

“LOS PARQUES EN LA MEMORIA”

Reconstruyendo memoria histórica de tres parques de Villavicencio a través de la crónica radial

Por:

Paula Andrea Cuy Parra & Daniela Robayo Escalante

Tutor:

Johan Sebastián Moreno Hurtado

Comunicación Social – Periodismo
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Vicerrectoría Regional Llanos
Villavicencio – Meta
2019

AGRADECIMIENTOS

En este proyecto, “Los Parques en la Memoria” hubo ciertas personas que contribuyeron a la construcción de nuestro trabajo de grado. Aquí queremos resaltar sus aportes y manifestar nuestro agradecimiento.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias, especialmente a nuestros padres quienes nos apoyaron desde que iniciamos con esta linda profesión y a su vez, en este largo proceso de la realización de nuestro proyecto y producto periodístico y, además, por inculcarnos que con perseverancia y paciencia se pueden lograr nuestras metas.

De manera especial a nuestros profesores que como guía, aportaron y compartieron con nosotras sus conocimientos sobre el tema escogido y por supuesto a nuestro Director de Grado (o tutor) Johan Sebastian Moreno, quien nos asesoró y aconsejó durante todo el proceso en un ambiente de confianza y responsabilidad.

También, un agradecimiento a los académicos, historiadores y demás personajes que se relacionan con el tema de investigación, por facilitarnos información, conocimientos, experiencias y su disposición para complementar y llevar a cabo nuestros objetivos.

A nuestros amigos, gracias por aportar sus conocimientos y hacer de este trabajo también suyo, de una u otra manera, aportaron sus experiencias y compartieron con nosotras, con el fin de lograr culminar nuestro trabajo.

Finalmente, a Dios por brindarnos la oportunidad de culminar una etapa más en nuestras vidas, aprendimos el valor de la amistad, del profesionalismo, el compromiso, la disciplina y el poder lograr lo que nos proponemos.

PRESENTACIÓN

Nuestro proyecto de grado tiene el objetivo de revivir la historia de tres parques de la ciudad de Villavicencio, a través de la crónica radial como género periodístico, poder crear tejido social por medio de experiencias y revivir lo que fue hace algún tiempo en cada espacio que convierte a la ciudad en algo histórico y representativo. Así mismo, dar a conocer que hacer radio en una ciudad es importante para sus habitantes y para los mismos periodistas y locutores de la región. con esto, buscamos que se realicen más programas que ayuden a construir memoria histórica.

Gracias al arduo trabajo de investigación logramos adquirir más conocimientos y poner en práctica lo aprendido en estos cinco años de formación, además pudimos formarnos como profesionales integrales y personas más responsables y dedicadas frente a lo que es ser un buen periodista. Así mismo, por medio de este trabajo periodístico aspiramos a obtener el título de Comunicadoras Sociales - Periodistas.

En definitiva, esperamos que este trabajo de grado sea de gran ayuda y guía para otros procesos académicos y que sea de inspiración en la construcción de tejido social, en la conservación de lo propio y en abrir más espacios en la radio que generen un cambio en la sociedad.

Tabla de Contenidos

1. Introducción.....	5
2. Planteamiento del problema.....	7
3. Pregunta problema.....	9
4. Objetivo general.....	9
5. Objetivos específicos.....	9
6. Justificación.....	10
7. Metodología.....	17
8. Cronograma.....	20
9. Anexos.....	21
10. Libreto técnico.....	22
11. Perfiles: entrevistados.....	38
12. Conclusiones.....	41
13. referencias bibliográficas.....	43
14. Bibliografía.....	45

Introducción

La presente investigación periodística toma como tema principal, la reconstrucción de memoria histórica de tres parques de la ciudad de Villavicencio. Tiene como objetivo revivir sus fundaciones, sus primeros pobladores, el origen detrás de sus nombres y las múltiples historias que ayudaron a solidificar esta investigación.

Los tres parques que se abordaron para esta pesquisa son: *Los Fundadores*, *Los Libertadores* y *Los Periodistas*. Los mencionados cumplen como elemento característico de identidad, tejido social y pertenencia para la ciudad.

Entre uno de los tres parques seleccionados para revivir su historia e importancia, encontramos el parque *Los Fundadores*, ubicado en un punto de intersección entre la avenida 40, que conduce hacia el municipio de Acacías, y la calle 1, que conduce hacia Bogotá, capital del país. Es el parque más grande y atractivo de la ciudad, cuenta con seis hectáreas, en su centro cuenta con una plazoleta donde reposa el monumento a los fundadores, del artista Rodrigo Arenas Betancourt. Quizá uno de los hechos más relevantes que se haya dado en los últimos tiempos, sucedió el 8 de septiembre del 2017 a las 5:30 de la tarde, su santidad, el Papa Francisco, durante su estadía en Colombia, eligió a Villavicencio como una de las ciudades a visitar por su cercanía al gran Bioma Amazónico y por la reconciliación y paz entre las víctimas del conflicto armado en el departamento del Meta. Allí, en el parque Los Fundadores, sembró el árbol flor amarillo como símbolo de reconciliación y paz con la naturaleza, plasmados en la encíclica papal ‘Laudato si’.

El parque *Los Libertadores* se erige como ícono representativo de los ciudadanos y es la muestra de la transformación constante de la ciudad, pues se encuentra ubicado frente a la Catedral Nuestra Señora del Carmen y del edificio de la Gobernación del Meta. En el año 1914 titulan el parque como Plaza Sucre; luego, el 30 de abril 1940 se convierte en El Parque Santander, y finalmente en 1998 se le otorgó el nombre de Los Libertadores, como se le conoce actualmente. Además, es el parque principal de la capital del departamento del Meta, eje de sus relaciones sociales, políticas y económicas, además escogido por sus visitantes como sitio turístico.

Por último, uno de los parques con más importancia en la ciudad, es el parque de Los Periodistas, más conocido como Parque Infantil. Allí, en sus alrededores se encuentran casas patrimoniales de la ciudad, la Corporación Universitaria Minuto de Dios, bares, restaurantes y también, algunos medios de comunicación.

Recibió el nombre de El Parque de Los Periodistas el 9 de febrero de 1987, en común acuerdo con la Alcaldía de Villavicencio, el Concejo y el Círculo de Periodistas del Meta. Al ser uno de los parques más antiguos de la ciudad, marca la historia en la que fue fundada Villavicencio, es por ello que allí se encuentra ubicado el busto a uno de los próceres independistas, Antonio Villavicencio.

Aunque el parque de Los Periodistas tenga imagen de una plaza amplia, se nombró como parque desde su fundación y no como una plaza.

“Recibió este nombre el 9 de febrero de 1987 (...) Antes se llamaba "Parque Infantil", (Turismo Villavicencio). Recuperado de

https://www.turismovillavicencio.gov.co/site/index.php?option=com_k2&view=item&id=7:parque-de-los-periodistas&Itemid=823

Estos parques representan para la ciudad momentos y acontecimientos culturales importantes, cada uno tiene una historia que debe ser contada y conocida por sus habitantes, ya que se han convertido en espacios importantes de ocio para algunas personas que frecuentan estos sitios, y que en definitiva no conocen acerca de la importancia de su valor histórico, como vínculo inquebrantable con el presente y respuesta a las relaciones sociales que hacen parte de sus dinámicas cotidianas. Es por ello que se realiza un producto periodístico de cinco crónicas radiales, con duración de diez minutos; en donde se pretende narrar de manera cronológica la creación, historia y acontecimientos más importantes que se han llevado en estos tres parques de Villavicencio, con el fin de traer a la memoria de los ciudadanos el valor que generan estos espacios para la ciudad y aportar a la construcción del tejido social en toda la ciudadanía villavicencense.

Planteamiento del problema

Este proyecto de investigación periodística rescata la historia, los antecedentes y los acontecimientos más importantes de cada uno de los parques elegidos a través de la radio. Cada parque -Los Fundadores, Los Periodistas y Libertadores- se ha convertido en un espacio de socialización y encuentro colectivo en que los habitantes han generado identidad y han construido territorio desde su utilización, como puntos de encuentro para los villavicenses y turistas que pisan ‘La puerta del Llano’, con el objetivo de conocer de lo que tanto se habla, de su cultura y sus costumbres.

