



**Memorias Resilientes:  
un tejido de memoria colectiva desde dos lideresas sociales en los territorios  
colombianos de La Macarena (Meta) y Medellín (Antioquia)**

**Realizada por:  
Nicolás Sánchez Bautista &  
Deisy Viviana Arévalo Sotelo**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Bogotá D.C. - Sede Principal  
Comunicación Social - Periodismo  
noviembre de 2019**

**Memorias Resilientes:  
un tejido de memoria colectiva desde dos lideresas sociales en los territorios  
colombianos de La Macarena (Meta) y Medellín (Antioquia)**

**Realizada por:  
Nicolás Sánchez Bautista &  
Deisy Viviana Arévalo Sotelo**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de  
Comunicadores Sociales y Periodistas**

**Tutora:  
Lina María Leal Villamizar**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Rectoría Sede Principal  
Bogotá D.C. - Sede Principal  
Comunicación Social - Periodismo  
noviembre de 2019**

## **Agradecimientos**

Son muchas las personas que han contribuido al proceso de construcción de este trabajo. En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias, quienes, durante este largo recorrido, nos acompañaron con su más sincero apoyo. Por otra parte, a nuestros amigos, quienes fueron testigos y ayudantes en la realización de este gran sueño. A la profesora Lina Leal, tutora y amiga de este proyecto, quién aportó con su conocimiento y paciencia a nuestro crecimiento profesional y personal.

Enviamos nuestros más sinceros afectos, a las mujeres que nos enseñaron el valor de la resiliencia, a quienes con respeto y amor aportan a la construcción de paz en este país. En ellas no sólo identificamos su rol como lideresas sociales, sino, además entendimos que esta labor se encuentra entrelazada desde su rol de madres.

Gracias por las sonrisas, las lágrimas, por aquellas conversaciones, gracias por acogernos en sus hogares y desnudar su alma para compartirnos sus historias. En ellas, no solo logramos encontrar un fragmento de aquella Colombia fracturada por el conflicto armado, sino también reconocimos a mujeres que, a pesar de las adversidades, tejen y siembran la memoria de su liderazgo.

## Tabla de Contenido

1. Sinopsis: .....	5
2. Objetivos .....	6
Objetivo comunicacional .....	6
Objetivos específicos .....	6
3. Justificación- Motivación.....	6
4. Referentes.....	9
4.1 Referentes históricos .....	9
4.2 Referentes conceptuales .....	12
5. Metodología.....	15
5.1 Contacto y acercamiento a las fuentes.....	18
5.1.1 Valentina Sánchez:.....	18
5.1.2 Rosa Adela Tejada Álvarez: .....	21
5.1.3 Acercamiento a las comunidades – sentipensar .....	23
5.2 Construcción de las narrativas:.....	25
5.2.1 Página Web: .....	26
6. Aprendizajes.....	35
7. Referencias.....	37

**Memorias Resilientes:  
un tejido de memoria colectiva desde dos lideresas sociales en los territorios  
colombianos de La Macarena (Meta) y Medellín (Antioquia)**

## 1. Sinopsis:

Este proyecto transmedia expone en un sitio web las historias de 2 lideresas sociales en distintos territorios colombianos. Estos relatos se establecen mediante la producción periodística que busca, desde la transmedialidad y el relato de vida, exponer apartados del conflicto armado en Colombia y reconocer que las mujeres trabajan en el fortalecimiento del tejido social a partir de procesos de trabajo comunitario en sus comunidades.

En la Macarena (Meta), yace la historia de la primera protagonista. Se trata de Valentina Sánchez\*<sup>1</sup>, lideresa de la comunidad rural de este municipio colombiano quien es abanderada de la lucha ambiental y trabaja en proyectos de alfabetización con adultos mayores. Valentina teje lazos de solidaridad y esperanza entre los habitantes de La Macarena y recorre diariamente en su motocicleta los caminos que labran historias del conflicto en la Selva del Yarí; territorio de disputas por la tierra, con acogedores hogares y una deslumbrante riqueza natural. Con su trabajo, busca fortalecer los lazos sociales dentro de su comunidad mediante proyectos de desarrollo social.

En la Comuna Trece de Medellín, se teje la historia de la segunda lideresa. Allí donde ‘las Doñas’ labran un camino de memoria y resistencia frente a la violencia, Rosa Adela Tejada es una de sus integrantes más activas. Es madre y víctima de la violencia, levanta su voz para que los jóvenes conozcan su historia y, de este modo, contribuye a la construcción de una ciudadanía en paz. Desde el barrio la Honda, Comuna 3 de Medellín, Rosa siembra sus vivencias, recordando a sus seres queridos a quienes la violencia le arrebató de sus brazos. Juntas, ‘las Doñas’ de Medellín luchan por que las laderas sean territorios de paz, que las madres no tengan que volver a enterrar a sus hijos, porque “cada persona asesinada es un ser amado”.

**Palabras Clave:** Lideresas sociales, tejido social, relatos de vida, Narrativas Transmedia, mujeres, resiliencia, memorias.

---

<sup>1</sup> Nombre cambiado a solicitud de la entrevistada por motivos de seguridad

## **2. Objetivos**

### **Objetivo comunicacional**

Visibilizar las historias de dos lideresas sociales, mediante un proyecto transmedia (compuesto por textos, galerías fotográficas, videos y apuestas de interacciones con comunidades) que evidencie la importancia del papel de estas mujeres en el fortalecimiento del tejido social en territorio colombiano, y aporte a la construcción de la(s) memoria(s) colectiva(s) del conflicto.

### **Objetivos específicos**

- Identificar cómo las mujeres han servido de mediadoras en el fortalecimiento del tejido social en sus comunidades.
- Construir relatos de vida –y otras elaboraciones como extensiones narrativas– mediante el uso de herramientas de investigación que den cuenta sobre cómo se asume el liderazgo social.
- Fomentar la participación de prosumidores que elaboren nuevos relatos sobre lideresas sociales apoyando la diversidad en el uso de herramientas narrativas (análogas o digitales).

## **3. Justificación- Motivación**

La situación de los líderes sociales en Colombia es alarmante, pues desde la firma del acuerdo de paz en el año 2016 a septiembre de 2019, se han presentado más de 700 asesinatos a líderes y defensores de derechos humanos en el territorio nacional, (Indepaz, 2019). Múltiples medios de comunicación ponen el foco en los líderes luego de ser asesinados o amenazados, pero no en el reconocimiento de sus trabajos dentro de sus comunidades. Esto constituye un vacío que se manifiesta desde las regiones, pues líderes hay en toda comunidad y, en consecuencia, se trata de un tema que no se puede abarcar solamente desde la

centralidad. Es relevante reconocer el trabajo de los líderes en diversos sectores del país, desde sus aportes a las comunidades.

Además de la apuesta por visibilizar historias de líderes aportando en región, este trabajo busca resaltar a las mujeres que ejercen este liderazgo. El papel de la mujer es importante en el proceso de fortalecimiento del tejido social, ya que en la diversidad de roles que ella ha adquirido en la sociedad (algunos de ellos, por ejemplo, le han sido delegados en el marco del conflicto armado), la mujer se convierte en cabeza principal de su familia y en guía de su comunidad.

Ahora bien, figurar como líder social —por lo general— se ha convertido en un trabajo de hombres, pues según el informe “Lideresas Sociales en Colombia: el relato invisible de la crueldad” (2019) de La Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento CODHES, en el que participó el Centro Nacional de Consultoría (CNC), la participación de mujeres en procesos de liderazgo sólo alcanza al 24%:

“El resultado del análisis, en el que se encuestó a 100 líderes y lideresas, de 55 municipios del país, da cuenta de lo siguiente: mientras el 79 por ciento de las mujeres lideresas con acceso a espacios de participación del nivel nacional se graduó de educación superior, solamente el 51 por ciento de los hombres con el mismo acceso tiene este nivel educativo. A pesar de esto, el 60 por ciento de las lideresas consideran que no son escuchadas de la misma manera que los hombres y el 59 por ciento que no tienen las mismas oportunidades de liderar que los hombres”. (CODHES, p 10).

Por lo anterior, este proyecto resalta el creciente ejercicio del liderazgo femenino en el fortalecimiento de tejidos sociales colombianos. El reconocimiento de sus voces constituye un aporte a la memoria colectiva del conflicto, pero sobre todo a la construcción de una memoria sobre el liderazgo de las mujeres en el país. Se trata de voces que se esconden en el discurso oculto —como lo denomina James Scott en su libro “Los dominados y el arte de la resistencia. Discursos ocultos.” (2002) — y que también corresponden a la memoria generacional o memoria colectiva, que tanta falta hace para la construcción de una sociedad más inclusiva.



El periodismo tiene una deuda con este tipo de memorias colectivas e históricas del país. Se entiende al periodismo como una herramienta que sirve de vehículo de la sociedad para que se conozcan verdades sobre temas como el liderazgo social. Y como periodistas debemos contribuir a la unión de aquellos pedazos de un tejido social fragmentado por el conflicto armado, el narcotráfico y la corrupción del Estado. En el libro ‘Periodismo Para Narrar la Memoria’ de Consejo de Redacción, la periodista Olga Behar señala:

“El periodismo tiene una oportunidad inédita de cumplir con su función social: la de informar, contextualizar y argumentar sobre hechos que pudieron haber sido noticia en algún tiempo, y que tuvieron un tratamiento sesgado, superficial y descontextualizado del momento histórico y político que se vivía cuando ocurrieron. Pero también, y especialmente, sobre aquellos que sucedieron y fueron ignorados deliberada o accidentalmente por periodistas, medios y actores de tales hechos.” (*Behar, 2016*).

