

**A MI ME GUSTA BAILAR PORQUE ME SIENTO “YO”**

**Bertha Elena Pérez Ortega**



**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Maestría en Comunicación Educación en la Cultura**

**2017**

**A MI ME GUSTA BAILAR PORQUE ME SIENTO “YO”**

**Bertha Elena Pérez Ortega**

**Tutor:**

**German Muñoz**



Corporación Universitaria Minuto de Dios

Maestría en Comunicación Educación en la Cultura

2017

## Contenido

Introducción .....	6
Capítulo 1 .....	8
Contextualización .....	8
1.Planteamiento del Problema .....	8
1.1 Objetivo General.....	8
1.2    Objetivos Específicos.....	8
1.3    Pregunta de Investigacion .....	9
La pregunta desde donde surgió este trabajo es: ¿En la relación cuerpo - danza qué características del SELF se construyen, cómo se aprenden y comunican?.....	9
1.4    Contexto Institucional.....	9
1.5 Caracterización de los estudiantes .....	10
1.6    Metodología .....	11
Capítulo 2.....	13
Comunicando y Aprendiendo .....	13
2.1 Comunicando y Aprendiendo .....	13
Capítulo 3.....	19
Cuerpo.....	19
3. ¿Qué es eso llamado cuerpo?.....	19
3.1    ¿Qué es el cuerpo desde la educacion física? .....	21
3.2    Corporeidad.....	23
3.3    Como es visto el cuerpo desde los medios de comunicación .....	24
3.4    El cuerpo que danza .....	25
Capítulo 4.....	27
La Danza .....	27
4. ¿Y de la danza que? .....	27
4.1 La danza en la antigüedad.....	28
4.2 La danza contemporanea.....	29
4.4 La actualidad.....	29
4.5 La danza en Colombia .....	30

4.6 Investigando la Danza en Colombia .....	31
4.6 La danza en Cuba.....	33
4.7 La experiencia de conocer cuatro compañías guantanameras de danza. ....	34
4.8 Expresando desde el cuerpo.....	47
4.9 “Educando” cuerpos desde el movimiento .....	49
Capítulo 5.....	52
Teoría del Self oAutoconcepto .....	52
5. Teoría del Self o Autoconcepto. ....	52
5.1 Autoestima .....	53
5.2 Autoimagen.....	55
5.3 Autoconcepto .....	56
5.4 Autorrealizacion.....	57
Capítulo 6.....	58
Antecedentes .....	58
6. Antecedentes.....	58
6.1 Sobre el Cuerpo.....	58
TITULO: El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad .....	61
6.2 Sobre Cuerpo y Comunicación .....	64
6.3 Sobre la Danza .....	67
Fuente: Elaboración propia .....	70
6.4 Sobre la Teoría del Si Mismo/Teoría del Self .....	71
Capítulo 7.....	74
La danza como herramienta de reconocimiento personal.....	74
7. La danza como herramienta de reconocimiento personal.....	74
7.1 Propuesta pedagógica.....	76
7.1.1 Objetivo general.....	77
7.1.2 Objetivos específicos .....	77
7.1.3 Plan a seguir.....	78
7.1.4 Propuesta de trabajo .....	83
7.2. Conclusiones .....	96
7.3 Recomendaciones .....	102

7.4 Anexos .....	103
Referencias.....	104

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación surgió con la intención establecer o hacer hallazgos sobre la relación existente entre la danza y la forma que tiene cada ser humano de expresar dicho movimiento asociado con la autoimagen, indagar sobre la forma en que el ser humano puede llegar a percibirse y cómo desde ese concepto propio interactúa con el movimiento, además hacer visible la forma en que la danza podría llegar a ser una herramienta de reconocimiento personal, todo esto abordado a la luz de una investigación documental de carácter exploratorio en su primera fase (fase I) realizado durante la Especialización en Comunicación Educativa y de la implementación de una segunda fase en la Maestría en Comunicación Educación en la Cultura (fase II) donde se hizo la exploración de otro contexto social y cultural durante la pasantía a Guantánamo – Cuba y desde allí una comparación y correlación de lo identificado como hallazgo determinante para la investigación para luego generar estrategias que pudieran ser usadas en la práctica pedagógica con el fin de ayudar en la percepción positiva del ser (autoimagen). En la fase I se privilegió el reconocimiento y posterior utilización de las herramientas de búsqueda, como las bases de datos y los gestores bibliográficos, el establecimiento de las categorías, la identificación, la búsqueda, selección, recopilación y la lectura detallada de los textos pertinentes para delimitar el objeto de estudio e intentar establecer nuevos sentidos de esta relación; es primordial tener presente que se planteó esta relación entre danza y autoimagen en medio del diálogo con la Comunicación-Educación.

Se generó un acercamiento a “lo emocional”, lo cual constituye un elemento esencial en la existencia humana, dichas emociones marcan las reacciones que uno u otro ser humano puede

tener frente al medio y por ende influye en sus percepciones, en su forma de relacionarse, de aprender y de ver el mundo en relación con los otros. Por otro lado, está la forma en que pensamos, somos percibidos por los otros, esa forma en que sentimos que somos percibidos determina la manera en que se establecen muchas o podemos decir todas las relaciones que tenemos y como consecuencia hablamos de que da pie a que la relación comunicación – educación sea determinante en la personalidad de cada individuo. Estudiar las emociones llevó a indagar en conceptos como la autoimagen, el autoconcepto, la autoestima y la autorrealización como elementos constitutivos del Self, los cuales estarán incluidos en otra categoría de estudio: Corporeidad.

A través de la danza y la expresión corporal como herramientas de interacción con el movimiento, los docentes podemos llegar a proveer a los estudiantes estrategias que les permitan explotar su potencial creativo, expresivo y de comunicación, sin dejar de lado la importancia de tomar conciencia del cuerpo, el cuerpo que habla, expresa, siente, aprende, pero que muchas otras veces calla, por ello se hará el abordaje de la confluencia de las dos categorías anteriores y el resultado que de ella emana.

## **Capítulo 1**

### **Contextualización**

#### **1.Planteamiento del Problema**

##### **1.1 Objetivo General**

Hacer una indagación conceptual desde diferentes autores sobre la relación existente entre la práctica de la danza y el concepto de autoimagen (fase I) con la intención de caracterizar el Self en la relación cuerpo-danza para posteriormente identificar la forma en que se evidencia específicamente en la práctica danzaria y como desde allí generar experiencias que potencialicen el autoreconocimiento en estudiantes de entre los 10 y 12 años.

##### **1.2 Objetivos Específicos**

- Hacer uso de bases de datos y gestores bibliográficos para la recopilación de la información encontrada en las categorías correspondientes a Danza y Corporeidad, y desde allí establecer las posibles relaciones entre la danza, la corporeidad y la autoimagen. (fase I)
- Profundizar en el análisis de los hallazgos realizados y proponer acciones conducentes a potencializar la práctica de la danza como herramienta que permita el reconocimiento personal y el afianzamiento de una autoimagen positiva en estudiantes del Colegio Anglo Colombiano cuyas edades están entre los 10 y 12 años. (fase II)

### 1.3 Pregunta de Investigación

La pregunta desde donde surgió este trabajo es: ¿En la relación cuerpo - danza qué características del SELF se construyen, ¿cómo se aprenden y comunican?

### 1.4 Contexto Institucional

El Colegio Anglo Colombiano es una institución de carácter privado, ubicado en la localidad de Usaqué en la ciudad de Bogotá, en el barrio Cedritos Av19 con calle 152A. Usaqué es la localidad número uno del Distrito Capital de Bogotá la cual se encuentra al nororiente de la ciudad donde predominan los estratos 5 y 6 (socio-económico alto), limita al norte por la calle 240, con el municipio de Chía en el departamento de Cundinamarca, por el sur con la calle 100 en la localidad de Chapinero, por el este con los cerros Orientales que lo separan del municipio de La Calera, y por el oeste con la Autopista Norte, situada en la localidad de Suba.

El colegio fue fundado en 1956, de carácter no confesional y está basado en el sistema educativo británico. Actualmente cuenta con más de 1800 estudiantes en cuatro diferentes secciones: Preescolar, Primaria, Bachillerato y Superior. El colegio ofrece el Diploma del IB al igual que los programas PYP y MYP del Bachillerato Internacional (International Baccalaureate).

**Comentario [Office1]:** Es muy extraño ver 3 preguntas de investigación en una, por lo tanto se presentan varias posibilidades de interpretación:

1. En primer lugar ¿En la relación cuerpo - danza qué características del SELF se construyen? o ¿Qué características se construyen en el sel a partir de la relación cuerpo danza?
2. Dejar de lado el cómo se aprende y el cómo se comunica o utilizarlas como categorías de análisis de la pregunta inicial.

## 1.5 Caracterización de los estudiantes

Se espera que los estudiantes Anglo:

- Se conviertan en 'investigadores': aprendan a aprender, a pensar y a ser, traduciendo todo esto en acciones.
- Estén en capacidad de darle sentido a sus diferencias frente a los demás, entendiendo y respetando la diversidad de: creencias, formas de vida, estructura familiar, sexualidad, origen étnico, habilidades, status social y profesional.
- Honren y pongan en práctica los valores tradicionales de: honestidad, responsabilidad, respeto y solidaridad.
- Respeten y protejan el medio ambiente. Aprecien la importancia de un estilo de vida saludable.
- Muestren auto disciplina y un fuerte sentido de responsabilidad social y personal frente a las necesidades de los demás.
- Apliquen el pensamiento crítico como un instrumento para evaluar los diferentes puntos de vista para así desarrollar su propio criterio para lograr una identidad cultural y personal.
- Luchen para obtener los más altos niveles de logro académico.
- Escriban, entiendan y hablen español e inglés para poder comunicarse con fluidez y de manera efectiva.
- Exhiban los hábitos, el pensamiento analítico y las habilidades para la resolución de conflictos en todas las áreas académicas.
- Entiendan las ciencias y sus métodos para que puedan ponerlas en práctica en una variedad de contextos.

- Puedan expresarse a través de la música, el arte, el drama, el baile y los deportes.

Y es precisamente por la última característica relacionada con la expresión que se convierte en relevante la pregunta de investigación que nos compete.

## **1.6 Metodología**

Para la realización del presente trabajo de investigación se utilizó inicialmente la investigación documental (fase I) esta parte del trabajo es la fase inicial correspondiente a la Especialización en Comunicación Educativa, se abordó la temática siguiendo los pasos mencionados a continuación:

- Reconocer, identificar y recopilar fuentes documentales con el objetivo de realizar una aproximación a la temática, para lo cual se hará uso de las bases de datos y gestores bibliográficos proporcionados por la biblioteca de la fundación universitaria UNIMINUTO.
- Determinar las claves desde donde se abordará la investigación.
- Búsqueda, selección y clasificación de los documentos en relación con la corporeidad y la autoimagen.
- Clasificación de la información encontrada a través del gestor bibliográfico y la base de datos.
- Sistematización de la información para hacer una aproximación conceptual a la relación existente entre la práctica de la danza y el concepto de autoimagen.

Una vez situados en la temporalidad de la fase II la cual se desarrolló durante la Maestría la metodología implementada fue la IAP, tomando como referente a Orlando Fals Borda (año) cuando dijo: “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento” (p. ). A esto apuntamos, a la construcción de un conocimiento colectivo desde la práctica corporal donde la comunicación-educación fue usada como pretexto pedagógico para nutrir las experiencias individuales en un contexto de colectividad.

## Capítulo 2

### Comunicando y Aprendiendo

*“Mientras enseño continúo buscando, indagando. Enseño porque busco, porque indagué, porque indago y me indago. Investigo para comprobar, comprobando intervengo, interviniendo educo y me educo. Investigo para poder conocer lo que aún no conozco y comunicar o anunciar la novedad”*  
Paulo Freire (Año)

#### 2.1 Comunicando y Aprendiendo

Hablar de comunicación y de educación por separado no tiene sentido-, ya que la relación entre éstos dos campos es innegable e indivisible, éstos campos se han inter-relacionado y fusionado de manera tal que es imposible desvincularlos, en este proceso *“las prácticas comunicacionales son diferentes a las de los modelos dominantes tradicionales-”*(Mejía internet), la comunicación educación son formadoras y gestoras a cambios sociales en tanto que ejercen y construyen pedagogías diferentes, el ejemplo más importante a nivel mundial es la ley de la educación Boliviana 2010 propuesta por Avelino Siñani y Elizardo Pérez, *“pensada desde el mundo indígena, trata de construir proyectos pedagógicos propios, una educación Inter-cultural fundamentada desde los territorios-”* (Mejía, 2012, entrevista), la comunicación educación han generado participación y otros tipos de enseñanza, es así como las propuestas educativas comunicativas pueden surgir en escenarios diversos.

En la compañía médula, en un día normal, hay entrenamiento diario, se entrena con la clase sea de técnica o sea de ballet, mayormente en esta compañía nos entrenamos con ballet, aunque en algunos días se da técnica de la danza, comienzan los ensayos repertorios de pasar todas las obras y si alguna está en proceso se trabaja en el proceso, si hay función en la noche, como por ejemplo hoy que hay función, venimos en la noche a la función, eso es un día a día

Comentario [Office2]: Revisar APA

Comentario [Office3]: Revisar formato de APA para citas textuales

entrenamiento muy duro, ensayos y funciones el día que nos corresponde. (Olivares, 2017, entrevista)

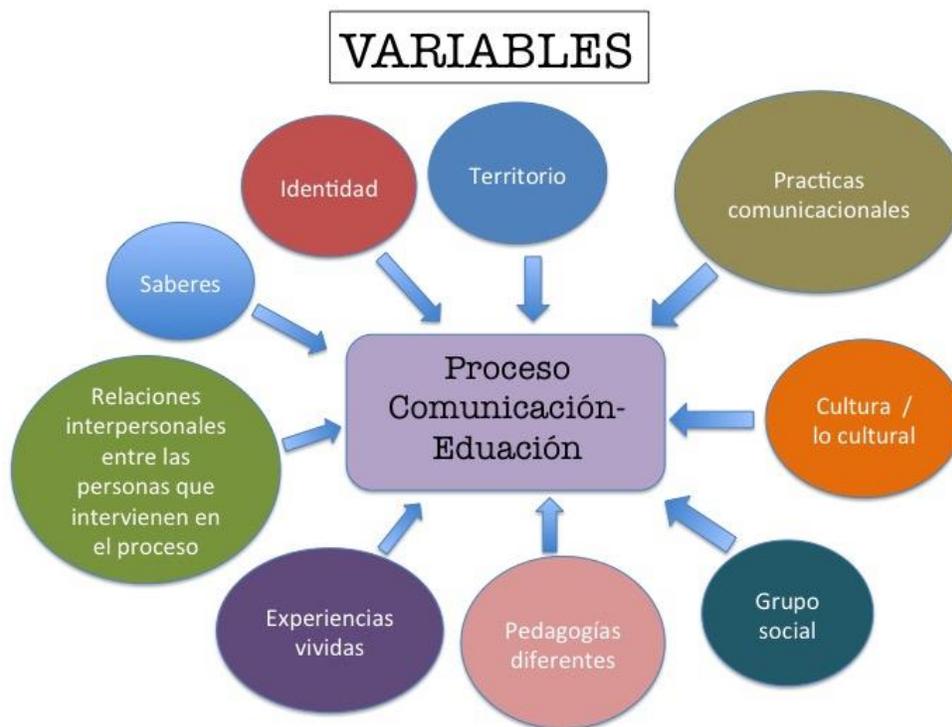
En este sentido la comunicación educación buscan permear las prácticas de enseñanza esto conlleva a hablar de relaciones, saberes, de construcción de identidad personal y colectiva, donde es imperativo dar la importancia a la existencia de sujetos con sus particulares formas de actuar y pensar, “yo pienso que hay medios para comunicarse con el público, para transmitir emociones, sentimientos, diferentes estados de ánimo en este caso la danza cualquier público la puede comprender esto genera un idioma universal” (Olivares, 2017, entrevista).

La comunicación educación deben construirse paulatinamente, donde se dé sentido y significado a todas las experiencias vividas, no se deben descartar los saberes traídos de otros espacios o de otros contextos culturales, no debe existir el poder hacia el conocimiento ni establecerse diferencias; “la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educando-educador. Debe fundarse en la conciliación de sus polos, de tal manera que ambos se hagan, simultáneamente, educadores y educandos” (Freire, 1999, p. 73), este planteamiento cobra sentido cuando la educación es vista así como una práctica de libertad, debe entablarse un proceso con relaciones de igualdad en donde “la comunicación y la educación auténticas, no se hace de A para B o de A sobre B, sino de A con B, con la mediación del mundo [...] en base a los cuales se constituirá el contenido pragmático de la educación” (Freire, 1999, p. 108), en donde puedan compartir diálogos y unir las necesidades e intereses, se trata de un proceso de construcción de significados permanentes.

Por lo anteriormente expuesto se puede determinar que la comunicación educación buscan ir más allá de la visión tradicional, deben entenderse como las encargadas de accionar todos los campos sociales, “la sociedad se mantiene por actos de comunicación que unen entre sí

**Comentario [Office4]:** Cita de más de 40 palabras, revisar formato en APA

los elementos civiles, es decir, la sociedad construye sentido” (Habermas, 1999, p. 28). La comunicación educación se plantean como un proceso de construcción de relaciones sociales y culturales donde hay muchos factores para tener en cuenta, en general, deben considerarse infinidad de variables que inciden dicho proceso:



No. y nombre de gráfica

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: 10,5 pto

La educación es comunicación en cuanto es planteada como diálogo con diferentes actores “es diálogo en la medida en que no es transmisión de un saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores que buscan la significación de los significados” (Freire, 1969, p. ), desde esta perspectiva hablar de comunicación - educación es hablar de un proceso que se da a través del

compartir de los individuos y del intercambio de conocimientos, en este sentido es posible enriquecer los saberes de los actores en los procesos comunicativos, influyendo así diferentes variables. Como “los actores sociales con sus intereses propios específicos y cotidianos; otras formas de hacer, de ser y construir lo educativo, unido a procesos y experiencias de organización, de esta manera; es necesario pensar desde la idea de construcción de un nuevo escenario de reflexión política, social y epistemológica-, no se construye desde un modelo único; la apuesta está en construir un campo de reflexión y un horizonte; que no se conviertan en esquemas y modelos acabados” (Mejía, 2010, pp. 1,2).

