

Emociones visuales y corporales.



**Título**

**EMOCIONES VISUALES Y CORPORALES**

**Nombre**

**LIDA YAZMIN LESMES FERRUCHO**

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Emociones visuales y corporales.

**Título**

**Nombre**

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s  
JAIRO ANDRÉS ROJAS ÁLVAREZ  
Mg. En Educación Artística

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

Titulo

## **Dedicatoria**

Dedico la presente investigación a mi Familia por su apoyo incondicional y todo su acompañamiento, a la comunidad sorda y a la identidad que habita en ellos mediante los procesos de comunicación que mejoran notablemente la calidad de vida de nosotros los sordos.

A Dios por su amor infinito y compañía en este proceso de estudios profesionales.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, a mi familia por el acompañamiento en todo este proceso formativo, ya que a partir del estudio que me han dado una experiencia de vida, al maestro Jairo Andrés Rojas Álvarez por su apoyo emocional y su sensibilidad con la comunidad sorda, a la maestra Diana Reyes por acompañarnos dese una pedagogía de la inclusión mediante un proceso de comunicación, favoreciendo las competencias de identidad sorda brindadas por la UNIMINTO.

A mi interprete luna Sáenz Reyes con quien he logrado un trabajo de lenguaje de señas para favorecer la comunidad sorda y así mismo su identidad, a Andrea Laborde rojas quién em colaboró y me apoyo en la edición del vídeo de creación- investigación, también quiero agradecer a la compañera Guilliam Sandoval por toda la parte de maquillaje y vestuario que en mi creación representa el aporte de las artes plásticas.

Un agradecimiento a mi tía Carmenza Lesmes por su apoyo incondicional en todo este proceso, a mi familia Ferrucho igualmente muchas gracias ya que siempre me han acompañado y me han brindado toda su compañía, por hacer realidad este sueño de ser orgullosamente licenciada, por supuesto a la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística LBEA y a la Corporación universitario minuto de Dios. UNIMINTO. !!Miles Muchas gracias a la vida y que el cielo les recompensar por tanto te bendiciones por ti;;

Titulo

Titulo

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 20

## Contenido

Lista de tablas .....	9
Lista de figuras .....	9
Lista de anexos.....	9
Resumen .....	13
Abstract.....	15
Introducción.....	1
CAPÍTULO I. MUERTE EN VIDA, SOLEDAD EN COMPAÑÍA, SUEÑOS DE LIBERTAD .....	2
Deseo de hacer visible la realidad invisible, relato de una génesis creativa .	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO II. DE LAS MANCHAS Y PROTUBERANCIAS AL DESEO DE LA CREACIÓN: REALIDADES INTANGIBLES CON DESEO DE TANGIBILIDAD .....	5
Violencia intrafamiliar.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Visiones plásticas, dolores de tono gráfico.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Proyecciones de pensamientos, de la técnica del videomapping .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO III. PROYECTANDO LIBERTAD, UNA ACTO CREATIVO.....	8
Desarrollo creativo.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Pensando una obra en individual y colectivo .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
planeación. Una obra de dolor, opresión, rabia y transformación.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
De los símbolos, las formas, los colores y los materiales .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Del ensamble y las proyecciones .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES .....	11
Lo que me deja esta experiencia y como me proyecta .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Referencias.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexos.....	14

Titulo



Titulo

### Lista de tablas

Tabla 1. Organización y ajuste de la creación de la obras. .... **¡Error! Marcador no definido.**

### Lista de figuras

Fotografía 1. Tatuajes sobre la violencia de Flavia Carvalho. (Carvalho, 2020) ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 2. La mariposa de Mari... Cuadro expresionista que.... ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 3. Cartel de la obra OPRESIÓN breaths after coma, de Momicia Mura... .... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 4. Parte de la obra... ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 5. Intervención en collage de Koji Yoda. (Koda, 2019) ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 6. Musica natural. Obra de Koji Yoda. (Koda, 2019) ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 7. Primera disposición de la ideación de la obra ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 8. MUestra de las ideas referidas a la composición de las obras y de los posibles elementos que se transformarían posteriormente. .... **¡Error! Marcador no definido.**