Además de aportar a saldar la deuda histórica que tiene el periodismo con la sociedad civil y en especial, con la verdad, una de las principales motivaciones ha sido la necesidad de que los hechos cruentos de la guerra no se sigan repitiendo en el país. Las comunidades continúan luchando por su derecho al territorio y sus procesos de resistencia frente a las problemáticas que enfrentan a diario son de admirar. La construcción de memoria es necesaria en un contexto donde buscamos la no repetición para aportar a la construcción de un mejor presente y futuro. Hablar del ahora nos permite, además, informar a las audiencias sobre lo que está pasando en los territorios y enviar desde las emblemáticas historias de estas mujeres un mensaje de que aún en medio del dolor, la pobreza y la desigualdad, en Colombia sobrevive la esperanza.

Finalmente, la era digital incentiva la producción de narrativas diversas y novedosas, mediante la articulación de piezas multimedia capaces de atraer a nuevos públicos, que interactúan de manera más activa con los contenidos. Por esto se desarrolló un producto transmedia sobre la situación contextuada de líderes sociales en el país, en el marco del posacuerdo y con enfoque de género. La elaboración de este producto permite la democratización de la construcción de contenido periodístico y contribuye a enlazar la investigación de acción participativa (IAP) con las nuevas narrativas que se han explorado desde la transmedialidad. Al hablar de democratización del periodismo se busca trabajar de

la mano con las protagonistas de los relatos en la publicación de productos y, además, potencializar el trabajo de los prosumidores<sup>2</sup> para la creación de nuevas historias que ayuden a replicar este proyecto en las regiones. Se trata de descentralizar el relato oficial y servir de vehículo para incluir a las memorias colectivas en el discurso público, un relato de las comunidades para las comunidades. Este trabajo se encuentra en el sitio web: Memorias Resilientes.

## 4. Referentes

### 4.1 Referentes históricos

En el marco del conflicto armado, se han presentado hechos victimizantes que, a lo largo del tiempo, afectan especialmente a comunidades rurales de los departamentos colombianos. Grupos como la guerrilla de las FARC, las Autodefensas Unidas de Colombia, el ELN y el Ejército Nacional han propiciado diversos escenarios en donde la población civil sufre serias afectaciones: masacres, abuso sexual, desplazamiento forzado, asesinato selectivo, desaparición forzada, entre otras. Son formas de violencia que se han presentado contra las comunidades en el país. De acuerdo con la base de datos del Observatorio de Memoria y Conflicto entre 1958 y julio del año 2018, el conflicto armado dejó un total de 262.197 víctimas.

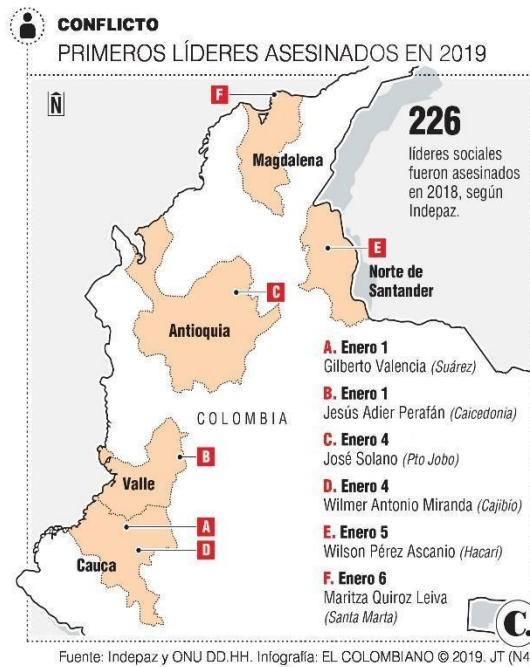
Pese a los procesos de paz adelantados con grupos al margen de la ley como el proceso de Justicia y Paz llevado a cabo entre los años 2003 y 2006 con las AUC<sup>3</sup> y el Acuerdo de Paz con la guerrilla de las FARC firmado en el 2016, la población civil sufre aún las secuelas de una cruenta guerra a manos de actores armados (*Disidencias de las Farc, grupos paramilitares, ELN, EPL*) y otros grupos ilegales financiados por el negocio del narcotráfico.

---

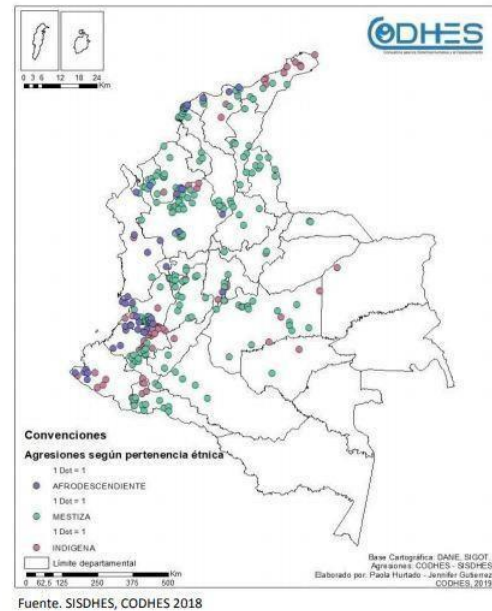
<sup>2</sup> Usuarios que cooperan activamente en el proceso de expansión transmedia. Scolari (2013).

<sup>3</sup> El proceso de Justicia y Paz se inició el 25 de noviembre de 2003 en la ciudad de Medellín entre el gobierno de Álvaro Uribe Vélez y el Bloque Cacique Nutibara. A lo largo de este proceso de paz se acogieron otros bloques del grupo paramilitar lo que llevaría a que en el año 2005 el Congreso aprobara la ley 975 conocida como Ley de Justicia y Paz, que se enmarca en el cumplimiento de los acuerdos pactados en este proceso de negociaciones y que es la primera ley que habla acerca de verdad, justicia, reparación y no repetición para las víctimas del conflicto armado.

El resultado de estas nuevas violencias se evidencia en el asesinato sistemático de líderes, lideresas sociales y defensores de derechos humanos. A esto se suma el asesinato de 135 excombatientes de las FARC, entre enero de 2016 y mayo de 2019 (Indepaz, 2019).



**Mapa 1: Agresiones a líderes y lideresas según pertenencia étnica**



Gráfica tomada de *El Colombiano*. Artículo publicado el 07 de enero de 2019.

<https://www.elcolombiano.com/colombia/paz-y-derechos-humanos/el-2019-arranco-con-seis-lideres-sociales-asesinados-MG9989952>

En el primer mapa (izquierda) se encuentra el total de asesinatos registrados por la organización Indepaz en el año 2018, el reporte fue de 226 asesinatos a líderes. Además, se evidencian los primeros asesinatos presentados durante 2019 en 5 departamentos del país (Valle del Cauca, Cauca, Antioquia, Norte de Santander y Magdalena). Según los reportes de Indepaz, Cauca es el departamento donde más se han presentado estos crímenes. En el segundo mapa (derecha) se encuentran las agresiones presentadas contra líderes y lideresas según pertenencia étnica durante el año 2018. Cabe destacar un índice elevado de ataques en comunidades mestizas y afrodescendientes.

Ahora bien, la participación de las mujeres como lideresas de sus comunidades es muy baja frente a la presencia masculina. De acuerdo con el informe de la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento CODHES, la discriminación por relaciones de

género no solo se reproduce en escenarios de conflicto (amenazas, hostigamiento o violencia sexual) sino también en procesos de liderazgo:

“Tal como sucede con el resto de las mujeres víctimas del conflicto armado, las lideresas sufren formas de violencia que son en general más crueles que las que sufren los hombres. La deshumanización, por parte de los actores armados contra las personas que ejercen liderazgo, se exagera contra las mujeres” (CODHES. 2019. p, 10).

Según este informe, las lideresas sociales han acudido a diversas formas de protección, la primera es interponer las denuncias ante la Defensoría del Pueblo y ante instancias internacionales como la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Las lideresas acuden a estas instancias debido a que las medidas de la Unidad Nacional de Protección no son pertinentes ni efectivas para atender estos casos.

Debido a esto, el Gobierno Nacional hizo público el decreto 2137 de 2018 por el cual se crea la Comisión Intersectorial para el desarrollo del Plan de Acción Oportuna (PAO) de Prevención y Protección individual y colectiva de la vida, la libertad, la integridad y la seguridad de defensores de derechos humanos, líderes sociales, comunales, y periodistas. A pesar de esto, las organizaciones sociales manifiestan su preocupación frente a que el PAO pretende ser implementado mediante intervención militar lo cual podría causar conflictos armados entre las FF.MM y grupos armados ilegales<sup>4</sup>. Finalmente, advierten que este plan no fue construido con la participación de la sociedad civil, lo cual devela –según estas organizaciones– que está apoyado en nociones de intervencionismo militar y seguridad, pero que no tiene en cuenta la protección de los derechos humanos.