**Comentario [Office5]:** Cita de más de 40 palabras, revisar normas APA

La comunicación educación no establece jerarquías si no mecanismos de participación conjuntos. “esta nueva concepción de la comunicación educativa, participativa y asociada a la organización popular se propone contribuir y democratizar a la vez la educación, la comunicación, y el conjunto de las relaciones sociales” (Kaplun, 1983, p. 2).

**Comentario [Office6]:** Unificar formato de comillas

El mismo Kaplun propone que la comunicación educación debe ser mediada por tres dimensiones en donde deben participar los actores grupos o la colectividad que intervienen en la educación: La primera es la dimensión social y política, donde interpreta la participación y el derecho a la toma de decisiones en la construcción de la sociedad, la segunda dimensión es orientada a los modelos educacionales o modelos endógenos, sitúa al educando en relación de igualdad y como centro de la educación, la tercera dimensión es la comunicacional donde contradice el emirec, “emisor código y receptor” dando valor a la comunicación humana, el dialogo, el intercambio de conocimientos y experiencias, “la tarea que se plantean es construir propuestas pedagógicas, formas institucionales en las cuales se muestre que lo otro es posible y viable aquí y ahora, para construir esas otras miradas de la educación” (Mejía, 2010, p. ), éste

proceso se construye en un contexto determinado teniendo en cuenta las tradiciones, costumbres y características de los individuos que participa de él.

Por lo tanto, la comunicación es un campo en permanente transformación, cuyos protagonistas se caracterizan por mantener un contacto y un intercambio significativo, productivo y transformador. Es a través de ella que se construyen las *relaciones sociales*, que luego ascienden a lo que se llama *tejido social*. Esto es posible porque entre ellos existen elementos que se lo permiten: lenguajes para entenderse, temas comunes que los convocan, oportunidades y condiciones para el intercambio, pero sobre todo, un contexto cultural colectivo que les aporta una común manera de entenderse y que se concreta – entre otros – en *formas de contarse y de estar juntos*”. (Cadavid, 2014, p. 2)

En tanto surgen esas otras experiencias en los procesos educomunicativos también surgen esas otras formas de relacionarse y ser percibidos en el tiempo y el espacio que permiten nuevas subjetividades en medio del reconocimiento de la existencia de los otros como parte de nuestras propias esferas con intereses convergentes con los nuestros en el compartir del conocimiento.

Y es precisamente el reconocimiento de esas nuevas sensibilidades lo que ha generado la **necesidad** de reconfigurar el campo educomunicativo a la luz de la cultura, se volvió una **necesidad** ponerse los anteojos de lo cultural para que la vista del panorama pudiera estar contextualizada ante los saberes y sus múltiples formas de compartirlos. En definitiva, la comunicación, nos permite disfrutar de múltiples dimensiones que atraviesan las prácticas educativas y que nos lleva a repensar el campo: “**Hablar de comunicación es hablar a la vez de medios y tecnologías, de dispositivos comunicacionales, de las relaciones y prácticas, espacios, escenarios y tácticas de lucha por la presencia, el reconocimiento y la configuración de identidades, la constitución de espacios democráticos**” (Muñoz, 2005, p. 15).

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Comentario [Office7]: Cita de más de 40 palabras

Por esto dejó de verse el campo C-E como procesos propios y exclusivos de la escuela y los medios de comunicación generando una especie de crisis que terminó traducéndose en la reconfiguración del campo (Mora y otros, 2016, p. 31).

**Comentario [Office8]:** ¿Qué es esto?

**Comentario [Office9]:** Revisar citación en APA para más de tres autores por primera vez

Se debe reconocer la necesidad de hacer del campo educación-comunicación (C-E) el espacio ideal para generar los procesos de emancipación y autonomía que todo sujeto debería tener como agente que propende por mejorar sus condiciones y por adquirir lo que a su modo de ver es necesario, o simplemente lo que quiere aprender. Pensar el papel social de lo educativo, reflexionar la pedagogía como una construcción social intencionada cultural y políticamente, entendiendo la educación desde opciones sociales alternativas, como una condición necesaria – para lograr transformaciones individuales y colectivas; La comunicación-educación deja ver que las transformaciones empiezan desde lo profundo del ser humano que se reconoce, se acepta y se hace agente de su propio yo en medio de la interacción con esos otros que cohabitan su entorno.

Remitiéndonos al tema de la indagación, el cuerpo y la corporalidad ~~como tal~~ son un territorio de comunicación-educación en donde se disputa y construye la subjetividad, ~~y se~~; al pensar la danza como uno de varios espacios que provee un escenario para mirar cómo se pueden evidenciar procesos de construcción de sentidos y significaciones en clave de autoimagen el cual se ha convertido en el objeto de estudio de esta investigación.

**Comentario [Office10]:** ¿Esto está en relación con el SELF, el Yo, el sí mismo?

Tomando lo anteriormente expuesto se encuentra la pertinencia de la tesis de grado al interior de la propuesta que hace la Maestría en Comunicación-Educación en la Ceultura (Uniminuto) Colombia “La danza como herramienta de reconocimiento personal, a mi me gusta bailar porque me siento yo”.

## Capítulo 3

### Cuerpo

*"Has de tratar al cuerpo, no como quien vive con él, que es necedad, ni como quien vive por el, que es delito, sino como quien no puede vivir sin el"*

*Francisco de Quevedo*

#### 3. ¿Qué es eso llamado cuerpo?

Uno no es simplemente un cuerpo, sino, de una manera clave, uno se hace su propio cuerpo y, de hecho, uno se hace su propio cuerpo de manera distinta a como se hacen sus cuerpos sus contemporáneos y a cómo se lo hicieron sus predecesores y a cómo se lo harán sus sucesores. (Butler, 2004, p. 189)

El cuerpo es el instrumento que cobra valía incalculable para la vida, para hacer posible la interacción con los otros, con el mundo y con nosotros mismos, el cuerpo se convierte en un todo, es la "maquina" biológica que en condiciones "normales" físicamente hablando permite la ejecución de toda clase de movimientos, desde el nacimiento, el recién nacido interactúa con la madre estableciendo un vínculo que se desarrolla a partir de la respuesta de la madre a las conductas reflejo del niño/bebé/nieto. Desde el nacimiento, la interacción se hace a través de la piel, de las miradas, inicialmente en el acto de la lactancia, es allí donde comienza el proceso de comunicación-educación.

El ser humanos “es” gracias a la realidad de la existencia del cuerpo, la sola tenencia de un cuerpo permite experimentar y construir las propias experiencias entre los sentidos y significaciones que le permitirán actuar e interactuar en el mundo, ese mundo del cual hace parte tangible y en donde los otros intervinientes hacen aporte sus aportes desde la otra orilla.

La corporeidad viene a significar aquello que constituye la expresión unidual del cuerpo y la mente como expresiones de lo humano, en la cual ambas dimensiones se enriquecen y complementan mutuamente. En este contexto, lo corporal constituye una realidad múltiple, holística y construida, cuyas características esenciales devienen del cuerpo vivido de manera íntima, de la intercorporeidad y de la relación con el entorno sociocultural” (Pateti, 2008, p. 110)

El cuerpo como instrumento es el medio utilizado para hacer uso de la expresión corporal y haciendo uso del movimiento reflejar actitudes o simplemente gozar y disfrutar del movimiento rítmico corporal, el cual a muchos puede llegar a proporcionar gozo a diferencia de otros que pueden llegar a no reconocer la valía de tener un cuerpo y disfrutar de él.

Hablar de cuerpo trae consigo la necesidad de hablar de movimiento, los cuales como categorías son abordados desde diferentes disciplinas, comprender el significado del cuerpo puede llegar a ser complejo si tenemos en cuenta que la interacción existente genera un lenguaje y puntos de vista desde las diferentes disciplinas de estudio. Dicho lenguaje comunica y genera o reconfigura conceptos a nivel social y personal.

Tal vez el camino a seguir sería intentar hacer una interpretación integral del cuerpo y su relación con las disciplinas desde donde es abordada esta categoría, reconocer los saberes tejidos

**Comentario [Office11]:** ¿Se habla del cuerpo y el movimiento como dupla? No se entiende en la redacción el pasar del movimiento en singular a “los cuales” en plural.

**Comentario [Office12]:** ¿La interacción entre cuerpo y movimiento?

**Comentario [Office13]:** ¿El lenguaje dado desde el movimiento? o ¿El lenguaje corporal?

a su alrededor y su relación directa con la autoimagen el cual es la temática que nos concierne hasta este punto de la reflexión.

### 3.1 ¿Qué es el cuerpo desde la educación física?

Desde la educación física se dice que debemos entender el cuerpo como una estructura viva física que ocupa un lugar en el espacio y sin el cual la existencia tangible sería imposible y quedaríamos siendo etéreos, intangibles.

Desde siempre el cuerpo ha sido un tema de discusión y polémicas diversas a nivel cultural y moral con respecto a las prácticas que se realizan con él, la participación en múltiples actividades para dar sentido aparente e identidad al ser humano que se es.

En otras latitudes el cuerpo es lo más sagrado al ser considerado el templo donde habita el espíritu y debe ser cuidado al máximo.

La concepción de cuerpo en la sociedad, la cultura y el entorno en que estemos condicionan también la construcción personal que hace cada ser humano dependiendo de sus circunstancias, aprendizajes e interacciones sociales a los cuales haya estado expuesto.

El cuerpo en la educación física es la herramienta usada para tener las experiencias motrices que desde la infancia son necesarias para adquirir las experiencias motoras que permitirá al ser tener un cuerpo eficiente, sano y equilibrado capaz de interactuar con el ambiente, el entorno y los otros. La concepción que se puede tener frente al cuerpo se ve influenciada desde el nacimiento, actualmente la llamada **estimulación** a tiempo ofrece una cantidad de **estímulos** a los más pequeños para desarrollar y potencializar su motricidad, y desde

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

la familia **el cual** es el entorno más cercano y **el cual** determina las experiencias a vivir en la etapa inicial de la vida.

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

Desde la familia y precisamente en ella, es donde se construye el primer concepto de cuerpo, lo que desde la gestación se vive y al nacer la cantidad de estímulos recibidos intencionalmente o sin intención alguna, luego dicho concepto es influenciado por el entorno (escuela) y la sociedad.

En muchas ocasiones el educador físico no cuenta con las herramientas conceptuales y procedimentales para pensar en el cuerpo desde un punto de vista diferente al que desde la academia ha recibido, el ver el cuerpo como elemento para ejercitarse, competir o entrenar ha ido dejando a un lado el valor intrínseco que la corporeidad trae al pensarse desde adentro.

Con formato: Sangría: Primera línea: 1 cm

En Colombia poco se han escudriñado, en los análisis teóricos de la educación, los conceptos de cuerpo subyacentes a las corrientes pedagógicas.

Con formato: Sangría: Primera línea: 1 cm

La ausencia de una conceptualización que permita perfilar la función del cuerpo en la educación, ha sido una constante que se percibe tanto en la investigación y en las diferentes producciones académicas, como en la vida escolar. (Rubiela Arboleda Gómez, año, p.)

Los cambios curriculares que se han dado al interior de las facultades de educación física en el país (Colombia) donde actualmente **prima** el “culto al cuerpo” o el surgimiento de programas como Cultura Física, donde la **prioridad** es la adquisición de herramientas

Con formato: Resaltar

Con formato: Resaltar

conducentes a entrenar, moldear el cuerpo y porque no decirlo, construir cuerpos perfectos desde el fitness.

Los educadores físicos deberían contar con la posibilidad de tener una formación que les permita ver el cuerpo desde otras áreas del conocimiento, reflexionar y posicionarla en el puesto que realmente necesita y merece teniendo en cuenta la importancia en la educación y en la vida del ser humano.

Existe el llamado a entender el sentido al cuerpo, el cuerpo que habla, que expresa, que llora, que desea y que cuenta desde lo más profundo la multiplicidad de experiencias y sensaciones que dan un espacio a la libertad, y allí aparece la danza como escenario de manifestación.

### **3.2 Corporeidad**

Y precisamente intentando entender ese sentido del cuerpo nos remitimos al aspecto que durante años se ha tomado como estructura que representa ése sentido, y es la corporeidad, cuando se habla de la corporeidad se hace referencia al conocimiento de las sensibilidades, de las subjetividades, de las formas de percibir que tiene ése cuerpo que poseemos o nos posee y adicionalmente la forma en que ése cuerpo se relaciona con los demás, las clases de comportamientos que se generan gracias a ésa interacción y que pueden tener incidencia en la forma en que se ve el mundo en perspectiva con otros mundos, es decir, la forma de vernos en relación con los otros seres. Prieto (2005) afirma que la corporeidad “Es un proceso que permanece anclado en la conciencia de los cuerpos propios, tanto de quien lo vive como de quien lo testifica, en este sentido la corporeidad es el prototipo del cuerpo particular y como tal es un

condicionante en el enfrentamiento de los cuerpos en el mundo de la vida” (p. 134) por ende pareciera afirmar que es necesario recurrir al reconocimiento de poseer un cuerpo propio, pero en estrecho vínculo con los cuerpos ajenos.

**Comentario [Office14]:** Cita de más de 40 palabras

### 3.3 Como es visto el cuerpo desde los medios de comunicación

“El ideal de salud y belleza ha ido cambiando con el tiempo. La preocupación por el peso que caracteriza a la mayoría de las mujeres actuales está relacionada con la difusión de un modelo estético corporal femenino delgado, que se aleja cada vez más del común denominador de las mujeres reales. Paralelamente, las personas quieren cuidar su salud y para eso tienen conductas que no siempre alcanzan el objetivo que se proponen”. (Miño, 2015, p. )

Los medios de comunicación ofrecen un ideal de belleza estandarizado dentro de la delgadez como modelo perfecto de imagen corporal para mujeres y hombres por igual, sin embargo, la población más afectada es la de mujeres y adolescentes, población sobre la cual recaen la problemática de aceptación.

Existen **variados puntos** de vista de satanización de la influencia de la Tv en la difusión de patrones estéticos asociados a la delgadez y la cultura fitness relacionados directamente como saludables, pero bien se conoce que dichos patrones traen consigo alteraciones en hábitos alimenticios cuando existe el afán desmedido de alcanzar resultados mediáticos con respecto a la imagen que se desea alcanzar. La **publicidad directa y la subliminal** que promueven los cuerpos ultra delgados con un claro objetivo comercial, donde la existencia de una perfección aparente

**Comentario [Office15]:** Exponerlos

**Comentario [Office16]:** Justificar desde la literatura

muestra el ideal a seguir y por el cual el común de la humanidad termina adoptando estilos de vida que en muchas ocasiones genera en hábitos poco sanos y poca aceptación hacia su propia imagen.

### **3.4 El cuerpo que danza**

El cuerpo como elemento necesario para la vida, para la comunicación en general y para la existencia y resistencia en este plano terrenal, se constituye como la “máquina perfecta” que se sincroniza en estado normal de vida y salud en sus diferentes sistemas para generar movimiento, pero aun así olvidamos el deterioro que puede llegar a sufrir debido a excesos, carencias, descuidos, accidentes, etc.

El cuerpo como instrumento de expresión desde el movimiento brinda la posibilidad de esa comunicación corporea que compete a la danza como en este caso, dicho movimiento se da en el cuerpo gracias a las habilidades y capacidades.

El cuerpo y el movimiento danzario como categorías de este trabajo de investigación, nos hace verlas y analizarlas con el fin de comprenderlas en relación con la constitución de una lenguaje y discursos compartidos entre si para el desarrollo de su conocimiento en torno a ellas. Dichas categorías no solo comunican, ellas tienen un papel protagónico en la vida del ser humano.

El cuerpo puede ser un generador de múltiples cuestionamientos a raíz de lo que experimenta y la representación que tiene de sí mismo, el cuerpo puede convertirse en territorio de resistencia desde la exploración, desde su historia de vida y desde sus infinitos deseos al interior de su experiencia personal, hay una construcción individual desde lo social, lo cultural y

lo político dando camino a la resignificación del cuerpo y a una nueva construcción de subjetividades.

Cuando vemos la danza como movimiento que expresa y comunica a través de sus elementos constitutivos: ritmo, forma, espacio, energía y tiempo.



No. y nombre de la gráfica

Desde la danza el cuerpo se convierte en una herramienta fundamental, a través de la cual, y por medio del lenguaje corporal transmite, habla y comunica, es el medio desde donde el bailarín en este caso refleja su ser, sus emociones, sentimientos y percepciones.

Con formato: Centrado

Con formato: Fuente: 10,5 pto

## Capítulo 4

### La Danza

*“A nadie le importa si no puedes bailar bien. Levántate y baila. Los grandes bailarines son muy buenos por su pasión”.*

*Martha Graham*

#### 4. ¿Y de la danza qué?

La asombrosa estructura del cuerpo y las extraordinarias acciones que puede realizar, constituyen algunos grandes milagros de la existencia. Cada fase del movimiento, cada pequeña transferencia de peso, cada solitario gesto de una parte del cuerpo, revela algún rasgo de nuestra vida interior. Cada movimiento se origina de una excitación interior de los nervios, causada ya sea por una inmediata sensación, o por una complicada cadena de impresiones sensoriales experimentadas anteriormente, que están almacenadas en la memoria. Esta excitación resulta en un voluntario o involuntario esfuerzo interno o impulso para moverse. (Laban, 2006, p. 39).

La danza es: “Un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Ruso, 1997, p. ), por lo que se puede definir que la danza es una forma de expresión donde el cuerpo es el medio, para que los sentimientos, emociones e inclusive situaciones sean representados al ritmo de una melodía.

