

PRODUCTO PERIODISTICO – DOCUMENTAL: TRANSFORMANDO

JUAN PABLO PARRADO VARGAS

HAMILTON ANDRÉS SAAVEDRA GUZMÁN

TUTOR. IVÁN PRADA NAGAI

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

VICERRECTORÍA REGIONAL ORINOQUÍA

COMUNICACIÓN SOCIAL - PERIODISMO

VILLAVICENCIO

2019

Contenido

TEMA DE INVESTIGACIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	6
APARTADO	¡Error! Marcador no definido.
OBJETIVOS DEL TRABAJO	10
OBJETIVO GENERAL:.....	10
OBJETIVOS ESPECIFICOS:	10
JUSTIFICACIÓN	11
TIPO DE DOCUMENTAL: Participativo o Interactivo	15
ESTRUCTURA:	16
TRATAMIENTO AUDIOVISUAL:.....	18
METODOLOGÍA.....	20
- PRIMERA ENTREVISTA.....	20
- SEGUNDA ENTREVISTA	22
- TERCERA ENTREVISTA	23
Referencias	¡Error! Marcador no definido.
ANEXOS.....	29
GUIÓN LITERARIO DOCUMENTAL “TRANSFORMANDO”	29
GUIÓN TÉCNICO	53
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	78
TABLA DE PRESUPUESTO	80

Tema de Investigación

La comunidad transgénero ha estado presente desde el inicio de las civilizaciones, siendo relacionados con la espiritualidad por las culturas y religiones de las que eran parte, (Guía de atención integral a las personas en situación de transexualidad) sin embargo a través de los años se convirtieron en objetos de odio y discriminación, decenas de mitos e historias se tejieron alrededor de ellos y ellas, el resto de personas empezó a discriminar, juzgar e incluso condenar a esta comunidad. A partir de allí la comunidad transgénero empezó a organizarse en pequeños colectivos con el fin de generar espacios donde pudieran vivir su identidad de género sin ser juzgadas, sin embargo, esto no fue suficiente.

Los miembros de la comunidad trans seguían siendo vulnerados/as, violentados/as y asesinados/as. Empezaron a organizarse colectivos para desarrollar estrategias que les permitieran ser tomados/as en cuenta por los gobiernos. Una de estas iniciativas fue nombrar el mes del orgullo LGBT, cuya celebración nació el 28 de junio de 1969, debido a la revuelta que inició Marsha P. Johnson, una activista transgénero perteneciente a la comunidad afroamericana de la ciudad de Nueva Jersey, Estados Unidos, como respuesta a los abusos policiales en el Pub Stonewall bajo la redada Moral Squad. Marsha falleció el 6 de julio de 1992, dejando su legado vivo y por esta razón en esta misma fecha, se realiza la marcha del orgullo LGBT en su honor. El día del orgullo tiene nombre de mujer trans.

Durante muchos años la comunidad transgénero ha sufrido la estigmatización de la heteronormatividad implantada en nuestra sociedad, a pesar de que la comunidad LGBT en general era totalmente aceptada y bien vista desde los tiempos de Roma, donde los luchadores o soldados mantenían relaciones con personas de su mismo sexo, pues esto representaba para ellos ser objeto de deseo, lo que se traducía en masculinidad. Totalmente contrario a aquello que hoy entendemos con esa expresión. (López Cruz, Paula, Reseña de "Sexo y poder en Roma" de Veyne, Paul. Nova Tellus [en línea] 2011, 29 (Sin mes): [Fecha de consulta: 31 de octubre de 2018])

Gracias al trabajo que empezaron a desarrollar líderes y lideresas de diferentes colectivos como los/las transgénero, el colectivo feminista, la comunidad LGBT en general y las estrategias que se empezaron a tejer en la academia, pudieron no sólo ser tomados/as en cuenta por los gobiernos, sino hacer parte de ellos, desarrollar estrategias, proponer ideas, ayudar en la construcción de políticas públicas y ocupar cargos públicos para demostrarle a la sociedad que lograron abrirse espacios en diferentes ámbitos a los que antes no tenían acceso y así ser reconocidas como sujetos de derecho, pero además hacerle saber al mundo que aquí están y han estado presentes desde nuestros ancestros.

Se tiene conocimiento de más de 130 tribus indígenas milenarias que permitían que sus miembros mostraran interés por un rol femenino, un rol masculino o incluso ambos. Una de las naciones indígenas más poderosas era ‘Los Diné’, Para ellos este comportamiento era normal, pues se caracterizaban con la frase “’ojibwa niizh manidoowag” que traduce “’dos espíritus”. Los indígenas creían firmemente que las personas que nacían con dos espíritus tenían poderes místicos y cumplían roles muy importantes en las tribus. (Jodi O’Brien. (2009). *Encyclopedia of Gender and Society*, Volumen 1. Seattle, USA: Sage Publications.)

We’wha fue una de las “’Llamanas” más importantes de Norteamérica perteneciente a los Zuni, toda su vida se la dedicó a la política para hacer valer los derechos de su pueblo y poder recuperar los territorios que habían perdido y en ese momento seguían perdiendo. A su comunidad no le importó su rol femenino y masculino, porque para ellos esto era algo sagrado e incluso pensaban que este tipo de personas estaban espiritualmente por encima de los demás. (Will R.,1992, *The Zuni Man-Woman*, New México, México, UNM Press)

Con la llegada de la iglesia y la expansión de su fe a lo largo del globo, se empezaron a crear estigmas alrededor de este tema, construir un pensamiento normativo basado en la biblia, a raíz de esto se empezó a implantar una ideología de género más limitada que solo permitía la atracción sexual de un hombre por una mujer y viceversa, pues para la iglesia era importante la procreación, así como la institución del matrimonio. Los comportamientos homosexuales y transgeneristas fueron condenados por la iglesia y naturalmente, por el resto de la sociedad; de esta manera incluso se hizo de la sexualidad, un tabú.

Henry Benjamín fue la primera persona en tipificar la transexualidad como una enfermedad mental de diagnóstico psicológico que debía ser tratada por los mismos con

terapias de electrochoque, sometiendo a las personas a tratamientos humillantes que progresivamente afectaban su salud, llegando al punto de muerte debido a ellos o a causa de suicidios. (Zhou, Hofman, Gooren and Swaab, 'A sex difference in the human brain and its relation to transsexuality' (1995) 378 NATURE, 68-70)

Actualmente y gracias a los esfuerzos de la comunidad LGBT en general, las transgénero han empezado a tener iguales beneficios en nuestro país, pero que a su vez se quedan cortos y no suplen totalmente las necesidades que estas personas tienen, pues hasta junio de 2017 se conocieron 27 casos de asesinatos y 41 casos de agresión policial a la comunidad transgénero en Colombia. (Colprensa 2018, 109 integrantes de la comunidad LGBTI fueron asesinados en 2017 en el país. 20 Agosto 2018, de Colprensa Sitio web: <https://www.laopinion.com.co/colombia/109-integrantes-de-la-comunidad-lgbti-fueron-asesinados-en-2017-en-el-pais-157844#OP>)

Entonces, podemos decir que la comunidad transgénero carece de protección legal, viven en la pobreza, se enfrentan al acoso y a la estigmatización por parte de una sociedad machista, a barreras del sistema de salud, la carencia de documentación, al maltrato, a las violaciones y por supuesto a la muerte. Ante esta situación se presentan una serie de interrogantes que se pueden desarrollar desde el campo del periodismo, ¿Qué están haciendo los miembros de la comunidad transgénero en el Meta, en general, para que se les garanticen sus derechos? ¿Qué políticas públicas hay actualmente en el país para garantizar los derechos de esta comunidad y cómo las aplica el gobierno de la ciudad?

¿Cuál es el aporte que realizan las y los transgénero en el departamento para lograr una perspectiva diferente sobre su estilo de vida?

Problema de Investigación

Departamento del Meta, tierra llanera arraigada a sus costumbres por la sexualidad y la heteronormatividad. Al hablar de diversidad sexual en este territorio surgen diferentes obstáculos que les imposibilitan acceder a servicios, lugares, espacios y beneficios a los que una persona heterosexual si los tiene, obstáculos tales como la formación cultural producto de una herencia patriarcal y machista, falta de atención médica integral y el acceso a un empleo dónde se les respete su identidad, factores que imposibilitan una diversidad de género en la Región, lo que conlleva a vivir bajo una presión social constante.

Hasta la fecha, los medios de comunicación se mantienen al margen de las noticias que se publican alrededor de éste sector de la comunidad en específico y de la comunidad LGBT en general. Los medios temen mostrar la realidad latente que ya se encuentra a la vista de todos los ciudadanos, los/las trans se están empezando a visibilizar, pero de cierta manera estos mismos medios y sus directores, creen que si se empiezan a incluir en sus agendas temas de perspectiva de género, les generará pérdida de lectores y por ende pérdidas económicas. El medio de comunicación "Periódico del Meta" es el único que se ha atrevido a mostrar y tratar temas de perspectiva de género y problemas contemporáneos como algo realmente necesario y de interés público, por ejemplo en mayo de 2018 realizaron una publicación sobre "Tipos de violencias basadas en género", luego, en septiembre de 2018 hicieron una nueva publicación titulada "una, y otra, y otra más", en 2019 salió a la luz el informe "seguridad con enfoque de género", las tres publicaciones que realizó este medio de comunicación impreso, claramente hacen referencia a temas con perspectiva de género.

Los pocos medios de comunicación y periodistas que realizan difusión de noticias sobre las personas trans y comunidad LGBT en general, lo hacen de manera despectiva y muchas veces refuerzan el ánimo de homofobia y transfobia con el tratamiento que se le da a este tipo de noticias al momento de ser publicadas, donde se podría hablar de irresponsabilidad con el tratamiento de una noticia, que termina tergiversando totalmente la información y generando una perspectiva errada. Además de estos problemas con las publicaciones, la omisión en la información también es una forma de agresión a la comunidad LGBT en general, restándole importancia a estos temas. Por ejemplo en el año 2015, se decretó en Colombia el derecho al cambio de la cédula para las personas transgénero, en éste

punto se hace la comparación de dos medios de comunicación escrita del país, El Espectador y El Tiempo. En el primero de ellos, se le dio tratamiento a la noticia en primera plana, mientras que en el segundo, no se publicó ningún tipo de información relacionada con ésta noticia.

En un caso más internacional, el periódico ‘Olé’ de Argentina, realizó una publicación sobre el rechazo que vivió Jessica Milamán, una mujer trans, cuando intentó entrar a un equipo de Hockey de su país. Éste medio tituló la noticia de la siguiente manera: “‘Sólo quiere palo” lo cual resultó ofensivo para la comunidad transgénero ya que es un titular en doble sentido. Luego del rechazo por los colectivos argentinos, se realizó un cambio en el titular: ‘se los voy a parar’ fue el titular final de esa noticia, que nuevamente usaba el doble sentido para hacer referencia a las acciones que tomaría Jessica para detener el torneo hasta que fuera aceptada en el equipo.

Finalmente en el año 2018 se conoció la agresión que sufrió un miembro de la comunidad transgénero en Valladolid, España en la entrada de un centro comercial, a pesar de que la persona agredida llevaba 3 días inconsciente en la UCI, cuatro medios de comunicación de Valladolid empezaron a publicar noticias, afirmando que la víctima era “‘un hombre vestido de mujer”’, aún sin corroborar su identidad de género.

Además de eso, se ha perdido la sensibilidad y el interés por los temas sociales, contrario a ello, se realiza contenido que interese fugazmente a los televidentes o espectadores.

Es importante recalcar que en el Meta no se está haciendo un ejercicio periodístico responsable, pues la comunidad a nivel regional y nacional piden que cuando se realicen cubrimientos a noticias que incluyan asesinatos o violaciones a sus miembros, no los tilden con palabras que no sean adecuadas para referirse a ellos/ellas, por el contrario, están incitando a la burla, el odio y el desinterés de las personas hacia esta comunidad. Por esta razón decidimos que el personaje fuera el protagonista y fuera quien contara su historia y diera su punto de vista referente a sus derechos y la forma en que en el departamento o municipio de residencia les da oportunidad de sobresalir en una sociedad que cada día los margina más.

En cuanto a trabajos de investigación sólidos que se hayan realizado en el departamento del Meta y/o en la ciudad de Villavicencio, se tiene registro de investigaciones escritas, pero que de cierta manera solo se encargan de segmentar a la población y medir las estadísticas sobre la preferencia sexual de cada uno de los ciudadanos o en algunos casos sobre la diversidad sexual de los jóvenes de los distintos colegios de la ciudad de Villavicencio, (Segura, J. M. (2014). Diversidad sexual en el municipio de Villavicencio: aportes para una reflexión gubernamental. *Revista Eleuthera*, 10, 13-37) por esta razón vimos la necesidad de realizar un trabajo audiovisual mediante el cual se diera a conocer una realidad que está latente en nuestro departamento y que aún no nos atrevemos a aceptar debido a los patrones heteronormativos establecidos por quienes nos educaron en casa, nuestro círculo social, la publicidad e incluso los medios de comunicación; además de eso, quisimos mostrar a los personajes contando su historia, el inicio de su transición y las dificultades sociales, laborales, médicas y familiares por las cuales ha atravesado.

Nunca antes se realizó en Villavicencio un documental sobre la comunidad LGBT o incluso uno enfocado en la comunidad trans, por este motivo se vio la necesidad e importancia de la realización de un ejercicio periodístico e investigativo responsable, donde no solo se le prestará la atención necesaria a los/las miembros de la comunidad Trans, sino que también una plataforma a esta comunidad para que pudiera contar sus historias, que las personas conozcan de primera mano todo el proceso de transición que vivieron y además que pudieran tener la oportunidad de romper con los tabúes, prejuicios e incluso mitos que algunas veces se tejen alrededor de ellos. Lo cual nos lleva a plantear el siguiente interrogante:

¿Cómo se involucran las personas de la comunidad trans del departamento del Meta en el desarrollo social, político y económico del territorio para lograr una transformación de la perspectiva que se tiene de ellas?

En TRANSFORMANDO se va a mostrar la parte positiva de esta comunidad, pues normalmente se tiene una imagen negativa de ellos/ellas y aquí quisimos darles el espacio para que se muestren tal y como son, además de eso mostrar al público que el simple hecho de decidir transformar su cuerpo es una apuesta totalmente política y que la felicidad que ésta comunidad busca es por medio de la transformación en sí misma. Es imperativo darle la oportunidad no sólo a las trans a mostrarse al público, sino, de cierta manera darles a los ciudadanos una oportunidad de conocer a fondo un tema del cual muchas veces no tienen demasiado conocimiento y por ello existe implícitamente un miedo a enfrentarlo.