Por lo anterior, como consecuencia del periodo de transición que atravesamos como país desde la firma del Acuerdo de Paz y de cara a las reformas en temas de seguridad antes mencionadas, las lideresas y líderes sociales enfrentan el reto de hacer cumplir el acuerdo pactado en sus territorios. La amenaza de grupos armados pone en riesgo su vida y seguridad, como consecuencia de asumir tareas de liderazgo entre las que se destacan: la búsqueda de la

---

<sup>4</sup> El Plan de Acción Oportuna de Prevención y Protección para Defensores de Derechos Humanos -PAO- Otro intento fallido. 2018. Organización Pensamiento y Acción Social: <https://www.pas.org.co/pao-frustrado>. PAO para proteger a líderes sociales: ¿reedición de la seguridad democrática? 2019. Semana Rural: <https://semanarural.com/web/articulo/pao-para-proteger-a-lideres-sociales-y-seguridad-democratica/815>

verdad sobre el conflicto armado, la lucha por sustitución de cultivos ilícitos, la restitución de tierras, la solicitud de la presencia de entes gubernamentales en sus territorios y la disputa contra el narcotráfico, entre otras.

## 4.2 Referentes conceptuales

El conflicto colombiano se caracteriza por tener variantes que se articulan y generan diferentes problemáticas en nuestro territorio. Es el caso de la Comuna 13 de Medellín, en donde la Operación Orión<sup>5</sup>, el narcotráfico y la violencia han generado un debilitamiento en el tejido social. De otro lado, en el municipio de La Macarena-Meta existen problemáticas de orden ambiental debido a las malas prácticas de las empresas de turismo y a la ganadería expansiva que trae consigo la tala de árboles, antecedentes de economías ilegales como el cultivo de coca y, finalmente, la presencia de multinacionales petroleras que han afectado a la población.

Dentro de este panorama, las 2 lideresas sociales trabajan de la mano con sus comunidades para fortalecer el tejido social, concepto definido por Jorge Atilano González y Gabriel Mendoza en su investigación *'Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz'* como:

“Así, por tejido social entendieron la configuración de vínculos sociales e institucionales que favorecen la cohesión y la reproducción de la vida social. Destacaron las relaciones de confianza y cuidado para vivir conjuntamente, la construcción de referentes de sentido, pertinencia y la participación en las decisiones colectivas” (p,146. 2016).

Resulta clave la configuración de esos vínculos sociales para favorecer la cohesión social, en una referencia de sentido, pertinencia y participación, en donde las lideresas juegan roles fundamentales en el entorno de sus comunidades. Sin duda, personifican y representan decisiones colectivas que ayudan a la comunidad, a encaminarse y buscar mejores posibilidades de vida.

---

<sup>5</sup> Se trató de una operación militar dentro del plan de recuperación del Estado colombiano sobre la Comuna 13 de Medellín. Se conoce por ser la incursión militar urbana más grande del país, donde se presume que desaparecieron 300 civiles y al menos 72 personas asesinadas (CNMH, 2011).

El reconocimiento de las historias de este tipo de líderes constituye un aporte para la memoria colectiva (de la zona, del conflicto armado y de las mujeres), que –teniendo en cuenta la postura de autores como Maurice Halbwachs en su texto “Memoria colectiva”– se posibilita mediante un intercambio de saberes. No obstante:

“No basta con que ellos nos aporten sus testimonios: es preciso también que ella no haya dejado de concordar con sus memorias y que haya suficientes puntos de contacto entre nuestra memoria y las demás para que el recuerdo que los otros nos traen pueda ser reconstruido sobre una base común” (Pollak, 2006, Pág 18).

La memoria tiende entonces a dirigirse hacia hechos del pasado que creemos son solamente parte de nosotros o, como lo diría Bergson en el texto de Maurice: “las imágenes de los hechos pasados están enteramente acabadas en nuestro espíritu (en la parte inconsciente de nuestro espíritu) como páginas impresas de un libro que podrían abrirse aun cuando no se abren”. Sin embargo, Halbwachs rectifica que el proceso de reconstrucción lo podemos encontrar en la sociedad, la cual tiene “todas las indicaciones necesarias para reconstruir esas partes de nuestro pasado que concebimos de forma incompleta o indistinta o que incluso creemos enteramente salidas de nuestra memoria” (Halbwachs, 2004, Pág 210).

Por otro lado, Michael Pollak en su texto “Memoria, olvido y silencio” asegura que estas memorias no hacen parte de una historia nacional o, como él lo describe, “memoria oficial”. Al contrario, son relacionadas bajo un concepto llamado “memorias subterráneas” que pertenecen a “los excluidos, los marginados y las minorías”, y los cuales, al parecer, nunca han sido escuchados ni relatados. En pocas palabras: este reconocimiento del carácter potencialmente problemático de una memoria colectiva ya anuncia la inversión de perspectiva que marca los trabajos actuales sobre este fenómeno. Desde una perspectiva constructivista, ya no se trata de lidiar con los hechos sociales como cosas sino de analizar cómo los hechos sociales se hacen cosas, cómo y por quién son solidificados y dotados de duración y estabilidad (Pollak, 2006, Pág 16).

Pollak y Halbwachs enfocan la reconstrucción de memoria bajo la edificación de los saberes en comunidad, partiendo del diálogo y la investigación. Esta interrelación de sujetos genera estructuralmente el concepto de resiliencia. La **resiliencia** –aún sin un significado

exclusivo, debido a su utilidad en diferentes campos académicos– es definida por el sociólogo argentino Stefan Vanistendael como “la capacidad de triunfar, de vivir, de desarrollarse de manera positiva y socialmente aceptable, a pesar del estrés o de una adversidad que implica normalmente el grave riesgo de un resultado negativo” (Dobbs, 2002, pág. 16).

Este proceso de adaptación, según el doctor en Psicología Julios Segal, tiene una serie de características que trascienden a la resiliencia en un estado propio del sujeto. Se ha identificado la correlación de sus propuestas frente a los relatos de vida de las protagonistas de este proyecto (Dobbs, 2002, pág. 73):

<i>Comunicación</i>	Es la parte motora del continuar con el duelo, generando relaciones con otros individuos. Por medio de la comunicación se puede dar y recibir aliento, y se puede expresar los pensamientos más duros de sobrellevar (Dobbs, 2002, pág. 75).
<i>La capacidad de asumir la responsabilidad de la propia vida</i>	“Atravesar una gran prueba en la vida es entrar en una etapa de caos. Ya nada tiene sentido, nada parece normal. Uno teme volverse loco, los que dan prueba de resiliencia testimonian la necesidad que sintieron de reordenar y de regularizar su vida, de retomar una apariencia de dominio de las circunstancias” (Dobbs, 2002, pág. 78).
<i>Tener una conciencia libre de culpabilidad.</i>	La tercera característica de las personas resilientes es la capacidad de no ceder ante esta culpabilización, de mantener una conciencia clara y limpia. Se trata, por supuesto, de aceptar sus propias responsabilidades, de encontrar los errores, de repararlos si corresponde, y de ver en donde se halla esta responsabilidad personal (Dobbs, 2002, pág. 82).

<i>Las convicciones</i>	El ser humano puede soportar cualquier cómo, si sabe el porqué. Para él, la búsqueda de sentido es la primera fuerza de la vida. (Dobbs, 2002, págs. 83,84)
<i>La compasión</i>	Permite involucrarse con el otro; considerarlo tan importante como uno; ser afectado por la situación en la que éste se encuentra si sufre, comprenderlo, a través del hecho de compartir y de imaginar; ponerse en marcha, actuar para aliviarlo. También, reconocer lo que nos une a él que y somos humanos. (Dobbs, 2002, pág. 86)

Por ende, la resiliencia se reconoce en este trabajo como la herramienta que tienen las líderes sociales para la reparación de la memoria colectiva, el bienestar de las comunidades y su territorio, que a su vez tiene diferentes procesos como lo nombra Jobs y como lo relacionamos en el contexto con las comunidades trabajadas. La resiliencia es una sinergia de elementos cruciales como la comunicación, que en este caso sirve en las comunas de Medellín, para compartir el dolor haciendo un ejercicio de memoria con la misma comunidad y, de este modo, lograr la sanación. O también encontramos la convicción de Valentina, para continuar su trabajo pedagógico con la población de la Macarena, dejando de lado los retrocesos y el distanciamiento de la institucionalidad en el territorio. En este caso la resiliencia es el motor de la líder social para continuar con su trabajo por el bienestar de su comunidad.

## 5. Metodología

El proyecto Memorias Resilientes converge en dos conceptos: Narrativas Transmedia y Relato de vida. El investigador argentino Carlos Scolari define a las narrativas transmedia como una “estrategia que desarrolla un mundo narrativo, abarca diferentes medios y lenguajes” (Scolari, 2013 p. 25). Se trata pues de una construcción que articula diversas piezas entrelazadas para narrar una historia.



“El relato se expande, aparecen nuevos personajes o situaciones que traspasan las fronteras del universo de ficción. Esta dispersión textual que encuentra en lo narrativo su hilo conductor –aunque sería más adecuado hablar de una red de personajes o situaciones que conforman un mundo– es una de las más importantes fuentes de complejidad de la cultura de masa contemporánea”. (Scolari, 2013 p. 25).

Por lo anterior, se posibilita un mundo narrativo que pueda ser alimentado con más historias. Se espera que Memorias Resilientes sea un puente de entrada al mundo narrativo de las lideresas sociales mediante el cual se podrán dar a conocer sus historias, anécdotas, relatos e iniciativas comunitarias para la realización de su trabajo en sociedad.

Asimismo, la Narrativa Transmedia propone la necesidad de abarcar diversas audiencias y corresponder a los *prosumidores* (consumidores que actualmente son también productores y cooperan activamente en el proceso de expansión transmedia) con el fin de que éste sea replicado. En este proyecto los relatos de las dos protagonistas constituyen las historias base a partir de los cuales es posible expandir el universo narrativo del tema del liderazgo social en Colombia con ayuda de los *prosumidores* que elaboren y compartan otro tipo de historias sobre lideresas u otros líderes sociales.

Ahora bien, al escoger un género que permitiera contar historias desde la resiliencia que se presenta en los procesos de liderazgo de estas mujeres, se decidió aplicar el relato de vida como apuesta investigativa para lograr sensibilizar a los espectadores. El *relato de vida* es un género narrativo alejado incluso del periodismo, pues en el ejercicio, lo más cercano a la narración periodística es *la crónica*, en donde encontramos pasión, sensibilidad, herramientas literarias y evidencias de investigación meticulosa y cuidadosa con el dato, pero alejada de la fuente.

El periodismo se ha interesado muy poco en acercarse a las personas, en contar sus historias tal y como ellas lo recuerdan. El relato de vida posibilita la construcción de estas historias con ayuda de las mismas fuentes. En el contexto colombiano, luego del post acuerdo, es importante generar investigaciones que ayuden a construir y fortalecer las memorias colectivas de las sociedades colombianas. En ‘Memorias: 12 historias que nos deja la guerra’ elaborado por José Navia y otros 11 periodistas colombianos, Ginna Morelo cuenta que: “El periodismo que hace memoria no puede escurrirse como agua entre las manos en la etapa

crucial que vive Colombia. Puede ser eco de las voces que merecen ser escuchadas o que buscan en estos instantes romper las barreras de la indiferencia y la insolidaridad” (Morelo, 2017 p. 10).

Interesantes contribuciones a la memoria colectiva del país desde el periodismo se han dado por parte de: Radio Nacional de Colombia, Jesús Abad Colorado, Alfredo Molano, Juan Manuel Echavarría, entre otros. Ellos han decidido convertir sus pasiones en un esfuerzo por contar periodísticamente lo que se ha tratado de mantener en silencio durante más de 50 años. En esta investigación, se retomaron las obras de Arturo Alape (Ciudad Bolívar: la hoguera de las ilusiones), Antonio Morales (Ahí les dejo esos fierros), José Navia (Memorias: 12 historias que nos deja la guerra) y Patricia Lara (Las mujeres en la guerra), quienes se atrevieron a contar –a partir de relatos– nada más que la evidencia de una Colombia fracturada por la guerra entre la sociedad que habita en este inmenso territorio. Finalmente, retomamos la obra de Svetlana Aleksíevich (La guerra no tiene rostro de mujer) para comprender aquellas heridas que ha dejado el conflicto en la vida de las mujeres y el cómo este fenómeno genera una serie de afectaciones específicas y diferenciadas en sus vidas.

Elaboramos **relatos de vida** centrados en la convicción de que la memoria se construye desde quienes han vivido aquello que como periodistas queremos develar, para que sus historias sean tratadas con respeto como aquellos testimonios del dolor, pero también, desde la esperanza de las comunidades por construir la paz. En este sentido, Flor Edilma Osorio, investigadora de Facultad de Estudios Ambientales de La Universidad Javeriana, en su ensayo “Las historias de vida como técnica de investigación cualitativa”<sup>6</sup>. Osorio categoriza y distingue al relato de vida así:

“El relato de vida corresponde a la narración o testimonio oral que hace una persona de su vida y que es recogido por un investigador. Bertaux propone denominarlas relato de vida o relatos de prácticas dado que se recogen prácticas vividas por los sujetos que son informantes básicos de la investigación, para exponer las prácticas en sí mismas, los encadenamientos, las contradicciones, etc.”. (Osorio: 2006).

---

<sup>6</sup> Con el propósito de hacer una distinción entre el relato de vida y la autobiografía, Osorio define a la historia de vida como: “la historia de vida cuando el estudioso acude además de la entrevista a otras fuentes, implicando un alto nivel de exigencia para la caracterización e información sobre un personaje. Se pretende reconstruir el acontecer, completo o parcial de la vida de personas, grupos y colectividades, a partir de documentos personales y relatos. Aquí se incluyen autobiografías, cartas, diarios, encuestas biográficas, así como informes y relatos verbales de la propia persona y de otros individuos”.

Para poder recoger estas “prácticas vividas” se requiere un acercamiento empático con las fuentes, por lo que se recurrió al ‘sentipensar’, un concepto propuesto por Orlando Fals Borda y retomado por distintos pensadores latinoamericanos como el antropólogo Arturo Escobar. Entendemos, comprendemos y aplicamos el sentipensar como la mezcla del pensamiento y los sentimientos, resaltamos la importancia de rescatar los saberes populares desde la investigación con el fin de no cuestionar las prácticas de las comunidades sino en tratar de comprenderlas desde nuestra visión. “Sentipensar con el territorio implica pensar desde el corazón y desde la mente, o co-razonar, como bien lo enuncian colegas de Chiapas inspirados en la experiencia zapatista; es la forma en que las comunidades territorializadas han aprendido el arte de vivir” (Escobar 2014 p. 19).

En el acercamiento a las fuentes, se recurrió a las entrevistas a la entrevista semiestructurada. Es el nombre de pila de lo que también se conoce como entrevista etnográfica, la cual significa "conversación amistosa" entre el informante y el entrevistador que a su vez actúa como oidor. Este último escucha con atención guiando la entrevista por el camino de interés. Dicha entrevista tiene como objeto realizar un trabajo de campo más cercano al detalle, el cual permite entender la vida social y cultural de los diferentes grupos, por medio de argumentos subjetivos que explican las conductas del grupo propiamente dicho. (Díaz, Torruco, Martínez & Varela, 2013, p. 164)

## **5.1 Contacto y acercamiento a las fuentes**

### **5.1.1 Valentina Sánchez:**

En el caso de Valentina se realizó una entrevista telefónica como primer acercamiento, a partir de la cual –contrario a lo que se buscaba– comenzó a narrar una amalgama de problemáticas existentes en el municipio de “La Macarena”, departamento del Meta. Se decidió viajar hasta este lugar para conocer su concepción del territorio y su relato de vida hasta la Sabana del Yari.

Luego de cuatro días de recorrido de Caño Cristales, la Sabana del Yari y Playa Rica, entre el departamento del Meta y Caquetá, Valentina narró fragmentos de su vida en

dos entrevistas, entre el 7 y 8 de marzo del 2019. Esta lideresa compartió una historia de despojo, paramilitarismo y violencia.

“Bajaron. Llegaron a la casa de doña Hirta, escuchamos el ruido del cerrojo del fusil cuando comenzaron a gritar “Todos a tierra” y todos los que estaban se lanzaron al piso entablado. En ese momento yo no hallaba si quedarme en la cocina con mi abuela y la familia de mi tía o irme con mi papá, pero cuando sucedió eso mi papi estaba sólo yo me había ido para la cocina, tenía 7 añitos. Ya estando en la cocina llegaron y así con una linterna alumbraron y dijeron “¡todos a tierra, ustedes también!” y entre ellas estaba también la profesora de la escuela”.

**(Capítulo de su niñez durante la llegada de un grupo de las Farc a una casa de la vereda. El grupo guerrillero estaba en busca de un presunto informante del ejército.)**

Creció en la vereda Betania en un municipio llamado Otanche (Boyacá). Valentina estudió ocho semestres de pedagogía en la Universidad del Bosque a distancia, ha trabajado en zonas rurales de Otanche, Santana (Boyacá) y en La Macarena (Meta) inició como profesora de primaria y luego se vinculó a proyectos de alfabetización con adultos mayores, durante este trabajo conoce las necesidades y problemáticas vinculadas con el despojo de la tierra a colonizadores del municipio, por lo que empieza a unirse a nuevas apuestas políticas y sociales vinculadas a la protección del medio ambiente y el derecho legítimo del campesino a la tierra:

“Sentía eso de que en algún momento de pronto estaba molestando ahí, porque estaba enseñando demasiado a la comunidad”.

Durante su trabajo como profesora Valentina relata sus descubrimientos y motivaciones, además, las dificultades que se han presentado en este camino:

“Nos entramos y conocemos un poco más, y sigue conociendo uno la realidad, por un lado, está el conflicto y por el otro lado está el tema social. Abandono y abandono por todos lados. Ver a los profesores trabajando en esas condiciones (...) Yo comienzo a dictar aquí en Cabecera Municipal y un grupo también de una vereda cercana, entonces comienzo a conocer de la vida de cada quien , porque ya el profesor de escuela tiene una relación con el padre de familia, pero ya el profesor directamente con ese padre de familia, llega a tener una relación más fuerte, donde ya le cuentan a uno sus cosas privadas, íntimas inclusive, en esto, nos capacitan, dicen que termina uno siendo el que guarda los secretos, el psicólogo , porque tiene que aconsejar, o el

curandero o médico, porque tiene que también mirar a ver que (...) como da fórmulas médicas, así se fortalece esa relación con la gente”.

Frente a su relación con el liderazgo social, Valentina relata que, durante su trabajo como docente, hizo parte de un proyecto para convertirse en formadora de formadores de Juntas de Acción Comunal. Durante las jornadas de capacitación de las cuales ella hacía parte, conoce a un líder social de la vereda Playa Rica, un lugar estigmatizado por la presencia del grupo guerrillero FARC y en el cual se desarrolla una disputa territorial entre las gobernaciones de los departamentos del Meta y el Caquetá. En trabajo de campo se conversó con algunos pobladores que afirman pertenecer al departamento del Meta, sin embargo, debido a la cercanía con el municipio de San Vicente del Caguán acceden, entre otras cosas, a servicios de salud en el departamento del Caquetá. Gustavo Pérez era el líder social de esta vereda, fue amenazado a comienzos de este año por lo cual tuvo que desplazarse a otro lugar del país:

“Pérez era el que hacía, era el que peleaba. Por Pérez se hizo esto, por Pérez se hizo lo otro, y ahora pues (...) \*voz quebrantada\* no está Pérez... como dijo Laura... “botemos eso, botemos eso pa’ la mierda”— entonces es ese líder que estaba ahí animándolos, impulsándolos, empujándolos, peleando y que ya no está. Entonces ¿ahora quién hace eso, ahora quién? es eso, estar a la espera de ¿que irá a pasar? se siente a nivel general, a nivel Macarena, se siente que se perdió como una pieza del engranaje, como que todo iba ahí, ahí... y de repente ¡pum! se perdió, se fracturó eso, entonces estamos ahí, con la esperanza. yo guardo la esperanza de que fuera a volver (...)”

Durante cinco días de trabajo de campo, se observó a Valentina y su papel dentro del territorio de La Macarena, las dinámicas de este territorio y la necesidad de sus habitantes por exponer las problemáticas que viven a diario. A partir del relato de Valentina Sánchez se encontró que esta lideresa tuvo una conexión al conflicto armado, lo cual se hace significativo en su labor como profesora y lideresa social, pues estas ‘dificultades’ como ella lo define, han sido lo que la impulsó a trabajar con la comunidad.

Retomando las obras de Arturo Alape, Patricia Lara y Svetlana Aleksíevich se elaboró un relato de vida en formato escrito y apoyado en una galería fotográfica. Mediante tres intertítulos damos cuenta de distintos fragmentos de su vida donde, a manera de saltos

temporales, se evidencia su proceso de evolución personal. Esto la llevó a convertirse en lideresa social, a partir de algunas reflexiones y descubrimientos personales.

### **5.1.2 Rosa Adela Tejada Álvarez:**

En el caso de Rosa Adela Tejada, se realizó el primer acercamiento a la comuna 13 de Medellín el 15 de enero de 2019, donde se contactó al colectivo Agro Arte que trabaja en San Javier, parte baja de la comuna. Este colectivo opera en la casa cultural Casa Morada Carrera 97 no 40 26; allí su director ‘Aka’, un rapero y líder social que trabaja de la mano con el Partido de las Doñas, estableció el acercamiento con Rosa Adela. Durante este primer encuentro, Rosa relató la situación de violencia en las comunas desde la historia del asesinato de su hijo Weimar y la cultura de violencia generada, además, como resultado de la operación Orión.

“El primer desplazamiento que tuve que fue hace 12 años, y por las cosas de Dios, fuimos a dar a la Unión Antioquia, sin conocer a nadie, sin tener donde llegar (...) eso es un pueblo que queda como a 4 horas de acá de Medellín. Llegamos allá y como a los 15 días pues ya fuimos conociendo personas y ya nos fueron como ayudando y toda la cosa, después yo hice la declaración de desplazamiento y nos pusieron de la Comuna 13 aunque vivíamos en la comuna 60”.

Luego del asesinato de su hijo Weimar, Rosa inició un proceso penal contra su presunto asesino, un joven vecino. Durante las audiencias, Rosa relata los episodios de amenazas que tuvo que recibir por parte de la familia del sindicado. La situación llegó a tal punto que se vio obligada a desplazarse hacia la Comuna 3 de Medellín en el barrio La Honda.

“Cuando le leyeron la sentencia, una hermana me ofreció bala entonces yo le dije “cuando quiera (...) ya me han matado dos yo que sea la tercera, me voy con ellos” entonces un policía me dijo “¡Usted es muy fuerte!” y yo “no es que es la verdad, pues ya mi corazón tenía cuatro pedazos, me faltan dos, ya está por la mitad entonces qué importa” y eso, eso es lo que le hace a uno el miedo, ¿si me entiende? osea mucha gente grita, mucha gente pelea, hay diferentes formas de uno reaccionar al miedo y el mío es (...) vea si yo por ejemplo veo que están maltratando a un animal yo tengo que decir algo, porque yo lo que son los niños, los animales y los ancianos para mí son prioridad y yo veo algún maltrato como con esas tres... yo, yo me les enfrento.”

El segundo encuentro se llevó a cabo el 28 de abril de 2019 en la casa de Rosa Adela, ubicada en la Comuna 3 de Medellín, barrio La Honda; Rosa se preparaba para un concierto que Agro Arte presentaría en su residencia cuyo objetivo era el de acercar a la comunidad con el proyecto “Unión entre comunas”. Rosa trabajó en el evento, vinculando a la población a las actividades propuestas, bailando con los jóvenes y abrazando a cada persona que se acercaba mientras agradecía su presencia. Se identificaron los relatos de ‘Aka’ y su hermano ‘Metano’ sobre el trabajo que desarrollan con las comunidades en las diferentes comunas de Medellín.

“Aka me nombró como la líder de las Doñas pero yo no me siento líder, yo me siento una persona común y corriente, como otra doña que viene acá. ¿Por qué no me siento líder? porque entre todas buscamos salir adelante, entre todas buscamos tener algo diferente y buscamos una manera de sanación. Yo no me siento líder porque tanto las unas como las otras nos damos voces de aliento, entonces para mí líderes somos todas.”

Rosa Adela vela por la vinculación de las personas a las actividades de Agro Arte entre las que se encuentra el teatro, el Hip Hop, la cocina, la siembra y el tejido (del cual ella está a cargo). Conocer su historia ha roto un paradigma frente al liderazgo social, no toda lideresa o líder se asume a sí mismo en este rol, en el caso de Rosa el no asumirse como lideresa responde a unas prácticas colectivas que se han venido gestando alrededor de su comunidad, es por ello que no pretende apropiarse de este rol porque su visión es la de compartir mediante el ejercicio de prácticas colectivas y comunitarias.

El relato de Rosa Adela fue construido de manera audiovisual. En total, se construyeron tres capítulos que cuentan paso a paso su relato de vinculación al Partido de las Doñas y el cómo mediante este grupo de mujeres se ha gestado en ella un liderazgo individual y colectivo que la ha ayudado, entre otras cosas, a sanar su dolor. Cada capítulo se encuentra acompañado de un fragmento escrito.

### 5.1.3 Acercamiento a las comunidades – sentipensar

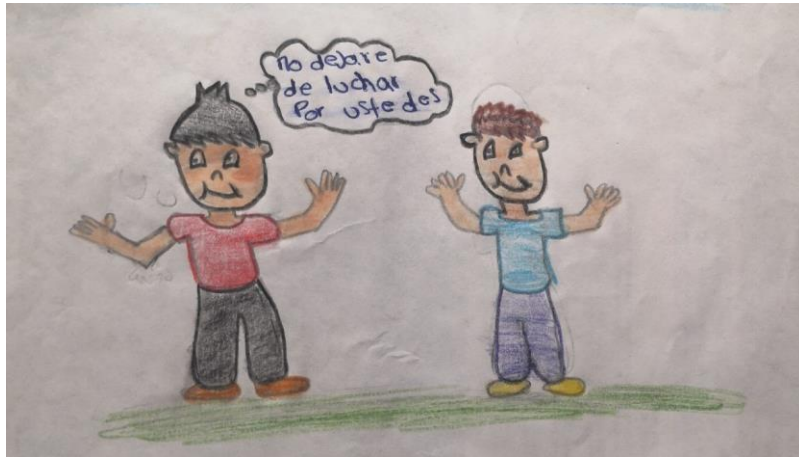
#### - La Macarena, Meta: Vereda Alto Morrocoy

Desde el municipio de La Macarena, el proyecto se trasladó hasta la Vereda Alto Morrocoy, donde –con el permiso de su director– se brindaron talleres en el internado ‘Centro Educativo Las Brisas’. Allí toman clases niños de todos los cursos de primaria. El lugar cuenta con un comedor, así como por dos salones en los que reciben clases de Matemáticas, Ciencias Naturales, Educación Física y Español (Lengua Castellana). En el día uno se desarrolló una actividad por grupos (4 en total) con el fin de que cada uno representara un concepto (conflicto, desplazamiento, violencia y líderes). Por sorpresa, dos niños más jóvenes que el resto de sus compañeros decidieron separarse de sus grupos y representaron el concepto de Paz (propuesto por ellos mismos).



Al día siguiente, con el fin de conocer su percepción frente a la escuela y las dificultades que algunos niños tenían para llegar a la institución, se solicitó a los jóvenes realizar dibujos sobre el recorrido de su casa al internado. Con los más pequeños se propuso la elaboración de dibujos sobre líderes sociales, su representación fue la de personas grandes y valientes, los pequeños que sabían escribir plasmaron palabras de agradecimiento.





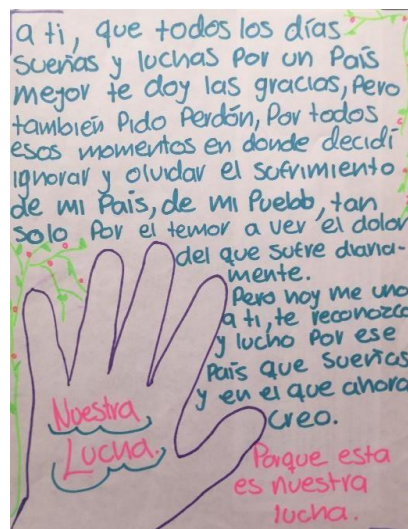
- **Medellín:**

Memorias Resilientes también se acercó a algunos grupos de jóvenes en la Comuna 13 de Medellín con el fin de reconocer sus prácticas y costumbres y, además, aportar al desarrollo de iniciativas como Agro Arte mediante algunos saberes adquiridos durante el proceso académico de formación. En el primer acercamiento se dictó un taller sobre 'La entrevista' a jóvenes que hacen radio escolar en el colegio Lola González de San Javier. Durante el segundo encuentro se trabajó con otro grupo de jóvenes, esta vez, con la tarea de promover su participación en un canal de Youtube haciendo comunicación popular y contribuyendo al desarrollo de sus actividades como grupo de trabajo.



- **Bogotá, Universidad Minuto de Dios:**

Durante el mes de junio se realizó una presentación del proyecto a estudiantes de 9° semestre de Comunicación Social y Periodismo en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, en el marco de la clase electiva ‘Problemas Sociales Contemporáneos’ dictada por el profesor Robert Adrián Quintero. Para esta presentación se tuvo en cuenta la metodología desarrollada por el profesor durante sus clases -con su autorización- se expuso un breve relato de manera oral y apoyado en diapositivas frente a las observaciones realizadas en los territorios y las conclusiones obtenidas de cara a dicho proceso de observación junto a la apuesta del proyecto referente a fomentar la elaboración de otros relatos. Luego de la presentación, los estudiantes realizaron cartas dirigidas a las lideresas sociales. Se obtuvo un resultado muy similar al de la actividad desarrollada en la vereda Alto Morrocoy.



## 5.2 Construcción de las narrativas:

Debido a que la transmedialidad posee rigurosas y organizadas expansiones, cada una de ellas con un objetivo particular, Scolari (2013) afirma en su libro “Narrativas Transmedia” que la mejor forma de organizarlas es a través de cuatro operaciones básicas, las cuales son:

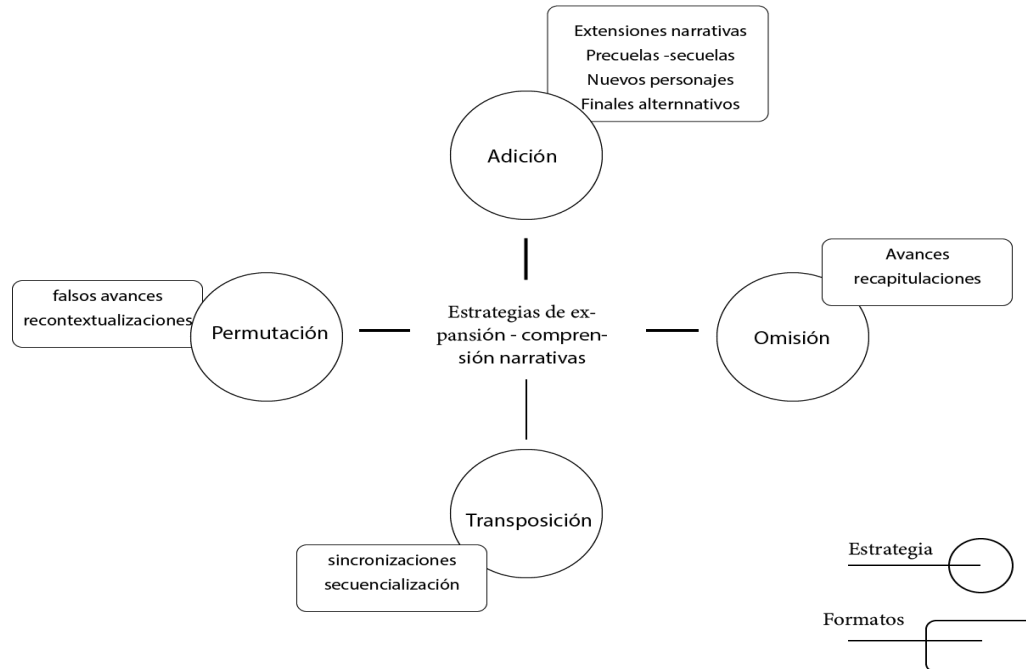


Ilustración I: Estrategias de expansión

Partiendo de lo anterior, se decidió implementar dos “estrategias de expansión y comprensión” que son:

- **Adición:** “Se basa en la expansión narrativa” a partir del relato base, así que se implementan espacios y productos que amplíen el universo narrativo sobre las lideresas sociales. Adicionalmente, se fomenta la participación de las audiencias mediante el envío de cartas a las protagonistas.
- **Permutación:** esta herramienta transmedia “identifica una buena parte de la producción textual generada por los usuarios”, en donde se reemplazan elementos reales por otros. Esto se ve reflejado en la creación de cartas por parte de los prosumidores a las lideresas sociales de forma autónoma, recontextualizando la situación de cada una de ellas.

### 5.2.1 Página Web:

La plataforma Web (<https://memoriasresiliente.wixsite.com/memoriasresilientes>) tiene funciones de distribución asertiva y estética de la información, para ofrecer un fácil acceso a los prosumidores, garantizar acceso a otras herramientas informativas (redes sociales, correos

y otras herramientas de contacto) y lograr un nivel mayor de audiencias alcanzadas. El sitio tiene el siguiente esquema.

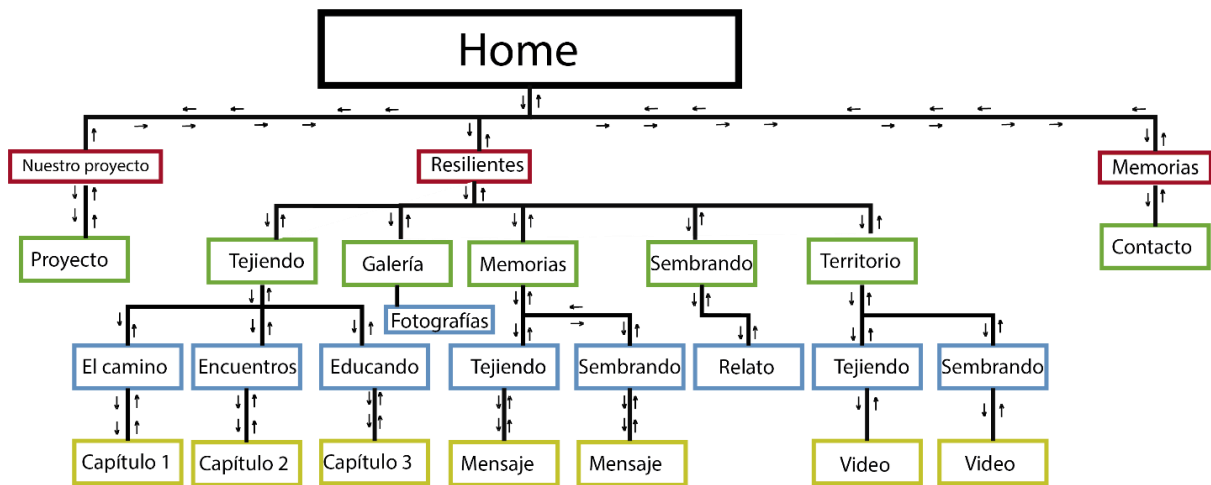
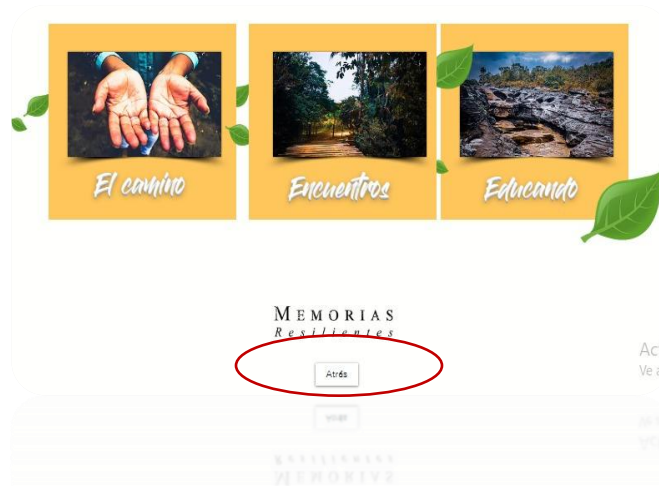


Ilustración II Esquema de navegación.

Como se evidencia en el esquema de navegación, el sitio web se compone de tres pestañas principales que luego darán espacio a unas subpestañas, cada una tendrá un punto de retorno para mejorar la navegabilidad al usuario. Estos puntos de retorno son:



**Menú:** La función del menú es la principal estructura de navegación del usuario. Esta herramienta tendrá como objetivo la navegabilidad por toda la plataforma Web. Cabe aclarar que estará en las pestañas de Inicio, Nuestro Proyecto, Memorias y Galería.



**Botón de “atrás”:** Utilizamos esta herramienta en donde se encuentran los relatos de vida, esto debido a la ausencia del menú en estos espacios. El botón está ubicado en la parte inferior de la página Web y direccionado a la pestaña de “Relatos Resilientes” en donde el usuario podrá continuar su navegabilidad. Por otra parte, también lo pueden encontrar en las demás pestañas principales como opción de retroceso al “Home”.

**Logo del proyecto:** El logo del proyecto está en las pestañas principales en la parte superior de la página, este tiene un enlace redireccionado al Home para reiniciar la navegabilidad.



