

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Sistematización de práctica pedagógica

Crea y explora en el mundo mágico de los rincones sensoriales

Elaborado por:

Flor Martínez Castillo

Erika Arias Molina

Lucila Rojas

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial La Mesa (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Sistematización de práctica pedagógica

Crea y explora en el mundo mágico de los rincones sensoriales

Elaborado por:

Flor Martínez Castillo

Erika Arias Molina

Lucila Rojas

Sistematización de Práctica Presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Educación Infantil

Asesora

ALBA ENIT PULIDO DIAZ

Doctor en educación e innovación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial La Mesa (Cundinamarca)

Programa Licenciatura en Educación Infantil

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a Dios, que nos da fortaleza para continuar luchando por nuestros ideales todos los días de nuestra vida.

A nuestros padres que siempre nos apoyaron incondicionalmente para poder tener una carrera, por su sacrificio y esfuerzo por creer en nosotras y brindarnos siempre su amor y cariño.

A nuestros hijos por ser nuestra fuente de motivación e inspiración para superarnos cada día más y así poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor y a nuestros esposos por su paciencia y apoyo brindado durante toda nuestra carrera a pesar de todas las dificultades presentadas.

A la profesora Alba Pulido por brindarnos su asesoría y conocimientos en nuestro proceso de sistematización.

Hoja de aprobación

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Contenido

Lista de Tablas	7
Lista de Figuras	8
Lista de anexos.....	10
Resumen.....	11
Abstract.....	12
Introducción	13
Justificación	15
1 Antecedentes y marco referencial.....	17
1.1 Marco contextual.....	17
1.2 Marco teórico	19
1.3 Marco conceptual	21
experiencia,	24
Pilares de la educación	24
1.4 Marco Legal	26
2 Planeación y metodología.....	28
2.1 Formulación del problema de aprendizaje	28
2.2 Tabla 1. Identificación de actores involucrados y participantes	29
2.3 Estructura del modelo reconstrucción de la experiencia.....	31
2.3.1 Tabla 2. Variables	35
-Desarrollo de un proceso de aprendizaje significativo.	36
Tabla 3. Matriz de planeacion (Diagrama de Gantt y tabla de recursos)	37
2.4 Modelo de divulgación de la experiencia.....	38
3 Reconstrucción de la experiencia	40
3.1 Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los actores)	48
4 Aprendizajes	50
4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano.....	50
4.2 Aportes significativos en lo social	51
4.3 Principales aprendizajes en el perfil profesional.....	52
4.4 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia	53

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

5	Conclusiones.....	54
6	Recomendaciones	56
7	Referencias	59
8	Anexos.....	60

Lista de Tablas

Tabla 1. Identificación de actores involucrados y participantes	29
Tabla 2. Variables	35
Tabla 3. Diagrama de GANTT	37
Tabla 4. Tabla de recursos	38

Lista de Figuras

Figura 1. Grupo de niños nivel párvulos 1 en el aula.....	60
Figura 2. Formacion del rincon sensorial.	60
Figura 3. Tapete de texturas elaborado con los niños y niñas para el rincón sensorial, en el los infantes discriminaron texturas, forma, color, olor y sabor.....	60
Figura 4. Explorando con tierra, los niños y niñas sintieron su textura, olor y color.....	61
Figura 5. Juego en el patio, percepción viso motora.....	61
Figura 6. Niños realizando equilibrio sobre estructura de bloques.....	61
Figura 7. El contacto directo de los niños y niñas con los objetos permite el desarrollo de los sentidos y por ende abre el camino hacia el conocimiento.....	62
Figura 8. La exploración de los infantes en el entorno donde se encuentran permite la interacción y el conocimiento de nuevos aprendizajes.....	62
Figura 9. Los niños y niñas se divierten mientras crean y exploran las texturas, la manipulación directa con los materiales crea conexión multi-sensorial.	62
Figura 10. Los niños discriminaron sonidos y lograron relacionarlos con los instrumentos que los producían.....	63
Figura 11. La actividad donde los infantes tienen contacto directo con los alimentos crea una gran gama de sensaciones, agradables y desagradables según cada percepción del individuo. ...	63
Figura 12. La exploración, y el limitar uno de los sentidos ayuda a desarrollar los otros con más asertividad, este ejercicio ayudo a que los infantes adquirieran más seguridad en sus movimientos y autonomía.....	63
Figura 13. A través de la experimentación ponemos en funcionamiento los sentidos,permitiendo crear conocimientos cognitivos más eficaces, ayudándolos a reflexionar y a resolver problemas.....	64
Figura 14. Crear experiencias táctiles, olfativas, gustativas con diferentes elementos crea un sin número de sensaciones que logran transmitir al cerebro respuestas, y crear un buen desarrollo sensorial como respuesta a los estímulos.....	64
Figura 15. Al estimular los sentidos permite a los niños y niñas crear espacios donde pueden razonar con más seguridad y eficacia para comprender el mundo.	65
Figura 16. Las botellas sensoriales, permiten el desarrollo viso-motor en los infantes, además de crear momentos de calma.....	65

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Figura 17. Las mesas de luz, permiten un desarrollo sensorial que crea en los niños y las niñas entusiasmo y mantienen la atención, en ellas pueden observar diferentes matices de colores y sombras.....65

Figura 18. A través de las texturas los docentes pueden utilizar textos que fuera de estimular los sentidos permiten introducir a los infantes en materias propias del currículo, incrementando el gusto y comprensión de la literatura, la matemática y demás áreas del conocimiento..... 66

Lista de anexos

Tabulación de los resultados adquiridos a la voz de los participantes.....**¡Error!**
Marcador no definido.

Resumen

El presente trabajo es una reflexión de la sistematización de la práctica profesional realizada en séptimo semestre del programa Licenciatura en pedagogía infantil, la cual consistió en crear un rincón pedagógico sensorial según la necesidad encontrada en el CDI Mis Pequeñas Picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca. Con el objetivo de Reflexionar sobre la práctica pedagógica promoviendo los rincones sensoriales como herramienta de aprendizaje por medio de espacios que permitan la exploración y desarrollo de estímulos sensoriales de los niños y niñas. Con este proyecto se buscó despertar en los niños el interés por descubrir y explorar el mundo de los sentidos a través de una serie de actividades que ayudaron con su proceso de formación y aprendizaje.

Palabras claves: *Rincón sensorial, desarrollo de estímulos, aprendizajes, infantes.*

Abstract

This work is a reflection of the systematization of professional practice carried out in the seventh semester of the Bachelor's degree in child pedagogy program, which consisted of creating a sensory pedagogical corner according to the need found in the CDI Mis Small rascals of the Municipality of La Mesa Cundinamarca. With the aim of reflecten on pedagogical practice by promoting sensory corners as a learning tool through spaces that allow the exploration and development of sensory stimuli of children. This project sought to awaken children's interest in discovering and exploring the world of the senses through a series of activities that helped with their training and learning process.

Keywords: *Sensory corner, development of stimuli, learning, infants.*

Introducción

El presente trabajo es una reconstrucción de experiencias, donde se realiza una sistematización de aprendizajes de la práctica número I de observación y ayudantía realizada en el CDI Mis pequeñas picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca.

Seguidamente en los antecedentes y marco referencial se dará a conocer los conceptos que se utilizaron para la construcción del proyecto, se definen los ejes del trabajo y la estructuración.

Se realiza la formulación del problema, la metodología la cual está basada en la investigación cualitativa de nivel causal con un enfoque histórico-hermenéutico donde se utiliza fuentes de primera mano como la observación directa, el diario de campo y la entrevista y algunas de segunda mano como libros, revistas y artículos indexados.

Posterior se continúa con la reconstrucción de la experiencia, destacando cada uno de los momentos más significativos de aprendizaje durante la realización de la práctica y se termina con los aprendizajes obtenidos durante el proceso, las conclusiones y recomendaciones que se hacen desde el trabajo realizado.

Esta sistematización tiene como fin demostrar la importancia de la creación de aulas o espacios sensoriales donde se pueda realizar una adecuada educación sensorial en la educación Infantil, donde a partir de experiencias de contacto, los niños y niñas van adquiriendo habilidades y destrezas que les permitirán desenvolverse en el medio que les rodea con más asertividad; se le da transcendencia a los sentidos no solo como órganos biológicos, si no que constituyen muchos significados dependiendo de los hábitos y costumbres donde interactúan las

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES
personas, es allí donde el niño va organizando su universo a partir de las relaciones
sensoriales(tacto, vista, gusto, oído, olfato).

Justificación

Una sistematización es un proceso de pensamiento y de escritura reflexiva sobre la práctica y los saberes de las experiencias significativas. Por lo tanto, es una oportunidad para reconstruir la práctica, aprender de lo hecho, construir significado, mejorar la comprensión de lo realizado y darlo a conocer a otros, para así generar procesos de transferencia, adaptación y construcción de conocimientos, partiendo de los aprendizajes encontrados.

El motivo de llevar a cabo la presente sistematización es la posibilidad de estar en contacto con experiencias significativas en nuestra práctica real en el área de educación sensorial, por medio de la reconstrucción de experiencias; posibilitando desde la experiencia un aprendizaje para nuestro futuro profesional; y una guía para tener en cuenta en otras prácticas de enseñanza y contextos educativos, donde a partir de nuestra reflexión frente a la práctica y su proyección podemos ofrecer experiencias y saberes significativos que pueden servir de guía a otros practicantes de pedagogía, donde puedan sustraer de nuestra experiencia aportes que sirvan para nuevas investigaciones y para desarrollar las diversas dimensiones del ser humano en los infantes.

Es así que se hace necesario mencionar que los niños y niñas se encuentran en contacto con su entorno y por tanto la educación sensorial debe hacer esfuerzos por vincular espacios sensoriales y experiencias que permitan enriquecer y potenciar las habilidades, fortaleciendo a los infantes en sus capacidades creando así individuos más receptivos y creativos, autónomos y con dominio de sí mismos.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Ser conscientes y valorar los elementos que nos ofrece el mundo posibilita el conocimiento, desarrollar la sensibilidad, la capacidad de observación y la creatividad, dando sentido y valor agregado al aprendizaje.

En este contexto, nuestra propuesta busca identificar las posibilidades que la educación sensorial ofrece a los niños y niñas para relacionarse con el medio que los rodea, para lograr un aprendizaje significativo en ellos, lo cual permite una formación integral. Reflexionar sobre las fortalezas y oportunidades de mejora y el impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños.

Es importante tener en cuenta que la educación sensorial es una alternativa beneficiosa para la educación, en tanto forma el conocimiento, a partir de la percepción, la exploración, la comprensión y la interacción con el mundo, a partir de la apropiación de las características de los diversos elementos propiciando espacios donde los infantes puedan ser estimulados sensorialmente y recrear propuestas didácticas significativas, además que estas experiencias pueden ser utilizadas y adaptarlas con más trascendencias a currículos pedagógicos en todas las instituciones educativas incluso hasta los 7 años porque los niños y niñas a esta edad siguen aprendiendo a través de los sentidos más que del intelecto.

1 Antecedentes y marco referencial

1.1 Marco contextual

La primera práctica pedagógica, se llevó a cabo en el Municipio de La Mesa ubicado en el Departamento de Cundinamarca. La Mesa de Juan Díaz está localizada al suroccidente del departamento de Cundinamarca, distante 69 kilómetros de la capital de la república por una excelente carretera pavimentada, considerada como una de las vías más hermosas y mejor conservadas del país. El Municipio está atravesado por los ríos Bogotá y Apulo, en los cuales se encuentran los puentes de El Colegio, San Javier, San Roque y San Joaquín sobre el segundo.

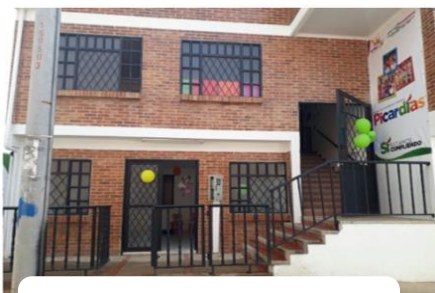


Tomada por: Lucila Rojas En La Mesa Cundinamarca

La actividad principal del Municipio es el turismo, seguido del comercio, que es muy destacado, y del mercado local que se realiza los domingos y los miércoles. Es de mencionar la existencia de una importante industria avícola, los cultivos de frutas y de flores exóticas, piscifactorías en donde es posible hacer pesca deportiva y un extenso cultivo del llamado “platanillo”, cuya producción se exporta en su totalidad.