Fotografía 9. Bocetos referidos a la reestructuración en las ideas de los elementos simbólicos que representarían sensaciones, situaciones y posibles aspectos emocionales en la vide de "Libertad" .. **¡Error! Marcador no definido.**

### Lista de Vídeos

Vídeo 1. Videomapping corporal (Asai, Kuwahara, Lacroix, Toshihiko, & All) ..... **¡Error! Marcador no definido.**

**R.A.E.**

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
EMOCIONES VISUALES Y CORPROALES	LIDA AZMIN LEMSES FERRUCHO
<b>EDICIÓN:</b> UNIMINUTO	<b>TUTOR.</b> Jairo Andrés Rojas Álvarez
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
CREATIVIDAD, INTERDISCIPLINAR, IMAGEN VISUAL, CUERPO, EXPRESIÓN CORPORAL.	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
INVESTIGACIÓN -CREACIÓN	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>La presente investigación- creación se desarrolla mediante un concepto interdisciplinar ya que involucra en el resultado de creación de una performance desde los lenguajes artísticos pilares de la licenciatura LBEA; busca mejorar e incluir los procesos de la comunidad sorda mediante el lenguaje de señas, gestos y corporalidades. La muestra artística final la componen cuatro momentos: señorita, libertad, mariposa y flexibilidad, que narran la construcción de una historia que reclama a gritos las maneras de mejorar los canales de comunicación para esta población.</p>	
<b>CONTENIDO:</b>	
<p>La investigación está dirigida con base en las situaciones que como persona sorda tengo que afrontar en distintos ámbitos de la vida como lo son: personal, familiar, académico y profesional; el resultado de la investigación creación lo he llamada emociones visuales y corporales, ya que desde la expresión por medio en principio del lenguajes de señas, los gestos</p>	

y la corporalidad presente en mis movimientos quiero develar como la comunicación se convierte en un aspecto fundamental tanto para la comunidad oyente y no oyente, logrando a partir de ejercicios e investigaciones consolidar una comunicación en la que se respete la discapacidad y se tenga en cuenta la inclusión sobre todo en el campo de la educación.

**METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:**

El desarrollo de la expresión y lenguaje de señas, además de los gestos y la corporalidad son elementos que constituyen la metodología utilizada en la presente investigación, ya que nace de un proceso en primer lugar sensible que permite la comunicación entre sujetos oyentes y no oyentes. Por lo anterior la adquisición de nuevos conocimientos mediante la creación de una performance permite evidenciar la enseñanza aprendizaje de otras formas en la que se puede establecer canales de comunicación asertiva entre los oyentes y los no oyentes.

Posteriormente se inician ensayos de danza y teatro guiados por ejercicios de improvisación mediante lo que se amplía las posibilidades de realizar una composición artística en cuatro momentos fundamentales, cada uno de ellos con una idea que representa el tránsito por el mundo de la identidad de los sujetos sordos.

Finalmente, mediante la corporalidad se logra expresar libremente los sentimientos y emociones que acompañan a la autora de la investigación.

**CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

No hay que discriminar a las personas pensando que no tienen habilidades de

## Titulo

comunicación, ya que existe otras formas de comunicarse como lo son; la gestual, la manual y la corporal. La obra artística permite evidenciar los procesos por los que una persona no oyente transita con el objetivo de comunicarse y con ello expresar sus sentimientos y emociones. El ser humano desarrolla la creatividad y expresión artística a través de un proceso de creación, aprendizaje y autoconocimiento, mediante la estimulación de creación de nuevas obras de arte. Se desarrollan las capacidades del lenguaje para la comunicación a través de la lengua de señas, la gestualidad y la expresión corporal.

La importancia del proceso de formación integral sordos y oyentes, forma un ciudadano participativo, creativo y comunicativo, capaz de interrelacionarse con el mundo y la sociedad. La expresión artística se convierte en una posibilidad de comunicación con las comunidades no oyentes. La lengua de señas permite la integración de la integración de personas sordas con el mundo, sin embargo, es importante que la comunidad participe activamente en este proceso, favoreciendo el desarrollo social y brindando oportunidades de igualdad para toda la población en general.