Diferentes autores convergen al decir que la danza hace aportes importantes a la disciplina, el respeto por sí mismo y el otro, la comunicación, la solidaridad y el trabajo en equipo que

**Comentario [Office17]:** ¿Para disciplinar el cuerpo? o ¿Disciplinar al sí mismo?

facilita la forma en que un individuo puede llegar a relacionarse dentro de la sociedad.

-Adicionalmente, la danza aporta al desarrollo de la autoconfianza y el equilibrio emocional; la danza, sin importar el estilo propicia que el practicante tenga un encuentro consigo mismo donde de manera inconsciente genera manifestaciones que pueden llegar a ser el reflejo de sus emociones y de su íntima manera de relacionarse con su imagen corporal. La danza ha estado presente en los pueblos y las civilizaciones desde los orígenes del hombre dando la posibilidad a la humanidad de expresión e interacción, según la época y el territorio donde nos encontremos habrá un mayor o menor nivel de desarrollo de la danza estéticamente hablando.

En este apartado se pretende hacer una referencia histórica de la danza y su evolución a lo largo del tiempo. Dicho recorrido tiene como objetivo evidenciar que bailar ha sido una manifestación del ser humano que ha estado presente desde siempre junto a la misma existencia humana con danzas rituales y movimientos espontáneos para expresar sentimientos y emociones.

-La existencia de pinturas rupestres con antigüedad de miles de años donde los primeros pobladores plasmaron movimientos danzantes tendientes a propiciar el éxito en la cacería o en las batallas, dan fe de su aparición y uso social.

#### **4.1 La danza en la antigüedad**

En el antiguo Egipto los faraones implementaron las danzas ceremoniales dando un lugar privilegiado a los bailarines que las ejecutaban ya que gozaban de gran prestigio y reconocimiento.

En Grecia se danzaba a los dioses con una mezcla de poesía, también daban un lugar de importancia a la milicia y era usada como entretenimiento en general.

En Roma, nació la pantomima o mímica usando movimientos estilizados después de haber sido considerada inicialmente como una práctica peligrosa, fue el emperador Augusto quien le dio una nueva visión durante su mandato.

## 4.2 La danza contemporánea

A inicios del siglo XX aparece en Europa un destacado director de ballets rusos llamado Serge Diaghilev dando inicio a una revolución en la danza, siendo catalogado de atrevido, pero original en sus coreografías, parece ser que dicho director hizo una preparación al posible surgimiento de nuevas experiencias.

Mientras tanto es Estados Unidos, Isadora Duncan quien es considerada la pionera de la danza moderna pone en práctica la utilización de movimientos generados desde las propias emociones, fue la primera bailarina en danzar descalza haciendo un redescubrimiento de la forma de caminar, bailar, saltar y correr, podemos decir que hizo una resignificación de la forma natural de movimiento humano.

**Comentario [Office18]:** Profundizar en estas ideas argumentando con autores.

## 4.4 La actualidad

Entre los años 20 y 50 se dió el surgimiento de la libertad de movimiento del cuerpo haciendo que la visión corporea haya cambiado y el ser humano se haya permitido experimentar con ritmos nuevos como la salsa, el mambo, el rock and roll, el twist y el free style.

En los 80's el baile acrobático individual llamado Breack Dance desarrollo un estilo particular lleno de energía y destreza, de igual manera el hip hop dando aún mayor posibilidad

creativa a sus practicantes.

En los 90's la música electrónica marca un estándar de movimiento donde los sonidos bajos deben ser bailados con los hombros y la cabeza, mientras los altos son interpretados con brazos y manos.

La danza sigue siendo parte importante de la vida del hombre contemporáneo tal cual lo fue de nuestros antepasados, hay evolución, resignificación y nuevas formas de movimiento asociados con la esencia del ser.

#### **4.5 La danza en Colombia**

En Colombia la danza folclórica y la danza contemporánea han tenido un nivel diferenciado de desarrollo sin embargo pioneros como los maestros Jacinto Jaramillo, Delia Zapata O. y Carlos Franco quienes ya pasaron a otro plano de existencia y Álvaro Restrepo desde su “colegio del cuerpo” han realizado aportes significativos desde sus panoramas individuales y colectivos.

Durante el rastreo realizado con el objetivo de establecer el estado de la danza en Colombia nos encontramos con una iniciativa interesante y novedosa cuya intención es la de investigar en danza y recolectar información desde los maestros para precisamente establecer el estado de desarrollo de la misma y poner en común los avances y estrategias que sirvan para fortalecer la disciplina. No nos detendremos hablando sobre el folcór o la danza contemporánea, ya que dicha información se encuentra en múltiples textos, mejor aún hablaremos de la forma en que se está investigando hoy en día.

Recopilar la memoria de danza ha sido una preocupación latente ya que lamentablemente los formadores, educadores, coreografos y pensadores hemos sido poco diligentes en la escritura de experiencias y conceptualización dancística, sin embargo existen desde el 2012 esfuerzos visibles tratando de rescatar dicho saber desde el ámbito académico e intelectual, de allí surge El Congreso Nacional de Investigación en Danza el cual ha sido el resultado de una iniciativa de un grupo de estudiosos de la danza.

Es así como, en el año 2012, después de un encuentro de pares del sector de la danza a nivel nacional, entre entidades públicas y privadas, se realizó el primer Congreso Nacional de Investigación en Danza que permitió dar un bosquejo del estado del arte de la investigación en este campo a nivel nacional. El resultado de dicho proceso fue la evidencia de que existían procesos e intenciones de investigación que requerían mayor desarrollo académico, por lo que empezaron a buscar el apoyo necesario para crear un espacio de estudio de la danza en Colombia.

El evento es organizado por la red de investigación “Cuerpo, Danza y Movimiento” en asocio con instituciones de carácter público y privado con el apoyo de IDARTES y el Ministerio de Cultura.

#### **4.6 Investigando la Danza en Colombia**

La gente de la danza se ha visto en la necesidad de repasar y revisar angustiosamente los referentes teóricos, los metodológicos y los conceptuales tratando de tomar una postura investigativa frente a cómo piensa la danza, a dónde está situado su conocimiento hoy en día, en si existen o no existen las formas de trabajo utilizadas como innovación pedagógica, pensar en si

lo que se hace desde la práctica profesional es válido o no, entonces eso llevó a plantear espacios de diálogo en relación a la investigación entorno de conversación y de angustias compartidas por el grupo inicial de donde nació el Encuentro Nacional de Danza. La investigación no tiene ni una sola cara, ni una sola forma, ni un solo método, ni un solo propósito, sino que la investigación en realidad es un camino hacía, un modo de proceder, si, un modo de proceder frente a la enseñanza, un modo de proceder frente a la historia, un modo de proceder frente a la memoria. Los maestros nos hemos quedado muchas veces en “la sistematización de la experiencia” es decir, los maestros hacen el ejercicio de registrar en bitácoras qué hacen y cómo lo hacen y sistematizan lo que está bien, es un camino, es un lugar de la investigación, pero luego, cuando aparecen maestros que además de hacer eso empiezan a cuestionarse así mismos frente a otros referentes pedagógicos, cuando el maestro no solamente registra en diarios de campo lo qué hace, sino que lo pone en duda, y lo confronta con otros referentes pedagógicos y se confronta frente a lo enseña, no solamente en términos de contenidos, sino en cómo comprender al estudiante, cuál puede ser y empezamos a confrontarlo, un modo de proceder investigativo para la enseñanza. Investigar desde la pregunta y tratar de poner el relación las categorías establecidas para encontrar hilos conductores no ha sido fácil, hay un modo de proceder investigativo dentro de la danza como acto creativo que tiene muchas formas, porque los creadores hacen con ello lo que la intuición les dice y así sucesivamente, entonces como poner sobre la mesa para empezar a dialogar eso, como empezar a entender, cómo empezar a entender que esto de la investigación requiere una mirada frente a la práctica de la danza diferente, que no es necesariamente preguntarse qué es lo que tengo que producir si es una obra, o un libro, o un artículo o un plan de estudios sino cuál es el modo de proceder frente a lo que pienso, siento y hago. Esta clase de investigación tiene más que ver con la forma cómo nos hacemos las preguntas y como nos las

respondemos que con los resultados. Y tradicionalmente hemos estado acostumbrados a leer los resultados y no a revisar los modos con los que llegamos a esos resultados.

#### **4.6 La danza en Cuba**

Las primeras manifestaciones conocidas se remontan a la colonización y a los modos de danzar introducidos por etnias africanas en el siglo XVI, los aborígenes cubanos practicaron la danza pero de ello hay algunos registros escritos, ya que las formas rítmicas danzadas como tal desaparecieron con ellos y no quedó registro que pudiera reconocerse posteriormente. Los primeros pobladores de la isla (aborígenes) según describen las crónicas de la época (conquista y colonización) trabajaban la piedra y por ende se deduce que no tenían las habilidades necesarias para dejar un legado musical, dancístico, espiritual o cultural.

Estos aborígenes no resistieron el trabajo fuerte al que fueron sometidos con la colonización, y como forma de resistencia practicaron el suicidio colectivo generando una desaparición definitiva de los primeros pobladores. Cuba es una isla que baila, Cuba se mueve desde los rezagos aborígenes que lograron prevalecer históricamente junto a elementos españoles, africanos, chinos, árabes y haitianos. (Borges, M, Temas sobre la danza, 2008). Uno de los momentos más importantes para la danza cubana ocurrió en 1931 cuando Alberto, Fernando y Alicia Alonso lideraron la creación de la Catedra de ballet, sin embargo los cubanos sienten haber llegado algo tarde a la danza moderna comparado con el adelanto que se vio en Alemania y Estados Unidos. En 1956 Ramiro Guerra quien es reconocido como uno de los más importantes creadores de espectáculos de danza en Cuba en el siglo XX, fue educado en el ballet clásico de donde se apoyó enormemente. En 1960 en pleno auge revolucionario surgieron tres

compañías de gran importancia, el Ballet Nacional de Cuba y el conjunto Nacional de Danza Moderna en 1959, y el conjunto Folclórico Nacional en 1962. Llega una etapa de gran experimentación y creación debido a la formación que bailarines y directores recibían en el bloque soviético y Europa. A partir del siglo XX la danza cubana se valió de ritmos y variaciones modificadas continuamente por el campesino cubano, el zapateo, la caranga y el son montuno han permanecido casi intactos.

#### **4.7 La experiencia de conocer cuatro compañías guantanameras de danza.**

Cuba país llamativo por su historia de lucha revolucionaria y por mantener un sistema económico, social y político que ante los ojos del mundo es insostenible e inviable, fue el lugar de pasantía durante dos semanas, lugar donde existe la posibilidad de conocer procesos artísticos y formativos de trayectoria y reconocimiento no sólo a nivel local, también son reconocidos a nivel nacional. En la provincia más oriental de la isla se encuentra la ciudad de Guantánamo, ciudad que alberga la base militar y naval de Estados Unidos y por la cual es nombrada frecuentemente y reconocida a nivel mundial en los medios de comunicación de carácter internacional, base que permanece asentada allí en contra de la voluntad cubana y donde instalaron una cárcel usada para retener a los acusados de ser terroristas de la organización Al-Qaeda, luego de los atentados del 9-11 del año 2001 en Nueva York y Washington.

Que buen lugar para hablar con bailarines y coreógrafos, la ciudad de Guantánamo, donde se llevan a cabo procesos dancísticos de gran trayectoria.

Llegar a la Habana es dar inicio a toda una aventura, una aventura porque cuando estás allí es como si el tiempo se hubiera detenido en los años 50's, la existencia de las "máquinas" o

“almendrones” que son los automóviles en los cuales el cubano regular se moviliza ,sus calles, adoquines y edificios te provocan esa ilusión, los afanes a los cuales muchas veces nos podemos habituar en Colombia no se viven en la enigmática isla que hace casi 60 años vivió una de las revoluciones más importantes para el mundo y más aún para ellos los cubanos que aún tienen un “sistema otro” bajo el comunismo que les exige vivir de manera diferente al resto de la humanidad.

Ya en Guantánamo luego de 17 horas de viaje en una guagua (autobús) se puede apreciar otro componente característico del cubano, la calma, la marcha a pie a una velocidad tranquila que seguramente le permite apreciar la cotidianidad de una manera diferente a la nuestra. Aparece en escena Yosmel López Ortiz (Actor titiritero) el sabedor y guía asignado a la pasantía por parte de la Universidad y quien es miembro de la Asociación Hermanos Saiz y que con gran habilidad organizó un cronograma que permitiría visitar cuatro de las más reconocidas e importantes compañías de danza de la provincia. La Asociación Hermanos Saiz es una organización cultural de Cuba que agrupa a los más relevantes escritores, artistas, intelectuales y promotores de hasta 35 años que hace presencia en todas las provincias de Cuba desde hace 31 años, mediante las Casas del Joven Creador, a través de ella se articula un sistema de becas, premios y eventos que posibilitan a jóvenes artistas (sean miembros o no) a promover y posicionar su obra, muchas veces emergente y alternativa en campos como la literatura, la música, crítica e investigación, artes escénicas ( danza y teatro), comunicación (prensa, radio y fotografía).

La primera de las compañías visitadas fue Danza fragmentada que realiza un importante trabajo con niños y jóvenes, agrupados en la academia de igual nombre creada por el propio director Ladislao Navarro, en la cual se imparten clases elementales de danza, lo que contribuye

a la formación de futuros bailarines profesionales. Los niños son reconocidos mediante un concurso de danza que auspicia la propia compañía y a su vez, esto es un aval en la recomendación para escuelas de Artes e Instructores por su preparación en cuanto a la carrera artística.

Posteriormente estar ante la compañía Médula la cual es la más joven de las compañías del alto oriente bajo la dirección del reconocido bailarín y coreógrafo Yoel González Rodríguez uno de los jóvenes coreógrafos más premiados en la escena de la danza cubana actual fue una experiencia alucinante. Médula experimenta en las más contemporáneas tendencias de la danza, con el empleo a fondo de los recursos físicos y técnicos del actor danzante.

Otra **maravillosa** compañía es Babul (danza de negros) que se apoya en la cultura popular guantanamera como expresión de lo cubano caribeño constituyéndola como fuente básica de su labor artística. La agrupación surge después de intensas investigaciones sobre el patrimonio danzario de la provincia de Guantánamo y de la región oriental.

**Comentario [Office19]:** Atención con los adjetivos calificativos

Finalmente conocemos durante uno de sus habituales ensayos la compañía Danza Libre la cual luego de la muerte de su director Alfredo Velásquez Carcassés en 2015 la compañía perdió al 90% de sus bailarines expertos y se encuentra resurgiendo con nuevos bailarines casi todos empíricos de la mano de su nuevo director el cual es un bailarín profesional del equipo original de la compañía quien ha decidido no dejarla morir. Esta apertura que se ha hecho a los bailarines no profesionales pretende darle un nuevo aire y conservar el legado que su fundador y director dejó tras su partida temprana de este mundo.

La pasantía tenía la intención de hacer hallazgos relacionados con las categorías de la investigación en curso que fueran evidentes en las practicas dancísticas de las diferentes compañías guantanameras, sin embargo, hombres y mujeres con variados roles al interior de las

instituciones, nos permitieron conocer más allá de la teoría o de la práctica, abrieron sus vidas para mostrar desde la emocionalidad el lugar que ocupa en cada uno de ellos eso que tanto los apasiona. A continuación, se mostrarán diferentes percepciones encontradas en hombres y mujeres con variados roles al interior de las instituciones, la “voz” de varios de los entrevistados durante la pasantía y las diferentes categorías y subcategorías encontradas.

**Comentario [Office20]:** Es necesario revisar el por qué se da la presentación de las entrevistas en el marco teórico y no en el aparatado de resultados.