Entre las frutas destacadas se encuentra el mango, el cual es cultivado en varias veredas del Municipio, principalmente alrededor de la inspección de San Joaquín, la cual alberga una plaza de comercialización de dicho producto, a la cual confluyen vendedores de la región y compradores de distintas zonas del país.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Tomada por: Lucila Rojas en CDI Mis pequeñas picardías

La práctica profesional, objeto de esta sistematización se llevó a cabo en el CDI MIS PEQUEÑAS PICARDIAS, NIT 900340234-1 está ubicado en el Municipio de la Mesa Cundinamarca, en su zona céntrica, regido por el ICBF, y administrado por operadores que licitan; el CDI fue

inaugurado en el año 2011, donde se atendían a 54 niños y niñas con cuatro docentes y con la administración a cargo de la caja de compensación CAFAM. En el 2012 se amplió cobertura a 64, y en el 2013 se amplió la infraestructura y por ende se dio capacidad para atender a 130 niños y niñas ya con seis docentes y una auxiliar pedagógica. En la actualidad está administrado por la fundación Niños de Paz. La institución presta su servicio a usuarios de extracto 1, 2 o en desplazamiento; brindando una atención integral a niños entre las edades de 2 a 4 años.

La fundación maneja un modelo constructivista Social, donde el conocimiento no se recibe pasivamente sino que se construye activa y colectivamente con el individuo o sujeto, a través de las experiencias previas y vivencias de su realidad sociocultural, con una metodología basada en el la filosofía del afecto de Humberto Maturana. Se hace énfasis en la educación emocional, para fortalecer el amor propio y por los demás, donde los niños y niñas aprenden a canalizar sus emociones y ponerse en el papel del otro.



Tomada por: Lucila Rojas En CDI Mis pequeñas picardías

El grupo en que se centró el estudio fue el nivel de párvulos 1; El cual se encontraba conformado por 21 niños y niñas entre las edades de 2 años a 2 años seis meses, los cuales pertenecen a familias de estrato 1 y 2 del sisben; 10 de los

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

niños y niñas son hijos de madres cabeza de familia, 10 de familias nucleares y uno de familia desplazada por la violencia. De los 21 niños/as solo cinco de ellos controlaban esfínteres. La capacidad de atención es muy corta, tienden a distraerse con facilidad. Durante el desarrollo de las actividades un número reducido de niños/as atiende, mientras el resto juegan.

En función de su motricidad gruesa, los niños saltan con dificultad, corren con movimientos inseguros y en ocasiones torpes, son bastante introvertidos y dependientes, tienen muy poca participación en los juegos o propuestas que se realizan de manera grupal, son curiosos, manifiestan falta de afecto un 40% del grupo. Les gusta explorar su entorno, pero hacerlo solos y no en grupo, mostrándose bastante egocentristas y les cuesta despegarse de sus juguetes. Se evidencia que los menores responden asertivamente a la música y a todo aquello que los acerca a ella, como a utilizar instrumentos musicales, pero se les dificulta el usarlos de forma coherente.

1.2 Marco teórico

Rousseau defiende una educación negativa, que busca perfeccionar los órganos, herramientas que permiten el conocimiento y prepara el camino hacia la razón, a través de los sentidos. Rousseau propone diversos argumentos para aprender a través de los sentidos:

El niño, al igual que el adulto, tiene capacidad para recibir estímulos a través de los órganos sensoriales, pero dispone de menos experiencias previas, por lo que es necesario

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

estimular el aprendizaje a través de ellos e impulsarlo para obtener un mayor rendimiento posterior.

La primera infancia, hasta los 12 años, debe basarse en la educación sensorial, permitiendo al niño el dominio del medio en el que vive. Esta educación temprana facilita impulsar los aprendizajes posteriores, tanto a nivel intelectual como físico.

La educación sensorial permite enseñanzas más naturales y cercanas para el niño, impulsando su conocimiento desde lo tangible, ayudándole a discernir entre su propia naturaleza y el mundo externo.

Montessori (1940) fundamenta su filosofía educativa en el respeto al niño y su capacidad para aprender. El aprendizaje por descubrimiento y la ayuda al alumno permiten desarrollar todo su potencial mediante los sentidos en un ambiente preparado, para ella la educación sensorial busca educar y refinar los sentidos, permitiendo al niño aprender del ambiente y discriminar sus detalles. Tanto las matemáticas como las habilidades de la lengua, la lectura y la escritura se introducen por medio de materiales multisensoriales específicos, desarrollados para la exploración física y la enseñanza conceptual gracias a la manipulación.

Los materiales didácticos constituyen una sencilla, pero fundamental, fuente de información para el niño o la niña. De este modo, se pueden diferenciar los materiales creados para la educación sensorial, ordenados en los cinco sentidos:

Vista: materiales que permiten la discriminación de dimensiones, colores, volúmenes y formas.

Tacto: materiales que tienen en cuenta diferentes formas, la percepción de las mismas, el sentido térmico, etc.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Oído: materiales que permiten la discriminación de diferentes sonidos como campanillas, cajas metálicas, silbatos, xilófonos, etc.

Gusto y olfato: los materiales están constituidos por plantas y perfumes, botes de productos culinarios, botes de sustancias olorosas, etc.

Aprendizaje significativo: El aprendizaje significativo supone un proceso en el que la persona recoge la información, la selecciona, organiza y establece relaciones con el conocimiento que ya tenía previamente. Así, este aprendizaje se da cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otros conocimientos adquiridos con el tiempo teniendo la motivación y las creencias personales sobre lo que es importante aprender un papel muy relevante. Esto conlleva dotar al nuevo conocimiento de un sentido único para cada persona, ya que cada uno tenemos nuestra historia vital. De acuerdo a Ausubel (1918-2008), el aprendizaje significativo surge a partir del establecimiento de una relación entre los nuevos conocimientos adquiridos y aquellos que ya se tenían, produciéndose en el proceso una reconstrucción de ambos. Esto quiere decir que, cuando una persona desarrolla un proceso de aprendizaje significativo, modifica los conocimientos que poseía a partir de la adquisición de la nueva información mientras que, de manera simultánea, esta nueva información adquirida también produce cambios en los saberes previos.

1.3 Marco conceptual

Infancia: El desarrollo del cerebro es en los tres primeros años de vida es el eje central del desarrollo integral del niño, ya que es en este período cuando deben ocurrir los eventos más

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

importantes de su maduración. El trato amoroso, la estimulación de sus capacidades lingüísticas, motoras e intelectuales y el juego son esenciales para que los niños tengan un potencial integro para ser excelentes estudiantes y ciudadanos, listos para seguir formando sus capacidades durante el resto de la vida. Los cuidados y atenciones que reciba el niño en esta etapa, es lo que le permitirá sobrevivir y estar físicamente sano.

Educación sensorial: La educación sensorial es de gran importancia para los niños porque ayuda a promover el desarrollo de los sentidos. La educación sensorial se basa en una serie de objetivos:

- 1-Mejora las capacidades sensoriales del niño.
- 2- Lograr rapidez en la transmisión sensorial (del receptor sensorial al cerebro) y en la respuesta (del cerebro al órgano encargado de la respuesta)
- 3- Potenciar el desarrollo cognitivo a través de una buena educación sensorial.
- 4- Mejorar la discriminación de estímulos sensoriales mediante el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído.
- 5- Desarrollar la capacidad para estructurar la información recibida a través de los sentidos.

Estimulación sensorial: El desarrollo cerebral del niño depende, en gran medida de la cantidad y calidad de los estímulos que recibe del ambiente que lo rodea y de la dedicación de las personas que lo cuidan. Por tanto, la riqueza de estímulos en intensidad, frecuencia y duración adecuada producirá un buen desarrollo del cerebro, logrando de esta forma un desarrollo armónico tanto de sí mismo como con el contexto que lo rodea.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Rincón sensorial: Es un espacio organizado donde los niños(as) en pequeños grupos o de manera individual, realizan manipulación y desarrollan su creatividad e incrementan la percepción de los sentidos. Los niños poseen la libertad de elegir en lo que más les llama la atención. En este espacio el niño(a) descubre, investiga y adquiere autonomía. La docente en este rincón puede guiar u observar si los menores realizan sus juegos o actividades correctamente. La organización del aula o espacio sensorial requiere de una distribución del espacio donde estarán ubicado el material destinado al desarrollo de los diferentes sentidos.

Rincones pedagógicos: Los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades son espontáneas y netamente lúdicas. Los objetivos principales de los rincones de actividad Muñoz (2009) son favorecer la creatividad a través del juego, desarrollar la libertad y autonomía personal, y potenciar tanto los valores sociales de convivencia e igualdad como la curiosidad y la capacidad de experimentación. Estos rincones son espacios delimitados y concretos situados en la propia clase de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria. De este modo, el docente coloca materiales o recursos en diferentes espacios de la clase con objetivos de aprendizaje diferentes.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores. Esto como resultado del estudio, la

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. Es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Pilares de la educación

Según Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación" son:

Aprender a conocer: Este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás.

Aprender a hacer: Tienen que ver con el desarrollo de competencias para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y, además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos.

Aprender a ser: La función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Aprender a vivir juntos: Es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos.

Actividades rectoras de La educación inicial

Se tiene en cuenta en este trabajo las actividades rectoras de la educación inicial, ya que estas son de suma importancia en la utilización de las actividades con los niños y niñas, ya que los lineamientos pedagógicos y curriculares no lo soportan de esta manera. Por esto, en “La Política Pública de Primera Infancia” Ley 1804 de agosto de 2016 se proponen los pilares del trabajo pedagógico o actividades rectoras que son: el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio, elementos fundamentales a través de los cuales los niños y las niñas interactúan y se relacionan con otros, con sus familiares y con el medio, que son relaciones vitales para su desarrollo.

El juego: Es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven se significan su realidad.

La literatura: Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia.

El arte: La acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades.

La exploración del medio: Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades.

1.4 Marco Legal

La práctica profesional es una de las estrategias de la Proyección Social en UNIMINUTO, la cual se concibe como una actividad pedagógica complementaria a la formación del estudiante en su área disciplinar y adquiere su relevancia desde la relación permanente entre la universidad, la sociedad y el mundo laboral.

El Ministerio de Educación implementa el Plan de Estudios para la Educación Preescolar con una concepción de atención integral a la niñez y con la participación de la familia y la comunidad (Decreto No.1002 de 1984. Plan de Desarrollo, "Cambio con Equidad", 1982-1986).

Ley 1804 del 2 de agosto de 2016 por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia (estrategia de cero a siempre). Ley de Infancia y adolescencia 1098 del año 2.006 por la cual se busca garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”.

Educación inicial: La práctica pedagógica se fundamentó en la educación inicial bajo el programa de primera infancia modalidad familiar, teniendo en cuenta esto, El artículo 29 de la Ley 1098 de 2006, contempla que la educación inicial es un derecho impostergable de la primera infancia, esta se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, partiendo del reconocimiento de sus características y de las particularidades de los contextos en que viven y favoreciendo interacciones que se generan en ambientes enriquecidos a través de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidado.

2 Planeación y metodología

2.1 Formulación del problema de aprendizaje

Teniendo en cuenta la observación durante toda la práctica se puede evidenciar el periodo de contextualización y caracterización efectuada en el CDI Mis pequeñas picardías, donde se evidencio que en este centro de desarrollo infantil no hay un espacio apto para la educación y desarrollo sensorial de los niños y la niñas, debido a que el espacio donde actualmente funciona es provisional, porque la dependencia real del CDI se encuentra en arreglos locativos y tienen que acomodarse a las condiciones actuales durante este año, esto impide el buen desempeño de la docente para realizar sus actividades y para los niños y niñas del nivel de párvulos 1, quienes muestran poco desarrollo motor, cognitivo, de lenguaje y social, teniendo en cuenta lo observado y analizado estas falencias, nos proponemos crear un rincón sensorial móvil pero apto para que los niños y niñas puedan explorar y desarrollar sus sentidos, generando gusto y atracción por participar de las actividades, dando paso a un buen desarrollo de todas las dimensiones del ser y mostrar a las docentes alternativas creativas para elaborar espacios significativos utilizando objetos y elementos que nos ofrece el entorno.