Es importante resaltar el ejercicio periodístico que se realizó para el desarrollo de éste documental, pues la comunidad transgénero muchas veces ha sido víctima de titulares amarillistas, de tergiversación de información en su contra e incluso de juicios de valor. El acercamiento inicialmente fue complicado por su experiencia con los medios de comunicación, sin embargo logramos generar empatía con los personajes ofreciéndoles una plataforma abierta a escuchar y comprender su historia de vida, además de brindar una oportunidad de darle a conocer a la sociedad –muchas veces ignorante en el tema- de una manera objetiva la oportunidad de conocer lo que realmente significa pasar por un proceso de transición, adaptarse a la sociedad y además de eso mostrarle a los espectadores que las personas transgénero no solo se dedican al trabajo sexual contrario a ello, tienen metas y sueños más allá de ello.

Aparte de la necesidad audiovisual y periodística, también era importante mostrar de otra manera a personas que siempre han luchado por ganarse espacios, respeto y reivindicación por hechos ocurridos en años anteriores alrededor del mundo, serán ellas mismas y algunos invitados que no pertenecen a la comunidad transgénero, quienes nos cuenten las dinámicas que desarrollan para lograr los objetivos antes mencionados.

Objetivos del Trabajo

Objetivo General:

Visibilizar mediante un documental, las prácticas en las que participa la comunidad trans en el Meta para darse a conocer como una población activa que le apuesta a un cambio social.

Objetivos Específicos:

Identificar los campos de acción dónde la comunidad Trans está generando mayor participación en el desarrollo individual y colectivo del Meta.

Establecer mediante un ejercicio periodístico responsable, los campos de acción en los que la comunidad trans han generado mayores cambios positivos, y partir de allí construir un relato audiovisual.

Realizar un producto audiovisual (documental) en el que se representen acciones donde la comunidad trans participa activamente en busca del cambio social.

Justificación

La diversidad de las personas se han convertido en una apuesta política donde se lucha por ser respetada/o, aceptada/o y valorada/o de la misma manera que aquellas que ante una sociedad basada en la heteronormatividad actúan acorde a la sociedad ya constituida.

La libertad de expresión, el nacimiento y la lucha del colectivo feminista, las teorías de la diversidad sexual y el movimiento queer, han generado una liberación sexual en la sociedad, impulsándoles a mostrarse como en realidad quieren ser vistos ante los demás, creando así iniciativas que buscan lograr una vida donde la diversidad -en este caso la diversidad de género- no sea vista como algo anormal o antinatural, pero sí como una expresión de identidad.

Con esta investigación se busca resaltar cuales son las estrategias de comunicación que lleva a cabo la comunidad transgénero para el desarrollo de sus proyectos. Exponiendo a este colectivo como un ejemplo de cambio que le apunta a una transformación social eliminando barreras que impiden el desarrollo o evolución a una sociedad más incluyente y tolerante.

Además, presentar los campos de acción en los que esta comunidad está generando mayor participación para el cambio social, forjando una visión transformada donde la población metense tenga una perspectiva diferente de las dinámicas que llevan a cabo los miembros de este grupo para lograrlo.

En este trabajo, además, planteamos la posibilidad de mostrar a los miembros de esta comunidad como seres fuertes, dejar a un lado el estigma de violencia y la imagen de víctima que siempre se proyecta en los documentales y trabajos anteriormente realizados, además buscamos no re victimizarlas, por el contrario exponer sus historias de superación y búsqueda de la felicidad y la plenitud, mediante la lucha por la naturalización de su participación en actividades que realizan las demás personas cotidianamente.

La comunidad nacional está preparada para abrirse a temas de diversidad sexual, ya que es emergente, de actualidad y que nos compete a todos como colombianos. Muchas investigaciones se han realizado sobre lo que es una mujer transgénero, transexual y travesti.

Pero ¿Cómo las estamos viendo los ciudadanos del común? ¿Qué perspectiva tenemos sobre ellas?

Si le preguntamos a alguien del común acerca de la perspectiva que tiene sobre las Trans, va a ser totalmente negativo lo que piensa esta persona, pues eso es lo que la sociedad nos ha implantado en nuestro pensamiento. Nuestro trabajo busca dignificar a la comunidad Trans y además de eso sensibilizar a la población metense a cerca de este tema.

El aporte más importante de este producto periodístico es convertirse en un espacio audiovisual, mediante la cual esta comunidad va a poder contar sus historias de una manera positiva, además de eso, ser un complemento de las estrategias de liderazgo de las trans mediante la cual se muestran como seres de derecho y no objetos de atención de la sociedad.

Es importante resaltar el trabajo investigativo que se realiza para el desarrollo de este trabajo, el cual puede servir como complemento para otros que se planteen a futuro en el Departamento, ya que en el Meta no hay existe un producto audiovisual que trate este tema, donde se tiene la oportunidad de explorar diferentes herramientas para poder narrar una historia o realidades distintas, conocer diversos estilos de vida y experiencias que se tornan alrededor de la nuestra, esto con el objetivo de crear una empatía entre el espectador y el resultado que se le está presentado.

Algunos medios de comunicación que realizan documentales o reportajes sobre esta comunidad, normalmente cuentan un mismo tipo de historia que a nuestro parecer, victimizan a sus protagonistas con el enfoque que les dan a esos productos. De esta manera se genera también una imagen negativa de la comunidad transgénero en las personas que observan estos trabajos, pues, en la mayoría de este tipo de productos periodísticos muestran a quienes se dedican al trabajo sexual.

Este documental pretende darle a la comunicación del Departamento una radiografía sobre todo lo que está pasando referente a la comunidad trans en diferentes ámbitos, como lo son el social, político y económico para que puedan conocer no sólo la parte transitoria de una persona perteneciente a esta comunidad, sino la forma en que logran organizarse y abrirse espacios de participación en la política, en la sociedad y en el aspecto económico, por medio de emprendimiento. Además de eso, mostrar con la simple acción de salir a la calle y exponer

su identidad de género, como se convierte en una apuesta política que logra transgredir a la heteronormatividad.

El objetivo de este documental es que las personas que tengan la oportunidad de verlo, puedan conocer de primera mano la información que allí se brinda, los detalles más importantes del proceso de transición, las dificultades sociales, económicas, políticas y de estigmatización que tuvieron que afrontar y el proceso de adaptación en la sociedad.

En otros documentales como “Translatina” se puede evidenciar la parte violenta que han sufrido y aún tienen que soportar los miembros de la comunidad LGBT, en especial las Trans, quienes de primera mano reciben ataques de la sociedad, tanto verbales como físicos, la discriminación por su trabajo en las calles y sobre todo su orientación sexual. Por su parte, a la fuerza pública, en especial a la policía latina, es a quienes más se les hace referencia, pues son ellos quienes abusan de su poder para violentar a los miembros de esta comunidad.

En “Señorita María” se narra la historia de quien le da nombre al documental y se cuentan todas las adversidades por las que tuvo que pasar esta mujer para lograr conseguir una vida plena y feliz mediante la defensa de su identidad de género, también se ve como los habitantes del municipio donde ella reside, empiezan a normalizar la convivencia con una persona transgénero, compartiendo un mismo entorno y desarrollando las mismas actividades.

Teniendo en cuenta la narrativa audiovisual que se llevó a cabo en estos dos documentales, quisimos contar las historias de una manera distinta y no enfocarnos en la parte negativa o violenta que siempre se cuenta en este tipo de trabajos, por el contrario, quisimos enfocarnos en el contexto personal de cada participante, que realmente fueran ellos quienes contaran desde su perspectiva personal, cómo se sintieron durante su transición, no incluimos a sus familiares y amigos por esa misma razón, se trata de una lucha interna y es esa la que se quiere retratar. Además de eso se implementamos la parte gubernamental, para conocer un poco más lo que se hace desde la Alcaldía y la Secretaría Social de cada municipio (donde reside cada personaje) para apoyar e incluir en la sociedad a las personas que están pasando o que ya culminaron este proceso de transición, transformación y adaptación.

Nos apoyamos en la perspectiva médica, principalmente en la psiquiátrica, pues el manejo que se le da a las investigaciones que se realizan desde la ciencia, se hacen partiendo de la opinión de la biología y esta no da espacio a opiniones, pues es demasiado exacta cuando de sexos se trata. La psiquiatría, sin embargo, permite entender la forma en la que una persona se siente cuando no está conforme con su sexo asignado biológicamente y su identidad de género

En los pocos trabajos periodísticos que se realizan, el tiempo es muy limitado, pues son piezas de máximo 15 minutos donde desarrollan de 3 a 4 entrevistas, acortando aún más el tiempo de cada personaje, tomamos como referencia distintos documentales como Translatina y Señorita María. De igual forma vimos distintos reportajes realizados por universidades como la Jorge Tadeo Lozano (“Comunidad Transgénero en Colombia, Cristian Andrés León para Jorge Tadeo Lozano), también reportajes como los que realizó Séptimo Día (Niños transgénero: el drama de nacer y crecer atrapado en otro cuerpo) si bien es extenso, no se le da mucha cabida a la persona transgénero para que cuente su proceso de transformación y los aspectos positivos y negativos que se han ido encontrando por el camino, por el contrario se cuenta el proceso por el que pasan las familias para aceptar quien ha decidido hacer su proceso de transición.

Por medio del apoyo de la mesa de participación LGBT y la Secretaría de Participación, logramos establecer que en Villavicencio y el Meta no se había realizado antes un trabajo periodístico. Sin embargo, por medio del documental se logra dar más espacio a cada participante para realizar su intervención, tanto a las personas que están contando sus historias de vida, como a quienes intervienen desde la perspectiva médica o política.

Finalmente los documentos “Reflexiones sobre la participación política de la comunidad LGBTI en Honduras” y “Participación ciudadana de la población LGBT en la localidad de Chapinero del 2007 al 2009” En estos trabajos se involucra a la comunidad LGBT y a la comunidad transgénero en específico en temas políticos, mediante los cuales pueden realizar propuestas que benefician a su comunidad, teniendo en cuenta su orientación sexual o identidad de género pero sin que afecte la importancia de los aportes que se realicen. Gracias a estos documentos logramos conocer que se les permite a las personas de la

comunidad LGBT asistir a espacios de participación local, con el fin de ayudar a dar solución a problemáticas que afectan a toda la ciudadanía en general.

En ambos textos (uno investigativo y otro de política pública) se daba cuenta de cómo un grupo de ciudadanos perteneciente a una misma comunidad se organizaron y empezaron a utilizar la participación ciudadana como instrumento del gobierno y así hacerse más visibles. Por esta razón ambos documentos fueron de alta importancia para poder enfocar la investigación en base a las preguntas, dudas, espacios de participación ciudadana y espacios que el gobierno abría a los miembros LGBT para su inclusión en política. Nos permitieron saber de qué manera podríamos implementar a la Secretaría de Participación Social de la Alcaldía Municipal en este documental, pues logramos direccionar la idea que se tenía de la participación de este grupo poblacional en la sociedad y el apoyo que le daban los gobiernos de Honduras y de Bogotá.

Tipo de Documental: Participativo o Interactivo

Un documental es un producto audiovisual que busca retratar o representar una o más historias y situaciones por medio de personajes tomados de la realidad. Su finalidad es informativa o pedagógica, que se puede apoyar en herramientas como variedad narrativa, gráfica y artística, dando así diferentes nodos de realización en el lenguaje documental.

Para la realización y desarrollo de este producto periodístico, nos basamos en el modo audiovisual participativo, ya que muestra la relación entre realizador y el sujeto filmado. Bajo esta modalidad, el director se convierte en investigador, de esta manera participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda de cada personaje y logra representarla en este lenguaje audiovisual.

Estructura:

La historia de cada uno de los personajes se desarrolla cronológicamente (basándonos en los temas que se trataron en el).

1. Inicialmente los tres personajes principales nos cuentan cómo iniciaron su proceso de transición y la forma en que éste fue llevado a cabo por cada una de ellas, luego de esto, ambas nos cuentan después de iniciar dicho proceso, cómo ha sido la reacción de la sociedad frente a su nuevo aspecto físico y de cierto modo, en general.

2. Luego de contarnos acerca de la reacción de las personas al tomar esta decisión, viene la perspectiva médica, uno de los personajes nos cuenta un poco sobre la medicación empírica que empezó a realizar para poder realizar su transformación física y seguidamente viene la intervención médica, que nos habla de la discrepancia entre lo que siente y cómo se ve una persona transgénero antes de iniciar su proceso, por su parte, el segundo personaje, nos cuenta la forma tan traumática que fue para ella llevar a cabo la medicación para lograr su objetivo y todos los cambios que sufrió su cuerpo e incluso su mente, haciéndola más susceptible.

De igual manera aparece Erick Orozco, oriundo de San Martín de los Llanos, quien, a diferencia de los otros dos personajes, Givanna y Hamy, habla de lo exitoso que ha sido su

proceso de transición físico, el apoyo recibió antes de empezar el proceso y el que ha recibido por parte del personal médico que lo ha atendido en San Martín y Bogotá.

3. En la siguiente parte del documental, se incluye la parte política, el secretario asuntos LGBTI de la Alcaldía Municipal, habla acerca de la participación de esta comunidad, pero hace énfasis en la comunidad trans, que, según su opinión, es la más transgredida. Seguidamente Givanna, habla de su participación como vocera en las mesas de trabajo de la alcaldía. Hamy, por su parte habla de la poca participación política que tienen los miembros de su comunidad en el municipio de Acacias y Ángel Mendoza, miembro del equipo de sectores LGBT habla de la organización de las mesas de trabajo a nivel nacional.

4. En el siguiente bloque del documental, los personajes Hamy, Givanna y Erick, hablan del aspecto social, su participación y la forma en que se ven más afectadas/os.

Mientras se van mostrando imágenes de la marcha del orgullo gay, realizada en Julio del 2018, para dar un contexto de la cantidad de personas de esta comunidad en Villavicencio y mostrar la magnitud del evento que se realizó en esta ciudad.

