, como lo fue el rincón pedagógico, donde los niños y niñas fueron protagonistas en el proceso de la elaboración del material didáctico, además, por medio de esta sistematización fue posible dar a conocer la práctica pedagógica con el gran impacto que está obtuvo.

Las recomendaciones que se proponen son:

- Para lograr obtener buenos resultados con la implementación del rincón pedagógico, fue necesario ejecutar diferentes actividades teniendo presente las necesidades de los niños y niñas, por lo tanto, fue indispensable tener en cuenta todos los contextos y situaciones que se presentaron dentro del aula para poder llevar a cabo la variedad de proyectos que se pueden implementar a través de la dimensión estética.

- Recomendamos a todos los docentes y futuros docentes de pedagogía infantil, potenciar las dimensiones del aprendizaje especialmente la dimensión estética a través de rincones pedagógicos como se ha manifestado en esta sistematización, y en el desarrollo de la práctica profesional, teniendo en cuenta los resultados obtenidos, siendo una parte esencial en la edad temprana de los niños y niñas que se encarga del desarrollo de las capacidades de ellos, y que proporciona herramientas en el campo del aprendizaje.
- Como sugerencia se puede decir que antes de pensar en el tema de un proyecto, se debe hacer el correspondiente diagnóstico, con el fin de contribuir y dar solución a los problemas encontrados. Al elegir el tema, se debe indagar sobre el proceso que conlleva, que herramientas se necesitan para validar la problemática, por ejemplo en este caso se empezó hablando de las dificultades que tenían muchos niños de Pre jardín a la hora de realizar de forma eficaz actividades que requerían la motricidad fina, pero después de un análisis se concluyó que se requiere de mucho más tiempo y actividades para poder afianzar muy bien esta habilidad en los niños, también el hecho de que a esa edad aún no tenemos niños diagnosticados con necesidades especiales lo que podría ser otra variante para estos proyectos, en este caso el referente sería el diagnóstico clínico por profesionales.
- Se logró transformar con algo tan simple pero tan esencial como lo es el juego, el desarrollo integral de los niños y niñas, la docente titular Doris Leguizamón adoptó el juego y la lúdica como estrategia de enseñanza principal, se busca que se establezca como requisito de todas las docentes que ingresan al colegio. Sin embargo, la educación tradicional sigue presente en Colombia, las relaciones entre docentes y estudiantes continúan siendo verticales, no hay confianza y esto genera inseguridad en los niños y niñas, miedo al regaño y a la burla.
- El proceso educativo no solamente debe estar a cargo de los docentes, sino también de los padres y madres de familia, convocar a padres y madres de familia para ser parte de los diferentes eventos que se realizan en la institución. Estas como estrategias que fortalecen la unión entre familia y escuela.

BIBLIOGRAFÍA

Constitución política Colombia (Cons) 1991. Artículo 67. (Título 2). Recuperado de:

<http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Currículo de Educación Inicial. (2014). MEN. Recuperado de: <https://bit.ly/2y7NkyR>

Gutierrez, H. C. (2001). El proyecto de aula . En H. C. Gutierrez, El aula como un sistema de investigacion y construccion de conocimientos (pág. 182). Bogota: Mesa Redonda Magisterio.

Ley 115. Ley General de Educación. Diario Oficial República de Colombia. Bogotá D.C. 8 de febrero de 1994. recuperado de:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles85906_archivo_pdf.pdf

Mi alegría de vivir (2014). Dimensiones en el Nivel Preescolar. Recuperado de: <http://mialegria.edu.co/dimensiones-en-el-preescolar>

Nacional, M. d. (s.f.). Colombia Aprende . Recuperado el 14 de octubre de 2017, de Las rutas del saber hacer : <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-197148.html>

Nacional, M. d. (s.f.). Colombia Aprende la red del conocimiento. Recuperado el 19 de Noviembre de 2017, de Colombia Aprende:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article228163.html>

Paula Andrea Duran Quiceno, N. Z. (2017). Obtenido de actividad física y salud: [www.lasexpresionesmotrices](http://www.lasexpresionesmotrices.com)

