

CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA POR MEDIO DE LA ADAPTACIÓN Y  
RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES MHUYSQAS DENTRO DE LA  
COMUNIDAD “INTILLAY ZHYSUA”.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJO SOCIAL

ANGELA MARCELA PEREZ TRUJILLO

ERIKA JOHANA PEREZ RAMIREZ

JEIMI MONROY BELTRAN

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS


FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2011





CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD ÉTNICA POR MEDIO DE LA ADAPTACIÓN Y  
RECUPERACIÓN DE SABERES ANCESTRALES MHUYSQAS DENTRO DE LA  
COMUNIDAD “INTILLAY ZHYSUA”.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJO SOCIAL

ANGELA MARCELA PEREZ TRUJILLO

ERIKA JOHANA PEREZ RAMIREZ

JEIMI MONROY BELTRAN

TUTORA: CESAR GONZALEZ

COORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2011

2  






*A mi abuelita Margarita*

*Por existir, por su vida en el campo, y por su sabiduría que siempre estará presente. Pues su camino vivido con los rayos del sol, las raíces de los árboles, los animales y las lagunas, se manifiestan para mantener un pasado ancestral vivo, para mantener una lucha de sueños y seguir un camino lleno de secretos.*

*A mi madre*

*por sus experiencias, y su conocimiento heredado, que alimentan mi espíritu y me conllevan a un existir actual. Pensando en lograr un cambio social, personal y familiar propiciando el buen vivir de la humanidad.*

*A Zahana Chie Castillo Martínez*

*Para que recuerde su camino y su existir, a través de estas memorias, que expresan el vivir de un trabajo comunitario. Dentro del cual hacia parte la alegría de su nacimiento, y por ser ese reflejo del amor y de la expresión de sentimientos que le tengo tanto a la danza como a ella, siempre presentes en mi mente mi espíritu y en mi corazón.*

*Ángela Marcela Pérez Trujillo*



## AGRADECIMIENTOS.

Principalmente, además de agradecimientos es un reconocimiento, al inmenso trabajo de recuperación, de adaptación, de construcción, de trayecto cultural que tiene la comunidad INTILLAY ZHYSUA. Agradezco por permitir encontrarme, desarrollarme y proyectarme como un habitante de este territorio. Por sus risas, sus experiencias, su compañía, sus enseñanzas y sobre todo por el acogimiento y el compartir comunitario que día a día crece en mi corazón y crea un cariño sincero hacia los que son parte de esta gran familia.


Al padre creador, por guiarme, por brindarme la visión de encontrar, desarrollar y mantener una trabajo espiritual con mi pasado y mi presente. Una manifestación de un constante cambio en convertir lo negativo a positivo, lo malo en bueno y lo triste en alegre. Y agradezco al creador por tenerme en esta tierra y permitirme cumplir un logro más.

A mi familia, en especial a mi madre por su perseverancia, sus detalles, sus deseos, su ternura, sus palabras y su apoyo que no me dejaron desfallecer en momentos difíciles de mi carrera profesional. Y a mis padrinos, que siempre los sentí a mi lado con sus valiosas palabras, sus sueños, y esperanzas por hacer este sueño realidad.

A las personas que acompañan mi caminar, danzantes, músicos, maestros, artistas, y a mis amigos por sus enseñanzas, experiencias y guía en mi desarrollo profesional. A Yayis, y su familia por brindarme compañía, alegrías, apoyo, cuidado y enseñanzas que hacen fuerte el trayecto del buen vivir.

A la Universidad, y docentes que cada semestre aportaron conocimientos para mí formación educativa, y a las compañeras con las que construimos este bonito producto, por su paciencia, perseverancia y e interés en vernos cumplir la meta.

ANGELA PEREZ



Agradezco a dios permitirme culminar este proceso: solo tú, has sabido guiar mi camino...

A mi familia por sus palabras oportunas en momentos difíciles

Este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de la comunidad INTILLAY ZHYSUA y mis compañeras Erika y Ángela: por su paciencia y perseverancia... gracias!!!

JEIMI MONROY

Agradezco a Dios, a mi familia, en especial a mi abuelita Guillerma usma, sin su dedicación laboral y apoyo emocional, no hubiese culminado esta carrera satisfactoriamente, al igual a la señora Martha Echeverry, la cual ha tenido un gran corazón y un aprecio especial con la familia Ramírez Usma. Gracias muchas gracias señora Marthica sin su aporte no hubiese sido posible este sueño.

ERIKA PEREZ



## TABLA DE CONTENIDO

1. RESUMEN.....	10	
2. ABSTRACT.....	11	
3. INTRODUCCIÓN.....	12	
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14	
5. JUSTIFICACIÓN.....	16	
6. OBJETIVOS.....	16	
7. ESTDO DEL ARTE.....	18	
7.1. nivel nacional (neo muiscas capitalinos).....	18	
7.2. nivel internacional (música, identidad y argumentos homológicos).....	21	
8. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	23	
8.1. Enfoque Cualitativo.....	23	
8.2. Enfoque epistemológico: Hermenéutico – Dialectico.....	25	
9. MARCO TEORICO.....	26	
9.1. Raza diferente a etnia.....	26	
9.2. Identidad.....	28	
9.2.1. Identidad étnica .....	29	
9.2.1.1. Una mirada Indígena.....	31	
9.2.1.2. Una mirada Occidental.....	31	


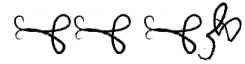

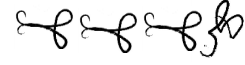
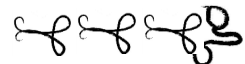
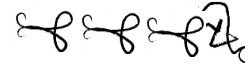
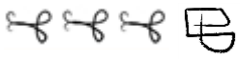
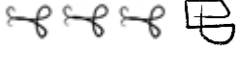
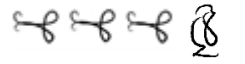
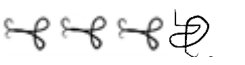
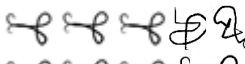
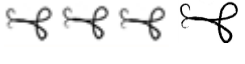
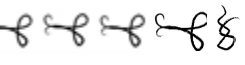
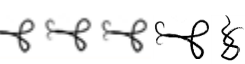
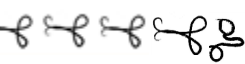

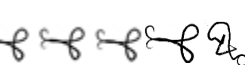





9.3. La cosmovisión.....	33	
9.3.1. Cosmovisión Andina.....	34	
9.4. Cultura.....	35	
9.5. Saberes ancestrales.....	37	
9.5.1. La sabiduría Indígena.....	37	
9.5.2. La investigación a través de la ley de origen.....	37	
9.5.3. La danza.....	39	
9.5.4. La música.....	40	
9.5.5. El tejido.....	41	
9.5.6. En la chagra o huerta tradicional.....	44	
9.5.7. Ceremonias.....	45	
9.5.7.1. Solsticios.....	46	
9.5.7.2. Equinoccios.....	47	
10. MARCO CONTEXTUAL.....	48	
10.1. Historia de Intillay Zhysua.....	48	
10.2. Ubicación Georeferencial.....	50	
10.3. Caracterización Poblacional.....	50	








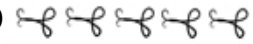
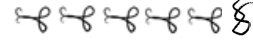
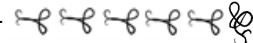
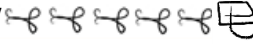
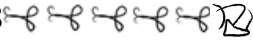
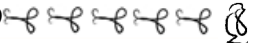


1. PROCESO INVESTIGATIVO.....	59	
12. ANALISIS DE RESULTADOS.....	62	
12.1. DANZA DESDE EL CORAZÓN “ZAHANA DEL PUIQUI”	62	
12.1.1. La danza, eje creador de comunidad .....	62	
12.1.2. Expresión de alegrías y tristezas por medio de la danza...	63	
12.1.3. La danza como sentimiento y el baile como diversión.....	66	
12.2. LA MÚSICA COMO ELEMENTO ARTICULADOR AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD “INTILLAY ZHYSUA”.....	67	
12.2.1. Un proceso de recuperación, aprendizaje y transmisión.....	67	
12.2.2. Haciendo música propia a partir del folclor andino.....	69	
12.2.3. Composiciones y canciones.....	70	
12.3. “ZHYPKUASKUA” EL TEJIDO DE LA VIDA.....	76	
12.3.1. Unión de Elementos sagrados.....	80	
12.3.2. El arte de tejer: una medicina para el pensamiento.....	81	
12.3.3. El tejido como un sentido de trueque comunitario.....	81	
12.4. EL CULTIVO: UN TERRITORIO PARA CRECER EN COMUNIDAD “ HISCHANA MHUYSQA”.....	83	
12.4.1. Danza y música en la exploración del terreno.....	85	
12.4.2. Sanación Medicinal a través de las plantas “Kye Hyska”.....	86	
12.4.3. El apthapi “recoger de la cosecha”.....	87	







12.4.4. Un sembrado comunitario como reflejo individual.....	88	
12.5. INVESTIGACION ANCESTRAL“HOGABIGA KYNZA “la enseñanza espiritual del colibrí”.....	89	
12.6. CEREMONIAS Y ESPIRITUALIDAD EN INTILLAY.....	94	
12.6.1. Parto mhuisqa un nacimiento natural y ancestral.....	97	
13. SER INTILLAY.....	100	
13.1. Ser Intillay Histórico.....	100	
11.7.2 Ser Intillay emocional “sentirse Mhuysqa.....	101	
11.7.3. Ser Intillay Práctico.....	104	
12. CONCLUSION.....	107	
13. REFERENCIAS.....	108	
14. ANEXOS.....	109	





## 1. RESUMEN

Se presenta una investigación social, de enfoque cualitativo, la cual, está encaminada a identificar: Como se construye identidad étnica por medio de la recuperación de saberes ancestrales mhuysqas dentro de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, conformada hace 8 años y a través del trabajo colectivo, han recuperado saberes, tradiciones y pensamientos ancestrales. Por medio de prácticas como: la música, danza, tejido, cultivo, ceremonias e investigación ancestral. Recopilan idearios e imaginarios de nuestros antepasados mhuysqas. Así, como la identidad colectiva de la comunidad Intillay zhysua, está relacionada a sus valores, símbolos e historias que los identifica como un grupo distintivo a los otros.

Se realizó una revisión de la literatura que era relevante para el desarrollo de la investigación, que fueron; raza y etnia, identidad, identidad étnica, cultura y saberes ancestrales. Cada uno de los temas fue expuesto de manera detallada, pero delimitando la información. Únicamente la relación directa con el tema de estudio, de forma que se obtuviera una comprensión clara de los puntos que se tratan y poder alcanzar los objetivos que se establecieron. Obteniendo una afirmación de la construcción de identidad en la comunidad.



## 2. ABSTRACT

Presents a social research, qualitative approach, which is aimed at identifying: As ethnic identity is constructed through the recovery of ancestral knowledge within the community mhuysqa INTILLAY ZHYSUA, formed 8 years ago and through the collective work, have retrieved knowledge, ancestral traditions and thought.

Through such activities as music, dance, weaving, farming, ceremonies and ancestral research. Collect and imaginary ideologies of our forefathers mhuysqas. Thus, as the community's collective identity Intillay zhysua, is related to its values, symbols and stories that identifies them as a distinct group to the other.

A review was made of the literature that was relevant to the development of research, which were: race and ethnicity, identity, ethnicity, culture and ancestral knowledge. Each subject was exposed in detail, but outlines the information. Only the relationship with the subject matter so as to obtain a clear understanding of the items being addressed and to achieve the goals established. Obtaining an affirmation of identity construction in the community


### 3. INTRODUCCIÓN

Los integrantes de la comunidad Intillay Zhysua, son personas que pertenecen a la cotidianidad de la ciudad de Bogotá, ninguno tiene origen de raza indígena, sin embargo, todos tienen algo en común, “el interés por recuperar y adoptar en sus vidas, saberes ancestrales, específicamente mhuysqas”.

Para ello, se reúnen cada semana en diferentes encuentros a los que ellos denominan “quqhas”, se manejan en total cinco, donde realizan prácticas en común, como son: la danza, la música, el tejido, el cultivo, la investigación y algunas ceremonias (todo esto rescatado por ellos, desde grupos indígenas mhuyasqas).

Con el tiempo, dichas actividades se van afianzando cada vez más a sus modos de vida y con afinidad, responsabilidad y compromiso, representan con orgullo estos saberes indígenas que lastimosamente con el pasar del tiempo se están olvidando.

Para establecer si Intillay Zhysua ha logrado un proceso de construcción de identidad étnica, se realizó un proceso investigativo, en donde la interacción directa con los integrantes, sus hábitos y prácticas culturales, fue protagonista para reflejar sus características como comunidad.



En la primera parte de este documento, se expondrán los motivos por los cuales se realiza esta investigación, con el fin de justificarla y orientar al lector en cuanto a su procedencia y se dará a conocer la basé epistemológica que oriento el proceso.

Seguidamente, se encontrará el sustento teórico, que muestra la posición frente a los conceptos de raza, etnia, identidad y cultura, con algunos acercamientos respecto a los saberes ancestrales mhuyshas, específicamente la danza, el tejido, la música, el cultivo y algunas ceremonias representativas, que se rescatan y practican dentro de la comunidad Intillay Zhysua.

Luego, con el fin de dar a conocer la comunidad protagonista de esta investigación, se contextualiza su historia y se identifican sus integrantes. Se evidenciará el paso a paso que llevo a la recolección de datos y la observación participante y finalizará con seis capítulos, que dan cuenta del análisis de los resultados hallados en relación a la pregunta inicial de investigación.





#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA


Las ciudades nunca han sido ajenas a la vida de los pueblos indígenas ni a sus dinámicas culturales. Desde el siglo XVII, en los inicios de la colonia, muchas de las ciudades del país ubicadas en los Andes y en el Caribe se construyeron sobre sus territorios y contaron con su presencia como fuente de mano de obra para los incipientes centros urbanos, haciendo de los indígenas un componente poblacional de gran relevancia en los procesos de conformación de la sociedad colonial.

En los últimos años y como resultado de la coyuntura política y económica que ha moldeado la realidad del país, los movimientos de población han empezado a invertirse, haciendo de las ciudades los centros de llegada de miles de inmigrantes que buscan en ella nuevas oportunidades de trabajo o un lugar de refugio de la violencia que azota sus lugares de procedencia.

El movimiento de los indígenas hacia las ciudades se ha dado en un contexto social en el cual difícilmente se han insertado en la lógica de la urbanidad de la ciudad, con todas las dinámicas culturales que implica, no ofrece nuevos marcos para el desarrollo de la identidad y de la vida social indígena presentándose de alguna u otra forma la mezcla cultural, obligando a estas personas a realizar actividades que no son propias de su etnia.

Para algunas comunidades indígenas, la ciudad es parte de su tradición e incluso (como en el caso de los mhuyshas que tratan de reivindicar su identidad desde hace poco tiempo), ésta se





constituye en el lugar que han habitado siempre, sin que esta condición los haga menos indígenas que aquellos que nacieron en las zonas más alejadas del país. Para los indígenas urbanos luchar contra un modo de vida que impone la ciudad no es fácil, debido a que se alejan de muchas tradiciones propias, como por ejemplo, la forma de adquirir su alimento, no obstante ésta, se convierte entonces en su territorio ancestral, en un territorio para el cual la historia y la reivindicación del pasado son las herramientas más eficaces en su consecución y mantenimiento.

Así como la sociedad es dinámica y transformable de acuerdo al contexto y la realidad que se vive, los seres humanos también tenemos la capacidad de modificar los arraigos por medio de la construcción de cultura e identidad, por ello, la comunidad Intillay Zhysua, está recuperando y adoptando saberes ancestrales, específicamente mhuyshas, en la vida de cada integrante, con el fin de transmitir a las personas, una forma de vivir bien, una manera de apagar el odio y el rencor y a restablecer las relaciones rotas tanto con los otros seres humanos como con la naturaleza.

Sin embargo, el recorrido para lograr esta finalidad no es fácil, debido a que todas estas personas tienen arraigos occidentales, pues son provenientes de familias que desconocen tradiciones indígenas.

Acceder a este proceso requiere de sacrificios, responsabilidad y ante todo compromiso, porque, recuperar prácticas de una etnia indígena indica un largo camino de investigación y dedicación, para entender y sentir los significados que trasmite cada conocimiento ancestral.



## 5. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación es enriquecedora desde el punto de vista del conocimiento, debido a que aporta a los investigadores, la profundización en algunos conceptos y temas poco tratados, los cuales se abordan desde el punto de vista indígena.

Se generará re flexibilidad en todos los participantes, pues se dará la oportunidad de adentrarse al quehacer de la comunidad Intillay Zhysua, se escucharán las voces de sus integrantes, con el fin de lograr en ellos, la interiorización de su pensar y su trayectoria dentro de Intillay.


Se permitirá la participación de los investigadores para observar esta realidad desde dentro, generando una nueva perspectiva de los temas a tratar.

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. Objetivos de investigación

1. Conocer las costumbres y tradiciones de la cultura que adoptan los integrantes de la comunidad Intillay Zhysua.
2. Evidenciar el trabajo realizado por los integrantes de la comunidad Intillay Zhysua y su aporte a la construcción de identidad étnica.
3. Analizar la forma de adaptación de nuevas prácticas, en los integrantes de la comunidad Intillay Zhysua.
4. Crear un análisis frente a los logros que ha cultivado la comunidad Intillay Zhysua.





## 6.2. Objetivo General

Dar a conocer el proceso constructivo de identidad étnica, que desarrolla la comunidad Intillay Zhysua, desde la recuperación y la adaptación saberes ancestrales Mhuysqas.

### 6.2.1. Objetivos específicos:

1. Conocer la metodología que realiza la comunidad Intillay Zhysua en sus procesos de formación teórica y práctica ancestral. por medio de la observación participante y los diarios de campo.
2. Reconstruir algunas experiencias formativas en saberes ancestrales mhuysqas, que se practican dentro de la comunidad, a través de encuestas: abiertas, estructuradas y semi-estructuradas.
3. Evidenciar de qué manera se construye identidad étnica al interior de la comunidad Intillay Zhysua por medio del análisis del discurso





## 7. ESTADO DEL ARTE


### 7.1. Neos muisca capitalinos.

Con la idea de vivir como muisca en la ciudad, la comunidad Intillay zhysua, que el lengua quechua y muisca quiere decir “sol mío, sol mío,” se construyó hace seis años para recuperar los saberes ancestrales y las raíces indígenas casi desaparecidas. En un gimnasio de Kennedy mambean, danzan y tejen.

La idea de crear esta comunidad surgió hace seis años, cuando varios integrantes, que ahora conforman el consejo, estudiaban en la universidad pedagógica y distrital. Comenzaron a reunirse en torno a la música andina en una peña, en la localidad de Kennedy, algo así como un bar, donde solo se escuchan estos ritmos y se bebe chicha. El sitio se llama tigua, que el lengua muisca quiere decir, “hija de la canción”.

Primero se empaparon de la cultura indígena a través de libros y documentos, pero en el 1995, cuando varios ancianos indígenas u’wa de la sierra nevada del cocuy y embera katio del alto sinu comenzaron a bajar a la ciudad a denunciar los megaproyectos que estaban invadiendo su territorio, los Intillay tuvieron un primer acercamiento con estas culturas. En 1998 se realizó el gran encuentro en la maloca (casa sagrada) del jardín botánico de Bogotá, en esta casa sagrada se encontraron entre 400 y 500 indígenas de diferentes etnias.





Fue entonces cuando algunos de los Intillay conocieron a varios “abuelos” indígenas, y empezaron a trabajar con el resguardo de cota.


En el 2001, al concluir otro concurrido encuentro de indígenas del norte y del sur del país, un grupo de “mestizos urbanos” decidió adoptar ese estilo de vida, y varios se fueron a vivir a las montañas.

Hoy, gracias a que varios de los Intillay son docentes de ciencias sociales en localidades vulnerables de la ciudad, han abierto un espacio para que los jóvenes se reen cuentren con la historia de sus antepasados y se aparten un poco de la sociedad de consumo.