Se evidencia la falta de material radiofónico en Villavicencio que promueva la narración de la memoria histórica de los lugares, espacios y parques más importantes de la ciudad, a su vez, hace falta en los medios de comunicación de Villavicencio un aporte a la construcción de memoria histórica con programas, magazines o espacios en la radio con el único fin de que sus habitantes y visitantes conozcan la historia, además de lo que representa cada espacio como escenario social e ícono de pertenencia para la población de la capital metense, añadiendo que permite explorar de manera profunda cada elemento que compone el mismo quehacer radial.

Por su parte UNESCO (2013) señala que:

Hay que considerar a la radio como un medio de comunicación de bajo costo, especialmente apropiado para llegar a las comunidades alejadas y a las personas vulnerables como las comunidades con una baja tasa de alfabetización, las personas con diversidad funcional, las mujeres, los jóvenes y las personas en situación de pobreza, que además ofrece una plataforma para intervenir en el debate público (...) La radio desempeña, asimismo, un papel importante y específico en la comunicación en situaciones de emergencia y en las operaciones de socorro. Por otra parte, los servicios radiofónicos de la radio están experimentando cambios en el contexto actual de convergencia de los medios de comunicación, y adoptan nuevas formas tecnológicas

Según Kaplún (1999) en su libro *Producción de Programas de Radio* la radio llega al 61% de la población latinoamericana, siendo este medio de comunicación de mayor alcance, por encima de la televisión y la prensa. “(...) Las cifras establecen que la cobertura comparativa de los distintos medios es, en América Latina, la siguiente: RADIO: llega al 61% de la población, TELEVISIÓN: llega al 34% de la población y PRENSA: llega al 21% de la población” (Kaplún, 1999, p. 27).

Por tanto, este medio de comunicación puede llegar a cualquier parte sin diferencias de estratos sociales, religión, raza, educación, ni preferencias de ningún tipo, pues permite a la audiencia informarse de la manera más fácil. Kaplún (1999) menciona:

Dentro de ese 61% de la población alcanzada por la radio, se encuentran los sectores más humildes, es decir, los más carentes, y necesitados de educación (...) la radio es, con todo, prácticamente, el único medio que - aun de manera insuficiente y no total - llega a las zonas rurales, donde se concentra la mayor masa de analfabetos y donde el déficit, educativo es mayor (p.28)

En Villavicencio no se establece una programación para generar información sobre la historia y antecedentes de los sitios con mayor afluencia en la ciudad, como lo son los tres parques, siendo la radio la solución adecuada para impulsar la educación, la cultura y reconstruir la historia.

Con la falta de estos espacios para el beneficio de la memoria cultural de los villavicenses, se realizan cinco crónicas radiales que ayuden a reconstruir la historia que se desconoce de los tres parques, siendo importantes para la formación de ese vínculo entre memoria y ciudad.

Teniendo en cuenta lo anterior; el verdadero problema que desarrolla esta investigación es la falta de reconocimiento hacia estos tres parques que día tras día tejen recuerdos de una ciudad que va creciendo.

Dejando atrás los acontecimientos más importantes en el baúl de los recuerdos de las memorias que con los años han ido envejeciendo; olvidando que las actuales y futuras generaciones merecen conocer lo que un día allí se vivió, generando así la recordación de una historia que aún no ha sido contada.

Basados en lo anterior esta investigación responde a la pregunta:

¿Cómo narrar la importancia del tejido social y la identidad cultural de tres parques de Villavicencio a través de la crónica radial?

¿Cómo narrar la historia de tres parques de Villavicencio para la construcción de memoria histórica a través de la crónica radial?

Objetivo general

- Narrar la historia de tres parques de Villavicencio para aportar a la construcción de memoria histórica a través de la crónica radial.

Objetivos específicos:

- Investigar el significado de cada parque como icono representativo de los ciudadanos en la construcción de memoria histórica y cultural en Villavicencio.
- Relatar el por qué son importantes y emblemáticos los tres parques mediante la percepción de quienes lo habitan, lo investigan y sus historias. (No se cambió el segundo).
- Explorar cómo la crónica radial aporta a la construcción de la memoria histórica de Villavicencio.

Justificación

Villavicencio, es la capital del departamento del Meta, fundada el 6 de abril de 1840. Según información de la ficha municipal realizada por el DANE y por la Gobernación del Meta, la ciudad de Villavicencio cuenta actualmente con una población de 495.227 habitantes, los cuales representan el 50,54% de la población total del departamento y se ubican en una extensión de 1.328km².

Indicadores poblacionales 2016 de acuerdo con el DANE:

Total población por municipio	495.227
Densidad poblacional	372,91
Población Total Urbano	471.383
% Población Urbano Municipal	95,19
% Población Urbano Departamental	48,11
Población total rural	23.844
% Población rural municipal	4,81
% Población rural departamental	2,43
Total población Masculina por municipio	240.326
Total población femenina por municipio	254.901
% Tasa de Masculinidad (TMAS)	48,53

(Proyección DANE 2005 - 2016 / Cálculos: SIID 2016)

Este documento es de carácter cultural, antropológico e histórico porque compete a toda la ciudadanía villavicencense. Cultural, porque se aprecia la manera cómo y de qué formas estos tres parques funcionan como elementos dentro de un grupo social, y actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hace parte de su diversidad. En el interior de las mismas, se encuentran respuestas a sus intereses, códigos, normas y rituales que comparten dicho grupo; este a su vez contiene una información sobre las características del espacio en el que se habita, de quienes la transitan y el legado de lo que significa.

En el componente antropológico está implícito porque revela la estrecha relación que hay entre los parques y los habitantes de la capital del Meta; desde su concepción del mundo y de la vida; la adaptación del villavicense a ciertos entornos y el significado profundo de lo urbano y lo humano. Así mismo, desde la perspectiva histórica, rastreamos el valor e importancia del patrimonio cultural y material de una ciudad, y cómo esta, a su vez, ha evolucionado, se ha adaptado en el transcurso del tiempo y ha modificado su contexto social.

El propósito del proyecto de investigación es reconstruir memoria histórica en tres parques de la ciudad de Villavicencio que han marcado una connotación cultural entre la población, los parques escogidos para desarrollar dicha investigación son; parque de Los Periodistas o conocido actualmente como Parque Infantil, el parque Los Fundadores y la plaza Los Libertadores. La investigación se desarrollará mediante la elaboración de crónicas radiales, que buscan narrar los acontecimientos más importantes que los hacen ser símbolos representativos de la capital metense.

De acuerdo con (Guichard & Henríquez, 2011) la memoria histórica se define como “El proceso de recuerdo selectivo que realizan las personas respecto de los acontecimientos socio- históricos que viven y que quedan anclados en su recuerdo como parte de su experiencia vital” (p.9). En Colombia y en la región de los Llanos Orientales, la memoria histórica es relevante, ya que sucesos políticos que se han vivido recientemente en el país, suman historia en la memoria de los colombianos, por tal motivo, es importante construir esa memoria colectiva enfocada en la cultura colombiana que ayude a la identidad y pertenencia de sus lugares representativos, como también en esa característica de ser patrimonio cultural de los villavicensenses.

La memoria histórica es tan importante para la sociedad que no solo es un deber, sino que es un derecho, uno que es vital y fundamental en una ciudad con la vastedad de expresiones culturales que posee y ha heredado. Debe expresar lo más representativo de la cultura con el fin de generar un reconocimiento, así lo afirma Richard Vinyes, catedrático de historia

contemporánea de la Universidad de Barcelona: “La memoria histórica no solo es un deber; es algo más importante, es un derecho civil” Vinyes (Azumendi, 2016).

En Colombia, se ha mimetizado la memoria histórica como un aspecto relacionado con el conflicto armado, pero no se ha abarcado la memoria desde una perspectiva cultural. Por medio de crónicas radiofónicas se resalta el contexto cultural enfocando tres puntos fundamentales en la historia de Villavicencio. El parque Los Fundadores es importante, entre otros aspectos, por que en sus alrededores se realiza la captura del asesino y violador Luis Alfredo Garavito, también por la visita del papa Francisco a Villavicencio y el árbol que sembró como símbolo de reconciliación, este hecho es histórico para una región que ha sufrido del conflicto armado. Así mismo, la plaza Los Libertadores, ubicada en la zona céntrica de la ciudad, allí se reúnen los diferentes gremios a la hora de hacer sentir su voz a través del legítimo derecho a la protesta y manifestaciones pacíficas y por los eventos de emprendimiento que allí se realizan, entre otros, y por último el Parque de los Periodistas, donde se organizan eventos educativos, siendo un sitio de encuentro por muchos estudiantes y periodistas, y ni hablar de los mercados campesinos que alguna vez tuvieron punto de encuentro allí. Además, son lugares de esparcimientos para la familia, turistas y los propios ciudadanos, en ellos se realizan conciertos y eventos de importancia para la ciudad como el Villavo love festival, Festival llanero e igualmente eventos gastronómicos y educativos.