**Tabla 1. Entrevistado: YOSMEL LOPEZ ORTIZ, sabedor y vicepresidente de la AHS-Guantánamo.**

	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías previstas</b>	<b>Subcategorías inferidas</b>
La danza en Guantánamo es (fuerte), porque aquí siempre históricamente ha sido una provincia de formación, una provincia de presencia de muchos artistas fuertes dentro de danza, algunos que ya no están y algunos se mantienen. Se trabaja las dos líneas la contemporánea y la folclórica, o sea teniendo fuerza en ambas líneas.	Educación/formación	Danza folclórica Danza contemporánea	Teatro

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2. Entrevistada: SORIANIS ROJAS SABON, bailarina Compañía Danza Fragmentada**

	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías previstas</b>	<b>Subcategorías inferidas</b>
(...) [Ehhh] bueno, la danza para mi es todo, la danza es (...) cada movimiento de la danza me inspira algo, con ella puedo ver más allá de las cosas de la vida, me encanta bailar. Desde muy chiquita, a pesar de que tengo una familia que casi todos se relacionan con la danza y ya desde chiquita me fui por ese mundo (...) y esta es mi vida.	Danza		

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 3. Entrevistada: ISMAYIZU DURUTY JARDINES, bailarina Compañía Danza Fragmentada.**

	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías previstas</b>	<b>Subcategorías inferidas</b>
(...)comencé a bailar porque veía a los muchachos en los teatros, en la televisión, iba a las compañías y los veía bailando y eso como que me emocionó y ya le dije a mi abuela para ver si podía estar en la escuela de arte, a ver cómo podía entrar, y tenía que	Danza  Educación	Formación	Motivación



**Tabla 5. Entrevistado: JAVIER ALEJANDRO ( ) RONDÓN, Bailarín compañía Danza Libre**

	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías previstas</b>	<b>Subcategorías inferidas</b>
<p>Y comencé en la danza hace un semestre solamente llevo, soy de la calle no había empezado desde antes porque (...) problemas de prejuicios y ese tipo de cosas de la sociedad. Y nada la danza para mí ha sido uno de los mejores proyectos que he tenido, ha sido uno de mis sueños realizados, ha sido todo para mí, me ha enseñado, me ha formado como persona, como bailarín, como todo. Para mí la danza es lo fundamental ahí es donde expreso todos mis sentimientos, todo lo que llevo por dentro, todo lo que pienso, todo el amor, todo el cariño, la rabia, todo el odio, todo lo expreso en la danza. Para mí la danza es el mejor proyecto que me ha pasado en mi vida, conclusión.</p>	Danza	Emocionalidad	Sociedad  Proyecto personal

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 6. Entrevistada: DELIA OLIVARES, profesora de ballet Compañía Médula.**

	<b>Categorías</b>	<b>Subcategorías previstas</b>	<b>Subcategorías inferidas</b>
(...)soy maestra de ballet, tengo 37 años de experiencia docente, a ver, he trabajado en la escuela en el nivel elemental, en el nivel medio y en compañías profesionales, mi formación es meramente clásica ( ) la danza además de ser, es la manera de comunicarse, puede ser un idioma universal, es decir, porque es la manera de comunicarse como uno expresa sus sentimientos a través sus emociones, a través de la coreografía en cuestión de que se trate, yo pienso que es un medio universal para comunicarse con el público, para transmitir emociones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, es la manera de comunicarse yo creo que más universal, porque a lo mejor no es el mismo idioma, pero el idioma de la danza es universal y la trasmisión del sentimiento de emoción es universal, eso cualquier público lo puede comprender.	Danza	Educación  Comunicación  Emocionalidad	Experiencia profesional

Fuente: Elaboración propia





<p>la compañía. (...)También soy profesor principal de las danzas folclóricas dentro de la compañía, y nada, es un trabajo difícil, pero muy bonito, el formar nuevas generaciones, el enseñarle todo lo que he aprendido enseñárselo a estos jóvenes que como yo llegaron también sin formación académica a la compañía.</p>			
---	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 10. Entrevistado: JESENIS DÍAZ REYES, Primer nivel como bailarín folclórico y primer nivel como maestro folclórico compañía de Danza Babul**

	Categorías	Subcategorías previstas	Subcategorías inferidas
<p>Y la parte pedagógica de lo que ustedes hacen en el trabajo de Babul, ¿Cómo la (hacen)? <b>JDR:</b> Bueno, es una parte que es muy amplia, lleva una trayectoria muy amplia, porque hay muchos que no somos de escuela, hay otros que son de escuela, que ahí es donde primeramente se dan los primeros pasos del mundo danzar, del mundo pedagógico, pero bueno se han hecho unidad de docentes donde hemos pasado a los diferentes cursos para llegar a la pedagogía.</p>	Educación	Pedagogía	

Luego de “escuchar” esas voces de los entrevistados se puede apreciar que cada ser

humano es una esfera diferente, un mundo, un universo diferente con percepciones, subjetividades y objetivos personales que lo hacen ser único, aunque este caracterizado desde una serie de representaciones culturales que lo posicionen en una realidad específica, en éste caso la realidad cubana donde las necesidades básicas de salud y educación están cubiertas por el estado, pero un sinnúmero de carencias ocasionadas por el bloqueo económico al cual están sometidos bajo la dirección del estado norteamericano, una realidad de la comunidad guantanamera que nos permitió el acercamiento a unas “realidades otras” que estaban condicionadas a imaginarios y preconceitos contruidos desde una realidad distinta. Desde la “voz” de esos cuerpos que danzan en Guantánamo, de quienes hacen parte de las compañías como asesores, coreógrafos, músicos, maestros e instructores pudimos ver y sentir a su lado lo que representan para ellos la danza, el cuerpo y ambos en relación.

El ser bailarín constituye unos rasgos particulares, haber empezado en la infancia, haber sido bailarín en su adolescencia constituye unos rasgos particulares, dentro de esos, está la autonomía, dentro de esos está el liderazgo, quien se siente en su cuerpo y se encarna y vive el mundo a través de su cuerpo es un líder, así no vaya a ser bailarín profesional, se convierte en un líder, pero también se convierte en un referente para el grupo social que le rodea tal como lo menciona una de las bailarinas de la compañía Danza Fragmentada: “(...)comencé a bailar porque veía a los muchachos en los teatros, en la televisión, iba a las compañías y los veía bailando y eso como que me emocionó y ya le dije a mi abuela para ver si podía estar en la escuela de arte (I.D. Jardines, comunicación personal, 2017)”, es decir, el bailarín no pasa desapercibido, el bailarín tiene un lugar, un estatus social dentro de su comunidad y dentro de su cultura. El bailarín tiene una fortuna y es que, además de desarrollar su expresión verbal y gestual, también ha desarrollado su expresión corporal, el asesor teatral de la Compañía Danza

Fragmentada quien demuestra un amor infinito por la danza y un apasionamiento al hablarnos, tiene un punto de vista particular de la relación existente entre cuerpo y danza que nos hace pensar en el potencial de resignificación de subjetividades que desde la práctica dancística puede experimentar quien danza, quien usa el movimiento para sentir: “esa unidad donde el hombre se sirve del cuerpo, de la voz, del movimiento, de la artesanía corporal, del cuerpo entrenado porque si hay cosas buenas que ha podido lograr la danza, para no hablar de la diferencia entre la danza y el teatro, es que aprende un saber físico, aprende una técnica para con esa técnica poder, digamos, saltar a los espacios siderales como diría Bloody salta, salta, y sigue el camino del sol (Juárez, comunicación personal, 2017)” y entonces ahí tiene un punto que le configura diferente a los demás y el bailarín lo sabe, y hace uso de ese estatus, y lo más importante es aquellos que logran superar ese estatus y ese virtuosismo y se vuelven profesionales logran volverse más sensibles, más humanos, más solidarios, es decir, alcanzan la esencia del arte, de compartir esos atributos que tienen con los otros desde su movimiento danzado.

Desde mi experiencia docente ratifico que la danza no puede quedar relegada a ser una asignatura de “relleno” en el sistema educativo colombiano, en el sistema cubano las artes, la danza específicamente tiene un lugar privilegiado como programa de formación profesional, estructurado de tal manera que se puede ingresar a él desde corta edad. La danza ha estado tomando el reconocimiento de ser una disciplina donde se aprende, se socializa y junto a otras formas de construcción artística son parte fundamental de la educación en un sistema como el nuestro, el sistema colombiano que lucha a mi modo de ver desde diferentes trincheras por tener espacios de creatividad y de construcción de un conocimiento válido y diverso, un conocimiento que brota desde las diferentes praxis tanto académicas como artísticas surgidas y nutridas por la existencia de grupos de formación folclórica, de academias, de instituciones formales, de

compañías artísticas que se han valido de la danza para su permanencia en esos espacios donde la educación existe gane la importancia que otras disciplinas artísticas han escalado podríamos estar hablando de un mecanismo que le provee al ser humano sin límite de edad los medios para percibirse y hacer uso de su cuerpo como medio expresivo.

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Lineamientos de educación artística, MEN- Colombia).

#### **4.8 Expresando desde el cuerpo**

El cuerpo es el medio que usamos para expresar pero también con él interiorizamos esas vivencias sensoriales que dan una vía de salida a la comunicación “para mí la danza es lo fundamental ahí es donde expreso todos mis sentimientos, todo lo que llevo por dentro, todo lo que pienso, todo el amor, todo el cariño, la rabia, todo el odio, todo lo expreso en la danza” (Rondón, 2017), la interacción de ese YO interno que se muestra a los otros desde la danza en relación con las otras dimensiones fuera de la corporal como lo son la cognitiva, comunicativa, ética y estética las cuales generan unas prácticas de interacción social dentro de la cultura construyendo lenguajes corporales.

La práctica de la danza como acto educativo propicia que el cuerpo sea mediador y

generador de experiencias y prácticas culturales lo cual puede ser tomado como punto de partida a procesos de desarrollo asociados al auto-reconocimiento del que hemos venido hablando y todo ello gracias al movimiento.

uno no es simplemente un cuerpo, sino, de una manera clave, uno se hace su propio cuerpo y, de hecho, uno se hace su propio cuerpo de manera distinta a como se hacen sus cuerpos sus contemporáneos y a cómo se lo hicieron sus predecesores y a cómo se lo harán sus sucesores (Butler, 2004, p. 189).

Si bien es claro que la danza usa el cuerpo para dar cabida al acto creador, de la misma forma el movimiento y el cuerpo se hacen uno para que desde ésta unidad el ser humano pueda relacionarse e interactuar con el mundo y consigo mismo “creo que la mejor manera de poder entender que es el cuerpo, es un espacio de libertad, así el dramaturgo tiene la sintaxis, así como el astrónomo tiene su telescopio para observar otros universos, así como el arquitecto puede esculpir o el artesano crear, el bailarín tiene su cuerpo para viajar a otros universos también (Juárez, 2017)” .

Merleau Ponty en 1985 lanzó la siguiente reflexión:

Yo no soy autor de mi cuerpo, no he decidido nacer, y una vez nacido, yo mismo broto a través de mi cuerpo, haga lo que haga, y, no obstante, este cuerpo no es un accidente o hecho que sufro, puedo encontrar en él goce y satisfacción o encontrar en él un recurso para sí mismo, como sucede en una decisión que me compromete. Me miran y me miro, me siento, siento y me sienten [...] este es mi cuerpo, yo soy mi cuerpo”

El movimiento y en especial el movimiento danzario permite múltiples campos de acción y de sentidos que nutren la dimensión corporal del ser humano, haciendo con ello que el lenguaje corporal tome nuevos sentidos.

Para unos puede ser el descubrimiento de aptitudes que lo enrumbarán al mundo del arte, para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueño, tal manifestación abre claramente el enfoque que se le debe dar a la enseñanza artística como plataforma a procesos sensoriales los cuales sin duda en la danza generaran acciones motrices que desde la experiencia corporal harán aportes a la dimensión estética personal y colectiva construida desde la práctica, dicha dimensión estética trae consigo un contenido personal, social y cultural que aporta al practicante, estudiante, bailarín o ser humano una manera particular de sentir, percibir apreciar, comprender, disfrutar, y producir a la hora de bailar. Podría decirse que la danza es una expresión personal que puede darse en lo colectivo enmarcado en un proceso comunicativo desde la sensibilidad personal “yo pienso que es un medio universal para comunicarse con el público, para transmitir emociones, sentimientos, diferentes estados de ánimo, es la manera de comunicarse yo creo que más universal, porque a lo mejor no es el mismo idioma, pero el idioma de la danza es universal y la trasmisión del sentimiento de emoción es universal, eso cualquier público lo puede comprender” (Olivares, 2017).

#### **4.9 “Educando” cuerpos desde el movimiento**

No se puede negar el valor educativo que tiene la danza como disciplina artística, Inés María Preval Castellanos, mejor bailarina Cubana en la actualidad y quien pertenece a la compañía Médula, nacida en la provincia de Guantánamo es el vivo ejemplo de ello: “( )yo he

contado con la suerte de tener maestros con mucha paciencia para enseñar, ellos me han enseñado todo al pie de la letra, ve y a parte de que yo particularmente me esfuerzo, me pongo a leer, para conocer la historia de la danza, para saber ¿qué es lo que estoy haciendo?, para saber ¿a dónde voy a llegar?, ¿qué quiero? Y todo el tiempo, como no tengo en otra cosa que emplear el tiempo ¿sabes? Y creo que la mejor manera es todo el tiempo nutriéndome y retroalimentándome de lo que me gusta, de lo que me hace respirar a mí” (Preval, 2017). Quienes optan por su práctica tienen la posibilidad de adquirir destrezas, afianzar la técnica, pero más allá de eso, el conocimiento y control de su propio cuerpo y de sus emociones. Quienes trabajan con el cuerpo desde la danza, llámese profesor de educación física, coreógrafo, instructor o bailarín encuentran una puerta abierta donde la danza se convierte en una alternativa educativa que hace una validación del ser contextualizada en los saberes de lo corpóreo y lo artístico. No es fácil hacer un análisis a las artes desde las ciencias sociales, sin embargo, encontramos muestras que permiten ver como la danza genera unas subjetividades personales que le dan un valor pedagógico el cual se torna de gran importancia al interior de los procesos enseñanza-aprendizaje desde la educomunicación. Por lo anteriormente expuesto se puede determinar que la comunicación-educación buscan ir más allá de la visión tradicional, deben entenderse como las encargadas de accionar todos los campos sociales, “la sociedad se mantiene por actos de comunicación que unen entre sí los elementos civiles, es decir, la sociedad construye sentido” (Habermas, 1999, p. 28). La comunicación educación se plantean como un proceso de construcción de relaciones sociales y culturales, en este intercambio de experiencias representada en la pasantía a Cuba, se evidenciaron saberes, formas de vida, formas diversas de aprender, anhelos, proyectos, pero sobre todo me quedo con la sensación de conocer personas maravillosas que han encontrado en la danza su mayor reto, pero sobre todo su mayor forma de

vida. En una de las entrevistas finales al grupo Médula pude experimentar parte de su sentir y que para mí resume gran parte de mi aprendizaje de vida, porque finalmente la pasantía resulta siendo eso, un escenario de posibilidades diversas donde el pasante termina adquiriendo eso que tanto necesita, más allá de las fotografías, las entrevistas, los testimonios y las formas de trabajo desde el movimiento, puedo decir que encontré en Guantánamo una inspiración.

**“BP:** Gracias, no sé si nos quieran decir algo adicional, ¿expectativas, que esperan de este proyecto, dónde se ven en 3, 5 años?

{Risas}

**BP:** ¡Tú! Cuéntanos, ¿dónde te ves en tres años? //No {risas} //

{Risas}

**ENTREVISTADO:** Es una pregunta compleja.

**BP:** Lo que puedan contestar obviamente. Ok, yo les puede decir que espero verlos en muchas partes del mundo, eso es lo más, lo más elemental que puedo llevarme de esta experiencia en lo que acabo de ver, veo seres humanos maravillosos, veo hombres y mujeres hermosos, esencialmente capaces de lograr lo que se propongan, felicitaciones y gracias por tocar mi corazón.

{Risas} {Aplausos} ( Grupo Médula, comunicación personal, 2017)

## Capítulo 5

### Teoría del Self o Autoconcepto

“El amor a uno mismo es el punto de partida del crecimiento de la persona que siente el valor de hacerse responsable de su propia existencia”

*Viktor Frankl*

#### 5. Teoría del Self o Autoconcepto

Intentando hacer un acercamiento a las bases psicológicas del comportamiento humano asociado al autoconcepto, se abordó como categoría el Self el cual es un constructo de varias escuelas de psicología y se usa para traducir los términos **Selbst** en alemán y **Self** en inglés. Una escuela de pensamiento psicoanalítico llamada "psicología del sí mismo" ("**self** psychology") fue fundada por Heinz Kohut en 1977. El autoconcepto se ha estudiado de diferentes formas desde la psicología ya que se considera como un factor determinante en la explicación que puede llegar a tener el comportamiento del ser humano, la forma de relacionamiento existente y por ende las relaciones interpersonales que se establecen en el entorno que se habita. El autoconcepto es tomado como la imagen mental que tenemos de nosotros mismos, de lo que llegamos a creer que otros piensan y de lo que deseamos llegar a ser (Lila, 1994). Desde la psicología el autoconcepto es tenido en cuenta como elemento que integra la personalidad teniendo una percepción multidimensional (Lujan, 2002; Marsh, 1987; Shavelson, 1976) y que se forma a través de los años y por medio de las experiencias vividas y de la forma en que cada uno ve e interpreta esas mismas experiencias, dándole un lugar de importancia a las relaciones con los otros (proceso de comunicación-educación)

## 5.1 Autoestima

“Acéptate a ti mismo, pero acéptate también frente al otro”

Michel Quoist

La Autoestima lleva a las personas hacia la obtención de su propia autonomía, el resultado es que puedan liberar sus propias vidas, se convierten en seres capaces de actuar sobre su propia vida, seres capaces de tomar decisiones autónomas que sean leales a la forma de pensar, de sentir y según la escala de valores de cada individuo, pasando a tener una independencia en el control sobre sí mismos sin depender del otro. En última instancia es un ser capaz de asumir la responsabilidad de las consecuencias de sus actos.

La persona con autonomía para tomar sus propias decisiones es una persona con capacidad de establecer sus metas personales de manera ambiciosa sin querer decir que es codiciosa, ya que conoce perfectamente sus habilidades y capacidades, poderosa pero tampoco opresora, firme y no agresiva, inteligente y no pedante, humilde y no servil y comprensiva sin ser ingenua. Las personas que son autónomas son líderes de sus propias vidas, tienen la capacidad de ser críticos sin tragar entero todo lo que está a su alrededor, tienen equilibrio emocional y una de las más claras características es que muestran tener el control sobre las relaciones personales.

Una persona con una autoestima apropiada se encuentra en la constante búsqueda del autoconocimiento, es capaz de aceptar las propias limitaciones y es consciente de dichas capacidades aprovechándolas y maximizándolas cada vez, el aceptarse a uno mismo, aprender a superarse según sus propias posibilidades y con objetivos claros que sean alcanzables no idealistas, además es una persona tolerante a la frustración y a los fracasos. Como educadores

debemos educar en la perseverancia y aprender a valorar el esfuerzo de nuestros estudiantes lo cual va a fortalecer su autoestima; dar refuerzos positivos; valorar y cada vez tener la capacidad de expresar los sentimientos para establecer lazos de confianza; favorecer el establecimiento de canales permanentes de comunicación con los niños y mostrar un especial interés por sus problemas, inquietudes, ilusiones, etc.

La familia es la primera institución educadora, por lo tanto, es importante que la educación en valores que se imparte en casa sea coherente con los valores y normas escolares para que en ambos espacios se vivan y refuercen los mismos conceptos. La familia y el colegio deben manejar un mismo lenguaje, los padres deben participar activamente en la escuela y ésta debe estar muy vinculada con el entorno del niño, aunque en la realidad encontremos algo diferente, en muchas ocasiones las familias tienen serias diferencias con las políticas escolares, se fractura la relación de confianza y por ende aparece la contravía en muchas prácticas realizadas en casa y/o escuela.

## 5.2 Autoimagen

“De todas las críticas que pasamos en nuestra vida,  
ninguna es tan importante como la que nos otorgamos  
a nosotros mismos”

Nathaniel Branden

Cuando se habla de autoimagen se está haciendo referencia a la imagen que nuestro subconsciente tiene de nosotros mismos. Esta imagen manipula nuestra personalidad, comportamiento y es responsable de todo lo que somos en cada momento de nuestra vida.