En cuanto al aspecto laboral, que continúa en este bloque, Hamy, Givanna y Erick, coinciden en lo complicado que es conseguir trabajo siendo tanto un hombre afeminado, como una mujer transexual y el caso puntual de Givanna, la forma en que buscó por sus propios medios, la forma de salir adelante. Además de lo anterior dan a conocer lo complicado que es para ellas acceder a diferentes servicios como los de la salud y la educación y el trato que se les da sin tener en cuenta el enfoque diferencial para una atención correcta.

En la parte política, se aborda el tema de organización por parte de los miembros de la comunidad LGBTI+ y la forma en que la Alcaldía Municipal de Villavicencio empezó a tener en cuenta a los grupos que se habían formado, contada por Givanna, por su parte el secretario de asuntos LGBTI+ resalta el apoyo que se le brinda a los colectivos desde la Secretaría de Participación Ciudadana y el logro que se obtuvo al gestionar viviendas para familiar homoparentales con subsidios del estado.

5. En el bloque final del documental, se presenta una reflexión por parte de los realizadores del documental, de uno de los personajes y del secretario de asuntos LGBT de Villavicencio, así como diferentes imágenes que se grabaron a lo largo del proceso de creación de Transformando, apoyadas con reflexiones de las/los entrevistados y música de fondo, dando por finalizado el documental.

Tratamiento Audiovisual:

Con el fin de conocer la perspectiva y la opinión de las personas LGBTI y heterosexuales sobre la comunidad trans, decidimos abrir el documental con imágenes de bocas en plano detalle donde la intención de estas tomas es captar a partir de un momento espontáneo, una opinión única y personal de cada participante a quienes se les pidió definir lo que para ellos significa ser transgénero.

Es importante resaltar la naturalidad con la cual fueron realizadas estas tomas, teniendo en cuenta el curso que queríamos tomar en el resto del documental, donde cada personaje se mantuvo fiel a su esencia, de igual manera se quiso retratar el significado que para cada participante le merecía una persona transgénero, sin importar el nivel de agrado o desagrado que pudiera generar en los demás el aspecto de quien aparece por breves momentos compartiendo su opinión.

En el desarrollo del documental TRANSFORMANDO, decidimos utilizar tomas en blanco y negro para introducir el personaje en las historias, representando así el pasado de cada uno de ellos, como su transición, finalizando ésta secuencia, se hace un cambio de color en la imagen mediante la cual se busca mostrar el proceso de aceptación de su realidad, saliendo a la calle, empoderadas y empoderados de sí mismos. Además se desarrolló empatía entre el espectador y el personaje, éstas tomas se complementan con los primerísimos primeros planos para establecer una cercanía con ciertos aspectos de la cotidianidad de cada uno de ellos, las imágenes de apoyo de cada historia que se incluyeron en el documental son reales y nacieron en el momento de la grabación, con el fin de mostrar al personaje de una manera espontánea y natural, que no se sintiera forzada y de esta manera lograr que quien vea este producto pueda sentirse identificado con la pequeña introducción visual de los personajes y de las historias. Además de eso, utilizamos el apoyo musical para cada personaje

con el fin de representar la personalidad de ellos, generar una reflexión individual y a la vez global de todos.

Durante el desarrollo de la historia de cada uno de los personajes, se muestran las acciones naturales y cotidianas que suelen realizar en lugares de trabajo o que frecuentan habitualmente. Pasando desde salir a la calle a comprar un jugo, hasta frecuentar reuniones de la Alcaldía. Siendo éstas diferentes acciones que aunque parezcan no tener trascendencia, son para los transgénero una apuesta política contundente.

A lo largo del documental se muestran imágenes de diferentes personas que estuvieron presentes en actividades enfocadas a la comunidad LGBTI de la ciudad, esto con el fin de resaltar la participación de la comunidad trans en cada una de ellas. Además logramos tener acceso a material de archivo (fotografías) donde se muestra el desarrollo de esta comunidad en la ciudad de Villavicencio.

El montaje es ágil y dinámico pasando de un ambiente a otro sin dificultad, manteniendo la identidad de cada uno de los personajes sin contraindicación. Las locaciones donde se llevan a cabo las entrevistas y acciones cotidianas, retratan la realidad de un mundo que es violentado, transgredido, discriminado y muchas veces odiado; pero que actualmente está presente.

Por esta razón utilizamos planos cerrados, con el objetivo de crear dramatismo en la historia en cada una de las intervenciones de los personajes, de igual manera lograr capturar cada una de las expresiones faciales que permitan al espectador conectar lo que está diciendo el personaje con sus emociones.

Para el desarrollo de las historias se incluyó la voz de un narrador, quien realiza una reflexión en diferentes momentos del documental para darle peso argumentativo, hacerlo más dinámico y realizar una antesala al tema que se va a tratar en diferentes situaciones, para ello, también se utilizaron imágenes de apoyo.

En el transcurso del documental, se incluyeron las entrevistas de un psiquiatra, el encargado de la oficina de asuntos LGBTI de la Alcaldía Municipal de Villavicencio y un miembro del equipo de sectores LGBTI, con el fin de dar inicio a los temas que tocan las participantes centrales de TRANSFORMANDO, desde la perspectiva social, política y

económica; además de dar información importante al espectador con el fin de entender un poco más sobre este tema.

Metodología

Inicialmente recopilamos información sobre equidad de género, igualdad de género, sobre el transgenerismo, diversidad sexual todo encaminado en el Departamento del Meta, completando la información necesaria para la construcción del proyecto en su fase escrita, para poder hablar con claridad y saber de qué manera enfocar el documental, continuamos en la búsqueda de documentales como “Translatina” dirigido por Felipe Degregori y estrenado en el año 2010 y entre otros productos audiovisuales que nos ayudaran a direccionar la narrativa audiovisual para nuestro documental, además de servir como apoyo para conocer las agresiones y barreras que tienen los miembros de esta comunidad en diferentes países de latino-américa.

Luego de revisar cada uno de los documentales y leer los textos, asistimos a foros realizados por la Alcaldía de Villavicencio y la Secretaría de Participación Ciudadana, donde pudimos conocer a quienes por parte del gobierno municipal, trabajan en pro de la comunidad LGBT, además de esto, logramos conseguir contactos de personas transgénero que podrían participar en este proyecto. También entablamos contactos por medio de amigos y conocidos.

En Julio de 2018, asistimos a la marcha LGBT de Villavicencio, donde fue posible realizar tomas aéreas de la misma, hacer planos detalle de las personas que estaban participando en la marcha y grabar una parte de lo que podría ser el inicio del documental y algunas tomas que nos sirvieron de apoyo.

El siguiente paso fue realizar un primer contacto por medio de Skype con dos personas que podrían participar en el documental, a continuación anexamos lo que se habló con cada una de ellas:

Primera Entrevista

Entrevista a Hamy Alejandra

Datos: 25 Años

Nació en Bogotá pero reside en Acacias

Estudios: Bachiller técnico

Fue secretario a los 17 años, después trabajó en cocina, durante su niñez se vio obligado a trabajar en mecánica “Es un pasado que no me gusta recordar” menciona ella.

“Llevo 2 años en el proceso de transición”, esta decisión la toma a los 22 años.

Todo el proceso lo inició en el Hospital San José de Bogotá, donde le recetaron consumir durante 3 meses hormonas y bloqueadores. Esta dosis tenía un aumento progresivo durante este periodo de tiempo. Además de esto inyecciones cada 20 días.

“Era un poco incómodo el proceso de atención ya que la mayoría de tiempo estaba rodeada con aprendices”. Después de este proceso en Bogotá regresó a Acacias.

Narra que en la población de Acacias son muy hipócritas con el tema o el respeto a una persona trans sobre todo en los hombres, “En el día la gente me discrimina o me miran raro, pero de noche cuando salgo como mujer a alguna discoteca estos mismos hombres que me insultan quieren bailar conmigo y pasar la noche, somos la burla del pueblo, un bicho raro en la sociedad, pero de noche somos la diversión”.

Desde los 7 años quería hacer el cambio.

La Alcaldía hace integraciones, se tienen representantes de la comunidad.

“Mi mamá después de tanto tiempo me apoya” pero antes de esto mi familia la tenía un poco alejada “No podía ver a mis sobrinos”, pero no solo la familia ha sido pieza clave “En este proceso he descubierto quienes son mis verdaderos amigos”

“Si no tengo trabajo, no tengo EPS”

El proceso de transitar y convertirse en mujer le ha cerrado muchas puertas en el espacio laboral, llevando a algunas trans a la prostitución “Algunas lo hacen por gusto y otras por necesidad, y es que la necesidad no da espera de nada” menciona.

Aunque ha sido un proceso de dos años de transición aún no se siente completa “Estoy feliz por mis cambios pero, no es el 10 % de lo quiero completamente, yo quiero caminar y ser vista como mujer, eso sería mi 100 %, sería perfecto”.

Además de esta meta en su proceso, ella quiere terminar su carrera en Contaduría pero “Tengo metas pero, me siento vieja y algo alcanzada”

Cuenta que la primera vez que salió vestida como mujer fue en Ecuador, en octubre, como era fiesta de disfraces pasaba desapercibida entre la gente, pero al hacerlo en Bogotá como la segunda vez que lo hacía fue aceptada por la sociedad “Varias personas me decía que pasaba como niña”, pero llegó el momento de hacerlo en Acacias y no fue lo que esperaba “Aquí la gente me mira raro”

Hace 11 meses comenzó a cambiar el closet “La primera vez que fui a comprar ropa fue al gracioso y en realidad fue fácil, pero lo único difícil fue comprar zapatos”. Cuenta que mientras que el par para mujer cuesta 70.000 este mismo para una persona trans tiene un valor de 120.000 ““Para comprar zapatos me toca ir a un lugar en específico”.

Cuenta que se tiene un concepto de belleza en la población de Acacias y en general es algo superficial “Porque no es bonita le echan sus vainazos”.

Además de esto menciona que las autoridades no prestan un servicio correcto “Las autoridades en Acacias no nos brindan la seguridad que necesitamos” “Solo nos dicen no molesten y se van”.

Segunda Entrevista

Entrevista a Givanna Chaquea

Datos: 40 Años

Nació en Arauca pero reside en Villavicencio

Profesión: Estilista

Llego a Villavicencio a los 12 años

Su identidad de género la fue construyendo a lo largo de su vida y la transición hace dos o tres años, le daba miedo hacerlo porque no quería estar pendiente de aspectos de los cuales las mujeres deben estar pendientes siempre, como el maquillaje.

Su empezó con una viaje a la costa, sus amigos lo convencieron de vestirse, “yo era como la modelo allá adentro pero no me sentía incómodo” “yo me vestía en las noches para ir a las fiestas o una discoteca”

Cuando llegó a Villavicencio de nuevo lo hacía cada 8 días.

Luego regresó a la costa por segunda vez, decidió comprar ropa y empezar a vestirse de niña.

Givanna es vocera de su comunidad en la alcaldía, quisiera que las personas dejaran de pensar que las trans solo son prostitutas o estilistas.

También pone un ejemplo donde explica que nunca se le ha llamado ni siquiera por su nombre real (Giovanny) sino ‘Jhoncito’, dice que quisiera que todos los formatos fueran ‘identatarios’, que hubiera la opción de poder plasmar su identidad allí.

Dice que hay hombres con vagina y mujeres con pene, por esta razón su lucha es para que todos sean vistos iguales.

Cuando empezó su transición la mandaron a hacer muchos exámenes y le tocaba subir hasta Bogotá porque aquí en Villavicencio no hay endocrinólogo. Su tratamiento hormonal ha sido muy difícil, por los cambios de humor y se volvió muy independiente a la persona con la cual convivía en ese entonces. Además de eso se volvió una persona muy sensible y lloraba fácilmente. Dice que se volvió adicta a la hormona, porque el cuerpo ya se lo pide, además si no lo toma empieza a salir el hombre interior.

Tercera Entrevista

Entrevista a Erick Orozco

Datos: 26 Años

San Martín

Siempre había sentido que quería hacer la transición pero nunca lo asimiló por su familia

A mi mamá le dio muy duro

“Gracias a Hania Ardila, una representante de la comunidad LGBTI, fue que empecé a realizar su transición.”

“Su familia aún no acepta”

Soy uno de los primero chicos trans en San Martín”

“Con mi familia al inicio pensaron que era una recocha, en el momento no lo aceptan saben que me estoy hormonizando, ellos saben que mis cambios se están dando y los estoy viviendo con ellos también, aun me siguen tratando como ella los quiero entender fueron 27 años tratándome como niña, pero con el tiempo se van a adaptar.”

“Yo he sido muy decidido en mi vida, mis amigos de la población ellos me apoyan, pero en la sociedad fue más raro, la gente me miraba y no me reconocían.”

“Desde que uno sea respetuoso y se muestre tal y como es, todo va cambiando y no es como todo lo que dicen, el ser así no está mal.”

“En esta alcaldía nos han incluido bastante en su candidatura y todo eso. Pero aún somos invisibilidades, pero vivimos con ataduras.”

“Nosotros estamos abriendo espacios para las nuevas generaciones trans y homosexuales de San Martín.”

“Si la gente decía que había un marica o una lesbiana entonces los grupos armados los hacían desaparecer, ahorita ya no, hemos logrado unos espacios muy grandes y hemos avanzado demasiado, en la alcaldía nos incluyen artísimo.”

“El 20 de julio la Alcaldía nos dio un espacio para salir a desfilar, y fue un espacio muy bonito aunque la población quedo el shok.”

“Conseguir empleo es complicado tanto para los trans como para la población en general.”

“Mi proceso de transición no fue empírico, si me aconsejaron de empezar a hormonizarme por mi cuenta, pero una amiga me obligo para ir al médico.”

“Pedí la cita con la endocrinóloga, pero en el meta no hay toca ir hasta Bogotá, pero el seguro me subsidia los transportes.”

“El proceso de transición es un proceso largo, pero que además es un gasto de dinero.”

“Mis inyecciones son cada mes.”

“El cambio de humor es notable, es un proceso horrible, cualquier cosa me estresa.”

“Demasiado bello, más que todo en las piernas.”

“Cambiar el closet mi ropa, fue un proceso algo complicado, cuando inicie los cambios le dije a mis amigos que la ropa que ellos dejaran me la donaran, pero entonces me gusta yo me siento bien, me gusta.”

“De todo el proceso que llevo, yo diría que voy en un 40% de todo lo que quiero lograr.”

“Me sentí también cuando una chica que primera vez me conoce se refiera a mí como hombre.”

