

**El Teatro como Herramienta Educomunicativa: una Mirada desde la
Experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del Municipio de Acacías Meta**

Duván Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

2019

Notas de Autor

Duván Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras, Ciencias de la

Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

La correspondencia relacionada con esta investigación debe ser dirigida a Duván

Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras

Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO,

Sede Villavicencio- Meta

Contactos: dcruzardila@uniminuto.edu.co y jlinaresco1@uniminuto.edu.co

**El Teatro como Herramienta Educomunicativa: una Mirada desde la
Experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del Municipio de Acacías Meta**

Duván Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras

Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO

2019

Notas de Autor

Duván Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras

Tutor: Jhoan Camilo Prada Guevara

Ciencias de la Comunicación, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO,

Vicerrectoría Regional Orinoquía

Villavicencio- Meta

Dedicatoria

El presente proyecto de investigación es dedicado a Jonathan Steven Silva Flor, estudiante de grado decimo de secundaria, perteneciente a la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías- Meta. Quien lamentablemente el pasado 22 de marzo de 2019 fallece en la ciudad de Villavicencio- Meta. Por eso, hacemos este sentido homenaje, agradeciendo inmensamente su participación dentro del proceso investigativo, reconociendo su dedicación, compromiso, amor y entrega total durante más de tres años con el Encuentro Interinstitucional de Teatro. (Q.E.P.D)

Agradecimientos

A la Institución Educativa 20 de Julio y su comunidad educativa por abrirnos sus puertas para el desarrollo de esta investigación, principalmente por permitir hacernos partícipes de las diferentes actividades, talleres y eventos realizados durante el Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Al maestro Germán Alfonso Cerón Dávila, a la docente de español Martha Sofía Chavarro y especialmente a la directora del Comité de Teatro y docente de español Edith Juliet Bedoya Rocha, por su acompañamiento y compromiso con esta investigación, aportándonos las bases documentales necesarias y sus conocimientos.

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO por su formación académica, permitiéndonos la posibilidad de conocer grandes amigos y maestros, de los cuales aprendimos a valorar la academia y a reconocer la importancia de esta carrera.

Y finalmente, a nuestro tutor Jhoan Prada Guevara por la paciencia, compromiso y responsabilidad; aportándonos las bases necesarias para el desarrollo de esta investigación, además de promover en nosotros el interés por la investigación y principalmente el valor de la comunicación y la educación.

Resumen Ejecutivo

El presente documento titulado “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta” es el resultado de una investigación realizada desde el paradigma crítico-social, bajo el método de I.A (Investigación- Acción) como el método de estudio y acción que busca resultados fiables desde un enfoque cualitativo.

Para el desarrollo de esta investigación, nos enfocamos en la Institución Educativa 20 de Julio ubicada en el municipio de Acacías Meta. Luego de un proceso de observación directa se pudo ver la importancia de un proyecto de intervención que dé respuesta a la pregunta ¿Cuál ha sido la contribución del teatro, como herramienta de educomunicación, en la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías, Meta?

Esta pregunta surge luego de evidenciar el reconocimiento que ha logrado la institución con este proyecto, reflejado en el Encuentro Interinstitucional de Teatro, declarado patrimonio cultural del municipio a través del acuerdo 167/2011 por el Concejo Municipal y su incorporación en el calendario de ferias y fiestas de acuerdo a la ordenanza No.1006 de 2018 otorgada por la Asamblea Departamental del Meta. Además de ser un referente pedagógico para otras instituciones con el objetivo de neutralizar el modelo de educación y comunicación lineal.

Para el desarrollo de esta investigación se llevó a cabo una recopilación documental, entrevistas semi estructuradas, evidencias fotográficas y un diario de campo como instrumentos de recolección de información, permitiendo realizar el respetivo análisis y la búsqueda de resultados.

Nota de Aceptación

Director

Evaluador 1

Evaluador 2

Villavicencio, Meta, 22 de abril de 2019.

Tabla de Contenidos

Tabla de Contenidos	7
Lista de Tablas.....	9
Lista de Ilustraciones	10
Lista de Anexos.....	11
Introducción	12
1. Aspectos Generales.....	14
1.2. Planteamiento del Problema	14
1.3. Pregunta Problema.....	25
1.4. Objetivos.....	25
1.4.1. Objetivo General.....	25
2. Justificación	26
3.1. Antecedentes.....	29
3.2. Marco Legal.....	38
3.3. Marco teórico.....	41
4. Diseño Metodológico.....	44
4.1. Enfoque de investigación: Cualitativo.....	44
4.2. Línea de investigación	45
4.3. Mini Clouster	45
4.4. Paradigma	45
4.5. Universo, Población y Muestra.....	46
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información	46

EL TEATRO COMO HERRAMIENTA EDUCOMUNICATIVA

	8
5. Procedimiento y análisis e interpretación de datos	47
CAPÍTULO 1. EL TEATRO EN LA ESCUELA.....	48
CAPÍTULO 2. EL TEATRO COMO PRECURSOR DE SUEÑOS	80
CAPÍTULO 3. EL TEATRO COMO PROMOTOR DE PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS.....	104
6. Conclusiones	126
7. Recomendaciones.....	130
8. Resumen analítico y especializado con fines de publicación RAE	134
Referencias Bibliográfica.....	138
Anexos.....	142

Lista de Tablas.

Tabla 1. Procedimiento para el análisis de datos	48
Tabla 2. Puntaje de comparsas categoría infantil, 2018, Archivos de la institución.....	71
Tabla 3. Puntaje de comparsas categoría infantil, 2018, Archivos de la Institución	71
Tabla 4. Ganadores XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz	78
Tabla 5. Resumen plan de estudios. Duván Cruz.....	110
Tabla 6. Materias incluidas en el proyecto pedagógico transversal.....	113

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1. Poster XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro. Archivo de la institución. .	62
Ilustración 2. Personificación "siete pecados capitales", 2018, Juan Linares	64
Ilustración 3 Personificación "demonios", 2018, Juan Linares.....	65
Ilustración 4 Otras personificaciones, 2018, Juan Linares.....	65
Ilustración 5 Comparsa "Cuadrillas de San Martín", 2018, Archivos de la institución.....	67
Ilustración 6 Comparsa "Reviviendo milenios egipcios", 2018, Archivos de la Institución...	67
Ilustración 7 Comparsa "Zoro: en busca de la felicidad", 2018, Archivos de la institución....	68
Ilustración 8 Comparsa "Los Buendía en la ciudad de Macondo", 2018, Juan Linares.	68
Ilustración 9 Comparsa "The World Mordern", 2018, Archivos de la institución.....	69
Ilustración 10 Jurados XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz	72
Ilustración 11 Primer día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz	72
Ilustración 12 Segundo día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz	73
Ilustración 13 Talleres de circo y teatro, 2018, Duván Cruz	74
Ilustración 14 Tercer día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz.....	75
Ilustración 15 Cuarto día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz	75
Ilustración 16 Conversatorio Directores de Teatro, 2018, Duván Cruz.....	76
Ilustración 17 Clausura XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz.....	77

Lista de Anexos

Anexos A. Formatos y transcripción de entrevista a docentes y estudiantes experiencias de aprendizaje. 142

Anexos B. Formato y transcripción de entrevistas a espectadores participantes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro 178

Anexos C. Formato y transcripción de entrevistas a los estudiantes participantes en el desfile de comparsas. 182

Introducción

La educomunicación es un campo desde el cual se han planteado y explorado algunos de los principales debates de la relación escuela-medios-personas, hecho que lo ha convertido en un campo para el análisis del desarrollo de una sociedad, permitiendo además en la ciudadanía la capacidad de adquirir pensamiento crítico a través del análisis, el entendimiento y la libertad de comunicarse. Además, de convertirse en una herramienta que permite la construcción de acuerdos y modelos sociales desde la participación.

La sociedad de hoy exige la creación de procesos comunicativos desde los diversos escenarios tales como el trabajo, la escuela, la familia o las relaciones sociales, en donde juega un papel fundamental la interacción con las personas que nos rodea y teniendo como herramienta fundamental la comunicación en sus diferentes expresiones, tanto verbal como no verbal, por ello dentro del proceso educativo se ha hecho vital darle importancia a este campo que ha permitido la generación de ambientes lúdicos para el fortalecimiento del aprendizaje.

A través del tiempo y gracias a los grandes avances tecnológicos se cuenta con un amplio y variado sistema de medios de comunicación, lo que deja abierta la posibilidad de comunicar mensajes de muchas formas. Pero dentro de esas herramientas que tiene la sociedad para comunicarse, se ha desvalorado el arte, en particular el teatro. Por eso, para este proyecto es importante hacer un reconocimiento del teatro en las aulas de clase, posibilitando la capacidad en los estudiantes y maestros nuevas formas de aprendizaje a través del juego y el trabajo en equipo.

Tal como lo afirma el Departamento de Humanidades y Español de la Institución Educativa 20 de Julio en el documento denominado Proyecto- Encuentro Interinstitucional de Teatro (2019):

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye de manera decisiva al desarrollo integral de niños y jóvenes, al tiempo que impulsa el diálogo, se potencializan los valores humanos, las habilidades comunicativas y cohesión social. (p.3)

El tema que se propone a continuación busca hacer énfasis en el uso del teatro como práctica de comunicación alternativa, desde un ejercicio de educomunicación como instrumento de aprendizaje y enseñanza sobre la recepción, participación e identificación de la comunidad educativa de la institución.

Para cumplir con el propósito del proyecto investigativo, este trabajo se ha dividido en ocho apartados. En el primero se determinan los aspectos generales de la propuesta tales como: título, planteamiento del problema, pregunta problema y objetivos. Dentro del segundo apartado, se define la justificación dando respuesta al qué, cómo, porqué y para qué de esta investigación.

En tercer apartado se evidenciará el marco referencial dentro del cual se encuentran los antecedentes, marco legal y marco teórico que orientará el análisis del problema planteado. Para el cuarto, se especifica el diseño metodológico del proyecto que corresponde al enfoque de investigación, la línea de investigación, el minicluster, el paradigma, el universo, población y muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de información.

El quinto apartado abarca el procedimiento para el análisis e interpretación de datos, dividido en tres procesos que buscan dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación y denominados así: El teatro en la escuela, el teatro como precursor de sueños y el teatro como promotor de prácticas educomunicativas. El sexto corresponde a las conclusiones, en el séptimo se plantean algunas recomendaciones y en el octavo apartado se puede evidenciar el resumen

analítico y especializado con fines de publicación RAE; Seguidamente se encuentran las referencias bibliográficas y los anexos.

Cada uno de estos apartados del trabajo se determina bajo la premisa propuesta en el planteamiento del problema orientado a reconocer el teatro como una práctica educomunicativa a través de la sistematización de experiencias de aprendizaje.

1. Aspectos Generales

1.1. Título

El teatro como herramienta en la práctica educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del Municipio de Acacías Meta.

1.2. Planteamiento del Problema

Para hablar de teatro debemos remontarnos a la historia y el conjunto de acciones humanas que en un principio se llevaban a cabo, las cuales los antiguos griegos empleaban y dieron los primeros pasos hasta lo que conocemos hoy en día de este importante arte. En el siglo VII a. de C. (Antes de Cristo) el teatro era utilizado como una forma de lenguaje representativo del mundo fenoménico, creando ritos en honor a los dioses y su relación con el hombre, constituyéndose como un importante logro cultural.

Por ejemplo, a través del ditirambo, una especie de danza realizada en honor al dios Dionisio (conocido como el dios del vino y del delirio místico) se origina “la tragedia” como expresión teatral dramática en donde los personajes se ven involucrados en sucesos fatales cuyo final es triste, extendiéndose a 220 kilómetros de distancia desde Sición hasta las islas de Paros y Naxos, llegando a Atenas de Pericles donde las representaciones teatrales dejan atrás “la tragedia”

transformándose en representaciones espontáneas de las ceremonias de fertilidad, para convertirse en un referente literario muy importante.

Con el tiempo surge la “comedia” como una expresión de hechos recurrentes de la vida, ridiculizando las tendencias políticas, religiosas, filosóficas y literarias de la época. El objetivo no era solamente contarlas, sino reflexionar sobre el carácter de los personajes y las consecuencias de las acciones individuales. La comedia y la tragedia fueron usadas para crear otros espectáculos de entretenimiento gracias a la afluencia de espectadores, orientándose por el gusto obscuro de criticar la política.

Hacia el año 476 d. de C. (después de Cristo) y ante la caída del Imperio Romano, el teatro clásico se ve en crisis, la Iglesia Católica comienza a tener influencia en la sociedad censurando todo acto de crítica y entretenimiento. A pesar de esto, el teatro retoma su principio con lo religioso siendo utilizado para enseñar a los pobladores (analfabetas en su mayoría) las historias de la biblia, estos actos eran recreados por los mismos clérigos dentro de las iglesias alrededor del siglo X. Con el tiempo los pobladores comienzan a criticar los ideales de la iglesia y se oponen, surgiendo con fuerza el teatro medieval popular durante el siglo XIV, en donde se realizaban actos carnalescos en los lugares más transitados de los pueblos.

Durante el siglo XVIII el teatro adquiere la función de moralizar e ilustrar conocimientos, emergiendo una enorme necesidad de lograr la libertad de ideales, esta época fue nombrada como el “Renacimiento” los actos se fundaban en la existencia del bien y el mal, el personaje bueno y el villano que impedía su felicidad, creando una enorme carga emocional y moral. Debido a la veracidad de las historias las obras se vieron incursionadas en el uso de elementos reales llevando a la creación de una nueva corriente denominada “Realismo” logrando tener protagonismo hasta finales del siglo XX.

El Realismo se toma el poder del teatro en una gran variedad de países europeos, muchos intérpretes y figuras representativas como el actor, director, y maestro de actores ruso Constantin Stanislavski, debido a sus vivencias profundas en la transformación política, social, económica, científica y artística producida por el cambio de siglo XIX al XX; logra crear un estilo nuevo de interpretación y puesta en escena, cuyas características son la naturalidad, la fidelidad histórica y el afán de la verdad y la vida.

Por otro lado, el teatro en América Latina se origina con la trascendencia de los rituales religiosos, a través de las comunidades precolombinas y su práctica de cultos y ceremonias arraigadas y evidenciadas en gran parte de los países latinoamericanos; mientras que las colonias comenzaron a realizar manifestaciones influenciadas por el estilo europeo impuesto con la llegada de los españoles al continente americano y los ideales de la Iglesia Católica sobre su visión europea renacentista, las creencias y costumbres latinoamericanas son exterminadas junto con gran parte de la población.

Durante la época de los sesenta, llamada “década del desarrollo”, llega a América Latina una propuesta única de educación que se soportaba bajo un “modelo de comunicación y educación exógeno” (educación=objeto) propuesto por Díaz Bordenave como “(...) la llamada "ingeniería del comportamiento" y consiste esencialmente en "moldear" la conducta de las personas con objetivos previamente establecidos” (Kaplún M, 1985 p.19) determinando lo que el educando tiene que hacer, a través de procesos de enseñanza programados e introduciendo un esquema de comunicación persuasiva, cuyo objetivo es el de conseguir efectos. Este modelo fue implementado en varios países latinoamericanos con el fin de aumentar los índices de productividad que supuestamente debían promover los gobiernos con el objetivo de lograr salir del subdesarrollo.

Frente a esta problemática, hacia la década de los setenta la educación popular propone un proyecto político-educativo desde la perspectiva de los sectores populares de la sociedad, logrando evidenciar la importancia de buscar alternativas frente los modelos de educación dominantes importados desde Norteamérica. Esta propuesta que está enmarcada desde un “modelo endógeno” el cual, más que la apropiación de los contenidos y la búsqueda de unos resultados centra su interés en el proceso de aprendizaje de las personas “(...) es el modelo pedagógico que Pablo Freire, su principal inspirador, llama "educación liberadora" o "transformadora"” (Kaplún M, 1985 p.49)

La propuesta latinoamericana termina produciendo un importante protagonismo en la cultura como un espacio para la búsqueda de identidades y la promoción de algunas prácticas fundamentales en los escenarios más trascendentales por ejemplo “(...) algunas prácticas de educación popular que iban más allá del discurso de la instrucción pública eran las bibliotecas públicas, las propias casas del pueblo, conferencias científicas y filosóficas, círculos de estudio y teatro popular creados por anarquistas” (Rosa B, 2016, p.431) Gracias a esto, es que el teatro comenzaría a tener un papel protagónico en los procesos de aprendizaje y su relación con la comunicación.

Es importante nombrar que en Colombia el teatro se origina durante la época de la colonización española, cuando estos llevaban espectáculos de zarzuelas, aunque solo hasta mediados del siglo XIX se puede hablar de teatro colombiano, el cual surgió en la ciudad de Bogotá con la construcción del Teatro Colón a comienzos del siglo XX, en el que se realizaban obras clasistas y costumbristas por cuenta de los españoles.

Durante el siglo XX el teatro asume una posición crítica frente a la sociedad moderna. Se ocupa del hombre corriente, de su entorno familiar y cultural y de su psicología, convirtiéndose

en una lucha contra el sistema burgués y el desmonte de la estructura del lenguaje, la lógica y la conciencia. En el siglo XXI se consolidan las primeras academias, grupos teatrales, festivales talleres y giras nacionales e internacionales; posibilitando el intercambio cultural con otros países de América y Europa. De esta manera se puede observar que el teatro es, sin duda, sensible a los cambios, las transformaciones sociales, políticas y filosóficas, así como a los nuevos descubrimientos científicos.

Por otra parte, el teatro experimental que aparece en Colombia hacia finales de la década del cincuenta estuvo arraigado en las universidades debido a que estas fueron el mejor espacio, al proporcionar los recursos humanos, técnicos y de conocimiento en general, para la innovación y renovación del trabajo en las tablas. Se pone en práctica los modelos educativos ejecutados en gran parte de los países latinoamericanos, logrando la creación de diferentes prácticas pedagógicas como la danza, el teatro, el deporte etc.

El teatro en el departamento del Meta se remonta hacia el año 1967 cuando se encontraba en auge el teatro experimental y universitario en todo el país. Durante esta época el teatro en Colombia estaba en contra de las formas escénicas derivadas de la comedia española por su simplicidad y moralismo. Ese mismo año llega a la ciudad de Villavicencio Manuel Giraldo actor, director y dramaturgo quien inició el arte dramático en el departamento.

Después de múltiples experiencias, este personaje se vincula a un grupo de teatro de títeres en donde “(...) se fue apropiando de una gran cantidad de secretos y trucos sobre el teatro de muñecos que lo dejan apto para lanzarse a una aventura por cuenta propia” (Parra E, 2000, p.15) Durante esta época la cultura en el departamento estaba enfocada en las expresiones folclóricas autóctonas del llano como el canto y la danza, todo lo demás estaba por nacer. Se crea el primer grupo de teatro en la ciudad de Villavicencio que fue bautizado como Teatro Experimental de

Villavicencio (TEV) apoyado por el profesor Elías Pardo quien para la época ejercía su función como director en la extensión cultural de la Secretaría de Educación Departamental.

Muchos de los partícipes de este grupo eran estudiantes del Colegio Francisco José de Caldas, creando diferentes puestas en escena de títeres y teatro callejero dirigidas por Manuel Giraldo, es así como el teatro comienza a ser apropiado por las instituciones del departamento, propiciando de esta forma la creación del primer festival de teatro:

Por aquella misma época y a expensas del presupuesto del Gobierno Departamental, se lleva a cabo en Villavicencio el III Encuentro Nacional de Teatro Estudiantil que reunió a más de veinte grupos de teatro pertenecientes a colegios de bachillerato de las principales ciudades del país” (Parra E, 2000, p.19).

Debido a la influencia que comienza a tener el teatro en el Departamento, muchas instituciones públicas ven la necesidad de reconocer la importancia del teatro en el proceso educativo, y aunque, en la actualidad son muy pocas las instituciones que siguen realizando estas prácticas educativas, aún se mantienen al punto de que han sido retomadas en los proyectos educativos institucionales (PEI).

A finalizar el año 1971 Villavicencio ya contaba con varios grupos de teatro consolidados y con un público expectante. Convirtiéndose en el centro de intercambios teatrales durante la época y siendo anfitriona de los más prestigiosos grupos teatrales del país. En la actualidad existe una amplia variedad de escuelas de teatro y de actuación para cine y televisión, festivales como el Manuel Giraldo, encuentros de teatro estudiantiles en diferentes municipios del departamento, maestros e instructores y un importante avance en diferentes áreas de este arte como el clown, el teatro callejero, el teatro de tabla, las comparsas, entre otras.

Hoy en día se tiene conocimiento del trabajo realizado desde el teatro durante varios años por cuatro instituciones públicas del departamento del Meta, las cuales han permitido la construcción de procesos y prácticas educomunicativas en las instituciones como: la Institución Educativa John F. Kennedy, el Colegio Departamental La Esperanza de Villavicencio, la Institución Educativa Camilo Torres de Granada y la Institución Educativa 20 de Julio de Acacías; este último escenario tomado como referente para la iniciativa de esta investigación, de acuerdo al amplio reconocimiento y participación que se ha tenido con el uso del teatro durante más de quince años.

Para el año 2001 en la Institución Educativa Luis Carlos Galán Sarmiento, en Acacías “(...) se reunieron un grupo de jóvenes estudiantes para hacer teatro callejero, entre ellos estaba Carlos Iván y Jhon Vallejo, incluso crearon un festival, pero la dicha solo les duró como dos años” (Cerón G, comunicación personal, 2018) dando paso a la incursión del teatro desde un enfoque educativo desde las instituciones. Es así que en el año 2004 La Institución Educativa 20 de Julio por medio de la psicorientadora Gloria Real, busca vincular el teatro como una estrategia que les permite a los jóvenes explorar habilidades para la vida. Aunque, debido a su poca experiencia en el tema acudió a los conocimientos del maestro Germán Cerón comenzando así la creación del encuentro de teatro realizado en un principio solo en la institución.

Este evento, que surge desde la institución educativa, ocho años después recibe el apoyo por parte de la Alcaldía Municipal incluyéndose dentro del presupuesto municipal y el plan de desarrollo municipal, siendo declarado como patrimonio cultural por parte del Concejo Municipal durante el año 2011. La institución educativa se ha caracterizado por promover el

teatro en el Municipio, hecho que ha tenido relevancia en otras instituciones, escuelas cristianas y grupos de teatro que se hacen partícipes cada año en el Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Es allí donde se comienza la apropiación de los diferentes elementos artísticos existentes, como la música, el canto, la pintura, la escritura, el teatro etc. Pero es en la escuela donde se construye el principal foco de animación artística cultural, asimilando lo que la sociedad reconoce como válido. Aunque se ha convertido en una de esas actividades que no tienen demasiada importancia por parte de la misma sociedad.

Por eso es necesario hacer conciencia que educar a un ser humano alejado del arte, es formar un individuo a medias, apartándolo del desarrollo de sus potencialidades y a la vez cortando su crecimiento integral. Siendo errónea la idea de formar seres libres, creativos, autónomos, críticos y reflexivos. De modo que, no es posible concebir la planificación de procesos pedagógicos en las escuelas sin la utilización del arte, ya sea como herramienta didáctica o parte de un espectáculo, para convertirse en un vehículo de expresión, como cualidad esencial en el desarrollo de los seres humanos. Es así como los medios y capacidades de expresión, posibilita la utilización de la comunicación como herramienta de interacción social.

El teatro puede ser visto como un espacio de juego convertido entonces en un “laboratorio de prueba” donde el niño aprende a representar las más variadas expresiones de su vida cotidiana y reproduciendo lo más representativo de su entorno. Logrando crear relaciones e interacciones en su vida. Villalpando (2010) dice:

Puesto que el teatro, de una manera somera, puede entenderse como una recreación de la realidad., y el niño al enfrentarse directamente con él, es decir, al jugar a representar, puede entre otras cosas, obtener una diversidad de realidades a través de una experiencia vívida y vivida, debido a la empatía resultante que se produce en él, ya sea en la relación espectador-personaje o como personaje-representante. (p.12)

Esto lo prepara para crear respuestas prácticas y operativas en situaciones de adaptación, intercambio de roles, ensayo y error. Debido a que el teatro tiene un carácter incluyente que brinda la oportunidad de fomentar el trabajo en equipo.

A través de la práctica y las experiencias adquiridas en el campo de aprendizaje se han fundado nuevos conocimientos que han sido esenciales para el desarrollo de esta investigación, aportando a la creación de estrategias y nuevas formas de concebir la comunicación educativa. Motivados por la necesidad de reconocer la importancia del teatro en el proceso de desarrollo de un individuo nos daremos a la tarea de observar, analizar y comprender la necesidad de articular estrategias innovadoras como el teatro, generando en la comunidad educativa un despliegue de la palabra, siendo de vital importancia en el constante proceso de comunicación. Es así como Jorge Díaz y Carlos Genovese (1994) afirman en su libro Manual de teatro escolar que:

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano (p 137).

Concibiéndose como una herramienta poderosa para enseñar en el aula de clase como un método educacional. Cuando el estudiante estimula sus sentidos a través del juego el resultado va a ser positivo, generando en ellos un grado de exaltación que puede verse reflejado en su tono de voz diferente al habitual y en la espontaneidad de sus movimientos, sabiendo cuáles son sus dificultades y deseos, además de contribuir a su equilibrio emocional.

El teatro se constituye como uno de los recursos más útiles en el aula de clase, debido a que el alumno desarrolla diferentes habilidades expresivas, partiendo de la oportunidad de construir

relaciones a través del diálogo. Poniendo en relación diferentes ámbitos de la vida como: voz, cuerpo y lenguaje, contribuyendo a descubrir el potencial humano y cognitivo de todas las personas vinculadas en el proceso.

La institución Educativa 20 de Julio lleva a cabo desde hace más de quince años un proceso con el teatro, teniendo como resultado el Encuentro Interinstitucional de Teatro quien para este año 2019 celebrará su quinceava versión, contando con la participación de diferentes instituciones del departamento caracterizadas en su mayoría por sembrar en los estudiantes la importancia de este arte. La institución busca promover en sus estudiantes las artes escénicas como un medio que contribuye al enriquecimiento del saber en los niños, jóvenes y adultos. Dentro de sus objetivos encontramos dos que sirven como referente para el presente planteamiento del problema:

- Descubrir y estimular el talento artístico en los niños, jóvenes y adultos amantes de las artes escénicas; abriendo espacios, brindándoles alternativas para la inversión del tiempo libre.

La importancia de promover en los estudiantes actividades artísticas y/o deportivas tanto fuera como dentro de la institución, es una manera de incentivar el interés por ocupar su tiempo en cosas que van a ser fundamentales para su desarrollo. La institución educativa se encuentra dividida en tres sedes, abarcando toda la parte de la zona alta del municipio de Acacías, en donde se encuentran barrios residenciales estratificados socialmente como 1 y 2 por tal motivo esto infiere en que la mayoría de sus habitantes vivan en condiciones mínimas de calidad “(...) Los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios” (DANE, 2017, p.1) que a su vez se ven rodeadas por problemáticas sociales tales como alcoholismo,

drogadicción, embarazos a temprana edad, violencia de género y delincuencia. Cuando se logra estimular el interés en los jóvenes por otro tipo de actividades de entretenimiento como el teatro se crea en ellos otra perspectiva del mundo que los rodea cotidianamente.

- Promover y sensibilizar la práctica de las artes escénicas en el municipio de Acacías y el educar al público para el deleite en esta rama del arte.

El municipio de Acacías se ha caracterizado por ser la ciudad turística del departamento del Meta, aunque la ausencia de otro tipo de expresiones artísticas debilita la importancia de que el teatro sea aceptado y reconocido. Debido al interés de promover la cultura llanera y el deporte se deja a un lado otras actividades que son indispensables en la formación de ciudadanía. Es así, como la institución educativa se ha visto en apuros en el momento de promover espacios teatrales ante la falta de infraestructura, de instructores y de asistencia a estos eventos.

El trabajo ejecutado hasta el momento en la institución se ha logrado gracias al interés del departamento de humanidades como promotor del festival de teatro de acuerdo al proyecto educativo institucional (PEI) y el importante papel que ha desempeñado la institución como referente para otras instituciones, academias y organizaciones en todo el departamento del Meta debido al interés de crear obras de teatro y comparsas para el deleite de los espectadores y de los mismos estudiantes.

Gracias a los fundamentos y bases documentales, es de nuestro interés analizar y reconocer la importancia del teatro como práctica educomunicativa en el proceso llevado a cabo en la Institución Educativa 20 de Julio, evidenciando los resultados logrados a través de la práctica con la participación de toda la comunidad educativa conformada por estudiantes, educadores, padres de familia, egresados, directivos docentes y administradores escolares.

Todos ellos, según su competencia, deben ser partícipes en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo. Además, de caracterizar la importancia de dicha práctica en diferentes instituciones del departamento del Meta.

1.3. Pregunta Problema

Teniendo en cuenta lo anterior, la pregunta que da origen a este proyecto de investigación es la siguiente:

¿Cuál ha sido la contribución del teatro, como herramienta de educomunicación, en la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías, Meta?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General.

Conocer los aportes que el teatro ha realizado, desde el campo de la educomunicación a partir de las prácticas de enseñanza- aprendizaje, en la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías, Meta.

1.4.2. Objetivos Específicos.

- Relatar el proceso que se ha realizado en la Institución Educativa 20 de Julio a partir del uso del teatro.
- Evidenciar como a través del teatro se generan diferentes experiencias de aprendizaje en la comunidad educativa desde la configuración de ecosistemas educativos.
- Caracterizar los aportes del teatro como escenario promotor en la conformación y fortalecimiento de prácticas educomunicativas de la Institución Educativa 20 de Julio.

2. Justificación

Expresarse y entablar relaciones interpersonales es una facultad que nos permite favorecer día a día aspectos de la comunicación, buscando el enriquecimiento personal y colectivo de cada individuo. Aspecto fundamentado desde el hogar y que se logra nutrir en las instituciones educativas a través del aprendizaje, teniendo en cuenta el papel que cumplen en la formación de jóvenes capaces de interpretar el mundo que los rodea desde otras perspectivas, percibiendo la escuela como un espacio generador de conocimientos y formador de ciudadanos conscientes de las realidades sociales; convirtiéndose este escenario en el protagonista de esta investigación.

Cuando hablamos de educomunicación nos remontamos a los modelos retomados en Latinoamérica durante la época de los setenta, cuando la educación popular logra un valor fundamental en las instituciones ligadas a los procesos de comunicación horizontales y el uso de prácticas y herramientas innovadoras como el teatro, capaz de transformar contextos sociales, procesos de relación, generando cultura ciudadana y lazos de confianza en la comunidad estudiantil. Es entonces cuando este arte es utilizado para generar una atmósfera cívica cultural de respeto, tolerancia, responsabilidad y confianza, cambiando la manera de participación de los diferentes integrantes de la comunidad educativa e incentivando una verdadera ciudadanía, donde la palabra guía las acciones para generar cambios en la sociedad.

Debilitando los procesos verticales y hegemónicos de comunicación como nos lo expone la escuela tradicional europea y fortaleciendo los procesos de tejido horizontales de comunicación tal como lo plantea la escuela latinoamericana, un proceso de iguales hoy utilizado por comunidades indígenas y colectivos de comunicación, para buscar la construcción de una cultura participativa, resistiendo y debilitando imaginarios impuestos por un discurso hegemónico.

De acuerdo con lo anterior, vale la pena repensar los procesos de aprendizaje que se llevan a cabo en el aula, así, la comunicación educativa requiere de estrategias comunicativas y metodológicas que le permita proponer y debatir sus teorías como lo es el teatro; desempeñando un papel importante en la escuela; y usado en la investigación como la principal herramienta para mejorar los procesos de comunicación entre la comunidad estudiantil; permitiendo la interacción de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, como lo es, el lenguaje verbal, el no verbal, la prosémica, el visual entre otros

Es así como el teatro se convierte en una actividad completa que favorece la formación de cualquier individuo, alcanzando el perfeccionamiento de hábitos sociales, llevándolos a la pérdida del temor a hablar en público y reforzando la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, preparándose para ser hombres y mujeres con capacidades para enfrentarse a un mundo en constante cambio, que requiere cada vez más habilidades de comunicación e interacción con los demás.

La comunicación educativa es el objeto de investigación, transformación, y a la vez se convierte en el principal instrumento para realizar el trabajo de campo obteniendo la información necesaria, y evidenciar como a través de la articulación del teatro como estrategia para cambiar el proceso educativo tradicional vertical en uno donde cada individuo aporte a la construcción de conocimientos colectivos y no individuales como lo plantea los proyectos estándar que implementan las instituciones educativas.

Gracias al conocimiento y participación de uno de los estudiantes promotores de esta investigación sobre el proceso llevado a cabo durante más de quince años por la Institución Educativa 20 de julio, orientada en el fortalecimiento de habilidades de expresión, comunicación, trabajo en equipo, cooperación e identidad personal, se vio la necesidad de reconocer la

importancia de aplicar metodologías en la institución encaminadas en el fortalecimiento de relaciones entre los miembros de la comunidad educativa. La estrategia planteada por la institución se ha caracterizado por ser un referente para otras instituciones, gracias al compromiso y activa participación de los integrantes de la comunidad educativa. Disponiendo al aprendizaje de cualquier contenido a través del juego y utilizando habilidades sociales y espacios de explosión de acciones y sentimientos.