Alejandra kikagua, una joven de 15 años que pertenece a la comunidad hace un año y medio, dice que volver a las raíces indígenas ha significado para ella un crecimiento espiritual, además de conocer el legado de los ancestros. *“por eso cuando danzamos, cuándo tocamos o tejemos, estamos recordándolos a ellos”* afirma, (forero,lina, 2008)

En sus siete años de vida artística se ha caracterizado por la defunción de la música, danza y pensamiento ancestral de los pueblos andinos. Son organizadores, investigadores y promotores de encuentros y talleres pedagógicos y culturales en la ciudad de Bogotá y municipios aledaños.se han presentado en diferentes escenarios como colegios, universidades, centros comerciales, fiestas, festivales y carnavales de la cuidada sus reconocimientos más destacados son. Tercer puesto en el VI festival de danza tradicional internacional en el año 2004 y el segundo puesto en el concurso ritmos y tradiciones populares del mundo en el año2006,eventos del instituto de cultura y turismo, en el año 2006 fueron seleccionados como la mejor comparsa





del carnaval de Bogotá de muy Sua aba .(sueños del maíz) en calidad de organizadores y en el 2007 con las propuestas de Ainy (camino a la recolección), en los últimos años han participado en encuentros ancestrales de la ciudad de la paz, Bolivia.

Esta propuesta propicia en el reconocimiento de los saberes y prácticas de los pueblos ancestrales americanos, haciendo énfasis en el territorio boliviano y la espiritualidad muisca de la sabana cundiboyacense .estos saberes y prácticas se conjugan en un origen común que hace que el sentido de la danza, la música y las artes en general compartan simbologías similares. la puesta en escena invita a florecimiento del primer jardín que es América, por medio del desarrollo del mito-profecía del valor del colibrí, compartido por gran parte de las culturas originarias americanas.

En cinco momentos la historia se teje con el fin de transportarnos a un viaje de reconocimiento del pasado: centro, energía de origen y reflejo de un tiempo de proyección sagrado, en el que se fortalecen los valores de la común unidad, la igualdad, la felicidad y el amor incondicional a través del vuelo-danza del colibrí. la humanidad se encuentra en tiempo de eclipse en el que la sombra anuncia su final, mujeres desde su vientre de creación elevan cantos de sanación y creación para que el portal se abra y renazca la luz. El renacimiento es de cierta manera profunda y dolorosa pero la fuerza de la voluntad y el espíritu guerrero del hombre colibrí que el planeta es nuestro y nuestro deber universal es ser sus guardianes.

Es así como la comunidad se levanta y alegremente danza y salta como ofrenda a la vida, fertilizando la tierra para regarla con las nuevas semillas, seres humanos alejados del ego, en individualismo y ambición..Cartilla de XI festival danza del mundo, noviembre 2009, pag (4-5)




## 7.2. Música, identidad y argumentos homológicos

¿Por qué diferentes actores sociales (sean estos grupos étnicos, clases, subculturas, grupos etarios o de genero) se identifican con un cierto tipo de música y no con otras formas musicales?. Esta pregunta del millón fue respondida de diversas maneras en los últimos años. Una de las respuestas que utilice en mis trabajos iniciales sobre identidad y música en la Argentina, proviene de la escuela subcultura lista inglesa (Dick Hebdige, Chambers, Paul Willis, Jefferson, etcétera). De acuerdo con la escuela, si por un lado, diferentes grupos sociales poseen diversos tipos de capital cultural; por otro, comparten distintas expectativas culturales, de ahí que se expresen musicalmente de manera diferente. Producto de este tipo de análisis es la adscripción de determinados gustos musicales a clases sociales y subculturas bien delineados. Así, el punto de partida de esta teoría es que, de alguna manera, la música refleja o representa a actores sociales particulares.

En pocas palabras, según el subcultura ismo inglés, estilos musicales específicos necesariamente se conectarían con actores sociales también específicos, a través de una suerte de “resonancia estructural” entre posición social, por una parte y expresión musical, por la otra. Muchas veces esta “resonancia estructural” adquiere la forma de una cierta “circularidad expresiva” que ligaría a la subcultura en cuestión con la música que la representa. Como plantea Middleton:


Parece haber un reconocimiento bastante extendido de la existencia de conexiones semánticas entre tipos y técnicas musicales específicas, y grupos y conexiones sociales específicas (en) *las*



*conexiones comportamentales* [...] la actuación construye relaciones sociales similares a aquellas que caracterizan a una sociedad y las connotaciones de esta última recaen en la primera [...]. Estrechamente relacionadas con las conexiones comportamentales están aquellas construidas dentro de *los modos líricos de interpelación* [...] las letras de rock'n'roll se dirigen a un colectivo [...]. Y algunos estilos “subcultura les” tienen maneras de tratar de definir interpelados muy específicos en sus letras, como medio para delinear su posición social (1990:237).

Así, las músicas y las subculturas son descritas de acuerdo con patrones sumamente rígidos, y la aparición de nuevas subculturas necesariamente requeriría de una mutación de las formas musicales existentes, para, homológicamente, representar la nueva experiencia subcultural. Esta forma de entender la relación entre música e identidad tiene muchas dificultades para explicar cambios en los gustos musicales de actores sociales que, o no han cambiado su posición estructural ante la sociedad o no han modificado los rasgos básicos de su subcultura. Ni tampoco puede dar cuenta de aquellas clases sociales o subculturas que adoptan diferentes estilos musicales al mismo tiempo, algunos de ellos claramente no homólogos a su situación social (Middleton, 1990).

Como ya lo exprese en mis artículos sobre tango e identidad étnica en la Argentina hice uso extenso de este marco teórico. Ahí planteo que el tango, así como la música popular argentina en general, participo, como un tipo particular de discurso, en la lucha por la construcción del sentido que caracterizo a la sociedad argentina desde comienzos de siglo. Considero que el tango, al menos desde 1900, es uno de los actores principales en el proceso de construcción de las identidades sociales en la Argentina.



En su papel de herramienta cultural en la construcción de sentido, el tango ofreció (y aun ofrece) diferentes mensajes con los cuales la gente se puede identificar; diferentes mensajes dirigidos a diversos aspectos de la vida cotidiana: el tiempo libre, la vida familiar, el trabajo, la policía, etcétera. Además dirigió sus mensajes hacia diferentes tipos de identidad: aquellas armadas en relación con el género, la edad, la clase social, la etnia etcétera. Distintos tipos de gente, en situaciones diferentes, utilizaron estos mensajes culturales como material y recurso en la construcción de sus identidades sociales. (Ochoa, Ana María, 2001).


## 8. ENFOQUE METODOLÓGICO

### 8.1. Enfoque cualitativo

Para entender de qué manera la comunidad Intillay Zhysua construye su identidad étnica, por medio de la recuperación y adaptación de saberes ancestrales mhuysqas, se tiene en cuenta que el acercamiento con esta comunidad va enfocado al conocimiento y lectura de sus vivencias, prácticas, procesos y pensamientos, tanto individuales como grupales, con el fin de obtener un punto de vista de su lógica y realidad.

Por lo anterior se hace referencia a uno de los enfoques metodológicos en la investigación social, enfoque cualitativo; el cual sugiere según el autor Carlos A. Sandoval como “un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas, por ende desde sus aspectos particulares y con una óptica interna” (Casilimas, 2002).





Para comprender la realidad social desde esta perspectiva, se toma como punto de partida que Intillay está haciendo una recuperación de saberes ancestrales mhuysqas, para que cada integrante de la comunidad los adopte en sus formas de vida, voluntaria y placenteramente; este proceso hace que se genere una construcción particular en la comunidad desde su interior en la manera de pensar, sentir y actuar.

Ahora bien, Guba (1990), por su parte supone tres aspectos en donde identifica y explica este enfoque empleado por la investigación social, estos tienen que ver con las respuestas a los siguientes interrogantes:


1. ¿Cómo se concibe la naturaleza tanto del Conocimiento como de la realidad?

Mediante esta investigación se intenta comprender y analizar las relaciones sociales al interior de Intillay (sus contextos, sus modos de compartir, los gustos, prácticas y diálogos en común), que son las que más fortalecen la influencia cultural al interior de la comunidad, haciendo que los integrantes sean conscientes de su identidad haciendo que se diferencien de otros.

2. ¿Cómo se concibe la naturaleza de las relaciones entre el investigador y el conocimiento que genera? Existe una interacción entre el investigador y el investigado, la cual genera construcción de conocimiento para las dos partes; el tema de identidad étnica es visto desde una realidad particular, se identifica la coyuntura entre lo teórico y lo observado y dicho por la comunidad, se reconocen las similitudes entre lo que piensa el investigador y el investigado, dando inicio a la intersubjetividad como parte fundamental para la construcción compartida de conocimiento.







En este aspecto hemos de aclarar que dentro del grupo de las tres investigadoras, una pertenece a Intillay Zhysua desde hace aproximadamente ocho años, como integrante participe de todas las actividades de la misma, lo que nos permite conocer esta realidad desde dentro.


Y en el tercer lugar 3. ¿Cuál es el modo en que construye o desarrolla conocimiento el investigador? Para este caso el investigador del conocimiento surge desde el momento en el que se intenta comprender lo que Intillay quiere decir a través de todas sus prácticas y discursos y seguidamente cuando se sistematiza esta información.

A medida que se avanza en el proceso de investigación surgen los hallazgos, que se obtienen en cada encuentro con la comunidad, en la vivencia cuando se asiste a cada actividad que ellos realizan, cuando se procede a dialogar con los integrantes de la misma, cuando se les realiza preguntas, cuando se escucha una canción compuesta por ellos, cuando los vemos tejer, danzar etc., sacamos conclusiones y las validamos respectivamente, con el fin de hacer un intento por describir los aspectos que identifican la identidad en la que Intillay refleja su realidad.

## 8.2. Enfoque epistemológico Hermenéutico- dialectico

Por esta misma línea es importante resaltar que epistemológicamente nos basamos en el método hermenéutico y dialéctico porque como lo plantea Odman el propósito de la hermenéutica es incrementar el entendimiento para mirar otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, sobre una perspectiva doble de presente y pasado, Odman, (1988), precisamente el intento de esta investigación es el tratar de “entender” una comunidad, teniendo en cuenta que el punto de partida para ello se debe al estudio de su estilo de vida.





Igualmente el enfoque dialéctico se presenta desde lo contextual, más exactamente desde lo histórico, en este caso retomamos al autor Oscar Jara, quien sugiere que el método dialéctico concibe la realidad como una creación de los seres humanos que, con los pensamientos, sentimientos y acciones, se transforma el mundo de la naturaleza y se construye la historia otorgándole un sentido.

Por ello dentro de Intillay se concibe una realidad particular, debido a que sus integrantes crean en conjunto una identidad étnica, en donde comparten pensamientos, sentires y prácticas, generando así sentido común e historia propia.


## 9. MARCO TEÓRICO

En este apartado vamos a presentar los referentes teóricos que orientan este estudio, resaltando su relación con las concepciones de la comunidad INTILLAY ZHYSUA y situándonos en diferentes discursos que aportan a la interpretación de los datos recogidos.

### 9.1. Raza diferente a etnia

Para nuestros fines, cuando hacemos referencia a raza y etnia, se entenderá que son dos conceptos a los cuales de acuerdo al tiempo, al cómo se sienten y se entienden dentro de diferentes comunidades, se les atribuye diferentes significados, por esta misma línea retomamos la posición del autor Wade, quien hace aclaración respecto a la visión de estos temas, pues los define como dos palabras que a través del tiempo, han respondido a distintos significados y contextos y que no se pueden comprender sólo teniendo en cuenta el ambiente actual, puesto que detrás de ellos existe una historia, un proceso a través del cual se transforman en construcciones,






que se desdoblán en diversos puntos de vista y atributos, según las distintas épocas, culturas y sociedades. (Bello, 2000).

Para definir estos dos conceptos, no es suficiente darles un significado acorde con la realidad actual, debido a que tanto raza como etnia tienen coyuntura con el proceso histórico y cultural de las sociedades; sin embargo, para hacer una aproximación a los términos se tiene en cuenta que el término “raza”, está definido de acuerdo a las características fisiológicas de las personas como por ejemplo al color de piel o fenotipos. La “etnia” se define por la construcción de culturas diferentes, dentro de cierto grupo de personas, quienes comparten una herencia cultural y tienen una identidad social específica.

Por ello, es importante resaltar que para este caso identificamos “raza”, ligada a las combinaciones y características de rasgos físicos, como consecuencias de la herencia, dentro de determinados grupos de personas. De otro lado la “etnia” es una construcción que se elabora por medio de compartir saberes, prácticas y sentires en común, que identifican específicamente una comunidad, ésta se puede definir y al mismo tiempo desvincular de la concepción “racial”, con el fin de no ser entendidas como sinónimos. Por su parte, Smith señala que *“la pertenencia a un grupo étnico es una cuestión de actitudes, percepciones y sentimientos en que se encuentre el sujeto: a medida que va cambiando la situación del individuo, también cambia la identificación del grupo, o, por lo menos, la importancia de las identidades y discursos a las que se adhiere el individuo irá variando conforme pase el tiempo y las situaciones cambien”*. (Bello, 2000).

A pesar de que un individuo no cuente con rasgos físicos o genéticos similares a otras personas, se puede hablar de construcción de identidad étnica, porque ésta, se constituye de acuerdo al






contexto en el que se encuentre, por medio de compartir actividades a lo largo del tiempo y viviendo con gusto, experiencias iguales dentro de determinada comunidad, Giddens, aporta que las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas, es la etnia, a demás el autor menciona que los miembros de los grupos étnicos, se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros agrupamientos y son percibidos por los demás de igual manera, lo que hace referencia a un proceso de construcción de identidad. (Bello, 2000).

Las prácticas culturales que se comparten en común, como son: la danza, los discursos, las diversas formas de concebir el alimento, la música, entre otras, hacen que la comunidad genere una identificación, que las diferencia de los demás, logrando que tanto al interior como al exterior de la comunidad la percepción sea siempre de “diferencia”.

## 9.2. Identidad.

La identidad está relacionada con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y - quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás. Entonces, la identidad no es una particularidad con la que nacemos sino que es un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. *“Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. La identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad.”* (Jimenez, pág. 1)






Menciona Hincapié que la formación de la identidad humana depende de un complejo de factores, entre ellos una unidad biológica que está influenciada por una infinidad de conceptos, los principios y los valores de la tierra, que se definen tanto por la historia como los aspectos culturales que forman parte de los diferentes tipos de sociedad en la que el individuo nace, se desarrolla y se convierte en persona.

La construcción de identidad es así un proceso al mismo tiempo cultural, material y social. Cultural, porque los individuos se definen así mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado está culturalmente definido, tales como religión, género, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad. Estas categorías podríamos llamarlas identidades culturales o colectivas. (Larrain, 2003) Para la construcción de identidad se presentan diversos aspectos que influyen teniendo en cuenta que la humanidad ha sido marcada por un acelerada sociedad de constante cambio, que se producen en el entorno sociocultural exige que el ser humano, de forma permanente, vea su propia realidad y se realice una construcción encaminada a la identidad cultural o identidad étnica.

#### 9.2.1. Identidad étnica

La identidad étnica es la representación de la suma total de los sentimientos de las personas con relación a sus valores, símbolos e historias que los identifica como un grupo distintivo a los otros. (Smith, 2000) El desafío de los grupos o comunidades que manifiestan tener una identidad cultural es hallar los medios para la convivencia en la sociedad y garantizar interacciones e intercambios relativamente equilibrados entre sociedades y culturas iguales en dignidad al





mismo tiempo que capaces de interrogarse constantemente de manera crítica sobre sus valores, sus prácticas y su adaptación a las condiciones cambiantes del mundo.

*“se afirma identidad étnica cuando se apropia la herencia cultural, estrechamente unida a las relaciones sociales y sus símbolos culturales que tiene un grupo de personas una comunidad o un pueblo”* (Sodowsky, Kawn y Pannu 1995).

Referente a esto, queremos citar a Fernando Huanacuni Mamani miembro de la comunidad sariri de Bolivia, y teórico de la cosmovisión andina, Huanacuni difunde activamente las premisas que hacen a la vida y a las prácticas de los pueblos indígenas originarios. Y hace alusivo el término de identidad en su libro el Vivir Bien/ Buen vivir de la siguiente forma:

*“Existe una identidad cultural que emerge de una profunda relación con el entorno, con la madre tierra y con el lugar en que habitamos, de donde nace un idioma de vida, unas danzas, la música, la vestimenta, etc. También existe una identidad natural, que emerge de la complementación con la comunidad de la vida. Es importante saber quiénes somos. Como afirma el pueblo Aymara “debemos reconocernos, esclarecer nuestras raíces, recuperar nuestra identidad cultural de herencia ancestral, fortalecerla y mantenerla; ya que un pueblo sin identidad, es un pueblo sin conciencia y por tanto un pueblo explotado o que fácilmente se deja explotar”* (Huanacuni, 2010).



#### 9.2.1.1. Una mirada Indígena.

“Existe una identidad cultural que emerge de una profunda relación con el entorno, con la madre tierra y con el lugar en que habitamos, de donde nace un idioma de vida, unas danzas, la música, la vestimenta, etc.” También existe una identidad natural, que emerge de la complementación con la comunidad de la vida.


Es importante saber quiénes somos. Como afirma el pueblo Aymara “debemos reconocernos, esclarecer nuestras raíces, recuperar nuestra identidad cultural de herencia ancestral, fortalecerla y mantenerla; ya que un pueblo sin identidad, es un pueblo sin conciencia y por tanto un pueblo explotado o que fácilmente se deja explotar”.

#### 9.2.1.2. Una mirada occidental

El ser humano de pensamiento occidental es aquel que ha determinado una forma de vida individualista y consumidora, y no necesariamente aquel que vive en la región occidental del mundo o que pertenece a una raza o grupo social determinado.

La cosmovisión individual de occidente, surge de la concepción de que “el ser humano es el rey de la creación”. El mito de la creación en el que la mujer sale de la costilla del varón, genera machismo. Además plantea que su Dios y el hijo de su Dios son varones, lo que afirma la hegemonía del varón sobre la mujer. La idea de que “su Dios es único y verdadero” genera la idea de que existe una sola verdad (universo). De ahí surge el proceso de homogenización.

La identidad contiene elementos de lo “socialmente compartido”, resultante de la pertenencia a grupos y otros colectivos, y de lo “individualmente único”. Los primeros destacan las similitudes, en tanto que los últimos enfatizan la diferencia, pero ambos se relacionan estrechamente para constituir la identidad única, aunque multidimensional, del sujeto individual.



Por lo que respecta a la primera serie de atributos, la identidad de un individuo se define principalmente por el conjunto de sus pertenencias sociales. G. Simmel ilustra este aserto del siguiente modo:

Las personas también se identifican y se distinguen de los demás, entre otras cosas: 1) por atributos que podrían llamarse “caracterológicos”; 2) por su “estilo de vida” reflejado principalmente en sus hábitos de consumo; 3) por su red personal de “relaciones íntimas” (alter ego); 4) por el conjunto de “objetos entrañables” que poseen, y 5) por su biografía personal inajenable

Una contribución del sociólogo francés Edgar Morín (2001:69) destaca la importancia de la red personal de relaciones íntimas (parientes cercanos, amigos, camaradas de generación, novias y novios, etcétera) como operador de diferenciación. En efecto, cada quien tiende a formar en derredor un círculo reducido de personas entrañables, cada una de las cuales funciona como alter ego (otro yo), es decir, como extensión y “doble” de uno mismo, y cuya desaparición (por alejamiento o muerte) se sentiría como una herida, como una mutilación, como una incompletud dolorosa.

Teniendo en cuenta el aporte de Simmel, entendemos que el conjunto de pertenencias de las personas es su forma de ser, sus intereses y sus proyecciones, lo cual va encaminado a la construcción de una identidad, sin dejar de lado la afirmación de Morin cuando indica la importancia de las relaciones sociales que contribuyen a formar círculos de afinidades y visión del mundo.






### 9.3. COSMOVISION

La cosmovisión son las ideas generales de orden de ese pueblo. La conjunción entre Ethos y Cosmovisión, es la relación entre lo que se muestra, lo que se hace, lo que se actúa, y lo que se describe, los valores que un pueblo sustenta.