“Que sean ustedes mismos si se sienten bien así, no se nieguen, no es nada más bonito que en un futuro uno va a verse como quiere en un espejo, yo me siento tan bien en este proceso.”

Al finalizar estas entrevistas vía web se realizó una cita con cada uno de ellos en sus municipios de residencia con el objetivo de poder realizar las primeras tomas del documental donde se realizaría la conversación con el personaje, allí nos contarían su historia y hablarían de los temas centrales de TRANSFORMANDO.

Luego de tener el material grabado, se procedió a realizar la selección de las tomas que se enfocaban más en los temas que estábamos tratando en el documental (social, político, económico) además de ello, seleccionamos la música de cada historia con el fin de relacionarla con las características y crear una conexión entre el espectador y los participantes del documental. Finalizamos con el proceso de edición.

CONCLUSIONES

Gracias a este producto periodístico, logramos identificar que los miembros de la comunidad trans están realizando trabajo de organización grupal para lograr desarrollar estrategias que les permitan abrirse espacios que los benefician. En Villavicencio se le ha apostado al lema “Villavicencio Incluyente” con el objetivo de mostrarle al resto del país que en general, todos los miembros de la comunidad LGBT son bienvenidos. También logramos conocer que el mismo gobierno les está dando la oportunidad de participar en la creación de políticas públicas que beneficiarán a la ciudad.

En lugares como San Martín, se pudo conocer que hay un grupo de jóvenes liderados por Hania Martinez y Eric Orozco, quienes se encargan de gestionar actividades y recursos para la comunidad LGBT de dicho lugar, además de eso el gobierno municipal apoya las actividades que se realicen allí y aporta para que los jóvenes san martineros participen de las acciones que se realicen en otras ciudades para que puedan capacitarse y capacitar después a otros.

Mientras que en municipios como Acacías, el apoyo que reciben los miembros de la comunidad transgénero y LGBT en general es muy poco, como lo comenta Hamy Soto. El apoyo que reciben se limita a apoyo económico para viajar a Villavicencio y asistir a la marcha del orgullo en el mes de julio.

Logramos conocer que no hay políticas públicas vigentes desarrolladas por la Gobernación del Meta, que beneficien a los miembros de la comunidad Trans y LGBT en general. Por el momento, se conoce del desarrollo de una propuesta desarrollada por la Secretaría de la Mujer, Familia y Equidad de Género, que fue radicada en la Asamblea pero no se ha llevado a cabo el primer debate que le permita continuar en el camino para su aprobación y sanción por parte de la mandataria departamental Marcela Amaya, Política Pública cuya vigencia será de 10 años.

MARCO REFERENCIAL

López Cruz, Paula, Reseña de "Sexo y poder en Roma" de Veyne, Paul. Nova Tellus [en línea] 2011, 29 (Sin mes) : [Fecha de consulta: 31 de octubre de 2018]

Jodi O'Brien. (2009). Encyclopedia of Gender and Society, Volumen 1. Seattle, USA: Sage Publications.

Zhou, Hofman, Gooren and Swaab, 'A sex difference in the human brain and its relation to transsexuality' (1995) 378 NATURE, 68-70

Colprensa (2018) 109 integrantes de la comunidad LGBTI fueron asesinados en 2017 en el país, *la opinión*, recuperado desde: 109 integrantes de la comunidad LGBTI fueron asesinados en 2017 en el país

Segura, J. M. (2014). Diversidad sexual en el municipio de Villavicencio: aportes para una reflexión gubernamental. Revista Eleuthera, 10, 13-37

Will R.,(1992), The Zuni Man-Woman, New México, México, UNM Press

Grupo de Trabajo para el abordaje integral de la atención a personas transexuales, Guía de atención integral a las personas transexuales. Actuaciones recomendadas desde los ámbitos educativo, social y sanitario, Gobierno Vasco (2016), Guía de atención integral a las personas en situación de transexualidad. Vitoria-Gasteiz, 2016, España

Borraz Marta, (2018), El origen del Orgullo tiene nombre de mujer trans, drag queen, racializada y prostituta, Eldiario.es, https://www.eldiario.es/sociedad/origen-Orgullo-LGTBI-racializada-trabajadora_0_788471834.html

Redacción Periódico del Meta, (2018), Tipos de violencias basadas en género, periódicodelmeta.com, <https://periodicodelmeta.com/tipos-de-violencias-basadas-en-genero/>

Redacción Periódico del Meta, (2018), Una, y otra, y otra más, periódicodelmeta.com, <https://periodicodelmeta.com/una-y-otra-y-otra-mas/>

Redacción Periódico del Meta, (2019), Seguridad con enfoque de género, periódicodelmeta.com, <https://periodicodelmeta.com/seguridad-con-enfoque-de-genero/>

Bill Nichols, (2014), Documentando el documental: Bill Nichols y los modos de representación, Observatorio del Documental Interactivo, <https://www.interdoc.org/documentando-el-documental-bill-nichols-y-los-modos-de-representacion/>

Jaime fa de Lucas, (2017), el blanco y negro en el cine, blogcpaonline, <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/el-blanco-y-negro-en-el-cine/>

Redacción periódico Olé, (2016), se los voy a parar, ole.com.ar, https://www.ole.com.ar/fuera-de-juego/se-los-voy-parar-jessica-villaman_0_Skzl8Wyjnx.html

Álvaro Escudero, Transfobia en las calles, transfobia en los titulares, (2018) Periódico Último Cero, <http://ultimocero.com/opinion/2018/08/15/transfobia-las-calles-transfobia-los-titulares/>

Cortés Bernal Valeria, (2019), El reto de conseguir empleo para una persona trans en Colombia, Elespectador.com, <https://www.elespectador.com/economia/el-reto-de-conseguir-empleo-para-una-persona-trans-en-colombia-articulo-860997>

Orozco Tascón Cecilia, (2015), “Cambio de género en la cédula será ágil y simple”: Minjusticia, Elespectador.com, <https://www.elespectador.com/entrevista-de-cecilia-orozco/cambio-de-genero-cedula-sera-agil-y-simple-minjusticia-articulo-564988>

Anexos

Guión Literario Documental “Transformando”

EXT. DÍA PARQUE

Se ven los labios de varias personas quienes en una sola palabra darán una definición de lo que para ellos significa ser transgénero. A continuación, estos dan paso a la presentación del Documental Transformando.

EXT. DÍA PARQUE ACACÍAS

Time lapse de la iglesia central de Acacías.

INT. DÍA HABITACIÓN DE HAMY

En una secuencia de imágenes a blanco y negro se presenta al primer personaje (Hamy) en una serie de acciones donde ella se prepara para iniciar su día a día.

VOZ EN OFF DE HAMY SOTO:

"PERO LO QUE NO QUIERO ES QUE ME RECHACE MI MAMÁ, QUE ME RECHACE TODO EL MUNDO, ME VALE, ESO UNO SE LO AGUANTA, PERO LA MAMÁ ES DURO, ELLA ME DIJO: BUENO ¿QUÉ SE LE VA A HACER?"

EXT. DÍA CASA DE HAMY

Hamy, sale de casa. Se presenta esta acción en blanco y negro, para luego cambiar al color natural del día.

EXT. DÍA CALLES DE ACACÍAS

Hamy camina por las calles de Acacias mientras usa su teléfono móvil.

EXT.DÍA PARQUE CENTRAL DE ACACÍAS

Hamy se detiene por un momento a observar accesorias en las artesanías de Acacias.

EXT. DÍA PARQUE CENTRAL DE ACACÍAS.

Hamy un poco inquieta observa en ambas direcciones.

INT. DÍA - CAFÉ ACACÍAS

HAMY SOTO:

Como hasta los 6 años, 7 años, yo me sentía una niña, ¡sí! Yo me sentía como tal, pero siempre mi familia era no es que es usted es un varón, compórtese como un varón, es un macho usted tiene son huevas, entonces a uno lo que toque, asumir esto

NOTA: Mientras el personaje (Hamy) nos cuenta parte de su historia, se van mostrando imágenes de ella en su cotidianidad.

HAMY SOTO:

Yo siempre he sido muy delicada, si, muy delicada muy, si, cosas que mi familia por ser machista entonces uno tiene que ser un varón, ¿se cayó? Parece, ¿Por qué tiene que llorar? mi mamá y mi hermana para ser mujeres tienen un carácter muy fuerte.

EXT. DÍA - PARQUE CENTRAL DE ACACÍAS (ARTESANÍAS)

En tres secuencias de imágenes se muestra a Hamy probándose algunos anillos que llamaron su atención de dicho stand de artesanías en el parque central de Acacías.

EXT. DÍA CALLES DE ACACÍAS

Hamy cruza una calle un poco afanada.

EXT. DÍA PARQUE DE ACACÍAS

Hamy, se detiene un momento en un puesto de bebidas y decide comprar una preparada de mandarina para refrescarse.

EXT. DÍA CALLE DE ACACÍAS.

Hamy camina por un andén de las calles hablando por su celular en una llamada, mientras que es observada por una mujer quien está parada en la puerta de su casa.

EXT. DÍA PARQUE CENTRAL DE VILLAVICENCIO.

Time lapse del parque central de Villavicencio.

INT. NOCHE SALON DE BELLEZA

En una secuencia de imágenes a blanco y negro se presenta al segundo personaje (Givanna) en su trabajo diario.

VOZ EN OFF GIVANNA CHAQUEA:

''AVECES YO CREO QUE EL TABÚ ESTÁ EN NUESTRAS MISMAS MENTES, POR QUE SI YO ME SIENTO BIEN CONMIGO MISMA, ESO ES LO QUE YO TENGO QUE EXPRESAR PARA QUE ASI LA GENTE TAMBIÉN RECIBA COMO ESA RECEPCIÓN DE QUE ES LO QUE YO QUIERO TRANSMITIR, ES LO QUE YO QUIERO QUE VEAN''.

INT. NOCHE SALÓN DE BELLEZA

Givanna le corta el cabello a uno de sus clientes. La acción se muestra inicialmente en blanco y negro, para luego pasar a color.

GIVANNA CHAQUEA:

Yo nací en mi condición de gay, la identidad de género es la que fui construyendo a lo largo de mi vida y mi transición como tal es poquita, eso hace 3 años 2 años y eso fue una experiencia pues ... fue como abrupta ¿sabes? El tema de la transición, pues yo me vestía eventualmente y todo el tema, porque yo digo, cuando uno se mete en un rol como en el que estoy de femenina, yo decía ¡ay! Eso estar pendiente que el maquillaje, que una cosa, o sea, por no ser la burla del común que es lo que no me gusta.

EXT. DIA PARQUE LOS FUNDADORES

Tres chicas trans se disponen a ver un show de cuentería como parte de la programación del picnic de la diversidad

EXT. DIA PARQUE LOS FUNDADORES

Tres chicas trans hablan entre ellas mientras disfrutan del picnic de la diversidad.

EXT. DIA PARQUE LOS FUNDADORES

Miembros de la comunidad LGBTI+ observan el show de cuentería que se llevó a cabo en el picnic de la diversidad.

EXT. DIA - SAN MARTIN

Imagen, giro del cielo.

EXT. DIA - IGLESIA DE SAN MARTIN

Tilt down de la iglesia de San Martín

EXT. DIA - CALLES DE SAN MARTÍN

Erick camina por las calles de San Matín

EXT. DIA CALLES DE SAN MARTÍN

Erick cruza las avenidas de San Martín

NOTA: Estas imágenes transcurren mientras se escucha la voz en off para dar inicio a la entrevista de Erick.

INT. DIA CASA DE LA CULTURA

Pues, fue algo que yo siempre lo sentí pero no lo asimilaba por cuestiones de familia porque mi familia es muy católica, achapada a la antigua, mi mamá cuando se enteró que yo era lesbiana, a ella le dio muy duro, entonces habían cosas, pequeños fragmentos en mi comportamiento que me hacían pensar diferente, pero yo decía no, ya hasta aquí llego, soy lesbiana y ya.

EXT. DIA CALLES DE SAN MARTÍN

Erick recorre las calles de San Martín

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA

Ellos pensaron que era como una recocha, que yo estaba mal, no sé, la verdad en el momento todavía no lo aceptan, saben que me estoy hormonizando, saben que mis cambios ya se están

dando porque ellos los están viendo conmigo también. Pero, aún siguen tratándome como ella, los quiero entender, fueron 27 años tratándome como niña, entonces ahorita que yo tomo la decisión de ser lo que soy ha sido un poquito difícil, pero pues, yo creo que con el tiempo ya se van a adaptar.

EXT. DIA CALLES DE SAN MARTÍN

Erick recorre las calles de San Martín

EXT. DIA ACACÍAS

Hamy camina por las calles de Acacías.

EXT. DIA - ACACÍAS

En cinco secuencias de imágenes se presenta la cotidianidad de Hamy por las calles de Acacías, mientras en una voz en off, continúa contándonos su historia.

HAMY SOTO:

Si, Colombia es un país muy egoísta, muy machista y también asolapados, porque en el día pelan de tu, pero en la noche como te buscan para la cama. Como dijo la humorista Azcarate,

INT. DIA CAFÉ ACACÍAS

No me acuerdo el nombre de esa señora, Alejandra Azcarate, que de puertas para afuera critican como loco y de puertas para afuera gozan como locas.

INT. NOCHE SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO

GIVANNA CHAQUEA:

Nos damos cuenta, hay mucha también en lo de discriminación nos hemos dado cuenta, dentro de las mismas secretarías conocemos personas que son de la población LGBT y al momento en que nos ven llegar, eso a mí me causa mucha gracia, eso como son cubículos pequeños, eso parecen ratoncitos así huyendo, eso se meten entre los cubículos como para que ¡ay! yo la conozco pero mejor no porque la gente entonces va a creer y va a pensar y no sé qué. Entonces definitivamente no hemos tenido el apoyo como debería ser entre la misma población, pero también es respetable por que cada quien vive su sexualidad como la quiere vivir y todo eso es respetable.

INT. DIA - CAFÉ ACACÍAS

HAMY SOTO:

Cuando digamos los chicos son gays, los chicos son gays o son lesbianas, tienen mayor aceptación en la comunidad y más amistades, si, mas amistades, una relación más chévere, cuando eres trans no, hasta la propia comunidad te rechaza, los propios gays, las propias lesbianas te hacen a un lado, entonces yo veo... lógico, o sea... Hola como estas, hola, ¿quién más? ¿Qué hace? Así, relajadito, de lejitos, pero que te digan ush! mi amigo, mi amiga, vamos a farria, vamos a armar un plan.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTÍN

Si la gente decía que había un marica o una lesbiana, de una vez actuaban los grupos armados y los hacían desaparecer.