Lo que pensamos de nosotros mismos afecta esta imagen, es por eso por lo que hay días en que nos miramos en el espejo simpáticos, atractivos y bellos, con grandes posibilidades de alcanzar nuestras metas y otros días sin atractivo y perdedores. Muchas veces amanecemos decepcionados de nuestra vida, de lo poco que hemos logrado o de lo que no hemos logrado. Otras veces amanecemos optimistas con deseos de vivir a plenitud, de trabajar fuerte y lograr nuestros objetivos. Lo que pasa a nuestro alrededor, las experiencias buenas y malas hacen que mandemos mensajes al subconsciente, y formen nuestra autoimagen.

La autoimagen es el factor fundamental para que una persona triunfe o fracase, porque nosotros somos el resultado de nuestra imaginación y de los innumerables mensajes que hacemos llegar a nuestro cerebro.

### 5.3 Autoconcepto

*“No es posible despertar a la conciencia sin dolor.  
la gente es capaz de hacer cualquier cosa,  
por absurda que parezca,  
para evitar enfrentar a su propia alma.  
Nadie se ilumina fantaseando figuras de luz,  
si no hacienda consciente su oscuridad”*

*Carl Jung*

Al hablar de autoconcepto se habla de la percepción que cada ser humano tiene sobre sí mismo en distintos campos de la vida y la forma como interactúa en cada escenario de su vida, como por ejemplo sus relaciones personales, sus relaciones laborales, sus hobbies, su situación emocional en general, sus intereses, etc.

El auto concepto es algo muy importante en la personalidad de cada individuo, pues dependiendo de éste se desarrolla su personalidad de acuerdo con los intereses, metas y objetivos que mueven a cada persona.

## 5.4 Autorrealización

“La meta principal es la autorrealización íntima del Ser, no debe descuidarse por las metas secundarias, y el mejor servicio que puede hacerse a los demás es la liberación de uno mismo”.

Buda Gautama

Al hablar de autorrealización hablamos de la posibilidad que tiene el ser humano de desarrollar todo su potencial para convertirse en todo lo que quiere llegar a ser. Es llegar a ser uno mismo plenamente según sus deseos más personales. La Autorrealización es un viaje de autodescubrimiento donde la experiencia puede generar en el descubrimiento del Yo real. La auto-realización o realización de sí mismo tiene mucho que ver con la autenticidad y originalidad que surge de las individualidades del ser, con lo que se es, y no con lo que se ha aprendido o con lo que se tiene materialmente hablando o con lo que uno pretende ser.

## Capítulo 6

### Antecedentes

#### 6. Antecedentes

Se encontró documentación relevante concerniente al cuerpo, a como es visto desde diferentes disciplinas, la cual está evidenciada en las fichas a continuación:

##### 6.1 Sobre el Cuerpo

**Tabla 11. La danza como herramienta de reconocimiento personal.**

TITULO: Saber, cuerpo y escuela: el uso de los sentidos y la educación somática.
AUTOR: <i>Zandra Pedraza Gómez</i>
PALARAS CLAVES: cuerpo, saber, conocimiento, escuela, sensibilidad
RESUMEN: Este ensayo propone estudiar la forma en que se entrelazan la educación del cuerpo y algunas formas específicas de conocimiento presentes en la educación escolar. Se traza la ruta de un análisis interpretativo del vínculo entre saber, poder y cuerpo, en relación con el saber cómo una forma específica de conocimiento que se adquiere en la escuela; el poder como la potencia del alumno (como parte de una forma de entender su condición humana, que incluye las posibilidades que se le reconocen de usar la razón, la voluntad, la disciplina); y en cuanto forma específica en que se establece la relación entre el maestro y el alumno, y entre todos los agentes educadores que deben influir para que el alumno aprenda. En tercer lugar, se trata de la manera en que el cuerpo se materializa en circunstancias escolares, de la forma en que se involucra la subjetividad del alumno para conseguir una corporalidad (encarnarse de forma) que sirva a la tarea de adquirir un tipo de conocimiento específico.

Fuente: Elaboración propia

TITULO: De la educación física y el uso de sí: ejercicios estético-políticos de la cultura somática moderna
AUTOR: Zandra Pedraza Gómez.
PALARAS CLAVES: Cuerpo humano. Cinestesia. Estética. Psicofísica.
RESUMEN: Este artículo revisa el papel de la educación física y de las técnicas corporales surgidas a lo largo del siglo XX en la antropología de la modernidad. La educación somática que proponen técnicas corporales como la técnica Alexander, la bioenergética y el método Pilates, se interpreta como elemento de una estético-política que ofrece la posibilidad de transformar las experiencias de la educación física y concibe una educación estética a partir de la expansión de las cualidades subjetivas para el autoconocimiento.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 12. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: Cuerpo en escena: corporeidad, cultura y creación.
AUTOR: Ana María Tamayo Duque
PALARAS CLAVES: Cuerpo, movimiento, re-figuración, danza.
RESUMEN: El artículo hace una revisión de la idea de cuerpo como un lugar de invención y reinención de la identidad. Dicha mirada del cuerpo abre la posibilidad de reflexión sobre la mirada occidental existente sobre la corporeidad en la actualidad teniendo presente la dualidad cuerpo/mente. Se explora la posibilidad de pensar con y desde el cuerpo haciendo uso del lenguaje y del conocimiento.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 13. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El cuerpo y la expresión: de la reflexión a la práctica educativa.
AUTOR: Guzmán Guerra Brito y Labarga, Hermenegildo Maite A.
PALARAS CLAVES: Cuerpo, expresión corporal, educación física y expresión, escuela y cuerpo.
RESUMEN: La evolución del pensamiento humano, ha ido dando pasos a diversos planteamientos acerca de nuestro cuerpo musculoso, fuerte, veloz, bello, atractivo, hasta entenderlo con capacidad de expresar. La escuela, en este proceso, ha sido y es un lugar privilegiado para ello; así, nuestro papel dentro de ésta debe estar marcado por facilitar el desarrollo de sus capacidades expresivas, no sólo haciendo uso de códigos verbales, sino también de los no verbales.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 14. La danza como herramienta de reconocimiento personal.**

TITULO: El cuerpo es el mensaje o del cuerpo en las funciones básicas de los mass media
AUTOR: Pérez, Henao Horacio
PALARAS CLAVES: cuerpo, comunicación, medios de comunicación.
RESUMEN: En la época actual, los medios masivos de comunicación influyen drásticamente en la percepción que los individuos tienen de la realidad. Una de esas realidades es el cuerpo humano. El presente artículo indaga cómo la televisión, la radio y la prensa muestran en las funciones básicas de informar, entretener y publicitar– un cuerpo supervalorado que paradójicamente se aleja de la realidad del espectador.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 15. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El cuerpo en Colombia: estado del arte cuerpo y subjetividad
AUTOR: Cabra Ayala Nina Alejandra
PALARAS CLAVES: Cuerpo, conocimiento, subjetividad.
RESUMEN: El documento da cuenta de una investigación en torno al panorama de los estudios sobre el cuerpo en Colombia, en las últimas dos décadas. A modo de estado del arte se ha buscado identificar las principales tendencias, reiteraciones y ausencias en el campo de indagación que vincula al cuerpo con la subjetividad. La inquietud parte de la idea de que la configuración social, histórica y cultural de los sujetos tiene intrínseca relación con lo que puede ser un cuerpo en coordenadas de espacio y tiempo particulares. Entonces, el interrogante de partida alude a los saberes que desde las ciencias sociales se producen respecto de la diada cuerpo-subjetividad en nuestro país.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 16. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: Cuerpo y pedagogía
AUTOR: Rubiela Arboleda Gómez
PALARAS CLAVES: Cuerpo, pedagogía, educación.
RESUMEN: El texto es un fragmento del estado del arte de una investigación sobre educación en las escuelas normales, y en él se exponen brevemente las concepciones sobre el cuerpo y la educación, implícitas en las diversas pedagogías aplicadas en la escuela colombiana desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 17. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: Cuerpo y danza: una articulación desde la educación corporal.
AUTOR: Escudero, María Carolina
PALARAS CLAVES: Cuerpo, danza, educación corporal.
RESUMEN: El trabajo de investigación en esta tesis es el resultado de una pregunta de investigación y de una apuesta por el saber. La primera tiene que ver con cuestionar qué lugar ocupa el cuerpo y el pensamiento sobre el cuerpo en la práctica y las teorías de la danza. La segunda se vincula con la necesidad de proponer la danza como un contenido de la Educación Corporal.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 18. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: La imagen corporal en los medios de comunicación masiva
AUTOR: Claudia Iris Bazán y Rosinella Miño
PALARAS CLAVES: delgadez, conducta dietante, salud, riesgo psicosocial, los medios.
RESUMEN: El artículo analiza los efectos de la difusión mediática de dicho ideal estético/saludable, que contribuye a la construcción de una mujer sujeta a inagotables exigencias. Esas exigencias sociales tienen que ver con la perfección, el predominio de lo estético, el cuerpo saludable y la juventud eterna, las cuales garantizarían el éxito. Cuál es la relación que tienen la televisión, las revistas femeninas, Internet, la publicidad e incluso los juguetes infantiles con la expansión de “la cultura de lo light”, del cuerpo ideal y la conducta saludable, son algunos de los interrogantes que se abordan en el artículo.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 19. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El cuerpo y la corporeidad simbólica como forma de mediación
AUTOR: Sola, Morales Salomé
PALARAS CLAVES: Cuerpo, corporeidad, mediaciones sociales, comunicación, medios de comunicación
RESUMEN: Tradicionalmente el pensamiento occidental, muy marcado por las premisas platónicas y cartesianas, ha otorgado un lugar privilegiado a la mente y ha relegado al cuerpo a una posición inferior o subsidiaria. Sin embargo, en este trabajo vamos a argumentar, primero, que toda experiencia es mediada por el cuerpo físico y la corporeidad simbólica. Y segundo, que dicha corporeidad es una forma de mediación clave en la interacción social, ya que permite la expresión, transmisión y comunicación entre los sujetos y los grupos. Pero, además, el cuerpo es también mediado por las instituciones socializadoras y los marcos socio- culturales, comunicativos y mediáticos en los que se encuentra inserto. A este respecto y a modo de ilustración nos referiremos al poderoso papel que los medios y las tecnologías de la información tienen sobre el sobre el cuerpo físico y simbólico

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 20. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: DESARROLLO FÍSICO Y PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL
AUTOR: Carmen Maganto y Soledad Cruz
PALARAS CLAVES: desarrollo, infancia, etapas de crecimiento.
RESUMEN: Tesis de grado para optar al título de psicología donde se hace un análisis del desarrollo motor de la primera infancia.

## 6.2 Sobre Cuerpo y Comunicación

**Tabla 21. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: Reflexiones del cuerpo: sobre la relación entre cuerpo y lenguaje.
AUTOR: Alloa, Emmanuel
PALARAS CLAVES: Embodiment, Cuerpo, Lenguaje, Merleau-Ponty, Husserl, Kierkegaard, Saussure, Deleuze, Materialidad.
RESUMEN: El artículo discute varios teoremas para pensar la materialidad del signo y muestra la preponderancia, desde Kierkegaard hasta el estructuralismo post-Saussuriano, de pensar la materialización como algo necesario, pero arbitrario en su modalidad. En esta concepción, el cuerpo del lenguaje no es solamente aquello que se puede sino aquello que se debe poder modificar: la corporalidad de la expresión es lo que debe poder ser absolutamente sustituible para conservar la unidad del sentido. Sin embargo, en muchos casos, el sentido emerge precisamente de la singularidad insustituible, de la configuración de los signos en la poesía o de la gestualidad inimitable del actor. El artículo argumenta en favor de introducir, en esta discusión, la distinción fenomenológica entre Körper (cuerpo objetivo) y Leib (cuerpo viviente o cuerpo operativo), que – como Husserl sugirió – también puede pensarse según la diferencia entre lo representable y lo irrepresentable, entre lo que no tiene papel constituyente y que desde luego puede ser sustituido, y lo que permite ser representado por otro porque es insustituible.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 22. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El aprendizaje simbólico del cuerpo.
AUTOR: Bárcena Fernando y Mélich Joan-Carles
PALARAS CLAVES: cuerpo, educación, sociedad, modernidad.
RESUMEN: El propósito de este artículo es analizar las relaciones entre el cuerpo y la educación como frente de sentido, y no solo en cuanto a su pura materialidad física. Tras un análisis previo de la «simbólica del cuerpo» y de la crisis de las sociedades modernas como una crisis de narración y de sentido (W. Benjamin>, el artículo analiza críticamente el tratamiento que, de acuerdo con los estudios realizados por M. Foucault, la modernidad biopolítica ha impuesto al discurso sobre el cuerpo.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 23. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El cuerpo Grita lo que la boca calla
AUTOR: Castañeda, Hernández María del Carmen
PALARAS CLAVES: Cuerpo, literatura, comunicación, símbolo, escritura.
RESUMEN: Este trabajo tiene por objetivo hacer una reflexión y un análisis sobre algunas concepciones que se han tenido sobre el cuerpo como vehículo de comunicación por medio del lenguaje escrito, a través de las propuestas de diferentes autores del área de comunicación, literatura, sociología y cultura en general.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 24. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El cuerpo como medio de expresión y como instrumento de trabajo: dualismos persistentes en el mundo de la danza.
AUTOR: Ana Sabrina Mora
PALARAS CLAVES: danza; cuerpo; sujeto; dualismo; etnografía.
RESUMEN: En este artículo se ponen en discusión parte de los resultados de una investigación etnográfica acerca de la construcción del cuerpo y de subjetividades durante la formación en danza clásica, danza contemporánea y expresión corporal. En primer lugar, se presentan los fundamentos de algunas de las decisiones tomadas durante el proceso de investigación. En segundo lugar, se sintetizan las diferencias más sobresalientes en los modos de transmisión de las tres danzas estudiadas, para luego analizar algunos elementos que tienen en común entre ellos. En tercer lugar, se destaca un punto convergente a pesar de las diferencias: la vigencia de las concepciones dualistas sobre el cuerpo y el sujeto.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 25. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: ¿Comunicas, luego existes? Una crítica a la ideología de la comunicación
AUTOR: Blesa Aledo, Belén
PALARAS CLAVES: Comunicación, consumo, disponibilidad, libertad, cuerpo, serenidad.
RESUMEN: Este artículo se aproxima al impacto que las diversas posibilidades y usos que ofrecen los medios tecnológicos de la comunicación, insertos en el marco de una cultura de consumo, tienen respecto a determinadas categorías existenciales y éticas. Comunicas, luego existes aparece como una nueva consigna filosófica que reabre con fuerza preguntas como ¿qué significa estar disponible? ¿Qué relación mantenemos con el tiempo? o ¿qué paradojas plantea a nuestra libertad la sobreabundancia de posibilidades? En segundo lugar, y a partir de los riesgos y paradojas identificados, se sugiere una toma de conciencia de los límites propios apelando a una vuelta a lo concreto, desde el cuerpo, la reflexión y la serenidad.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 26. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>TITULO:</b> La comunicación sin cuerpo. Identidad y virtualidad
<b>AUTOR:</b> Sánchez, Martínez José Alberto
<b>PALARAS CLAVES:</b> Virtualidad, internet, identidad, cuerpo.
<b>RESUMEN:</b> El siguiente artículo reflexiona sobre la identidad y la virtualidad tecnológica. Surge de la idea de que el proceso de comunicación a través de internet está permeado por una fuerte presencia corporal paradójicamente sin cuerpo, lo cual da pauta para discutir la identidad. En el texto se encuentra un esbozo sobre la diferenciación entre identidades y dimensiones de la identidad, así como el problema de la pertenencia. El lector encontrará en este artículo un acercamiento al problema y puentes que intentan relacionar la corporalidad al problema de la identidad, todo ello sujetado por la virtualidad.

