



ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA CREAR UNA SEMILLA DE INTERÉS POR LOS
PROCESOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA “SEDE3
VERSALLES” DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ - TOLIMA.

PRESENTA

JALIHHER MILENA VARGAS LOZANO

ID: 000465295

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
VICERRECTORÍA REGIONAL TOLIMA Y MAGDALENA MEDIO
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
IBAGUÉ - TOLIMA
2020, MAYO

ESTRATEGIAS LITERARIAS PARA CREAR UNA SEMILLA DE INTERÉS POR LOS
PROCESOS LITERARIOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE GRADO TERCERO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA LA SAGRADA FAMILIA “SEDE3
VERSALLES” DE LA CIUDAD DE IBAGUÉ - TOLIMA.

JALIHHER MILENA VARGAS LOZANO

ID: 000465295

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TITULO
DE LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

PROFESOR ASESOR:

JOHN EDWIN TRUJILLO

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
VICERRECTORÍA REGIONAL TOLIMA Y MAGDALENA MEDIO

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

IBAGUÉ - TOLIMA

2020, MAYO

Dedicatoria y agradecimiento

Con el presente proyecto, dedico a mi mamá, hermanos y familia quienes siempre me han acompañado y apoyado.

Agradezco al maestro y asesor John Edwin Trujillo por su compromiso, interés y paciencia para la construcción del presente proyecto.

Tabla de contenido

1.	Resumen	6
2.	Introducción.....	7
3.	Objetivos.....	8
	3.1 Objetivo general:	8
	3.2 Objetivos específicos:	9
4.	Justificación.....	9
5.	Planteamiento del problema	10
6.	Formulación de la Hipótesis	11
7.	Descripción del estado del arte	12
	7.1 Contexto regional	12
	7.2 Contexto nacional	17
	7.3 Contexto internacional	19
8.	Marco teórico.....	21
	8.1 Literatura	21
	8.2 Literatura Infantil	22
	8.3 Didáctica Literaria	24
9.	Enfoque investigación	27
	Fase 1:	30
	Fase 2:	31
	Fase 3:	31
	Fase 4:	31
	Fase 5:	32
10.	Aplicación o desarrollo del proyecto de investigación.....	33
11.	Desarrollo de los capítulos.....	33

11.1 Capítulo I	33
11.2 Capítulo II	34
11.3. Capítulo III	51
11.4. Capítulo IV	56
11.5. Capítulo V	57
12. Conclusiones	58
13. Recomendaciones	59
14. Anexos	60
14.1 Anexo 1	60
14. 2 Anexo 2	60
14.3 Anexo 3	61
14. 4 Anexo 4	62
14.5 Anexo 5	63
14. 6 Anexo 6	66
14. 7 Anexo 7	70
14. 8 Anexo 8	72
14.9 Anexo 9	75
15. Referencias.....	79

1. Resumen

El presente proyecto se establece a partir de la identificación de estrategias didácticas frente a lo que corresponde a la literatura infantil, esto fomentando el uso de las mismas para la enseñanza de las herramientas literarias, de esta manera se puede comprender un rastreo teórico partiendo de literatura, literatura infantil y la didáctica literaria, igualmente se plantea frente a un enfoque cualitativo, de esta manera se desprenden 5 fases de investigación, las cuales se ven desarrolladas a partir de 5 capítulos que hacen referencia a un diagnóstico que parte de una entrevista no estructurada, de otra manera identificar estrategias que respondan a las necesidades de los pequeños, también al diseño de estrategias que puedan ayudar a que el niño y niñas se acerquen a los procesos literarios, así implementar las estrategias planeadas y finalmente darle una evaluación a la misma. Lo antes dirigido a que los niños y las niñas puedan acercarse a un proceso literario que fortalezca su aprendizaje.

Palabras claves: Literatura infantil, estrategias didácticas, infantes, pedagogía.

2. Introducción

El presente proyecto está orientado al rastreo de estrategias didácticas que desde la literatura ayude al fortalecimiento de la educación de los niños y niñas de la Institución Educativa Técnica la Sagrada Familia “Sede 3 Versalles”, estas estrategias quieren ser socializadas a los educandos para que conozcan los procesos y herramientas literarias, y así lograr crear hábitos de lectura y uso de las mismas.

De esta manera se dio paso a un proyecto cuyo propósito es que los niños y las niñas de grado tercero, puedan conocer y poner en práctica la literatura, la idea es que el infante pueda acercarse y dejarse llevar por la magia que se encuentra en esta estrategia de aprendizaje, de esta manera se indagó frente a lo que corresponde metodológicamente la literatura de forma general, seguido lo que refiere a la literatura infantil y finalmente la didáctica literaria. A partir de ello se implementó un enfoque de investigación cualitativo, el cual busca un proceso que no deba ser medido por quien es el mejor o por medio de un valor numérico, lo único es que el niño y la niña pueda empezar, a partir de este proyecto, a hacer uso de la literatura, que no necesite esperar a que un adulto le suministre este espacio o los recursos, sino que él por interés propio busque un libro y se conmueva al leerlo, sentirlo e imaginarlo. Por otra parte, el proyecto implementa un método hermenéutico, el cual pretende que el infante no solo se quede con lo que el texto o el recuso le quiera dar a conocer, sino que a partir de ello él pueda darle un concepto más propio.

Se tenía previsto realizar una entrevista no estructura a la docente, donde por medio de ella se pudiese dar un concepto más claro frente a como es el uso de las estrategias literarias, qué textos y qué procesos realiza la misma para enamorar los estudiantes de la literatura y de esta manera se establecieron 5 fases de investigación; las cuales consisten en dar un diagnóstico haciendo uso de la entrevista no estructurada, una identificación de estrategias, un diseño de las estrategias, la implementación y finalmente una evaluación.

En vista de que, a partir del 13 de marzo las instituciones suspendieron las clases, por evitar el contagio y que el brote del COVID-19 se expandiera, el proyecto no pudo dar un diagnóstico, así mismo la identificación de estrategias se dio por medio de una búsqueda de estrategias que fuesen acorde a la edad y a los aprendizajes que son desarrollados en los niños de grado tercero, siendo abordados temas tales como: Audio cuento, poesía, libro álbum, teatro, títeres, cuentos y entre otros, haciendo referencia a lo que corresponde del diseño, se crearon actividades basándose al rastreo de las estrategias antes identificada, ahora bien cuando hablamos de la implementación y la evaluación del proyecto, fueron los dos últimos puntos que tampoco pudieron ser puestos en práctica por las razones ya dadas.

Finalmente se espera poner en práctica las estrategias, permitirles a los niños un espacio lleno de magia y diversión, para así lograr enamorarlos de los procesos literarios y que de esta manera puedan emprender su interés e inquietud por hacer uso cotidiano de la literatura infantil.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Crear espacios literarios para fomentar la lectura en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.

3.2 Objetivos específicos:

- Diagnosticar el lugar que ocupa la enseñanza de la literatura en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.

- Identificar estrategias didácticas que permitan a los niños y a las niñas conocer herramientas literarias que faciliten su proceso de lectura y escritura en el grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.
- Diseñar estrategias didácticas que generen interés por hacer uso de cuentos, audio cuentos, Libro álbum en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.
- Implementar estrategias didácticas de la literatura en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.
- Evaluar los resultados obtenidos de acuerdo con la implementación de las estrategias didácticas implementadas para el mejoramiento de los procesos lectores en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede 3 Versalles” de la ciudad de Ibagué-Tolima.

4. Justificación

Actualmente la cultura se encarga de alejar la lectura de los niños, el facilismo que se encuentra en la tecnología produce que los niños lean cada vez menos y esto afecta significativamente en la adolescencia, agregando a ello que, si la lectura se impone, los niños y niñas lo verán como una obligación y no como un deseo al indagar frente a ciertas lecturas.

De acuerdo con lo anterior el proyecto permite mejorar los procesos de lectura en los niños y niñas de grado tercero, implementando estrategias literarias, partiendo de que los textos literarios están creados a partir de la imaginación y creatividad del autor; reflejando

de igual modo la esencia y cultura intelectual que lo rodea, siendo así una metodología que arroje resultados positivos y de igual modo logre captar la atención e interés en los estudiantes.

Al valorar los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2017, en Ibagué la población mayor de cinco años se encontraba leyendo 3,6 libros anualmente, por debajo de Tunja con un 4.1 y Bogotá con un 3.9, así mismo en ese entonces la que era la ministra de educación Yaneth Giha indicó que quienes desarrollan un gusto por la lectura, suelen tener un mejor desempeño en otras áreas del conocimiento y mayor pensamiento crítico.

Así que, por medio de las estrategias a implementar en el presente proyecto, se quiere crear en los niños y niñas una semilla de interés y curiosidad de indagar las lecturas y demás recursos literarios que se les ofrecen y que así mismo en su adolescencia puedan poseer capacidades críticas y argumentativas.

5. Planteamiento del problema

Cuando en las instituciones educativas hablamos de realizar una lectura para los niños y niñas se torna un poco aburridor, el hecho de que tendrán que participar de una u otra manera, hace un poco compleja la interpretación de la misma, teniendo en cuenta lo anterior ¿La implementación de recursos literarios, facilitará la comprensión de los textos?

Se evidencia que las lecturas que se realizan con los niños son imponentes, es decir, son las que la maestra o maestro decida realizar, sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes, ahora bien ¿Si se indaga frente a los intereses de los niños y niñas, se podría lograr captar la atención de los mismos?

En lo que respecta a la literatura, identificamos que en los procesos educativos no se conoce de la misma y por tal motivo no se dan los espacios adecuados, se podría decir que

¿La literatura no es considerada importante para los procesos de enseñanza en los niños y niñas?

De acuerdo al contexto antes mencionado se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿A partir de qué estrategias didácticas se pueden mejorar los hábitos de lectura en los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede Versailles” de la ciudad de Ibagué-Tolima?

6. Formulación de la Hipótesis

Es posible que dichas problemáticas se encuentren ligadas con que en los colegios se evidencian actividades tradicionales, en la mayoría de los casos se puede comprender que los niños necesitan de actividades lúdicas, donde les permita interactuar con los demás, agregando a ello el mal uso a los instrumentos tecnológicos, se comprende que los niños y niñas no le dan el uso adecuado, por tal motivo se ha dejado de lado los libros físicos o impresos, incluso se evidencia que los jóvenes por facilitar los procesos de aprendizaje deciden realizar las investigaciones por medio de la web, dejando en el olvido los libros para investigar. Es importante reconocer que al implementar estrategias literarias en diferentes temáticas de las cuales los niños se encuentren interesados en conocer, faciliten y fortalezcan la comprensión lectora en los estudiantes.

Cuando a los niños y niñas que desde temprana edad se les propician espacios para la lectura y se les facilitan herramientas literarias, ya que por medio de estas contribuyen al desarrollo social, emocional y cognitivo, sería adecuado que dichos hábitos surgieran tanto en casa, como en la escuela, agregando a ello que a lo mejor en las instituciones se debería implementar un modelo significativo y dejar a un lado actividades tradicionales que desmotivan a los niños y niñas.

Cuando los docentes renuevan las lecturas a sus estudiantes permite mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños, esto quiere decir que el rastreo del nuevo canon literario, será de más innovación para los niños y niñas, de esta manera la maestra podrá captar la atención y participación de los estudiantes.

7. Descripción del estado del arte

a. Contexto regional

Teniendo en cuenta el trabajo realizado por Adriana Verónica Osma Pirazan y Monica Andrea Martinez, titulado: “Club de lectores: Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Simón Bolívar de Coello en el 2015, presentado a la Universidad del Tolima en el 2015’’, en la ciudad de Ibagué-Tolima para el logro de título de la Maestría en educación. La investigación parte por identificar que los procesos de lectura en Colombia no se le dan la importancia adecuada y que ello se ve reflejado en la presentación de las pruebas del estado, es por esto que para su investigación decidieron crear un club de lectura para los niños de grado segundo y así desde este incentivar la lectura en los niños del colegio Simón Bolívar.

Los autores del proyecto tiene como objetivo: identificar, determinar e implementar los intereses y gustos de los niños para diseñar y poner en práctica el Club de lectura, además en su planteamiento de problema argumentan que actualmente los procesos de lectura deben ser implementados a los estudiantes con textos significativos, es por ello que las pruebas de estado han optado por fragmentar textos críticos relacionados con la filosofía, esto para hacer más familiarizado el entorno de los ciudadanos y además se puedan generar soluciones. Lo anterior generó como pregunta de investigación: ¿Cómo el club de lectores puede incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa Simón Bolívar de Coello en el 2015? Hipotéticamente plantean que, por medio de la creación de

dicho Club, sería una forma de incentivar el gusto por la lectura en los niños y niñas de segundo de la institución.

Establecen en el marco teóricos lo manifestado por el Ministerio de educación el cual expresa que la lectura es el proceso por el cual se crean ciudadanos críticos de la realidad capaces de resolver conflictos mediante el diálogo, a su vez también se basan en las etapas de Jean Piaget, en las cuales los niños de grado segundo están cruzando por una etapa que les permite realizar operaciones concretas y es crucial para que los niños se logren adaptar al contexto y teniendo en cuenta el aporte de Calvo 2010) quien expresa tres que niveles, los cuales son: Literal, inferencial y crítico; ello para lograr la interacción activa.