Titulo

## **Resumen**

Palabras clave: Creatividad, interdisciplinar, imagen visual, cuerpo, expresión corporal.

La idea o génesis de la presente investigación creación surge de hablar conmigo misma mediante un monólogo, en el que pensaba en la comunicación con los otros, en ese momento inicio un trabajo muy personal frente al espejo observándome, creando códigos, yo me miraba y el tema siempre era mejorar la gesticulación especialmente los rasgos faciales.

Posteriormente iniciaba a crear movimientos corporales que tuvieran coherencia con los gestos, así fui generando movimientos con los que me imaginé mi obra artística, preguntándome por el ser interno. Siempre quise que la obra fuera desde el lenguaje corporal y la comunicación no verbal, pensando en la cultura de identidad sorda.

El desarrollo de la expresión corporal y el lenguaje visual complementan la adquisición nuevos conocimiento e interés como usos lingüísticos que componen el lengua de señas para poder usarla en situaciones reales mediante las habilidades de comunicación y conocimiento de la realidad social y cultural de la comunidad sorda, el¿¿en ese sentido se hace común las adaptaciones desde una perspectiva de la inteligencia emocional y gestual con el enfoque creativo mediante habilidades que pueden ser interpretadas por personas tanto oyentes como no oyentes.

Titulo

Titulo

## **Abstract**

Keywords: Creativity, interdisciplinary, visual image, body, corporal expression.

The idea or genesis of the present research creation arises from talking to myself through a monologue, in which I thought about communication with others, at that moment I began a very personal work in front of the mirror, observing myself, creating codes, I looked at myself and the the theme was always to improve gesticulation, especially facial features.

Later, I began to create body movements that were consistent with the gestures, thus I was generating movements with which I imagined my artistic work, wondering about the inner being. I always wanted the work to be from body language and non-verbal communication, thinking about the deaf identity culture.

The development of corporal expression and visual language complement the acquisition of new knowledge and interest as linguistic uses that make up sign language to be able to use it in real situations through communication skills and knowledge of the social and cultural reality of the deaf community. In this sense, adaptations from an emotional and gestural intelligence perspective are common with the creative approach through skills that can be interpreted by both hearing and non-hearing people.

## **Introducción**

En principio me sustento en tres ideas: la obra artística para generar emociones, dramatización de performance artístico y obra en lenguaje de señas artístico.

Se piensa en el aula multisensorial ya que este tipo aulas cuentan con el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de los olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo. El conjunto de estos espacios posibilita el trabajar todos los sentidos buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación de los niños por lo que entendí la realidad entre lo visual y las obras del desarrollo cognitivo, y como a través de diferentes emociones, el tacto o lo sensorial en relación con lo que busca mi propuesta. (Fanoll & Lopez, 2010.)

Ahora, me propongo desarrollar el lenguaje visual y corporal para mejorar la comunicación y la identidad de las personas sordas, desde la creatividad y las habilidades gestuales, manuales y sensoriales; lo que permite desde la educación artística aportar en cuanto y a través del desarrollo emocional, estético y creativo.

Por último resalto la importancias del proceso de formación integral sordos y oyentes , forma un ciudadano participativo, creativo y comunicativo, capaz de interrelacionarse con el mundo y la sociedad.

La expresión artística se convierte en una posibilidad de comunicación con las comunidades no oyentes



Titulo

## CAPÍTULO I. TITULO (Génesis Creativa)

Surge de hablar conmigo misma mediante un monólogo, en el que pensaba en la comunicación con los otros, en ese momento inicio un trabajo muy personal frente al espejo observándome, creando códigos, yo me miraba y el tema siempre era mejorar la gesticulación especialmente los rasgos faciales.

Posteriormente iniciaba a crear movimientos corporales que tuvieran coherencia con los gestos, así fui generando movimientos con los que me imaginé mi obra artística. Preguntándome por el ser interno.

Siempre quise que la obra fuera desde el lenguaje corporal y la comunicación no verbal, pensando en la cultura de identidad sorda.



Figura. 1. Aprendizaje, proceso y resultados. LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales (2020)

Al inicio tenía tres ideas:

1. La obra artística para generar emociones
2. Dramatización de performance artístico
3. Obra en lenguaje de señas artístico.

Se piensa en el aula multisensorial ya que este tipo aulas cuentan con el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de los olores y gustos, el espacio táctil y el espacio auditivo. El conjunto de estos espacios posibilita el trabajar todos los sentidos buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación de los niños por lo que entendí la realidad entre lo visual y las obras del desarrollo cognitivo, y como a través de diferentes emociones, el tacto o lo sensorial en relación con lo que busca mi propuesta. (Fanoll & Lopez, 2010.)

Ahora, me propongo desarrollar el lenguaje visual y corporal para mejorar la comunicación y la identidad de las personas sordas, desde la creatividad y las habilidades gestuales, manuales y sensoriales; lo que permite desde la educación artística aportar en cuanto y a través del desarrollo emocional, estético y creativo.



Figura 2. Discursos y formas, LESMES F. Emociones visuales y corporales (2020)

Por lo anterior quiero desarrollar el lenguaje corporal y gestual para mejorar la comunicación Fortalecer el conocimiento de la identidad de la comunidad con discapacidad auditiva, con el fin de mejorar procesos de comunicación. Implementar estrategias en cuanto la comunicación con personas con discapacidad auditiva, a partir del desarrollo del lenguaje y la expresión corporal. Reflexionar desde la expresión artística para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social, entre organizaciones del ámbito social y cultural.



Figura. 3. Experiencia, conocimiento y sentido. LESMES F Emociones visuales y corporales. Lida. (2020)

## CAPÍTULO II. TÍTULO (Textos y Contextos)

### Dialogo de textos y contextos.

Inicio la construcción del texto a partir de tres ideas: La obra artística para generar emociones (creación de una performance que evidencia un proceso visual y corporal, que apoye el lenguaje de los sordos), mediante una dramatización de performance artístico, finalmente una obra en lenguaje de señas artístico.



Figura. 4. Espacios de creación. LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales. (2020)

Se piensa en el aula multisensorial ya que este tipo aulas cuentan con el espacio visual, el espacio de proyección, el espacio de los olores y gustos, el espacio táctil y el espacio

auditivo. El conjunto de estos espacios posibilita el trabajar todos los sentidos buscando el desarrollo libre de la experiencia sensorial, de la alegría, disfrute, aprendizaje y relajación de los niños por lo que entendí la realidad entre lo visual y las obras del desarrollo cognitivo, y como a través de diferentes emociones, el tacto o lo sensorial en relación con lo que busca mi propuesta. (Fanoll & Lopez, 2010.)

Posteriormente me apoyo en Anna Jean Ayres quien fue una terapeuta ocupacional americana, psicopedagoga y defensora de las personas con discapacidad.

Esta autora es importante para mi estudio, ya que al igual que ella considero fundamental el desarrollo de la integración sensorial, por lo que mejoran los procesos de aprendizaje. (Anna Jean Ayres, 2012).



Figura. 5.Integración sensorial. LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales (2020)

Desde el punto de vista corporal, Arranz busca a través del cuerpo movimientos de flexibilidad para integrarlos como movimientos en la performance logrando expresar a través del cuerpo creando movimientos libres y espontáneos.

Así mismo este artista utiliza las creaciones visuales de Dubuffet para plasmar imágenes expresivas del cuerpo.

La actividad creativa tiene un cambio en el sujeto en la totalidad en términos de discapacitados según sus esencias en el campo pedagógico, asumiendo un rol o la acción del profesional en la academia con un autonomía creativa para manifestar cualquiera idea o emoción expresión comunicación donde el modelo de identidad sorda en pro de una formación en la educación emocional y la tecnología para el desarrollo de una mejor educación.