Por ende, el teatro será un mediador que posibilite mayor comunicabilidad en la institución y geste así un cambio de metodología en pro del progreso de los aprendizajes de los y las estudiantes. Promoviendo una activa participación dentro y fuera del aula de clase y logrando dimensionar la importancia de crear espacios de formación que brinden herramientas específicas, constituyéndose en un complemento al proceso educativo en un ambiente de interacción, comunicación, expresión y representación cultural. Además, de impulsar la expresión de emociones, ideas y sentimientos, mejorando la autoestima, el trabajo en equipo y un cambio en la rutina. Así, la iniciativa integra de forma dinámica procesos de aprendizaje al desarrollo y sus aportes a la comunicación.

Este proyecto pretende sistematizar todos los resultados logrados en el transcurso de los quince años que lleva la institución encaminada con el uso del teatro, teniendo en cuenta las experiencias vividas y los conocimientos adquiridos por algunos estudiantes, padres de familia y maestros que han estado vinculados en todo el proceso, logrando establecer un ambiente armónico y participativo, permitiendo a los miembros de la comunidad educativa desarrollar competencias y habilidades de expresión que puedan relacionar con sus vivencias y encaminarlas hacia la búsqueda de la libertad.

Además, significa para nosotros una oportunidad de atrevernos a la búsqueda de otras instituciones educativas en el departamento del Meta que también utilicen el teatro como apuesta innovadora en la educomunicación y que se encuentre implementado en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) aportando a la idea de ver la escuela como un espacio de aventuras capaz de generar conocimiento desde las mismas necesidades de la vida, alejándonos un poco de la escuela esclavizadora, dictatorial y obligatoria; en donde no sea necesario de un espacio cuadrículado, un tablero y un marcador para enseñar, logrando así cambiar con estos esquemas la construcción de otras herramientas más dinámicas, multisensoriales y participativas que promuevan el interés por el aprendizaje y un cambio trascendental en la educación.

3. Marco Referencial

3.1. Antecedentes

A través del proceso de investigación sobre la problemática planteada, es importante hacer un énfasis en las actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas, para lo cual el teatro ha sido visto como una herramienta propicia en la percepción de emociones, el desarrollo empático con el entorno y la capacidad de establecer relaciones. Aspectos que fomentan los procesos comunicativos, la interpretación y la cooperación con otros.

Durante la elaboración del presente marco referencial para la formulación del proyecto de investigación, logramos una muestra de 3 proyectos de investigación, 1 revista y 3 artículos científicos para un total de 7 documentos seleccionados como referencia entre más de 25 documentos entre los cuales 5 no tenían referencia alguna con las categorías de nuestro interés.

El rastreo se efectuó particularmente en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, teniendo en cuenta su amplio reconocimiento en el teatro desde la facultad de artes y la

Corporación Universitaria Minuto de Dios, desde las que consideramos que se puedan estar realizando investigaciones con nuestra propuesta. Además de indagar en bases de datos de internet y la herramienta Google Académico. Cabe resaltar que la mayor parte de documentos son de universidades de España, lo que nos lleva a pensar en el importante aporte y trabajo investigativo que se realiza en este país.

Evidenciando, que no se tiene conocimiento documental de ninguna investigación o artículo referente a nuestro interés en el departamento del Meta, lo que nos motiva a realizar un eficiente ejercicio investigativo, partiendo del reconocimiento que tiene la Institución Educativa 20 de Julio en el departamento con este proyecto y su Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Durante el proceso de análisis documental se tuvieron en cuenta las categorías de teatro, educación, comunicación y pedagogía; identificando que han sido muchas las investigaciones que se han adelantado sobre el teatro como herramienta pedagógica, desde diferentes instituciones, organizaciones y/o colectivos. A continuación, relacionamos los documentos que creemos pertinentes para nuestro planteamiento de investigación, partiendo de la base de categorizar y subcategorizar los conceptos:

- Educomunicación (subcategorías: prácticas educativas, educación teatral, procesos comunicativos)
- Teatro (subcategorías: expresión dramática y expresión teatral)

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos afirmar que para poder establecer una relación entre comunicación, teatro y educación entendiendo en primera instancia, que la educación es un proceso por el cual se forman los seres humanos para lograr un reconocimiento del mundo y su condición en él; es necesario indagar las relaciones que se han establecido entre estos, para ello nos parece oportuno relacionar las siguientes investigaciones.

Al analizar la importancia de caracterizar el teatro como una herramienta educativa capaz de transformar procesos comunicativos y educativos (enseñanza-aprendizaje) en el aula de clase como escenario propicio, lo anterior lo podemos caracterizar en el artículo *La comunicación educativa en el aula: una alternativa para la enseñanza de las Teorías de la Comunicación* en donde sus autores, Laura Gonzales y Guilebaldo López (2009) nos permiten hacer un reconocimiento del aula de clase como:

Un espacio abierto donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa: se hacen evidentes la formación profesional, la trayectoria académica, las historias personales y sociales de los actores, sus recursos materiales e intelectuales y sus expectativas. (p.5)

Resaltando la importancia de identificar a los sujetos sociales en este proceso, como lo considera también Manuel Vieites (2014) en su investigación *Educación teatral: una propuesta de sistematización* en la que se reafirma lo anteriormente dicho e identifica como principales agentes en el proceso “(...) al profesorado y al alumnado, en sus tipologías y características, y prestando especial atención a su proceso de configuración como sujetos (de educación)” (p.80) definidos en nuestra investigación como la muestra a trabajar, pues se tiene en cuenta que son estos sujetos los principales integrantes activos de la comunidad educativa de la Institución Educativa 20 de Julio, con quienes desarrollaremos la presente investigación.

Haciendo un énfasis en la palabra antes mencionada por el autor al referirse a los estudiantes como “alumnado” consideramos que su uso no es el más acorde para afirmar este argumento, teniendo en cuenta que el vago concepto de esta palabra no define la función de un estudiante en los nuevos modelos educativos.

En este texto el autor propone la importancia de considerar, durante la investigación, la trayectoria artística o investigadora de los docentes y la escuela o escuelas y tradiciones escénicas y pedagógicas con las que se vinculan. En igual medida, propone el realizar un análisis sistemático de los estudiantes, considerando necesidades de formación y expectativas, analizar su procedencia, nivel de estudios, edad, sexo o profesión, así como conocer las actitudes y con las que los padres y madres deciden que sus hijos participen en actividades extraescolares vinculadas con el teatro, en tanto pueden ofrecer valiosos testimonios en relación con sus potencialidades percibidas y las realizaciones contrastadas. Un ámbito de investigación relevante y substantivo. (Vieites, 2014, p.87)

En el campo de las prácticas educativas, podemos encontrar el teatro como una herramienta potencial, visto no como un espacio de espectáculo exclusivo de actores, directores y otros trabajadores de escena, si no como un escenario complejo que conforma el objeto de estudio como una técnica pedagógica, utilizada para el desarrollo de capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, como lo podemos identificar en la investigación *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea* de Pablo Álvarez y Alicia Martín (2016) “(...) en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento” (p.44)

La educación en el teatro, hace alusión al variado conjunto de actividades consideradas como áreas de trabajo más no como materias o asignaturas. Para Vieites, la educación teatral parte de la conducta para la construcción y clasificación de dos áreas de trabajo como lo son: la expresión dramática y la expresión teatral diferenciados estos conceptos por el autor como:

En la primera lo esencial es el desempeño de roles en el marco de una acción dramática en que todos participan, en tanto en la segunda la acción dramática se organiza a partir de la consideración de un marco teatral, lo que implica tomar conciencia de los roles de actor y espectador. La expresión dramática se sitúa en el ámbito de la vida en tanto la expresión teatral pertenece al dominio del arte. (Vieites, 2012, p3).

Asentando estas dos áreas como roles, por una parte, que sirven en la vida diaria y por otras, sustentada como un medio de expresión, implicando la puesta en marcha de procesos formativos que no se vinculan al teatro como manifestación artística, si no como un conjunto de competencias vinculadas con sociabilidad, comunicación, creatividad, resolución de problemas, y el desarrollo de roles centradas en el sujeto.

Puede ser que durante la investigación concluyamos que estas dos áreas hayan sido ligadas y puestas en práctica durante muchos años, teniendo en cuenta que en un principio el teatro fue utilizado como herramienta por parte del área de psicología de la institución como un método de aprendizaje situado en el ámbito de la vida, ante la práctica y resolución de conflictos psicológicos y emocionales de los estudiantes.

Durante el proceso de análisis de datos documentales, encontramos muchas investigaciones en donde se evidenciaba la importancia del uso del teatro para las personas con discapacidad, en este caso para estudiantes sordos y su fortalecimiento en el desarrollo de la expresión corporal como una forma de comunicarse.

Por otra parte, en el capítulo *El teatro va a la escuela* escrito por Amaranta Osorio (2014) se plantean las importantes implicaciones que tiene el teatro como medio de comunicación en la educación, partiendo de que el lenguaje es una de las bases fundamentales en la interacción y vida en sociedad, afirmando que “(...) es a través del arte de la comunicación teatral que

percibimos los conocimientos y podemos concebir con mayor responsabilidad la tarea que nos permite socializar y establecer mejores relaciones con los otros” (p. 89).

Es así como el estudiante aprende en la escuela a decodificar signos y símbolos a través de la emisión de mensajes cuando expresa a través del teatro su discurso dramático. Permitiendo una comunicación abierta, compartiendo conocimientos y expresando ideas que pueden enriquecer el trabajo en equipo. Como lo afirma Lagos (2008) referenciado por Osorio sobre:

en muchos centros educativos el teatro se ha convertido en una estrategia de aprendizaje y una herramienta pedagógica que pretende lograr un desarrollo integral en relación a las aptitudes, capacidades y habilidades que sirven para contribuir a formar personas integra y creativas” (Osorio, 2014, p. 89).

Así pues, el teatro contribuye al desarrollo y enriquecimiento de códigos de comunicación para establecer una interacción entre los estudiantes, la escuela y la comunidad. Este documento es relevante para esta investigación puesto que, a partir de una conceptualización la autora logra ligar la definición de nuestras categorías, concluyendo el documento con la importancia de recordar que en la comunicación teatral todos los elementos verbales y no verbales comunican, cada uno de ellos con una función, y que son estos códigos comunicativos los que le dan vida al hecho escénico. (Osorio, 2014, p. 93).

En el artículo elaborado por Tomas Motos (2009) *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos* del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas, Universidad de Valencia, España, en donde se plantea la pregunta: ¿Por qué ha de estar el teatro en el currículum? El autor logra evidenciar la mirada de varios autores frente a la importancia de pensar en el teatro como herramienta fundamental en la escuela y concretando las virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje en ocho aspectos que sintetiza como:

La dramatización y las estrategias didácticas teatrales por su carácter transversal e interdisciplinario se revelan como un instrumento didáctico eficaz para desarrollar aspectos de las competencias básicas y especialmente: competencia en comunicación lingüística; competencia cultural y artística; competencia social y ciudadana; competencia para aprender a aprender; y competencia en autonomía e iniciativa personal. (p.9)

Para el autor el teatro en la educación se ha centrado en el enfoque de estudiar el impacto de la dramatización/teatro en el enfoque moral, reafirmando este argumento con la referencia de Needlands (2008) quien defiende que:

La importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de implicación (participación) social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico. (p.9)

Este enfoque pro- social, como lo define Tomas Motos pretende construir comunidad y cultura común en la búsqueda de nuevos modelos de comunidad plural. A nivel general el texto comparte nuestra percepción sobre lo pertinente que puede llegar a ser el presente trabajo de investigación, frente a la importancia de la transformación de los modelos educomunicativos a través del uso de herramientas como el teatro, capaces de transformar y construir escenarios de participación y trabajo en equipo.

En la revista dominada *Construyendo ciudadanía, dieciséis experiencias colombianas*, coordinada por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), y que contó con el apoyo de los ministerios de Educación y de Cultura de Colombia, se resaltan dos experiencias fundamentales teniendo como base el teatro en la escuela y que han permitido construir una cultura ciudadana que valora la diversidad cultural, y que

contribuye a la formación de sociedades multiculturales, convirtiéndose por lo tanto en experiencias ejemplares y dignas de ser reconocidas y difundidas en otras instituciones y regiones del país. (p.7)

Además de reconocer su importancia para esta investigación gracias a los resultados obtenidos y la aproximación con el proyecto educativo que lleva a cabo la institución. El proyecto “ETNIBAR” (Encuentro Nacional e Internacional de Teatro de Barranquilla) es un proyecto impulsado desde el aula de clase, que ha contado con la participación de ciento veinte colegios y ejecutado por parte de la fundación Cofradía Teatral enamorando a las instituciones del Atlántico “(...) fue así como se pudieron diseñar y poner en marcha otras propuestas específicas, entre éstas «El arte dramático como alternativa pedagógica para el desarrollo de competencias básicas comunicativas y ciudadanas»” (p.21) lo que ha permitido que sea calificada como una experiencia pedagógica, artística, cultural, social y turística.

Por otra parte, el proyecto “Guiones para la vida” teatro de transformación social inicio en la Institución Educativa José Acevedo Gómez “(...) se ha desarrollado exitosamente desde el año 2004 en diversas instituciones educativas de la ciudad de Medellín” (p.13) permitiendo que los estudiantes adquieran nuevas cosas sobre el espacio mencionados en el párrafo anterior.

Consideramos que es oportuno referenciar estas dos experiencias, partiendo de su reconocimiento y efectivo resultado, además de tener muchas similitudes con el proyecto educativo llevado a cabo en la institución educativa donde se va a ejecutar esta investigación. Partiendo de su caracterización con el escenario, el tiempo ejecutado, los protagonistas y los resultados.

Por otro lado, encontramos que en muchas de las investigaciones a las cuales acudimos como referente, evidenciamos que se basan en la ejecución de talleres didácticos de expresión corporal,

in embargo no se pudo comprobar un diseño metodológico acorde al resultado final que buscamos, teniendo en cuenta que nuestro objetivo final es la sistematización de experiencias de aprendizaje.

En la investigación *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo Sur sede Madre Marcelina* de Lida Garibello y Paula Quiroga (2015) podemos rescatar el uso de dos herramientas de recolección de información fundamentales como lo son la entrevista y la observación, logrando así la construcción de “(...) herramientas basadas en aspectos pedagógicos propios del teatro, que potencialicen habilidades de comunicación, expresión y representación, que puedan ser implementadas como técnica metodológica” (p.28) de acuerdo a los resultados obtenidos a través del uso de estas dos técnicas se puede determinar que esta obedece a una metodología de enfoque cuantitativo.

Una vez revisados estos documentos podemos concluir que:

Es indispensable resaltar el protagonismo de los sujetos sociales involucrados en la investigación, logrando así, una estrecha relación entre el docente y el estudiante para la construcción de prácticas comunicativas a través del uso de herramientas como el teatro. caracterizando la escuela como escenario indispensable para la construcción de procesos de aprendizaje y el enriquecimiento de conocimientos.

Por último, podemos concluir que a pesar de encontrar en estas investigaciones referenciadas algunos ejercicios similares a los que planteamos indagar con esta investigación y que hacen aportes bibliográficos significativos, no se evidencia un análisis desde el teatro como herramienta educocomunicativa sino como proceso pedagógico y didáctico. Sin embargo, es

importante reconocer su interés por romper con la estructura lineal de los modelos de educación tradicional.

De este modo, es importante aclarar como la educomunicación pretende romper con los modelos de la escuela tradicional, replantándose hacia el uso de herramientas innovadoras como por ejemplo el teatro, en los espacios en donde se le sigue prestando mayor importancia a la reproducción de conocimientos y la consolidación de resultados oportunos para la reproducción del sistema educativo capitalista.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos concluir que la presente investigación puede llegar a ser un referente frente a la implementación de herramientas como el teatro en los escenarios educativos, logrando sobrevivir con muchas otras propuestas y herramientas que pretenden acabar con la linealidad de las escuelas.

3.2. Marco Legal

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, es necesario hacer un reconocimiento de las leyes en concordancia con lo propuesto, teniendo como primera instancia lo señalado en la Constitución Política de Colombia de 1991 en el artículo 67 donde se establece la educación como un derecho fundamental de los seres humanos:

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Partiendo del reconocimiento de la educación como un derecho fundamental y pensando en la revolución educativa, el Ministerio de Educación Nacional ha concentrado sus acciones en lograr

el mejoramiento de la calidad en la formación ofrecida por los escenarios educativos en condiciones de equidad. Del mismo modo las expresiones artísticas han sido indispensables en la socialización del aprendizaje, generando ambientes culturales, promoviendo la inclusión y la innovación en la búsqueda de una ciudadanía más democrática.

De este modo se retoman los siguientes artículos vigentes en la Ley General de Educación (Ley 115 de febrero 8 de 1994):

Artículo 20: Objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

k) La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Por otro lado, la actividad teatral y escénica en el país se ha expresado repetidamente en la necesidad de regular y proteger la práctica teatral a través de la construcción de políticas públicas, bajo los principios de equidad, inclusión y diversidad. Partiendo de esta premisa y viendo la necesidad de promover el teatro en diferentes escenarios académicos y gracias a la Ley de Teatro Colombiano (Ley 1170 de 07 de diciembre de 2007) se aprueba la siguiente propuesta educativa, expuesta en el artículo 13.

Artículo 13°. Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

De la misma manera el Ministerio de Educación establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente. Las instituciones públicas cuyo objeto sea el otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

- Parágrafo 1°. Se otorga al Ministerio de Educación el término de un (1) año para que implemente la cátedra definida en el inciso uno de este artículo a partir de la vigencia de la presente ley.
- Parágrafo 2°. El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.

Desde el contexto internacional, la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI), como organismo internacional comprometido con el desarrollo, la educación y la cultura, ha considerado imprescindible dedicar una parte de sus acciones escolares, al fomento de las expresiones culturales. Para ello ha incluido el proyecto compartido de educación artística, cultural y ciudadana en las metas educativas 2021, como

complemento a las acciones desarrolladas en el Programa de Educación en Iberoamérica a partir del año 2013.

El programa Iberoamericano de teatro infantil y juvenil se propone los siguientes objetivos:

- Promover la educación en valores, el desarrollo de competencias emocionales y ciudadanas y el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural Iberoamericana a través de acciones centradas en el teatro como recurso educativo y en la difusión del repertorio teatral clásico y contemporáneo.
- Favorecer el desarrollo de la expresión y la autoestima de los niños y jóvenes a través de la participación en talleres de teatro en las escuelas, la asistencia de representaciones teatrales, la visita a teatros y el contacto con artistas.

3.3. Marco teórico

Basados en las teorías implementadas esperamos demostrar la importancia de reconocer a la educomunicación a través de Mario Kaplún y Jorge Huergo; al teatro visto por Jerzy Grotowski, Constantin Stanislavski y otros teóricos como elementos complementarios transmisores de ideales, valores o arquetipos dentro de la escuela a través de las surgentes formas culturales y los medios de comunicación alternativos. Además, hay que aclarar que, dentro del desarrollo cada uno de los tres capítulos correspondientes al análisis e interpretación de datos, se contó con los argumentos de algunos teóricos como Daniel Prieto Castillo, Washington Uranga y Jesús Martín Barbero, con el fin de validar lo propuesto por la Institución Educativa 20 de Julio con el uso del teatro.

El campo de la educomunicación nunca está definido, sino en constante construcción, en cuanto se vea influenciado por el cambio social y la innovación, aunque el debate siempre ha sido por la unión de estos dos conceptos. Según Mario Kaplún (1997) “(...) educación y

comunicación son dos términos que pueden ser entendidos de muy diversa forma; y, según el uso de los medios en la enseñanza” (p.4) Por eso, Kaplún hace una comparación a través de la tentación de pontificar, sobre algo tan importante y en construcción como lo es la comunicación Educativa, viéndose necesaria la tarea de tender puentes entre lo comunicativo y lo educativo.

Tomando como base el modelo transaccional de la comunicación, se destaca la emisión y recepción simultánea de mensajes en un escenario comunicativo, es decir un emisor y un receptor responsables de la construcción de un significado. Aunque, para que la comunicación sea bien entendida tiene que haber, en parte, un significado compartido, una identificación con la situación y con el teatro en sí.

Como lo afirma Mario Kaplún (1997) que “La verdadera comunicación no está dada por un emisor que habla y un receptor-recipiente que escucha, sino por dos seres o comunidades humanas que dialogan (aunque sea a distancia y a través de medios artificiales)” (Kaplún, 1990, p.17) esto demuestra que sin una apuesta en común de significados nos encontramos frente a simple información o transferencia de contenidos al servicio de intereses ilegítimos.

Esta libertad solo se logra a través de la autonomía como lo afirma Jorge Huergo (2000) “La «educación en comunicación», en cuanto poder instituyente, trabaja postulando a los sujetos como autónomos” (p.13) desafiando a su vez la escolarización y persistiendo en una autoeducación orientada capaz de “(...) estimular la gestión autónoma de los educandos en su «aprender-a-aprender», en su propio camino hacia el conocimiento” (Kaplún M, 2002 p.206) con esta apuesta no se busca la eliminación del educador, ni se niega su importante trabajo sino, se pretende “(...) dejar de ver a éste como el eje único del proceso educativo y ubicar sus aportes dentro de un marco más amplio y dinámico de interacciones en el cual él pueda ser cada vez menos necesario”. (Kaplún M, 2002 p.207)

De este modo, lo que busca la educamunicación es crear herramientas que logren una educación grupal, apostándole al trabajo en equipo y a la habilidad de sus participantes por ser gestores de sus propias capacidades “(...) que adhiere al principio holístico según el cual el grupo es mucho más que la pura suma de sus miembros, y que, por tanto, ser gestor de su propio proceso formativo. (Kaplún, 2002, p.212) un ejercicio de relaciones que se puede plantear en este caso desde la escuela, haciendo uso del teatro como una herramienta para el fortalecimiento de las experiencias de aprendizaje.

Por otro lado, Jerzy Grotowski (1980) afirma que el actor pasa a convertirse en un medio, en donde su cuerpo se transforma en un generador de impulsos interiores para convertirlo en reacciones exteriores y visibles a relacionarse con el público, entrando en comunicación a través de estos impulsos. Además, reconoce que, dentro de ese mismo proceso el actor logra una conexión con el personaje que debe interpretar, ante la necesidad de crear procesos comunicativos de manera bidireccional.

Constantin Stanislavki, logra crear un estilo nuevo de interpretación y puesta en escena, cuyas características son la naturalidad, la fidelidad histórica y el afán de la verdad y la vida.

Stanislavski nos ofrecerá ESTRATEGIAS, entendidas como IMPULSOS que consignan a que el amor romántico desaparezca para convertirse en ese súper actor. Un nuevo actor realista capaz de sobrevivir en el escenario y, con él, su personaje que, por primera vez se habrá ganado esa autonomía” (Rocamora N, 2015, p 12)

Para este teórico el método interpretativo es indisociable de la ética, de un modo de vida adoptado por el actor para combatir la rutina y las falsas emociones. Con el fin de lograr el realismo de su personaje desde la “verdad interior”. Cuidando de sus principios éticos para favorecer su estado emocional y creador, proceso que se logra gracias el uso de la memoria

emocional, pues el recuerdo de una vivencia personal semejante ayuda a experimentar en el escenario una emoción análoga a la del personaje, recurriendo a un engaño para provocar una emoción sincera y permitiendo que la construcción del personaje sea fundamentada desde las vivencias y la realidad.

Por último, Daniel Prieto Castillo (1998) afirma que la comunicación educativa necesita hacer un análisis y trabajar en aspectos fundamentales dentro del espacio como la cultura, las necesidades, los protagonistas, los procesos de transformación, los instrumentos de información, las vías de expresión y la sistematización de experiencias. Con el fin de lograr “(...) una democratización de la sociedad basada en el reconocimiento de las capacidades de las grandes mayorías para expresarse, descubrir su respectiva realidad, construir conocimientos y transformar las relaciones sociales en que están insertas” (p.331) mediante las posibilidades ofrecidas por los medios tradicionales y las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

4. Diseño Metodológico

4.1. Enfoque de investigación: Cualitativo

El presente proyecto se inscribe dentro del enfoque de dominio cualitativo, ya que “(...) buscan entender y comprender los fenómenos a través de la descripción y caracterización de las relaciones que se encuentran entre el objeto de estudio y otros elementos del entorno” (Herrera, 2012, p.21) por tal motivo, la investigación busca visibilizar el teatro como un ejercicio educomunicativo desde las prácticas que se llevan a cabo en la Institución Educativa Veinte de Julio durante más de quince años. Se estudiará, comprenderá y relacionará esta realidad

utilizando herramientas de investigación como la observación participante y la entrevista a través de la sistematización de experiencias por parte de los integrantes de la comunidad estudiantil.

4.2. Línea de investigación

LÍNEA 3. Desarrollo Humano y Comunicación: Esta es una línea básica para la apuesta por el desarrollo humano y el desarrollo social integral y sostenible y caben en ella una amplia gama de investigaciones relacionadas con el desarrollo integral de la persona, la comunicación social y los aprendizajes sociales. En UNIMINUTO, las investigaciones de esta línea se han dado alrededor de los siguientes tópicos: comunicación para el desarrollo, comunicación para la convivencia, lenguajes, semiótica, literatura, pensamientos filosóficos.

4.3. Mini Clouster

MCI 6. Comunicación y Educación: su base es la tensión entre el proyecto de escolarización de la modernidad, la crisis de las instituciones tradicionales como la familia, los partidos políticos, la iglesia y la escuela; además, asume la articulación entre formación de sujetos, construcción de sentidos y las transformaciones culturales; y, abre el debate ante los problemas de la sociedad globalizada, la irrupción de las TIC, la emergencia de otros lenguajes, el tercer entorno, la conformación de comunidades virtuales y redes, entre otros.

4.4. Paradigma

Paradigma Crítico-social bajo en método de I.A (investigación-acción) como el método de estudio y acción que busca resultados fiables para optimar contextos colectivos basando la investigación en los integrantes de la investigación.

Así este paradigma nos propone:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; acercándose a la realidad, logrando vincular el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores.

4.5. Universo, Población y Muestra

- **Universo:** Instituciones públicas del municipio de Acacías Meta.
- **Población:** La comunidad educativa conformada por estudiantes, educadores, padres de familia, egresados, directivos docentes y administradores escolares pertenecientes a la Institución Educativa 20 de Julio.
- **Muestra:** Cinco estudiantes y cinco maestros, integrantes del proceso de aprendizaje dentro del proyecto institucional y participes del Encuentro Interinstitucional de Teatro.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Durante el proceso de este proyecto de investigación se implementarán las siguientes técnicas de recolección de datos:

- **Diario de campo:** En cada una de las aplicaciones del proyecto se elaborará un diario de campo para el registro y comportamiento de los integrantes de la comunidad educativa se harán participes de la investigación, permitiendo llevar un registro cronológico de los aspectos significativos de lo observado en el proceso, para finalmente realizar una reflexión sobre lo evidenciado durante el desarrollo de las actividades propuestas.
- **Galería fotográfica:** Evidenciar los procesos de participación y la actitud de los integrantes de la comunidad educativa durante el proceso de las actividades en los

diferentes espacios donde se vean representadas las practicas teatrales tales como: ensayos, desfile de comparsas, presentación de obras teatrales, etc. Este registro fotográfico se evidenciará de forma directa por los investigadores y el archivo institucional.

- **Entrevistas semi estructuradas:** Al establecer conversaciones con algunos de los integrantes de la comunidad educativa que han participado en las diferentes actividades escolares en las que se presente el uso del teatro, podremos reconocer las experiencias y los aprendizajes que se puedan incentivar a partir del uso del teatro. Antes de la entrevista es necesaria la preparación de un guion temático sobre lo que se quiere hablar con el informante, con preguntas abiertas que pueden dar paso a otros temas.
- **Observación:** Consiste en ver y oír los hechos que se quieren estudiar, reconociendo las conductas y comportamientos de manera individual y grupal. Pues, a través de las visitas hechas a la institución se permite enriquecer el propósito de la indagación ya que admite la recolección de datos para el sustento de esta.

5. Procedimiento y análisis e interpretación de datos

Para dar respuesta a la pregunta planteada por la investigación este proceso se va a dividir en tres capítulos denominadas así: El teatro en la escuela, el teatro como precursor de sueños y el teatro como promotor de prácticas educomunicativas.

Objetivo	Método	Instrumento de Recolección	Resultado
Relatar el proceso que se ha realizado en la Institución Educativa 20 de Julio a partir del uso del teatro	-Análisis de documentos -Formato de entrevista	-Recopilación documental -Entrevistas semi estructuradas. -Fotografías	Análisis y construcción de datos, para el desarrollo y resultado de los procesos educomunicativos llevados a cabo en la institución, con la creación del Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Evidenciar como a través del teatro se generan diferentes experiencias de aprendizaje en la comunidad educativa desde la configuración de ecosistemas educativos.	-Observación participante -Grupos focales -Formato de entrevista	-Diario de campo -Guías de observación. -Entrevista semi estructurada.	Mostrar a través de la sistematización de diez experiencias de aprendizaje (cinco estudiantes y cinco maestros) su importancia y aporte a la configuración de ecosistemas educativo, y la neutralización del modelo de educación y comunicación lineal.
Caracterizar los aportes del teatro como escenario promotor en la conformación y fortalecimiento de prácticas educomunicativas de la Institución Educativa 20 de Julio.	-Formato de entrevista -Análisis de documentos	-Reuniones de grupo -Recopilación documental	El teatro como promotor en el fortalecimiento de prácticas educomunitativas y los aportes que la Institución Educativa 20 de Julio ha realizado con el proyecto institucional, desde el contexto económico, social, cultural y político.

Tabla 1. Procedimiento para el análisis de datos, Duván Cruz & Juan Linares, 2019.

CAPÍTULO 1. EL TEATRO EN LA ESCUELA

En este capítulo se puede evidenciar el proceso de construcción que ha llevado a cabo la Institución Educativa 20 de Julio con la práctica del teatro inmerso en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) dentro del plan curricular, desde su implementación hasta la actualidad, reflejando la importancia del teatro como herramienta pedagógica. El desarrollo de esta parte se realizará a través de una crónica como género periodístico.

En el subtítulo denominado “Creando la historia desde las experiencias” se busca narrar de manera detallada todo el proceso realizado en esta institución ubicada en el municipio de Acacías departamento del Meta, a través de las entrevistas realizadas a los estudiantes y docentes que de manera activa han sido los mayores precursores de este proceso y de algunos padres de familia

participantes dentro del proyecto como espectadores. Además de apoyarnos en el análisis de documentos tales como: el Proyecto Encuentro Interinstitucional de Teatro, el Plan Curricular del año 2018, ordenanzas, artículos y demás. Dentro del desarrollo del capítulo se encontrarán otros subtítulos donde se busca analizar la importancia de evidenciar “el apoyo de las entidades públicas y privadas” reconociendo su valor para el desarrollo de este proyecto institucional.

En el último subtítulo denominado “XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro” se busca narrar a través de los instrumentos y técnicas de recolección de información como lo son la observación, evidencias fotográficas y entrevistas semi estructuradas; todo el ejercicio que se pudo comprobar en esta actividad a través de la participación de los investigadores-estudiantes durante el proceso. Lo que se busca con este capítulo es describir los procesos educomunicativos que se han venido realizando a partir del uso del teatro en la institución 20 de Julio de Acacías, Meta.

Creando la historia desde las experiencias.

Para hablar de teatro en la institución educativa 20 de Julio fue indispensable realizar una recolección de información, reconociendo primero su origen dentro de la institución para así evidenciar el proceso llevado a cabo y los avances que se han logrado a través del teatro y que son reflejados en el Encuentro Interinstitucional de Teatro como proyecto institucional.

Remontándonos hacia el año 2004, el teatro como lo afirma la psicoorientadora y fundadora de este evento Gloria Real:

Se origina en psico orientación de hecho, por esos años se trabajaba en “habilidades para la Vida” hubo un personaje que promovía este ejercicio a nivel nacional e internacional y en alguna capacitación la creadora estuvo con nosotros, yo la hice venir a la institución porque a mí sí me motivó, me gustó su propósito, me gustaron sus actividades. (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019).

La persona a la que hace referencia la psicoorientadora era “(...) la Doctora Amanda Bravo, coordinadora para América Latina de Infancia, Niñez y Juventud” (Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2016, p.3) el propósito del proyecto era en un principio el de proporcionar a los jóvenes del municipio, en especial de la institución espacios donde tuvieran la oportunidad de expresarse a través de las artes escénicas, de la exploración en la literatura, de los juegos y las actividades de expresión oral y corporal.