La religión contiene estos dos aspectos .En parte es un intento de conservar el caudal de significaciones generales en virtud de las cuales cada individuo interpreta su experiencia y organiza su conducta (C.Geertz). La cosmovisión es entonces la forma de ver sentir y proyectar el mundo relacionado como indica Geertz con los símbolos, los significados y aplicarlos en la vida y la resignificación como se nos explica a continuación:

Afirma el miembro de la comunidad sariri Fernando Huanacuni “Los abuelos y abuelas de los pueblos ancestrales, hicieron florecer la cultura de la vida inspirados en la expresión del multiverso (muchas verdades), donde todo está conectado, interrelacionado, nada esta fuera, sino por el contrario, “todo es parte de” la armonía y equilibrio de uno y del todo es importante para la comunidad.

Es así, que en gran parte de los pueblos de la región de Colombia, Ecuador, Bolivia, Perú, Chile y Argentina y en los pueblos ancestrales (primeras naciones) de Norteamérica pervive la cosmovisión ancestral o visión cósmica ancestral, que es una forma de comprender, de percibir el mundo y expresarse en las relaciones de vida.



Afirman los sabios de los pueblos ancestrales que recuperar la cosmovisión ancestral es volver a la identidad; un principio fundamental para saber nuestro origen y nuestro rol complementario en la vida”

### 9.3.1. Cosmovisión andina


La Cosmovisión Andina , no sólo implica una retrospectiva hacia el pasado, sino también la recuperación de una forma de vida que nos legaron nuestros ancestros para saber vivir y poder transmitir esa fuerza a las generaciones venideras con la experiencia y sabiduría de quienes nos antecedieron.

La historia de los pueblos se va forjando según su cosmovisión, que es la forma de concebir el mundo, la vida. Muchas culturas occidentales, concebían que la naturaleza fuera violenta y agresiva, y por lo tanto, desarrollaban una cosmovisión de temor, donde el ser humano estaba sumido en el miedo. Otras, en cambio, observan que la vida y la naturaleza se desarrollan de manera armónica, como ocurre en los pueblos originarios de Abya Yala, por lo tanto, generaron una cultura de respeto y armonía entre todas las formas de existencia.

Entonces, los árboles, las montañas, los ríos, las plantas, los astros, los seres humanos, todos ellos tienen su rol. De acuerdo a esta conclusión, también se desarrollan las formas de cohesión de las sociedades, en cuanto se refiere a política, economía, arte y espiritualidad.

Teniendo en cuenta las afirmaciones de Huanacuni, Cosmovisión se entiende como una forma de ver, de sentir, de expresar el mundo. La cosmovisión determina la forma del Estado y las relaciones sociales. La cosmovisión andina se resumiría como la cultura de la vida, que cuida la






vida, que proyecta la vida, por lo tanto emerge el respeto no como interés de una circunstancia sino como una profunda convicción de que todo está unificado. Si yo hago daño a alguien le estoy haciendo daño al conjunto, por eso tenemos que cuidarnos todos, esa es la cosmovisión de los pueblos indígenas originarios.

#### 9.4. Cultura

El significado de cultura es un concepto histórico y global que ha tenido varias definiciones por las disciplinas que la abordan y dentro de cada una de ellas desde diferentes enfoques teóricos. Originalmente el término “cultura” no tenía la connotación amplia que hoy conlleva. Es un término derivado del latín “colere,” el cual significa simplemente la labranza o cultivo del suelo. Sin embargo han surgido diferentes opiniones, diferentes miradas que abordaremos a continuación:

*“La cultura se define en términos simbólicos como telaraña de significados, como estructuras de significación socialmente establecidas”* (Taylor, 1970), En su libro “la cultura primitiva” resalta que la cultura se presenta en las pautas de comportamiento de una persona, modales, cortesía social y urbanidad, como se ha identificado por muchas personas de la sociedad actual, entonces la cultura se refiere como “pautas de significados” y la organización social de los mismos que son interiorizados por los sujetos. Desde luego, si se realiza un análisis histórico de la categoría de cultura, esta se ha utilizado como un instrumento para la exclusión de identidad, pues definir el concepto de cultura en la historia se ha relacionado con definir lo humano.





*“La cultura debe considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.”* (Conferencia Mundiicult. UNESCO. 1982). Las características que especifican la cultura de un grupo o comunidad , por más diversas que sean, siempre se relacionan e interactúan, lo que hace que la cultura funcione dentro de un grupo o comunidad como un sistema que entrelaza todas las actividades humanas y, como tal, tiene una propia dinámica que va acumulando conocimiento. Es así, como la cultura es aprendida mediante la interacción social con las personas, y la aplicación de un conocimiento transmitido o heredado a través del tiempo.

*“El concepto de cultura alude a la integridad de las formas de ser, sentir, pensar y actuar de los seres humanos en su interacción con la sociedad y el medio ambiente. La cultura es el espacio en que los pueblo se plantean la búsqueda de su realización plena y el bienestar colectivo e individual.”* (Comisión Nacional de Cultura: Lineamientos para un Política Cultural del Perú (2001-2006).

Así mismo, hablar de cultura hace referencia a los estilos de vida específicos (lenguajes, actividades, instituciones y estructuras de poder) utilizados por los sujetos en sus prácticas tanto colectivas como individuales, que significan o determinan posiciones de dominación, igualdad o subordinación. es por eso que mantener una identidad cultural en la sociedad en la que estamos ha sido un arduo trabajo para los grupos o comunidades que reconstruyen un pasado perdido y olvidado.


## 9.5. Saberes ancestrales

### 9.5.1. La sabiduría indígena proviene de su creador

“El saber indígena es considerado por los mismos miembros de cada pueblo que proviene de su creador y, es consecuencia, no es posible comprenderlo en profundidad si se trata en forma aislada .por eso los saberes de tradición oral comparten sus conocimientos, en primer lugar proclaman al creador de su mundo y su pueblo, luego mencionan a los antepasado, abuelos, tíos, ya sus padres, de quienes recibieron los conocimientos propios de su cultura.” (Narciso José 1997).

### 9.5.2. La investigación a través de la ley de origen

A través de la HOQABIGA (ENSEÑANZA) desde la casa de la sabiduría, conocemos la visión del ABOS y el TCHYMINIGAGUA basados en la tradición de la palabra sagrada transmitida de generación en generación mediante la MJUYSQHUBUN lengua ancestral para aprender y conocer el universo interno como nuestro cuerpo y nuestros sistemas de vida, los externos que nos dan a conocer nuestro origen desde el cosmos, donde las normas principales son los principios de vida, respeto por todo lo existente como, la tierra, el aire, el fuego, el agua, el reino animal, los espíritus, y todos los que viven en los diferentes reinos producto de la armonía matemática del TCHYMINIGAGUA, expresada por nuestros pueblos en el ritual, en el pago de la montaña rio o laguna, en la medicina ancestral, o la lengua, el mito, la leyenda, la cosecha, ya que enseñan, predicen y garantizan nuestra existencia de vida en todo el universo.



Basado en el mito de la creación, era la noche y la oscuridad, no existía nada, solamente la abuela Bagüe en pensamiento y sentimiento, pensó en crear la luz, pero la noche y oscuridad se opusieron, pero la abuela concertó con ellos y creó la luz, hizo una masa amarilla grande y no fluyó, ella entró en cólera, la masa estalló, fluyó y formó a todo el Abos como fuerza creadora de todo el universo, creó pájaros grandes negros que escupían fuego y formaron los planetas, las estrellas, entre ellos Hytcha (tierra) nuestro planeta. (Cota, 2009)

Con lo anterior, los sabedores quieren significar que los saberes de transmisión oral no son producidos por ellos, y su tarea es identificarlos el apoyo de la comunidad para luego transmitirlo. Es decir, dichos conocimientos no son resultado del estudio o trabajo individual, sino de un proceso de conocimiento colectivo, orientado a la toma de conciencia de la sabiduría que su creador les ha asignado para garantizar la identidad en la vida de las comunidades.

El autor nos quiere dar a entender que, el saber indígena es un saber dinámico que se recrea a diario en los actos, hechos y circunstancias del hombre en relación con lo divino, la naturaleza, con la familia, la comunidad y la sociedad en general. Es decir, los saberes indígenas siempre han constituido una riqueza intelectual para formar hombres comunitarios con identidad, semejante a decir “formar ciudadanos” tarea principal encomendada a los ancianos sabedores.

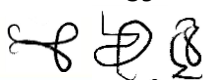


### 9.5.3. La danza

La danza es una práctica cultural que se ha empleado a través del tiempo, reflejada en los comportamientos del ser humano por medio de sus movimientos corporales, *“La danza aparece en toda cultura humana y también se combina universalmente con otros medios como música y canciones”* (Nanda, 1987) Al igual que otras artes, deja transmitir representaciones simbólicas, por medio de ella, las personas pueden transmitir significados que se derivan de la propia cultura, asemejándose al lenguaje.

En la danza, el aprendizaje tiene relevancia, pues logra transmitir diferente información como ideas y emociones, de acuerdo al significado que le atribuya las diferentes comunidades. Por medio de ésta, se pueden vivir experiencias que resultan diferentes a lo cotidiano, como por ejemplo: vivenciar cambios de conciencia, por ello en su mayoría, son empleadas para rituales de cualquier tipo cultural.

Así como lo indica la autora Serena, *“Las sociedades humanas la pueden adaptar para que sea una forma más de transmisión de información acerca del universo”* (Nanda, 1987: 313), por medio de ella se puede dar a conocer las formas de pensar de cualquier comunidad, incitando al cambio dirigido a una relación más eficaz con el entorno, o sencillamente por medio de ella se pueden resolver problemas de cualquier tipo.



#### 9.5.4. La Música

El arte de la música se puede identificar como un medio por el que se puede mostrar la identidad cultural de una comunidad. A manera emocional, ésta logra transmitir todo un sentir y saber histórico de la humanidad, pues en ella, se establecen conceptualizaciones que existen al interior de cualquier comunidad.

*“La música como un lenguaje ha jugado un papel muy importante en el desarrollo de todas las culturas que surgieron en el mundo entero. La música se ha convertido en una forma de describir y relatar el mundo que nos rodea, ya que desde sus orígenes el hombre empieza a imitar y reproducir los sonidos de la naturaleza que lo acoge, para luego dar testimonio a las futuras generaciones.*

*Bajo este concepto la música se ha utilizado no solo para la descripción sino también para la transmisión de emociones, tradiciones, ritualidad, historia que en conjunto forma su cultura, tomando un rol totalmente funcional dentro de las comunidades altiplánicas, acompañando la vida diaria que está regida por el ciclo ritual agrícola, que marca el ritmo de la vida no solo del hombre sino de todo aquello que tiene vida incluida la música, los instrumentos y la ejecución de los mismos” (Periódico Lunar, Caminante de los andes al mundo, La paz Bolivia 2008).*

Sujeto a lo anterior se puede decir que a partir de la música, los individuos pueden identificarse y diferenciarse de otros, pueden construir y expresar su concepción frente al universo, haciendo de esta un mecanismo productor de identidad y trasmisor de conocimiento.





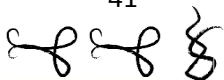
### 9.5.5. El Tejido


El arte de hilar las fibras para formar un hilo es tan antiguo que sobrepasa las fechas históricas. Se ha comprobado la existencia de algunos tejidos de fibras naturales utilizados por el hombre de las cavernas cuando el mamut y otros animales prehistóricos todavía vagaban por la faz de la tierra.

Según la docente Cielo Quiñones en su escrito “EL TEJIDO EN LAS TRIBUS INDIGENAS DE COLOMBIA: UNIDAD Y DIVERSIDAD”, El tejido como actividad humana, es una estructura tradicional que desempeña un papel fundamental en las tribus indígenas. Las formas ancestrales entiendes nudos, amarres, uniones y entrelazados de fibras naturales que interactúan en unidad con el trabajo hecho con las manos dando origen al objeto tejido, siendo estos artefactos expresiones materiales propias de cada cultura.

El tejido, como creación humana responde a un sentimiento, a una razón espiritual y a una necesidad básica de supervivencia, los objetos tejidos sirven para obtener el alimento mediante una red o una nasa, para vestir se tejen mantas, y ruanas, para almacenar y transportar se utilizan cestos y mochilas, para descansar se tejen hamacas o chinchorros, para protegerse, soñar y compartir con los demás se construye la maloca.

El objeto tejido es un signo, y dentro del contexto socio-cultural donde se le concibe y cumple con su función signica; es un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión integral que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre, la sociedad y el objeto que como



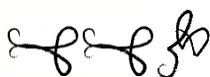


manifestación material integra su cuerpo y contenido para hacer parte de vida cotidiana en cada comunidad.

La diversidad se presenta en las distintas expresiones materiales alrededor del tejido propias de cada grupo humano según sus conocimientos ancestrales, su medio ambiente y sus necesidades y como unidad las diferentes tribus indígenas de Colombia comparten el acto de tejer, la actitud frente a la actividad de entrecruzar fibras, y la utilización del tejido que ligado al cuerpo y al pensamiento de las culturas aborígenes dan testimonio de su vida y costumbres.

*Un “huso” es un objeto que sirve para hilar fibras textiles. En su forma más simple es un trozo de madera largo y redondeado, que se aguza en sus extremos y que en uno de ellos, normalmente el inferior, lleva una pieza redonda de contrapeso y tope, llamada malacate, nuez, tortera o volante.*

*Para hilar con un huso se comienza por tomar un copo de alguna fibra textil como lana o algodón y se retuerce una porción entre los dedos hasta darle forma de hebra. Esta hebra inicial se amarra al huso y se sigue realizando el procedimiento de torsión. Mientras tanto, con la otra mano se hace girar el huso con un extremo afirmado en el suelo, de modo que la hebra vaya enrollándose a él, en esta operación la tortera ayuda a evitar que el huso se desestabilice y caiga. Una vez que el huso se ha llenado, la fibra hilada se desenrolla manualmente o con una devanadera, para guardarla como ovillo o como una madeja, en este último caso, también puede usarse un aspa.*



*El huso, es sus diversas formas, es una herramienta que data del Neolítico y que se utiliza hasta la actualidad. Varían principalmente en sus dimensiones y materiales, pero también por el lugar en que se sitúa la nuez (arriba o abajo) y por la presencia o no de ganchos para sostener la hebra que se está hilando. Una forma más sofisticada de huso, aunque también muy antigua, es la rueca que incorpora una rueda, un pedal o manivela y una pequeña devanadera.*

#### *9.5.5.1. HILADO ARTESANAL*

##### *.1. Lavado de la lana obtenida de la esquila*

*Se lava pacientemente con agua y jabón, extrayendo todos los restos orgánicos que se van adhiriendo a la lana a lo largo de la vida de la oveja.*

##### *2. secado de la lana*

*Una vez que la lana está limpia, se estruja y se deposita sobre una superficie plana para que se seque al sol o cerca del fogón de la cocina.*

##### *3. Escarmenado de la lana*

*Este trabajo consiste en estirar los fragmentos de la lana esquilada, separando a mano cuidadosamente las fibras sin que se corten hasta que adquieran una textura suave y un peso muy liviano*



#### 4. El hilado

*Se realiza con un huso o una rueca y consiste en torcer las fibras de lana escarmenada hasta obtener un hilo del grosor deseado. La lana hilada se recoge en vueltas iguales en una madeja, apta para ovillarla y tejerla en su color natural, o teñirla*

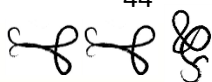
#### 5. Teñido de la lana


*Se inicia seleccionando el producto vegetal del que se desea obtener el color para teñir la lana, el que luego se hierva con agua, junto a una sustancia que se emplea para fijar el color (sal, piedra, alumbre o sulfato de cobre). Con esta finalidad se emplean plantas de la zona, yerba mate y cascaras de cebolla. Entre otros materiales lo que confieren a la lana colores muy atractivos. Posteriormente, se elabora el tejido cuando la lana teñida ya está seca.*

#### 9.5.6. En la chagra o huerta tradicional

Las chagras o huertas tradicionales son espacios donde se organizan los cultivos alimenticios y medicinales, y se cuida parte de la flora y la fauna silvestre, con el propósito de mantener una relación equilibrada entre los seres vivos y la naturaleza. Las familias que conservan la tradición sostienen su chagra de acuerdo a los saberes, convirtiéndola en verdadera despensa, con el mayor número de provisiones para satisfacer sus necesidades diarias.

Los padres siempre llevan a sus hijos menores a la chagra como acompañantes a los diferentes trabajos comunitarios de siembra, de limpieza, de poda, de cosecha, etc., y los adiestran en manipular algunos elementos de madera, simulando con ellos el manejo de las herramientas que utilizan los adultos en las distintas labores, evitando así cualquier riesgo que






podría perjudicar físicamente a los niños. En la medida que avancen éstos en sus simulacros, les entregan las herramientas de metal que ya no son útiles para los adultos y con ellas comienzan a participar en trabajos sencillos, emprendiendo desde entonces un proceso de enseñanza-aprendizaje de los distintos saberes sobre las leyes naturales, sobre la madre tierra, clases de plantas alimenticias y medicinales, clases de semillas, influencias del tiempo lunar, las formas de cosechar los frutos, etc., y los adiestran para que al limpiar las malezas hagan pequeños montones que faciliten su descomposición y luego sirvan de abono orgánico. (narciso, 1998)

Por ende podemos afirmar que la chagra es un espacio instituido para impartir los Saberes y compartir las responsabilidades, es decir, constituye una escuela del saber indígena. Además podemos deducir que los conocimientos adquiridos por quienes fueron principiantes son producto del acompañamiento y de su propia experiencia en los trabajos comunitarios, a partir de la fuente principal que obtuvieron de sus mayores, convirtiéndose luego en autoridades en este campo y transmisores de dichos saberes a las siguientes generaciones.

#### 9.5.7. Ceremonias

Un calendario es un sistema de medida del tiempo para las necesidades de la vida, con la división del tiempo en días, meses y años. Las divisiones del calendario se basan en los movimientos de la Madre Tierra y las apariciones regulares del Padre Sol y la Luna. Un día es el tiempo medio necesario para una rotación de la Tierra sobre su eje. La medición de un año se basa en una rotación de la Tierra alrededor del Padre Sol. Un año solar contiene 365 días, 5 h, 48





m, y 45,5 s. Un mes se calculaba inicialmente por los pueblos antiguos como el tiempo entre dos Lunas llenas, o el número de días necesarios para que la Luna circunde la Tierra (29,5 días). Pero actualmente no se toman en cuenta los ciclos lunares y los hitos del sol dentro el calendario que está vigente (calendario gregoriano) por acuerdo de los gobiernos de la mayoría de los estados, naciones y países del mundo. (andes, 2007).

#### 9.5.7.1. Solsticios

El solsticio 21 de diciembre nuevo año solar mhuysqa: Para los pueblos del hemisferio norte el 21 de diciembre es el día más corto y el día más largo del año, por la posición del sol, un nuevo año celebrado desde las comunidades indígenas especialmente en Sogamoso, Boyacá El término "*Sogamoso*" proviene del vocablo chibcha "*suamox*", que significa "*morada del sol*". El lugar fue elegido por Bochica como sede de los sumos sacerdotes y allí se encontraba "*El Templo del Sol*", que por su suntuosidad y las riquezas que contenía, era el mayor centro religioso de los mhuysqas. (Medina, 2006)

El 21 de junio en los pueblos del hemisferio sur (Bolivia, peru y chile) sucede lo contrario que el 21 de diciembre para los pueblos del hemisferio norte, pues el sol inicia un nuevo recorrido visto desde esta parte del planeta, esta fecha hace que se dé la noche más larga del año y por tanto el día más corto, es el solsticio de invierno, donde muchos de los habitantes del país de Bolivia lo manifiestan como el día más frío. Este es, el solsticio 21 de junio willka kuti el retorno del sol



### 9.5.7.2. Equinoccios

En el norte comienza la primavera y en el sur el otoño, es el encuentro del año donde la Luna y el Sol tienen la misma duración (excepto en los polos). Total equilibrio se representa en este simbolismo entre lo masculino, la razón, el Sol, el día y lo femenino, lo irracional, la Luna y la noche manifestándose en los cielos del planeta en marzo 21 y septiembre 20. El equinoccio produce un alineamiento energético que estimula a las distintas culturas que muestran respeto por la naturaleza para que se realicen todo tipo de rituales, celebraciones, festividades y veneraciones. En todas las épocas de la humanidad los pueblos o tribus más elevados en vibración aunque no necesariamente los más evolucionados en avances tecnológicos han honrado la vida elemental, a la Madre Tierra, a todas las criaturas de la creación y las cosechas.