Al realizar la reconstrucción de la práctica surge la siguiente pregunta: **¿En qué medida el rincón sensorial promueve en el desarrollo integral y el aprendizaje significativo en los niños de párvulos del CDI Mis pequeñas picardías?**

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Objetivo General

Reflexionar sobre la práctica pedagógica promoviendo los rincones sensoriales como herramienta de aprendizaje por medio de espacios que permitan la exploración, desarrollo de estímulos sensoriales en el CDI mis pequeñas picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca.

Objetivos Específicos

- Analizar las estrategias brindadas a los estudiantes a través del rincón sensorial y verificar el impacto de estas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños del CDI Mis pequeñas picardías.
- Evaluar los procesos desarrollados durante la práctica teniendo en cuenta los aprendizajes adquiridos en este proceso de sistematización.
- Incentivar a los docentes a usar los rincones pedagógicos como estrategia de enseñanza y aprendizaje con el fin de dinamizar las clases y promover el aprendizaje significativo.

2.2 Tabla 1. Identificación de actores involucrados y participantes

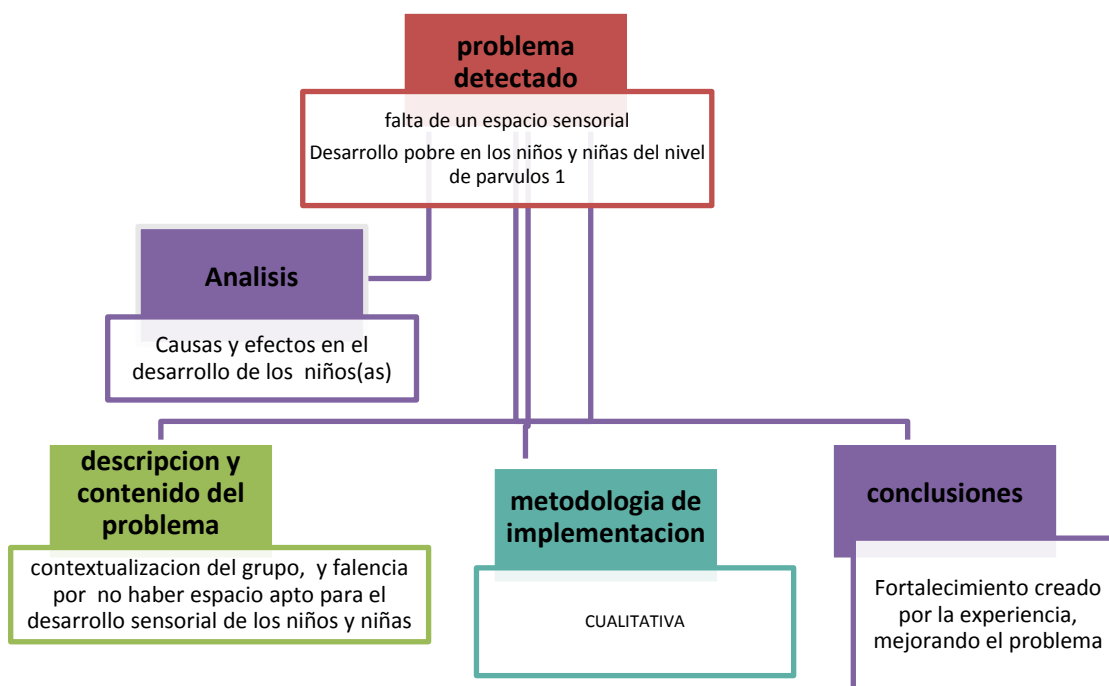
Grupo	Representante	Descripción	Tipo – actor
Coordinadora	Andrea Gonzales	Representante legal del CDI Mis pequeñas picardías, encargada de firmar convenio y asignar el E.E.	Indirecto

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Docente	Gineth Pinto	Docente encargada del grado párvulo involucrada en el proceso de práctica ayudando en la creación de material facilitadora del contenido y apoyo a los estudiantes.	Directo
Niños	21 estudiantes	Fueron los protagonistas del proceso de práctica y realización del rincón pedagógico sensorial participando en la elaboración de botellas reciclables y tapetes de texturas con material reciclable.	Directo
Padres de familia	Andrea Gonzales Diana Carolina Chávez	Participaron y apoyaron con material reciclable para la realización del rincón.	Indirecto

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

2.3 Estructura del modelo reconstrucción de la experiencia



Tipo de investigación

Investigación cualitativa

Según Sampieri (2010): La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. El enfoque cualitativo busca principalmente la “dispersión o expansión” de los datos e información, mientras que el cuantitativo pretende, de manera intencional, “acotar” la información. La presente sistematización es cualitativa porque se

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

describen hechos que ya ocurrieron y que se pretenden contar de manera general y analítica en busca de mejorar lo realizado.

Nivel de investigación

Esta investigación es de nivel causal la cual tiene como principal prioridad obtener evidencia de la causa y efecto de los fenómenos y comportamientos de los niños del CDI Mis pequeñas picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca con edades comprendidas de dos a tres años.

Método

Histórico – Hermenéutico

El método usado en este tipo de investigación es el Histórico - Hermenéutico ya que se realiza un análisis de las acciones y procesos realizados en la práctica, reconstruyendo la experiencia, con el fin de identificar hechos relevantes y mejorarlos.

Diseño de la investigación

Población y muestra de la investigación

Población

Para Hernández Sampieri (2008). Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. La población objeto de estudio en esta investigación serán los niños, (as) y docentes a cargo, del CDI mis pequeñas picardías del Municipio de La Mesa Cundinamarca.

Muestra

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Según Sampieri (2001) la muestra es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población. La muestra de objeto de estudio son 21 niños en edades comprendidas de dos a tres años, los cuales pertenecen a familias de estratos 1 y 2 del Sisben; 10 de los niños y niñas son hijos de madres cabeza de familia, 10 de familias nucleares y uno de familia desplazada por la violencia.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

En opinión de Rodríguez Peñuelas, (2008) las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Teniendo en cuenta que esta investigación es focalizada, la información se levantará de primera mano, utilizando la observación directa y la entrevista como técnica de recolección de la información desde la voz de los actores.

Instrumento de recolección de datos

Según Falcao y Herrera (2005) Es el proceso de recopilación y medición de información sobre variables específicas en un sistema establecido, que luego permite responder preguntas relevantes y evaluar resultados. En esta investigación se usara la encuesta en la voz de los actores involucrados y el diario de campo para la reconstrucción de la experiencia.

Fuentes

Fuentes primarias

Son también llamadas fuentes de primera mano, son aquellos recursos documentales de información original que ha sido publicada por primera vez y no ha sido filtrada, interpretada o

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

evaluada por nadie más. En esta investigación se recolectara la información a través de una encuesta a los actores involucrados y del diario de campo que se realizó a través de la observación directa durante la práctica pedagógica.

Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias tienen como principio recopilar, resumir y reorganizar información contenida en las fuentes primarias. Fueron creadas para facilitar el proceso de consulta, agilizando el acceso un mayor número de fuentes en un menor tiempo (Replinger, 2017).

En el caso de esta investigación se recopiló información de fuentes secundarias como proyectos pedagógicos, informes de otras prácticas, libros, revistas y páginas web que consultamos para dar piso teórico a nuestra sistematización de práctica.

Investigador

Su principal finalidad es dar respuesta a problemas desconocidos, para así comenzar el descubrimiento de principios generales, aplicables e innovadores, la persona investigadora es rigurosa en la aplicación de métodos y técnicas para dar peso a los planteamientos establecidos a través de la investigación.

Esta sistematización de experiencias está a cargo de las estudiantes de Décimo semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil Erika Johana Arias Molina, Lucila Rojas y Flor Martínez Castillo, bajo el acompañamiento de la Tutora Alba Enit Pulido Díaz.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Variables

Las variables, son los conceptos que forman enunciados de un tipo particular denominado hipótesis; en datos cualitativos proporcionan etiquetas o nombres, observaciones.

2.3.1 Tabla 2. Variable independiente: Rincón de aprendizaje sensorial

Concepto	Criterios	Instrumento
Según María Montessori (1909-1940), los rincones de aprendizaje, conocidos también como sectores, son espacios delimitados que están implementados con diversos materiales relacionados con el área correspondiente a cada rincón. En ellos los niños se organizan en pequeños grupos para realizar diferentes actividades en forma simultánea, estas actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita a los niños la posibilidad de hacer cosas a nivel individual y en pequeños grupos. - El espacio es apto, seguro y acogedor para los niños (as). - Los materiales están al alcance de los niños (as) y permiten su exploración. - Permite el intercambio de conocimientos. - Promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad. -Fortalece los vínculos sociales. -Desarrolla la creatividad e imaginación. - Crea el gusto por la investigación y el descubrimiento. 	Cuestionario con dos opciones de respuesta SI O NO.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

son espontaneas y netamente lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Se garantiza la espontaneidad, libertad y el placer del juego. - El contacto con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cabo a través de la interacción libre y espontánea. 	
--------------------------------------	--	--

Variable dependiente: Aprendizaje significativo

Concepto	Criterios	Instrumento
<p>Según David Ausubel (1918-2008), el aprendizaje significativo es un tipo de aprendizaje en que un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Es decir, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Crean conocimientos y experiencias. - Interactúan y deciden por sí mismos. - Los materiales son explorados de manera autónoma por los infantes. - Los niños participan e interactúan más emotivos. - Conectan un aprendizaje con el otro. - Recogen información, organizan y establecen relaciones con el conocimiento previo. -Desarrollo de un proceso de aprendizaje significativo. 	<p>Cuestionario con dos opciones de respuesta SI O NO.</p>

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Hipótesis

- Si se implementan los rincones de aprendizaje en el aula como estrategia de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del CDI Mis pequeñas picardías se puede promover el aprendizaje significativo.

- Si se sigue empleando la metodología tradicional y no los rincones de aprendizaje en el aula los estudiantes seguirán aprendiendo de manera mecánica y no se promoverá el aprendizaje significativo.

2.3.2 Matriz de planeación

Tabla 3. Diagrama de Gantt

Actividades	6/08/2019	19/08/2019	7/09/2019	5/10/2019	10/10/2019	2/11/2019	11/11/2019	20/11/2019
Recolección de diarios de campo y material fotográfico								
Contextualización de la práctica pedagógica y caracterización del grupo								
Antecedentes y marco referencial Marco contextual, marco teórico y legal								
Planeación y metodología Formulación del problema de aprendizaje, actores, estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia								
Análisis reflexivo del diario de campo								
Reconstrucción de la experiencia Momentos históricos, hitos y hechos Aprendizajes								
Conclusiones y Recomendaciones								
Entrega trabajo final y presentación para sustentación								

Tabla 4. Tabla de recursos

RUBROS	Aportes		TOTAL
	Efectivo	Especie	
1. Personal		1	1
2. Equipos		1	1
3. Software		1	1
4. Materiales e insumos	60.000		\$60.000
5. Salidas de campo	100.000		\$100.000
6. Servicios Técnicos			
7. Capacitación			
8. Difusión de resultados: correspondencia para activación de redes, eventos	80.000		\$80.000
9. Propiedad intelectual y patentes	100.000		\$100.000
10. Otros:	90.000		\$90.000

2.4 Modelo de divulgación de la experiencia

La divulgación de esta experiencia se realizara a través de una ponencia y artículo divulgativo. Donde lo primero que vamos hacer es contar la situación inicial describiendo el

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

problema u oportunidad de desarrollo antes de la intervención, el contexto del establecimiento educativo, la caracterización del grupo objeto de estudio, diagnóstico, las causas del problema y los factores que limitaban la posibilidad de acción para resolver el problema. Seguidamente se realizara la intervención de lo que se hizo, en que tiempo, contaremos quien lo realizo, como se hizo, los métodos que se implementaron en la investigación; los factores que favorecieron y dificultaron la intervención. Como situación final vamos a comparar la situación actual con la inicial, los beneficios tangibles e intangibles que se obtuvieron en el proceso realizado, los factores que favorecieron y restringieron la implementación.

