



Los hijos de la mina

Laura Valentina Nova Peña

Arley Stevens Sánchez Ortiz

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2019

Los hijos de la mina

Laura Valentina Nova Peña

Arley Stevens Sánchez

Monografía presentada como requisito para optar al título de Comunicador Social -
Periodista

Asesor(a)

Santiago Torres

Comunicador Social y Periodista de la Universidad Santo Tomas con Magister en
Educación de la Universidad De Los Andes.

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Sede / Centro Tutorial Bogotá D.C. - Sede Principal

Programa Comunicación Social - Periodismo

Noviembre de 2019

AGRADECIMIENTOS

En el transcurso de estos cinco años tuvimos la fortuna de adquirir conocimientos básicos que nos ayudaron a llevar a cabo esta investigación, consolidamos nuestra propuesta y emprendimos un viaje hacia la construcción de nuevos conocimientos.

Agradecemos a cada uno de los docentes que hicieron parte de nuestro proceso educativo, en especial al profesor Santiago Torres, quien confió en este proyecto y apoyó constantemente el desarrollo del mismo. Agradecemos a la universidad Minuto de Dios y a la Institución Educativa Técnico Agroindustrial Lisandro Cely por permitirnos desarrollar la investigación en sus instalaciones.

Agradecemos a la Fundación Somos Tesoro y su líder de la oficina de comunicaciones la señora Astrid Villegas por su ayuda en la construcción de las actividades desarrolladas con los menores, la confianza y apoyo desde la propuesta del proyecto hasta su culminación; y a la Fundación Mi Sangre por su acompañamiento durante el trabajo de campo.

Agradecemos a cada uno de los menores y sus familias por estar atentos a nuestros talleres, por su colaboración y entrega para el buen funcionamiento del proyecto, sin ustedes esta investigación no hubiera sido posible.

Finalmente, damos gracias a nuestra colega y amiga Danitza Zayas por su colaboración en el desarrollo investigativo del proyecto, a Mateo González por su participación en el taller de dibujo y a nuestras familias por su apoyo en este sueño.

Tabla de contenido

1. TÍTULO: LOS HIJOS DE LA MINA	6
2. RESUMEN.....	6
ABSTRACT	6
3. PALABRAS CLAVES:.....	7
4. INTRODUCCIÓN.....	7
4.1. Planteamiento del problema	7
4.2. Pregunta de investigación	14
4.3. Objetivos.....	14
4.3.1. Objetivo general.....	14
4.3.2. Objetivos específicos.....	15
4.4. Justificación	15
4.5. Diseño metodológico	17
4.5.1. Fases.....	20
4.5.1.1 Descripción de las fases.....	21
Taller de dibujo	22
Taller de radio.....	23
Taller de escritura.....	25
4.5.2. Población.....	27
5. ORGANIZACIÓN DEL CUERPO DEL DOCUMENTO	29
5.1. Antecedentes.....	29
5.2. Marco teórico	43
6. RESULTADOS	53
Taller dibujo.....	53
Taller de radio.....	59
Taller de escritura.....	62
Exposición y cierre	65
7. CONCLUSIONES.....	67
Fase inicial.....	68
Taller de dibujo.....	69
Taller de Radio	72
Taller de escritura.....	75
Exposición	76

Conclusiones generales	77
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	79
9. ANEXOS.....	84
ANEXO 1 - DIBUJOS PRIMERA SESIÓN.....	85
ANEXO 2 - DIBUJOS SEGUNDA SESIÓN.	88
ANEXO 3 - GUIÓN RADIONOVELA GRUPO 1.	90
ANEXO 4 - GUIÓN RADIONOVELAS GRUPO 2.....	92
ANEXO 5 - AUDIOS DE LAS RADIONOVELAS.	94
ANEXO 6 - FOTOGRAFÍAS DE LA VISITA MINA KHALOS 04 DE JUNIO DE 2019	95
ANEXO 7 - RELATOS.	97
ANEXO 8 - FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN 18 DE JUNIO DE 2019.	127

1. TÍTULO: LOS HIJOS DE LA MINA

2. RESUMEN

La minería de carbón en el municipio de Mongua, Boyacá es uno de los principales motores económicos, esto genera una gran demanda de trabajadores para los diferentes tipos de labores que se desempeñan dentro y fuera de los socavones. La presencia de menores de edad en este tipo de labores es una práctica común, debido a que se considera en muchas ocasiones como una tradición familiar o la única forma de generar un sustento económico en un hogar.

Esta investigación pretende conocer la perspectiva de los jóvenes con relación al trabajo infantil y la tradición de su participación en las minas de carbón en la zona por medio de una investigación cualitativa en la se interpretó su visión por medio de talleres de pintura, radio y escritura que les permitió dar a conocer su punto de vista frente al tema de manera libre.

ABSTRACT

In Mongua Boyacá one of the rural regions in Colombia, coal mining it is considered as one of the primary sources for the economic development in this region. There for there is a high demand in many works done inside and outside of the undercuts. It is a fact the presence of minors working in occupations related with mining, excavation this is seen as something normal most of the time working in the mine it is a tradition or due to lack of work opportunities results as the only source of economic support.

The aim of the current investigation it is about the perspective of young people in the region about child labour and the family tradition of working in coal mining qualitative research works to interpret the overview of the target population about the mining work. Instruments such as painting workshops recordings and writing exercises, were use as content analysis material by interpreting words and images from documents where they express thoughts and believes in a free way about the topic already mentioned.

3. PALABRAS CLAVES:

Comunicación, Infancia, Minería, Trabajo, Tradición, Boyacá

4. INTRODUCCIÓN

4.1. Planteamiento del problema

El carbón es considerado uno de los minerales más importantes por suministrar el 25% de la energía mundial; además tiene derivados que benefician principalmente el sector industrial, automotriz, de infraestructura y redes de comunicación.

En términos económicos, la minería ha representado en promedio el 2.2 % del PIB entre 2010 y 2015 y ha aportado el 19.6 % de las exportaciones y 16 % de inversión extranjera directa en el mismo periodo, generando aportes importantes para la Nación, para contribuir a las finanzas públicas con impuestos de renta, patrimonio, predial, ICA, IVA, regalías (aporte exclusivo de esta actividad) y otras contraprestaciones económicas pactadas en muchos contratos mineros. De hecho, solo con los recursos obtenidos por regalías entre 2010-2015, que ascienden a 9.7 billones de pesos, se pueden financiar dos años completos del programa social Familias en Acción. (Minminas, 2016, pág. 9)

Pese a lo anterior, la extracción minera es cuestionada por sus altos niveles de contaminación, ya que para poder llevar a cabo la sustracción es necesario la intervención de explosivos, agentes químicos y altas cantidades de agua. Esto es una problemática que toma fuerza cada día porque se ven comprometidos los ríos y nacimientos de agua natural, entre otros escenarios del ecosistema de la región.

Por otra parte, los socavones y minas cerradas que no tienen las medidas de seguridad delimitadas por el Estado tienen un alto riesgo de derrumbe. En el documento *Manejo de Impactos Ambientales* del Ministerio de Minas y Energía, se

determinan los procedimientos para minimizar los daños ambientales y aumentar la seguridad del trabajador, no obstante, en el 45% de las exploraciones nacionales no cumplen con esta reglamentación por la ausencia de controles estatales y se sigue extrayendo el mineral de una forma desordenada y con presencia de menores de edad. (Minminas, SF)

Durante la última década, Colombia presentó un incremento en la producción del carbón ocupando el lugar número 11 entre los países con mayor producción anual con 89.1 toneladas. La mayoría de este mineral es extraído por una de las minas a cielo abierto más grandes del planeta llamada El Cerrejón, ubicada en la costa Atlántica de Colombia. Sin embargo, existen más poblaciones en el país que también dependen de la explotación del carbón, esta actividad se viene manifestando por tradiciones familiares o porque es la única economía que sustenta un hogar.