El 21 de septiembre señala el tiempo de la mujer, de lo femenino, de la Pachamama, de la fertilidad, tiempo de lluvia, tiempo de siembra y de cosecha, tiempo de acción.

Para los pueblos en esta fecha el día y la noche son exactamente iguales, esta circunstancia se manifiesta plenamente con los primeros rayos del sol del día 21 de septiembre marcando así la primera siembra sobre los terrenos de los pueblos ancestrales.




## 10. MARCO CONTEXTUAL

### 10.1. Historia de Intillay zhysua

En el año 2002 nacen los caminos de Intillay “sol mío” en lengua quechua, como una propuesta creada por un pequeño grupo de estudiantes de la Universidad Distrital y la Universidad Pedagógica. Inicialmente ocho personas como grupo de danzas se enfocaron en la investigación de la música de los andes, con ayuda de videos en VHS y sin ninguna formación ni experiencia dancística comenzaron a ensayar en Kennedy en el barrio Villa de los Sauces en un patio de 4 metros X 6 metros. Con deseos de aprender, recordar e implementar innovadores y nuevos ritmos en Bogotá a través de videos y casetes de música del Ecuador, Bolivia y Perú ensayaron continuamente durante tres meses. En este tiempo, apareció Javier Sinti, un peruano que quiso apoyar esta idea que surgió de los corazones de 8 estudiantes, así pues, Javier les proporcionó unos trajes y un lugar para que pudieran realizar su primer debut. En marzo del mismo año, Intillay salió a la luz pública con una de sus primeras danzas “Nujcallacta” un san juan (ritmo ecuatoriano), a este lugar cultural llamado “peña” empezaron a llegar personas que quisieron deleitarse con las danzas realizadas por Intillay, y ellos con su gran trabajo y dedicación lograron enamorar los corazones de muchas personas.

Así fue como comenzaron en la investigación del mundo andino, y día a día se iba despertando el interés por llenar su vida de más aprendizaje, por lo cual decidieron buscar el conocimiento en los abuelos Huitotos (del Amazonas) Arhuacos (de la Sierra Nevada de Santa Marta) caminando con ellos, participando de trasnochos y prácticas se hacía una reconstrucción histórica que se marcaba en los sueños de los integrantes de Intillay de tal manera que quisieron compartir su





conocimiento y vincular a más personas que quisieran hacer parte de este innovador trabajo. Por medio de talleres de danza, lograron vincular a muchas personas de diferentes edades, juntos participaron en comparsas y festivales siendo reconocidos en la ciudad. Al paso del tiempo INTILLAY, además de bailar ofrecía talleres de tejido, pintura y agricultura urbana. Muchas personas participaron y así mismo avanzaba el tiempo y se iban alejando, siendo un proceso de recuperación cultural de bastante resistencia, tiempo, trabajo y dedicación fueron creciendo espiritualmente hasta llegar a considerarse como una comunidad porque desde este enfoque parte el pensamiento ancestral y porque para vivir bien es necesario permanecer juntos realizando las diferentes prácticas y apropiándolas a sus vidas.

*“Intillay es un proyecto de vida que busca plantear nuevas miradas y vivir otras posibilidades de existencia” Leonardo Guerrero (Integrante de Intillay. Actualmente de sus fundadores aún permanecen cuatro, Carlos, Yeimi, Yadira y Leonardo, cada uno con habilidades y propuestas que aportan a la comunidad desde la virtud que tiene cada uno como lo afirma Carlos Martínez, fortaleciéndose día a día la participación y las virtudes de los integrantes que se han vinculado en los últimos años y que hacen parte del trabajo comunitario en INTILLAY. “La comunidad me cambió la vida enseñándome el amor a la tierra además mi comunidad se convirtió en mi verdadera familia”. Ahora, como lo afirma Alejandra Restrepo “kikagua” la comunidad es una gran familia donde comparten, gustos, disgustos, alegrías, tristezas, emociones y sentimientos de resistencia que continúan cultivando con amor y muchos sueños por cumplir uno de ellos tener su propio territorio donde puedan sembrar, tejer, bailar, y vivir como mhuyshas siguiendo así la ley de origen ley de origen “una ley universal en la que nos debemos regir los seres humanos” indica Andrés Castillo.*



## 10.2. Ubicación Georreferencial

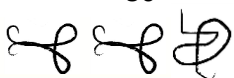
La comunidad Intillay Zhysua se encuentra ubicada en la ciudad de Bogotá, sus primeros pasos comenzaron en la localidad de Kennedy en los barrios de Mandalay y Villa de los sauces donde por muchos años en un salón comunal fueron los encuentros de danza.

No existe un lugar específico de encuentro, sus reuniones son en las localidades de Kennedy (mandalay) para el qhuqa de investigación y las plantas medicinales, en Fontibón, para la danza y el tejido y en Bosa (san Bernardino) para el encuentro comunitario, el cultivo, y los mambeaderos.

Los integrantes de la comunidad viven en diferentes localidades en la ciudad de Bogotá y 2 de ellos en Soacha. En su mayoría los integrantes viven en la localidad de Kennedy, sin embargo también están presentes en las localidades de puente aranda, Fontibón, Engativá, barrios unidos, Teusaquillo y Ciudad Bolívar.

## 10.3. Caracterización poblacional

La comunidad Intillay zhysua se caracteriza porque cada uno de sus integrantes es único en sus gustos, sus rasgos físicos y su forma de vestir, existe la presencia de diferentes edades, diferentes familias y diferentes profesiones. Sin embargo todo ha sido asociado a su trabajo y su cosmovisión frente al mundo “respetando la individualidad de cada cual no hay una homogeneidad en Intillay, sino que hay unos acuerdos y unos principios que cada uno de los integrantes lleva, hace, aplica a su contexto a su manera y a una forma de pensar” así lo afirma Carlos Martínez.



ZEMIJUBIZUCA INTILLAY ZHYSUA

*En un tiempo remoto alguien osó soñar con un mundo distinto*

*Un mundo en el que las fronteras no existieran*

*En el que todos tuviéramos los mismos derechos*

*En el que la discriminación, fuese cual fuese, no existiese y las palabras surcaran los montes*

*En un tiempo remoto alguien osó soñar con una ideal en el que la “amistad” fuera “amistad”*

*El “amor” “Amor” la “comprensión” “comprensión” y los “corazones” “corazones.*

*Ideales perdidos, hallados o recuperados, pero ideales....*

*En un tiempo remoto alguien osó soñar un cielo limpio*

*Un mar sano, una tierra hermosa; con un lugar en el que la civilización*

*y la naturaleza conviviesen juntos...*

*En un tiempo remoto alguien osó soñar*

A LICIA M.L



CARLOS ARTURO MARTINEZ MURILLO  
“el negro”  
“Docente de Ciencias Sociales”

EDAD: 33

LOCALIDAD: KENNEDY

ESTRATO: 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 11 AÑOS



YEIMI IBARRA VARGAS  
“memis”

“Docente de Ciencias Sociales”

EDAD: 32

LOCALIDAD: KENNEDY

ESTRATO: 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 11 AÑOS

MARTHA YADIRA MARTINEZ  
MURILLO  
“yayis”  
“Docente, Coreógrafa y Danzante”

EDAD: 29

LOCALIDAD: KENNEDY

ESTRATO:2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 10 AÑOS



ANDRES FELIPE CASTILLO LANCHEROS  
“Atuk”  
“Etnomusicólogo”

EDAD : 30

LOCALIDAD: KENNEDY

ESTRATO:2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 7 AÑOS

JOSE LEONARDO GUERRERO LOPEZ  
“leo”

“Docente de ciencias sociales”

EDAD: 31

LOCALIDAD: SOACHA

ESTRATO: 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 9 AÑOS



DIANA MARCELA SALAMANCA COLORADO  
“la negra”

“Diseñadora Grafica”

EDAD: 24

LOCALIDAD: PUENTE ARANDA

ESTRATO: 3

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 7 AÑOS

EDNA ALEJANDRA LEON ESPINOSA

“chela”

“Estudiante de Ciencias Sociales”

EDAD: 22

LOCALIDAD: FONTIBON

ESTRATO: 3

TIEMPO EN LA COMUNIDAD: 8 años



MONICA DEL PILAR  
RINCON GARCIA

“maya”

“Ingeniera Agrónoma y Diseñadora Grafica”

EDAD: 35

LOCALIDAD: ENGATIVA

ESTRATO: 4

TIEMPO EN LA  
COMUNIDAD: 5  
AÑOS



LUZ MARINA PATARROYO SAENZ

“sumarina”

“Docente de de educación preescolar”

EDAD 51

LOCALIDAD BARRIOS UNIDOS

ESTRATO 3

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 6 AÑOS



SAYARI CAMPO BURBANO  
"saya"  
"Estudiante de Biología"

EDAD 20

LOCALIDAD TEUSAQUILLO

ESTRATO 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 5 AÑOS



ERIKA ALEJANDRA RESTREPO RAMOS  
"kikagua"  
"Estudiante de Lengua Castellana"

EDAD 18

LOCALIDAD KENNEDY

ESTRATO 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 4 AÑOS

OSCAR ALEJANDRO GUERRERO LOPEZ  
"osquitar"  
"Estudiante de Agronomía"

EDAD 21

LOCALIDAD SOACHA

ESTRATO 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 1 AÑO





ANGELA MARCELA PEREZ  
TRUJILLO  
“panelita”

“Estudiante de Trabajo Social”

EDAD 20

ESTRATO 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 5  
AÑOS



MAYERLY PRIETO MUÑOZ  
“mayerlisita”  
“Estudiante de Diseño Gráfico”

EDAD 21

LOCALIDAD TUNJUELITO

ESTRATO 2

TIEMPO EN LA COMUNIDAD 5 AÑOS

LA NUEVA GENERACIÓN DE LA COMUNIDAD INTILLAY ZHYSUA

SAMUEL DAVID CASTILLO MARTINEZ

EDAD: 7 AÑOS



ZAHANA CHIE CASTILLO MARTINEZ

EDAD: 2 años



ZHAIE QAWI CASTILLO  
MARTINEZ

EDAD: 1 año

SAHANA SIE GARCIA IBARRA

EDAD 2 años



KYNZHA ASAKY MARTINEZ IBARRA



## 11. PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para iniciar, como se ha mencionado anteriormente, se contó con la colaboración de una integrante de la comunidad Intillay Zhysua, la cual también pertenece al grupo de investigadores, facilitando así el contacto con los integrantes de la misma para el respectivo estudio. Seguidamente y para dar apertura a la investigación se realiza un respectivo análisis documental acerca de los conceptos que se trataran en el transcurso del proceso investigativo.

Primero realizamos un formato para proceder a la caracterización de los integrantes de esta comunidad (este es el único momento en el que se utilizó el método cuantitativo, debido a la determinación de algunos datos numéricos); se determinaron los criterios más importantes que debíamos conocer para acercarnos a profundidad a la realidad de esta comunidad.

Así que se trabajó con las siguientes variables: Edad, Sexo, Barrio y localidad en donde reside, estrato, nivel académico, Nombre de los estudios que realiza, la ocupación o labor y el tiempo que lleva en la comunidad; adicionalmente se decidió a preguntar lo siguiente: ¿Cuáles fueron los motivos que lo (la) llevaron a esta comunidad? y ¿Por qué continúa su interés en permanecer en esta comunidad?, las anteriores preguntas con el fin de conocer la procedencia y afinidad de cada individuo dentro de la comunidad. Para la estructura del formato de caracterización, ver Anexo 14.1



A continuación se relacionan los resultados obtenidos dentro del marco cualitativo:

Técnica	Cantidad
Encuestas de caracterización	13

Dentro de los seis diarios de campo se incluyeron las prácticas más representativas de la comunidad, asistimos a los Quqhas en donde se recupera el saber ancestral mhuysha a través de la danza, la música, el cultivo, el tejido y la investigación. Ver Anexo 14.2


Técnica	Cantidad
Análisis de canciones	6

Como último elemento de la investigación quisimos profundizar en la calidad de la información y para ello realizamos una entrevista semi-estructurada a los líderes de la comunidad (algunas de las preguntas fueron abiertas y surgieron a lo largo de las entrevistas), la cual fue compuesta por las siguientes preguntas:

¿Cómo se conformo Intillay?

¿Que lo motiva para seguir en la comunidad?





¿Que hace Intillay Zhysua?

¿Qué es lo que más le gusta hacer en la comunidad?

¿Cada cuanto se reúnen?

¿Cómo recuperan los saberes ancestrales?

¿Cómo adoptan estos saberes en su vida teniendo en cuenta lo personal, familiar y social?

¿Considera que su identidad se construye en Intillay Zhysua?

¿Porque la importancia de recuperar los saberes ancestrales?

¿Siente que ha cambiado desde que pertenece a Intillay?

¿En qué aspectos considera que ha cambiado?

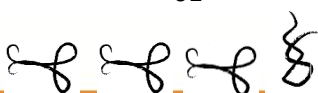
¿Qué sentido le atribuye a la danza, al tejido, la música y la investigación mhuysqa?

¿Qué utilidad le dan al tejido?

¿Para considerarse Mhuysqa se necesita tener raza indígena?

¿Se considera Mhuysqa?

¿Qué se siente ser Mhuysqa?



## 12. ANALISIS DE RESULTADOS

### 12.1. DANZA DESDE EL CORAZÓN “ZAHANA DEL PUIQUI”


#### 12.1.1. La danza, eje creador de comunidad

La danza fue el elemento principal y fundamental de los fundadores de INTILLAY ZHYSUA para comenzar con la construcción del trabajo y de comunidad que hoy se mantiene; por medio de la afinidad personal que sienten frente a la danza y su significado, la mayoría de los integrantes de la comunidad fueron involucrándose uno a uno con Intillay y su trabajo. *“Esta curiosidad de conocer algo diferente nos unió a varios compañeros y decidimos conformar un grupo de danzas. La danza fue la excusa para conocernos, unirnos y sobre todo de despertar la conciencia del cuerpo y de la mente”* Yadira Martínez (Integrante de Intillay)



Motivados por las letras de música andina y sin ninguna formación dancística comenzaron a recuperar, difundir y transmitir los ritmos del Perú, Bolivia, y Ecuador, los cuales hacen alusión principalmente a la tierra, la comunidad, y la creación. Con el paso del tiempo fueron entendiendo que estos ritmos llevan en sus letras y sonidos todo un conocimiento ancestral indígena, entonces inician una importante labor investigativa, no solo enfocada a lo teórico,






también realizan viajes con el fin de interrelacionarse con sabedores y ancianos y de esta manera enriquecen el conocimiento enfocado al saber ancestral indígena.

Por lo anterior, no ven las danzas como un simple baile con agotamiento físico, por el contrario, a través del movimiento corporal expresan sus emociones y pensamientos con el fin de transmitir un mensaje acerca de la historia, la naturaleza, la hermandad, y entre otros muchos temas, que ponen en reflexión al espectador, esta comunidad ahora danza con mayor sentido indígena.

#### 12.1.2. Expresión de alegrías y tristezas por medio de la danza

La danza es una de las principales razones que dio lugar para que los integrantes de Intillay se reúnan frecuentemente cada ocho días, es en ese espacio en donde sienten y expresan a través de la danza, desde sus comienzos siempre ha sido apoyado por Yadira Martínez, integrante de la comunidad desde hace 10 años quien a través de sus conocimientos dancísticos, su energía, su sentir ha brindado con amor estas enseñanzas a la comunidad. *“Lo que he aprendido en cuanto a la danza es a comprender y no olvidar que los movimientos de mi cuerpo, deben ir conectados hacia un fin o un propósito, es por ello que cada danza que hacemos tiene un propósito personal y comunitario que nos fortalece para no olvidar el verdadero significado” Sayari Campo (Integrante de Intillay.)* Lo más importante de estos encuentros es que allí relacionan los sonidos con los movimientos para lograr una unidad con la mente, el cuerpo y el corazón.

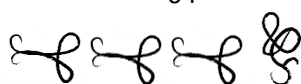





*“Con el objetivo de difundir nuestras raíces, he tenido la oportunidad de expresar, transmitir y entregar la danza en muchos espacios, y esto me ha enseñado a pensar y a reflexionar en que la danza va más allá de una coreografía. La intensa energía que se siente tantas emociones sabiduría y aprendizaje encontrado y la esencia que se vive con los movimientos aprender a escuchar, entender los sonidos que nos dejan un mensaje a su vez un momento ritual donde se expresa toda la cosmogonía de una comunidad” Ángela Pérez (integrante de Intillay).* A partir de los diferentes movimientos, los integrantes de la comunidad expresan historia, magia, alegrías, limpieza en aspectos negativos para que a través de la danza, se conviertan en positivos.

*“La danza me atribuye en sentirme más fuerte, como el ánimo para enfrentarme a las diferentes cosas que tiene la danza, me transmite alegría, puedo transmitir alegría me atribuye felicidad. La danza para mi es como el motor de mi vida, pues es lo que me llena de energía, de fuerza y de motivos” Yadira Martínez*

Así mismo dentro Intillay Zhysua y su relación con la danza se desglosan diversos significados asociados al vestuario y los movimientos adoptados para cada presentación, cada elemento para ellos contiene una razón de ser dentro de la danza, con mucho trabajo y esfuerzo han conseguido trajes para las diferentes danzas, el primer traje fue el de MUY SUA BA “sueño del maíz” fue diseñado para el carnaval de Bogotá en el año 2006 con el cual ganaron un reconocimiento en la ciudad.





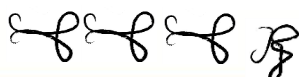



En el traje estampan figuras en óleo basadas en las obras de Alfredo Vivero. También tienen el traje de AYNI que significa reciprocidad, creado con una propuesta presentada en comparsa en la ciudad de Bogotá. Estas dos propuestas fueron en compañía de Zamponeros (quienes compartían su música a ritmo del Sikuri).

De igual forma la comunidad trabaja dentro de sus danzas y vestuarios el llamado “San Juanito” y “Intiraymi”, respectivamente, el primero de ellos es un ritmo de Ecuador bastante alegre, sus sonidos se manifiestan a través de instrumentos como el violín el rondador y la zampoña, genera en ellos alegría, sentimientos y emociones.

Éste, contiene un elemento denominado “Chalina” la cual usan para hacer diferentes movimientos hacia la tierra. Este traje está conformado por tres faldas las cuales las combinan de distintas formas en distintas presentaciones, es un traje similar pero no igual al traje tradicional del Ecuador, pues un estilo propio, ellos adecuaron una blusa blanca y una falda blanca para representar la cultura mhuysqa. Y el segundo, el Intiraymi, representa una fiesta también del Ecuador que se celebra el 21 de junio cuando es el nuevo año, se baila en comparsa por las calles de Ecuador.

Para el año 2010 presentaron la propuesta “volar de colibrí”, una propuesta que incluía la presencia de dos mujeres integrantes de Intillay en estado de gestación mujeres embarazadas, este traje era un traje blanco, una bata, que los identificaba como mhuysqas, éste incluía una toba que es un ritmo de Bolivia, es una danza guerrera y de resistencia, en donde los hombres usan máscara y bastón de fuerza, sus pasos son de fuerza, con saltos, y gritos, este traje también fue estampado con los animales o “nahual” que los identifica a cada uno. Debido a la gran





creatividad que tuvieron para esta propuesta, la comunidad obtuvo un reconocimiento en la ciudad, por sus colores, la historia que contaron a través de diferentes danzas, y el mensaje que dejaron en cada persona que visualizo las danzas, una tradición presente de la cultura mhuyzas.