La metodología utilizada para esta investigación fue la modalidad Cualitativa, en donde se tuvo en cuenta la población, la muestra, las fases metodológicas y los instrumentos que se utilizaron para recolectar los datos, además contó con frases como: Encuesta a estudiantes, implementación de club de lectores, recolección de datos en el Diario de Campo y entrevista a estudiantes después de cada actividad y finalmente la interpretación de la información recolectada.

Para concluir, se puede evidenciar que el proceso implementado a los niños y niñas en la Institución Educativa Simón Bolívar de Cuello del grado segundo, donde al implementar el Club de lectura, los educandos participaron de forma activa, puesto que las actividades se realizaron acorde a los intereses de los mismo. Las autoras Osma y Martínez expresan que la idea de dicho proyecto es implementarlo en todos los grados y volver el mismo primordial en las actividades de la institución, dado que los resultados arrojados fueron positivos y lo más importante que acercaron a los niños y niñas a los procesos lectores.

En cuento al trabajo realizado por Veatriz Yaneth Garzon Sierra y Ceidad Cruz Barrero, titulado “Érase una vez... El cuento infantil una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero” En el Líbano-

Tolima, para obtener el título como: Maestría en Educación en la Universidad del Tolima en el año 2018, el presente proyecto busca la implementación de estrategias didácticas en niños de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano, Tolima, por medio del mismo se quiere crear un acercamiento entre el estudiante y los textos de carácter narrativo para que cuando los educando recurren a la lectura con agrado y que de la misma manera puedan comprender lo que leen.

Plasman como objetivos: el analizar de qué manera la lectura de cuento infantiles incide dentro de los procesos de comprensión lectora, identificar los niveles de comprensión lectora para realizar la aplicación de las estrategias didácticas y finalmente concluir si fue adecuada lo antes diseñado o no. Indagando frente al planteamiento del problema, Garzón y Cruz identifican por medio de la presentación de la prueba Saber 2017 que el 10% de los estudiantes se encuentran en un nivel insuficiente de lectura y el 40% en un nivel mínimo, es por ello que consideran que la raíz de este resultado proviene del hogar, puesto que desde allí se debería fomentar el amor por la lectura, a pesar de que la institución realiza actividades lectoras, pero lo organizan con textos tradicionales, así que las autoras consideran importante implementar cuentos infantiles que motivan, despiertan la imaginación y ayudan a mejorar la comunicación y es de allí donde plantean como pregunta de investigación: ¿De qué manera el cuento infantil, asumido como una estrategia didáctica puede influencias la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Técnica Nuestra Señora de Lourdes del Líbano-Tolima?.

Con respecto al marco teórico , se puede retomar el aporte de Sole (1992), quien expresa que la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, incluyendo así mismo el aporte de Millan (2010) quien define la comprensión lectora como un proceso por el cual el lector establece relaciones con el texto y así pueda dar una conclusión frente al mismo, a su vez se encuentra el aporte de Sanchez (1990), quien afirma

que los cuentos y las personas que representan los mismos son los que le dan sentido y le dan la importancia para que los niños se muestran animados a escuchar y leerlos, y finalmente Muñoz (1994) considera que los cuentos infantiles ayudan al conocimiento, al desarrollo de la inteligencia, afinan la sensibilidad y ayudan al mejoramiento del lenguaje.

Frente a la metodología, implementan la investigación-acción, la cual posibilita la deducción de lo implementado en la propuesta pedagógica frente a la lectura y recreación de cuentos infantiles y a su vez su enfoque se encuentra dirigido al cualitativo, utilizando herramientas que no permitan medir numéricamente los objetivos que sean alcanzados.

Como resultado, se pudo evidenciar que la propuesta abordada en la investigación se dio positivamente, puesto que por medio de los test y los cuentos novedosos implementados por Garzon y Cruz, fueron adecuados y permitieron la identificación de los niveles de lectura en los que se encontraba cada uno de los educando y así mismo se pudo identificar como varios niños pudieron mejorar sus procesos de lectura, agregando a esto que las autoras recomiendan que los docentes apliquen diferentes estrategias que fortalezcan el proceso de comprensión lectora, además que la escuela sea quienes motiven a los estudiantes por medio de cuentos infantiles y a los padres de familias igualmente que conlleven un proceso lector en familia.

En la idea de investigación planteada por Natalia Ortiz Perdomo y Maria Fernanda Rocha Garcia, titulado “Literatura infantil policiaca como didáctica implementada en los procesos de escritura en los estudiantes del grado transición” en la ciudad de Ibagué y en la Corporación Universitaria Minuto de Dios en el 2018. El mismo identifica su tema cómo los procesos de lecto-escritura en el grado transición del colegio Champagnat.

Plasman en sus objetivos: De forma general; determinar las estrategias didácticas en los procesos de escritura y específicamente la delimitación de algunos conceptos literarios, también comprender los procesos metodológicos utilizados por los docentes, así poder

proceder al diseño de estrategias didácticas y poderlas aplicar en los niños de transición del colegio Champagnat. Frente al planteamiento del problema se puede identificar que Ortiz y Rocha evidencian que los vínculos que crean los docentes entre el individuo y la lectura, son lo que hacen que los procesos de redacción sean complejos para las personas, además visualizaron que los niños del colegio Champagnat mostraron falencias en la motricidad tanto gruesa, como fina pero también cabe resaltar que en cuanto a la argumentación, expresión y manifestación crítica desde la oralidad se mostraron participativos, para ello consideran la implementación de estrategias que le permitan experimentar al niño la literatura policiaca y encontrar el fortalecimiento de habilidades en los mismos, es así que como pregunta de investigación plantean: ¿Cómo desarrollar didácticas con base en la literatura infantil policiaca con el fin de afianzar el proceso escritor de los estudiantes del grado transición?.

Frente al marco teórico, se evidencia los aportes de la Enciclopedia práctica pre-escolar, donde se argumenta que la literatura infantil es una herramienta importante para el fortalecimiento de la lectura y escritura de los niños; también toman lo aportado por Pérez y Gardey (2018) quienes afirman la literatura policial, como una narración que es comprendida en torno a un delito y en busca de responsables, además J. Luis Borges Acevedo (1984) quien expresa que los cuentos pueden comprenderse a partir de aventuras, de paisajes, de diálogos y hasta de caracteres. El proyecto implementa una metodología hermenéutica enfocando la investigación de forma cualitativa.

Finalmente, Ortiz y Rocha, expresan la importancia de incentivar la lectura desde los inicios, crear una semilla de interés en que los niños se interesen por los procesos lectores, puesto que esto le podrá facilitar tanto los procesos educativos, como el defenderse ante la sociedad.

7.2 Contexto nacional

En relación al trabajo de grado realizada por María Paula Cortes Gualdrón, Paula Camila Rivera Rodríguez y Karen Daniela Tequia Mayorga titulado: “La literatura Infantil un medio para favorecer la educación emocional” en la Universidad Javeriana en el 2016 para obtener el título de Psicólogo(a) donde se quiere desde el campo psicológico identificar de qué manera la literatura influye en la educación emocional y de la misma manera que tipo de emociones se evidencia con la ayuda de 80 cuentos infantiles.

Teniendo en cuenta que en los objetivos plantean que realizaran el análisis de cuentos para niños de 3 a 7 años que aborden temas relacionados con las emociones y sentimientos y a partir de ello de forma más específica identificar los cuentos, diseñar un modelo de análisis y aplicar el modelo para analizar cada cuento y las emociones que allí generan. El estudio fue realizado con el fin de que por medio de los cuentos infantiles que circulan en algunas instituciones como librería y bibliotecas públicas Julio Mario Santo Domingo y Vigilio Barco en la ciudad de Bogotá para identificar la educación emocional que estos libros generan en los niños, así mismo teniendo en cuenta que la pregunta para guiar esta investigación fue ¿Qué emociones abordan los cuentos infantiles que circulan en algunas instituciones de la cultura?

De acuerdo con el marco teórico visualizado en el estudio se puede identificar que según Fernández (2015) las emociones son la respuestas a un estímulo que lleva a una acción que tiene como duración de Segundos, minutos, horas y particularmente de días, además Ekman (1972) hace referencia 6 tipos de emociones, las cuales son: Alegría, miedo, ira, asco, sorpresa y tristeza y así como en el presente estudio de busca un proceso literario, se tiene en cuenta aportes de Vila 2016, resalta la importancia de siempre implementar la literatura infantil como un recurso fundamental para trabajar con los infantes, justificando que esto incentiva la imaginación, el desarrollo del lenguaje y contribuir de forma didáctica los

procesos lectoescrituras, Metodológicamente el trabajo de grado se llevó a cabo con investigación cualitativa y cuantitativa.

Para concluir se puede identificar que por medio de la investigación se pudo evidenciar que el rango que representa de emociones los cuentos infantiles, es de la siguiente manera: miedo, ira, alegría, tristeza, felicidad, sorpresa, celos, amor, vergüenza y humor y también se puede deducir que frente al proyecto realizado por Cortes, Rivera y Tequia, fue culminado de positivamente, cumpliendo los objetivos planteados y además identificando y clasificándolos cuentos como fue establecido al principio.

En cuanto a el proyecto realizado por Niño, con el título de: “Literatura e imaginación: Identificarse con el otro, conversación y escritura” de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá en el año 2017, para optar el título de Licenciada en Español e Inglés, El proyecto fue dirigido a los niños y niñas del curso 304 de la Institución Educativa Distrital Hernando Duran Dussan, donde por medio de la primera observación se evidencia que las herramientas entorno a la clase se basan en mejorar aspectos cuantitativos dejando abandonado la relación íntima de la literatura y estudiante.

Ahora bien, teniendo en cuenta que en los objetivos Niño, plantea que: incidir en la importancia que tiene generar un espacio a la literatura de los postulados de Jorge Vopi y específicamente indica la implementación, análisis y la identificación narrativa entre los estudiantes. La Institución Educativa cuenta con proyecto OLE (Oralidad, Lectura y Escritura) se trabaja sobre la lectura de textos literarios, implementado a partir de cuarto de primaria, grado en el que se considera que el niño ya debe de tener buen dominio y lectura, además ofrecen el programa 40x40, ofrece espacios deportivos y artísticos, optando los niños pequeños por el deporte y no por los procesos literarios, por lo antes mencionado la autora del proyecto considera que el PEI no da relevancia a fortalecer espacios que fomenten una relación entre la literatura y el niño, siendo así como pregunta de investigación: ¿Qué

incidencia tiene generar un espacio literario de conversación y escritura mediado por la imaginación a la luz de los postulados de Jorge Volpi?.

Niño Gloria argumenta que su proyecto se encuentra sustentado teóricamente por el libro: “Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción” de Jorge Volpi (2011), que asegura que el humano ha creado por sí y para así mismo la ficción (literatura), de modo que le permite desde su mente evolucionar como especie.

La metodología utilizada por Niño, es basada en un paradigma cualitativo apoyado en el modelo de investigación - acción, lo cual se hace útil para lo que es pretendido alcanzar por la autora de presente proyecto.

Para concluir se tiene en cuenta el aporte de Volpi (2011) que el lector puede recrearse y cuestionarse así mismo, y los resultados del proyecto de Niño gloria, demuestra que la literatura empieza a ser una necesidad creada por el hombre y para él, de modo que la realidad le sea más entendible.

7.3 Contexto internacional

Por lo que se refiere al trabajo realizado por María Elisabeth Palacios Almendro, titulado “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria” en la Universidad de Piura en el 2015 en Piura, Perú. Allí se indica que en este país el Ministerio de Educación tomó como estrategia principal el plan lector, para así fomentar el hábito lector en los estudiantes.

Palacios plantea en sus objetivos: Fomentar, aplicar, determinar, proponer y elaborar estrategias para crear hábito en la lectura en los niños de primero de secundaria. Identificando como problemática que los estudiantes de dicho grado presentan dificultad al enfrentarse a realizar la lectura de diferentes textos esto puesto a que no tienen frecuentemente acercamiento con los procesos lectores y además no encuentran textos de su agrado y por ello

resulta difícil la comprensión de los mismos, es así que hipotéticamente se deduce que debería de implementarse estrategias de animación a la lectura.

Ahora bien, se identifica en el marco teórico los aportes de Lihón (2000), quien expresa que los hábitos de lectura se refieren a las aspiraciones, la voluntad de desarrollar las facultades intelectuales y espirituales y además el aporte de Arrizaleta (2003) quien señala tres ámbitos que podrían ayudar a fomentar la lectura; los cuales son: Las relaciones Familiares, La escuela y los ámbitos comunitarios.

La investigación presenta el modelo y enfoque mixto tipo cualitativa-cuantitativa, puesto que busca como la observación o diagnóstico, la problemática, el planteamiento, la experimentación, ejecución, análisis, interpretación y finalmente conclusiones.

Como resultado se pudo evidenciar que Palacios pudo implementar sus estrategias y de igual modo tuvo resultados positivos frente a las mismas, indica que estas estrategias deberían ser adaptadas a diferentes grados y con un tiempo más extenso para lograr mejores resultados.

8. Marco teórico

Este apartado se muestran los diferentes conceptos base de la presente investigación. Como primera medida se evidencia lo que refiere a literatura, seguido de a lo que se alude a la Literatura Infantil, por tercera medida lo que apunta a didáctica literaria y finalmente que estrategias y de qué forma complementan el desarrollo que aporta en los niños y niñas para fortalecer su comprensión lectora.

8.1 Literatura

La palabra “literatura” ha empezado a tomar importancia y su concepto ha evolucionado a través del tiempo; es así como Teresa Ochoa (2006) expresa que “hasta el siglo XVIII, la palabra “Literatura” – del latín litterae, que significa letras – se usaba para designar de manera general los “escritos” e, incluso “el saber libresco” (p 4). Teniendo en cuenta que, desde la poética de Aristóteles, se le dio como objetivo, lo falso y lo ficticio, por lo anterior en el dicho siglo se define la literatura como fuente de engaño y mentira del conocimiento.

Teniendo un concepto más claro y aterrizado a como se define la literatura actualmente, se toma lo que expresan Borja, Alonso y Ferrer (2010) “la literatura es un entrecruzamiento de múltiples elementos, que ejercen fuertes presiones en la valoración de las obras, de su circulación, de su poder en la construcción de imaginarios, de la influencia en la formación de los sujetos” (p. 158). Así mismo, esta se ocupa de tomar hechos cotidianos y reales; convirtiéndolos en fantasía. Añadiendo a lo anterior que en la actualidad se considera que el carácter ficticio no hace referencia a un concepto de la literatura y que pertenece a una de sus características que no es aplicada a cualquier texto.

La lectura no ha de verse como un espacio en que se trasmite fantasía a la sociedad, se debe conocer por medio de la misma los peligros, circunstancias y demás situaciones que se ven reflejadas en lo cotidiano del ser. “No hay una sola forma de concebir la literatura, si no que ella es un concepto dinámico y flexible que se adapta a distintas circunstancias y necesidades tanto de creación como de lectura e interpretación” (Ochoa, 2006, p. 7).

Se puede comprender que “Algunas de las principales son: literatura como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo” (Cárdenas-Páez, citado por Borja, Alonso y Ferrer, 2010, p. 159).

8.2 Literatura Infantil

Teniendo en cuenta a Andruetto (2009) “Se ha dicho hasta el cansancio que hasta los orígenes, la literatura infantil era sierva de la pedagogía y de la didáctica, hemos luchado contra eso en los años setenta, en los ochenta, intentando que la literatura infantil fuera literatura”. (p. 78). Es por tal motivo que se dice que la literatura sirve de la didáctica y de la pedagogía, donde la escritura de un texto debe ser tomada de lo cotidiano, teniendo en cuenta lo que se vive y con lo que se fortalece al ser.

Colomer, señala que un ciudadano competente literariamente, es aquel que sabe “Construir sentido” de lo que lee; es decir que las lecturas no se basan en solo leer y leer, la idea del que escribe, es que su lector tenga la capacidad de comprender el texto, de que su lectura sea comprendida, transmitida y sentida. De igual forma Colomer plantea objetivos de la educación literaria.

En primer lugar, contribuir a la formación de la persona, una formación que aparece indisolublemente ligada a la construcción de la sociabilidad y realizada a través de la confrontación con textos que explicitan la forma en que las generaciones anteriores y las contemporáneas han abordado la valoración de la actividad humana a través del lenguaje. En segundo lugar, La conformación entre distintos textos literarios ofrece a los alumnos la ocasión de enfrentar la diversidad social y cultural (...) En tercer lugar, la enseñanza de la literatura puede reformular la antigua justificación sobre su idoneidad la formación lingüística. (Colomer, 2005, p. 38-39)

“El colombiano Alfonso Cárdenas Páez (2004), hace un interesante abordaje de las diferentes concepciones sobre literatura, desde el ámbito de la pedagogía. Según él, algunas de las principales son: literatura como “arte, expresión sublime y sentimental, creación simbólica, espiritual; poesía, evasión, lenguaje ambiguo, imaginación e intuición, sensibilidad y trascendencia, mundo creado, asombro, magia, misterio, juego, representación de mundo” (citado por Borja, Alonso y Ferrer)

La enseñanza literaria viene siendo implementada por el mismo modelo tradicional que dan uso en las escuelas desde la antigüedad, no le dan el paso para nuevas propuestas educativas. Lo anterior, no corresponde a la adquisición de libros o lecturas, en gran medida la búsqueda de los instrumentos literarios, pueden ser usadas desde diferentes vertientes, aquí lo realmente importante, es que no se le da un adecuado seguimiento a las mismas, no se interpreta, ni se analizan. “Efectivamente, el análisis de los libros de texto más frecuentes confirma que la mayor

parte de las propuestas toman el texto como mera provisión de palabras o frases para tratar contenidos léxico-semánticos, gramaticales o de producción escrita con escasa relación con los aspectos literarios del texto leído” (Colomer, 1991, p. 22).

Como se indica en la lectura “Educación literaria y canon escolar de lecturas” Es importante tener en cuenta, qué enseñar, qué seleccionar, qué valores transmitir y en qué momento hacerlo, además se tiene claro, cuando y como, siendo responsabilidad de la institución que se encargue de escoger los clásicos, dependiendo del nivel educativo al que pertenece. El canon escolar, deben ser textos que plazcan la lectura, pero a los estudiantes en su momento no le llaman la atención y por tal no logran ampliar su conocimiento.

La literatura infantil, no solo se refiere a los textos publicados, también se encuentra manifestado a través del arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua.

No se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje-oral, escrito, pictórica que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral. La riqueza del repertorio que es posible encontrar en muchas regiones del país reúne arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural y que se conjugan con la literatura infantil tradicional (MEN, 2019, p. 14)

8.3 Didáctica Literaria

Cuando hablamos de Didáctica, nuestro concepto se centra en que es la disciplina que estudia las técnicas y metodología para enseñar, Ahora bien, teniendo en cuenta lo aportado por

López 2016 “Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra” (p. 17). Por tal aporte es considerado el maestro un protagonista en la enseñanza de los niños y niñas, es allí donde el mismo debe dirigir actividades que favorezcan el crecimiento cognitivo del estudiante.

Es así que la didáctica literaria es utilizada en la escuela para “Medios didácticos para el aprendizaje no solo de la lectura y la escritura, sino de todo el currículo en general” (López y Guerrero, 1993, p. 191). Lo anterior se puede comprender que la literatura es una herramienta que complementa las demás áreas, al dar buen uso didáctico de esta estrategia, se pueden obtener resultados favorables y al mismo tiempo como expresa el presente trabajo ayudar para que los estudiantes desde temprana edad hagan uso de la misma.

Así como para escoger lo que nos agrada leer, en el caso de la literatura ocurre lo mismo, hay unas características que posee la misma para captar el interés de los niños y las niñas.

El carácter imaginativo. Esencial, ya que la vida del niño es más imaginativa que real (...), El dramatismo. Refleja el del propio niño, pues piensa que en este drama que están viviendo sus sentidos se podrán repetir los movimientos interiores que hacen el suyo (...) La técnica del desarrollo y el lenguaje. Se refiere a la manera cómo el autor presenta la invención y el instrumento con el cual se desarrolla el drama. El lenguaje es fundamental para la obra y resume en cierto modo la habilidad del creador. Cuanto más depurada sea la expresión, más sencilla pero

bella, más gustará y atraerá al niño a su lectura (Jesualdo, citado por López y Guerrero, 1991, p 193).

Los géneros utilizados para la primera infancia deben tener en cuenta puntos tales como:
Que los cuentos estén dirigidos a los niños y niñas; observarse en los textos gran calidad artístico-literaria y exigencias adecuadas a la etapa psicológica de los niños y niñas, Así mismo se evidencian ámbitos Narrativo, Formas Poéticas, Formas Dramáticas y formas didácticas.

9. Enfoque investigación

El proyecto que es concretado a partir de los objetivos ya determinados y del marco teórico establecido, trabaja frente al enfoque cualitativo en tanto los intereses que se persiguen van direccionados en interpretar las prácticas pedagógicas vividas en el aula de clase, para con ello lograr orientar una propuesta didáctica desde la enseñanza de la literatura infantil en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Técnica la Sagrada Familia Sede 3 Versailles. Es necesario abordar el concepto de enfoque cualitativo, a partir de lo indicado por Buendía, Colás y Hernández (1998) “Cuando hablamos de investigación cualitativa no nos estamos refiriendo a una forma específica de recogida de datos, ni a un determinado tipo de datos, textuales o palabras (no numéricos), sino a determinados enfoques o formas de producción o generación de conocimientos científicos que a su vez se fundamentan en concepciones epistemológicas más profundas” (p. 227). Con ello se puede comprender que el enfoque busca la descripción de la investigación de forma flexible, donde no se busca cuantificar el proyecto, si no plantear preguntas generales, donde lo que se quiere, es encontrar conceptos esenciales frente a la investigación. “El investigador inicia su estudio examinando el contexto donde trabajara y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que observa que ocurre haciendo su trabajo inductivo que le permita explorar y describir los fenómenos que estudia para luego generar perspectivas teóricas” (Otero, 2018, p. 12), en relación a lo anterior se puede concebir que el investigador, va primero que todo a observar, para luego actuar frente a la necesidad y debilidades.

Con respecto al diseño de investigación y dando relación al enfoque ya planteado, se propone el diseño de investigación acción, en tanto que la interacción con la comunidad no se presentara de manera unilateral, si no de manera relacional, considerando que se compartirá los intereses y necesidades que de forma directa o indirecta se permita precisar, La investigación acción, se puede definir como “(...) una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo” (Lewis, citado por Gomez, 2010, p. 2) con lo anterior se puede comprender que dicha investigación parte de la reflexión que ya es indagada, para luego poder iniciar la acción para llegar a el objetivo de mejorar, en este caso partir de las falencias que se identifican en el aula en cuanto al uso de las herramientas literarias, y a partir de ellos, se conozcan los gustos y así poder generar una acción en los niños y niñas.

Método

Avanzando en el método que se propone nos encontramos con la hermenéutica, dado que el campo de interpretación de las acciones humanas (textos, contexto, discursos e historias) permite adentrarnos a un escenario de interacciones sociales que a su vez implica para que dicha interacción este mediada por el texto, es decir la literatura infantil propiamente dicha. Es por ello que Friedrich Schleiermacher Describe que la “hermenéutica permite desarrollar un método de análisis de textos”. (Citado por Ramírez, 2010, p. 44) Así que se puede comprenderse que es importante y que la hermenéutica trabaja para lograr una clara y precisa interpretación y de igual forma darle sentido a lo que se quiere dar a conocer de cada texto. Así mismo es de tener en

cuenta que la hermenéutica, busca reconstruir la esencia original de una obra o expresión de arte o literatura. El “cómo” de esta reconstrucción desde el punto de vista epistemológico se da con la comprensión de la denominada “teoría de la comunicación” Para lograr la comprensión de una obra debe entenderse la existencia de dos dimensiones: la individual y la socio-histórica en la que se encuentran inscritos el individuo (emisor) y su obra. El intérprete (receptor) debe introducirse en estas dos dimensiones a partir de la comprensión de la obra escrita y de confrontar la dimensión social del emisor, por lo que se incluye el contexto social y lingüístico de la época. (Ramírez, 2010, p.86-87).

Técnicas e instrumento de recolección de datos

Toda investigación debe hacer uso de una técnica e instrumentos, los antes se entienden por, “Los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento” (Morone, sf, p.2) esto haciendo referencia a que es necesario conocer e identificar la herramienta que se quiere usar.

A fin de la recolección de los datos considerados oportunos para dar desarrollo al enfoque cualitativo de la presente investigación, haciendo uso de la técnica de Observación y entrevista no estructurada a la docente.

De esta manera se entiende por técnica de observación, lo expuesto por Campos y Lule (2012) “La observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real” (p.49). En la investigación se pretender hacer uso de la misma para que el investigador logre observar los elementos abstractos y prácticos, y así el mismo pueda identificar cualidades y características, con el fin de darle forma y claridad al proyecto. Lo

que refiere a la entrevista no estructurada “es aquella que se realiza sin un guion previo. Sigue un modelo de conversación entre iguales, En esta modalidad, el rol del entrevistador supone no sólo obtener respuestas sino también saber que preguntas hacer o no hacer” (Folgueiras,2016, p. 3) esto se puede comprender como que aquí no es necesario plantearse unas preguntas en especial, ni siguiendo unos puntos específicos, lo que aquí es importante poder identificar la respuesta subjetivamente sincera.

En este orden de ideas, y atendiendo a los objetivos específicos, se plantean las siguientes fases de investigación

Fase 1: Diagnóstico

Esta primera fase comprende el desarrollo del primer objetivo, cuyo propósito esta en diagnosticar como la docente involucra el texto literario en cada una de sus clases. para ellos se realizará un ejercicio de observación y de información recopilada, se sistematiza por medio de unas preguntas no estructuradas, las antes mencionadas son:

Nº	Preguntas
1	¿Qué tipo de metodología utiliza la docente para la enseñanza de la literatura en el aula de clases?
2	¿Qué tipo de metodología utiliza la docente para la enseñanza de la literatura en el aula de clases?
3	¿Qué tipo de obra literaria son utilizadas (Nuevo canon literario, obras canónicas)?
	¿Con qué regularidad se involucra la literatura para el proceso de enseñanza /

4	aprendizaje con los estudiantes?
5	¿El ambiente de aula es propicio para la enseñanza de la literatura infantil?

Fase 2: Identificación

En esta segunda fase, se realiza la búsqueda de las estrategias didácticas para la enseñanza de la literatura infantil, esta se realiza teniendo en cuenta teorías y distintas herramientas para identificar métodos didácticos, es importante tener en cuenta las diferentes características visualizadas durante la fase 1, y así lograr la identificación de estrategias didácticas frente a la literatura.

Fase 3: Diseño

La tercera fase, se basa en realizar las respectivas secuencias didácticas o planeaciones, se pretende diseñar 5 actividades, donde en cada una se realice un inicio, desarrollo y conclusión de la intervención (Ver en los anexos 5, 6, 7, 8 y 9) las secuencias didácticas o planeaciones) en las que se visualizara el uso de diferentes estrategias literarias, en las mismas se pretende hacer uso de recursos didácticos, que ayuden a que los infantes se interesen por seguir haciendo uso de la literatura.

Fase 4: Implementación.

La tercera fase, tiene que ver con el directo acercamiento a hacer desarrollo del diseño, intervenir en los niños y niñas de grado 3, desde la parte pedagógica, implementar las planeaciones y así empezar a sembrar en los niños y niñas de forma didáctica, el uso de recursos literarios.

Fase 5: Evaluar

En esta fase se realizará la concluir de lo implementado, lo que se logró mediante los instrumentos didácticos, de qué forma ello favoreció el desarrollo educativo en los niños y si es considerado importante seguir implementan estrategias literarias en los niños y niñas de esta y distintas instituciones más.

10. Aplicación o desarrollo del proyecto de investigación

A continuación, se da inicio a lo que corresponde a la implementación del proyecto, en el mismo se podrá identificar 5 capítulos, los cuales responden al diagnóstico, identificación, diseño, implementación y evaluación de las estrategias para fomentar los espacios literarios en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia con los niños y niñas de grado tercero.

11. Desarrollo de los capítulos.

11.1 Capítulo I

El primer capítulo da respuesta al diagnóstico, es decir realizar la primera visita a la institución, para dar inicio a la observación y dar respuesta a las 5 preguntas no estructuradas establecidas en la fase 1, de esta manera se puede argumentar que lo que comprendió de la semana 9 al 13 de marzo se tenía previsto llevar a la coordinadora de la sede el permiso para dar inicio al desarrollo del proyecto en la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede 3 Versalles”, en vista de que la coordinadora en esta misma semana no pudo asistir a la institución por una calamidad doméstica, no se pudo hacer entrega de la carta, para que ella pudiese autorizar el ingreso a la Institución.

Además, frente a lo que ocurre a nivel mundial el Gobierno anunció estado de emergencia a nivel nacional, pidiendo a la ministra de educación suspender las clases en las instituciones educativas a partir del viernes 13 de marzo, esto para evitar la propagación del brote del COVID-19, así mismo el decreto 532 del 8 de abril, señala “que mediante la resolución 385 del 12 de marzo 2020 el ministerio de salud y protección social declaró el estado de emergencia

sanitaria por causa del nuevo coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional, hasta el 30 de mayo del 2020”; por tal motivo no se pudo asistir a la institución a dar inicio de la aplicación del proyecto. De igual modo acatando el comunicado emitido por la vicerrectoría regional Tolima y magdalena medio de la Corporación Universitaria Minuto de DIOS del 15 de marzo, donde indican que se llevarán a cabo todas las actividades por medio de la plataforma virtual y medios electrónicos en todas las actividades académicas.

11..2 Capítulo II

Aproximación a estrategias didácticas para la enseñanza a la literatura infantil

El segundo capítulo, da respuesta a la fase de identificación, hacer un rastreo frente a lo que comprenda las estrategias didácticas en cuanto a la literatura infantil. A continuación, se podrá conocer las distintas estrategias literarias.

Se dice que el periodo que se extiende de “0 a los 14 años se produce el periodo fundamental de desarrollo y maduración perceptiva, cognitiva, social, afectiva, psicomotriz y del lenguaje de las personas” (Federación de enseñanza, 2011, p. 3) esto quiere decir que es el periodo en el que el niño adquiere con más facilidad las bases, donde los infantes se les pueden inculcar con más facilidad las enseñanzas, es en este periodo de edad que se le puede inculcar actividades de amor por la literatura.

La literatura infantil es un espacio que aporta en distintas vertientes la educación de los niños y niñas, donde permite a los mismos el conocimiento de la cultura y complementar a distintas áreas, tales como: historia, música, arte, etc. Los procesos de la literatura se desarrollan satisfactoriamente si se hace un trabajo entre la escuela y el hogar, es decir esta actividad puede

ser implementada desde temprana edad en los pequeños, cabe señalar que el uso de estrategias literarias ayuda al proceso de escritura y lectura en los niños.

No solo se trata de interpretar un texto a nivel literario, sino que se permita que los niños y niñas poder darle un significado a todo lo que encierra el texto: es decir, que puedan darle un significado al título, dejar que el niño ponga en juego su imaginación y a partir del mismo pueda dar hipótesis, además que por medio de las imágenes, hagas deducciones a partir de lo que identifiquen en las mismas, esta es una estrategia que les permite a los educando expresar hipotéticamente lo que percibe dejándolo de igual manera manifestar los sentimientos, acciones, actitudes, antes de emprender la lectura.

Teniendo en cuenta que Gramigna (2005) describe tres niveles en los que favorece el aprendizaje de la literatura infantil de los niños y niñas, los cuales son: a nivel cognitivo, socio-comunicativo y afectivo.

Desde el punto de vista cognitivo, se puede comprender que son los procesos de transformación, donde el conocimiento va siendo cada día mejor y de igual manera el desarrollo de las habilidades para percibir, pensar y comprender. Ahora, teniendo en cuenta lo que expresa Gramigna (2005), “Los alumnos se benefician cuando comparten sus pensamientos con otros en la medida en que logran objetivarlos y reflexionar sobre ellos” (p. 33) esto quiere decir que el desarrollo cognitivo y el desarrollo de la literatura son procesos que principalmente buscan identificar lo que se pretende expresar, permitiendo así la reflexión de los mismos, donde los pensamientos pueden ser examinados, evaluados, aceptados, rechazados o expandidos, es importante tener en cuenta que también favorece a los infantes el uso de esta herramienta para que aprendan a informarse, a desarrollar la comunicación, a conducir un ser humano crítico e imaginativo, es por ello que “(...) la literatura es ambivalente en sus funciones, pues ella no sirve

para un fin único, sino que su función depende de las lecturas siempre cambiantes de los diversos lectores inmersos en contextos específicos, contextos poseedores de historia y tiempo determinados” (Benjumea y Arango M, 2008, p. 4), es por esto que es adecuado que en las aulas de clases se implemente distinta variedad de literatura, donde los infantes puedan conocer y crecer sus procesos cognitivos.

Lo que corresponde a lo socio-comunicativo, lo cual se puede comprenderse con el intercambio de ideas, creencias, problemas y hasta cómo percibir la realidad, pero esto siendo comprendido y compartido con otros, es así como Gramigna (2005) indica que “promueven la adopción de una variedad de roles través de los cuales los pequeños aprenden a interactuar con los demás y llegan a regular su aprendizaje” (p. 4), lo antes expresa que lo socio-comunicativo y los procesos literarios ayudan a que el niño mejoren sus procesos de hablar, oír, ser narrativos y defensores de sus ideas frente a los demás, agregando que si desde temprana edad se implementa esta herramienta, podremos ayudar a que los niños y niñas sean seres más cooperativos, comprensivos antes los argumentos, pensamiento y sentimientos de los demás.

Finalmente, lo que se refiere a lo afectivo, lo cual hace referencia a las emociones, sentimientos y pasiones, donde Gramigna (2005) argumenta que “Estimulan a que los alumnos exteriorizan sus emociones, reacciones y sentimientos acerca de los protagonistas y personajes de los cuentos. así mismo los ayuda a establecer conexiones con experiencias propias que los niños conciben como más o menos similares a las de los protagonistas y logran, muchas veces, descubrir rasgos desconocidos de sí mismos” (p. 4) la literatura promueve a que el niño pueda manifestar lo que percibe en ella, permitiéndole expresar sus emociones libremente y de igual manera que conozca la de los demás, para que de esta manera el niño quiera seguir haciendo uso de este recurso para seguir conmoviendo lo que logra sentir por medio de la literatura.

Los acercamientos a los procesos literarios se dan desde el primer momento, es decir este suceso se ve con mejores resultados si se es implementado desde antes de nacer, se encuentra inmerso el entorno lingüístico para este proceso en los niños y niñas, empezando por las rimas que son utilizadas por mamás, abuelitas y nanas, las cuales serán el primer paso para que los infantes empiezan a apropiarse de los espacios literarios. Señala así Escalante y Caldera (2008) “El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños” (p. 670). Es decir, a medida que los niños van creciendo, las exigencias de los recursos literarios deben ser acorde a su edad y su pensamiento, donde puedan sentirse atraído por su lenguaje e incluso por lo que percibe a través de las imágenes, esto para que su imaginación sea cada día más comprensible y su lenguaje y vocabulario cada vez sea mejor.

“Es la función imaginativa de la literatura que permite al alumno el enriquecimiento personal, el conocimiento del acervo cultural de su contexto social, la reafirmación de su identidad y el contacto con diferentes mundos lo cual favorece el desarrollo del pensamiento divergente. Así, la literatura para niños, en su mayoría escrita por adultos, es aquella que pudiendo tener o no al niño como protagonista, refleja sus emociones y experiencias; es aquella que teniendo la óptica del niño como centro les ofrece, no siempre, finales felices” (Escalante y Caldera, 2008, p. 670).

Escalante y Caldera, expresan estrategias literarias, tales como: Lectura oral por parte del docente, canciones en láminas, poesía, lectura silenciosa, anticipación de un texto a partir del

título y lectura dramatizada de cuentos, que fortalecen y favorecen la lectura en los niños y niñas dentro del aula.

La lectura oral por parte del docente: Es una estrategia que es usada muy cotidianamente en los maestros y por repetida veces en el día, la misma permite a los niños tener temas para dialogar y así desarrollar sus habilidades expresivas, Escalante y Caldera (2008) indica que “La actividad de lectura debe generar conocimientos y despertar experiencias previas sobre el tema, los personajes y los eventos que suceden en la narración”(p. 676) es decir que las lecturas se familiaricen con los niños y niñas, que a partir de sus conocimientos previos, puedan completar sus procesos cognitivos. También es importante que para este proceso se tenga en cuenta que como primer momento la concentración de los alumnos en espacios relajados y a una distancia corta del libro; en segunda medida, tener un conocimiento con los alumnos frente a lo que perciben del título, autor y la carátula del texto; como tercera medida, que el libro esté acorde a que los niños puedan apreciar el texto y las ilustraciones que hay en él; como cuarta medida que el maestro o la participación de los alumnos le den vida por medio voces y sonidos a los personajes; y como quinta y última medida realizar preguntas a medida que se realiza la lectura, esto para mantener la atención de los alumnos.

Las canciones en láminas: son “Las canciones que presentan versos que se repiten reproducidas en láminas de papel bond o en el pizarrón ayudan a los niños a hacer conexiones con patrones” (Escalante y Caldera. 2008. p. 676) esta es una estrategia que permite a los niños jugar y aprender, es decir que a medida que juegan con las láminas encuentran nuevas palabras, de igual manera se les permite crear nuevos versos con las láminas ya existentes.

La poesía es una estrategia que debería ser implementada diariamente en el aula, puesto que por medio de esta se puede ampliar el lenguaje de los niños y niñas,, además que les permite

jugar con las palabras, creando rimas, indican Escalante y Caldera (2008) que se debe tener en cuenta en aula: Seleccionar poemas cortos que además de ser leídos por el docente, se transcriben en láminas y se colocan en lugares donde los niños puedan leerlos fácilmente, además incorporar a los niños en la selección de los poemas; repetir poemas favoritos teniendo en cuenta conjuntamente con los niños buscar música que acompañe la lectura de los poemas e invitar a los niños a representar por medio de dibujos, dramatizaciones o de la forma que más ellos se sientan cómodos.

La lectura silenciosa: es aquella que es realizada de forma autónoma, es decir que el niño realiza sin ayuda del docente, es muy cotidiano que el maestro escoja la lectura que se realiza en las aulas, la idea de esta es que entre una gran variedad de lecturas que hay en el aula, el niño tenga la libertad de escoger la que quiere realizar. Indican Escalante y Caldera (2008) “Eventos diarios de lectura silenciosa es una estrategia importante en el desarrollo del proceso de lectura, inclusive en los más pequeños ya que les brinda el sentido de independencia e individualidad del lector diestro” (p. 676) que el niño tenga la libertad de escoger que quiere leer, causa más interés por realizar la lectura.

La anticipación de un texto a partir del título, esta estrategia consiste en que el maestro lee el título del texto a trabajar y a partir de esto los niños indagan de que creen que se va a tratar el mismo y así generar hipótesis antes de emprender la lectura, es de tener en cuenta que “ conversaciones deben fomentar una reflexión personal y no olvide que la finalidad de toda auténtica discusión sobre un libro, es ayudar al lector a conocer y apreciar sus múltiples contenidos y las diversas maneras de abordarlo y comprenderlo” (Escalante y Caldera. 2008. p. 676). Por medio de esta actividad se le está permitiendo al alumno expresar sus opiniones y que

el mismo escuche la de sus compañeros, también de ver que a partir de algo tan esencial como es el título de la lectura, se puede emprender una conversación y un análisis de lo que se va a leer.