EXT. DÍA CALLE DE ACACÍAS.

Hamy se detiene un momento.

EXT. DÍA CALLE DE ACACÍAS.

Hamy avanza por el andén mientras que con su mano derecha juega con su cabello y rostro.

EXT. DÍA PARQUE CENTRAL DE ACACÍAS (ARTESANIAS)

Hamy camina mientras observa algunas cosas de reojo y pasa sus manos por su cabello.

VOZ EN OFF - NARRADOR

El arduo trabajo de los líderes y lideresas aportaran a transformar la visión de la sociedad frente a una realidad latente. Para una persona ajena a la comunidad, la transición física puede no significar algo relevante, pero es en realidad una puesta política y social mediante la cual se rompen los esquemas heteronormativos que no permiten el desarrollo en equilibrio.

NOTA: Durante el transcurso de la voz en off se muestran diferentes imágenes de apoyo.

EXT. DÍA CALLE DE ACACÍAS.

MIENTRAS QUE Hamy camina por el andén una mujer la observa detenidamente.

EXT. DÍA PARQUE

Hamy camina y pasa por el lado de una niña, quien no puede evitar su curiosidad y es la observa un poco sorprendida.

EXT. DÍA CALLE

Hamy se detiene y compra una "cancharina".

INT. DÍA - CAFÉ

HAMY SOTO:

Digamos, yo empecé el tratamiento, yo comencé nueve meses comprado unas pastillas, autohormonización que se llama espinorolactona Y valerato de estadiol, si, que es pura hormona, es por nueve meses, después ya conseguí una cita con una psicóloga que es trans, en Bogotá,

NOTA: Mientras Hamy nos cuenta su historia, se muestran imágenes de apoyo.

INT. DIA - CAFÉ ACACÍAS

me dio la autorización, un psicólogo, perdón, un chico trans, entonces el me dio la autorización para llevar a ala EPS, en la EPS me dieron la orden, entonces directamente con el médico general me dijo listo se va para el endocrino, me mandaron para el hospital San José, y allá con especialista me dijo: necesitamos unos exámenes, unos resultados. Se hacen... ¿Cómo te explico? Unos exámenes y ahí te arroja la cantidad digamos de testosterona y de estrógeno que tiene en el cuerpo, entonces el especialista determina depende tu edad, tu peso, tu estilo de vida, determina que cantidad tienes que llevar tomando el tiempo, cada 3 meses. Entonces

yo empecé digamos con esas hormonas... bueno, son hormonas de yegua, no recuerdo el nombre ahorita, ella me dijo: esas son buenas para empezar, son de 0.09 mg, o sea, no es nada comparadas con el valerato, el valerato siempre es de 2mg.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTÍN

ERIC OROZCO:

Afortunadamente soy uno de los primeros chicos trans del meta al que todo le ha surgido súper. No he encontrado ningún obstáculo ni nada, todo me ha surgido súper bien.

INT. SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO

GIVANNA CHAQUEA:

En ese tiempo yo estaba saliendo con un... vivía con un chico y pues él fue mucho apoyo para mí, el tema del tránsito, pero esa vaina hormonal eso a mí se me volvió un desorden terrible, claro es que estamos hablando que la testosterona va a empezar a pelear con los estrógenos, entonces vea a ver usted, la testosterona le está diciendo al estrógeno ¿usted que está haciendo acá si esto aquí no es de usted? Y eso la adherencia fue muy difícil para mí, en el tema emocional yo me volví muy dependiente emocionalmente de ese chico, cosa que en mi vida me había pasado y no quiero volver a pasar una cosa de esas y me deprimía, lloraba... o sea no, esa cosa para mí fue terrible.

INT. DIA CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTÍN

ERIC OROZCO:

Los cambios se fueron dando, la gente me miraba y ya no me reconocían, y pues o sea, dicen, o lo que ellos creen es que yo estoy mal, que no es aceptado, cosas así. Pero igual yo sigo adelante y siempre he pensado que desde que uno sea respetuoso y se demuestre tal y como es, las personas se tienen que acostumbrar, o sea, todo va cambiando.

VOZ EN OFF- DOC. JORGE GALEANO:

Esa es una condición en la que el cuerpo no se corresponde al desarrollo psicológico sexual, entonces es la persona que está en cuerpo ajeno, tiene su fenotipo, sus características sexuales digamos masculinas, pero su cerebro es femenino. A eso se refiere el transexualismo.

NOTA: Mientras el doctor Galeano nos da una definición del transgenerismo desde la perspectiva de la psiquiatría, se muestran imágenes de apoyo en primer plano de chicas trans.

INT. DIA - CONSULTORIO DEL DOCTOR GALEANO**DOC. JORGE GALEANO:**

El genuino trans desde pequeño se siente en cuerpo ajeno, no necesita que un psiquiatra le diga o le de apoyo o lo soporte en la decisión que va a tomar si sencillamente se ha sentido toda la vida mal, de manera que digamos... es el cirujano, no es la persona, es el cirujano o el equipo el que requiere la valoración de psiquiatría no se les vaya a pasar una loco por trans, ¿sí? pero es un asunto de una consulta.

EXT. DIA -PARQUE LOS FUNDADORES

En una secuencia de cuatro imágenes, se muestran algunos miembros de la comunidad LGBT disfrutando del Picnic de la Diversidad Sexual.

INT. DIA CONSULTORIO DEL DOCTOR GALEANO**DOCTOR JORGE GALEANO:**

El trans que va a un tratamiento quirúrgico, pues tiene que ir a una institución altamente especializada que no existe en Villavicencio, son cirujanos plásticos, urólogos, etc... son equipos multidisciplinarios los que manejan estos pacientes, entonces aquí en Villavicencio no existe ese equipo, luego no se atienden ese tipo de pacientes.

INT. DIA - OFICINA DE ASUNTOS LGBTI DE VILLAVICENCIO**SECRETARIO, OALGBTI. CARLOS MONTENEGRO**

El LGBT es un tema en el que deberíamos trabajar por todos, por mujeres lesbianas por hombres gays, por personas bisexuales y por personas trans. Nosotros hemos enfocado nuestros esfuerzos en la población trans porque hemos entendido dentro de la dinámica de la población que es la población más transgredida, que es la población con más barreras de acceso y limitaciones.

VOZ EN OFF - GIVANNA CHAQUEA

Yo en la alcaldía soy la representante de las personas por que son de los hombres trans y las chicas trans, hago como la vocería dentro de la alcaldía porque tengo una mesa participativa, donde hay LGBT donde cada sigla tiene su representante, o sea el chico gay tiene su representante y ahí ya podemos empezar el ejercicio político, porque , porque eso es un ejercicio que se hace con votación popular dentro de los mismos conceptos que se manejan unas elecciones, pero en esta aquí lo que es, es que tenían que haber unas inscripciones y solamente son gente de la población los que votan, o sea son la gente de la comunidad LGBT los que votan por los representantes.

NOTA: Mientras Givanna continúa con su intervención, se muestran secuencias de imágenes que evidencian la participación de la comunidad LGBTI en el foro sobre política pública.

INT. DIA - CAFÉ ACACÍAS.

HAMY SOTO:

Es como digamos un niño, el niño te hace rabietas, pataletas,
y tú para calmarlo le das un dulce, y se calma, ya no
molesta, ya. Así nos tratan a nosotras, listo si, se te tiene
en cuenta, pero... ahí.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTIN

Con este alcalde pues si ha, si nos ha incluido artisimo en
lo de su candidatura y todo esto, pero yo siento que como
aquí en San Martín no habían antes chicos trans ni nada de
eso, entonces somos como invisibilizados, como que todavía no
captan y no aceptan que si estamos acá.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

Un miembro de la comunidad LGBT pinta el tronco de un árbol.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

Los miembros de la comunidad LGBTI exponen sus ideas frente
al desarrollo de la actividad que se lleva a cabo.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

Un miembro de la comunidad LGBTI pinta las hojas de un árbol
plasmado en un papel.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

Se muestra un fragmento de texto que escribió uno de los
miembros de la comunidad LGBTI que participa en esta mesa.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

NOTA: Mientras se desarrolla la declaración de Ángel Mendoza, se van mostrando a los miembros de la comunidad LGBT que participan en esta mesa.

INT. DIA - SECRETARÍA DE PARTICIPACIÓN MUNICIPAL

ANGEL MENDOZA:

Yo, como a modo personal considero que las personas trans, en general la T, ha sido la población que ha tenido como históricamente desde el estado y desde la gente una deuda más grande porque hemos sido mucho más... hemos sido víctimas de otras formas y hemos sido violentado de otras formas diferentes, o sea, no quiero ponerlo en términos de que somos los que más sufrimos pero si en términos de que la violencia hacia nosotros ha tenido otros matices. Y bueno, desde la T en toda su amplitud también hay una cantidad de diferencias en la participación, o sea, las mujeres trans históricamente han sido más visibles y su trabajo ha sido más fuerte y de años, pero los hombres trans por ejemplo tenemos otras problemáticas relacionadas con la visibilización, no somos tan visibles y digamos los escenarios de violencia con los que nos hemos visto enfrentados están relacionados con el machismo y tenemos también un lugar de privilegio, porque estamos en una sociedad machista entonces al ser reconocidos como hombres sin que la gente note que somos hombres trans entramos a mimetizarnos socialmente.

INT. DIA - MESA DE PARTICIPACIÓN

Un miembro de la comunidad LGBTI realiza una mezcla de pintura.

INT. DIA - MESA DE TRABAJO

Un miembro de la comunidad LGBTI pinta un árbol plasmado en papel, mientras que los demás aportan sus ideas para el desarrollo de la actividad.

VOZ EN OFF - NARRADOR

La comunidad trans ha sido una de las más violentadas, sin embargo se han mantenido fuertes en su lucha, gracias a esta tenacidad se abrieron espacios en diferentes campos.

NOTA: Mientras transcurre la voz en off se muestran las siguientes imágenes de apoyo:

INT. DIA - MESA DE TRABAJO

Las mujeres miembros de la mesa participativa comparten sus ideas para el desarrollo de esta actividad.

INT. DIA - MESA DE TRABAJO

Los miembros de la mesa participativa realizan una mesa redonda para poder socializar los resultados de la actividad del día.

EXT. DIA - PARQUE DE ACACÍAS

Hamy camina por las artesanías del municipio, mientras observa los productos.

INT. NOCHE - SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO

Givanna se dispone a realizar el corte de cabello de uno de sus clientes.

INT. DIA - CAFÉ ACACÍAS

HAMY SOTO:

Cuando vas a buscar trabajo, si tú no te ves como un hombre si eres hombre, no te van a dar el trabajo y si ya tú eres un hombre y te ves como un hombre y si actúas afeminado, aquí no entras. Pero si eres trans, peor, mucho más complicado, así tengas el esto y esto, así tengas buena experiencia, así tengas buenas referencias, si no tienes palanca, si no te has comido al dueño de la empresa, no entras.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTÍN

ERIC OROZCO:

Si pues, digamos si es en una discoteca, siempre va a estar como que encasillan a la mujer de que tiene que ser femenina, que tiene que vestirse de cierto modo para llamar más clientes y pues aquí que yo haya visto así, es muy poca la chica lesbiana que es femenina, de resto siempre han sido así masculinas, la única ha sido así en las palmeras pero casi no trabajan allá porque eso pues, pagan muy poco.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO

GIVANNA CHAQUEA:

En su momento fui un choco gay femenino entonces no me contrataban y te estoy hablando de hace muchos años, yo tengo 42 años entonces yo decidí, bueno, no me van a dar trabajo, yo tengo que vivir de algo, entonces yo empecé como a hacer mis negocios independientes, tuve almacenes de ropa, bueno tuve muchos negocios así antes de llegar a la peluquería, ¿por qué? por qué yo quería sacar ese estereotipo de que el gay es peluquero.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTÍN

ERIC OROZCO:

Si tu eres muy... si el chico es muy femenino en un discoteca casi no tiene que ser que sea tu, o sea amigos tuyos o algo así para que te den trabajo del resto no.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA

Se muestra el salón de belleza a blanco y negro, para luego pasar a color y mostrar las siguientes imágenes:

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA

Givanna realiza el corte de cabello a uno de sus clientes.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA

Givanna le aplica agua en el cabello a uno de sus clientes con el fin de continuar realizando el corte de cabello de su cliente.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA

Givanna realiza el corte de cabello a uno de sus clientes.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA**GIVANNA CHAQUEA:**

Yo llego a un puesto de salud, yo no me he hecho todavía el cambio de nombre, pero identitariamente me siento una mujer y psicológicamente me he construido como mujer y así mismo quiero yo que me traten, como una mujer, pero para ellos es lo que dice en el papel, lo que dice la cédula. Que quitemos esa barrera, obviamente está el marco legal, eso es respetable, porque pues obviamente Pepita Pérez todavía no existe porque todavía no ha hecho su trámite, pero mientras tenemos que hablar el tema del enfoque diferencial y el enfoque de género que ese también es respetable.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTIN**ERIC OROZCO:**

Yo aún no lo he podido cambiar, porque todo genera dinero, toca hacer una carta en la notaria y me toca pagar 120.000 para que cambien el registro civil, después pasar a pagar 50.000 para pagar un papel para que me cambien la cédula, después ir para que me cambien todos los papeles del colegio y todo eso es plata, entonces no he empezado, yo creo que ya para el otro año si Dios quiere empiezo con lo de la cédula y eso, pero si ha estado un poquito estresante este punto.

HAMY SOTO:

Hace poco estuvimos en un foro donde nos dijeron básicamente cambien su identidad para empezar a conseguir trabajo y empezar a estudiar porque, es más, yo tengo una apariencia pero en mi foto de la cedula yo tenía otro rostro, entontes se quedan mirándome como que... ¿Quién es ese? No me creían que era mi documento.

EXT. DIA CALLES DE SAN MARTÍN

En una secuencia de imágenes se muestra a Erick en su cotidianidad.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Los miembros de la comunidad LGBTI participan en la marcha anual para pedir por sus derechos.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Los participantes de la marcha sostienen banderas del país, del departamento y la bandera LGBT.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Una miembro de la comunidad trans iza la bandera LGBT

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Los participantes alzan la bandera LGBT.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Tres representantes transgénero de diferentes municipios participan de la marcha.