Pinilla, P. (2016). Procuraduría general de la nación, derecho a la educación y obligaciones del estado. Pdf Tomado de:

https://www.procuraduria.gov.co/portal/media/image/eventos/05052006_libroeducacion.pdf

Sierra. B. (2013). La educación en J.J. Rousseau: un antecedente metodológico de la enseñanza basada en la formación en competencias. Artículo Recuperado de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/download/42646/44231> }

UNESCO. (2017). UNESCO . Recuperado el 19 de NOVIEMBRE de 2017, de Educación inclusiva: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/education/inclusive-education/>

Xalapa, L. M. (15 de marzo de 2009). Obtenido de <https://www.schoolandcollegelistings.com>

Anexos

ANEXO No. 1

Marca con una (x) según los criterios observados (Si, No, Algunas veces), dependiendo si este logró la competencia en:

✓ Rasga papeles de diferentes texturas.

SI NO Algunas Veces

✓ Arruga papeles formando bolitas.

SI NO Algunas Veces

✓ Enrosca y desenrosca frascos.

SI NO Algunas Veces

✓ Coge la crayola adecuadamente.

SI NO Algunas Veces

✓ Garabatea libremente.

SI NO Algunas Veces

✓ Colorea respetando márgenes.

SI NO Algunas Veces

✓ Realiza trazos de un punto a otro.

SI NO Algunas Veces

✓ Imita trazos verticales y horizontales

SI NO Algunas Veces

✓ Realiza dátilo-pintura.

SI NO Algunas Veces

✓ Amasa y modela plastilina.

SI NO Algunas Veces

Anexo No.2



Anexo No. 3

ENCUESTA DOCENTE

- ✓ ¿Qué cambios ha observado en los alumnos durante su proceso académico?

- ✓ ¿considera que las actividades implementadas son acordes para fortalecer sus debilidades?

- ✓ ¿Qué aportes podría realizar para seguir con el proceso y mejorar el desarrollo de los educandos?

- ✓ ¿Ha evidenciado algún cambio en las relaciones interpersonales de los alumnos?

- ✓ ¿Cómo considera la relación de los padres frente al proceso que se aplicó con los alumnos?

Anexo No.4

PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN: CENTRO INFANTIL HUMANOS TEMPRANOS		
GRADO: Preescolar (Pre-Jardín)	FECHA: 27/ 03/ 2019	SESIÓN: 03
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: Doris Esther Leguizamón Rojas Semestre: IX		
TEMA: El Juego		
PILARES DE LA EDUCACIÓN: Juego, arte y exploración del medio		
DIMENSIÓN: Corporal	Dimensión Transversal: estética	
DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.		
PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL: Arte y Exploración del medio		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estimular el Área Sensorial sentidos y percepción. ✓ El juego cumple una función socializadora y sirve para adquirir conocimientos, para relacionarse con el entorno, para adquirir y mantener la autoestima y desarrollar la imaginación que conduce a la creatividad y tiene contenidos esenciales que lo configuran. 		
ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	METODOLOGÍA
MOTIVACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Saludo de Bienvenida ✓ Buenos Días Amiguitos como están ✓ Ronda Los sapos en la laguna DESARROLLO:	DIDÁCTICOS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pimpones ✓ Vasos ✓ Parlante ✓ Temperas ✓ Laminas 	Metodología: La metodología a seguir integra la parte comportamental y lúdica donde los niños disfrutaban del desarrollo de la actividad ya que les brinda un grado de competencia y de variedad en cada paso a realizar.

