

El proceso transcultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello, como consecuencia de la migración del Municipio de Puerto Libertador a la ciudad de Medellín 2018.

Autoras

Sara Rios Gaviria

Carmen Yuliet Díaz Pérez

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadora Social

Asesora:

Diana María Lopera Montoya

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Programa de Trabajo Social

UNIMINUTO Seccional Antioquia- Chocó

2019

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios, por el logro de este ejercicio investigativo, a nuestras familias quienes formaron parte importante de este proceso, por el apoyo incondicional y por creer siempre en nosotras, también a todos aquellos compañeros y compañeras que durante nuestro tiempo educativo, de una u otra forma, fueron de apoyo en los diversos ejercicios teóricos y prácticos y posteriormente a cada uno de los docentes que transmitieron sus conocimientos con nosotras, con el fin de formarnos como profesionales, dedicándonos tiempo para aclarar cada una de nuestras dudas he interrogantes y en ocasiones hasta consejeros, finalmente agradecemos a nuestra asesora la docente Diana Lopera por creer siempre en la realización de nuestra tesis y ser luz en esta investigación.

Tabla de contenido

Introducción	8
Planteamiento del problema	10
Justificación	13
Objetivos de la investigación.....	17
General.....	17
Específicos	17
Antecedentes.....	18
Investigación 1	18
Investigación 2	18
Investigación 3	20
Investigación 4	21
Investigación 5	21
Investigación 6	22
Investigación 7	23
Investigación 8	24
Investigación 9	25
Investigación 10	25
Análisis de las investigaciones	27

Marco Contextual.....	27
Identidad cultural Paisa (Medellín)	28
Identidad cultural Bijaguera (Puerto Libertador)	34
Marco teórico.....	39
Teoría del interaccionismo simbólico.....	39
Marco conceptual.....	43
Definición de las categorías y subcategorías	43
Transcultural	44
Migración	48
Sociocultural	51
Subcategorías	54
Transformaciones culturales	54
Territorio	56
Identidad cultural.....	57
Diseño metodológico	60
El enfoque	60
El paradigma	62
Técnicas e instrumentos	64
La entrevista	64
Grupo Focal.....	65
Población-muestra	66

Línea de investigación.....	68
Desarrollo humano y comunicación.	68
Plan de análisis	69
Resultados y análisis	71
Capítulo uno: Factores socio-culturales de los estudiantes cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba.....	71
Capitulo dos: Adaptación de los estudiantes a partir de la inserción en el territorio al que migraron.....	86
Capítulo tres: Integración a la cultura receptora (Como fenómeno transcultural)	102
Universitarios Bijagueros en Medellín.....	103
(Proceso transcultural) la construcción y transformación de la cultura bijaguera en el contexto cultural Paisa.	112
UNIMINUTO: experiencia universitaria vivida desde un Bijaguero	121
Recomendaciones	131
A la Corporación Universitaria Minuto de Dios:	131
Profesionales en Trabajo Social:	133
A modo de cierre.....	134
Referencias bibliográficas:	137

Lista de tablas

Tabla 1. Características del territorio de la ciudad de Medellín.....	28
Tabla 2. Características del territorio de Puerto Libertador córdoba.....	34
Tabla 3. Información de categorías y subcategorías.....	43
Tabla 4. Características de los entrevistados.....	71
Tabla 5. Características en la forma de vestir y alimentos tipos de los Bijagueros.....	74
Tabla 6. Identidad cultural de los bijagueros.....	80
Tabla 7. Adaptación territorial del contexto actual- con quien vive- como genera ingresos económicos.....	95
Tabla 8. Paralelo de prácticas culturales que conserva de Bijao y prácticas culturales que ha adoptado de los antioqueños.....	116
Tabla 9. Alimentos que consume en Bijao y alimentos que consume en la ciudad de Medellín.....	118
Tabla 10. Paralelo- forma de vestir en Bijao y en la ciudad de Medellín, elaboración propia de las investigadoras a partir de la técnica la entrevista.....	119

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo comprender el proceso transcultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello, como consecuencia de la migración del municipio de Puerto Libertador Córdoba a la ciudad de Medellín. Es una investigación con enfoque cualitativo, esta misma se apoyó en el paradigma interpretativo y la teoría del interaccionismo simbólico lo que facilitó estudiar la identidad cultural Bijaguera para así comprender el proceso transcultural que se dio a partir de la migración interregional de los estudiantes, quienes ante el proceso migratorio llegan a la ciudad cargados del producto cultural que llevan consigo y tiene el acercamiento a una cultura diferente (paisa), lo que al adaptarse a la nueva cultura y el nuevo territorio implicó una transformación cultural, por lo cual en la investigación se evidenciaran elementos del antes y de los procesos de adaptación y asimilación, después de la migración dando cuenta de la transculturización.

Palabras clave: Transcultural, Identidad cultural, Migración, Transformaciones culturales, Territorio, Sociocultural.

Introducción

Uno de los fenómenos emergentes que se vive día a día en Colombia es la migración, un país donde constantemente se reciben personas de diferentes culturas, además en el país también se evidencia la migración interna, colombianos migrando a las diferentes regiones del país en busca de mejores oportunidades y calidad de vida. Al ser un país multicultural, cambiar de región también implica el acercamiento a una nueva cultura.

En consecuencia, la aculturación es un proceso donde se pierde totalmente la cultura natal para adaptarse a otra cultura, siendo un ejemplo de esto la colonización española, así pues, el proceso transcultural permite adoptar elementos de la cultura dominante, pero sin perder la esencia natal cultural

Así pues, esta investigación busca comprender el proceso transcultural de los jóvenes Bijagueros estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y que habitan actualmente en Medellín, identificando como es la cultura Bijaguera y qué ha cambiado por las influencias de la ciudad y la nueva cultura, además se identificará que practicas Bijagueras aún conserva.

Esta es una investigación cualitativa, bajo el paradigma interpretativo y se apoya en la teoría del interaccionismo simbólico, utiliza técnicas cualitativas como la entrevista y grupo focal.

La investigación se centró en tres categorías fundamentales como: Socio cultural, migración y transculturalidad, de las cuales se generaron tres sub categorías como: transformaciones culturales, identidad cultural y territorio.

Para finalizar se realizaron tres capítulos, donde se recopiló toda la información, arrojada por los entrevistados, apoyada por autores y la articulación con el punto de vista de las investigadoras con relación a los resultados obtenidos. Los tres capítulos son: Capítulo uno: Factores socio-culturales de los estudiantes cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba, capítulo dos: la asimilación de los estudiantes a partir de la inserción en el territorio al que migraron y capítulo tres: adaptación a la nueva cultural (Como fenómeno transcultural).

Planteamiento del problema

Actualmente se observa en la ciudad de Medellín, en la Universidad personas que han migrado de diferentes partes del país o quizás de diferentes partes del mundo en busca de oportunidades educativas y laborales, en este ejercicio investigativo se ha planteado el proceso transcultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO- Seccional Bello, como consecuencia de la migración del Municipio de Puerto Libertador- departamento de Córdoba a la ciudad de Medellín. La población joven que habita en Puerto Libertador ha estado en constante migración a las grandes ciudades de Colombia con la intención de modificar y mejorar su calidad de vida.

Esta migración tiene como objetivo llegar a un nuevo territorio que generalmente es desconocido, con perspectivas e imaginarios de la ciudad que podrían aportar a mejorar sus oportunidades de vida, sin embargo, en el momento de llegar al nuevo territorio se da un choque (imaginarios VS realidad) donde hay diferencias de costumbres, de creencias, de cultura, tradiciones, lenguas criollas, modos de relacionamiento y concepción de vida. Es dejar a un lado el pueblo y venir a una ciudad como lo es Medellín con aproximadamente 2.500 millones de habitantes, donde las distancias son más largas de lo que suelen ser en el pueblo, la alimentación no es la misma y el clima es diferente.

En efecto de la migración ocurre un proceso transcultural con factores determinantes en su adaptación y asimilación a un nuevo contexto y una nueva cultura, influenciando así su construcción de identidad.

El proceso de transculturalidad se genera al momento de migrar del territorio de origen a un punto desconocido, entendiendo la transculturalidad como un nuevo conocimiento que se adquiere al momento de integrarse en un contexto diferente, enfrentándose así a distintas

prácticas culturales, costumbres, tradiciones, dialectos y grupos sociales, como lo afirma Zebadúa.(2011), “la transculturalidad es un proceso mediante el cual las identidades múltiples se reproducen y se manifiestan como un “tercer espacio”. Es la parte donde la multiplicación se convierte en una “nueva identidad” a partir de esos préstamos e intercambios” (p.42).

Por otra parte, en Colombia la migración ha estado en constante dinámica y se ha presentado desde muchos años atrás, como lo afirma a continuación el (DANE, 2003)

En Colombia la migración es un fenómeno que puede ser atribuido enteramente al éxodo interno, puesto que las corrientes inmigratorias externas son tan minúsculas que sólo representan 0.32% de la población total tanto en la Encuesta Continua de Hogares como en el Censo de 1993. En el primer trimestre de 2003, la E C H registró una población total de 42.8 millones de personas y la información sobre los inmigrantes interdepartamentales “de toda la vida”, revela que 8.5 millones, contra 7.1 millones en 1993, dejaron, en algún momento de su vida, el departamento donde nacieron para establecerse en otro de la misma o de diferente región. (p.5)

Haciendo un acercamiento a la realidad social que abarca el país consigo, Colombia es una sociedad multicultural, donde existe en cada región diversas culturas tales como caleños, paisas, rolos, costeños, pastusos, chocoanos, tolimenses, vallecaucanos, cundiboyacenses, isleños, santandereanos y amazónicos, sin dejar atrás las diversas etnias que habitan en este territorio.

En este ejercicio investigativo se identificaran las transformaciones en el contexto socio-cultural al cual se enfrentan los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, que han migrado de Puerto Libertador a Medellín, siendo Puerto Libertador un Municipio pequeño con relación a una ciudad, en este caso comparado con la ciudad de Medellín, existen

grandes diferencias frente a la cultura, población, economía, infraestructura, servicios de salud,, alimentación, medios de transporte, sistema de comercio, oportunidades académicas y laborales, etc. Por tanto, se plantea conocer cómo influye el cambio de territorio de micro (Puerto Libertador) a macro (Medellín); en este sentido el interés de esta investigación se centra en conocer cuáles eran los factores sociales y culturales de los estudiantes en su territorio de origen, como también conocer los intercambios culturales y como se han adaptado a la cultura receptora debido al cambio de territorio ya que Puerto Libertador se caracteriza por su cultura costeña y Medellín por su cultura paisa.

Entonces se pretende conocer desde el proceso transcultural, los cambios sociales y culturales de los estudiantes que han migrado desde Puerto Libertador a Medellín. En este sentido la pregunta de investigación se plantea así:

¿Cuál ha sido el proceso transcultural de los estudiantes de Uniminuto Bello como consecuencia de su migración de puerto libertadora la ciudad de Medellín?

Justificación

El primer rayo de sol ilumina la cálida ciudad de Medellín, donde el crujido de una inmensa ciudad abraza por completo a todas las personas altamente ocupadas, el ruido de los autobuses, la radio, los vendedores ambulantes y las diferentes conversaciones flotan en el aire dejando pequeños ecos en un inmenso espacio poblado por hombres y mujeres tan diversos y diferentes como el universo mismo.

Anny Hinestroza

La presente investigación se enfocará en estudiar el proceso transcultural que han tenido los jóvenes, estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello, que han migrado desde el Municipio de Puerto Libertador a la ciudad de Medellín. Puerto libertador es un municipio colombiano ubicado al norte del país en el departamento de Córdoba, localizado a 7 horas 23 minutos (352.5 km) por carretera de la ciudad de Medellín.

Colombia es una sociedad multicultural, compuesta por grandes diferencias culturales en cada región y marcada por cierto regionalismo o apropiación a su cultura e ideología frente a la diversidad cultural que tienen las diferentes regiones del país.

Por otra parte, es un país donde sus grandes ciudades se encuentra inmersas en la globalización y en los cambios y transformaciones que trae consigo a nivel económico, tecnológico, político y cultural. La sociedad de Puerto Libertador se encuentra en la transición de las influencias y dinámicas ciudadinas, debido a la distancia que tienen de una ciudad central, donde por su ubicación geográfica sus prácticas priman en el campo, la minería y están

permeados de lo cotidiano del pueblo, del campesinado. En consecuencia, algunos jóvenes del Municipio de Puerto Libertador deciden migrar a una ciudad central con la visión de nuevas y mejores oportunidades educativas y laborales.

Según un estudio del DANE sobre los migrantes internos en Colombia:

En su mayoría, los migrantes internos acumulados tienen como destino la Capital de la República, los departamentos del Valle de Cauca, Risaralda y Antioquia. Aunque la Capital de la República es la región que más ha soportado el impacto de la migración (DANE, 2003, p.17).

Por lo cual se evidencia, la búsqueda de la migración a una ciudad grande o central que permita una oportunidad de cambio en el entorno físico, social, educativo, laboral, salud, económico y una mayor cobertura de sus servicios básicos. A su vez en el proceso de migración interna lleva a las personas que migran a ciertos puntos de quiebre culturales y también afectan directamente las dinámicas sociales, familiares, económicas y políticas, dejando atrás su vida cotidiana del pueblo, para adaptarse a un nuevo territorio y todo lo que emerge allí.

Roberto S. Aruj (2008) habla sobre el proceso de adaptación e integración:

En cuanto a los sujetos migrantes, la integración va a depender de un conjunto de factores que tienen como origen no sólo y principalmente al migrante, sino a la comunidad de recepción. Ahora bien, cómo se puede integrar un conjunto de personas en una sociedad que no ha sido educada para la integración, y que, por el contrario, recibió una educación basada en el prejuicio hacia todo aquél que no fuese un connacional o, por lo menos, parecido. (p.105).

Así, este ejercicio trata de comprender y reconocer el proceso transcultural como consecuencia de la migración desde aquellos temas como la adaptación, culturas alternas, regionalismos, territorialización, legitimación y asimilación de nuevas costumbres.

La llegada de personas de diferentes culturas supone un reto para el profesional de trabajo social, ya que requiere la atención a nuevas demandas en contextos más complejos, haciéndose necesario nuevos enfoques en procesos sociales / intervención / atención, así como entender las repercusiones del proceso migratorio. Se hace necesario profundizar en la formación transcultural para los procesos humanos.

La profesión de Trabajo Social requiere una sólida formación ética, epistemológica, política, teórica, investigativa y metodológica, para explicar y comprender científicamente la dinámica social, con el fin de implementar y gestionar políticas y promover procesos de participación y organización de la sociedad.

Citando el código de ética profesional de los trabajadores sociales en Colombia Aprobado en sesión ordinaria del Consejo Nacional de Trabajo Social 25 de enero de 2002, cumpliendo la ley 53 de 1977 Decreto reglamento No. 2833 de 1981.

El rol del trabajador social desde sus Principios, en el Artículo 5 aclara que:

Trabajo Social. Como profesión de compromiso y responsabilidad con los seres humanos y con la sociedad, inculca en el profesional el deber de respetar y anteponer a sus actuaciones profesionales los derechos humanos individuales y colectivos o de los pueblos, consagrados tanto en la Declaración Universal como en la Constitución Nacional de Colombia y los convenios y tratados internacionales; además los Principios y Valores –principios y valores– construidos desde la ética civil, consistente en el mínimo de valores y normas que los miembros de una sociedad moderna comparten desde su pluralidad. (p.26).

Así como en el Artículo 10, se establece la importancia de aprehender culturas y contextos diferentes: “Aprehenderá la cultura y los diferentes contextos en los que puede darse su intervención.” (p.33).

Ahora bien, la investigación es de importancia para el Trabajo Social ya que permite comprender las diferentes dinámicas socio-culturales desde una mirada humanista y partiendo de la subjetividad, así mismo permite hacer lecturas más concisas, reales y pertinentes de la relación contexto- sujeto, lo cual es relevante como profesionales en Trabajo Social para tener una proyección de respuestas más clara, precisa y acertada a interrogantes o problemáticas existentes, adicionalmente de gran beneficio en el cómo intervenir y en la formulación de proyectos sociales acordes a las transformaciones que atraviesa hoy en día la sociedad.

Objetivos de la investigación

General

Comprender el proceso transcultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello, entre 2014 al 2018, como consecuencia de la migración del municipio de Puerto Libertador Córdoba a la ciudad de Medellín.

Específicos

- Describir los factores socio-culturales de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba.
- Identificar la adaptación de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello a partir de la inserción en el territorio al que migraron.
- Explicar el proceso de integración a la cultura receptora como fenómeno transcultural de los estudiantes Bijagueros.

Antecedentes

A continuación, se dará relación a un rastreo de investigaciones con similitudes al presente ejercicio investigativo, dando una pequeña descripción de las investigaciones con su respectivo, título, lugar, año y enfoque profesional.

Investigación 1

Título:

Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas

Lugar y año: 2003 Chiapas- México

Enfoque profesional: Estudios sociales y humanísticos

Descripción: Este trabajo analiza conceptualmente la construcción de las identidades juveniles indígenas a partir de su inserción en los contextos globales. Se analizan críticamente las identidades desde la cultura, y, consecuentemente, desde la transculturalidad, como un proceso social mediante el cual se construyen las identidades juveniles de la actualidad, particularizando en las identidades juveniles indígenas. En este recorrido se observan directrices analíticas para entender la aparición de grupos de jóvenes indígenas con nuevas formas de agregación identitaria, además de que permite tener miradas críticas en torno a lo juvenil indígena. (Zebadúa, 2003 p.36).

Investigación 2

Título:

“El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona”

Lugar y año: 2005 México, d. f.

Enfoque profesional: en desarrollo humano

Descripción: La presente investigación busca Examinar en qué forma las condiciones actitudinales de la congruencia, la comprensión empática y la consideración positiva incondicional afectan el desarrollo de las relaciones interpersonales que se desarrollan en el marco de las experiencias transculturales.

Las relaciones interpersonales que se desarrollan a partir de las experiencias transculturales, a pesar de que comparten la misma problemática como cualquier otra relación humana, se ven afectadas por lo peculiar de su contexto. Como tales, necesitan ser consideradas teniendo en cuenta los variables presentes en una experiencia en la que personas de culturas diferentes tratan de establecer una relación entre ellas. Las diferencias culturales y lingüísticas crean un número de problemas y retos adicionales que deben ser afrontados y resueltos. El encuentro entre las personas que vienen de marcos culturales diferentes ofrece incontables oportunidades de crecimiento tanto para el inmigrante como para el anfitrión.

De un modo particular, el Enfoque Centrado en la Persona se ha dedicado a una profunda investigación de las condiciones que facilitan el desarrollo de las relaciones interpersonales. Carl Rogers ha señalado que estas condiciones son fundamentalmente actitudes y se reducen a sólo unas cuantas, absolutamente necesarias. Sus nombres han ido cambiando al paso del tiempo, sin embargo, en esencia eran siempre las mismas: la congruencia, la comprensión empática y la consideración positiva incondicional. Teniendo en cuenta lo anterior, hemos considerado que el Enfoque Centrado en la Persona ofrece varios apoyos en lo que se refiere a las relaciones interpersonales. Por lo mismo, sus propuestas son también válidas cuando hablamos de los encuentros entre las personas de culturas diferentes. A lo largo de este estudio iremos examinando la validez de las condiciones actitudinales

descritas por Rogers y su aplicación para el desarrollo de unas relaciones interpersonales, facilitadoras no solo del proceso de adecuación cultural sino del crecimiento personal, tanto para el inmigrante como para el anfitrión. (Mendez y Ryszard, 2006, p. 5-6).

Investigación 3

Título: Percepciones e Imaginarios sobre la migración del campo a la ciudad de los jóvenes del Corregimiento de San Cristóbal del municipio de Medellín.

Lugar y año: 2017 Medellín-Colombia. UNIMINUTO

Enfoque profesional: Trabajo social

Descripción: Este trabajo tiene como objetivo realizar un análisis de los imaginarios y las percepciones sobre la migración del campo a la ciudad que tienen los jóvenes del Corregimiento de San Cristóbal, teniendo especial atención en las motivaciones e imaginarios que inducen a desplazarse de lo rural a la ciudad de Medellín, y la perspectiva ante el nuevo mundo urbano, así como el proceso de migración generado por dicho propósito. Para ello el ejercicio académico de investigación fue soportado bajo el paradigma comprensivo interpretativo y la teoría fenomenológica, con un enfoque cualitativo y un tipo de investigación descriptiva, por lo tanto, se trabajó con tres categorías delimitadas de la siguiente manera: en primer lugar se trabajó la percepción frente al mundo urbano, en segundo lugar los imaginarios sociales que se construyen en relación a la ciudad como un medio para el alcance del progreso, y en tercer lugar las motivaciones que los jóvenes construyen en torno a la ciudad como un medio para alcanzar sus objetivos. Los instrumentos metodológicos aplicados fueron la entrevista estructurada, la cartografía social y la observación participante, los cuales arrojaron como resultado que los procesos de migración rural-urbana tienen incidencia en la capacidad

de la toma de decisiones de la población jóvenes con relación a su futuro, ligado a la motivación migratoria y al proceso de adaptación en el lugar de destino. (Flórez, 2017, p.5).

Investigación 4

Título: Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia)

Lugar y año: 2017 Bello-Antioquia Uniminuto

Enfoque profesional: Trabajo social

Descripción: Este estudio trata de comprender cómo se manifiesta el choque cultural en los jóvenes del municipio de Belmira (Antioquia) al migrar a la ciudad de Medellín buscando mejores oportunidades de vida, a partir de sus imaginarios. Se tiene como foco de análisis las diferentes concepciones y perspectivas resultantes de la migración del campo a la ciudad y la dinámica de poder que se ejerce sobre el sujeto en transición, en sus diferentes contextos, su proceso de relación con el medio y la resignificación del tejido social producido por choque cultural generado. Se examinan los principales factores de migración y los resultados obtenidos son analizados, identificando así las transformaciones culturales que vive el municipio para estructurar una propuesta que aporte a la mejora del contexto situacional de los jóvenes en Belmira. (Torres y Vargas, 2017, p.3).

Investigación 5

Título: La migración interna contemporánea en Antioquia desde la perspectiva de la teoría de sistemas.

Lugar y año: 2014 Antioquia

Enfoque profesional: Antropología y Sociología

Descripción: Se presenta un análisis de la **migración** interna bajo el prisma de la teoría de sistemas de Niklas Luhmann, sumada a las reflexiones sobre intercambio de dones de Marcel Mauss; intentando aportar elementos que sirvan, para el análisis de este fenómeno social, presento los componentes y el funcionamiento de un sistema migratorio inter-intra regional. Se realizó una investigación, en el departamento de **Antioquia**-Colombia, en su ciudad capital y provincias, buscando desentrañar las lógicas de la movilidad poblacional no solo en su llegada a las ciudades, sino en la continua interrelación con las zonas de origen. (Blanco, 2014, p. 298).

Investigación 6

Título: Expansión de la educación superior y sus efectos en matriculación y migración: evidencia de Colombia

Lugar y año: 2015 Universidad EAFIT, Medellín, Colombia

Enfoque profesional: Desarrollo y Sociedad

Descripción: La dinámica económica y social de las principales ciudades ha resultado en un crecimiento heterogéneo de la cobertura educativa del país. Así, la oferta de educación superior se ha concentrado históricamente en las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla, lo que las ha convertido en polos de atracción de estudiantes, que se han visto forzados a migrar asumiendo los costos económicos de esta decisión y creando asignaciones ineficientes en el acceso a la educación superior. Este artículo examina el efecto exógeno del incremento de la oferta en educación superior sobre la probabilidad de matricularse y migrar, al controlar por habilidades como el desempeño académico, características socioeconómicas y la cercanía a la oferta educativa. Los resultados muestran un efecto significativo del incremento en la oferta

sobre la probabilidad de matricularse y un efecto no significativo sobre la migración. En este sentido, las políticas de regionalización y expansión de la educación superior en Colombia no tienen un efecto claramente identificada en la permanencia de los estudiantes en sus lugares de origen, aun cuando esto pueda ser deseable por parte de la política educativa del país. (Ospina, Canavire, Bohorquez y Cuartas, 2015, p. 317).

Investigación 7

Título: Formación y transculturalidad: el cuidado del paciente inmigrado desde la perspectiva del estudiante de enfermería de primer año.

Lugar y año: 2006 la Universidad Europea de Madrid.

Enfoque profesional: Antropología

Descripción: El inmigrado es una persona especialmente vulnerable debido a las condiciones de precariedad y desarraigo que acompañan al hecho migratorio. Este trabajo plantea la necesidad de la formación transcultural como herramienta necesaria para estudiantes y profesionales de la salud.

Se realizaron las siguientes acciones, antes de las prácticas hospitalarias; una encuesta semiestructurada para conocer la percepción del cuidado del inmigrado y después de las prácticas, grupos focales de discusión y análisis documental de los trabajos de observación realizados durante las prácticas. Se comprobó que la percepción del estudiante se modifica después de su paso por las prácticas hospitalarias. Consideran que en el cuidado del inmigrado es preciso acentuar el trato personalizado. Detectan

que en estos momentos existe interés y preocupación entre los cuidadores sobre cómo actuar ante la nueva situación creada por la llegada de inmigrantes.

La llegada de personas de diferentes culturas supone un reto para estudiantes y cuidadores. Se requiere la atención a nuevas demandas en contextos más complejos, haciéndose necesario nuevos enfoques en el proceso salud / enfermedad / atención, así como entender las repercusiones del proceso migratorio en la salud de los inmigrantes. Se hace necesario profundizar en la formación transcultural de los profesionales de la salud. (Moreno y Agudo, 2006, p.55).

Investigación 8

Título: Kilómetros: experiencias de jóvenes colombianos nacidos en lugares distintos a Bogotá y que estudian en Bogotá

Lugar y año: 2015-Bogotá Colombia

Enfoque profesional: Ciencias de la comunicación

Descripción: La siguiente propuesta, es resultado del análisis de la realidad generacional que ha dado la opción a varios preadultos de transformar sus vidas por medio de viajes que desembocan en grandes ciudades y cuyo objetivo es pensar un futuro más allá de las costumbres. ¿De qué manera un proceso de migración, común en nuestro país, resulta ser una experiencia tan enriquecedora como frustrante, y presenta retos que enfrentan al “yo” con la aceptación de nuevas dinámicas distintas a las de nacimiento? una experiencia que encara miedos y debilidades, con el único resultado de preparar al individuo como parte sensible de la sociedad. (Salazar y Zamudio, 2015, p.2).

Investigación 9

Título: Imaginarios de los estudiantes extranjeros frente a la ciudad de Medellín como destino académico y cultural

Lugar y año: 2013 Medellín-Antioquia UPB

Enfoque profesional: Social

Descripción: Esta investigación fue realizada con el fin de identificar bases para la creación de la marca ciudad de Medellín, para dirigirla a los visitantes extranjeros que escogen la ciudad como destino académico y cultural. Por medio de los imaginarios, motivaciones y percepciones visuales previos y con los que tienen después de estar en la ciudad. Se realizaron entrevistas a profundidad con estudiantes de diferentes partes del mundo, los cuales llegan a terminar sus estudios o a aprender hablar español, con el fin de percibir esos aspectos que solo ellos pueden brindar como íconos referentes, lugares relevantes y personajes de los cuales han escuchado por diferentes medios. Esos imaginarios que se han quedado en la mente de ellos son los que se buscaban como plataforma para construir esa imagen positiva y real de la ciudad. (Estrada y Correa, 2013, p. 5).