Hace poco obtuvieron el traje de Tinku, es una danza de cosecha, de siembra, que se realiza en Bolivia, sus trajes son muy coloridos, y se usan sombreros de plumas de colores, y cintas de colores que representan las diferentes emociones. *(Tinku en lengua Aymara quiere decir encuentro, peleas en la danza), esta danza representa el derrame de sangre en honor a la tierra.*

*Ángela Pérez (Integrante de Intillay)*

### 12.1.3. La danza como sentimiento y el baile como diversión

Dentro de la Comunidad Intillay, como anteriormente lo nombramos, no existe una formación dancística en ninguna academia. Por lo contrario, es una virtud que se encuentra dentro de algunos de los integrantes, y que han desarrollado y vivenciado en los viajes a los países hermanos que manejan danzas andinas. En el qhuqa de danza, evitan seguir normas de academias dancísticas, ya que el objetivo de bailar, es entenderla como un ciclo de transformación, una forma de manifestar la energía vital, la existencia del mundo y a través del cuerpo proyectar el espíritu.

Actualmente la danza se ha convertido en un espacio de unidad para la comunidad INTILLAY ZHYSUA, de crear amistades y crear sentimientos entre los participantes. Siendo la danza un medio para descubrir secretos en sus movimientos, en los sonidos musicales, y en los ritmos que están anclados a una historia ancestral. *“cuando danzo, me muevo, sonrío, siento mi reflejo en el*



*otro, siento un lazo q me une al mismo ritmo, impulsos sonoros, que me permiten tener una comunicación especial conectando diferentes corazones “Ángela Pérez (Integrante de Intillay)*

Además de ser un recuerdo, por ser la iniciativa para desarrollar un gran trabajo, la danza es una entrega a la tierra, al aire, al fuego y al viento, es mantener el pasado vivo, sin academias, sin coreografías. Si no, a través de la creación y de la espontaneidad de sus integrantes fortalecer la identidad indígena mhuysqas.

## 12.2. LA MÚSICA COMO ELEMENTO ARTICULADOR AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD INTILLAY.



*La música compone los ánimos*

*descompuestos*


*y alivia los trabajos que nacen del espíritu.*

*Miguel De Cervantes Saavedra (1547-1616)*

### 12.2.1. Un proceso de recuperación, aprendizaje y transmisión.

Una de las principales características con las que la comunidad INTILLAY comenzó su camino, sus inicios y trayectoria fue a través de la música, el primer grupo que acompañó su proceso y conjuntamente aportó gran parte de la experiencia en cuanto a música ancestral, fue la agrupación musical “JACCHA” cuyo nombre ha sido tomado del dialecto nativo de los





Aymaras, y que en español traduce Fiesta, nace en Bogotá en el año 2000, convocatoria realizada por su fundador y director musical Andrés F. Castillo Lancheros miembro actual de la comunidad INTILLAY.

A partir de esta unión Intillay comienza a enriquecer su trabajo formativo e interpretativo de la música ancestral y abre su camino despertando en todos los integrantes, la necesidad de unirse para aprender a sentir los sonidos de la música y compartirlos con toda la comunidad. Comienzan a identificarse con estos sonidos ya interrelacionando su saber con una propuesta musical entre lo autóctono y lo moderno, tanto en ritmos como en instrumentos, con habilidad y sentimiento musical, empiezan a interpretar un repertorio amplio y con variedad de ritmos.

Así mismo, de manera voluntaria se identifican como grupo y expresan estos sonidos en diferentes escenarios como colegios, universidades, centros comerciales y carnavales, en algunas localidades de la ciudad de Bogotá, lo que ha dado como resultado la obtención de reconocimientos culturales significantes, los que motivan a la comunidad a seguir transmitiendo con firmeza estos sonidos que ya hacen parte de sus vidas, pues con ellos representan su forma de expresar la historia, las emociones, los pensamientos y sus las ideas. *La música es una manera de conectarnos con el gran espíritu, de sintonizarnos comunitariamente, de sentir el corazón y la fuerza de la existencia” Leonardo Guerrero (Integrante de Intillay)*




### 12.2.2. Haciendo música propia, a partir del folclor andino.

Para construir lazos dentro de la comunidad frente a los sentires indígenas, Intillay hace uso de la música, todos los integrantes de la comunidad se identifican con los mismos ritmos, sonidos y letras, esta construcción la hacen por medio de encuentros periódicos, cada semana se reúnen en el llamada “qhuqa” de música, para transmitir los aprendizajes adquiridos en música ancestral, a lo que Intillay denomina como “músicas tradicionales de pueblos hermanos”, allí los sabedores enseñan el manejo de instrumentos y saberes musicales mhuysqas, su significado e importancia de entenderlo, *“además de compartir y aprender las diferentes melodías de los Andes, lo que se busca es poder ser mensajeros (chaskis) del pensamiento por medio de los instrumentos musicales” Sayari Campo (Integrante de intillay)*

A través de su imaginación, investigación y del conocimiento que los abuelos han transmitido, José Leonardo Guerrero, Carlos Martínez y Andrés Castillo, integrantes de la comunidad INTILLAY tienen como objetivo vincular a los jóvenes interesados en la formación artística y filosófica del pensamiento ancestral, y a través de la interpretación de instrumentos nativos entender el significado y la importancia de conservar la cultura de nuestro territorio. Actualmente son 40 vinculados al proyecto Fijhisca ic Sua de los cuales participan los estudiantes de la institución educativa Nuevo Compartir y algunos de los integrantes de la comunidad INTILLAY ZHYSUA.





Ese aprendizaje se basa en el contacto directo con abuelos y sabedores indígenas, como lo afirma Andres Castillo, integrante de Intillay: *“Hemos aprendido gracias a la investigación, a la visita que hemos hecho a territorios andinos, a la acogida que hemos hecho a estos hermanos cuando vienen a visitarnos”*, también adquieren el conocimiento musical mhuysqa a través de la música andina que se deriva de la historia ancestral en países que tienen relevancia por tener tradiciones indígenas.

Por medio de la adaptación de sonidos folclóricos con origen Boliviano como el tinku y el caporal, Peruano como el huayno, Ecuatoriano como el san juanito y por su puesto los ritmos autóctonos Colombianos como los Bambucos Fiesteros, las Guabinas y las cumbias, provenientes de según ellos: “los hermanos de la Sierra” “los hermanos Kogui” “los hermanos Arahuacos” y “los hermanos Wiwas”, a sus formas de expresión, han obtenido recuperación musical mhuysqa y se han basado para construir canciones con instrumentos, melodías y letras propias: *“a partir de lo que se escucha de lo que se siente de lo que se vivencia en esas músicas hermanas podemos encontrar la música propia”* Andrés Castillo (Integrante de Intillay)

### 12.2.3. Composiciones y canciones

Para entender el significado de la música , abordaremos algunas de las canciones compuestas y adoptadas dentro de la comunidad INTILLAY ZHYSUA que manifiestan en sus letras diferentes elementos que apoyan y afirman la identidad y el trabajo realizado . Con este análisis se pretende explorar los diferentes planteamientos de los términos usados en el marco teórico, algunos de ellos son expresados a través de la música, su significación y su contexto socio cultural.



Además de las letras de las canciones tuvimos en cuenta el sonido de diferentes instrumentos usados anteriormente por diferentes comunidades indígenas y que generan variedad de sentimientos dentro de la comunidad. Teniendo en cuenta lo anterior, podemos mencionar la creación de letras musicales por Intillay Zhysua, que dan a conocer su posición frente a la forma de vida que llevan, por medio de las cuales realizan homenajes a la historia indígena, la creación, la madre tierra, la hermandad, el amor, entre otros temas, como por ejemplo esta letra que compusieron inspirada en la naturaleza:

## GUAIA

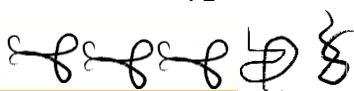
Guaia iguaque  
Guaia abituncua, guatavita  
Guaia siecha, Guaia chingaza

Guaia Siua  
Guaia cetime,  
Guaia Fuquene  
Guaia Furatena  
Guaia Tota  
Guaia Siua

## MADRE

Madre Iguaque  
Madre Abituncua, Guatavita,  
Madre Siecha,  
Madre Chingaza

Madre Siua,  
Madre Cetime,  
Madre Fuquene  
Madre Furatena  
Madre Tota  
Madre Siua



Por medio de ella, se realiza un reconocimiento principalmente a las lagunas que se conforman en la sabana Cundi-Boyacense y sus alrededores, resaltando el valor sagrado que tiene para los integrantes de la comunidad Intillay Zhysua. Es un canto de sanación, de limpieza y creación, para que renazca la luz; *“si hablamos de músicas y de cantos tradicionales la inspiración va a ser nuestro entorno, todo lo que la naturaleza está hablando y sobre todo en estos tiempos, los cambios climáticos que estamos viviendo, todo eso es fuente de inspiración”*. Andrés Castillo  
(Integrante de Intillay)

“GUECHA” “GUERRERO”

Soy un hombre del altiplano cundirumarquense soy yo  
Soy un hombre del altiplano cundirumarquense soy yo

Mi espíritu navega sol y se encuentra con el gran Majuy  
Mi espíritu navega sol y se encuentra con el gran Majuy

Soy la semilla de la fuerza de mi padre y mi creador  
Soy la semilla de la fuerza de mi padre y mi creador

Ay!! Agradezco mi buen sentir y la nobleza pa vivir  
Ay!! Agradezco mi buen sentir y la nobleza pa vivir

A mi madre hoy yo le canto para que ella se sienta feliz  
A mi madre hoy yo le canto para que ella se sienta feliz

El guerrero que ahora yo soy, mi madre quiso que fuera así  
El guerrero que ahora yo soy, mi madre quiso que fuera así

El fuego y el viento me limpian, el agua y la tierra me guían  
El fuego y el viento me limpian, el agua y la tierra me guían

Mi abuelito un tabaco me une a, mi espíritu de mhuysha  
Mi abuelito un tabaco me une a, mi espíritu de mhuysha





Desde el punto de vista de la identidad “no definida de una vez y para siempre, sino que las cadenas de notativas y connotativas asociadas a una identidad específica se desprenden de prácticas significantes concretas, de las interacciones específicas entre diversos individuos donde se evidencia la multiplicidad de sus significados”<sup>1</sup>.

En el segundo párrafo se menciona la palabra “Majuy” que tiene un significado que se ha venido construyendo a través del contexto histórico natural, pues es el cerro más alto del municipio de Cota, en donde esta ubicado un resguardo indígena mhuysha y en donde se llevan a cabo ceremonias en las que la intercultural y multiculturalidad son las protagonistas, debido a que se reúnen personas de diferentes etnias y culturas.

Se evidencia la denotación que el autor le da a sus palabras como en el párrafo que dice “el fuego y el viento me limpian” esto hace referencia a la práctica que realiza la comunidad Intillay Zhysua en fechas especiales, en Cota; “esta ceremonia inicia con la quema de palosanto: se limpian y luego inhalan el humo para purificarse”<sup>2</sup>.

#### ORACION A GUAIA IE

Oh sue ie fijisca  
Ipcu guasca ca ie zemis  
Cajica nebejezca  
Ca vaia cucuajiza zequitile  
Ic majate na mie qua ie guica  
Ipcua zequisuca na mueca.

Zemis ic aguensuca na mue

---

<sup>1</sup> Castells, Manuel, LA ERA DE LA INFORMACIÓN: ECONOMÍA, SOCIEDAD Y CULTURA, VOLUMEN II: EL PODER DE LA IDENTIDAD, “Identidad, cultura y política: Perspectivas Conceptuales, miradas empíricas”, pág. 69.

<sup>2</sup> Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de comunicación y Lenguaje, Dto Directo, Edición 23, Bogotá, Octubre – Diciembre 2008, Pág. (20 y 21).



Jichanica chuecota  
ITZAQUENE

ORACION A LA MADRE TIERRA

Oh mi señor espíritu de la tierra,  
Tu que riges los volcanes,  
Los temblores  
Las piedras santas  
Y la naturaleza viva  
Dadnos el equilibrio en tus montañas  
Y en las ciudades que crecen en tus valles.

Bríndanos el poder de tu suelo de oro y esmeraldas.  
ASI SEA


Este canto se refiere a una oración de protección y agradecimiento a la tierra, a la naturaleza del cuidado hacia sus tierras sentir delante de la razón, para poder existir sobre la tierra. Manifestando la forma de ver el mundo, la cosmovisión andina que en parte se refiere a la oración que antecede a la actividad diaria, donde se manifiesta el agradecimiento a los ancestros y a las fuerzas que coadyuvan en la vida. Estamos “completos” cuando nos integramos a nuestros ancestros y les agradecemos. Podemos integrar el termino de saber ancestral en cuanto a que es una herencia cultural que crea un sentido de pertenencia, que se re significa y se mantiene a través del tiempo.

SUPAY  
(SAN JUANITO)  
INSTRUMENTAL

Corazón celeste  
Sangre de guerrero  
Fuego y aire mhuysha

74





Dentro de mi cuerpo  
Una profecía  
Llevará a mi pueblo  
Camino al oriente  
De nuevo a mi cerro  
(BIS)

INSTRUMENTAL

JACCHA  
ALBUM: 5 AÑOS  
INTERPRETE: ANDRES FELIPE CASTILLO

A través de diferentes ritmos han conocido aprendido y construido el principio que a partir de lo que se escucha de lo que se siente de lo que se vivencia en esas músicas hermanas se puede encontrar la música propia así lo manifiesta Andrés castillo músico y compositor de la comunidad. Es por eso que encontramos en la canción su título EL SUPAY hace parte de una leyenda inca, el supay puede aparecer como un viento llamado Huayra Muyo. El contenido de la canción es el resultado de la investigación que ha hecho la comunidad Intillay con las culturas hermanas como ellos lo llaman, es el reflejo de sus miembros sobre su identidad; la determinación de mantener su identidad socio-cultural; y la decisión de promoverse como mhuyshas.

Dentro de la comunidad , se ha mantenido el profundo interés por re significar los saberes y prácticas ancestrales mhuyshas, entendiéndose que estos patrones musicales no van dirigidos tan solo a un territorio, sino para todos, como lo afirman los integrantes de la comunidad, “*la música mhuysha es para respaldar la música en general*”, por medio de ella pueden mostrar la



expresión, los usos y las costumbres, los relatos, las historias y la palabra de los pueblos ancestrales; de los ancianos que aún quedan de distintas comunidades hermanas

### 12.3. EL TEJIDO DE LA VIDA “ZHYPKUASKUA”

*“La mochila, como el caracol que representa el mundo, crece en espiral,  
su forma simboliza el vientre fértil de la madre universal*

*Principio y fin de todo cuanto existe”*


*Alejandra León “chela” Intillay*

Este acto creador de tejer es mucho más que una actividad cultural heredada de los ancestros. Tejer significa mostrar a través de la creatividad, inteligencia y sabiduría, la vida tal y como se siente. Las representaciones de figuras geométricas simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.), que rodean la vida cotidiana de cualquier sujeto, cuando se realiza esta actividad se tejen los pensamientos, por ejemplo, cuando se teje una mochila,



su significado no corresponde tan solo a una bolsa para transportar cosas, su interpretación trasciende y cuenta desde la historia del universo hasta los pensamientos y formas de vida de su





creador, por lo que no existe una mochila igual a otra; pues tejer es una práctica especial y única de acuerdo al sentir de cada persona.


*"Cuando tejo, me doy cuenta de que estoy dejando mi vida allí. Después de que haces un nudo es difícil echarte para atrás, es difícil desbaratar y por eso debes seguir tejiendo a pesar de que la falta de concentración o tus pensamientos hayan repercutido en que la mochila no esté muy coherente. Por eso el tejido es como la vida." Martha (Indígena Arahua de la Sierra Nevada de Santa Marta)*

Es así como el tejido ha llegado a convertirse en un legado sagrado para las comunidades indígenas, por su parte, INTILLAY ha recopilado información acerca del tejido para desarrollar esta práctica dentro de la comunidad, creando un espacio, para aprender, acompañar, y transmitir este arte sagrado. Alejandra León, encargada de investigar, y compartir el conocimiento a los demás integrantes de la comunidad, ha indagado conceptos al respecto en la *estructura profunda de la Lengua MHUYSQHUBUN<sup>3</sup>* a través de guías, las cuales comparte al interior de el “qhuqa de tejido”, con el fin de realizar esta práctica entendiendo su significado espiritual, y de realizarla desde el sentimiento femenino que integra la comunidad INTILLAY ZHYSUA mujeres, madres, esposas e hijas. Al qhuqa de tejido están invitados los integrantes de la comunidad y todos los familiares de la misma, que quieran aprender y conocer acerca de la práctica. Sus encuentros son los días sábados en la noche pues *“según la ley de origen el tranocho es el momento más indicado para reflexionar, para revisar, donde las energías se apaciguan y tiene el fin de que no haya ningún tipo de molestia ni de interrupción y haya opción*

---

<sup>3</sup> Lenguaje Mhuysqa





*de concentrarse en una reflexión en una meditación” Andrés Castillo Integrante de Intillay. En los encuentros de trasnocho han realizado el teñido natural de lanas, que se basa en colores extraídos de la vegetación y de los minerales presentes en la naturaleza como plantas, semillas y hojas que se cocinan con la lana para que quede de distintos colores recuperando así, la tradición, como enseñó Bochica a los mhuyshas en algún tiempo.*


Alejandra León, Alejandra Restrepo, Mónica Maya, Mayerly Prieto y Luz Marina Patarroyo, Integrantes de Intillay y familiares de ellos comparten un mismo interés, sin embargo, la habilidad esta en todos los integrantes de la comunidad como se manifiesta a continuación: *“el tejido es necesario para las mujeres, sin embargo, no es mi virtud y no participo en el qhuqa, pero siempre ha estado presente en mi camino, yo tejo manillas, aretes en chaquira y el tejido de mochila lo hago cuando quiero tranquilizar mi pensamiento”.* Ángela Pérez (Integrante de Intillay)

Sin ninguna formación o estudios, como en la mayoría de las prácticas que realiza la comunidad INTILLAY, el tejido ha sido un aprendizaje obtenido de las comunidades de la Guajira, de la Sierra a través de la visión en la combinación de hilos, de formas y paisajes. Para las diferentes clases de tejido se tienen: el tejido en croché, que hace parte de la cultura wayuu y el tejido a través de nudos perteneciente a la cultura de los arahuacos. Se han obtenido de los diferentes encuentros con las mujeres de esas culturas aprendiendo puntadas y técnicas entregadas por ellas, con un especial significado.” *De acuerdo a la tradición arahuaca el tejido que hace una niña por primera vez lo debe llevar ante el MAMU<sup>4</sup> para que el de "permiso" y ella se comprometa a*

---

<sup>4</sup> Abuelo sabedor, de tradiciones y palabra sagrada en la sierra nevada de Santa Marta





*ser una buena tejedora y pueda transmitir los conocimientos del "arte de tejer" a sus hijas. Cuando el hombre y la mujer arahuaca deciden unirse, ella elabora dos mochilas una para ella y otra para el hombre, como símbolo de "amor de pareja", Cada puntada de una mochila simboliza el pensamiento del quehacer diario de la mujer, para ella es motivo de orgullo y de respeto presentar la mochila ya elaborada ante la familia y en señal de madurez ante su posible compañero. La mochila es elaborada en tres materiales: En fique, algodón y lana de ovejo. La mochila de uso personal de la mujer es elaborada en fique y en algodón la mochila personal del Mamu. El hilo de la mochila para la sabiduría arahuaca significa el tiempo que se divide en positivo y negativo. Aunque los secretos del tejido no se comparten con facilidad a cualquier persona". Los indígenas pertenecientes a estas culturas lo han hecho de manera especial con los integrantes de la comunidad INTILLAY resaltando, el sentido del tejido como un arte sagrado difícil de compartir.*

Los integrantes de INTILLAY han adquirido diferentes sentires y objetivos para realizar un tejido en mochila o en chaquiras<sup>5</sup>. *"El tejido hace parte de mi vida, de mi camino, en las cosas que me pongo los aretes, mis cosas son hechas por mí y para mis hijas. Las mochilas que hago las utiliza mi esposo y mis hijos"* Yadira Martínez (Integrante de Intillay) Ellos realizan tejido en mochila para la placenta en el caso de una mujer embarazada, para los bebés de la comunidad las regalan como obsequios, mochilas realizadas por las mujeres a sus esposos, mochilas para realizar trueque con los mismos integrantes de la comunidad y el tejido personal de mochila para recordar, mantener y fortalecer el camino que se está llevando tal como lo afirma Alejandra León (Integrante de la comunidad INTILLAY)

---

<sup>5</sup> Chaquiras o Mostacillas : elementos artesanales para realizar aretes, manillas y collares



### 12.3.1. Unión de Elementos sagrados: la aguja como pensamiento de la mujer y el hilo como sentimiento.

Los elementos utilizados en el qhuqa de tejido son lana virgen o hilo, tijeras, y aguja punta roma. Cada uno con un significado especial que comparten los integrantes de la comunidad, la aguja es el pensamiento de la mujer, y cuando se une con el hilo o lana es el sentir, es la voluntad y el propósito con el que se hace el tejido. Todos los elementos son importantes para realizar el tejido, sin embargo Alejandra afirma: *“todos los elementos tienen una importancia particular porque uno conlleva al otro, pero yo resalto el huso porque es una de las practicas más ancestrales que tiene la humanidad. Se ha utilizado en todos los continentes, actualmente, se utiliza todavía a pesar que hemos avanzado en la forma de tejer ya existen maquinas, la rueca, pero las mujeres aún siguen teniendo el huso<sup>6</sup> y se sigue utilizando porque la acción tan bonita que hace el huso es única”*. Intillay ha querido retomar tanto las practicas ancestrales como los elementos que fueron tradicionales en algún tiempo y que conllevan un significado amplio, de esta manera han recuperado la práctica de hilar la lana virgen y a través de ella plasmar los símbolos y códigos mhuyqsas que aprenden en el qhuqa de investigación, interiorizando estos saberes para plasmarlos en un tejido. Relacionan los códigos mhuyqsas que encuentran a través del libro de Mariana Escribano, convirtiéndose el telar en un espacio donde esta situado el universo y la aplicación sobre el simboliza el movimiento de creación en el cosmos.