Giovanny Turco, afirma en su artículo, *Memoria Histórica y Axiología Historiográfica* que:

(...) La memoria histórica figura ciertamente entre los elementos conectivos de una comunidad; aquel que señala más íntimamente su identidad, que asume las huellas impresas en el espacio y en el tiempo que permite la determinación de un destino común. La memoria histórica expresa y realiza la solidaridad entre generaciones. Es el lugar de la identidad personal y colectiva. (Turco, 2002, p. 252)

Podemos concluir que la memoria es el hilo entre el pasado, el presente y sucesos que han marcado un territorio, un espacio, un lugar y una cultura determinada generando una experiencia

individual y colectiva. La memoria histórica se complementa con los sentimientos que ha generado cada suceso en un territorio.

Así mismo, esta investigación se enfoca, en recuperar esa identidad y tejido social que inicia a partir de una construcción colectiva, que se desarrolla a través de vivencias y saberes en torno a experiencias y momentos que marcan la cultura de una ciudad, de acuerdo con (Zárate & González) “El tejido social se entiende como la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social” (2016. p.1), siendo eje principal la historia de cada parque a investigar para también reconstruir tejido social en Villavicencio.

Respecto a lo anterior, se puede decir que el tejido social ayuda a crear vínculos sociales llenos de emociones, experiencias culturales, reconociendo espacios que marcan la identidad en una sociedad, como lo es Villavicencio. Por tanto, crear memoria histórica es importante en la capital metense para dar sentido a la vida social.

Como todo proceso histórico, el tejido social se va configurado por la intervención de individuos, colectividades e instituciones. (...) Sin embargo, para así mejorar la realidad de esta noción hemos identificado tres tipos de determinantes o configuradores del tejido social: comunitarios, institucionales y estructurales. (Zárate, 2016, p.1)

Por tanto, esta investigación recrea la historia de El parque Fundadores, plaza/parque Los Libertadores y Parque de los Periodistas de la ciudad de Villavicencio siendo estos tres, los parques con más historia y movimiento en la ciudad, ayudando a recuperar esa identidad cultural.

Por ende, la identidad cultural es esa característica que a muchos identifica en una ciudad, siendo este, el núcleo principal del tejido social.

Identidad o identificación: alude a los referentes de sentido que orientan o justifican un modo de vida personal o la pertenencia a un colectivo. Los referentes de sentido se expresan en prácticas culturales (símbolos, ritos, fiestas, etc.) y en la construcción de narrativas colectivas. Sin embargo, la identidad social no es permanente y estática, por eso la entendemos como la **capacidad de construir referentes de sentido** que justifiquen la pertenencia a un colectivo y orienten la práctica de ese colectivo. (Zárate, 2016, p.1).

Además, la historia de los tres parques de la ciudad será relatada por medio de la radio y es importante resaltar, que este medio en Villavicencio se limita a informar noticias de actualidad y no a construir memoria histórica, son muy pocos los programas que construyen identidad y tejido social. Por tanto, nace la idealización y elaboración de una crónica radial que narre su historia, su identidad cultural y la importancia que tienen estos tres parques, a su vez, puedan ser reconocidos como parte del acervo cultural de la ciudad y de sus ciudadanos.

“Los contenidos que se emiten en la mayoría de emisoras en Villavicencio, tienden a ser muy comerciales, como la música que está de moda, entonces se deja de lado una verdadera perspectiva de qué es hacer radio (...) hacer radio no es programar música, hacer radio es trabajar con la comunidad, es dialogar desde el escenario de la radio, es ir e indagar con la comunidad, es poner a conversar a las personas a partir de las ondas radiales, es un ejercicio de construcción social”. (Jhoan Prada, docente universitario y director del programa Tejiendo el Orinoco , 8 de abril de 2019).

Sin embargo, existe en la ciudad un ejemplo de producción radiofónica que apunta a la construcción de tejido social, ese es el caso de “Tejiendo el Orinoco”, uno de los programas de radio en Villavicencio en alianza con la Corporación Universitaria Minuto de Dios Vicerrectoría Regional Orinoquia y el Sistema de Medios Públicos (RTVC) que tiene el objetivo de construir tejido social en toda la región de la Orinoquia a través de la radio.

“Tejiendo el Orinoco, ha sido un espacio que ha buscado reivindicar esas luchas (...) muchas veces las organizaciones se quedan en la acción pero muy pocas veces son mostradas desde su actuar. Ha sido un proceso interesante porque con el tiempo las mismas organizaciones se han ido vinculando al proceso. Va más allá el ejercicio de hacer radio con las organizaciones, va más allá de llamarlos y que cuenten todo, porque es un punto de convergencia, y son referentes para conocer nuevos procesos y para ir actualizando a la gente de Villavicencio y de todos estos movimientos juveniles, de campesinos e indígenas, que hacen presencia en la región pero que muy pocas veces son tenidas en cuenta”, (Jhoan Prada, docente universitario y director del programa Tejiendo el Orinoco , 8 de abril de 2019).

Respecto a lo anterior, este programa es uno de los pocos que se enfoca en visibilizar cada acción que realicen las organizaciones sociales, las políticas públicas y todas las alianzas estratégicas entre instituciones y la sociedad con el objetivo de construir tejido social en toda la región de la Orinoquia. Objetivo que se asocia con los tres parques de Villavicencio (Los Libertadores, Parque de los Periodistas y Los Fundadores) en crear tejido social, memoria histórica e identidad, contando su historia a través de la crónica radial como género periodístico.

La crónica radial la define (Martínez-Costa y Herrera) como:

Modelo de representación de la realidad, basado en el monólogo, en el que un cronista, en calidad de testigo, narra y describe un suceso desde una perspectiva individual y contextualizadora, utilizando para ellos los recursos de producción y realización característicos de la radio (2008, p. 25).

La crónica radiofónica es un modelo de representación de la realidad narrada a través de hechos o acciones que rodean el contexto de lo que se está investigando, el cronista tiene como finalidad relatar una historia a través del sonido. Este género radiofónico es pertinente para

resaltar la memoria histórica y cultural que rodea a los parques de la ciudad de Villavicencio, la importancia de los mismos y su función en el transcurso del tiempo en el desarrollo de la ciudad.

La crónica permite relatar los hechos tal y como ocurrieron en el tiempo, su estructura a diferencia de otros géneros, sigue un orden cronológico (de menos a más) y no jerárquico (de más a menos), facilitando la estructuración y la narración histórica de los parques en la ciudad sin dejar de un lado la matriz determinada durante la investigación, además, la crónica radiofónica tiene como objetivo contextualizar al oyente. El cronista ubica los hechos de una manera descriptiva que el receptor pueda comprender la magnitud del tema investigado.

Finalmente, esta investigación se desarrolla a través de un producto radial, ya que por medio de los elementos radiofónicos se puede construir con mayor riqueza una memoria histórica; siendo este el medio de comunicación con mayor trascendencia y presencia en la región. Según información de la página web *frecuencerradio.com* en la ciudad de Villavicencio hay 16 estaciones radiales que se pueden sintonizar a través de Frecuencia Modulada – FM – y Amplitud Modulada – AM –.

La crónica es un género periodístico rico en información, en ella se puede llegar a narrar la descripción de manera más detallada de los hechos y las acciones del contexto que se ha tomado como referencia. Además, no solo se basa en informar si no que, también, en interpretar e impactar al oyente de una forma sutil y literaria. Con la crónica se buscará captar la atención del oyente con los antecedentes de cada parque, como medio para conocer y reconocer el patrimonio cultural de la ciudad de Villavicencio.

Metodología

La metodología para la crónica radiofónica “LOS PARQUES EN LA MEMORIA”

Reconstruyendo memoria histórica de tres parques de Villavicencio a través de la crónica radial, se dio a través de una investigación, que arrojó como resultado inicial, una escasa información sobre el tema de construir memoria histórica y tejido social de tres parques de Villavicencio.