VOZ EN OFF - NARRADOR

Poco a poco la comunidad trans en el departamento del Meta ha empezado a visibilizarse con pequeñas acciones que las han llevado a la construcción de un camino incluyente, la organización de este colectivo permitió que el gobierno departamental pusiera los ojos en la población LGBTI+.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

La reina de la marcha se dispone a mostrar (anímicamente) su traje típico tolimense.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Miembros de la comunidad LGBT se ubican correctamente para iniciar la marcha.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

La delegación de Acacias se dispone a terminar su carroza para iniciar la marcha.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Miembros de la comunidad trans pasan frente a la cámara mientras al fondo los demás agitan sus banderas.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Miembro de la comunidad trans muestra el atuendo que lucirá en la marcha.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Líderes de la comunidad LGBT encabezan la marcha.

EXT. DIA - MARCHA LGBTI EN VILLAVICENCIO

Gran plano general de los miembros de la comunidad LGBT en la marcha del orgullo.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO**VOZ EN OFF - GIVANNA CHAQUEA:**

Ah bueno, nos reuníamos, nos reuníamos en el tema y hablábamos del ese y bueno ¿Qué vamos a hacer ese año? La marcha y luego la semana de la diversidad, vamos a hacer un foro, vamos a hacer un campeonato de futbol y empezaba la

NOTA: Mientras Givanna realiza su intervención, se muestran fotografías de las primeras transgéneros de Villavicencio.

INT. DIA - SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO**GIVANNA CHAQUEA:**

lluvia de ideas y empezó como a organizarse el movimiento social en Villavicencio como tal, porque cada uno trabajaba como en sus sectores y como solito, aquí ya empezamos como a engranarnos y a unirnos sobre todo lo que necesitábamos hacer. La gente ya nos empezó a ver organizados, que eso si es algo muy importante, cuando la gente lo v a uno organizado empieza ya a llamar la atención, entonces la alcaldía se dio cuenta que nosotros ya estábamos como formando grupos y organizando actividades y para ellos les causó mucho interés y empezó como ellos como a llamarnos y bueno y ¿Qué van a hacer? Y no sé qué, y ahí empezó como la comunicación con la secretaría social de ese momento de Juan Guillermo y ahí

empezamos como el trabajo y todo el cuento y empezamos a hacer mesas preparatorias para la mesa participativa.

NOTA: Mientras Givanna continúa con su intervención se muestran algunas imágenes de apoyo de las diferentes actividades que realiza la Alcaldía de Villavicencio,

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTIN

ERIC OROZCO:

Lo de la alcaldía ahorita, ya nos incluyen artisimo, el 20 de julio nos hicieron una inclusión para el desfile, salimos a marchar con la bandera de nosotros. Eso fue muy bonito, se sintió súper chévere, obviamente todo el mundo quedó como en shock, pero fue muy bueno.

VOZ EN OFF: SECRETARIO. OFICINA DE ASUNTOS LGBT

CARLOS JULIO:

Bueno digamos que la marcha GBTI siempre ha sido una movilización ciudadana, siempre ha sido un tema de movimiento social, los líderes y lideresas se unen, ellos hacen todo el trabajo, ellos a nosotros nos poden un apoyo,

NOTA: Mientras Carlos Julio Montenegro realiza su intervención, se muestran imágenes de apoyo.

INTERIOR DIA - OFICINA DE ASUNTOS LGBT

SECRETARIO - CARLOS JULIO MONTENEGRO:

nosotros respondemos dependiendo pues de lo que nos están pidiendo, respondemos a lo que ellos nos solicitan y en la medida que podemos apoyamos, cosas como por ejemplo el plan de contingencia, cosas como hacer un acto de cierre, que por primera vez en Villavicencio se hizo, y lo hicimos en este

gobierno, donde le dimos participación a los líderes y lideresas para que se treparan en una tarima y pudieran expresar sus ideas frente a todas las personas que asistían, frente a todas las personas que pasaban o estaban en la plaza. Ese tema de la marcha es un tema que congrega cerca digamos que entre 1000 y 1800 personas eso depende como el ambiente en el que esté en ese momento el movimiento social y que se encuentre como la ciudad, digamos que el promedio ha sido de 1200 personas en estas 3 marchas que hemos estado acompañando, falta un poco de pronto más de empoderamiento, los líderes están empoderados, pero hay que empoderar un poco más a la población, hay que empoderar a las personas nuevas, a las personas que llegan para que esta movilización social sea una movilización que deje un mensaje claro y contundente más allá de decir aquí estamos, entonces yo creo que es un poco lo que tenemos que hacer. En cuanto al tema deportivo ha sido ganador, también somos pioneros en el departamento y el municipio de Villavicencio en temas deportivos, venimos apoyando todo este tema con las organizaciones sociales que tienen sus campeonatos deportivos congrega mucha gente, este es un tema que une, o sea este es un tema que marca la diferencia frente a las acciones afirmativas que hacemos nosotros en la alcaldía, ese es un tema importante. Otro tema importante es el tema de la vivienda, hemos logrado que por primera vez en Villavicencio se haga un enfoque diferencial para vivienda, no solo en Villavicencio sino en el Meta, ningún proyecto de vivienda de ningún gobierno había tenido en cuenta a las familias LGBTI, a las familias homoparentales para poder acceder a una casa por un subsidio del estado y lo hemos hecho en este gobierno.

NOTA: Mientras Carlos Julio Montenegro realiza su intervención, se muestran imágenes de apoyo de la marcha LGBT y de diferentes actividades lúdicas deportivas que realiza la Alcaldía de Villavicencio.

NOTA: Mientras se desarrolla la voz en off, se pasarán las siguientes imágenes.

EXT. DIA - CANCHA DE FUTBOL

Miembros de la comunidad LGBTI participando en un partido de fútbol.

EXT. DIA - PARQUE LOS FUNDADORES

Tres chicas trans disfrutan de las actividades que se desarrollan en el picnic de la igualdad.

EXT. DIA - MARCHA LGBT

La reina de la marcha desfila en pasarela sobre la bandera LGBT.

INT. DIA - MESA PARTICIPATIVA

Miembros de la comunidad LGBT+ desarrollan actividades propuestas en la mesa participativa.

EXT. DIA - CEMENTERIO

Hamy se dispone a quitar la maleza de la tumba de su hermano mayor.

EXT. DIA - CANCHA DE FUTBOL

Melissa observa a sus compañeros de equipo terminar el partido de futbol

EXT. DIA - PARQUE LOS FUNDADORES

En una secuencia de 8 vídeos se muestran fotografías expuestas en un stand ubicado en el picnic de la igualdad.

INT. DIA - CAFÉ

Marcia Núñez esperando su pedido mientras habla con un amigo.

EXT. DIA - CALLES DE VILLAVICENCIO

La comunidad LGBT se dispone a participar en la marcha del orgullo en la ciudad de Villavicencio.

VOZ EN OFF - NARRADOR

La comunidad trans no podía seguir escondiéndose y se atrevieron a soñar, a ser deportistas, modelos, médicos, artistas e incluso se atrevieron a salir a la calle sin el miedo a ser juzgadas para poder ser felices.

NOTA: Mientras se desarrolla la voz en off, se muestran imágenes de apoyo de la comunidad LGBT participando en la marcha del orgullo y en actividades de la Alcaldía Municipal.

EXT. DIA - MALECÓN DE ACACÍAS

Hamy posa para que le tomen una fotografía.

EXT. DIA - PARQUE LOS FUNDADORES VILLAVICENCIO

Zara Giraldo realiza un pequeño desfile para la cámara.

INT. NOCHE - SALÓN DE BELLEZA VILLAVICENCIO

Givanna sonríe al recordar y contar una anécdota graciosa.

EXT. DIA - PARQUE LOS FUNDADORES VILLAVICENCIO

Zara Giraldo sonríe y finaliza su desfile para la cámara.

INT. DIA - CAFÉ VILLAVICENCIO

HAMY SOTO:

Tiene que tener una cabeza y pensar ante todo que tiene que sacrificar muchas cosas. Primero en los aspectos de familia, te van a rechazar, te van a hacer a un lado, el trato va a cambiar, te van a... o te van a apoyar, todo eso es muy variable.

**VOZ EN OFF: CARLOS JULIO MONTENEGRO, SECRETARIO DE ASUNTOS
LGBT DE LA ALCALDIA MUNICIPAL:**

Me parece que son unas personas muy valientes, ser transgénero, eso es ser una persona valiente, para mí es eso, realmente es valentía, es coraje, para mí ese tema no es fácil, enfrentar a la sociedad no es fácil, decirle a la gente: soy yo el que ven y no el que ustedes quieren ver, es un tema más complicado todavía, el tema de ser transgénero para mí es valentía. Transitar es una decisión de valientes, es una decisión de... en esta sociedad en la que estamos no es fácil ser transgénero pero admiro a las personas que se atreven a dar el paso y se empoderan de su vida y que se empoderan de su identidad de género y dicen: aquí estamos.

NOTA: Mientras Carlos Julio Montenegro realiza su intervención, se muestran diferentes imágenes de apoyo de los personajes en su cotidianidad.

INT. DIA - CAFÉ ACACÍAS

HAMY SOTO:

Quiero terminar mi carrera y quiero por lo menos tener mi casa y viajar, quiero viajar por todos lados. Quiero viajar, conocer, no creo en matrimonio, no quiero tener pareja tampoco.

INT. DIA - CASA DE LA CULTURA DE SAN MARTIN

ERIC OROZCO:

Siento que ahorita soy feliz como estoy y como los cambios que estoy viviendo, los estoy llevando súper bien y si uno

ejerce los cambios y si uno demuestra que uno no es todo lo que dicen, que ser así no es malo.

EXT. DIA - PARQUE LOS LIBERTADORES

Miembro de la comunidad LGBT realiza una pasarela.

INT. DIA - OFICINA DE ASUNTOS LGBT+

**CARLOS JULIO MONTENEGRO, SECRETARIO DE LA OFICINA DE ASUNTOS
LGBT DE VILLAVICENCIO.**

Transitar es una decisión de valientes, en esta sociedad en la que estamos no es tan fácil ser transgénero, pero admiro a las personas que se atreven a dar el paso y que se empoderan de su vida y que se empoderan de su identidad de género y dicen: aquí estamos.

EXT. DIA - MARCHA LGBT VILLAVICENCIO

En una secuencia de imágenes de muestra a los miembros de la comunidad LGBT participando en la marcha del orgullo.

FIN.

GUIÓN TÉCNICO

SEC.	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO - SONIDO
1.01	Primerísimo primer plano	Introducción, Secuencia de bocas.	En este segmento de las bocas, se define a una persona ''trans'' en una sola palabra.
1.02	Título del documental	multipantallas	En este segmento se muestra el título del documental con el fondo de la secuencia de bocas.
1.03	Plano general	Time lapse de Acacias.	Por medio de este time lapse se busca contextualizar a al espectador sobre el lugar en el cual se va a desarrollar la historia. Canción de fondo: 'Algo está cambiando' de Julieta Venegas.
1.04	Primeros planos	Planos descriptivos de voz en off. Blanco y negro	VOZ OFF: "PERO LO QUE NO QUIERO ES QUE ME RECHACE MI MAMÁ, QUE ME RECHACE TODO EL MUNDO, ME VALE, ESO UNO SE LO AGUANTA, PERO LA MAMÁ ES DURO, ELLA ME DIJO ¿QUÉ SE LE VA A HACER?" Sonido de fondo: Canción 'Algo está cambiando' de Julieta Venegas.
1.05	Plano entero	Hamy sale de su casa. Pasa de blanco y negro a color.	Canción de fondo: 'Algo está cambiando' de Julieta Venegas.
1.06	Segmento de planos:	Hamy realiza acciones cotidianas	Canción de fondo: 'Algo está cambiando' de Julieta Venegas.

	Plano Americano Primer plano		
1.07	Plano medio corto	Entrevista Hamy Soto	Hamy: ''Como hasta los 6 años, 7 años, yo me sentía una niña, si! Yo me sentía como tal, pero siempre mi familia era no es que es usted es un varón, compórtese como un varón, es un macho usted tiene son huevas, entonces a uno lo que toque, asumir esto''
1.08	Secuencia de planos: Plano detalle Plano Americano Plano Medio Plano Entero Plano Entero Primer plano Plano entero	Planos descriptivos de voz en off	VOZ OFF: ''Yo siempre he sido muy delicada, si, muy delicada muy, si, cosas que mi familia por ser machista entonces uno tiene que ser un varón, ¿se cayó? Parece, ¿Por qué tiene que llorar? mi mamá y mi hermana para ser mujeres tienen un carácter muy fuerte''. Canción de fondo: 'Todo está cambiando' de Julieta Venegas.
1.09	Plano entero	Mujer mira con curiosidad a Hamy.	Canción de fondo: 'Todo está cambiando' de Julieta Venegas.
1.10	Time lapse de Villavicencio	Time lapse, parque Los Libertadores.	Por medio de este time lapse se busca contextualizar a al espectador sobre el lugar en el cual se va a desarrollar la historia.

			Canción de fondo: ''I Want To Break Free'' de Queen.
1.11	Secuencia de planos: Primeros Planos	Se muestran acciones cotidianas del personaje en su trabajo. A blanco y negro.	Canción de fondo: ''I Want To Break Free'' de Queen.
1.12	Secuencia de planos: Primeros planos Primer plano	Se muestra al personaje en su lugar de trabajo.	Voz en off: ''AVECES YO CREO QUE EL TABÚ ESTÁ EN NUESTRAS MISMAS MENTES, POR QUE SI YO ME SIENTO BIEN CONMIGO MISMA, ESO ES LO QUE YO TENGO QUE EXPRESAR PARA QUE ASI LA GENTE TAMBIÉN RECIBA COMO ESA RECEPCIÓN DE QUE ES LO QUE YO QUIERO TRANSMITIR, ES LO QUE YO QUIERO QUE VEAN''
1.13	Plano entero	Planos descriptivos de voz en off	Canción de fondo: ''I Want To Break Free'' de Queen. Voz en off: '' Yo nací en mi condición de gay''
1.14	Plano Medio corto	Entrevista Givanna Chaquea	''la identidad de género fue la que fui construyendo a lo largo de mi vida y mi transición como tal es poquita, eso hace 3 años 2 años y eso fue una experiencia pues ... fue como abrupta ¿sabes? El tema de la transición, pues yo me vestía eventualmente y todo el tema, porque yo digo, cuando uno se mete en un rol como en el que estoy de femenina, ¡ay! Eso estar pendiente que el

			maquillaje, que una cosa, o sea, por no ser la burla del común que es lo que no me gusta.
1.15	Plano Medio corto	Hamy caminando por las calles	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.
1.16	Secuencia de planos enteros	Miembros de la comunidad LGBT en el picnic de la diversidad	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.
1.17	Plano Tilt Down	Se muestra la iglesia de San Martín.	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.

1.18	Secuencia de planos: Primer plano Plano medio	Se muestra a Erick Orozco recorriendo las calles de San Martín.	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.
1.19	Plano entero	Erick cruza una calle	''Pues, fue algo que yo siempre lo sentí''
1.20	Primer plano	Entrevista Erick Orozco	''pero no lo asimilaba por cuestiones de familia porque mi familia es muy católica, achapada a la antigua, mi mamá cuando se enteró que yo era lesbiana, a ella le dio muy duro, entonces habían cosas, pequeños fragmentos en mi comportamiento que me hacían pensar diferente, pero yo

			decía no, ya hasta aquí llego, soy lesbiana y ya''.
1.21	Plano medio corto	Erick recorre el parque de San Martín.	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.
1.22	Plano entero	Erick recorre el parque de San Martín.	Voz en off: ''Ellos pensaron que era como una recocha, que yo estaba mal''.
1.23	Primer plano Plano medio	Entrevista a Erick Orozco	'' no sé, la verdad en el momento todavía no lo aceptan, saben que me estoy hormonizando, saben que mis cambios ya se están dando porque ellos los están viendo conmigo también. Pero, aún siguen tratándome como ella, los quiero entender, fueron 27 años tratándome como niña, entonces ahorita que yo tomo la decisión de ser lo que soy ha sido un poquito difícil, pero pues, yo creo que con el tiempo ya se van a adaptar''
1.24	Plano medio corto	Entrevista Hamy Soto	Hamy: ''Como hasta los 6 años, 7 años, yo me sentía una niña, si! Yo me sentía como tal, pero siempre mi familia era no es que es usted es un varón, compórtese como un varón, es un macho usted tiene son huevas, entonces a uno lo que toque, asumir esto''
1.25	Secuencia de planos: Plano Entero	Hamy Soto recorre las calles del	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen. Voz en off: ''Si, Colombia es un país muy egoísta, muy

	Plano Americano Primer Plano Plano Entero Primero plano	municipio de Acacias.	machista y también asolapados, porque en el día pelan de tu, pero en la noche como te buscan para la cama''.
1.26	Primer Plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Como dijo la humorista Azcarate, no me acuerdo el nombre de esa señora, Alejandra Azcarate, que de puertas para afuera critican como loco y de puertas para afuera gozan como locas''.
1.27	Plano Medio Corto	Entrevista con Givanna Chaquea	'' Nos damos cuenta, hay mucha también en lo de discriminación nos hemos dado cuenta, dentro de las mismas secretarias conocemos personas que son de la población LGBT y al momento en que nos ven llegar, eso a mí me causa muchas gracias, eso como son cubículos pequeños, eso parecen ratoncitos así huyendo, eso se meten entre los cubículos como para que ¡ay! yo la conozco pero mejor no porque la gente entonces va a creer y va a pensar y no sé qué. Entonces definitivamente no hemos tenido el apoyo como debería ser entre la misma población, pero también es respetable por que cada quien vive su sexualidad como la quiere vivir y todo eso es respetable''.
1.28	Primer Plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Cuando digamos los chicos son gays, los chicos son gays o son lesbianas, tienen mayor aceptación en la comunidad y

			más amistades, si, mas amistades, una relación más chévere, cuando eres trans no, hasta la propia comunidad te rechaza, los propios gays, las propias lesbianas te hacen a un lado, entonces yo veo... lógico, o sea... Hola como estas, hola, ¿quién más? ¿Qué hace? Así, relajadito, de lejitos, pero que te digan ush! mi amigo, mi amiga, vamos a farria, vamos a armar un plan''.
1.29	Primer plano	Entrevista con Erick Orozco	'' Si la gente decía que había un marica o una lesbiana, de una vez actuaban los grupos armados y los hacían desaparecer''.
1.30	Secuencia de planos: Plano medio Plano entero Plano Medio	Hamy recorre las artesanías y otros sectores de Acacias	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen
1.31	Plano Entero	Hamy caminando por las calles	Voz en Off, narrador: ''El arduo trabajo de los líderes y lideresas aportaran a transformar la visión de la sociedad frente a una realidad latente''.
1.32	Secuencia de planos enteros	Niñas miran con curiosidad a Hamy	Voz en off, narrador: ''Para una persona ajena a la comunidad, la transición física puede no significar algo relevante, pero es en realidad una puesta política y social mediante la cual se rompen los esquemas

			heteronormativos que no permiten el desarrollo en equilibrio''.
1.33	Secuencia de planos enteros	Personas miran a Hamy con curiosidad	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen.

1.34	Secuencia de planos: Plano Medio Primer Plano Plano Entero Plano Entero Primer Plano	Planos descriptivos en voz en off	Voz en off: ''Digamos, yo empecé el tratamiento, yo comencé nueve meses comprado unas pastillas, autohormonización que se llama espinorolactona Y valerato de estadiol, si, que es pura hormona, es por nueve meses, después ya conseguí una cita con una psicóloga que es trans, en Bogotá''.
1.35	Primer Plano	Entrevista con Hamy	''me dió la autorización, un psicólogo, perdón, un chico trans, entonces el me dio la autorización para llevar a ala EPS, en la EPS me dieron la orden, entonces directamente con el médico general me dijo listo se va para el endocrino, me mandaron para el hospital San José, en Bogotá.
1.36	Secuencia de planos Plano entero Primer Plano Primer Plano Primero Plano	Planos descriptivos en voz en off	''y allá con especialista me dijeron necesitamos unos exámenes, unos resultados. Se hacen ¿Cómo te explico? Unos exámenes y ahí te arroja la cantidad digamos de testosterona y de estrógeno que tiene en el cuerpo, entonces el especialista determina depende tu edad, tu

			peso, tu estilo de vida, determina que cantidad tienes que llevar tomando cada tiempo''.
1.37	Primer Plano	Entrevista con Hamy Soto	''Entonces yo empecé digamos con esas hormonas... bueno, son hormonas de yegua''
1.38	Plano Medio Corto	Entrevista con Hamy Soto	''no recuerdo el nombre ahorita, ella me dijo: esas son buenas para empezar, son de 0.09 mg, o sea, no son nada comparadas con el valerato, el valerato siempre es de 2mg''.
1.39	Primer plano	Entrevista con Erick	'' Afortunadamente soy uno de los primeros chicos trans del meta al que todo le ha surgido súper. No he encontrado ningún obstáculo ni nada, todo me ha surgido súper bien''.
1.40	Primer plano	Entrevista con Givanna Chaquea	'' En ese tiempo yo estaba saliendo con un... vivía con un chico y le fue mucho apoyo para mí, el tema del tránsito, pero esa vaina hormonal eso a mí se me volvió un desorden terrible, claro es que estamos hablando que la testosterona va a empezar a pelear con los estrógenos, entonces vea a ver usted, la testosterona le está diciendo al estrógeno ¿usted que está haciendo acá si esto aquí no es de usted? Y eso la adherencia fue muy difícil para mí, en el tema emocional yo me volví muy dependiente emocionalmente de ese chico, cosa que en mi vida me había pasado y no quiero volver a pasar una cosa de esas y me

			deprimía, lloraba... o sea no, esa cosa para mí fue terrible''.
1.41	Secuencia de planos: Plano Entero Plano Americano Primer Plano Plano Entero Primero plano	Hamy Soto recorre las calles del municipio de Acacias.	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen. Voz en off: ''Si, Colombia es un país muy egoísta, muy machista y también asolapados, porque en el día pelan de tu, pero en la noche como te buscan para la cama''.
1.42	Primer Plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Como dijo la humorista Azcarate, no me acuerdo el nombre de esa señora, Alejandra Azcarate, que de puertas para afuera critican como loco y de puertas para afuera gozan como locas''.
1.43	Plano Medio Corto	Entrevista con Givanna Chaquea	'' Nos damos cuenta, hay mucha también en lo de discriminación nos hemos dado cuenta, dentro de las mismas secretarías conocemos personas que son de la población LGBT y al momento en que nos ven llegar, eso a mí me causa mucha gracia, eso como son cubículos pequeños, eso parecen ratoncitos así huyendo, eso se meten entre los cubículos como para que ¡ay! yo la conozco pero mejor no porque la gente entonces va a creer y va a pensar y no sé qué. Entonces definitivamente no hemos tenido el apoyo como debería ser entre la misma población, pero también es respetable por que cada quien

			vive su sexualidad como la quiere vivir y todo eso es respetable''.
1.44	Primer Plano	Entrevista con Erick Orozco	'' O sea, los cambios se fueron dando, la gente me miraba y ya no me reconocían, y pues o sea, dicen, o lo que ellos creen es que yo estoy mal, que no es aceptado, cosas así. Pero igual yo sigo adelante y siempre he pensado que desde que uno sea respetuoso y se demuestre tal y como es, las personas se tienen que acostumbrar, o sea, todo va cambiando.
1.45	Secuencia de primeros planos	Planos descriptivos en voz en off	'' Esa es una condición en la que el cuerpo no se corresponde al desarrollo psicológico sexual, entonces es la persona que está en cuerpo ajeno, tiene su fenotipo, sus características sexuales masculinas pero su cerebro es femenino, a eso se refiere el transexualismo''.
1.46	plano medio	Entrevista con Doctor Galeano	''El genuino trans desde pequeño se siente en cuerpo ajeno, no necesita que un psiquiatra le diga o le de apoyo o lo soporte en la decisión que va a tomar si sencillamente se ha sentido toda la vida mal, de manera que digamos es el cirujano, no es la persona, es el cirujano o el equipo el que requiere la valoración de psiquiatría no se les vaya a pasar una loco

			por trans, ¿si? pero es un asunto de una consulta''.
1.47	Secuencia de planos Primer plano Plano entero	Miembros de la comunidad LGBT en el picnic de la diversidad	Canción de fondo: ''I Want to break free'' de Queen.
1.48	Plano Medio	Entrevista con Doctor Galeano	'' El trans que va a un tratamiento quirúrgico, pues tiene que ir a una institución altamente especializada que no existe en Villavicencio, son cirujanos plásticos, urólogos, etc... son equipos multidisciplinarios los que manejan los pacientes, entonces aquí en Villavicencio no existe ese equipo, luego no se atienden ese tipo de pacientes''.
1.49	Plano medio corto	Entrevista con Carlos Morales	'' El LGBT es un tema en el que deberíamos trabajar por todos, por mujeres lesbianas por hombres gays, por personas bisexuales y por personas trans, nosotros hemos enfocado nuestros esfuerzos en la población trans porque hemos entendido dentro de la dinámica de la población que es la población más transgredida, que es la población con más barreras de acceso y limitaciones''.
1.50	Secuencia de planos enteros	Planos descriptivos con voz en off	''yo en la alcaldía soy la representante de las chicas... de las personas trans, por que son tanto hombres trans...''.

1.51	Primer plano	Entrevista con Givanna Chequea	'' y las chicas trans, hago como la vocería dentro de la alcaldía porque tengo una mesa participativa...''
1.52	Secuencia de planos: Primer plano Primer plano Plano entero Plano entero	Entrevista con Givanna Chequea	'' donde hay LGBT donde cada sigla tiene su representante, o sea el chico gay tiene su representante y ahí ya podemos empezar el ejercicio político, porque... porque eso es un ejercicio que se hace con votación popular''.
1.53	Primer Plano	Entrevista con Givanna Chequea	'' Dentro de los mismos conceptos que se manejan unas elecciones, pero en esta aquí lo que es, es que tenían que haber unas inscripciones y solamente son gente de la población los que votan, o sea son la gente de la comunidad LGBT los que votan por sus representantes''.
1.54	Primer plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Es como digamos un niño, el niño te hace rabietas, pataletas, y tú para calmarlo le das un dulce, y se calma, ya no molesta, ya. Así nos tratan a nosotras, listo si, se te tiene en cuenta, pero... ahí''.
1.55	Primer Plano	Entrevista con Erick Orozco	'' Con este alcalde pues si ha, si nos ha incluido artisimo en lo de su candidatura y todo esto, pero yo siento que como aquí en San