---

<sup>6</sup> objeto que sirve para hilar fibras textiles. En su forma más simple es un trozo de madera largo y redondeado, que se aguza en sus extremos y que en uno de ellos, normalmente el inferior, lleva una pieza redonda de contrapeso y tope, llamada malacate, nuez, tortera o volante.






### 12.3.2. El arte de tejer: una medicina para el pensamiento

Para Intillay, el tejido además de ser una construcción de pensamiento es una manera de realizar medicina para sanar corazones, mentes y estados que oprimen a la sociedad. *“El tejido es una práctica sagrada, con el tejido hacemos medicina, hay que desenredar nuestras emociones, porque este mundo material, este mundo que exige la vanidad, el egoísmo afecta mucho nuestras emociones por eso somos iracundos, por eso somos tan depresivos, por eso somos vanidosos y también por eso andamos con la enfermedad del siglo que es el estrés”* Yeimi Ibarra Integrante de Intillay. Es asombrosa la afirmación y seguridad con la que los integrantes de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, sienten sanación a través de un arte como lo es el tejido, encontrando en él, una medicina tradicional. Siendo un secreto para la sociedad moderna ya que actualmente se mantiene una visión de los tejidos y artesanías como elementos para usar en el diario vivir. *Lo que mas me gusta de este espacio es reconocer el tejido como reflejo de mi personalidad y mi estado de ánimo para ver mis errores y poder corregirlos. El tejido hace parte también de las ceremonias, porque hay tejidos que son ofrendas en las diferentes ceremonias. Sayari Campo”* (Integrante de Intillay)

### 12.3.3. El tejido como un sentido de trueque comunitario

En Intillay existe una variedad de artesanías realizadas por ellos, muchas de ellas, son tejidas tales como: mochilas de culturas wayuu, de la sierra, aretes, collares, y pulseras en chaquira. Sin tener la intención, de hacer parte de una sociedad de consumo y comercialización de artesanías,





la comunidad utiliza el trueque<sup>7</sup> como otra de las tradiciones mhuysqas. *“los mhuysqas mantenían relaciones de comercio y trueque con tribus vecinas. Los principales artículos que se exportaban eran sal, esmeraldas, coca y telas de algodón que se cambiaban por oro, plumas, aves y rapé<sup>8</sup>”*. (Dolmatoff, 1997). Resaltando que no buscan un fin económico, la comunidad a partir de sus conocimientos, sus sentimientos, sus pensamientos y sus sueños han realizado diferentes tejidos que han logrado convertirse en una innovación ante la sociedad.

Ellos consideran que el tejido es una práctica que no necesita alguna formación académica, sino, que se realiza desde el corazón con diferentes fines que se aprenden en el camino. *“Todos en el fondo somos tejedores, todos tejemos nuestra vida todos tejemos nuestro camino, de la manera que queramos desde el amor, desde la ilusión, desde los sueños, todo el mundo teje su camino”*  
*Alejandra León.*

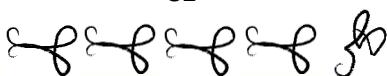
Aunque dentro de la comunidad se les facilita más a unos que a otros, cada uno tiene una virtud cósmica y está llamado a hacer algo aquí en el plano de la tierra. Existen los que trabajan la medicina, el arte, aunque todos hacen medicina, arte, tejido, cada uno sabe perfectamente quien es el que más tiene esa virtud , indica Carlos Martínez

*“En este qhuqa se ha aprendido eso a tejer con pensamiento bonito y a intercambiar experiencias con los demás compañeros. Además de tejer también se ha aprendido a teñir nuestros propios hilos y empezar a rescatar los tejidos ancestrales”* Sayari Campo (Integrante de Intillay). Los nudos, uniones, amarres y entrelazados van más allá que unas técnicas para

---

<sup>7</sup> intercambio de objetos o servicios por otros objetos o servicios y se diferencia de la compraventa habitual en que no intermedia el dinero en líquido en la transacción.

<sup>8</sup> Tabaco molido.



crear una mochila, manilla o collar a través de ellos, se han construido lazos de unidad, de amistad, que se manifiestan cuando se reúnen a tejer juntos en el “mambeadero”, es decir, en el círculo de la palabra y ahí comparten sus tejidos e intercambian técnicas. Por otra parte, se genera unidad cuando se reúnen a participar en el qhuqa ya que además de compartir palabras, comparten alimento, tristezas y alegrías. La práctica de tejido se ha convertido en un retorno hacia el origen, un trabajo importante y necesario dentro de la comunidad, ya que además que se hace una recuperación de la práctica, se mantienen los colores y las figuras sagradas mhuyqsas, siendo la mochila un lenguaje no verbal a través del cual se comprende la conexión que existe entre la naturaleza, el mito, el hombre y la sociedad.

#### 12.4. EL CULTIVO: UN TERRITORIO PARA CRECER EN COMUNIDAD

##### “GUETA” HISCHANA MHUYSQA



Desde la más remota antigüedad se contaban muchas cosas de Bochica. Era el protector de los chibchas y el descendiente del sol. Era el, quien había enseñado a los aborígenes a tejer las lindas mantas de algodón, a fabricar las figuras de oro, a usar ciertas plantas para colorear los tejidos. Además él era, el iniciador del





cultivo del maíz, siempre tan importante para la población chibcha.

MI CUERPO NUESTRO CERRO, por lo tanto el colchón de agua se quemó y quedó en cenizas y la hyqa (piedra) queda desnuda, por el descuido del hombre, quienes a través del tiempo olvidamos nuestro destino en la hytcha (Tierra), el fuego del puyqy (corazón) consumió la vida de los Kye (arboles), los Suc (pájaros) y los animales murieron. (Cota-Cundinamarca, 2008)

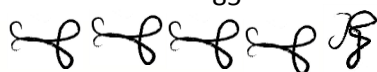
Pensando en la depuración de la tierra, y en volver a recuperar tradiciones olvidadas la comunidad INTILLAY ZHYSUA en febrero de 2011 con el apoyo de la comunidad Mhuysqa de Bosa, quienes ofrecieron un terreno para ser sembrado, quisieron explorar, caminar y aprender con la siembra en la tierra. Cada domingo los integrantes de la comunidad lo destinan para encontrarse desde las 9 am en Bosa, revisando su cultivo de maíz, de papa, de cubio, de frijol y de plantas medicinales. El cual cada día crece y se llena por la energía de cada integrante que cuida de él. Así mismo, Intillay ha querido mantener aquellos alimentos tradicionales que se cultivaban en la sabana cundiboyacense, en principio el maíz tiene un gran significado ya que *“es la representación del hombre mhuysqa, somos hijos del maíz y nos reflejamos en el, sus hojas blancas son la vestimenta, una manta tradicional, y el cabello de la mazorca es el nuestro por eso es tan significativo y sagrado”* Carlos Martínez,



#### 12.4.1 Danza y música en la exploración del terreno.

*“El proceso de cultivo en Intillay se ha dado, teniendo en cuenta las fases de la luna, el significado del sembrado en nuestras vidas personales, la conexión con la madre tierra y el cuidado que se debe tener hacia ella.” Sayari Campo (Integrante de Intillay)* Inicialmente con el apoyo de Mónica Maya integrante de la comunidad y agrónoma, se realizó la exploración del terreno, la comunidad realizo ceremonias, la danza de las semillas que hicieron con instrumentos, cantaron y danzaron en círculo para el florecimiento de ellas. y las mujeres realizaron el ofrecimiento de la chicha para obtener prosperidad de alimento. La Chicha era consumida tradicionalmente por los indígenas y la asociaban principalmente a sus orígenes, a sus ceremonias religiosas, a la vida cotidiana, a los alimentos y en general a su identidad.

Para la manutención del cultivo, además de estar en frecuente cuidado por parte de la comunidad, es necesario evitar cualquier clase de plagas que afecten a las plantas. Mónica maya, ha querido compartir un Biofertilizante llamado Agro plus, el cual no tiene químicos, es tradicional no deja residuos perjudiciales para la salud ni en la tierra ni en el agua, es ideal para prevenir ataques de plagas y hongos, este se prepara con estiércol de vaca fresco, melaza y 8 hierbas recogidas en el cultivo.



#### 12.4.1. Sanación Medicinal a través de las plantas “Kye Hyska<sup>9</sup>”

En el cultivo también hay variedad de plantas medicinales que han sembrado ya que las consideran importantes para curar enfermedades como lo hacían los abuelos tiempo atrás. El paso de las diferentes culturas ha creado todo un conocimiento de remedios vegetales, que ha constituido la base de la medicina moderna. Un patrimonio que no puede atribuirse a ninguna cultura en particular sino al hombre en su globalidad y que nos corresponde a todos conocer y salvaguardar. *“Las plantas nos han permitido hacer, crecer, esa permiten liberarnos de muchas cargas morales y abrir otros canales para escuchar y ver” Yeimi Ibarra (integrante de Intillay)*


Para la siembra de diferentes plantas medicinales, existe un qhuqa dentro de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, que tiene como objetivo conocer e identificar las plantas medicinales más comunes, su origen, su significado y su propiedad curativa. Para compartirlas y sembrarlas con toda la comunidad. En el proceso de la identificación de las plantas, la comunidad ha realizado recorridos en la ciudad de Bogotá. Tales como: El jardín Botánico, La plaza de Fontibón, Barrios de las diferentes localidades, entre otros. En la chagra de la comunidad, se encuentra variedad de plantas medicinales como caléndula y diente de león. Y cada uno de los integrantes de INTILLAY, se ha encargado de realizar semilleros<sup>10</sup> en sus casas sembrando yerbabuena, toronjil, albahaca, menta, mejorana, perejil, manzanilla para luego trasplantarlas al cultivo comunitario. *“Solo al descubrir el poder de las plantas, podemos entender la razón de nuestras*

---

<sup>9</sup> Arbol medicinal : traducción en lengua mhuyysqa

<sup>10</sup> terreno preparado y acondicionado especialmente para colocar las semillas con la finalidad de producir su germinación bajo las mejores condiciones y cuidados.





*enfermedades, podemos conocernos a nosotros mismos “Diana Salamanca (Integrante de Intillay)*

#### 12.4.2. El apthapi “recoger de la cosecha”

En el cultivo, además de música, danza, y ofrendas se hace el compartir de alimentos es una costumbre de la comunidad Aymara de la Paz Bolivia, este tiene el objetivo de compartir, unir a la familia y también permite a las comunidades reconciliarse con aquellas que se encuentran distanciadas por discusiones o problemas. Tradición que INTILLAY recoge para compartir alimentos entre los miembros de la comunidad, familiares o amigos y hace permanente en sus encuentros. *“Siempre es un compartir el trabajo, nuestro esfuerzo al arar al deshierbar, insolados o bajo la lluvia y el frío. Pero finalmente viene la recompensa cuando se cosecha y se recoge el resultado de nuestro trabajo y después de esta jornada viene el apthapi, que es como una pequeña fiesta con los alimentos que se llevan para comer y compartir con todos”* Mónica Maya (Integrante de Intillay) En los encuentros semanales que realizan los integrantes al cultivo, cada uno aporta para el compartir del alimento. Arroz, papas, frutas, galletas, dulces y agua panela son los más destacados en la mesa comunitaria de Intillay.

Al pasar del tiempo, la comunidad obtuvo la primera cosecha de maíz que habían sembrado, organizaron un encuentro para compartirla, danzaron, escucharon música, y cocinaron arepas de maíz con agua panela. Resaltando el sentido de la primera cosecha, ya que es una tradición guardarla como semilla y compartirla dentro de la misma comunidad, esperando que las próximas sean el doble de fructíferas.



### 12.4.3. Un sembrado comunitario como reflejo individual

El arte de sembrar en todas las culturas indígenas, ha representado todo un proceso que va unido la música, la danza, las ceremonias y que es imposible sembrar sin tenerlos en cuenta. La comunidad Intillay, aplica sus conocimientos y relaciona las actividades que realizan comunitariamente. Siendo el cultivo el reflejo de sus comportamientos ante la sociedad, Cuando descuidan sus plantas, están descuidando la vida misma.

Además, en el momento de sembrar cada uno pone su intención, sus sueños y es un dialogo interno con cada planta. Compartiendo y generando unidad dentro de la comunidad. *“Algo que fortalece el cultivo es la intención que cada uno le pone al sembrar, el sentido de hermandad hace que Intillay no sea solo un grupo de personas sino una gran familia”*. Sayari Campo (Integrante de Intillay)

La responsabilidad y empeño que demuestran los integrantes de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, para con el cultivo, es un esfuerzo que realizan, dejando el estar con sus familias un domingo, por madrugar a trabajar la tierra. *“cada uno tiene un trabajo una actividad, en que las cosas no son individuales si no comunitarias, es bonito llegar al cultivo y encontrar las plantas que uno mismo sembró, verlas como han crecido, florecido y poder cosechar lo que sembramos en comunidad”*. Monica Maya (Integrante de Intillay)

para una comunidad es muy importante aprender todos los procesos de siembra ya que de la “chagra” se obtienen los alimentos. En este momento cada uno de los integrantes de la comunidad vive en la ciudad, pero una de sus principales sueños y proyecciones es adquirir un





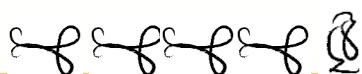
terreno propio, donde esperan convertir todas sus prácticas personales y comunitarias en una unidad. Sembrar, Danzar, Tejer, juntos en un mismo terreno, y así, enseñar a sus hijos recordando y manteniendo un modo de vida de algún tiempo atrás. *“es por tanto es importante que todos los miembros de la comunidad participen en el qhuqa de agricultura, para que todos aprendan a sembrar y sepan aplicar todos conceptos de la agricultura ecológica”*. Monica Maya (Integrante de Intillay).


#### 12.5. INVESTIGACIÓN ANCESTRAL “HOGABIGA KYNZA. “la enseñanza espiritual del colibrí”

HOGABIGA KYNZA, es la enseñanza espiritual que ofrece el ancestro del colibrí, ave guía que al batir sus alas sobrepasa la velocidad de la luz arremetiendo contra la oscuridad y guiando las reencarnaciones sucesivas del espíritu. Ahora es cuando, este es el tiempo de transformación donde guiados



por el ave guía despertamos la información de la HITCHA para llevarla en todas las direcciones. Para INTILLAY ZHYSUA es el tiempo de compartir las enseñanzas, de colocar la palabra de semilla para que florezca nuestro primer jardín MHUYQUYTA. Carlos Arturo Martínez INTILLAY.






En el qhuqa de investigación ancestral que realiza la comunidad INTILLAY ZHYSUA, se investiga, se comparte, se dialoga, se analiza y se transmite a los corazones de los participantes. Este taller está dirigido por Carlos Martínez docente de ciencias sociales de la universidad distrital, y los días jueves a las 6 pm se reúne una pequeña parte de la comunidad, aquellos que sienten el llamado de aprender cosas diferentes.

El objetivo de este qhuqa es retomar fuentes, hacer una revisión historiográfica, de los temas que existen acerca de los pensamientos mhuyshas. Un espacio en el que a través de las historias y la palabra, se vive un viaje hacia años atrás, que permite un encuentro con lo que fueron los antepasados. Convirtiéndose en un enriquecedor conocimiento para los participantes e integrantes de la comunidad Intillay Zhysua

*“atreves de la investigación es impresionante todo lo que hemos recordado es muy chevre, muy interesante todos los secretos, todos los códigos que uno logra entender y comprender” Yeimi Ibarra (integrante de Intillay)* Para Intillay, la investigación es una de las prácticas más importantes y esenciales dentro de su formación personal, familiar y social. La investigación les atribuye conocer aquellos códigos y símbolos manifestados y explorados por los antepasados mhuyshas.

*“La investigación es encontrar el porqué de las cosas, de donde vienen, y cuál es el origen a esto nosotros llamamos una ley de origen. Luego de entenderlo, es importante entender la cosmovisión, se interioriza para comenzarla a vivir y poder transmitirla. Para esto es necesario el entendimiento de la ley de origen, de la palabra y de la esencia. para manifestar en la música*

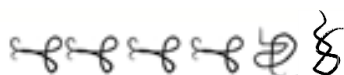




*en sonido , la danza en movimiento y en el tejido es plasmar el pensamiento en los hilos siendo todo una unidad” Carlos Martínez (integrante de Intillay) .para la comunidad, el desarrollo del qhuqa de investigación ,es necesario, ya que es encontrar el porqué de las cosas, buscar una respuesta a cada uno de los legados para asociarlos a las diferentes practicas que realizan diariamente.*

*“Carlos él es licenciado de sociales, el lo hace desde la investigación, el lo que hace es coger los libros leerlos y desglosa lo que nos sirve para poder entender la lengua y nos explica “Alejandra Restrepo (Integrante de Intillay) . Como lo mencionamos anteriormente Carlos, gestor del taller de investigación es aquel que dirige, busca y relaciona ideales frente a los mhuyqsas, para así profundizar lo adquirido y recogido en estos textos.es así como en cada taller , presenta a la comunidad Intillay lo encontrado en la exploración de estos argumentos.*

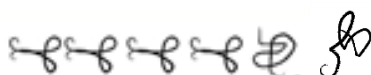
La investigación, es una forma esencial de recuperar los saberes ancestrales mediante, libros, viajes y recopilaciones orales, por ejemplo, MARIANA ESCRIBANO, historiadora lingüista, es una de las autoras, que la comunidad Intillay tiene como base, para la búsqueda de teoría y practicas indígenas. Tomando de ella 2 libros esenciales en su quehacer de comunidad, tal como, mitos de la cultura mhuyqsas; el cual ha permitido observar, que lo mitos son la explicación real de la comunidad indígena. *“los mitos no son fantasías, no son cosas irreales, sino al contrario narran la realidad “Alejandra león. (Integrante de Intillay)*




Actualmente se encuentran trabajando el texto “investigaciones semiológicas sobre la lengua mhuysqa”. En el cual, buscan, adaptar estas enseñanzas a su cotidianidad, mediante interpretación y utilización de estos símbolos explorados dentro de este discurso. Por ejemplo; algunos símbolos que actualmente están estudiando y analizando son los números cardinales mhuysqas:

	ATA	BOSA	MIQA	MHUYXIQA	HISCA	TA	CUHUFCUA	SUHUSA	ACA	UBCHIHICA	GUETA
Acosta											
Humboldt											
Zerda											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20

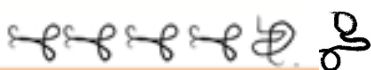
1. ATA: El universo, el todo, primer día del año y el día completo, representación de los cuatro soles, cuatro estaciones al año. representación arquitectónica del templo del sol en Sogamoso y de su esencial la luz.
2. BOSA: círculo, el cercado, representación material de la tierra. Espiral, representación de la continuidad y de la eternidad del movimiento del sol alrededor de la tierra.
3. MIQA: tiempo de escoger semillas, entrada del sol a la tierra y su entorno retorno.
4. MHUYXIQA: crecer las plantas, Qa: tierra piedra de la casa, cosa negra, cielo nubado, estado ideal del año agrícola, protección capa vegetal.