Fuente: Elaboración propia

### 6.3 Sobre la Danza

**Tabla 27. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>Título:</b> Danza: escenario de construcción y proyección humana
<b>Autor:</b> Barbosa, Cardona Paula Tatiana y Napoleón, Murcia Peña
<b>Palabras claves:</b> Estudio social, danza, comportamiento humano, expresión corporal, enseñanza de la danza. (Fuente: Tesaurus de la Unesco).
<b>Resumen:</b> Se presentan los resultados de un estudio realizado con bailarines de la ciudad de Manizales, cuyo objetivo fue buscar el sentido de la corporeidad/motricidad en la danza y su relación con la ciudadanía. El proyecto se basó en el enfoque de complementariedad de Murcia y Jaramillo, apoyado en la fenomenología social-hermenéutica de Schutz y en los imaginarios sociales como teoría de apoyo. El diseño consistió en tres momentos, el primero de acercamiento a la realidad del cual se define un esquema de inteligibilidad social, el segundo, la definición del plan de recolección y profundización de cada una de las categorías del esquema tomando como eje los mismos actores y, finalmente, la construcción de sentido, mediados por la triangulación de la información. Entre los resultados se destaca el hecho que la danza articula la técnica-corporeidad/motricidad en una sinfonía de reconocimiento del otro y de sí mismo.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 28. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>Título:</b> Cuerpos en movimiento, antropología de y desde las danzas
<b>Autor:</b> ASCHIERI, Patricia, CITRO, Silvia, <i>Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas</i> , Buenos Aires, Biblos, 2012
<b>Palabras claves:</b> antropología, danza, cuerpo.
<b>Resumen:</b> El texto hace un abordaje sobre la danza desde el enfoque de la antropología sociocultural. La formación de una perspectiva antropológica en torno al movimiento que se encuentra conectada a la proliferación de estudios que dieron lugar a un campo disciplinar reciente: la antropología del cuerpo.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 29. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>Título:</b> Evolución de la Autoimagen y Esquema Corporal a través de la Danza Educativa: Efectos y desafíos en la práctica a partir de un estudio con niñas de 8 a 9 años situadas en contextos vulnerables (Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza)
<b>Autor:</b> Paula Silva Trujillo – Camila Miranda Alarcón
<b>Palabras claves:</b> Autoimagen, Danza
<b>Resumen:</b> Nuestra investigación consiste en realizar un análisis del proceso de desarrollo de la Autoimagen y Esquema Corporal, en un grupo de niñas entre 8 a 9 años, mediante un taller de Danza Educativa, que fue impartido desde abril a diciembre del año 2012. Dentro del Colegio Betterland, de la comuna de Lo Barnechea, catalogado por el CONACE, como un establecimiento en riesgo social y con altos índices de vulnerabilidad. El Programa de Danza, que se implementó, estuvo fundamentado en los estudios de Danza Educativa, en la profundización de la Autoimagen y Esquema Corporal, basados en aspectos de Psicología, Psicomotricidad, Expresión Corporal y la Danza Moderna. Estas áreas de educación nos enmarcarán dentro de nuestro trabajo de investigación.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 30. La danza como herramienta de reconocimiento personal.**

<b>Título:</b> CUERPO Y DANZA: UNA ARTICULACIÓN DESDE LA EDUCACIÓN CORPORAL.
<b>Autor:</b> María Carolina Escudero
<b>Palabras claves:</b> Cuerpo, danza, educación corporal.
<b>Resumen:</b> Esta es una tesis que resultado de un trabajo donde la autora se cuestiona qué lugar ocupa el cuerpo y el pensamiento sobre el cuerpo en la práctica y las teorías de la danza. Además, hace un análisis sobre la de proponer la danza como un contenido de la Educación Corporal.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 31. La danza como herramienta de reconocimiento personal.**

<b>Título:</b> Quien danza, ¿qué alcanza?
<b>Autor:</b> Lilian WURZBA
<b>Palabras claves:</b> arquetipos; danza; hombre a-religioso; hombre religioso; individuación; profano; sagrado.
<b>Resumen:</b> Este artículo presenta una reflexión sobre el significado de la danza en cuanto gesto que puede revelar una comunión entre lo sagrado y lo profano, una experiencia que expresaría una búsqueda de completud, de encuentro con la totalidad. La base de la discusión es la teoría psicológica de Carl Gustav Jung y los conceptos del historiador de las religiones Mircea Eliade.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 32. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>Título:</b> INCIDENCIA DE LA DANZA CONTEMPORANEA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL
<b>Autor:</b> DIANA PAOLA CORREAL ROZO JENIFER TATIANA BASTO GARCIA
<b>Palabras claves:</b> Inteligencia emocional, danza contemporánea, relación intrapersonal, interpersonal, emociones.
<b>Resumen:</b> Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Este proyecto, inició partir de una gran motivación que nace desde la investigación realizado por las investigadoras desde el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual cuenta con 4 fases que va señalando el camino del proceso de investigación (ver, juzgar, actuar y devolución creativa), el cual se realizó en el colegio Instituto Técnico Internacional, ubicado en el barrio Versalles de la localidad de Fontibón.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 33. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

<b>Título:</b> El potencial creativo de la danza y la expresión corporal
<b>Autor:</b> Marta Castañer Balcells
<b>Palabras claves:</b> creatividad, danza.
<b>Resumen:</b> La atora realiza una mirada a la danza desde la creatividad-para ser entendida en su sentido amplio-; ver u observar algo, cerciorarse de lo que es y, a su vez, ver cómo podría ser de otra forma...ver y leer de manera diversa, incluso a la inversa, las manifestaciones de este mundo en que estamos inmersos.  A partir de practicar esta libertad en la mirada, en su percepción e interpretación, se hace posible descubrir, no sólo todo aquello que ocurre sino todo lo que habría podido ocurrir...es importante abrir los sentidos a todas las elecciones, en definitiva, todo lo que está potencialmente presente en las cosas, realidades y situaciones que nos acontecen cuando se es practicante de danza.

Fuente: Elaboración propia

## 6.4 Sobre la Teoría del Si Mismo/Teoría del Self

**Tabla 34. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: EL SELF Y SUS PLURALIDADES: UN ANÁLISIS DESDE EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD
AUTOR: Nuria Codina
PALARAS CLAVES: Complejidad. Self. Autorreferentes. Interacción.
RESUMEN: Acerca de la diversidad de definiciones y términos autorreferenciales se considera la opinión compartida sobre la problemática de la misma. Se valora el alcance real de dicha diversidad y se observa que ésta puede ser interpretada como pluralidad necesaria en el análisis de un fenómeno complejo como el <i>self</i> (sí mismo). Se consideran algunos análisis autorreferenciales que se practican desde concepciones lineales y complejas y se muestran algunas de las mayores diferencias según el enfoque epistemológico. A partir de aquí se presenta un modelo teórico basado en una concepción compleja del <i>self</i> y, tomando como referencia este modelo, se explica la problemática de la diversidad en la investigación del <i>self</i> y se plantean criterios para el desarrollo de una concepción integradora de diversas orientaciones. En esta misma línea, atendiendo a la dimensión interactiva del <i>self</i> se propone un análisis de ciertos aspectos complejos de la influencia del medio sobre el sistema de autorreferencias. En esta propuesta se consideran algunos tipos de fuerzas interactivas se dan en la microfísica y un efecto que contradice las concepciones clásicas sobre el poder de las fuerzas de interacción: la libertad asintótica. En relación con lo visto a lo largo del trabajo, se plantea un análisis que pone de manifiesto ciertos aspectos complejos de la influencia de los otros sobre el <i>self</i> .

**Tabla 35. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: PRÁCTICAS CORPORALES Y CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO
AUTOR: José Arlés Gómez -Asseneth Sastre Cifuentes
PALARAS CLAVES: Cuerpo, sujeto, percepción corporal, cuidado de sí mismo, prácticas corporales, datos sensibles.
RESUMEN: Este proyecto corresponde a una segunda fase de la investigación iniciada con el título “Concepciones del cuerpo en la filosofía francesa contemporánea”, que, planteando una mirada sobre el cuerpo desde la comparación de las categorías utilizadas por los pensadores Merleau- Ponty, Mounier y Foucault, aportó un fundamento conceptual para la comprensión del ser humano como existencia corpórea. Esta nueva fase trata de, a través de un enfoque cualitativo – interpretativo, hacer una comprensión de la relación entre las prácticas corporales, la percepción del cuerpo (concepto de cuerpo), el cuidado de sí y el sentido de sí mismos que construyen personas vinculadas a diferentes formas de práctica corporal: usuarios de gimnasios, deportistas de alto nivel, practicantes de Tai-Chi, bailarines y personas que practican el body art (tatuajes y piercings).  Con este trabajo los autores se aproximan a una comprensión de la forma en que los sujetos, a partir de los grupos investigados, construyen su “sí mismo” desde sus prácticas corporales; se plantean algunos ejes para el análisis del cuerpo y sus prácticas, se ofrece una interpretación desde diferentes dimensiones del sujeto y a partir de los planteamientos de los tres pensadores franceses. Se concluye con algunas reflexiones acerca de la importancia de las miradas que se construyen sobre el cuerpo, particularmente en ámbitos académicos, planteándose cuestiones emergentes que pueden servir de punto de partida para posteriores investigaciones.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 36. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: El yo espejo
AUTOR: Charles Horton COOLEY
PALARAS CLAVES: Palabras clave: comunicación e identidad, el yo espejo, grupos primarios e identidad, pensamiento y sociedad.
RESUMEN: El autor recorre los conceptos categoriales de la comunicación, el pensamiento y la formación de la persona ofreciendo profundas meditaciones sobre los mismos. Establece la dependencia entre pensamiento y comunicación, así como la influencia decisiva que la comunicación tiene en la formación de la inteligencia. Muestra que el yo es un fenómeno imaginario y además su naturaleza es especular.

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 37. La danza como herramienta de reconocimiento personal**

TITULO: HACIA UNA BIOGRAFÍA DEL SELF
AUTOR: Julio Seoane
PALARAS CLAVES: Self, sociedad, cambios, transformaciones sociales.
RESUMEN: El artículo hace mención a la aparición de un nuevo sentido del self, los cambios importantes en la manera de entender la conciencia de sí mismo, esos cambios se corresponden también con crisis y transformaciones en la sociedad

Fuente: Elaboración propia

## Capítulo 7

### La danza como herramienta de reconocimiento personal

*“Todos sabemos que la autoestima viene de lo que tu piensas de ti mismo, no de lo que los demás piensan de ti”*

*Gloria Gaynor*

#### 7. La danza como herramienta de reconocimiento personal

Cuando el ser humano descubre que el cuerpo es sin duda el instrumento para relacionarse con el mundo, con los otros y con su yo interno hace un reconocimiento de su potencial, se hace responsable de lo que puede llegar a expresar, de lo que es y al mismo tiempo de manera inconsciente va construyendo lo que es emocional, física y psicológicamente.

Desde la danza y a través del cuerpo expresamos por medio de movimientos, damos a conocer diferentes aspectos de nuestra personalidad y nuestras vidas, exteriorizamos nuestros temores, pero también nuestros más importantes deseos, este movimiento que se da en el cuerpo es dado por muchas habilidades y capacidades. Para la danza el cuerpo representa la herramienta a través de la cual experimenta con la expresión y el lenguaje corporal, es el momento donde quien baila expresa su ser sin tapujos, es el conjunto de instantes mágicos donde se ríe, se llora, se emociona y se vive apasionadamente, estas manifestaciones serán evidentes cuando se entienda que históricamente el ser humano ha estado librando una lucha por la libertad, y en los jóvenes y niños contemporáneos vemos cómo el baile, muy seguramente, será el único espacio

donde se puede ser lo que se quiere ser. Es allí donde aparece la importancia que debería dársele al cuerpo ya que allí es donde las batallas íntimas surgen, se pelean, se ganan o se pierden. La danza toma el rumbo de la diversión para ayudar a desarrollar un sentido positivo acerca del yo y el desarrollo del bienestar emocional. Uno de esos beneficios es una autoestima positiva, quienes son llamados expertos han evidenciado que el baile ofrece muchas oportunidades para subir la autoestima al darse las personas la oportunidad de vencer el miedo a hacer el ridículo, a mostrarse tal como son o a ser criticados por su aspecto y forma de bailar. Descubren una manera creativa y única de expresar su yo verdadero.

El baile permite hacer una conexión entre cuerpo, mente y alma. También les permite entablar relaciones en un entorno el cual podemos decir es a través del proceso de comunicación-educación en la cultura. Todos estos aspectos de la danza ayudan a aumentar la autoestima, a mejorarla, a reconocerla, potencializarla y evidenciarla.

La categoría cuerpo es abordada desde distintas disciplinas, profesiones y diferentes autores. Su comprensión es considerada como primordial en la construcción de un lenguaje y discurso en común con la danza desde la expresión corporal la cual de manera ideal potencialice el conocimiento de sí mismo, para el desarrollo de conocimiento en torno a lo que genera el conocimiento de sí mismo y de la manera de relacionarse con los otros.<sup>6</sup>

Es interesante conocer y poder verificar si es posible desde la danza hacer trascendencia en el llamado cuerpo-mente, la sensibilidad resultante de los diferentes, variados y significativos estímulos que recibimos de la práctica de la danza como tal y de la contribución que del “otro” como participante del proceso de comunicación-educación nos puede dejar en medio de dicha interacción, para ello se plantea la fase II de este proyecto integrado en el desarrollo de un trabajo aplicado durante el transcurso de la Maestría en Comunicación Educativa, el cual se

denominó como una propuesta pedagógica, teniendo presente que su eje transversal es la educomunicación.

### **7.1 Propuesta pedagógica**

Luego de los hallazgos realizados y con una visión panorámica de la experiencia cubana donde se evidenciaron fundamentos teóricos y prácticos que hacen ver la danza como escenario de construcción de sentido o si es el caso llamarlo “resignificación” desde lo corpóreo, se pensó en la necesidad de diseñar e implementar en las clases correspondientes a la clase de danza impartida en el colegio Anglo Colombiano un taller piloto para ser usado en las clases donde la temática estuviera orientada al fortalecimiento del concepto de autoimagen desde el reconocimiento del propio cuerpo como “propiedad” personal de incalculable valía. El taller piloto se diseñó en 7 sesiones orientadas al fortalecimiento de las relaciones entre pares como proceso que potencializa el respeto entre iguales y la identidad y reconocimiento por sí mismo, por tanto, las actividades grupales propuestas usando como excusa la danza y el movimiento tienen como fin ayudar en el desarrollo de niñas y niños tanto en lo motor, como en lo social y psicológico. Los múltiples cuestionamientos siempre acompañaron el desarrollo de este trabajo de investigación, pero uno en particular apareció en esta segunda etapa que marcó el rumbo de la propuesta: ¿de qué manera la danza y sus elementos constitutivos pueden proveer el escenario propicio de reconocimiento personal en estudiantes de entre 10 y 12 años del colegio Anglo Colombiano?

Conocer nuestro cuerpo es de gran importancia teniendo en cuenta que la interacción que tenemos desde la comunicación se basa en las experiencias con las que abordamos la acción

comunicativa, esta interacción le permite tener al individuo una postura frente a los otros y al mundo como tal. Por tal razón el siguiente diseño pedagógico se estructuró pensando en brindar experiencias de construcción, reconocimiento o resignificación corporal si era necesario, teniendo siempre en mente el disfrute de la danza y el aprovechamiento pedagógico que de la experiencia pudiera surgir.

Se hace necesario intentar desde la clase de Danza propiciar el espacio donde el cuerpo se viera expuesto a estímulos que lo confrontaran y llevaran a visualizarse como algo más que un cuerpo biológico, algo más que un sistema sincronizado de sistemas interconectados, que lo llevaran a verse como un cuerpo que siente, percibe, aprecia, desarrolla habilidades y reconoce sus limitantes y dificultades motoras que lo confrontan con la realidad.

### **7.1.1 Objetivo general**

Establecer los elementos constitutivos de la danza que permiten el autorreconocimiento personal (corpóreo) pensando en la incidencia que dicha imagen tiene sobre la construcción de la personalidad.

### **7.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar los elementos estructurales que afectan la formación del ser humano.
- Identificar la importancia del reconocimiento personal (corpóreo).
- Conocer como los estudiantes exploran su cuerpo desde la danza.
- Propiciar el reconocimiento de la existencia física en relación directa con el imaginario de cuerpo que se tiene.

### 7.1.3 Plan a seguir

1. Diseñar e incluir una unidad curricular donde se hará énfasis en los elementos que pueden aportar a los estudiantes el reconocimiento de su cuerpo desde lo simbólico, intentando generar una configuración de cuerpo que le permita tener una sana interacción en lo cultural, viendo lo cultural como el espacio tangible o intangible de relacionamiento.

Se planteó la unidad curricular desde tres subdivisiones:

a. Autorreconocimiento: segmento orientado a la activación física desde el movimiento con la utilización de actividades rítmicas, dancísticas, coordinativas y lúdicas.

b. Siento mi cuerpo: segmento donde se propone desde la reflexión la apreciación del primer segmento propuesto, donde se analizan las sensaciones y percepciones obtenidas luego de la actividad motriz.

c. Soy: segmento donde la relajación e introspección dirigida intentaba generar un encuentro individual con el yo interior para tomar conciencia de lo ejecutado en la actividad y su relación con lo corporal.

Como colegio miembro de la Organización del Bachillerato Internacional, se utilizaron lineamientos propios de la organización plasmados en el perfil de la comunidad para direccionar la evaluación conducente a la obtención de la información pertinente del proceso. Los estudiantes del Colegio Anglo Colombiano se acogen al perfil de salida propuesto por el IB al terminar su escuela primaria (recuadro).

### 7.1.3.1 Perfil de la comunidad de aprendizaje del IB

El objetivo fundamental de los programas del IB es formar personas con mentalidad internacional que, conscientes de la condición que los une como seres humanos y de la responsabilidad que comparten de velar por el planeta, contribuyan a crear un mundo mejor y más pacífico.

Los miembros de la comunidad de aprendizaje del IB se esfuerzan por ser:

**Indagadores** Desarrollan su curiosidad natural. Adquieren las habilidades necesarias para indagar y realizar investigaciones, y demuestran autonomía en su aprendizaje. Disfrutan aprendiendo y mantendrán estas ansias de aprender durante el resto de su vida.

**Informados e instruidos** Exploran conceptos, ideas y cuestiones de importancia local y mundial y, al hacerlo, adquieren conocimientos y profundizan su comprensión de una amplia y equilibrada gama de disciplinas.

**Pensadores** Aplican, por propia iniciativa, sus habilidades intelectuales de manera crítica y creativa para reconocer y abordar problemas complejos, y para tomar decisiones razonadas y éticas.

**Buenos comunicadores** Comprenden y expresan ideas e información con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y formas de comunicación. Están bien dispuestos a colaborar con otros y lo hacen de forma eficaz.

**Íntegros** Actúan con integridad y honradez, poseen un profundo sentido de la equidad, la justicia y el respeto por la dignidad de las personas, los grupos y las comunidades. Asumen la responsabilidad de sus propios actos y las consecuencias derivadas de ellos.

**De mentalidad abierta** Entienden y aprecian su propia cultura e historia personal, y están abiertos a las perspectivas, valores y tradiciones de otras personas y comunidades. Están habituados a buscar y considerar distintos puntos de vista y dispuestos a aprender de la experiencia.

**Solidarios** Muestran empatía, sensibilidad y respeto por las necesidades y sentimientos de los demás. Se comprometen personalmente a ayudar a los demás y actúan con el propósito de influir positivamente en la vida de las personas y el medio ambiente.

**Audaces** Abordan situaciones desconocidas e inciertas con sensatez y determinación y su espíritu independiente les permite explorar nuevos roles, ideas y estrategias. Defienden aquello en lo que creen con elocuencia y valor.

**Equilibrados** Entienden la importancia del equilibrio físico, mental y emocional para lograr el bienestar personal propio y el de los demás.

**Reflexivos** Evalúan detenidamente su propio aprendizaje y experiencias. Son capaces de reconocer y comprender sus cualidades y limitaciones para, de este modo, contribuir a su aprendizaje y desarrollo personal.

(Fuente: Tomado de: Cómo hacer realidad el PEP Un marco curricular para la educación primaria internacional).