3 Reconstrucción de la experiencia

La práctica profesional se inició el 19 de febrero del 2018 en el CDI Mis pequeñas picardías, ubicado en el Municipio de La Mesa Cundinamarca; dirigido por la Fundación Niños de Paz, bajo la estrategia de cero a siempre y bajo la coordinación de la señora Andrea Rojas, con veintiún niños (as) del nivel de párvulos uno, en edades comprendidas de dos años a tres años.

La práctica comenzó con el intercambio de aprendizajes entre la docente y nosotras los aprendices, mediante una entrevista; creando un conocimiento previo del grupo, que junto con la observación de los primeros días del comportamiento de los infantes, fuimos creando un diagnóstico de la situación. Lo que nos permitió contextualizar y caracterizar al grupo objeto de estudio y el método de enseñanza utilizado por la docente a cargo y llegar a identificar las potencialidades y falencias del grupo en general y de las instalaciones donde se prestaba en el momento el servicio.

Para conocer a los menores realizamos durante la primera semana actividades de juegos de roles y emociones para poder realizar el diagnóstico mediante la observación directa, donde identificamos que los infantes eran poco expresivos, sus movimientos y habilidades eran bastantes pobres para la edad de los menores, el CDI estaba prestando servicio en unas instalaciones provisionales donde las aulas eran muy pequeñas y no contaban por lo tanto con un espacio o rincón donde los menores pudieran ser estimulados sensorialmente, a partir de las necesidades pedagógicas de los infantes y la falta de herramientas lúdicas para ofrecer un buen

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

desarrollo sensorial empezamos a crear una estrategia o acción frente a la dificultad encontrada; que ayudara en el quehacer docente con el fin de contribuir en la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estrategia fue crear un rincón sensorial móvil atractivo para los niños (as), utilizando material como cartón, plástico y otros materiales que se recolectaron entre nosotras, la docente encargada y los padres de los menores que permitiera la exploración como herramienta de aprendizaje, con el fin de desarrollar pensamiento cognitivo y estímulo sensorial adecuado en los niños y niñas del nivel de párvulos. Donde empezamos a ejecutar estratégicamente una planeación pedagógica durante dos meses y medio que potenciara con el uso de nuestro rincón sensorial el desarrollo motor, cognitivo, social y psicológico de los infantes.

La experiencia nos llenaba de bastante expectativa porque no sabíamos si funcionaría nuestra estrategia, iniciamos a ejecutar las actividades con los infantes, donde nos dimos cuenta que iniciar con canciones donde intervenían movimientos incentivaba un poco a los menores, porque aunque ya nos distinguían aún se mostraban tímidos y poco participativos, además de que sus movimientos y lenguaje eran bastante pobre, unos niños solo movían sus caderas, otros trataban de seguir la canción, pero poco a poco fueron involucrándose más a la actividad, nos llamó la atención ver que los menores se mostraban atraídos por tocar y probar, las rodajas de limón colocadas en una mesa bastante llamativa, donde mostraron expresiones de desagrado y otros de gusto, cuatro de ellos solo los tocaron y olieron, no se atrevieron a probar, fue muy curioso ver como entre ellos se comunicaban cosas que no hacían en la primera semana; se evidenció que para ellos fue algo novedoso, nuestra pasión iba incrementándose día tras día,

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

colocábamos actividades intencionadas, donde los mismos niños se sintieran atraídos por la curiosidad y exploración, la percepción táctil para los menores fue una experiencia bastante agradable, porque las pelotas les llamaba mucho la atención y pudieron allí discriminar diferentes texturas, colores, tamaños y a la vez incrementar habilidades motoras. A medida que iba avanzando la implementación de las actividades se observaba que los infantes disfrutaban de la experimentación de sensaciones a través de la exploración.

Otra experiencia bastante significativa para los infantes fue la actividad con las mesas de luz debido a que los menores fueron atraídos por la luz de la mesa, todos estuvieron atentos, cuando se montaron las láminas de celofán de un color uno sobre otro, mostraron caras de sorpresa al ir viendo que estos se convertían en nuevos colores, fueron descubriendo que la unión de uno y otro formaban colores como el naranja, el verde, el morado; cuando los niños empezaban a darle vueltas a las láminas de celofán, se reían y con movimientos corporales de sorpresa iban observando cómo se iba formando una especie de prisma de colores con visos multicolores.

Hubo una actividad que fascino y fue muy significativa para los menores, como para nosotras como formadoras donde los infantes tuvieron la oportunidad de trabajar con melado, lo tocaban y esparcían en las mesas sintiendo su textura, lo probaron, a la gran mayoría les gusto, manifestando que estaba rico, estaban tan contentos que con sus dedos hacían diferentes figuras y líneas, se escuchaba sus risas, sus ojos estaban tan iluminados que dejamos que jugaran un rato más de lo planeado, luego se dieron cuenta que se pegaban sus manitas cuando las unían, unos sintieron entonces temor, y a otros les causo más curiosidad y empezaron a tocar su cara,

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

reconocieron una textura diferente y pegajosa, identificaron que esta era dulce y el color era café claro; a pesar de desarrollar los sentidos esta actividad incremento la vocalización de los menores. A nosotras y a la docente dejo como enseñanza que muchas veces nos preocupamos por realizar cosas muy elaboradas que a la final terminan obsoletas, mientras que de las cosas sencillas sacamos aprendizajes que aportan más al desarrollo físico e intelectual de nuestros menores y que hay que dejarlos explorar libremente, que ellos mismos encuentren estos aprendizajes, recordando que los docentes somos solo guías de los niños para encontrar dichos aprendizajes. En todas las actividades integramos la experimentación, la lectura, el juego y el arte utilizando nuestro rincón sensorial.

Al realizar la actividad donde formamos un pequeño gimnasio donde los infantes tenían que realizar ejercicios, pasando en cuatro, utilizando brazos y piernas, sobre la barra de equilibrio, bajar por las escaleras, luego atravesar corriendo sin tropezar por los obstáculos y terminar realizando volteretas. Se evidencia que los menores muestran inseguridad al pasar por la barra, hasta que adquieren confianza, luego las pasan con más rapidez, la mayoría de los niños se les dificulta atravesar los obstáculos, unos se quedan parados frente a estos. Para lo cual otros niños lo realizan y toman de la mano a estos hasta lograrlo. Se nota compañerismo por parte del grupo.

En la creación de las botellas sensoriales o de calma los infantes se mostraron bastante activos, el combinar diferentes objetos de peso, tamaños y texturas diferentes les permitieron experimentar un sin número de sensaciones, luego cuando con nuestra ayuda le añadimos a cada una de sus botellas brillantina y agua se mostraron bastante emocionados, lo cual sirvió para

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

mantener el interés y expectativa de los niños y las niñas, al terminarlas las sellamos, cuando los menores comenzaron a jugar con ellas, les pareció muy interesantes, las movían de un lado para otro, reían y gritaban emocionados tratando de describir las figuras que allí se formaban y como algunos objetos flotaban y otros se quedaban en el fondo, para algunos niños y niñas fue importante mover la botella en diferentes direcciones y a diferente velocidad.

Otra actividad muy significativa fue la de los alimentos, donde se dejó variedad de alimentos en una mesa, y dos platos grandes en esta, uno blanco y otro rojo, se les explico que el plato blanco lo relacionábamos con el frio y el rojo con calor, luego los infantes tenían que explorar los alimentos y clasificarlos ubicándolos en el plato correspondiente, para lo cual tuvieron que ver, tocar, y probar para identificar a cual plato correspondía, los niños y niñas pudieron apreciar diferentes temperaturas, tanto frio y caliente de los alimentos , mostrando sensibilidad a estos estados, algunos de los niños y niñas; al observar que los alimentos que estaban calientes aún le salía vapor se abstuvieron de tocarlos, lo que demuestra una percepción anterior hacia el conocimiento del estado de estos alimentos. Otros con el helado hacían gestos unos de gusto y otros de desagrado, se logró que diferenciaron gustativamente estos estados evidenciándose en la agrupación de estos en los platos.

El transcurrir del tiempo, permitió a los infantes explorar nuevas cosas, texturas y descubrir nuevas formas, colores que usaron autónomamente fortaleciendo sus capacidades en todas las dimensiones del desarrollo; es así como cada día experimentaban más gustosos de las actividades propuestas, como la de las camas de arena de colores, los niños se mostraron muy curiosos, cogieron la arena les pareció fantástico jugar en ella, algunos jugaron en grupo y otros

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

prefirieron jugar solos. La arena permitió crear en las menores diferentes reacciones, la utilizaban de forma creativa formando castillos y fuertes donde utilizaron diferentes objetos como piedras grandes y pequeñas, lo que les permitió diferenciar las texturas, otros dibujaron con sus dedos caminos, lo que permitía llevar una trayectoria viso motora.

Otra actividad relevante fue donde con anterioridad ubicamos toda clase de objetos de diferentes colores en el patio. Se llevaron a los niños y niñas al patio y se les dice que vamos de excursión a buscar objetos de color verde, se les muestra una paleta con el color que van a buscar porque los necesita la ranita para llevarlos a su casa. Porque está enferma y ha perdido el color; el hecho de que los niños y niñas se les dijera que necesitaban de ellos, les impulso a querer ayudarle a la ranita, Cuando se llevaron al patio los niños querían tomar todas las cosas que más les llamo la atención, pero se les recordó que tocaba recoger solo las verdes para ayudar a la ranita o si no enfermaría; entonces los niños comenzaron a diferenciar colores y trataron de colocar los elementos de color verde, algunos no reconocieron el color y en lo confundían unos con el amarillo y otros con el azul. Al llevarlo a la mesa y comparar los colores, los niños de forma colaborativa empezaron a comparar el color de la rana, y sacaron de allí los demás colores dejando sobre la mesa solo los de color verde. Evidenciándose que cuando no tienen el color cerca se les dificulta a los menores la discriminación de estos a comparación de cuando tienen el patrón cerca.

Otra actividad realizada y muy significativa dentro de nuestra práctica fue aquella en que los niños se situaron en el espacio con los ojos vendados. La maestra esconde uno de los alimentos en la sala; y los niños deben encontrar el alimento que se les indique con los ojos

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

vendados, mediante su olfato, la experiencia fue muy divertida para ellos, donde se puso a prueba el sentido del olfato y como ellos resolvían el problema para llegar hacia los alimentos, ya que se contó con que tenían que coordinar sus movimientos para no tropezar con sus compañeros. Se logró el objetivo. Solo dos niños; se sintieron desesperados y se quitaron las vendas de los ojos. Lo que nos permitió comparar la hipótesis de Decroly con nuestra realidad en la práctica que dice:

Decroly, Cuando hablamos de estimulación sensorial hacemos referencia a la entrada de información del entorno al sistema nervioso a través de los sentidos para elaborar sensaciones y percepciones. Esto constituye el primer elemento sobre el que se construye cualquier aprendizaje, ya que supone la primera etapa del desarrollo de las funciones cognitivas básicas (atención, memoria) y permite el desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad). Y la perspectiva teórica de **Montessori**, que habla de la adquisición o captación de estímulos como el inicio del proceso de memoria, donde la atención y percepción juegan el papel principal. Posteriormente, la información almacenada se utilizará para operar y razonar.

Gracias a los sentidos, y explorando el entorno mediante el movimiento (acción y experimentación), se produce el proceso de asimilación y acomodación, que permite la construcción de aprendizajes y la comprensión del mundo que nos rodea.

Para nosotras fue muy importante observar que cada día los menores eran más perceptivos, y les gustaba participar, donde fuimos viendo un desenvolvimiento más amplio en sus competencias en las diferentes áreas, eran más autónomos, su comunicación fue más asertiva

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

con el paso de los días, logrando integrar más de dos y tres palabras, algunos incluso lograban narrar hechos que les sucedía con sentido.