Con el pasar del tiempo, la psicoorientadora decide informar al rector que había en ese entonces sobre el proyecto que iba a comenzar a ejecutar sin tener una respuesta positiva, pues “(...) el colegio no contaba con los espacios ni físicos ni de tiempo, de hecho, comenzamos a trabajar los sábados y en otra institución” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) es entonces, cuando la psicoorientadora se ve en la necesidad de buscar una persona que supiera sobre este arte.

Un día es invitada a asistir en una presentación teatral donde logra conocer a la persona que la apoyaría en la ejecución del proyecto “(...) conocí a Carlos Iván, lo vi en la presentación de la obra de teatro y lo aborde para decirle que tenía unos espacios y que si el aceptaba compartirlos con migo” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) viéndose en la penosa decisión de decirle que no tenían recursos suficientes para su ejecución, además que para la comunidad educativa ese tema (el teatro) sonaba muy raro y no era una apuesta muy valiosa.

En esa búsqueda de recursos, espacio y tiempo la psicoorientadora decide acudir al apoyo de los entes gubernamentales donde le brindan la oportunidad de capacitarse. “(...) obviamente a Carlos le gustaba el teatro y en esos tiempos de estudiante algún docente le inculcó ese amor por el teatro, pero nunca había hecho cursos, tenía era la habilidad natural” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) así, fueron invitados a un curso pagado por Ecopetrol (Empresa

Colombiana de Petróleos) y que era principalmente para las Juntas de Acción Comunal del municipio.

La institución le delega a la psicoorientadora un grupo de estudiantes que cursaban el grado noveno, teniendo en cuenta que para la fecha este era el último nivel de escolaridad que ofrecía “(...) los maestros decían que daba pereza llegar a ese salón porque había desmotivación y comportamientos que incomodaban de parte de los muchachos” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) pero a pesar del concepto que se tenía de los estudiantes, se logra realizar un buen trabajo alcanzando el reconocimiento y aprecio de la comunidad, como lo afirma Gloria Real:

Entonces pasó que la comunidad empezó a querer a los muchachos de ese curso, usted sabe que estamos en un sector deprimido por su estratificación social y pues a los muchachos de acá siempre se les ha mirado como de mal comportamiento y, sin embargo, con ellos aprendimos una cosa, que no eran malas personas y nunca lo han sido, lo que nos falta son recursos. No son pobres, tienen mucho que dar y eso se notó. (Comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

Para inicios del año 2005, el proyecto entra en crisis debido a las dificultades que presentaba, con el insuficiente grado de apoyo por parte de la institución; paralelo a eso, aparece un personaje desconocido “(...) me dijo que no había podido graduarse de la universidad, su estudio era comunicación social y no tenía un proyecto, tampoco tenía un espacio” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) la psicoorientadora reconoce que sus conocimientos eran importantes para el proceso llevado a cabo en la institución, logrando fundamentarlo desde el ámbito comunicativo; gracias al proyecto esa persona de la cual su nombre es incierto consigue graduarse en su formación profesional, aunque, no tenía

conocimiento de teatro si contaba con el apoyo del maestro de las artes escénicas German Cerón Dávila quien para el siguiente año decide vincularse a la institución.

Ese mismo año (2005) el maestro Germán llega al barrio La Independencia (sector donde queda ubicada la institución) tenía tres pares de zancos, pero no contaba con personas para trabajar, un día decide hablar con un par de jóvenes que observó con cauchera en mano y matando aves

Entonces recordé que tenía los zancos y que, hacia teatro y títeres, les dije. “les hago una propuesta, les cambio la cauchera y les enseño a montar zancos” y comenzamos a trabajar y llegue a tener 22 zanqueros en el barrio. (Comunicación personal, 09 de febrero de 2019) Luego de un tiempo conoce a la psicoorientadora, quien le comenta sobre el proyecto que se estaba ejecutando en la institución y decide adherirse al proceso.

Para la misma fecha, llega a la institución la docente Martha Sofía Chavarro, quien se convertiría en un importante apoyo para seguir con el proyecto “(...) desde que llegué a institución en el año 2005, ya existía el trabajo de teatro con Gloria Real y con Carlos Iván” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

A mediados del año 2005, la institución comienza a ser partícipe en diferentes escenarios culturales en el departamento tales como, concursos, eventos, desfiles, actividades y demás. “(...) participamos en el festival de teatro del colegio departamental La Esperanza en Villavicencio, nos fue bien porque en una primera presentación ocupamos el tercer puesto” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) adquiriendo la experiencia necesaria para arriesgarse a trabajar con el proyecto y reconocer que se podía hacer un concurso en la institución.

Hacia finales del mismo año (2005) la psicoorientadora Gloria Real junto con los instructores Carlos Iván y German Cerón deciden crear el 1° Encuentro Interinstitucional de Teatro “(...)

comenzamos con el primer encuentro, pero estaba muy pobre, en ese momento Carlos Iván no tenía sueldo y las cosas que necesitábamos las sacaba de mi recurso” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) los instructores hacen la gestión con la Alcaldía Municipal, logrando ser contratados, además de recibir varias capacitaciones.

Con el inicio del encuentro se ve la necesidad de crear un espacio cultural que incluyera la participación de la comunidad, es allí donde la institución con el apoyo de la Alcaldía Municipal decide crear el desfile inaugural de comparsas. Durante la semana se realizaba el ejercicio de muestra de obras teatrales de las diferentes instituciones participantes con una categoría única.

Para el año 2008, y luego de realizar cuatro encuentros de teatro en asocio con la Alcaldía Municipal, el proceso vuelve a tener otra dificultad a causa de la negación y el poco interés por parte de la institución como lo afirma la psicoorientadora:

Tuvimos que entregarle el proyecto al municipio, ellos se sentían muy satisfechos con el ejercicio para seguirlo ejecutando, pero vino alguien de la gobernación a dictarnos un curso sobre los proyectos institucionales, el valor que tenían ellos y nombró el teatro, entonces el rector que estaba en ese tiempo Marco Fidel Suarez cayó en cuenta de su importancia y me preguntó sobre el proyecto. (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019).

Luego de este hecho la institución se ve en la necesidad de solicitar a la Alcaldía Municipal el proyecto nuevamente y logran institucionalizarlo, alcanzando el reconocimiento y apoyo por parte de la Institución y de la alcaldía. Desde ese entonces el municipio se encarga del apoyo económico en el pago de premiación y jurados, mientras la institución ejecutaba la respectiva logística, el espacio y el refrigerio para los invitados.

Gracias a esta inversión económica se logra la creación de premios para los grupos participantes en el desfile de comparsas y obras de teatro, lo que generó una mayor acogida por

parte de diferentes grupos, instituciones, universidades y demás organizaciones que trabajan con el teatro en el departamento.

Un año después (2009) el proyecto es entregado al Departamento de Humanidades y Español debido al interés de acoplarlo al Proyecto Educativo Institucional (PEI) como lo afirma la docente Martha Chavarro: “(...) el rector que había en ese entonces vio que el teatro no se podía seguir manejando con un grupito y hacerlo solamente en tiempo libre, para él era más importante que se manejara desde las áreas” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019) ese mismo año, y gracias a la implementación del proyecto teatral dentro del PEI vinculado al plan curricular, se logra reconocer este arte como una herramienta pedagógica transversal haciéndose necesaria la participación de todos los integrantes de la comunidad educativa, para su ejecución y cumplimiento.

Desde que se entrega en el año 2009 el proyecto pedagógico piloto de la institución al departamento de humanidades, buscan transversalización comprometiendo a los docentes y estudiantes de todas las áreas y niveles educativos habidos en la institución, (desde transición hasta once) además de motivar el interés en los padres de familia por participar en este proceso como integrantes de la comunidades educativa, también se vio la necesidad de realizar una búsqueda mediante alianzas de organizaciones interesadas en esta actividad.

De este modo, se evidencia que hacia el año 2010 el departamento de humanidades integra el teatro en el segundo periodo académico en el plan curricular como lo afirma la docente Juliet Bedoya quien para la fecha no había llegado a la institución “(...) desde la parte de español lo trabajamos en el segundo periodo donde vemos lo del teatro, las características y su estructura y así empezar a que nuestros estudiantes conozcan más de la parte dramática” (comunicación

personal, viernes 22 de febrero de 2019) esta inclusión se realiza a partir del grado segundo hasta el grado once.

Hacia el año 2011, el señor Luis Ricardo Luengas se vincula a la institución para cumplir su función como rector ante el compromiso de trabajar en el desarrollo de este proyecto. El 19 de octubre de 2011, la institución recibe un importante reconocimiento otorgado por el Honorable Concejo Municipal tras la aprobación del acuerdo municipal 176/2011 “Por medio del cual se declara el Encuentro Interinstitucional de Teatro de la Institución Educativa Veinte de Julio, como patrimonio cultural del municipio de Acacías y se dictan otras disposiciones” de acuerdo con lo mencionado en el Marco fiscal de mediano plazo del año 2012. Con este acuerdo se logra que el proyecto sea aprobado durante la vigencia fiscal del año 2011 y reviviendo costos al presupuesto de las vigencias siguientes.

A partir del año 2012 el departamento de humanidades decide ampliar la cobertura de participación en el certamen para obras de teatro y se crean tres categorías: infantil, juvenil y adultos; premiando las tres mejores obras de teatro en cada categoría. Incluyendo además una premiación especial para mejor actor, mejor director y mejor escenografía. Evidenciando la participación de grupos externos a las instituciones educativas del departamento tales como academias, escuelas de teatro, organizaciones sociales e iglesias cristianas. Algunos de estos grupos, comienzan a denotar su interés por participar consecutivamente en los diferentes certámenes del encuentro de teatro, creando además una construcción de redes de cooperación.

En el 2013 se vincula a la institución la docente Juliet Bedoya Rocha “(...) entonces me encontré con el encuentro interinstitucional de teatro y empezamos a trabajar desde el área de español” (comunicación personal, 22 de febrero de 2019) para ese año el proyecto iba avanzando, la docente es integrada al departamento de humanidades y se dedica a la

construcción y orientación de guiones para pasar al ensayo de las obras teatrales “(...) he trabajado desde la parte de gestión y liderazgo del proyecto hacia otras entidades en la búsqueda de ayudas económicas para subsanar necesidades como refrigerios, dormida y alimentación de los grupos que viene de afuera” (Bedoya, J. comunicación persona, 22 de febrero de 2019)

En el marco del IX Encuentro Interinstitucional de Teatro año 2013, la Alcaldía Municipal le exige a la institución la participación de jurados de talla nacional con una importante trayectoria profesional. Debido a esto, se logra traer actores y directores como Jacqueline Enríquez y Jairo Florián, participes en reconocidas escuelas de teatro de Bogotá, telenovelas como “Pandillas, guerra y paz” y programas concurso como “Sábados Felices”.

Para el año 2014, universidades como Unillanos, Santo Tomás de Villavencio e institutos como el SENA, se vinculan con su participación en la muestra de obras de teatro desde la categoría adultos en el marco del X Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Hacia el 2015 el departamento de humanidades decide crear el Comité de Teatro, dirigido por la docente Martha Chavarro en un principio e integrado por los docentes del área de español, sin embargo, con la creación de este comité se buscaba convocar a docentes de otras áreas para su apoyo. Además, gracias a la gestión del instructor Germán Cerón se logra el apoyo por parte del Ministerio de Cultura, por medio del convenio de apoyo a actividades artísticas y culturales (incentivos culturales). A su vez, el Instituto Departamental de Cultura del Meta decide apoyar la versión número XI del Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Para esta misma fecha, la Escuela Normal Superior del municipio de Acacías acude a la Institución Educativa 20 de Julio solicitando el apoyo del instructor Germán Cerón para la creación de la escuela de teatro denominada “ECOARTE” ante esta iniciativa se logra trabajar “(...) con los estudiantes del Programa de Formación Complementaria PFC con el Taller de

expresión corporal – oral” (Proyecto: creación de la escuela de teatro: ECOARTES, 2016, p.3) el cual para la fecha se encuentra aprobado dentro del plan curricular de esta institución como una electiva.

En el 2016 las riendas del Comité de teatro son tomadas por la docente Juliet Bedoya, para la fecha, se realiza un concurso entre los mismos estudiantes en el diseño del afiche publicitario del evento. Esta iniciativa que sigue vigente se crea con el fin de promover en los estudiantes la participación desde diferentes escenarios. Para este año, la institución a través de la gestión realizada por la directora del comité de teatro se hace participe en la transmisión de un programa de televisión como estrategia publicitaria el evento con el fin de lograr un reconocimiento a nivel nacional.

A finales de este año el instructor Germán Cerón conjunto con algunos exalumnos de la institución comienzan a evidenciar el interés por seguir trabajando con el teatro fuera de la institución, tomando la iniciativa de crear la escuela de teatro, denominada “Acá Si Haz Teatro” como lo afirma el mismo instructor Cerón “La escuela de teatro es integrada por alumnos y exalumnos de la institución educativa, voy a mencionar aquí a Daniel Ochoa, a Duván Sebastián Cruz quien desde primaria ha venido trabajando incansablemente” (G. Cerón, comunicación personal, 09 de febrero de 2019) con la creación de la escuela de teatro se logra ampliar el espacio artístico en el municipio, contando con la participación de otras personas externas a la institución que denotan un interés por las artes escénicas.

Además, la escuela de teatro comienza a ser partícipe de diferentes escenarios culturales, en donde se logra un reconocimiento por parte de diferentes grupos, evidenciando el trabajo que se realiza con el teatro en el municipio y especialmente en la institución. Uno de los espectáculos en los que la escuela ha participado durante sus cuatro certámenes es el “Festival Nacional de

Teatro Manuel Giraldo” realizado en la ciudad de Villavicencio, Meta gracias a su responsabilidad y compromiso con el teatro “(...) para ir a un festival de teatro se requiere una trayectoria, tienen que ir grupos ya constituidos, por eso vamos como escuela de teatro, la escuela Acá si haz teatro” (G. Cerón, comunicación personal, 09 de febrero de 2019) una trayectoria adquirida de manera mancomunada con la institución y entes externos los cuales han sido un importante apoyo para el Encuentro Interinstitucional de Teatro.

El apoyo de las entidades públicas y privadas.

En el año 2017, la institución logra un importante acompañamiento a través de varios convenios desde el ámbito económico y educativo con diferentes entidades públicas y privadas. La Secretaría de Educación, Cultura y Deporte del municipio de Acacías, encargada de trabajar con las instituciones, cumple cada año con el compromiso de apoyar el evento, de acuerdo al informe de gestión 2018 y ejecutado un año antes, en donde se aprueba y establece el recurso económico anual para la ejecución del proyecto “Apoyo logístico para la realización del XIII festival interinstitucional de teatro durante los días 1, 2 y 3 de noviembre de 2017 en la institución educativa veinte de julio, municipio de Acacías – meta” (2018, p. 117)

Para la realización del XII Encuentro Interinstitucional de Teatro, el Ministerio de Cultura y el Instituto Departamental de Cultura del Meta no se hacen partícipes, por el hecho de no realizar la respectiva ejecución de tramites por parte del Comité de Teatro para el acompañamiento de estos dos entes gubernamentales, para lo cual la institución se ve en la tarea de acudir al sector privado ante la búsqueda de recursos económicos.

Para el año 2017 la institución se ve en la necesidad de acudir al apoyo de diferentes institutos y/o universidades evidenciando la amplia acogida por parte de los estudiantes y el poco conocimiento y participación de instructores. Es así como se logra crear un convenio con la

universidad Distrital de la ciudad de Bogotá desde el área en licenciatura en artes, danza, teatro y música “(...) mediante resolución N° 793 del 21 de diciembre de 2017, quien obra en nombre y representación de la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS institución Pública de Educación Superior, hemos acordado celebrar el presente Convenio Marco de Cooperación” (Convenio de prácticas docente, 2017, p.1) el cual entra en funcionamiento al siguiente año.

Con el acompañamiento de estas entidades, el Comité de Teatro reconoce que existe un gran interés en todo el país con el teatro, lo que reafirma su intención de seguir trabajando con las alianzas ya existentes y por la búsqueda de más grupos tanto del sector público como privado.

En el certamen del XIII Encuentro Interinstitucional de Teatro año 2017, se crea otro premio de consolación como reconocimiento a “mejor obra inédita” con el objetivo de promover en los participantes el interés por la dramaturgia. Gracias a esta iniciativa, aumentan las puestas en escena con su respectivo guion inédito, muchos de estos trabajos realizados de manera colectiva, entre el maestro y los estudiantes como un ejercicio para impulsar la escritura desde el área de español.

El año 2018 estuvo marcado de importantes hechos en beneficio del proyecto y del Encuentro de Teatro, pues se logra poner en marcha el convenio con la Universidad Distrital, contando con el acompañamiento de tres estudiantes practicantes por una vigencia de cuatro meses, el objeto de este convenio buscaba:

Brindar el apoyo humano y científico requerido para el acompañamiento y apoyo en la mejora de procesos de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA VEINTE DE JULIO (ACACÍAS, META), por parte de estudiantes la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (Convenio de prácticas docente, 2017, p.1).

A través de actividades como una ladrillotón, una cementotón, bingos y basares se recauda una importante suma económica para la adecuación y mejoramiento de la infraestructura del auditorio principal. Para este mismo año, del Comité de Teatro propone “(...) que se cree la cátedra de teatro desde las clases de español y de artística, 1 hora por curso” (Acta N°3: Comité de Teatro, 2018, p.5) esta iniciativa da un espaldarazo a todo el proceso evidenciado durante tantos años, pues el teatro pasaría a ser una materia más, con lo cual todos los integrantes de la comunicad educativa deberían estar vinculados.

Para el XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro realizado en el año 2018, y a pesar de la “(...) falta de empoderamiento de los docentes con esta actividad” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019) se logra la participación del primer grupo de teatro integrado y dirigido por docentes de la institución denominado “DIVAgantes” quienes logran un importante reconocimiento al posicionarse en el segundo puesto en la categoría adultos. Además, evidenciando que los premios en el desfile de comparsas siempre eran acreditados a los grados de la secundaria, el comité de teatro decide crear dos categorías (infantil y juvenil) logrando una amplia cobertura participativa.

Luego de la culminación de este certamen, el día 30 de noviembre de 2018, la Asamblea Departamental del Meta expide la ordenanza N° 1006 de 2018 “por medio de la cual se institucionaliza y se incorpora el “Encuentro Interinstitucional de Teatro de Acacías” en el calendario oficial de ferias y fiestas del Departamento del Meta y se dictan otras disposiciones” (ordenanza N° 1006 de 2018, p.1)

Con esta ordenanza se logra que la Secretaria de Educación, adicionada a los apoyos prestados por los Institutos de cultura y Turismo, deberá apoyar la realización del encuentro, así

como promover la participación de diferentes instituciones educativas de carácter oficial del Departamento del Meta.

Durante todos estos años, La Institución Educativa Veinte de Julio se prepara usando el tiempo libre y de ocio en la investigación de textos literarios, expresión oral y corporal, además durante la jornada académica se toman medidas desde el área de Humanidades, en el conocimiento teórico y práctico del género dramático, para finalizar con la puesta en escena.

Reconociendo el trabajo que ha realizado el Departamento de Humanidades encargado de la organización de este evento desde su inicio y el cual pasa a crear el Comité de Teatro en el cual cuenta con la participación de todos los maestros, a excepción de Carlos Iván quien se retira en el año 2012 por temas de oportunidades laborales.

Luego de contar la historia, se hace importante visibilizar, todo el proceso que conlleva la realización de un certamen del Encuentro Interinstitucional de Teatro, por esto, en el siguiente apartado narrará de la manera más detalladamente posible la versión número catorce del encuentro de teatro llevado a cabo en el año 2018 hacia el mes de noviembre.

XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro:

Agosto de 2018, a menos de un mes y ante la expectativa de que llegue la semana del encuentro interinstitucional de teatro, la institución realiza el ejercicio de “Publicitar el evento a través de los diferentes medios de comunicación del departamento, por medio de cuñas radiales, perifoneo, publicación en medios digitales como las redes sociales, página en internet, afiches o pasacalles” (Acta N°1, 2018, p.2) o asistiendo directamente a las diferentes instituciones, organizaciones, academias, institutos o universidades para realizar la respectiva invitación y registro.

Durante el proceso de publicitar el evento, algunos docentes del comité de teatro aseguran “(...) que es bueno aprovechar la creatividad de los estudiantes, dar unas clases de diseño” (Acta

Nº1, 2018, p.2) con este ejercicio se logra el diseño de la siguiente imagen corresponde al poster elegido para la presentación del encuentro de teatro del año 2018:



Ilustración 1. Poster XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro. Archivo de la institución.

El lunes 29 de octubre de 2018, una semana antes de dar inicio al encuentro de teatro, se pudo observar un ambiente festivo, acompañado de ansiedad, nostalgia y mucha competitividad. Todos los grados desde primero hasta once se preparan para ser partícipes del desfile de comparsas como una de las actividad más reconocidas y esperadas por toda la comunidad.

Las instalaciones de la institución se llenan de estructuras gigantes, muñecones, máscaras, sombreros, lanzas, flores y un sin número de elementos de utilería; mientras el sonido es amenizado por los tambores y la música que se entrelaza generando confusión entre los participantes, algunos grados deben realizar sus ensayos fuera de la institución en espacios públicos tales como la calle o los parques aledaños.

Mientras tanto el maestro Germán Cerón Dávila realiza los últimos ensayos y adecuaciones finales a las obras de teatro que van a ser partícipes en el festival, luego de trabajar por todo un año “(...) se va trabajando la puesta en escena y el texto, lo mismo pasa con los grados de secundaria. El año pasado presentamos doce obras del Colegio ese es el resultado del esfuerzo” (Cerón G. comunicación personal, 09 de febrero de 2019)

Durante toda la semana, el comité de teatro conjunto con el rector y demás docentes deciden establecer las dos últimas horas de la jornada escolar para la realización de los respectivos ensayos. Los estudiantes que no participan en la escenificación de personajes dentro de las comparsas deben apoyar la actividad con la realización de trajes, estructuras, carteles o demás cosas de utilería que se requieran para el ejercicio.

En noviembre de 2018 llega la fecha tan esperada por muchos estudiantes, docentes y padres de familia que durante un año han trabajado en la construcción de las diferentes puestas coreográficas. Durante el proceso se pudo evidenciar el ejercicio realizado por la comparsa ganadora dirigida por la docente Juliet Bedoya y constituida por los estudiantes de grado once para esta versión del encuentro de teatro.

El domingo 4 de noviembre de 2018, hacia las 10:00 a.m. los estudiantes de grado once se reúnen en el punto establecido, trajes, estructuras metálicas y máscaras con aspectos terroríficos son algunas de las utilerías usadas en la puesta coreográfica. Mientras la docente Juliet Bedoya responsable de la comparsa dedica su tiempo a maquillar a los estudiantes, como investigadores vamos evidenciando fotográficamente el ejercicio.

La comparsa denominada “Infierno Terrenal” basada en los siete pecados capitales, realiza una crítica comparando al mundo con el infierno, las personificaciones hacían alusión a los siete pecados capitales como una clasificación de los vicios mencionados en las primeras enseñanzas

del cristianismo para educar a sus seguidores acerca de la moral cristiana, como lo afirma Santiago Umbarila, participante en la comparsa “mi función como tal era interactuar con el público asustando y haciendo gestos y miradas terroríficas dando a conocer mis habilidades para actuar” (comunicación personal, 4 de noviembre de 2018)

La gula, la lujuria, la avaricia, la envidia, la pereza, la ira y la soberbia eran caracterizados por los estudiantes “...vestidos con un faldón rojo e impregnados de un pálido tono blanco en su piel, además iban acompañados de velas con figuras excéntricas que representaban la luz en el camino” (Caracterización comparsa grado once, 2018, p.2) como se evidencia en las siguientes fotografías.



Ilustración 2. Personificación "siete pecados capitales", 2018, Juan Linares

Estos pecados eran sometidos a castigos por parte de un grupo de demonios “un grupo vestido de negro y pintados de rojo en representación de la mítica figura que habita en el infierno” (Caracterización comparsa grado once, 2018, p.2) estos demonios logran crear una figura imaginaria que esclaviza a los pecados tanto mental como físicamente. Como lo afirma Uriel un participante de la comparsa “...era un demonio de alto rango que castigaba y torturaba a los pecadores” (Henao, U. comunicación personal, 04 de noviembre de 2018)



Ilustración 3 Personificación "demonios", 2018, Juan Linares

Dentro de la comparsa también se encuentran varios personajes significativos tales como, la muerte que era "...caracterizada por una mujer vestida de negro, luciendo una corona de espina y un pálido tono blanco en su piel" (Caracterización comparsa grado once, 2018, p.3) esta caracterización de la muerte buscaba mostrar un concepto contrario al que se tiene de la mítica figura de un esqueleto con una hoz. La muerte dentro de la comparsa es exhibida sobre una estructura negra de la que cuelgan en cada extremo dos pecados y es halada por algunos cuantos.

Evidenciado en las siguientes fotografías:



Ilustración 4 Otras personificaciones, 2018, Juan Linares

A menos de una hora de dar inicio al desfile de comparsa, todos los personajes ya están listos para entrar en escena, se realizan los últimos detalles para partir al punto de encuentro. Para este desfile de comparsas que cuenta con la participación de 19 puestas coreográficas en las que se hacen partícipes la Institución Educativa Santa Teresita y la Institución Educativa Campestre San José del municipio de Acacías, lo cual permite dar a conocer el interés que ha surgido por parte de otros colegios del municipio hacia el teatro. Además del acompañamiento de la Banda Marcial de la Escuela Normal Superior.

Se da inicio al desfile tan esperado por la comunidad del municipio de Acacías, durante el desfile muchos espectadores denotaban interés y satisfacción por el espectáculo, como lo afirmó Marleny Londoño una de las espectadoras:

Este es un espectáculo muy hermoso, es la integración de muchos colegios celebrando el encuentro de teatro, me parece muy bueno que se compenetren todas las entidades para que volvamos a revivir, que no dejemos esto tan lindo que nace de nosotros, figúrese revivir las estatuas egipcias, me parece muy bonito, Acacías se lució con este evento, porque estamos dejando perder la cultura, los ancestros. (Londoño, M. comunicación personal, 4 de noviembre de 2018)

Con un amplio repertorio de temas por exponer, vestuarios que exhibir y tambores que tocar; el desfile de comparsas logra la caracterización de diferentes aspectos que logran entrelazar a los espectadores, entre los que se encuentran, maestros, niños y niñas, jóvenes y adultos en su mayoría padres de familia de los estudiantes partícipes en las diferentes comparsas.

De las puestas en escena:

La cultura y el arte son protagonistas de las diferentes puestas coreográficas, evidenciando una amplia variedad de temas que desde el teatro busca recordar procesos. Hablar de historia con el teatro, es traer a colación conocimientos pedagógicos como “Cuadrillas de San Martín”

del grado quinto (ganadora del segundo puesto en la categoría infantil), la comparsa “Época de los picapiedra” del grado cuarto de la institución Educativa 20 de Julio.



Ilustración 5 Comparsa "Cuadrillas de San Martín", 2018, Archivos de la institución.

La puesta coreográfica “Reviviendo milenios egipcios” de la Institución Educativa Santa Teresita reconociendo que era la primera vez que participaba durante el proceso y logrando el tercer puesto en la categoría adultos, entre otras comparsas con esta temática.



Ilustración 6 Comparsa "Reviviendo milenios egipcios", 2018, archivos de la Institución.

Además, puede hablar desde el ámbito literario y la necesidad de incentivarla en los estudiantes y en el público para llevarla a escena, cuentos, fabulas, mitos y leyendas y demás.

Fue la temática usada por algunas comparsas como de la sede Playón de la Institución Educativa 20 de Julio denominada “Zoro: en busca de la libertad” proveniente del libro Zoro del escritor y dramaturgo colombiano Jairo Aníbal Niño.



Ilustración 7 Comparsa "Zoro: en busca de la felicidad", 2018, Archivos de la institución.

“Los Buendía en la tierra de Macondo” del grado octavo de la sede principal y proporcionada desde la obra literaria Cien Años de Soledad del escritor y premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, logrando el cuarto puesto en la categoría adultos.



Ilustración 8 Comparsa "Los Buendía en la ciudad de Macondo", 2018, Juan Linares.

Caracterizar las problemáticas sociales, utilizando el teatro como práctica educativa para crear críticas al sistema, evidenciado en algunas comparsas del desfile tales como “The World

Modern” de la sede Lilia Castro, el nuevo mundo de las tecnologías y la manipulación de las redes sociales. Al igual que la puesta en escena del grado sexto de la sede principal denominada “Hilos invisibles” realizando una crítica al tráfico de fauna y especies silvestres en el mundo.

Algunas comparas también quisieron visibilizar diferentes aspectos relevantes en Colombia como el conflicto armado y el proceso de paz, o la crítica situación en el sistema de salud representada en la comparsa de los grados sexto, y séptimo de la sede Lilia Castro de Parrado denominada “Crónicas de la muerte”.



Ilustración 9 Comparsa "The World Mordern", 2018, Archivos de la institución.

Una verdadera fiesta amenizada por la música, el sonido de los tambores, los gritos y los aplausos de los espectadores que durante todo el recorrido denotaban alegría y competitividad. Hablar de teatro desde la educación, es poner en contexto a la sociedad en este caso a los estudiantes y a los espectadores, como a través de esta herramienta se puede comunicar temas de importancia para todos. Como lo afirma la docente Martha Chavarro:

Desde el teatro se puede criticar gobiernos o costumbres, se puede educar, se puede informar a la gente de casos que se desconocen, de hechos que han pasado en el país y no todo el

mundo los ha entendido o les ha dado la importancia que deberían tener. (comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Algunos espectadores reconocieron la importancia de este ejercicio, dando a conocer sus opciones, como por ejemplo para Yolanda Calderón el teatro puede ser visto como un escenario propicio para "...aprovechar el tiempo en cosas que sirvan para sus vidas, no llevó mucho tiempo viendo, pero me ha parecido todo muy bonito, están bien preparados para hacer la actuación" (comunicación personal, 4 de noviembre de 2018)

Luego de recorrer dos kilómetros en dos horas aproximadamente, el desfile va culminando, la satisfacción y el cansancio por el deber cumplido desbordan en los rostros de todos los participantes, una vez más la institución Educativa 20 de Julio ha sido protagonista con este espectáculo artístico en el municipio "Me parece fabulosa, todas las comparsas muy bonitas, se distrae el público y es algo que tiene la institución desde hace muchos años, es algo por lo que ha logrado su reconocimiento" (Nancy Velásquez, comunicación personal, 4 de noviembre de 2018)

En las siguientes tablas se puede analizar el puntaje que obtuvo cada una de las comparsas, y calificado por tres jurados que durante todo el proceso de la comparsa se camuflaban dentro del público, entre los jurados se contó con la participación de Carlos Iban Amaya (cofundador del proyecto de teatro en la institución) Alejandro Salazar y Jorge Enrique Ruiz (Actas de comparsa, 2018, p.1)

Puesto	Nombre de la comparsa	puntaje global	institución/grado
1°.	Zoro: en busca de la libertad	91.6	Sede El Playón
2°.	Cuadrillas de San Martín	90.6	Quinto Principal
3°.	Tradiciones decembrinas	82.3	Corp. Cultural Semillas
4°.	Rin	73.3	Transición Principal
5°.	La vecindad del Chavo	66.6	Primero Principal
6°.	Las aves bailando por la paz	61.6	Primaria Sede Lilia Castro
7°.	Fiesta pitufa	61.0	Tercero Principal

8°.	Época de los Picapiedra	61.0	Cuarto Principal
9°.	Carnaval de Barranquilla	58.3	Segundo Principal

Tabla 2. Puntaje de comparsas categoría infantil, 2018, Archivos de la institución.

Puesto	Nombre de la comparsa	Puntaje global	Institución/grado
1°.	Infierno terrenal	96.6	Undécimo Principal
2°.	Pandora	82.3	Noveno Principal
3°.	Reviviendo milenios egipcios	78.3	IE Santa Teresita
4°.	Los Buendía en la tierra de Macondo	70.0	Octavo Principal
5°.	Espíritu del bosque	62.6	IE Campestre San José
6°.	Crónicas de la muerte	62.3	6°. Y 7°. Sede Lilia Castro
7°.	Letanías de la muerte	60.6	Décimo Principal
8°.	The world modern	60.3	8°. 9°. 10°. Sede Lilia Castro
9°.	Hilos invisibles	59.0	Sexto Principal
10°.	El mercado colombiano: colores y sabores	51.6	Séptimo Principal

Tabla 3. Puntaje de comparsas categoría infantil, 2018, Archivos de la Institución

Martes 6 de noviembre de 2018 se da inicio a la presentación de las obras de teatro en las instalaciones de la Institución Educativa 20 de Julio, hasta el viernes 9 de noviembre del mismo año. Para este certamen se contó con la participación de 45 puestas en escena de diferentes instituciones educativas, academias, escuelas de teatro y universidades del departamento.

Durante el primer día (6 de noviembre) se principia con la presentación de los tres jurados Carlos Iván Amaya, Ángela Andrea Vargas y Elkin Duván Ruiz (Acta premiación obras de teatro, 2018, p.1) y demás actos protocolarios como himnos, palabras del señor Rector Luis Ricardo Luengas, de la directora del comité de Teatro Juliet Bedoya y demás funcionarios.



