

**Dificultades en el lenguaje verbal que se evidencian en actividades lúdicas pedagógicas en la
Institución Educativa San Pablo del barrio Manrique de la ciudad de Medellín**

Presentado por:

Beatriz Elena Vargas

Mary Luz Zúñiga Cedeño

Curso:

Electiva X

Docente:

Leandro Gaviria Salazar

Universidad Minuto De Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana

Bello

2016

Contenido

	Pág.
1. Título	7
2. Pregunta problema.....	8
3. Problema	9
3.1. Descripción del problema	9
4. Justificación	11
5. Objetivos	14
5.1. Objetivo general.....	14
5.2. Objetivo específicos	14
6. Limitaciones	15
6.1. Hipótesis	15
6.2. Alcances de la investigación.....	15
6.3. Recursos.....	17
7. Marco teórico.....	18
7.1. Antecedentes.....	18
7.2. Marco legal	21
7.2.1. Ley 115 de 1994	24
7.2.2. Lineamientos curriculares.....	25
7.2.3. Competencias del lenguaje	25
7.3. Marco Referencial	26
7.3.1. Tipologías de ejercicios de expresión oral	32
7.3.2. Perturbaciones específicas del habla	37
7.3.3. Problemas de pronunciación.....	38
7.4. Variables.....	39
8. Diseño Metodológico	41
8.1. Tipo de Estudio	41
8.2. Población	42
8.3. Muestra.....	43
8.4. Técnicas de recolección de información	44

8.5. Hallazgos.....	45
9. Conclusiones	47
10. Recomendaciones	50
Referencias.....	52
Anexos	55

Lista de tablas

	Pág.
Tabla 1. Presupuesto	17
Tabla 2. Factores incidentes y consecuencias que afectan los procesos verbales.	39

Lista de anexos

	Pág.
Anexo 1. Encuesta dirigida a los niños.	55
Anexo 2. Encuesta dirigida a los maestros.	61
Anexo 3. Encuesta dirigida a los padres.	63

Resumen

El presente trabajo se interesó por las dificultades en la comunicación que se presentan en un grupo quinto de básica primaria de la Institución Educativa San Palo de la zona nororiental de la ciudad de Medellín, entre esas dificultades las más evidentes fueron hablar en voz baja, con nerviosismo, voz entrecortada, con intervenciones muy cortas, muletillas, falta de gesticulación, entonación, entre otras. Frente a dicha situación la idea es incorporar al proceso de enseñanza aprendizaje actividades lúdicas como estrategias para mejorar los procesos verbales dentro del aula de clase, ya que en la revisión que se hizo de la literatura científica al respecto se encontró que esta es una de las herramientas que mejores resultados arroja en este tipo de problemas.

Palabras clave: lúdica, expresión oral, estrategias, metodología, problema, participación, dificultad, aula, análisis, estudiantes.

Abstract

This work was interested in the communication difficulties presented in a fifth group of elementary school of the Institution Educativa San Pablo in the north east of Medellin City, the most relevant difficulties were: speaking softly, nervousness, broken voice in very short interventions, tags, lack of gesticulation, intonation, among others. Faced with this situation the idea is to incorporate the learning process recreational activities as strategies to improve verbal processes within the classroom, besides in the scientific literature review it found that this is one of the tools with better results about these problems.

Key words: Playful, oral expression, strategies, methodology, problem, participation, difficulty, classroom, analysis, students

1. Título

**Dificultades en el lenguaje verbal que se evidencian en actividades lúdicas pedagógicas en la
Institución Educativa San Pablo del barrio Manrique de la ciudad de Medellín**

2. Pregunta problema

¿Cómo implementar actividades lúdicas que sirvan como estrategias para mejorar los procesos verbales dentro del aula de clase, en la Institución Educativa San Pablo del barrio

Manrique de la Ciudad de Medellín?

3. Problema

3.1. Descripción del problema

Es una situación de viejos tiempos el hecho de que en las aulas de clase la participación de los estudiantes sea muy poca; Unas veces porque así lo dispone tanto el sistema educativo, en otras tantas es la formación y la manera de trabajar del docente, pero en la gran mayoría de los casos lo que ocurre es que los estudiantes no cuentan con las habilidades de expresión que se requieren para llevar a cabo dicha participación. Las investigaciones y nuevas propuestas pedagógicas de expresión oral harán que estas habilidades se potencien y de alguna manera el estudiante se involucre más en su proceso de aprendizaje, o que por lo menos cuente con algunas herramientas en sus manos para enfrentar los retos que imponen muchas de las circunstancias educativas, y sociales.

En la institución educativa SAN PABLO, ubicada en el barrio Manrique en la comuna nororiental del municipio de Medellín, con un estrato socio económico dos, se llevo a cabo diferentes tipos de observaciones en una aula de clase del grado quinto de primaria, con 38 estudiantes, de los cuales 18 son niñas y 20 hombres, y mediadas por diferentes actividades se pudo identificar algunos de los factores que dificultan la participación oral en el aula de clase. El tipo de actividades llevadas a cabo estaban orientadas a confrontar al estudiante en su habilidad verbal, y expresión oral, las actividades fueron, lecturas individuales de cuentos, textos, mesas redondas, foros, entre otras. En la mayoría de ellas se reconocieron factores comunes que impiden que la participación oral sea efectiva, fluida; estos factores son: la timidez, la escasez de vocabulario, la desmotivación ante los temas tratados, la manera de trabajar del docente. la metodología, el espacio, el tiempo cronológico, las situaciones personales de cada alumno, como su timbre de voz, el interés frente a la materia, su actitud frente al grupo, el grado de confianza en sí mismo, la confianza con el profesor y con sus demás compañeros, el poco material

didáctico del que se dispone, las pocas herramientas de trabajo, los pocos espacios para las actividades, la resistencia de algunos profesores a los cambios, puesto que desean continuar enseñando bajo la educación tradicional, y por tanto no adoptan nuevas estrategias pedagógicas. Estos son algunos de los puntos más relevantes encontrados en la escuela, y en sus profesores. Con la identificación de las anteriores causas lo que se pretende es trabajar en cada una de ellas con estrategias pedagógicas renovadas basadas en investigaciones, que pretendan dar salida al problema, y así brindar una opción diferente para el estudiante; y se fomente y refuerce su participación oral en clase; también sea dicho de paso que es importante fomentar dicha habilidad ya que así mejora la comunicación y la autoconfianza, además de crear otras formas de acceder y apropiarse del conocimiento que le abrirán otras puertas en su proceso formativo y social.

4. Justificación

La expresión oral en el aula es fundamental en el proceso de la enseñanza porque a través de ella formamos alumnos críticos, analíticos que le permitan al educado la capacidad de análisis no solo en el área de español y literatura, sino también en las áreas del saber. La comprensión de la expresión oral en el aula es significativa para la autoformación, el auto aprendizaje y para la vida diaria, porque el hombre en la vida cotidiana cuando interactúa con sus semejantes necesita comunicar sus ideas y pensamientos, de la enseñanza en el aula de clases se debe hacer énfasis en formar alumnos que comprendan lo que leen y expliquen lo leído con claridad y argumentación.

Es vital lograr un cambio de actitud positiva en el aprendiz, ya que ello, facilita el acceso y la motivación para su expresión oral, además crea en el educado capacidades, creativas, intelectuales, y habilidades con las que logra un mejor desempeño y cumpla con los objetivos propuestos para el grado, y su desarrollo social.

El estudiante puede sentir temor para expresarse aunque tenga el conocimiento, es deber del maestro proveer de herramientas y situaciones para que logre una expresión oral clara, y muestre seguridad en cada situación del entorno escolar.

Se debe trabajar mediante investigaciones pedagógicas, psicológicas, sociológicas y lingüísticas para entender el problema sus posibles causas y crear nuevas prácticas que apunten a su superación.

La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita.

Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no solo limita su trabajo profesional, y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo, en más de una ocasión. (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p. 135)

De acuerdo a lo anteriormente dicho por Cassany, (1994) las nuevas tendencias, la tecnología, la globalización y las exigencias de competencias mundiales, piden que se esté cada vez más preparado, con más conocimientos, y con niveles de comunicación más altos, además con competencias en el lenguaje y la comunicación.

La formación en el aula de clase debe pretender ir mucho más allá de lo académico, debe crearse estrategias que fortalezcan los procesos comunicativos de los estudiantes para que estos se desenvuelvan mucho mejor en su vida diaria, y en todos los otros entornos con los que convive, es por esta razón que es tan importante desarrollar las competencias comunicativas, de expresión oral y de participación, creando en los jóvenes la seguridad necesaria para hacerse escuchar, lo oportuno al hacer una intervención oral, y lo importante que es participar y expresar sus ideas y opiniones en cualquier espacio.

Por medio de este rastreo y analizando la importancia de la expresión oral en el proceso formativo de los jóvenes, se plantean diferentes actividades lúdicas como estrategias para mejorar los procesos verbales y de expresión oral, teniendo en cuenta que estas competencias son básicas para el desarrollo académico de los estudiantes.

Teniendo en cuenta los nuevos datos sobre educación, y pedagogía en la escuela actual, en donde se plantea al estudiante como un ejecutor activo, participe y originador de su propio aprendizaje, se guiarán las actividades del presente proyecto y bajo dichos parámetros, buscando por tanto efectos positivos y efectivos, que apunten a la superación de dicha problemática.

La principal motivación, para el presente proyecto, surgió por la poca participación oral, que se evidencio durante las actividades propuestas dentro del aula de clase del grado 5 B, de la institución San Pablo ubicada en el barrio Manrique de la comuna nororiental del municipio de Medellín, este proyecto se basó en proponer entonces actividades lúdicas como estrategias para mejorar los procesos verbales dentro del aula de clase.

El refinamiento de la expresión oral no solo debe cuidarse en el medio académico sino, igualmente, en la vida cotidiana, con el propósito de seducir atreves de las palabras a nuestros interlocutores (Rojas, 2000).

Respecto al texto de Rojas (2000), podemos interpretar que un buen léxico es parte fundamental para sostener una buena comunicación, y a la vez utilizar el lenguaje adecuado para cada público, logrando que nuestros interlocutores interpreten el discurso y logren comprender nuestra intención comunicativa.

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Demostrar como las habilidades expresivas tienen una fluctuación positiva con la intervención de la oralidad.

5.2. Objetivo específicos

Establecer estrategias pedagógicas que motiven la participación oral de los estudiantes en el aula de clase.

Trabajar en las habilidades comunicativas para preparar al estudiante para futuras intervenciones públicas orales.

Crear espacios de interacciones verbales para que su vocabulario aumente.

Observar los cambios que ocurren al tener participación en los encuentros del aula de clase.

6. Limitaciones

- El inicio de las prácticas como docente.
- La resistencia del estudiante a los cambios.
- La posición tradicional de algunos profesores, y su poca aprobación para el desarrollo de nuevas propuestas pedagógicas.
- Los espacios físicos, la falta de herramientas y materiales didácticos para los talleres creativos.
- El factor cultural de los estudiantes, en los que no encuentran ni entienden la necesidad de una buena o mejor competencia verbal.
- La problemática social del sector en donde está ubicada la escuela San Pablo (Manrique), la cual se hace peligrosa para los visitantes especialmente.

6.1. Hipótesis

Una adecuada expresión oral les ayuda a los estudiantes a lograr buenos niveles académicos en todas las áreas del conocimiento y les permite que su rendimiento sea mucho mejor que el de otros que no tienen dichas competencias.

6.2. Alcances de la investigación

Los alcances de la investigación se podrían dividir en tres etapas correspondientes cada una con una sub fase del proceso.

Con una la identificación acertada de la falencias de la expresión oral, se facilita la búsqueda de estrategias pedagógicas que mejoren y alimenten estos déficits en el aula de clase y fuera de ella. Las estrategias se harán en contacto con los sujetos participantes utilizando técnicas de la investigación cualitativa etnográfica tales como el diario de campo, y fichas de registro de actividades; complementado con la literatura académica correspondiente al tema en cuestión.

En un segundo momento la atención estaría centrada en el uso de diferentes metodologías buscando las mejores actuaciones de los estudiantes en contextos de interacción oral en el aula, de nuevo con técnicas cualitativas y entrevistas estructuradas, se pretende así encontrar las metodologías que mejores resultados den reportados tanto por docente como por estudiantes, asimismo el ojo atento del investigador se pondrá acá en juego para la interpretación de los resultados que de ninguna manera se pretenden sean generalizables y por el contrario lo que pretendemos es el estudio a fondo del fenómeno presente en los participantes de la investigación; este espacio es el más importante de la investigación ya que es la intervención en sí misma y lo que se pretende es que el estudiante vea el aula de clase como un espacio de confianza, en donde se le respete, se le escuche y en el que le sea posible intercambiar ideas, que le guste hacerlo, que le interese.

Por último a manera de conclusión, lo que interesa es crear propuestas educativas que involucre herramientas nuevas, o usos distintos de aquellas ya utilizadas para lograr así una efectiva intervención de dicha problemática.

Los alcances del proyecto apuntan a que los estudiantes participen de manera adecuada en la clase, hablen, se expresen, dialoguen, discutan dentro del aula, compartan sus expectativas, problemas y propuestas, enfrentándose ante un público con confianza y seguridad, exponiendo sus pensamientos, ideas o conocimientos, con la adquisición de ciertas habilidades y destrezas comunicativas. La propuesta se centra dentro del contexto individual y colectivo del estudiante. Los alcances a lograr dentro del presente trabajo son:

- El niño se enfrentará a un público sin temor.
- Manejará un mejor léxico.

- Habrá adquirido más y mejores herramientas lingüísticas para la elaboración de su pensamiento.

- Se expresará con fluidez y seguridad.

- Ampliará su panorama cultural.

- Habrá adquirido habilidades comunicativas básicas y especiales mejorando su nivel académico, intelectual, y cultural.

Los beneficios que se podrían lograr con la ejecución del proyecto son de gran impacto para la vida educativa del estudiante, y se verá evidenciado en todo su proceso formativo.

6.3. Recursos

Tabla 1.
Presupuesto

Productos	Cantidad	Precio Por Unidad	Monto total	Total
Pasajes	120	1800	216000	
Fotocopias	400	50	20000	
Refrigerios	950	500	475000	
Tintas	2	25000	50000	
Resmas de papel	3	10000	30000	
Bolígrafos	100	300	30000	
Marcadores	12	1000	12000	
Carpetas	12	1000	12000	
Memoria USB	2	14000	28000	
Papel iris	3	3000	9000	
Papel periódico	12	500	6000	
Bloc de notas	2	3000	6000	
Internet	60 hrs	1000	60000	
Asesorías	6	35000	210000	942600

Fuente: Elaboración propia.

7. Marco teórico

7.1. Antecedentes

Para este trabajo de investigación se revisaron algunas investigaciones a nivel nacional y latinoamericano que tienen asuntos en común con las inquietudes acá sostenidas, como lo es la lúdica en los procesos pedagógicos. Estas investigaciones sirven como punto de partida, ya que abordan el tema en cuestión y dan aportes relevantes para este trabajo.

A nivel nacional se encontraron muchas investigaciones relacionadas, se presentan acá brevemente algunos aspectos de cinco de ellas.

Comenzando por la realizada por Herrera, Álvarez y Cortés en el año 2015 en la ciudad de Bogotá en el marco de la especialización el lúdica de la Fundación Universitaria Los Libertadores llamada: Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí Carmen, en donde el planeamiento del problema se enuncia así:

Los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio José Martí presentan dificultades en sus habilidades comunicativas; los diversos procesos implicados en la oralidad, lectura y escritura son desarrollados de manera precaria por los educandos. Así, es común encontrar que en los procesos de comunicación se observe un escaso lenguaje gestual, corporal, visual, oral, escrito y gráfico.

Y cuyo objetivo es diseñar una propuesta de intervención lúdica pedagógica que desarrolle las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado quinto de primaria en la institución educativa José Martí, de tal manera que es evidente la cercanía de ese trabajo en cuanto al problema que se evidenció con los estudiantes de la IE San Pablo.

Otro estudio realizado en misma Universidad, el mismo programa académico y durante el mismo año, que tiene como título: Estrategias lúdicas para el desarrollo del proceso lecto-escritor

en estudiantes del grado tercero-b del centro educativo Munchique, municipio de Buenos Aires Cauca, presenta como problemas los enunciados anteriormente tanto en el presente trabajo como en relacionado inmediatamente anterior, pero se puede resaltar la metodología que utilizaron ya que esta fue determinada por el modelo cualitativo-interpretativo desde el cual se pretende comprender o reconocer los elementos que originan las conductas de los sujetos, en tanto se estructura a partir de observaciones no controladas o previamente determinadas sino en la observación de los fenómenos en su ocurrencia natural, situación similar a lo realizado en el presente trabajo.

El siguiente estudio que se presentará es el realizado por Lorena Moreno Salazar en el 2014, denominado La lúdica como estrategia didáctica, en donde el objetivo fue “Fortalecer el aprendizaje del álgebra en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Colombia a través de la lúdica” (Moreno, 2014, p. 14), además de contar con un diseño metodológico cualitativo, similar a los estudios revisados anteriormente y en donde parte de las conclusiones fueron:

El trabajo realizado por medio de las estrategias lúdicas permitió demostrar que en la Institución Educativa Colombia es posible un cambio de estrategias para acercar más a los estudiantes al álgebra y que ellos no se sientan incómodos con el área.

Las experiencias reseñadas en este aparte evidencian el potencial que ofrecen los juegos para soportar el diseño e implementación de propuestas pedagógico-didácticas en álgebra ya que estimulan el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas en la población estudiantil dando de esta manera impulso y fuerza a la idea defendida en este trabajo.

Ahora difiriendo en cuando a la población, y un poco más lejana en el tiempo ya que se realizó en 2011 se encontró la Propuesta lúdico-pedagógica para mejorar el proceso de lectura en

niños con déficit cognitivo del curso 402 del colegio La Candelaria, hay claridad en cuanto a los alcances de propuestas similares ya que concluye que:

Si se puede potenciar el proceso lector de niños con déficit cognitivo para favorecer su proceso integral, y aunque el área social no está incluida en ninguno de los objetivos propuestos para esta investigación, se puede evidenciar un avance significativo de ellos durante la implementación de la misma

Para terminar ese recorrido a nivel nacional se presenta la investigación llamada Juguemos con ABC: estrategia lúdica pedagógica para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 7 años, de la cual es similar en cuanto al diseño metodológico, en cuanto a las características contextuales de la población y su más importante afirmación presentada como conclusión es en enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura, el juego cumple un papel fundamental ya que este dinamiza el aprendizaje.

Geográficamente, un poco más lejanos un primer trabajo que se revisó tiene como título: Aplicación de los juegos verbales mejorará las habilidades comunicativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la IE n° 22453 “Francisco Bolognesi Cervantes” de Casalla de Pisco, en cuanto a la población si bien difiere en cuanto a la edad y grado escolar para su autora María Esther Larreátegui Morales, las condiciones socioeconómicas son similares a las del presente estudio, así como las debilidades que según ella son:

- Escasa atención para el cumplimiento de consignas.
- Timidez en su expresión con relación a su escritura.
- Dificultad en la organización de sus ideas en situaciones sencillas.
- Dificultad en el planteamiento de preguntas sencillas.
- Limitaciones en su vocabulario para manifestar sus ideas.

- Dificultad para leer textos con palabras desconocidas y estructuras sencillas.
- Dificultad en precisar la intención del texto que se le presenta.
- Limitaciones para la producción de textos sencillos.
- Poca claridad en las ideas del texto que lee y escribe.
- Comprensión literal de textos sencillos.
- Confusión en el reconocimiento de grafías y fonemas.
- Dificultad en el progreso de los niveles de escritura

De otro lado hay coincidencias en cuanto a la metodología, las técnicas y los instrumentos además de los resultados esperados.

En la Universidad de Alcalá en el 2008, Gema Sánchez Benítez, realizó una investigación denominada Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico, en donde de nuevo se resaltan los buenos resultados que se obtienen cuando se conjuga la lúdica con la enseñanza y que concluye:

A través del juego se llevan a cabo técnicas que refuerzan la memoria, tareas cognitivas para el aprendizaje, formas de solventar los problemas comunicativos, así como actividades que posibilitan una asimilación de los contenidos de manera eficaz, gracias a la creación de un ambiente favorable, al compañerismo y a la cooperación entre los alumnos. (Benítez, 2008, p. 65)

7.2. Marco legal

Este trabajo tiene como parte fundamental la Constitución Política de Colombia, que como norma principal de nuestro sistema político nos brinda las bases sobre las cuales se debe regir la ciudadanía. Importante señalar lo dispuesta que ésta en sus artículos 41, 44, 45, 52, entre otros, sobre los derechos fundamentales de los niños, están resaltados de manera enfática la

educación y la cultura. Siendo responsabilidad del Estado y la familia el proveer todos los medios necesarios para que los niños, niñas y adolescentes tengan una educación de calidad.

Igualmente tenemos como referencia la Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación, que señala las normas generales sobre las cuales se debe regir el tema de la educación en Colombia. Desde el artículo 16, literal e, donde hace énfasis en el desarrollo de las capacidades y las formas de expresión como parte fundamental para el respeto la solidaridad y la convivencia.

En la misma norma está el artículo 20 se presenta los objetivos generales de la educación básica y en el literal “b” se especifica el objetivo: “Desarrollar las habilidades comunicativas Para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Al igual en el Artículo 21 consta de los objetivos específicos de la educación Básica en el ciclo de primaria, en los siguientes literales:

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de Expresión estética) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la Educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducen a un desarrollo físico y armónico ;j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización Adecuada del tiempo libre; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la Música , la plástica y la literatura; ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la Sociedad.

En esta misma norma del presente artículo 21, literal d, donde nos dice que el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; que es lo que se busca dejar plasmado en el presente trabajo.

Y en el artículo 22, literal b, nos habla de la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

La ley 1098 de 2006, o Ley de Infancia y Adolescencia, donde trata el tema de la niñez desde la perspectiva de los derechos, siendo la expresión oral una parte importante en el desarrollo de los niños. Donde la familia, la sociedad y el Estado son corresponsables en su atención, cuidado y protección.

Los lineamientos curriculares de lengua castellana que plantean las ideas básicas para la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que están expuestos en el Decreto 1860 de 1994.

El Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares de la Lengua castellana (1998, p. 50), dice: “Que Hablar resulta ser un proceso Complejo, por tanto, es necesario reconocer una posición de enunciación Pertinente a la intención que se persigue, Y además reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro del lenguaje y un léxico determinado”. Por todo lo anteriormente enunciado desde los lineamientos curriculares, se hace evidente la necesidad de hacer énfasis en los procesos de comunicación, y expresión oral, primordialmente desde la aérea de español, pero necesariamente desde todas las aéreas.

Es importante que los estudiantes sepan comunicarse de forma apropiada, haciendo uso de un lenguaje adecuado, pertinente y claro en el momento de intervenir. Igualmente es necesario entender y tomar conciencia de todas las exigencias que el mundo actual impone a nivel laboral, profesional, y social. La globalización impone un grado de competencias comunicativas muy alto, en el cual no solo exige el manejo adecuado de la propia lengua, sino de una segunda lengua, por tanto es requisito primordial entender esto, potencializarnos en nuestra propia lengua y pensar en alcanzar el manejo de una segunda lengua.

El aporte fundamental es poner ante mano las habilidades de la expresión oral como parte fundamental en el desarrollo del ser humano, el adecuado uso del lenguaje es un elemento fundamental a tener en cuenta durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, constituye una herramienta para el desarrollo exitoso tanto del profesor como del estudiante.

Resulta de vital importancia realizar actividades donde se retomen la ejercitación las formas espontáneas de la expresión oral, con vista a mejorar la comunicación profesor alumno.

7.2.1. Ley 115 de 1994

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país. (Ley 115, 1994, Art. 9)

-La posibilidad de tener o crear argumentos con los que se pueda rechazar o aceptar ciertas teorías enseñadas o aprehendidas, pone en adelanto la capacidad intelectual, crea condiciones con las que se puede hacerle frente a una sociedad cambiante, plural, y exigente. La capacidad para entender, analizar, interpretar, buscar respuestas y conocimientos que me guíen hacia la verdad, es progresar, es hacer conciencia social.

Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.

Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y Propiciar la formación social, moral y demás valores del desarrollo humano. (Ley 115, 1994, Art.

13)

*Al fortalecer las habilidades comunicativas como lo son leer, escribir, hablar, escuchar, se crea una madurez intelectual que permite aprovechar la información que se encuentra en los textos y demás medios de comunicación, enriquece el léxico, crea autonomía, capacidad crítica, mayor seguridad en el momento de expresarnos, coherencia al hablar, la manera de utilizar el lenguaje nos asegura el éxito o el fracaso en los diferentes aspectos de nuestra vida diaria.

7.2.2. Lineamientos curriculares

*Para lograr resultados favorables en la enseñanza y desarrollo del lenguaje, es necesario que se toma como punto de partida la elección de textos apropiados, además de contar con objetivos precisos que incluyan estrategias que faciliten su realización, seguir una dirección, tener un norte, ayudándonos de todo tipo herramientas, y en el desarrollo ir haciendo análisis del proceso, desde una postura crítica, pudiendo así identificar las falencias, crear opciones, e investigar sobre nuevas propuestas, es decir no tomarlo como un proceso completo, terminado, sino más bien como un proceso dinámico, móvil, flexible.

7.2.3. Competencias del lenguaje

Como se ha planteado, el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido. Esta exteriorización puede manifestarse de diversos modos, bien sea de manera verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores... En consecuencia, la capacidad lingüística humana se hace evidente a través de distintos sistemas signos que podemos ubicar en dos grandes grupos: verbales y no verbales

Hace referencia al proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. Estos dos procesos comprensión y producción–

suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, la asociación. Así entonces, una formación en Lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio-cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene de manera crucial en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social.

*Somos seres atravesados por el lenguaje, por el podemos comunicarnos, estar en sociedad, transformar el mundo, construir otros mundos con la imaginación, nombrar el amor con mil palabras diferentes, revelar un poco de nuestro interior, un poco de nuestra alma, con el lenguaje se evidencia nuestra historia social, cultural, lo que hemos querido y podido llegar a ser dentro de un contexto heredado, a eso le llamamos identidad que puede ser social o individual.

7.3. Marco Referencial

Para fundamentar este proyecto se han tomado como referencias teorías orientadas a mejorar los procesos verbales tomando la lúdica como método estimulante para que los pequeños hagan uso de la palabra dentro del aula de clases y por supuesto en cualquier entorno.

“El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (Piaget, 1956, citado en: Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos, s. f, párr. 5).

Teniendo presente lo anterior, es preciso decir que el coeficiente intelectual también se reconoce por la forma como se esboce un discurso para afrontar la realidad del momento, la escuela es un escenario propicio para que los niños mediante rondas, y demás juegos puedan aumentar su léxico y de esta manera mejorar los procesos verbales dentro del aula de clases. Por otro lado se complementa lo anterior con lo expresado por Vigotsky (1924, citado en: Teorías de

los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos, s.f, párr. 15): “El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás” y si, en el interactuar de los estudiantes se inventan un cúmulo de retahílas, palmoteos acompañados de cantos y juegos a los que el docente debe apropiarse y permitir sean incluidos dentro de las actividades académicas como apoyo de las temáticas de las clases; esto va a traer como resultado la intervención fluida de los estudiantes.

El aprendizaje espontaneo es el resultado de las interacciones entre factores biológicos y culturales según Casamiglia y Tusón, (2002, p. 29); es decir que la capacidad de hablar abre un abanico de oportunidades en las relaciones interpersonales y el desarrollo propio del ser.

El docente propondrá por tanto métodos activos que generen la escogencia de una creatividad y unas verdaderas prácticas expresivas para poder aprender el correcto uso de la lengua, como también deberá “tener conocimiento de las distintas metodologías y avances de la ciencia lingüística para una mayor eficiencia metodológica y evitar caer en errores” (Mendoza& Briz, 2003, p. 138).

Dentro de las prácticas que fijan más el conocimiento o que conducen a mejorar los procesos académicos está la lúdica, es la mejor opción para los pequeños, pues es lo que más les gusta hacer, por ende su lenguaje aumentará en medio de estas actividades; ya que estas son de vital importancia para lograr buenos resultados en el proceso académico además de reforzar sus competencias verbales, que le ayudaran a fortalecer sus relaciones escolares, familiares, laborales, sociales y personales en general. Posteriormente se tendrán en cuenta las técnicas sugeridas por Martin Bygate, quien distingue cinco estrategias concretas para el lenguaje oral.

Según lo antes mencionado estas estrategias son fundamentales en los procesos que el niño desarrolla para una mejor apropiación de sus habilidades comunicativas.

Como lo establece Raúl Rojas (2000) el proceso de lectura debe incrementar el desarrollo del análisis, crear un conciencia crítica, y orientarse para generar nuevas propuestas.

Pero la pregunta sería entonces; cómo se logra todo esto?

Desde la argumentación que propone Raúl Rojas Soriano (2000), y de acuerdo a los planteamientos hechos por él, sobre la pedagogía crítica, se enunciaran varias herramientas con las que seguro, se podría lograr cambios importantes, valiosos, e innovadores.

Dentro de sus propuestas, esta como Pinal básico el trabajo en grupo, pues con este se favorecen la confianza, familiaridad, y cercanía con los demás compañeros dentro del aula.

Destaca también el respeto a las ideas del otro, logro que se verá cumplido a través de la orientación, y acompañamiento en las diferentes actividades.

De igual forma propone hacer una elección cuidadosa de los temas a tratar, eligiendo temas de su interés, contextualizándolos, y vinculándolos a situación reales.

Otro de los puntos enunciados es la organización física del aula de clases, rojas plantea que el modo de disponer del espacio y de las sillas en un punto clave, y relaciona el espacio, y la distancia como efectivos, en el momento de hacer la intervención oral.

Otra de las formas identificadas por el autor, es la relación maestro – alumno, en ella se define la construcción del conocimiento, y el valor que le aporta tanto humana, como académicamente, viendo los resultados en una participación activa, generadora, creativa, llena de posibilidades, de retos, y de logros. Esta relación es positiva si el alumno “llega a la formación de un pensamiento autónomo, donde piense por sí mismo” (Sócrates, citado por, Bedoya, 1998).

Rojas (2000) presenta además algunas técnicas que facilitarían que la expresión oral fuera más fluida, y rica en vocabulario tanto dentro como fuera del aula de clases. Propone entonces hacer un listado con los puntos de mayor interés, destacando y argumentado la respuesta, refiere que haciendo énfasis en los puntos seleccionados, se logra mayor claridad y manejo de tema durante la exposición.

Otro tema de total pertinencia es la valoración de las actividades, en donde el primer evaluado es el maestro (autoevaluación) quien se preguntara por los resultados finales de las actividades, de su efectividad y cumplimiento de las metas propuestas.

Entre otros autores consultados encontramos las propuestas de Cassany et al. (1994), con quien se trabaja las micro habilidades de la comprensión oral, y las micro habilidades de la expresión oral.

Estas estrategias propuestas por Cassany et al. (1994) son de vital importancia para lograr buenos resultados en el proceso académico de los estudiantes, además de reforzar las competencias verbales y de participación oral, las cuales les ayudaran a fortalecer sus relaciones escolares, familiares, laborales, sociales y personales.

Micro habilidades de la expresión oral, según Cassany et al. (1994):

- Planificar el discurso:

- Analizar la situación para preparar la intervención.

- Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos mono gestionados: guiones, notas, apuntes, etc.).

- Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).

- Conducir el discurso

- Buscar temas adecuados para cada situación.

- Iniciar o proponer un tema.

- Desarrollar un tema.

- Dar por terminada una conversación.

- Conducir una conversación hacia un tema nuevo.

- Desviar o eludir un tema de conversación.

- Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
- Saber abrir o cerrar un discurso oral.
- Manifestar que se quiere intervenir, (con gestos, frases, sonidos.).
- Escoger el momento adecuado para intervenir.
- Utilizar eficazmente el turno de palabra.
- Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
- Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado. (pp. 148-149)

Estos ítems propuestos por Cassany et al. (1994), se convierten en punto de partida para lograr intervenciones de manera adecuada y correcta. La preparación de los temas a tratar, saber iniciar, terminar o proponer una conversación, e intervenir en el momento adecuado, se convierten en habilidades comunicativas de la expresión oral, las cuales generan confianza en el emisor , y le permitirán seguir participando de manera más frecuente en todos los espacios donde se encuentre.

Cassany et al. (1994) clasifica las micro habilidades de la comprensión oral de la siguiente forma:

- Reconocer:
 - Saber segmentar la cadena acústica en las unidades que la componen: sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, etc.
 - Reconocer los fonemas, morfemas, y palabras de la lengua.
 - Discriminar las oposiciones fonológicas de la lengua: cama/ cana, paja/caja, vamos/ manos, etc.
- Seleccionar:

-Distinguir las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases clave, etc.) de los que no lo son (muletillas: osea, eeeeh , repeticiones, redundancia, etc.).

-Saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas:

Los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos, o apartados temáticos, etc.

- Interpretar:

-Comprender el contenido del discurso.

-Comprender la intención y el propósito comunicativo.

-Comprender el significado global, el mensaje.

-Comprender las ideas principales.

-Discriminar las ideas relevantes de las irrelevantes.

-Comprender los detalles o las ideas secundarias.

-Relacionar las ideas importantes y los detalles. (pp. 107-108)

Por todo lo anteriormente expuesto sobre el texto de Cassany et al. (1994), es evidente que es de suma importancia para lograr participar de manera adecuada dentro de una conversación , una clase, una discusión, o para cualquier tipo de intervención oral, primero, comprender de que se está hablando, cual es el tema, porque es importante, quien es el emisor, cual es la intención de su discurso, y posteriormente participar, de manera coherente, clara, relevante, y pertinente, por tanto se hace necesario como primera medida, entender el ambiente , interpretar el contexto, descubrir a nuestro emisor.

Entendiendo, aprendiendo, y practicando, las propuestas hechas por este gran teórico, lingüista, y pedagogo español, es posible lograr alcanzar habilidades comunicativas verbales en un nivel alto.

7.3.1. Tipologías de ejercicios de expresión oral

Técnicas:

1. Dramas
2. Escenificaciones
3. Juegos de rol
4. Simulaciones
5. Diálogos escritos
6. Juegos lingüísticos
7. Trabajo de equipo
8. Técnicas humanísticas

Tipo de respuesta

9. Repetición
10. Llenar espacios en blanco
11. Dar instrucciones
12. Solución de problemas
13. Torbellino de ideas.

Recursos materiales

14. Historias y cuentos
15. Sonidos
16. Imágenes
17. Test, cuestionarios, etc.
18. Objetos

Comunicaciones específicas

19. Exposición

20. Improvisación
21. Hablar por teléfono
22. Lectura en voz alta
23. Video y cinta de audio
24. Debates y discusiones. (Cassany et al., 1994, p. 154)

Manuel Abril Villalba (2003) recomienda en el texto “Expresión y Compresión Oral y Escrita. Actividades creativas. Una serie de actividades lúdicas para la expresión y la comprensión oral”. En las actividades propuestas por Abril (2003) encontramos gran material de apoyo y herramientas metodológicas para la aplicación de nuevas propuestas pedagógicas y didácticas.

Todas estas propuestas, actividades y teorías se toman como referencias para aplicar dentro el grupo, esperando que con ellas se vean superadas algunas de las diferentes dificultades que tienen los estudiantes para lograr que sus procesos de comunicación oral sean efectivos, asertivos, y pertinentes, no solo desde el punto de vista académico, sino también desde lo social, familiar, laboral, y personal.

- Canción con mímica.-Practicar diferentes textos poéticos con el refuerzo de la expresión oral y corporal. (Favorece la comprensión de los significados del texto, y finalmente adecuar el gesto, las facciones, la voz y el cuerpo a los significados de los textos.)
- Un cuadro, un cuento: -Observar y analizar un cuadro (realista o figurativo) para describir la estructura o las impresiones y sensaciones, o inventar un cuento con la imagen.

(Favorece la creatividad, la búsqueda de recursos lingüísticos, la improvisación, la sencillez para hacer creaciones literarias.)

- Adivina, adivinanza:-Verbalizar el texto (y reforzar con la lectura compresiva y expresiva) para llevar a cabo actividades de expresión oral, y plástica (responder, imitar, adivinar, ilustrar, etc.). (Este recurso favorece la relación, y asociación de ideas, buscando el sentido y la lógica de las oraciones.)
- Posibilidades sonoras del propio cuerpo:-Explorar las partes sonoras del cuerpo: dientes, manos, pies, piernas, para imitar sonidos (lluvia, viento, ritmo, voces de animales...). (Tras la identificación de las posibilidades sonoras se pueden aprovechar canciones, textos poéticos, cuentos para reforzar la expresión). (Este recurso ayuda para mejorar la entonación, el ritmo, y afinar la voz.)
- Ver y oír todo:-Imaginar que se es capaz de oír sonidos del entorno o de la distancia para verbalizarlos. (Esta actividad busca mejorar la creatividad y la utilización de un léxico especial para expresar cada sonido.)
- Teatro de títeres y de sombras:-Explorar las posibilidades de la voz en la expresión y de las manos en la construcción y manejo de estos elementos. (Mejorar la entonación, la expresión corporal, expresión oral, el manejo de las emociones, enriquecer el léxico, encontrar los distintos ritmos en las conversaciones, conocer los tiempos para intervenir, callar, etc.).
- Teatro de sombras: -Armonizar el lenguaje musical de fondo en la expresión corporal con los apoyos de la luz para expresar cuentos, poemas, fabulas, textos de teatro leído, etc.
- Técnicas radiofónicas: -Elaboración de programas radiofónicos para interrelacionar la voz y la música.

- Técnicas cinematográficas:-Grabar con medias audiovisuales actuaciones de comunicación, representaciones o dramatizaciones elementales para el análisis colectivo posterior. (Desarrolla la autocrítica, y sirve como guía para corregir las intervenciones orales y corporales.)

- Representaciones teatrales:-Llegar en último extremo de expresión dramática a la representación teatral, tanto de creación individual como colectiva, apoyándose en elementos de escenografía, de luz, etc. (Abril, 2003)

Con la aplicación de las actividades anteriores propuestas por Abril (2003), se busca que la participación de manera verbal dentro del aula de clase, sea divertida, dinámica, y no tenga la rigurosidad de una evaluación verbal tradicional, además se busca enriquecer el vocabulario, trabajar en equipo, y enfrentar un público de manera sencilla, de forma colectiva e individual.

Javier Marrero Acosta, hace unas observaciones precisas sobre la evaluación del lenguaje oral y recomienda que sea llevado a cabo bajo los siguientes ítems:

- Sobre la base de situaciones comunicativas reales.
- Sin limitarse a un tiempo determinado
- *Oyendo al alumno en diferentes situaciones.
- *Grabando las intervenciones y comentándolas formativamente.
- * Tomando en consideración las diferentes técnicas de desarrollo e intervención.
- Teniendo en cuenta tanto el proceso de la comprensión como de la expresión. Evaluación diagnóstica.

El aporte de este gran teórico, didáctico, y pedagogo, es vital para el desarrollo del presente estudio, y sus propuestas se convierten en toda una guía para la elaboración del plan de trabajo, de diseño e implementación de actividades lúdicas, didácticas y pedagógicas, pensadas

en torno a las dificultades que presentan los estudiantes en el momento de intervenir verbalmente dentro del aula de clase, muestra momentos precisos, actividades y recomendaciones que apuestan a fortalecer la comunicación oral y la participación oral dentro del aula, demostrando que es algo cotidiano, practico, que se puede mejorar de manera sencilla, partiendo de situaciones reales, desde cualquier espacio, y en la convivencia con cualquier persona.

Para iniciar el proceso de la enseñanza, ya sea del lenguaje oral como de cualquier otro aspecto de nuestra área de conocimiento, es necesario conocer la realidad social, y lingüística de nuestros alumnos. Es decir, es conveniente que el docente comience con un análisis del nivel de dominio oral de sus alumnos.

El lenguaje dentro del entorno familiar ayuda o debilita los procesos de desarrollo de la expresión oral, la lengua del entorno familiar se convierte en el centro de referencia, que el niño asimila he imita, de igual forma lo hace el profesor en el aula, quien también es un modelo a imitar.

La interacción comunicativa en el aula es primordial y significa que se debe fomentar la participación de cada uno, y realizar actividades requiere de una gran capacidad de adaptación, reflejos lingüísticos, flexibilidad, imaginación, y dinamismo.

La adecuación al nivel de dominio lingüístico del niño es vital para medir e iniciar el proceso, teniendo en cuenta el entorno familiar, y su procedencia geográfica, aspectos que van a influenciar directamente el su evolución.

La habilidad de escuchar es muy importante para mejorar la expresión oral, estar atento, no interrumpir a sus compañeros, imaginar y recrear lo escuchado, aumenta la capacidad expresiva, tanto a nivel morfosintáctico, como léxico- semántico.

Para trabajar la expresión oral se debe practicar sobre diferentes aspectos del lenguaje como; la pronunciación, la entonación, y el uso correcto del vocabulario.

La motivación es otro aspecto importante, hay que lograr que el niño se sienta animado, confiado y quiera expresarse libremente, el docente debe de crear situaciones en las que el niño tenga algo que decir, algo de qué hablar, vivencias que quiera compartir.

El material didáctico como dibujos, láminas, ayuda a la imaginación, a al desarrollo de la creatividad, y la narración de lo visto, además de esto también se tiene en cuenta todas las actividades lúdicas. (Ruíz, 2000, pp. 26-49)

De acuerdo a las sugerencias hechas por María de Mar Ruíz (2000), la familia se convierte en el primer centro de referencia para el niño, en ella, este desarrolla sus primeros procesos verbales por medio de la imitación. Al realizar un diagnóstico inicial sobre el dominio del lenguaje oral en el niño, se evidencia como han sido potencializados estos procesos en su núcleo familiar, o por el contrario si han sido escasos y en algunas ocasiones nulos. Otro factor que influye de manera importante, es el docente, el cual se convierte en muchas ocasiones en el modelo a seguir de los estudiantes, los cuales aprender de él, el léxico, las formas de intervenir, sus modales, etc.

7.3.2. Perturbaciones específicas del habla

- **La tartamudez:**-La tartamudez es una perturbación del ritmo del habla. Es una perturbación funcional, sin anomalía de los órganos fonatorios, afecta esencialmente a la comunicación verbal.

Los casos de tartamudez tardía son provocados por traumas afectivos, y se ignora si su desarrollo se produce porque el terreno era propicio.

De acuerdo a ciertas investigaciones, esta perturbación parece alcanzar al uno por ciento de la población normal, y afectar a un número mayor de muchachos que de muchachas; entre tres y cuatro muchachos por cada muchacha.

- **El balbuceo:**-Es una perturbación del ritmo del habla. La personalidad del balbuceante está alterada, es una personalidad muy extrovertida y que carece de control sobre sí misma. Pareciera que el pensamiento, con poca capacidad para regularse a sí mismo, marcha en el balbuceante, demasiado rápido con relación con los mecanismos de realización del habla.(Bouton, 1976)

- **Otros problemas del habla son:**

- Las disfonías: son problemas propiamente de la voz.
- Dislalia: problemas en la pronunciación de las palabras.
- Disglosia: problemas con la lengua, bien sea por grande o por otra causa.
- Dispraxia: problemas neurológicos para hablar.
- Disartria: problemas para la fonación por diferentes causas neurológicas, bien sea por enfermedades, o por accidentes en el cerebro.

7.3.3. Problemas de pronunciación

Para establecer las causas de los problemas de pronunciación se distinguirán entre las palabras de la propia lengua y las de procedencia extranjera. Por lo que respecta a la primera se analizaran los casos de vacilaciones de pronunciación separadamente de los errores de pronunciación. (Machuca, s. f, p. 71)

6.3.4.1. Vacilaciones de pronunciación. “Son aquellos procesos que se dan en voces con más de una posible pronunciación, todas ellas aceptadas por la real academia de la lengua” (Machuca, s. f, p. 71).

6.3.4.2. Errores en la pronunciación.

Se consideran errores de pronunciación aquellas articulaciones que no pertenecen a la norma oral del español: en la mayoría de los casos se trata de reducciones consonánticas, o vocálicas en el marco de la palabra, favorecidas por estructuras silábicas complejas”

Se debe prestar atención al movimiento maxilar y de los labios, evitando una relajación de las vocales, que se percibe como una falta de vocalización, censurable desde el punto de vista ortológico. (Machuca, s. f, p. 71)

6.3.4.3. Vulgarismos.

Se consideran vulgarismos aquellos errores de pronunciación que algunas veces obedecen al registro de habla (normalmente asociados a un nivel cultural bajo), pero que en otros casos, es el resultado de una ultracorrección, que se explica por su similitud con algunas palabras en las que el mismo proceso se considera correcto. Por ejemplo: descalabrar y escalabrar son posibles, mientras que desparramar y esparramar.(Machuca, s. f, p. 71)

7.4. Variables

Tabla 2.

Factores incidentes y consecuencias que afectan los procesos verbales.

Dependientes	Independientes
• El sistema educativo: Las dificultades al tratar de adoptar modelos pedagógicas sin tener en cuenta el contexto del estudiante. • Las practicas pedagógicas: La resistencia que tienen algunos profesores para implementar modelos nuevos de enseñanza, pues desean continuar con la educación tradicional. • El docente: La falta de actualización, de especializaciones, lo que conlleva a una educación anquilosada en el pasado.	• Timidez: Situación en la que hablar frente a un público, genera temor, stress, y en la que posiblemente se bloquee la mente. • Escases de vocabulario: No saber las palabras para expresar lo que pensamos o sentimos, dificulta todo el proceso comunicativo. • Desmotivación: Se refiere a los temas propuestos para las actividades, los cuales deberán ser muy bien pensados para lograr un mayor interés y por ende participación de parte de los estudiantes.

• El nivel educativo: los precarios conocimientos del estudiante influyen en sus escasas de vocabulario, y en la inseguridad para expresarse. • El nivel socio económico: En un nivel socio- económico bajo no hay oportunidad para realizar estudios adicionales, que le podrían aportar nuevos conocimientos y experiencias. • La cultura: Se refiere a las formas de pensar y de actuar que se ven influenciadas gravemente por el contexto en el que vive. • Situación familiar: La disfunción familiar, la ausencia de uno de los padres o incluso de ambos, el tipo de familia. (Monoparental, Honoparental, adoptiva, de diferentes etnias, de divorcios, separaciones, de anteriores matrimonios, acogidos, de hecho). • Posición geográfica: Zonas de riesgo social, por la violencia, con conflictos entre grupos armados, barrios ubicados en la periferia. • Entorno escolar: Al tener compañeros con problemas de drogadicción, profesores sin capacitación para entender y manejar a este tipo de estudiantes. • La religión: • En ocasiones dogmática, inflexible, rigurosa, excluyente, con políticas de discriminación hacia determinadas personas, dada sus condiciones económicas, sociales, de pensamiento o de estilos de vida. • Institucionales : Donde no se ejerce presión al estado para mejorar las condiciones del plantel, en lo que respecta a las a la planta física, a los recursos para materiales didácticos, con grupos de profesionales completo y suficiente para la cantidad de estudiantes.	• Problemas psicológicos: Son las situaciones personales que vive cada estudiante, debido a sus experiencias de vida, y que le afectan su proceso comunicativo. • Miedo a la burla: El estudiante siente temor de expresarse por miedo a equivocarse en una palabra, a no tener clara una idea, y que por esto, sus compañeros se burlen de él. • Trastornos del lenguaje: Es posible que el estudiante lidie con algunos problemas del lenguaje como la tartamudez, (trastorno del habla, caracterizado por repeticiones de palabras de manera involuntaria, asociado a movimientos de la cara, este trastorno puede ser permanente o transitorio). Dislexia, (trastorno en el que se ve alterado el orden de las letras, sílabas o palabras). Comunicación social, algunos niños y jóvenes son un poco retraídos, asociales, con un grupo de amigos muy pequeño he incluso nulo.
---	---

Fuente: Elaboración propia.

8. Diseño Metodológico

8.1. Tipo de Estudio

El presente estudio es de tipo cualitativo, Strauss y Corbin (2002), definen que: “los métodos cualitativos pueden usarse para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho pero se busca obtener un conocimiento Nuevo” (p. 12).

La presente investigación se acerca a la definición de este autor Strauss y Corbin (2002) porque busca indagar sobre las repercusiones que tiene la falta de expresión verbal y participación oral dentro del aula de clase, de igual manera pretende realizar una propuesta de intervención fundada en el efecto conseguido. También es una investigación etnográfica, ya que se centra en el estudio de una determinada población, sus características particulares y culturales, se centra además en las cualidades de los seres humanos, sus rasgos, sus gustos, las diversas formas de entender el mundo, su realidad, sus maneras de pensar, comprender, interactuar con los demás. El enfoque cualitativo cumple con unas características de: transversalidad; puesto que no se realiza de manera lineal, sino que se va construyendo en su recorrido, triangulación; porque incluye a tres actores principales que son: estudiantes, maestros, y padres de familia, y flexibilidad, que le permite que en el proceso vayan surgiendo nuevas ideas, posturas, y propuestas, que lo enriquecen cada vez más.

Estas características le permiten conocer más de cerca las situaciones de los actores que participan en el proyecto, a su vez que le facilita entablar una relación de confianza, respeto, y comprensión de sus dificultades, pudiendo con ello lograr una aproximación a las posibles causas del problema, ¿Cómo afecta la falta de expresión oral a los estudiantes dentro del aula de clase?

Durante el proceso del estudio cualitativo se analizaron mediante diferentes actividades las problemáticas que presentan los estudiantes a la hora de expresarse en público, ya sea de forma natural, leyendo un texto, o por solicitud de su profesor. Se propone que dichas actividades

fortalezcan la expresión oral dentro y fuera del aula de clase, por tanto este estudio es de tipo formativo, ya que busca indagar sobre las repercusiones que tiene la falta de expresión verbal y participación oral dentro del aula de clase.

El enfoque cualitativo, tal como lo menciona María Eumelia Galeano, presenta 4 aspectos principales, los cuales fueron utilizados durante este estudio y son:

- Aplicaciones: las aplicaciones que se le realizaron al presente proyecto tienen que ver con entender las diferentes maneras que tienen las personas para abordar los problemas, y con la vida en general, desde su familia, escuela, amigos, y entorno en general.

- Aspectos éticos: parten del respeto por el otro, por el reconocimiento como sujeto que piensa, aprende, reflexiona, y que se encuentra en continua transformación, además tiene que ver con la previa autorización de los participantes a ser parte del estudio, informándoles de qué se trata, y si estaban de acuerdo o no, en participar. A este principio se denomina, consentimiento informado.

- Límites: los límites a los que se refiere la investigación cualitativa son: confidencialidad, respeto por las fuentes, derecho de los participantes a enterarse de los resultados.

- Calidad: se refiere a buscar información relevante de lo que se quería lograr, con una revisión constante de las fuentes, de las observaciones, y de las actividades, teniendo en cuenta que la información fuera coherente con los objetivos propuestos (Diplomas UCC, 2014).

8.2. Población

La IE San Pablo se encuentra ubicada en la comuna nororiental de Medellín, geográficamente es una zona de altiplanos, y limita con los barrios Santa Cruz, Aranjuez, Manrique, Popular, Santo Domingo. Es un barrio con una población muy densa, allí se podemos

encontrar los estratos 1 y 2, siendo sus habitantes de este último en su mayoría, es un barrio que se caracterizado por la violencia, el desorden estructural y social, y con serios problemas de convivencia, hay formación de grupos delincuenciales, casas expendedoras de vicio, y un comercio abundante de manera independiente.

El barrio cuenta casi en un 100% con todos los servicios públicos,(agua, luz, teléfono, alcantarillado), tiene calles pavimentadas, buen transporte público, 3 canchas de futbol, 6 parques infantiles pequeños, 4 escuelas de básica primaria, y 2 colegios con básica primaria y básica secundaria, una junta de acción comunal, un grupo juvenil, 3 templos católicos, cuenta además con un centro médico cercano, que se llama unidad intermedia de Santa Cruz, que es de Metro salud y es nivel 2 de complejidad.

Como resultado de las descripciones hechas por habitantes del sector, las principales dificultades son: los hogares disfuncionales, madres cabeza de hogar, presencia de grupos armados, falta de espacios y programaciones socioculturales, discriminación de sector, venta de drogas ilícitas, falta de presencia gubernamental, falta de educación formativa en temas como la drogadicción, la sexualidad, responsabilidad civil, ética y valores.

8.3. Muestra

Las personas con las que se pretende llevar a cabo esta investigación pertenecen a Institución Educativa San Pablo ubicada en el barrio Manrique en la comuna nororiental del municipio de Medellín es un colegio oficial, con calendario A, jornadas de mañana y tarde, básica primaria y básica secundaria. El grupo 5 B es mixto de 38 estudiantes en total, de los cuales 18 son niños y 20 niñas con edades que oscilan entre 11 y 13 años de edad, provenientes en su gran mayoría de familias mono parentales, con grandes dificultades sociales y económicas, entre otras.

Mediante estas observaciones se evidenció la dificultad que tienen para expresarse de forma oral dentro del aula de clase.

Entre las características principales que se tomaron como base, se encuentra la poca participación oral dentro del aula, la expresión corporal casi nula, la falta de fluidez verbal, y la escasez de vocabulario.

Además, se hicieron observaciones de los espacios físicos donde se desarrollan las clases, encontrándolos con pocas herramientas, demasiado pequeñas para la realización de las actividades, y de difícil acceso, debido a la cantidad de grupos de la institución.

8.4. Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información utilizadas para el presente trabajo fueron:

- Trabajo de campo: visitas al establecimiento educativo.
- Observación: a los estudiantes dentro del aula de clases durante las actividades realizadas.
- Encuestas cualitativas: de forma individual orales y otras escritas
- Graficas de porcentajes: que arrojan resultados específicos
- Entrevistas a estudiantes: con objetivo de ir midiendo sus conocimientos, gustos y saberes
- Entrevistas a padres de familia: saber que tan comprometidos están con el desarrollo escolar de sus hijos.
- Entrevista a profesores: analizar algunas de las actividades que el docente practica dentro del aula de clase, desde su área, o materia que le corresponde.

8.5. Hallazgos

Dentro del proceso educativo existen factores que inciden en la libre expresión verbal de los niños si no se emplean estrategias que los motiven a hacerlo, de ahí que el docente debe implementar la lúdica como una de ellas; en búsqueda de tener estudiantes dispuestos a realizar alocuciones ante cualquier público y/o escenario.

Es oportuno ahora hacer referencia a los hallazgos obtenidos después de analizar los resultados arrojados al aplicar las técnicas para la recolección de la información.

- **Metodología:** es evidente que aunque el docente sea conocedor de las diferentes metodologías que se puedan emplear para lograr que los estudiantes aumenten el proceso verbal y la participación, no se ha tenido en cuenta la lúdica como una estrategia para lograrlo; sólo se hace esporádicamente como para romper la monotonía en el aula.

- **Curriculo:** Con base en las evidencias curriculares; se puede decir, que la integración de áreas no es la más articulada, puesto que no permite mejorar la actitud ante el interlocutor y/o asimilar conceptos que contribuyan a mejorar la fluidez verbal; siendo esto tan importante en los procesos curriculares.

- **Actitud de los estudiantes frente a los procesos verbales:** Debido a los patrones metodológicos utilizados, los niños están codificados a exponer sus ideas sólo cuando se requiere o se motivan por una calificación; cosa que no los va preparando para ser personas elocuentes en cualquier circunstancia.

- **Actitud de los padres de familia:** con respecto a estos, es notorio que no son los mejores orientadores de sus hijos, pues son muchas las circunstancias que no les permiten pasar con ellos gran parte del tiempo del que disponen cuando están en casa, por consiguiente no hay

esos espacios de conversación amena, de reflexión del quehacer estudiantil o asuntos personales que puedan contribuir a mejorar los procesos verbales.

9. Conclusiones

El trabajo realizado en el colegio San Pablo del barrio Manrique en la comuna nororiental del municipio de Medellín con los estudiantes del grupo 5 B, arroja algunos resultados y reflexiones que se consignaran en las siguientes líneas a manera de conclusiones.

Hay una gran disposición por parte del docente y los estudiantes frente a las actividades que incluyan metodologías en las cuales se puedan expresar verbal u oralmente. Es decir, cuando dichas actividades no son impuestas, sino que se enmarcan en un ejercicio medianamente libre de comunicación: lo anterior contrastado en palabras del propio docente con aquellos actividades escriturales o discursivas tipo examen o lección que se toman como obligación.

Este mismo interés de los jóvenes se ve incrementado en el momento en que se incluyen herramientas tecnológicas tales como cámara fotográfica y de vídeo, Tablet, grabadora, etc.

Un logro que se obtuvo con las actividades descritas fue la participación del grupo ya que no hubo estudiantes apáticos frente a las mismas, y de hecho muchos de ellos manifestaron por un lado su alegría y por otro sus deseos de que dicha actividad se repitiera.

Otro logro que puede resaltarse es el manejo eficiente y eficaz del tiempo con el grupo, ya que se ejecutaron las actividades planeadas a cabalidad, lo que da indicios además de una adecuada anticipación de la actividad, claridad al momento de explicarla, y manejo de la disciplina (al momento de explicarlas).

Acerca del último punto mencionado en el párrafo anterior que se enuncia como una fortaleza, es bueno aclarar, que si se considera a nivel general esta es uno de los aspectos en los cuales las dos compañeras que realizamos la actividad no nos sentimos a gusto totalmente, ya que por momentos se hizo necesaria la intervención del docente a cargo para que los jóvenes escucharan o para que terminaran las actividades propuestas. Lo cual deja como reflexión y

recomendación que es uno de los aspectos más importante (o el más) que deben tomarse en cuenta al momento de ejecutar las actividades

Por último como aportes al grupo intervenido resaltaremos que: se activaron actitudes y talentos artísticos que no se hacen muy a menudo en el entorno escolar como cantar frente a un público; notaron el énfasis que se tenía en la importancia de la oralidad como medio de comunicación no solo formal sino cotidiano y que se puede usar en el entorno escolar, el enganche y empatía de las promotoras de la actividad fue evidente.

De acuerdo a las investigaciones y con base en los trabajos de campo realizados dentro y fuera del aula de clase, se diagnosticó que la influencia y la importancia de la expresión oral en el proceso formativo de los jóvenes, es fundamental para su socialización, e introyección en cualquier cultura. Por tanto, su nivel de desarrollo se verá influenciado directamente por sus capacidades comunicativas, con la expresión de sus ideas, pensamientos y de una manera más desarrollada de una crítica reflexiva del mundo y sus circunstancias.

La investigación que se realizó, nos ha motivado he invitado a cuestionar nuestra labor como futuros docentes, nos invita a darnos cuenta de que para llevar a cabo nuestra función, es necesario, el compromiso total, la investigación constante, la actualización y ejecución de metodologías pedagógicas y didácticas, además del acercamiento de manera sencilla y afectiva hacia el estudiante, nos quedan demasiadas reflexiones, demasiadas propuestas, datos, bellas y fructíferas experiencias, que seguro serán las bases para nuevos retos y prácticas educativas en un futuro próximo.

Nuestro proyecto de investigación arroja como resultado la efectividad del desarrollo de la expresión oral, mediante la aplicación de metodologías pedagógicas apropiadas, dentro del aula de clase.

Recogimos evidencias mediante comparaciones hechas antes y después de cada práctica pedagógica, en las cuales se logra destacar claramente, como se va superando un poco la participación, expresión oral y corporal dentro del aula de clase.

10. Recomendaciones

Como resultado del registro de las diferentes variables del ambiente escolar, y las situaciones específicas dentro del aula de clase que interfieren en la expresión oral, se encontró una gran variedad de aspectos que afectan su buen desarrollo, por ejemplo:

Espacios libres, y ambientes en los que haya la suficiente confianza y respeto al hablar sobre cualquier tema, sin que el estudiante se sienta intimidado y/o cohibido.

-Pocas prácticas de lectura en voz alta, las cuales favorecen la confianza, la concentración, y ayudan a vencer el miedo a hablar en público.

-Elección de temas de discusión, sin la previa investigación sobre los temas de interés para el estudiante, con lo que lograríamos captar su atención y su participación.

-La posición del maestro siempre deberá ser imparcial, participativa, instructiva, motivadora, él debe ser el guía en cualquier actividad, proponiendo y estimulando al estudiante para lograr mejores resultados de aprendizaje.

-Al estudiante en la mayoría de los casos en la escuela tradicional, solo se le potencializa la dimensión cognitiva, dejando de lado las dimensiones sociales, afectivas y prácticas, que son igualmente importantes para su desarrollo integral.

-En todas las materias bien sea español, matemáticas, sociales, biología, religión, etc., los profesores deberán incentivar la comunicación, el análisis, la reflexión, la crítica, y la discusión sobre cualquier tema propuesto.

-La confianza, la seguridad, y el manejo del discurso, solo se logran con la práctica y asumiendo el reto de enfrentarse a la timidez, por lo tanto, si el maestro piensa y programa las clases bajo esta directriz, estará ayudando al estudiante a superar tales barreras de la comunicación.

-Los maestros deben de tener en cuenta que actividades dinámicas, y creativas con las del estudiante puede aprender de manera significativa, por ejemplo las actividades artísticas, las cuales son fundamentales en el desarrollo de la comunicación, entre las cuales tenemos desde la oralidad; la poesía, el canto, el teatro, etc., y desde la escritura; el cuento, la pintura, el dibujo, etc.

-Como resultado de las investigaciones hechas sobre las diferentes metodologías y su efectividad en el aula de clase, encontramos que son muy variadas; para lograr participación, las discusiones deben ser sobre un tema de interés, lecturas en voz alta, lecturas de cuentos, exposiciones, simulaciones, tertulias, mesa redonda, narraciones, entrevistas, recitales poéticos, entre otros.

Referencias

- Abril, M. (2003). *Expresión y comprensión oral y escrita: actividades creativas*. Madrid: Aljibe.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de la República de Colombia*.
Recuperado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E LE. *Carabela*, (47), 164-171.
Recuperado de: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/numero11/numero11/pdfs/8.Baralo1.pdf>
- Bedoya, J. I. (1998). *Epistemología y pedagogía: ensayo histórico crítico sobre el objeto y métodos pedagógicos*. Ciudad: Editorial.
- Bouton, C. (1976). *Desarrollo del lenguaje*. Ciudad: Unesco.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
- Castro, D., Marimón, R. A., & Marimón, R. (2015). *Juguemos con abc: estrategia lúdica pedagógica para enseñar y fortalecer los procesos de lectura y escritura en niños y niñas de 5 a 7 años*. (Tesis inédita de pregrado). Universidad de Cartagena, Ceres Turbaco, Colombia.
- Congreso de la República de Colombia. (8, febrero, 1994). Ley 115. Por la cual se expide la Ley General de Educación. *Diario Oficial No. 41214*.
- Congreso de la República de Colombia. (8, noviembre, 2006). Ley 1098. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. *Diario Oficial No. 46446*.
- Diplomas UCC. (2014). *Investigación cualitativa introducción*. [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=8LFZldYnQRE>
- Herrera, C. S., Álvarez, A. A., & Cuervo, S. S. (2015). *Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica Colegio José Martí*.

- (Tesis inédita de Especialización). Institución Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Machuca, M. (s.f). *La expresión oral*. Santiago alcoba.
- Mendoza, A., & Briz, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Recuperado de: <https://books.google.com/books?isbn=8420534552>
- Moreno, L. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. (Tesis inédita de pregrado). Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.
- Parada, Y. C., & Segura, A. J. (2011). *Propuesta lúdico-pedagógica para mejorar el proceso de lectura en niños con déficit cognitivo del curso 402 del Colegio La Candelaria*. (Tesis inédita de pregrado). Universidad Libre de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Presidencia de la República de Colombia. (3, agosto, 1994). Decreto 1860. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. *Diario Oficial No. 41480*.
- Rojas, R. (2000). *El arte de hablar y escribir*. México D.F.: Plaza y Valdez, S.A de cv.
- Ruíz, M. M. (2000). Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas. En: *Sugerencias didácticas para la enseñanza del lenguaje oral*. Málaga: Aljibe.
- Sánchez, G. (2008). *Las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico*. (Tesis inédita de maestría). Universidad de Alcalá, Madrid, España.
- Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos. (s.f). Recuperado de: <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>
- Vázquez, E., Caicedo, N., Caicedo, L. N., & Caicedo, M. B. (2015). *Estrategias lúdicas para el desarrollo del proceso lecto escritor en estudiantes del grado tercero-b del Centro*

Educativo Munchique, municipio de Buenos Aires Cauca. (Tesis inédita de Especialización). Institución Universitaria Los Libertadores, Jamundí Valle, Colombia.

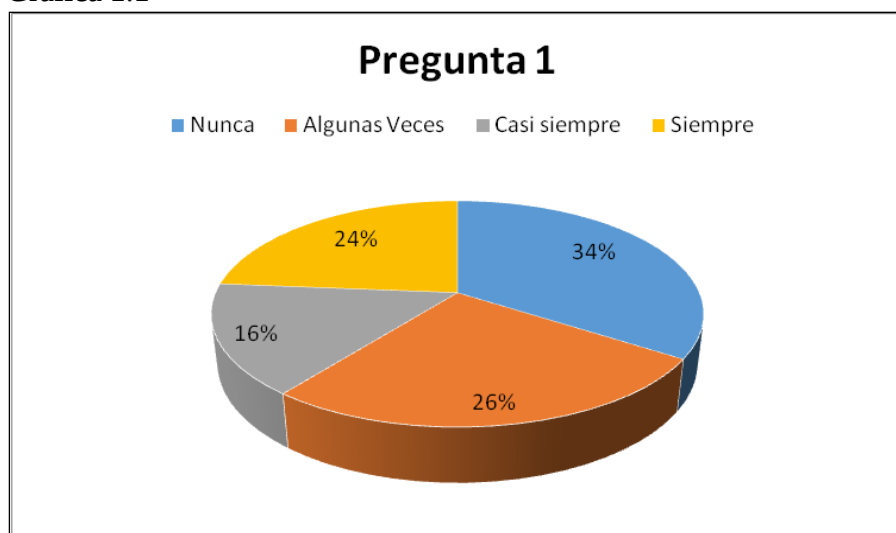
Anexos

Anexo 1. Encuesta dirigida a los niños.

1. ¿Participas de manera oral en clase de manera espontánea, sin que el profesor te lo indique?

Nunca	13
Algunas veces	10
Casi siempre	6
Siempre	9

Gráfica 1.1

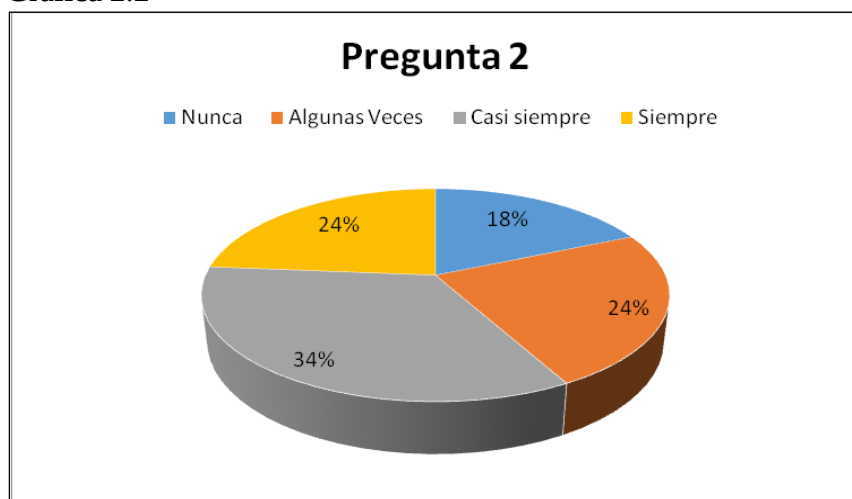


Análisis: con los estudiantes se debe trabajar en clase de forma creativa, y dinámica, para que se motiven y se vinculen a las actividades realizadas y las consideren divertidas y nunca como algo tedioso o aburridor.

2. ¿Sientes timidez al enfrentarte a un público?

Nunca	7
Algunas veces	9
Casi siempre	13
Siempre	9

Gráfica 2.2

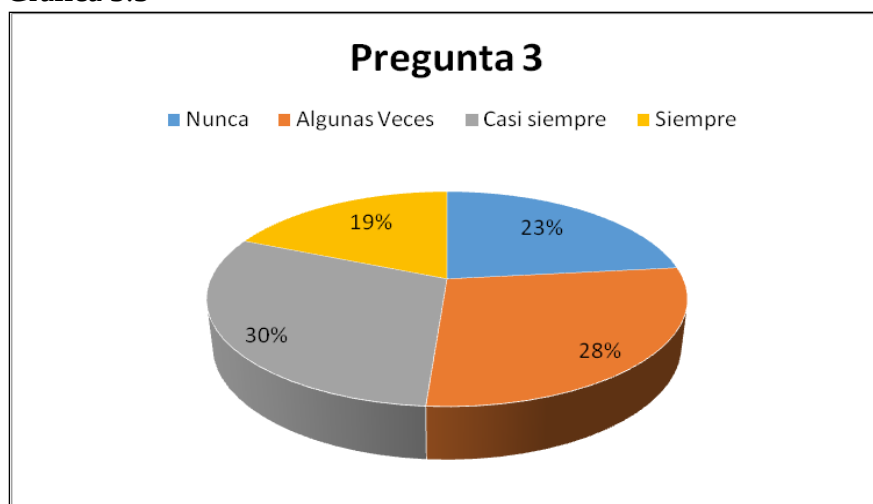


Análisis: la timidez es una de las mayores dificultades que presentan los estudiantes al momento de enfrentarse a un público, por tanto, las actividades propuestas están encaminadas a superar dicha problemática, ya que esta afecta su desarrollo académico.

3. ¿Cuándo lees lo haces en voz alta?

Nunca	10
Algunas veces	12
Casi siempre	13
Siempre	8

Gráfica 3.3

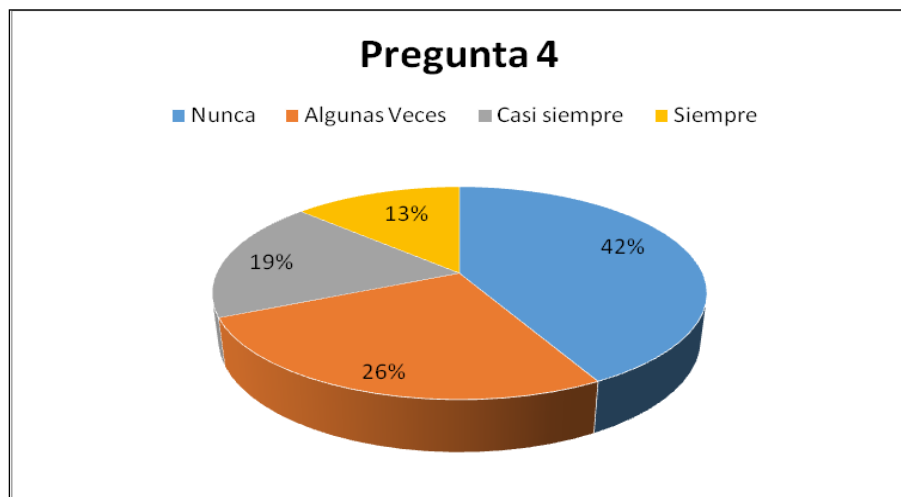


Análisis: debido a las diversas falencias en los procesos comunicativos, como lo son por ejemplo, la escasez de vocabulario, la entonación, la timidez la lectura lenta, etc. A los estudiantes se les dificulta este tipo de lectura y se sienten más cómodos leyendo mentalmente o en voz baja.

4. ¿Te motivas a participar en conversatorios y mesas redondas sin que el profesor te lo indique?

Nunca	16
Algunas veces	10
Casi siempre	7
Siempre	5

Gráfica 4.4



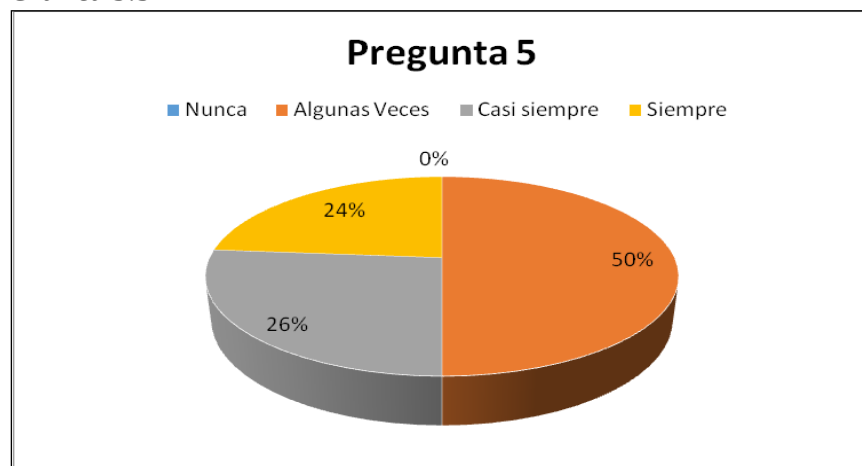
Análisis: los docentes deben tener estrategias concretas y diversas para que el estudiante se involucre en todas las actividades propuestas, logrando así el desarrollo de sus procesos comunicativos.

5. ¿Has participado alguna vez actividades como teatro, canto, recitales de poesía dentro del aula de clase?

Nunca	0
Algunas veces	19
Casi siempre	10

Siempre 9

Gráfica 5.5

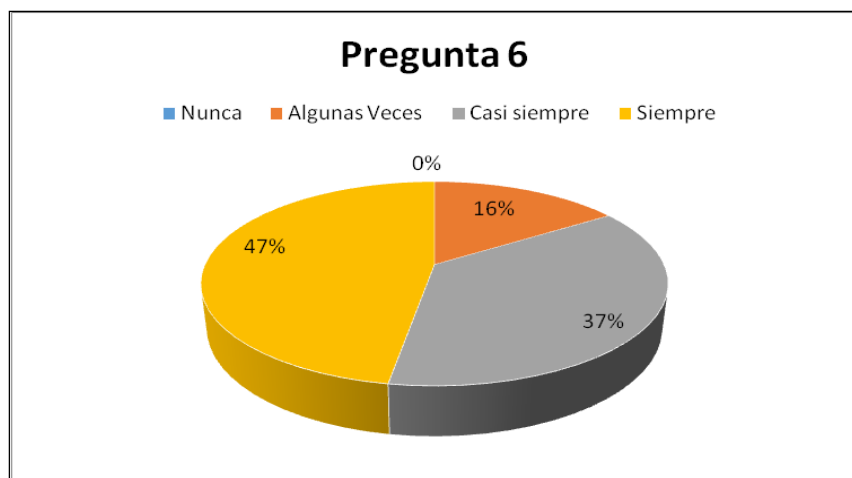


Análisis: la importancia de la participación de los estudiantes en procesos lúdicos es indudable, sin embargo, por tal motivo se deben buscar estrategias variadas para que el estudiante se involucre aún más, y no se sientan desmotivados, cansados, o apáticos frente a las propuestas, y actividades sugeridas por su profesor.

6. ¿Es motivante para usted que las clases sean más que prácticas, que teóricas?

Nunca	0
Algunas veces	6
Casi siempre	14
Siempre	18

Gráfica 6.6

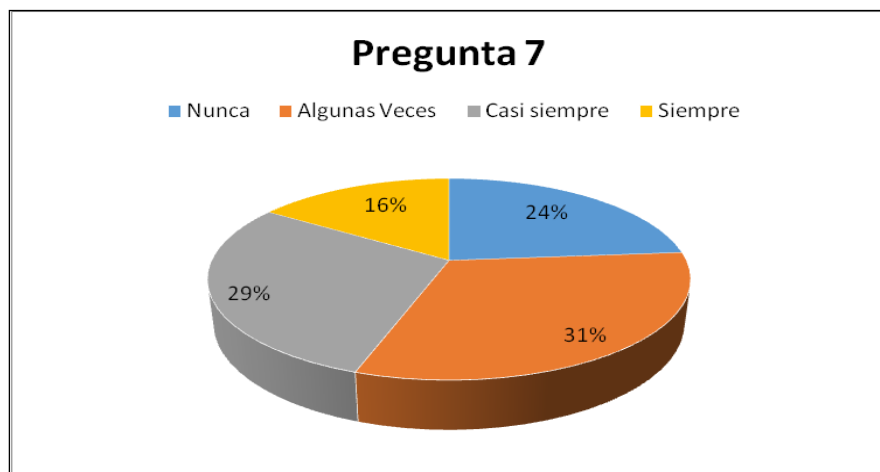


Análisis: para los niños no siempre es motivante leer ya que no se les brindó hábitos de lectura desde su inicio (casa, Preescolar), pero aun no es tarde, los maestros debemos seguir en la tarea de investigar de manera continua nuevas propuestas pedagógicas, metodológicas, y didácticas, buscando superar el problema.

7. ¿Realiza ejercicios de expresión oral con sus compañeros por iniciativa propia?

Nunca	9
Algunas veces	12
Casi siempre	11
Siempre	6

Gráfica 7.7

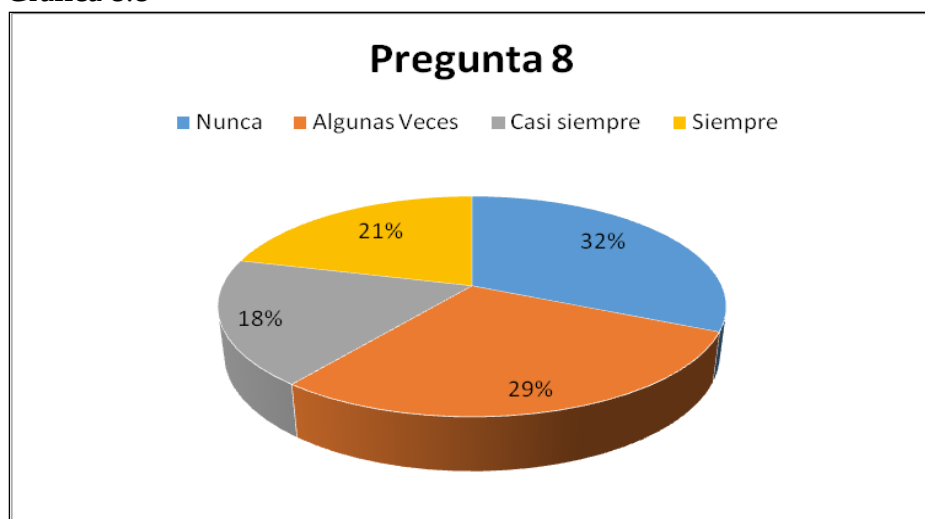


Análisis: los estudiantes muestran mucho más interés cuando se le realizan actividades dinámicas, por tanto, el docente no debe ser rutinario, ni repetitivo al planear las estrategias.

8. ¿Te gusta la clase de español y literatura?

Nunca	12
Algunas veces	11
Casi siempre	7
Siempre	8

Gráfica 8.8



Análisis: los estudiantes muestran gran interés por aquellas clases que no son tediosas, que son fluidas, sin importar claramente si es de la materia de español o de otra.

Anexo 2. Encuesta dirigida a los maestros.

1. ¿Crea usted espacios donde existe la conversación y donde el niño exprese sus opiniones, bien sea en una charla, o en un juego, etc.?

Nunca

Algunas veces

Casi siempre 1

Siempre

Es deber y compromiso de todos los docentes proporcionar ayudas, y estrategias diferentes, para que el estudiante encuentre favorable su aprendizaje y se sienta a gusto con la dinámica de cada una de las clases.

2. ¿Utiliza estrategias para fomentar las lecturas en los jóvenes?

Nunca

Algunas veces 1

Casi siempre

Siempre

A los alumnos hay que inculcarles el amor por la lectura no solo desde el colegio también desde los hogares, un niño que lee es un niño que tiene una mejor fluidez en el momento de hablar o de hacer una intervención en público. Se les puede leer en casa para crear hábitos de lectura.

3. ¿Los modelos pedagógicos actuales tienen en cuenta el contexto y las necesidades educativas?

Nunca

Algunas veces

Casi siempre

Siempre 1

4. ¿Cree usted que el estudiante aprende más y mejor con las clases teóricas, que prácticas?

Nunca

Algunas veces 1

Casi siempre

Siempre

5. ¿Realiza usted actividades de expresión oral, como cantos, juegos de rol, dramatizaciones, adivinanzas, recitales, etc. con sus estudiantes?

Nunca

Algunas veces 1

Casi siempre

Siempre

6. ¿Cómo ve usted a los estudiantes frente a los procesos de expresión oral y de participación dentro del aula de clase?

Bien

Comprometidos

Regular 1

Muestran apatía

7. ¿Implementa usted de manera frecuente estrategias de expresión oral, corporal y de competencias verbales, para que no se haga monótono el aprendizaje de los estudiantes?

Nunca

Algunas veces 1

Casi siempre

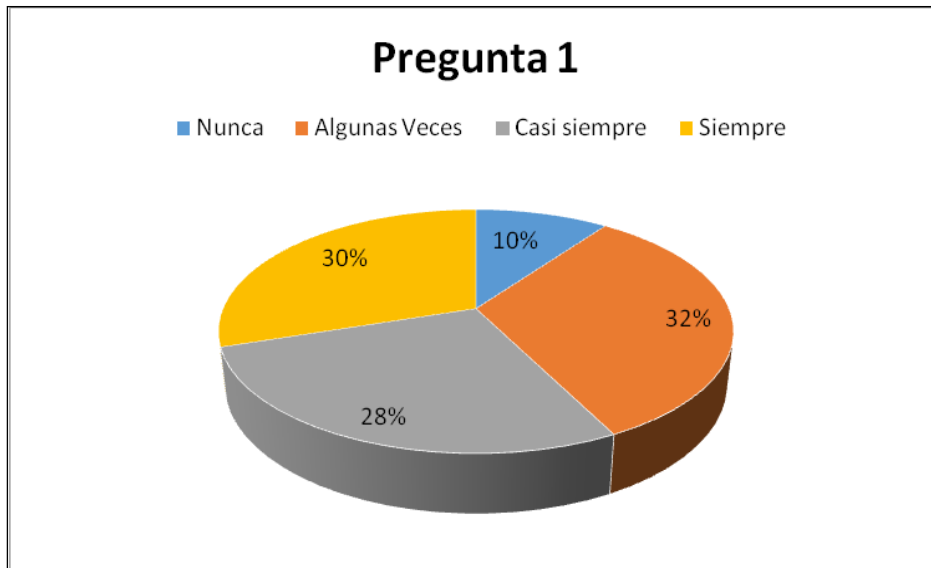
Siempre

Anexo 3. Encuesta dirigida a los padres.

1. ¿dedica usted ratos de su tiempo de descanso para conversar con su hijo?

Nunca	4
Algunas veces	13
Casi siempre	11
Siempre	12

Gráfica 9.

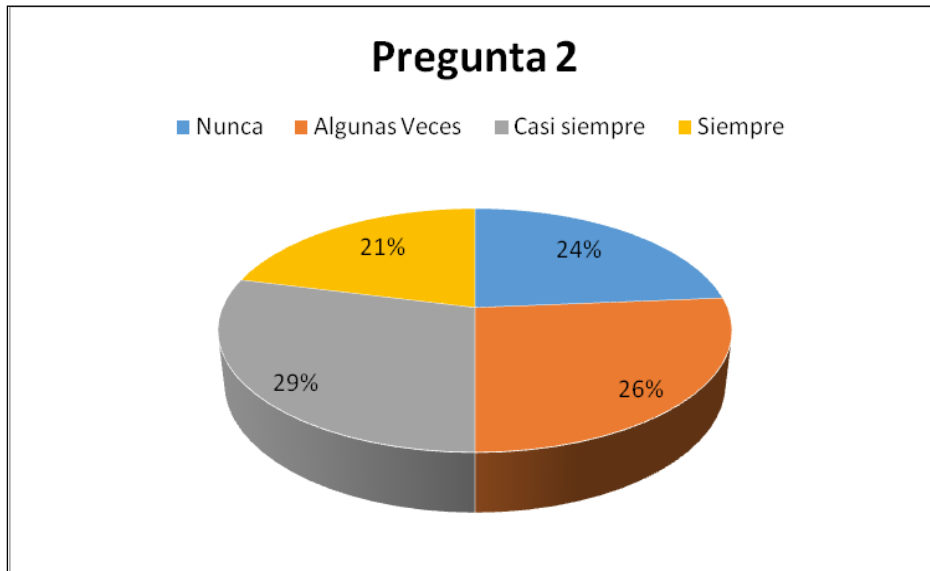


Análisis: todos los padres o responsables de cada niño, deben de velar por el desarrollo escolar y familiar, los acompañamientos familiares llenan al niño de motivación, alegría, fraternidad, y seguridad. El acompañamiento familiar sin duda es parte fundamental en su desarrollo escolar.

2. ¿Dedica usted tiempo para revisar para los logros académicos de su hijo y hablar con el de esto?

Nunca	9
Algunas veces	10
Casi siempre	11
Siempre	8

Gráfica 10.



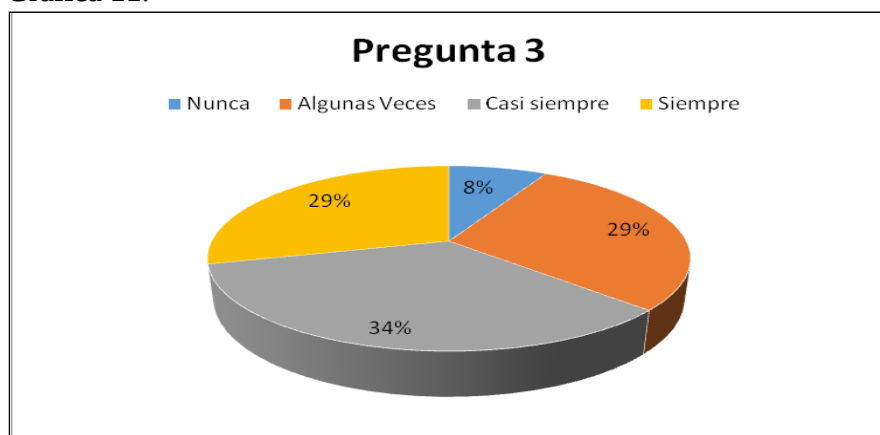
Análisis: algunos padres analfabetas, no saben cómo ayudar a sus hijos en estos procesos, o les da pena que sus hijos evidencien que no saben leer ni escribir, por esto se abstienen de incorporarse en estos procesos, causando un gran vacío, la familia es eje principal de todos los procesos en especial del educativo.

Otra forma por la cual los padres no realizan de este acompañamiento, son las largas jornadas laborales.

3. ¿Se preocupa usted por utilizar un vocabulario adecuado al hablar con su hijo?

Nunca	3
Algunas veces	11
Casi siempre	13
Siempre	11

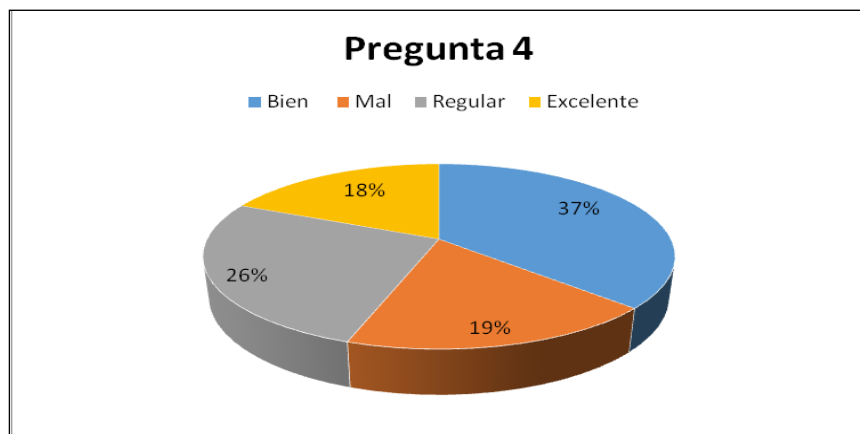
Gráfica 11.



4. ¿Cómo ve usted a su hijo frente a los procesos de lectura?

Bien	14
Mal	7
Regular	10
Excelente	7

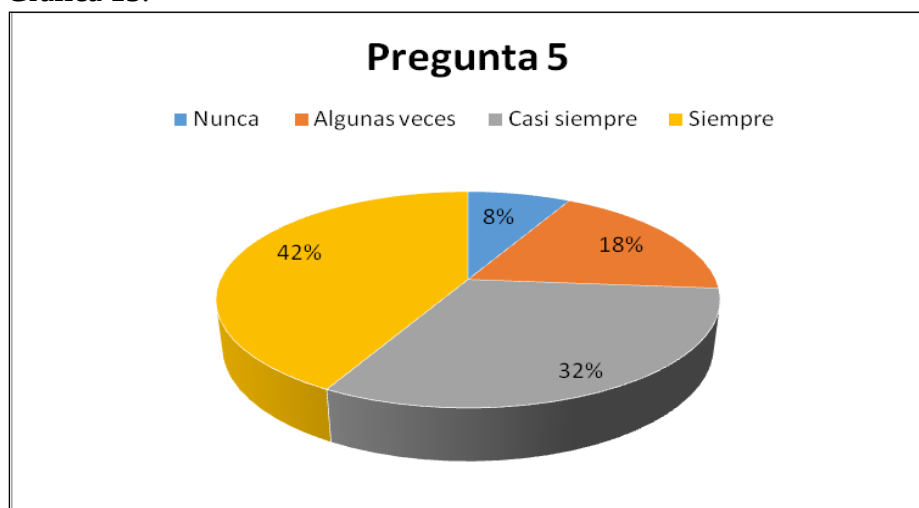
Gráfica 12.



5. ¿Muestra su hijo interés para socializarse?

Nunca	3
Algunas veces	7
Casi siempre	12
Siempre	16

Gráfica 13.



Análisis: los procesos de socialización son un poco complejos, sobre todo si se es niño o adolescente, por esto los padres de familia o personas encargadas del niño, deben estar atentos a estos cambios y estar siempre cerca el conocimiento haciéndoles acompañamiento.

6. ¿Cómo ve usted que su hijo se expresa cuando hace sus intervenciones frente a otras personas?

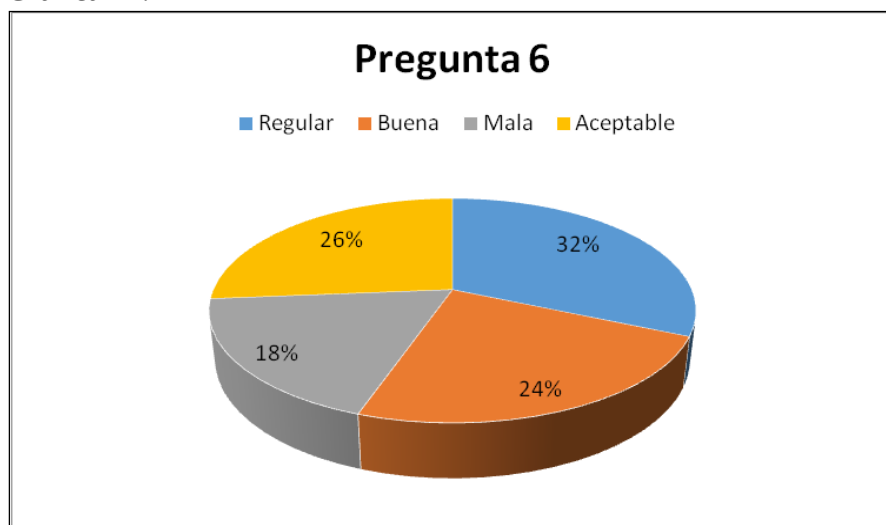
Regular 12

Buena 9

Mala 7

Aceptable 10

Gráfica 14.



Análisis: los estudiantes al expresarse, en ocasiones lo hacen de una manera muy tímida, con escaso vocabulario, palabras o frases mal pronunciadas, esto a causa de la falta de lectura, de acompañamiento familiar, y de desarrollo de procesos de competencias verbales dentro del aula de clase.