Investigación 10

Título: La Identidad Cultural Y La Migración: Una Visión Desde Las Experiencias De La Comunidad Indígena Embera Dóbida Residente En Medellín.

Lugar y año: 2017 Medellín-Antioquia Uniminuto

Enfoque profesional: Trabajo Social

Descripción; Este ejercicio académico es el resultado de la investigación titulada: “La Identidad cultural y la migración: una visión desde las experiencias de la comunidad indígena Embera Dóbida residente en Medellín”, el mismo se apoyó desde un paradigma cualitativo o interpretativo, que facilitó estudiar a la mencionada comunidad desde las vivencias de su pasado y su realidad del presente; logrando así, conocer su contexto desde los mismos sujetos de investigación, es decir, dando significado a cada una de las vivencias particulares a través de sus testimonios. Para lo cual se tuvieron en cuenta componentes como: características de las condiciones étnico – culturales de la población antes y después de la migración a la ciudad, cambios en la familia, incidencia de la migración en la identidad cultural y también las razones y condiciones del proceso migratorio desde la percepción de la población participante durante la investigación. En síntesis, se logró concluir que la migración de la comunidad Embera Dóbida a la ciudad de Medellín, ha facilitado procesos de transformación, adaptación étnico-cultural y mutaciones según conveniencia y necesidad dentro de la subjetividad de su territorio espacialmente urbano. En el cual “lo tradicional” y “lo moderno” se entrelaza y afecta mutuamente, llevando así a repensar a los seres humanos, en las nuevas nociones de comunidad y sociedad intercultural. (Quezada y Cardona, 2017, p.11)

Análisis de las investigaciones

Teniendo en cuenta los hallazgos evidenciados, en los estudios anteriores, se puede resaltar, la importancia de la identidad cultural en los diferentes contextos sociales.

Se hallaron investigaciones en grupos étnicos como también la aparición de grupos juveniles indígenas con nuevas formas de agregación identitaria a raíz de un proceso transcultural. Es decir que los procesos transculturales están transformando las nuevas formas de identidades. Ahora bien, según los análisis de las investigaciones es preciso señalar que generalmente los procesos transculturales surgen a raíz de la migración y la integración a un nuevo marco cultural, con relaciona a los rastreos realizados, se evidenciaron análisis de perspectivas e imaginarios derivados de la migración, así como su relación con un mejor futuro en la ciudad y mejores oportunidades de vivienda, laborales y de educación.

Marco Contextual

Como categorías importantes para esta investigación es el territorio, la identidad cultural y los factores socioculturales, por lo tanto, se hace necesario registrar aspectos culturales con el fin de contextualizar los territorios mencionados en la investigación como lo son, la ciudad de Medellín- Antioquia y el Municipio de Puerto Libertador- Córdoba, así como aspectos que se consideren importantes para contextualizar y facilitar la comprensión.

Identidad cultural Paisa (Medellín)

Tabla 1. Características del territorio de la ciudad de Medellín

País	Colombia
Departamento	Antioquia
Región	Valle de Aburrá
Población	2.508 millones h. (2017)
Distribución político administrativa de Medellín :	Comunas (Zona urbana): 16 Corregimientos (Zona rural): 5 Barrios (Urbanos oficiales): 249 Áreas Institucionales: 20

Tabla 1. Fuente:

Alcaldía de Medellín.(2019).Protección de datos personales en el Municipio de Medellín. Recuperado de <https://www.medellin.gov.co/irj/portal/medellin?NavigationTarget=navurl://6488ef50a6787e1fdb4e42e62a46a67>

El eje cafetero del país es conformado por seis departamentos como lo son:

Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, porciones del Valle del Cauca y

Tolima. Las siguientes zonas son las que poseen la cultura paisa:

- · Medellín, la ciudad de la eterna primavera, capital de Antioquia.
- · Manizales, la ciudad de las puertas abiertas, capital de Caldas.
- · Pereira, llamada la querendona, trasnochadora y morena, capital de Risaralda.
- · Armenia, ciudad milagro, capital de Quindío.

En este caso, se hará un acercamiento a la identidad cultural paisa de los Medellinenses, quienes son caracterizados por su voseo o su acento paisa, sus tradiciones y costumbres, su

gastronomía, su forma de ser y su sentido de pertenencia hacia la identidad social, cultural y personal por pertenecer a la cultura paisa.

El “Berraco” el “Putas” “Echao pa’lante” “Avispa ‘o”¹ son ejemplo de denominaciones que caracterizan a un poblador paisa dentro de las tipificaciones culturales construidas a través de la historia, así mismo también poseen una identidad cafetera debido a que:

“Las condiciones de la tierra, la manera delicada como se cultivaba y beneficiaba, la labor de escogencia y limpieza que le aplicaban los cultivadores antioqueños, hacían de éste el café suave de más calidad que se conocía en el mundo.” (Alcaldía de Medellín, 2018, p.1)

Sus pobladores son considerados por ser buenos negociantes, así como habladores, enredadores y con intereses ventajosos en las ganancias y denominado por “tumbar” a los demás y “regatear” hasta conseguir lo que necesita al menor costo posible.²

1

El Berraco: Persona valiente y audaz, persona que se desempeña muy bien, extraordinario, magnífico, que logra con trampa o triquiñuelas obtener sus fines, *Referido a cosa*, fuerte, sólida, firme. Obtenido de: <http://lema.rae.es/damer/srv/search?id=pd35ZWHbex0Al3oor8t>

El putas: el hombre que todo lo puede y a nada le teme, de gran carisma y simpatía, fuerte y vigoroso, emprendedor, trabajador, sabio y progresista. Obtenido de: <https://www.destinocafe.com/2015/02/11/la-historia-del-putas-de-aguadas-el-hombre-que-todo-lo-puede-y-a-nada-le-teme/>

Avispa ‘o: Se dice de aquella persona que es muy espabilada, despierta, inquieta. Despierto, sagaz, aventajado Obtenido de <https://huelvapedia.wikanda.es/wiki/Avispao>

Echa ‘o pa’ lante: Alguien con empuje, que es valiente y emprendedor.

2 **Habladores y enredadores:** Persona que habla mucho y termina confundiendo a las demás personas para su beneficio.

Tumbar: Hacer un negocio desleal.

Regatear: Es un proceso por el cual el comprador solicita rebajar el precio de un bien o servicio que ofrece el vendedor. Es un proceso a través del cual se hacen visibles los intereses de los demandantes y oferentes. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Regateo>

Dentro de sus creencias y su arraigada cultura un dicho muy famoso, pero que cada poblador lleva dentro de su identidad social y personal es que: “Un paisa nunca se vara”³, lo cual es por decir un lema, que los reconoce y los marca en su forma de ser y pensar.

En consecuencia, la autora Pabón (2017) expresa como los pobladores paisas se sienten orgullosos de su cultura:

Hay tres cosas de las que los paisas están intensamente orgullosos y no perderán oportunidad para presumir: el metro de Medellín, el equipo de fútbol Atlético Nacional y la belleza de sus mujeres. Su tono suave y claro de voz y su dialecto sonoro, les permite presumir con sutileza, pero el ego, orgullo o regionalismo, les brota por cada sonido y gesto que emiten; esto no es malo, aunque me queda la duda de que el orgullo por el metro sea una excelente solución en movilidad; los paisas quieren tanto su tierra y perciben el metro como propiedad común, que tienen claro que es de todos, que no permiten que alguien intente siquiera dañarlo. (p.28).

Sobre el dialecto paisa: este es caracterizado por el uso del “vos”, en vez de “tu” o “usted” para referirse a alguien, la intensa pronunciación de la letra “s” por su bajo tono y generalmente lento, por su recurrente expresión del “pues” y el “eh avemaría”, así como su amplia diversidad en palabras propias de la cultura paisa tales como: parce, sisas, Pola, guaro, parche, farra, oilo, mañe, charro, amañar, entre otras.⁴ En la actualidad existen diccionarios

³ **Un paisa nunca se vara:** Un paisa que se respete nunca se queda embalado.

Embalado: Condición de estar o vivir una situación problemática que parece no tener una salida positiva.

⁴ Parce: Amigo

Sisas: Si

Pola: Cerveza

Guaro: Aguardiente antioqueño

Parche: Grupo de amigos, lugar, sitio o algo chévere

Farra: Fiesta o rumba

Oilo: Oír o escuchar

Mañe: Feo, de mal gusto.

Charro: Gracioso

Amañar: Sentirse bien, a gusto.

paisas que ayudan a comprender las diferentes expresiones de la región para los que no pertenecen a esta.

Por otra parte, la gastronomía hace parte importante de la identidad cultural paisa el plato típico es la bandeja paisa, sin dejar atrás el importante rol de los demás alimentos que caracterizan esta cultural, como la arepa de maíz, el quesito antioqueño, el tamal, etc. Cabe mencionar dentro de la gastronomía y el orgullo paisa la cerveza Pilsen y el aguardiente antioqueño.

El sistema de transporte de Medellín cuenta con amplios y novedosos servicios para desplazarse en la ciudad tales como: el Metro de Medellín, el metro cable, el tranvía, metro plus, buses y taxis. Actualmente en la ciudad se está incentivando el uso de movilizarse en bicicleta debido al auge de la contaminación en la calidad del aire.

Dentro de aspectos generales frente a la economía en Medellín cabe mencionar, Empresas públicas de Medellín, el grupo empresarial Antioqueño, los grandes centros comerciales de ciudad, textiles y moda, la compañía suramericana de seguros, Bancolombia y otros servicios financieros y bancarios, sin contar con la innumerable cantidad de empresas grandes, medianas y pequeñas que hoy en día están generando empleo en Medellín y favorecen la economía en la ciudad, siendo también está un lugar donde se encuentra el empleo informal.

“Un estudio realizado por la Secretaría de Educación de la Alcaldía de Medellín (2017) da cuenta de un total de 228 establecimientos educativos oficiales en la ciudad de Medellín contando con sus corregimientos para el 2017” (p.9). Sin contar con la educación superior y la oferta de universidades públicas y privadas, el Sena y demás ofertas académicas de tecnologías, aun así, aunque la ciudad cuenta con una buena cobertura de educación primaria y secundaria emerge la deserción escolar.

En consecuencia, la ciudad también cuenta con diferentes hospitales, clínicas y centros Médicos y de salud, en sus diferentes niveles, urgencias, públicos y privados para garantizar la salud de sus pobladores.

Cabe destacar, que en Medellín también se cuentan con diferentes espacios culturales, recreativos, deportivos y para la diversión, así como zoológico, teatro, cine, gimnasios al aire libre, parques infantiles, parque norte, jardín botánico, parque explora, museos, bibliotecas, palacio de la cultura, plaza botero, entre otros.

Ahora bien, se dará una pequeña reseña histórica de la ciudad de Medellín, la cual se encuentra publicada en la página web oficial de la alcaldía de Medellín, la cual habla de sus inicios:

La historia de Medellín se remonta al Siglo XVII cuando los habitantes del Valle de Aburra, liderados por los dueños de haciendas, a su vez mineros y comerciantes, realizaron las gestiones conducentes a la erección de la Nueva Villa en el sitio de Ana, como era conocida la quebrada Santa Elena. Con la fundación de esta villa se respondía a las políticas de la Corona Española de crear ciudades, lo cual coincidía con los intereses de sus habitantes que buscaban mayor autonomía para dirigir sus vidas y decidir sobre la complejidad de la vida ciudadana y el futuro de las nuevas generaciones, acorde con sus proyectos y necesidades. Por ello, el Cabildo de Santa Fe de Antioquia, capital de la provincia se mostró enemigo de la nueva ciudad.

El valle en donde hoy se asienta Medellín fue visto por los españoles por primera vez, en agosto de 1.541. Venían en una expedición al mando de Jerónimo Luis Téjelo, quien a su vez obedecía órdenes del Mariscal Jorge Robledo, en búsqueda de tierras y riquezas de oro.

Habitado por indígenas de distinto carácter (Yamesíes, Niquías, Nutabes y Aburraes, según las crónicas), el valle les es propicio a los colonos ibéricos, en cabeza de

Francisco Herrera y Campuzano, para fundar el 2 de marzo de 1616, la población de San Lorenzo de Aburrá en el sitio que hoy ocupa el Parque del Poblado. Una Cédula Real de la Reina Mariana de Austria, en 1674, le otorga el título de Villa y el 2 de noviembre de 1675 se establece la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín.

El Cabildo de Medellín defendió los intereses del comercio medellinense y de la Villa frente a los celos de Santa Fe de Antioquia, reguló la circulación de moneda, el mercado dominical, las pulperías, el aseo y ornato de la Villa, trazado de calles y otras de sana convivencia, con lo cual logró consolidar a Medellín como la principal ciudad comercial de la provincia Antioqueña. Gracias a este proceso, la Nueva Villa se convirtió en 1826 en la capital de Antioquia. Hoy conocida como Medellín. (Alcaldía de Medellín, 2018.p.1)

Identidad cultural Bijaguera (Puerto Libertador)

La población de Puerto Libertador Córdoba, es caracterizada por tener grandes riquezas a nivel agrícola, mineral y de pesca, a continuación, se definirá el territorio:

Tabla 2. Características territoriales de Puerto Libertador

País	Colombia
Departamento	Córdoba
Región	Del caribe
Población	41.924 habitantes
Hectáreas	241 hectáreas en la zona urbana y de 180.758 en la zona rural.
Distancia entre Medellín y Puerto Libertador	188KM
Distribución política administrativa de Puerto Libertador	17 Núcleos Zonales. integrados por los 18 Barrios, 83 Veredas y 12 corregimientos que conforman el Municipio

Tabla 2. Fuente:

Municipio de puerto libertador. (2012 - 2015) Plan de acción territorial para la atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado de puerto libertador, córdoba. Recuperado de <http://cdim.esap.edu.co/bancomedios/documentos%20pdf/puertolibertadorcordobaplanoperativoanualdeinversion2012-2015.pdf>

Frente a las instituciones educativas del Municipio, se evidencian los problemas de infraestructura relacionados a los pocos espacios para la población estudiantil, así como también la ausencia de las instituciones de educación superior, como se afirma a continuación:

El Municipio de Puerto Libertador carece de espacios físicos para brindar una educación de calidad, ya que la población estudiantil excede la capacidad de la infraestructura existente, lo que causa hacinamiento que lleva a un bajo rendimiento académico y un deterioro en la calidad educativa.

(Plan de desarrollo de Puerto Libertador Córdoba , 2015, p. 73)

También, se carece de una sede, para un Centro de Educación Superior y Tecnológico; las aulas rurales son deficientes y están en regulares condiciones, al igual que sus unidades sanitarias.

Las entidades de salud, que se encuentran en el Municipio de Puerto Libertador, son las EPS de caprecom, saludvida, comfacor, emdisalud, siendo el (CAMU) es el único hospital local que presta servicio de atención de emergencia, consultas médicas, odontología y cuenta con sala de partos etc. las demás solo son para consultas médicas y odontológicas y malaria, como lo describen a continuación.

En la cabecera municipal existen 4 Empresas Promotoras de Salud (EPS) que administran el Régimen Subsidiado en salud que son: CAPRECOM, SALUDVIDA, COMFACOR y EMDISALUD y 6 Empresas Promotoras de Salud (EPS) que administran el Régimen Contributivo en salud que son: Medicina Integral, la Nueva EPS, Coomeva, Saludcoop, Comfenalco, y Salud Colmena, y 3 Instituciones Prestadoras del Servicio de Salud (IPS) que son:

Empresa Social del Estado (E.S.E) Centro de Atención Municipal de Urgencias (CAMU) “Divino Niño”, Clínica Bijao y Fundación Solidaria de Salud de Bijao (Fussalub). (Plan de desarrollo del Municipio de Puerto Libertador Córdoba, 2015, p. 69)

Dentro de las características de Puerto Libertador Córdoba, es importante mencionar, que este Municipio, es más conocido por el nombre de Bijao que de Puerto Libertador. El nombre Bijao surge, debido a una planta abundante en la zona, desde 1941 donde llegaron los primeros colonos, fue conocido con ese nombre y aun en la actualidad este territorio se identifica como Bijao.

Sus pobladores de igual manera son identificados como Bijagueros, son pobladores con rasgos campesinos debido a que dedicaron gran parte de sus vidas a la producción de yuca, arroz, maíz y a la ganadería. Las producciones agrícolas en el territorio se han reducido por las grandes olas de violencia en algunos sectores de la población.

Puerto Libertador, tiene una gran diversidad natural ya que las tierras de este territorio, tienen riquezas minerales como lo es el oro y el carbón, su economía principalmente, está basada en la extracción de oro, caucho, madera y actualmente está en construcción una empresa generadora de energía.

Esta es una población pequeña y poco desarrollada, ya que no cuenta con grandes supermercados, sino con pequeñas tiendas, su sistema de transporte son las motos, las cuales son utilizadas a menudo por los pobladores para movilizarse dentro del pueblo, debido al poco tránsito vehicular no hay tantas señalizaciones de tránsito, ni hay semáforos.

Su único espacio recreativo para compartir en familia es un pequeño parque central, en cual se encuentran maquinaria para realizar actividad física y unas bancas.

Puerto Libertador es caracterizado por tener una población juvenil motivada por la actividad física, generalmente el deporte más popular es el fútbol, el cual es practicado por ambos géneros, de igual manera se encuentra un grupo deportivo de stunt el cual se practica tanto en bicicleta como en motos, por último, existe un grupo de patinaje practicado por niñas. El Municipio no cuenta con espacios adecuados para la práctica de estos deportes, excepto para el fútbol ya que existen varias canchas de tierra y una sintética.

Existen grupos con talentos relacionados con la danza, música, recreación, bandas de viento y otras bandas de paz dirigidas por dos instituciones educativas.

De manera general la población costeña, tiene sus características, que lo identifican en cualquier lugar donde se dirija, como es el caso del dialecto.

El dialecto de los Cordobés al momento de comunicarse tienden a no pronunciar las s, d, l, da y r etc. Como también tienden a cambiar u omitir las consonantes vocales

Ejemplo: ¿Pa'onde vas, Ira mentira, te vo'a da' un godpe y nima' etc.

Los costeños frecuentemente emplean la expresión “es que” especialmente en preguntas.

Ejemplo: ¿Cómo es que tú te llamas? ¿Pa'onde es que vas?

Palabras que usualmente y constantemente son utilizada por los costeños son las expresiones aja y eche estas se pueden emplear para diferentes significados.

La identificación de las particularidades lingüísticas del costeño: fonéticas, léxicas morfosintácticas, en su condición de dialecto propio que evoluciona y se ajusta a los requerimientos del habla de emisores oyentes, los que a su vez se materializan en la

expresión de las formas culturales cotidianas del Caribe colombiano (Flórez, 2015, p. 8)

Su gastronomía es caracterizada por el mote de queso, yuca con suero, el guarapo de panela y limón, el arroz con coco y cachama frita, bollo de mazorca, arepa de huevo, sancocho de gallina criolla y butifarra etc.

En este Municipio la música es muy variada, sin embargo, lo más representativo son los grupos folclóricos, los porros, la cumbia y vallenato, como lo menciona a continuación el autor:

Los costeños, que los diferencian del resto del país, entre ellos podemos señalar que en la parte lingüística comparten un mismo dialecto “el Costeño”; o como lo denomina Cury Lambraño (2000:15), “el Costeñol”, con algunas variantes en el habla según la particularidades de cada departamento. También en el ámbito cultural comparten los mismos gustos folclóricos por ritmos como: cumbia, fandango, vallenato, porro, mapalé, entre otros. Asimismo, en la gastronomía, en las costumbres y en las tradiciones, son muchas las características en común, aunque con algunas variantes. (Flórez, 2015, p. 4).

Para cerrar es importante decir que esta población aunque cuenta con riquezas minerales y naturales, poco se benefician de esas riquezas, es una población luchadora con muchas ganas de seguir adelante, una población joven que quiere formarse como profesionales, con el propósito de aportar sus conocimientos en pro de un mejor mañana, para dicha población, es por esa razón que muchos de ellos toman la decisión de salir de su lugar de origen y poder establecerse en otro lugar, con el fin de formarse como profesionales.

Marco teórico

Teoría del interaccionismo simbólico

El vivir inmerso en un territorio no significa estar en constante reflexión a los diferentes sucesos y problemáticas del día a día, muchos de estos sucesos que en la actualidad se estandarizan o normalizan, se vuelven parte del paisaje. En esta investigación será necesario incluir la permanente reflexión, volver a la esencia (detenernos a pensar y a reflexionar), en este propósito la teoría del interaccionismo simbólico hace énfasis en la importancia del significado e interpretación como procesos humanos esenciales.

Esta teoría busca analizar las interpretaciones de las personas desde sus interacciones sociales, estudia así la sociedad, sus interacciones, experiencias, vivencias, tradiciones y costumbres para así comprender la sociedad.

De acuerdo con Herbert Blumer, que acuña el término interaccionismo simbólico en 1938, sus principales premisas son:

1. Las personas actúan sobre los objetos de su mundo e interactúan con otras personas a partir de los significados que los objetos y las personas tienen para ellas. Es decir, a partir de los símbolos. El símbolo permite, además, trascender el ámbito del estímulo sensorial y de lo inmediato, ampliar la percepción del entorno, incrementar la capacidad de resolución de problemas y facilitar la imaginación y la fantasía.
2. Los significados son producto de la interacción social, principalmente la comunicación, que se convierte en esencial, tanto en la constitución del individuo como en (y debido a) la producción social de sentido. El signo es el objeto material que desencadena el significado, y el significado, el indicador social que interviene en la construcción de la conducta.

3. Las personas seleccionan, organizan, reproducen y transforman los significados en los procesos interpretativos en función de sus expectativas y propósitos. (Luhmann & Torres, 1998, p.5).

Con referencia a lo anterior el interaccionismo simbólico permite interpretar la relación del sujeto con el contexto social, dando cuenta de cómo el sujeto concibe lo social en el marco de la interacción simbólica.

Los símbolos son parte de la comunicación y el significado de estos ha sido heredado a través del tiempo desde la misma comunicación, es así como este busca comprender la interacción social desde la comunicación para la comprensión de la sociedad.

Es evidente la importancia y el lugar preferente que la interacción simbólica ocupa en la vida y el comportamiento de un grupo humano. Todo grupo o sociedad humana se compone de personas en asociación. Esta adopta necesariamente la forma de individuos que actúan recíprocamente entablando, por lo tanto, una interacción social que, a su vez, se ejerce característica y primordialmente a un nivel simbólico en la sociedad humana. (Blumer, 1992, p. 6).

Esto implica tener la capacidad de considerarse uno mismo como interpretador de símbolos y así ser interpretado por los demás, lo cual se desarrolla mediante la reflexión.

El sujeto es un objeto o producto del mundo que lo rodea, de su contexto, de las personas y de los objetos, lo cual interviene en su conducta, así mismo este se construye a través de las experiencias, situaciones cotidianas y las interacciones con el resto de las personas y actúa según el significado que él mismo le otorga.

A su vez, los principios básicos del interaccionismo son, según Ritzer (1988) los siguientes:

- a) Los seres humanos, a diferencia de los animales inferiores, poseen la capacidad de pensar;
- b) la capacidad de pensar está moldeada por la interacción social;
- c) en la interacción social la gente aprende los significados y los símbolos que les permiten ejercer su capacidad humana distintiva de pensar;
- d) significados y símbolos le permiten a la gente ejecutar acción humana distintiva e interacción;
- e) la gente es capaz de modificar los significados y símbolos que ellos usan en la interacción sobre la base de la interpretación de la situación;
- f) la gente es capaz de hacer esas modificaciones porque tienen la habilidad de interactuar con ellos mismos, lo que les permite examinar diferentes cursos posibles de acción, determinando las ventajas y desventajas relativas y escoger una;
- g) los modelos de acción y de interacción constituyen grupos y sociedades.

(Mella, 1998, p.25).

Con relación a lo anterior, se podría explicar esta teoría como la capacidad de pensar de los seres humanos está moldeada por la interacción social.

Así mismo, mediante la interacción social las personas aprenden. Aprenden los significados de símbolos que son conocimientos heredados culturalmente las cuales son un conjunto de elementos simbólicos físicos y otros intangibles. Con relación a los aprendizajes heredados el ser humano comienza a interactuar y a tener experiencias por sí mismo convirtiendo estas en costumbres o tradiciones, de igual forma a interpretarlas por sí mismo, estos significados también pueden ser modificados o cambiados dependiendo del contexto.

En este sentido se expone esta teoría como:

Un enfoque que considera que una sociedad humana se compone de personas comprometidas en el acto de vivir. La vida es un proceso de continua actividad en la que los participantes desarrollan líneas de acción ante las innumerables situaciones que han, de afrontar...Las personas viven en un mundo de objetos y el significado de los mismos es lo que les guía en su orientación y sus actos. Sus objetos, incluyendo los que contienen en sí mismos, se forman, sustentan, debilitan, y transforman a través de su interacción con otras personas...Por eso cada individuo se aproxima a los demás de un modo diferente, vive en un mundo distinto y se guía así mismo por medio de un conjunto de significados disímiles. (Blumer, 1992, p.14).

Ahora bien, la presente investigación está en busca de identificar el proceso transcultural, como cambios sociales y culturales de los estudiantes Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello en la Ciudad de Medellín perteneciente al Municipio de Puerto Libertador. Teniendo en cuenta que las formas de vida culturales, así como la simbología de estas dos regiones son muy distintas, por esta razón esta teoría le da un enfoque de análisis reflexivo a esta investigación.

Por consiguiente, también se considera conveniente porque:

El interaccionismo simbólico busca significados en la interacción de los individuos y los grupos, en los símbolos utilizados y en cómo los cambios de símbolos cambian el comportamiento de las personas. Sus métodos de investigación preferentes son cualitativos, extrayendo el significado de símbolos, contenidos y palabras: análisis de contenido, categorizando respuestas; observación participante en los mismos

escenarios en que acontecen las interacciones de la vida social; entrevistas, grupos de discusión o análisis documentales, son algunos de los métodos de investigación utilizados. (Pons, 2010, p. 30).

En conclusión, los seres humanos, sujetos sociales por naturaleza, se asocian alrededor de un sistema de representaciones que le otorgan significado a su existencia y se dan en un entorno de intercambio de conductas según el contexto.

Marco conceptual

Definición de las categorías y subcategorías

En el presente trabajo de investigación, se presenta un abordaje conceptual de las distintas categorías y subcategorías planteadas, como lo son:

Tabla 3. Información de las categorías y subcategorías	
Categoría	Subcategoría
● Transcultural	● Transformaciones culturales
● Socio-cultural	● Identidad cultural
● Migración interregional	● Territorio

Tabla 3. Elaboración propia de las investigadoras, con la información de categorías y subcategorías.

Transcultural

La transculturación se refiere al proceso mediante el cual ocurre una transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra.

Desde los años cuarenta del siglo XX el término transculturación está presente en el pensamiento latinoamericano, desde la obra clásica *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, donde el autor Fernando Ortiz expone “El término transculturación, para reemplazar varias expresiones corrientes, tales como “cambio cultural”, “aculturación”, “difusión”, “migración u osmosis de cultura” y otras análogas que él consideraba como de sentido imperfectamente expresivo”.(Ortiz, 2019, p.13).