Las docentes fueron reestructurando nuevas formas y métodos de enseñanza, incluso en los otros niveles a partir de nuestra estrategia, fueron adecuando rincones creativos para optimizar la enseñanza- aprendizaje e incrementar las destrezas y habilidades en los niños y niñas usuarios del CDI.

Al finalizar las actividades de las 27 secciones, se observa un gran avance en la mayoría de los infantes, estos ya lograban controlar los movimientos, corrían y saltaban con más seguridad, su fluidez verbal había incrementado considerablemente, ya lograban desvestirse y vestirse solos, expresar sus emociones y sensaciones sin temor, eran más seguros pero lo mejor era ver como participaban activamente de todas las actividades. Las docentes de la institución se pudieron dar cuenta lo importante que es innovar y crear herramientas que optimicen y faciliten su quehacer pedagógico.

El impacto de nuestra práctica para la fundación y docentes fue muy positivo porque en esos momentos pasaban por un momento de frustración debido a que se sentían impotentes por el nivel de asilamiento detectado en el CDI; dando alternativas pedagógicas lúdicas móviles y creativas se podían implementar pese al poco espacio del lugar, lo que fue muy gratificante para nosotras como futuras licenciadas docentes.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

3.1 Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los actores)

ENCUESTA SOBRE EL RINCÓN SENSORIAL
QUE SE REALIZÓ EN EL CDI MIS PEQUEÑAS PICARDÍAS

1. ¿Cree usted que a través del rincón sensorial los niños desarrollan la creatividad e imaginación?
SI NO
¿Por qué? Si porque ellos mismos exploran el mundo
2. ¿A través del rincón sensorial se promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad?
SI NO
¿Por qué? Aprenden a conocer, a hacer y a convivir con todos
3. ¿Un rincón sensorial crea el gusto por la investigación y el descubrimiento en los niños?
SI NO
¿Por qué? Se desarrolla la curiosidad en los niños y la investigación
4. ¿Los rincones sensoriales facilita en los niños la posibilidad de hacer cosas a nivel individual y en pequeños grupos?
SI NO
¿Por qué? Se les facilita el descubrimiento y trabajar en grupo
5. ¿El rincón sensorial es un espacio apto, seguro y acogedor para los niños?
SI NO
¿Por qué? Donde se encuentran en constante aprendizaje y estimulación
6. ¿El contacto con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cabo mediante la interacción libre?
SI NO
¿Por qué? ellos mismos están abiertos a nuevos conocimientos
7. ¿Cree usted que a través de un rincón sensorial los niños (as) participan e interactúan más emotivos?
SI NO
¿Por qué? Tienen experiencias diferentes las cuales pueden compartir con los demás
8. ¿Mediante un rincón sensorial se logra que los niños (as) obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen diferentes áreas de desarrollo?
SI NO
¿Por qué? Se encuentran en contacto con diferentes actividades las cuales les sirve para el desarrollo
9. ¿A través de un rincón sensorial se puede facilitar la autonomía y proporciona el aprendizaje lúdico y significativo?
SI NO
¿Por qué? Se están trabajando todas las áreas de desarrollo en el cual jugando se aprende
10. ¿Con un rincón sensorial se garantiza la espontaneidad, libertad y placer por el juego?
 NO
¿Por qué? Están experimentando diferentes cosas en los que pueden expresarse libremente

Mediante la encuesta aplicada y resultados obtenidos nos podemos dar cuenta que todas las personas encuestadas están de acuerdo con que el rincón sensorial les desarrolla la creatividad e imaginación y las emociones los niños y niñas, les aporta el valor de la responsabilidad, aprenden a cuidar los elementos que van a manipular, crea en los niños el gusto por la investigación y el descubrimiento porque cuando se implementan las actividades tienen la libertad de explorar de aprender a conocer diferentes materiales con diferentes texturas y colores y a trabajar de manera individual o grupal. Es un espacio apto y seguro donde constantemente aprenden, son guiados y supervisados por la docente donde actúan muy motivados porque tienen la libertad de explorar el material de su preferencia. Se puede evidenciar que el rincón sensorial

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

fue de gran impacto porque los padres de familia se involucraron, estuvieron de acuerdo y aportaron material para su implementación le brindo al CDI mis pequeñas picardías un espacio donde los docentes pueden implementar distintas actividades lúdicas que favorecen el aprendizaje significativo de los niños y niñas mediante la exploración de diferentes materiales y texturas por sus colores es muy llamativo.

Al preguntar a una madre de familia acerca de las actividades realizadas y el rincón sensorial la señora Diana Carolina responde lo siguiente “desde que estoy en el programa es la primera vez que veo que hagan algo como esto, pues personalmente mi hija era una niña muy tímida y casi no le gustaba jugar con los juguetes que se encontraban en el salón, pero desde que se implementaron actividades distintas desde el rincón sensorial, le ha llamo mucho la atención las texturas y los tableros de pintura, me pareció que estas actividades motivaron a los niños ya que fue algo diferente”

Para la docente a cargo del grupo Gineth Pinto involucrada en el proceso de práctica de manera directa ayudando en la creación de material, facilitadora del contenido y apoyo en los estudiantes dice que la creación de un rincón sensorial es una estrategia pedagógica, la cual se implementa con el fin de potencializar las inteligencias de los niños y las niñas ambientando un espacio.

4 Aprendizajes

El rincón pedagógico sensorial, fue empleado con el objetivo de dar respuesta a la necesidad encontrada que se evidencio en el CDI Mis pequeñas picardías a través del diagnóstico, además de obtener diferentes aprendizajes donde los estudiantes fueron los principales involucrados, a continuación se dará a conocer un poco sobre los aprendizajes obtenidos en los diferentes ámbitos.

4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano

La experiencia en la práctica profesional fue muy enriquecedora, permitió la intervención directa con el grupo de niños y niñas de párvulos y el intercambio de saberes con las docentes de la institución, dando importancia a las costumbres y entornos en donde conviven los infantes, nos permitió darnos cuenta que todas las personas deben ser valoradas, tratando de comprender las actitudes de los niños y niñas debido a que estos son diferentes de uno a otro, creando un cambio en todos, que aporta de forma subjetiva una socialización más humanista, que amplio los lazos afectivos, los sentimientos altruistas; generando seres sensibles capaces de prestar ayuda desinteresada a los demás, personas que aceptan la diferencia y siempre toman las cosas de forma positiva a favor de todos y no de sí mismos.

La labor docente es una de las carreras más importantes en el desarrollo del país, debido a que es la formadora de todas las profesiones, pero dentro de ella se resalta la educación preescolar, es allí donde nosotras como docentes debemos tener carisma, ser más humanas,

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

comprensivas y sobre todo tener buen sentido de pertinencia para formar a los niños (as) quienes serán el futuro del mundo.

Hoy en día, se puede decir que se escogió la profesión más representativa, no en el ámbito económico sino en el personal, porque a diario deja experiencias enriquecedoras, donde se llega a un aula de clase no solo a ser un mediador de conocimiento si no a aprender grandes cosas de cada uno de los niños (as) que se disponen a recibir las clases.

4.2 Aportes significativos en lo social

La práctica profesional nos permitió darnos cuenta que la educación es una oportunidad para comprender al sujeto tal y como es, creando entornos diversos y asertivos que desarrollan competencias y capacidades que generen en los infantes habilidades que lo integre de forma proactiva a la sociedad.

Se reconoce a las personas como sujetos de derechos, capaces de prestar un servicio a una comunidad, municipio o país.

El trabajo realizado con el grupo, muestra que pese a las dificultades cuando un grupo trabaja junto, permite que personas avancen y sean productivos, logrando la integración aceptándolo como parte de una sociedad participativa y activa.

En cuanto a la parte social los aprendizajes que nos deja esta experiencia desde la profesión de docentes en formación, es que cada acto que hagamos será visto desde distintas caras, cada acción que realizamos en la vida es ejemplo para alguien más, nosotros los

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

profesionales en educación inicial somos base importante en las personas ya que instruimos a los niños desde las edades más importantes que son los primeros años de vida en desarrollar las habilidades y capacidades siempre llevadas de la mano de los valores visionando en estos a buenos dirigentes, profesionales de todas las áreas que pongan sus servicios y almas al bien de la sociedad.

4.3 Principales aprendizajes en el perfil profesional

En la práctica profesional es donde nos damos cuenta del valor y el trabajo que realizan los docentes, que los conocimientos teóricos son muy importantes para conocer las pautas y políticas que rigen la educación y las diferentes competencias que en ellas se aplica, pero es a partir de la práctica, donde se entiende el que hacer pedagógico, la responsabilidad social que se tiene en esta profesión por formar personas que le sirvan a la sociedad en el desarrollo cultural y económico.

Un docente fuera de guiar en los conocimientos, tiene que fijarse en las particularidades de cada uno de sus estudiantes, para crear estrategias donde adquieran aprendizajes significativos, fuera de ello aprendí que no basta con tener un título, si no se tiene vocación y que esta es la que motiva al docente a dar todo de sí, a comprometerse en que cada uno de los miembros de su grupo, y actuar como mediador ante los problemas emocionales, comportamentales para que su grupo superen de forma asertiva las diferencias. El que está en continuo aprendizaje para ayudarles a entenderse y entender el mundo que le rodea.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Nos sorprendimos cuando observamos que con amor un docente enseñaba hábitos de higiene, a controlar esfínteres, asumen una responsabilidad que debería ser de los padres. Instruyen a los menores en su formación personal y de valores.

Aprendimos que fuera de instruir y guiar en el aprendizaje, un docente tiene que crear unidades didácticas que correspondan al currículo y adaptarlo a la generalidades y necesidades de su grupo, llevar un observador guía que le sirva para evaluar al grupo de forma general e individual con el fin de potenciar sus habilidades y destrezas y detectar las falencias para crear un plan de intervención que les ayude a superarlas

En el caso de las unidades de desarrollo integral, ocupan de su tiempo para llenar un sinfín de documentos exigidos por el ICBF y por la fundación la cual los administra. Y ellos mismos usan su creatividad para llevar material con que trabajar en las unidades porque son escasos los que les entregan.

4.4 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia

La reconstrucción de la experiencia nos permitió analizar la importancia del contexto de la institución y del entorno donde realizamos nuestra práctica profesional, para reconocer y tratar de entender las situaciones de cada infante que generalmente buscan ser comprendidos, protegidos, amados, y que todos tienen un ciclo de desarrollo diferente, respecto al grado de estimulación obtenida en sus hogares y en las instituciones que prestan el servicio de primera infancia; lo que incentivo a documentarnos y proponer actividades que incrementaran el desarrollo individual del grupo en el que se realizó la práctica.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Fue muy grato para nosotras, ver que el rincón fue muy bien acogido por la docente y directivos de la institución, quienes vieron en él, una herramienta práctica y asequible que permitía crear interés, participación, desarrollar destrezas y habilidades sensoriales importantes para el buen desarrollo integral de los niños y las niñas, sin generar grandes gastos, y en cambio generar pensamientos de cuidado y respeto por el mundo en que vivimos a través de las tres R (reutilizar, reducir, reciclar).

5 Conclusiones

La sistematización de la experiencia permitió crear un análisis cualitativo, que pretende generar en docentes opciones creativas para enfrentarse a paradigmas presentados hoy en día los profesionales en la educación, quienes no cuentan con herramientas o material lúdico para ejecutar las actividades o el desarrollo curricular, apto para generar aprendizajes significativos a los infantes por falta de presupuesto en las instituciones del estado y dar a conocer diferentes herramientas para potencializar e incrementar las percepciones a través de los sentidos. Para la realización del rincón sensorial y las actividades propuestas hemos partido de los principios metodológicos de Montessori debido a la relevancia que da en su método a la educación sensorial, así como al aprendizaje desde la exploración y experimentación autónoma por parte de los niños/as.

La experiencia ha sido muy positiva pues la motivación y el aprendizaje significativo han estado presentes a lo largo de todo el proyecto. Ha sido muy significativo comprobar cómo

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

se han conseguido mejores resultados en él; basado en la exploración y experimentación de forma autónoma.

Llevar a cabo este rincón sensorial al aula de párvulos nos ha permitido comprobar cómo los niños/as trabajan más motivados cuando los aprendizajes se dan de manera autónoma mediante el uso de materiales reales y cómo, contando con un ambiente ordenado podemos llevar a la práctica en el aula la pedagogía obteniendo avances muy positivos.

Esta sistematización nos dio oportunidad de aprender en el hacer, debido a que al reflexionar frente al trabajo en nuestra práctica profesional, construimos nuevos procesos que nos llevan a mejorar, y actuar con responsabilidad y dedicación frente al que hacer pedagógico como futuros docentes generadores de enseñanzas-aprendizajes asertivos en una sociedad que esta llamada al cambio.

El reconstruir esta experiencia nos permitió reevaluar la práctica e identificar las falencias y destrezas hechas durante esta, dando nuevos conocimientos, que nos prepararan para ejercer la labor docente como un buen profesional de la enseñanza en las aulas infantiles, donde el docente tiene la oportunidad de aprender en el hacer, pues con la evaluación y reflexión de su trabajo, construye nuevos procesos que lo llevan a mejorar, por tanto es de mucha responsabilidad y dedicación el hacer las cosas con voluntad, esmero y dedicación.

Se logró quitar paradigmas en las docentes y generar pensamientos creativos para utilizar objetos y el medio para crear espacios significativos que ayuden al buen desempeño de las

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

actividades programadas, fomentando un adecuado desarrollo de las destrezas y habilidades de los menores a su cargo.

La implementación del espacio o rincón sensorial, permitió crear herramientas pedagógicas acertadas para potenciar las destrezas y habilidades en todas las áreas del aprendizaje en los infantes.

El grupo en general experimento una adecuada estimulación sensorial lo que genero un gran avance en el desarrollo de todas las capacidades en los niños y las niñas.

La creación del rincón sensorial y todas las actividades fueron de gran impacto, debido a que el material fue llamativo y daba paso a generar la exploración y experimentación, base para el aprendizaje significativo.

Durante las actividades realizadas a lo largo del proyecto se pudo evidenciar que todos los estudiantes participaron activamente del proceso, en donde cada uno de ellos obtuvo diferentes avances potenciando sus dimensiones, teniendo en cuenta que cada actividad contaba con un propósito.

6 Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones educativas donde se atiende o presta educación a niños y niñas de 0 y hasta los 7 años, crear espacios sensoriales donde estos puedan experimentar

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

una adecuada estimulación sensorial, debido a que en estas edades los aprendizajes se realizan a través de los sentidos más que del intelecto.

La profesión como docentes, nos exige, estar abiertos a cambios continuos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde debemos reflexionar sobre la labor pedagógica y como adaptarnos a nuevas experiencias, siempre en mira de potenciar y desarrollar las capacidades de nuestros niños y niñas; debemos como docentes dejar atrás paradigmas que nos limitan, y atrevernos a innovar en nuevos métodos de enseñanza, crear estrategias y actividades que motiven a nuestros estudiantes y nos faciliten el guiar en la adquisición de conocimientos a partir de la exploración, el contacto directo con el material y el entorno donde se encuentran los infantes.

Recomendamos al docente y al practicante ser adictos a la profesión, si adictos a investigar, a entregarse por vocación, buscando que tanto en ellos, como sus estudiantes el placer, la emoción y el gusto por el querer hacer, querer saber, no dejarse limitar por el tiempo, el espacio, si no trascender más allá del currículo, viendo a cada persona como un ser único, que aprende de formas diferente pero utilizando sus sentidos.

Promocionar espacios sensoriales y pedagógicos, respetuosos del medio ambiente, o sea que no generen contaminación y a cambio promuevan la práctica de las tres R (reducir, reutilizar, reciclar) creando conciencia social, además de formar docentes y estudiantes creativos que elaboren las herramientas pedagógicas que necesitan en sus aulas para generar los aprendizajes.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Se recomienda la utilización del rincón o espacio sensorial, en donde se cuente con materiales acordes a las edades y necesidades de los niños y niñas, que sean llamativos y motiven la exploración de forma autónoma.

Hacer buen uso de los espacios en el aula, donde los niños y niñas sean los protagonistas de su propio aprendizaje, donde la lúdica y el acceso con diversos materiales, sea base importante de la exploración, la experimentación y reflexión frente a lo que viven y sienten, e interactúen de forma divertida conociendo el mundo, donde el papel del docente sea el de guía, orientador, facilitador y motivador de todos los procesos.

7 Referencias

Espacio sensorial... (S. F.) Hoptoys. Un espacio sensorial: un rincón para sentirse bien. Sitio web:

<https://www.bloghoptoys.es/espacio-sensorial-rincon-para-sentirse-bien/>

ICBF. (2016). Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Manual operativo modalidad familiar. Sitio web:

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/procesos/mo13.pp_manual_operativo_modalidad_institucional_para_la_atencion_a_la_primera_infancia_v2.pdf

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 4, de enero de 2007, 474-482.

Soler, E. (1992). *La educación sensorial en la escuela infantil*. Madrid: Rialp.

Ley General de educación, República de Colombia. edición 2014, edi, Momo ediciones
Mesa, A. L. (2017). *Plan Operativo de Atención Integral Municipio de La Mesa*. La Mesa.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

8 Anexos



Fig. 1 grupo de niños nivel párvulos 1 en el aula.



Fig2. Formacion del rincon sensorial



Fig 3. Tapete de texturas elaborado con los niños y niñas para el rincón sensorial, en el los infantes discriminaron texturas, forma, color, olor y sabor.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Fig 4. Explorando con tierra, los niños y niñas sintieron su textura, olor y color.



Fig 5. Juego en el patio, percepción viso motora.



Fig 6. Niños realizando equilibrio sobre estructura de bloques

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Fig 7. El contacto directo de los niños y niñas con los objetos permite el desarrollo de los sentidos y por ende abre el camino hacia el conocimiento.



Fig 8. La exploración de los infantes en el entorno donde se encuentran permite la interacción y el conocimiento de nuevos aprendizajes.



Fig 9. Los niños y niñas se divierten mientras crean y exploran las texturas, la manipulación directa con los materiales crea conexión multi-sensorial.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Fig 10. Los niños discriminaron sonidos y lograron relacionarlos con los instrumentos que los producían.



Fig 11 la actividad donde los infantes tienen contacto directo con los alimentos crea una gran gama de sensaciones, agradables y desagradables según cada percepción del individuo.



Fig 12 La exploración, y el limitar uno de los sentidos ayuda a desarrollar los otros con más asertividad, este ejercicio

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Ayudo a que los infantes adquirieran más seguridad en sus movimientos y autonomía.



Fig.13 A través de la experimentación ponemos en funcionamiento los sentidos, permitiendo crear conocimientos cognitivos más eficaces, ayudándolos a reflexionar y a resolver problemas.



Fig 14. Crear experiencias táctiles, olfativas, gustativas con diferentes elementos crea un sin número de sensaciones que logran transmitir al cerebro respuestas, y crear un buen desarrollo sensorial como respuesta a los estímulos.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Fig 15 . Al estimular los sentidos permite a los niños y niñas crear espacios donde pueden razonar con más seguridad y eficacia para comprender el mundo.



Fig 16 las botellas sensoriales, permiten el desarrollo viso-motor en los infantes, además de crear momentos de calma



Fig 17. Las mesas de luz, permiten un desarrollo sensorial que crea en los niños y las niñas entusiasmo y mantienen la atención, en ellas pueden observar diferentes matices de colores y sombras.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES



Fig 18. A través de las texturas los docentes pueden utilizar textos que fuera de estimular los sentidos permiten introducir a los infantes en materias propias del currículo, incrementando el gusto y comprensión de la literatura, la matemática y demás áreas del conocimiento.

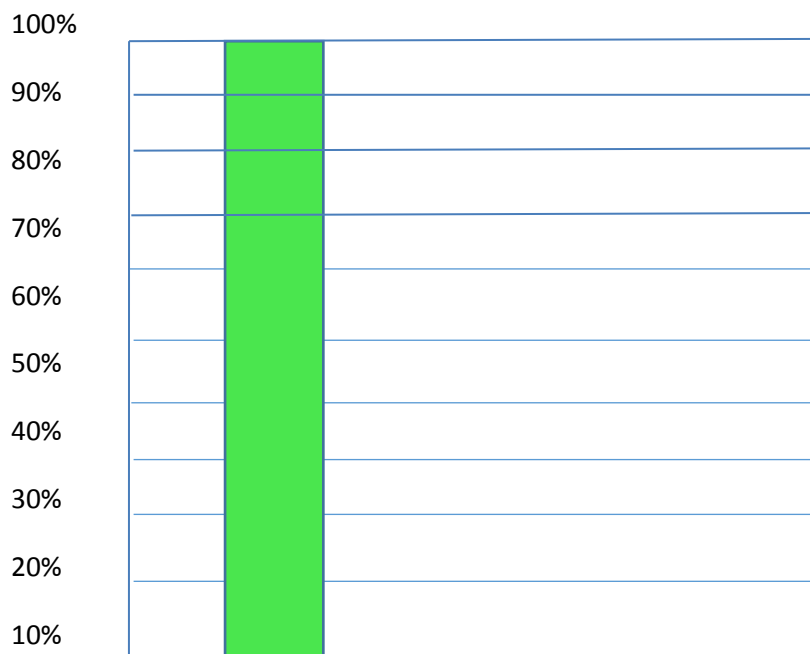
**ENCUESTAS SOBRE EL RINCON SENSORIAL
QUE SE REALIZO EN EL CDI MIS PEQUEÑAS PICARDIAS**

Pregunta # 1

¿Cree usted que a través del rincón sensorial los niños desarrollaron la creatividad e imaginación?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%

|

**Análisis:**

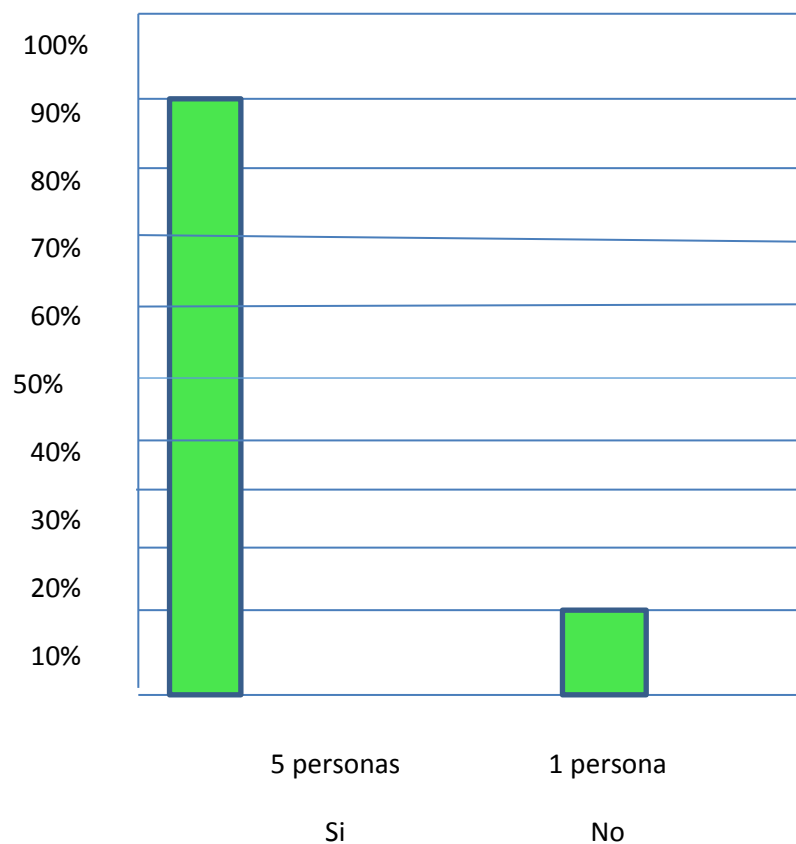
Se puede ver que todas las personas encuestadas están de acuerdo con que mediante el rincón sensorial los niños y niñas desarrollan la creatividad e imaginación y además las emociones, las personas que respondieron esta pregunta saben que los rincones sensoriales estimulan a los niños en todas sus dimensiones.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta #2

¿atraves del rincon sensorial se promueve la iniciativa y el sentido de responsabilidad?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	5	90%
B (no)	1	10%
TOTAL	6	100%



Análisis:

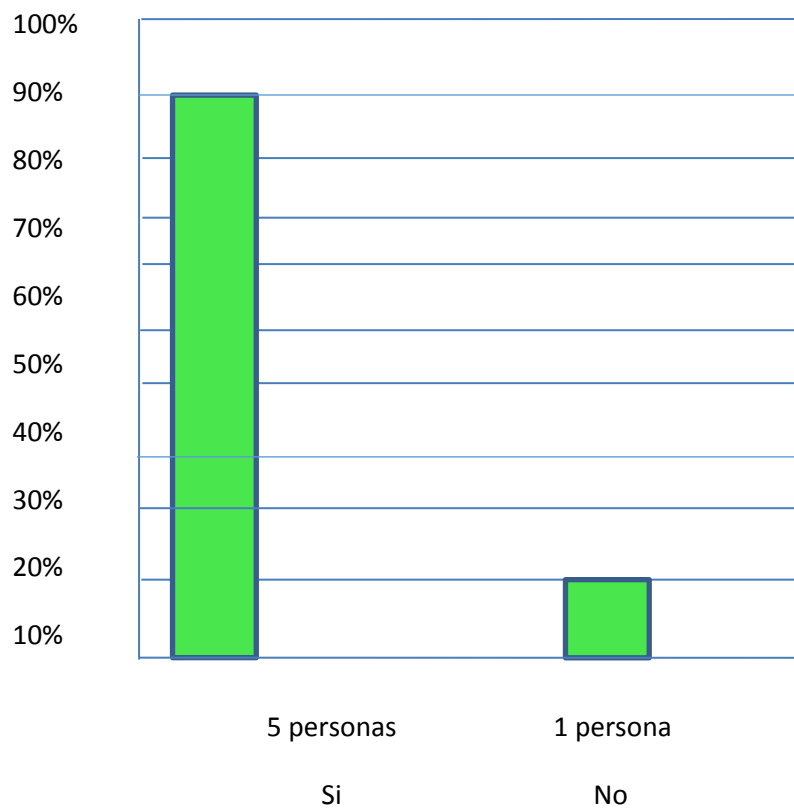
Aunque la mayoría de personas respondieron que si por que los niños deben ir adquiriendo las responsabilidad de cuidar los elementos que manipulan también se tiene en cuenta que los niños muchas veces descubren pero no se hacen responsables de lo que pueda ocurrir, se debe inculcar en los niños y niñas los cuidados y las precauciones que se debe tener con cada uno de los materiales que estén dentro del rincón.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta #3

¿un rincón sensorial crea el gusto por la investigación y el descubrimiento de los niños?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	5	100%
B (no)	1	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

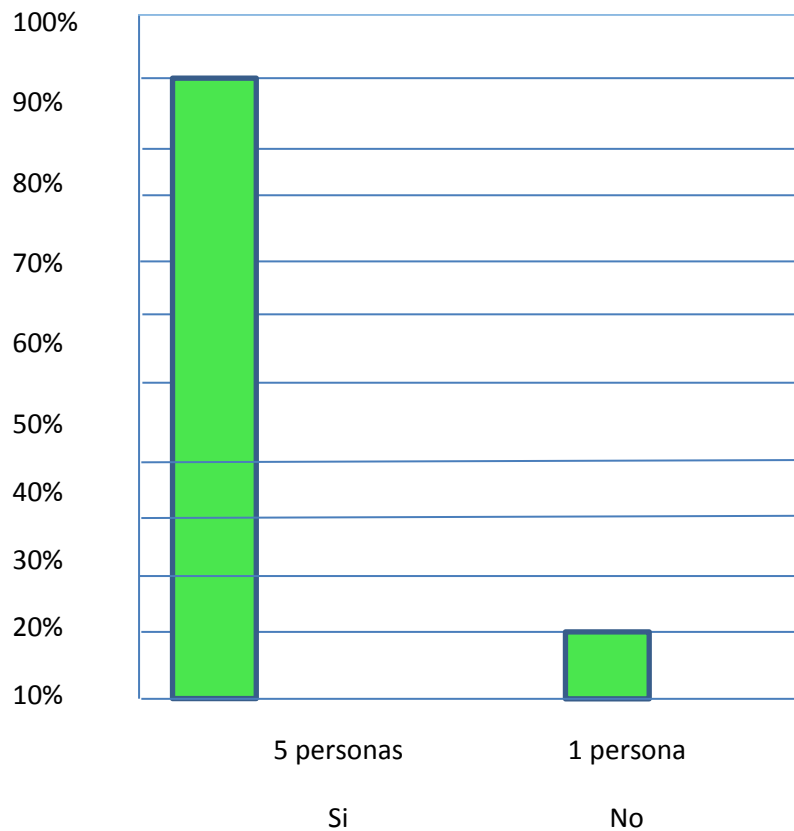
La totalidad de las personas encuestadas están de acuerdo con que el rincón sensorial crea en los niños el gusto por la investigación y el descubrimiento porque cuando se implementan las actividades tienen la libertad de explorar de aprender a conocer y hacer y a trabajar en equipo. Por medio de estos materiales pueden descubrir diferentes texturas y colores y a la vez desarrollara su imaginación por medio de estas espacios tan llamativos.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta #4

¿Los rincones sensoriales facilita en los niños la posibilidad de haser cosas a nivel individual y en pequeños grupos?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	5	90%
B (no)	1	10%
TOTAL	6	100%



Análisis:

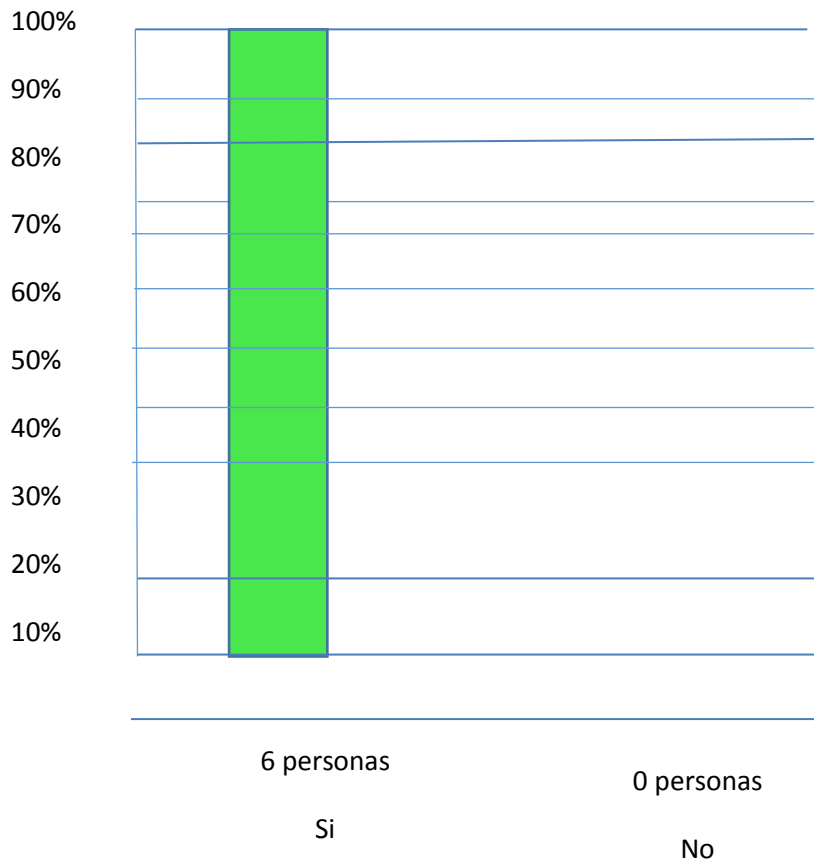
La mayoría de personas encuestadas dicen que en las actividades implementadas en el rincón potencia el trabajo individual y en equipo porque ambas modalidades facilitan el descubrimiento, mientras que una sola persona encuestada no está de acuerdo porque dice que se deben realizar estas actividades a nivel individual y cada quien explorara lo que más le llame la atención.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta # 5

¿el rincón sensorial es un espacio apto, seguro y acogedor para los niños?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

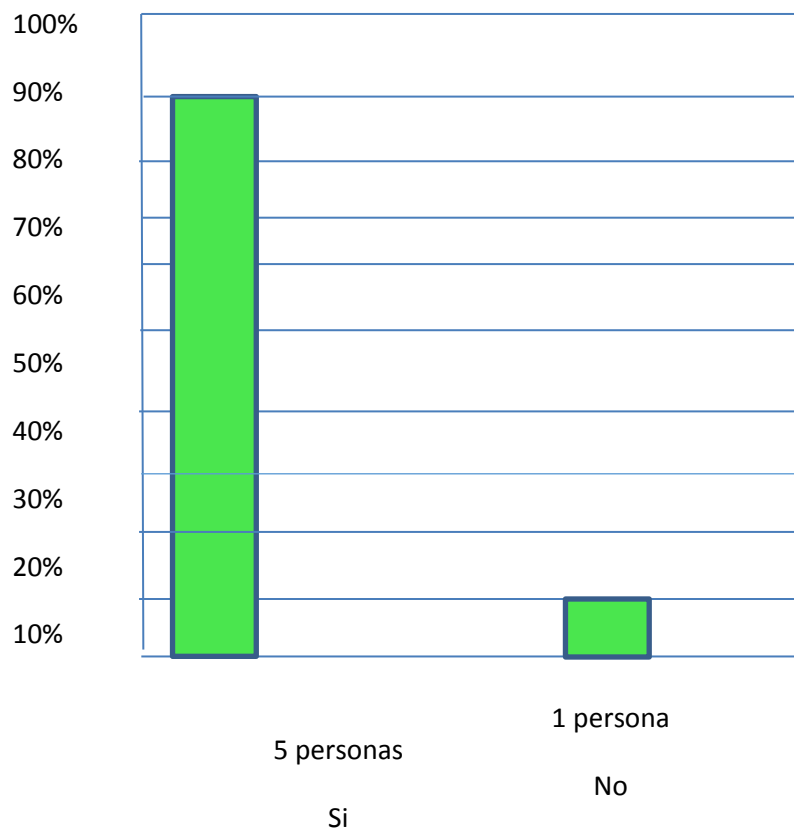
Podemos evidenciar que todas las personas encuestadas están totalmente de acuerdo que el rincón sensorial es un espacio apto y seguro para los niños porque está libre de materiales que puedan dañar o lastimar a los niños en el lugar donde constante mente aprenden, se estimulan y expresan sus emociones.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta #6

¿El contato con lo nuevo y lo desconocido se lleva a cavo mediante la interacion libre?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	5	90%
B (no)	1	10%
TOTAL	6	100%



Análisis:

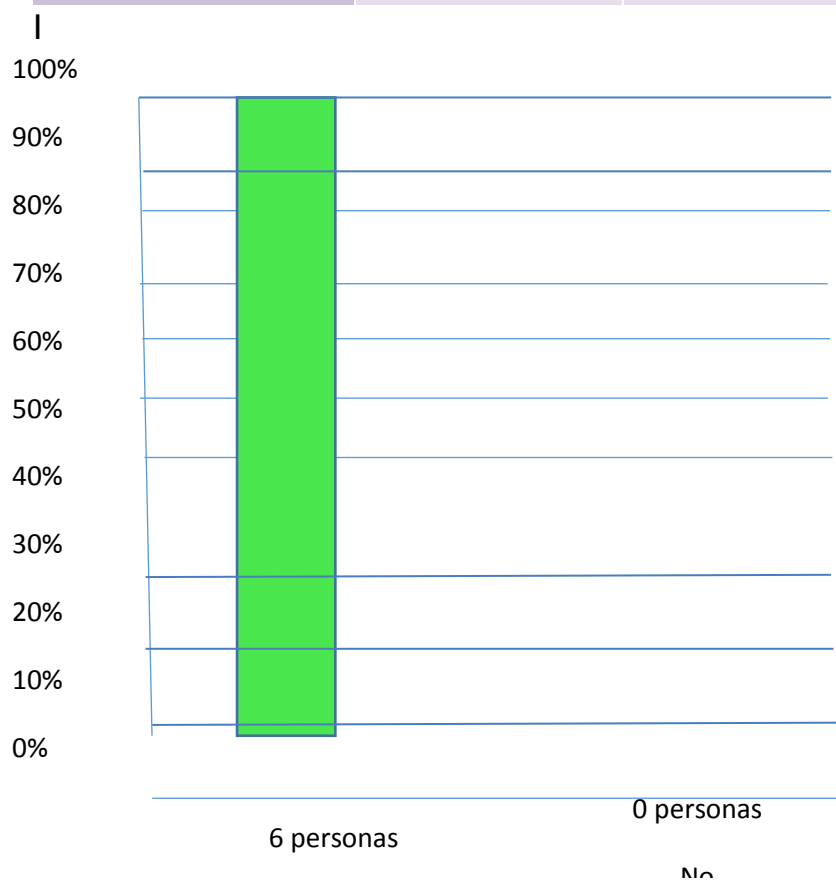
La mayoría de personas encuestadas dicen que el contacto con lo nuevo y desconocido se lleva a cabo mediante la interacción libre porque en el rincón sensorial los niños y niñas utilizan todos los sentidos y ellos mismos están abiertos a nuevos conocimientos con una persona que los guie y supervise. Tan solo una persona no está de acuerdo porque descubren cosas, observan y utilizan todos los sentidos.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta # 7

¿Cree usted que mediante un rincón sensorial los niños(as) participan e interactúan más emotivos?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

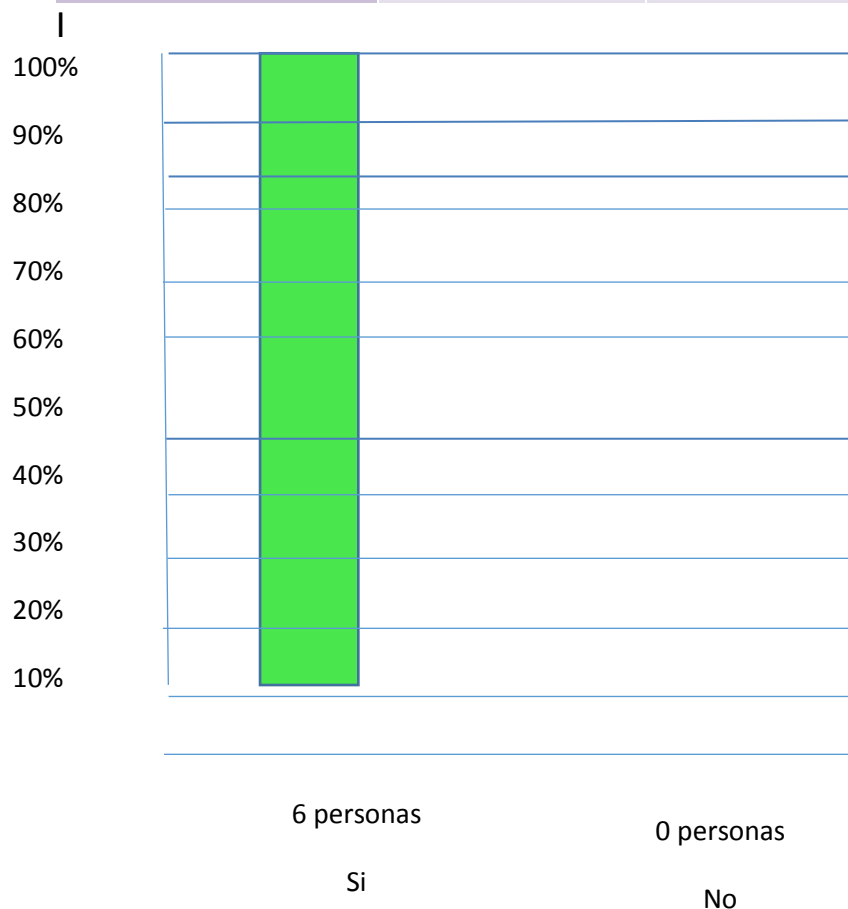
Es evidente que en el rincón sensorial los niños y niñas interactúan más emotivos porque a través de los gestos muestran todo lo que quieren y tienen la posibilidad de escoger el material de su preferencia.

Pregunta # 8

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

¿Mediante un rincón sensorial se logra que los niños(as) obtengan experiencias de aprendizaje que estimulen diferentes áreas del desarrollo?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

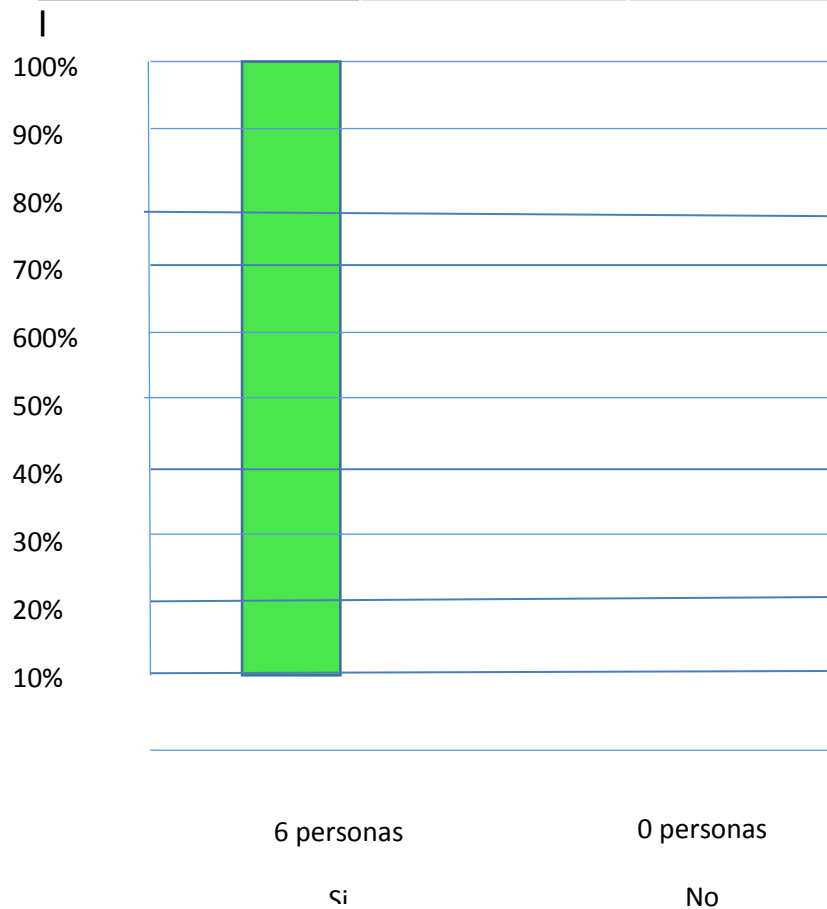
Es notable que mediante un rincón sensorial los niños y niñas estimulan diferentes áreas del desarrollo porque se estimula su lenguaje, se trabajan las emociones y se desarrolla la parte cognitiva por medio de todos los sentidos logrando la construcción de sus sueños.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta # 9

¿Atraves de un rincon sensorial se puede facilitar la autonomia y proporciona el aprendizaje ludico y significativo?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

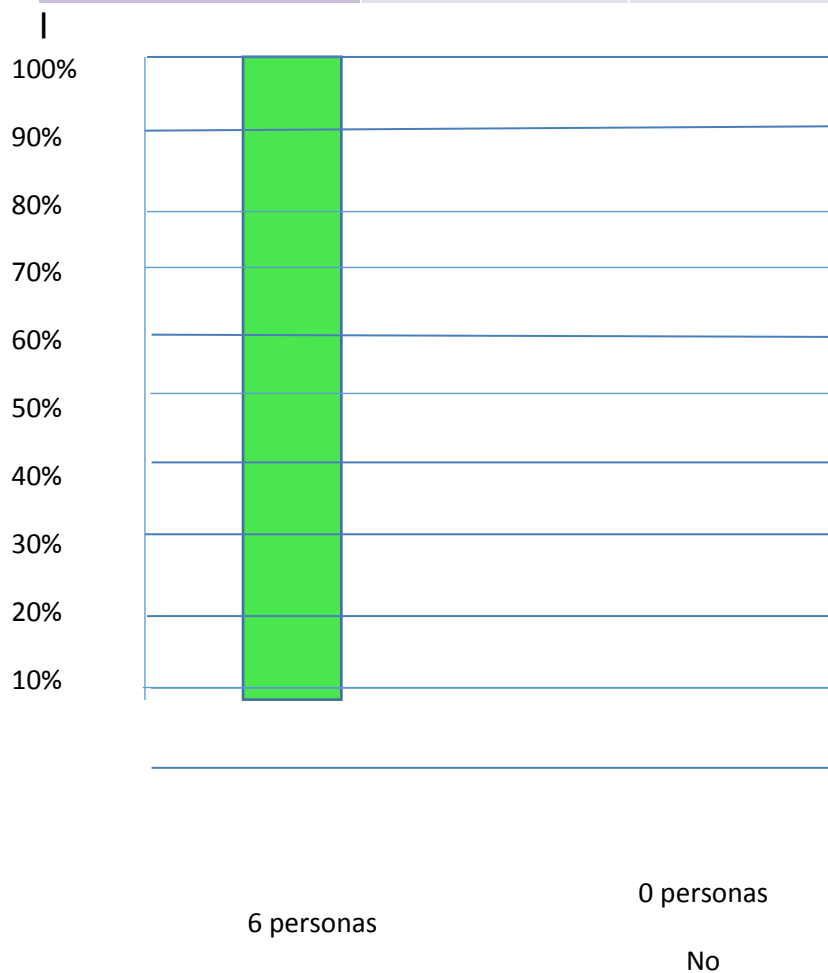
Las personas encuestadas están totalmente de acuerdo con que el rincón sensorial facilita la autonomía y proporciona el aprendizaje lúdico y significativo porque los recursos y materiales que están allí estimulan los sentidos de forma didáctica y por medio del juego se obtiene un aprendizaje más lúdico y significativo.

CREA Y EXPLORA EN EL MUNDO MÁGICO DE LOS RINCONES SENSORIALES

Pregunta # 10

¿Con un rincón sensorial se garantiza la espontaneidad, libertad y placer por el juego?

Respuesta	Total	
	Cantidad	%
A (si)	6	100%
B (no)	0	0%
TOTAL	6	100%



Análisis:

En la encuesta realizada se concluye que con un rincón sensorial se garantiza la espontaneidad y libertad por el juego porque estimula la imaginación de los niños(as) con los elementos llamativos propician diferentes juegos donde se pueden expresar libremente trabajando de forma individual o grupal.

Analisis General

Mediante los resultados anteriores nos podemos dar cuenta que todas las personas encuestadas están de acuerdo con que el rincón sensorial les desarrolla la creatividad e imaginación y las emociones de los niños y niñas, les aporta el valor de la responsabilidad, aprenden a cuidar los elementos que van a manipular, crea en los niños el gusto por la investigación y el descubrimiento porque cuando se implementan las actividades tienen la libertad de explorar y aprender a conocer diferentes materiales con diferentes texturas y colores, a trabajar de manera individual o grupal. Es un espacio apto y seguro donde constantemente aprenden, son guiados y supervisados por la docente donde actúan más motivados porque tienen la libertad de explorar el material de su preferencia. Se puede evidenciar que el rincón sensorial fue de gran impacto porque los padres de familia se involucraron, estuvieron de acuerdo y aportaron material para su implementación, le brindo al CDI mis pequeñas picardías un espacio donde los docentes pueden implementar distintas actividades lúdicas que favorecen el aprendizaje significativo de los niños y niñas mediante la exploración de diferentes materiales y texturas por sus colores es muy llamativo.