Ilustración 10 Jurados XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz

Para el primer día se contó con la participación de 14 obras teatrales de instituciones como: la Institución Educativa Luis Carlos Galán, el Colegio Nuestra Señora de la Sabiduría, la Institución Educativa Campestre San José de Acacías, el grupo ágora de la universidad de los llanos y la escuela de teatro Roller de Villavicencio. (Horario de presentación de obras, 2018, p1)

Se presentaron dos obras en la categoría infantil, una obra en la categoría adultos y once obras en la categoría juvenil. Las siguientes fotografías pertenecen a algunas obras teatrales presentadas en el primer día:



Ilustración 11 Primer día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz

Miércoles 7 de noviembre de 2018, un maratónico día los espera para recibir a los participantes de 15 obras de teatro, desde las siete de la mañana hasta las nueve de la noche. Docentes integrantes del Comité de Teatro se turnan para cumplir con todas las funciones. En este día se contó con la participación de la Institución Educativa Gabriela Mistral de Acacías, la Institución Educativa Departamental la Esperanza, el Colegio Bachillerato Femenino, el SENA Centro de Industria y Servicios y el grupo de teatro El Telón de Villavicencio.

En esta fecha, la institución tiene el deber de agendar dos obras de teatro en el horario de la noche para el deleite y participación de la comunidad, contando con la presencia del grupo Amatistas Unidistrital de Bogotá, integrado por las practicantes de la licenciatura en teatro, danza, música y pintura; y la escuela de teatro de la institución *Acá Si Haz Teatro*, ganadora del primer puesto en la categoría adultos. Para este día se realizaron tres obras infantiles, siete juveniles y cinco obras de teatro para adultos. (Horario de presentación de obras, 2018, p2) Las siguientes fotografías pertenecen a algunas obras teatrales presentadas en el segundo día:



Ilustración 12 Segundo día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz

Para el tercer día de actividades en el XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro llevado a cabo el 8 de noviembre de 2018, se cuenta con la participación del Liceo Nuestra señora del Carmelo, el grupo DIVAgantes de la Institución Educativa 20 de Julio al igual de sus sedes y

grados escolares. Desde el municipio de Granada se hacen partícipes la Institución Educativa Valentín García, EL grupo Actores del Viento y desde Villavicencio el grupo Pija Clown Circo Teatro. Para un total de catorce obras de teatro, tres en la categoría infantil, siete obras en la categoría juvenil y cinco obras de teatro para adultos. (Horario de presentación de obras, 2018, p3)

Para la versión de este XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro se contó con la participación del grupo Circo Teatro del municipio de Funza, Cundinamarca como invitados de honor. En la tarde se llevó a cabo un taller general en la institución por parte de este grupo en donde se involucraron todos los estudiantes de la jornada tarde de la sede principal, en el aprendizaje de acrobacias, telas, danza, malabares, magia y otros ejercicios.



Ilustración 13 Talleres de circo y teatro, 2018, Duván Cruz

Es importante destacar la participación del municipio de Granada y de los docentes de la institución educativa, quienes en su primera participación durante todo el encuentro logran tres importantes reconocimientos en mejor actriz, mejor escenografía y segundo puesto en la categoría adultos. Evidenciado en las siguientes evidencias fotográficas en el tercer día del encuentro de teatro:



Ilustración 14 Tercer día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz

Viernes 9 de noviembre de 2018, llega el día tan esperado por toda la comunidad educativa, se clausura el evento y se da a conocer el veredicto y los ganadores en el desfile de comparsas y en las obras de teatro. En este día se logra se cuenta con la participación de los grupos Takú Teatro ganador del primer puesto en la categoría infantil y el reconocimiento al mejor actor y Gama Teatro de Villavicencio, además la institución Francisco Torres León Puente Amarillo de Restrepo una vez más se hace partícipe de este certamen para un total de cuatro obras de teatro en el día, uno en la categoría infantil y tres en la categoría juvenil. (Horario de presentación de obras, 2018, p4) Como se evidencia en las siguientes fotografías:



Ilustración 15 Cuarto día de obras de teatro, 2018, Duván Cruz

Durante los cuatro días de obras de teatro, los jurados realizaron el ejercicio con cada una de las 45 obras de teatro, con el fin de realizar una socialización, además de realizar un conversatorio con todos los directores de las diferentes puestas en escena con el fin de trabajar en el mejoramiento de habilidades del teatro en el departamento. En la fotografía se puede evidenciar el interés por parte de los directores y de la jurado Ángela Andrea Vargas docente de artes en Bogotá:



Ilustración 16 Conversatorio Directores de Teatro, 2018, Duván Cruz

Hacia las cinco de la tarde del viernes 9 de noviembre, se dio inicio a la clausura con una puesta en escena realizada por el grupo Circo Teatro del municipio de Funza, Cundinamarca dirigido por el jurado Elkin Duván Ruiz. A su vez se realizó el respectivo cierre de telones y se nominaron los respectivos nombres de las escuelas, instituciones o grupos ganadores en las diferentes categorías.



Ilustración 17 Clausura XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz

En el siguiente cuadro se clasificaron los resultados de las premiaciones sacados del Acta de premiación del XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018:

Categoría Infantil		
1 puesto	El Contagio	Takú Teatro, Villavicencio
2 puesto	Paz, paz, paz	Institución Educativa Valentín García, Granada
3 puesto	The Magic Tree	Nuestra Señora del Carmelo, Acacías
Categoría Juvenil		
1 puesto	La Pachamama	Institución Educativa Campestre San José, Acacías
2 puesto	Los fantasmas de Scroog	Colegio Bachillerato Femenino, Villavicencio
3 puesto	Los valores con un caso	Institución Educativa Gabriela Mistral, Acacías
Categoría Adultos		
1 puesto	La ciudad Vacía	Acá Si Haz Teatro, I.E 20 de Julio, Acacías
2 puesto	Cabaret	DIVAgantes, I.E 20 de Julio, Acacías
3 puesto	Actores de Mierda	El Telón, Villavicencio
Premios Especiales		
Escenografía	Cabaret	DIVAgantes, I.E 20 de Julio, Acacías

Actor	Kevin Joel Caicedo	Takú Teatro, Villavicencio
Actriz	Carolina Rodríguez	DIVAgantes, I.E 20 de Julio, Acacías
Director	Celeste Saldarriaga	Institución Educativa Valentín García, Granada
Obra inédita	La Pachamama	Institución Educativa Campestre San José, Acacías

Tabla 4. Ganadores XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro, 2018, Duván Cruz

A manera de cierre:

El Encuentro Interinstitucional de Teatro, ha logrado un importante reconocimiento y participación por parte de diferentes instituciones, escuelas, organizaciones y universidades que de manera activa se hacen partícipes en el proceso. Pues no se tiene un conocimiento amplio de otros escenarios donde se realice esta actividad de usar el teatro como herramienta pedagógica, como lo afirma la docente Juliet Bedoya “A nivel departamental he incluso nacional, solo sé que en Villavicencio en el colegio departamental de la Esperanza trabaja con el teatro y tienen un festival” (Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Aunque durante todo el año el comité, trabaja para mejorar el proceso del proyecto de teatro, es importante reconocer que hay muchas problemáticas que de cierto modo generan una afectación dentro del proceso, examinado así por la jefa del Comité de Teatro Juliet Bedoya:

La primera limitación siempre ha sido el tema de los recursos, la segunda limitación es el espacio o el aula porque no es acorde para el escenario que se necesita, la tercera es que tenemos pocos instructores y la cuarta es la parte cultural (comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019).

Estas problemáticas dificultan el proceso y el desinterés por parte de algunos de los integrantes y precursores del proceso, así lo afirma la docente Martha Chavarro:

Uno quisiera traer muy buenos grupos de teatro de otros lados, pero el dinero no alcanza; otra carencia es que la comunicad es muy apática a venir a ver las obras de teatro, a pesar de que

se les invita y que sus hijos hacen teatro, falta más empoderamiento de los docentes con esta actividad tan bonita. (comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019).

Pero a pesar de estas dificultades, es importante hacer un reconocimiento a la Institución Educativa 20 de Julio y a sus integrantes, pues con este proyecto han logrado afianzar sus objetivos, gracias al trabajo realizado por más de quince años, en donde se pudo demostrar el ejercicio realizado, a través de la búsqueda de alianzas, estrategias publicitarias, convenios y demás actividades que han logrado catapultar el teatro como una herramienta pedagógica e instrumento de comunicación a nivel departamental, evidenciado en el apoyo por parte de la Asamblea Departamental a través de la Ordenanza No.1006 de 2018 y por el Honorable Consejo Municipal de Acacías Meta por medio del Acuerdo Municipal 176 del año 2011, ratificando su apoyo al proyecto “Encuentro Interinstitucional de Teatro” .

CAPÍTULO 2. EL TEATRO COMO PRECURSOR DE SUEÑOS

Para hablar de teatro y su importancia como una herramienta que incide en la transformación de vidas, es necesario una identificación de las personas vinculadas a esta investigación y analizar, desde su experiencia, lo que el teatro les ha permitido experimentar en sus vidas, desde su conocimiento, sus contribuciones y su valor. Por eso, durante el desarrollo de este capítulo, se pretende contar la historia de diez personas que participan de manera activa dentro del proceso del Encuentro interinstitucional de Teatro.

Para el desarrollo de este capítulo, se requiere traer a colación la definición del concepto “sistematización” definido por Oscar Jara (1994) sociólogo y educador popular, en su documento Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias en el que se identifica este ejercicio como:

Aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. (p. 4).

En este sentido, es importante reconocer que la sistematización produce conocimientos y enseñanzas que facilitan un empoderamiento de las experiencias, para su comprensión y orientación hacia la transformación, a través de su aprendizaje y comunicación. Lo que buscamos con este capítulo es lograr el reconocimiento de algunas experiencias vividas para compartir lo aprendido desde el uso del teatro.

La Institución Educativa 20 de Julio ha servido como catalizador de sueños porque a través de esta práctica, las personas que han transitado por el proyecto encuentran sus verdaderas vocaciones, además, este les ha permitido fortalecer sus “debilidades lingüísticas” o “carencias

de expresión corporal”, descubriendo una gran serie de posibilidades u oportunidades para su futuro tanto profesional como personal.

Durante el desarrollo de este capítulo se encontrarán diez micro relatos, cada uno denominada de acuerdo al nombre de los cinco maestros y cinco estudiantes a los cuales se les realizó una entrevista semi estructurada y, quienes fueron identificados anticipadamente gracias a su interés y participación con el teatro en la institución.

Lo anterior atendiendo al planteamiento de Daniel Prieto Castillo (1998), quien considera que la comunicación se vuelve cercana cuando se apoya en las experiencias de los demás, como lo afirma en su artículo:

Comunicación educativa en el contexto latinoamericano” de este modo se reconoce el valor que tiene el hablar desde las prácticas sociales y su acercamiento con lo discursivo, a traves de los ejemplos, las anécdotas, los relatos o las vivencias de los espacios o de las personas mismas” (p.340)

El teatro para Gloria Esperanza Real

Como es el caso de la docente Gloria Esperanza Real Ortiz, quien lleva una trayectoria de quince años en el desarrollo de su idea visionaria y revolucionaria, y quien le ha apostado a una educación diferente en el departamento, construyendo los cimientos de lo que hoy en día es el sello diferencial en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio.

Gracias a su interés, Gloria logra vincular el teatro en esta institución a través del proyecto denominado “habilidades para la vida” hacia el año 2004, aunque por su mente nunca se le había ocurrido trabajar con el teatro, se ve en la necesidad de acudir a la búsqueda de personas que tuvieran ese conocimiento “(...) entonces fui a ver una obra de teatro y conocí a Carlos Iván, lo vi en la representación de la obra de teatro y lo abordé para decirle que tenía unos espacios y que si él aceptaba podíamos compartirlos” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

de este modo la psicoorientadora conoce por primer vez el teatro, descubriendo su valor y reconociendo que su trabajo debía ir más allá.

Comenzando el proceso se van generando diferentes dificultades desde lo económico pero a su vez, va creciendo el interés por parte de la comunidad educativa, “Obviamente no había recursos y para la gente eso sonaba muy raro, no era una apuesta valiosa tal vez” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) identificando que los estudiantes se negaban a participar de estos espacios, argumentando que no gustaba el teatro, sin embargo, esa negación siempre fue refutada por la psicoorientadora con la idea de que si no se prueba nunca se va a saber si les gustaría o no.

Para el año 2005, se vincula el profesor Germán Cerón gracias a la invitación realizada por parte de Gloria, seguidamente se crea el I Encuentro Interinstitucional de Teatro. Desde que se crea el proyecto en la institución han sido muchos los sucesos que Gloria ha podido vivenciar tales como, problemas, convenios, apoyos económicos y demás. A su vez, el grupo de trabajo del proyecto crecía y así mismo, se sumaban una serie de historias y de experiencias para trabajar en la apuesta diferencial que crea Gloria Real de impulsar el teatro en esta institución.

Para el año 2018, Gloria Real decide retirarse del Comité de Teatro argumentando que su función dentro del mismo ya no tiene validez, pues el teatro es para el área de español y no para psico orientación. Reconociendo el importante aporte que el teatro de ha dejado para su vida tanto personal como profesional Gloria comenta que:

Uno crece con la gente, por ejemplo, yo no puedo decir que iba a enseñar porque no era un tema de mi manejo, pero aprendí como paralelo y no precisamente de teatro si no como del efecto que genera desde la comunicación y la reflexión que hacía desde el principio de

aprender a manejar emociones, de establecer una comunicación asertiva y de mirar el mundo de pronto de una forma más crítica. (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

Además de afirmar que se ha logrado mucho dentro de estos quince años, entre esos avances está el cambio de algunos estudiantes por medio del teatro convirtiéndolo en un hábito para su vida, e incluso llevándolo a transformarlo en su proyecto de vida, "...cuando uno forma personas se da uno cuenta que en el aula estuvo el médico, estuvo el ingeniero, también estuvo el teatrero y la persona que se va a dedicar al arte; entonces son oportunidades" (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) actualmente, Gloria Real conocida por sus estudiantes como profe Gloria o la psicóloga, se siente orgullosa de todo lo que logró a través de una idea que con esfuerzo pudo gestar y la cual ha tenido muy buenos resultados.

El teatro para Germán Cerón Dávila

Para Germán Alfonso Cerón Dávila, gestor cultural, instructor de artes escénicas y cofundador el Encuentro Interinstitucional de Teatro en la institución, encontró en el teatro su vocación a muy temprana edad como el mismo lo relata: "Yo vi la primera obra cuando estaba estudiando en la Antonio Ricaurte en Fusagasugá cuando tenía ocho años o nueve años, vi esa obra de teatro y me encantó, me sorprendió y dije: no, esto es lo mío" (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019).

Sin embargo, su padre amante de la guitarra y las artes, siempre se negó a que sus hijos incursionaran en el arte "(...) nos decía que no nos enseñaba a tocar la guitarra porque sus hijos se volvían toma trago" (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019). Aunque Germán nunca hizo caso a las ideas de su padre, porque sabía que tenía dentro de sus genes la vena artística.

A raíz del encuentro con el teatro, Germán empieza a edificar poco a poco su sueño, pasando por diferentes pruebas como por ejemplo marcharse del lado de sus padres en busca de otros rumbos “(...) cuando llegué a cierta edad me fui para la ciudad de Bogotá me tocó trabajar de día y estudiar de noche, allí tuve la oportunidad de trabajar con el maestro Eduardo Navajas que era español” (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019) junto con quien logró su participación en el primer montaje como actor y director de esta obra teatral.

Terminando el bachillerato, se vincula al SENA (Servicio Nacional de Aprendizaje) “(...) pero seguíamos investigando, allí tuve mucha dificultad porque solo había un maestro de teatro”. (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019). Lo de dificultada su proceso de aprendizaje, aunque nunca fue un obstáculo para seguir trabajando con el teatro.

Pues, sin importar la carencia de recursos o tiempo para fortalecer su conocimiento académico en las artes escénicas, el profe Germán como es llamado por sus estudiantes, decide viajar a Villavicencio con el fin de continuar adquiriendo experiencias y formación técnica en este arte, “(...) allí estudié un diplomado en la Universidad de los Llanos llamada “mente, cuerpo e identidad” y hemos continuado con esa trayectoria con el teatro” (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019).

Hacia el año 1997, se radica en el municipio de Acacías, Meta “(...) llegamos a trabajar en la Colonia Penal en un programa que en esa época era copia de Chile y llegamos a intentar a que el teatro fuera parte de la cultura en Acacías” (G. Cerón, Comunicación Personal, 08 de febrero de 2019). Residido en el barrio la independencia, ubicado en la zona alta de este municipio, comienza su proceso artístico con algunos jóvenes del sector.

Luego de llevar un arduo trabajo en el barrio, hacia el año 2005 conoce a la psicoorientadora Gloria Esperanza Real Ortiz, una aficionada de este arte con quien

compartiría por mucho tiempo uno de los proyectos más importantes en la vida de Germán “(...) me dijo que tenía un programa en el Colegio 20 de Julio que tenía que ver con las experiencias de los jóvenes” (G. Cerón, Comunicación Personal 08 de febrero de 2019) así se logra vincular a la institución, cumpliendo con este proceso que lleva más quince años en la actualidad, promoviendo su interés promover el teatro en el municipio de Acacías.

Durante estos quince años el maestro Germán Cerón, ha logrado el reconocimiento en todo el municipio por su amplia trayectoria, participando en diferentes escenarios educativos como la escuela Normal Superior en donde se logró en el año 2016 la implementación del teatro a través de la electiva denominada “Expresión Corporal” en el Programa de Formación Complementaria, con el fin de promover este arte como “(...) una herramienta básica para permitirle al docente en formación tener más facilidad de expresión tanto corporal como oral” (G. Cerón, Comunicación Personal 08 de febrero de 2019)

Además, hacia el año 2015 crea la escuela de teatro “Acá Si Haz Teatro” con el acompañamiento y participación de egresados, estudiantes de varias instituciones y comunidad en general, participando en diferentes escenarios culturales como el Festival Nacional de Teatro Manuel Giraldo en Villavicencio durante sus cinco versiones.

Hablar de teatro para el maestro Germán Cerón, es hablar de su proyecto de vida, así como lo define él:

El teatro tiene todo, el teatro es expresión oral, corporal, el teatro es música, es danza, es poesía, el teatro es matemáticas, es física y todos esos componentes permiten que no esté allá en un rincón señalado, esos es lo hermoso del teatro. (Comunicación Personal 08 de febrero de 2019)

Pero, así como el maestro reconoce la importancia del teatro, también afirma que es un trabajo muy complejo, pues se evidencian muchas problemáticas tales como la cultura, el recurso económico y demás. A pesar de todo este factor negativo le sigue apostando al teatro porque en medio de tanto obstáculo encontró algo que resalta y anima a continuar:

Cuando uno es terco le ocurren muchas cosas porque es nadar contra la corriente, eso significa avanzar y devolverse, avanza un paso y retroceder tres, pero ahí sigue uno. Al menos hoy después de quince años en Acacías se habla de teatro, aquí el teatro era visto como algo secundario y fue duro, fue difícil y todavía sigue siendo duro el camino. (Comunicación Personal 08 de febrero de 2019)

Por esto que rescata y cree que aporta a los estudiantes que llegan a acompañarlo en este proceso, es que el docente de Artes Escénicas Germán Alfonso Cerón Dávila no desiste y continúa contribuyendo a la formación personal y académica de quien por las tablas se cruza, convirtiéndose en un inspirador de sueños.

El teatro para Edith Juliet Bedoya Rocha

Desde muy pequeña Edith Juliet conoció el teatro en la Escuela Anexa de Quetame, Cundinamarca “(...) recuerdo que en la escuela hacían los llamados centros literarios; dónde se hacían representaciones de cuentos, fabulas, etc.; En los cuales siempre participaba” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Al pasar al sexto grado, es trasladada para la Escuela Normal Superior de Quetame, en donde empieza a crecer su gusto por este arte “(...) por ello cuando llegue al grado noveno; mis padres me inscribieron en la academia Banaxuly de actuación y modelaje en la ciudad de Bogotá” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019) inclinándose por la actuación. En esta academia logra adquirir conocimientos y se promueve su interés por incursionar en este

escenario artístico, vinculándose seguidamente a la academia Charlot, hasta cumplir su proceso académico.

Cuando ingresa a la universidad, alternaba su carrera universitaria con el teatro, en donde logra conocer actores con una amplia trayectoria. Pero, por temas personales se ve en la obligación de abandonar su carrera universitaria, buscando otras alternativas sin dejar de lado el teatro en su quehacer pedagógico. Se aleja de las artes por un largo lapso, hasta que se le da la oportunidad de trabajar en la Institución Educativa 20 de Julio en el año 2013 “(...) me encuentro con el Encuentro Interinstitucional de Teatro, es allí prácticamente que me vuelvo a encontrar con mi vocación” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Desde este escenario, la docente Juliet Bedoya viene trabajando desde el primer año que se vincula a la institución hasta la actualidad, convirtiéndose en una de las más importantes promotoras de esta actividad, gracias a su capacidad de liderazgo desde el Comité de Teatro. Reconociendo que el teatro ha sido una herramienta muy importante en su desarrollo como persona “(...) me ha ayudado a trabajar en equipo, a potencializar mi oralidad y mi memoria y tener menos miedo al momento de enfrentarme a un grupo de estudiantes” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Afirmando, además, que el concepto del teatro es muy subjetivo dando valor a la manera en cómo cada persona que haga uso del teatro en su vida lo aprecie y reconozca su valor “(...) porque el teatro es como puedo expresarme, como puedo ser otra persona, como puedo liberar mis emociones” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019) interpretar personajes que marcan y que sirven para subsanar todo lo que alguna vez se quiere llegar a ser. La docente Juliet Bedoya, seguirá trabajando con esa misma constancia para promover el teatro en la institución y mejorar este importante proyecto.

El teatro para Martha Sofía Chavarro

Cuando Martha inicia sus estudios universitarios, conoce el teatro como proceso formativo para su carrera, aunque nunca le interesó la actuación, sin embargo reconoció que su habilidad era la escritura pues “(...) me di cuenta que era muy buena para crear guiones, porque los ejercicios que el docente nos pedía era crear guiones cortos o nos daba textos y debíamos convertirlos en guiones, pero tampoco era parte significativa en mi vida” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Al llegar a la Institución Educativa 20 de Julio en el año 2005, se encontró con el proyecto de teatro, viéndose en la obligación de trabajar por pertenecer al departamento de humanidades. Con el tiempo comienza a promover su interés por trabajar con este arte después de participar en el montaje de una obra de teatro, como ella misma lo afirma “(...) nunca había hecho un montaje de obras y con el primer montaje gane un premio y eso me animó a seguirlo haciendo y lo seguimos haciendo” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Durante más de catorce años, la docente Martha Chavarro ha trabajado en el proyecto de teatro retomando la vocería del Comité de Teatro por varios años consecutivos. Afirmando además que esta práctica le ha aportado mucha experiencia a su vida tanto personal como profesional a través del desarrollo de sus habilidades:

Descubrí que tenía capacidad de líder, porque durante todos estos casi quince años he estado al frente del encuentro de teatro, me aportó conocimiento de personas, conocimiento del teatro, el manejo y la organización, todo eso me ha aportado el teatro. (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Para la docente el teatro es un arte de vital importancia en la expresividad de las personas “Para mí el teatro es expresión, tener esa capacidad de desdoblarse interpretando un personaje

sacar lo que uno tiene adentro” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019) reconociendo que su aporte al teatro en la institución ha sido fundamental para el proceso del Encuentro Interinstitucional de Teatro, pues aunque ha sido un trabajo difícil como ella misma lo asegura, nunca pierde la fe de trabajar hasta que su paso por esta institución culmine.

El teatro para Daniel Ricardo Ochoa Ramos.

Su proceso teatral comenzó hace poco tiempo, cuando conoce al maestro Germán Cerón y se integra a la escuela de teatro hacia el año 2017, “(...) al comienzo no tenía ni idea del teatro, poco a poco fui aprendiendo cada una de las facetas, actores y mecanismos importantes del teatro, el profesor me decía sobre algunas cosas que debía leer” (R. Ochoa, Comunicación personal, 23 de febrero de 2019) su interés por este arte lo motivaba a investigar más de lo habitual, hasta convertirlo en su proyecto de vida.

Luego de vincularse a la escuela de teatro, el maestro Germán le entrega la vocería del grupo, en donde se encarga de la realización de los talleres de expresión corporal hasta conseguir un importante reconocimiento en la institución “(...) iba creciendo cada vez más y pues iba ofreciendo todos los mecanismos que yo leía para enseñarle a los demás” (R. Ochoa, Comunicación personal, 23 de febrero de 2019) esa experiencia, lo incentiva a participar como actor en el Encuentro Interinstitucional de Teatro por dos años consecutivos.

Para el año 2017, en el marco del XIII Encuentro Interinstitucional de Teatro, logra su primera participación como actor con la obra de teatro “El Monte Calvo” del escritor colombiano Jairo Aníbal Niño (1966) en donde tuvo la oportunidad de interpretar al personaje del Coronel, “(...) fue un trabajo muy difícil por eso fue que me impacto y me hizo una marca porque tenía que haberme salido de mi zona de confort, el coronel era muy loco era algo fuera de lo común” (R. Ochoa, Comunicación personal, 23 de febrero de 2019) reconociendo el importante aporte de

este personaje a su vida personal siendo su primer vez en un teatro y reconociendo el arduo trabajo con esta personificación.

Para Ricardo Ochoa el teatro puede ser definido como una representación artística de los rituales, estructurado por varios componentes tales como el actor, el guion, el escenario, la escenografía y el vestuario en la búsqueda de un significado para el público “(...) entonces al momento de representarlo muestra muchos mensajes, muestra una herencia histórica, en todo el sentido muestra esos dotes, por eso para mí el teatro es un ritual artístico” (R. Ochoa, Comunicación personal, 23 de febrero de 2019)

Reconociendo a su vez el importante aporte que el teatro ha realizado en su formación tanto personal como profesional, teniendo en cuenta sus estudios académicos como licenciado y usando el teatro como una herramienta practica para su pedagogía. Afirmando, que apesar de tener una amplia capacidad de entablar procesos comunicativos con las personas, no frecuentaba a hacerlos, encontrando en el teatro ese importante aporte:

El teatro me brindó la oportunidad para que yo me auto desarrollara, a poder romper mis limites, mi zona de confort estaba encerrado en una burbuja y cuando empecé a leer sobre el teatro me empezó a gustar poco a poco y logre romper esa burbuja y encontré nuevas rutas, encontré nuevos horizontes que me hicieron crecer como persona. (R. Ochoa, Comunicación personal, 23 de febrero de 2019)

Gracias a su interés por el teatro, sigue vinculado a la escuela de teatro de la institución como instructor, además de seguir trabajando en otras instituciones tanto públicas y privadas del municipio con este maravilloso arte.

El teatro para Jonathan Steven Silva Flor

Hace tres años Jonathan decidió buscar una actividad que le ayudara en su formación personal “(...) necesitaba arreglar mi expresión corporal porque era muy tímido, las exposiciones las perdía por eso quería perder ese miedo” (J. Silva, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) encuentra el acompañamiento de una academia de teatro en la ciudad de Villavicencio, pero por motivos de distancia no podía viajar con frecuencia hasta la academia.

En esta misma academia le comunican que en la institución educativa 20 de julio se trabajaba con el teatro “(...) me dijeron que acá había una escuela y pues desde ahí comencé a comunicarme más con las personas y perder el miedo” (J. Silva, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) en donde conoce al maestro Germán y se vincula a la escuela de teatro.

Para Jonathn una de sus más grandes experiencias como él mismo lo afirma, fue la interpretación de un personaje opuesto a su personalidad en el marco del XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro en el año 2018 “El personaje de loco en la obra de teatro “Terapia” porque era un poco hiperactivo y eso me gustaba, siempre me integro al personaje por esa intriga o esa gana que tengo que hacerlo y lo logro al final” (J. Silva, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) además de participar en diferentes escenarios y encuentros teatrales como por ejemplo el concurso de teatro en el Colegio Departamental La Esperanza en la ciudad de Villavicencio.

Jonathan asegura que para ser un buen actor es importante la constancia, aunque en su proceso formativo siempre hizo falta este aspecto, entendió que era necesario para ser un buen artista, “Eso era en lo que yo fallaba porque no venía a clase y fallaba mucho y por eso empecé a tener esas habilidades comunicativas y ayudarme en el teatro” (J. Silva, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) se puede tener mucho talento, pero sin esta habilidad no se logra realizar un buen trabajo.

Gracias al teatro Jonathan Silva ha logrado muchas cosas, entre ellas perder el miedo y la timidez a la hora de entablar procesos de comunicación con otras personas “(...) yo siempre mantenía escondiéndome, corriendo porque tenía ese miedo de expresarme y de comunicarme; pero pues acá fui aprendiendo a comunicarme, a expresarme sin miedo con más seguridad y con respeto.” (J. Silva, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) denotando mucho interés por seguir trabajando durante mucho tiempo con este arte.

El teatro para Karen Sofía Vergara Florido

Ver teatro en la calle y en la televisión, era una de motivaciones para Karen Sofía de algún día tener la oportunidad de incursionar en este arte, cuando ingresa a la Institución Educativa 20 de Julio en el año 2017 a cursar el grado sexto de secundaria, tiene la oportunidad de practicar el teatro gracias al maestro Germán Cerón por medio del proyecto de teatro realizado en la institución “(...) todo ha sido muy bueno porque con el teatro he podido mostrar otro lado de mí que no conocía, perder el miedo y proyectar la voz” (K. Vergara, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Durante su proceso teatral en la institución, ha tenido la oportunidad de participar en dos encuentros de teatro de manera consecutiva, además de tener la oportunidad de mostrar su talento en otros escenarios culturales y concursos realizados en el departamento. En el marco del XIII Encuentro interinstitucional de Teatro, tiene la oportunidad de interpretar un personaje que, como afirma ella tuvo un gran aporte tanto personal como artístico en su vida:

Me ha marcado más el primer personaje de la obra “divergencias” porque era una señora que no se aguantaba al esposo porque él estaba loco y la maltrataba, entonces yo nunca había vivido eso, era otra faceta mía porque yo soy más relajada, más calmada. (K. Vergara, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Esta obra adaptada por el maestro Germán Cerón, de una recopilación de obras de teatro logra el primer puesto en la categoría juvenil para este certamen. Karen reconoce que el teatro ha cambiado su vida, perdiendo su miedo al hablar en público y a comunicarse con otras personas, afirmando, además, que una de sus desventajas ha sido “(...) el tema de la memoria, el aprenderse los guiones es un poco complicado” (K. Vergara, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

El teatro para Juan David Serrato Romero

Luego de que el maestro Germán Cerón llegara a su salón a realizar una convocatoria para conformar en grupo de teatro de la institución, Juan David reconoce el interés de participar en este proceso hacia el año 2015 cuando se encontraba cursando el grado cuarto de primaria en la Institución Educativa 20 de Julio, denotando además un interés por la escritura de guiones teatrales desde que inicia en este proceso “(...) en cuarto hicimos una obra con un guion que escribí, pero la presentamos en el salón” (J, Serrato, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) aunque su guion no paso de convertirse en un ejercicio de clase, sin embargo para ese mismo año, participa en su primer encuentro de teatro logrando el reconocimiento como mejor actor.

Hacia el 2017 pasa al cursar el grado sexto, en donde participa nuevamente en el marco del XIII Encuentro interinstitucional de Teatro, en donde tiene la oportunidad de interpretar un personaje totalmente opuesto a su personalidad, asegurando que era un personaje agresivo y un poco loco pero que logra aportar grandes habilidades a su vida. “Es importante el entender a otras personas, todas las personas no son iguales, aprender a sobre llevar ese tipo de actitudes ya uno estando en el papel” (J, Serrato, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) gracias a sus capacidades actorales, ha tenido la oportunidad de participar de manera consecutiva durante

cuatro encuentros de teatro, además de representar a la institución en otros espacios culturales a nivel departamental.

Para Juan David, el teatro es una herramienta de disciplina, que ayuda mucho en la formación personal y en la cual ha encontrado una base para la creación de su proyecto de vida:

(...) yo quiero ser actor de televisión y el teatro puede ser una guía para ayudarnos, porque estar en el teatro desde pequeño es como ir estudiando para cuando sea grande estar más preparado y tener más idea de la actuación. (J, Serrato, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Reconociendo, además el aporte que el teatro ha realizado a su vida personal, a través de su comunicación verbal y no verbal, en aspectos como perder el miedo, hablar en público y con fluidez.

El teatro para Ángel David Osorio Prada

Cuando Ángel cursaba el grado tercero, logra tener su primer acercamiento con el teatro a través de una puesta en escena de la que hizo parte, en un evento cultural realizado en un colegio de Villavicencio “(...) yo recuerdo que era un payaso y el texto no era muy largo y ahí fue cuando comenzó como ese tipo de amor por el teatro” (A. Osorio, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) reconociendo además, que su incipiente interés era saber que se sentía estar en el cuerpo de otra persona a través de la personificación para lograr ser alguien diferente.

En esa época se encontraba estudiando en Villavicencio reconoce que, a pesar de conocer algunas academias de teatro existentes en la ciudad, nunca le interesó hacer teatro, por ello ocupaba su tiempo libre en otros ámbitos. Cuando se su padre es enviado al municipio de Acacías por temas laborales, “(...) antes de mudarme me dijeron que el colegio donde iba estudiar dictaban clases de teatro, entonces yo estaba sorprendido porque las primeras semanas

yo esperaba saber cómo era el tema del teatro” (A. Osorio, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) se vincula a la Institución Educativa 20 de Julio hacia el año 2017, participando activamente en todo el proceso teatral llevado a cabo en la institución desde ese año.

Para Ángel, el teatro ha sido muy importante en su formación personal, pues desde pequeño tuvo inseguridad consigo mismo y en el momento de entablar conversaciones con otras personas, así como él lo afirma:

Yo era muy asocial porque fueron tres años en los que estuve estudiando virtual y ahí era poco lo que sociabilizaba con alguien y cuando entré acá se me hacía muy difícil conseguir amigos, pero gracias al teatro me daba menos pena empezar una conversación y hablar con gente nueva. (A. Osorio, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Gracias a esa seguridad y a las habilidades adquiridas a través del teatro, se hace partícipe del Encuentro interinstitucional de Teatro, quien para el año 2018 tiene la oportunidad de interpretar un personaje, que como reconoce lo impactó mucho por su grado de dificultad.

El año pasado tenía que hacer en la obra un tipo de psicoanalista y me quede con muchas características de ese personaje porque el tipo era muy serio y pues era muy literal en decir las cosas, porque era muy responsable con lo que hacía entonces cogí un poco de lo que tenía ese personaje. (A. Osorio, comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Para Ángel, el teatro es una rama del arte, en donde se representa un personaje “(...) uno se vuelve un personaje diferente donde cambia todo su ser para representarlo frente a un público que le interese” (A. Osorio, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) logrando así, aprender de ese personaje y adquirir todo su potencial para la formación tanto personal como artística.

El teatro para Iلسon David Cáceres Montesino

Desde que se integra a la Institución Educativa 20 de Julio en el año 2018 ha cursar el grado octavo comienza a interesarse por el teatro “(...) yo creí que era como actuar y ya, pero conocí más a fondo lo que es el material, lo que se utilizaba, lo de el guion porque siempre creí que era improvisado. (I. Cáceres, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) aunque reconoce que conoció el teatro desde el grado quinto cuando estudiaba en otra institución, pero nunca fue de su interés.

Gracias el teatro Ilson David ha logrado fortalecer su personalidad “(...) el teatro me ha ayudado a imaginar, como a crear, a ser más artístico en diferentes aspectos como pintar o dibujar, incluso he tenido varios amigos porque el teatro me ha quitado la pena al hablar. (I. Cáceres, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) reconociendo además que es un joven extrovertido y que gracias al teatro ha aprendido a controlarlo.

Ilson recuerda que su primera participación en una obra de teatro fue en el XIV Encuentro Interinstitucional de Teatro en el año 2018 “(...) me toco actuar como un paciente que estaba tapado y me tocaba tomarme un laxante que estaba falsificado y me hizo más daño” (I. Cáceres, comunicación personal, 22 de febrero de 2019) un personaje que a su modo de ver fue fácil de interpretar, pues su extravagancia iba acorde a su personalidad.

Dialogo inter-saberes.

Para analizar el ejercicio realizado en la institución desde los entrevistados, cómo integrantes de la comunidad educativa, se hace necesario reconocer una definición de conceptos y valores de las “experiencias de aprendizaje” en su configuración del “ecosistema educativo”.

De acuerdo con Raúl Choque (2009) quien en su artículo denominado *Ecosistema educativo y fracaso escolar* reconoce la importancia del trabajo en equipo por parte de toda la comunidad educativa como un pequeño conglomerado de personas pertenecientes al ecosistema educativo.

Pues “(...) el resultado de la educación no solo depende de la institución educativa, sino de estudiantes, familias, profesores, comunidad, vecindario, medios de comunicación, políticas de estado y de la sociedad con sus diferentes organizaciones” (p.1) a fin de lograr los objetivos planteados por la institución, en este caso de la Institución Educativa 20 de Julio.

Washington Uranga (2007) reconoce que, a través de estas experiencias, se logra la conformación de una experiencia colectiva capaz de construir cultura y un tramado de historias que pasa a ser objeto de interpretación por parte de los mismos sujetos participantes y los investigadores. (p.2) Este argumento, logra encasillar algunos de los resultados que la institución ha logrado con el uso del teatro como la creación de un encuentro con otras instituciones, organizaciones, escuelas de teatro y demás; la inclusión y reconocimiento del teatro dentro de las ferias y fiestas del departamento; y sobre todo la fundamentación de un modelo pedagógico.

Sin embargo, se hace necesario abordar la importancia del fracaso escolar visto por Choque como un fenómeno social multicausal y complejo que conlleva a un análisis global sobre su origen y sus consecuencias (2009, p.2) desde esta premisa algunos teóricos hacen énfasis en responsabilizar a los modelos de educación y comunicación tradicional.

Según Jesús Martín Barbero (1999) las escuelas todavía mantienen vivo ese modelo de comunicación lineal, yendo de lo más simple a los más complejo “(...) lo que convierte en eje del proceso pedagógico a la «transmisión» de unos paquetes de información que el maestro espera que el alumno le revierta lo más fielmente posible a lo que él enseñó” (p.14) este sistema escolar se esfuerza por estar a la defensiva de los cambios en la comunicación que dinamiza la sociedad actual.

Fundamentándose en trabajar con “el libro” como herramienta base para su eje intelectual y pedagógico, asociando a través de la escuela un modo de transmisión de mensajes por medio de la

escritura. “(...) la «escritura», que es vista normalmente en su oposición a los medios audiovisuales como el espacio de la reflexión, del análisis y la argumentación, constituye también un dispositivo de poder” (J. Barbero, 1999, p.14) permitiendo una alianza entre la secuencialidad de la lectura y el aprendizaje.

Para la institución educativa esta premisa del uso de la lectura y escritura se hace necesaria ante la creación de guiones teatrales dentro de su proyecto institucional, permitiéndole a los estudiantes y docentes abrir su mente hacia la creatividad e imaginación, como por ejemplo el estudiante Juan David Serrato quien desde que cursaba el grado cuarto en la institución, se abre en el campo de la dramaturgia con la creación de su primer guion teatral, además, la docente Martha Chavarro reconoce su habilidad para escribir guiones teatrales en la universidad, los cuales logra llevar a escena el algún momento durante encuentro de teatro.

Luego de evidenciar estas facultades por algunos de los maestros y estudiantes, el Comité de Teatro en el año 2017 decide crea el premio a “mejor obra inédita” con el fin de promover en los estudiantes y grupos participantes la escritura dramática. Aclarando, que este resultado no pretende seguir con el modelo lineal fundamentado en la escuela según Jesús Martin Barbero, por el contrario, busca emplear el teatro como una herramienta comunicativa bidireccional.

Después de identificar la raíz de uno de los problemas más complejos de la educación especialmente en el ámbito público y en países con graves índices de analfabetismo y deserción escolar debido a diferentes aspectos, entraremos a revisar el contexto del sistema educativo y la configuración que la Institución Educativa 20 de julio pretende realizar por medio del teatro, erradicando este modelo educativo lineal analizado en los párrafos anteriores.

De acuerdo con lo argumentado por Raúl Choque quien se fundamenta desde los planteado por Urie Bronfenbrenner en su teoría del modelo ecológico, el cual afirma que “(...) el

ecosistema educativo es el conjunto de personas y organizaciones constituyentes del microsistema, el mesosistema, el exosistema y el macrosistema” (R. Choque, 2009, p.3) para el desarrollo de este dialogo inter-saberes, consideramos que desde las experiencias de aprendizaje de los diez entrevistados, se hace necesario un análisis desde el microsistema y el mesosistema, identificando que en estos dos escenarios tanto los maestro, los estudiantes y padres de familia logran fundamentar sus relaciones de manera directa.

Este primer conjunto (microsistema) según Choque, está conformado por la escuela, en la cual interactúan los estudiantes, los profesores, los materiales educativos, el espacio físico y social donde se realizan las actividades educativas. Enfocándonos en la escuela y la interacción entre los estudiantes y profesores por medio del teatro, evidenciando que, por medio de este arte, los participantes pasan a cumplir un rol dentro de la escuela, siendo participes además de las actividades que allí se realicen con el fin de lograr una interacción. Así como lo afirma Raúl Choque “(...) una característica importante del nivel más inmediato en el que se desarrolla el individuo es que influye más sobre los participantes cuantos más lazos afectivos haya entre ellos” (R. Choque, 2009, p.2) principalmente entre estudiantes y maestros.

De acuerdo con lo afirmado por Choque en el párrafo anterior y teniendo en cuenta las entrevistas realizadas, se puede reconocer el importante aporte que el teatro ha logrado en los estudiantes, maestros y padres de familia. Identificando que, por medio de este arte, se han afianzado los vínculos de confianza en el momento de entablar procesos comunicativos y participativos con diferentes personas, dentro y fuera de la institución. Además, de potenciar sus habilidades, afianzar el trabajo en equipo, hablar en público y sobre todo lograr la aceptación de sus personalidades y de las personas que los rodea.

Para Ricardo Ochoa instructor de la escuela de teatro, al igual que los cinco estudiantes entrevistados reconocieron que durante su participación en el Encuentro Interinstitucional de Teatro, tuvieron cierta afinidad por un personaje (en su mayoría opuesto a sus personalidades), que desde diferentes aspectos ha logrado ofrecerle ciertas prácticas, habilidades y características en su formación personal. De acuerdo a Jerzy Grotowski (1980) en su libro *Teatro Laboratorio* afirma que esta relación entre el actor y el personaje no busca una simple interpretación o una propuesta, “(...) se trata de aprovechar el personaje como un trampolín, como un instrumento que permite escrutar lo que se esconde debajo de nuestra máscara de todos los días, aquello que constituye lo más secreto de nuestra personalidad” (p.57)

De ese mismo modo, se busca que el espectador no asista al teatro por entretenimiento, si no que como lo plantea Grotowski al igual que el actor, el espectador pueda encontrar un estímulo en la búsqueda de sí mismo, logrando una relación entre el actor de manera que su identificación sea inmediata. (1980, p.61) afirmando la capacidad que tiene el teatro para crear vínculos participativos entre la comunidad educativa.

Por otro lado, tres de los cinco docentes entrevistados aseguran haber tenido un acercamiento con el teatro como por ejemplo la docente Juliet Bedoya y el maestro Germán Cerón. Quienes logran su formación actoral en la ciudad de Bogotá. Aunque la docente Martha Chavarro en sus tiempos de escuela tuvo un contacto con el teatro, nunca fue de su interés. Sin embargo, logran afianzar sus procesos cuando se vinculan a la Institución Educativa 20 de Julio en donde adquieren una mayor experiencia de manera conjunta y aportando además todas sus capacidades por sacar adelante este importante proyecto. Este conocimiento según Uranga se logra a través de las vivencias en el escenario (en la institución) y en el contexto, “(...) este saber es producto de un reconocimiento, es el resultado de compartir experiencias, es también un modo a partir del

que cada cual se siente integrado y reafirmado” (W. Uranga, 2007, p.17) un escenario como la escuela que les ha aportado grandes habilidades a sus participantes.

Dentro del conjunto denominado “mesosistema” en el ecosistema educativo, se amplía la participación de dos entornos interrelacionados “(...) en este sentido el mesosistema está conformado por los otros entornos inmediatos donde la persona interactúa” (R. Choque, 2009, p.4) entre los que se encuentra la familia, el municipio, organizaciones sociales, clubes deportivos, asociaciones, academias y demás.

Desde este ámbito Jesús Martín Barbero propone la necesidad de afianzar la relación entre la escuela y la sociedad pues como lo afirma este autor, “(...) no estamos tratando de meterla en un mundo de ficción, sino todo lo contrario, estamos tratando de pensar una escuela que interactúe con su sociedad” (J. Barbero, 1999, p.15) desde este aspecto se busca que tanto estudiantes como maestros aprendan de todo lo que el entorno les puede ofrecer y a su vez puedan aportar a la construcción de esa sociedad.

Dentro del Encuentro Interinstitucional de Teatro, se ha contado con la participación de diferentes organizaciones, colectivos, escuelas, instituciones y universidades del departamento, aportando desde sus contextos a la construcción y fortalecimiento del proyecto institucional. Por otro lado, los cinco estudiantes y sus maestros han identificado que a pesar de las dificultades presentadas dentro de la institución, existe un gran interés por seguir trabajando de manera participativa en este proyecto, fortaleciendo sus habilidades en la actuación y promocionando el teatro en los diferentes escenarios culturales a nivel departamental como lo han venido haciendo durante varios años. Además, de acuerdo con el interés del maestro German Cerón por la creación de la escuela de teatro “Acá Si Haz Teatro” se abre un espacio para convocar a miembros de la comunidad haciéndose partícipes de este escenario.

A estudiantes como Juan David Serrato, el teatro le ha servido como una herramienta en su formación afirmando que dentro de su proyecto de vida se encuentra ser un gran actor de televisión, o por ejemplo para el instructor Ricardo Ochoa quien conoce el teatro en la institución, y logra reconocer su valor para convertirlo en una oportunidad laboral. Pues, actualmente se encuentra trabajando como instructor de teatro en diferentes escenarios educativos en el municipio. estas experiencias afirman una vez más el parte de la institución al municipio como dos entornos que se interrelacionan para la construcción de ciudadanía desde el teatro.

De ese mismo modo, la fundadora de este proyecto educativo Gloria Real, afirma que el teatro ha logrado cambiar la vida de muchos jóvenes estudiantes que han pasado por la institución, como por ejemplo “(...) tengo la referencia de una niña que estudio artes escénicas en la Pedagógica, ella estudiaba en otra institución, pero alguna vez vino y gracias a su participación en el festival fue que le gustó ese tema del teatro” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) a su vez se ha logrado por medio de la Escuela de Teatro, la participación de jóvenes egresados que se integran de manera frecuente en este escenario cultural. Tendiendo además la certeza que en todos los que han pasado por la institución siempre tendrán presente alguna vivencia por su participación en el Encuentro Interinstitucional de Teatro.

Desde los entornos denominados exosistema de acuerdo con Choque se refiere a los diferentes entornos que influyen sobre la escuela y en los que el estudiante no participa directamente, pero de los que recibe su influencia y por último el macrosistema, conformado por diferentes factores de actúan a nivel macro y en el que se constituye el sistema educativo. Consideramos que, aunque son necesarios dentro del ecosistema educativo, debido a su importancia en la conjugación de factores tales como los medios de comunicación, la cultura, la economía, el

contexto social y el sistema educativo. Se pudo identificar que estos factores inciden mucho en el desarrollo del tercer capítulo de esta investigación, denominado “El teatro como promotor de prácticas educomunicativas” por tal motivo no fueron puestos en práctica dentro del análisis de este capítulo.

CAPÍTULO 3. EL TEATRO COMO PROMOTOR DE PRÁCTICAS EDUCOMUNICATIVAS

Para el desarrollo de este capítulo, nos apoyamos en las bases fundamentadas por Daniel Prieto Castillo (1998), considerado como uno de los más grandes precursores en América Latina de comunicación y educación y comunicación para el desarrollo, argumentados en algunos textos y videos de su autoría. En el artículo denominado *Comunicación educativa en el contexto latinoamericano* el autor plantea el concepto de comunicación educativa que se ha trabajado en América Latina con otros intelectuales tales como Francisco Gutiérrez Pérez, Mario Kaplún, Carlos Eduardo Cortés, y Washington Uranga.

Determinando el concepto de la educomunicación desde el acompañamiento a procesos sociales a través del aprendizaje y la relación ofrecida con los medios tradicionales y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. “(...) una de las propuestas centrales de trabajo es la de mediación pedagógica, entendida como la tarea de promover y acompañar el aprendizaje” (p.329) la educomunicación busca una modificación de la pedagogía desde sus bases, visto por Prieto como el recurso para que los demás aprendan.

En el artículo Daniel Prieto y sus compañeros afirman que para hablar de educomunicación se hace necesario un análisis de ocho componentes, de los cuales, nos fundamentamos en cuatro de ellos, debido a su importancia y pertinencia para dar respuesta al tercer objetivo específico de esta investigación. En ese sentido retomamos los cuatro componentes que nos permite entender por educativa una comunicación que:

1. Tiene como protagonistas a los sectores en ella involucrados;
2. Refleja las necesidades y demandas de éstos;

3. Se acerca a su cultura;
 4. Ofrece instrumentos para intercambiar información y facilita las vías de expresión;
- (Prieto, D. 1998, p. 331)

Teniendo como base estos componentes, se pretende analizar cada uno de ellos de manera individual, divididos en el desarrollo de este capítulo en subtemas, a través de las diferentes entrevistas semi estructuradas y un análisis de datos, en este capítulo se busca demostrar la importancia del teatro como escenario para la conformación y fortalecimiento de prácticas educomunicativas.

El teatro en la comunidad educativa:

Para referirnos a la comunicad educativa que conforma la Institución Educativa 20 de Julio, es importante realizar un análisis de su ubicación geográfica, población y componentes sociales. De este modo, partiremos hablando del Municipio de Acacías, zona en donde se encuentra ubicada esta institución como un importante escenario educativo para hablar de teatro.

El municipio de Acacías, catalogado como el segundo principal municipio del departamento del Meta a nivel demográfico, y económico; acoge una población total de 72.048 habitantes representado el 7,21% referente a la población Departamental y soportando un total de 61,33 personas por cada Km² (Densidad Poblacional) de acuerdo al último Censo Nacional establecido en el documento *Proyección DANE 2005-2016*.

Dicha importancia parte de la localización del territorio, el cual, a tan sólo 24 kilómetros de la capital del departamento, limitando al mismo tiempo con Guayabetal y Gutiérrez (Cundinamarca) al oeste, al Este con San Carlos de Guaroa (Meta), al Sur con Castilla La Nueva y Guamal (Meta) y al Norte con Villavicencio (IGAC, 2015). El perímetro urbano del municipio cuenta con 107 barrios aproximadamente, ya que algunos se encuentran en proceso de

legalización, y el área rural está dividida en 49 veredas, de acuerdo al *Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019*.

De acuerdo al último Censo Nacional del DANE año 2015, la educación en el Municipio de Acacías registró un total de 20.255 alumnos matriculados, de los cuales 17.034 están matriculados en el sector Oficial y 3.221 pertenecen al sector Privado. Contando con un aproximado de 14 instituciones educativas públicas dentro del casco urbano. Sin embargo, se puede observar que las cifras se encuentran desactualizadas de acuerdo a la realidad municipal.

La Institución Educativa 20 de Julio se encuentra conformada por tres sedes ubicadas geográficamente en la zona alta del municipio. La Sede Principal ubicada en el barrio La Independencia quien para el año 2018 contó con 1334 estudiantes matriculados según datos del Directorio de Instituciones Educativas de Acacías, Meta. Esta sede ubicada en el barrio La Independencia, acoge aproximadamente diez barrios en los que se comprende las cuatro etapas del barrio La Independencia, El Samán, La Nueva Victoria, El Oasis, Los Laureles, El Panorama, Brisas del Playón etc.

La sede Lilia Castro de Parrado ubicada en el Barrio Las Colinas con una población estudiantil de 485 estudiantes matriculados para el año 2018 y que acoge los barrios Comcaja, Cimarrón, La Florida, y Las Colinas. Y otra sede veredal denominada Escuela El Playón, ubicada en la vereda del mismo nombre, con una población estudiantil de aproximadamente 28 estudiantes de acuerdo al Directorio de Instituciones Educativas de Acacías, Meta acogiendo una amplia zona rural entre las veredas Fresco Valle, Coalto y el Playón. Dentro de la comunidad educativa, además se cuenta con 89 maestros entre los que se incluye 4 coordinadores y el rector de la institución. Es importante reconocer a su vez, que esta institución educativa alberga anualmente la mayor cantidad de estudiantes matriculados.

El espacio según Daniel Prieto se fundamenta desde dos grandes escenarios como lo son el medio rural y el medio urbano, evidenciando que la falta de tierras y la distribución de recursos ha repercutido siempre en la población campesina. Sumándose además “(...) una carencia de servicios entre los que la comunicación y la educación adquieren rasgos notables, precisamente por su generalizada ausencia”. (D. Prieto, 1998, p.331) de acuerdo al análisis geográfico, poblacional y social realizado en los párrafos anteriores, se puede afirmar que el municipio de Acacías, zona donde queda ubicada la institución y habita la mayor cantidad de población de la comunidad educativa, puede ser caracterizado como un escenario urbano. Lo que genera un avance en su desarrollo desde diferentes aspectos, sin embargo, según el mismo Prieto no se ausenta de sufrir y evidenciar necesidades y demandas (las cuales serán tocadas en el siguiente apartado).

Para hablar de teatro en la institución se hace necesario realizar un análisis de todos los integrantes pertenecientes a la comunidad educativa como principales protagonistas involucrados en el proceso, teniendo validez desde su reconocimiento dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de acuerdo al plan curricular.

Este reconocimiento otorgado a la comunidad educativa y su valor dentro del proyecto ejecutado en la institución, solo se logra a través de la comunicación como proceso de interacción social, así lo afirma Washington Uranga (2007) en su artículo *Mirar desde la comunicación* en donde se construye una trama de sentidos que involucra a todos los actores “(...) que va generando claves de lectura comunes, sentidos que configuran modos de entender y de entenderse, modos interpretativos en el marco de una sociedad y de una cultura” (W. Uranga, 2007, p.4)

Según el documento denominado *Encuentro Interinstitucional de Teatro* (2016) y creado por el Comité de Teatro, se da validez a esta premisa gracias a lo establecido en la ley general 115 de 1994 propuesta por el Ministerio de Educación Nacional en la cual se amerita la implementación de la Cátedra de Artes Escénicas como una área obligatoria, adscrita al área de educación artística y orientada bajo los lineamientos curriculares, en todos los niveles: básica, media y media-técnica y fundamentada para diseñar programas curriculares al interior del PEI.

Desde el Plan de Estudios del año 2018 se puede observar que el teatro se encuentra inmerso desde el grado segundo de primaria hasta el grado quinto de primaria en el tercer periodo académico, mientras la secundaria desde el grado sexto hasta el grado once el teatro se ejecuta en el segundo periodo. “(...) a partir del año 2019 se realiza una estructuración del plan de estudios estableciendo el teatro para todos los grados desde el segundo periodo” (Plan de estudios, 2018 p. 11) para la evidencia y análisis de esta tabla se hizo necesaria una simplificación de datos, observando la competencia y el saber de los respectivos periodos donde se habla de teatro:

GRADO	COMPETENCIA	SABER
Segundo	Compone estrofas usando versos, inspirado a través de representaciones teatrales para expresar sentimientos y emociones, empleando un lenguaje adecuado en la comunicación oral y escrita.	Género dramático: Guion teatral. Gramática: Verbo (presente, pasado y futuro). Lenguaje gestual: Lectura de imágenes
Tercero	Creo libretos cortos atendiendo a las funciones gramaticales de las palabras en su contexto y participo con entusiasmo en el montaje de los mismos.	Género dramático: Elementos, guion. Títeres y pantomimas Gramática: El verbo y sus tiempos (simples) Lenguaje no verbal (afiches-señales) la historieta.
Cuarto	Creo guiones teatrales breves de manera clara y coherente, a partir de textos dados teniendo en cuenta las características del género dramático.	Género dramático: El teatro: Elementos, guion. Gramática: La oración compuesta, Sinónimos y antónimos.
Quinto	Recrea un texto dramático basándose	Lenguaje gestual y corporal.

	en uno narrativo teniendo en cuenta su contexto, haciendo uso adecuado de las categorías gramaticales, valorando su producción y la de los demás.	<p>Texto dramático: diálogo, clases e interpretación de personajes.</p> <p>Gramática: El verbo (tiempos simples)</p> <p>Técnica de estudio: El debate.</p>
Sexto	Reconstruye de manera clara, coherentes guiones teatrales en los que involucra su contexto social; interviniendo asertivamente en acciones comunicativas, apreciando su producción y la de los otros.	<p>Género dramático: El teatro, características y elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales - Morfología de la palabra: acento - Sinonimia, antonimia y homonimia <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras de teatro - Signos de puntuación - Conectores
Séptimo	Reconstruye de manera clara, coherentes guiones teatrales en los que involucra su contexto social; interpretando el signo lingüístico, recreando sus escritos, apreciando su producción y la de los otros.	<p>Género dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El teatro, características y elementos - El guion teatral estructura y clases - Categorías gramaticales <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras teatrales - Signos de puntuación - Presentación de trabajos escritos
Octavo	Recrea sus propios guiones teatrales y ensayos de manera clara y coherente, en los que involucra su contexto social y algunas características de la literatura neoclásica, romántica Latinoamericana; dando su punto de vista con argumentos pertinentes apreciando su producción y la de los otros	<p>Neoclasicismo y Romanticismo latinoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Categorías gramaticales: El verbo y su conjugación - Géneros literarios <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo
Noveno	Recrea sus propios guiones teatrales y ensayos de manera clara y coherente, en los que involucra su contexto social y algunas características de la literatura neoclásica, romántica Latinoamericana; dando su punto de vista con argumentos pertinentes apreciando su producción y la de los otros.	<p>Neoclasicismo y Romanticismo latinoamericano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Categorías gramaticales: El verbo y su conjugación - Géneros literarios <p>Producción textual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ensayo

Décimo	Recrea sus propios guiones teatrales de manera clara y coherente en los que involucra su contexto social y algunas características de la literatura del siglo de oro de las letras españolas; dando su punto de vista con argumentos pertinentes desde el ensayo y el discurso, apreciando su producción y la de los otros.	Siglo de oro de las letras españolas -Teatro Producción textual - Ensayo - Guion teatral - Discurso
Once	Recrea sus propios guiones teatrales de manera clara y coherente en los que involucra características de la literatura Universal, medieval, renacentista y barroca; dando su punto de vista con argumentos pertinentes desde el ensayo, reseña y la oratoria, apreciando su producción y la de los otros.	Literatura Universal Medieval, Renacentista y Barroca. Categorías gramaticales - Marcadores textuales - Semántica y semiótica Tipología Textual - Ensayo y reseña - Oratoria Producción Textual -Construcción de reseñas y ensayos.

Tabla 5. Resumen plan de estudios. 2019 Duván Cruz

Desde una perspectiva didáctica se traducen en la integración del currículo a través de procedimientos que impliquen interdisciplinariedad o trasdisciplinariedad. Y entre las materias que tienen la facilidad de generar nuevos ambientes de aprendizaje, consideramos que se encuentra el teatro, bajo las diferentes denominaciones recibidas cuando se lleva al terreno de la educación. (2009, p.3)

Cuando Motos hace referencia de llevar el teatro a la educación, es necesario aclarar que el teatro y la dramatización no son lo mismo. Por eso hace referencia al teatro desde la enseñanza como “(...) el proceso de compartir y aportar ideas, en una palabra, al desarrollo personal. Es decir, *desarrollarse, expresarse y comunicarse mediante las técnicas teatrales*. (Motos T, 2009, p.4) mientras que la dramatización es el proceso y forma de trabajo que conduce al teatro.

Para el departamento de humanidades la inclusión del teatro en el plan curricular busca en los estudiantes como lo afirma la docente Juliet Bedoya:

Potencializar las habilidades comunicativas, el estudiante le pierde el miedo a hablar, a expresarse, tiene que manejar su corporalidad, entonces hemos evidenciado en estudiantes que les da miedo hablar en público no potencializan su habilidad y con el teatro hemos visto buenos resultados. (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

Por ello, durante el periodo es necesario que cada grado logre la creación de una obra de teatro la cual se hará participe en el Encuentro Interinstitucional de Teatro “(...) cada grado debía tener una obra por sexto, por séptimo, por octavo entre otros” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Sin embargo, es importante reconocer que, aunque el teatro se encuentra inmerso dentro del plan de estudios y se pueda ejecutar como proyecto educativo, este a su vez, y como lo afirma Motos en su artículo:

No se trata de formar actores, sino utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas, por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no solo para los que tengan capacidades para el teatro. (Motos T, 2009, p.14)

Desde el trabajo realizado en la institución, se busca que los estudiantes y demás miembros de la comunidad se vinculen participativamente dentro del proceso, con la realización del encuentro de teatro, como, por ejemplo, algunos estudiantes se vinculan en la creación y puesta en escena de obras de teatro, otros estudiantes por su parte reconocen que su habilidad no es la actuación sin embargo tienen mucha imaginación, lo que los motiva a atreverse a escribir guiones teatrales; gracias a esta iniciativa, el Comité de Teatro decide crear un premio para la creación y puesta en escena de “obras inéditas” proyectos que se hacen posibles gracias a la voluntad política de la institución.

Por otro lado, existen estudiantes que tienen una gran habilidad para la pintura, el dibujo, las esculturas y demás. Desde estos escenarios artísticos se pretende que sus capacidades sean puestas en práctica a través de la creación de estructuras, vestuarios, máscaras y demás elementos utilizados dentro de las obras de teatro y las comparsas. No está de más reconocer que un buen número de padres de familia también se hacen partícipes de este proceso. Sin embargo, a pesar de que en el año 2010 se implementa el teatro dentro del plan curricular en el área de español, no se ha logrado que se articule como una materia, aunque con el paso del tiempo la participación de la comunidad educativa ha ido creciendo. De este modo algunos estudiantes, padres de familia y docentes de diferentes áreas se niegan a hacerse partícipes del proceso.

Esa participación es indispensable para adelantar procesos de transversalización, definida por el Departamento de Humanidades en su documento proyecto- Encuentro Interinstitucional de Teatro como: “La transversalización estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes, siempre y cuando atienda las necesidades e intereses de los niños y tenga en cuenta sus sentimientos, emociones y valores” (2019, p.13) luego de que los responsables del proyecto adelantaran un proceso dinámico de participación, se hace necesaria la integración de las siguientes áreas al proyecto pedagógico:

Área	Temática	Grados	Actividades
Español	-Género dramático y habilidades comunicativas	Transición a undécimo.	<ul style="list-style-type: none"> - Lecturas de obras teatro - Observar y analizar obras de teatro - Profundización sobre el género dramático: concepto, estructura, elementos, características. - Construcciones de guiones a partir de cuentos, fabulas, etc. - Construcción de guiones inéditos. - Puestas en escenas.
Artes	-Teatro -Pintura	Transición a undécimo	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto teatro - Teatro pictórico

Ética	-Valores	Transición a undécimo	-Talleres y guías potencializando los valores.
Educación física	-Manejo del espacio -Expresión corporal	Transición a undécimo	-Planimetría

Tabla 6. Materias incluidas en el proyecto pedagógico transversal

Pero, a pesar de que el proyecto se encuentre institucionalizado y sea necesaria la participación de estas áreas, algunos docentes del área de español reconocen que no se ha contado con el suficiente interés por parte de toda la comunidad educativa, principalmente desde los maestros responsables de las áreas mencionadas en el anterior cuadro. Así lo afirma la docente Martha Chavarro:

Lastimosamente en la institución el teatro solo se ha manejado desde español, sin embargo, debería estar desde la ética, desde la artística y desde la educación física porque son las áreas como más a fines con lo que se realiza en el teatro. Ética son valores, pero en ética prácticamente no se hace el montaje de obras de teatro, en artística no se meten cuando hay tanto por hacer y en educación física la expresión corporal, el movimiento corporal y debería ser algo con transversalidad. (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Necesidades y demandas de la comunidad educativa:

Retomando el primer aspecto prioritario (el espacio) planteado por Prieto Castillo (1998) en su artículo *Comunicación educativa en el contexto latinoamericano* se dice que el espacio urbano, al que pertenece la Institución Educativa 20 de Julio, no está ausente de asistir a una intensa concentración urbana provocada, entre otras causas como el desplazamiento, la guerra, la

búsqueda de espacios de supervivencia y demás. “(...) las ciudades, donde existen los mayores privilegios en lo que a dinero y servicios se refiere, están penetradas por comunidades que viven en condiciones de miseria” (D. Prieto, 1998, p.332) esta pobreza comienza a evidenciarse en las zonas barriales que carecen de servicios básicos e incurrir en la informalidad.

Desde este argumento, es válido entender que de acuerdo al contexto geográfico en donde se encuentra ubicada la institución, se puede evidenciar que esta zona denominada como la parte alta o el piedemonte del municipio, se encuentra constituida por barrios de estratos uno y dos, los cuales, de acuerdo al DANE estos barrios corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos y beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios.