Desde el perfil de la comunidad IB y bajo la premisa de Eisner (2012) “Los caminos de la evaluación artística dejan abierta la puerta a una evaluación que se basa en el sentir personal, en la apreciación subjetiva, en el significado elaborado por el individuo” (p. 90), puede decirse que la observación por parte del maestro y la reflexión por parte del alumno se convierten en las herramientas de ayuda para discernir frente al proceso de aprendizaje.

Ser parte de un proceso que denota apreciación, subjetivización, reorganización,

implementación, construcción y deconstrucción exigen una postura analítica desde la observación minuciosa “Hay que saber mirar, develar el significado de las cualidades que se manifiestan, el evaluador sabe descubrir, entender, permitir que otros vean a través de sus ojos (Eisner, 1998).

Por tal razón la interpretación - reflexión de los participantes (estudiantes y docente) se convirtió en la herramienta de evaluación (cualitativa) de cada una de las sesiones. Para el PYP hay cinco elementos esenciales (conocimiento, conceptos, habilidades, actitudes y acción) que deben ser parte del plan de estudios, por tanto, fueron tenidos en cuenta y desde allí, organizados los contenidos y actividades de cada una de las sesiones englobadas en la acción surgida de la investigación “A mí me gusta bailar porque me siento yo”.

#### **7.1.3.2 Elementos esenciales del PEP (programa de escuela primaria)**

- **Conocimientos**, que son tanto disciplinarios, representados por las áreas disciplinarias tradicionales (Lengua, Matemáticas, Ciencias, Estudios Sociales, Artes, y Educación Personal, Social y Física), como transdisciplinarios
- **Conceptos**, que los alumnos exploran mediante la indagación estructurada a fin de desarrollar una comprensión coherente y profunda, y que tienen pertinencia tanto en las áreas disciplinarias como fuera de ellas
- **Habilidades**, que son las capacidades generales que los alumnos desarrollan y aplican en el transcurso de su aprendizaje y en el mundo fuera del aula
- **Actitudes**, que contribuyen a la mentalidad internacional y el bienestar de los individuos y las comunidades de aprendizaje, y se relacionan directamente con el perfil de la comunidad IB.

• **Acción**, ya que es una expectativa del PEP que la indagación adecuada conducirá a acciones responsables, consideradas y adecuadas

(Tomado de: Cómo hacer realidad el PEP Un marco curricular para la educación primaria internacional).

Desde la interpretación-ejecución se observaron tres criterios:

1. Un criterio simbólico: interpretación y ejecución individual de las actividades propuestas.

2. Un criterio corporal: el cual se evidencia en la técnica propia de la danza como el ritmo, manejo del espacio, control de los niveles de movimiento, adquisición y ejecución de pasos de baile al interior de una coreografía. (*conocimientos, conceptos y habilidades*)

3. Un criterio valorativo: desde la observación el docente analiza los elementos que surgen alrededor de la aplicación de los talleres y planea ajustes hacia el futuro con la intención de proveer el ambiente propicio y desde la acción por parte de los estudiantes se considera la interacción con los compañeros y el resultado de creación luego de ejecutadas las sesiones planeadas (*actitudes y acción*).

### 7.1.4 Propuesta de trabajo

Sesión #	Temática	Contenido	Auto reconocimiento	Siento mi cuerpo	Soy
1	Sensibilización	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar conciencia de la resistencia física</li> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Energía corporal</li> <li>• Tensión-relajación</li> <li>• Respiración</li> </ul>	✓	✓	
2	Soy y expreso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación y creatividad</li> <li>• Emociones</li> </ul>	✓		✓
3	La forma en que me muestro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La imagen corporal</li> </ul>	✓	✓	✓
4	Cuando me expreso mi cuerpo siente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensaciones corpóreas</li> <li>• Lenguaje y cuerpo</li> </ul>	✓	✓	
5	Desde la mirada del otro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio personal</li> <li>• Limite personal</li> <li>• Trabajo en equipo</li> </ul>		✓	
6	La relación con mi cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Higiene y salud</li> <li>• Cuidado personal</li> </ul>	✓		
7	Aprendiendo a conocerme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia personal</li> <li>• Soy y bailo</li> </ul>	✓	✓	✓

<b>Sesión # 1 Sensibilización</b>		
<p><b>Orientación para el docente:</b> tener presente que el proceso simbólico es un elemento de identificación corporal y desde allí realizar una valoración diagnóstica.</p> <p><b>Materiales:</b> antifaces, música de tambores, música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.</p>		
<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>Observaciones</b>
Activación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo por parejas siguiendo al ritmo de la música las instrucciones de tocar las partes del cuerpo del otro.</li> <li>2. Dibujar con el cuerpo lo que el estudiante quiera representar, y lo que se le indique teniendo presente la música.</li> <li>3. Un estudiante se ubica en uno de los extremos del salón de danza, exclamará la frase un, dos, tres , quietos en la cual a partir de esta los otros estudiantes que se encuentran al otro extremo, correrán y al final la frase quedaran en estatuas con una posición de danza de su preferencia , esta acción se realizara varias veces hasta que uno de los estudiantes llegue al otro extremo, toque a su compañero, los demás cuando observen la acción deberán correr al punto de partida.</li> </ol>	¿Cuáles son los elementos que tiene el estudiante como conocimiento previo que le pueden ayudar el reconocimiento corporal?
Sensibilización corpórea	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicialmente se trabajarán desplazamientos en diferentes direcciones, teniendo como guía música de tambores africanos.</li> <li>2. Posteriormente en parejas trabajarán en “espejo” con la instrucción de coordinar sus movimientos.</li> <li>3. Teniendo presente la música, de manera individual, cada estudiante con el uso de antifaz deberá crear una serie de movimientos que traten de reflejar su sentir desde la música.</li> </ol>	¿Cómo los estudiantes usan los elementos dados en relación con los otros?
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramiento segmentario dirigido</li> <li>• Respiración consciente</li> <li>• Relajación</li> <li>• Reflexión grupal</li> </ul>	¿Existe evidencia de un buen relacionamiento con los otros?

**Reflexiones de los estudiantes:** 1. No es fácil tocar a otra persona sin sentir temor y pena. 2. Me costó mucho trabajo no poder ver. 3. ¿Esto para que sirve?

**Reflexiones del docente:** El ambiente inicialmente fue tenso porque los estudiantes, aunque están acostumbrados a trabajar en grupo, la actividad de tocar las partes del otro generó un poco de tensión ya que había temor de hacer sentir inapropiadamente al compañero o compañera, en su debido momento fue necesario hacer la intervención para recordar que el cuerpo del otro es objeto de respeto y consideración y que todos debíamos estar en la dinámica de hacer sentir cómodo al compañero. Posteriormente en la actividad con antifaces posibilitó un espacio personal de trabajo al saber que nadie estaba observando los movimientos corporales generados desde la música.

## Sesión # 2 Soy y expreso

**Orientación para el docente:** Identificar la forma en que los estudiantes utilizan su cuerpo para representar la cotidianidad a través de la danza.

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

¿Qué?	¿Cómo?	Observaciones
Activación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Juego conejos a sus madrigueras, al escuchar la frase, Conejos a sus madrigueras, las madrigueras buscan un conejo, la madriguera que quede vacía deberá contar a su compañero algo de su vida que sea gracioso (romper hielo)</li><li>2. Te saludo, desplazarse por todo el espacio con diferentes movimientos dados previamente, cuando se encuentre con otro compañero, deberá cambiar su movimiento por otro y así sucesivamente.</li><li>3. Actividad coreográfica. - Danza chocona Contradanza, se realizará una coreografía corta en donde se quiere que los estudiantes realicen diferentes pasos para llegar a una concientización corporal.</li></ol>	¿Cuáles son los elementos que tiene el estudiante como conocimiento previo que le pueden ayudar el reconocimiento corporal?
Sensibilización corpórea	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar movimientos naturales (caminar, correr, saltar, etc.) de manera individual, teniendo presente la música, el ritmo, el tiempo, la energía (elementos de la danza).</li><li>2. En grupos de tres personas crearan una coreografía, que evidencie un aspecto de la personalidad de cada uno</li></ol>	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?

	<p>haciendo una muestra coreográfica corta para el resto del grupo.</p> <p>3. En los grupos previamente establecidos deberán realizar una muestra escénica de una situación particular escogida al azar de entre una gama de posibilidades escritas en piezas de papel.</p>	
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estiramiento segmentario dirigido</li> <li>• Respiración consciente</li> <li>• Relajación con sonidos de la naturaleza</li> <li>• Reflexión grupal</li> </ul>	¿Se ha evidenciado cambios en el comportamiento de los o algunos estudiantes con respecto al manejo de su cuerpo? Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico con base en la propuesta que el docente ha planteado?
<p><b>Reflexiones de los estudiantes:</b> 1. Me sentí un poco más cómoda esta vez. 2. Identificar como es mi personalidad fue difícil pero bonito. 3. Ajustar el movimiento con la música algunas veces es fácil y otras no.</p>		
<p><b>Reflexiones del docente:</b> Preguntas hacia los estudiantes. ¿Como sienten su cuerpo durante la actividad y al final durante la relajación? ¿Como se sintieron tratando de expresar un rasgo de su personalidad frente a otros?</p>		

### Sesión # 3 La forma en que me muestro

**Orientación para el docente:** Permitir que los estudiantes consideren la relación de su cuerpo y forma de subjetividad en el cual el representarse desde mi manera de sentir particular hace que los estudiantes puedan configurar el cuerpo en su expresividad ,

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

¿Qué?	¿Cómo?	Observaciones
Activación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Juego conejos a sus madrigueras, al escuchar la frase, Conejos a sus madrigueras, las madrigueras buscan un conejo, la madriguera que quede vacía deberá contar a su compañero algo de su vida que sea gracioso (romper hielo)</li><li>2. Te saludo, desplazarse por todo el espacio con diferentes movimientos dados previamente, cuando se encuentre con otro compañero, deberá cambiar su movimiento por otro y así sucesivamente.</li></ol>	¿Qué elementos ha adquirido el estudiante que le permita construir un cuerpo simbólico?
Sensibilización corporea	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar movimientos naturales ( caminar, correr, saltar, etc) de manera individual, teniendo presente la música, el ritmo, el tiempo, la energía (elementos de la danza).</li><li>2. El espejo: en parejas, inicialmente uno de los estudiantes realiza movimientos y el otro debe repetirlos haciendo reflejo de espejo (lateralidad) los movimientos son propuestos por el docente.</li><li>3. Identificación: en grupos de tres personas deberán mostrar desde el baile una emoción asignada al azar.</li><li>4. Partiendo del ritmo y tempo de la canción escogida, crear una secuencia de 5 movimientos secuenciales.</li></ol>	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?

## **Sesión # 4** Cuando me expreso mi cuerpo siente

**Orientación para el docente:** En esta parte del proceso es importante brindar a los estudiantes la posibilidad de explorar su expresión motriz teniendo presente que es un elemento constitutivo del movimiento humano el cual le permite interactuar con los otros.

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

<b>¿Qué?</b>	<b>¿Cómo?</b>	<b>Observaciones</b>
Activación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Ubicados en círculo, los estudiantes deben realizar un movimiento rítmico al compás de la música mientras los demás repiten el movimiento hasta lograr el mayor número de personas realizándolo sincrónicamente.</li></ol>	¿Qué elementos ha adquirido el estudiante que le permita construir un cuerpo simbólico?
Sensibilización corpórea	<ol style="list-style-type: none"><li>1. En parejas sentados espalda con espalda los que están orientados en una dirección son los negros y los otros son los blancos, según la señal, blanco persigue a negro y viceversa, cada uno perseguirá solo a su pareja y tocará su espalda, quien complete 5 puntos gana (velocidad de reacción)</li><li>2. Juego de los abrazos: los estudiantes deben bailar al ritmo de la música y al escuchar un número dado por el docente deben agruparse según ese número, quien quede solo o mal ubicado sale del juego y espera una nueva ronda.</li></ol>	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiramiento segmentario dirigido</li><li>• Respiración consciente</li><li>• Relajación con ausencia de sonido tratando de escuchar e identificar el sonido ambiental.</li><li>• Reflexión grupal</li></ul>	¿Se ha evidenciado cambios en el comportamiento de los o algunos estudiantes con respecto al manejo de su cuerpo? ¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico?

<p><b>Reflexiones de los estudiantes:</b> 1. Tener que improvisar un movimiento al ritmo de la música fue difícil pero chévere porque teníamos que reaccionar muy rápido cuando nos tocaba el turno. 2. Me gusta cuando trabajamos en grupos porque nos ayudamos, pero cuando nos toca hacerlo solos es agradable porque nadie nos está diciendo si está bien o mal lo que hacemos, somos libres para expresarnos.</p>		
<p><b>Reflexiones del docente:</b> Se ha visto un cambio en la postura corporal de algunos estudiantes frente al espejo en el momento de empezar la clase, de igual forma trabajar en grupos los cuales cambian de una sesión a otra ha mejorado las relaciones entre algunos estudiantes que tienen problemas de socialización entre ellos.</p>		

## Sesión # 5 Desde la mirada del otro.

**Orientación para el docente:** Durante esta sesión es importante observar la forma de relacionamiento de los estudiantes y desde allí orientar usando los atributos de perfil IB la manera en que validan la existencia del punto de vista del otro durante el trabajo motriz.

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

¿Qué?	¿Cómo?	Observaciones
Activación	1. Cada estudiante se desplazará por el espacio determinado, cuando se detenga la música, este tendrá que buscar a un compañero y le dará un abrazo, luego deben bailar uno frente al otro durante 10 segundos.	¿Qué elementos ha adquirido el estudiante que le permite moverse deshinibidamente usando su cuerpo simbólico?
Sensibilización corpórea	2. El grupo se divide en cuatro sub-grupos, los cuales van a caracterizar el rol que el docente le indique, deberán tomar las características propias de la personalidad, del contexto donde se está inmerso y deben realizar movimientos que hagan ver su rol a los demás grupos.  3. Individualmente expresar con su cuerpo el rol que más les haya llamado la teniendo en cuenta la música potencializar la expresividad. Pasar entre los todos una bola imaginaria de energía, realizando los movimientos que el maestro propone y cuando se da la señal uno de los estudiantes propondrá el movimiento a seguir.	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiramiento segmentario dirigido</li><li>• Respiración consciente</li><li>• Relajación con ausencia de sonido tratando de escuchar e identificar el sonido ambiental.</li></ul>	¿Se ha evidenciado cambios en el comportamiento de los o algunos estudiantes con respecto al manejo de su cuerpo? ¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal</li> <li>• Por parejas uno se convierte en barro al cual el compañero deberá moldear a su preferencia dejándolo en una postura fija ya sea de pie o acostados.</li> </ul>	configuración de su cuerpo simbólico?
<p><b>Reflexiones de los estudiantes:</b> 1. Ponerse en los zapatos del otro necesita tener mente abierta, en muchas ocasiones no entendemos porque las personas actúan extrañas, pero si tratamos de pensar en lo que los demás piensan y sienten será más fácil.</p>		
<p><b>Reflexiones del docente:</b> Las diferentes sesiones han ido permitiendo que los estudiantes descubran diversas formas de relacionarse con los otros desde el movimiento.</p>		

## Sesión # 6 La relación con mi cuerpo.

**Orientación para el docente:** Durante esta sesión es importante observar la forma de relacionamiento de los estudiantes y desde allí orientar usando los atributos de perfil IB la manera en que validan la existencia del punto de vista del otro durante el trabajo motriz.

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

¿Qué?	¿Cómo?	Observaciones
Activación	4. Cada estudiante se desplazará por el espacio determinado, cuando se detenga la música, este tendrá que buscar a un compañero y le dará un abrazo, luego deben bailar uno frente al otro durante 10 segundos.	¿Qué elementos ha adquirido el estudiante que le permite moverse deshinibidamente usando su cuerpo simbólico?
Sensibilización corpórea	5. El grupo se divide en cuatro sub-grupos, los cuales van a caracterizar el rol que el docente le indique, deberán tomar las características propias de la personalidad, del contexto donde se está inmerso y deben realizar movimientos que hagan ver su rol a los demás grupos.  6. Individualmente expresar con su cuerpo el rol que más les haya llamado la teniendo en cuenta la música potencializar la expresividad. Pasar entre los todos una bola imaginaria de energía, realizando los movimientos que el maestro propone y cuando se da la señal uno de los estudiantes propondrá el movimiento a seguir.	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiramiento segmentario dirigido</li><li>• Respiración consciente</li><li>• Relajación con ausencia de sonido tratando de escuchar e identificar el sonido ambiental.</li></ul>	¿Se ha evidenciado cambios en el comportamiento de los o algunos estudiantes con respecto al manejo de su cuerpo? ¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión grupal</li>   <li>• Por parejas uno se convierte en barro al cual el compañero deberá moldear a su preferencia dejándolo en una postura fija ya sea de pie o acostados.</li> </ul>	configuración de su cuerpo simbólico?
<p><b>Reflexiones de los estudiantes:</b> 1. Ponerse en los zapatos del otro necesita tener mente abierta, en muchas ocasiones no entendemos porque las personas actúan extrañas, pero si tratamos de pensar en lo que los demás piensan y sienten será más fácil.</p>		
<p><b>Reflexiones del docente:</b> Las diferentes sesiones han ido permitiendo que los estudiantes descubran diversas formas de relacionarse con los otros desde el movimiento.</p>		

## Sesión # 7 Aprendiendo a conocerme

**Orientación para el docente:** Motivar en los estudiantes el reconocimiento de sus diferentes habilidades, de sus limitantes y usar el movimiento corporal como elemento importante en la configuración corporal.