La provincia de Sugamuxi, ubicada en el departamento de Boyacá, tiene una superficie de 2.232,34 km², lo cual representa el 9,62 % del departamento. En esta provincia se encuentran cinco municipios productores de carbón como Sogamoso, Gámeza, Tópaga, Socha y Mongua (Alianza por la Minería Responsable, 2018 pág., 65)

Según el Sistema de Información Minero Colombiano de la Unidad de Planeación Minero-Energética (Simco-Upme), al 2017 la producción de carbón de la provincia Sugamuxi representó el 27,53 % de la producción de carbón departamental y el 0,31 % de la producción nacional. (Simco-Upme, 2017 como se cita en Alianza por la Minería Responsable, 2018 pág. 66).

Para el Concejo Municipal de Sogamoso, al 2016 allí se tenía la mayor explotación de carbón del departamento, en esta zona la mayor parte de la población es trabajadora minera y realiza esta labor hasta 15 horas diarias. Por su parte, en el municipio de Mongua, es una de las principales actividades económicas según la Alcaldía Municipal en el 2016.

Según la Agencia Regional de Minas ubicada en la vía Nopsa - Sogamoso, para marzo del 2019 estarían autorizados 28 títulos mineros para explotación en el

municipio de Mongua, de los cuales 27 desarrollan sus actividades en la explotación carbonífera.

Debido a los largos trámites que se deben realizar para legalizar un sitio de explotación y a toda la reglamentación ambiental para realizar el proceso, la minería ilegal ha tomado fuerza en los últimos años, según un estudio realizado por la Defensoría del Pueblo, las muertes ocurridas al interior de una mina se deben al incumplimiento de las medidas de seguridad y legalidad a la hora de realizar el ejercicio de explotación. La minería ilegal no solo afecta la economía del municipio, sino que genera factores sociales y ambientales que atados uno al otro desencadenan problemas de gran magnitud. (como se cita en I+D Revista de Investigaciones, 2016)

Cabe aclarar que los datos proporcionados dan cuentas de manera general frente a la minería ilegal del departamento, puesto que, se realizó una búsqueda exhaustiva sobre esta temática en el municipio de Mongua y no se hallaron datos referentes a la situación ilegal y a los impactos que genera.

Desde el 2017 el municipio de Mongua ha implementado el programa “Boyacá le pone 0 al trabajo infantil” en conjunto con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Fundación Fondo Acción Somos Tesoro, y la Secretaría de Cultura y Turismo del Departamento; este programa, busca combatir el trabajo infantil y asegurar el derecho de niños y niñas a un crecimiento adecuado y sin cargas laborales por medio de actividades culturales. (Gobernación de Boyacá, 2017).

De acuerdo a la noticia publicada en página web de la Secretaría de Educación de Boyacá titulado “En Mongua inició la estrategia ‘Boyacá le pone 0 al Trabajo infantil’”, la directora de Grupos Poblacionales de Boyacá, Elsa Marlén Manrique, declaró que la estrategia se lleva a cabo en tres ejes temáticos, 1. Sensibilización con los actores sociales y administrativos a nivel departamental y municipal, enfocado en la prevención y erradicación del trabajo infantil; 2. Trabajo con los padres de familia apoyados en proyectos productivos concienciados en la transformación de patrones culturales que legitiman el trabajo infantil; 3. Promoción de estrategias metodológicas dirigidas a proyectos de vida con la población beneficiada.

Durante las jornadas de labor minera es común la presencia de menores de edad, ya que es una tradición que lleva décadas manifestándose de forma silenciosa a lo largo del territorio nacional. Entre otras razones, la ausencia por parte del estado para la regulación del trabajo infantil y la falta de oportunidades de algunas familias colombianas que tienen que optar por estos métodos de trabajo riesgosos para poder sustentar sus necesidades básicas apoyados por menores de edad.

Boyacá cuenta con dos actividades que son parte fundamental de su economía, por un lado, se encuentra la agricultura y por otro la explotación minera, siendo esta última la más representativa, donde el departamento ha tenido una participación del 74% para el año 2015 según la Agencia Nacional de Minería (ANM).

Sin embargo, detrás de la explotación minera en el departamento, existe un fenómeno de fondo que para muchos habitantes de la región es la forma de preservar las tradiciones, se trata del trabajo infantil. Adriana del Pilar Camacho, funcionaria de la Dirección de Infancia y Adolescencia, declaró en el artículo “En Mongua inició la estrategia “Boyacá le pone 0 al Trabajo infantil” de la Secretaría de Educación de Boyacá que los trabajos infantiles se han vuelto “normales” en las zonas donde abunda la agricultura y la minería, teniendo en cuenta que se han creado patrones de aceptación en el que son los mismos padres quienes incitan y llevan a trabajar a los menores para continuar con las costumbres laborales con el fin de aportar económicamente en el hogar o alcanzar su independencia; y familiares para continuar con la tradición en los roles que se han mantenido tradicionalmente en las familias entre mujeres y hombres.

En palabras de la Secretaría de Desarrollo Humano de la Gobernación de Boyacá, Adriana Camacho, “Boyacá es un departamento que tiene vocación agrícola y minera muy importante, en el que niñas, niños y adolescentes han estado inmersos en el mundo del trabajo infantil, lo cual ha causado que muchos menores deserten del sistema educativo, anulen su proceso normal de recreación y actividad cultural. Estas complejas condiciones que confunden la tradición con el deber ser, repercuten en que los menores terminen realizando actividades que no son adecuadas para su edad ni para sus capacidades físicas.”

El Instituto de Bienestar Familiar define el trabajo infantil como toda actividad física o mental que es realizada por un menor de 18 años y que puede tener o no una remuneración. Esta actividad se puede basar en la producción, comercialización y venta de bienes y servicios ya sea independiente o dependiente a una persona natural o jurídica. El trabajo infantil priva a los niños, niñas y jóvenes de su infancia, su potencial y dignidad, que en ocasiones puede ser perjudicial o pone en riesgo su desarrollo físico, mental y social, además interfiere en su escolaridad. (ICBF 2013, pág. 7)

Los niños, niñas y jóvenes que ingresan al mercado laboral antes de cumplir su mayoría de edad, tienden a postergar sus estudios lo que ocasiona que se limite el desarrollo de sus potencialidades y de sus futuras generaciones, pues conlleva a una economía débil que potencializa la pobreza (Bonilla, 2010 como se cita en ICBF, 2013 pág. 9). Según el DANE a diciembre de 2017 en el país habitaban 10.974.000 niñas, niños y jóvenes con edades de 5 a 17 años, de los cuales 8.473.000 tienen edades entre los 5 a los 14 años y laboran aproximadamente el 3.9% y los 2.501.000 restantes son jóvenes de 15 a 17 años y trabaja alrededor del 18.6%. (DANE, 2018). Cabe aclarar que estas cifras son aproximadas.

Según el DANE para el trimestre comprendido entre octubre y diciembre del 2017, trabajaron alrededor de 796.000 niños, niñas y jóvenes, se calcula que 332.000 tenían edades entre los 5 a los 14 años y 464.000 de 15 a 17 años. El 56% de esta población trabajadora no recibe remuneración de ningún tipo por las labores desarrolladas; el 16% recibe alrededor de $\frac{1}{4}$ de smmlv y el porcentaje restante reciben entre $\frac{1}{4}$ o más de $\frac{1}{2}$ smmlv. Finalmente, el 49% de la población trabaja menos de 15 horas a la semana, no obstante, el 26% de la misma trabajan por más de 30 horas semanales. (DANE, 2018).