Como se menciona anteriormente el término transcultural se ideó en América latina por el autor Fernando Ortiz en el año 1940, el cual también se generó en el terreno de la antropología.

Toda transculturación, es un proceso en el cual siempre se da algo a cambio de lo que se recibe; es un “toma y daca”, como dicen los castellanos. Es un proceso en el cual ambas partes de la ecuación resultan modificadas. Un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso el vocablo de latinas raíces trans-culturación proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cuál tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización. (Ortiz, 1940, p.30).

Es decir que el proceso transcultural se da en forma gradual donde se adoptan rasgos de otra cultura sin perder la cultura natal y sucede antes de que sea una aculturación.

Se entiende que el vocablo transculturación expresa mejor las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una distinta cultura, que es lo que en rigor indica la voz anglo-americana aculturation, sino que el proceso implica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y, además, significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse de neoculturación. (Landry, 2005,p.36).

Planteado desde otro autor que define la importancia de la transculturación como:

Hay que considerar que hoy día no es necesario el traspaso de fronteras para que se produzca un proceso de aculturación o mejor de transculturación y ello debido a toda la influencia ideológica que conllevan las globalizaciones económicas, así como las ideas difundidas a través de los medios de comunicación social (Acosta & Gomez, 2002, p.12).

En consecuencia, la modificación de las costumbres, hábitos, uso de lenguaje, estilo de vida y valores de una persona debido al contacto con otra cultura diferente a la suya.

Así pues, la autora Sonia Valle expone que:

Los procesos de transculturación, desde un punto de vista diacrónico histórico y sociológico, podrían ser considerados actualmente como resultado de la evolución civilizatoria; puente o nexo entre culturas; forma cooperativa entre culturas; integración

de diversas culturas; y finalmente, como aquellos que tienen como consecuencia la creación de una cultura con una nueva identidad inclusiva. (Valle, 2010, p.63).

En consecuencia, sobre la definición de transculturalidad en las obras de Van Kessel y Lipschutz:

Lo innegable es que el concepto de transculturación se encuentra relacionado con el llamado “proceso de préstamo cultural” de cuño teórico difusionista. Recordemos que este consiste en un proceso selectivo de asimilación de los rasgos culturales que mejor se adaptan a la cultura receptora, y que esta recepción incluye una transformación funcional a su mejor adaptación al nuevo entorno social. (Chiappe, 2015, p.50).

El concepto de transculturación Lipschutz aparece formalmente enunciado en “Los últimos fueguinos” (1968) trabajo elaborado en base a su participación en la Misión Científica Chilena para el Estudio del Indio Fueguino (1946). Este entendía por transculturación a “la transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto; por la fuerza de las circunstancias” (Chiappe, 2015, p.53).

El proceso transcultural es explicado mediante una transición de contextos:

Esta transición podría constituir diversos escenarios: el abandono de una agrupación social de ciertos elementos constituyentes de su propio patrimonio cultural; 2) la adaptación al patrimonio cultural que se le había impuesto; 3) la incorporación de elementos del conjunto cultural ajeno sin modificarlos o bien transformándolos de acuerdo a sus necesidades. (Chiappe, 2015, p.53).

De lo anterior el autor expresa que el proceso transcultural se da a consecuencia de una transición de territorio, lo que implica adaptarse a una cultura diferente y así de acuerdo a las necesidades se transforma su cultura natal, sin embargo, la cultura natal nunca se pierde.

Los cambios y transformaciones culturales han sido parte de la historia, se plantea la importancia del término transcultural como:

El impacto de la teoría de la transculturación sobre el latinoamericanismo ha sido notorio y se ha extendido más allá del campo estrictamente literario, como modelo para la interpretación de relaciones interculturales, y de procesos de transmisión/ traducción cultural y de diseminación/resistencia a la penetración cultural en distintos registros....

La idea de la transculturación se vincula, en este sentido, con la agenda principal de los estudios culturales, con el pensamiento postcolonial, con los debates sobre postmodernidad, integración y relaciones interculturales, etc. Considerado retrospectivamente como un “etnógrafo posmoderno. (Moraña, 2017, p.158).

En consecuencia, con la autora:

La transculturación enfoca así uno de los temas neurálgicos de la modernidad periférica: el que se refiere a las negociaciones, empréstitos y reciclajes de material simbólico en espacios culturales que todavía conservan su especificidad y su diferencia; es decir, que escapan todavía a los influjos globalizadores cuya fuerza de arrasamiento y homogeneización es incalculablemente más fuerte que la de la modernidad de mediados del siglo pasado. (Moraña, 2017, p.159).

Así pues, frente a las transformaciones culturales que se dan en el proceso transcultural, estudios encuentran que se tiende a adoptar algunos conceptos de otras culturas a la hora de expresarse, para así mejorar la comprensión y comunicación.

En las experiencias transculturales, podemos sufrir pronto las tentaciones de hablar en el dialecto del grupo en el que estamos viviendo para sentirnos aceptados. Lo mismo puede sucedernos con el "acento" al cual no hay que confundirlo con el dialecto. Todos tenemos acento y las reglas acerca del "acento correcto", muchas veces son sólo cuestiones de opinión o de imposición de un grupo (generalmente clase media). (Méndez & Ryszard, 2005, p.75).

Migración

Se define migración como desplazamiento de un territorio a otro, el cual puede ser de manera voluntaria o forzada, en este caso y debido al interés de la investigación, el enfoque de esta categoría es sobre la migración voluntaria.

Se define la migración voluntaria como:

Migrar no es sólo cambiar el lugar de residencia. Es dejar un lugar común para llegar a otro con nuevas dinámicas sociales y tratar de mantener las propias o ir apropiando las nuevas para tratar de conseguir un lugar en la comunidad. La teoría histórico-estructural se centra básicamente en el reconocimiento del cambio social por medio de la migración en las poblaciones rurales o urbanas, porque a partir de la movilidad se van configurando nuevas formas de relacionarse, mejoramientos en los modos de producción o detrimento de los existentes y la adaptación de culturas. (Granado, 2010, p.1).

Desde otra perspectiva el siguiente autor menciona que la necesidad primordial a la hora de migrar son los recursos económicos con los que se cuentan, debido a que surgen necesidades como: alimentación, vivienda y educación, etc.

Visto desde estas ópticas la migración interna en Colombia debe ser analizada desde otros enfoques del desarrollo, reconociendo que el factor económico es necesario para poder acceder a las demandas de los individuos, pero no puede ser la justificación para atender contra los ciudadanos, acabar con las culturas, violar derechos humanos y acabar con los recursos naturales. (Granado, 2010, p. 94).

En Colombia cada vez más, aumentan las cifras de inmigrantes a otros países, muchas personas han decidido desplazarse a otros lugares, porque tienen expectativas de su calidad de vida, como lo menciona el autor:

Siendo los colombianos uno de los mayores colectivos de inmigrantes en España y reconociendo que este grupo de población es una de las más dinámicas y activas en el ámbito social y económico, que además fortalece muchos de los procesos sociales actuales, entre ellos, las migraciones internacionales, se decide abordar dicho colectivo como población objetivo. (Restrepo, 2017, p. 205).

La Dra Bar de Jones citada por el autor Velarde plantea que: “para comprender las experiencias migratorias no se puede recurrir a un pensamiento lineal o demasiado simple, cada migración es altamente compleja...” (Velarde, 2011, p. 23).

En consecuencia, el autor dice:

“Es importante recalcar que desde la migración subjetiva no es el espacio geográfico el que otorga el sentido sino el lugar subjetivo en él se encuentra el individuo, esto de acuerdo con la forma en la que hace frente a la idea o planes de migrar, al traslado físico

como tal y al hecho de vivir (con todo lo que implica “el vivir”) en un contexto que le es ajeno. Esto mismo que se intenta decir aparece más claro en las palabras de una paciente que inmigró a la Argentina hace más de dos años: “después de todo este tiempo siento que mi cuerpo está aquí, pero mi mente sigue allá.” (Velarde, 2011, p. 25).

Así pues, Levitt & Glick explican el fenómeno de la migración como:

Algunos estudios exploran el nexo entre migración y desarrollo, a la vez que clasifican a la migración transnacional como un producto del capitalismo tardío, el cual provoca que los países pequeños no industrializados sean incapaces de lograr la autonomía económica y los hace depender de las remesas generadas por los migrantes. (Levitt & Glick, 2004, p.63).

Por otra parte, sobre la migración en Colombia:

La emigración masiva de colombianos, de manera especial desde finales de la década de los ochenta, ha transformado profundamente las estructuras sociales, culturales y políticas de Colombia. El argumento que sostiene este artículo es que estas transformaciones han convertido, al país, en una formación social transnacional. Lo cual significa que las múltiples matrices de poder (político, económico, social) que estructuran a la sociedad, así como a la producción, reproducción y transformación de la cultura que modela la identidad nacional. (Guarnizo, 2006, p.80).

Ahora bien, sobre la migración interregional en Colombia:

En Colombia al contrario de la mayoría de ciudades latinoamericanas, siguen predominando flujos de migración neta positivos en las grandes ciudades. El mayor porcentaje de migrantes que llegan a las AM del país son personas oriundas de la misma región, en ese sentido, se entiende que las migraciones se caractericen por ser de corta distancia. Este hecho valida algunas leyes que plantea Ravenstein (1885) sobre la mayor

importancia de la migración de corta distancia al interior de los países, mientras que el sentido de las migraciones de larga distancia es de menor magnitud y con regularidad se da hacia los grandes centros industriales y comerciales. (Castro, 2016, p.145)

Sociocultural

Se hace referencia de lo sociocultural a los aspectos relacionados cultural y socialmente de una comunidad o sociedad. Lo sociocultural se puede explicar a partir de que: “ La humanidad es variable desde el punto de vista socio-cultural. En otras palabras, no hay naturaleza humana en el sentido de un substrato establecido biológicamente que determine la variabilidad de las formaciones socio-culturales”(Berger & Luckmann, 1968 p.69).

Por lo tanto, dadas las diferentes formas de organización social y la diversidad cultural, la realidad sociocultural es variable. En consecuencia, con los autores:

La forma específica dentro de la cual se moldea esta humanidad está determinada por dichas formaciones socio-culturales y tiene relación con sus numerosas variaciones. Si bien es posible afirmar que el hombre posee una naturaleza, es más significativo decir que el hombre construye su propia naturaleza o, más sencillamente, que el hombre se produce a sí mismo. (Berger & Luckmann, 1968 p.69).

En consecuencia, lo sociocultural implica la constante interacción con diferentes actores sociales o lugares que contemplan el contexto social, así pues, el autor expresa:

El trabajo sociocultural es todo un reto. Es el resultado de la interacción dialógica de todos los actores sociales: instituciones, organizaciones, entidades empresariales, pobladores, promotores, comunicadores, dirigentes, activistas, técnicos, especialistas, colaboradores, promoviendo el desarrollo cultural como una necesidad micro localizada dentro de un macro contexto social, para revalidar elementos identitarios que actúen como símbolos de lo más genuino de nuestros componentes nacionales y de la implementación de la política cultural. (Macías, 2012, P.4).

El lenguaje forma parte del contexto sociocultural, permite que los seres sociales se comuniquen, este mismo culturalmente tiene diferentes principios y estructuras, así como el idioma, formas de hablar, acento y diferentes conceptos, es decir que es vivido de manera diferente dependiendo del contexto.

El conocimiento actual sobre el lenguaje desde la perspectiva sociocultural, por tanto, ha aportado saberes y prácticas que son de beneficio para las comunidades específicas desde las cuales fue estudiado. Estas comunidades han adquirido una voz propia debido a estas prácticas, a la vez que mantienen unos procesos cognoscitivos compartidos, debido a su condición como seres humanos. Esta es precisamente la riqueza del conocimiento producido al mantener una postura tan compleja que tome en cuenta características particulares sociales y la diversidad cultural. (Laboy & Maldonado, 2017, p.34).

Asimismo, frente a las diferencias socioculturales que se encuentran en el contexto el siguiente autor afirma:

Las diferencias socioculturales se conciben como potencialidad para la construcción sociocultural, dado que posibilitan el intercambio múltiple de conocimientos,

información, ideas, opiniones e imaginarios; el reconocimiento de capacidades, y la visualización de alternativas para la solución de problemas comunes. (Múnera, 2012, p. 69).

De manera que lo sociocultural al ser variado, debe estar abierto a la diversidad y al intercambio entre la cotidianidad y la cultura, como lo expresa:

El entorno sociocultural, integra tanto los procesos cognitivos como las relaciones entre el medio ambiente y el comportamiento individual y colectivo, ofreciendo una perspectiva propia en su concepción del proceso comunicativo particular, abierto a la diversidad en el intercambio entre la cotidianidad y la cultura. (Múnera, Sánchez, Londoño, Flórez, Guarín, & López, 2015, p. 37).

Por consiguiente, las producciones artísticas, los objetos y lugares de patrimonio cultural, son elementos que generan impacto en los cambios socioculturales, independen del lugar de su lugar de origen, como lo menciona posteriormente el autor:

La creciente importancia otorgada a la dimensión performativa de los discursos identitarios, los objetos patrimoniales y las producciones artísticas, esto es, su impacto en el cambio sociocultural más allá de su mera emergencia como frutos del espíritu de los pueblos. (Cornejo, 2014, p.2).

No obstante, con relación a las poblaciones jóvenes específicamente que se comunican y se expresan a través de la música, la forma de vestir, la forma de expresarse y los medios tecnológicos entre otras cosas. Con relación a lo mencionado cada una de las características, van formando parte de su identidad sociocultural como lo afirma:

Los jóvenes mexicanos emplean la tecnología, particularmente Internet, como herramienta que facilita la relación entre pares y a través de la cual pueden experimentar con las distintas características culturales y a mayor escala con el fin de establecer y definir su identidad cultural. El escenario sociocultural de los jóvenes mexicanos los sitúa, actualmente, como uno de los grupos sociales de mayor influencia e importancia para el país. (Lorenzo & Terrazas, 2013, p.251)

Subcategorías

Transformaciones culturales

Inicialmente se definirá el concepto de transformación cultural por parte del siguiente autor, el cual nos menciona el término modernización de ideas de pueblos y de nación

Valga subrayar que la transformación cultural que significó la “modernización” tuvo, entre otros, dos resultados decisivos en la conformación de las identidades sociales latinoamericanas: una reformulación —por lo menos— de las ideas de pueblo y de nación, ambas estrechamente asociadas. (Morandé, 2000, p. 352)

Además, las transformaciones culturales aportan a mejorar algunos aspectos del estilo de vida a nivel personal y social como lo expresa el autor:

El cambio cultural no sólo modifica contenidos y formatos y agrega lenguajes y soportes sino que, además, porta una cosmovisión del mundo diferente, propone valores y modos de vincularse con lo individual y lo social muy distintos de aquel paquete que

se armó al final del siglo XIX y que la escuela transfirió tan exitosamente a lo largo del siglo siguiente. (Tiramonti,2007, p.5)

Asimismo, frente a las representaciones simbólicas que se tienen culturalmente, a continuación, el autor expresa cómo se tiene un equilibrio en cuanto al significado de las cosas pero que sin embargo estos significados a las representaciones simbólicas se pueden transformar:

Estamos en movimiento sin cesar, pero no por eso cambiamos diariamente; sostenemos, a pesar de todo, cierta estabilidad simbólica. Estabilidad y cambio son dos elementos con los que jugamos en la vida cotidiana. Aunque logren alcanzar equilibrios de base más o menos estables, las estructuras simbólicas tienen –de manera latente– un potencial permanente de transformación. (Suárez, 2006, p.246).

Es importante mencionar que las transformaciones culturales, ha sido algo que se ha presentado desde la época primitiva hasta la actualidad, donde las personas adaptan nuevos patrones de comportamiento ya sea culturales, sociales etc. Por consiguiente, se presentan cambios en la forma de pensar y actuar.

Además, se puede decir que en el contexto actual algunas costumbres y tradiciones fueron transformadas el modernismo y la globalización, formando así, nuevas generaciones, cada vez más cambiantes. Como lo afirma:

En las dos últimas décadas el mundo conectado ha cambiado el poder de contar y hacer historias y, aunque siguen conviviendo viejas formas de gestión de mundo, quisiera indagar sobre las singularidades y condiciones que hacen que nuestra cultura sea hoy una cultura diferente y las ideas que de ello se derivan para una necesaria

transformación de la práctica a la que nos referimos como educación. (Zafra, 2015, p.15).

Territorio

El término territorio puede definirse “Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc”. (Real academia de la lengua española, 2019). En consecuencia, se define territorio como:

Un concepto que ha formado parte del corpus teórico en las diversas corrientes del pensamiento geográfico, ya sea como parte de la geografía física, de la llamada teoría del análisis regional o bien de la geografía crítica... El territorio ayuda en la interpretación y comprensión de las relaciones sociales vinculadas con la dimensión espacial; va a contener las prácticas sociales y los sentidos simbólicos que los seres humanos desarrollan en la sociedad en su íntima relación con la naturaleza, algunas de las cuales cambian de manera fugaz, pero otras se conservan adheridas en el tiempo y el espacio de una sociedad.(Llanos,2010,p.208).

Dado lo anterior el territorio más que ser una superficie geográfica o un monopolio de espacio con límites, divisiones y fronteras, dentro de lo subjetivo y las diversas formas de pensar el territorio puede definirse como un espacio físico donde los individuos se desarrollan desde el ser dentro de los espacios naturales y culturales, etc...

El autor Giménez (2001) plantea la pregunta:

¿Adiós territorio? la territorialidad ha dejado de ser relevante para la vida social y cultural de nuestro tiempo. Se dice que la cultura de masas, la revolución de los medios de comunicación y de transporte, la movilidad territorial y las migraciones

intencionales han terminado por cancelar el apego al terruno, el localismo y el sentimiento regional.' Incluso el sentimiento nacional, que implica la lealtad al "suelo patrio" (p.9).

Dado lo anterior el autor nos interpreta que al encontrarnos inmersos en la globalización el valor del territorio desde el territorialismo y el sentimiento nacional y regional se ha perdido, desde la facilidad existente para desplazarse de un lugar a otro, es decir la fácil movilidad con los medios de transporte, las concurrentes migraciones que han permitido la relación de mezclas de diferentes culturas y diferentes territorios.

Mencionar el concepto territorio, más que verlo como la tierra de alguien, este generalmente se vincula al término cultural (territorio-cultura) debido a que en su mayoría los territorios están enlazados a una historia cultural, así como a un patrimonio cultural.

La autora Silveira (2008) se refiere al territorio como:

Un conjunto de lugares en el cual se realiza la historia, y de ese modo insistiríamos, con Doreen Massey (2008), en que el lugar es una mezcla distintiva, un entretrejido de relaciones sociales y que, al mirar «dentro del lugar», podemos descubrir su hibridismo. Por ello, apropiándose de un territorio, donde se distribuyen los marcos que orientan sus prácticas sociales, cada grupo teje sus lazos de identidad. (p.3).

En consecuencia, con la autora, quien cita a Hildebert Isnard (1978) “no hay sociedad sin un espacio que le sea propio, en el cual las generaciones se suceden en una continuidad tal que se realiza una identificación entre un pueblo y su territorio” (Silveira, 2008, p.3).

Identidad cultural

Se hace necesario definir el término identidad como: “las identidades se construyen dentro del discurso y no fuera de él, debemos considerarlas producidas en ámbitos históricos e

institucionales específicos en el interior de formaciones y prácticas discursivas específicas, mediante estrategias enunciativas específicas” (Hall & Du Gay, 2003, p.18).

Así mismo se refiere a identidad o identidades como:

Las identidades son por así decirlo, las posiciones que el sujeto está obligado a tomar, a la vez que siempre “sabe” (en este punto nos traiciona el lenguaje de la conciencia) que son representaciones, que las representaciones se construyen a través de una falta, una división, desde el lugar del otro, por eso nunca puede ser adecuada –idéntica- a los procesos subjetivos investidos en ella. (Hall & Du Gay, 2003, p.20, 21).

Es importante destacar que el autor nos expresa que la identidad nace de la oposición o diferencias frente a lo otro.

Dado lo anterior, se definirá el término cultura como:

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo...Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- a. un modo de vivir,
- b. cohesión social,
- c. creación de riqueza y empleo,
- d. equilibrio territorial. (Molano, 2007, p.70,71).

Una vez mencionado la definición del término identidad y cultura, se expondrá la identidad cultural a partir de diversos autores:

La identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autor reconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que se quiere ser (Habermas; 1989). Por último, la identidad, desde este punto de vista, es también un principio de resistencia frente a lo percibido como amenaza, alteración o dominación. (Vergara Y Vergara D, 2002, p.80).

En el mismo sentido se considera que la identidad cultural:

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (Molano, 2007, p. 73).

La identidad cultural es el conjunto de costumbres, tradiciones, valores, territorio, lengua, ritos y creencias que nos unen con unos y nos diferencian de otros.

La espiritualidad y la religión dos conceptos que van de la mano y generalmente hacen parte de la identidad cultural, el ser humano, habita en un mundo donde existen múltiples religiones y conceptos espirituales, de los cuales son libres de elegir a cual pertenecen o con cual se identifican, sin embargo debido a las tradiciones familiares se va que transmiten de generación a generación la religión y la espiritualidad son

conceptos heredados que hacen parte de las identidades culturales, como lo expresa el autor a continuación: “una pareja conceptual indisociable”. En este contexto, espiritualidad y religiosidad forman parte inherente de la identidad cultural y generan cohesión grupal y sentido de pertenencia.” (Caballero, 2015, p.77).

Por otro lado, la identidad cultural generalmente es transferida y heredada por décadas, es la reproducción constante de costumbres y tradiciones, como lo menciona posteriormente el autor:

La transmisión de la identidad cultural puede ser de dos tipos: transmisión explícita (las partes verbalizan todas las facetas de su relación como por ejemplo la reproducción de tradiciones) o tácita (las partes no verbalizan su intención, siendo una transmisión inconsciente como la reproducción de comportamientos, creencias, valores, etc.) (González, Ruiz & Vera, 2013, p.47).

Diseño metodológico

El enfoque

Esta investigación tendrá un enfoque cualitativo desde el paradigma interpretativo, debido a que este trabajo investigativo parte desde la subjetividad y la comprensión e interpretación de una realidad humana o social. Será de tipo cualitativo conforme a que: “los métodos cualitativos se pueden usar para obtener detalles complejos de algunos fenómenos, tales como sentimientos, procesos de pensamiento y emociones, difíciles de extraer o de aprehender por métodos de investigación más convencionales.” (Strauss y Corbin, 2002, p.13).

Dado que su finalidad es la comprensión de experiencias individuales frente a procesos transculturales y abordar un campo relativamente complejo que se relaciona con realidades cambiantes como lo son los procesos culturales. En este propósito se propone la investigación cualitativa ya que: “puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como al funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones.” (Strauss y Corbin, 2002, p.13).

Teniendo en cuenta todo lo anterior, este trabajo está en busca de identificar cada uno de los cambios sociales como culturales desde el proceso transcultural, es por eso se tiene un enfoque cualitativo, como lo define a continuación el siguiente autor:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez, 2006, p.128).

Cuando se habla de investigaciones cualitativas, se hace referencia a los contextos propios como también hace referencia a las condiciones regionales como lo se evidencia posteriormente.

La postura de la profesora Cifuentes y su énfasis en asumir la investigación cualitativa en contextos propios de las condiciones regionales. Para ello aporta su habilidad y disciplina con esta publicación que es recomendable en los centros de estudios

superiores, instituciones y comunidades que diseñan, desarrollan y evalúan programas de desarrollo humano. (Quintero, 2011, p. 316).

El paradigma

Por el carácter de análisis del proceso transculturales de esta investigación, se retoma el paradigma interpretativo el cual permitirá conocer las transformaciones, cambios sociales y culturales que surgen debido a la migración o cambio de territorio, como lo afirma el siguiente autor:

La mayoría coincide en situarla en los paradigmas interpretativo y crítico. En la investigación-acción predominan estos enfoques, pues se pretende, fundamentalmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación. (Paz, 2006, p. 34).

En consecuencia, se puede definir el paradigma interpretativo como:

Una teoría y praxis de la interpretación; que es inherente del ser humano en la determinación histórica de éste; que es específicamente lingüística, relativa a la comunicación y al consenso; que está consciente de la problemática de la interpretación actual de lo que está en el pasado; que reflexiona sobre sus propias interpretaciones y acepta el ser como lingüístico, como pensamiento que reflexiona sobre sí mismo; se remite a la práctica, a la experiencia, la interpretación se dirige inexorablemente a la aplicación en la vida práctica (Rojas, 2011, p. 187).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, esta investigación está orientada con el paradigma interpretativo debido a la necesidad propuesta de comprender una realidad social en profundidad con espíritu crítico y sensible, además el paradigma interpretativo está orientado

en la construcción de las diversas realidades sociales, bien sea en su contextos nativo o adonde sea que se desplace, en nuestro caso los estudiantes enfrentan un cambio de territorio lo cual implica una adaptación y construcción de nuevas realidades con relación a su entorno. Es decir, este paradigma está enfocado en comprender que la realidad es dinámica y diversa, como lo afirma posteriormente.

Según este paradigma, existen múltiples realidades construidas por los actores en su relación con la realidad social en la cual viven. Por eso, no existe una sola verdad, sino que surge como una configuración de los diversos significados que las personas le dan a las situaciones en las cuales se encuentra. La realidad social es así, una realidad construida con base en los marcos de referencia de los actores. (Martínez, 2011, p. 6).

La concepción de aprendizaje del paradigma interpretativo permite la interacción con el mundo social y cultural al que un individuo, grupo o comunidad está sujeto, por tanto, la autora Verónica Laura Martínez Godínez (2013) expone:

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. (p. 4).

Así mismo este paradigma nos lleva al concepto de realidad y de búsqueda de comprensión, donde la realidad es subjetiva y construida:

La realidad construida es un concepto definido por quienes enfatizan el papel de individuos o de los grupos en la consideración de la realidad como una construcción

mental y cognitiva de los seres humanos, los cuales interpretan de diferentes maneras los mismos fenómenos. (González, 2001 p. 235).

Técnicas e instrumentos

La entrevista

Esta técnica fue utilizada para obtener la descripción los factores socio-culturales de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba. Como también permitió identificar la adaptación de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO- seccional Bello a partir de la inserción en el territorio al que migraron.

La entrevista “tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantienen” (López y Deslauriers, 2011, p. 1). Además:

Tiene un importante potencial complementario en relación a los estudios cuantitativos, en donde su aportación concierne al entendimiento de las creencias y experiencia de los actores. En este sentido la entrevista es pertinente, ya que contribuye a situar la cuantificación en un contexto social y cultural más amplio. (López y Deslauriers, 2011, p. 11)

En consecuencia, Rubin y Rubin citados por (Lucca y Berríos, 2003) precisan las características que distinguen la entrevista cualitativa:

I. La entrevista cualitativa es una extensión de una conversación normal con la diferencia que uno escucha para entender el sentido de lo que el entrevistador dice.

II. Los entrevistadores cualitativos están inmersos en la comprensión, en el conocimiento y en la percepción del entrevistado más que en categorizar a personas o eventos en función de teorías académicas.

III. Tanto el contenido de la entrevista como el flujo y la selección de los temas cambia de acuerdo con lo que el entrevistado conoce y siente. (Vargas, 2012, p.123).