Según esta misma entidad gubernamental, la economía en el municipio de Acacías se sostiene principalmente por la extracción de petróleo crudo y de gas natural el cual aporta cerca del 88,6% (5211,9), seguido por la construcción de obras de ingeniería civil con un 1,6% (95,9) aproximadamente del valor agregado municipal, ocupando el tercer lugar el sector de administración pública y defensa con un 1,2% (72) de acuerdo al DANE en su Elaboración SIID para el año 2016.

Aunque no se tiene un dato exacto de la tasa de desempleo en el sector donde se encuentra ubicada la institución, si se puede deducir que sus habitantes no cuentan en su mayoría con un estudio profesional (evidenciando una alta cifra de analfabetismo), entre los que se pueden encontrar según Prieto Castillo “(...) artesanos, empleadas domésticas, obreros de la construcción, «micro-empresarios» y, sobre todo, vendedores ambulantes” (1998, p.332) lo que conlleva a buscar oportunidades laborales con un pago inferior a un salario mínimo vigente e incluso acuden a la delincuencia.

Desde el ámbito de la educación, planteado por Daniel Prieto como la segunda prioridad, se puede identificar que “(...) los actuales recursos no son suficientes como para atender la demanda de amplios sectores que han quedado sin oportunidades educativas” (D. Prieto, 1998, p.333) esta necesidad de recursos hace que se pueda evidenciar lo mencionado en el siguiente párrafo con base en la evidencia de analfabetismo dentro de la comunidad, principalmente desde los padres de familia.

Por eso, la institución ha tenido que afrontar diferentes procesos y problemáticas provenientes de los estudiantes tales como: escasa escolaridad, población flotante y vulnerable, familias disfuncionales, poco interés por la lectura, escasa producción textual, estrato socioeconómico uno, deficiencias en el manejo del tiempo libre y desplazamiento. (Proyecto- Encuentro de teatro, 2019, p.4) Estas problemáticas sociales comienzan a tener un alto grado de inferencia en el proceso de formación de los estudiantes, convirtiéndose en uno de los mayores obstáculos de la Institución Educativa 20 de Julio a la hora de trabajar con los ellos. Pues debido a su condición social comienzan a crearse estigmas dentro del mismo municipio, como lo afirma la psicoorientadora Gloria Real:

A los muchachos de acá siempre se les ha mirado como de mal comportamiento y sin embargo con ellos aprendimos una cosa, que no eran malas personas y sin embargo nunca lo han sido, lo que nos falta son recursos. No son pobres, tienen muchos que dar y eso se ha notado. (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

A pesar del trabajo realizado por la institución y su interés de promover el teatro, la comunidad educativa todavía vive sesgada a la idea de reconocer el poder que tiene este arte “... carecemos de espacios y de concientizar a los estudiantes y padres de familia que vean el teatro

no como un pasatiempo sino como una opción de vida de utilizar bien el tiempo libre” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019)

El argumento anterior tiene mucha similitud con el planteamiento realizado por Daniel Prieto, ante la necesidad de que la comunidad logre reconocer que la educación se encuentra en un constante proceso de cambio en la búsqueda y el uso de herramientas pedagógicas tales como el teatro, sin embargo “El sistema tradicional añade a esa carencia la falta de adaptación a las características culturales y a las específicas necesidades de determinados grupos” (D. Prieto, 1998, p.333)

A pesar de este desinterés, se puede evidenciar que gracias a la creación del encuentro de teatro se logra un aporte desde lo económico para el municipio como lo afirma la psicoorientadora Gloria Real “...porque comienzan aparecer los almacenes de alquiler de trajes, pero también genera un poco de conflictos, pero fueron muy interesantes de remediar” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) aunque esos conflictos a lo que hace referencia la docente, difieren en el gasto económico que aborda la realización de este tipo de actividades y con el cual los padres de familia no cuentan para el apoyo de sus hijos.

No se puede desmeritar el importante aporte económico que se ha realizado con este proyecto partiendo desde una inversión en gastos de vestuarios, escenografías, utilería, maquillaje, herramientas, además de acoger personas de otras partes del país que a su vez aprovechar su asistencia para conocer el municipio promoviendo el turismo.

Además, algunos estudiantes que salen de la institución han utilizado el teatro como una profesión en su mundo económico y una estabilidad en sus vidas, a pesar de las problemáticas y sobre todo las estigmatizaciones sociales, como lo afirma Gloria Real:

Muchos de ellos empezaron a ver que los muchachos se capacitaban solamente hasta terminar el bachillerato y no había la aspiración para entrar a la universidad y vimos que sí, que la gente se fue pensando en un proyecto de vida entonces se han movido muchas cosas a través del teatro y no somos conscientes de ello. (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

Por esto, la institución “(...) continua con la ejecución del proyecto desde los requerimientos legales, académicos y la necesidad de incentivar en los estudiantes el valor del liderazgo, capacidades individuales, sociales, intelectuales, culturales y emocionales a través de aprendizaje más atractivo e incluyente. (Proyecto- Encuentro de teatro, 2019, p.4) ante la búsqueda dar cumplimiento a los objetivos planteados por el Comité de Teatro con el proyecto institucional.

El teatro y la cultura llanera:

Para Daniel Prieto Castillo, la cultura se convierte en el tercer aspecto prioritario, reconociendo que es necesario una supervivencia cultural, “(...) en el sentido de contar con recurso de recuperación de los sistemas de identificación propios” (D. Prieto, 1998, p. 333) desde este argumento es válido afirmar que el trabajo realizado por diferentes entidades tanto públicas como privadas por la protección de las tradiciones culturales autóctonas de esta zona han sido vitales.

De este modo, para hablar de la cultura llanera, es importante realizar una descripción desde la geografía, ubicando entre los territorios de los departamentos de Arauca, Casanare, Guainía, Guaviare, Meta y Vichada dentro de la zona de la Orinoquia, que abarca una superficie de 347.713 km² que corresponde al 30,4% del territorio nacional, localizándose en el nororiente del país. De acuerdo a la Caracterización región de la Orinoquia realizada por la Universidad Nacional de Colombia año 2013.

Desde los tiempos coloniales, los españoles empezaron a criar ganado en estos pastizales; el “Llanero” fue originalmente una mezcla entre español e indígena. Convirtiéndose este término en un sinónimo de “vaquero” que se dedicaba al cuidado de las hordas ganaderas. La cultura llanera, aborda un sin número de tradiciones ancestrales muy autóctonas tales como la música llanera que se distingue por el uso del arpa, las maracas, y una pequeña guitarra llamada cuatro.

La comida, el coleo, los cantos de trabajo de llano (declarados como Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación colombiana) el baile llanero (el joropo) amenizado por su música tradicional y una variedad de objetos que durante la década se han legitimado en una construcción axiológica, cargada de sentidos ideológicos entre los que se encuentran el sombrero, la sogá, el cuchillo el chinchorro entre otros y en un sentido no material, pero si ideológico e identitario, el caballo. (F. Morante, 2015, p.1)

En el departamento del Meta, este arraigo cultural se encuentra muy marcado en gran parte de su población, reconociendo su valor identitario por medio de celebraciones en todos los municipios del Departamento. Entre las que se encuentran La Feria Agroindustrial, Equina, Bovina, Cultural y Turística (Expomalocas), el Torneo Internacional del Joropo, el Encuentro Mundial del Coleo y el Concurso Mundial de la Mujer Vaquera realizados en la ciudad de Villavicencio.

Además de otras fiestas culturales en los diferentes municipios tales como el Festival del Retorno en Acacías, el Festival de las Colonias en Guamal, el Festival Folclórico y Turístico del Llano en San Martín, el Festival de la Cosecha en Granada, el Festival y Reinado Nacional de la Sal (Restrepo), el Encuentro Mundial de la Vaquería en Cumaral y el Festival de Verano en Granada, Puerto Gaitán, y Puerto López. Además de reconocer el ejercicio realizado por varios gestores culturales y amantes de las artes escénicas logrando la creación de Festival Nacional de

Teatro Manuel Giraldo que para el año 2018 culminó en su cuarta versión. Según el Instituto de Turismo del Meta en su calendario de eventos 2018.

A su vez, para el año 2014 la Asamblea Departamental del Meta por medio de la Ordenanza N° 853 de 2014, facultan al gobernador para implementar acciones que conduzcan a proteger, promover y difundir el “Patrimonio Inmaterial, Folclórico y cultural” de los Llanos Colombianos. Institucionalizando el “Día Departamental del Llanero y la Llaneridad” (Ordenanza No 853 de 2014, p.1) estableciendo el último viernes de cada mes como un día de actividades autóctonas del llano, en donde se hace obligatoria la participación de las diferentes entidades públicas de todo el departamento.

Dentro del marco del Festival del Retorno realizado en el municipio de Acacías, se llevan a cabo diferentes eventos culturales como La Joropera Colper (patrimonio cultural de la región), Ferias Gastronómicas y artesanales, Concurso de Coleo, Concurso Música Llanera y otros espectáculos de la cultura llanera.

La Institución Educativa 20 de Julio, se hace participe en estos eventos culturales en el departamento a través del grupo de baile de la institución organizado y dirigido por la Academia de baile Semillas del municipio de Acacías. De acuerdo a este contexto, se reconoce que la cultura llanera se encuentra muy arraigada en los diferentes municipios, Acacías no es la excepción.

Convirtiéndose en un conflicto cultural, en el intento de incluir el teatro dentro de un escenario como este, como lo afirma la docente Juliet Bedoya “Uno de los problemas... es la parte cultural, enfocar a los muchachos que también es importante porque son muy arraigados a su cultura llanera” (Bedoya J, Comunicación personal, 22 de febrero de 2019) una identidad cultural que lucha de manera incansable por no perder sus costumbres.

Aunque, la apuesta para la protección de la cultura llanera por parte de las entidades gubernamentales es muy evidente, la docente Martha Chavarro afirma que en el municipio esta identidad cultural se está perdiendo “(...) Acacías forma parte del Meta y el Meta con Llanos Orientales, pero la cultura del llano también anda medio alejada, cuando debería ser principal el joropo, la música llanera, las costumbres o las tradiciones, sin embargo, son desconocidas” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Reconociendo además que el trabajo realizado por la institución se ha dificultado en el momento de tratar de vincular el teatro con la cultura llanera “(...) es un trabajo muy difícil convencer a la gente para que empiece ver el arte escénico como una forma de sacar muchas cosas del alma, representar situaciones, criticar, pero eso es un trabajo lento” (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Para Washington Uranga, la cultura puede entenderse como un principio desde las experiencias, “(...) mediante el cual los sujetos ordenan y estructuran sus acciones a partir del lugar que ocupan en las redes sociales” (W. Uranga, 2007, p.11) dando validez al argumento planeado por la docente Martha Chavarro en el párrafo anterior, se es necesario reconocer que el teatro debe entretenerse en los procesos comunicacionales, en los discursos, ritos y mitos a través de los cuales esa cultura cobra materialidad.

Sin embargo, desde un escenario más amplio el teatro se ha posicionado de a poco dentro de la cultura en el departamento los últimos cinco años, en donde se logra la creación del Festival de Teatro Manuel Giraldo realizado en la ciudad de Villavicencio y que para el año 2018 se cumplió con la realización de la cuarta versión de manera consecutiva. Desde el ámbito institucional, el proyecto teatral ha conseguido el reconocimiento por parte de la Asamblea Departamental

incorporando el Encuentro interinstitucional de Teatro dentro del calendario oficial de ferias y fiestas del Departamento del Meta.

Todo este ejercicio realizado por la institución tiene mucha validez, desde lo fundamentado por Daniel Prieto, quien asegura que las necesidades culturales buscan ligarse a la comunicación ante la búsqueda de posibles respuestas a través de la creación y reacción de dos alternativas de expresión “(...) ligadas a medios (apropiación de técnicas para materiales impresos, radiales, audiovisuales) y a la comunicación directa (teatro, dramatización de experiencias, manifestaciones lúdicas)” (D. Prieto, 1998, p. 333)

Por otro lado, Washington Uranga afirma que la cultura debe redefinirse como un modo permanente de la vida cotidiana “(...) del ser y actuar de todos los días, sencillo, rutinario, pero, por ello mismo, configurador de conductas”. (W. Uranga, 2007, p.11) desde este escenario el teatro logra recobrar un gran valor dentro de los arraigos culturales reconociendo su importancia como herramienta básica dentro del desarrollo de cada individuo.

El teatro como instrumento de información y facilitador en las vías de expresión:

Para hablar del teatro como instrumento de información, es indispensable argumentarlo desde los testimonios realizados por los entrevistados que han reconocido la importancia de este arte en la promoción de escenarios participativos en la institución, facilitando las vías de expresión a través de canales de comunicación y educación.

Desde que se inicia el proyecto teatral en la institución, la psicoorientadora Gloria Real ha reconocido que uno de los mayores problemas es la comunicación, “...porque no es tan sencilla y hay muchos conflictos en los jóvenes por no saber decir las cosas y en los adultos también” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) esos conflictos se podían evidenciar en la

expresión de emociones, convirtiéndose en uno de los principales objetivos del proyecto, buscando a través de este lograr una posible solución.

Gracias a esta iniciativa, la psicoorientadora en compañía del maestro German ponen en práctica unos talleres que por medio de la relajación lograba tocar las fibras de las personas, “Saber que la misma persona tenga conciencia del porque llorar, porque estar triste... e hizo que los chicos complicados se sensibilizaran y entendieran muchas cosas” (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) estos ejercicios comienzan a hacer parte de todo el proceso de formación que buscaban en los estudiantes, denominado por Gloria Real como comunicación asertiva.

De este modo es que la comunicación pasa a ser considerada como una herramienta fundamental en el teatro para el proceso llevado a cabo en la institución, pues gracias a este el actor puede llegar a transmitir un sentimiento, un estado, o el mensaje que se quiera compartir con el público. Como lo afirma el maestro German Cerón, quien reconoce que “El teatro le permite al joven esas herramientas para ampliar su radio de acción como un método pedagógico... como herramienta básica para tener más facilidad de expresión tanto corporal como oral. (G. Cerón, comunicación personal, 09 de febrero de 2019) entiendo que su objetivo es que el receptor entienda la información que se quiere transferir a través del arte.

De acuerdo con Washington Uranga (2007) en el texto *Mirar desde la comunicación, una manera de analizar las prácticas sociales* plantea que “(...) “la comunicación se define por la acción” porque es a través de nuestras acciones (que) vamos configurando modos de comunicación” (W. Uranga, 2007, p. 3) de este modo y dando validez al ejercicio realizado por el maestro German Cerón y la psicoorientadora Gloria Real, se puede afirmar que la comunicación es un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas

simbólicas, que se deriva de la fase constitutiva del ser práctico del hombre y de su conocimiento.

A su vez, gracias al teatro se puede lograr la crítica, se puede educar, se puede informar a la gente de casos que se desconocen, de hechos que han pasado en Colombia y no todo el mundo los ha entendido o les ha dado la importancia que se merecen. Logra potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes, a través de su creatividad e imaginación promoviendo una pedagogía más práctica en el aula de clases, como lo asegura la docente Martha Chavarro

Una cosa es presentar un trabajo escrito o estar en un salón y otra es dirigirse al público y eso lo hacen los niños con el teatro, manejan su oralidad, fluidez verbal, su cuerpo, le pierden el miedo a dirigirse a otras personas. (M. Chavarro, comunicación personal, viernes 22 de febrero de 2019)

Jesús Martín Barbero (1999) afirma que las herramientas pedagógicas tales como las tecnologías, logran cumplir un gran valor dentro de las nuevas apuestas de enseñanza, dejando de lado la educación tradicional, ahorrándole a la escuela “(...) tener que plantearse la profunda reorganización que atraviesa el mundo de los lenguajes y las escrituras y la consiguiente transformación de los modos de leer”. (J. Barbero, 1999, p.13) y aunque, su argumento lo fundamenta desde las herramientas tecnologías, no está de más reconocer que el teatro también puede ser visto como una tecnología capaz de crear procesos de comunicación e interacción. Planteándose otros escenarios, en los que el estudiante pasa de fortalecer su aprendizaje en un espacio cuadriculado, a lograr su formación académica desde las tablas (teatro).

Además, con este arte se aprende a trabajar en equipo, hay solidaridad, hay respeto entre ellos. Potencializando también su memoria para aprenderse las líneas de los guiones teatrales, la creación de los personajes, escenografías y escenas. Para Constantin Stanislavski, el actor, en

este caso el estudiante logra ampliar su imaginación a través de la memoria logrando vivir en un sueño “(...) El trabajo de la imaginación a menudo se prepara y dirige de esa manera consciente e intelectual. El estudiante ve entonces algo o en su memoria o en su imaginación: ciertas imágenes visuales definidas están delante de él” (C. Stanislavski, 1936, p.56)

Esta práctica se logra después de que el proyecto sea vinculado al Departamento de Humanidades desde el área de español, pues se pudo reconocer que el teatro también logra afianzar en aprendizaje de los estudiantes como lo afirma la fundadora del proyecto Gloria Real

El teatro te enseña a que no solamente se aprende leyendo si no escribiendo, por eso me parece una importante herramienta pedagógica, educativa, comunicativa e interpretativa porque como es una obra de teatro debes ser capaz de hacer lectura crítica (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019)

Esa posibilidad de criticar logra ampliar la cobertura de conocimientos, de acuerdo a diferentes aspectos como el contexto, la educación o las ideologías. De acuerdo al argumento planteado por la psicoorientadora, Washington Uranga afirma que estas prácticas implican procesos de significación y de producción de sentido, en donde “Los sujetos, emisores y receptores, se constituyen ellos mismos en el espacio discursivo”. (W. Uranga, 2007, p.6) desde el ámbito discursivo, el emisor logra crear en el receptor un campo de efectos de sentido de acuerdo al resultado que se produce desde un contexto social, logrando la creación de espacios de participación e interacción con el entorno.

Por otro lado, el teatro logra afianzar las relaciones entre las personas que posibilitan su capacidad de comunicación para entablar relaciones con los demás, como lo afirma el estudiante Ángel David “(...) el teatro quita mucha pena y muchos nervios al hablar con alguien y a entablar conversaciones, siempre los asociables esperan a que otro inicie la conversación porque sienten que si inicia la conversación va a terminar mal” (Á. Osorio, comunicación personal, 22

de febrero de 2019) convirtiéndose en una herramienta indispensable en la práctica educocomunicativa.

Sin embargo, a pesar del amplio trabajo realizado desde el teatro como herramienta educocomunicativa, algunos docentes reconocen que la comunicación sigue siendo una de las más grandes falencias dentro del proyecto. "... sigue siendo la comunicación algo difícil y sigue siendo no tenida en cuenta, así tengamos festival aún nos falta encontrar para que nos sirva. Nos falta encontrar esa verdadera utilidad" (G. Real, comunicación personal, 08 de febrero de 2019) Esa es la oportunidad de foguearse, es la oportunidad de reflexionar qué se va a decir y a expresar para que comprendan el mensaje que se quiere transmitir.

Para Jesús Martín Barbero, todos estos factores deben incidir en la construcción de nuevos modelos de comunicación y educación, afirmando que:

La escuela debe interactuar, no tanto con los medios, debe interactuar a través de ellos con los «nuevos campos de experiencia» en que hoy se procesan los cambios, es decir, las hibridaciones entre ciencia y arte, entre cultura escrita y audiovisual, y la reorganización de los saberes en los flujos y redes por los que hoy se moviliza la información. (J. Barbero, 1999, p.20)

De ese modo, el teatro debe ser visto como un medio, que a través de las experiencias de aprendizaje evidenciadas y el proceso llevado a cabo en la Institución Educativa 20 de Julio ha logrado una configuración del ecosistema educativo y promotor en el fortalecimiento de prácticas educocomunicativas.

6. Conclusiones

La experiencia obtenida en el desarrollo de este proyecto de investigación fue representativa porque proporcionó las bases necesarias para avivar el interés de reconocer el teatro como una herramienta educomunicativa, de este modo registraremos algunos aspectos positivos y también negativos pues tenemos en cuenta que desde la educomunicación lo negativo también suma a la reflexión como resultado de la investigación. A su vez comentaremos algunas ventajas y desventajas que, como investigadores, tuvimos en el desarrollo de esta indagación y los aporte que esta investigación puede generar en la institución y como referente para otros procesos investigativos; concluyendo que:

Durante la descripción de estos procesos se pudo observar la creación de convenios con diferentes entidades públicas y privadas como la universidad Distrital Francisco José de Caldas de Bogotá, La Gobernación Departamental del Meta, la Alcaldía Municipal de Acacías y algunas empresas del sector privado; aportando al desarrollo y ejecución de este proyecto a partir de recursos económicos y formación académica.

El teatro pasa a ser reconocido como una herramienta pedagógica luego de que se incluye dentro del plan de estudios de la institución y pasa a ser una responsabilidad de Departamento de Humanidades, en donde se logra la reconstrucción de sus objetivos y saberes, con el fin de potencializar las habilidades comunicativas, aprovechar el tiempo libre y la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas. Con la implementación del teatro dentro del plan curricular, se comienza a trabajar los diferentes elementos del género dramático tales como, guion, estructuras (interna y externa), diálogos, mimos, títeres, zancos etc. Articulándolo con la expresión corporal a través de las puestas en escena. Afirmando lo planteado por la directora del comité Juliet Bedoya en su manera de ver el teatro como una herramienta que potencializa las

habilidades comunicativas, en donde el estudiante pierde su miedo a hablar y expresarse en público manejando su corporalidad y oralidad en espacios de interacción como el aula y fuera de ella.

Con la creación del Comité de Teatro, la institución logra la participación voluntaria de los docentes de otras áreas con el fin de lograr una transvesalización de las mismas, de este modo deja de ser visto solo como una responsabilidad desde el área de español. Así, el Departamento de Humanidades decide otorgar la responsabilidad de la planeación, organización y ejecución del Encuentro Interinstitucional de Teatro, al comité, por consiguiente, se aumenta la participación con la creación de tres categorías (infantil, juvenil y adultos) en el marco del encuentro teatral. De este modo se logra una mayor equidad entre los diferentes rangos de edad, para el reconocimiento de sus habilidades y capacidades artísticas.

Del mismo modo, la creación de la escuela de teatro Acá Si Haz Teatro, fundada por el maestro Germán Cerón y la cual resurge del proceso llevado a cabo en la institución, se puede reconocer como un escenario ideal para acoger a las personas de toda la comunidad que denoten interés por este arte. Identificando que en la actualidad esta escuela se convierte en el único escenario que trabaja con las artes escénicas en el Municipio, identificando el trabajo de la institución por incluir el teatro en el contexto cultural, económico, político y social del municipio de Acacías.

Con el diseño y ejecución de las obras de teatro y comparsas participantes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro, se reafirma una vez más, la importancia del uso de teatro en la creación construcción de conocimientos y habilidades de sus participantes. Evidenciando un amplio repertorio de temas por exponer, que logran entrelazar a los espectadores, entre los que se encuentran, maestros, niños y niñas, jóvenes y adultos. Así la cultura, el arte, la historia, la

literatura y las problemáticas sociales se hacen protagonistas de las diferentes puestas en escena. Con estos ejercicios se logra promover en los participantes la crítica, la lectura, la imaginación y la creatividad a través de la construcción de procesos comunicativos interrelacionados.

Por otro lado, evidenciamos como a través del teatro se generan diferentes experiencias de aprendizaje en la comunidad educativa desde la configuración de ecosistemas educativos. Reconociendo la función que ha cumplido el teatro en estas vivencias, el cual deja de ser visto espectáculo, para convertirse en una herramienta que permite la construcción de conocimientos, la potencialización de habilidades comunicativas y el trabajo grupal.

A su vez, gracias a los conocimientos alcanzados por los entrevistados se logra la creación de una experiencia colectiva en la construcción del proceso histórico del teatro dentro de la institución y el entramado de aspectos que han logrado romper con el modelo de educación y comunicación lineal (modelo de educación tradicional) visto comúnmente en este tipo de espacios como la escuela, consolidando sus resultados oportunos para la reproducción de conocimientos.

Durante el proceso de esta investigación, encontramos algunas dificultades para su desarrollo, partiendo del análisis y construcción del marco referencial, pues a pesar de hallar algunas investigaciones con un alto grado de similitud al planteamiento que propusimos indagar con esta investigación y que hacen aportes bibliográficos significativos, no se evidencia un análisis desde el teatro como herramienta educomunicativa sino como proceso pedagógico y didáctico. Algunas de estas investigaciones o proyectos surgen en diferentes países principalmente España y en algunas regiones de Colombia, centrándonos en este contexto geográfico, se pudo evidenciar el vago aporte del departamento del Meta y su interés por investigar sobre estos importantes espacios como la escuela, lo que dificulta en cierta medida un análisis desde el contexto.

Por otro lado, es oportuno reconocer el acompañamiento de algunos docentes que integran el Comité de Teatro, reafirmado su interés y responsabilidad con el desarrollo de esta investigación, facilitándonos su tiempo y espacio, el uso de documentos y sobre todo sus conocimientos para la realización de las respectivas entrevistas como instrumento de recolección de información para el desarrollo de esta investigación que duró aproximadamente ocho meses. Sin embargo, también hay que aclarar que incluso en este proceso se evidenció la poca participación por parte de algunos integrantes de comunidad educativa como el rector de la institución y algunos docentes.

Desde el aporte de esta investigación a la institución, se logró el ejercicio de consolidar la información de manera detallada de todo el proceso de construcción y ejecución del Encuentro Interinstitucional de Teatro, a través de las entrevistas realizadas y de documentos que fueron facilitados en cierta parte la docente Juliet Bedoya Rocha, lo cual le permitió a la comunidad educativa recordar aspectos relevantes y que fueron base para el diseño del Brouchure (folleto) como una estrategia publicitaria realizada por el Comité de Teatro al reconocimiento de este evento en su quinceava versión para el año 2019.

Por último, es indispensable resaltar el protagonismo de los sujetos sociales involucrados en la investigación, logrando así, una estrecha relación entre el docente y el estudiante para la construcción de prácticas educomunicativas a través del uso de herramientas como el teatro. Teniendo en cuenta lo anterior, reconocemos que esta investigación puede llegar a ser un referente importante para otros procesos investigativos que se pretendan llevar a cabo desde la universidad frente a la implementación de otras herramientas que como el teatro se encuentran en la escuela como la música, la danza, la ciencia, la tecnología y demás aspectos relevantes en los ecosistemas educativos y que logran una transformación de los modelos de educación y comunicación lineales (tradicionales).

7. Recomendaciones

De acuerdo con lo evidenciado durante el desarrollo de esta investigación, reconocemos que es pertinente realizar las siguientes recomendaciones, en primer lugar, a la Institución Educativa 20 de Julio como el espacio investigado y en segundo a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, lo siguiente:

Para la institución:

Implementar la cátedra en artes escénicas dentro del Proyecto Educativo Institucional (PEI) de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación Nacional en la ley general 115 de 1994, pues a pesar de que el teatro se encuentra inmerso dentro del plan curricular desde el área de español, se hace necesario reafirmar el interés de la institución por transversalizar este arte desde las diferentes áreas (español, ética y valores, educación física y artística) de este modo, el teatro pasaría a ser una práctica obligatoria dentro del proceso pedagógico, logrando la participación de todos los estudiantes y docentes, por supuesto consideramos que esto se debe consultar, no imponer.

A su vez, reconocemos que, con la implementación de esta cátedra, se hace necesario la capacitación de todos los docentes de la institución a través de talleres, en la ejecución de aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto como el trabajo en equipo, elementos del género dramático, expresión corporal y oral, gestión y liderazgo de proyectos. De este modo, aumentaría el interés por parte de los docentes en hacerse partícipes del proyecto, como un ejercicio para la adquisición de conocimientos y buenas prácticas.

Con la ejecución de estas capacitaciones y la creación de la cátedra, los estudiantes también se tendrían un beneficio, partiendo del conocimiento histórico sobre la implementación del teatro en la Institución Educativa y la creación del Encuentro Interinstitucional de Teatro. Esta

recomendación se realiza luego de identificar que durante las entrevistas los estudiantes no tenían conocimiento de dichos procesos.

Fortalecer las relaciones interpersonales de todos los estudiantes, maestros y padres de familia, a través del teatro, como herramienta comunicativa que favorezca la formación integral de los niños, niñas y jóvenes como seres sociales. Además de incentivar en ellos el interés por hacerse partícipes de este proceso desde diferentes escenarios sin exclusión alguna, pues como lo afirmó la psicoorientadora Gloria Real, el teatro debe ser útil para todos los estudiantes, sin importar sus dificultades, sus discapacidades, problemáticas sociales o necesidades educativas.

Por otro lado, evidenciamos la necesidad de vincular de manera directa a los padres de familia y a los egresados de la institución, identificando que su participación dentro del ecosistema educativo es fundamental en el proceso de formación del estudiante, de este modo, pueden pasar de cumplir su rol como espectadores a transformarse en protagonistas del proyecto. De este modo, el proyecto dejaría de ser una actividad de la comunidad estudiantil a convertirse en un ejercicio en el que participe toda la comunidad educativa. Contribuyendo con sus conocimientos y habilidades en la creación de obras de teatro o en la participación de talleres, capacitaciones y otro tipo de actividades que realice la institución.

También es necesario promover en todos los integrantes de la comunidad educativa el sentido de pertenencia por su institución, principalmente con este proyecto educativo, reconociendo que su valor es indispensable en la construcción y desarrollo de la comunidad en aspectos como economía, convivencia, cultura y problemáticas sociales.

Ampliar los horarios de cobertura en la escuela de teatro Acá Si Haz Teatro, de este modo se lograría la participación de más personas que integran la comunidad y que denoten cierto interés por este arte, haciéndose partícipes de estos espacios.

A pesar de que El comité de Teatro ha trabajado de manera mancomunada para lograr la creación de convenios con diferentes entidades públicas y privadas, recomendamos a la institución seguir trabajando en la búsqueda de este tipo de patrocinios y convenios, observando algunas necesidades evidentes dentro del Encuentro Interinstitucional de Teatro y que pueden ser suplidas con estos apoyos monetarios. Además, podemos afirmar que una de esas necesidades es la construcción de una infraestructura (auditorio) con los requerimientos básicos para la puesta en escena de estas obras de teatro.

Crear la Semana del Teatro durante el desarrollo del Encuentro Interinstitucional de Teatro, esta recomendación se realiza luego de observar que durante estos días los estudiantes y docentes de la institución se encuentra en sus funciones básicas dentro de la jornada escolar. De este modo y reconociendo el valor que tiene el proyecto para la institución se podría ampliar la cobertura de participación de toda la comunidad educativa.

Dentro del desarrollo de esta semana se puede implementar la realización de talleres, capacitaciones, muestras de teatro callejero o de circo, danza, manejo de telares, malabarismo, mimos, zancos (como se pudo comprobar el día de la clausura en la versión número XIV del Encuentro Interinstitucional de Teatro del año 2018) e incluso un seminario de experiencias de aprendizaje que logren evidenciar la importancia del teatro desde la perspectiva de diferentes actores, directores o dramaturgos que lleven un amplio proceso teatral, aumentando el interés y motivación en algunos estudiantes o docentes por este arte.

Por último, recomendamos a la Institución Educativa 20 de Julio principalmente al Comité de Teatro, la creación de estrategias publicitarias y el uso de los diferentes medios de comunicación principalmente las redes sociales, con el fin de promocionar este importante evento. Logrando,

además, la vinculación de más instituciones participantes de otros departamentos del país o de entidades públicas y privadas que se interesen por aportar en este proceso.

A UNIMINUTO:

Por otro lado, recomendamos proponer a las universidades, organizaciones e institutos responsables de la educación superior en la región, en especial a la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que incentive en sus estudiantes en proceso de formaciones desde las diferentes carreras académicas que ofrecen, el interés por vincularse a través de la investigación en este tipo de escenarios como “la escuela” pues, así como lo afirma Daniel Prieto Castillo (1998) en su artículo “Comunicación educativa en el contexto latinoamericano” la educación en América Latina, necesita salir de los modelos tradicionales, para crear herramientas necesarias en el proceso educativo y comunicativo desde otros aspectos como el arte, la tecnología, la ciencia y demás. Esta recomendación se realiza después de evidenciar el vago desarrollo investigativo en la región principalmente en estos aspectos.