			Martín no habían antes chicos trans ni nada de eso, entonces somos como invisibilizados, como que todavía no captan y no aceptan que si estamos acá''.
1.56	Plano Medio Corto	Entrevista con Ángel Mendoza	'' Yo, como a modo personal considero que las personas trans, en general la T, ha sido la población que ha tenido como históricamente desde el estado y desde la gente una deuda más grande porque hemos sido mucho más... hemos sido víctimas de otras formas y hemos sido violentado de otras formas diferentes, o sea, no quiero ponerlo en términos de que somos los que más sufrimos pero si en términos de que la violencia hacia nosotros ha tenido otros matices. Y bueno, desde la T en toda su amplitud también hay una cantidad de diferencias en la participación, o sea, las mujeres trans históricamente han sido más visibles y su trabajo ha sido más fuerte y de años, pero los hombres trans por ejemplo tenemos otras problemáticas relacionadas con la visibilización, no somos tan visibles y digamos los escenarios de violencia con los que nos hemos visto enfrentados están relacionados con el machismo y tenemos también un lugar de privilegio, porque estamos en una sociedad machista entonces

			al ser reconocidos como hombres sin que la gente note que somos hombres trans entramos a mimetizarnos socialmente''.
1.57	Secuencia de planos: Primer plano Plano entero Planos entero Plano entero Plano medio Primer Plano	Planos descriptivos con voz en off	Canción de fondo: ''I want to break free' de Queen. Voz en off: '' La comunidad trans ha sido una de las más violentadas, sin embargo se han mantenido fuertes en su lucha, gracias a esta tenacidad se abrieron espacios en diferentes campos''.
1.58	Primer plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Cuando vas a buscar trabajo, si tú no te ves como un hombre si eres hombre, no te van a dar el trabajo y si ya tú eres un hombre y te ves como un hombre y si actúas afeminado, aquí no entras. Pero si eres trans, peor, mucho más complicado, así tengas el esto y esto, así tengas buena experiencia, así tengas buenas referencias, si no tienes palanca, si no te has comido al dueño de la empresa... no entras''.
1.59	Primer Plano	Entrevista con Erick Orozco	''Si, pues, digamos si es en una discoteca, siempre va a estar como que encasillan a la mujer de que tiene que ser femenina, que tiene que vestirse de cierto modo para llamar más clientes y pues aquí que yo haya visto así, es muy poca la chica lesbiana que

			es femenina, de resto siempre han sido así masculinas, la única ha sido así en las palmeras pero casi no trabajan allá porque eso pues, pagan muy poco''.
1.60	Plano medio corto	Entrevista con Givanna Chequea	'' En su momento fui un chico gay femenino entonces no me contrataban y te estoy hablando de hace muchos años, yo tengo 42 años entonces yo decidí, bueno, no me van a dar trabajo, yo tengo que vivir de algo, entonces yo empecé como a hacer mis negocios independientes, tuve almacenes de ropa, bueno tuve muchos negocios así antes de llegar a la peluquería, ¿por qué? por qué yo quería sacar ese estereotipo de que el gay es peluquero''.
1.61	Plano medio corto	Entrevista con Erick Orozco	''Si tú eres muy... si el chico es muy femenino en un discoteca casi no tiene que ser que sea tu, o sea amigos tuyos o algo así para que te den trabajo del resto no''.
1.62	Plano entero	Silla de la peluquería a blanco y negro	Canción de fondo: ''I Want to break free'' de Queen.
1.63	Plano Americano	Givanna le corta el cabello a un cliente	Canción de fondo: ''I Want to break free'' de Queen.
1.64	Plan medio corto	Entrevista con Givanna Chequea	'' Yo llego a un centro de salud, yo no me he hecho todavía el cambio de nombre, pero identitariamente me

			siento una mujer y psicológicamente me he construido como mujer y así mismo quiero yo que me traten, como una mujer, pero entonces para ellos es lo que dice en el papel, lo que dice la cédula, quitemos esa barrera, está el marco legal, eso es respetable, porque pues obviamente Pepita Pérez todavía no existe porque todavía no ha hecho su trámite, pero mientras tenemos que hablar el tema del enfoque diferencial y el enfoque de género que ese también es respetable''.
1.65	Plano Medio Corto	Entrevista con Erick Orozco	'' Yo aún no lo he podido cambiar, porque todo genera dinero, toca hacer una carta en la notaria y me toca pagar 120.000 para que cambien el registro civil, después pasar a pagar 50.000 para pagar un papel para que me cambien la cédula, después ir para que me cambien todos los papeles del colegio y todo eso es plata, entonces no he empezado, yo creo que ya para el otro año si Dios quiere empiezo con lo de la cédula y eso, pero si ha estado un poquito estresante este punto''.
1.66	Primer Plano	Entrevista con Hamy Soto	'' Hace poco estuvimos en un foro donde nos dijeron básicamente cambien su identidad para empezar a conseguir trabajo y empezar a estudiar porque, es más, yo tengo una apariencia pero en mi foto de la cedula yo tenía

			otro rostro, entontes se quedan mirándome como que... ¿Quién es ese? No me creían que era mi documento''.
1.67	Secuencia de planos	Secuencia descriptiva con voz en off	Canción de fondo: ''I want to break free'' de Queen. Voz en off: Poco a poco la comunidad trans en el departamento del Meta ha empezado a visibilizarse con pequeñas acciones que las han llevado a la construcción de un camino incluyente, la organización de este colectivo permitió que el gobierno municipal pusiera los ojos en la población LGBTI+

1.68	Primer plano	Se muestra una secuencia de fotografías.	Voz en off: ''Ah bueno, nos reuníamos, nos reuníamos en el tema y hablábamos del ese y bueno ¿Qué vamos a hacer ese año? La marcha y luego la semana de la diversidad, vamos a hacer un foro, vamos a hacer un campeonato de futbol y empezaba la lluvia de ideas''
1.69	Plano medio corto	Entrevista con Givanna Chequea	'' Ah bueno, nos reuníamos, nos reuníamos en el tema y hablábamos del ese y bueno ¿Qué vamos a hacer ese año? La marcha y luego la semana de la diversidad, vamos a hacer un foro, vamos a hacer un campeonato de futbol y

			empezaba la lluvia de ideas y empezó como a organizarse el movimiento social en Villavicencio como tal, porque cada uno trabajaba como en sus sectores y como solito, aquí ya empezamos como a engranarnos y a unirnos sobre todo lo que necesitábamos hacer. Entonces empezó la mesa de trabajo, la gente ya nos empezó a ver organizados, que eso si es algo muy importante, cuando la gente lo v a uno organizado empieza ya a llamar la atención, entonces la alcaldía se dio cuenta que nosotros ya estábamos como formando grupos y organizando actividades...''
1.70	Secuencia de planos enteros	Planos descriptivos con voz en off	Voz en off: '' y para ellos les causó mucho interés y empezó como ellos como a llamarnos y bueno y ¿Qué van a hacer? Y no sé qué, y ahí empezó como la comunicación con la secretaria social de ese momento de Juan Guillermo y ahí empezamos como el trabajo y todo el cuento y empezamos a hacer mesas preparatorias para la mesa participativa''
1.71	Plano medio corto	Entrevista con Erick Orozco	'' Lo de la alcaldía ahorita, ya nos incluyen artísimo, el 20 de julio nos hicieron una inclusión para el desfile, salimos a marchar con la

			bandera de nosotros, eso fue muy bonito, se sintió súper chévere, obviamente todo el mundo quedo como en shock, pero fue muy bueno''.
1.72	Secuencia de planos	Planos descriptivos con voz en off	Voz en off: '' Bueno digamos que la marcha GBTI siempre ha sido una movilización ciudadana, siempre ha sido un tema de movimiento social, los líderes y lideresas se unen, ellos hacen todo el trabajo, ellos a nosotros nos poden un apoyo...''
1.73	Plano Medio Corto	Entrevista con Carlos Morales	''... nosotros respondemos dependiendo pues de lo que nos están pidiendo, respondemos a lo que ellos nos solicitan y en la medida que podemos apoyamos, cosas como por ejemplo el plan de contingencia, cosas como hacer un acto de cierre, que por primera vez en Villavicencio se hizo, y lo hicimos en este gobierno, donde le dimos participación a los líderes y lideresas para que se treparan en una tarima y pudieran expresar sus ideas frente a todas las personas que asistían, frente a todas las personas que pasaban o estaban en la plaza. Ese tema de la marcha es un tema que congrega cerca digamos que entre 1000 y 1800 personas eso depende como el ambiente en el que esté en ese momento el movimiento social y que se encuentre como la ciudad, digamos que el

			promedio ha sido de 1200 personas en estas 3 marchas que hemos estado acompañando, falta un poco de pronto más de empoderamiento, los líderes están empoderados, pero hay que empoderar un poco más a la población, hay que empoderar a las personas nuevas, a las personas que llegan para que esta movilización social sea una movilización que deje un mensaje claro y contundente más allá de decir aquí estamos, entonces yo creo que es un poco lo que tenemos que hacer. En cuanto al tema deportivo ha sido ganador, también somos pioneros en el departamento y el municipio de Villavicencio en temas deportivos, venimos apoyando todo este tema con las organizaciones sociales que tienen sus campeonatos deportivos congrega mucha gente, este es un tema que une, o sea este es un tema que marca la diferencia frente a las acciones afirmativas que hacemos nosotros en la alcaldía, ese es un tema importante. Otro tema importante es el tema de la vivienda, hemos logrado que por primera vez en Villavicencio se haga un enfoque diferencial para vivienda, no solo en Villavicencio sino en el Meta, ningún proyecto de vivienda de ningún gobierno había tenido en cuenta a las familias LGBTI, a las familias
--	--	--	---

			homoparentales para poder acceder a una casa por un subsidio por el estado y lo hemos hecho en este gobierno''.
1.74	Secuencia de planos	Secuencia descriptiva con voz en off	''...Cosas como hacer un acto de cierre, que por primera vez en Villavicencio se hizo, y lo hicimos en este gobierno, donde le dimos participación a los líderes y lideresas para que se treparan en una tarima y pudieran expresar sus ideas frente a todas las personas que asistían, frente a todas las personas que pasaban o estaban en la plaza...''
1.75	Plano medio corto	Entrevista con Carlos Morales	''... Ese tema de la marcha es un tema que congrega cerca digamos que entre 1000 y 1800 personas...''
1.76	Secuencia de planos	Secuencia descriptiva con voz en off	''...eso depende como el ambiente en el que esté en ese momento el movimiento social y que se encuentre como la ciudad, digamos que el promedio ha sido de 1200 personas en estas 3 marchas que hemos estado acompañando, falta un poco de pronto más de empoderamiento...''
1.77	Plano medio corto	Entrevista con Carlos Morales	''... los líderes están empoderados, pero hay que empoderar un poco más a la población, hay que empoderar a las personas nuevas, a las personas que llegan para que esta movilización social sea

			una movilización que deje un mensaje claro y contundente más allá de decir aquí estamos, entonces yo creo que es un poco lo que tenemos que hacer. En cuanto al tema deportivo ha sido ganador, también somos pioneros en el departamento y el municipio de Villavicencio en temas deportivos, venimos apoyando todo este tema con las organizaciones sociales que tienen sus campeonatos deportivos congrega mucha gente, este es un tema que une, o sea este es un tema que marca la diferencia frente a las acciones afirmativas que hacemos nosotros en la alcaldía, ese es un tema importante. Otro tema importante es el tema de la vivienda, hemos logrado que por primera vez en Villavicencio se haga un enfoque diferencial para vivienda, no solo en Villavicencio sino en el Meta, ningún proyecto de vivienda de ningún gobierno había tenido en cuenta a las familias LGBTI, a las familias homoparentales para poder acceder a una casa por un subsidio por el estado y lo hemos hecho en este gobierno.
1.78	Secuencia de planos	Secuencia descriptiva con música de fondo	Canción de fondo: 'Rise like a phoenix' de Conchita Wurst.

1.79	Secuencia de planos	Secuencia descriptiva con voz en off	Voz en off: La comunidad trans no podía seguir escondiéndose y se atrevieron a soñar, a ser deportistas, modelos, médicos, artistas e incluso se atrevieron a salir a la calle sin el miedo a ser juzgadas para poder ser felices.
1.80	Plano medio corto	Entrevista con Hamy Soto	'' Es duro, es mucho sacrificio, es demasiado sacrificio, créame que si, digamos a una persona que digamos quiere hacer esa transición, decirle de antemano que es durísimo, o sea, tiene que tener una cabeza y pensar ante todo que tiene que sacrificar muchas cosas. Primero en los aspectos de familia, te van a rechazar, te van a hacer a un lado, el trato va a cambiar, te van a... o te van a apoyar, todo eso es muy variable''
1.81	Secuencia de planos	Planos descriptivos con voz en off	Me parece que son unas personas muy valientes, ser transgénero, eso es ser una persona valiente, para mi es eso, realmente es valentía, es coraje, para mi ese tema no es fácil, enfrentar a la sociedad no es fácil, decirle a la gente: soy yo el que ven y no el que ustedes quieren ver, es un tema más complicado todavía. Pero es eso, es valentía.
1.82	Secuencia de planos	Planos de cierre con música de fondo	Música de fondo: Rise like a Phoenix de Conchita Wurts.

1.83	Título del documental	Título del documental con música de fondo.	Música de fondo: Rise like a Phoenix de Conchita Wurts.
1.84	Créditos del documental	Créditos del documental con música de fondo.	Música de fondo: Rise like a Phoenix de Conchita Wurts.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

2018 MESES/ SEMANAS	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
SEMANA 1	Propuesta proyecto de grado	Búsqueda de información	Análisis de la información consultada	Asesorías proyecto de grado	Redacción del documento escrito
SEMANA 2	Propuesta proyecto de grado	Búsqueda de información	Análisis de la información consultada	Asesorías proyecto de grado	Grabación de material
SEMANA 3	Asesorías	Búsqueda de bases argumentativas	Redacción del documento escrito	Búsqueda de actividades que se iban a realizar en la ciudad para la grabación de material	Grabación de material
SEMANA 4	Asesorías	Búsqueda de bases argumentativas	Redacción del documento escrito	Búsqueda de actividades que se iban a realizar en la ciudad para la grabación de material	Grabación de material

2018 MESES / SEMANAS	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
SEMANA 1	Búsqueda de actividades para grabación de material	Redacción del documento escrito y grabación de material	Grabación de material	Redacción del documento escrito y edición de material	Grabación de nuevo material	Redacción del documento escrito y edición de material
SEMANA 2	Búsqueda de actividades para grabación de material	Grabación de material	Grabación de material	Edición del material grabado y redacción del documento escrito	Grabación de nuevo material y edición del mismo	Redacción del documento escrito y edición de material
SEMANA 3	Grabación de material	Selección de material	Selección de material	Edición del material grabado	Edición del material grabado	-
SEMANA 4	Grabación de material	Selección de material	Grabación de material	Edición del material grabado	Edición del material grabado	Redacción del documento escrito y edición de material

TABLA DE PRESUPUESTO

2018 MESES- SEMANAS/ PRESUPUESTO PARA:	JUNIO : SEMANA 2, 3, 4	JULIO : SEMANA 3, 4	AGOSTO: SEMANA 2	SEPTIEMBRE: SEMANAS 1, 2, 4	OCTUBRE	T
TRANSPORTE	105.00	42.00	52.00	27.000	17.00	O
ALIMENTACIÓN/BEBIDAS	52.00	18.00	38.00	15.000	12.00	T
ALQUILER DE EQUIPOS	60.00	40.00	54.00	40.000	0.0	A
TOTAL POR MES	217.00	100.00	144.00	82.000	29.00	L
						\$572.00

2018 MESES-SEMANAS/ PRESUPUESTO PARA:	NOVIEMBRE: SEMANA 1, 2, 3, 4	DICIEMBRE: SEMANA 1, 2, 3, 4	T
TRANSPORTE	112.000	97.000	O
ALIMENTACIÓN/BEBIDAS	45.000	55.000	T
ALQUILER DE EQUIPOS	60.000	0.0	A
TOTAL POR MES	217.000	152.000	L
			\$369.000

TOTAL	\$941.000
--------------	------------------