Dado lo anterior se utilizará esta técnica donde se han planteado una serie de preguntas que permitirán obtener información pertinente para el desarrollo de la investigación.

Instrumento: *Guía de preguntas*

Adjunto # 1

Grupo Focal

Existen dos tipos de entrevista la individual y la colectiva o de grupo focal, como lo afirma a continuación el autor:

El grupo focal constituye una técnica especial, dentro de la más amplia categoría de entrevista grupal, cuyo sello característico es el uso explícito de la interacción para

producir datos que serían menos accesibles sin la interacción en grupo. Las actitudes y los puntos de vista sobre un determinado fenómeno no se desarrollan aisladamente, sino en interacción con otras personas. (Garcías & Rodríguez, 2000, p.181).

El grupo focal se centran en obtener información, de interés para el investigador, la técnica se realiza, con el fin de comprender a las personas, como lo afirma el autor posteriormente:

El grupo focal es “una conversación cuidadosamente planeada diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo y no directivo”. Su propósito fundamental es comprender el porqué y el cómo las personas piensan o sienten. (Sáez, 2011, p.18).

Instrumento o guía de preguntas:

Adjunto # 2

Población-muestra

En la presente investigación la población se identificó con una voz a voz, debido a que por protección de datos HABEAS DATA, la universidad tiene permitido suministrar esta información.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 en el Artículo 15 concibe el Habeas Data como un derecho fundamental autónomo, así pues, el Habeas Data se define como:

El Habeas Data es un mecanismo constitucional del cual toda persona puede hacer uso, con el fin de proteger la seguridad y veracidad de sus datos e información personal aportados en entidades financieras y de telecomunicaciones entre otras, que por su

naturaleza recopilan datos de sus clientes y usuarios, es decir que el Habeas Data supone una garantía sobre la manipulación adecuada de la información (Pérez, 2017, p.6)

En consecuencia, debido a la protección de datos la población muestra se identificó a través de voz a voz, lo que se puede considerar un muestreo de bola de nieve:

La bola de nieve se usa con frecuencia para medir características en poblaciones que carecen de marco muestral, para acceder a poblaciones de baja incidencia y/o a individuos de difícil acceso; a lo que se conoce como poblaciones ocultas. En estos casos no es posible aplicar alguna técnica de muestreo probabilístico, y de allí surge la conveniencia de usar el método de bola de nieve. Esta técnica no probabilística sustenta que los miembros de la población tienen una red social, la cual nos permitirá contactarlos. Trata que los individuos seleccionados para ser estudiados recluten a nuevos participantes entre sus conocidos, así el tamaño de la muestra incrementa durante el desarrollo del muestreo. (Espinoza, Hernández, López y Lozano, 2018, p.4)

Por tanto, la muestra poblacional serán 7 estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, seccional Bello Antioquia, quienes habitan actualmente en Medellín y provienen del Municipio de Puerto Libertador. Con el fin de conocer si el cambio de territorio a consecuencia de la migración implicó un proceso transcultural.

Línea de investigación

Desarrollo humano y comunicación.

En la presente investigación se aborda el tema de adaptación a una nueva cultura en consecuencia de la migración de un territorio a otro. Integrarse a otra cultura implica aprender cosas nuevas con relación a las diferencias que existen entre regiones, como en el caso del dialecto y adoptar nuevos conceptos, costumbres, tradiciones, formas de vida y de pensar de las personas en dos contextos distintos.

Es por tal razón la línea de investigación es el desarrollo humano y comunicación, debido a que esta línea cumple con las características, a las cual está enfocado el presente trabajo, como se afirma a continuación:

Esta línea se propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que, como lo señala Heidegger, las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra mediado lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento. Por otra parte los medios masivos de comunicación se constituyen en un actor social sobresaliente y su importancia radica en la conformación de nuevos aprendizajes sociales. Las investigaciones en la línea de desarrollo humano y comunicación se han dado alrededor de estos temas:

Comunicación para la convivencia.

Lenguajes, semiótica y literatura. (Corporación Universitaria Minuto de Dios [UNIMINUTO], s.f, prr. 6).

Acorde con lo anterior, la sublínea que se articula a la investigación es la de sujeto y sociedad, la cual corresponde al programa de Trabajo Social en UNIMINUTO Bello, esta plantea que:

La sublínea de investigación en Sujeto y sociedad tiene como centro de interés el estudio de la forma en que se ha construido la subjetividad, es decir, el conjunto de percepciones, argumentos, lenguajes, visiones de mundo y comportamientos que el sujeto ha construido con base en su experiencia particular. El sujeto se va construyendo a partir de la realidad, que, al ser cambiante, permea la subjetividad misma, y esta se va construyendo desde el seno de la familia hasta su edad madura en donde la subjetividad se ve influenciada por el contexto social, económico, cultural y político cambiante. (Sublíneas de investigación del programa de trabajo social, facultad de ciencias humanas y sociales, C.U.M.D, s.f, p.2)

Plan de análisis

Inicialmente para el análisis de los resultados obtenidos a través de las técnicas aplicadas, se tabulará la información obtenida en una matriz metodológica, que permitirá visualizar la información en la cual están divididos los objetivos, categorías y resultados de las técnicas: entrevista y grupo focal. Posteriormente, los resultados y análisis tendrán tres capítulos que corresponde a cada uno de los objetivos específicos planteados, en consecuencia, se procederá a tomar toda información que responda a cada uno de los objetivos y permita conocer el proceso transcultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional bello a consecuencia de la migración de Puerto Libertador.

Los capítulos estarán definidos como:

- Capítulo uno: Factores socio-culturales de los estudiantes cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba
- Capítulo dos: La adaptación de los estudiantes a partir de la inserción en el territorio al que migraron
- Capítulo tres: Integración a la cultural receptora (Como fenómeno transcultural)

Además, el tercer capítulo se encuentra dividido en tres partes:

- Universitarios Bijagueros en Medellín.
- (Proceso transcultural) la construcción y transformación de la cultura bijaguera en el contexto cultural Paisa.
- UNIMINUTO: experiencia universitaria vivida desde un Bijaguero.

En consecuencia, con el fin de proteger la identidad y la información dada por los entrevistados, en los capítulos se encuentran unos códigos tales como entrevistado #... o estudiante #... para hacer referencia a la voz de los estudiantes en los resultados obtenidos en cada técnica. Además, toda la información utilizada posee un consentimiento informado por cada uno de los entrevistados.

Resultados y análisis

Capítulo uno: Factores socio-culturales de los estudiantes cuando habitaban en el Municipio de Puerto Libertador Córdoba

Para el desarrollo del objetivo general de esta investigación es necesario conocer los factores socio-culturales que tenían los estudiantes antes del proceso migratorio, con el fin de conocer rasgos, elementos culturales nativos, interacciones sociales, comunitarias, concepción de tiempo, espacio y estructuras de pensamiento, para ello se realizó la aplicación de una entrevista orientada a resolver el objetivo específico planteado.

Caracterización de los entrevistados:

Se relacionarán las características de sexo, edad y programa de pregrado que se encuentran cursando, tiempo que ha habitado en Medellín y semestre actual, teniendo presente la protección de datos.

A continuación, se mostrará una tabla con características de los entrevistados.

Número de entrevistado	Sexo	Edad	Tiempo que ha habitado en la ciudad de Medellín	Programa	Semestre actual
1	Femenino	22	5 años	Trabajo social	Graduada
2	Femenino	22	6 años	Trabajo social	Octavo semestre
3	Femenino	22	6 años	Trabajo social	Sexto semestre

4	Femenino	23	5 años	Trabajo social	Noveno semestre
5	Femenino	29	7 años	Trabajo social	Graduada
6	Femenino	19	3 años	Comunicación social y periodismo	Séptimo semestre
7	Femenino	21	3 años	Psicología	primer semestre

Elaboración propia de las investigadoras, fuente: información suministrada por los entrevistados.

A la primera pregunta **¿Por qué decidió dejar Puerto Libertador y venir a vivir a Medellín?**

Los entrevistados concordaron en su totalidad en migrar a la ciudad para:

- ❖ Obtener una mejor calidad de vida.
- ❖ Tener mejores oportunidades para acceder a la educación superior.
- ❖ Mejores oportunidades de empleo.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Población (2012) cita las siguientes causas que motivan la migración internacional en general. De estas causas podemos identificar las que se relacionan con la migración campo-ciudad.

- La búsqueda de una vida mejor para uno mismo y su familia;
- Las disparidades de ingreso entre distintas regiones y dentro de una misma región.
- Las políticas laborales y migratorias de los países de origen y de destino;

(Alcalá, 2011, p.1818)

Ahora bien, analizando las respuestas de los entrevistados cabe destacar la ilusión de ciudad como “el desarrollo o bienestar en general”, es decir, así como una mejor calidad de

vida, de oportunidades, de progreso educativo y laboral. Entre Puerto Libertador y Medellín existen algunas diferencias económicas, se supone que la ciudad cuenta con mayores expectativas de bienestar, por su mejor infraestructura, medios de transporte, empleos, oportunidades educativas, mejores modos de producción que generan así prestaciones y por ende bienestar.

En consecuencia, con la entrevista, se interrogó sobre la forma de vivir antes de migrar a la ciudad, así como su día a día y las características de su identidad cultural cuando habitaban en su pueblo.

La identidad cultural al no ser uniforme en un país multicultural, varía por regiones y se reconoce por su diversidad gastronómica, forma de vestir, clima, tradiciones, acento y folclor. La constitución política de Colombia reconoce dicha diversidad cultural, por medio del Artículo 7º “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación” (Constitución política de Colombia, 1991, Artículo 7). Y agrega en el capítulo 2 Artículo 70 que:

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. (Constitución política de Colombia, 1991, Artículo 70).

Ahora bien, las características halladas en la forma de vestir y alimentos típicos de los jóvenes de puerto libertador entrevistados:

Tabla 5. Características en la forma de vestir y alimentos tipos de los Bijagueros.

Entrevistado	Forma de vestir	Alimentos típicos
1	Chanclas	Alimentos preparados la madre, pescado, yuca, suero
2	Pantalón, vestidos y ropa fresca	Mote de queso
3	Chanclas, short, vestidos, blusas leves	Suero, Ñame
4	Chanclas y sandalias, blusas sin mangas, short, capris o faldas	Mote de queso, suero, quesito, patacón, peto
5	Faldas y vestidos y sandalias	Mote de queso, sopa de gallina suero, quesito, patacón y yuca.
6	Faldas, vestidos, sandalias	Alimentos preparados la madre

Elaboración propia de las investigadoras a partir de la aplicación de la técnica la entrevista.

De lo anterior se confirma que los alimentos eran preparados por sus madres y por lo regular los más comunes eran suero, queso, huevos, yuca, plátano, carne, pollo, mote de queso y ñame, en cuanto a las forma de vestir la mayoría respondieron que vestían de forma fresca, lo más casual era utilizar chanchas, short, blusa sin mangas y en ocasiones vestidos o faldas. Puerto Libertador es un pueblo con un clima de alta temperatura, sus habitantes adoptan una conducta colectiva en su forma de vestir acorde al clima. Los acontecimientos sociales y culturales de las personas varían dependiendo de las circunstancias y se adoptan dependiendo de varios aspectos tales como el territorio, si es montañoso, a nivel del mar, si el clima es frío o cálido, y se acogen algunas tradiciones o costumbres a partir de estos. Es así como el

comportamiento de las personas no es unánime y dependiendo de las condiciones climáticas, territoriales, sociales y políticas varía.

El autor Díaz (2012), expone la diversidad cultural:

Habría que tener siempre en cuenta que al hablar de Colombia nos enfrentamos a un fenómeno humano diverso por su diferente composición racial y por el medio físico en que se ha desarrollado, por la diversidad de costumbres y tradiciones que ha cultivado, aunque en proceso de integración progresiva y de relativa estabilidad social y política (p.136).

Es decir que los jóvenes Bijagueros traen consigo diferentes formas de ser y vivir que son acordes a su formación, territorio, costumbres y tradiciones, son productos de su cultura.

Frente al día a día en Bijao, el relato de los jóvenes estudiantes coincidía en términos como: la tranquilidad en el pueblo, el ritmo de vida que llevaba era sereno, no laboraban, estudiaban, gozaban de tiempo libre, tiempo para compartir con sus familiares y amigos, tenían buena relación, con las personas de sus entornos y dormían en el transcurso de la tarde, tenían tiempo para divertirse.

Los autores Rodríguez y Agulló (1999) plantean que el tiempo libre u ocio se ha unido a la cultura y que por ende el tiempo libre nos permite acceder a prácticas culturales:

La idea subrayada hace algunos años por Jean Laloup (1968) que plantea que «si el trabajo está ligado a la civilización, el ocio se halla unido a la cultura», ya que creemos que genéricamente no se puede entender el ocio sin remitirse a lo cultural... Las «prácticas culturales» a los medios de comunicación, las actividades artísticas, la literatura, el teatro, la música y el cine, pues consideramos que en todas ellas se da algún elemento cultural que es el fundamento que las genera (aunque puedan ser desarrolladas a parte de ese componente cultural). Dentro de las «actividades de ocio» hemos incluido al deporte, el turismo, el asociacionismo y el esparcimiento nocturno, tareas que,

aunque pueden comprender elementos culturales, éstos no son la base en sí misma de la propia actividad. Al mismo tiempo, hemos añadido una serie de actividades generales que pueden desarrollarse al mismo tiempo que otras (charlar con los amigos, pasear...)" (p.249)

Los jóvenes Bijagueros tienen una visión del mundo acorde a las demandas sociales de su territorio y a partir de estas demandas se generan conductas y formas de vivir desde el espacio-tiempo. Desde la técnica empleada se realizó un análisis de cuál era la concepción de tiempo y cómo manejaban el tiempo cuando habitaban Puerto Libertador, para la cual los estudiantes interpretaron que:

Entrevistado 2: *En bijao por ejemplo uno ni maneja el tiempo uno no sabe ni qué horas son, uno hace lo que haya para hacer, siempre viendo que hay para hacer, lo que salga en el día, uno allá es más relajado en todos los sentidos.*

Entrevistado 4: *En bijao después de mi familia es lo que más extraño gozar de tanto tiempo libre, por esa y mil razones más amo mi pueblo, allá puede que tú te ocupes un 40% y otro 60% te queda para ti y te chance hasta para dormir en la tarde y eso que el clima es cálido, hasta te da tiempo para salir en la noche a comprar ya sea una empanada, perro, bolis o helados, incluso sentarse en el parque a hablar con las amistades o familiares.*

Entrevistado 5: *En puerto libertador me quedaba un poquito más de tiempo, dure un año sin empezar a estudiar, yo hacía visitas y recorría el pueblo todo el día.*

Entrevistado 6: *En bijao pues normal hacia las cosas cuando me daba la gana por decirlo así, no era obligación acá tengo que cumplir con la entrega de trabajo y cosa que no hacía en bijao.*

Según las respuestas anteriores se puede evidenciar que en Bijao cuentan con la posibilidad de tener tiempo libre, el cual les permite tener diversión, así como ir al parque,

caminar por el pueblo, hacer visitas, intimar con los familiares, amigos y vecinos, tomar una siesta en las tardes, salir en las noches, también de realizar actividades imprevistas que resulten en el transcurso del día, estas respuestas dan cuenta, de no tener un día agendado o planeado, lleno de responsabilidades que cumplir, una vida con pocos compromisos diarios y sin rutinas. Incluso relatan no estar pendientes de que hora marca el reloj, viviendo en si el día sin saber qué horas son.

Ahora bien, “Cuando decimos “tiempo libre”, a menudo nos referimos a un ámbito temporal lleno de posibilidades, que depende de nosotros. Un tiempo en el que la ausencia de obligaciones nos permite llevar a cabo acciones de cualquier tipo.” (Cuenca, 2009 p.12).

Por tanto, se hace referencia a la autora Grebe (1987) quien explica la concepción de tiempo como:

Mientras la concepción occidental del tiempo se da preferentemente en sociedades modernas que se identifican con los patrones culturales y subculturales prevalecientes en el mundo urbano, la concepción primitiva del tiempo es propia de sociedades tradicionales campesinas e indígenas, que se identifican con los patrones culturales y subculturales del mundo rural. La migración rural-urbana implicaría una coexistencia de ambos modelos temporales, expresada ya sea en uso simultáneo de éstos, o bien en un proceso de cambio transicional y adaptativo. (p.60).

Es decir que las representaciones de tiempo coinciden con los actores sociales en base a su cultura y espacio-contexto, siendo así una concepción cambiante, la cual puede variar dependiendo del ciclo de vida y adaptación a un nuevo contexto o territorio.

Cabe destacar que las demandas del pueblo en comparación con las dinámicas ciudadanas son más pacíficas y tranquilas, con relación a las cortas distancias para desplazarse, al tráfico inexistente, el costo de vida es menor, lo que no requiere tanto gasto económico, por tanto, no

requiere extensas horas de trabajo, así que probablemente no requieren tantas exigencias como las podría tener la vida en la ciudad.

Por ende, es preciso decir que los jóvenes entrevistados de Puerto libertador que llegan a Medellín, tienen una visión del mundo diferente a los Paisas y que a pesar de ser colombianos traen consigo diferentes formas de vivir.

A continuación, se toma una muestra de las entrevistas donde dan respuesta a la descripción barrial y las relaciones entre amistades en su pueblo descrita por los estudiantes de puerto libertador:

Entrevistado 1: *La convivencia es muy sencilla entre bijagueros lo importante es la lealtad, mientras sea buen amigo, buen compañero se tiene muy buena relación, entre barrios entre compañeros de colegio, entre amistades de la calle, entonces la lealtad es muy importante, las relaciones son muy buenas yo aún regreso y siguen siendo muy buenas las relaciones, comprendemos el uno al otro y nos cuidamos el uno al otro.*

Entrevistado 3: *Pues lo menos mi barrio nosotros siempre nos caracterizamos como una familia por lo menos apoyando a otro, si no tiene almuerzo se le invita a la casa para que almuerce se le regala una librita de arroz, una libra de azúcar, que se quedó sin azúcar se le regala la tacita de azúcar la tacita de café por lo general el barrio es muy unido parece una familia todos se saludan se sienta en la sala hablar*

Entrevistado 4: *En el barrio todos nos conocemos, no existen los desconocidos, uno suele tener vecinos que conoce desde niño y por lo cual uno genera vínculos con las personas del barrio y están súper unidos en caso de que uno se enferme y tenga X o Y dificultad. por lo cual puedo decir que existe una relación amplia entre todos.*

En efecto, los entrevistados hacen una estrecha relación entre la convivencia y los valores, como lo afirma el siguiente autor:

La convivencia ha propiciado una perspectiva nueva en la educación en valores que coloca en el primer plano a las finalidades orientadas a optimizar el sentido más básico de lo social, de la democratización, del respeto a la diversidad y de la realización de los derechos de tercera generación, es decir, del respeto, del reconocimiento, de la aceptación y de la interacción con el otro en un entorno cultural diverso. (Tourrián , 2007, p.261).

Tal cual se logra identificar en la descripción de los estudiantes sobre la convivencia barrial una formación en valores que les permite establecer una sana relación con sus vecinos, esto también debido a que eran personas que desde su infancia están en constante interacción por tal razón se generaba vínculos entre sus entornos.

Así, los factores socioculturales son un conjunto de elementos que aportan a la construcción social e identitaria de los jóvenes Bijagueros, como lo explica el autor cuando habla de:

La modernidad, por el contrario, no sólo está definida como la experiencia de vivir con el cambio rápido, extenso y continuo, sino que es una forma de vida muy reflexiva en la cual las “prácticas sociales se examinan y reforman constantemente a la luz de información entrante acerca de estas mismas prácticas y, por tanto, su carácter se altera constitutivamente. (Hall, 2010, p.3).

Por tanto, es necesario resaltar la concepción de los entrevistados sobre la identidad cultural de los bijagueros y su descripción y percepción sobre esta, a continuación, una tabla con las respuestas de algunos de los entrevistados:

Tabla 6.
Identidad cultural de los bijagueros

Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6
<p>Un bijaguero es alguien alegre, alguien Honesto, alguien que defiende sus raíces defiende su gente, bijaguero escucha un porro y le salta el corazón, un bijaguero escucha un vallenato y empieza a moverse, es alegre y entusiasta por las cosas.</p>	<p>Serian aquellas costumbres que formo en su pueblo, los juegos de chiquito, la comida, lo que más nos identifica es que puerto libertador es llamado bijao porque bijao es una planta una hoja y las primeras casas del pueblo sus techos eran de hojas de bijao y es algo muy significativo y abunda la hoja de bijao en el pueblo, el baile, la comida, las palabras coloquiales.</p>	<p>La identidad de los Bijagueros es como exótica la identidad de los Bijagueros es como algo más carnalero por decirlo así las personas son más alegres las personas son como más bullosas y como más aquí más allá pendiente de las cosas.</p>	<p>Nuestra identidad es caracterizarnos por ser personas alegres, sociables, carismáticos, bullosos y religiosos.</p>	<p>La cultura bijaguera es un pueblito que aún se mantienen tradiciones o digamos la cultura de la costa en cuanto a la bulla, los equipos por todas partes, la comida todas esas cosas que se mantienen allá, a los costeños nos caracterizan por bullosos alegres saludables, son identidad cultural de puerto libertador, a sus creencias digamos que en la religión las más representativas son las católicas y la iglesia cristiana que es lo que normalmente ve en puerto libertador</p>	<p>Creo que las personas que he conocidos son muy unidas en sus familia, eee culturalmente nos identificamos también por por estar siempre como el grupito de amigos que una cosa que la otra , creo que somos personas muy relajadas muy alegre muy felices con la vida que llevamos</p>

Elaboración propia de las investigadoras, información obtenida a través de la técnica la entrevista.

Según las respuestas anteriores, se puede evidenciar que los entrevistados coinciden en que su identidad cultural está caracterizada por ser personas alegres:

La alegría está asociada a buenas relaciones con amigos, a éxitos de tareas en logros y a placeres físicos – aunque consistentemente con otros resultados, son los antecedentes interpersonales los que tienen mayor peso, - A nivel expresivo a reír y sonreír, -A nivel físico a sentir el cuerpo energético (calor relajación muscular). (Páez y Vergara, 1992, p.40)

Ahora bien, los entrevistados describen su identidad cultural desde su población nativa, sus raíces y desde las costumbres que formaron en su pueblo, algunas de las costumbres mencionadas son: tomar una siesta en las tardes, las palabras coloquiales, referirse a las personas de tú y no de usted, hablar con un tono de voz alto, vestir con menor cantidad de ropa, usar chanclas o sandalias y no zapato tapado, consumir alimentos con productos cosechados en su pueblo y acabados de preparar.

Además, otras costumbres y tradiciones como: el baile, la música: el vallenato, los porros, los carnavales, las fiestas, ser bullosos, tener el equipo de sonido haciendo bulla, ser carismáticos y alegres.

En un estudio realizado por Darío Blanco Arboleda publicado en el año (2015) llamado La música de la costa atlántica colombiana Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica, identificó que:

“Escuchar música es la principal actividad cultural pasiva del país; la danza la primera actividad que se viene a la cabeza cuando se piensa en la palabra cultura; y la música es la principal herencia cultural que se desea dejar a los hijos. La radio es considerada el

principal motor de la cultura, por encima de la prensa o la televisión (Bejarano, 2002).

A partir de esta muestra se dice que los colombianos se aferran a la cultura como prueba de vida, como mecanismo de salvación, de convivencia, de entendimiento, y se piensa en ella como garantía de un futuro. (p.173).

Así pues, el vallenato en su corta historia ha sido utilizado por diversos grupos sociales como herramienta identitaria.

En este sentido se plantea la idea de cultura desde la tradición histórica construida por los pobladores nativos y sus prácticas cotidianas, las cuales han sido heredadas en el transcurso del tiempo y son adaptadas en la actualidad por los actores sociales que conviven en el territorio.

Nivvon y Rosas citan a el autor Clifford Geertz (1991) "La cultura denota un esquema históricamente transmitido de significaciones representadas en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas con las cuales los hombres comunican, perpetúan y desarrollan su conocimiento y sus actitudes frente a la vida" (p.45). Es decir que la identidad cultural se encuentra enlazada en reconocerse como actor social de un territorio, así como la reproducción de hábitos y prácticas ancestrales que se convierten en costumbres y tradiciones culturales.

Frente a la identidad cultural de los bijagueros, los entrevistados relatan la forma de vida familiar desde lo religioso y conservador, generalmente son familias pertenecientes a la religión cristiana o católica.

La familia nuclear, esta familia extensa y patriarcal común en los estratos medios y altos, tanto urbanos como rurales, y caracterizó especialmente aquellas regiones donde el influjo español y los valores de la religión católica lograron permear más profundamente a la sociedad.... Dentro de este contexto, la natalidad era altamente valorada y la fecundidad, responsabilidad exclusivamente femenina, era una bendición

de Dios. El modelo era el de la familia cristiana y se esperaba que bajo la imagen de la Sagrada Familia, el padre, la madre y los hijos encontraran los patrones de comportamiento. (Pachón, 2007, p. 147).

Asimismo, en los resultados de las entrevistas se identificaron dinámicas familiares patriarcales donde las tareas domésticas son asumidas por la madre quien es la encargada de preparar los alimentos para su núcleo familiar y de mantenerlos frescos, así como de mantener el hogar limpio y el cuidado de los hijos, mientras el padre es el proveedor económico del hogar y el encargado de llevar el dinero para el sustento familiar.

La familia es el primer vínculo que se crea al nacer, hace parte importante del ser y su identidad cultural ya que generalmente dentro de la familia es donde se aprenden las costumbres, tradiciones, normas, ritos, valores, formas de vida y de pensamientos, es donde se aprende a vivir en grupo y comunidad, es así como esta juega un papel importante en la construcción de actores sociales y su identidad cultural.

La autora Valladares (2008) explica la importancia de la familia para la sociedad y la cultura:

Este grupo social primario es la instancia de intermediación entre el individuo y la sociedad; constituye el espacio por excelencia para el desarrollo de la identidad y es la primera fuente de socialización del individuo. Es en la familia donde la persona adquiere sus primeras experiencias, valores, concepción del mundo. La familia se ha denominado como una institución básica de la sociedad ya que constituye la unidad de reproducción y mantenimiento de la especie humana. Para este propósito cumple funciones importantes en el desarrollo biológico, psicológico y social del hombre, y ha asegurado, junto a otros grupos sociales, la socialización y educación del individuo para su incorporación en la vida social y la transmisión de valores culturales de generación en generación. (p.3).

Con relación a la descripción de los factores socioculturales de los jóvenes bijagueros cuando habitaban en Puerto Libertador se indago sobre: Cómo era la participación comunitaria en el pueblo antes de migrar a Medellín, a continuación, los resultados:

- ✓ La población objeto responde a no participar en procesos comunitarios, únicamente una entrevistada hablo de participar en procesos comunitarios de la iglesia.