Lectura dramatizada de cuentos, esta corresponde a que el maestro tendrá gran variedad de recursos de lectura, donde los personajes de los libros cuenten con un diálogo ágil y unas escenas que resultan llamativas y prácticas para los niños y niñas, donde con la participación de los estudiantes, se escoge una para llevarla a la dramatización, donde se pretenda lograr la participación solidaria de los niños, que se permita el apoyo entre sí, esta estrategia que “(...) ofrece un espacio para conversar sobre la experiencia, dirigir preguntas de comprensión y trabajar en equipo” (Escalante y Caldera. 2008. p. 676) esto indica que es una estrategia que ayuda además el trabajo corporal y la solidaridad entre sus compañeros.

El uso de estas y muchas más estrategias literarias “(...) persigue estimular el poder creativo y desarrollar la imaginación” (Escalante y Caldera. 2008. p. 677) cuando en las aulas de clase se implementan estrategias que resultan nuevas para los niños y las niñas, se logra captar el interés y la atención de los niños, es justo lo mismo que sucede con la literatura, cuando se implementan nuevos cuentos o incluso cuentos tradicionales, contados de una forma atractiva, los infantes se divierten, aprenden y se atraen por realizar este tipo de ejercicios, simplemente buscando jugar con sus emociones y aprendiendo de las misma.

Por otra parte, se pueden identificar muchas más estrategias que no solo se pueden implementar en las escuelas, sino también en los hogares, tales como:

Se abre el telón y comienza la función

El teatro infantil se considera importante para el desarrollo de los niños y niñas, puesto que favorecen la corporalidad y la gesticulación, por medio de esta estrategia literaria los

pequeños logran el reconocimiento de su cuerpo, donde de igual modo usan sus manos, piernas, cabeza y ojos, dándole paso a la creatividad, de su expresión plástica y artística.

complementando a ellos, se puede evidenciar que:

El teatro ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales. (Domínguez, S. 2010. p, 1) Se puede evidenciar que el teatro ayuda conocerse, socializar de manera que así como se es capaz de conocer las destrezas corporales y habilidades, se es capaz de aceptar a los demás con sus habilidades y con sus defecto y que por medio del trabajo en equipo se puede ayudar a que las personas que están en ese entorno se involucren y se puedan generar soluciones ante cualquier problema.

Es de tener en cuenta que el teatro infantil, abre las puertas a que los infantes puedan conocer la creación de cuentos y conocer frente a la historia, donde se fortalezca la atención, la visión y la audición.

En el anexo 1 se podrán conocer algunas funciones teatrales para aplicar con los pequeños.

Lo maravilloso de los títeres

Indica Capdevila (2008) “Los títeres proporcionan a los niños gran placer y alegría, todo un horizonte estético y un caudal de conocimientos contribuyendo a la formación de hábitos,

habilidades y al desarrollo de cualidades y sentimientos, influyen también de manera positiva en el desarrollo de los procesos psíquicos cognoscitivos en correspondencia con su edad” (p. 30) Es así como podemos visualizar que al hacer uso de esta actividad literaria en la aulas, estamos fomentando a la expresión de las emociones, tales como la alegría, ternura, tristeza, entre otras, de igual manera esta es una estrategia que ayuda a que el maestro se acerque a sus estudiantes, para poder interactuar y dar abordaje a los contenidos que se han de enseñar en las determinadas edades.

Dándole uso a la implementación a esta útil herramienta literaria estamos favoreciendo a los estudiantes a ampliar su capacidad intelectual del lenguaje, de igual forma que se le genere a los niños el espacio donde se permita que exprese sus opiniones, emociones y sentimientos que son generados a medida de la intervención de títeres, ayuda a que el infante pueda hacer crecer su imaginación, creatividad y lograr su atención, es un espacio que le permite al maestro abordar temáticas y que el niño aprenda a comunicarse y expresar lo que vive en la historia de títeres.

Los títeres, tienen un tamaño más pequeño que el de los niños, esto causa que el niño sientan seguridad, es decir no sienten la presencia del adulto y por tal le facilita la expresión de sus ideas, también los títeres logran captar la atención de los infantes, por tal se facilita con más facilidad la transmisión de contenidos importantes para su aprendizaje.

En el anexo 2, se podrán conocer algunas funciones de títeres para aplicar con los pequeños.

La vida es una poesía

La poesía es una estrategia en la que “El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima” (Montejano, 2017. p. 34) Así como este le permite divertirse, también le ayuda para mejorar su

vocabulario, le permite describir la libertad y la riqueza del lenguaje aportándole de igual modo a la imaginación del niño.

La poesía también es estética, ritmo, creatividad, imaginación y conocimiento, ayuda al mejoramiento de las habilidades lingüísticas y cognitiva, se puede comprender que también favorece el desarrollo del lenguaje, puesto que se hace uso de palabras complejas y nuevas para los niños y niñas; desarrollan nuevas habilidades comunicativas y complementan la expresión verbal, por medio de las rimas; permite apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad; favorecen la comprensión de conceptos, ayuda a expresar libremente su emociones, estimula la memoria auditiva y rítmica. Es importante tener en cuenta que la poesía estimula a los niños para que emprendan el gusto por la lectura, favoreciendo los hábitos de lectura, donde también está promoviendo a la formación de valores y el empoderamiento cultural, así mismo se encuentran vinculadas a la poesía: La retahíla, adivinanzas, rimas y juegos de palabras.

Lo que corresponde a las retahílas se puede comprender que “Es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria infantil” (Sánchez, A. 2019, 12 de Octubre). Esto se refiere a que es un acontecimiento que se presenta por un orden determinado, donde se pretende contribuir al desarrollo de la atención y de la memoria, es de tener en cuenta que las retahílas pueden ser cortas, relacionadas con los animales o de frutas, utilizadas para recitar o para cantar y los niños principalmente las usan en el juego. Además, favorecen la interacción pedagógica, desarrollo de la sensibilidad, la crítica social, la formación de valores y finalmente despierta la imaginación y la creatividad de los niños y las niñas.

Lo que corresponde a la adivinanza, se puede considerar que ha sido más un juego donde se pone en función la imaginación tanto del que crea, como el de que interpreta. De igual manera se evidencia que “Mediante la adivinanza, y sin que el niño tenga clara conciencia de ello, se aprenden aspectos que tienen que ver con el vocabulario, la fonética, la sintaxis, el uso del lenguaje figurado, la función de la metáfora y las figuras de dicción y pensamiento; se desarrolla la imaginación y la creatividad, y se ejercitan estrategias cognitivas que permiten desarrollar el pensamiento” (Martinez, R. 2013. p. 11-12). por ello es que esta estrategia favorece a potenciar la memoria, puesto que el niño o niña debe memorizar, para dar con la respuesta; contribuye al aprendizaje de palabras nuevas y ayuda a socializar, a expresarse y al desarrollo de su lenguaje oral, puesto que aprende se aprende la adivinanza para replicarlas a los demás.

Lo que corresponde a las rimas, Alonso, M (2018) señala que la rima es en gran medida la repetición de sonidos identificados en versos a partir de la última vocal acentuada. En efecto hacer uso de las rimas le permiten a los niños y niñas a identificar como los sonidos se combinan para crear palabras, frases y así de igual modo empiezan a conocer los ritmos y reflexionan frente al lenguaje.

Lo que corresponde a los Juegos de palabras se puede visualizar que, por medio del juego, “despiertan la creatividad y nos dan un recurso para que los alumnos, se “olviden” de que están trabajando con la lengua y participen en una situación de comunicación real” (Guastalegnanne, H. 2009. p. 2). Así mismo les permite a los niños ir fortaleciendo y ampliando su vocabulario y les permite conocer nuevas palabras.

Debemos aprovechar de que por medio de estas estrategias estamos promoviendo al ritmo y al crecimiento del vocabulario, donde se implementa el juego y de forma inocente se genera un crecimiento cognitivo en los infantes.

En el anexo 3, se podrán conocer algunas poesías para aplicar con los pequeños.

Más allá de la ilustración

Se entiende que “Los libros-álbum suscitan lecturas muy complejas que involucran formatos y lenguajes diversos y, con razón, se dice que son museos al alcance de todos los públicos, pues permiten ejercitar las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales” (MEN, 2019, p. 20) esto expresa que la lectura de los mismo, es una herramienta que ayuda a que el niño visualmente comprenda la secuencia de lo que el autor quiere dar a expresar por medio de las imágenes y las cortas lecturas, ayudando a la construcción activa de significados con un proceso intencional y reflexivo frente a lo que percibe por medio de la lectura, le permite al infante darle otro significado a la historia, imaginar y crear nuevas historias a partir de la ya leída, contribuye a la participación artística y al conocimiento de la parte cultural en la que se encuentra inmerso los pequeños, y mejora la comprensión lectora de los infantes.

Es de tener en cuenta que; “Cuando el niño observa estos libros, se potencia la necesidad de verbalizar lo que ve, de modo que: enriquece la capacidad creativa y la imaginación, desarrolla la atención y la concentración, el vocabulario y la capacidad de expresión y el pensamiento secuencial” (Montejano, P. 2017. p. 43). Esta es una estrategia que favorece la imaginación de los niños, es aquí donde el niño puede expresar lo que ve y percibe visualmente.

En el anexo 4, se podrán conocer algunos libros álbum para aplicar con los pequeños.

La imaginación como protagonista

Señala Montejano (2017) que “El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar” Este es uno de los acercamientos a la literatura más cotidianos, fortalece el vocabulario, favorece la capacidad de atención y escucha, es una forma de acercamiento a la lectura y favorece los procesos de enseñanza educativa y valores en los niños y niñas.

Se deben crear espacios donde se fomente la lectura de los cuentos esto no solo para las instituciones, sino también en casa, debe ser un momento mágico en el que se le permita al niño disfrutar de la lectura, de esta manera los infantes se interesan por su entorno y se les permite por unos segundos protagonizar momentos de fantasía que indirectamente les fortalecen valores y conceptos nuevos. Se puede comprender que estos espacios estimulan la creatividad; ejercita la memoria, es decir los niños recuerdan estos sucesos mágicos durante muchos tiempos; estimula el desarrollo del lenguaje, así mismo conociendo la pronunciación de nuevas palabras; ayuda a la escucha, la atención, así facilitando la comunicación y los permite a los niños enamorarse de esta estrategia y crear historias a partir de su cotidianidad o de momentos especiales y significativos.

Escucha y aprende: una mirada al audio-cuento.

Teniendo en cuenta que “íntegra parte de los materiales multimedia educativos, se utiliza como medio de aprendizaje a través de la simulación de situaciones reales, como motivador para agilizar habilidades y como medio informativo” (Bautista Ponce, citado por Guevara, N. 2016, p.10) esto indica que por medio de esta estrategia los infantes no solo por medio auditivo identifican la secuencia de la lectura, sino que también reconoce los diferentes sonidos que se encuentran en esta historia.

Es de tener en cuenta que el audio cuento, enriquece el lenguaje y le brinda al niño la oportunidad de convertir sus fantasías en palabras; incrementa el vocabulario del oyente y su capacidad de expresión; le brinda la posibilidad de descubrir una infinidad de valores y el escuchar audio cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en éstos siempre se hallará un mensaje que los lleve a distinguir entre lo bueno y lo malo.

Considerando que los talleres de lectura, son espacios que le permiten al niño socializar, teniendo en cuenta que la lectura no solo proporciona información, sino que por medio de esta se logra crear hábitos de reflexión, donde el infante sea capaz de comprender lo que lee: genera análisis, permitiendo que el niño detalle y encuentre el sentido a lo que lee; además esfuerzo, concentración, entretenimiento y distracción a los pequeños, para ello se pueden tener en cuenta las dos siguientes actividades: 1: la maestra le permita a los niños jugar con su imaginación, es decir que inicie la lectura de un cuento y deje a libre expresión que sus estudiantes para que construyan el final, luego de esto la maestra dejara el libro para que ellos lean el final, este ejercicio “debe provocar la intriga por el final real de la historia; de esta manera, los niños y las niñas buscarán el libro y lo leerán para satisfacer su curiosidad” (Fundación MAPFRE, sf, p. 4) y 2: por otro lado se pueden llevar a los niños a un espacio libre, donde el niño observe y pueda tomar uno o dos objetos con los cuales crearán una historia, de esta manera la fundación MAPFRE (sf) afirma que se logra a que “valoren la lectura y la escritura como algo divertido y entretenido” (p. 7), los talleres son espacios para que los niños perciban la lectura desde otros aspectos, puedan jugar con la lectura y así sentir la necesidad de tomar un libro y leerlo con agrado.

Por otra parte, se puede fomentar la creatividad, dejando que los niños por medio de la creación de un cuento puedan expresar cómo ven y perciben el mundo, esto ayudará a que los

niños no se limiten meramente a lo que pueden leer, sino que también se conviertan en los protagonistas de sus pensamientos. Si dejamos que los niños expresen ya sea por medio de palabras o dibujos su mundo, estaríamos ayudando a que los mismos no se limiten a lo que ya está escrito, sino que, a partir de otro texto, pueda concebir un rumbo diferente de esta manera el infante estaría creando “su capacidad de relacionar y crear conceptos, mantengan la atención y se concentren en la creación de una historia.” (fundación MAPFRE, sf, p.7) es de tener en cuenta que los procesos de escritura y lectura, fomenta al fortalecimiento de los procesos cognitivos. Es importante hacer un directo acercamiento a las bibliotecas, actualmente la sociedad enfrenta por el gran fenómeno de la tecnología, corremos por el error de olvidamos de espacios sanos para concebir las lecturas y buscamos todo por medio de la web, esto porque nos facilita la búsqueda. Debemos desde temprana edad acercar a los infantes a este espacio, donde “En la actualidad, numerosas bibliotecas crean bebetecas o espacios para los más pequeños. Al fin y al cabo, así favorecemos los primeros encuentros con los documentos, el libro, la imagen, la información... a través principalmente del contacto, el afecto y la mediación del adulto” (Federación de enseñanza, 2011, p. 3), si desde la escuela y el hogar les permitimos este espacio, estaríamos ayudando a lo que los niños conozcan y sientan lo que es un libro, escuchen lo que expresa el libro y especialmente cambien de ambiente a un lugar que está diseñado exclusivamente para este tipo de actividades, es de tener en cuenta que las biblioteca aparte de brindar gran variedad de historia, también presta a los niños un lugar que les agrada, los acoge, les atrae, cómoda, es decir que los niños sientan placer estar en este lugar, de esta manera la Federación de enseñanza (2011) que “El bibliotecario ha de esforzarse para que con su organización y decoración se consiga un lugar atractivo, interesante, sugestivo, a veces mágico”

si logramos inculcar este ejercicio, estaríamos alejando a un grupo de seres del facilismo y conllevar a que viva la lectura en lugares mágicos, como la biblioteca.

La federación de enseñanza, indica las siguientes series de textos para tener en cuenta en los primeros años: que presenten situaciones y personajes con los que el niño se identifique, relacionadas con el mundo cotidiano del niño; con imágenes que representen la lectura; libros con poco texto que estimulen al niño a crear sus propias historias; libros de fábulas, cuentos de hadas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones; de adivinanzas, acertijos, trabalenguas y poesía; cuentos clásicos y populares; libros con colorido que reflejan alegría y vida; libros de encuadernaciones resistentes, cubierta atractiva, tipografía grande o letra que imita la manuscrita, libros que el niño viva intensamente, que le provoquen, risa, emoción y asombro; libros de información que ofrezcan al niño explicaciones adecuadas a su edad y satisfagan su curiosidad sobre los fenómenos naturales y las cosas que lo rodean.

Para finalizar y complementando que también es adecuado poder generar en las aulas de clase implementen y hagan uso de los “Rincones de lectura”, es así como considera Montejano, P. (2017). que “El rincón de lectura es un recurso con una metodología lúdica” donde se les permita a los niños y niña un acercamiento agradable, donde se genere un **espacio**, que se de en una zona accesible y tranquila, donde el pequeño se sienta agrado por hacer uso de los elementos literarios que allí podrá encontrar; También que sea **mobiliario**, es decir que cuente con cojines, tapetes, mesas que sean acorde a la estatura de los niños, esto para que los mismos puedan realizar sus actividades literarias de forma cómoda; y finalmente **recursos materiales**, aquí teniendo gran variedad de recursos literarios, bien sean tradicionales o nuevos.

Como indica Montejano, P. (2017) los Rincones resultan favorables, porque: Promueve el contacto con la literatura y el gusto por la lectura; amplía el vocabulario y mejora la capacidad

de atención y concentración; facilita la realización de actividades relacionadas con la expresión y la comunicación; desarrolla la actitud de respeto y cuidado por los libros y fomenta la adquisición de hábitos y normas de conducta en la biblioteca.

El Ministerio de Educación Nacional (2019) indica que es importante “Respetar las elecciones infantiles, otorgarles importancia y hablar espontáneamente sobre los libros, sin obligarlos a contestar preguntas sobre su contenido, es una fuente de conocimiento acerca de quiénes son y permite mantener esas conversaciones profundas sobre la vida que tanto se necesitan para conocerse a sí mismo y conocer a los demás, para nombrar las propias emociones e imaginar con empatía y sensibilidad las de los otros” (p. 22) esto invita a que como maestros se debe permitir la libertad de que los infantes puedan escoger el texto del cual quieren experimentar la magia y el sentimiento.

Para concluir este capítulo, es importante resaltar la importancia del juego, lo cual es considerado como una actividad de recreación, bien sea desde ámbito físico o mental, es así como “El intercambiar roles, profesor-alumno, alumno-profesor, brindará al educando una vivencia diferente y aprenderá a ver las cosas desde el punto de vista del profesor” (Meneses, M y Monga M. 2001. p. 116) permitirle al niño que cumpla con labores como las del docente, dejar que sea el líder en una lectura, le permite conocer y de forma inconsciente esta permitiéndole el juego por medio de intercambio de roles, es importante que el maestro tenga un conocimiento adecuado del juego; motivar a los pequeños antes y durante del juego; ser preciso y claro en la explicación del juego, explicar sus funciones, es de vital importancia que el maestro también se involucre, que se convierta en un niño más, además siempre debe estar todos los niños en el juego, no permitir que se aislen, cambiar la estructura del juego, esto para evitar inseguridad o que los niños se aburran durante las actividades por otra parte Meneses, M y Monga M (2001)

señalan que “ (...) Erickson y Piaget manifiestan que el juego es “un agitado proceso de la vida del niño” (p. 118) lo antes se puede comprender como que el niño se encuentra constantemente jugando, es su forma más fácil de percibir la realidad y de aprender, de esta manera nos vemos en la necesidad de esto para aportar a su aprendizaje.

11.3. Capítulo III

El tercer capítulo hace referencia a lo que corresponde del diseño de las estrategias, es decir, las secuencias o planeaciones didácticas, este es un punto muy importante en el proyecto, es aquí donde se debe tener en cuenta las estrategias mencionadas en el capítulo II, escoger actividades que favorezcan el aprendizaje de los infantes y que de igual manera generen interés para que los pequeños sigan buscando tener un contacto más cotidiano con los procesos literarios.

El proceso educativo se encuentra conformado por ciclos, cada ciclo caracterizado por ayudar al desarrollo en algunos temas en específicos, considerándose así que “Se le denomina ciclo educativo al conjunto de contenidos educativos, actitudes, desarrollo de capacidades y experiencias socialmente significativas cuyo dominio debe lograrse en un periodo de tiempo determinado, conformando por de tal forma que al avanzar de un ciclo a otro se alcancen las finalidades propias del ciclo educativo” (Rincón, C, 2010, p. 96) siendo así los procesos que se da en la escuela, en los cuales tiene conexión un ciclo con el otro para lograr un aprendizaje en conjunto.

Rincón, C (2010) en su texto “La organización escolar por ciclos. Una experiencia de transformación pedagógica en Bogotá” comparte el siguiente dato:

Gráfico 1
Hacia un sistema de evaluación integral, dialógica y formativa de los aprendizajes de los estudiantes para la reorganización de la enseñanza por ciclos. Principios orientadores

CICLOS	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO
Ejes de Desarrollo	Estimulación y Exploración	Descubrimiento y Experiencia	Indagación y Experimentación	Vocación y Exploración profesional	Investigación y desarrollo de la cultura para el trabajo
Impronta del Ciclo	Infancias y construcción de los sujetos	Cuerpo, creatividad y cultura	Interacción social y construcción de mundos posibles	Proyecto de Vida	Proyecto profesional y laboral
Grados	Preescolar, 1° y 2°	3° y 4°	5°, 6° y 7°	8° y 9°	10° y 11°
Edades	5 a 8 años	8 a 10 años	10 a 12 años	12 a 15 años	15 a 17 años

Fuente: Secretaría de Educación de Bogotá. Foro Educativo Bogotá 2008

Dirigiendo esta investigación a los niños y niñas de grado tercero y teniendo en cuenta los ciclos expresados en el cuadro antes adjuntado, se puede visualizar que los mismo están iniciando el segundo ciclo escolar, desarrollando el descubrimiento y la experiencia, además que esta es la etapa en que el niño fortalece el aprendizaje adquirido en el ciclo anterior, centrándose en la enseñanza para lograr: 1. El dominio de la lectura, 2. La escritura, 3. La argumentación y la explicación oral y 4. El análisis y la solución de problemas. Resaltando que el proyecto busca que a los niños se le genere espacios y acercamientos a la literatura, también se está aportando a que los niños a parte de conocer y experimentar la literatura puedan trabajar en los objetivos de su ciclo escolar.

Para la creación de estrategias literarias, es de tener en cuenta que los niños según lo que indica el reconocido pedagogo Jean Piaget en su aporte a las etapas cognitivas de los niños y las niñas, estos se encuentran en las etapas de operaciones concretas, la cual se extiende desde los 7

años hasta los 11 años de edad, es en esta en que los infantes empiezan a resolver problemas, enfocándose en el mismo y a pensar de forma abstracta.

Como se dijo al principio del capítulo, el presente se centra en la creación de las estrategias dirigidas a los niños y niñas de grado tercero de la Institución Educativa Técnica La Sagrada Familia “Sede 3 Versalles”. Se plantean la implementación de 5 actividades, en cada una se verá reflejada las distintas estrategias y herramientas literarias que se quieren dar a conocer a los infantes, esto con el fin de que ellos conozcan y sientan inquietud de seguir implementando en su cotidianidad.

Mundo mágico literario

Mundo mágico literario es el título del cual se desprenden las secuencias didácticas, este es un título que nace luego de hacer un rastreo literario y desear que este proyecta se convierta en algo mágico y novedoso para los estudiantes, donde se permita que interactúen y conozcan de las estrategias que se mostrará a continuación:

1. Rimas y emociones

Esta primera actividad consiste en la implementación de una ronda y un audio cuento. la idea es que, por medio de la ronda, el niño identifique rimas y le permita a la maestra conocer los pequeños, la ronda que se titula “A pares y nones” tiene como estrategia escoger unos o varios niños que presenten sus compañeros, es decir que es el primer acercamiento de la maestra para conocer los nombres de los niños y niñas del grado. La estrategia de usar el libro álbum, es conocer las emociones y dejar que los pequeños se logren conmover desde una lectura, así se genera la inquietud, por seguir buscando de ello y seguir experimentando distintas emociones,

por otro lado no solo consiste en realizar la lectura por parte de la maestra, la idea es que los niños a partir del título, las imágenes y la carátula puedan generarse hipótesis de lo que pueda suceder en el transcurso de la historia y finalmente se realiza una actividad de cierre que consiste en que por medio de la gesticulación los niños puedan expresar distintas emociones, así enseñando que sentir distintas emociones bien sean de tristeza o alegría son favorables para el desarrollo del pequeño.

En el anexo 5, se podrá evidenciar la planeación de la actividad.

2. El juego y una historia más

La segunda actividad consiste en hacer uso de trabalenguas, que los niños puedan aprender y divertirse escuchando a sus compañeros decirlos o que el mismo niño mejore su forma de hablar e incorporen nuevas palabras a su proceso educativo, de igual manera se encuentra implementado la estrategia del audio cuento, consiste en crear una reflexión y por medio de este recurso literario entrar en razón a los niños y niñas para no mentir, No solo consiste en que el niño escuche la historia, la maestra estará pendiente para realizar intervenciones antes, durante y después de escuchar la historia de “la serpiente cuadrada”, esta ayuda a que los niños y niñas puedan dejar volar su imaginación y no se limiten a lo que ven por una imagen si no que a medida que escucha el mismo se cree una ilustración a partir de sus conocimientos y finalmente se dejará a disposición de los pequeños crear un fin diferente a la historia, aquí permitiéndoles que expresen su imaginación bien sea por medio de un dibujo o por de forma escrita, de esta manera podremos conocer sus sentimientos y de qué manera les gustaría ver el final del personaje del cuento, además se les permite ver la historia desde otras perspectivas y no solo de la que quiere mostrar el autor.

En el anexo 6 se podrá evidenciar la planeación de la actividad.

3. Detrás del telón

La tercera estrategia consiste en que se hará uso de las adivinanzas, que los niños a partir de unas características, indague partiendo de sus conocimientos y asocie las mismas para encontrar las respuestas, por otro lado se implementa el uso de los títeres, que los niños encuentren una forma más didáctica de escuchar y sentir un cuento, para luego poder tener un acercamiento sensorial, donde se le permite tocar y sentir la necesidad de buscar vía web o asistir a talleres donde se implementen esta estrategia y finalmente darle el espacio a los pequeños de que a partir de tener este títeres en la mano, le pueda dar vida y dejar que juegue con su imaginación y cree una historia con ayuda de la maestra y de los compañeros.

En el anexo 7 se podrá evidenciar la planeación de la actividad.

4. Obra e imaginación

La cuarta actividad consiste en dejar que el niño por medio de sus conocimientos y sus descripciones frente a las secuencias que estarán a su disposición, podrá imagina y demostrar con sus compañeros lo que se creó. Los niños a partir del material que les suministra la maestra, crearán e interpretarán la historia que consideran que describe la secuencia, harán una dramatización de ello, dándolo a conocer con sus demás compañeros, esta se realizará en grupos, con el objetivo que compartan y socializan y finalmente se verá un cortometraje que demuestra el valore la amistad, así recalando en los infantes la labor de compañerismo y los lazos de amistad entre los compañeros

En el anexo 8 se podrá evidenciar la planeación de la actividad.

5. Picnic Literario

La última actividad consiste en hacer uso de un espacio colmado de tranquilidad y crear un espacio novedoso como lo es el picnic literario en la cancha de la institución donde se pretende recopilar las estrategias trabajadas durante las anteriores actividades, esta consiste en dejar que el niño se familiarice, tenga acercamiento íntimo con la literatura, se sienta agradado para poder seguir buscando estos espacios para volver a sentirse atraído por los procesos literarios y donde finalmente podrán expresar por medio de un mural grupal se expresa la herramienta con la que más se siente familiarizado y agradado.

En el anexo 9 se podrá evidenciar la planeación de la actividad.

11.4. Capítulo IV

El capítulo cuatro corresponde a la implementación de las estrategias planteadas en el capítulo III , este es el acercamiento del proyecto con los niños, aquí se pone en práctica las actividades y las estrategias didácticas para los niños de grado tercero, es de tener en cuenta que esta actividad se tenía programada realizar durante la semana que corresponde del 23 a 27 de marzo del 2020, pero en vista de que para este tiempo los niños no asistían a la instalación, no se pudo llevar a cabo dicha implementación, tenido en cuenta que el Gobierno anunció estado de emergencia a nivel nacional, pidiendo a la ministra de educación suspender las clases en las instituciones educativas a partir del viernes 13 de marzo, esto para evitar la propagación del brote del COVID-19, así mismo el decreto 532 del 8 de abril, señala “que mediante la resolución 385 del 12 de marzo 2020 el ministerio de salud y protección social declaró el estado de emergencia

sanitaria por causa del nuevo coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional, hasta el 30 de mayo del 2020”; por tal motivo no se pudo asistir a la institución a dar inicio de la aplicación del proyecto. De igual modo acatando el comunicado emitido por la vicerrectoría regional Tolima y magdalena medio de la Corporación Universitaria Minuto de DIOS del 15 de marzo.

11.5 Capítulo V

El quinto y último capítulo corresponde a los resultados que se obtuvieron luego de poner en práctica las planeaciones, teniendo en cuenta que al igual que los capítulos I y el IV, no se pudo obtener unos resultados, es decir que como ya he mencionado en capítulos anteriores, el proyecto no pudo llevarse a la práctica por tal no se conoció como fue el impacto del proyecto, e vista de que el Gobierno anunció estado de emergencia a nivel nacional, pidiendo a la ministra de educación suspender las clases en las instituciones educativas a partir del viernes 13 de marzo, esto para evitar la propagación del brote del COVID-19, así mismo el decreto 532 del 8 de abril, señala “que mediante la resolución 385 del 12 de marzo 2020 el ministerio de salud y protección social declaró el estado de emergencia sanitaria por causa del nuevo coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional, hasta el 30 de mayo del 2020”; por tal motivo no se pudo asistir a la institución a dar inicio de la aplicación del proyecto. De igual modo acatando el comunicado emitido por la vicerrectoría regional Tolima y magdalena medio de la Corporación Universitaria Minuto de DIOS del 15 de marzo.

12. Conclusiones

Como primera conclusión y teniendo en cuenta que luego de realizar un rastreo teórico, se puede comprender que la literatura infantil ha ido tomando valor cada día más y que es importante hacer uso de ello, poner en práctica para lograr un buen desempeño educativo en los niños y las niñas, de igual forma que para implementar la literatura en los planes de estudio, lo adecuado es primero conocer sus intereses, las edades, para así hacer una buena selección de recursos.

Como segunda conclusión se puede entender que las estrategias, son herramientas que aparte de que creen aprendizajes, también están aportando a momentos de juego y diversión para los infantes, es por tal que no solo es adecuado que el niño comprenda conceptos de lo que infiere de la literatura, sino que aparte de ello pueda ver este como espacio de ansiedad y ganas de seguir implementándolo a su vida.

Como tercera y última conclusión, se puede evidenciar que desde las estrategias literarias se puede aportar a distintas áreas del aprendizaje, los recursos didácticos son espacios que sirven de interés y gran aporte de enseñanza a los pequeños, por tal que a partir de una historia el niño puede conocer, aprender y familiarizarlo a su cotidianidad agregando a esto que a partir de la literatura estamos fomentando en los pequeños principios y valores.

13. Recomendaciones

Se recomienda que el uso de la literatura se implemente desde temprana edad, que el infante conozca desde pequeño para que de esta manera sea algo con lo que el niño y la niña se sienta familiarizado y así lograr estimular la creatividad e imaginación, crear reconocimientos gráficos y verbales, aportar a su vocabulario y llegar a construir un ciudadano lector.

Por otra parte, que como educadores se pueda emprender un camino literario en los niños y niñas, esto si hacemos uso de los espacios libres y adecuados para ello, así como lo es las bibliotecas y los rincones de aprendizaje, donde se busque enamorar de estos procesos y así contribuir en la enseñanza de los pequeños.

14. Anexos

14.1 Anexo 1

Obras teatrales	
Los tres pelos de oro del diablo	Es adecuado para niños a partir de los 6 años. Como personajes cuenta con el Presentador, el Rey, la Princesa, Juan, el Guardia, la Bruja y el Diablo.
El lobo aúlla	Es adecuado para niños a partir de los 5 años. Tiene cuatro personajes: Tevo y Kosé, que son dos hermanos, Vecino y Vecino 2. El valor que resalta, fundamentalmente, es la solidaridad.
Quien no te conozca, que te compre	La historia tiene cinco personajes, de los cuales, uno de ellos es un burro. Está recomendado para niños y niñas a partir de los 7 años y los valores que resalta son la sencillez, la bondad, el optimismo y la sabiduría popular.
Sancho Panza, gobernador	Una gota en el mar que aún sigue inspirando la pluma de Cervantes. Una gota humilde, diminuta; pero tan redonda como Sancho, gobernador de la ínsula más famosa del mundo. Adecuada a partir de los 8 años. Para cuatro personajes.

14.2 Anexo 2

Títeres	
La manta	Para niños y niñas a partir de los 7 años. Y los valores que resalta son la comprensión, la compasión y la solidaridad. Salen en la historia cuatro personajes: Marido, Esposa, Abuelo e Hijo.

El zapatero y las brujas	Este guion de sólo cuatro personajes, es adecuado para niños a partir de los 7 años y está recogido de la tradición oral popular como una de las narraciones que explican cómo desenmascarar o reconocer a una bruja.
La cachiporra mágica	Este guión es un humilde homenaje a los antiguamente muy populares títeres de cachiporra, que hoy día no son políticamente correctos.

14.3 Anexo 3

Poesías

Soneto de repente	El brujito de Gulubú
<p>Un soneto me manda hacer Violante; en mi vida me he visto en tal aprieto, catorce versos dicen que es soneto, burla burlando van los tres delante.</p>	<p>Pero un día llegó el Doctorrrrr manejando un cuatrimotorrrrr</p> <p>¿Y saben lo que pasó?</p>
<p>Yo pensé que no hallara consonante y estoy a la mitad de otro cuarteto; más si me veo en el primer terceto, no hay cosa en los cuartetos que me espante.</p>	<p>¿No?</p> <p>Todas las brujerías del brujito de Gulubú se curaron con la vacú con la vacuna luna luna lu.</p>
<p>Por el primer terceto voy entrando, y aún parece que entré con pie derecho, pues fin con este verso le voy dando.</p>	<p>Ha sido el brujito el u, uno y único en Gulubú que lloró, pateó y mordió cuando el médico lo pinchó.</p>
<p>Ya estoy en el segundo, y aún sospecho que estoy los trece versos acabando: contad si son catorce, y está hecho</p>	<p>Y después se marchó el Doctorrrrr manejando un cuatrimotorrrrr</p> <p>¿Y saben lo que pasó?</p>

¿No?

Todas las brujerías
del brujito de Gulubú
se curaron con la vacú
con la vacuna
luna luna lu.

14. 4 Anexo 4



"La ovejita que vino a cenar" de Beascoa: un lobo hambriento abre la puerta y se encuentra con ¡una ovejita! El lobo ya piensa en la estupenda cena que tendrá esa noche, pero no encuentra el momento de poner a la ovejita en la cazuela y le va tomando cariño. Una historia entrañable que encanta a todos los niños.



"El monstruo de colores", ed. Flamboyant: un fantástico libro para enseñar a los más pequeños a reconocer y diferenciar las principales emociones. Un gran recurso didáctico para la educación emocional. Sencillo pero que transmite mucho.

14.5 Anexo 5

Fecha	23	mar	2020	Institución:	La sagrada familia sede 3 Versalles		
Docente:	Jaliher Milena Vargas Lozano			ID:	000465295		
				Grado:	Tercero	Número de Planeación	01
Actividad:	Fomentar la literatura						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	La literatura						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mundo mágico literario						
Tema	Rimas y emociones				Subtema	Mi mundo es lleno de emociones	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)					DESEMPEÑO		
Cognitiva	Logra argumentar y usar nuevos significados				Asocia las emociones y sentimientos que le producen los textos literarios con algunas problemáticas de su realidad		
Comunicativa	Participa y emplea lo que aprende con sus compañeros.						
Corporal	Participa haciendo uso de las partes de su cuerpo						
Artística	Desarrollar habilidades y destrezas utilizando diferentes técnicas en sus expresiones artísticas						
Personal Social	Le interesan nuevas experiencias						
METODOLOGÍA ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE				RECURSOS DIDÁCTICOS			ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicial							<ul style="list-style-type: none"> Identifican las instrucciones.
<ul style="list-style-type: none"> Saludo 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ronda 			

<ul style="list-style-type: none"> • La maestra indica que iremos a la cancha del colegio y se realizara una ronda titulada “A pares y nones” ✓ Para iniciar la actividad, se forma una gran rueda donde todos los niños se tomarán de la mano. ✓ Ya luego de estar todos listos, empezamos a cantar, girando al mismo tiempo <p>“A pares y nones vamos a jugar. El que quede solo, ése perderá ¡hey!</p> <p>A pares y nones vamos a jugar, el que quede solo, ése perderá”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando la maestra grita “Hey” todos darán un brinquito y seguirán girando hacia el lado contrario. ✓ La maestra sigue con la ronda que dice: <p>“Si de non te quedas al centro irás, si de non te quedas al centro irás”</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en la ronda • Hace descripciones y reconoce los nombres de sus compañeros y compañeras
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>✓ Todos caminan hacia el centro y el niño o los niños que queden por fuera, presentaran a sus compañeros y compañeras, diciendo su nombre.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños se sientan frente a la maestra • La misma pregunta que si conocen las emociones y que cuenten cada uno una experiencia en la que se identifiquen con una emoción • Se lleva el libro álbum “El carnaval de las emociones” • La maestra inicia por pedir a los niños que a partir del título y la caratula del libro puedan describir lo que piensan que encontraran dentro de esta historia • Se inicia la lectura por parte de la docente • Ah medida que se cuenta la historia, la maestra va haciendo preguntas de la misma, va respondiendo a las inquietudes del pequeño y lo más importante van creando hipótesis de lo que puedo y creen ellos que puede suceder en la historia 	<p>✓ Libro álbum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contenido global del texto • Infiere el significado de palabras nuevas según el contexto

<ul style="list-style-type: none"> • Cuando termina la historia, se pide a los niños que cuenten que les gusto y que emociones pudieron identificar. 		
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra lleva “La ruleta de la emoción” • Cada vez que la ruleta gire, los niños harán la emoción que allí se refleja por medio de los gestos y de igual manera uno o dos niños o niñas expresan en que momentos se ve refleja esta emoción • La maestra pide a cada niño que exprese por medio de gesticulación que tal les pareció la actividad. 	<p>✓ Ruleta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los gestos, las posturas corporales y las inflexiones de voz de sus interlocutores de acuerdo con la situación comunicativa.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://issuu.com/marisacotera/docs/el_carnval_de_las_emociones-_marisa</p>	

14. 6 Anexo 6

Fecha	24	Mar	2020	Institución:	La sagrada familia sede 3 Versalles		
Docente:	Jaliher Milena Vargas Lozano			ID:	000465295		
				Grado:	Tercero	Número de Planeación	02
Actividad:	Fomentar la literatura						

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):		La literatura y juego	
Unidad y/o Proyecto de Aula		Mundo mágico literario	
Tema	El juego y una historia más	Subtema	¿Por qué es importante decir la verdad?
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			DESEMPEÑO
Cognitiva	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.	Identifica contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.	
Comunicativa	Participa y emplea lo que aprende con sus compañeros.		
Corporal	Participa activamente logrando hacer uso de sus habilidades corporales		
Artística	Desarrollar habilidades y destrezas artísticas		
Personal Social	Logra expresar sus sentimientos frente a la lectura		
METODOLOGÍA ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicial <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Se hace un círculo en aula, la maestra lleva “una caja de sorpresas”, en la cual encontrara distintas adivinanzas ✓ Se juega el tradicional “Tingo-tingo-tango”; el cual consiste en: <ul style="list-style-type: none"> • La maestra delega un niño para que se dé la espalda y mientras van 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja mágica ✓ Objeto ✓ Trabalenguas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente en la actividad

<p>pasándose los demás niños un objeto, el niño va diciendo Tingo-tingo-tingo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el niño para y dice Tango, el compañero que quede con el objeto en sus manos, es quien le corresponde experimentar lo que ver lo que está en la “Caja de sorpresas”. • Buscará en la caja mágica un trabalenguas el cual compartirá con sus compañeros <p>✓ La actividad se repetirá varias veces, con la idea de que participen distintos niños y niñas.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra pregunta a los pequeños si alguna vez han dicho mentiras. ✓ Con relación a las respuestas de los infantes, la misma indica que se escuchara un cuento que se llama “la serpiente cuadrada” ✓ Hace preguntas previas al cuento, tales como: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes saben cuáles son las 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bafle ✓ Audio cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica el contenido global de un texto oral. ✓ Discrimina la información relevante de la irrelevante en un texto oral.

<p>serpientes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde viven las serpientes, que comen, etc? • ¿Han visto una serpiente cuadrada? <p>✓ En seguida la maestra reproduce el audio cuento.</p> <p>✓ La maestra responde a las dudas y al concepto que se tornan de nuevas palabras para los niños y niñas.</p> <p>✓ Se hace una reflexión del mensaje que expresa o el autor de la historia, las maestras con ayuda de los niños indican porque no es bueno mentir y por qué es mejor siempre decir la verdad.</p>		<p>✓ Infiere el significado de palabras nuevas según el contexto.</p>
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega una hoja a cada niño y niña, en el cual podrán expresar de forma escrita o ilustrada un final distinto al que se escucha en el cuento ✓ Se escoge varios niños para que compartan su final y así expresan con sus compañeros su imaginación. 	<p>✓ Hojas</p>	<p>✓ Participa activamente en conversaciones en las que mantiene el tema, presenta información de manera ordenada, clara y puntual, y hace ampliaciones de lo dicho fundamentando sus ideas.</p>

BIBLIOGRAFÍA	https://www.mundoprimaria.com/reproductor-de-audio?cid=156
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14. 7 Anexo 7

Fecha	25	Mar	2020	Institución:	La sagrada familia sede 3 Versalles		
Docente:	Jaliher Milena Vargas Lozano			ID:	000465295		
Actividad:	Fomentar la literatura			Grado:	Tercero	Número de Planeación	03
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	La literatura						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mundo mágico literario						
Tema	Detrás del telón				Subtema	Con mis amigos creo una historia	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)					DESEMPEÑO		
Cognitiva	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.				Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos.		
Comunicativa	Participa y emplea lo que aprende con sus compañeros.						
Corporal	Participa activamente logrando hacer uso de sus habilidades corporales						
Artística							
Personal Social	Logra expresar sus emociones frente a la lectura						
METODOLOGÍA ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE				RECURSOS DIDÁCTICOS			ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ La maestra indica que se harán dos grupos ✓ Tiene unas fichas de adivinanzas ✓ Se escogerá un líder por cada grupo y este escogerá una ficha y dirá la adivinanza a que los de sus grupos en 2 minutos puedan adivinar, el grupo que más adivine será el ganador. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adivinanzas ✓ Fichas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica información explícita e implícita en los textos que lee.
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se indica a los niños y niñas que se sentaran frente al teatrino. ✓ La maestra lleva la historia “¿a qué sabe la luna?” ✓ Con unos títeres cuenta la historia de los animales del cuento. ✓ Antes de iniciar el acto se hace el conocimiento previo en cuento al título de la historia y durante la narración y después se va haciendo preguntas relacionadas a la misma para lograr captar la atención de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatrino ✓ Títeres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Infiere el significado de palabras nuevas según el contexto. ✓ Identifica contenidos y estructuras de textos orales como exposiciones, diálogos, representaciones teatrales, relatos, explicaciones y programas de radio.

<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de que los niños escuchan la historia, la maestra permite que puedan tener los títeres en sus manos ✓ Se pide a los niños que hagan un círculo ✓ La maestra entrega a los niños un títere y de esta manera ellos crearán una historia entre todos. ✓ Iniciando por la maestra y así consecutivamente, si les corresponde un animal deberán hacer el sonido o las expresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Títeres 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra interés por lo que dicen otros y expresa opiniones en torno a lo que han dicho.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://es.slideshare.net/mdm1410/a-qu-sabe-la-luna-58531516</p>	

Fecha	26	Mar	2020	Institución:	La sagrada familia sede 3 Versalles		
Docente:	Jaliher Milena Vargas Lozano			ID:	000465295		
				Grado:	Tercero	Número de Planeación	04
Actividad:	Fomentar la literatura						
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	La literatura						
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mundo mágico literario						
Tema	Obra e imaginación				Subtema	Trabajo en equipo	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)					DESEMPEÑO		
Cognitiva	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.				Identifica textos y está atento a lo que se quiere dar conocer por medio de los recursos literarios		
Comunicativa	Participa y emplea lo que aprende con sus compañeros.						
Corporal							
Artística							
Personal Social	Logra expresar sus emociones frente a la lectura						
METODOLOGÍA ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS				ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
Inicial							
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Con unas bandas que lleva la maestra, se tapan los ojos de los niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cofre ✓ Láminas de secuencias 				<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interviene en escenarios orales 		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguido los niños escuchando las indicaciones de la muestra que los lleva a un lugar mágico. ✓ Al llegar al lugar, se retiran la venda y allí encontraran 5 cofres, dentro de ellos se encuentran unas fichas de secuencia y unos objetos ✓ Los niños por grupos iguales armaran las secuencias según los parezca mejor y crean un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetos 	<p>teniendo en cuenta diferentes propósitos comunicativos.</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A partir del cuento creado por cada grupo la maestra da el espacio para que con los objetos encontrados en el cofre sirvan para ellos dar a conocer su historia creada ✓ Los estudiantes crean una pequeña obra de teatro y de esta manera dan a conocer a su maestra y a sus compañeros la interpretación y la historia a partir de las secuencias encontradas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetos ✓ Laminas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe textos literarios y no literarios en los que emplea estrategias para narrar, expresar emociones, instruir, informar y describir.
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se indica a los niños que volverán al salón de clases 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video beam ✓ Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente en conversaciones en

<ul style="list-style-type: none"> • La maestra comparte el cortometraje “Verdadera amistad” • Se crea un espacio de reflexión y de compartir ideas frente al mismo. 	✓ Cortometraje	las que mantiene el tema, presenta información de manera ordenada, clara y puntual, y hace ampliaciones de lo dicho fundamentando sus ideas.
BIBLIOGRAFÍA	https://www.youtube.com/watch?v=RJnJ-6gjkCY	

14.9 Anexo 9

Fecha	27	Mar	2020	Institución:	La sagrada familia sede 3 Versalles			
Docente:	Jaliher Milena Vargas Lozano			ID:	000465295			
				Grado:	Tercero	Número de Planeación	05	
Actividad:	Fomentar la literatura							
Tipo de Actividad (Pilar a trabajar):	La literatura							
Unidad y/o Proyecto de Aula	Mundo mágico literario							
Tema	Picnic literario				Subtema	Cuentos, trabalenguas, rimas y mucho mas		
DIMENSIONES	(Descripción de la o las dimensiones)					DESEMPEÑO		

Cognitiva	Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.	Identifica textos y está atento a lo que se quiere dar conocer por medio de los recursos literarios
Comunicativa	Participa y emplea lo que aprende con sus compañeros.	
Corporal	Participa activamente logrando hacer uso de sus habilidades corporales	
Artística	Desarrollar habilidades y destrezas artísticas	
Personal Social	Logra expresar sus emociones frente a la lectura	
METODOLOGÍA ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicial <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo ✓ Se hace un círculo ✓ La maestra lleva la ronda: <p>Tenemos una tía, la tía Mónica, que cuando va al mercado le dicen «¡oh la lá!» «¡oh la lá!»</p> <p>Así mueve la cadera, la cadera mueve así, así mueve la cadera, así, así, así.</p> ✓ Esta ronda se repite con distintas partes del cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ronda 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifican las instrucciones. ✓ Participa activamente en la ronda
Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Herramientas literarias 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa en conversaciones en

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dirige la maestra y los niños a la cancha del colegio ✓ Allí la maestra preparo “Un picnic literario” ✓ Este consiste en que existen 5 espacios que se caracterizan por tener recursos literarios tales como: Libros álbum, cuentos, mitos, leyendas, refranes, entre otras ✓ Todos cuentan con los mismo recursos, los niños se reparten en 5 grupos y tendrán en este espacio un tiempo para contemplar y dejarse conmovir por este espacio literario. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Picnic Literario 	<p>las que mantiene el tema, presenta información ordenada y amplía lo dicho.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enuncia textos orales apoyándose en elementos no verbales como los gestos, los movimientos y las modulaciones de voz.
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de que los niños conocieron estas estrategias, se les indica que escojan una. ✓ La maestra lleva un papel grande donde se realizará un mural que se llamará “Mundo mágico literario” ✓ En este mural los niños ilustran algo que les haya llamado la atención del texto literario escogido. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Video beam ✓ Parlantes ✓ Cortometraje 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente en conversaciones en las que escucha a su interlocutor para expresar sus opiniones y análisis en torno a lo dicho.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=RJnJ-6gjkCY</p>	



15. Referencias

Alonso, M. (2018, 21 de marzo). Cómo enseñar a rimar a los niños. Guiainfantil. Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/blog/636/mas-poesias-y-versos-en-la-vida-de-los-ninos.html>

Andreotto. M. (2009). Hacia una literatura sin adjetivos. Córdoba, Argentina. Comunicarte. Recuperado de: <http://revistababar.com/wp/hacia-una-literatura-sin-adjetivos-2/>

Boletín técnico (2018). Encuesta nacional de lectura 2017. Dane. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/>

Borja M, Alonso, A y Ferrer, Y. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Manizales, Caldas. Damían Rúa Valencia

Buendía, L, Colás, M, Hernández, F. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. Madrid, España. Mc Graw. Recuperado de: <http://cetmar02.edu.mx/neoarts/documentos/libros/M%C3%A9todos%20de%20investigaci%C3%B3n%20en%20psicopedagog%C3%ADa%20-%20Leonor%20Buend%C3%ADa%20Eisman.pdf>

Campos, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Universidad La Salle Pachuca. México. Revista Xihmai.

Capdevila, J. (2008). El títere como medio pedagógico en el juego de las niñas y niños preescolares de las zonas rurales. Guantánamo. Cuba. EduSol. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748661004.pdf>

Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona, España. Comunicación, lenguaje y educación.

Colomer, T. (2005). La lectura literaria en la escuela. México. Fondo de cultura económica.

Cortes, M. Rivera, P y Tequia, K. (2016) La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional. (Trabajo de grado) Universidad Javeriana. Bogotá D.C.

Domínguez, S. (2010). El teatro en la educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

Escalante, T y Cardera, V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. Venezuela. Universidad de los andes. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Federación de enseñanza. (2011). La biblioteca en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8729.pdf>

Folgueiras, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. Universidad Barcelona. España. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Fundación Mafre. (Sf). Libro del profesor. Talleres de lectura. Educa tu mundo. Recuperado de: https://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/images/animacion-lectura-libro-profesor-talleres-lectura_tcm1069-421453.pdf

Garzon, B y Cruz, C. (2018). Érase una vez... el cuento infantil una estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero. (Maestría en Educación). Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima.

Gómez, G. (2010). Investigación – Acción: Una Metodología del Docente para el Docente. Universidad Autónoma Metropolitana. Revista electrónica Relingüística Aplicada. Recuperado de: http://relinguistica.azc.uam.mx/no007/00_e.htm

Gramigna, S. (2005). Estrategias y estilos para promover las interpretaciones literarias. Buenos Aires, Argentina. Lectura y vida. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n4/26_04_Gramigna.pdf

Guastalegnanne, H. (2009). Juegos para trabajar gramática y vocabulario en la clase ELE. Buenos Aires, Argentina. suplementos marcoELE. Recuperado de: https://marcoele.com/descargas/enbrape/guastalegnanne_juegos.pdf

López y Guerrero. (1993). La literatura infantil y su didáctica. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado.

Martínez, R. (2013). El maravilloso mundo de la adivinanza. México. Secretaría de Educación. Recuperado de: <https://plataformaeducativa.secolima.gob.mx/Descargar/ElmaravillosomundodelasdivinanzasRubenMartinez.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (2019). La literatura en la educación inicial. Bogotá, Colombia. Rey Naranja Editores.

Meneses, M y Mongo, M. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. Universidad de Costa Rica. San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. Revista educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>

Montejano, P. (2017). Expresión y Comunicación. Madrid, España. Síntesis.

Niño, G. (2017). Literatura e imaginación: Identificarse con el otro, conversación y escritura (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C.

Ocho. T. (2006). Conocimientos fundamentos de literatura. Universidad nacional autónoma de México. México. Mc Graw Hill.

Ortiz, N y Rocha, M (2018). Literatura infantil policiaca como didáctica implementada en los procesos de escritura en los estudiantes de grado transición. (Trabajo de grado). Universidad Minuto de Dios. Ibagué, Tolima.

Osma, A y Martinez, M. (2015). Club de lectores: un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la institución educativa simón bolívar de Coello en el 2015. (Maestría en Educación) Universidad del Tolima. Ibagué, Tolima.

Otero, A. (2018). Enfoque de investigación. Universidad del atlántico. Colombia.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION_TABLA_DE CONTENIDO_Contenido

Palacios, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de Animación a la lectura en primero de secundaria. (Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.

Papalia. D, Wendkos. S y Duskin. R. (2009). Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia. Mexico. McGrawHill.

Ramirez, R. (2010). Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Universidad Nacional De Colombia. Medellín, Colombia.

Rincón, C. (2010). La organización escolar por ciclos. Una experiencia de transformación pedagógica en Bogotá. Universidad Simón Bolívar. Barranquilla, Colombia. Revista Educación y Humanismo.

Sánchez, A. (2019, 12 de octubre). Qué es una retahíla, juegos de retahílas para niños. Portal de educación infantil y primaria. Recuperado de:

<https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/que-es-una-retahila.html>