8. Resumen analítico y especializado con fines de publicación RAE

Título de la obra	El teatro como herramienta en la práctica educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del Municipio de Acacías Meta.
Autor/a	Duván Sebastián Cruz Ardila y Juan Guillermo Linares Contreras
Tipo de investigación	Método cualitativo con Paradigma Crítico-social bajo en método de I.A (Investigación- Acción)
Fecha, lugar y editorial de la publicación	2019, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Llanos, Villavicencio- Meta, Colombia.
Palabras clave	Claves: Educomunicación, teatro, herramienta pedagógica, sistematización de experiencias, ecosistema educativo, comunidad educativa.
Descripción	<p>Para cumplir con el propósito del proyecto investigativo, este trabajo se ha dividido en siete capítulos. En el primer capítulo se determinan los aspectos generales de la propuesta tales como: título, planteamiento del problema, pregunta problema, objetivos y justificación.</p> <p>Dentro del segundo capítulo, se define el marco referencial dentro del cual se encuentran los antecedentes, el marco legal y el marco teórico; que orientará el análisis del problema planteado. Para el tercer capítulo, se especifica el diseño metodológico del proyecto que corresponde al enfoque de investigación, la línea de investigación, el minicluster, el paradigma, el universo, población y muestra y las técnicas e instrumentos de recolección de información.</p> <p>El cuarto capítulo abarca el procedimiento para el análisis e interpretación de datos, dividido en tres procesos que buscan dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación y denominados así: El teatro en la escuela, el teatro como precursor de sueños y el teatro como promotor de prácticas educomunicativas. El quinto capítulo corresponde a las conclusiones y en el sexto capítulo se definen las recomendaciones. Al final de este documento se puede evidenciar el formato RAE, la bibliografía y los anexos.</p>
Resumen	Para el desarrollo de esta investigación, nos enfocamos en la Institución Educativa 20 de julio ubicada en el municipio de Acacías, luego de las visitas realizadas se pudo ver la importancia de un proyecto de intervención que dé respuesta a la pregunta ¿Cuál ha sido la contribución del teatro, como herramienta de educomunicación, en la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías, Meta?

	<p>A través de esta investigación queremos evidenciar el papel que ha cumplido el teatro en la vida de los estudiantes y docentes que se encuentran inmersos en este arte. Posteriormente y para dar validez al proyecto se recopilaron datos, se realizaron entrevistas semi estructuradas, se llevó un diario de campo permitiendo realizar el respetivo análisis y la búsqueda de respuestas. Por tanto, para fortalecer la habilidad oral, desde la estrategia metodológica se organizó el desarrollo de los resultados obtenidos en tres capítulos denominados: El teatro en la escuela, el teatro como precursor de sueños y el teatro como promotor de prácticas educocomunicativas.</p>
Idea principal	<p>Conocer los aportes que el teatro ha realizado, desde el campo de la educocomunicación a partir de las prácticas de enseñanza- aprendizaje, en la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías, Meta.</p>
Ideas secundarias	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar el proceso que se ha realizado en la Institución Educativa 20 de Julio a partir del uso del teatro. • Evidenciar como a través del teatro se generan diferentes experiencias de aprendizaje en la comunidad educativa desde la configuración de ecosistemas educativos. • Caracterizar los aportes del teatro del teatro como escenario promotor en la conformación y fortalecimiento de prácticas educocomunicativas de la Institución Educativa 20 de Julio.
Metodología	<p>Para dar respuesta a la pregunta planteada por la investigación este proceso se va a dividir en tres capítulos denominadas así: El teatro en la escuela, el teatro como precursor de sueños y el teatro como promotor de prácticas educocomunicativas, de acuerdo por los resultados arrojados por los instrumentos de recolección de información tales como: observación, recolección documental, entrevistas semi estructuradas, evidencias fotográficas y diario de campo.</p>
Conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> • Se logró visibilizar los aportes que el teatro, como herramienta pedagógica y desde las prácticas realizadas en la Institución Educativa 20 de Julio ha aportado al campo de la educocomunicación. Durante la descripción de estos procesos se pudo observar la creación de convenios con diferentes entidades públicas y privadas. • El teatro pasa a ser reconocido como una herramienta pedagógica a partir su vinculación al departamento de humanidades, en donde se logra la recodificación de sus objetivos y saberes. • Con la creación del Comité de Teatro, la institución logra la

	<p>participación voluntaria de los docentes de otras áreas con el fin de lograr una transvesalización de las mismas, de este modo deja de ser visto solo como una responsabilidad desde el área de español.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del mismo modo, la creación de la escuela de teatro <i>Acá Si Haz Teatro</i>, se puede reconocer como un escenario ideal para acoger a las personas de toda la comunidad que denoten interés por este arte. • Con el diseño y ejecución de las obras de teatro y comparsas participantes dentro el Encuentro Interinstitucional de Teatro, se reafirma una vez más, la importancia del uso de teatro en la creación construcción de conocimientos y habilidades de sus participantes. • Por otro lado, evidenciamos como a través del teatro se generan diferentes experiencias de aprendizaje en la comunidad educativa desde la configuración de ecosistemas educativos. • Además, afirma que con el desarrollo de esta investigación se logra demostrar la importancia del teatro como escenario promotor en la conformación y fortalecimiento de prácticas educomunicativas. • Durante el proceso de esta investigación, encontramos algunas dificultades en su desarrollo, partiendo del análisis y construcción del marco referencial. Evidenciando, el vago aporte del departamento del Meta.
<p>Bibliografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Díaz J & Genovesse C (1995) <i>Manual de teatro escolar</i>, Editorial Salesiana, Chile. • Parra, E. (2000) <i>Historia del teatro en el Meta</i>, Ministerio de Cultura de Colombia. • Kaplún, M. (1985) <i>El comunicador popular</i>, Editorial Belén, Quito Ecuador. • Kaplún, M. (1995) <i>De medios y fines en comunicación educativa</i>. Chasqui, Revista latinoamericana de comunicación, Quito-Ecuador. • Huergo, J. (2000) <i>Comunicación/educación: del desorden cultural al proyecto político (I)</i> Universidad Nacional de La Plata (Argentina) • Vieites, M. (2014) <i>Educación teatral: una propuesta de sistematización</i> Revista Interuniversitaria

	<ul style="list-style-type: none"> • Osorio, A. (2014) <i>El teatro va a la escuela</i>. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la cultura (OEI). Madrid, España. • Motos, T. (2009) <i>El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos</i>. Revista Creatividad y Sociedad, Universidad de Valencia, España. • Kaplún, M. (1990): <i>Comunicación entre grupos. El método del cassette-foro</i>. Buenos Aires, Humanitas. • <i>Constitución Política de Colombia de 1991</i>, Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura. Colombia. • Ley 115 de febrero 8 de 1994. <i>Ley General de Educación</i>, Congreso de la Republica de Colombia. • Ley 1170 de 07 de diciembre de 2007, <i>Ley de teatro colombiano</i>. Congreso de la Republica de Colombia. • Institución Educativa 20 de Julio (2016) <i>Encuentro interinstitucional de teatro: “una expresión de vida a través de las artes escénicas”</i> Acacías- Meta. • Institución Educativa 20 de Julio (2018) <i>Plan de estudios de lengua castellana, de primero a once</i>. Acacías- Meta. • Grotowsky, J. (1980) <i>Teatro Experimental</i>, Siglo XXI Editores, S. A. México • Asamblea Departamental del Meta (2018) <i>ordenanza no.1006 de 2018</i>. Villavicencio- Meta. • Coque, R. (2009) <i>Ecosistema educativo y fracaso escolar</i>. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú • Uranga, W. (2007) <i>Mirar desde la comunicación, una manera de analizar las prácticas sociales</i>. Buenos Aires, Argentina. • Barbero, J. (1999) <i>La educación en el ecosistema comunicativo</i>. Comunicar 13, Colombia.
--	--

Referencias Bibliográfica

- Navarro, A. (2013). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez*. Universidad de Antioquia.
- González, M. *El teatro como estrategia didáctica*. Universidad de Barcelona
- Luliano, P & Leguizamón, A. (2011) *Hormiguitas parlantes*. Perú.
- Almendra, V R. (2013). *La palabra y la acción para la movilización*. Universidad autónoma de occidente en Cali
- Garibello, L P & Quiroga, P A (2015). *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José Cuervo sur sede madre Marcelina*. Universidad del Tolima, Armenia- Quindío.
- Bedoya, Olga. Vélez C, Julián D. Valencia & Victoria E (2016) *La comunicación y la educación: un proyecto de comunicación educativa*, Publicado en revista Miradas.
- Peñuela, J A (2015). “*El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo*” *proyecto para fortalecer el proceso de lectura y escritura en estudiantes sordos de undécimo grado*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, tesis proyecto de grado.
- Josa, J A. (2015) *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la institución educativa municipal cabrera, Universidad de Nariño, San Juan de Pasto*.
- López, A H. (2017) *Investigación y acción a través del teatro social, trabajo de fin de grado*, Universidad de La Laguna.
- Álvarez, P. & Martín, A. (2016). *El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea*. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria.

- Carrillo D C & Gallo L A. (2012) *El teatro como estrategia didáctica para incentivar la lectura*, Universidad Libre, Bogotá.
- (2007) historia del arte, historia del teatro.
- Díaz J & Genovesse C (1995) *Manual de teatro escolar*, Editorial Salesiana, Chile.
- Parra, E. (2000) *Historia del teatro en el Meta*, Ministerio de Cultura de Colombia.
- Eduardo, E. (2010) “*El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria*” Ministerio de Educación Pública. Instituto de Desarrollo Profesional Uladislao Gámez Solano. Costa Rica
- Pérez M (2009) *La figura de Cosntantin Stanislavsky y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas contemporáneas*, revista danzamálaga, España.
- Kaplún, M. (1985) *El comunicador popular*, Editorial Belén, Quito Ecuador.
- Gonzales, L. & López, G. (2009) *La comunicación educativa en el aula: una alternativa para la enseñanza de las Teorías de la Comunicación*. Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social.
- Vieites, M. (2014) *Educación teatral: una propuesta de sistematización* Revista Interuniversitaria
- Osorio, A. (2014) *El teatro va a la escuela*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la cultura (OEI). Madrid, España.
- Motos, T. (2009) *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*. Revista Creatividad y Sociedad, Universidad de Valencia, España.
- (2009) *Construyendo ciudadanía, dieciséis experiencias colombianas*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) Revista Numero. Colombia.

- Garibello, L. & Quiroga, P. (2015) *El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina* Universidad de Tolima, Armenia, Quindío.
- *Constitución Política de Colombia de 1991*, Corte Constitucional, Consejo Superior de la Judicatura. Colombia.
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. *Ley General de Educación*, Congreso de la Republica de Colombia.
- Ley 1170 de 07 de diciembre de 2007, *Ley de teatro colombiano*. Congreso de la Republica de Colombia.
- Kaplún, M. (1995) *De medios y fines en comunicación educativa*. Chasqui, Revista latinoamericana de comunicación, Quito- Ecuador.
- Huergo, J. (2000) *Comunicación/educación: del desorden cultural al proyecto político (I)* Universidad Nacional de La Plata (Argentina)
- Kaplún, M. (1990): *Comunicación entre grupos. El método del cassette-foro*. Buenos Aires, Humanitas.
- Alcaldía de Acacías. (2012) *Marco fiscal de mediano plazo*. Acacías- Meta.
- Cerón, G. (2015) *Proyecto: creación de la escuela de teatro: ECOARTES*. Acacías- Meta.
- Institución Educativa 20 de Julio (2016) *Encuentro interinstitucional de teatro: “una expresión de vida a través de las artes escénicas”* Acacías- Meta.
- Institución Educativa 20 de Julio (2018) *Plan de estudios de lengua castellana, de primero a once*. Acacías- Meta.
- Alcaldía de Acacías. (2016) *Plan de Desarrollo*. Acacías- Meta.

- Grotowsky, J. (1980) *Teatro Experimental*, Siglo XXI Editores, S. A. México
- Institución Educativa 20 de Julio (2019) *Plan curricular de lenguaje de primero a once*. Acacías- Meta.
- Asamblea Departamental del Meta (2018) *ordenanza no.1006 de 2018*. Villavicencio- Meta.
- Carrión, A. (2016) *Caracol Televisión, Sábados Felices*. Bogotá, Colombia
- Gobernación del Meta (2016) *Programa de Gobierno. Villavicencio, Meta*.
- Coque, R. (2009) *Ecosistema educativo y fracaso escolar*. Revista Iberoamericana de Educación. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
- Cámara de Comercio de Villavicencio (2018) *Caracterización industrial, comercial y de servicios de municipio de Acacías 2018*. Villavicencio, Meta.
- Uranga, W. (2007) *Mirar desde la comunicación, una manera de analizar las prácticas sociales*. Buenos Aires, Argentina.
- Barbero, J. (1999) *La educación en el ecosistema comunicativo*. Comunicar 13, Colombia.

Anexos

Anexos A. Formato y transcripción de entrevista a docentes y estudiantes experiencias de aprendizaje.

Formato de entrevista semi estructurada

Entrevista a docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: ____/____/____

entrevistado: _____

Función: _____

Preguntas:

El teatro en su vida personal

1. ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?
2. ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?
3. ¿para usted que es el teatro?

Proceso teatral en la institución.

4. ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?
5. ¿Cómo fue la creación del encuentro de teatro en la institución?

6. ¿considera usted que se ha logrado el objetivo de promover el teatro en la institución?
7. ¿Qué actividades realizan dentro del encuentro de teatro?
8. ¿Cuáles han sido las desventajas o las problemáticas más grandes que ha tenido el encuentro?
9. ¿cree usted que el encuentro de teatro puede ser visto como un referente importante en el departamento?

El teatro como herramienta educocomunicativa

10. ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?
11. ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?
12. ¿cuáles han sido los aportes del teatro como herramienta educocomunicativa en la construcción de experiencias?

Nota: dentro del proceso de la entrevista pueden surgir otras preguntas que puedan dar respuesta a nuestro objetivo.

Primera entrevista semi- estructurada

Entrevista a docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educocomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 08 de febrero de 2019

Entrevistado: Gloria Esperanza Real Ortiz

Función: Psicoorientadora

Preguntas:

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Psicoorientadora: Este año cumple quince años y fue un año antes que comenzamos son diez y seis años, o sea que yo alcanzo a estar los quince años, este año ya no estoy vinculada porque así son los procesos, obviamente si hay cierta nostalgia.

El teatro se origina en psicoorientación de hecho, por esos años se trabajaba en “habilidades para la Vida” hubo un personaje que promueve este ejercicio a nivel nacional e internacional y en alguna capacitación la creadora de habilidades para la vida estuvo con nosotros, yo la hice venir a la institución porque a mi si me motivo, me gusto su propósito, me gustaron sus actividades y había que replantear las cartillas que ella había preparado para otros espacios, que eran parecidos a muchos países pero que se debía replantear de acuerdo a las características de acá.

Pero como todo, nos cuesta cambiar, nos cuesta hacer cosas que no se habían hecho por eso fue difícil. Al comenzar en el colegio no se contaba con los espacios ni físicos ni de tiempo, de hecho, comenzamos a trabajar los sábados, pero como la institución estaba ocupada nos tocó irnos para otra institución, porque de pronto comencé un poquito adelantada porque yo no soy teatrera, soy psicoorientadora. Entonces surge la idea porque en los talleres de habilidades para la vida hay una parte que tiene que ver con teatro, con expresión corporal, con mimos y entonces cuando entro en esos espacios que no se manejar tengo que buscar quien, si lo sepa, entonces fui

a ver una obra de teatro y conocí a Carlos Iván, lo vi en la representación de la obra de teatro y lo abordé para decirle que tenía unos espacios y que si él lo aceptaba compartirlos con él.

Obviamente no había recursos y para la gente eso sonaba muy raro, no era una apuesta valiosa tal vez, los estudiantes nos decían que no les gustaba el teatro y mi argumento era que si tu no pruebas no vas a saber si te gusta o no.

Entrevistador: ¿Eso puede radicar en la cultura?

Psicoorientadora: Si, o sea no estaba la cultura para ello, había que crearla, había que despertarla, entonces por eso comienzan las cosas un poco difíciles de alcanzar.

En esa búsqueda, si la institución no tiene el dinero, el espacio o el tiempo, donde los hay, entonces acudí a la alcaldía, me decían que solo me podían brindar una capacitación.

Obviamente a Carlos le gustaba el teatro y en esos tiempos de estudiante algún docente le inculcó ese amor por el teatro, pero nunca había hecho cursos, tenía era la habilidad natural.

Entonces en esa búsqueda nos dijeron les damos la capacitación y los queremos ver a los dos en esos talleres, entonces nos invitaron a un curso que pagaba Ecopetrol y era para las juntas de acción comunal del municipio, entonces nosotros dijimos que también queríamos estar ahí. En ese momento en la institución había hasta noveno y precisamente se había aprobado el grado decimo y once, entonces nos llevamos a la primera promoción y era el espacio que me regalaban con ellos porque era el grupo más difícil, los maestros decían que daba pereza llegar a ese salón porque había desmotivación y comportamientos de incomodaban de parte de los muchachos.

Pero fue algo muy interesante porque a pesar de que los maestros tenían ese concepto de los muchachos, empezamos a trabajar con ellos y pues imagínese usted que nos tocaba ir a los talleres los sábados de ocho a once y decirle a un estudiante que asistiera cuando no había nota ni mucho menos y llegaron todos. Entonces paso que la comunidad empezó a querer a los

muchachos de ese curso, usted sabe que estamos en un sector deprimido por su estratificación social y pues a los muchachos de acá siempre se les ha mirado como de mal comportamiento y sin embargo con ellos aprendimos una cosa, que no eran malas personas y sin embargo nunca lo han sido, lo que nos falta son recursos. No son pobres, tienen muchos que dar y eso se notó.

Los chicos asistieron los sábados, comenzamos en mayo y era hasta noviembre, los chicos se aguantaron todo ese tiempo, nos enseñaron cartografía, expresión corporal, nos enseñaron a como permear esos espacios de vital importancia. Cuando decían tenemos una salida había que aportar económicamente, lógicamente los muchachos no contaban con dinero, entonces una persona de la comunidad se levantó y dijo: “los muchachos quieren ir, pero no cuentan con el recurso, entre todos podemos reunir para que vayan” y así nos fuimos conformando como grupo.

Entrevistador: ¿Cómo fue la creación del encuentro de teatro en la institución?

Psicoorientadora: En ese momento seguíamos trabajando y había otra parte de habilidades para la vida donde trabajábamos para la formación de líderes, paralelo a eso apareció un personaje que me encontré en la calle sin conocerlo y sin nada, y me dijo que no había podido graduarse allá en la UNAD, su estudio era comunicación social porque no tenía un proyecto, porque no tenía un espacio. Yo le dije que, si tenía un espacio y con ese proyecto se graduó, él tampoco sabía de teatro, pero tenía un amigo que, si sabía de teatro, y así llegó el profesor German Cerón.

Así ellos los dos comienzan a trabajar con los muchachos para poder sacar adelante el proyecto, mientras Carlos y yo terminábamos el curso. Al año siguiente se organizó el festival de teatro. Desde el primer instante se denominó como encuentro interinstitucional de teatro, cuando empezamos a trabajar con teatro, participamos en el festival de teatro del colegio departamental

La Esperanza en Villavicencio, nos fue bien porque en una primera presentación ocupamos el tercer puesto y así nos dimos cuenta que si se podía hacer un concurso en la institución.

Comenzamos con el primer encuentro, pero estaba muy pobre, en ese momento Carlos Iván no tenía sueldo y las cosas que necesitábamos las sacaba de mi recurso. Ya no podía correr con todos los gastos y pues Iván hizo la gestión como instructor con la alcaldía y lo contrataron, además tuvo más capacitaciones.

Entonces, mire todo lo que logramos con una idea, yo a veces reviso esa parte porque lo que buscábamos era habilidades para la vida a donde nadie le interesaba pero que había muchas herramientas, pero nosotros escogimos el teatro. Eso genera también un movimiento económico en el municipio, porque comienzan aparecer los almacenes de alquiler de trajes, pero también genera un poco de conflictos, pero fueron muy interesantes de remediar.

Al municipio siempre le intereso y desde la primera gestión nos colaboró, con el curso y luego con el dinero para el encuentro, que nunca nos dieron la plata a nosotros, pero eran los que pagaban las premiaciones y los jurados y la institución nos prestaba los muchachos y nos aportaba con los refrigerios. Pero es de reconocer el apoyo de la alcaldía, luego nos aportó los instructores y se le dio el trabajo a Iván y a German.

Tuvimos que entregarle el proyecto al municipio, ellos se sentían muy satisfechos con el proyecto para seguirlo ejecutando, pero vino alguien de la gobernación a dictarnos un curso sobre los proyectos institucionales, el valor que tenían ellos y nombro el teatro, entonces el rector que estaba en ese tiempo Marco Fidel Suarez llamó en cuenta de su importancia y me pregunto sobre el proyecto. Me dijo: “Gloria, que pasó con lo del teatro” le dije que se lo había entregado al municipio porque aquí no me habían dado el espacio y no hemos podido buscar ese aprecio. Entones tuve que acudir a la alcaldía y pedir nuevamente el proyecto para institucionalizarlo.

Entrevistador: ¿Esas problemáticas eran más de tema cultural o de apoyo o participación?

Psicoorientadora: Yo pienso que era más de un tema de reconocimiento cultural, no se le veía la utilidad, entonces el teatro desde el proyecto empieza a sufrir problemas en la comunicación porque no es tan sencilla y hay muchos conflictos en los jóvenes por no saber decir las cosas y en los adultos también, hay muchos conflictos porque no sabemos comunicar, no sabemos decir las cosas no sabemos expresar nuestras emociones y eso era lo que estábamos buscando a través del proyecto.

Entonces era demostrar eso, que sientes, como lo podemos comunicar a que tienes derechos, porque al fin y al cabo las emociones están ahí y tenemos el derecho a comunicarlas. Porque al fin y al cabo las emociones están ahí y tenemos el derecho a expresarlas, lo que pasa es que así sea la rabia o el mal genio pues uno tiene el derecho a enojarse en algún momento dado pero lo que no tiene derecho es que por estar enojado le hagas daño al otro, entonces era como hacer conciencia de todo eso y aprender a ves esas cosas.

Y sigue siendo la comunicación algo difícil y sigue siendo no tenida en cuenta así tengamos festival aún nos falta mucho encontrar para que nos sirva. Nos falta encontrar esa verdadera utilidad, es un gran espacio entonces cuando tenemos miedo, por ejemplo ¿Quién no tiene miedo de comunicarse y a pararse en público? Esa es la oportunidad de foguearse, es la oportunidad de reflexionar que voy a decir y que voy a expresar para que comprendan el mensaje que quiero.

Esa capacidad de comunicación se llama comunicación asertiva, esos hacia parte de toda esta formación. Al comienzo con el profesor German hacíamos unos talleres que me encantaban hacerlos, era a través de la relajación para tocar a la persona y saber que se mueve, saber que la misma persona tenga conciencia del porque llorar, porque estar triste; ese espacio nos lo facilito don German e hizo que los chicos complicados se sensibilizaran y entendieran muchas cosas.

Después comenzamos a trabajar un poco con la primaria y tenemos la experiencia que hay personas como decir Duván que dentro de esos procesos han hecho cosas, por lo menos han tenido una estabilidad en sus vidas, muchos de ellos empezaron a ver que los muchachos se capacitaban solamente hasta terminar el bachillerato y no había la aspiración para entrar a la universidad y vimos que sí, que la gente se fue pensando en un proyecto de vida entonces se han movido muchas cosas a través del teatro y no somos conscientes de ello.

Entrevistador: ¿Esa puede ser una de las falencias, lo que es el sistema económico y los valores en la familia?

Psicoorientadora: Si, como esos procesos desde la familia los marca y que también a la vez hay que hacerlo consiente hacia dónde vamos, aunque para todos nos sirve en el manejo de las expresiones, pero hay otros que les sirve como profesión en su mundo económico, cuando uno forma personas se da uno cuenta que en el aula estuvo el médico, estuvo el ingeniero, también estuvo el teatrero y la persona que se va a dedicar al arte; entonces son oportunidades.

Entrevistador: ¿Considera usted que se ha logrado el objetivo de promover el teatro en la institución?

Psicoorientadora: Yo creo que a pesar de las cosas se ha logrado un cambio, me da pesar es que por el ejercicio del festival de teatro elegimos a los que tienen mejores habilidades, pero se nos quedan los que están allá callados, los que más miedo tienen y no debería ser así. Hicimos un ejercicio con los niños de discapacidad aprovechando un poco el recurso del teatro, pero con ellos tocaba desde la fisioterapia, porque los niños con discapacidad no solo desde una limitación física si no porque existe la tendencia de tenerlos quietos.

Entrevistador: ¿Durante los dieciséis años han contado con la participación de qué tipo de instituciones?

Psicoorientadora: De varias instituciones del departamento, al comienzo tuvimos alguna participación del municipio, pero yo veo que hay momentos en los que son los que menos participan, creería yo atrevidamente que todavía nos siguen viendo como la institución que está en un sector que de pronto no gusta mucho, esos imaginarios sociales; pero ha venido gente de Bogotá, es más el año pasado se vinculó la Universidad Distrital, el Sena con frecuencia se ha integrado, Restrepo y muchas más.

Entrevistador: Referente al tema del municipio, usted dice que no se integran mucho, ¿posiblemente desde su conocimiento tiene idea alguna que de posiblemente pueda ser porque no se llevan este tipo de ejercicios referentes al teatro en el municipio?

Psicoorientadora: Si, porque yo creo que hace falta quien los entrene, los ensaye y les cree el espacio. Yo tengo la referencia de una niña que estudio artes escénicas en la Pedagógica, ella estudiaba en otra institución, pero alguna vez vino y ella dice que es gracias a su participación en el festival que le gusto ese tema del teatro. Y recientemente había jóvenes egresados que participaban y siempre recuerdan el colegio por el festival de teatro.

Entrevistador: ¿Se puede tener la certeza de que el colegio es el piloto con el tema del teatro en el municipio?

Psicoorientadora: Yo sé que antes de que yo llegara aquí a la institución en el Colegio Nacionalizado se hacía teatro, pero era como un viernes cultural, era una jornada cultural entre todas las instituciones. Por algunos docentes inquietos en el asunto, pero no como teatro institucionalizado y esa siempre ha sido mi pelea porque el teatro es de la institución, es de la veinte de julio.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido la participación de los estudiantes durante estos quince años?

Psicoorientadora: Yo creo que ha ido mejorando, ha ido siendo más autónomo, hay puntos donde se debe presionar o sea si no lo haces, si no te aprendes el libreto pues tienes mala nota, pero pues como todo, tampoco es que todos tengan que guiarse por el teatro. Y no debe verse como una presión si no como una alternativa.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Psicoorientadora: si, el actor comunica, los mensajes que llevan las obras, a la reflexión que nos lleva abre puertas.

Entrevistador: para entrar un poco más en el tema del teatro como herramienta educomunicativa, ¿Cuáles cree usted que han sido los aportes del teatro en la construcción de experiencias?

Psicoorientadora Uno crece con la gente, por ejemplo, yo no puedo decir que iba a enseñar porque no era un tema de mi manejo, pero aprendí como paralelo y no precisamente de teatro si no como del efecto que genera en la comunicación, y la reflexión que hacía en el principio de aprender a manejar emociones, de establecer la comunicación asertiva, de mirar el mundo de pronto de una forma más crítica.

Entrevistador: ¿Cuál es la importancia del teatro como herramienta pedagógica?

Psicoorientadora: Por ejemplo, en los procesos de memoria, el teatro es una herramienta de español, desde un principio se planteó desde acá pero siempre ha sido una herramienta de español, porque en ello se aprenden las figuras literaria, hay que aprender a leer no solamente el texto si no lo que se ve entre líneas, hay que aprender a escribir, el teatro te enseña a que no solamente se aprende leyendo si no escribiendo, por eso me parece una importante herramienta

pedagógica, educativa, comunicativa e interpretativa porque como es una obra de teatro debes ser capaz de hacer lectura crítica. Porque por mas ignorante que se sea hay un mensaje que llega, lo que pasa es que llega distinto a cada personaje desde la formación o desde el pensamiento. Cuando se grafica la sociedad desde el teatro hay muchas cosas que se muestran como el negativo de una sociedad, pero se debe mostrar para cambiarlas.

Segunda entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 09 de febrero de 2019

Entrevistado: Germán Alfonso Cerón Dávila

Función: Instructor Artes escénicas.

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Instructor: yo vi la primera obra cuando estaba estudiando en la Antonio Ricaurte en Fusagasugá cuando tenía ocho años o nueve años, vi esa obra de teatro y me encanto, me

sorprendió y dije: “no, esto es lo mío” sin embargo mi papá era artista, siempre interpretaba la guitarra, le gustaba hacer mimos, pero siempre nos decía que nos enseñaba a tocar la guitarra porque sus hijos se volvían toma trago, sin embargo, la tenía dentro de sus genes la vena artística. Pero cuando tuve la oportunidad de ver teatro en el colegio la veía hasta tres veces, me escapaba de clase.

Cuando llegué a cierta edad me fui para la ciudad de Bogotá me tocó trabajar de día y estudiar de noche, allí tuve la oportunidad de trabajar con el maestro Eduardo Navajas que era español y allí tuve la oportunidad hacer un montaje en donde yo era el director, ya era actor y director. Fue así como en el bachillerato comenzamos a trabajar. Terminé el bachillerato y entre al Sena, pero seguíamos investigando, allí tuve muchas dificultades porque solo había un maestro de teatro. Después tuve la oportunidad de viajar a Villavicencio allí estudié un diplomado en la universidad de los llanos llamada “mente, cuerpo e identidad” y hemos continuado con esa trayectoria con el teatro, y eso es, en la actualidad vamos para quince años dirigiendo y organizando el Encuentro Interinstitucional de teatro.

Desde que llegue aquí a Acacías en el año 97, llegamos a trabajar en la Colonia Penal en un programa en esa época era copia de Chile y llegamos a intentar a que el teatro fuera parte de la cultura en Acacías.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Instructor: El teatro es todo, el teatro es dinámico, es activo y dentro de una de las ramas del teatro existe la lúdica y usted con la lúdica le puede enseñar a sus estudiantes a aprender a sumar a restar, aprender a comportarnos, a convivir y a respetarnos.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Instructor: Cuando llegamos aquí al barrio la independencia tenía yo tres pares de zancos, entonces yo miraba que los muchachos comenzaban con una cauchera a matar pajaritos y en una oportunidad le dije a los muchachos “venga mi hermano porque mata el pajarito que le está haciendo” entonces recordé que tenía los zancos y que, hacia teatro y títeres, entones les dije. “les hago una propuesta, les cambio la cauchera y les enseño a montar zancos” y comenzamos a trabajar y llegue a tener 22 zanqueros en el barrio. Y pues, me vio la profesora Gloria y me dijo que tenía un programa en el Colegio 20 de Julio que tenía que ver con las experiencias de los jóvenes. Y así me fui vinculando a la institución y en este año cumplimos quince años con la terca necesidad de seguir trabajando con el teatro en el municipio.

Entrevistador: ¿Cómo has sido el proceso durante esos quince años?

Instructor: Muy difícil, muy duro; cuando uno es terco le ocurren muchas cosas porque es nadar contra la corriente, eso significa avanzar y devolverse, avanza un paso y retrocede tres, pero ahí sigue uno. Al menos hoy después de quince años en Acacías se habla de teatro, aquí el teatro era visto como algo secundario y fue duro, fue difícil y todavía sigue siendo duro el camino; sin embargo, en este año encontramos un camino fragmentado porque hemos podido encontrar herramientas que han permitido a Acacías y a la institución educativa la proyección del teatro.

Entrevistador: ¿Qué actividades realizan dentro del encuentro de teatro?

Instructor: Durante el año se trabaja con grados cuarto y quinto se va trabajando la puesta en escena y el texto, lo mismo pasa con los grados de secundaria. El año pasado presentamos doce obras del Colegio 20 de Julio ese es el resultado del esfuerzo y desde luego al encuentro asisten colegios y grupos de otros municipios, de San Martín, de Guamal, de Restrepo, de Villavicencio, incluso desde Bogotá y del Huila.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido las desventajas o las problemáticas más grandes que ha tenido el encuentro?

Instructor: Las desventajas son muchas porque nadie le apuesta, nadie le cree afortunadamente aquí nos hemos apropiado a través del esfuerzo y la dedicación, gracias a eso tenemos la escuela de teatro, es la que nos permite haber llegado a festivales Nacionales de Teatro. Es como una especie de convenio trabajamos aquí y los sábados nos permiten trabajar la escuela. Pero lo más triste es que arrancamos sin contrato, sin tener un apoyo económico, uno sobrevive de milagro porque acá no se cobra nada, esto es de puro amor.

Entrevistador: ¿Cuando habla de la participación en festivales van como institución?

Instructor: No, para ir a un festival de teatro se requiere una trayectoria, tienen que ir grupos ya constituidos, por eso vamos como escuela de teatro, la escuela “Acá si haz teatro”

Entrevistador: ¿Quiénes integran la escuela de teatro?

Instructor: La escuela de teatro es integrada por alumnos y exalumnos de la institución educativa, voy a mencionar aquí a Daniel Ochoa, a Duván Sebastián Cruz quien desde primaria ha venido trabajando incansablemente por el teatro, hoy un profesional y que chévere que sea la persona que me esté entrevistando.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Instructor: La comunicación es lo fundamental del teatro, como comunico yo un sentimiento, como comunico yo un estado, como comunico lo que quiero transmitir a un público y la comunicación va en diferentes vías. Lo importante es que el receptor entienda lo que yo

quiero transmitir, a base de una expresión, de un mensaje, de un color para a través del arte poder transmitir.