<p>La Docente después de <i>realizar</i> la ambientación, en el aula se sienta frente A.M la mira a los ojos y le explica la actividad a realizar, toma tres objetos que manejen los colores primarios, El objetivo que se persigue con estos ejercicios es que el niño logre la adaptación de su mirada ante objetos de colores, que se desplazan de un lado a otro logrando que la niña mantenga y siga su mirada dando seguimiento al desplazamiento del objeto , seguido de esto se le asignan pimpones de colores primarios y debe seleccionar de acuerdo a su color y ubicarlo en el vaso o caja que corresponde. Para finalizar la actividad se le asigna una lámina con tres objetos de contorno grueso donde se le explica que debe pintar la parte de adentro con la tempera asignada durante el proceso se le trabaja lenguaje para que intente repetir y mencionar los nombres.</p> <p>CIERRE:</p> <p>La docente para finalizar la clase realiza una ronda donde los niños bailan libremente.</p>		
<p>PERSPECTIVA TEÓRICA</p> <p>Según Vygotsky (1993) "el juego es el triunfo de la Realidad sobre la percepción". En la infancia el juego favorece la conceptualización de la realidad, la simbolización, la capacidad de abstracción, la adquisición de destrezas, habilidades y competencias, la enculturación y la socialización. Por medio del juego se desarrollan competencias artísticas y creativas; y también la motricidad, el lenguaje, la cognición, la regulación afectiva y emocional, las actitudes y valores (Gracia Millá, 2012.)</p> <p>Debido a la influencia tan directa que tiene el juego sobre el desarrollo cerebral y madurativo es una herramienta esencial en las intervenciones en los trastornos del neurodesarrollo (trastorno</p>		<p>PRODUCTOS DE LA CLASE:</p> <p>Se logra trabajar la concentración y fijación de la mirada de la niña, dando seguimiento a los objetos que se le muestran y desplazan de un lado a otro.</p>

<p>por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del aprendizaje, trastornos del espectro autista, trastornos perceptivos, trastornos del movimiento y Kinestésicos, etc.)</p> <p>El juego interviene en estos casos sobre las dificultades tempranas cognitivas, el funcionamiento cognitivo global y los factores de riesgo de neurodesarrollo.</p>	
<p>TAREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer el desarrollo sensorial ✓ Desarrollar habilidades de concentración ✓ Dejar volar su imaginación 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar a diario una actividad que implique la concentración y fijación de su mirada en las actividades a realizar.
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Por medio de esta actividad podemos fortalecer la concentración de los niños y niñas. ✓ Con el desarrollo de la actividad los niños estimulan su imaginación, se refuerza lenguaje y contacto visual. 	

Anexo No.5

EVALUACION FINAL

Carrera de circuitos

Nombre de la actividad: Demostrando mis habilidades y avances.

Tema: transversal

OBJETIVO: Evaluar actividades prácticas y lúdicas pedagógicas, utilizando recursos que posibiliten desarrollar en los niños y las niñas las competencias en cada uno de sus ámbitos.

Diseñar actividades que fomenten, estimulen y refuercen un desarrollo multisensorial, teniendo en cuenta sus logros, dificultades y fortaleciendo su autonomía y confianza hacia el mismo y los demás.

MATERIALES:

Parlante, USB, música, laminas, colores, tapetes de colores, aros, pintura, tablas de enhebrado.

MOTIVACION:

La practicante antes de iniciar con la actividad del circuito realiza el saludo, la oración y la ronda el baile de los conejos.

DESARROLLO:

En el patio ubico un circuito de actividades el cual consiste en el siguiente orden:

- ✓ Se inicia la carrera saltando por el camino de aros
- ✓ Seguido del reconocimiento de colores y aplicación de ellos teniendo en cuenta según corresponda.
- ✓ Se desplaza gateando dentro del círculo.
- ✓ Realiza imitación de los sonidos de los animales de la granja
- ✓ Realiza el baile al ritmo de la música
- ✓ Se ubica en la mesa y pinta con el pincel los círculos de contorno grueso.
- ✓ Se desplaza hacia el cojín y sigue visualmente el objeto que se le muestra
- ✓ Enhebra los cordones en los zapatos didácticos para finalizar.

Anexo No.6 GUIA DE OBSERVACION

Nombre:

Docente:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Grado:

Hora de inicio:

	Criterios	SI	NO
1	Sigue instrucciones y realiza saltos siguiendo el camino indicado		
2	Identifica los colores, menciona y asocia con objetos del mismo color encontrados en el entorno.		
3	Presenta habilidad a la hora de manejar diferentes técnicas y texturas.		
4	Demuestra alguna reacción al escuchar los sonidos de los animales		
5	Realiza técnicas de rasgado, moldeado, entorchado.		
6	Imita los sonidos representados y se le facilita realizar imitación de algunas palabras.		
7	Tiene dominio o majo de la pinza a la hora de tomar el pincel.		
8	Es hábil a la hora de bailar según el ritmo de la música.		
9	Realiza seguimiento visual al objeto que se le muestra.		
10	Se integra con facilidad con sus compañeros.		