- 
5. HYKSQA: cosa verde, alegría, reposo, medicina año de los destinos, aparición de las constelaciones. TA: cosecha, agua, labranza, sementera, sexto mes de la siembra cosecha de frutos, paló y la cuerda de trazar.
  6. QUHUPKUA: sorso, dos orejas tapadas, tres fases visibles de la luna: creciente, llena y menguante.
  7. SUHUZA: No tirar de otra cosa, tender, extender. final de la época de las sementeras
  8. AQA: los bienes, rueda de sádivinación, instrumento principal del chyquy para averiguar el destino de cada ser.
  9. UBTCHIHQA: luna brillante, casa pintada, la casa simbólica de la tierra terminada
  10. 20. GUETA: casa y sementera, sapo extendido, año 20 lunas, era zocam, número sagrado, señala simbólicamente precesión de los solsticios y equinoccios.

Miguel Triana y Rodolfo Gaeta, son otros de los autores con los que la comunidad Intillay recopila información la cual es discutida, narrada y argumentada dentro del qhuqa.

*“La investigación, es la experiencia de esos saberes ancestrales, nos interrelacionamos con los sabedores con ancianos de los territorios, hacemos nuestros viajes, las búsquedas, ampliamos más esa parte esencial de los saberes ancestrales”.* Carlós Martínez (INTEGRANTE DE INTILLAY) .Mediante los viajes, la comunidad INTILLAY ZHYSUA ha tenido una gran experiencia con los abuelos y sabedores de distintos territorios, para Recopilar y pone en práctica todo lo enseñado y transmitido en el qhuqa de investigación, acercándose a nuevas comunidades, deseando enseñar y compartir sus conocimientos, retribuyendo y enriqueciendo sus ideales y nociones por medio de la praxis.




## 12.6 . CEREMONIAS Y ESPIRITUALIDAD EN INTILLAY



*“Las ceremonias rituales que se han dado en Intillay se han dado teniendo en cuenta el tiempo del año en el que nos encontremos o alguna fecha especial que en nuestro calendario represente una ceremonia ritual. Para mi las ceremonias tienen mucho significado ya que en el año se dan cuatro principales, además de rituales, son fiestas que nos recuerdan nuestro compromiso de reciprocidad con la madre tierra” Sayari Campo (INTEGRANTE DE INTILLAY)*

Para los indígenas Kuna, que habitan los límites de Colombia-Panamá se encuentran varias construcciones orientadas para registrar los movimientos aparentes del sol en Tiwanaku, Nasca, Cusco, San Agustín, Tunja y Sogamoso. En estos sitios sagrados los habitantes originarios tomaron como referentes las salidas y posiciones extremas del sol al nororiente, oriente y sur oriente.


Acompañar los hitos del padre sol como son los equinoccios y solsticios es parte de la naturalidad de la vida, desde tiempos inmemorables los pueblos indígena-originarios han



acompañado y observado estos hitos y han regido sus calendarios de acuerdo a los mismos, esto les permitió convivir de manera armónica con la vida

*“las ceremonias es el encuentro espiritual con tu cuerpo tu alma y tu espíritu es la conexión máxima con el sentir de la tierra. cuando estoy en una ceremonia, como en las ceremonias de luna que realizamos las mujeres de la comunidad siento que el sentir femenino crean una mágica unión entre todas dándoles fuerza amor y alegría “Alejandra Restrepo (Integrante de Intillay)* En todas partes del planeta los pueblos originarios han mantenido su sabiduría y sus conocimientos, han permanecido firmes, nunca se han desligado de los ciclos, por eso es que hoy en día se puede rescatar los diferentes calendarios que se adecuaban a la expresión de cada lugar. Los calendarios ancestrales marcan el inicio del año para todos los pueblos de los hemisferios sur y norte en diferentes fechas pero con la misma conexión, cuatro ceremonias especiales (21 de diciembre, 21 de marzo, 21 de junio, 21 de septiembre) importantes dentro de la comunidad INTILLAY para retornar al calendario andino y así encontrar una armonía natural y una conexión con los diferentes pueblos por medio de la ceremonia. Ellos conjuntamente han vivenciado estas ceremonias en diferentes lugares como Bolivia, Ecuador, Perú, Sogamoso Boyacá, y San Agustín Huila, afirmando con mayor seguridad su identidad y su trabajo comunitario, cuando no realizan los viajes, los integrantes de la comunidad INTILLAY, siempre se encuentran a las 5 am en estas fechas en la plaza de Bolívar para esperar la llegada de los rayos del sol, con alegres cantos, música con los instrumentos tradicionales (zampoña, quena, bombo) y danzas que juntos realizan esperando el sol.



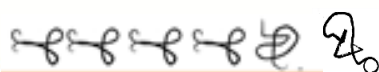


El 21 de diciembre, día del solsticio se celebra la más importante fiesta al sol. En ella se conmemora el final de una época de trabajos y esfuerzos que se pierden ya en el pasado y la llegada de un periodo nuevo cargado de promesas y esperanzas. Esta celebración se realiza cada año en el templo del sol de la ciudad de Sogamoso, es un encuentro de los habitantes de diferentes ciudades, de la cual INTILLAY ha sido participe para juntos presenciar los rayos del sol que resurgen y resplandecen en el templo del sol, una ceremonia, fiesta y experiencia para los presentes que a través de la danza y la música reciben el despertar de un nuevo sol.


*“en las ceremonias de solsticio donde se vive una gran fiesta en la cual todos cantamos danzamos y compartimos entregando un viejo ciclo e iniciando uno nuevo. Considero que todas las ceremonias en las que he estado, me he llenado de una linda energía vital expresada en amor, salud y armonía. Alejandra Restrepo (Integrante de Intillay)*

En peru se espera la llegada del sol en el sitio sagrado de machu pichu y en Bolivia la ceremonia se realiza en la ciudad de Tiwanaku ,contando con la presencia de turistas de los diferentes países andinos que quieren conocer vivenciar y sentir el nuevo año de siembra para los Aymaras. Algunos miembros de la comunidad INTILLAY en el año 2008 tuvieron la oportunidad de compartir esta fecha sagrada y de recibir conocimientos de los abuelos pertenecientes a esta cultura.

“Es el momento del comienzo de un año nuevo, con la voz de nuestros ancestros, en el canto eterno unido al corazón de la Madre Tierra y Con el brillo de los primeros rayos de Sol y la esperanza de unidad del universo que nos inspira a unificar nuestros corazones en la alegría de la vida y a entender el viaje sagrado” dice un habitante de Tiwanaku.





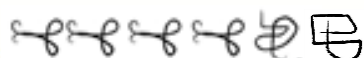


Para la comunidad INTILLAY ZHYSUA La primavera es una época de cosechar y agradecer, estimulante para dar y ofrendar de las mismas gracias que se traen al nacer. Todos los seres del planeta nacen y desarrollan algo propio y único para aportar al pote de la colectividad. Son dones o herramientas Espirituales para realizar servicio creativo. Son virtudes naturales por haberse inclinado a la luz en los momentos de Compasión y es la recompensa que permite tener talentos para hacer y vivir de lo que le gusta hacer a cada quien, algo que es entretenido y divertido a fin con la personalidad de Hoy. Han compartido esta ceremonia en el resguardo de cota, en compañía de los abuelos realizan un trasnocho mientras amanece para esperar juntos la llegada del nuevo sol. Para la comunidad, el 21 de septiembre es un tiempo para compartir, para sembrar, cosechar y hacer un compromiso de vida que está ligado a la sabiduría ancestral para dejar el individualismo, haciendo un compromiso con la pareja, con la comunidad y con los demás. Proyectando nuevas formas de expresión y cosecha tanto material como espiritual, semillas de amor, alegría, unión y fertilidad para la comunidad. *“es la fiesta de la luna, donde a través de la ceremonia se recuerda la importante conexión femenina con la madre Luna” Sayari Campo (Integrante de Intillay).*

#### 12.6.1. Parto mhuysha un nacimiento natural y ancestral

*“Mujer mira tu entorno y descubre la belleza de un lugar donde solo tu estarás es desde tu vientre y tu alumbramiento que viviremos un nuevo mundo...una historia para despertar, practicar y no olvidar”*

En recuperación del paradigma original de la maternidad y la recuperación de su armonía natural. las mujeres de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, han sido conscientes que en su ser



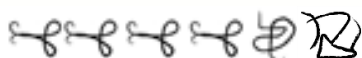
interno existe el despertar femenino que se entiende y se manifiesta a través de sentimientos y mágicas sensaciones que viven dentro de su vientre. Es así, como han decidido disfrutar de la experiencia del parto natural, una práctica que a través del tiempo ha sido olvidada y reemplazada por los partos medicalizados es decir en una clínica u hospital.



En un continuo trabajo de 40 semanas (lunas) y con el diario acompañamiento del partero Ramiro Romero quien ha tenido una trayectoria de prácticas, conocimientos, medicinas, saberes, tradición y pensamiento Mhuysqa. Dos mujeres de la comunidad, han realizado el trabajo de parto natural en compañía de sus esposos, un trabajo para unificar pensamiento y escuchar juntos nuevos latidos de un corazón. Dentro de la cosmovisión estaba presente la dualidad del

hombre y la mujer, como complementos para la creación de vida, Chie (Luna), Bache, la diosa de la humanidad, quien dio origen a los humanos, Sie, la diosa del agua, en este punto alguien muy importante Chuchavira, (Aro iris) a quien se le encomendaban los partos.

*“especie de divinidad cósmica, ya que representa el Aro Iris. A esta deidad se acogían las mujeres embarazadas para que el parto fuera feliz, lo mismo que el futuro de la criatura”* En el momento supremo de la gestión las mujeres mhuysqas buscaban, solas, las orillas de los ríos o las lagunas. El agua, **Sie** era una sagrada conexión para los Mhuysqas; quizás por eso, para que fuera elemento purificador, buscaban su compañía.



Del hermoso trabajo de parto realizado por las dos integrantes de Intillay, Yadira Martínez y Katherin Ibarra, se realizó el tejido de mochila para el bebe, trabajo con la placenta, y por supuesto el recibimiento con ayuda del partero Ramiro. Dos niñas que desde el vientre acompañaron a sus madres en el trabajo ancestral pero sobretodo en la danza, reflejado en sus nombres ZAHANA CHIE “danza de luna” y SAHANA SIE “danza del agua”. Y así la comunidad Intillay sigue creciendo y se siguen manteniendo las tradiciones del poder femenino, actualmente Yeimi Ibarra en compañía de su esposo Carlos Martínez realiza su trabajo y preparación para recibir a un nuevo integrante de la comunidad continuando con el mismo trabajo que se realizó con ZAHANA CHIE y SAHANA SIE.

En la comunidad Intillay para la llegada del guagua “bebe” que va a nacer,. se hace una fiesta llamada minga guagua para compartir, disfrutar, danzar en torno a él, para que sienta que se le espera con mucha alegría, y unión familiar. Una tradición en la que se comparte chicha alimentos, alegría, danzas, cantos, y obsequios para el bebe como chumbes, elementos de protección, que le servirán para su vida



### 13. SER INTILLAY


*“Nuestros abuelos aún siguen en la memoria así sea solamente la sombra de una nube cruzando por el prado, estas costas y estos campos aun y siempre conservaran los espíritus de ellos, porque amamos la tierra como el recién nacido ama el latido del corazón de su madre”*

#### 13.1. Ser Intillay histórico

La huella que ha dejado INTILLAY en la ciudad de Bogotá y en el “gremio andino” como muchos de ellos lo llaman, ha sido muy significativa, ya que fueron el primer grupo de danzas que promovió los ritmos de Ecuador, Bolivia y Perú en la ciudad. Un logro histórico que no se quedó en las mentes de los estudiantes de las universidades pedagógica y distrital, sino que trascendió a muchas mentes, muchos corazones y diferentes generaciones que hacen parte del trabajo de un grupo de danzas que al pasar del tiempo con sus investigaciones, enseñanzas y experiencias han logrado convertirse en una comunidad “ la comunidad como un todo integrado va más allá de sus miembros individuales y depende de una variedad de factores tanto materiales como espirituales”(Ekern, 2003).

INTILLAY ha compartido su trabajo no solo en Bogotá sino en diferentes escenarios que han hecho más fuerte sus experiencias y sus afirmaciones del camino que escogieron andar sus



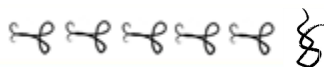



reconocimientos más destacados son: “(tercer puesto) Danza tradicional internacional VI Festival” año 2004 y “(segundo puesto) ritmos y tradiciones populares del mundo” año 2006 eventos patrocinados por el Instituto de Cultura y Turismo. En el año 2006 fueron seleccionados como la mejor comparsa del carnaval de Bogotá “Muy sua Aba” (sueños de Maíz) en calidad de organizadores y 2007 con la propuesta de Ainy (camino a la reconciliación). Y en otras ciudades: “ferias y fiestas manta (Cundinamarca)” alcaldía municipal. 6,7, y 8 de diciembre de 2003, cumpleaños del municipio de tenjo 17 de junio de 2006. “elección cabildo indígena comunidad *mhuysqa* de cota”. Municipio de cota. Abril de 2007, “primer festival de música y pensamiento ancestral andino” cucunuba. Noviembre de 2007.

Uno de los últimos logros de la comunidad INTILLAY ZHYSUA fue haber compartido en un país hermano, un país que mantiene su identidad cultural como lo es Bolivia, participaron en el 5° encuentro internacional de culturas andinas (Aymaras, quechuas, guaraníes, amazónicas de Bolivia y *mhuysqa* de Colombia) - ceremonia de unificación de sikus y bombos. Comunidad sariri. la paz, Bolivia. 14 de junio – 22 de junio de 2008. Reconocimientos plasmados en la hoja de vida de la comunidad INTILLAY, que con gran esfuerzo han conseguido, generando un orgullo en sus familias, amigos y allegados que comparten este sueño hecho realidad.

### 13.1.2. Ser Intillay emocional “sentirse *mhuysqa*”

Al pasar de los años, los jóvenes, adultos, estudiantes, maestros, padres y madres que han querido hacer parte de INTILLAY, han cambiado el rumbo de sus caminos, su cosmovisión frente al mundo y han logrado un fortalecimiento de su identidad étnica, ya que interiorizan,



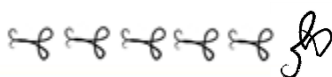



mantiene y trasmite a su contexto social, un pasado que no dejan como una simple historia .vinculándolo a sus labores diarias, laborales, familiares o ya sea en su formación educativa.

Ante la convivencia en una la sociedad occidental y citadina. El trabajo de Intillay se ha convertido en adoptar una vida urbana rodeada del camino ancestral indígena Mhuysqa, entendiendo una ley de origen como principio de vida. Así, por medio de las diferentes prácticas o quqhas y del aprendizaje en las visitas a territorios han logrado que el palpitar de sus corazones, se convierta en una lucha por hacer un cambio social y dejar el egoísmo, la envidia, a través de la búsqueda personal, de los encuentros con el espíritu y en su búsqueda encontrar ese camino, esa identidad indígena no en la sangre pero que se mantiene y se es indígena desde el corazón.

Actualmente, la cosmovisión de los integrantes de la comunidad INTILLAY ZHYSUA, ha alcanzado un nivel de conocimiento interior, para entender el porqué de las cosas, el significado de los actos, de un territorio, de unos símbolos, de unas figuras, de unos movimientos, de unos sonidos, de un espacio, un trabajo ancestral comunitario que les ha permitido ver más allá de la realidad.

*“todo es Mhuysqa, mhuysqa es sentirse árbol, mhuysqa es sentirse agua, mhuysqa es sentirse aire, mhuysqa es sentirse tierra mhuysqa es sentirse humano mhuysqa es ser todo. Todos debemos sentirnos Mhuysqas porque eso es lo que significa eso es lo que es y eso es lo que debemos demostrar ser” Andrés Castillo*





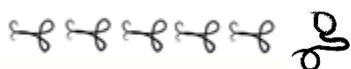
*“Yo me siento Mhuysqa, es sentir el espíritu, una silla es mhuysqa, un perro es mhuysqa y así todo. Todas las personas que son nacidas en este territorio y que vivan en este territorio son mhuysqas, el sentirse mhuysqa es el sentir cada espíritu de cada cosa, sentir el movimiento de la danza, sentir el tejido, sentir todo” Alejandra Restrepo*


*“nos hemos dado cuenta que la palabra mhuysqa, no obedece a un proceso étnico ni racial, sino que obedece a principios más universales, de lo que el hombre como tal es. la palabra mhuysqa quiere decir el que camina, el que anda en la tierra, el que vive con la tierra, el explorador el que cuida la tierra. Ser mhuysqa es ser parte de la tierra, ver el todo, explorar el todo, relacionarse con el todo es sentirse realmente dentro del universo” Carlos Martínez*

*“Soy mhuysqa porque soy jardinera, soy habitante de la tierra, busco la base del amor y la solidaridad y la humanidad. La gran profecía mhuysqa dice que nosotros somos los mensajeros, los colibrís para transmitir la memoria ancestral” Yeimi Ibarra*

Al sentirse Mhuysqas, los integrantes de Intillay consideran que la raza no es una necesidad para ser y actuar como mhuysqa sino que es una relación constante con la naturaleza y todos sus elementos. Resaltando la importancia de la recuperación de los saberes ancestrales, lo que ha logrado el fortalecimiento de una identidad.

*“si yo no hubiera vivido todas estas etapas de mi vida con INTILLAY obviamente no estaría aquí practicando estos tipos de saberes. Muchas de las cosas de mi vida se las debo a la experiencia del trabajo comunitario. Lo que pasa es que es un poco difícil, como desprenderse de todas esas cosas que te ofrece el mundo occidental pero interiorizar el trabajo que hago Intillay ha sido de gran ayuda” Yadira Martínez*



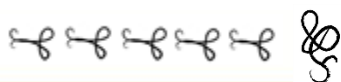


*“Es una puesta de vida en este tiempo tan importante, un cambio de ciclo de la tierra en el universo completo, es una oportunidad para que la humanidad recuerde y haga memoria de porque está en la tierra, estar en la tierra, está en la tierra es cuidarla ser jardinero, es ser solidario, ser comunitario” Yeimi Ibarra.*


*“Mi identidad se fortalece a través de la música indígena, uno se interesa con el tiempo en saber de sus costumbres de su historia de su cosmogonía y ya posteriormente adaptándome a la cotidianidad de todo lo que tiene que ver con una cosmogonía indígena con una forma o un estilo de vida antiguo, de tradición, de costumbre.es como yo construyo mi propia tradición para poderse la transmitir a mi familia o a nuestro núcleo familiar.” Andrés Castillo*

### 13.1.3. Ser Intillay práctico

No existen unas reglas dentro de la comunidad INTILLAY ZHYSUA para mantenerse dentro de ella como vestuario, comidas, actividades laborales o familiares. *“En Intillay se han fijado unos acuerdos de cómo vivir bien, como aplicar las prácticas en nuestros hogares, respetando la individualidad de cada cual. no hay una homogeneidad .cada uno de los miembros lleva, hace, aplica los principios de Intillay a su contexto a su manera a una forma de pensar y de actuar” Carlos Martínez.* Sin embargo, la mayoría de sus integrantes han implementado su modo de vida en sus actividades y lugares de trabajo, en sus casas, en sus colegios, universidades y familias. De tal manera, se transmita la visión ancestral ante más corazones, para difundir la profecía, difundir el amor, la unidad, la alegría y el compartir que son las características más relevantes en la comunidad.