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Instructor: El teatro le permite al joven al estudiante esas herramientas que le permiten ampliar su radio de acción como un método pedagógico, tanto es así que en la Escuela Normal en el programa de formación complementaria se creó la electiva de expresión corporal como herramienta básica para permitirle al docente en formación tener más facilidad de expresión tanto corporal como oral.

Entrevistador: ¿cuáles han sido los aportes del teatro como herramienta educomunicativa en la construcción de experiencias?

Instructor: El teatro tiene todo, el teatro es expresión oral, corporal, el teatro es música, es danza, es poesía, el teatro es matemáticas, es física y todos esos componentes permiten que no esté allá en un rincón señalado, esos es lo hermoso del teatro.

Tercera entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Edith Juliet Bedoya Rocha

Función: Docente en el área

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Docente: Desde muy pequeña, recuerdo que en la escuela hacían los llamados centros literarios; dónde se hacían representaciones de cuentos, fabulas, etc. en los cuales siempre participaba, luego al llegar a la Normal a cursar sexto grado, el gusto por las artes fue creciendo, por ello cuando llegue a grado noveno; mis padres me inscribieron en una academia (Banaxuly) de actuación y modelaje en la ciudad de Bogotá, inclinándome obviamente por la actuación. De ahí entre a la Charlot, fue pasando el tiempo y al salir de grado 11 °, alternaba ni carrera universitaria con el teatro, dónde conocí actores de trayectoria, pero por cuestiones ajenas a mi voluntad me toco dejar la carrera de lado, pero seguía trabajando con las artes escénicas en mí que hacer pedagógico, al llegar al colegio Veinte de julio me encuentro con el Encuentro Interinstitucional de Teatro, es allí prácticamente que me vuelvo a encontrar con mi vocación.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Docente: En mí me ha ayudado a trabajar en equipo, a potencializar mi oralidad y mi memoria y tener menos miedo al momento de enfrentarme a un grupo de estudiantes.

Entrevistador: ¿para usted que es el teatro?

Docente: Es una pregunta muy subjetiva, porque el teatro es como puedo expresarme, como puedo ser otra persona, como puedo liberar mis emociones, conozco otras personas y cuando estoy en las tablas puedo de una manera desenfadada, interpretar personajes que nunca quise, pero pude hacer, entonces me sirve para subsanar todo lo que quise ser y no pue ser.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Docente: Seis años, llegué acá en el 2013 entonces me encontré con el encuentro interinstitucional de teatro y empezamos a trabajar desde el área de español.

Entrevistador: ¿Cómo fue la creación del encuentro de teatro en la institución?

Docente: El teatro fue una de las primeras habilidades comunicativas que se creó, donde todo el mundo daba a conocer su cultura haciendo ritos, desde la institución lo conozco como un encuentro donde venían diferentes instituciones con sus montajes de obras, el proyecto en la institución empezó con habilidades para la vida, luego se fue transformando como encuentro interinstitucional, lo ideal era que cada institución se trabajase una o dos obras, pero pues en el departamento del Meta la cultura del teatro es muy corta, hay pocos instructores. Entonces nosotros desde la parte de español lo trabajamos en el segundo periodo donde vamos lo del teatro, las características y su estructura y así empezar a que nuestros estudiantes conozcan más de la parte dramática.

Entrevistador: ¿Qué actividades realizan dentro del encuentro de teatro?

Docente: Hacemos un desfile de comparsas que es cuando se abre el festival, luego ya comenzamos con los montajes de las obras y las presentaciones de cada una de las instituciones.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido las desventajas o las problemáticas más grandes que ha tenido el encuentro?

Docente: La primera limitación siempre ha sido el tema de los recursos, la segunda limitación es el espacio o el aula porque no es acorde para el escenario que se necesita, el tercero es que tenemos pocos instructores y el cuarto es la parte cultural, enfocar a los muchachos que también es importante porque son muy arraigados a su cultura llanera.

Entrevistador: ¿cree usted que el encuentro de teatro puede ser visto como un referente importante en el departamento?

Docente: A nivel departamental he incluso nacional, solo sé que en Villavicencio en el colegio departamental de la Esperanza se trabaja con el teatro y tienen un festival, pero no tengo conocimiento de más.

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales objetivos del encuentro de teatro?

Docente: Los principales objetivos desde el área de español es potencializar habilidades y que el estudiante también aproveche su tiempo libre y empiece a perderle el miedo al hablar en público, de pronto uno para algunos sea su carrera profesional y que tengan otra visión de este arte, que no solo se quedaran con su cultura llanera, sino que también se enfocaran en las artes escénicas.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el proceso de usted dentro del encuentro de teatro?

Docente: La construcción y orientación de guiones y luego el ensayo de las obras, también he tenido varios años siendo directora del festival entonces pues nos ha tocado el tema de recibir las instituciones, montar los horarios, organizar los grupos que vienen a visitarnos y la rotación de los estudiantes, he trabajado desde la parte de gestión y liderazgo del proyecto hacia otras entidades en la búsqueda de ayudas económicas para subsanar necesidades como refrigerios, dormida y alimentación de los grupos que viene de afuera.

Entrevistador: Cuando se refiere al tema de la inclusión del teatro dentro del área de español, ¿eso significa que está establecido dentro del PEI?

Docente: Si, está establecido dentro del PEI como un tema grande del género dramático.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Docente: Totalmente, porque potencializa las habilidades comunicativas, el estudiante le pierde el miedo a hablar, a expresarse, tiene que manejar su corporalidad, entonces el resultado que hemos evidenciado, estudiantes que les da miedo hablar en público no potencializan su habilidad y con el teatro hemos visto buenos resultados.

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Docente: Excelente también, aunque carecemos de espacios y de concientizar a los estudiantes y padres de familia que vean el teatro no como un pasatiempo sino como una opción de vida de utilizar bien el tiempo libre.

Cuarta entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Martha Sofía Chavarro

Función: Docente área de español

Preguntas:**El teatro en su vida personal**

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Docente: Cuando yo hice la universidad el teatro ni pite me llamaba la atención, lo hice y me toco hacerlo porque formaba parte de mi carrera y me di cuenta que era muy buena para crear guiones, porque los ejercicios que el docente nos pedía era crear guiones cortos o nos daba textos y debíamos convertirlos en guiones, pero tampoco era parte significativa en mi vida. Al llegar aquí a esta institución y que el departamento cogió el encuentro de teatro me vi obligada a trabajar teatro, nunca había hecho un montaje de obras y con el primer montaje gane un premio y eso me animó a seguirlo haciendo y lo seguimos haciendo. Creo que todos los profesores de esta institución de español montan obras.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Docente: Descubrí que tenía capacidad de líder, porque durante todos estos casi quince años he estado al frente del encuentro de teatro, me apornto conocimiento de personas, conocimiento del teatro, el manejo y la organización, todo eso me ha aportado el teatro.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Docente: Para mí el teatro es expresión, tener esa capacidad de desdoblarse interpretando un personaje sacar lo que uno tiene adentro.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro en la institución?

Docente: Desde que llegue a la institución en el año 2005, ya existía el trabajo de teatro con Gloria Real y con Carlos Iván, al siguiente año el rector nos vinculó al departamento de español directamente al manejo del teatro.

Entrevistador: ¿Por qué se realiza esta vinculación?

Docente: Porque el rector que había en ese entonces vio que el teatro no se podía seguir manejando con un grupito no más de personas y hacerlo solamente en tiempo libre, para él era más importante que se manejara desde las áreas y por eso viendo el pensum de español porque nosotros vemos teatro en español tomo la decisión.

Entrevistador: ¿Eso significa que el teatro está incluido dentro del PEI?

Docente: Si señor, en el plan curricular de la institución está incluido trabajar toda la teoría del teatro, creación de guiones en el segundo periodo y se hacen pequeños montajes de obras ya sean inéditas o recreadas de cuentos, de fabulas o de obras que los niños conozcan.

Entrevistador: ¿Cómo fue la creación del encuentro de teatro en la institución?

Docente: El proceso para mí ha sido productivo, cuando yo conocí el encuentro la institución no estaba vinculada como tal, la manejaba un grupito de personas muy aislado, cuando el departamento de español toma la bandera del encuentro de teatro se meten en el cuento todos los docentes de español más los docentes de primaria porque ellos también dictaban la clase de español. Creamos el plan curricular y desde el 2010 viene el teatro en el segundo periodo, entonces empezó el proceso. Cada docente tenía que montar una obra con el grado que estaba trabajando, eso quiere decir que para el encuentro de teatro cada grado debía tener una obra por sexto, por séptimo, por octavo etc. En la primaria trabajaba el profesor German Cerón y Carlos Iván al igual que en la sede Lilia Castro.

Entrevistador: ¿considera usted que se ha logrado el objetivo de promover el teatro en la institución?

Docente: Hemos logrado reconocimiento a nivel del municipio y eso ha sido importante, hemos logrado reconocimiento y que la comunicad educativa poco a poco ha ido tomando

conciencia de que el trabajo que hacemos con el teatro vale la pena y ha sido importante, hemos logrado que la mayoría de los docentes entienda que si el teatro en la institución es la actividad principal todos deben estar mancomunados para que ese encuentro salga adelante, es difícil pero poco a poco se ha ido logrando. Este año y el último reconocimiento fue la ordenanza de la Asamblea Departamental del Meta donde reconocen al encuentro de teatro como una actividad departamental que debe ser desarrollada aquí en la institución en noviembre y apoyada por la secretaria de educación, cultura y turismo.

Entrevistador: Cuando se refiere usted al tema de los valores, eso significa que dentro del mismo proceso de teatro ¿hay otras materias vinculadas o solo el área de español?

Docente: Lastimosamente en la institución el teatro solo se ha manejado desde español, sin embargo, debería estar desde la ética, desde la artística y desde la educación física porque son las áreas como más a fines con lo que se realiza en el teatro. Ética son valores, pero en ética prácticamente no se hace el montaje de obras de teatro, en artística no se meten cuando hay tanto por hacer y en educación física la expresión corporal, el movimiento corporal y debería ser algo con transversalidad.

Entrevistador: ¿Cuáles han sido las desventajas o las problemáticas más grandes que ha tenido el encuentro?

Docente: Las dificultades han sido de pronóstico las carencias económicas, por un lado, uno quisiera traer muy buenos grupos de teatro de otros lados, pero el dinero no alcanza; otra carencia es que la comunidad es muy apática a venir a ver las obras de teatro, a pesar que se les invita y que sus hijos hacen teatro, falta más empoderamiento de los docentes con esta actividad tan bonita, aunque se ha logrado algo muy bueno y es que ya hay un grupo de teatro de solo docentes, también hace falta que el pueblo de Acacías, la gente entienda que el teatro no es

perdedera de tiempo sino es algo que hace que sus hijos mejoren en muchos aspectos si les permiten hacer teatro.

Entrevistador: ¿Cuando hace referencia a la falta de participación de la ciudadanía en general tal vez por el estrato o por la cultura?

Docente: Yo creo que no es tanto por el estrato sino por la cultura tal vez, yo me hago esa pregunta, si Acacías forma parte del Meta y el Meta con llanos orientales, pero la cultura del llano también anda medio alejada, cuando debería ser principal el joropo, la música llanera, las costumbres o las tradiciones, sin embargo, son desconocidas. Con el teatro que es una cultura mucho más antigua, mucho más importante para igual y es un trabajo muy difícil convencer a la gente para que empiece ver el arte escénico como una forma de sacar muchas cosas del alma, representar situaciones, criticar, pero eso es un trabajo lento, lástima que en esos casi quince años no lo hemos logrado. Tal vez por falta de publicidad, falta de interés o falta de apoyo ha habido muchas razones.

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales objetivos con el encuentro de teatro?

Docente: Nosotros con el encuentro pretendemos estimular a los niños y a los jóvenes esa capacidad de interpretar, de expresar a través del teatro una cantidad de habilidades que desconocen que tienen, el otro objetivo es convencer a la comunicad de las bondades que tiene el teatro, llevarle cultura al pueblo y el otro objetivo es potencializar los valores sobre todo porque el proyecto empezó como una forma de ocupar el tiempo libre en aquellos niños que venían desplazados y que tenían problemas de desarraigo y de violencia en sus familias.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Docente: Claro que sí, porque desde el teatro se puede criticar gobiernos o costumbres, se puede educar, se puede informar a la gente de casos que se desconocen, de hechos que han pasado en el país y no todo el mundo los ha entendido o les ha dado la importancia que deberían tener.

Entrevistador: cuando se refiere a que en la universidad debía trabajar con el teatro ¿Cree usted entonces que el teatro debe ser visto como una práctica educativa?

Docente: Claro que sí, porque desde el teatro las habilidades comunicativas de los estudiantes se potencializan de una manera increíble, porque una cosa es presentar un trabajo escrito o estar en un salón y otra es dirigirse al público y eso lo hacen los niños que hacen teatro, manejan su oralidad, fluidez verbal, su cuerpo, le pierden el miedo a dirigirse a otras personas, o sea es una práctica pedagógica supremamente importante. Además de que con el teatro se aprende a trabajar en equipo, hay solidaridad, hay respeto entre ellos. Es aterrador cuando uno monta una obra de teatro después de dos o tres meses y ver como todos se saben el papel del otro, eso me parece increíble.

Quinta entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 02 de marzo de 2019

Entrevistado: Daniel Ricardo Ochoa Ramos

Función: Instructor artes escénicas

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Instructor: Hace como dos años y medio conocí el teatro por medio del maestro y de la escuela, al comienzo no tenía ni idea del teatro, poco a poco fui aprendiendo cada una de las facetas, actores y mecanismos importantes del teatro, el profesor me decía sobre algunas cosas que debía leer, pero de igual manera leía más allá, hasta que llego un punto en el que me gustó muchísimo.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Instructor: Más que todo en el desenvolvimiento de mi personalidad, normalmente antes era una persona muy cerrada porque a pesar de que hablaba con la gente de igual manera me faltaba mucho y el teatro me brindó la oportunidad para que yo me auto desarrollara, a poder romper mis límites, mi zona de confort, estaba encerrado en una burbuja y cuando empecé a leer sobre el teatro me empezó a gustar poco a poco y logre romper esa burbuja y encontré nuevas rutas, encontré nuevos horizontes que me hicieron crecer como persona.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Instructor: Para mí el teatro es la representación artística de los rituales antiguos, para mí el teatro es como un ritual, el actor, el guion, el escenario, la escenografía y el vestuario todos son componentes que después de haberse unido conforman un ritual frente a la gente que da un significado, entonces al momento de representarlo muestra muchos mensajes, muestra una

herencia historia, en todo el sentido muestra esos dotes, por eso para mí el teatro es un ritual artístico.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro en la institución?

Instructor: Inicié acá en la escuela, poco a poco inicié realizando unos talleres los días sábados y pues iba creciendo cada vez más y pues iba ofreciendo todos los mecanismos que yo leía para enseñarle a los demás.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro en la institución?

Instructor: Si, dos veces el año pasado y ante pasado.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el personaje que más lo ha caracterizado?

Instructor: El coronel en la obra “El Monte Calvo” porque fue el primer personaje completamente teatral, fue un trabajo muy difícil por eso fue que me impacto y me hizo una marca porque tenía que haberme salido de mi zona de confort, el coronel era muy loco era algo fuera de lo común.

Entrevistador: ¿Cómo fue la creación del encuentro de teatro en la institución?

Instructor: Bueno lo que sé es que es un encuentro de varias instituciones o grupos teatrales que traen diferentes obras y que están organizadas en diferentes categorías de adultos, juvenil y para niños, las exponen y rinden un homenaje artístico, también hay una sección de comparsas que es al comienzo del encuentro y también sé que el encuentro lleva muchos años si no estoy mal creo que catorce o quince y tiene una importancia artística muy importante en el municipio y en el departamento.

Entrevistador: ¿cree usted que el encuentro de teatro puede ser visto como un referente importante en el departamento?

Instructor: Si, demasiado como es un encuentro traen grupos de todas partes y los hace descubrir que hay una oportunidad en el departamento, una oportunidad pequeña de poder sacar a flote todos los dotes de artísticos de jóvenes y niños que normalmente no pueden porque no hay los caminos, entonces es importante porque le da la oportunidad a muy pocos de poder cumplir lo que es, rendirle un homenaje al teatro.

El teatro como herramienta educocomunicativa

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Instructor: Si, el teatro es una disciplina artística muy complicada, pero se puede manejar de diferentes maneras, una de ellas es la comunicación porque la obra que se realiza puede tener un buen mensaje que se puede proyectar al público, una buena crítica social y otras cosas.

Entrevistador: ¿cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Instructor: Es complicado, el teatro es universal, pero es muy complejo, en lo pedagógico se puede ver más hacia la actitud, lo emocional, lo sentimental sería en esa parte donde el teatro más fortalecería a los niños, porque los niños son precursores en la imaginación y la creatividad, entonces el teatro puede brindar mucho para que ellos sigan así y cuando sean grandes no pierdan esa habilidad.

Sexta entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educocomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución

Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Jonathan Steven Silva Flor

Función: Estudiante

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Estudiante: Hace tres años cuando la verdad necesitaba arreglar mi expresión corporal porque era muy tímido, las exposiciones las perdía porque quería perder ese miedo y por eso le pedí ayuda al profesor German Cerón que es el encargado de la escuela de teatro. No lo conocí acá directamente sino desde un día que fui a una academia y de ahí comencé a circular en el teatro, pero me dijeron que acá había una escuela y pues desde ahí comencé a comunicarme más con las personas y perder el miedo.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Estudiante: Muchas cosas, primero perder el miedo, perder esa timidez que tenía porque no se me daba hablar con ninguna persona, yo siempre mantenía escondiéndome, corriendo porque tenía ese miedo de expresarme y de comunicarme; pero pues acá fui aprendiendo a comunicarme, a expresarme sin miedo con más seguridad y con respeto.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro?

Estudiante: Participé en el décimo tercero, décimo cuarto y quiero participar en el décimo quinto.

Entrevistador: ¿Cuál es el personaje que más le ha llamado la atención?

Estudiante: El personaje de loco en la obra de teatro “Terapia” porque era un poco hiperactivo y eso me gustaba, siempre me integro al personaje por esa intriga o esa gana que tengo que hacerlo y lo logro al final.

Entrevistador: ¿Cuáles son las habilidades que se deben tener para hacer teatro?

Estudiante: Sin constancia eso no es nada, porque así tenga mucho talento, pero si no se viene a clase no se hace nada. Eso era en lo que yo fallaba porque no venía a clase y fallaba mucho y por eso empecé a tener esas habilidades comunicativas y ayudarme en el teatro.

Séptima entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Karen Sofía Vergara Florido

Función: Estudiante

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Estudiante: En si lo conocía en la calle o en teatros, pero estando metida en el tema hace dos años, acá en la institución gracias a la escuela de teatro con el profesor, todo ha sido muy bueno porque con el teatro he podido mostrar otro lado de mí que no conocía, perder el miedo y proyectar la voz.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Estudiante: Muchas cosas buenas porque el teatro es de disciplina, algo que muchos casi no tenemos.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro?

Estudiante: Si, he participado en el decimotercero y en el decimocuarto.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha marcado?

Estudiante: Me ha marcado más el primer personaje de la obra “divergencias” porque era una señora que no se aguantaba al esposo porque él estaba loco y la maltrataba, entonces yo nunca había vivido eso, era otra faceta mía porque yo soy más relajada, más calmada.

Entrevistador: ¿Cómo ha sido el proceso?

Estudiante: Ha sido un poco difícil por el tema de la memoria, el aprenderse los guiones es un poco complicado.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Estudiante: Si, porque el teatro le cambia la vida a uno, como el tener un mejor vocabulario, perder el miedo al hablar y tener más comunicación con otras personas que uno no tenía por causa del miedo.

Octava de entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Juan David Serrato Romero

Función: Estudiante

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Estudiante: Hace cuatro años aquí en el colegio en una clase en cuarto, el profesor de teatro llevo a convocar y pues me intereso además que comencé a escribir un guion, con el teatro en cuarto hicimos una obra con un guion que escribí, pero la presentamos en el salón, en sexto tuve la oportunidad de presentar una obra y fuimos a participar a Villavicencio. El año pasado no tuve la oportunidad de participar, pero este año pensamos llevar el teatro a mas lugares.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Estudiante: En mucho, yo era una persona muy penosa y pues el teatro me ha ayudado a perder ese miedo y a hablar duro.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Estudiante: El teatro es una herramienta de disciplina, donde nos puede ayudar mucho, por ejemplo, yo quiero ser actor de televisión y el teatro puede ser una guía para ayudarnos, porque estar en el teatro desde pequeño es como ir estudiando para cuando sea grande estar más preparado y tener más idea de la actuación.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Cuál fue el interés de escribir un ese guion siendo tan pequeño?

Estudiante: Desde pequeño siempre he tenido una buena imaginación, pues vi la oportunidad y empecé a escribir lo que se me venía a la mente y comencé a cuadrar los vestuarios y las actuaciones.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro?

Estudiante: Si, he participado en el decimoprimer, en el decimosegundo, decimotercero, en el decimocuarto y deseo participar este año.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha marcado?

Estudiante: Fue el personaje que hice hace dos años porque era una persona totalmente diferente a mí, porque era una persona muy agresiva un poco loco y pues es diferentes a mí, tengo mucha imaginación, pero no de locuras. Es importante el entender a otras personas, todas las personas no son iguales, aprender a sobre llevar ese tipo de actitudes ya uno estando en el papel.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Estudiante: El comunicarse, hablar e interactuar con las personas.

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Estudiante: Si, porque digamos en un aula a todos los ponen a hacer una obra y pues allí se va practicando para aprender a leer, a escribir, los movimientos, porque en el teatro se necesita mucha expresión.

Novena entrevista semi estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Ángel David Osorio Prada

Función: Estudiante

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Estudiante: Cuando estaba en tercer grado, en una izada de bandera a una profesora le dio por hacer una obra de teatro y yo quise entrar porque me parecía interesante eso de meterse en un personaje y ser alguien diferente, yo recuerdo que era un payaso y el texto no era muy largo y ahí fue cuando comenzó como ese tipo de amor por el teatro. Pero, nunca me interesó buscar donde podía hacer teatro y cuando estaba viviendo en Villavicencio antes de mudarme me dijeron que el colegio donde iba estudiar dictaban clases de teatro, entonces yo estaba sorprendido porque las primeras semanas yo esperaba saber cómo era el tema del teatro, hasta que el profesor puso unos carteles donde decía que empezaban las clases de teatro y eran los jueves desde las ocho de la mañana y desde entonces llevo dos años haciendo teatro.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Estudiante: Sociabilidad, yo era muy asocial porque fueron tres años en los que estuve estudiando virtual y ahí era poco lo que sociabilizaba con alguien y cuando entré acá se me hacía muy difícil conseguir amigos, pero gracias al teatro me daba menos pena empezar una conversación y hablar con gente nueva.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Estudiante: El teatro es una rama del arte donde se representa a un personaje, uno se vuelve un personaje diferente donde cambia todo su ser para representarlo frente a un público que le interese.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro?

Estudiante: Si he participado dos años con dos obras de teatro.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el personaje que más le ha marcado?

Estudiante: El año pasado tenía que hacer en la obra un tipo de psicoanalista y me quede con muchas características de ese personaje porque el tipo era muy serio y pues era muy literal en decir las cosas, porque era muy responsable con lo que hacía entonces cogí un poco de lo que tenía ese personaje porque el primer personaje que hice era muy infantil y muy aniñado como yo, en cambio el otro era muy opuesto a mí.

Entrevistador: ¿Qué sabe sobre el encuentro de teatro?

Estudiante: El encuentro de teatro se hace cada año, en donde se invitan instituciones de todo el departamento para que traigan sus obras de teatro y demuestren el talento que hay en sus colegios y hay premios para darle a tres obras en las categorías infantil, juvenil y adultos.

El teatro como herramienta educomunicativa

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Estudiante: Si, el teatro quita mucha pena y muchos nervios al hablar con alguien y a entablar conversaciones, siempre los asociables esperan a que otro inicie la conversación porque sienten que si inicia la conversación va a terminar mal.

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Estudiante: Si, el teatro con algunas obras se puede enseñar un poco de historia, es educativo también en lo artístico como en las expresiones.

Decima entrevista semi- estructurada

Entrevista docentes y estudiantes de la Institución Educativa 20 de Julio

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El

teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 22 de febrero de 2019

Entrevistado: Ilson David Cáceres Montesino

Función: Estudiante

Preguntas:

El teatro en su vida personal

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva usted en el proceso del teatro?

Estudiante: Desde como quinto en colegios pasados donde estuve, pero nunca le presté atención, ya comencé a saber más de teatro desde el año pasado cuando me metí aquí en octavo grado, yo creí que era como actuar y ya, pero conocí más a fondo lo que es el material, lo que se utilizaba, lo de el guion porque siempre creí que era improvisado.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida personal?

Estudiante: Le soy sincero a controlar mi locura, porque soy muy loco pero el teatro me ha ayudado a imaginar, como a crear, a ser más artístico en diferentes aspectos como pintar o dibujar, incluso he tenido varios amigos porque el teatro me ha quitado la pena al hablar.

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Estudiante: El teatro es como una expresión artística que ayuda muchas veces a expresar sentimientos como emociones y también como una diversión.

Proceso teatral en la institución.

Entrevistador: ¿Ha participado en el encuentro de teatro?

Estudiante: Si, el año pasado fue mi primera vez, recuerdo que me toco actuar como un paciente que estaba tapado y me tocaba tomarme un laxante que estaba falsificado y me hizo más daño.

El teatro como herramienta educocomunicativa

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta comunicativa?

Estudiante: Si porque el teatro nos ayuda a expresar mediante la cultura y ayuda a expresar una diversidad de cosas.

Entrevistador: ¿Cree usted que el teatro puede ser usado como una herramienta educativa?

Estudiante: Si, el teatro con algunas obras se puede ensañar un poco de historia, es educativo también en lo artístico como en las expresiones.

Anexos B. Formato y transcripción de entrevistas a espectadores participantes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro

Formato de entrevista semi estructurada

Espectadores en el Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educocomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: ____/____/____

entrevistado: _____

Función: _____

Preguntas:

Desfile de comparsas y obras de teatro

1. ¿Qué piensa sobre este tipo de actividades?
2. ¿Cree usted importante el teatro para el desarrollo de los estudiantes?

Primera entrevista semi- estructurada

Personas participes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

Entrevistado: Nancy Velásquez

Función: Espectador

Preguntas:

Desfile de comparsas y obras de teatro

Entrevistador: ¿Qué piensa sobre este tipo de actividades?

Espectador: Me parece fabulosa, todas las comparsas muy bonitas, se distrae el público y es algo que tiene la institución desde hace muchos años, es algo por lo que ha logrado su reconocimiento.

Segunda entrevista semi estructurada

Personas participes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

Entrevistado: Yolanda Calderón Rodríguez

Función: Espectador

Preguntas:

Desfile de comparsas y obras de teatro

Entrevistador: ¿Qué piensa sobre este tipo de actividades?

Espectador: Muy bien, porque aprovechan el tiempo en cosas que sirvan para sus vidas, no llevo mucho tiempo viendo, pero me ha parecido todo muy bonito, están bien preparados para hacer la actuación.

Tercera entrevista semi estructurada

Personas participes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

Entrevistado: Marleny Londoño

Función: Espectador

Preguntas:**Desfile de comparsas y obras de teatro**

Entrevistador: ¿Qué piensa sobre este tipo de actividades?

Espectador: Este es un espectáculo muy hermoso, es la integración de muchos colegios celebrando el encuentro de teatro, me parece muy bueno que se compenetren todas las entidades para que volvamos a revivir, que no dejemos esto tan lindo que nace de nosotros, figúrese revivir las estatuas egipcias, me parece muy bonito, Acacías se lució con este evento, porque estamos dejando perder la cultura, los ancestros.

Entrevistador: ¿Cree usted importante el teatro para el desarrollo de los estudiantes?

Espectador: Claro, porque eso nos revive lo que tenemos por acá escondido porque muchas personas no pueden expresar lo que sienten, lo que tienen, esto es muy bonito.

Cuarta entrevista semi estructurada**Personas participes en el Encuentro Interinstitucional de Teatro**

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

Entrevistado: David Lugo

Función: Espectador

Preguntas:**Desfile de comparsas y obras de teatro**

Entrevistador: ¿Qué piensa sobre este tipo de actividades?

Espectador: La verdad está muy bonito el desfile, por el tema del desarrollo en las personas.

Entrevistador: ¿Cree que el teatro es una herramienta de educación para los estudiantes?

Espectador: Si, porque puede ayudar a aprender de la historia, del entretenimiento y de los procesos educativos.

Anexos C. Formato y transcripción de entrevistas a los estudiantes participantes en el desfile de comparsas.

Formato de entrevista semi estructurada**Estudiante en el desfile de comparsa del Encuentro Interinstitucional de Teatro****Presentación:**

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: ____/____/____

entrevistado: _____

Función: _____

Preguntas:

Desfile de comparsas

1. ¿Ha participado en el Encuentro Interinstitucional de Teatro y de qué manera?
2. ¿Cuál era la temática de la comparsa que realizaron?
3. ¿Qué función cumplía dentro de la comparsa?
4. ¿Para usted que es el teatro?
5. ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida?

Primera entrevista semi estructurada

Estudiante en el desfile de comparsa del Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El

teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

entrevistado: Uriel Henao

Función: Estudiante

Preguntas:

Desfile de comparsas

Entrevistador: ¿Ha participado en el Encuentro Interinstitucional de Teatro y de qué manera?

Entrevistado: Si, he participado en el encuentro interinstitucional de teatro, desfilando en zancos según la temática escogida.

Entrevistador: ¿Cuál era la temática de la comparsa que realizaron?

Entrevistado: La temática se trataba de un infierno terrenal basado en los 7 pecados capitales.

Entrevistador: ¿Qué función cumplía dentro de la comparsa?

Entrevistado: Mi función era un demonio de alto rango que castigaba y torturaba a los pecadores

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Entrevistado: Para mí el teatro es otra forma de vida, es un mundo aparte donde hay infinitudes de experiencias

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida?

Entrevistado: Lo que me ha aportado el teatro es darme más seguridad y confianza sobre lo que voy a hacer, decir.

Segunda entrevista semi estructurada

Estudiante en el desfile de comparsa del Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

entrevistado: Jhoan Ruiz

Función: Estudiante

Preguntas:

Desfile de comparsas

Entrevistador: ¿Ha participado en el Encuentro Interinstitucional de Teatro y de qué manera?

Entrevistado: Sí he participado en el encuentro interinstitucional de teatro representando un monje.

Entrevistador: ¿Cuál era la temática de la comparsa que realizaron?

Entrevistado: Infierno terrenal referente a los 7 pecados capitales

Entrevistador: ¿Qué función cumplía dentro de la comparsa?

Entrevistado: Representaba un monje que ahuyentaba a los demonios de las almas perdidas

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Entrevistado: Una forma de expresión y de expansión a nuevas ideas.

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida?

Entrevistado: Experiencias gratas y victorias satisfactorias, aunque no importaba el premio solo aplastar a la competencia por arrogante.

tercera entrevista semi estructurada

Estudiante en el desfile de comparsa del Encuentro Interinstitucional de Teatro

Presentación:

Como parte de nuestro proyecto de grado en la facultad de ciencias de la comunicación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios estoy realizando una investigación acerca de “El teatro como herramienta educomunicativa: una mirada desde la experiencia de la Institución Educativa 20 de Julio del municipio de Acacías Meta”. La información brindada en esta investigación es de carácter confidencial, solo será utilizada para los propósitos de la investigación. Agradecemos su colaboración.

Fecha de entrevista: 04 de noviembre de 2019

entrevistado: Santiago Umbarila

Función: Estudiante

Preguntas:

Desfile de comparsas

Entrevistador: ¿Ha participado en el Encuentro Interinstitucional de Teatro y de qué manera?

Entrevistado: Si he participado en el encuentro interinstitucional del teatro representando a un demonio cuyas facciones de la cara debían de ser de terror

Entrevistador: ¿Cuál era la temática de la comparsa que realizaron?

Entrevistado: Se llamaba infierno terrenal trataba de los 7 pecados un potente tema para expresar y actuar y para expresarme como persona.

Entrevistador: ¿Qué función cumplía dentro de la comparsa?

Entrevistado: Mi función como tal era interactuar con el público asustando y haciendo gestos y miradas terroríficas dando a conocer mis habilidades para actuar

Entrevistador: ¿Para usted que es el teatro?

Entrevistado: Para mí el teatro es una forma de representar y expresar una temática dando todo de uno para ser excelentes en actuar y representar en resumen es una forma de revivir escenas dando lo mejor de uno con disciplina y esfuerzo y así amenizar las rato alas persona

Entrevistador: ¿Qué le ha aportado el teatro a su vida?

Entrevistado: El teatro me ha aportado muchas cosas buenas para mí el teatro es lo mejor... nos enseña a romper el hielo es decir a ser personas sociables y más expresivas el teatro en parte nos forma para ser personas seguras de sí mismo y así extraer lo mejor de nosotros que digo amo el teatro.