Las razones por las que un niño, niña o joven empieza a trabajar a temprana edad varían de acuerdo con su contexto social, económico, familiar y educativo. Por ejemplo, el 45% de la población infantil que inicia labores lo hace porque debe participar en la actividad económica de la familia; el 31% porque le gusta trabajar para tener su propio dinero; el 12% porque el trabajo lo forma, lo hace honrado y lo aleja

de los vicios; el 10% porque debe ayudar con los gastos de la casa y ayudar a costearse el estudio. (DANE, 2018 pág. 11)

Las ramas en las que se desempeña un niño, niña o joven para desarrollar sus labores se concentran en su mayoría en actividades de agricultura, ganadería, caza, silvicultura y pesca. Por su parte, en el caso de esta investigación, la minería ocupa el 7% de las actividades que desarrollan los niños (DANE, 2018 pág. 13). No obstante, según la resolución 1796 de 2018 en el artículo 3 - Actividades peligrosas que por su naturaleza o condiciones de trabajo no podrán realizarlos los menores de 18 años - en el numeral 30 indica que las actividades desarrolladas dentro de una mina están prohibidas para menores de edad.

30. Actividades en minas, canteras, trabajo subterráneo y excavaciones. En espacios confinados que no tengan iluminación o ventilación adecuadas, dedicados a la perforación, excavación o extracción de sustancias. Entiéndase como espacio confinado cualquier espacio con aberturas limitadas de entrada y salida y ventilación natural desfavorable, en el que pueden acumularse contaminantes tóxicos o inflamables, o tener una atmósfera deficiente en oxígeno, y que no está concebido para una ocupación continuada por parte de la persona trabajadora. (resolución 1796 de 2018)

Por lo anterior y por la complejidad del trabajo al interior del socavón de una mina no debe haber presencia de menores de edad, ya que este tipo de actividad pone en riesgo su vida, su salud, su integridad física e impide su participación escolar, lo que influye en que su nivel económico disminuya y no evolucione. “Un niño que crece sin educación está condenado a ser un adulto pobre y esto a su vez perpetúa un ciclo de pobreza, pues sus hijos tendrán que ir al mercado laboral.” (Acevedo, Quejada, & Yáñez, 2011 como se cita en ICBF, 2013 pág. 9)

En algunos casos la actividad minera se lleva a cabo por seguir una tradición, la cual consiste en que algo no se debe modificar y que por excelencia permanece en el tiempo por su trasmisión de una generación a otra ya sea de manera oral o escrita. (Marcos Arévalo, (s.f) pág. 3).

De acuerdo con Javier Arévalo lo tradicional se puede interpretar como “una construcción social que se elabora desde el presente sobre el pasado, es decir, la idea de tradición remite al pasado, pero también a un presente vivo. Lo que del pasado queda en el presente eso es la tradición” (Marcos Arévalo, (s.f) pág. 3). Es erróneo pensar que las tradiciones solo pertenecen a los habitantes de zonas rurales, ya que toda sociedad y grupos humanos, étnicos, económicos, políticos, etc., guardan detrás diferentes tradiciones que le han permitido construir su historia. Cabe aclarar que no todo lo tradicional es aceptado, es por eso por lo que se debe hacer una selección de lo que se puede aportar a una construcción tradicional de peso y valedera.

Conforme con lo planteado anteriormente, se determina que el proceso que se desarrollará en la presente investigación se basará en la interpretación de la percepción que tienen los jóvenes frente al trabajo infantil en las minas de carbón en Mongua. Es por esto, que la finalidad de este ejercicio se basará en las diferentes perspectivas que tienen cada uno de ellos frente a la actividad minera con base en sus experiencias laborales (si las hubiere), sociales, familiares, entre otras, esto con el fin de comprender si el trabajo en la mina a corta edad está determinado por una tradición que va de generación en generación.

Por último, es importante reconocer que los niños, niñas y adolescentes son agentes importantes que participan constantemente en la actividad cotidiana, familiar, social, religiosa, entre otras y su opinión pocas veces es escuchada. Por lo tanto, en esta investigación se enfocarán los esfuerzos en conocer sus opiniones y percepciones frente al tema.

La participación se entiende como “La capacidad real o efectiva del individuo o de un grupo, de tomar decisiones sobre asuntos que directa o indirectamente afectan sus actividades en la sociedad y, específicamente dentro del ambiente en que se desenvuelve”. (Allan Dale, 1999, como se cita en Suriel, 2006 pág. 14)

Según Altagracia Suriel, de la Dirección de Desarrollo Integral del Niño, Niña y Adolescente de Visión Mundial,

“como seres humanos, los niños, niñas y adolescentes también participan y se expresan en sus espacios de relaciones. Tradicionalmente esta capacidad les había sido limitada pero el reconocimiento de ellos como sujetos de derechos obliga a entenderlos como personas con igualdad de derechos a los cuales no se les puede discriminar por razones de edad” (Suriel, 2006 pág. 14)

Entonces, basados en la problemática que se presenta con sus labores y las diferentes voces que dialogan el trabajo infantil, se pretende interpretar este tipo de conceptos con base en las experiencias de los infantes, de manera que, se le dé el reconocimiento correspondiente por su participación dentro de la sociedad colombiana que es vital dentro los procesos sociales.

La información recopilada en esta investigación y el trabajo que se llevará a cabo con cada uno de los menores busca resaltar su percepción con respecto a la labor minera en la que cultural y tradicionalmente se han visto inmersos directa o indirectamente. Los datos serán recopilados por medio de talleres que se explicarán en el apartado de diseño metodológico.

4.2. Pregunta de investigación

¿Cuál es la perspectiva de los niños frente al trabajo infantil y la tradición de su participación en las minas de carbón en Mongua, Boyacá?

4.3. Objetivos

4.3.1. Objetivo general

Conocer la perspectiva de los jóvenes con relación al trabajo infantil y la tradición de su participación en las minas de carbón en Mongua, Boyacá.

4.3.2. Objetivos específicos

- Comprender la perspectiva de los jóvenes frente al trabajo infantil que se desarrolla en las minas de carbón en el municipio de Mongua.
- Mostrar la relación que existe entre la actividad minera de los jóvenes y sus tradiciones culturales.
- Construir relatos escritos con los jóvenes en las que plasmen la percepción frente a su participación en las minas de carbón.

4.4. Justificación

A lo largo de la historia se ha dado un menor valor a la opinión de los infantes frente a los distintos temas de gran impacto social, bien sea porque se considera que ellos no conocen del tema o no se ven afectados.

Si bien es cierto, en Colombia se realizan campañas para “salvaguardar” a los menores, sin embargo, pocas veces o casi nunca se tiene en cuenta la forma en que ellos ven el mundo y cómo perciben los problemas, de modo que la finalidad de esta investigación es recopilar los testimonios de menores de edad en Mongua e interpretar la percepción que tienen frente a la problemática que socialmente se ha dado con relación al trabajo infantil.

Los protagonistas de esta investigación serán jóvenes menores de edad, que laboran o están en riesgo de trabajar en las minas de carbón, pues como se mencionó anteriormente lo que se busca es resaltar su opinión y participación en ámbitos sociales del país, teniendo en cuenta que en este caso es la población directamente implicada en la labor minera.

A través del tiempo los niños han ingresado al grupo de las minorías del país, ya que pocas veces son tenidos en cuenta en las decisiones cruciales de la sociedad. Muchas

veces se buscan políticas que protejan y ayuden a surgir a los menores, sin embargo, no se escuchan las opiniones de un gran número de infantes que permitan establecer y reconocer sus necesidades básicas o entender la razón de sus acciones, puesto que en ocasiones se determina que su conocimiento no es válido por la poca experiencia que tienen dentro de la sociedad.