Una vez explicada la navegabilidad del usuario y los puntos de retorno en la plataforma Web, a continuación se podrán observar el contenido de cada pestaña:

- a. **Resilientes:** En esta sección se encuentran los relatos de las lideresas (*Tejiendo y Sembrando*)<sup>7</sup>, cada uno tiene un formato diferente, audiovisual, y escrito; el relato “tejiendo” se constituye a partir de la escritura y está apoyado en una galería fotográfica, mientras que el audiovisual está construido en fragmentos de texto. Dentro de esta pestaña el espectador puede encontrar los relatos mencionados anteriormente, bajo estas entradas están las narrativas complementarias, esto se expone de la siguiente manera:



- **Tejiendo:** El relato fue segmentado en tres intertítulos, siguiendo una línea narrativa consecuente con el relato de Rosa Adela y, además, con el propósito de facilitar la lectura de los espectadores dentro de la página web. Esta pestaña pertenece al relato de Valentina Sánchez, está representada por una foto suya de espaldas. Al dar clic, el usuario encuentra una fotografía, el título de este producto y tres cajas o ‘subpestañas’ las cuales pertenecen a un intertítulo del relato:

En el primer intertítulo llamado “*En el camino*” se da inicio con una frase de Laura, una habitante de la vereda Playa Rica en donde ésta se refiere al líder social Gustavo Pérez. El relato inicia con un recorrido en la cotidianidad de Valentina con el fin de dar cuenta de su parte más humana y de cómo el ejercicio del liderazgo social se vincula a su diario vivir.

<sup>7</sup> Estos verbos fueron escogidos por su relación con las actividades desarrolladas por las lideresas. Sin embargo, más que un proceso de identificación se pretende motivar mediante estas actividades, a otras lideresas para compartir sus relatos.

En este intertítulo se relata la problemática de disidencias en la Sabana del Yará, la precariedad de servicios públicos en Playa Rica y la importancia de la presencia de los líderes sociales en cada uno de estos territorios. Se entrelaza este relato con un fragmento de su infancia, desarrollada en la vereda Betania en Boyacá.


En el segundo intertítulo llamado *“Encuentros”* se da inicio con un fragmento del poema ‘Un día después de la guerra’ de Jota Mario Arbeláez con el fin de generar emotividad en el espectador y dar la introducción a un relato de amor en medio de la guerra. En este fragmento, Valentina relata su relación con el paramilitarismo, dando a conocer su identidad como mujer, aquellos sentires que la identifican en su género y que han marcado su vida junto a las decisiones que posteriormente decidió tomar, además, responde a cómo se gestó su relación con la educación.

En el tercer intertítulo llamado *“Los profesores hacen patria en este lugar”* se da inicio con una frase de Paulo Freire. Valentina relata su llegada a La Macarena, Meta y el trabajo que llevó a cabo como profesora, su relación con Gustavo Pérez, además, el desarrollo de aquella etapa de descubrimiento personal y colectivo donde se gesta en ella un llamado a la acción que la impulsa a denunciar las problemáticas de su territorio y a participar en proyectos que representan algún beneficio para las comunidades de esta región.


Frente al tono y estilo del relato, se decidió plasmar en este producto la voz de Valentina en cada intertítulo con el fin de propiciar un diálogo entre el espectador y esta lideresa social. Se añadió el estilo de Arturo Alape, quien se vale de párrafos entre paréntesis donde agrega su voz a las situaciones descritas por los personajes, esto le permite acoger el rol de narrador y ubicar al lector en un contexto determinado. Además, como se mencionó anteriormente, como guías y motivaciones se encuentran las obras de Patricia Lara (*Las Mujeres en la Guerra*) y Svetlana Aleksiéovich (*La Guerra no Tiene Rostro de Mujer*) en donde se identificó un gran aporte al periodismo con enfoque de género y, además, se trazó un gran reto al plasmar historias de mujeres que han tenido que superar diversos obstáculos vinculados al conflicto armado. Se trabajó bajo estos marcos de referencia que posibilitaron reconocer la sensibilidad de nuestras protagonistas y plasmar sus historias mediante el respeto y la ética profesional frente al tratamiento de la información.

- **Sembrando:** En esta pestaña, el usuario puede acceder al relato de Rosa Adela el cual contiene las siguientes características:
  - **Planos y objetivos.**

Para la realización del material audiovisual, se utilizaron diferentes herramientas cinematográficas, entre ellas la implementación de planos específicos para tener un objetivo en cada escena.

Imagen	Plano	Objetivo
	Primer Plano	Presentar y acercar a nuestra protagonista al público.
	Plano General	Contextualizar a la audiencia de los lugares que enmarcan a la narrativa y las personas que se encuentran en el lugar.
	Primer Plano	Presentar y acercar a nuestra protagonista al público.



	<p>Plano General</p>	<p>Contextualizar a la audiencia de los lugares que enmarcan a la narrativa y las personas que se encuentran en el lugar.</p>
---	--------------------------	---

- **Musicalización de los videos**

Ya que el relato de vida le da pistas al lector sobre algún aspecto de la cotidianidad de la protagonista, se aplicó la música como complemento a las piezas audiovisuales, con el objetivo de dar dinámica a los relatos y acercar más al público al contexto de Rosa. Debido a esto, se aplicó música urbana (Hip Hop y Rap) por su relación con la cultura en las comunas de Medellín, elemento que se vio reflejado en el concierto agrario del Primero de Mayo, organizado por las Doñas, en donde varias bandas de Rap llevaron a cabo un concierto para los habitantes del barrio La Honda.

- **Construcción narrativa: del relato escrito al relato audiovisual.**

En el relato escrito existen una serie de características de aplicabilidad para lo que fue el desarrollo del relato audiovisual. Pese a que autores como Alape, en su libro “Ciudad Bolívar. La hoguera de las ilusiones” y “Las mujeres de la guerra” de Patricia Lara, narran el relato de vida de una forma muy cercana a su experiencia con el entrevistado, además de darle una prioridad importante a la protagonista. Se detectó una particularidad la cual era la intervención de Alape en dichos relatos, ya sea para complementar la narrativa o contextualizar al lector. Sin embargo, en el producto audiovisual se decide darle el protagonismo a la lideresa, pero sin intervención de una tercera persona, debido al quiebre de géneros en los que se podría entrar. Como el escritor intervino en el relato para contextualizar o acercar más al lector, en el material audiovisual se utilizaron tomas de apoyo y musicalización para tener el mismo efecto y relacionar más a la audiencia sobre la narrativa.

Por otro lado, la duración de cada capítulo se establece debido a las características audiovisuales actuales en el mundo digital. Por una parte, el relato tenía una durabilidad de aproximadamente 15 minutos, por ende, se dividió en tres capítulos para el fácil acceso y consumo del producto, generando una línea narrativa conectada una tras otra para una mejor experiencia audiovisual y narrativa, de esta forma la audiencia puede ingresar en cualquier momento al siguiente capítulo sin repetir el contenido.

Además del tiempo en cada capítulo, la construcción de la narrativa fue fundamental para el entendimiento y la navegabilidad del usuario. Se dividieron en tres partes fundamentales cada una titulada como:

- **Ausencias:** En este capítulo, la lideresa se encuentra con un suceso nefasto el cual le permite conocer a un grupo de personas que realizaban una serie de rituales para sanar el dolor y poder compartir ese sentimiento con otros habitantes de su territorio.
- **El Ritual:** Aparte de poder compartir el dolor y sanarlo, la protagonista explica cómo fue ese proceso de resiliencia y cuál fue el resultado.
- **Renacer:** Después de conocer el ritual y el beneficio que generaba este tipo de acciones en la misma comunidad, la protagonista decide unirse a este grupo personas y cuenta acerca de su proceso de liderazgo, asociándolo a uno de los eventos más importantes del año en el barrio La Honda en Medellín.

Cada capítulo del relato está apoyado con un texto base para que la audiencia pueda contextualizarse y permitir el flujo de la narrativa transmedia de forma más eficiente.

- **Memorias:** Esta pestaña está ubicada en la parte inferior de la pantalla al igual que las antes mencionadas, está representada con una fotografía. De aquí se desprenden dos títulos “Sembrando y Tejiendo”. La pestaña ‘Memorias’ tiene como propósito fomentar la interacción de las audiencias con estos relatos, convirtiendo al espectador en ‘*prosumidor*’ el usuario puede escoger el relato al que quiera enviar un mensaje de apoyo, a través de una carta u otro tipo de formato, estos mensajes posteriormente serán publicados en nuestro sitio web.
- **Galería:** Esta pestaña ofrece al espectador acceder a una galería de fotos las cuales relatan el trabajo de interacción con las audiencias del proyecto. La galería se

encuentra vinculada a la cuenta de [instagram](#) de Memorias Resilientes, en donde también se han realizado historias y que además pretende ser una salida para la publicación de nuevos relatos, compartir noticias, conocer otros proyectos aliados y realizar el lanzamiento de la página web.



- **Territorio:** Esta pestaña es otra expansión de los relatos, se trata de videos animados en donde se tiene como objetivo contar un fragmento del territorio donde habitan estas lideresas desde su voz, dando a conocer sus visiones y problemáticas identificadas frente al territorio que habitan.

La musicalización de estas piezas audiovisuales está relacionada bajo dos características fundamentales de los relatos. En el Territorio de Valentina se encuentra un estilo sonoro acorde al instrumental africano, para darle contexto de territorio selvático al video.

Por otra parte, en el relato de Rosa, encontramos un sonido acústico debido al ambiente resiliente que se maneja en el relato y en la narrativa del video.