Interés por aprender y además enseñar a los alumnos a manejar su propio lenguaje para socialización de su práctica, en clases con currículos para educación y relación de sentimientos por medio de la gesticulación emocional.

Una de las razones del proyecto son ideas propias en relación con experiencias personales y vivenciales, en la formación de objetivos para un alumnado con más capacidad para asumir y mejorar sus estructuras mentales y creativas.

La discapacidad visual como limitación para puede tener la libertad de expresar hablar generando unos autoconceptos desde su capacidad expresiva.

### CAPÍTULO III. TITULO (Desarrollo Creativo)

El desarrollo creativo inicia con la construcción de las tres mascararas con las cuales me sentí identificada a la hora de interpretar, estos elementos son importantes porque me caracterizan y me identifican.



Figura. 6. Máscaras escénicas. LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales, (2020).

El maquillaje fue muy importante ya que generó en mí la caracterización que quería lograr. Una mujer libre en cuanto al maquillaje facial, las mariposas que adornan mis



brazos relacionados con la libertad, la expresión y el movimiento en general del performance con el cual me comunicaba mediante gestos y movimientos corporales.



Figura. 7. Libertad creativa y aprendizaje significativo. Emociones visuales y corporales LESMES F. Lida. (2020).

Finalmente, la ejecución de la performance divido en cuatro momentos.

1. SEÑORITA. Porque se toma en cuenta la feminidad como un elemento muy importante de la mujer en su auto imagen y la forma en que se expresa, la mirada del espejo para ponerse más bonita por lo que se valora más en sí misma.



2. **LIBERTAD.** Momento en que se sueña con la pureza y lo espiritual, lo que le genera tranquilidad en mí, el acto simbólico de quitarme la máscara representa lo que quería expresar; un momento grande en el que me siento autónoma, segura y libre.



Figura. 8. Conocimiento y sentido, LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales (2020).

3. **MARIPOSA.** esta imagen la represente pegándome las mariposas de papel blanco en los brazos, la mariposa siempre vuela y eso lo representaba con los destellos que salían de las piedras que adornaban mi cuerpo, representaba el inicio de un cambio, la metáfora de la oruga convertida en mariposa significó el despertar de un cuerpo que quiere expresar sobre las identidades sordas al mundo y con ello poder comunicarme con facilidad.
4. **FLEXIBILIDAD CORPORAL.** El cuerpo como un estado flexible donde los movimientos dicen lo que se quiere expresar junto con el ritmo.



#### **CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES REFLEXIONES.**

No hay que discriminar a las personas pensando que no tienen habilidades de comunicación, ya que existe otras formas de comunicarse como lo son; la gestual, la manual y la corporal. La obra artística permite evidenciar los procesos por los que una persona no oyente transita con el objetivo de comunicarse y con ello expresar sus sentimientos y emociones. El ser humano desarrolla la creatividad y expresión artística a través de un proceso de creación, aprendizaje y autoconocimiento, mediante la estimulación de creación de nuevas obras de arte. Se desarrollan las capacidades del lenguaje para la comunicación a través de la lengua de señas, la gestualidad y la expresión corporal.

Figura. 10. Creación colectiva., LESMES F. Lida. Emociones visuales y corporales (2020)

La importancia del proceso de formación integral sordos y oyentes, forma un ciudadano participativo, creativo y comunicativo, capaz de interrelacionarse con el mundo y la sociedad. La expresión artística se convierte en una posibilidad de comunicación con las comunidades no oyentes. La lengua de señas permite la integración de la integración de personas sordas con el mundo, sin embargo, es importante que la comunidad participe activamente en este proceso, favoreciendo el desarrollo social y brindando oportunidades de igualdad para toda la población en general.

## **1 Bibliografía**

Fanoll & Lopez, 2010. La Sala de estimulación multisensorial. Tomado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5084331.pdf>

Anna Jean Ayres, 2012. Terapia ocupacional utilizando el abordaje de integración sensorial: estudio de caso ÚNICO 2012. Revista chilena de terapia ocupacional. VOL. 16 Nº. 1, Julio 2016, PÁG. 115 - 12

**Anexos**