En este caso, el infante está rodeado de campesinos, naturaleza y el trabajo con la tierra, lo que ayuda a determinar que la labor infantil está correlacionada con la tradición que se ha alcanzado año tras año frente al trabajo en la mina y la agricultura. Además, la mayoría de las familias han laborado toda su vida en el campo por lo que se vuelve una aspiración.

Los niños, niñas y jóvenes constantemente buscan una figura a seguir, al que remedan e intentan parecerse, es por eso por lo que, dentro de su contexto e interpretaciones de la vida, el trabajo dentro de una mina o en un campo está condicionado únicamente por el seguimiento a un modelo trabajador (casi siempre está dentro de su núcleo familiar). Los padres, muchas veces llevan a los niños a que participen del trabajo y desde niños conozcan cómo es la vida laboral en la zona. Tradicionalmente la tierra es la fuente de consumo de todo ser humano y para aquel que la trabaja no solamente sacia necesidad física sino también económicas, en estos casos los niños únicamente están siguiendo los pasos de sus grandes figuras lo que haría que su labor abandone su condición de ilegalidad y se convierta en algo tradicional y divertido.

Muchas veces los infantes dejan de lado sus actividades escolares por dedicarse al campo laboral a temprana edad y como se determinó en el planteamiento, esto puede condicionar un futuro débil con relación a su economía y oportunidades.

Cabe aclarar que las opiniones frente al tema también están ligadas a las experiencias de los infantes dentro de su entorno familiar, escolar y social, los cuales condicionan sus posiciones y generan una idea clara frente a la labor.

El presente trabajo investigativo se desarrolla con el fin de conocer la perspectiva de los menores de edad frente al trabajo que desarrollan en las minas, esto con el fin de

ampliar el espectro de visión de los infantes trabajadores y reconocer su posición frente al tema. El propósito de este proyecto se desarrolla en el marco de la opción de grado de los estudiantes que la llevan a cabo para obtener el título profesional en comunicación social - periodismo.

4.5. Diseño metodológico

En el presente apartado se describe el diseño metodológico, con el fin darle a conocer al lector los métodos y fases que se tendrán en cuenta durante el trabajo de campo para la recolección de datos.

Se usará el método interpretativo, definido como “la construcción de sentido frente a un mundo dentro de una sociedad” (Vain, 2011, pág. 39), teniendo en cuenta esto, se pretende comprender y mostrar la perspectiva que han construido los infantes frente al trabajo infantil, basado en sus experiencias y tradiciones culturales.

Según la Unicef “un menor de edad debe tener un ambiente de estimulación para desarrollar sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales, sociales y psicológicas” (Unicef, 2004, pág. 31-32), para desarrollar estas capacidades se le debe permitir al menor explorar y jugar libremente, así mismo relacionarse con persona y objetos.

En algunos lugares de Boyacá como Mongua, se construyen tradiciones alrededor del trabajo, en los que se configuran espacios donde la participación de menores de edad es aceptada y se les permite laborar en las minas de carbón como sus familiares.

Estas prácticas están construidas como tradición cultural y no pueden ser transformadas ni intervenidas tajantemente, teniendo en cuenta que son actividades aceptadas socialmente y un cambio abrupto puede generar choques entre la comunidad. Para evitar esto, se debe generar un encuentro con las comunidades que permita comprender su posición, perspectiva y opinión frente al tema a tratar en la investigación, en este caso tradición y trabajo infantil en las minas de carbón.

Con base en lo anterior, se manejará un enfoque cualitativo que permita realizar un análisis e interpretación del fenómeno basados en el ambiente natural y con una comunidad específica, según el libro "*métodos de la investigación*" de Robert Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista se define la investigación con enfoque cualitativo como aquella que profundiza en los fenómenos desarrollados en ambientes naturales sin fundamentos estadísticos y numéricos, de manera que en este proceso las preguntas de investigación e hipótesis pueden trabajarse antes, durante y después de culminado el proceso investigativo, puesto que en estos casos la pregunta e hipótesis son una base para dar inicio al proceso pero durante el desarrollo de la misma se pretende redefinirlas.

Hay diferentes aspectos que caracterizan este tipo de investigaciones y que permiten su reconocimiento en la lectura:

1. Se realiza una revisión inicial de la literatura, pero esta se complementa en cualquier etapa del estudio y se apoya desde el planteamiento del problema hasta la finalización de la investigación determinada en los resultados presentados. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pp 49) Entonces, en este tipo de investigaciones constantemente se está yendo y viniendo en la literatura base del proyecto de acuerdo con lo que se va evidenciando en la comunidad o el fenómeno trabajado, así que se va complementando o reduciendo según las interpretaciones y evidencias del trabajo de campo.
2. Al ingresar al campo de estudio, el investigador debe identificarse y sensibilizarse con el entorno, en su acercamiento con la comunidad debe entender que existen reglas y órdenes jerárquicos que no puede cambiar y no puede obviar, de manera que logre conocer a los posibles informantes que aportarán datos y serán guías en el entorno para así compenetrarse con el fenómeno (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pp 50)
3. En este tipo de actividades, la muestra, la recolección y el análisis son fases que se realizan prácticamente de manera simultánea, además, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo

(explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pp 50)

4. La investigación cualitativa, no pretende comprobar hipótesis, puesto que estas se van generando a medida que se van recogiendo datos y se conoce el fenómeno o por el contrario las hipótesis son el resultado del proceso investigativo. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pp 51)
5. Por último, las investigaciones cualitativas no hacen uso de estadística, la recolección de datos se lleva a cabo por medio de la obtención de perspectivas y puntos de vista de los participantes, de manera que sus emociones, prioridades, experiencias y aspectos subjetivos toman fuerza en el desarrollo investigativo. (Hernández, Fernández, Baptista, 2010, pp 51)

De acuerdo con esto, la presente investigación está ligada directamente en conocer las perspectivas de los niños trabajadores o en riesgo de trabajar en las minas de Mongua, basándose en el reconocimiento de sus saberes, emociones y experiencias dadas por la realización de esta actividad dentro del municipio, de manera que, se realizará una interpretación y análisis desde el campo natural donde se lleva a cabo la actividad. En el desarrollo del presente proyecto no se pretende responder a una hipótesis, sino que se busca entender y reconocer el fenómeno laboral iniciado a temprana edad por diferentes jóvenes, enmarcado por una tradición cultural que se viene dando de generación en generación y que incita a que esta práctica sea recurrente.

Finalmente se utilizará la etnografía como instrumento para la obtención de información que pueda alimentar teóricamente. Al ser la investigación de carácter interpretativo permite la inmersión y el contacto directo con los actores principales, según Restrepo, la etnografía se puede entender como “una técnica de investigación que estaría definida por la observación participante” (Restrepo, 2015), de manera que los investigadores de este proyecto entablarán una relación directa con los menores, con el propósito de obtener la información a interpretar desde la visión de los personajes inmediatamente implicados. Todo esto estará documentado en un diario de campo, fotografías y audios.

4.5.1. Fases

De acuerdo con lo planteado en la investigación es necesario mencionar que este proyecto se divide en tres fases principales, basadas en los objetivos específicos.

* La primera fase es “comprender la perspectiva de los jóvenes frente al trabajo infantil desarrollado en las minas de carbón”. Este primer apartado es relevante para comprender las perspectivas colectivas y propias de los jóvenes en los trabajos informales de las minas en Mongua, teniendo en cuenta que ellos poseen una comprensión de la realidad totalmente diferente en comparación con los adultos que están en la misma actividad minera. Se hace necesario tener en cuenta este punto de vista, teniendo en cuenta que son los actores principales de esta investigación.

Este ejercicio se desarrollará de forma presencial con un taller de dibujo, donde los jóvenes recibirán una inducción previa y posteriormente plasmarán en su trabajo creativo su perspectiva frente al trabajo infantil desarrollado en las minas. Con este tipo de ejercicio se busca entablar una relación de confianza con los jóvenes e incentivar su desarrollo creativo y artístico, de manera que sientan plena libertad de plasmar sus ideas en un dibujo.

* La segunda fase de esta investigación, está ligada al objetivo de “mostrar la relación que existe entre la actividad minera de los jóvenes y sus tradiciones culturales”, de manera que, se debe indagar y entender cuán importante es la tradición minera en Mongua y las razones por las cuales los menores tienen alta participación en esta actividad. Para esta fase se va a llevar a cabo un taller presencial de radio, que tiene como finalidad crear una radionovela que cuente la relación que existe (según ellos) entre la labor minera y la tradición, además de la participación recurrente de los menores en esta actividad.

La finalidad de este taller es reconocer por medio de sus experiencias sus opiniones frente a la tradición del trabajo en las minas que influye en la participación de menores, basados en sus experiencias.

* La tercera fase está enfocada en “realizar la construcción de relatos escritos con los jóvenes, en los que plasmen la percepción frente a su participación en las minas”. Esta fase es considerada como la principal durante toda la investigación, debido a que en ella reposa toda la información de los niños participantes y que, a futuro, se transformará en un libro. Para construir estas historias es necesario en primera instancia tener un vínculo de confianza con los niños, desarrollado durante las dos fases anteriores. La construcción de los relatos es la recopilación de los resultados expuestos por los jóvenes durante los talleres previos que consolida su percepción y da cuenta de su opinión frente al tema.

Para lograr esto se desarrollará un taller de escritura, en el que se determinarán las pautas para la construcción de cada texto y se brindará un apoyo técnico para facilitar el proceso de escrito.

Es necesario aclarar que los jóvenes serán quienes redactarán los relatos de vida, debido a que el objetivo es que los detalles de cada historia sean verídicos, apoyados desde sus propios pensamientos, conocimientos y experiencias. Durante la construcción de los relatos se hará una visita a una mina, con el fin de evocar el ambiente laboral que permita construir una opinión clara frente al tema.

Las tres fases estarán documentadas a través de un diario de campo, material fotográfico y los resultados finales de cada taller.

4.5.1.1 Descripción de las fases

En el presente apartado se describen los objetivos, propósitos, desarrollo y lo que se espera con cada una de las fases de la investigación expuestas anteriormente para la recolección de los datos. Las herramientas metodológicas que se describen a continuación se proponen con el fin de tener un acercamiento con la comunidad que permita reconocer las experiencias que han forjado la perspectiva de cada joven.

- **Taller de dibujo**

El arte de dibujar se transforma en una herramienta de aprendizaje escalable en su nivel de complejidad, abre la posibilidad de que se pueda expresar de manera personal cualquier tipo de sentimiento o sensación relacionada con el sujeto; al expresar a través del dibujo o la pintura está implícito un pensamiento que se refleja en los trazos y en los colores. (Tafur, 2017, pág. 48)

Objetivo del taller

Estimular la libre expresión de los jóvenes a través del dibujo para que puedan describir sus experiencias y perspectivas en el desarrollo de la labor minera.

Los trabajos desarrollados por los participantes serán analizados por parte de un profesional para denotar si existen algunos mensajes implícitos dentro del mismo trabajo artístico.

Propósito

Las formas de comunicación son diferentes en cada ser humano, y la pintura junto con el dibujo no son la excepción, sin embargo, estas dos formas de transmitir un mensaje tienden a facilitar para cada participante la transmisión de sus pensamientos, según Jessica Nohemí Tafur Llumiquinga en su tesis *“La comunicación como estrategias de prevención de los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa mushuk pakari”* el dibujo es uno de los elementos donde el sujeto puede ser libre de expresar sus sentimientos a su acomodo y facilita su análisis de acuerdo a los colores, el nivel de trazo y la coherencia de continuidad.

Por lo tanto, el propósito de este taller es conocer por medio del dibujo y líneas usadas en los trabajos artísticos, la percepción de los menores frente al trabajo que se realiza en las minas.

El material utilizado para el desarrollo creativo del dibujo será carboncillo, con el fin de resignificar la piedra y hacer uso del material de trabajo y sustento económico de

muchas familias, como herramienta para consolidar y plasmar su percepción frente al tema.

Desarrollo

El taller de dibujo se dividirá en dos sesiones de dos horas, promedio, y se realizarán las siguientes actividades:

- Socialización del trabajo, iniciando con un diálogo acerca de la actividad y posteriormente se resolverán posibles dudas.
- Organización del espacio en una mesa redonda con el fin de entablar un diálogo sobre el significado que tiene para ellos una piedra de carbón y el trabajo infantil.
- Entrega a los jóvenes de los implementos necesarios para que desarrollen sus trabajos creativos.
- Socialización del resultado de su trabajo artístico.

Lo que se espera

La actividad tiene como objetivo que los menores puedan hacer un proceso de socialización íntegra donde demuestren a través del arte sus perspectivas acerca de su participación directa en las minas de carbón o indirecta, mediante el trabajo que realiza un familiar allí. Identificar un pensamiento común frente al trabajo infantil en el sector minero y desarrollar un encuentro con los jóvenes donde se expresen los pensamientos a favor o en contra del trabajo infantil.

- **Taller de radio**

El taller de radio tiene la finalidad de promover habilidades fundamentales para los jóvenes en cuanto a la interpretación de texto y formas de contar una historia. Además de fortalecer los mecanismos de lectura, también es un medio en el cual se promueve la estimulación de la creatividad, la capacidad de escucha, interpretación, análisis y fundamenta la capacidad de debate argumentativo. Este medio no solo forma

personas con criterios propios, sino que, ayuda a explorar nuevas formas comunicativas para todos los contextos sociales; es así como desde los talleres de radio se fortalecen diferentes esquemas formativos que le ayudan a la persona en todos los contextos cotidianos.

Objetivo del taller

Mostrar la relación que hay entre la minería y la tradición por medio de la construcción de una radionovela en la que cada participante tiene un rol cooperativo.

Esta radionovela está apoyada con previa capacitación en los usos del lenguaje verbal y el uso correcto de los equipos de grabación para que cada uno pueda interpretar correctamente los textos.

Los equipos usados en esta fase se encuentran disponibles en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely, lugar donde se realizará el trabajo de campo.

Propósito

La radio es uno de los medios de comunicación más importantes y antiguos de la historia, ha mantenido su vigencia a través de los años superando la llegada de la tecnología y demás medios que se han posicionado.

Dicho esto, la radio se vuelve un medio importantísimo para la transmisión de conocimientos, opiniones, informes, historias y demás cuñas que permitan la propagación de un mensaje, por lo tanto, el propósito de este taller es incentivar en los jóvenes el carácter crítico y la libertad de dar a conocer su opinión sustentada en argumentos coherentes y verídicos, que en este caso investigativo se basan en las experiencias dadas en el contexto minero y familiar.

Por otro lado, con la construcción de guiones se busca potencializar la interpretación de textos para dar a conocer una historia transmitiendo emociones, acciones y contextos en cualquier ámbito.

Desarrollo

El taller de radio se realizará en una sesión de dos horas, de la siguiente forma:

- Durante la introducción del tema se dará una clase básica de radio y vocalización para una buena interpretación de los textos e historias.
- Se organizarán en equipos de trabajo y recrearán una historia basada en el trabajo y la tradición.
- Luego de la construcción de la historia, se hará un guion que describa los roles de cada integrante y los textos que debe narrar
- Cada grupo grabará sus historias y posteriormente editarán sus audios e incluirá cortinas en compañía de los talleristas.
- Finalmente, se socializa los resultados finales con todo el grupo.

Lo que se espera

El dinamismo de esta actividad permite que la creatividad de los infantes se potencialice y conozcan un poco de la producción que tiene un podcast o trabajo radial. Adicionalmente, abre el panorama con relación a las diversas formas que se tiene para transmitir mensajes y posicionar la opinión.

● Taller de escritura

Constantemente se construyen relatos basados en las experiencias individuales o colectivas, estos pueden expresarse de forma escrita u oral. Durante el desarrollo de este taller se construirán relatos individuales sobre la experiencia, opinión y perspectiva de cada joven frente al trabajo infantil y la tradición de la labor minera. Esto estará basado en las actividades previas que han forjado una posición clara frente al tema y será construido detalladamente en sus propias historias, basadas en sus experiencias o en la de sus familiares.

Los relatos de vida o cotidianos están relacionados a cómo se siente, se define o lo que opina el joven frente a determinada temática. Estos textos son un primer nivel de interpretación de las experiencias, situándola desde un "narrador" que es el mismo protagonista. (Cornejo, M y R, 2008)

Este tipo de texto cumple una función en la construcción identitaria, según Ricœur *“se trata de una identidad narrativa que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan sentido a las acciones y eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática.”* (Ricœur, como se cita en Cornejo, 2008)

Objetivo:

Incentivar a los menores en la creación de relatos sobre el trabajo infantil, tradición y labor minera. Los infantes plasmarán su experiencia, percepción y opinión frente a la temática, estarán rodeados de los resultados de los dos talleres previos.

Propósito

La escritura funciona como un método de desahogo que poco a poco puede contribuir a la construcción de historias. En el caso de esta investigación, cada participante guarda una historia sobre sus experiencias en los socavones, por lo tanto, se busca motivar a cada menor para que por medio de un texto libre plasme los detalles que considere pertinentes para establecer su opinión frente a su papel en este tipo de labores y la función que ha tenido su familia para el desarrollo o impedimento de esta. Cada historia dará cuenta de su perspectiva frente a esta actividad económica que sustenta a sus familias.

El producto final será usado en la realización de los capítulos de un libro que tiene como enfoque contar las percepciones de los menores con relación al trabajo en las minas.

Desarrollo

El taller de escritura se desarrollará en dos sesiones de una 2 horas y 15 minutos, cada uno. Se llevarán a cabo de la siguiente forma.

- Durante la inducción del taller se les informará a los participantes que la finalidad es construir un relato de acuerdo con sus perspectivas y experiencias laborales o cercanas a ellos en las minas de carbón.
- En la elaboración del taller los participantes tienen a disposición una serie de herramientas gramaticales y textos de ejemplo para elaborar el desarrollo óptimo del ejercicio.
- Los participantes pueden desarrollar el taller en los espacios que ellos determinen adecuados para evitar un ambiente de distracciones que pueda afectar en sus historias.
- Finalmente, se realizará una corrección individual para mejorar el texto.

Lo que se espera

Este taller no solo permitirá conocer la perspectiva de los niños con relación al trabajo infantil en la minería, sino que también pretende incentivar la escritura como método de transmisión de mensajes y opinión frente a cualquier temática.

4.5.2. Población

La población fue elegida de acuerdo con su cercanía con la temática central de la presente investigación. La preselección fue realizada por las directivas de la institución, quienes tuvieron en cuenta el contexto y experiencias de cada uno con relación al trabajo infantil y el entorno minero; posteriormente se les realizó la invitación a 20 jóvenes para que fueran participantes voluntarios del proceso, explicando puntualmente los objetivos y expectativas que se tenían con su

colaboración. Finalmente, integran el grupo de trabajo 14 jóvenes interesados en dar a conocer su perspectiva y en participar en los talleres.

Los 14 jóvenes están cursando grado 11 en la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely ubicado en el municipio de Mongua, Boyacá. Cinco de los jóvenes participantes tienen un proyecto radial activo dentro de la institución educativa llamado “La Voz de la Laguna”, su principal actividad es la emisión de programas comunitarios enfocados a la prevención del trabajo infantil en el municipio.

Continuando con la descripción de la población, es necesario aclarar que nueve (9) jóvenes tienen 16 años; cinco (5) tienen 17 años y uno (1) tiene 18 años. Algunos han tenido una relación directa con la labor de la minería debido a que sus familias o ellos se han desempeñado en la extracción del mineral en el municipio. Por otra parte, dos jóvenes tienen una relación indirecta con la minería, por lo tanto, su posición está ligada a experiencias cercanas a su entorno familiar y social.

Para determinar la población participante de esta investigación se revisaron los resultados expuestos en el estudio “Percepciones e imaginarios sobre el trabajo infantil en la minería de oro y carbón colombiana”, llevado a cabo por la Fundación Somos Tesoro, en el cual se concluyó que las edades vulnerables para que se ejerzan trabajos al interior de una mina es entre los 13 a 16 años. (Fundación Somos Tesoro, 2018, pág. 66).

Teniendo en cuenta que la investigación citada anteriormente dio a conocer la perspectiva de los adultos residentes en zonas mineras de Boyacá y Antioquia, frente al trabajo infantil, se desata la importancia de dar a conocer la perspectiva que tienen los jóvenes que, de una de las zonas mineras trabajadas por la fundación, quienes tienen acercamientos directos o indirectos con las labores al interior de un socavón. Esto permite sustentar la necesidad expuesta por la presente investigación, que busca darle valor a sus posiciones sobre este tema, basada en sus experiencias familiares y sociales.

4.5.3. Muestra

La población fue descrita en el apartado No. 4.5.2.

5. ORGANIZACIÓN DEL CUERPO DEL DOCUMENTO

5.1. Antecedentes

En el siguiente apartado podrán encontrar las investigaciones que se han realizado previamente y que sirven como base para llevar a cabo el presente proyecto de acuerdo a la problemática planteada, de manera que las tesis y artículos científicos que se relacionan a continuación ampliarán el panorama referente a las tres categorías base de esta investigación, teniendo en cuenta que se presentarán los aportes y metodologías de cada uno de los artículos y tesis que enmarcarán el trayecto del presente proyecto.

Las investigaciones previas serán presentadas mediante las siguientes categorías: minería, trabajo infantil, y tradición. Estarán organizadas alfabéticamente y por medio de subtítulos, cada ejemplo de tesis o artículo será plasmado cronológicamente y el tiempo estimado de las investigaciones no superará los diez años de antigüedad.

- **Minería**

Esta categoría enmarca la presente investigación teniendo en cuenta que es la actividad principal que desarrolla la población directamente implicada. En primera instancia se revisará la investigación “impacto socioeconómico de la minería en Colombia” llevada a cabo por Astrid Martínez Ortiz en 2012, en este artículo la autora habla del impacto socioeconómico de la minería en el país.

La metodología utilizada para el desarrollo de la investigación de Martínez es cualitativa puesto que se basa en el análisis de la importancia de la minería en el país

y sus impactos, en consecuencia, a esto, Martínez género las siguientes conclusiones, que a su vez dan un aporte a la presente investigación.

1. Este artículo científico puede analizar a profundidad las características de la minería en Colombia y su importancia para la economía interna, brindando una serie de estadísticas que corroboran la importancia en los sectores empresariales.
2. Desarrolla un análisis sobre la minería ilegal, los diferentes sectores de la minería y su impacto en la sociedad, exactamente en sectores rurales. Demuestra cómo la mano de obra es explotada y cómo se mantienen grandes brechas de horas de trabajo versus pagos salariales.
3. Brinda un panorama completo sobre los diferentes métodos de explotación minera, ofreciendo un análisis frente a la extracción industrial, artesanal e ilegal con el fin de examinar los diferentes procesos culturales de sometimiento y explotación a la que están ligadas las poblaciones aledañas a las minas. (Martínez, 2012 pp 26-30)

Teniendo en cuenta el proceso llevado a cabo en este artículo y las conclusiones alcanzadas, se determina que el aporte generado a la presente investigación es que, permite analizar de una forma completa los diferentes sectores de la explotación minera, lo que a su vez ayuda a que se amplíe completamente la definición de esta categoría y se reitere su importancia en el país con respecto a la economía. Además, brinda un resumen completo de los diferentes métodos de explotación y las circunstancias por las que estas son realizadas lo que da soporte a la explicación de la actividad, de sus riesgos y participantes

Al entender la importancia de la minería en el país de acuerdo a lo que ofrece la investigación anterior, es importante revisar los problemas ambientales que esta actividad genera, para ello el artículo de investigación de Marcela Arango Aramburo realizado en el año 2012 y que se titula *“problemática de los pasivos ambientales mineros en Colombia”*, abre el panorama referente a los pasivos ambientales mineros (PAM) definido como “un área donde existe la necesidad de restauración, mitigación o compensación por un daño ambiental o impacto no gestionado, producido por

actividades mineras inactivas o abandonadas que pone en riesgo la salud, calidad de vida o bienes públicos o privados”(Arango, 2012, pp. 2)

En este caso la finalidad de la autora es explicar las diversas problemáticas que se dan a causa de la minería basadas en los PAM, de acuerdo con su gestión, normativa y factores de manejo. Esta investigación es cualitativa, ya que pretende aproximarse a la problemática de la valoración de pasivos ambientales en Colombia, basándose en la revisión de la gestión de PAM en el mundo e identificar los requerimientos de información clave para realizar dicha gestión en Colombia. (Arango,2012 p 2,4,7) Finalmente indica que en Colombia no se han reglamentado los PAM, pero dada la antigüedad y la prevalencia de la informalidad en la explotación minera, el interés en definir, reglamentar y gestionar estas obligaciones es creciente.

El presente artículo concluyó que:

1. Los daños mineros al medio ambiente están legalizados y estandarizados para que sean mínimos, sin embargo, no existe una reglamentación sólida que permita proteger a las comunidades ancestrales y las consecuencias negativas a largo plazo que produce esta labor en el planeta, sobre todo la ilegal.
2. La minería en Colombia está posicionada como una de las economías más importantes, pero al mismo tiempo existe una conciencia colectiva del daño y las consecuencias en el medio ambiente que trae esta práctica; estas dos posturas son analizadas en este artículo.

El aporte que brinda el presente artículo a esta investigación se basa en el análisis de los diferentes problemas que causa la minería en el medio ambiente y a los pueblos cercanos, de esta forma analiza el comportamiento de las personas y su percepción de acuerdo a las situaciones positivas y negativas de la minería; de esta manera logra dar una de las perspectiva de los habitantes frente a los alcances y daños de la minería legal, de manera que, en este caso se evaluarían los diferentes problemas que percibe la infancia en el medio ambiente y cómo lo relacionan con su actividad laboral.

Como se ha venido evaluando, la minería es una actividad que tiene gran importancia en el país pero que a su vez genera una serie de problemáticas ambientales, no obstante hay diversos métodos de extractivismo minero legales e ilegales en América Latina, la tesis de Bárbara Göbel y Astrid Ulloa del año 2014 transmitida por medio de un libro titulado *“Extractivismo minero en Colombia y América latina”* tiene como finalidad alimentar la serie “perspectivas ambientales” de la Facultad de Ciencias Humanas de la universidad Nacional de Colombia, cuyo objetivo es consolidar la dimensión ambiental en las investigaciones y los trabajos aplicados en diálogo con investigadores(as) nacionales e internacionales.

Esta tesis es resultado de las discusiones sobre desigualdades generadas por el extractivismo minero, en el marco de dos núcleos de investigación: por un lado, en la Red de Investigación Internacional sobre Desigualdades Interdependientes, específicamente dentro de su dimensión socio ambiental y, por otro lado, en el grupo de investigación Cultura y Ambiente, de la Universidad Nacional de Colombia, en particular dentro del Semillero de Investigación en Minería, Ambiente y Territorio.

Teniendo en cuenta esto, se determina que la metodología es cualitativa puesto que aborda diferentes narrativas y perspectivas frente a la explotación minera y las disputas que se dan entre la población campesina o indígena con las empresas explotadoras en las zonas de protección ancestral. Finalmente se concluye que el libro muestra el panorama latinoamericano sobre la minería extractivista desarrollado por varios autores, quienes buscaron dar un análisis social frente a este problema y su relación con los conflictos rurales a partir de las diferentes luchas en países como Perú, México, Ecuador y Colombia, de manera que se pueda ampliar sustancialmente el espectro con relación a los conflictos que se derivan de la actividad minera en las diferentes regiones estudiadas y a sus poblaciones, que en su mayoría son campesinos o indígenas.

Finalmente, los aportes que da esta tesis son fundamentales para el desarrollo de la investigación puesto que brinda un panorama latinoamericano sobre la minería y el impacto social que tienen en diferentes culturas de los países estudiados, ayuda a tener un horizonte sobre las consecuencias de la minería extractivista y los diferentes conflictos en los que se ven inmersos socialmente las personas que cohabitan con las

empresas que hacen presencia para sacar los minerales; desde el punto de vista de infraestructura, social y económico brinda herramientas de análisis para poder hacer una reflexión sobre los métodos de producción industrial que están acabando con las culturas tradicionales y las obligan a salir de sus territorios afectando su calidad de vida.

Como último antecedente de esta categoría, se relaciona el artículo desarrollado por Ana Milena Serrano, Martha Stella Martínez Bernal, Luis Alejandro Fonseca, en este caso se aterriza el análisis al municipio de Sogamoso, ubicado en la provincia de Sugamuxi - y se enfoca en la construcción de estrategias legalización y sustitución de la minería en estas zonas de Pedregal y Morca. La investigación se titula *“diagnóstico y caracterización de la minería ilegal en el municipio de Sogamoso, hacia la construcción de estrategias para la sustitución de la minería ilegal”*, fue publicado en el año 2015 y tiene como objetivo:

“Describir la minería ilegal en las veredas El Pedregal y Morca ubicadas en el municipio de Sogamoso, desde la visión de los propios actores, que permita, con un equipo de trabajo, planear y desarrollar estrategias puntuales para la legalización y sustitución de la minería en esta zona del departamento de Boyacá. (Serrano, et, al, 2015)

La metodología elegida para el desarrollo de esta investigación fue cuantitativa no experimental transeccional - descriptiva, y fue implementada por medio de una encuesta social que permitió identificar las principales situaciones donde se evidencia considerablemente el ejercicio de la minería desarrollado por campesinos de la región de manera artesanal, ocasionando baja productividad por su poca sostenibilidad técnica, económica, financiera y legal.

De acuerdo con esto determinaron las siguientes conclusiones para su trabajo investigativo:

1. Se evidencia que las prácticas de la minería ilegal y artesanal del municipio del Pedregal son el sustento único de la economía, además se denota una

carencia de empleos y de impactante brecha social entre las empresas explotadoras del carbón y los sueldos de las familias trabajadoras

2. La falta de conocimiento de los trabajadores mineros en aspectos relacionados con su actividad, hacen de este un trabajo de alto riesgo para la salud de los que intervienen; además afecta en la poca aceptación entre la comunidad que se encuentra en su entorno y da baja aplicación de conocimientos empresariales, que afectan de una u otra manera la competitividad del sector.
3. Con esta investigación, se detectaron algunas de las causas de la minería ilegal, como la ausencia de apoyo por parte de las entidades del Estado y la falta de recursos económicos para iniciar el proceso de legalización.