- Nuestro proyecto:** En esta pestaña el espectador tendrá acceso a una galería fotográfica y audiovisual. Está diseñada bajo un esquema que permita la fácil previsualización de las imágenes, además de una descripción escrita que

contextualiza al usuario frente a la identidad del proyecto Memorias Resilientes. Se trabajó este formato con el fin de brindar al usuario una mejor experiencia visual. Estos videos y fotografías fueron tomados en cada salida de campo y conservan una estrecha relación con cada uno de los relatos. Existen algunas que describen el territorio, sus habitantes y otras características que rodean a las protagonistas. Las fotografías y videos se presentan a color, salvo una del final que se decidió exponer a blanco y negro debido a factores estéticos.

- c. **Contáctanos:** En esta pestaña el espectador tiene la opción de convertirse en un *prosumidor*, se ofrece la alternativa a otras lideresas sociales o jóvenes apasionados por contar historias, y que visiten este sitio web, con el fin de que se animen a contar sus relatos. Estas nuevas creaciones son incentivadas mediante la publicación de este contenido en el sitio web y que se proyecta a convertirse en una plataforma de publicación sobre relatos de resiliencia y liderazgo social en todo el país.

## 6. Aprendizajes

Frente a los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de este trabajo destacamos el aporte de las entrevistadas a la elaboración del contenido. Su disposición y grato recibimiento nos permitieron conocer a fondo sus historias y sentires, además de comprender sus necesidades de asistencia estatal en los territorios que habitan y la falta de garantías de seguridad en las que viven. En ambos casos las lideresas tienen un profundo sentir de comunidad que se manifiesta mediante sus roles de madres y mujeres.

Comprendimos que el trabajo en territorio debe hacerse de la mano de las comunidades. Contra todo pronóstico, logramos acceder a las Comunas 13, 1 y 3 de Medellín, así como a la vereda Playa Rica, último rincón del departamento del Meta que limita con Caquetá.

También reconocimos a las y los jóvenes, que trabajan junto a las Doñas forjando un camino de esperanza en medio de la violencia de estos lugares ‘marginados’ y dimensionamos el diario vivir de los jóvenes en las comunas. El peligro los acecha en sus propias comunidades, pues sus territorios están marcados bajo el poder de las bandas de microtráfico que no permiten el tránsito tranquilo por las calles de sus barrios.

Valentina nos enseñó la humildad y generosidad de las familias campesinas, pese a las necesidades y al abandono en el que viven. Fuimos testigos del amor que las comunidades profesan por esta tierra y el deseo que tienen de cambiar su historia como productores de coca para convertirse en agricultores.

Frente a los aprendizajes profesionales, logramos aplicar las herramientas de investigación cualitativa. Los textos de Orlando Fals Borda y Consejo de Redacción fueron claves a la hora de prepararnos para las entrevistas y entender de antemano la importancia del ejercicio periodístico e investigativo. Aprendimos a hacer un periodismo que cura y que salvaguarda las memorias de las fuentes.

De otro lado, produjimos videos en formatos nunca experimentados, incluso nos atrevimos a innovar con el género de relato de vida en las narrativas transmedia. Desarrollamos una página web que corresponde tanto estéticamente como a nivel de contenido a un objetivo comunicacional, el sitio es amigable con los usuarios y contiene en buena cantidad un llamado permanente a la acción.

En tanto el ámbito personal, damos fe de que los más grandes aprendizajes se consiguen desde el hacer. Logramos retar nuestra curiosidad periodística y sobrepasar el miedo a lo desconocido, con cada relato sentíamos la necesidad de acercarnos más a las comunidades posibilitando un diálogo enriquecedor que nos ha formado como personas y profesionales. Darnos a la tarea de conocer a estas personas enriqueció nuestros saberes y sensibilidades, entendimos que la paz se logra mediante el diálogo y en el querer hacer es donde realmente se gestan los cambios.

## 7. Referencias.

- Alape, A. (1995). Ciudad Bolívar: La hoguera de las ilusiones. Bogotá D.C. Planeta.
- Aleksiéovich, S. (1985). La guerra no tiene rostro de mujer. Editorial Debolsillo (2017).
- Alonso, J. Mendoza Gabriel y González Jorge Atilano. (2016). Reconstrucción del tejido social: una apuesta por la paz, México, Centro de Investigación y Acción Social por la Paz del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro, 2016. Nueva Antropología, XXIX (85), 145-149.
- Bravo L, Garcia U, Hernandez M, Ruiz M. (2013). Metodología de investigación en educación médica. Mexico D.F Tomado de: [http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09\\_MI\\_LA%20ENTRE\\_VISTA.pdf](http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num03/09_MI_LA%20ENTRE_VISTA.pdf)
- Castrillón, G, otros. (2016) Pistas para narrar la memoria: periodismo que reconstruye las verdades. Consejo de Redacción. Recuperado de: <http://consejoderedaccion.org/webs/PistasNarrarMemoria/>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad Informe General Grupo de Memoria Histórica. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- CNMH. (2018). 262.197 muertos dejó el conflicto armado. Observatorio de Memoria y Conflicto. Recuperado de: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/noticias/noticias-cmh/262-197muertos-dejo-el-conflicto-armado>
- CODHES y USAID. (2019). Lideresas Sociales en Colombia: el relato invisible de la crueldad. Recuperado de: [file:///C:/Users/BRUJULA/Downloads/INFORME%20LIDERESAS%20SOCIALES%20-%20CODHES%20Marzo%202019%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/BRUJULA/Downloads/INFORME%20LIDERESAS%20SOCIALES%20-%20CODHES%20Marzo%202019%20(1).pdf)
- Comisión Colombiana de Juristas, IEPRI, UNAL, Cinep, otros. (2018). ¿Cuáles son los patrones? Asesinatos de líderes sociales en el Postacuerdo. Recuperado de <file:///C:/Users/BRUJULA/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo.pdf>
- Poletti R, Dobbs. (2005).La resiliencia: El arte de resurgir a la vida. México
- Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín, Colombia. Universidad Autónoma Latinoamericana UNAULA. Recuperado de:

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf\\_460.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/escposunaula/20170802050253/pdf_460.pdf)

- Gutierrez, A. (2018). Las lideresas asesinadas tienen nombre. Línea Conflicto, paz y postconflicto. Recuperado de <https://pares.com.co/2018/07/24/las-lideresasasesinadas-tienen-nombre/>
- Grupo de Memoria Histórica. (2011). La Huella Invisible. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Bogotá, Colombia. Recuperado de: [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/informe\\_comunal13\\_la\\_huella\\_invisible\\_de\\_la\\_guerra.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2011/informe_comunal13_la_huella_invisible_de_la_guerra.pdf)
- Halbwachs, M. (2004). Memoria colectiva. Francia.
- Indepaz, Cumbre Agraria & Marcha Patriótica. (2019) Separata de actualización. Todos los nombres, todos los rostros: informe de derechos humanos sobre la situación de líderes/as y defensores de derechos humanos en los territorios. Recuperado de: <http://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2019/05/SEPARATA-DE-ACTUALIZACION%CC%81N-mayoInforme-Todas-las-voces-todos-los-rostros.-23-mayo-de-2019-ok.pdf>
- Indepaz. (11 de enero de 2019) 566 LÍDERES SOCIALES Y DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS HAN SIDO ASESINADOS DESDE EL 1 DE ENERO DE 2016 – AL 10 DE ENERO DE 2019. Recuperado de <http://www.indepaz.org.co/566-lideres-sociales-y-defensores-de-derechos-humanos-han-sido-asesinados-desde-el-1-de-enero-de-2016-al-10-de-enero-de-2019/>
- Indepaz, Heinrich Böll, Cumbre Agraria. (2018). Ideas verdes: Informe especial de Derechos Humanos Situación de lideresas y líderes sociales, de defensoras y defensores de derechos humanos y de excombatientes de las Farc-EP y sus familiares. Recuperado de: [https://co.boell.org/sites/default/files/20180629\\_ideas\\_verdes\\_8\\_web.ok\\_.pdf](https://co.boell.org/sites/default/files/20180629_ideas_verdes_8_web.ok_.pdf)
- Lara, P. (2000). Las mujeres en la guerra. Bogotá D.C. Editorial Planeta Colombiana, S. A.
- Louis, T. (2016). La memoria histórica en Colombia y la perspectiva alemana. Universidad de los Andes. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com.ezproxy.uniminuto.edu:8000/ehost/detail/detail?vid=0&sid=dd3f0b68-d59e-481d-8328-29c87e4c3ca6%40sdc-v-sessmgr03&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlJnNjb3BIPXNpdGU%3d#db=a9h&AN=117270670>
- Molano, A. (2009). Ahí les dejo esos fierros. Editorial Debolsillo.
- Navia, J, otros. (2017). Memorias: 12 historias que nos deja la guerra. Bogotá D.C: Konrad Adenauer Stiftung y Consejo de Redacción.

- Osorio, F. (2006). La Historia de vida como técnica de investigación cualitativa. Universidad Javeriana: Facultad de Estudios Rurales y Ambientales. Bogotá D.C.
- Pensamiento y Acción Social. (2018). El Plan de Acción Oportuna de Prevención y Protección para Defensores de Derechos Humanos -PAO- Otro intento fallido. Recuperado de: <https://www.pas.org.co/pao-frustrado>.
- Pollak, M. (2006). Memoria, Olvido y Silencio. Argentina.
- Sánchez, D. (2019). PAO para proteger a líderes sociales: ¿reedición de la seguridad democrática? Semana Rural. Recuperado de: <https://semanarural.com/web/articulo/pao-para-proteger-a-lideres-sociales-yseguridad-democratica/815>
- Scolari C. (2013). Narrativas Transmedia. Barcelona
- Torres, J. Periodismo, en conflicto. 17 de agosto de 2013. El Espectador. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/periodismoconflicto-articulo-440688>