Según las respuestas de los entrevistados, en su mayoría no tenían participación comunitaria en Puerto Libertador, aun así, los jóvenes que respondieron si tener participación comunitaria en el pueblo relataron que:

Entrevistado 1: *En bijao si lo hacía frecuentemente, estar pendiente de las actividades que se realizaban como comunidad para mí es muy importante rescatar todos esos espacios de liderazgo dentro de la comunidad entonces allá si lo aplicaba, cuando estoy de vacaciones trato de estar pendientes de todos los procesos y lo bueno es que como eres estudiante tu voz se escucha siempre, entonces es algo que hay que rescatar.*

Entrevistado 5: *En Bijao si participaba, también participaba en la iglesia, en el pueblo es más fácil la participación la gente es más abierta a lo que uno hacía y decía, se dan más fácil a las cosas, acá en Medellín es un poquito más difícil, por ejemplo, acá hay personas que te prestan atención otras no.*

Se identifica que los jóvenes poseen una mejor comunicación comunitaria cuando están en su pueblo, sienten que su voz es escuchada y que reciben mejor atención por la comunidad cuando están en su territorio.

Se define participación comunitaria como:

Los procesos sociales a través de los cuales los grupos, las organizaciones, las instituciones o los diferentes sectores (todos los actores sociales incluida la comunidad),

intervienen en la identificación de ... problemas y se unen en una sólida alianza para diseñar, poner en práctica y evaluar las soluciones". Dicho de otra forma, participar significa, "que la gente intervenga estrechamente en los procesos económicos, sociales, culturales y políticos que afectan sus vidas. (Sanabria, 2001, p.90).

La participación comunitaria es un medio que permite aportar, opinar y ayudar a la contribución de la transformación social y el empoderamiento comunitario, aporta a la solución de problemas en salud, comunitarios y sociales, como también contribuye en programas y políticas sociales que permiten el desarrollo comunitario, por tanto, esta implica procesos de cambios a diversas situaciones. En consecuencia, con el análisis de las respuestas de los entrevistados se destacó la importancia de rescatar los espacios de liderazgo que están abiertos a la participación comunitaria.

Así como el autor Juan Luis Ruiz Giménez (2016) considera que la participación comunitaria es importante porque: "Es la creación de oportunidades accesibles a todos los miembros de una comunidad y en conjunto a toda la sociedad, para contributiva mente e influenciar el proceso de desarrollo y compartir equitativamente los frutos de este desarrollo" (p.71).

En un estudio de la CLACSO llamado: La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo el autor Sergio Balardini (2000), expone los obstáculos de los jóvenes para acceder a la participación donde menciona: el poco tiempo con el cuentan los jóvenes en la postmodernidad, la exclusión o rechazo por ser jóvenes, las luchas terminan en protestas agresivas, así como la desilusión y el desencanto en relación con las posibilidades que ofrece la participación, describe las motivaciones generales de jóvenes a participar; (Balardini , 2000, p.5).

En los últimos años, hemos visto participar activamente a los jóvenes en marchas de silencio vinculadas a situaciones de injusticia, en manifestaciones

en defensa de la educación pública, violación de derechos humanos y colaborando en forma voluntaria en tareas de ayuda ante desastres naturales. (Balardini , 2000, p.5).

Capitulo dos: Adaptación de los estudiantes a partir de la inserción en el territorio al que migraron

Para conocer la asimilación de territorio de los estudiantes que migraron de Puerto Libertador, se realizó una serie de preguntas dentro de la técnica la entrevista, la cual permitió analizar las respuestas de los estudiantes para conocer cómo fue la asimilación física de los bijagueros en Medellín, cómo han acomodado sus vidas a la ciudad y cómo se han moldeado físicamente a los cambios que impone la ciudad. Es decir, en aspectos tales como: el manejo de espacio y de tiempo (territorio), al reto de vivir como universitarios en Medellín, a vivir solos o sin sus madres, a subsistir por ellos mismos, cocinar, hacer los quehaceres del hogar y hacerse cargo del lugar donde viven, a enfrentar responsabilidades, a manejar su propio dinero y tal vez aprender a convivir en una residencia con personas desconocidas.

El análisis de resultados del capítulo anterior permitió evidenciar cómo eran los factores socioculturales de los estudiantes cuando habitaban en Puerto Libertador, así, como se evidenció la concepción de espacio- tiempo y la apropiación de su territorio natal. En consecuencia, para abordar la asimilación física del nuevo territorio de los estudiantes se inició a través de la pregunta de cómo fue su primera instancia en la ciudad de Medellín, su percepción y su proceso de instalación, por tanto, los estudiantes desde las diferentes perspectivas respondieron:

-Entrevistado 1. *Mi estancia acá en Medellín se dio gracias a que mi hermana mayor estaba acá en Medellín, entonces ella consiguió un contacto, entonces yo llegué me instalé y ya teniendo la base empecé a buscar habitaciones, encontré una que queda a 15 minutos de la universidad y vivo en esa habitación hace 4 años, entonces fue muy sencillo, por medio del contacto me instalé en el lugar donde me sentía más cómoda.*

-Entrevistado 2. *El proceso de instalación fue bastante difícil porque cuando llegue pues realmente nunca en mi vida había venido a esta ciudad si no por primera vez cuando vine a estudiar al Sena, entonces cuando llegué tuve la dicha de que mi hermano menor estaba acá en Medellín estudiando en el Sena también, entonces llegué donde él, él me recogió en la terminal y me llevó donde él se estaba quedando, en una pensión de hombres, yo llegue en la madrugada uno podía pasar la noche porque era una pensión de hombres y fue muy difícil porque no sabía dónde me iba a quedar y él tampoco no sabía qué hacer conmigo, hablamos con la señora de la pensión y ella nos contactó con una conocida para dejarme instalar por un mes y ahí me quedé por dos meses, donde esa señora y aparte de eso el proceso de uno transportarse en la ciudad es muy difícil ya que uno viene de un pueblo donde uno caminaba de un lado a otro y te sabias todo, pero acá tenías que aprender las rutas, donde coger el bus y así, donde yo me quedaba me tenía que levantar a las 3 de la mañana para poder llegar a tiempo a las clases del Sena porque me quedaba súper lejos.*

-Entrevistado 3 *Bueno el proceso de instalación no fue complejo ni algo malo eee yo conté con la suerte si yo conté con la suerte de que mis dos hermanos mayores vivían acá en Medellín yo me vive y me quede, ya yo tenía donde quedarme y todo.*

-Entrevistado 4 *Yo tuve el privilegio de quedarme en una habitación con mi tía que ya vivía acá, para mí fue algo muy duro ya que yo nunca había dejado a mi familia. lo máximo que salía eran 8 días, acá mi tía trabajaba todo el día y en la noche estudiaba y en ese lapso de tiempo yo permanecía encerrada sin saber nada de esta enorme ciudad, que me aterrizzaba ver tantas cosas nuevas para mí. lo peores momentos de mi vida fueron esos primeros meses supe que era sentirse solo, llorar días enteros y sentir los peores miedos cuando tomé un bus y bajarme en un lugar que no tenía ni idea, que no conocías a nadie, llorando sin saber qué hacer.*

-Entrevistado 5. *El proceso que tuve en la ciudad de Medellín no fue fácil al principio conté con personas que me apoyaron y me ayudaron.*

Fue un proceso difícil de adaptación de muchas cosas, pero pude salir adelante.

Me incorporé a través de una ex cuñada, e fue quien me abrió las puertas su casa para hospedarse que era como lo más difícil, porque realmente creo que cuando uno ya tiene hospedaje ya va empezando a buscar la manera de que se le abran más puertas entonces creo que fue la manera como logre encajar en la ciudad.

-Entrevistado 6. *El proceso de instalación acá fue un poco complicado y agotador porque realmente no tengo familia acá osea tengo a mi hermana acá, pero vive en río negro, entonces no había lugar donde quedarme acá entonces tuve que llegar una semana antes y buscar pensiones donde vivir que le quedará fácil a mis papas de pagar, algo que fuera muy asequible para mí y que me quedaran cerca de la universidad por lo que no conocía la ciudad como ahora.*

De lo anterior se logra evidenciar que en primera instancia los entrevistados contaban con algún tipo de contacto en la ciudad generalmente un familiar lo cual les permitió tener el

acceso a esta, en segunda instancia se evidencia la búsqueda de un lugar donde vivir estos hacen mención de una pensión o habitación, un lugar donde vivir que sea económico y asequible por los estudiantes, así pues, añaden el sentimiento de estar solos en una ciudad grande, el miedo a lo desconocido, a perderse, a no conocer las rutas de transporte debido a que la mayoría de lugares en la ciudad son distantes lo que implica utilizar transporte, normalmente en el pueblo podían desplazarse caminando, el miedo de estar inmersos en un territorio con diferentes demandas sociales, culturales y económicas, el miedo a la inseguridad a las normas y a las diferentes conductas y comportamientos que implica vivir en la ciudad, pero aun así un nuevo territorio, que les ofrece cambiar su visión del mundo y a reafirmar o modificar conductas, un nuevo territorio y un paso a la transformación por la influencia de la ciudad.

Por lo tanto, a la pregunta:

¿Se han presentado algunas dificultades en el proceso de adaptación en la ciudad?

Entrevistado 1

Para mí el proceso más difícil fue saber manejar la ciudad el venir del pueblo y llegar a una ciudad tan grande, con tantas direcciones tantos lugares, el miedo a perderse, también el asunto de la delincuencia, uno salir a la calle con temor que no me vayan a robar, que no me vayan a hacer algo es el miedo siempre, pero uno va conociendo va adaptándose a los lugares y eso le va generando más a seguridad al andar en la calle, lo más fácil de adaptarse a los antioqueños es que son muy amigables y sociables, me han abierto las puertas para muchas cosas, entonces ha sido muy buena la relación con todos los paisas, lo difícil ha sido al principio adaptarse a la ciudad y conocer algunos de los términos que manejan.

Entrevistado 2

El comienzo es un poco difícil, uno con 16 años es un pelado y uno toda la vida viviendo con los papás de uno en su casita y venir solo, yo vivía sola, es bastante complicado, el hecho de transportarse era difícil en una ciudad tan grande que uno no conoce, siempre con miedo a perderme, no sabía si cogía el bus que era, a veces no tienes para el pasaje y te toca caminar muchísimo las distancias de todo son largas, quieres descansar y no puedes porque hay mucho que hacer, lo más fácil, nada fue fácil, todo fue difícil, en los tiempos en ser responsable, con los compromisos, nada fue fácil.

Entrevistado 3

Lo más difícil el proceso de adaptación a la ciudad el tener que despertarme muy temprano para poder llegar a tiempo a una parte creo que eso es más difícil siempre será lo más difícil porque habemos personas que no nos va bien madrugando entonces no me gusta madrugar y acá me ha tocado he tratado de adaptarme, aunque no ha sido posible y el hecho que los medios de transportes son colapsados en las horas picos entonces no me acostumbro a eso.

Entrevistado 4

Bueno inicialmente fue lo peor porque no me acostumbraba ni me adapta a las rutas de transportes al momento de trasladarse de un lugar a otro, como también era terrible vivir en una ciudad con tantas personas, pero sentirse totalmente solo. Bueno podría decir que lo más fácil de adaptarme fue el clima es rico en ocasiones algo cambiante pero bien.

De manera que la ciudad ha influenciado el cambio de estilo de vida debido a las diferentes demandas que tenían en el pueblo, así como el uso de medios de transporte públicos para desplazarse, las responsabilidades y madrugar.

En esta dirección el cambio de territorio también implica las complejidades que atraviesa hoy el mundo y que esté en la actualidad está conducido por la globalización y el capitalismo y que así mismo dependiendo del contexto y sus necesidades o demandas, cada

nación, territorio, país o región viven esta realidad de manera diferente, es decir que el Municipio de Puerto Libertador y la ciudad de Medellín tienen diferentes perspectivas y formas de adquirir el capital, viven esta realidad de la globalización un proceso derivado del capitalismo de maneras diferentes, se vive de acuerdo a las demandas económicas y sociales del contexto.

En consecuencia, sobre la realidad que atraviesa el mundo:

La globalización es el principal de los grandes cambios que han transformado radicalmente el mundo en las últimas dos décadas, tanto para bien (enorme salto en progreso técnico e integración potencial del mundo) como para mal (ahondamiento de desigualdades e inseguridades sociales). (Dabat, 2002, p.1).

Es entonces la desigualdad social y la inseguridad social una realidad que permea hoy en día nuestra sociedad, realidades que han surgido a través del capitalismo, siendo así Medellín una ciudad influenciada por el capitalismo, por tanto, el autor siguiente considera:

No hay lugar en este mundo virgen de capitalismo, incluso aquellas comunidades que aparecen en el National Geographic bajo la noticia de no haber visto a un hombre blanco o a una cámara de fotos, están determinados por la lógica del capital, que decidió su olvido, así como mañana puede decidir su emigración o su muerte. (Arbuth, 2014, p.119).

Ahora bien, al ser dos contextos completamente diferentes también se entablan diferencias económicas, según el perfil sociodemográfico básico de la ciudad de Medellín, basado en el censo demográfico de 2005, hacen referencia de Medellín como:

Medellín, capital del departamento de Antioquia, es el segundo centro económico más importante de Colombia y una de las principales sedes financieras, industriales y culturales del país. La ciudad tiene un peso significativo en el producto nacional, y los

sectores industriales de mayor importancia son el textil, el químico, el de los alimentos, las bebidas y el turismo. (CEPAL, s.f, p.1).

Mientras sobre la economía de puerto libertador, “su economía inicialmente se basó en la extracción de oro, raicilla, caucho y madera. Hoy la agricultura ocupa lugar importante, seguidos por la minería, la ganadería, la caza y la pesca. Se explota el carbón por Carbones del Caribe”. (Alcaldía Municipal de Puerto Libertador, 2017, p.1).

Por lo tanto, estos dos contextos están enmarcados por prácticas económicas completamente diferentes y por diferentes formas de adquirir capital y recursos económicos, resaltando entonces la ciudad de Medellín como un potencial económico grande para el país, con peso significativo en diferentes industrias, lo que produce mayor demanda de trabajadores, así como oportunidades de empleo, es así como es una ciudad impulsada por el capitalismo. En la actualidad Medellín es una ciudad donde el costo de vida es alto y la mayoría de su población dentro de la estratificación socioeconómica está clasificada en estratos 1,2 y 3, los cuales corresponden a tener menores recursos económicos y una clasificación dentro de la sociedad como familia pobre.

En cuanto a la distribución por estratos, casi el 80% de la población está ubicada en los estratos 1, 2 y 3 que, de acuerdo al sistema utilizado en Colombia, corresponden a los hogares con mayores necesidades insatisfechas y menores ingresos...La profunda brecha social existente en la ciudad, y en relación con la forma en que se distribuyen las personas geográficamente, se identifica que una buena parte de quienes tienen limitaciones económicas se concentran en las zonas nororiental (comunas 1, 2, 3 y 4), noroccidental (comunas 5, 6 y sectores de la 7), centroriental (sectores de las comunas 8 y 9) y centroccidental (comuna 13) así como en los corregimientos, mientras que los habitantes de los estratos más altos claramente se concentran en las comunas 11 y 14. (Gil, 2013, p.3)

En consecuencia, con la asimilación de territorio de los jóvenes Bijagueros en la ciudad de Medellín, a la pregunta:

¿Usted qué opina del contexto social donde vive?

¿Cómo percibe la organización barrial, Municipal en Medellín con relación a Bijao??

Entrevistado 1

El contexto social donde vivo es interesante, cada día descubro cosas buenas, como lo he mencionado es demasiado agotador, pero esta la libertad de poder conocer nuevas cosas, de expresar ideas, el contexto social influye mucho en nuestras vidas y en las decisiones que tomamos, y si seguimos acá y si seguimos queriendo a Antioquia es porque este contexto me ha brindado las oportunidades que he estado buscando.

Entrevistado 2

Acá en Medellín la gente si se ayuda y participa digamos por ejemplo de las cosas de la acción comunal, pero solo lo hacen con la intención de por qué les van a dar algo, por interés, por los beneficios que les pueda traer el evento solamente y los contextos sociales si son muy diferentes a comparación con Bijao, digamos cada quien vive en su mundo, de acuerdo a lo que hace en su vida diaria, actualmente vivo en una urbanización y no tengo ni idea quien vive al lado, llevo casi 3 años viviendo acá y ni idea, tengo mi tiempo tan ocupado haciendo lo que me toca hacer, que no me interesa quien vive al lado, no me afecta ni me beneficia, cada quien en lo suyo y lo demás no importa.

Entrevistado 3

Pues en contexto social donde vivo es totalmente diferente por lo menos en relación a puerto libertador uno allí puede vivir completamente tranquilo, en cambio acá uno tiene que estar pendiente a diversas problemáticas sociales como es el robo, atraco la violación pues

allá ese tipo de problemáticas sociales allá casi no se ve entonces eso por eso uno allí uno puede vivir más tranquilo, más confiado.

Entrevistado 4

Pienso que un contexto que maneja un ambiente pesado en el sentido que soy vecina del centro, es un lugar donde se puede percibir mucho consumo de sustancia psicoactiva como también la venta, también he presenciado ese momento incomodo donde no sabes ni qué hacer, si pedir ayuda, o callar, cuando vez que le roban las pertenecía a un tercero, o están los muchachos de la esquina al pendiente de ti, cuidando cierto espacio, entre diferentes grupos, aunque sí existe organización barrial he podido ver lugares juntas comunales que están al servicio de muchas persona con dificultades, aunque en bijao también existen grupos que están en disputa por tener el mando y cuidados de ciertos territorio no es tan constante que se presente esta situación, aunque sí las hay como en todas partes a donde uno se dirija.

Entrevistado 5

Medellín es una ciudad muy desarrollada en cuanto a mi pueblo, los contextos sociales son muy diferentes, pero por ejemplo acá donde yo vivo los vecinos saludan son amables.

En bijao todo como un solo barrio, acá hay comunas grupos sociales, allá es un solo grupo para todo el pueblo.

Entrevistado 6

Yo vivo en cabañas en Bello, y es un barrio un poco solo, en algunas ocasiones y es un poquito eee como diría en orden público no es que este muy bien siempre y en contexto social pues no trató con mucha gente, solo con los de la tienda, pero porque vivo en una torre y nunca me veo con nadie por acá. Es completamente diferente y es obvio es que bijao es Municipio, que está muy abandonado por el estado, no hay mucha presentación del gobierno allí, y por eso se pierde tanto recursos y por eso hay que hacer tanta cosa tantas obra que yo se que hay la plata y que por mala administración no se puede hacer nada. Acá es muy diferente un barrio

habla va metiendo proyecto y la alcaldía enseguida se lo va apoyando y van haciendo los que quien, acá si es poco más organizado en cuenta a cosas como estas y es completamente diferente y es obvio porque Medellín es una ciudad capital y bijao solo es municipio está muy lejos y que pocas personas conocen.

De lo anterior, sobre el contexto social los entrevistados mencionan a Medellín por ser una ciudad reconocida, por ende una ciudad que recibe apoyos y que es escuchada y en comparación con Puerto Libertador, este es un Municipio que pocas personas se conocen, en consecuencia los entrevistados describen que Bijao podría ser solo un barrio comparado con el tamaño del espacio territorial que tiene Medellín, por tanto en Bijao era más fácil entablar relaciones con los vecinos, en la ciudad generalmente no saben quiénes son sus vecinos. Además, relatan que el contexto social en Bijao es más tranquilo, ya que en Medellín deben estar pendientes y en constante alerta de las problemáticas sociales que se viven en la ciudad tales como robo, violaciones, consumo de sustancia psicoativas, etc,

En esta misma línea se indago sobre cómo es su vida actualmente, con quien vive y cómo genera ingresos económicos para subsistir:

Tabla 7. Adaptación territorial del contexto actual		
Entrevistado	Con quién vive	Cómo genera ingresos económicos
1	Con mi hermana Leidy es mi hermana mayor	Yo soy becada, pero la plata solo es para la universidad, ya de resto mis papas se encargan del arriendo, alimentación y pasajes, ya que termine la u, estoy buscando trabajo estoy ahorita en algo pequeño pero que me está generando ingresos, con eso me estoy sosteniendo en este momento.

- | | | |
|---|---|---|
| 2 | Actualmente convivo con mis hermanos, con mi hermano mayor y menor. | Cuando llegue a Medellín llega a estudiar al Sena y me salió un patrocinio con la clínica Antioquia que me patrocino durante todos los estudios en el Sena y ese fue mi apoyo económico para estar acá en Medellín, después ya cuando empecé la universidad mis papas me ayudan a pagar arriendo y alimentación y también como vivo con mis hermanos ellos colaboran, entre los 3 pagamos todo. |
| 3 | Vivo con mi hermana la mayor que ya ella en estos momentos ya se casó, entonces ella se casó y ellos se mudaron a una casa y en la casa sobran dos habitaciones y me alquilaron una a mi y una al hermano del esposo de ella entonces vivimos los cuatro mi hermano el esposo el hermano de mi cuñado y yo. | Cómo genero ingresos económicos, bueno yo cuento con la ayuda de mi mamá mi mamá es docente allá en Puerto Libertador entonces ella es la que me paga todos los gastos básicamente en estos momentos me encuentro realizando prácticas y me dan un subsidio y yo apoyo en mis necesidades personales cosas que tiene que ver con pasajes y con mis cosas personales como desodorantes, toallas, tampones, presto barbas champo y jabones cosas así. |
| 4 | Actualmente vivo sola en unos aparta estudio | Bueno yo genero ingresos económicos con los cuales cubro mis necesidades como arriendo y alimentación y parte de mi educación, ya que me queda muy difícil pagar todo el semestre mis padres me ayudan a completar con lo que me quede faltando. Teniendo en cuenta que mis padres no tienen las capacidades económicas para enviarme una mensualidad para cubrir todo lo que se requiere para vivir en una ciudad, pero si me envían cuando yo no tengo y me envían cositas cuando algún conocido viaja hacia acá. |
| 5 | Vivo con mi esposo | Genero ingresos laborando y mi esposo también trabaja, ambos nos ayudamos. |

- | | | |
|---|--|---------------------------|
| 6 | Actualmente vivo con una pareja de novios que conocí el año pasado por que cada año me mudo de casa entonces en este proceso de cambiar de casa y de apartamentos los conocí a estos muchachos y ahora vivo con ellos. | Todo me lo dan mis papás. |
|---|--|---------------------------|

Elaboración de las investigadoras a partir de la técnica la entrevista.

Según lo anterior, los entrevistados cuentan con el apoyo económico de sus familias quienes costean su estadía en la ciudad, así mismo algunos de estos tienen la posibilidad de vivir en la ciudad con sus hermanos, su pareja sin embargo otros viven solos.

Se evidencia según las respuestas de los entrevistados que debido a razones económicas los estudiantes deben instalarse en los barrios más marginados de la ciudad y aunque sus pobladores tienen un gran sentido de pertenencia por la ciudad, esta se encuentra en con un alto índice de criminalidad y violencia.

Medellín es una ciudad que se ha reconocido en las últimas décadas por ser un sitio de contrastes, una urbe que sobresale por sus transformaciones, pero que, de manera reiterada, pese a los esfuerzos de múltiples sectores de la sociedad, no logra romper con sus estructuras de inequidad, violencia y narcotráfico. (Gil, p.2, 2013).

Frente a la seguridad Medellín es una ciudad llena de altibajos, en la cual se han vivido experiencias asociadas a la criminalidad, narcotráfico, insurgencia, paramilitarismo, sicariato, homicidios, robos y hechos violentos en general. Sin embargo, es una ciudad que ha estado en constante lucha para la transformación, la paz, la justicia y el cambio de la realidad social, esta también ha tenido experiencias positivas frente a las rachas de violencia como la desmovilización, reinserción y pactos de paz y por ende una ciudad que a pesar de los hechos

violentos que ha afrontado, no deja de ser un excelente sitio para vivir, la cual sigue siendo elegida por sus poblados y por migrantes nacionales y extranjeros.

El autor Ceballos (2000) expone sobre los barrios populares de Medellín los cuales se encuentran en:

Situación de precariedad de la ley, de inseguridad general y de ineficacia de la justicia ha propiciado el surgimiento de grupos de Milicias y bandas armadas que ofrecen servicios de vigilancia y protección en los barrios de las ciudades colombianas, principalmente en Medellín. Estos grupos cobran impuestos por sus servicios, ejercen dominio territorial y combinan el delito con ciertos servicios públicos. Son, así, actores que reproducen, en los barrios de las ciudades, las lógicas de la confrontación armada nacional. (p.384).

Es así como en la técnica para la recolección de información planteada en esta investigación, se planteó la pregunta ¿Qué tan seguro se siente en Medellín en comparación con Bijao? donde los entrevistados relataron que:

Entrevistado 1. *Medellín está rodeado de mucha violencia, pero puerto libertador no se queda atrás, en su pueblo uno se siente seguro, uno se siente acobijado, en Medellín también hay espacios donde uno se siente seguro, puerto libertador tiene zonas de conflicto, puerto libertador también los tiene, creo que ya se nos hizo costumbre vivir en medio de todos estos conflictos sociales y políticos, ya se nos es normal estar aquí o estar allá ambos tienen sus riesgos y situaciones ya es cuestión de saber manejar cada una de ellas.*

Entrevistado 2. *Acá no me siento nada segura, son contextos muy diferentes, en Bijao uno también siente inseguridad a veces, pero acá en Medellín la inseguridad es día a día, cada que salgo de mi casa, en cambio en bijao no es tanto así allá puedes salir con el celular en la mano te sientes seguro porque estás en tu hogar, la inseguridad en Medellín es una*

problemática social es una ciudad muy grande, hay muchos desempleados, mucha gente en las calles consumiendo

Entrevistado 3. Como lo estaban diciendo en puerto libertador uno puede vivir muy tranquilo si hay diversas problemáticas no de pronto no se viven a diario o se afecta el día a día o cosas así pero acá en Medellín la cosa es muy diferente uno tiene que vivir precavido no es que yo me sienta insegura, sino que en Medellín precavida ante diferentes contexto o lugares de la ciudad.

Entrevistado 4. La verdad actualmente si me siento inseguro pienso que se debe al sector donde me encuentro, ya que tengo varias rutas para ir al lugar donde laboro en las cuales hay indigencia y venta de sustancia lo se prestan para mantener todo tipo de personajes desde policías que se ve que ronda el lugar hasta ladrones de todo tipo.

Entrevistado 5. Seguridad, creo que por ser un pueblo pequeño en cuanto al robo allá es más seguro, no te roban, acá el tema es más complicado hay zonas muy inseguras donde no puedes andar con el celular en la mano, allá si hay conflicto armado grupos al margen de la ley, pero si van a cometer homicidios hacen advertencias anticipadas, en cambio sí por ejemplo alguien te roba algo en puerto libertador ya saben quién es, lo buscan y le hacen un castigo comunitario, pero no es así como acá en Medellín.

Entrevistado 6. No me siento nada segura yo acá no me siento nada segura igual yo creo que uno no está excepto que le pasen las cosas y si a uno le van a pasar las cosas le pasan aquí o en cualquier lado solo es la voluntad de Dios, aunque en bijao si me sentía un poco más segura que acá.

Dado lo anterior, los estudiantes manifestaron no sentirse seguros en la ciudad de Medellín, relatan la inseguridad de la ciudad como un hecho que se vive día a día, donde hay zonas más inseguras y tienen que vivir en constante precaución y que a comparación con Bijao los hechos violentos no son algo del diario vivir, mencionan también que en Puerto Libertador

también se encuentran hechos violentos y delictivos, pero que el habitar su territorio nativo los hace sentir seguros.

En el sur del departamento de Córdoba, a orillas del río San Pedro y San Jorge, se encuentra el municipio de Puerto Libertador, un pueblo azotado por la violencia desde la década de los ochenta. Actualmente el municipio cuenta con alrededor de 46 mil habitantes y 31.535 son víctimas han declarado ante la Personería por haber sufrido hechos victimizantes. (Suarez, 2016, p.1).