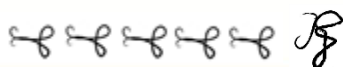
*“Trabajo en un colegio que quiere manejar esa pedagogía mhuysqa. Entonces, fui llamada para trabajar este año enseñando danza andina y enseñando un poco de esos saberes ancestrales. Entonces en mi cotidianidad, en mi trabajo yo les enseño a danzar a los chicos, el significado de Las danzas, de los pasos, también les enseño a tejer por medio de chaquiras.” Yadira Martínez*


*“mi familia, siempre va a ser el cuaderno de práctica, donde hay que saber ser padre, ser esposo, y ser maestro. Todo lo que tenga que ver con las practicas ancestrales se hacen presentes ahí, porque una práctica ancestral no solo una ceremonia sino es todo y a todo momento” Andrés Castillo*

*“Así como yo hago las cosas con mi comunidad trato de relacionarme con mi familia, y con el circulo de la universidad, en este camino uno empieza a vestir de otra manera, hablar de otra manera, empieza a vivir de otra manera y uno siempre trata como de incorporar lo que uno al trabajo con la tierra. Yo trato de incorporar inconscientemente a esas personas de afuera a mi camino.” Alejandra Restrepo*

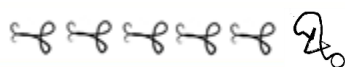
*“Después de ocho años, uno asume muchísimas cosas de recuerdos y prácticas en su vida cotidiana, en nuestra casa, nuestra familia, tiene muchas formas estéticas que tiene que ver con estos saberes que hablan de la tierra. Los colores mismos, ósea nuestras casas nunca están opacas o con los colores de moda sino nuestras casa son naranjas, con plumas, con semillas, con cuadros” Yeimi Ibarra.*

Con las anteriores voces de algunos integrantes de la comunidad, podemos evidenciar que el proceso de recuperación ancestral no es solo para un momento ni para un espacio. Si no, para adaptarlos y transportarlos a su diario vivir, vinculando a su familia en el desarrollo de prácticas





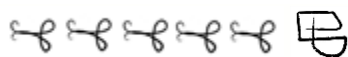
como: el parto natural, el significado de nombres para los hijos y la visita a los territorios. En los lugares de trabajo o estudio, llevando la danza, la música y el tejido a niños, jóvenes y adultos. Intillay realiza esto, con el fin de conseguir la unidad entre los pueblos, transmitiendo la lucha por el cuidado y armonización de la tierra. Y aunque no es fácil mantener una visión y una identidad desde la modernidad donde prevalece el contexto del consumo y de capital. La comunidad INTILLAY sigue su camino con esperanzas y sueños para demostrar a los antepasados, a ellos mismos, a los hijos que están, y los próximos que vendrán, que si es posible mantener un vínculo con un círculo ancestral sagrado que existe en lo profundo de cada corazón.



#### 14. CONCLUSIÓN

La identidad es un proceso de construcción social, en el que intervienen símbolos, creencias, significados, lenguaje e historia y para lograr una completa identidad, es necesario interiorizar estos aspectos para transmitirlos a los diferentes espacios sociales.

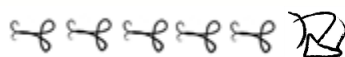
Al concluir esta investigación queremos expresar nuestra admiración a la lucha y a la resistencia de la comunidad Intillay Zhysua porque a pesar de ser afectados por la influencia occidental, citadina, individualista y globalizante, han sabido preservar muchas de las tradiciones de la cultura mhuysha a través de sus prácticas. Debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre diferentes grupos sociales, étnicos y generacionales, el rescate de los saberes ancestrales se ha convertido en un sentido de necesidad social, consideramos que es una forma de vida alternativa, la cual además de hacer un cambio social, reduce los índices del individualismo, del egoísmo, del capitalismo y el consumismo. Y es un gran ejemplo para aquellos investigadores sociales críticos que piensan en generar cambios al mundo, ya que ajena a la revolución, a las peleas, solo buscan un buen vivir, un caminar distinto el cual, Deja gran huella y aporte a la profesión del Trabajo Social, Aquel que quiere ser crítico y desarrollar su labor viendo más allá de lo real.





## 15. REFERENCIAS

- Cota, C. I. (2009). *IOKE QHUBUN TCHY recuperacion de la lengua Mhuysqa*. Cota, Cundinamarca: CAR.
- Cota-Cundinamarca, C. I. (2008). *IOKE QHUBUN TCHY recuperacion de lengua Mhuysqa*. Cota Cundinamarca: CAR.
- Dolmatoff. (1997).
- Ekern, S. (2003). *Visions of the Right order*. Martinus Nijhoff Publishers.
- Huanacuni, F. (2010). *Vivir bien- buen vivir*. La paz Bolivia.
- Jimenez, G. (s.f.). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Mexico: SIC. CONACULTA.
- Larrain, J. (2003). El concepto de identidad. *Revista FAMECOS*, 32.
- Medina, M. (2006). *Los Muisca Verdes labranzas y tunjos de oro*. Tunja Boyaca: Coleccion Centenario.
- Smith. (2000). *Kwong-Liem K. kwan*.
- Bello, A. (2000). *ETNICIDAD, "RAZA" Y EQUIDAD EN AMÉRICA LATINAY EL CARIBE*. Santiago de Chile: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).
- Casilimas, C. A. (2002). *Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de INVESTIGACIÓN SOCIAL INVESTIGACIÓN CUALITATIVA*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores Ltda.
- Nanda, S. (1987). *Antropología Cultural*. México: Grupo Editorial Iberoamerica.



## 14. ANEXOS

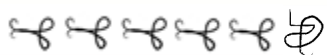
### 14.1 Formato Caracterización

CARACTERIZACIÓN COMUNIDAD INTILLAY ZHYSUA					
<p><i>La siguiente información tiene como finalidad aportar a la tesis como opción de grado para la Universidad Minuto De Dios, a cargo de las estudiantes: Angela Perez - Erika Perez - Jeimi Monroy.</i></p>					
Nombre y apellido de integrante					
Edad		Sexo	F	M	
Barrio			Localidad	Estrato	
Nivel académico	Primaria				
	Secundaria				
	Técnico		Cual:		
	Tecnólogo				
	Profesional				
	Especialización				
	Maestría				
Ocupación					
Tiempo que lleva en la comunidad					
¿Cuáles fueron los motivos que lo (la) llevo a conocer esta comunidad?					
¿Por qué continua su interés por permanecer en la comunidad?					

Gracias por la colaboración prestada... permitirá enriquecer nuestro saber.

#### 14.2 Formato Diario de Campo

Día	Nombre del Qhuqa
Fecha	
Hora	
Lugar de encuentro	Asistentes
LO OBSERVADO	ANÁLISIS DE LO OBSERVADO
ELABORADO POR:	



## 1.4.2 DIARIO DE CAMPO

### 1.4.2.1 EN LA CHAGRA

#### **4 DE SEPTIEMBRE DEL 2011 BOSA**

“El día 4 de septiembre compartimos un domingo más en nuestra chagra (cultivo) donde nos encontramos con la HICHA (tierra) para sembrar, compartir, limpiar, y recoger nuestra cosecha de ABA (maíz)“

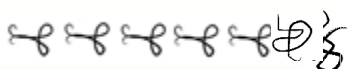
A las 10 de la mañana nos encontramos junticos, Carlos “el negris” muy puntual llega a deshierbar y “a echar azadón” igual que Alejandra “chela”, quien con sudor en su frente se atreve a manejar el azadón durante toda la mañana.


Mónica “maya” nos brinda instrucciones a Alejandra “Kikagua” y a mí para recoger el frijol, y así mismo a Yeimi “memis” la futura madre para recoger la mazorca que ya se encuentra lista para ser consumida, y ella con su calor y energía tendría el trabajo espiritual y mágico con el maíz.

Después de culminar el trabajo, nos sentamos en el territorio para compartir y ofrendar la palabra, y realizar nuestro apthapi (compartir el alimento con la comunidad).

Realizamos la distribución de plantas medicinales para que cada uno en su hogar realizara el semillero para ser compartido luego en nuestra CHAGRA.

Yeimi, recuerda nuestro trabajo juntos, nuestro trabajo en la CHIETA (nuestra tierra) y en los QHUCAS (talleres) en el de tejido, de ZAHANA (danza) en el de investigación y en el de



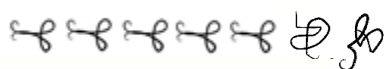


plantas medicinales, comentando que es nuestro trabajo, nuestro ser, nuestro compartir. Nos hace también la invitación para la MINGA (tradición en el trabajo comunitario por un bien social o común) GAGUA( bebe, niño) para compartir por el nacimiento de su bebe.

Comenzamos el compartir de saberes a través de la palabra de Carlos, quien nos brinda la importancia del maíz de su origen recordándonos que “somos hijos del maíz”, y recordando la ley de origen con el mito de piraca, el mito se dejó a los hombres para que fuera transmitido y se descubrieran los códigos, es así como indica que el maíz además de ser el alimento sagrado, su nacimiento se manifiesta con los cuatro elementos de la tierra, con el viento a través del cabello, la importancia de tener el cabello largo en los hombres y las mujeres, , la vestimenta que a través del maíz lo podemos ver como una manta cruzada, y los pagamentos ( entrega espiritual a la tierra) que se hacen con el maíz.

Recordando que la primera cosecha se debe guardar, es decir guardar las semillas del maíz, ya que es el primer aprendizaje, nos brinda ejemplos, la mujer al tejer su primera mochila no la regala, no la vende, es personal igualmente el hombre con el HAYO (coca).

ANGELA PEREZ





## CARACTERIZACIÓN

### CARACTERIZACIÓN COMUNIDAD INTILLAY ZHYSUA

La siguiente información tiene como finalidad aportar a la tesis como opción de grado para la Universidad Minuto De Dios, acargo de las estudiantes: Angela Perez - Erika Perez - Jeimi Monroy.

Gracias por la colaboración prestada... permitirá enriquecer nuestro saber.

NOMBRE Y APELLIDO	EDAD	SEXO	BARRIO	LOCALIDAD	ESTRATO	NIVEL ACADÉMICO	NOMBRE CARRERA	OCUPACIÓN	TIEMPO EN LA COMUNIDAD
1 Diana Marcela Salamanca Dorado	24	F	Ciudad Montes	16	3	Técnologo	Tecnologo en comunicación gráfica	Diseñador Grafico	7 años
2 Sayari Campo Burbano	20	F	Corferias	13	2	Profesional	Licenciatura en Biología	Estudiante	5 años
3 Monica Rincon Garcia	35	F	Normandia	10	4	Profesional	INGENIERIA AGRONOMA	DISEÑO GRAFICO	5 años
4 Alejandra Restrepo Ramos	17	F	Primavera del	8	2	Secundaria	Licenciatura en lengua castellana	Estudiante	4 años
5 Oscar Alejandro Guerrero Lopez	21	M	Barrio leon XIII	Soacha	3	Secundaria	Ingenieria agronómica	Estudiante	1 año
6 Edna Alejandra Leon Espinos	21	F	Fontibon	9	3	Secundaria	licenciatura en educación básica con énfasis en ciencias sociales	Estudiante	8 años
7 Mayerly Prieto Muñoz	21	F	San vicente	6	2	Secundaria	Diseño grafico	Estudiante	5 años
8 Luz Marina Patarrollo Suarez	51	F	San felipe	12	3	Profesional	Licenciada en educación preescolar	Docente	6 años
9 Carlos Arturo Martínez Murillo	33	M	Villa de los saul	8	2	Profesional	Licenciatura en Ciencias Sociales	Docente	11 años
10 Jose Leonardo Guerrero López	31	M	Leon XIII	Soacha		Maestría	En desarrollo social, educativo y comunitario. (en curso).	Docente	9 años
11 Angela Marcela Pérez Trujillo	20	F	Atlanta II	19	2	Profesional	Trabajo Social	Estudiante	5 años
12 Martha Yadira Martinez Murillo	29	F	Americas Occid	8	3	Profesional	Profesional en Cultura Fisica Recreación y Deporte	Docente, Coréografa y Danzante	10 años
13 Yeimi Ibarra Vargas	32	F	Roma	8	2	Profesional	profesional licenciada en ed. básica con énfasis en ciencias sociales	Docente	11 años



## **CONOCIENDO LA COMUNIDAD INTILLAY ZHYSUA**

PREGUNTA No 1.

¿Cuáles fueron los motivos que lo (la) llevaron a esta comunidad?:

INTEGRANTE 1

MONICA RINCON GARCIA

“Gusto por la música andina, deseo de aprender a bailar deseo de pertenecer a un grupo de danzas andinas aprendizaje de nuevas culturas y su forma de pensar, y de la cosmogonía andina, y todas las tradiciones ancestrales”.

INTEGRANTE 2

ALEJANDRA RESTREPO RAMOS

“Mi maestra del colegio me mostro toda la sabiduría ancestral, la danza, la música el tejido y la palabra todo esto me gusto y por eso estoy en la comunidad”.

INTEGRANTE 3

OSCAR ALEJANDRO GUERRERO LOPEZ

“La recuperación de las culturas ancestrales de los andes y el fortalecimiento de los valores éticos para transmitirlos a la sociedad”.

INTEGRANTE 4

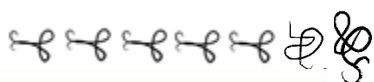
EDNA ALEJANDRA LEON ESPINOSA

“Mi profesor de grado 8 estaba en la comunidad y el me invito a estar en ella”.

INTEGRANTE 5

MAYERLY PRIETO MUÑOZ

“Por medio de un profesor él nos enseñó y explico lo que él sabía”.





## INTEGRANTE 6

LUZ MARINA PATARROYO SAENZ

“Grupo de danzas en el sitio de trabajo y la profe Yadira es del grupo base de intillay zhysua que organizo y creo en el liceo nuevo chile y sembró esa semilla en mí”.

## INTEGRANTE 7

YEIMI IBARRA VARGAS

“La conformación del grupo inicialmente tuvo diferentes motivaciones entre ellas posibilitar el reconocimiento y re significación de los saberes y prácticas ancestrales en nuestro contexto urbano y contemporáneo y desde nuestras perspectivas y experiencias como jóvenes, además abrir espacios para reflexionar sobre la importancia de ser en comunidad”.

## INTEGRANTE 8

DIANA MARCELA SALAMANCA DORADO

“Uno de los líderes de la comunidad, fue mi profesor de filosofía en grado °11 y desde entonces me vincule por medio de la danza”.

## INTEGRANTE 9

SAYARI CAMPO BURBANO

“Principalmente la búsqueda de articular pensamientos ancestrales en una ciudad como Bogotá. Y llegué por medio de unos talleres de danzas realizados en el año 2006”.

## INTEGRANTE 10

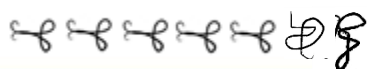
ANGELA MARCELA PÉREZ TRUJILLO

“Principalmente el ritmo de música diferente, los sonidos, los violines, las letras, despertó mi interés para que mi profesor de filosofía de grado 11 me invitara a conocer el trabajo realizado por la comunidad”.

## INTEGRANTE 11

JOSE LEONARDO GUERRERO LOPEZ

“Plantear nuevas alternativas sociales y comunitarias en el contexto urbano a partir de la re significación de saberes ancestrales”.





## INTEGRANTE 12

### MARTHA YADIRA MARTINEZ MURILLO

“El compartir con mi hermano, me permitió conocer este tipo de Música de los andes, su historia, sus danzas, esta curiosidad de conocer algo diferente nos unió a varios compañeros y decidimos conformar un grupo de danzas. La danza fue la excusa para conocernos, unirnos y sobre todo de despertar la conciencia del cuerpo y de la mente. Poco a poco fuimos conociendo más de las culturas del Ecuador, Perú, Bolivia, conociendo personas de estos países y todo esto nos llevo a enamorarnos más de lo que hacíamos.”

## INTEGRANTE 13

### CARLOS ARTURO MARTINEZ MURILLO

“Intillay fue conformado con el propósito de recuperar, resignificar y difundir los saberes ancestrales en la ciudad de Bogotá inicialmente”.

## PREGUNTA No 2.

¿Por qué continúa su interés en permanecer en esta comunidad?:

## INTEGRANTE 1

### MONICA RINCON GARCIA

“Se ha fortalecido lazos de amistad, de hermandad, de comunidad, se ha adquirido muchos conocimientos a nivel cultural espiritual, tejidos, danzas, agricultura. Todas las actividades que se hacen, los diferentes talleres, encuentros, salidas, compartires, presentaciones.”

## INTEGRANTE 2

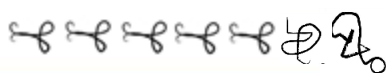
### ALEJANDRA RESTREPO RAMOS

“Porque la comunidad me cambio la vida enseñándome el amor a la tierra además mi comunidad se convirtió en mi verdadera familia.”

## INTEGRANTE 3

### OSCAR ALEJANDRO GUERRERO LOPEZ

“Porque ofrece espacios artísticos por medio de talleres de danza música y tejidos.”





INTEGRANTE 4

EDNA ALEJANDRA LEON ESPINOSA

“Se ha convertido en un modo de vida comunidad amor alegría”.

INTEGRANTE 5

MAYERLY PRIETO MUÑOZ

“Porque la comunidad es mi familia, en ella ayudamos a fortalecer el pensamiento indígena”.

INTEGRANTE 6

LUZ MARINA PATARROYO SAENZ

“Porque me ayuda en mi formación espiritual y el conocer más de nuestros indígenas sus ceremonias conocimientos de recuperación ancestral ya que en mi trabajo tenemos ese lineamiento de rescatar nuestra identidad.”

INTEGRANTE 7

YEIMI IBARRA VARGAS

“Porque a través del tiempo, de nuestras experiencias juntos, de nuestros aciertos y desaciertos de nuestros sueños compartidos. Hemos transformado y fortalecido nuestras vidas personales y nos hemos proyectado como comunidad con un fuerte sentido de solidaridad cuidado de sí y del otro.... amor y compromiso.”

INTEGRANTE 8

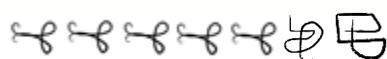
DIANA MARCELA SALAMANCA DORADO

“Por el trabajo comunitario, por el afecto que tengo por quienes hacen parte de la misma y por todo lo que he aprendido espiritualmente allí.”

INTEGRANTE 9

SAYARI CAMPO BURBANO

“Porque además de las experiencias compartidas, me considero parte de una gran familia ya que no solo se han formado lazos de compañerismo, sino grandes lazos de amistad y compartir. También me parece importante el trabajo que se realiza de rescate de los saberes ancestrales de las comunidades indígenas.”





INTEGRANTE 10

ANGELA MARCELA PÉREZ TRUJILLO

“Por el gran lazo que hemos construido juntos, porque se ha vuelto parte esencial en mi vida, porque ha generado cambios, conocimientos y mucho amor, compañía, compartir, alegría, trabajos en comunidad.”

INTEGRANTE 11

JOSE LEONARDO GUERRERO LOPEZ

“Porque se ha convertido en mi proyecto de vida.”

INTEGRANTE 12

MARTHA YADIRA MARTINEZ MURILLO

“Después de haber conocido lo de otras culturas decidimos adentrarnos en la nuestra, la Música, conocer la historia de nuestros abuelos. Mi interés cada vez es más personal, los cambios que aún me quedan por hacer, seguir creciendo en mi conciencia como madre, mujer, esposa, amiga. El estar con mi comunidad me llena de fuerzas y motivos por continuar en este camino.”

INTEGRANTE 13

CARLOS ARTURO MARTINEZ MURILLO

“Por el dinamismo que se genera al interior de ella, las múltiples tareas que se puede asumir y el trabajo real y concreto que se evidencia.”