En este formato periodístico se utilizaron testimonios de habitantes de Villavicencio que conocen la historia de los parques establecidos en la investigación, los pasos para finalizar de manera exitosa el producto periodístico son:

- Entrevista: Se realizó un cuestionario de preguntas abiertas donde se indaga la importancia de los parques para los Villavencenses y la construcción cultural a través de ellos. Para esto se buscaron personas que tienen conocimiento acerca de la historia de Villavicencio y su desarrollo a través de los parques establecidos en la investigación.
- Material de apoyo: Audios recopilados previamente, con esto se logró una estructura que fortaleció la narración.
- Investigación: A través de este método descriptivo y explicativo, se busca mostrar datos encontrados en la biblioteca municipal que relatan la historia de Villavicencio y la importancia de los parques para la ciudad.
- Elaboración y recursos: Para generar una crónica radiofónica es necesario la elaboración de una planificación previa, con el fin de conocer la situación y así poder encaminar una investigación, de esta manera se logra recolectar mejor la información y generar menos pérdida de tiempo.

En la elaboración previa es necesario dibujar un esquema que structure las modalidades con las que se piensan grabar, es decir, que las narraciones junto al material de audio se vinculan de tal manera que exista coherencia y haya una cohesión en el relato de la historia.

También es importante generar un seguimiento lógico, en este caso es lograr vincular la importancia de los parques con la historia de Villavicencio.

Los recursos se deben generar de manera organizada con el fin de que el proceso de investigación y el producto final lleguen a su objetivo, recopilando los datos necesarios para la presentación.

Fases de la producción.

Las fases para la elaboración del producto son 3; preproducción, producción y posproducción. Estas fases ayudan para que durante el proceso exista un conocimiento y un lineamiento para no perder el enfoque, donde es importante tener en cuenta:

- Una investigación y documentación previa para poder implementar un cuestionario de preguntas donde a través de la entrevista se contextualiza sin perder la idea.
- Buscar contactar con las personas que tienen conocimiento de la historia local con el fin de acordar la cita de la entrevista.
- Desarrollar un guión para lograr abarcar todo el objetivo, además cumplir con los requisitos del tiempo.
- Sacar el mayor provecho de los espacios permitidos como buscar la manera de improvisar en casos donde no se encuentre en el guión pero que sea ficha clave para el proceso.

Preproducción

Es la fase donde determinamos una serie de actividades para construir la crónica radiofónica, es la parte donde se empieza a construir el producto con el fin de lograr una investigación profunda y por ende con mayor facilidad

A través de la investigación se fundamenta en el escrito, esto para lograr recopilar datos que podrían utilizarse ya sea como apoyos o para generar múltiples conocimientos sobre el tema y poder durante el proceso tener certeza de lo que se expresa.

Es necesario tener un acercamiento como primera fase para conocer realmente la problemática y determinar aspectos que fortalezcan la investigación.

Producción:

Es la fase más importante, donde se da inicio a la elaboración de todo lo que se tiene estructurado dentro del escrito. En la producción se empieza a ejecutar todas las actividades de investigación, (historia de cada parque, entrevistas, etc.) y se recopilar todo el material.

En esta etapa se hace un acompañamiento a los entrevistados, en la cual realizamos una serie de preguntas que nos ayudaran a recuperar todos esos recuerdos y acontecimientos que nos adentran en la historia aun no contada, dándonos un control, Esto con el fin de que se vean los resultados que se han planeado.

Postproducción:

En esta etapa se inicia la transformación de todo el material grabado, es decir, empezamos a escuchar todo lo recopilado, sacando de este lo más importante, luego empezamos a estructurar las crónicas, a manejar los tiempos y escoger melodías, sonidos y efectos que embellezcan las crónicas; ya por ultimo incluimos las fuentes con el fin de que refuercen nuestro producto.

Anexos

1.1. Libreto técnico

LIBRETO TÉCNICO

Nombre: Los parques en la memoria- Construyendo Memoria

Tipo de programa: Radio comunitaria

Contenido del programa: Crónicas

Título del programa: Tierra de guayupes

Tiempo: 10 minutos

Periodistas: Paula Andrea Cuy y Daniela Robayo Escalante

No.	Sección	Detalle/ descripción	Tiempo
1	Cabezote	Sonidos y efectos sonoros que caracterizan al programa.	20 seg
2	Entrada y presentación del programa	Hola radioescuchas, bienvenidos, soy Paula Cuy, periodista, y en esta primera entrega se hará un recorrido histórico sobre Villavicencio, sus orígenes indígenas, su evangelización jesuita y la fundación de gramalote, hoy en día, Villavicencio.	
3	Crónica	<p>“En 1536, Miguel Ángel comenzaría a pintar el juicio final en la capilla Sixtina, fallece Erasmo de Róterdam, autor de elogio a la locura. El explorador Sebastián Belalcázar funda a Santiago de Cali y para 1537 funda Popayán.</p> <p>Para esas mismas fechas, el lugar donde está ubicada hoy en día la ciudad de Villavicencio, Pedro de Limpias, fue el primer español en pisar a "Villavo la bella" seducido por la fiebre de la leyenda del Dorado. Luego, le seguirán Hernán Pérez de Quesada y otros.</p> <p>En el siglo XVI, la familia indígena Guayupe de procedencia étnica de los Arawak, habitaron hasta la época final de la "conquista" de las Américas. Su terreno era tan extenso que arrojaba al piedemonte de la cordillera oriental de los Andes, eran alrededor de 22.000 km2 que comprenden</p>	

		<p>entre los ríos Upía y el Guayabero; esto corresponde a los municipios de Villavicencio, Restrepo, Cumaral, Acacias, Guamal, San Martín, Granada, Fuentedeoro y San Juan de Arama. Vivían a las orillas de los ríos, en grandes centros de bohíos que podrían llegar hasta 100 casas; los bohíos eran viviendas hechas con palos o cañas entretrejidos y recubiertas con barro y techos de pajizos. Eran conocidos por ser unos intrépidos pescadores, agricultores y comerciantes de productos como el yopo (un alucinógeno), plumas, cueros de felinos, coca, miel, cera de moriche, totumas, madera, pescado, maíz y algodón. Así como humanos destinados al sacrificio. El lugar de concurrencia donde lo hacían era las orillas del río del Guaviare en ciertas épocas del año. Intercambiaban entre la misma comunidad y entre ésta y los Muiscas.</p> <p>Asimismo, todos los indígenas del San Juan de los Llanos, corrieron con la misma mala suerte; tanto como en esta manigua y en otras épocas, muchos de los pobladores de estas tierras fueron sometidos a trabajos crueles, desterrados o algunos habían sido consolidado varias encomiendas (las encomiendas para esa época era una práctica implementada por los conquistadores, que consistía en sacar provecho del trabajo de los indígenas, es decir, la entrega de un grupo de indios a un español para que éste los protegiera, los educara y evangelizara) de la primera que se tiene registro es la de Pedro Rodríguez de Salamanca repartidos en 1544. Después de la llegada de los europeos al territorio guayupe, su vida cambió por completo. Muchos de ellos sufrieron abusos (tanto físicos, psicológicos y sexuales) por parte de los colonos, de los españoles y hasta de algunos criollos, sin embargo, lo que más les afectó fueron las enfermedades que éstos traían del viejo continente. Los indígenas no habían creado defensas para las enfermedades europeas y este factor logro vencerlos considerablemente.</p>	
--	--	---	--

		<p>Luego de que se apaciguara la fiebre por El Dorado, la corona española decide otorgarles el territorio a los jesuitas 1626 y 38 años después llegaron los Franciscanos. La misión de la Compañía de Jesús combinaba la evangelización, el régimen colonial y la producción económica. Esto consistía estudiar su dialecto y costumbres de los guayupes para así poderlos adoctrinar en nuevas técnicas de artes u oficios que demandaba las haciendas. En 1740, la 'Hacienda Apiay' llegó a ser una de las más consentidas de la Compañía de Jesús, sus territorios se encontraban entre el río Guatiquía hasta el río Guayuriba, así entre la Cordillera Oriental hasta el río Meta y, el primer brote de Villavicencio.</p> <p>(entrevista con Nancy Espinel parte 1) Agrega Nancy Espinel, antropóloga e historiadora de la Academia Colombiana de Historia. (entrevista con Nancy Espinel parte 2)</p> <p>No obstante, tras la expulsión de los jesuitas en 1767 de la Hacienda Apiay, a corona española decide otorgarle a Basilio Romero las 100.000 hectáreas correspondientes a la Compañía de Jesús. Hoy en día con un billete de Gabriel García Márquez (los nuevos) o de Jorge Isaac (los viejos) los hermanos Jacinta y Vicente Rey compraron la hacienda a Antonio Romero (hijo de Basilio) un 6 de abril 1797. Luego, los herederos de los últimos compradores, venden sus derechos de propiedad en varias partes y esto provoca que genere un fenómeno social llamado Los Comuneros de Apiay. Después los múltiples protagonistas de litigios ceden sus derechos propiedad de tierra, a Emiliano Restrepo Echavarría quien a su vez transfirió parte de ellos a Ricardo Rojas. Y ya para 1840, las familias de los comerciantes Esteban Aguirre, Santos Reina y sus familias fundan la primera célula de población llamada: Gramalote, en honor al caño que mencionaba Espinel Riveros.</p>	
--	--	---	--

	<p>Finalmente, en 1877, Rojas mediante escritura pública, hace donación perpetua al municipio de sus derechos.”</p> <p>Hasta acá <i>Construyendo memoria</i> y la primera parte de las crónicas que cuentan la historia detrás de los lugares emblemáticos de Villavicencio.</p> <p>(En nuestra próxima crónica mi compañera Daniela Robayo nos contará la historia sobre el parque Los Libertadores)</p> <p>Gracias por acompañarnos.</p>	
--	--	--

Nombre: Los Parques en la Memoria-Construyendo Memoria

Tipo de programa: Radio comunitaria

Contenido del programa: Crónicas

Título del programa: Remembranza del gran mariscal

Tiempo: 10 minutos

Periodistas: Paula Andrea Cuy y Daniela Robayo Escalante

No.	Sección	Detalle/ descripción	Tiempo
1	Cabezote	Sonidos y efectos sonoros que caracterizan al programa.	20 seg
2	Entrada y presentación del programa	Hola oyentes, bienvenidos a su programa Construyendo memoria. En la entrega anterior, Paula, mi compañera. Narró una breve reseña histórica sobre la fundación de Villavicencio, ahora en adelante las crónicas tendrán como eje principal tres parques de la ciudad, estos son: Parque Los Libertadores, Parque de los periodistas y el Parque los fundadores, en ellos convergen un sinnúmero de historias. Soy Daniela Robayo, quién les habla. A continuación la primera crónica de las dos partes sobre el parque Los Libertadores, escuchémosla:	
3	Crónica	“Así como lo menciona el himno de Villavicencio, escrito por Isaac Tacha Niño (1957), los parques	

		<p>han tenido un papel fundamental en la formación de la identidad cultural, han sido una relación intrínseca entre sus habitantes y la ciudad.</p> <p>La plaza central de la ciudad mide 10.000 metros cuadrados aproximadamente y sus cuatro esquinas de manera alegórica señala los cuatro puntos cardinales, custodia por la Calle Real (la carrera 32, antigua ruta “El Camino Ganadero”; era el trayecto que cruzaban los vaqueros para llevar sus reses a la capital). Era una zona muy arbolada y frutal, de los árboles más característicos para ése entonces eran los 5 mangos que se levantaba del pie en la parte suroriente del parque. Para 1870, Villavicencio apenas tenía 30 años de “fundación” cuando se introdujo las semillas fueron traídas directamente desde la India, viajaron por todo el océano Atlántico, cruzó por el Atrato del Orinoco y subiría por el río Meta para que finalmente llegará a lomo de mula, las semillas de los mangos. Según lo que dicta la tradición oral, fueron los primeros ejemplares en todo el país ya que fue una petición hecha por el mismísimo Simón Bolívar, ya que era su fruta favorita. De los 5 solo quedan 3, un fue cortado por cuestiones estéticas, y el otro, fue fusilado por un rayo, el cual perdió un día para otro todo su follaje verde y amaneció seco.</p> <p>En 1887, la plaza central era conocida como San Pablo, esto se debe por el nombre de una pila (pozo de agua) con la que la comunidad se beneficiaba del precioso líquido vital. El árbol protagonista de ése entonces era un caucho, según escribió el padre Mauricio Dieres Monplaisir en su libro “Lo que nos contó el abuelito”. Ya para en 1913, el señor Antonio Turriago, Alcalde de la ciudad, junto a su secretario de Gobierno y dos policías siembran el samán, más conocido el Gran Mariscal.</p> <p>(entrevista con Guarataro)</p> <p>Señala el escritor y periodista, más conocido por</p>	
--	--	--	--

		<p>su seudónimo: 'Guarataro'.</p> <p>El Concejo municipal de la joven Villavicencio, decreta el nombre de Plaza Sucre un 21 de julio de 1914. Luego un día de abril de 1940 pasaría a llamarse parque Santander bajo la administración de Gonzalo Martínez Combariza de la Intendencia del Meta, quién decide en transformar la plaza Sucre en el parque Santander, dejando atrás la tradición de los mercados dominicales traídos en mulas (camiones) en toldos, las fiestas patrias, las corridas de toros y fiestas de cualquier índole. Cabe resaltar que en el momento que se solicitó el busto de Francisco José la obra nunca pisaría tierras llaneras, debido al conflicto bélico que sucedida en ese entonces en Europa (La Segunda Guerra Mundial) ya que el encargo estaba en manos de un artista italiano. Los villavicense deciden actuar de manera sarcástica en llamar el nuevo parque en Bolívar. Fue hasta la primera administración de Alan Jara, como gobernador del Meta, se erigen los dos bustos de los próceres independentistas, para que finalmente se le atribuye el nombre de Plaza Los Libertadores, obra realizada por escultor local, Álvaro Vásquez.</p> <p>El Gran Mariscal o el Samán, ha sido un testigo ocular de todas las transformaciones que ha sufrido la ciudad a través del tiempo como también sobreviviente al incendio (1940) y al terremoto de 1917. Con tal mala fortuna, ha tenido que vivir la confrontación entre liberales y conservadores; siendo el Meta territorio mayoritariamente conservadora, no existía ningún recato en traer a los pobres cachiporros (era la manera despectiva de cómo se referían a los rojos, los azules) los amarraban y los asesinaban en pie del samán cuando apenas era un niño. (entrevista con Nancy Espinel Riveros) Agrega Nancy Espinel con cierto tono de molestia.</p> <p>Tanto Espinel como Orjuela narran sus historias con voces de melancolía y de tristeza, ya que</p>	
--	--	--	--

		<p>existe una patología colectiva sobre la Memoria Histórica de la ciudad, es decir, ese sabor insulso que tienen los locales en asuntos de participación relevante sobre la construcción de una memoria. Y no es de extrañarse, si para alguno pasa inadvertido, otros simplemente no saben que exista un día al año en el que celebré el Día de la Villavicencidad, un decreto municipal (#119 de 2002), dicho en otro modo, quizás los incendios no solo llevaron los recuerdos de las actas de fundación de Villavicencio, sino que además arrasaron con la promesa de buscar lo que alguna vez fue.”</p> <p>Hasta acá Construyendo memoria y la primera parte de las crónicas de la Plaza de los Libertadores. Hasta la próxima. (Muchas gracias por escucharnos)</p>	
--	--	--	--

Nombre: Los Parques en la Memoria-Construyendo Memoria

Tipo de programa: Radio comunitaria

Contenido del programa: Crónicas

Título del programa: Construyendo a los Libertadores

Tiempo: 10 minutos

Periodistas: Paula Andrea Cuy y Daniela Robayo Escalante

No.	Sección	Detalle/ descripción	Tiempo
1	Cabezote	Sonidos y efectos sonoros que caracterizan al programa.	20 seg
2	Entrada y presentación del programa	Hola radioescuchas, bienvenidos, soy Paula Cuy. A continuación, la segunda parte de la crónica del parque de Los Libertadores, escuchémosla:	
3	Crónica	“Salir a caminar un sábado con el calor más ingrato que puede recibir el ser humano a eso de las 2:00 pm por el centro de Villavicencio, resulta mágico; ya que es un deleite el poder admirar la cotidianidad y el disfrutar tantas situaciones de	

		<p>vidas que pasan por un instante, como los transeúntes de aquel parque los libertadores, que serán recordados en la memoria colectiva de las personas implicadas como el aleteo de un ave. Aun así, no tendrá el mismo valor que el olor nauseabundo de las heces de las palomas, sí a éste le agregamos el sabor cenizo de las gargantas que juegan con 16 piezas móviles sobre un tablero dividido en 64 casillas y los jugos de colores radiactivos. Esto sólo será un segundo de vida de las múltiples formas de vida que se encuentra en este micro universo plagado de seres unicelulares, microorganismos amorfos, animales humanizados por la codicia monetaria y los tintos de la maledicencia. Muchos de estos seres traerán a sus crías para que ellas sean libres y puedan justificar su promesa de amor. Ni hablar de los palcos bambusales de los lustradores de vida y los tinterillos de impertinencias jurídicas.</p> <p>Sin embargo, todo esto es ajeno ante la mirada crítica del colosal samán a quien se le ha silenciado sus raíces en un anillo de concreto en la última transformación bajo la primera administración de Alan Jara (1998-2000) perdiendo su esencia arborizada. En el adiós quedarán las memorias de las familias reunidas para ver las películas de matiné en el Teatro Cóndor (hoy desaparecido) y las tertulias alegres de la antigua plaza Sucre de Combariza Martínez, quien diseñó y dirigió en 1940 con el nombre de Santander.</p> <p>(entrevista de Juan Bautista)</p> <p>Así como lo menciona señor Juan Bautista, vendedor de libros en una de las esquinas del parque central; hace recordar de manera profética aquel personaje que bautizó a Jesucristo a orillas del río Jordán, quien en medio de su noble labor de vender conocimiento y esperanza a futuras generaciones, ha visto la transformación de la plaza que a era utilizada por los camperos como sitio de transporte para las personas que</p>	
--	--	--	--

		<p>descendían o ascendían hacia Bogotá, también fue usado como comercio agropecuario. Cabe resaltar que en el momento que Combariza Martínez decide la determinante acción de remodelar y de sacar el funcionamiento de la plaza de mercado se trasladó hacia el parque infantil y posteriormente, la plaza funcionó gracias a la donación de la señora Julia Acuña de Jara casada con Pedro Luis Jara, los abuelos del ex gobernador, un lote de terreno para la plaza de mercado de Villa Julia donde está hoy ubicado el centro comercial homónimo.</p> <p>El fallecido Rubén Rodríguez Devia, catedrático, periodista y escritor de "Metapolítica", obra literaria donde plasma las historias de las familias que han participado en política en el departamento, hace un análisis histórico-crítico de cómo era el parque en su columna investigativa '¿Qué pasó con el Parque?' en el 2002:</p> <p>“La catedral, ubicada en el costado nor-occidental, la construyó el padre Mauricio Dieres Monplaisir, con la colaboración de la ciudadanía, gracias al acarreo de piedras del lecho del río Guatiquía. En la acera de la parte sur-occidental estaba ubicada la casa cural montfortiana con el teatro Verdún, en su extremo oriental la imprenta San José y la sede de la banda Santa Cecilia. En la acera sur-occidental, donde hoy es la gobernación, funcionaban la agencia de autobuses La Guayuriba, la escuela General Santander, la farmacia de los hermanos Mesa, el almacén Bogotá de don Adriano Hernández y en la acera nor-oriental, el hotel Meta, el inolvidable Teatro Cóndor, la agencia de La Favorita, las oficinas de Avianca, el hotel Europa y el Café del Llano, entre otros.”</p> <p>Hoy en día la plaza adoquinada que mencionaba Rodríguez Devia, ésa misma que parecía un mercado persa donde el olor sugestivo de fritanga a la que le montan cualquier tipo de espectáculo, y ha sido testigo de proselitismo religioso navega en</p>	
--	--	--	--

	<p>la incertidumbre de los 300 metros cuadrados de radio de la zona Wi-Fi que posee el parque Los Libertadores y la desmemoriada Memoria Histórica de los villavicenses.”</p> <p>Hasta acá Construyendo memoria. Para nuestra próxima entrega, será una crónica sobre el parque Infantil narrada y realizada por mi compañera, Daniela Robayo. (Los esperamos.)</p> <p>(Muchas gracias por escucharnos)</p>	
--	---	--

Nombre: Los Parques en la Memoria-Construyendo Memoria

Tipo de programa: Radio comunitaria

Contenido del programa: Crónicas

Título del programa: La vernácula ceiba

Tiempo: 10 minutos

Periodistas: Paula Andrea Cuy y Daniela Robayo Escalante

No.	Sección	Detalle/ descripción	Tiempo
1	Cabezote	Sonidos y efectos sonoros que caracterizan al programa.	20 seg
2	Entrada y presentación del programa	Hola radioescuchas, bienvenidos, soy Daniela Robayo. A continuación, les contaremos la historia detrás del conocido Parque Infantil o Parque de los Periodistas, escuchémosla:	
3	Crónica	<i>El parque de los periodistas</i> es el epicentro de la vida bohemia y de la nostalgia, llena de remembranza histórica tanto de sus personajes que la transitan, viven y emprenden una amplia oferta gastronómica, como viviendas que se destruyen o se reconstruyen, para dar paso a edificios que hace a la ciudad más moderna dentro de su espíritu cosmopolita. Su nombre lo recibió un 9 de febrero de 1987, de común acuerdo entre la Alcaldía, el Concejo Municipal y el Círculo de Periodistas del Meta, gracias a la gestión del entonces concejal Juan B. Caballero.	

		<p>Anteriormente se llamaba "Parque Infantil". Sin embargo, la tradición oral de los villavicenses caracterizada por ser arraigada como las raíces de la ceiba que custodia el parque, aún se conserva con el nombre del Parque Infantil y no el que dicta el decreto municipal. Como si fuera un chiste de mal gusto, muchos de los locales de la capital del Meta saben dónde queda el parque que tradicionalmente que conocen (Parque infantil) y que la fuerza de la costumbre aún mantiene, impidiendo que se posicione el nuevo nombre (Parque de los periodistas). Siendo ambos el mismo lugar. Lo mismo sucede con el compañero del guardián del parque, el busto del abogado y militar Antonio Villavicencio, reconocido prócer de la historia nacional y decimotercero presidente de Colombia, que fue construido en 1997 después de una de las remodelaciones del parque, obra realiza por el desaparecido escultor Fabio Montañes.</p> <p>(entrevista de Guarataro)</p> <p>Bajo la administración de Combariza Martínez en 1940, la plaza de mercado fue reubicada en la plaza Ricaurte, es decir, el mismo parque vernácula donde habita ceiba cultivada por el patriarca de la familia Melgarejo, Miguel y otros habitantes autóctonos del sector para esas mismas fechas. La plaza de mercado funcionó hasta 1953 gracias a la donación de la señora Julia Acuña de Jara, la abuela paterna del ex-gobernador, da un lote de terreno para la reubicación de la plaza de mercado donde está hoy ubicado el centro comercial Villa Julia, nombre dado en honor a la señora Acuña.</p> <p>(entrevista a Nicolás Melgarejo)</p> <p>Agrega Nicolás Melgarejo, hijo de don Miguel, uno de los primeros vecinos del parque. Quien relata que su padre construyó la morada, hoy convertida en un referente del epicentro de la vida bohemia y artística de la Puerta del Llano, terreno adquirido</p>	
--	--	--	--

		<p>desde 1928.</p> <p>Como lágrimas de reminiscencias, luego de la visita efímera por el llano y su paso por Villavicencio, el presidente Rojas Pinilla 1955 se reúne en Tame, Arauca, tierra natal del líder liberal, Guadalupe Salcedo. El mandatario de la nación colombiana recorría gran parte del territorio con la idea de pacificadora de unir al Llano con el país, promocionando la idea de paz con actos de muestras benevolentes al pueblo mediante campañas por parte de la Secretaría Nacional de Asistencia Social (Sendas), que buscaba favorecer la seguridad social de los colombianos en términos de alimentación, vestido, vivienda, atención médica y actividades recreativas; y una muestra de ello son los juegos infantiles que aprovecharon un grupo de niños que participaron en una de las fotografías de antaño que guarda Nicolás Melgarejo, como su dulce máspreciado de aquella calle empedrada de su niñez. Esa es la razón del bautismo del Parque Infantil bajo las aguas torrenciales del caño Parrado. Las galerías de la ceiba han visto pasar personajes emblemáticos de la literatura colombiana como a José Eustasio Rivera cuando se dirigía a Cabuyaro para embarcarse a la Vorágine de Orocué y José María Vargas Vila perseguido por los divinos (Santa Iglesia Católica) y los Humanos (Conservadores) cruza la Calle Real con destino a Venezuela.</p> <p>(Entrevista Gustavo Svenson)</p> <p>Así como lo expresa Gustavo Svenson, uno de los hijos del señor Helge Svenson, un sueco que llega a Villavicencio por los azares de la vida un día y junto con sus conocimientos sobre ingeniería y electricidad, ayudó con la implementación de la primera planta de energía de la ciudad de Villavicencio (1915), la construcción de un molino de arroz tecnificado, donde hoy funciona la sede del Parque Infantil de la Corporación Universitaria Minutos de Dios, y colaboraciones en las arcaicas</p>	
--	--	---	--