Anexo No.7 PLAN DE CLASE

INSTITUCIÓN: CENTRO INFANTIL HUMANOS TEMPRANOS		
GRADO: Preescolar (Pre-Jardín)	FECHA: 20/ 05/ 2019	SESIÓN: 13
NOMBRE DE LA ESTUDIANTE: Doris Esther Leguizamón Rojas Semestre: IX		
TEMA: Circuito Juego, Arte, literatura y exploración del medio		PILARES DE LA EDUCACIÓN:
DIMENSIÓN: Transversal		Dimensión Trasversal: comunicativa
DBA: Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal		
PILAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL: Juego, arte, literatura y exploración del medio.		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar actividades que fomenten, estimulen y refuercen un desarrollo multisensorial, teniendo en cuenta sus logros, dificultades y fortaleciendo su autonomía y confianza hacia el mismo y los demás. 		
ACTIVIDAD	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	METODOLOGÍA
<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Oración ✓ Saludo de Bienvenida ✓ Ronda el baile de los conejos. <p>DESARROLLO:</p> <p>En el patio se encuentra un circuito de actividades el cual consiste en el siguiente orden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la carrera saltando por el camino de aros ✓ Seguido del reconocimiento de colores y repetición de ellos. ✓ Se desplaza gateando dentro del círculo. ✓ Realiza imitación de los sonidos de los animales de la granja ✓ Realiza el baile al ritmo de la música 	<p>DIDÁCTICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Música • Laminas • Tapetes de colores • Aros • Temperas 	<p>Metodología:</p> <p>La metodología a seguir integra la parte comportamental, lúdica y comunicativa donde la niña A.M, disfruta del desarrollo de la actividad ya que les brinda un grado de competencia y de variedad en cada paso a realizar.</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se ubica en la mesa y pinta con el pincel los círculos de contorno grueso. ✓ Se desplaza hacia el cojín y sigue visualmente el objeto que se le muestra <p>CIERRE:</p> <p>La docente al finalizar la carrera de circuitos, se dirige a diligenciar y completar la ficha de observación.</p>		
<p>PERSPECTIVA TEÓRICA</p> <p>Montessori enfatiza que en el diseño del ambiente debe primar la simplicidad, la belleza y el orden. Los lugares donde estará el niño tienen que ser luminosos y cálidos que incluyan el lenguaje a través de plantas, arte, música, libros. La mente del niño es infinita, por lo tanto debemos preparar el ambiente de manera tal que pueda aprovechar los estímulos para desarrollar sus capacidades.</p>	<p>PRODUCTOS DE LA CLASE:</p> <p>Se logra trabajar la concentración y estimulación de sus partes artística y lectura de imágenes desarrollando y estimulando parte sensorial.</p>	
<p>TAREAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Favorecer su dimensión auditiva, cognitiva y artística. ✓ Desarrollar habilidades de concentración y lenguaje. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar a diario actividades que involucren condiciones o actividades auditivas de lenguaje y motrices. 	
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de gestos. ✓ Imitación de conductas motrices ✓ Respuesta a sonidos cotidianos ✓ Contacto visual ✓ Responde ante un estímulo auditivo ✓ Sigue instrucciones ✓ Por medio de esta actividad podemos fortalecer su expresión artística y concentración visual. ✓ Con el desarrollo de la actividad los niños estimulan su imaginación, se refuerza lenguaje y contacto visual. ✓ Favorecer la toma de decisiones y la tolerancia a la frustración, incrementando la autonomía personal. 		