Sin embargo al ser un pueblo azotado por la violencia los entrevistados manifiestan que la violencia se vive de manera diferente, cabe resaltar el relato del entrevistado#5 “Allá si hay conflicto armado grupos al margen de la ley, pero si van a cometer homicidios hacen advertencias anticipadas, en cambio sí por ejemplo alguien te roba algo en puerto libertador ya saben quién es, lo buscan y le hacen un castigo comunitario, pero no es así como acá en Medellín” es decir, que las diferencias no solo son de territorio, culturales, sociales, económicas, también se vive la violencia de manera diferente, así como las normas y la seguridad.

El estar en un espacio (territorio) diferente implica que los estudiantes migrantes de Bijao se adapten a diferentes formas de vida y a adoptar las dinámicas ciudadinas que son casi una obligación para subsistir en Medellín así como para encajar en la ciudad, frente a la seguridad los estudiantes han adoptado nuevas prácticas para poder sentirse tranquilos y seguros en la ciudad, saben que no pueden salir por las calles de Medellín con el celular en la mano y que en puerto libertador si lo podían hacer, que los castigos comunitarios o tomar justicia por sus propias manos como normalmente lo hacen en puerto libertador en la ciudad puede implicar una reacción diferente, que generalmente los hechos violentos que ocurren en la ciudad no tienen advertencias anticipadas, y que para sobrevivir con éxito en la ciudad han

tenido que modificar algunas conductas y costumbres, es decir que los bijagüeros han tenido que acomodarse a las condiciones de vida de Medellín.

Después de esto, con el objetivo de identificar si los estudiantes que migraron de puerto libertador se consideran migrantes en la ciudad de Medellín a pesar de los años que llevan viviendo en esta, o si por el contrario ya se consideran parte de la ciudad, surgió la pregunta ¿Se considera migrante en la ciudad de Medellín?, los estudiantes respondieron:

Entrevistado 1. *Si me considero migrante uno puede radicarse acá en Medellín, pero el corazón este allá y en lo posible en cualquier espacio no quiere volver a casa.*

Entrevistado 2. *Yo realmente aun me siento migrante, porque uno lleva lo que uno es siempre, yo nunca me voy a adaptar a esta cultura, yo nunca voy a acoger esta cultura como si fuera mía, porque no lo es, para mí es muy valioso lo que aprendí de dónde vengo de donde soy, es lo que me hace ser quien soy, si me considero migrante, no me voy a apegar al acento de acá, o a la comida de acá, porque no me gusta, me siento orgullosa de lo que soy, de los hábitos que mis papás me enseñaron y la tierra de donde soy.*

Entrevistado 3. *Si claro yo soy migrante me considero migrante primero que todo porque vengo de un lugar totalmente diferente, con costumbres completamente diferente o sea un lugar diferente en todos los sentidos entonces para mí Medellín es algo nuevo para mí es una ciudad extraña todavía sigue siendo extraña ciudad donde uno todavía uno se siente descontextualizado entonces sí me considero migrante.*

Entrevistado 4. *Si migrante 100% en esta ciudad, aunque es bella y tenga mucha innovación y muchas cosas lindas que hacen parte de ella. pero realmente soy ajena a todas esas cosas debido, que me siento totalmente orgullosa de ser cordobés.*

Entrevistado 5. *Si me considero migrante, hasta me confunden con los venezolanos, todos por tu acento, acá saben que no eres de Medellín.*

Entrevistado 6. *No me considero migrante fue una decisión que se tomó en casa, pero no me considero una migrante solo fue como bueno vi la oportunidad y me voy y ya.*

Con respecto a lo anterior, se logró identificar que los estudiantes a pesar de llevar algunos años habitando un territorio diferente no se consideran parte de este, se siente ajenos a Medellín y que el haber tomado la decisión de desplazarse de Puerto Libertador a Medellín no significa haber olvidado su tierra natal, estos consideran llevar en su corazón su territorio y la tierra donde nacieron.

La tierra natal. Esta definición tiene una base cuasi natural y una base artificial; un carácter moderno y una motivación antigua. La base cuasi natural permite entender la patria como el lugar en el que se ha nacido, el país de origen o la ciudad natal. Aquí la patria se acerca a la noción de nación nacida que, como se indicó, está compuesta por quienes pertenecen étnicamente a un pueblo; está enraizada en un pasado y se expresa en la defensa de la tradición cultural como forma de singularización y autoafirmación colectiva. Este concepto de patria, que precede al moderno concepto de nación, pone el énfasis en un aspecto telúrico: el lazo primario de pertenencia al territorio de padres y antepasados, *ubi terra patrum ibi patria* –en donde esté la tierra de los padres, allí está la patria– (Lopez, 2014, p.110).

Capítulo tres: Integración a la cultura receptora (Como fenómeno transcultural)

Comprender el proceso transcultural de los jóvenes universitarios Bijagueros implica conocer cómo se adaptaron a la cultura paisa como sujetos cambiantes, el sujeto cultural al no

ser único o singular, más bien al ser plural y cambiante, implica dar cuenta de los procesos transculturales que lo configuran, las técnicas implementadas en esta investigación permiten reflejar el proceso transcultural de los universitarios desde la construcción y vivencia de la cultura bijaguera en la ciudad de Medellín, rasgos que ha adoptado de la cultura paisa, hábitos y prácticas natales que conserva, el cómo vivir inmerso en otra cultura puede imponer el desarrollo de su cultura natal, las relaciones con los antioqueños con respecto a las diferentes identidades culturales, dificultades y facilidades en adaptación a la nueva cultura, como se ha influenciado la cultura del universitario bijaguero al habitar en Medellín y su transformación social y del ser a partir de la educación.

Es este sentido, este capítulo contiene tres momentos: Universitarios Bijagueros en Medellín, (Proceso transcultural) la construcción y transformación de la cultura Bijaguera en el contexto cultural Paisa, UNIMINUTO: experiencia universitaria vivida desde un Bijaguero.

Universitarios Bijagueros en Medellín

Una vez caracterizada la identidad Bijaguera desde lo sociocultural en los capítulos anteriores, se dará cuenta de cómo los estudiantes Bijagueros asumen la ciudad de Medellín desde el entorno cultural a partir de la información recolectada.

Los entrevistados describen cómo es su día a día en Medellín y sus actividades cotidianas

Entrevistado 1:

Mi día a día en Medellín es muy sencillo es levantarme, madrugar ir a una clase de 6AM o ahora que no estoy estudiando dedicarme a otras labores, en lo posible aprovechar el tiempo hacer pequeños trabajos, regresar a casa tipo 5 o 4 de la tarde, organizar un almuerzo para el otro día y así sucesivamente, el día a día en Medellín es un ciclo que se cumple, se

cumple, se cumple, hay que estar puntual y es algo que no tenemos los cordobeses y es algo que nos afecta bastante y es estar haciendo siempre lo mismo, precisamente porque la ciudad te lo exige, el empleo te lo exige y todo lo que está a tu alrededor de lo exige, siempre tienes que cumplir con lo que tienes q hacer, y yo creo que también es un proceso de madurar y tener responsabilidades, cuando estábamos en Córdoba no habían responsabilidades simplemente era estudiar y otras cosas dedicarte a los amigos, pero ahorita llegar a la ciudad de Medellín y saber que tienes que hacer planes y vivir como tienes que vivir, como el adulto que eres es muy complicado, Medellín tiene otras exigencias que Córdoba no tiene.

Entrevistado 2

. Mi día a día en Medellín está casi que programado, cada vez que vengo a Medellín me activo el chip de programación de lo que tengo que hacer, por la mañana tengo que hacer esto, por la tarde esto, por la noche esto, y así todos los días de la semana lo mismo, todo es una rutina y el día de descanso estas tan cansado que te quedas en la casa y no haces nada, vivir en la ciudad es vivir en la rutina, con el día programado, con la ruta del bus con la ruta del metro, todos los días lo mismo, la alimentación es muy medida, uno no se puede dar el gusto de comer lo que quiere, todo se tiene que administrar y minimizar, siempre tienes una lista de lo que vas a comprar.

Entrevistado 3

Bueno mi día a día en Medellín se podría decir que es poquito más trágico por lo menos una acá tiene que trasnochar madrugar mucho porque todo está completamente lejos en Puerto Libertador no todo queda cerca tu máximo lo que tiras caminando son 20 minutos o media hora si caminos muy lento acá las actividades cotidianas se limitan del trabajo, estudia a la casa, trabajo, estudia a la casa, y un fin de semana que pronto tú lo coges por ahí para ir a cine para pasear pero muy pocas veces puedes dedicar tu tiempo a ti.

Entrevistado 4

Mi día a día actualmente podría decirse que son algo acelerados, rutinarios y tediosos debido que mi ritmo de vida costa de madrugar para entrar a laborar a las 6:00am y voy llegando a la pieza a eso de 7:00 pm o 8:00pm a llegar a preparar los alimentos y organizar las cosas que necesito para el siguiente día, la verdad gozo de muy poco tiempo para mí, los fines de semana en las tarde trato de organizar la habitación para mantenerla limpia en el transcurso de la semana y salgo a comprar una que otra comidita rápida, ya que no me gusta cocinar para mi sola. Mi alimentación ha cambiado un poco debido que me toca preparar los alimento a mí, por lo cual trato de prepararme cosas muy rápidas consumo mucho enlatado y fritos huevo o chorizo papas, lentejas y frijoles en ocasiones. Ha cambiado muchísimos debido a que acá mi vida costa de un cronograma de mi día a día donde debo manejar los tiempos de la mejor manera si quiero cumplir con las diversas responsabilidades que tengo. teniendo en cuenta que cuando habitaba en bijao mi vida era un relajo por decirlo así no tenía mayores responsabilidades la mayor responsabilidad era estudiar, no laboraba y una que otra vez por allí en el día le ayudaba a preparar los alimentos a mi madre y a hacer el aseo de la casa.

Entrevistado 5

En estos momentos estoy trabajando no mi carrera como tal, pero yo me levanto me organizo voy a trabajar, 5 o 6 horas trabajando luego llego continúo estudiando, en estos momentos estoy estudiando ingles entonces creo que acá se tiene la oportunidad más de trabajar y de estudiar.

Entrevistado 6

Mi día a día Medellín es muy muy diferente voy a clases en este semestre de lunes a jueves de 6 am hasta medio día prácticamente, a veces me toca quedarme en la universidad haciendo trabajo o hablando con mis amigas o haciendo algo, regreso a la casa hago comida, lavo mi ropa hago todo lo que tengo que hacer, cuando llego a veces estoy muy cansada y me duermo como dije antes la poca acá es muy diferente siempre ando en pantalón cuando llego

visto en pantalonetas falditas y cosas así. Siento que mi vida no ha cambiado mucho porque yo sigo siendo la misma persona de pronto si tengo otras expectativas de pronto cuando estaba en el pueblo no pensaba en llegar más allá pero ahora que estoy acá si quiero cumplir las metas que me he propuesto no quiero parar de estudiar nunca en mi vida quiero estudiar todo lo que me proponga pero en si mi vida no ha cambiado nada aa lo que sí ha cambiado ha sido que casi no hablar con mis amigas pero siempre ha sido con como la unión con mi familia aparte de relación mis amigas de colegio.

Dado lo anterior, los entrevistados describen su día a día a en Medellín como rutinario, donde todos los días hacen lo mismo, tiene los días programados con responsabilidades, son acelerados y hay poco tiempo para el descanso y para dedicarse tiempo a ellos mismos, un cronograma lleno de tareas diarias, madrugar, trabajar, estudiar, manejo de tiempo para desplazamiento, describen la dificultad de ser adulto y que Medellín tiene otras exigencias que Bijao no.

Entre los entrevistados se encuentra la afirmación que (entrevistado 1): *“el día a día en Medellín es un ciclo que se cumple, se cumple, se cumple, hay que estar puntual y es algo que no tenemos los cordobeses y es algo que nos afecta bastante y es estar haciendo siempre lo mismo, precisamente porque la ciudad te lo exige, el empleo te lo exige y todo lo que está a tu alrededor de lo exige”*, así pues se menciona la exigencia de la puntualidad en Medellín, una cualidad que no es tan exigente en la cultura bijaguera. En bijao no tenían muchas responsabilidades en comparación con las que tienen en la ciudad, los entrevistados denominan sus días en Bijao como relajados. Como resultado de lo anterior se encuentra un choque de culturas a partir de saberes, costumbres vivenciales y una muestra de exigencias del pueblo y la ciudad según (espacio-tiempo) donde en ese entonces la única exigencia que tenían en el pueblo era estudiar ya que vivían bajo el cuidado de sus padres.

De acuerdo al ritmo acelerado que se vive en la ciudad.

Los nuevos ritmos de vida donde no sólo presenciamos la aceleración del tiempo, sino que constatamos que el tiempo se contrae y se comprime, todo simultáneamente en el instante. La urgencia de este tiempo acelerado y de estos espacios nómades y la irreversibilidad que ella comporta no sólo es un dato externo, sino que implica una dimensión interior del sujeto... experimentan la pérdida del vínculo social a través de un trabajo desprovisto de sentido o de vínculos amorosos instantáneos, discontinuos y vacíos, y caen entonces en la depresión y en la angustia. Todos, sin embargo, están sometidos a presiones muy fuertes. (Arjuo y Cardoso, 2016, p. 217).

El cambio de cultura embarca cambio de ritmo de vida, alteraciones de dinámicas, modificación de tejido social y su proceso de adaptabilidad, esto juega un papel muy importante en la construcción de una nueva realidad social y reconfiguración de estilo vida influenciado por la ciudad, pero no solo por la ciudad sino también por la búsqueda de los estudiantes y su propósito por una mejor calidad de vida. Cumplir un propósito en las diferentes facetas de la existencia humana, muchas veces implica un ritmo de vida acelerado, estudiar y trabajar al mismo tiempo trae consigo invertir tiempo lo cual puede ser agotador y un limitante de tiempo que tal vez permite poco tiempo libre.

En aspectos generales sobre el estilo de vida que perciben los bijagueros de la cultura antioqueña:

¿Qué piensa del estilo de vida que se lleva en Medellín?

Entrevistado 1

El estilo de vida que llevan los antioqueños es demasiado agotador, la ciudad exige demasiado, ejemplo una Ama de casa sale a trabajar a las 5AM y llega a las 7PM para luego llegar a organizar casa, cocinar, atender a sus hijos, para volver a madrugar, mientras que en Córdoba el horario laboral es hasta las 4PM esta uno desde temprano en la casa, acá uno

llega tipo más tarde, para ajustar los trancones que se hacen en el transporte, es mucho más complicado acceder a la familia pasar rato con ellos, la cultura antioqueña es exigente y no brinda los espacios para convivir entre amigos y familiares, conocer la cultura paisa me ayudo a afianzar el manejo del tiempo para hacer cosas.

Entrevistado 2

El estilo de vida que llevan acá es muy lineal, rígido, rutinario, hasta las personas que no trabajan, por acá para todo necesitas dinero y si vas a salir necesitas dinero y si no trabajas no tienes dinero, mientras no tengas dinero no puedes salir de tu casa, acá todos los días sabes lo que vas a hacer y esperas el otro día para que se repita lo mismo, por ejemplo con las fiestas la feria de flores pasa como si nada tú sigues en tu cosas, en bijao la semana cultural de un colegio paraliza todo bijao hasta las empresas la alcaldía participa,, la gente en Medellín es muy estricta cada persona haciendo lo que le toca individualmente y ya.

Entrevistado 6

He conocido muchas personas ya y no todo son iguales, algunos trabajan otros no trabajan entonces creo que es algo muy general cada quien lleva su vida a su manera y no me gustaría opinara sobre eso.

Vivir en Medellín ha provocado que los jóvenes bijagueros aprendan a manejar el tiempo para cumplir con las responsabilidades, para las personas del pueblo el manejo del tiempo puede ser algo nuevo madrugar, el horario del trabajo, de la universidad, salir antes para poderse desplazar por la ciudad, los trancones, los horarios restringidos de algunos sitios. También relatan que las fiestas en Puerto Libertador no se viven igual que en Medellín y con referencia al dinero entrevistado 2: “por acá para todo necesitas dinero y si vas a salir necesitas dinero y si no trabajas no tienes dinero, mientras no tengas dinero no puedes salir de tu casa” el dinero es un elemento necesario para sobrevivir a la ciudad, para alimentación, servicios públicos, pagar vivienda, para transportarse, educación, para la diversión y

recreación, normalmente en Bijao vivían en la casa de sus padres, su desplazamiento era a pie, la diversión era visitar a los amigos y familiares, escuchar música en la calle con los vecinos, dormir en las tardes. De lo anterior se logra observar una fragmentación en cuanto a los estilos de vida que venían llevando en Puerto Libertador.

Los bijagueros son descendientes de la cultura costeña, quienes son caracterizados culturalmente por su acento costeño, sobre la experiencia de los estudiantes frente al dialecto paisa se preguntó:

¿Usted qué piensa del dialecto paisa, ha adaptado nuevos conceptos?

Entrevistado 1. *Cuando llegue a Medellín me era imposible entenderles a las personas paisas que son del campo, a los campesinos, es demasiado demasiado paisa, que me era imposible poder entender, pero ya uno se va adaptando a estas personas y estos contextos y uno va entendiéndolo mucho más, es un dialecto como de cualquier región que identifica a su gente.*

Entrevistado 2

Que hablan de una forma tan no sé, tan despacito se me dificulta a veces entenderles, no logro escuchar concretamente la palabra, hablan con la lengua no sé, en algunas ocasiones es fastidioso escucharlos hablar, hay personas que hablan tan paisa, que no se hablan como con la nariz, es respetable cada región tiene su cultura diferente, pero para mí que estoy acá me da fastidio, a veces tengo que preguntar qué fue lo que dijo alguien por que no entendí, hablan como pausado y con palabras muy raras a veces, es un dialecto muy diferente, igual me toca a mí explicar cosas con otras palabras porque no me entienden. Yo creo que no he adaptado ninguna palabra de pronto él pues, pero lo digo en forma costeño.

Entrevistado 3

Sí, he adoptado nuevos conceptos, creo que eso es como todo uno se levanta convive y escucha mucho hablar al paisa y es donde vaya entonces obviamente a manejar nuevos conceptos los cuales puede ser buenos o malo, me gusta mucho el dialecto paisa pero no me gusta más que el costeño.

Entrevistado 4

Pienso que, si es muy bueno, debido que ellos cuentan con un dialecto mejor que el cordobés debidos que nosotros tenemos déficit con la pronunciación de algunas letras lo cual entorpece nuestro dialecto, pero aun consciente de dicho problema amo mi costa. Si he podido adaptar nuevos conceptos como el caso de la manga, todavía no supero esa primera vez que me dijeron vamos para la “manga” yo me quede en las misma, me imagine que era de todo menos una zona verde, o cuando le dije a una compañera que ella si era “sunga”, yo me refería a que si era lampiña y la expresión “pues” que suele ser algo muy mencionado y tiende a ser muy pegajosa esa expresión se me sale a ratos.

Entrevistado 5

Con el dialecto paisa, el acento es muy pegajoso, sigo siendo costeña, pero ellos hablan muy cantadito, pronuncian mucho la s, y se me han pegado algunos conceptos de ellos.

Entrevistado 6

Que pienso del dialecto paisa, no me gusta y aunque ellos crean que de pronto nosotros nos comemos las “S” no hablamos bien yo creo que ellos hablan peor que nosotros, tienen unas palabras terribles que ni siquiera tiene significado, que las han inventado ellos, así como nosotros los costeños, pero nosotros tenemos palabras que las decimos solo por decirlas, en cambio ellos le quieren dar un significado a eso y eso no es correcto.

De lo anterior, los entrevistados manifestaron. que al principio tenían la dificultad, de entenderles a los paisas por hablar despacio, cantadito y pronunciar mucho la s, aun así, a medida que iba transcurriendo el tiempo y el estar en constante interacción en el día a día con los paisas se adaptaron al dialecto y tiene una mejor comprensión del dialecto, tanto que relatan haber adaptado algunos conceptos tales como el “pues”, que es uno de los conceptos más utilizados por los paisas.

Retomando el interaccionismo simbólico:

El papel que el lenguaje tiene en la constitución de los objetos y en la construcción de la realidad social cotidiana. Según Shotter (1987), el lenguaje no está compuesto de la acción individual, sino que es una acción conjunta e interactiva. El significado de un término no está ubicado dentro de la mente individual, sino que emerge continuamente del proceso relacional. (Pons, 2010, p.37).

El lenguaje forma parte importante para la comunicación y la interacción con el otro, vivir en la ciudad de Medellín creó la necesidad en los jóvenes bijagueros se adapten al dialecto paisa, para la mejor interacción, comunicación y comprensión a la hora de hablar y expresarse, lo cual es necesario para la adaptación y supervivencia y facilita así la convivencia entre las diferentes culturas.

La realidad de la vida social común es una construcción intersubjetiva, un «mundo compartido», lo cual presupone la existencia de procesos de interacción y comunicación, mediante los cuales se comparte con los otros y se experimenta a los otros (Pons, 2010, p.37).

Así pues, desde la intersubjetividad se comparte el conocimiento con el otro y se reconoce al otro desde las diferentes perspectivas de vida, proporcionando al otro los elementos necesarios para comprender las diferentes realidades.

(Proceso transcultural) la construcción y transformación de la cultura bijaguera en el contexto cultural Paisa.

La transculturización es un fenómeno que se vive a diario, sin embargo vivir esta realidad no significa estar en constante reflexión sobre esta y la importancia de adaptarse a la realidad multicultural que se vive actualmente, se entiende el proceso transcultural como un intercambio entre dos culturas, los autoras Escobar y Paravic-Klij (2017) definen lo transcultural como:

En los últimos años se ha incorporado el término “transcultural”, entendido como “un fenómeno que afecta a varias culturas o a sus relaciones”, y que ocurre cuando un grupo social recibe y adopta las culturas que provienen de otros grupos, de modo que comunidad acaba sustituyendo en mayor o menor medida sus propias prácticas culturales y profesionales, así como el idioma, forma de vestir, entre otras características. (p.4)

Así pues, se evidenciará el proceso transcultural de los estudiantes migrantes de Puerto Libertador y como desde su cultura Bijaguera han adoptado en mayor o menor medida las prácticas culturales paisas.

A la pregunta:

¿El habitar en la ciudad de Medellín ha influenciado su identidad Bijaguera?, los entrevistados respondieron:

Entrevistado 1

El que es cordobés es de nacimiento hasta que muere, si se va a la china alla sigue siendo lo que es, creo que lo que somos no nos quita ni nos pone, antes nos permite mantenernos siempre.

Entrevistado 2

Mi identidad bijaguera no ha sido influenciada por la ciudad de Medellín, yo pienso que mi identidad bijaguera ese donde ese siempre la voy tener y la voy a expresar y dar a conocer por qué es lo que yo soy, vaya donde yo vaya, este con quien este , siempre voy a reflejar lo que yo soy, porque es lo que yo soy, estar en Medellín ha hecho crecer mi identidad, me ha hecho ser más responsable, tener más compromiso, ser más disciplinada ha aportado cosas buenas, pero no ha hecho como que yo la deje, no he dejado de ser lo que yo soy.

Entrevistado 3

En lo posible trato de guardar la identidad bijaguera, cuando uno está en Medellín y vuelve a su tierra, la gente está a la expectativa de cómo está el dialecto, entonces uno lo cuida mucho porque es nuestra identidad, son nuestras raíces y para nosotros es importante guardar nuestra esencia, a uno si se le pegan algunas expresiones como el parche o el e avemaría pero son cuestión de que las escuchamos en todo momento entonces ya cuando vamos a hablar es ey armemos parche, son expresiones que nos toca manejar acá para que los paisas nos entiendan, la cultura antioqueña es una cultura muy organizada es algo que me gusta mucho, su búsqueda continua de innovación, un estudiante antioqueño tiene las capacidades de trascender, de buscar más, la comida también es muy rica.

Entrevistado 4

Yo pienso que no, aunque si me ha aportado mucho el habitar acá, debido a que he aprendido a expresarte un poco más lentos y de forma correcta, como también es muy poco el tiempo de tranquilidad, paz o relaxo. No puedo decir que deje de ser Bijaguera.

Entrevistado 5

Yo pienso que no, mi habitar en esta ciudad no ha influenciado mucho ni identidad bijaguera, digamos que acá tienen muchas costumbres, pero en cuanto a que eso influencia no es del todo ósea digamos que uno trae sus cosas y van a seguir haciendo parte de la vida de la vida de uno, desde pequeña tengo mis costumbres bijaguera y te aseguro que por más que uno aprende de acá siempre cositas siempre te va quedar algo, no se cambia totalmente la verdad.

Entrevistado 6

No yo tengo claro de dónde vengo, yo tengo claro de dónde soy y siempre que me pregunta de dónde soy, yo digo que soy de Puerto Libertador córdoba, no soy como otras personas que le da pena, no yo normal sé de dónde vengo y eso nunca lo voy a olvidar y nunca se lo voy a negar a nadie tampoco.

Con respecto a lo anterior, se identifica que los entrevistados no han perdido su esencia Bijaguera, han dejado siempre intactas sus raíces culturales, sin embargo, el habitar en la ciudad Medellín, ha designado un proceso de transformación en los jóvenes Bijagueros debido al constante contacto entre otra cultura (paisa), la cual se encuentra en su territorio dominante, lo que implica que los jóvenes adopten algunas prácticas culturales que les han permitido crecer identitariamente.

Por su parte Verónica Hidalgo Hernández (2005)

Se empieza a hablar de “transculturalidad” como un proceso de acercamiento entre las culturas diferentes, que busca establecer vínculos más arriba y más allá de la cultura misma en cuestión, casi creando hechos culturales nuevos que nacen del sincretismo y no de la unión, ni de la integración cultural que interesa a una determinada transacción, es decir, que si las cosas se hacen bien, la convivencia de culturas facilitada a su vez, por los modernos medios de desplazamiento, comunicación e información, puede ser un elemento fundamental que contribuya a la maduración de la Humanidad,

manifestada en el acuerdo, respeto y promoción de unos valores universales por encima de peculiaridades de raza, etnias y hasta religiosas, caminando decididamente hacia la fraternidad universal o, como decíamos al principio hacia una “transculturalidad”. (p.79).

Por lo tanto, el acercamiento de los Bijagueros a la cultura Paisa hizo establecer vínculos que permitieron armonizar las diferentes culturas, formas de vida, costumbres y tradiciones, lo que como resultado ha implicado que en el diferente contexto cultural que se encuentran los Bijagueros logren conservar muchas de sus prácticas culturales, pero también adopten prácticas de los antioqueños.

Sobre las prácticas culturales Bijagueras que aún conservan y las prácticas culturales que han adaptado de los antioqueños, a continuación, la siguiente tabla con lo relatado por los entrevistados:

Tabla 8. Paralelo de prácticas culturales

Número de entrevistado	Prácticas culturales Bijagueras que aún conservan	Prácticas culturales que han adoptado de los antioqueños
1	<p>Conservo todo yo amo el sombrero voltiao, yo cocino aparte mi pescado aparte, mi yuca aparte, mi mama me manda suero, el queso, Me encanta el patacón con suero, todo esto lo comemos desde chiquitos y marca nuestra identidad, tratamos siempre de mantenerlo, yo en córdoba no como frijol.</p>	<p>Acá nos adaptamos tanto que tengo que comer frijol a cada rato y algunas expresiones también las hemos tomado.</p>
2	<p>Seguí comiendo la comida, no me puede faltar el suero, no me puede faltar el mote de queso, lo que más he conservado es la comida.</p>	<p>Adoptado de los antioqueños es ese chip de ciudad, seguir las normas, caminar por el andén, respetar los espacios, las cosas, más que todo la comida, porque la comida antioqueña es un desastre.</p>
3	<p>Como acá tengo tanto amigo bijagueros nosotros solemos reunirnos y hacer actividades por lo menos por lo general no se salir a tomarnos una cerveza salir a bailar, sii una parte donde uno pueda escuchar vallenato, reggaeton , porro eee que más de pronto que nos encontramos y hacemos un sancocho o alguna comida gastronómica de allá.</p>	<p>Prácticas que he adoptado es llevar la basura en el bolsillo en el bolso el no tirar la basura por allí.</p>

- | | | |
|---|---|--|
| 4 | Los hábitos que más conservo es realizar la limpieza escuchando música y que un almuerzo sin arroz no es almuerzo, asistir a la iglesia cuando tengo la disponibilidad y en la medida de lo posible trato de saludar a las personas de mi entorno donde convivo así sea un hola o buenas. | He adoptado es a hablar un poco más despacio y no hablar tan duro, como también a tener ese espíritu primaveral es decir tener pláticas. |
| 5 | Todavía conservo el acento costeño, todavía la comida de allá sigue siendo propia, los valores que me enseñaron desde pequeña a respetar al otro a ser honesta, responsable creo que son cosas que allá me marcaron y que me las inculcaron de pequeña y no se han salido de mí y las mantengo. | Aquí los antioqueños se identifican mucho por la amabilidad y creo que eso te marca y te ayuda a que tú seas así, ósea te enseña, por allá les cuesta ayudar a los demás, creo que son buenas costumbres y la verdad creo que las he adoptado, tomando todo lo bueno, también hay cosas malas pero uno solo coge lo bueno y que te ayudan, también tienen mucha resiliencia muy echaos pal ante y son cosas que son buenas para adoptar" |
| 6 | Conserva actualmente de los bijagueros ninguna la verdad. | Adoptado de este contexto antioqueño ninguna completamente ninguna. |

Elaboración propia de las investigadoras a partir de la técnica la entrevista.

De manera que los entrevistados dan cuenta que el acercamiento a la cultura Paisa, ha hecho que adopten algunos rasgos culturales de estos, desde algunos cambios alimenticios, hasta la adopción de algunas normas ciudadanas, que son parte de la cultura de en Medellín, tal como la cultura metro, el respeto por los espacios de la ciudad, el no arrojar basuras, caminar por las vías peatonales, el cuidado y la conservación de las zonas verdes. Así como la adopción de algunos valores que caracterizan la cultura paisa como la amabilidad, la resiliencia, los echaos pa´ lante y como también habían mencionado anteriormente que de esta región han adoptado la responsabilidad y puntualidad. No obstante, su cultura Bijaguera hace lo posible

por mantenerse viva en el contexto cultural paisa, los entrevistados mencionan que lo que más intentan conservar es la alimentación, haciendo ellos mismos sus propios alimentos, también transportando desde Puerto Libertador a Medellín algunos alimentos que no consiguen. Conservan su acento costeño y el hábito de escuchar música propia de su región.

Al ser la alimentación la tradición que más se conserva por los Bijagueros en Medellín se realizó una tabla la cual muestra los alimentos que consumían en Puerto Libertador y que alimentos nuevos consumen ahora en Medellín

Tabla 9. Alimentos		
Entrevistado	Puerto Libertador	Medellín
1	Alimentos preparados la madre, pescado, yuca, suero, patacón	Frijol, en córdoba no como frijol
2	Mote de queso	La comida antioqueña es un desastre, la alimentación es muy medida, uno no se puede dar el gusto de comer lo que quiere.
3	Suero, Ñame, S	Ahora bueno la diferencia o lo nuevo es que consumo enlatados
4	Mote de queso, suero, quesito, patacón, peto	Consumo mucho enlatado y fritos huevo o chorizo papas, lentejas y frijoles en ocasiones.
5	No responde	Uno va trae de su tierra los alimentos que son típicos y que acá no se encuentran con normalidad
6	Alimentos preparados la madre	No responde

Elaboración propia de las investigadoras a través de la técnica la entrevista.

Así pues, también se identificó el cambio en la forma de vestir con relación a la forma de vestir que tenían Puerto Libertador en cuanto a la forma en la visten en Medellín, a continuación, un paralelo según lo respondido por los entrevistados:

Tabla 10. Forma de vestir

Entrevistado	Puerto Libertador	Medellín
1	Chanclas	Lo del vestido y eso ya ha cambiado mucho, ya uno usa chaqueta, toca usar zapato cerrado a los cordobeses nos encantan las chanclas acá no podemos, toca zapato cerrado que por la lluvia que por los charcos, para evitar que se nos ensucien los pies por el humo de los carros y el polvo que hay en las calles
2	Chanclas, ropa fresca	La forma de vestir es muy relajada uno acá se puede poner el mismo jean 3 días y nadie se da cuenta, por ese lado la forma de vestir me da igual. Uno se pone lo que uno encuentra.
3	Chanclas, short, vestidos, blusas leves	. La forma de vestir acá se diferencia en los tenis, en los sacos y todo lo que tiene que ver con el cuidado ambiental es decir para protección de la contaminación ambiental y del frío ahora utilizo chaqueta y cosas así para abrigarme.
4	Chanclas y sandalias, blusas sin mangas, short, capris o faldas	Vistes de chaqueta de zapato cerrado y etc
5	Faldas y vestidos y sandalias	El proceso ha sido diferente porque es un clima que es de cálido a frío o caliente a cálido, porque Medellín no es que sea muy frío, pero obviamente es más frío que el de puerto libertador ya tú te vistes de chaqueta de zapato cerrado y etc.
6	Faldas, vestidos, sandalias	Siempre ando en pantalón cuando llegó visto en pantalonetas falditas y cosas así

Elaboración propia de las investigadoras a partir de la técnica la entrevista.

El vestuario generalmente forma parte de la identidad colectiva cultural, comúnmente la vestimenta depende de varios factores del contexto (todo aquello que rodea el área física, el clima) y culturales (patrones tradicionales, cotidianidad, influencia de la moda), los jóvenes Bijagueros tenían dentro su identidad una forma de vestir basada en su contexto y su cultura, vivir en Medellín implicó transformar su forma de vestir, cambiando así la manera de vestir que siempre habían tenido en el pueblo.

La flexibilidad con que las identidades juveniles transculturales construyen sus demarcaciones identitarias. Los límites de la identidad se abren y se constriñen de acuerdo con las necesidades estratégicas de los actores juveniles: ya no existen “pertenencias totales” en los momentos de definición identitaria, y se está o no está cada vez que sea pertinente a las propias experiencias y prácticas culturales en turno (Zebadúa, 2011, p.42).

En consecuencia, con lo que argumenta el autor el proceso transcultural inicia con la integración y el acercamiento con nuevos elementos culturales y contextuales, lo que en el proceso hace que las identidades culturales se flexibilicen y permiten así el constante intercambio cultural.

Los procesos de permanente reelaboración cultural circulan por ese tamiz formando parte de un escenario cultural en el que estas identidades se formulan en difuminación, con carácter multiplicado, “entrando y saliendo” en los campos de interrelación (Zebadúa, 2011, p.42).

Por tanto, sobre el proceso transcultural la autora Yolanda Onghena (2012):

Para describir este proceso, el vocablo de raíz latina transcultural nos proporciona un término que no contiene la noción de una cierta cultura hacia la cual debe tender la otra, sino una transición entre dos culturas, las dos activas y participantes, con sus

aportaciones propias, cooperantes en el advenimiento de una nueva realidad de civilización. (p.368)

Así mismo la autora expone una situación:

El inmigrante tiene que aculturarse (to acculturate), así como los indígenas, los paganos y los infieles, bárbaros o salvajes son sometidos a nuestra gran cultura occidental [...]

El inculto tiene que recibir los beneficios de “nuestra cultura”; es él quien tiene que cambiar y convertirse en uno de los “nuestros”». (Onghena, 2012, p.368).

¿El otro es el que tiene cambiar? ¿El otro tiene que convertirse en uno de los nuestros?, el reto transcultural es transformar este pensamiento para no llegar a la aculturación, aprehender a vivir en la realidad multicultural aceptado las diferentes realidades culturales y que así mismo se pueden transformar, pero sin perder sus elementos esenciales.

Lo que se busca a través del proceso transcultural es la reflexión sobre la diversidad cultural, estar abiertos a las nuevas culturas, a la transformación, a que todas las culturas estén vivas, activas, participantes y se retroalimenten. Así mismo, a que el ser individual, grupo o comunidad esté flexible a la transformación en el momento de a recibir los actores sociales de diferentes qué culturas, o viceversa llegar como actor social flexible a la transformación de una cultura diferente.

UNIMINUTO: experiencia universitaria vivida desde un Bijaguero

A partir de la técnica grupo focal aplicada a la muestra de estudiantes de UNIMINUTO migrantes de Puerto de Libertador, se identificó su vivencia de la universidad desde su identidad Bijaguera.

A la pregunta: ¿Por qué decidieron estudiar en UNIMINUTO?

Estudiante 1

Porque era la más económica, porque me tocó, yo no quería estudiar acá.

Estudiante 2

Bueno yo escogí la universidad primero que todo por la infraestructura, me parece que una universidad que esté llena de puras edificaciones me parece que no es sano emocionalmente psicológicamente, bueno empezando por allí, siguiendo por que la universidad no es mala lo malo es el desorden que manejan en la administración, pero la universidad como tal no es la mala bueno también por la económica, los medios de transporte y la universidad ofrece muchos beneficios.

Estudiante 3

Yo soy becada y de momento me tocó coger una universidad así porque tenía que llenar papelería y mi hermana estudió acá y me dijo Uniminuto es económica y tiene fácil acceso a 20 minutos de la vivienda yo no mire pensum yo no mire nada era eso o perder la beca.

De lo anterior, se evidencia que los estudiantes al elegir UNIMINUTO estuvieron motivados por la accesibilidad económica, la misión de UNIMINUTO citada en C.U.M.D - UNIMINUTO proyecto educativo institucional del sistema (2014) tiene como propósito: “Ofrecer educación superior de alta calidad y pertinente, con opción preferencial para quienes no tienen oportunidades de acceder a ella, a través de un modelo innovador, integral y flexible” (p.28, 29)

En consecuencia, se indago sobre:

¿Cómo fue el contraste de educación del pueblo a la Universidad?

Estudiante 1

Pienso que la educación allá es mala primero porque allá ni siquiera hay acceso al internet, con relación a los computadores bueno que podría uno aprende uno en informática mm y realizar dibujos en Paint y eso uno allá no le enseñaban nada de tecnología y eso , pues yo no me acuerdo, yo ni sabía ni inscribir las materia de aquí eso era horrible para mí.

Estudiante 2

Allí no hay nada, con el manejo de computador solo aprendí a crear un carpeta, nosotros compartimos el computador entre 3 y 4 persona entonces uno nunca aprendía nada, cuando yo llegué aquí el curso GBI y se paraba allí y decía entre aca y tal parte yo quedaba y yo decía maldita sea yo que hago aquí, fue la primera clase que recibí, fue eso un lunes en la mañana, entonces yo me hacía en una esquina, que nadie se diera cuenta que yo no sabía y miraba alguien que se sentaba la frente para yo ir viendo como lo hacía y así yo iba avanzando.

Estudiante 3

Incluso yo el primer semestre yo lo perdí la materia GBI, es que si uno allá entre 3 y 4 persona en un solo computador no aprendía nada, pero bueno no es que la educación en bijao sea mala, por lo menos en Jose Maria hay profesores muy bueno lo que pasa es que uno acá es que se da cuenta, lo que pasa es que es el sistema educativo, que es el mismo sistema que se maneja en todo el país pero como en córdoba se maneja tanta corrupción, no hay como tantos recursos para los profesores, por lo menos yo no me puedo quejar por lo menos ahora es que digo porque no le preste atención a Cateto y porque no le preste atención a Libador con relación a la ortografía, uno realmente viene a estudiar es acá en la universidad y se estrella.

Uno allá iba era hacer recocha es que es más uno ni estudiaba para las periódicas con eso te digo todo.

De lo anterior, los estudiantes llegaron a la universidad sin los conocimientos suficientes sobre el manejo del computador y la informática, ya que en Puerto Libertador no tuvieron el amplio acceso a esta información. Lo que implicó que los estudiantes tuvieran dificultades con el uso de los computadores y las tareas necesarias del curso Gestión Básica de la Información.

La relación de opresión y explotación que vive el pueblo, no es fácil de resumir en un concepto, porque está cargada de subjetividad y objetividad. Objetividad manifiesta en las condiciones que se viven y subjetividad de cómo se viven y se sienten. (Rottier, 1986, p.3)

De esta manera, se identifica la desigualdad que aborda el contexto ciudad-pueblo y las diferentes condiciones de vida.

De la pregunta *¿Cómo superaron la dificultad del manejo del computador?*, los estudiantes estuvieron de acuerdo con:

- ✓ *Faltó acompañamiento por parte de la universidad*
- ✓ *Mirando a los demás compañeros*
- ✓ *Pagar un curso particular*

Por venir de Puerto Libertador, *¿En algún momento se sintieron desnivelados frente a conocimientos o información?*

Estudiante 1

Yo sí, es como ese incomodo momento donde tú no presentaba atención en el colegio y como uno allá no veía todo el contenido como tal, siempre había como unos vacíos y eso. por lo menos a mí ,e dio duro que todavía no lo he visto inglés y yo llegué aquí hay compañeros que saben inglés y ellos decían que no sabía pero tú sabes y en estadísticas me hice con un estudiante de administración de empresa entonces nos fue muy bien,

Estudiante 2

Yo sí, a mí lo único duro fue gestión básica de la información, como a mí me gusta exponer y eso entonces no se me hizo difícil pararme delante de todo el mundo.

Estudiante 3

A mí al principio los profesores tocaban temas como los modelos políticos y yo quedaba que es eso, de que está hablando y medios de comunicación y yo entre a esta carrera sin saber nada realmente con relación a los medios de comunicación, pero si fue muy difícil ver que los demás opinaba y uno era allí callado y todavía es complicado pararse a exponer.

Según lo anterior, los entrevistados manifiestan llegar del pueblo a la universidad con algunos vacíos frente a la educación y ciertos temas, tales como los tecnológicos, informáticos, inglés, estadística y políticos.

A su vez, dentro de los principios que guían la institución UNIMINUTO se resalta que:“La identidad cultural: Creemos en el amor a la patria. Respetamos sus tradiciones y valores culturales en su diversidad, y favorecemos su integración”.(Corporación universitaria minuto de dios - Uniminuto proyecto educativo institucional del sistema ,2014, p.28).

En consecuencia, con el grupo focal a la pregunta:

¿En algún momento hubo discriminación en la universidad por ser de la costa?

Estudiante 1

Por lo general yo por lo menos uno tiende a ser como costeño y a uno les gusta llamar a la atención y les gusta asentarse con uno, bueno por lo menos yo soy muy tímida entonces no me involucraba muchos compañeros de la universidad, pero discriminación como tal no.

Estudiante 2

*A mi si de hecho el primer año estaba perdiendo mi acento porque yo estudio comunicación, y obviamente yo tengo que neutraliza mi acento, los profesores me estaban exigiendo demasiado porque yo decían cualquier palabra como porque y decían que estaba mala y como uno en radio uno tiene que hablar muy bien.
pero cuando la tesis me paso, me decían el profesor estás hablando muy costeño, necesito que sea neutro en todo eso, es la forma como estas utilizando las palabras es muy propio de tu región.*

Estudiante 3

Mi problema era por que hablaba muy rápido, entonces los profesores me decían, detente más calmada, pero siempre uno muy acelerado, pero en general uno habla muy acelerado por lo menos por ser costeño.

De lo anterior los estudiantes descartan haber sentido discriminación, sin embargo, relatan haber tenido dificultades por su acento y su manera de hablar, lo que dificulta la comprensión de los profesores y estudiantes a la hora de exponer en clases, así mismo la dificultad manera

de escribir utilizando términos propios de su región. Cabe destacar la exigencia de los profesores por neutralizar su acento a la hora de hablar y escribir.

Frente a los cambios que ha traído la educación Universitaria:

Estudiante 1

Como persona, por lo menos porque yo empecé a estudiar trabajo social y me sensibilice atente muchos problemas, ósea yo soy una persona totalmente diferente a como yo era antes, a mi ante no me importaba las personas sociales ni las problemáticas ni nada de eso yo no sé si tú, pero es que es así, por lo menos yo ahora yo siento que soy un ser más social que pensable como que me preocupo por la otra persona y todo eso, más que todo es de la universidad más que todo fue la carrera los profesores que me tocó.

Estudiante 2

Es que yo creo, es que allá la educación no es que sea muy buena, pues venimos del mismo colegio Jose Maria pero yo personalmente, siento que aprendí las cositas básicas de colegio, entonces uno llega con una mentalidad completamente diferente de igual hay muchos profesores que inspiran mucho a uno, demasiado y eso lo hace a uno crecer porque no solo es el proceso de formación educativo que me van a enseñar a esto sino que también me van a enseñar como personas, hacen que uno se mentalice hacia otras cosas.

Estudiante 3

No y hablemos también de la responsabilidad que uno va adquiriendo, porque uno sabe que el colegio uno se la podía, mi madre iba al colegio y le decía Feliz no su hija no, mi mamá nunca me regañaba ni me decía nada sino que bajaba la cabeza y se iba para la casa, no

pasaba nada pero acá yo sabía mis responsabilidades que de mí dependía obtener esa carrera, porque si yo perdía un semestre yo perdía todo lo que había ganado, entonces ese era mi responsabilidad levantarme todo los días a las 4:00am de la mañana, para venir a una clases de 6:00am organizar mis orden del día organizar todo eso y por la noche también cumplir con otros compromisos que también tenía, entonces adquirimos responsabilidad o lo valoramos o lo perdemos.

Por tanto, se evidenció el cambio de los estudiantes a nivel personal, además la educación universitaria también permitió que los estudiantes cambiaran algunas perspectivas e imaginarios que traían del pueblo. Los estudiantes relatan que en Bijao no es normal ver las diversas orientaciones sexuales e identidades de género, trabajadoras sexuales o habitantes de calle.

A continuación, algunas perspectivas y pensamientos que traen los estudiantes del pueblo:

Estudiante 1

A mí me traumo fue ver, dos hombres besándose ósea yo nunca hay visto eso uno sabe que existen, pero nunca los había visto.

Estudiante 2

Yo la primera vez que los vi fue en el parque de los deseos y yo me quedaba mirando y mi hermana me decía cierra la boca y yo decía se están besando y mi hermana me decían, tú si eres corroncha, entonces uno como no ve esas cosas allá.

Estudiante 3

Bueno a mi todo me ha tocado sola, buscar un EPS que me atienda para terminar mi proceso de ortodoncia y eso me ayudado a ser un poco más independiente, de hecho si de aquí me manda para algún lado y yo voy sin ningún problema y como me atienden por allí por prado y eso allí es horrible entonces las prostitutas allí casi desnuda, pues ya después uno se acostumbra.

Estudiante 1

Al igual que ocurre con los travestis que todos exagerados y es más esa que esa que son trans y uno las ve toda una mujer y uno se da cuenta ya cuando ella hablan, eso allá no se ve eso está prohibido allá las eliminan, es decir allá si hay prostitutas pero no las ves por allí parada en una esquina ellas tienen su lugar donde están ubicado, es más las niñas que empiezan a vender su cuerpo a muy temprana edad las amenazan y más hacen ir del pueblo, es más las prostitutas que hay allá no son de puerto Libertado son de otros lugares no son del pueblo son paisa por lo general, es más los niños que consumen marihuana los amenazan y se tienen que ir de pueblo si no cambian y eso.

Estudiante 2

Si uno se entera que hay man gay los discriminan mucho, por es un pueblo muy machista y de hecho una familia que los mataron por que consumían y vendían.

Por lo tanto, debido a los pensamientos mencionados que traían del pueblo, se indago a los estudiantes:

¿Cómo se ha influenciado ese pensamiento que traían del pueblo?

Estudiante 1

Porque uno ya pasa más tiempo acá que allá y uno se acostumbra es cuestión de tiempo.

Estudiante 2

Los primeros semestres los temas que uno ve son la prostitución y la drogadicción uno es consciente de la situación, entonces ya uno lo ve como algo cotidiano, pero obviamente no deja de ser una problemática en el país, pero ya uno si lo mas de forma más normal.

Estudiante 3

Bueno yo digo que esto es algo es que ya como trabajadores no tendemos a señalar y entonces tendemos a entender la realidad o situación del otro entonces por eso ya no.

entonces íbamos y vemos en gay en el pueblo, pero es normal por lo menos ya no señalamos.

De lo anterior se evidencia los aportes y conocimientos brindados por la universidad que permiten reconocer y respetar a las diferentes comunidades y así mismo para la protección de Derechos Humanos, la no discriminación y la libertad de expresión.

Naciones Unidas define los derechos humanos:

Los derechos humanos son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición. Entre los derechos humanos se incluyen el derecho a la vida y a la libertad; a no estar sometido ni a esclavitud ni a torturas; a la libertad de opinión y de expresión; a la educación y al trabajo, entre otros muchos. Estos derechos corresponden a todas las personas, sin discriminación alguna. (p.1).

En confrontación con las respuestas del grupo focal, cabe rescatar:

Estudiante 1

Mira todos los cambios que produce la educación y como también el cambio hacia otra cultura porque también cuando llegamos acá empezamos a conocer y ya no criticamos sino que comprendemos y tratamos de incidir con relación a eso, entonces cuando llegamos al pueblo ya no criticamos si no que ya por medio de la profesión de nosotros buscando cómo podemos ayudar a que se radiquen ciertas cosas que hay allí entonces vivir la experiencia en otro espacios para luego llevar conocimiento al espacio de nosotros.

La aplicación de la técnica grupo focal permitió reflejar cómo los estudiantes migrantes de Bijao han cambiado su visión del mundo a partir de la educación universitaria, misma educación que les ha permitido comprender, aceptar y reflexionar sobre las diferentes realidades y lo diverso que puede ser el mundo.

Recomendaciones

A la Corporación Universitaria Minuto de Dios:

A raíz de los resultados arrojados en la investigación se sugieren las siguientes recomendaciones, con el fin de mejorar los procesos de adaptación de los estudiantes migrantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios seccional Bello:

1. Implementar programa de integración, para romper estigmas de inseguridad y timidez entre los estudiantes que no pertenecen al departamento de Antioquia.
2. Algunos estudiantes llegan a UNIMINUTO, con escasos conocimientos informáticos y tecnológicos. Teniendo en cuenta que los medios tecnológicos son uno de los

medios para transferir la información a la población estudiantil, la entidad universitaria podría emplear mayor información, relacionada al uso de aulas virtuales y a cada uno del sitio web que la entidad utiliza.

3. Posteriormente dentro de los hallazgos encontrados los estudiantes entrevistados hablaron de la falta de acompañamiento de la universidad frente a la dificultad que presentaban con los usos informáticos y tecnológicos, donde generalmente su mayor dificultad fue con el curso gestión básica de la información.

4. Programa para desarrollar habilidades informáticas en la población migrante o herramientas informáticas con enfoque incluyente (Educativo, comunicativo y visual):

Se propone por parte de las investigadoras, implementar estrategias que permitan el desarrollo de la práctica en responsabilidad social de las asignaturas en la población migrante aplicando los principios de inclusión y equidad. Donde puedan realizar su práctica ayudando a los estudiantes de primeros semestres que ingresan a la Universidad con escasos conocimientos de usos informáticos y tecnológicos.

5. No solo se debe aplicar el principio: “Inclusión y equidad educativa: Creemos en el derecho de todas las personas a la educación. Y hacemos una opción preferencial por quienes no tienen acceso a ella.” (Corporación universitaria minuto de dios - Uniminuto proyecto educativo institucional del sistema, 2014, p.28). Para el acceso a la educación, sino trascenderlo a la inclusión educativa de la población migrante, permitiéndoles una mejor adaptación y aumento en su desempeño y calidad educativa.

6. Finalmente, con el fin de que la entidad universitaria genere mejor atención a la diversidad de cultural, es importante que se incorpore el enfoque transcultural para comprender e identificar las diferentes necesidades y demandas de los estudiantes

provenientes de otras culturas y regiones, mejorando y facilitando su experiencia en UNIMINUTO.

Profesionales en Trabajo Social:

A partir de la investigación realizada desde la perspectiva del Trabajo Social, se proponen algunas alternativas para mejorar la inclusión de personas de diferentes culturas:

1. La migración interna es una realidad que se vive hoy en día en Colombia, constantemente las personas están migrando a las diferentes regiones del país y Colombia al ser un país multicultural, el proceso migratorio implica integrarse a una cultura diferente. Es entonces una necesidad para los profesionales de Trabajo Social identificar y caracterizar la población migrante a la hora de intervenir, así como identificar las distintas demandas, necesidades y factores de riesgo que se puedan definir e identificar la oferta de programas o servicios que apunten a mitigar los riesgos encontrados en la población caracterizada.

2. En consecuencia, identificar la población migrante y caracterizar la población permitirá fortalecer la intervención mediante el conocimiento de las diferentes demandas y necesidades de las personas, buscando así la inclusión, el cambio, la mejoría de las personas, el desarrollo y la transformación social.

3. Por otra parte, el enfoque transcultural permite comprender las diferentes culturas existentes, así como las diferentes formas de ver y vivir el mundo, lo cual es importante para el profesional en Trabajo social para humanizar culturalmente procesos tomando en cuenta las necesidades reales de la población.

4. Así mismo, permite al Trabajador social desarrollar perspectiva cultural, comprendiendo así la multiculturalidad, las transformaciones culturales, las creencias, ideologías y valores con los que vienen personas provenientes de otras regiones, por tanto, a comprender que la sociedad cada vez es más compleja.

5. Acorde con lo anterior, el trabajo social con enfoque intercultural permite desarrollar la mejor comunicación con personas migrantes desde la comprensión de los diferentes modos de vivir que traen las otras culturas, su estructura social, normas, convivencia, demandas sociales, dialecto, formas de comunicación y contexto en general.

6. Por último, se plantea que el trabajador social día a día se enfrenta con la multiculturalidad, el enfoque transcultural es una oportunidad para brindar una mejor intervención ante la diversidad cultural existente y ante las transformaciones culturales que se dan.

A modo de cierre

Se puede determinar que migrar y tener acercamiento a otra cultura, no precisamente implica un proceso acultural. También existen procesos transculturales que logran conservar la identidad y sus raíces culturales, pero también permite que, al habitar un contexto cultural diferente, esta pueda ser transformada sin perder la esencia, tomando algunos elementos de la otra cultura que permiten la mejor adaptación, comunicación, aceptando y reconociendo las diferentes realidades culturales.