		<p>radiocomunicaciones de la región. De manera metafórica este sector ha blanqueado, pulido, clasificado por tamaño, seleccionado por color y envasado o como el cliente lo requiera las semillas de futuros gacetilleros que se forman en aquel molino</p> <p>Y finalmente, las galerías de la longeva Ceiba han sido testigos y partícipes de las múltiples efervescencias pluriculturales de los artistas del vaho cenizo; como aquellos que se conectan con las ramas del guardián del parque con telas de esquivos colores, la afinada voz poética de 'La casa en desuso' de Carlos Pachón, las letras consuetudinarias de las oficinas periodísticas y las rimas acústicas de todo aquel que visita el embrujo ensordecedor de aquel parque que se hacía llamar Infantil.</p> <p>Hasta acá Construyendo memoria. Para nuestra próxima entrega, será una crónica sobre el parque Los Fundadores narrada y realizada por mi compañera, Paula Cuy. (Los esperamos.)</p> <p>(Muchas gracias por escucharnos)</p>	
--	--	--	--

Nombre: Los Parques en la Memoria-Construyendo Memoria

Tipo de programa: Radio comunitaria

Contenido del programa: Crónicas

Título del programa: Fundado y encarcelado

Tiempo: 10 minutos

Periodistas: Paula Andrea Cuy y Daniela Robayo Escalante

No.	Sección	Detalle/ descripción	Tiempo
1	Cabezote	Sonidos y efectos sonoros que caracterizan al programa.	20 seg
2	Entrada y presentación del programa	Hola radioescuchas, Para una ciudad tan pequeña como lo es Villavicencio es de suma importancia relatar acontecimientos que refresquen la	

		<p>memoria histórica en los villavicenses ya que este representa elementos colectivos de una comunidad, aquel que identifica íntimamente en el tiempo y espacio a una persona.</p> <p>la memoria histórica es la identidad personal y colectiva de una ciudad con múltiples expresiones culturales que posee generando un reconocimiento por lo propio.</p> <p>Por tanto, este programa se hizo con el fin de revivir la historia de Villavicencio y de estos tres parques que han sido tan importantes y que a su vez han tenido acontecimientos que marcan la historia de la capital del Meta.</p> <p>A continuación, invitamos a toda la audiencia a que disfruten de la última crónica sobre uno de los parques más grandes de la ciudad de Villavicencio, el parque Los Fundadores.</p> <p>escuchémosla.</p>	
3	Crónica	<p>“El silencio de una noche tardía guarda el secreto de las palmas de Alma Viva, sus cogollos infantiles son testigos del viento del gélido y el horror de ‘La Bestia’ de un 22 de abril del 99. Ese día se da la captura de Luis Alfredo Garavito, culpado de 172 crímenes -asesinatos, violaciones y secuestros-cometidos contra menores en 11 departamentos de Colombia, como también en Ecuador y Venezuela. En el final de la tarde fue sorprendido cuando emprendía su nauseabunda huida de un potrero en la periferia de la ciudad. Horas antes, Garavito había secuestrado la dócil alma de un cándido local, el cual pretendía abusar sexualmente y posteriormente, asesinar. El tiempo y la hazaña heroica de un habitante de calle permitió que los gritos de auxilio del menor sean salvados por una lluvia de estrellas obligando al ‘Monstruo de Genova’ huir entre los matorrales. El niño es liberado por su gallardo en una vivienda donde lo auxiliaron y dieron aviso a la Policía. Después de que el niño haya narrado lo ocurrido, se enciende la brigada de búsqueda con múltiples efectivos policiales en la zona por medio de vehículos oficiales, taxis y particulares. Luego que</p>	

		<p>el tiempo se deshiciera como el agua entre las manos, el hombre salió del monte caminando y fue identificado por el niño e interceptado por los policías.</p> <p>Otro colosal encarcelado fue la escultura de Rodrigo Arenas Betancourt que permaneció por más de seis años en el parqueadero de la sede de la Cruz Roja Colombiana sede Villavicencio. Y aunque al estar a la deriva no le afectará a la obra, era lamentable observar la impotencia de ella misma sin poder hacer nada. A diferencia de otras ciudades donde las obras del maestro se han sido sitios turísticos y emblemáticos, el monumento a Los Fundadores no había tenido ese privilegio y la construcción de un lugar digno para posar las seis toneladas de bronce donde se representa a un hombre, dos caballos, el sol y la corocora. Sin embargo, sólo un año después de que falleciera Arenas Betancourt -en mayo del 95-, la obra fue instalada en el sitio donde se encuentra en este momento.</p> <p>(Entrevista Ómar Gómez)</p> <p>Señala Ómar Gómez Reina, artista plástico y curador del Área cultural del Banco de la República, Sucursal Villavicencio. En un tono de honestidad ácida.</p> <p>Sin embargo, ahí no terminaría el viacrucis de Los Fundadores, pues para hacer de este un sitio turístico y recreativo, el parque tendría que esperar hasta la administración de Luis Carlos Torres (2001-2003). La implementación de la obra del vaquero galopante en sus dos fieras costó alrededor 85 millones de pesos. Para armar los cuernos que forman el pedestal, se utilizó un molde fabricado en tierras paisas que tuvo un costo de 12 millones de pesos y el pedestal, la administración municipal de la época invirtió 35 millones de pesos. Para la instalación de la escultura, Ecopetrol donó seis grandes tubos, estos servirían para el soporte a las figuras de</p>	
--	--	--	--

		<p>bronce y cuyo peso es de 800 kilos cada uno, todo con el fin de convertirlo en emblema promocional del Meta como también el parque Sikuaní, el bioparque Los Ocarros y el parque las Malokas, todas obras realizadas durante el mandato del ex gobernador y ex congresista metense. Torres apoyó a Edilberto Castro en la contienda electoral del 2003-2004 (que terminó con Castro condenado a 40 años por el asesinato de tres políticos locales: el candidato a la gobernación Euser Rondón, el ex gobernador Carlos Javier Sabogal y la diputada Nubia Inés Sánchez Romero) y luego sería investigado por irregularidades en contrataciones y licitaciones siendo sancionado e inhabilitado el esposo de la senadora Maritza Martínez.</p> <p>Con el pasar del tiempo, aquella escultura de orgullo metense pasaría a manos de los homólogos héroes que salvaron a un niño de las garras de 'La Bestia', inundando todas las atracciones infantiles que se encontraban en el parque para hacerlas suyas como su hogar. También dicta la tradición oral que muchos amantes recurrían a este gran motel de 3000 estrellas y seis hectáreas de lecho de amor todos ellos provenientes de la frenética rumba vía Acacías.</p> <p>(Entrevista Raúl Franco)</p> <p>Así como lo indica el ex-alcalde corazón, Raúl Franco, recordado por su estrategia política de llenar la ciudad con copias de él y un corazón, era necesario jaular al parque y darle una nueva cara, una proyección y mejor uso. Del mismo modo que la serie de pórticos esos que crean la ilusión de cortinas de agua, los villavicenses olvidaron las noches de terror, las noches de amores clandestinos y las angustias que tuvo que vivir la escultura para ser liberada de su prisión voluntaria gracias a la Cruz de la Reconciliación, al 'Sendero de la Vida' y 'Árbol de la Vida' que fue sembrado por el Sumo Pontífice durante su visita en agosto</p>	
--	--	---	--

	<p>del año pasado (2017).</p> <p>Atrás quedará la penumbra de un perturbado, las negligencias operativas y administrativas, el desfile de encargados de la ciudad y los habitantes camaleónicos de la calle para dar paso a los planes familiares, con la pareja, con los amigos y hasta con las mascotas. Asimismo, como los grandes festivales música, de cerveza y porsiacaso uno gastronómico, la obra del maestro Arenas hace parte de la cultura Kitsch villavicense.</p> <p>Y es así, como la memoria, los recuerdos y acontecimientos del pasado, construyen lo vivido en estos tres parques, como la vida de unas memorias; nos transportan a lo que muchos no conocimos y otros vivieron, para hacer de nuestros tiempos lo que hoy son.</p> <p>Las crónicas contadas de estos tres parques nos hacen valorar aquello que un día fue y lo que ya no es, siendo el epicentro de creer nuestro lo que con esfuerzo otros cuidaron y construyeron para el placer de un hoy.</p> <p>Hasta aquí, <i>Construyendo Memoria</i> un programa que contribuyó a la identidad y el reconocimiento de Villavicencio.</p> <p>Muchas gracias por escucharnos y esperamos que la historia quede viva en cada uno de nuestros radioescuchas.</p>	
--	---	--

Perfiles de personas entrevistadas para las crónicas

	<p>Nancy Espinel Riveros</p> <p>Libros</p> <ul style="list-style-type: none"> -El volumen Villavicencio, dos siglos de historia comunera 1740 - 1940 (1909) -Otra mirada a la historia de Villavicencio (2000) -Aproximación a la historia empresarial del Meta, 1960-2005 (2007) -Aproximación al joropo: otra de las manifestaciones de la identidad cultural de los villavicenses (2016) 	<p>Antropóloga e historiadora del Meta.</p> <p>Actualmente catedrática de la Universidad del Meta.</p> <p>libros</p> <p>El volumen Villavicencio, dos siglos de historia comunera 1740 - 1940</p>
--	---	---

	<p>Ernesto Orjuela (Guarataro)</p> <p>libros -Verídicos Relatos DE FANTASMAS & OTROS HECHOS INSÓLITOS (Documentos periodísticos)</p>	<p>Escritor y periodista del Meta.</p>
	<p>Juan Bautista</p>	<p>Vendedor de libros en la ciudad de la Plaza los Libertadores.</p>
	<p>Nicolas Malgrejo</p>	<p>Hijo de uno de los primeros habitantes de la ciudad de Villavicencio.</p>

	<p>Gustavo Svenson</p>	<p>Hijo de Helge Svenson quién ayudó a construir la primera planta eléctrica de la ciudad.</p>
	<p>Omar Eduardo Gómez Reina</p> <p>libros -Los relatos del anónimo cronista de montes.</p>	<p>Artista plástico y curador del Área cultural del Banco de la República, Sucursal Villavicencio.</p>
	<p>Héctor Raúl Franco</p>	<p>Ex-Alcalde de Villavicencio (2008-2012) y médico de la Universidad Nacional de Colombia.</p>

	Manuel Alfredo Vanegas	Ciudadano del sector Parque Infantil
	Pedro Antonio Zamudio	Lustrador de zapatos por más de Veinte años en el parque Los Libertadores

Conclusión

Los Parques en la Memoria, es el resultado de una ardua investigación que nos llevó a narrar las historias y acontecimientos que se han ido al baúl de los recuerdos, que llegan a contar lo que algún día fue, lo que se vivió y lo que pocos guardan de aquellos días.

De esta experiencia pudimos apreciar el significado y la importancia que omitimos de lo que aún es tangible para nosotros, pero que detrás de ellas hay un sinfín de saberes e historias que vociferan ser relatadas.

Explorar se ha convertido en una aventura, pues nos lleva a buscar en esas memorias débiles como las hojas de “Lo que nos contó el abuelo”, e indagar en lo que para unos tiene un valor inagotable y para otros es un simplemente recuerdo. Y como no, si los parques guardan las historias de los que ya no son tan jóvenes y hoy hablan de ellos (parques), de sus primeros amores, las festividades, de las historias de grandes próceres y de cómo el pasar del tiempo modifica el lenguaje de una ciudad que se ha atrevido a hablar a través de los parques estudiados.

Y es así como nos adentramos en los días que han pasado, descubriendo qué personajes de la historia han tenido la suerte de conocer ‘Villavo la bella’, quedando en la perpetuidad de la historia que algunos pocos conocen pero que en otros aún vive como si eso solo hubiera sido ayer.

Con esta investigación aprendimos a encontrar las fuentes, nos llevó a el ejercicio de la reportería periodística comprometiéndonos con la labor de la realización de una crónica radial, de un guion radial y la edición de la misma “crónica radial” es decir la curva de la melodía de la voz, el ritmo, la musicalización etc.

Por ello es importante resaltar que esta investigación nos enriqueció, en lo personal como villavicensenses que somos, aportándonos un valor agregado de sentido de pertenencia al conocer parte de su fundación; como profesionales, adentrándonos en una labor social, reconstruyendo memorias para una ciudad que está incursionando en toda la dinámica de un tejido social.

Finalmente, decidimos escoger la crónica en formato radial debido a las nuevas tendencias del periodismo que albergan hoy en día; ya que hemos querido reivindicar la palabra de los entrevistados, de las voces que habitan en los textos consultados y sobretodo, de quienes hace posible que el legado aún se preserve. La crónica por antonomasia es el género periodístico que nos permite tener un contacto más humano e íntimo de una historia, que es enriquecida por figuras literarias que facilitan la comprensión del cómo y el por qué sucedió.

Referencias Bibliográficas

Azumendi, Eduardo. (2016, 06, 03). La Memoria Histórica no es un deber; es un derecho civil. eldiarionorte Euskadi. Recuperado de: https://www.eldiario.es/norte/euskadi/Memoria-Historica-deber-derecho-civil_0_491701217.html

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). Recordar y narrar el conflicto: Herramientas para reconstruir memoria histórica. Colombia.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2014 – 2018). ¿Qué es la memoria histórica? Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/>

Guichard, E. & Henríquez, G. (2011). *Memoria histórica en Chile: una perspectiva intergeneracional desde Concepción*. Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, núm. 135, julio-septiembre, 2011, pp. 3-25. Madrid, España.

Kaplún, M. (1999). *Producción de Programas de Radio*. Quito, Ecuador: Editorial Quipus.

Martínez-Costa. M. & Herrera.S. (2008). *La crónica radiofónica*. Editorial IORTV. Madrid, España. ISBN: 9788488788696.

Gabriel Mendoza Zárate, S.J. (2016) (Centro de Investigación y Acción Social): *La configuración del tejido social*. San Rafael, Ciudad de México.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2013). ¿Porque el día Mundial de la radio? Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/events/prizes-and-celebrations/celebrations/international-days/world-radio-day-2014/about-world-radio-day/why-world-radio-day/>

Turco, G. (2002). “Memoria histórica y axiología historiográfica”. En Anales de la Fundación Francisco Elías de Tejada, ISSN 1137-117X, N°. 8, 2002, págs. 241-257

José Teódulo Guzmán A. S J. “Reconstrucción del tejido social: Una apuesta por la paz” (2016) recuperado de: <https://www2.iberopuebla.mx/micrositios/cu2016/docs/reconstruccion.pdf>

Bibliografía

Ficha Municipal:

<http://www.meta.gov.co/web/sites/default/files/adjuntos/Ficha%20Municipal%20Villavicencio.pdf>

Emisoras en el Meta:

<https://www.frequence-radio.com/col/frekuensiaradio-meta.html>

Crónica radiofónica, Martínez - Costa y Herrera, 2008: 25:

<http://blogs.eltiempo.com/radio-en-america/2013/04/20/la-cronica-radiofonica-materiales/>

<https://www.casadellibro.com/libro-la-cronica-radiofonica/9788488788696/1191311>

Reconstrucción de memoria histórica mediante la crónica literaria en estudiantes afectados por el conflicto armado en el Colegio Iracá

http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5096/THUM_GomezGonzalezAndreaMilena_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La memoria histórica por Pedro Luis Diaz Ruiz

<http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Turismo Villavicencio

http://www.turismovillavicencio.gov.co/site/index.php?option=com_k2&view=item&id=7:parque-de-los-periodistas&Itemid=823

Dialnet

Memoria histórica y axiología historiográfica

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2867050>