Anexo No. 8 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

UNIMINUTO

DIARIO DE CAMPO-PRÁCTICA PROFESIONAL DOCENTE. 2018-65

FECHA:	20/05/2019	No. De Diario	13	CURSO:	Pre-Jardín
DOCENTE TITULAR:	Doris Esther Leguizamón Rojas				
ESTUDIANTE:	Doris Esther Leguizamón Rojas				
INSTITUCIÓN:	Centro Infantil Humanos Tempranos				
¿CUÁNTOS NIÑOS FALTARON?		¿CUANTOS NIÑOS ASISTIERON?	14	¿Cuántos niños llegaron tarde?	1
Nombre de los niños que no asistieron					
Tomas escamilla					
OBJETIVO GENERAL:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diseñar actividades que fomenten, estimulen y refuercen un desarrollo multisensorial, teniendo en cuenta sus logros, dificultades y fortaleciendo su autonomía y confianza hacia el mismo y los demás. 					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recoger las observaciones y valoraciones que se han realizado durante el desarrollo de la evaluación. ✓ Analizar los datos teniendo en cuenta la información de la observación y obtener un análisis final. 					
RECURSOS:					
<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • USB • Música • Laminas • Tapetes de colores • Aros • Temperas 					
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:					
En el patio se encuentra un circuito de actividades el cual consiste en el siguiente orden:					
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la carrera saltando por el camino de aros ✓ Seguido del reconocimiento de colores y repetición de ellos. ✓ Se desplaza gateando dentro del círculo. ✓ Realiza imitación de los sonidos de los animales de la granja ✓ Realiza el baile al ritmo de la música ✓ Se ubica en la mesa y pinta con el pincel los círculos de contorno grueso. ✓ Se desplaza hacia el cojín y sigue visualmente el objeto que se le muestra 					
CIERRE:					

La docente al finalizar la carrera de circuitos, se dirige a diligenciar y completar la ficha de observación.	
¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS DISTRAIDO? Juan Andrés García	
¿CUÁL FUE EL NIÑO MÁS PARTICIPATIVO? En general todos participaron amablemente de la actividad	
TIPO DE EVALUACIÓN PRACTICADA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recoger y analizar datos (información obtenida de la actividad realizada). ✓ Describir e identificar, plantear hipótesis. ✓ Seleccionar técnicas e instrumentos de observación y Elaborar resultados. 	
LOGROS: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivar A.M para que se esfuerce en su desarrollo visual y de comprensión, en general toda su parte sensorial. ✓ Estimular de manera lúdica su lenguaje y audición para mejorar su concentración. 	
SE DEBE REFORZAR: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar más actividades que involucren y estimulen más su parte auditiva, visual y comunicativa. 	
REFLEXIÓN: <ul style="list-style-type: none"> ✓ A través de actividades como expresiones artísticas y de concentración visual facilitan la atención y concentración de los niños en especial de A.M. ✓ Por medio de las actividades artísticas y corporales se puede fortalecer e implementar más actividades que ayuden a centrar la concentración y coordinación de los niños y niñas. ✓ Observar el agrado que los niños manifiestan al participar de estas actividades, ya que cambian de espacios y metodologías, y es de gran aporte para su desarrollo y evolución. 	
LO MÁS SIGNIFICATIVO DEL DÍA: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Observar como A.M ha presentado un avance en su lenguaje y comportamiento debido al desarrollo de las actividades. 	
CASO DE DISCIPLINA Y CONVIVENCIA	ACCIONES IMPLEMENTADAS
Juan Antonio	Llamado de atención
OBSERVACIONES ENCONTRADAS	FÍSICAS – ÚTILES ESCOLARES
INCUMPLIMIENTO DE TAREAS	ACCIONES IMPLEMENTADAS

OBSERVACIONES:	
<p>Al desarrollar las actividades programadas se ve una Buena interacción de A.M se alcanza con los objetivos propuestos de la actividad, participando amenamente de todo lo indicado por la Docente.</p>	
DOCENTE DE PRÁCTICA:	COORDINACIÓN:
Doris Leguizamón Rojas	Nohora Nelly Villalobos
FECHA DE ENTREGA:	FIRMA DE DOCENTE TITULAR;
15/05/19	DORIS LEGUIZAMON ROJAS

Anexo No 6