**Materiales:** música instrumental, reproductor de audio, salón de baile.

¿Qué?	¿Cómo?	Observaciones
Activación	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo en pequeños grupos donde cada uno de los integrantes dirige el calentamiento de manera rotativa (no se puede repetir movimientos ya realizados)</li></ol>	¿Qué elementos ha adquirido el estudiante que le permite moverse desinhibidamente usando su cuerpo simbólico?
Sensibilización corpórea	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Trabajo de Folclor donde con una canción tradicional se muestran 5 pasos básicos los cuales deben ser integrados a una secuencia coreográfica haciendo uso de la memoria y la coordinación.</li><li>2. Cada grupo muestra al resto de los compañeros y deben hacerse aportes resaltando los aspectos positivos y hacer adicionalmente una sugerencia para mejorar la secuencia.</li></ol>	¿Están los estudiantes usando los elementos adquiridos previamente para manejar su cuerpo en el espacio y desde allí darle significado?
Relajación y vuelta a la calma	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estiramiento segmentario dirigido</li><li>• Respiración consciente</li><li>• Relajación usando música con sonidos de la naturaleza-</li><li>• Por parejas uno se convierte en barro al cual el compañero deberá moldear a su preferencia dejándolo en una postura fija ya sea de pie o acostados.</li></ul>	¿Se ha evidenciado cambios en el comportamiento de los o algunos estudiantes con respecto al manejo de su cuerpo? ¿Cuáles han sido las mejoras que el estudiante ha estructurado en la configuración de su cuerpo simbólico?

**Reflexiones de los estudiantes:** 1. Cuando se reciben responsabilidades para trabajar con los compañeros uno debe hacer el esfuerzo de hacerlo bien.

**Reflexiones del docente:** Las diferentes sesiones han ido permitiendo que los estudiantes descubran diversas formas de relacionarse con ellos mismos y con los otros desde el movimiento. La danza se convierte en una excusa de relacionamiento y de intercambio de experiencias y saberes.

## 7.2. Conclusiones

Al finalizar este trabajo y haber realizado una revisión documental quedan coordinadas de una ruta a seguir, las cuales sin duda generarán una mayor indagación sobre el tema abordado, se pretende encontrar la clave de orientación que permita desde la labor docente en el área de la danza escolar en el colegio Anglo Colombiano de la ciudad de Bogotá establecer la forma en que la danza puede ser una herramienta de reconocimiento personal que derive en la aceptación individual, dichas coordinadas serán sin duda alguna una brújula en un camino en construcción que intenta aferrarse al conocimiento que desde las ciencias sociales se da a procesos como el tratado durante la investigación como es el reconocimiento y aceptación personal.

La intención de encontrar esos nuevos sentidos resultantes de la relación entre la danza y el cuerpo a la luz del proceso de comunicación educación, requiere de la resignificación de otros y nuevos sentidos desde los textos, pero también desde la práctica docente para aterrizar los antecedentes y el objeto de estudio, así como el uso de herramientas óptimas de búsqueda de información las cuales son necesarias para la investigación que permita dar claridad a la pregunta: ¿En la relación cuerpo - danza qué características del SELF se construyen, cómo se aprenden y comunican?

El trabajo fue centrado en hacer una revisión documental de la relación entre el cuerpo y la danza la cual fue denominada fase I, y la fase II desarrollada desde la identificación e implementación de los nuevos sentidos o reconfiguración de los ya existentes en dicha relación.

Se hace evidente la relevancia que tiene el concepto de cuerpo desde la mirada de Michel Foucault, éste filósofo no da una definición conceptual de este, sino realiza un recorrido de las diferentes formas en que se ha concebido al cuerpo, según la importancia o no que se le ha asignado en las diferentes épocas. Sin embargo, para Foucault, M. (2000) el cuerpo entra en una dinámica del poder, donde se constituye en un pequeño poder dentro de la "microfísica del poder". El cuerpo genera una multiplicidad de movimientos, actos, simbolismos, creaciones innatas, impensadas, las cuales al ser usadas y puestas en escena y en relación con las diferentes interacciones con los otros genera nuevas formas de relacionarse entre sí.

Esto es lo que Foucault denomina: "La tecnología política del cuerpo".

El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone. Una "anatomía política", que es igualmente una "mecánica del poder" está naciendo; define cómo se puede hacer presa en el cuerpo de los demás, no simplemente para que ellos hagan lo que se desea, sino para que operen como quiere, con las técnicas, según la rapidez y la eficacia que se determina. La disciplina fabrica así cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos 'dóciles. (Foucault, 1990)

Por otro lado, cuando se pretendió hacer evidente el concepto de danza que prevalece según los diferentes textos y autores se pudo encontrar que hay tres niveles de análisis para el abordaje de la danza como arte, cuyo origen es atribuido a la ritualidad existente desde la misma aparición del hombre sobre la tierra. El primer nivel es el perceptible, el de la descripción de la técnica y de la gestualidad al danzar, posteriormente un segundo nivel el cual es histórico, que

pone en diálogo a dicha disciplina con el tiempo histórico y cultural en el que se haya desarrollado, y, por último, el nivel ontológico (la naturaleza del ser en cuanto ser) donde el ser humano intenta dar explicación a su existencia y realidad. Estos tres niveles entran en dialogicidad para dar como resultado una expresión artística conocida como danza, el cuerpo que habla desde el movimiento.

Se espera alcanzar con la propuesta pedagógica un espacio que permita a los estudiantes empoderarse de sí mismos, de lo que son, de lo que reflejan, de lo que quieren llegar a ser y desde allí mantener una relación óptima con el entorno, propiciar el escenario que les permita crear la mejor versión de sí mismos desde esos nuevos y otros sentidos, ya que durante la indagación documental se pudo ver que no existe una propuesta que desarrolle dicha perspectiva. Existen actividades, enfoques y puntos de vista academicistas que sin duda al ser puestos en diálogo podrán generar rutas o claves a seguir desde donde el bailarín, estudiante o practicante se haga consciente de su imagen y desde la concepción de Self se apersona de lo que potencialmente quiere ser y reflejar en su interacción en la cultura, aclarando de paso que actualmente no se encontraron rastros claros de un enfoque desde la mirada de la Comunicación-Educación en la Cultura.

Pensar en las múltiples situaciones que rodean al ambiente dancístico desde lo cultural, social, económico, psicológico y personal influyen considerablemente en la formación y su posterior desempeño del bailarín como tal, usar las múltiples posibilidades de comunicar, de expresar, de ser, de sentir por y para el cuerpo hace que la experiencia con la danza, marque sus vidas y los haga optar por vivir por y para la danza en muchas ocasiones como lo dijo Javier Alejandro ( ) Rondón, bailarín de la compañía Danza Libre *“para mí la danza es el mejor proyecto que me ha pasado en mi vida”*.

Lo encontrado en Guantánamo está lleno de vida, de emociones, de proyectos, de situaciones que muestran como la danza se convierte en la vida misma para quien la practica o para quien hace de ella su forma de vivir o subsistir en un medio tan particular como el cubano donde bailar, coreografiar, dirigir, cantar e interpretar la música para las compañías es un trabajo como el de cualquier otra persona. Se hicieron evidentes las categorías previstas como cuerpo, danza y educación, adicionalmente emergen subcategorías como la emocionalidad visto esto en la forma en que se dicen las cosas no solo con las palabras, más aún, con el cuerpo mismo al danzar, encontramos adicionalmente el proyecto personal, la motivación y la interacción social como subcategorías que dan un toque identitario a lo que se hace.

En las entrevistas realizadas se puede observar el alto contenido emocional que tiene consigo la practica dancística, hay expresiones llenas de amor por lo que se hace, expresiones de esperanza hacia un futuro netamente comprometido en el arte del movimiento danzario haciéndonos reflexionar desde la barrera que nos impone el papel de observador que quien baila no puede ser pensado como un “elemento” o “ser” aislado de su contexto y de todos los aspectos que lo atraviesan, de allí la conexión con la cultura desde la perspectiva educomunicativa que plantea la Maestría C-E-C donde el territorio y la construcción con los otros hace que seamos, y somos gracias al cuerpo que nos permite aprender, sentir, expresar, interactuar, construir y vivir. El ministerio de educación en Colombia manifiesta que:

Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y

transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Lineamientos de educación artística, MEN)

Para algunas personas la danza puede ser el descubrimiento de aptitudes que lo enrumbarán al mundo del arte, para otros una posibilidad de comunicar sus emociones o sueños “ la danza te emociona, hace que el cuerpo exprese tus sentimientos y cosas” (Duruty Jardines, 2017)” abre claramente el enfoque que se le debe dar a la enseñanza artística como plataforma a procesos sensoriales los cuales sin duda en la danza generaran acciones motrices que desde la experiencia corporal harán aportes a la dimensión estética personal y colectiva construida desde la práctica, dicha dimensión estética trae consigo un contenido personal, social y cultural que lleva al practicante, estudiante, bailarín o ser humano una manera particular de sentir, percibir apreciar, comprender, disfrutar, y producir a la hora de bailar. Podría decirse que bailar se convierte en una expresión personal que puede darse en lo colectivo enmarcado en un proceso comunicativo desde la sensibilidad personal.

Luego de haber implementado la propuesta pedagógica durante las siete sesiones planeadas se hizo evidente que la relación de los elementos de la danza con los del Self hacen posible una significación simbólica que conlleva al entendimiento del cuerpo brindando adicionalmente la posibilidad de sortear dificultades de relacionamiento entre pares desde la búsqueda de soluciones al usar la observación como herramienta que provee información determinante, que al ser analizada individual y grupalmente puede dar orientaciones y directrices sobre la forma más acertada de tratar las problemáticas cotidianas surgidas en los grupos de clase. Se observó cómo el aprendizaje cooperativo mejoró las relaciones interpersonales y la forma en que asumían los retos de clase. La aplicabilidad de las actividades propuestas se hizo evidente al observar que los

estudiantes trabajaban entre si e individualmente con mayor confianza y autonomía cuando era requerido asumir un rol determinante dentro de las sesiones de clase, se vio un mayor ajuste postural e identificación del espacio personal como territorio de interacción desde el respeto.

En las intervenciones que se realizaron para propiciar la reflexión y la actitud crítica se pudo evidenciar una buena actitud y disposición de los estudiantes, de igual manera se observó una actitud empática entre ellos cuando debían ubicarse desde la mirada de otro estudiante lo que impulsó el aprendizaje cooperativo desde la participación propositiva. No siendo menos importante, se observó una mejoría en el reconocimiento de la expresión corporal como mecanismo de comunicación no verbal presente en la cotidianidad y una mejoría notable en el ritmo y la memoria motriz durante las actividades coreografiadas.

Es importante recordar que los procesos educomunicativos presentan nuevas y otras formas de aprender que al relacionarlas con los atributos de la comunidad IB a la cual pertenecen los estudiantes partícipes de esta investigación, dan un valor agregado a las múltiples posibilidades que posibilita el internacionalismo que vive la comunidad del colegio Anglo Colombiano. La diversidad de las formas de trabajo planteadas en la propuesta hicieron posible que se experimentaran nuevas formas de ver la danza, ya que tradicionalmente existe un enfoque performativo pensando en un producto final de mostrar donde los procesos quedan a un lado como si lo importante fuera el resultado, cuando en verdad el camino recorrido para llegar a dicho producto es el que nos está marcando la vida y la experiencia.

Como acompañante y guía durante éste proceso pude llegar a observarme también en mis practicas docentes, llegar a hacer un análisis de mis didácticas y de la condición que como maestra asumo frente a procesos donde los niños necesitan recibir una influencia directa en la construcción del ser, necesitan un ambiente reflexivo, confrontador y transformador de su

realidad donde se generen esos nuevos conocimientos y reconfiguraciones cuando sean necesarias teniendo en cuenta que la construcción de la identidad es constante y se transforma cotidianamente. La educación con sus transformaciones mediadas desde la comunicación nos exige muchas veces reformularnos a nosotros mismos, y en el caso particular de la danza como herramienta de reconocimiento personal nos pide reformular la concepción de cuerpo que tenemos y que estamos transmitiendo a los demás como seres llenos de símbolos y representaciones que cuando son puestas en común pueden transformarse gracias a la interacción que se tiene como quedó evidenciado en las reflexiones realizadas por los estudiantes en cada una de las sesiones donde se pusieron en diálogo situaciones motoras frente a necesidades identitarias grupales e individuales.

### **7.3 Recomendaciones**

Luego de finalizar el proceso en sus dos fases y posterior a la vivencia de una pasantía realizada en Cuba con la intención de evidenciar procesos dancísticos exitosos se considera realizar algunas recomendaciones con la intención de fortalecer el proceso ya iniciado desde las sesiones talleres donde se trabajó en el reconocimiento y aceptación corporal, por lo tanto:

Se recomienda replantear el contenido curricular que desde la danza se propone al interior del programa de educación física en el colegio Anglo colombiano donde está incluida la temática “danza” para que desde allí se pueda integrar un eje temático transversal que contenga la expresión corporal en asocio con la emotividad, el conocimiento de si mismo y el equilibrio personal.

Es importante la actitud del docente, si tenemos presente que el proceso de comunicación-

educación es un intercambio de experiencias y saberes, entonces desde la postura del adulto debe existir una disposición de apoyo constante y retroalimentación de las acciones y actitudes que vayan apareciendo para que dicho proceso sea productivo y encaminado al fortalecimiento de la autoimagen, lo cual va a necesitar de intervenciones catalizadoras y orientadoras.

Siendo la danza un medio desde el cual se puede educar el cuerpo y las emociones, se recomienda usar las reflexiones realizadas por los estudiantes al finalizar cada sesión como base para planear las actividades y futuras acciones a tomar, para que desde sus apreciaciones y brindar así la posibilidad de hacer una construcción colectiva que dé mayor significado a cada uno de los participantes, intentando con ello empoderarlos de su propio aprendizaje y desarrollo integral.

#### **7.4 Anexos**

En documento adjunto se referencian los anexos desarrollados en éste trabajo desde el año 2016 a la fecha, los cuales hicieron parte importante del proceso investigativo, tales como: 1. Informe de pasantía y entrevistas a personas que toman la danza como proyecto de vida, fotografías que evidencian el proceso de pasantía en Guantánamo-Cuba (-Compañías Danza Fragmentada, Babul, Médula y Danza Libre).

2. Producto audiovisual resultado de la interacción con las diferentes compañías Guantanameras.

## Referencias

- Barbero, J. M. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. Nómadas, Num 5. Bogotá: Universidad Central.
- Borges, M. (2008). Temas sobre la danza. Cuba: ediciones Adagio.
- Butler, J. (2004). Cuerpos que importan. Barcelona: Paidós.
- Cadavid Bringe, A. (2015). La comunicación como práctica. Texto trabajado en la Especialización en comunicación educativa en le Corporación Minuto de Dios 2015.
- Codina, N. (1996) El self y sus pluralidades: un análisis desde el paradigma de la complejidad.
- Elliot, E. (2002). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Entrevista personal Delia Olivares. (2017, 06) Compañía De Danza Médula Guantánamo- Cuba.
- Entrevista personal Inés María Preval Castellano, (2017, 06) Compañía De Danza Médula Guantánamo -Cuba.
- Entrevista personal Yosmel López. (2017, 06) Asociación AHS-Guantánamo- Cuba.
- Entrevista personal Sorianis Rojas Sabon. (2017, 06) Compañía Danza Fragmentada Guantánamo -Cuba.
- Entrevista personal Ismayizu Duruty Jadines. (2017, 06) Compañía Danza Fragmentada, Guantánamo-Cuba.
- Entrevista personal Edilberto Juárez Pérez. (2017, 06) Asesor teatral Compañía Danza Fragmentada, Guantánamo-Cuba.
- Entrevista personal Javier Alejandro Rondón. (2017, 06) Compañía Danza Libre, Guantánamo-Cuba.

- Entrevista personal Yeinedis Ramírez. (2017, 06) Compañía Danza Fragmentada, Guantánamo-Cuba.
- Entrevista personal Eliolester Reina Figueredo. (2017, 06) Director Compañía Danza Libre, Guantánamo-Cuba.
- Entrevista personal Jenesis Diaz Reyes. (2017, 06) Primer nivel como bailarín folclórico y primer nivel como maestro folclórico compañía de Danza Babul, Guantánamo-Cuba.
- Espitia y Valderrama. (2009). Hacia una apertura política del campo comunicación-educación. Revista Nómadas, Num 30. Colombia: Universidad Central, pp. 164-179.
- Freire, P. (1969). *La educación como práctica de la libertad*. Argentina: Siglo XXI, p. 55.
- Freire, P. (1999). *Pedagogía del oprimido*. Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.
- Gómez, A. (n.d.). Cuerpo y pedagogía. *Educación física y deporte*.
- Habermas, J. (1999). *Teoría de la acción comunicativa*. Colombia: Grupo Santillana de Ediciones.
- Juliao. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá D.C: Uniminuto (EDU).
- Kaplun, M. (1987). Modelos de educación y modelos de comunicación, en *El comunicador popular. Lumen Hvmanitas*. (17- 60).
- Kaplun, M. (1983). *Hacia nuevas estrategias de comunicación en la educación de adultos*. Santiago de Chile: Unesco.
- Laban, R. (2006). *The mastery of movement*. Traducción J. Bosso
- Ley de educación boliviana 2010, Avelino Siñani y Elizardo Pérez.
- Miño, C. I. (2015). La imagen corporal en los medios de comunicación masiva. *Psicodebate*, 15(1), 23-24
- Muñoz, G. El campo Comunicación-Educación-Cultura en Colombia. Artículo CIESPAL.

Martínez. (2012). Consideraciones sobre inteligencia emocional. Quarzo. Mora. (2003) La inteligencia emocional. Recuperado el 15 de octubre de 2016,

[http://www.geocities.ws/roxloubet/inteligencia\\_emocional.html](http://www.geocities.ws/roxloubet/inteligencia_emocional.html)

<http://www.anglocolombiano.edu.co/index.php/es/nosotros-esp/objetivos-educativos>

Muñoz, G. Comunicación y cultura.

Mora y otros. (2016.) Comunicación-educación en la cultura para América Latina.

Mejía, M. (2010). Recuperado de internet. *La sistematización*. Bogotá: ediciones desde abajo.

Mejía, M. (1999). *Paulo Freire Reconstruye Esperanza. Vigencias educativas en el nuevo milenio*. Bogotá.

Prieto, A. (2005). *Cuerpo-movimiento: perspectivas*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario.