

SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO “CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Lucila Rojas, Erika Johana Arias Molina, Flor Martínez Castillo (Estudiantes del Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil UNIMINUTO-La Mesa).

E-mail: lucilamaria1982@hotmail.com Contacto: 3202588548 yeyikita37@hotmail.com Contacto: 3102928875 flor1981-332@outlook.com Contacto: 3124747242 (Artículo divulgativo – SISTEMATIZACION PRÁCTICA PROFESIONAL).

RESUMEN

El presente artículo aborda la sistematización de aprendizajes de la práctica profesional realizada en séptimo semestre del programa Licenciatura en pedagogía infantil, la cual consistió en reflexionar sobre las acciones que se realizaron durante la implementación del proyecto de aula “Crea y explora en el mundo mágico de los rincones sensoriales”, donde se creó un rincón pedagógico sensorial según la necesidad encontrada en el CDI Mis Pequeñas Picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca; y promover la importancia del rincón sensorial para la estimulación de los sentidos, con espacios que permitan la exploración y el contacto con los elementos del entorno. Con este proyecto se buscó despertar en los niños el interés por descubrir el mundo a través de una serie de actividades que ayudaron con su proceso de desarrollo, formación y aprendizaje.

Palabras clave: Reflexión - Estimulación – Sensorial – Infante – Sentidos.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una reconstrucción de experiencias, donde se realiza una sistematización de aprendizajes de la práctica número I de observación y ayudantía realizada en el CDI Mis pequeñas picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca.

El presente proyecto tiene como fin demostrar la importancia de la creación de

aulas o espacios sensoriales donde se pueda adaptar una adecuada educación sensorial, en la educación Infantil, donde a partir de experiencias de contacto, los niños y niñas fueron adquiriendo habilidades y destrezas que les permitiría desenvolverse en el medio que les rodea con más asertividad; así como:

Montessori (1940) fundamenta su filosofía educativa en el respeto al niño y

su capacidad para aprender. El aprendizaje por descubrimiento y la ayuda al alumno permiten desarrollar todo su potencial, mediante los sentidos, en un ambiente preparado; para ella la educación sensorial busca educar y refinar los sentidos, permitiendo al niño aprender del ambiente y discriminar sus detalles. Tanto las matemáticas como las habilidades de la lengua, la lectura y la escritura se introducen por medio de materiales sensoriales específicos, desarrollados para la exploración física y la enseñanza conceptual gracias a la manipulación.

Es así como en el proyecto se dio transcendencia a los sentidos no solo como órganos biológicos, si no que constituyen muchos significados dependiendo de los hábitos y costumbres donde interactúan las personas, es allí donde el niño va organizando su universo a partir de las relaciones sensoriales (tacto, vista, gusto, oído, olfato).

Teniendo en cuenta que la estimulación sensorial en la educación infantil, facilita realizar tareas cotidianas y sencillas en cada uno de los pequeños; ya que, es el inicio de desenvolvimiento de cada uno de los infantes dentro de su entorno con el cual interactúa. Los

espacios sensoriales o rincones sensoriales están destinados a la estimulación del sistema nervioso central de los pequeños, utilizando diversidad de elementos, materiales y herramientas; con el fin contribuir a la fundamentación y desarrollo de los sentidos del niño(a).

PROCESO METODOLÓGICO:

La metodología adoptada en la elaboración de la sistematización tuvo enfoque cualitativo ya que parte de la reflexión buscando describir los hechos o acciones que sucedieron en la práctica profesional y que se pretenden contar de manera general y analítica en busca de mejorar lo realizado, teniendo como prioridad evidenciar la causa y efecto de las acciones y comportamientos de los niños y las niñas antes y después de implementar el proyecto. Para el proceso metodológico tuvimos en cuenta lo expuesto por:

Sampieri (2006-2010) La investigación con un enfoque cualitativo, tiene una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación y el alcance final de esta consiste en comprender un fenómeno social y para ello se utiliza la recolección

de datos sin medición, si no subjetivos, e interpretativos.

El proceso inicia con la recolección de datos obtenidos durante nuestra práctica profesional y el reconocimiento previo de la importancia de la educación sensorial en la etapa de educación infantil, buscando incentivar el aprendizaje por descubrimiento, fomentando el desarrollo armónico de cada uno de los sentidos, mediante la adaptación de un espacio móvil sensorial y por medio de situaciones educativas, despertando la curiosidad por conocer, reconocer y aprender a través de la experimentación directa de las percepciones sensoriales; por medio del juego como herramienta educativa en la estimulación temprana para favorecer la enseñanza en los niños y niñas a partir de los sentidos.

Dicho proceso se compone de cuatro momentos:

Primer momento: Se realiza la recopilación de datos, como el acudir a los diarios de campo, donde llevamos las vivencias pedagógicas, durante la práctica profesional tal y como las observamos día a día, y como esta fue creando reflexión frente a la acción de nuestra práctica.

Segundo momento: Se reconstruye la indagación acerca de la importancia de fundamentar la estimulación sensorial y la caracterización del grupo de niños y niñas del “CDI”, Mis Pequeñas Picardías – Párvulos 1.



Fig. 1 grupo de niños nivel párvulos 1 en el aula.

(El grupo de párvulos 1, está conformado por 21, niños y niñas entre las edades de 2 años a 2 años seis meses; los cuales pertenecen a familias de estrato 1 y 2 del sisben. 10 de los niños y niñas son hijos de madres cabeza de familia, 10 de familias nucleares y uno de familia desplazada por la violencia).

Tercer momento: Se recopila la planeación y aplicación de actividades direccionadas a la fundamentación de la estimulación sensorial y que potencializarían las habilidades de los niños y niñas; los diarios de campo y las fotos donde los retomamos, leemos y

reflexionamos sobre cómo fue esta práctica para nosotras, las dificultades que



se nos presentaron y aportes que deo para nosotras como futuras docentes.

Fig 2. Crear experiencias táctiles, olfativas, gustativas con diferentes elementos crea un sin número de sensaciones que logran transmitir al cerebro respuestas, y crear un buen desarrollo sensorial como respuesta a los estímulos.



Fig 3. A través de las texturas los docentes pueden utilizar textos que fuera de estimular los sentidos permiten introducir a los infantes en materias propias del currículo, incrementando el gusto y comprensión de la literatura, la matemática y demás áreas del conocimiento.

Cuarto momento: Realizamos el análisis de los resultados del trabajo realizado en la práctica, donde se realizó la observación directa, con el objetivo de ver los avances que se presentaron en los niños con el desarrollo de las actividades y la implementación del rincón de aprendizaje.



Fig 4. Las mesas de luz, permiten un desarrollo sensorial que crea en los niños y las niñas entusiasmo y mantienen la atención, en ellas pueden observar diferentes matices de colores y sombras.

Ver anexo N° 1

RESULTADOS



Fig 5. Formación de rincón sensorial, tapete de texturas, botellas sensoriales o de calma etc.

Con la implementación del rincón sensorial se logró la fundamentación de los estímulos sensoriales, dado que, permitieron realizar tareas cotidianas y sencillas con cada uno de los pequeños; permitiendo darnos cuenta del desenvolvimiento de cada una de nosotras con los infantes dentro de su entorno con el cual interactuaban. Y como los espacios sensoriales implementados en las

actividades propuestas estaban destinados a la estimulación del sistema nervioso central de los pequeños, utilizando diversidad de elementos, materiales con el fin contribuir al desarrollo de los sentidos de cada uno de ellos.

CONCLUSIONES

La sistematización del proyecto permitió crear un análisis cualitativo, que pretende generar en docentes opciones creativas para enfrentarse a los paradigmas presentados hoy en día por los profesionales en la educación, quienes no cuentan con herramientas o material lúdico para ejecutar las actividades o el desarrollo curricular, apto para generar aprendizajes significativos a los infantes por falta de presupuesto en las instituciones del estado y dar a conocer diferentes herramientas para potencializar e incrementar las percepciones a través de los sentidos.

Llevar a cabo este proyecto en el aula de párvulos nos ha permitido comprobar cómo los niños/as trabajan más motivados cuando los aprendizajes se dan de manera autónoma mediante el uso de materiales reales y cómo, contando con un ambiente ordenado podemos llevar a la práctica en el aula la pedagogía obteniendo avances muy positivos.

Observando la población con la cual se realizaron cada una de las actividades sensoriales, se hace evidente la necesidad de trabajar continuamente la estimulación sensorial en la primera infancia y hasta los siete años. Ha sido muy significativo comprobar cómo se consiguió la aceptación por parte de los infantes, docentes y directivos y mejores resultados de desarrollo en los menores con lo ejecutado.

Esta sistematización nos dio oportunidad de aprender en el hacer, debido a que al reflexionar frente al

trabajo en nuestra práctica profesional, construimos nuevos procesos que nos llevan a mejorar, y actuar con responsabilidad y dedicación frente al que hacer pedagógico como futuros docentes

generadores de enseñanzas-aprendizajes asertivos en una sociedad que esta llamada al cambio.

BIBLIOGRAFÍA

Ferrádiz, C., Prieto, M.D., Bermejo, M.R. y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía*, 64(233), 5-19.

Foshi, R. (2014). *María Montessori*. Barcelona: Octaedro.

Lillard, A.S. (2005). *Montessori: The science behind the genius*. Oxford: University Press.

Espacio sensorial... (S. F.) Hoptoys. Un espacio sensorial: un rincón para sentirse bien. Sitio web:

<https://www.bloghoptoys.es/espacio-sensorial-rincon-para-sentirse-bien/>

ICBF. (2016). Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Manual operativo modalidad familiar. Sitio web: https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/mo13.pp_manual_operativo_modalidad_institucional_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v2.pdf

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Morrison, G.S. (2005). *Educación infantil*. Madrid: Pearson Educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de enero de 2007, 474-482.

¿Cómo sistematizar experiencias? Documento conceptual sobre la sistematización de las Experiencias Significativas. *Revista Internacional Magisterio “Sistematización de Experiencias - Una forma de investigar en educación”* No. 23, junio-julio 2008. Recuperado el 2 de septiembre del 2019, en:

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-197148.html>

Ley General de educación, Republica de Colombia.edicion 2014, edi,Momo ediciones

Mesa, A. L. (2017). Plan Operativo de Atención Integral Municipio de La Mesa. La Mesa.

Sampieri, Roberto Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Cuarta edición.2006.p.3-26.

Anexo 1:

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	OBJETIVO	TIEMPO
❖ La fiesta del sabor	❖ Lograr que las niñas y niños discriminen los alimentos teniendo en cuenta los diferentes sabores.	2 horas
❖ ¡Qué rico! ¡Que feo! Sabe a	❖ Mejorar las capacidades sensoriales gustativas de los niños.	2 horas
❖ ¡Muerde, muerde!, esta frío	❖ Aprender a apreciar diferentes temperatura, tanto frío y caliente de los alimentos	2 horas
❖ Caja de las delicias	❖ Reconocer la diferencia de los sabores de las frutas, las verduras y otros alimentos	2 horas
❖ Mesas sensoriales	❖ Desarrollar el sentido de la vista a través de la diferenciación de los colores.	2 horas
❖ Vamos de excursión	❖ fomentar la capacidad de concentración, favorecer la atención de forma lúdica, trabajar el sentido de la vista.	2 horas
❖ Buscando	❖ fomentar la capacidad de concentración, favorecer la atención de forma lúdica, trabajar el sentido de la	2 horas
❖ Sombra chinesca	trabajar el sentido de la	

	<p>vista, promover el juego colectivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Centrar la atención, a través de la percepción visual. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pintando con los alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocimiento y diferenciación de las texturas. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La playita 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Entrenar y mejorar las capacidades táctiles de los niños y niñas. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Como es 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Proyectar una imagen a través de la percepción táctil. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Me divierto pintando con pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Incrementar la percepción táctil a través del juego y el arte. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El juego del despertador 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Mejorar y entrenar las capacidades auditivas de los niños y las niñas. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lotería auditiva 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer los sonidos teniendo en cuenta su tonalidad. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Descubre donde está el sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferenciar e identificar los sonidos. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Quien soy 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocer a los diferentes animales por sus sonidos onomatopéyicos 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Donde esta ese olor a 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estimular el sentido del olfato de los niños y las niñas. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖Cuál de ellos está en mi bolsillo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diferenciar y seleccionar los diferentes olores en el ambiente. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La carrera de olores 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar a través del juego la percepción olfativa en los niños y niñas. 	2 horas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El reflejo de la búsqueda. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crear reacciones olfativas ante los diferentes olores. ❖ 	2 horas