La aculturación no es necesaria, si se aprehende a vivir en una sociedad diversa y multicultural, si se permite a las otras culturas permanecer vivas, activas y participantes, si se mantiene la constante reflexión y flexibilidad ante las diferentes culturas. Por tanto, estar flexibles a los procesos transculturales, la retroalimentación y transformaciones culturales sin perder la esencia.

En consecuencia, se identifica que la población objeto adquirió elementos culturales que permitieron el proceso transcultural como: adoptar conceptos del dialecto paisa, algunas prácticas culturales de la ciudad de Medellín, así como normas de los ciudadanos que no tienen en el pueblo, adquirieron responsabilidad, aprendieron a manejar el tiempo, hábitos alimenticios, cambiaron algunas maneras de ver y vivir el mundo, lo que les permitió adaptarse a la cultura antioqueña,

Por tanto, mediante el proceso investigativo fue evidente por parte de los entrevistados que no dejaron de lado sus raíces culturales, a pesar de estar habitando en un territorio distinto, por varios años.

Se evidenció un trueque de información entre Paisas y Bijagueros con relación a términos y conceptos utilizados en cada una de las regiones, lo que facilitó la comprensión. En consecuencia, los Bijagueros adoptaron algunos términos que constantemente utilizan los paisas.

Con relación a la gastronomía típica, forma de vestir y estilo de vida de los migrantes por el cambio de territorio, los estudiantes cambiaron su forma de vestir, alimentarse y ahora su estilo de vida es acorde a las necesidades de la ciudad lo que implica un ritmo de vida más acelerado y con responsabilidades, a comparación del estilo de vida que tenían en el pueblo.

Con relación a las ciencias sociales y humanas, desde el punto de vista del Trabajo social, se puede decir, que Colombia es un país multicultural, lo cual genera que el trabajador social tenga un compromiso con cada cultura, con el fin de conservar raíces culturales y evitar la estigmatización al momento de interactuar con otras culturas distintas a la propia.

Finalmente, la Universidad es una entidad muy reconocida, lo cual genera expectativas en las poblaciones futuras, para querer realizar su educación superior en UNIMINUTO, según los resultados obtenidos los motivos son:

- Reconocimiento,
- Costo accesible
- Facilidad de pagos de semestres.

Con relación a la población objeto de la investigación, se concluye que la institución universitaria carece en su proyecto educativo de estrategias pedagógicas y administrativas que permitan la inclusión de las personas en condición de migrantes.

Si bien la universidad expresa que tiene caracterizada la población estudiantil se escasea la visualización de programas de apoyo sociocultural para el abordaje de las demandas y necesidades de la población objeto de esta investigación.

El 100% de la población objeto expreso no tener destrezas para el manejo de las herramientas ofimáticas.

Referencias bibliográficas:

Alcaldía Municipal de Puerto Libertador (2017). Nuestro municipio. Recuperado de <http://www.puertolibertador-cordoba.gov.co/municipio/nuestro-municipio>

Arbuet Osuna, C. (2014). Capitalismo y globalización: El capital en la era del capital tecnológico. *Desafíos*, 26 (2), 97-124. doi: [dx.doi.org/10.12804/desafios26.02.2014.04](https://doi.org/10.12804/desafios26.02.2014.04)

Arjuo María, A. y Cardoso, A. (2016). Tiempos acelerados y espacios nómades de la hipermodernidad. *Reflexiones abiertas. Psicología, Conocimiento y Sociedad* 6 (2), 209-222. Recuperado de <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v6n2/v6n2a11.pdf>

Aruj, Roberto S. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica *Papeles de Población*, vol. 14, núm. 55, pp. 95-116. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/112/11205505.pdf>

Balardini, Sergio. (2000). La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. ISBN: 950-9231-55-x Acceso al texto completo. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/prologo.pdf>

Berger Peter, L. y Luckmann, T. (1968). La construcción social de la realidad. Amorrortu editores, 32: 1, 110. Recuperado, de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/35%20-%20Berger%20y%20Luckmann%20-%20Realidad%20objetiva%20%282%29.pdf>

Blanco Arboleda, D. (2005). Transculturalidad e identidades en México y Latinoamérica, *Revista Colombiana de Antropología Volumen 41*, enero-diciembre 2005, pp. 171-203. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v41/v41a06.pdf>

Blanco Arboleda, D. (2014). La migración interna contemporánea en Antioquia desde la perspectiva de la teoría de sistemas. ISSN: 01234471. Virajes, 16(2), 297-327. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/3823>

Ospina Londoño, M. Canavire, G, Bohórquez, S & Cuartas, D, (2015). "Expansión de la educación superior y sus efectos en matriculación y migración: evidencia de Colombia", Revista Desarrollo y Sociedad, 75 : 317-348. Recuperado de <https://doi.org/10.13043/dys.75.8>

Blumer, H. (1992). La posición metodológica del interaccionismo simbólico. Psicología social. Modelos de interacción. CEAL. Bs. As. Recuperado de <https://campus.fundec.org.ar/admin/archivos/BLUMER%20++%20INTERACCIONISMO.pdf>

Caballero Mariscal, D. (2017). La religiosidad Maya-Achi' guatemalteca como fundamento de su identidad cultural. Revista Cultura y Religión, 11(2): 70-92. Recuperado de [<http://hdl.handle.net/10481/49698>]

Castro Escobar, E.(2016). Transformaciones territoriales y procesos de metropolización en Colombia: una aproximación a partir de la migración interna. 16 (31): 127-150 . Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00127.pdf>

Ceballos, Ramiro. (2000). Violencia reciente en Medellín: una aproximación a los actores Bulletin de l'Institut français d'études andines, vol. 29, núm. 3, 2000 Institut Français d'Études Andines Lima, Organismo Internacional. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12629306>

CEPAL, s.f. Ciudad de Medellín, Colombia Perfil sociodemográfico básico. Recuperado, de https://www.cepal.org/celade/noticias/paginas/2/40392/4_Medellin.pdf

Chiappe, Carlos. (2015). ¿Transculturación o acultura? matices conceptuales en Juan van Kessel y Alejandro Lipschutz Revista de Ciencias Sociales (CI), núm. 35, pp. 47-57

Universidad Arturo Prat Tarapacá, Chile. Recuperado de
<http://www.redalyc.org/pdf/708/70843331004.pdf>

Cifras de educación, Medellín, (2017). Tasa de coberturas. Recuperado de
<https://medellin.edu.co/doc/educacion-en-datos/11-cifras-educacion-2016/file>

Código de ética profesional de los trabajadores sociales en Colombia. (25 de enero de 2002). Consejo Nacional de Trabajo Social. [Ley 53 de 1977.] Decreto 2833 de 1981. Recuperado de <https://trabajosociallibertario.files.wordpress.com/2016/10/codigo-de-etica.pdf>

Constitución política de Colombia, (16 de agosto del 2002). El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. [Artículo 7]. Recuperado de http://siatac.co/c/document_library/get_file?uuid=e98e3e82-1594-4523-bda8-a9db163d8d70&groupId=762

Cornejo Valle, Mónica. (2011) Nostalgia culturalista y modernidad tardía. Persiguiendo la cultura en Castilla-La Mancha. En: Gazeta de Antropología, N° 27 /1, Artículo 05. · recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/15001>

Corporación Universitaria Minuto de Dios - Uniminuto proyecto educativo institucional del sistema (2014). Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/documents/941377/1434225/Proyecto+Educativo+Institucional+2013.pdf/849a034b-2ee8-448c-9aa9-93e2cef4a317>

Corporación Universitaria Minuto de Dios, [UNIMINUTO]. (s.f). Líneas de investigación. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/lineas-de-investigacion>

Cuenca Cabeza, M. (2009). Perspectivas actuales de la pedagogía del ocio y el tiempo libre, recuperado, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31275879/Pedagogia_del_ocio_nuevos_desafios.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557465810&Signature=EDGuz4b7OnxLAXDliwMn4rKo9zQ%3D&response-content-

disposition=inline%3B%20filename%3DLa_pedagogia_del_ocio_nuevos_desafios.pdf#page=9

Dabat, S. (2002) Globalización, capitalismo actual y nueva configuración espacial del mundo. Globalización y alternativas incluyentes para el siglo XXI” de Basave.(pp 01 -38)Recuperad de

http://www.proglocode.unam.mx/system/files/Dabat%20%282002%29_%20Globalizaci%C3%B3n%20Capitalismo%20actual%20y%20nueva%20configuraci%C3%B3n%20espacial%20del%20mundo.pdf

DANE, (2003). Evidencia reciente del comportamiento de la migración interna en Colombia a partir de la Encuesta Continua de Hogares. Recuperado de https://www.dane.gov.co/files/banco_datos/Migracion/migracion_interna_Clbia.pdf

Derechos humanos, naciones unidas. Recuperado de <https://www.un.org/es/sections/issues-depth/human-rights/index.html>

Díaz Camacho, P. (2012). El alma colombiana. Idiosincrasia e identidades culturales en Colombia. Artículo de revisión. Este artículo se desarrolló en el marco del Posdoctorado en Narrativa y Ciencia de la Universidad Santo Tomás de Colombia. pp. 119-141. Recuperado de <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/hallazgos/article/viewFile/723/1003>

Escobar Castellanos, B. y Paravic, T. (2017). La transculturalidad, elemento esencial para mejorar la atención en salud y de enfermería. Revista Enfermería Actual, Edición Semestral N°. 32. Recuperado de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/enfermeria/n33/1409-4568-enfermeria-33-00073.pdf>

Espinosa, P. Hernández, H. López, R. & Lozano, S. (2018). Muestreo de bola de nieve. Recuperado, de http://www.dpye.iimas.unam.mx/patricia/muestreo/datos/trabajos%20alumnos/Proyectofinal_Bola%20de%20Nieve.pdf

Estrada, T & Correa, J, (2014). Imaginarios de los estudiantes extranjeros frente a la ciudad de Medellín como destino académico y cultural. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.1>

...

Ferreya, H. (2012). El sentido de la escuela secundaria: curriculum y trayectorias escolares de los estudiantes. Recuperado de <http://pa.bibdigital.uccor.edu.ar/793/1/El%20sentido%20de%20la%20escuela%20secundaria%20%281%29.pdf>

Flores Patiño, S. (2017). Percepciones e Imaginarios sobre la migración del campo a la ciudad de los jóvenes del Corregimiento de San Cristóbal del municipio de Medellín. (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín.

Flórez Ortiz, M. (2015). El costeño, variante dialectal del castellano en el caribe colombiano: estudios y características. (Trabajo de Grado). Universidad De Cartagena, Cartagena de india.

García, M. y Rodríguez, M. (2000). El grupo focal como técnica de investigación cualitativa en salud: diseño y puesta en práctica, Vol. 25. Núm. 3. Recuperado de <http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/5+Aten+Primaria+2000.+Grupo+Focal+Dise%C3%B1o+y+Practica.pdf>

Gil Ramírez, M. (2013). Medellín 1993-2013: Una ciudad que no logra encontrar el camino para salir definitivamente del laberinto. Recuperado de https://www.wilsoncenter.org/sites/default/files/Gil%20Ramirez%20-%20Colombia%20-%20Paper_1.pdf

Giménez, Gilberto. (2001). Cultura, territorio y migraciones. Aproximaciones teóricas Alteridades, vol. 11, núm. 22, julio-diciembre, 2001, pp. 5-14 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/747/74702202.pdf>

González, G, Ruiz, F. y Vera, J. (2013). Identidad cultural transmitida por la Ciudad Autónoma de Melilla a sus ciudadanos a través de su oferta cultural. Publicaciones, 43: 45-58. Recuperado de [<http://hdl.handle.net/10481/35563>]

González Monteagudo, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social educación: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Recuperado de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/15/art_16.pdf

Granados, J, (2010). Las migraciones internas y su relación con el desarrollo en Colombia: una aproximación desde algunos estudios no clasificados como migración interna de los últimos 30 años. (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.

Guarnizo, L. (2006). El estado y la migración global colombiana Migración y Desarrollo, núm. 6, primer semestre, pp. 79-101 Red Internacional de Migración y Desarrollo Zacatecas, México. Recuperado, de <http://www.redalyc.org/pdf/660/66000603.pdf>

Hall, S & Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. Recuperado de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Hall, S. (2010). La cuestión de la identidad cultural. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 363-401

Hidalgo, V, (2005). Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad: Evolución de un Término. Recuperado de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/1151/1/Cultura%20multiculturalidad%20interculturalidad%20y%20transculturalidad%20evoluci%C3%B3n%20de%20un%20t%C3%A9rmino.pdf>

https://books.google.com.co/books?id=K_T2AwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Landry-Wilfrid+Miampika%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjn_57fl4riAhWFmVkJKHSgHCsIQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false

Laboy, J & Maldonado, J, (2017). Estudio del lenguaje desde la perspectiva sociocultural, recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357853553001.pdf>

Landry, W, (2005). Transculturación y poscolonialismo en el caribe. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=K_T2AwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=inauthor:%22Landry-Wilfrid+Miampika%22&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjn_57fl4riAhWFmVkJKHSgHCsIQ6AEILTAB#v=onepage&q&f=false

Levitt, P & Glick, N, (2002). Perspectivas internacionales sobre migración. Recuperado de https://www.estudiosdeldesarrollo.mx/coleccion_america_latina/repensando/Repensando_7perspectivas.pdf

Llanos, L, (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales. Volumen 7, Número 3, pp. 207-220. Recuperado de <https://www.colpos.mx/asyd/volumen7/numero3/asd-10-001.pdf>

López Lopera, L. (2014). Figuras de la tierra natal. ISSN 1794-5887, Vol. 11, N° pp. 97-140. Recuperado, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5228035>

López Estrada, R y Pierre, J. (2001). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Recuperado de <http://www.margen.org/suscri/margen61/lopez.pdf>

Luhmann, N., & Torres, J. (1998). Teoría de los sistemas sociales. México: Universidad de Iberoamericana. . Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/310590137_La_teor%C3%ADa_de_sistemas_sociales_de_Niklas_Luhmann_como_teor%C3%ADa_general

Macías Reyes, R. (2012). Trabajo sociocultural comunitario y extensión universitaria. precisiones conceptuales, metodológicas y prácticas. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/cccss/19/rmr.pdf>

Martínez Rodríguez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). ISSN: 1560 - 909X VOL. 9 - N° 1 -PP. 123 – 146. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/Investigacion_Psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Martínez, S. Y Alcalá, I. (2011). La migración campo-ciudad, un grave problema social y educativo. Recuperado de http://cie.uach.mx/cd/docs/area_07/a7p11.pdf

Martínez, V. (2013). Paradigmas de investigación. Recuperado de http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Mella, O. (1988). Aspectos teóricos del interaccionismo simbólico.Doc. NO. 10. Recuperado de <http://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/8356/8434.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Méndez Cruz, I. y Ryszard, M. (2005). “El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona”. (trabajo de grados). Universidad Iberoamericana, México.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado de <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/opera/article/download/1187/1126/>.

Moraña, M. (2017). Transculturación y latino americanismo. ISSN IMPRESO 0122-8102 - ISSN en línea 2346-1691. pp. 153-166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6041360.pdf>.

Morandé, P. (2000). Transformaciones culturales e identidades sociales. Texto extraído de la Revista Chilena de Humanidades, N° 20, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, pp. 53-60. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/coedicion/faletto/4.2.pdf>

Moreno Preciado, M. y Agudo, E. (2006). Formación y transculturalidad: el cuidado del paciente integrado desde la perspectiva del estudiante de Enfermería de primer año. Recuperado de <https://abacus.universidadeuropea.es/handle/11268/3496>

Múnera López, M. C., Sánchez Mazo, L. M., Londoño Gómez, E., Flórez Rojas, M., Guarín, N. M., & López Carmona, S. (2012). Desarrollo como construcción sociocultural: aporte a procesos de intervención. *Tendencias & Retos*, 17(2), 65–78. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10495/7874>

Municipio de Puerto Libertador, Córdoba, plan de desarrollo “para seguir avanzando” Período. (2012 – 2015). Recuperado de <http://cdim.esap.edu.co/BancoMedios/Documentos%20PDF/puertolibertadorcordobapd2012-2015.pdf>

Nivón, E. Y Rosas, A. (1991). Interpretar a Clifford Geertz. Símbolos y metáforas en el análisis de la cultura *Alteridades*, vol. 1, núm. 1, -, 1991, pp. 40-49 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa Distrito Federal, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/747/74746342005.pdf>

Ongghena, Y. (2012). Transculturalismo e identidad de relación. Programa de dinámicas interculturales, Centro de Investigaciones de Relaciones Internacionales y Desarrollo, Fundació CIDOB. PP. 366-369. Recuperado de https://www.iemed.org/publicacions/quaderns/10/q10_366.pdf

Ortiz, F. (2019). Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=Fg77rXl_7cAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Ortiz Molina, M. (2013). Dedicar. Revista De Educação E Humanidades, 4 março, 9-10. ISSN 2182-0171. Recuperado de <https://hum742.ugr.es/media/grupos/HUM742/cms/DEDiCA%20N%C2%BA%204%20IMPRESA.pdf#page=241>

Pachón, X. (2007). La familia en Colombia a lo largo del siglo XX. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/37855858/Pachon_Ximena.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559349299&Signature=ihRexyz9Mn5edmhaVENcEp84%2FIU%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_familia_en_Colombia_a_lo_largo_del_si.pdf

Páez, D. y Vergara, A. (1999). Conocimiento social de las emociones: evaluación de la relativa teorica y empírica de los conceptos prototípicos de cólera, alegría, miedo y tristeza. 4 (1) 29-48. ISSN 0214-3550 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/122590.pdf>

Paz, S. (2006). Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones. Av. Los Calvani, N° 18, San Bernardino Apartado 2096 - Caracas 1010. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/46703652/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557372663&Signature=dZWg6HsOauRUntExMZnIQsgF19Q%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DInvestigacion_cualitativa_en_educacion.pdf

Pérez Fernández, O. (2017). El habeas data en Colombia: su desarrollo y conexidad con los derechos fundamentales. Artículo de reflexión. Recuperado de <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14745/1/HABEAS%20DATA%20CON%20%20LICENCIA.pdf>

Pons Diez, X. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico: una revisión histórica. EduPsykhé. Revista De Psicología Y Educación. Vol. 9, No. 1, 23-41. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3268858.pdf>.

Pons Díez, J. (2010). La aportación a la psicología social del interaccionismo simbólico. *Revista de psicología y psicopedagogía*, ISSN 1579-0207, Vol. 9, Nº. 1, 2010, pp. 23-42. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3268858>

Quezada Quintana, E. Y Cardona, Y. (2017). *La Identidad Cultural Y La Migración: Una Visión Desde Las Experiencias De La Comunidad Indígena Embera Dóbida Residente En Medellín.*(Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Medellín.

Real Academia de la Lengua Española RAE. (2019). Territorio. Recuperado de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=E6L4n56GWDXX23Z9IaYq>

Restrepo Pineda, J. (2017). Experiencias migratorias de los varones homosexuales y bisexuales colombianos en España. *Revista Española de Sociología*, ISSN-e 1578-2824, Nº. 26, 2, 2017, pp. 201-216. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6554546>

Rodríguez Suárez, J. Y Agulló, E. (1999). Estilos de vida, cultura, ocio y tiempo libre de los estudiantes universitarios, *Psicothema*, Vol. 11, nº 2, pp. 247-259. Recuperado de <http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/27674/1/Psicothema.1999.11.2.247-59.pdf>

Rojas Crotte, I. (2011). Hermenéutica para las técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales: una propuesta *Espacios Públicos*, vol. 14, núm. 31, mayo-agosto, pp. 176-189 Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192010.pdf>

Rottier, N. (1986). *La Educación del Pueblo*. Publicación del Centro Latinoamericano de Trabajo Social y de la Asociación Latinoamericana de Escuelas de Trabajo Social. *Revista Acción Crítica*, # 19. Junio. Recuperado de <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/accioncritica/ac-cr-019-04.pdf>

Ruiz Giménez, J. (2016). Participación comunitaria. Documento de discusión sobre un modelo de participación comunitaria en el Sistema Nacional de Salud del Estado español.

Recuperado de

http://aragonparticipa.aragon.es/sites/default/files/articulo_participacion_comunitaria_salud_en_espana.pdf

Sáez Molina, E. (2011). La comunicación profesional percibida por los usuarios de Medicina Interna. Trabajo Fin de Máster. Universidad De Almería. Recuperado de http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/465/La_comunicacion_Personal_percibida_por_los_usuarios_de_medicina_interna_Encarnacion_Saez_Molina.pdf?sequence=1

Salazar Martinez, Mayra. Y Zamudio Barrera, K. (2015). Kilómetros: experiencias de jóvenes colombianos nacidos en lugares distintos a Bogotá y que estudian en Bogotá. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10656/4190>.
<http://repositorios.rumbo.edu.co/handle/123456789/94360>

Sanabria Ramos, G, (2001) Participación social y comunitaria. Reflexiones. Rev Cubana Salud Pública 2001;27(2):89-95. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v27n2/spu02201.pdf>

Silveira, M. (2008). Globalización y territorio usado: imperativos y solidaridades Cuadernos del CENDES, vol. 25, núm. 69, septiembre-diciembre, 2008, pp. 1-19 Universidad Central de Venezuela Caracas, Venezuela. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/403/40311392002.pdf>

Strauss, A. Y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. ISBN: 958-655-624-7 (volumen) ISBN: 958- 655-623-9 (obra completa) Recuperado de <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>

Suárez, H. (2006). Producción y transformación cultural. Número 61, mayo-agosto, pp. 235-256. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v21n61/2007-8358-soc-21-61-235.pdf>

Suárez, Y, (2016). las 2 orillas. El municipio de Córdoba donde el 85% de sus habitantes son víctimas de la violencia. Recuperado de <https://www.las2orillas.co/municipio-cordoba-donde-85-habitantes-victima-la-violencia/>

Sublíneas de investigación del programa de trabajo social, (s.f). Facultad de ciencias humanas y sociales, C.U.M.D, UNIMINUTO seccional Bello. Recuperado de <http://www.uniminuto.edu/documents/991974/13334355/TS+-+L%C3%ADneas+de+investigaci%C3%B3n+v+5.pdf/2a3efe96-ed74-427f-ac8f-44a948e40b8a?version=1.0>

Torres Tobon, J. y Vargas, C. (2017). Imaginarios de pueblo y ciudad en los jóvenes del municipio de belmira (antioquia). Recuperado de <http://hdl.handle.net/10656/5198>

Touriñán López, M. (2007). Valores y convivencia ciudadana: una responsabilidad de formación compartida y derivada. 12645-Bordon 59 2-3 (F) 11/3/08 16:16 Página 261. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2552443.pdf>

Valladares González, A. (2008). La familia. Una mirada desde la Psicología MediSur, vol. 6, núm. 1, pp. 4-13 Facultad de Ciencias Médicas de Cienfuegos Cienfuegos, Cuba. Recuperado de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariaespinosa_bienestarpsicologicoyfamiliar/4c615f66616d696c69612e5f556e615f6d69726164615f64657364655f6c615f507369636f6c6f67c3ad61.pdf

Valle De Frutos, S. (2010). Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra América y la Europa mediterránea. Cuadernos Americanos 132 (México, 2010/2), pp. 55-63. Recuperado de <http://www.cialc.unam.mx/cuadamer/textos/ca132-55.pdf>

Vargas Jiménez, LL. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. Revista Calidad en la Educación Superior. SSN 1659-4703. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Vergara Estévez, J. Y Vergara D, J. (2002). Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica Revista de Ciencias Sociales (CI), núm. 12, pp. 77-92 Universidad Arturo Prat Tarapacá, Chile. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/708/70801206.pdf>

Zafra, R. (2015). Educación y cultura-red: potencias y contradicciones para una transformación necesaria. Profesorado, 19(2): 11-24. Recuperado de [<http://hdl.handle.net/10481/37361>]

Zebadúa Carbonell, J. (2011). Cultura, identidades y transculturalidad. Apuntes sobre la construcción identitaria de las juventudes indígenas. Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos, año 9, vol. IX, núm. 1, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México. ISSN: 1665-8027. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/liminar/v9n1/v9n1a4.pdf>

Adjunto 1.

FORMATO DE ENTREVISTA

LUGAR:

FECHA:

NOMBRES Y APELLIDOS:

EDAD:

SEMESTRE ACTUAL:

HACE CUANTO TIEMPO HABITA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN:

1. ¿Por qué decidió dejar Puerto Libertador y venir a vivir a Medellín?

2. ¿Cómo fue el proceso de instalación a la ciudad de Medellín?

Cómo fue su incorporación a la ciudad Medellín

3. ¿Actualmente con quién vive?

4. ¿Cómo era su día a día en Bijao, sus actividades cotidianas, su forma de vestir, los alimentos típicos que consumía?

Nárrame un día cotidiano en bijao...

Cómo se caracteriza un Bijaguero...

5. ¿Cómo era su convivencia barrial en Puerto Libertador, las relaciones entre amistades?

Qué pensamientos ocupan su vida en ese entonces

6. ¿Cómo es ahora su día a día en Medellín, sus actividades cotidianas, su forma de vestir, los alimentos que consume ahora?

En contraste a su vida en bijao, que ha cambiado habitar acá

7. ¿Cómo describiría la identidad cultural de los Bibijagüero?

8. ¿Ha logrado mantener su identidad cultural en la ciudad de Medellín y que es lo que más te gusta de la cultura antioqueña? Argumente su respuesta.?

9. ¿Cómo genera ingresos económicos para cubrir sus necesidades como: alimentación, salud y educación?

10. ¿Se han presentado algunas dificultades en el proceso de adaptación en la ciudad
Qué fue lo más fácil de adaptarse de los antioqueños?
11. ¿Qué actividades, prácticas o hábitos conserva actualmente de los bijagueros?
Qué prácticas ha adoptado de este contexto antioqueño
12. ¿Cómo son sus relaciones con los antioqueños con respecto a las diferentes identidades culturales? Hábitos- Acento- Música
Cómo describiría las relaciones que entabla con los antioqueños
13. ¿En qué lugar prefiere vivir, puerto libertador o Medellín? Por qué?
14. ¿Se considera migrante en la ciudad de Medellín?
15. ¿Teniendo en cuenta que los contextos son muy distintos, cómo logró asimilar los factores de convivencia y culturales?
16. ¿El habitar en la ciudad de Medellín ha influenciado su identidad Bijaguera?
17. ¿Con que se identifica con los antioqueños y por qué?
qué piensas del estilo de vida que llevan?
18. ¿Usted qué opina del contexto social donde vive?
cómo percibe la organización barrial, Municipal en Medellín con relación a Bijao.?
19. ¿Participa actualmente en algún proceso comunitario, lo hacía en Bijao, es diferente o igual?
20. ¿Cómo maneja su tiempo actualmente, como lo manejaba cuando habitaba en Puerto Libertador ?

21. ¿Usted qué piensa del dialecto paisa, ha adaptado nuevos conceptos?

22..Qué tan seguro se siente en Medellín en comparación con Bijao

Adjunto 2.

1. ¿Por qué decidieron estudiar en Uniminuto?
2. ¿Cómo fue el contraste de educación del pueblo a la Universidad?
3. ¿Cómo superaron la dificultad del manejo del computador?
4. ¿En algún momento se sintieron desnivelados frente a conocimientos o información?
5. ¿En algún momento hubo discriminación en la universidad por ser de la costa?
6. ¿Qué cambios que ha traído la educación Universitaria?
7. ¿Cómo se ha influenciado ese pensamiento que traían del pueblo?