Por último, el aporte que brinda el presente artículo científico es que ayuda a determinar que la minería ilegal es uno de los recursos principales de sustento para las familias que habitan el municipio de Sogamoso. Además, logra generar una estadística sobre el nivel de riesgo y conocimiento sobre la labor que se lleva dentro de las minas o socavones, identificando las razones por las cuales las personas se ven obligadas a mantenerse en este tipo de trabajos que tienen un alto índice de mortalidad. Lo anterior es vital para dar soporte a los riesgos a los que se enfrentan los mineros infantiles a diario y que se contrastaron con las tradiciones arraigadas que se mantienen en esta zona del país.

Se tiene en cuenta esta zona del departamento por la cercanía con el municipio de Mongua y la poca información que se tiene de esta zona del país.

- **Trabajo infantil**

Para iniciar esta categoría se hablará sobre el artículo científico realizado por María Eugenia Pico Merchán y Myriam Salazar en el año 2008 titulado “*el trabajo infantil como práctica de crianza: contexto de una plaza de mercado*”, desarrollado por medio de una investigación social, que permitió reconocer la participación de los agentes directos en esta actividad. Adicionalmente implementaron estrategias cuantitativas, con el fin de interpretar y condensar las opiniones de la comunidad intervenida.

Merchán y Salazar (2008) determinaron que sus objetivos con este proyecto eran, primero, caracterizar el trabajo que desarrollan un grupo de niñas y niños trabajadores de la Galería plaza de mercado de la comuna San José de Manizales, y segundo, describir e interpretar las concepciones, las formas de expresión y los sentidos frente al trabajo infantil que tienen los niños, niñas y sus familias, en este segundo objetivo hacen énfasis en que se desarrollará de manera cualitativa e interpretativa con el fin de generar conocimiento.

De acuerdo con sus planteamientos, metodología y desarrollo investigativo lograron concluir que:

1. El trabajo realizado por los niños y niñas en la Galería plaza de mercado de la comuna San José, posibilita por un lado que expresen y perciban reconocimiento de sus familias como escenario de socialización, de subjetivación, de red de relaciones y de inclusión, pero por otra parte las actividades informales se convierten en la manera de resolver las dificultades personales y económicas con base en el trabajo infantil.
2. La centralidad que el trabajo asume en la vida de los niños y niñas trabajadores, al igual que sus familias, permite confirmar que el trabajo es una actividad conformadora de sentido de vida y de significados sociales para ellos. Igualmente, en la investigación se identifican formas diferenciadas y contradictorias de vivenciar el mundo del trabajo como un espacio potenciador/inhibidor con respecto a deseos y motivaciones presentes y proyectos futuros.

Con base en lo anterior se puede determinar que el aporte que deja el presente artículo a este proyecto está relacionado con la participación de la comunidad infantil con respecto al trabajo, aunque la investigación citada no está directamente desarrollada en el campo de la minería, sí permite entender las formas en que se puede trabajar con la población menor, puesto que se enfoca en las visiones que tienen frente a su actividad, de manera que tiene una similitud con la propuesta de la presente investigación.

De igual forma se identifica que hay una influencia de la familia en el fenómeno laboral a temprana edad, evidenciando que no solo el factor económico es el detonante para el desarrollo de esta actividad, sino que en muchos casos la presión familiar y social impulsan el ingreso del menor al mundo laboral. Esto último, incita a que el presente proyecto haga una revisión exhaustiva de la estrecha relación que mantiene la familia y las razones por las que un menor empieza a trabajar.

La familia tiene un papel importante en el desarrollo de las labores de un menor de edad, no obstante, el trabajo infantil es una labor cuestionada y apoyada por diferentes organismos no gubernamentales, es por esto por lo que el artículo investigativo desarrollado por María Eugenia Rausky en el año 2009 denominado “*¿Infancia sin trabajo o infantil trabajadora? perspectivas sobre el trabajo infantil*”, permite entender las posturas que tienen organismos internacionales con relación a esta actividad. Como objetivo este artículo pretendía:

“Analizar uno de esos discursos, en particular aquél que han construido los organismos no gubernamentales sobre el trabajo infantil, revisando tanto los desarrollos conceptuales como las propuestas de política y las posiciones asumidas (abolicionismo versus proteccionismo) frente al trabajo de las personas menores.” (Rausky, 2009, pág. 681)

De acuerdo a esto, la metodología utilizada en esta investigación es cualitativa de observación e interpretación, teniendo en cuenta que la finalidad de la investigadora era recopilar diferentes miradas sobre el trabajo infantil para finalmente contrastarlas, lo cual le permite concluir que se encuentran las miradas de la OIT (Organización Internacional del Trabajo) y la de la Unicef, que mantienen líneas similares y cuyos planteamientos vienen acompañados de una visión que entiende que la infancia es el momento destinado a la educación y al juego, condenando las actividades laborales de los niños y niñas y demandando su inmediata abolición.

Por otra parte, se encuentra una perspectiva diametralmente opuesta dada por organismos como IFEJANT (Instituto de Formación de Educadores de Jóvenes, Adolescentes y Niños Trabajadores de América Latina) que consideran que la visión universal de la infancia como etapa privilegiada e inocente difundida por organismos

como la OIT y Unicef, no es válida, y que los niños y niñas deben tener el derecho a decidir si quieren trabajar o no, alertando sobre la necesidad de múltiples (y no una) formas de mirar a la infancia, sometiendo a crítica aspectos naturalizados del discurso hegemónico.

Finalmente, el contraste en estas dos visiones le permite determinar que se debe tener en cuenta que el marco cultural en el que se inserta el trabajo infantil en sociedades occidentales y la existencia de esto, responde fundamentalmente a desigualdades de clase, debido a que son los niños y niñas de los sectores menos privilegiados quienes están destinados y destinadas a trabajar.

Dicho lo anterior, este artículo aporta a la presente investigación la posibilidad de vislumbrar diversas posturas referentes al trabajo infantil, teniendo en cuenta los argumentos de la organización basados en derechos, educación, juventud y libertad de decisión referente a la posibilidad de laborar siendo un menor de edad.

La división en este tipo de posturas dadas por organizaciones que respaldan la infancia y la juventud abre el panorama en la diversidad de opiniones que existen frente a este tipo de actividades infantiles, teniendo en cuenta que no es un tema para tratar únicamente por gobiernos, sino que está ligado a los derechos de los infantes dependiendo las miradas.

Así como las organizaciones no gubernamentales tienen visiones referentes al trabajo infantil, la familia y la sociedad determinan factores para el trabajo infantil; así lo explican Vanessa Romero, José Amar, Jorge Palacio, Camilo Orozco, Eloísa Sierra y Sandra Quintero en su artículo de investigación *“factores familiares y sociales de alto riesgo asociados al trabajo infantil en ciudades de la Costa Caribe colombiana”* realizado en el año 2015, para esta investigación determinaron como objetivo

“Describir los principales factores familiares y sociales de alto riesgo asociados a NNA que trabajan o que están en alto riesgo de hacerlo en las ciudades de Barranquilla, Santa Marta y Cartagena, que participaron en el proyecto “Educame primero, Colombia” durante el año 2008.” (Romero, et, al. 2015, pág. 481.)

En este caso, la metodología usada es mixta (cualitativa y cuantitativa), teniendo en cuenta que se evalúan los factores de acuerdo con el contexto y a las respuestas recogidas por medio de entrevistas plasmadas en el instrumento creado para la recolección en el que se pretende determinar las ocupaciones de los padres y luego se determinan de acuerdo con el lugar de origen, edad y género.

Teniendo en cuenta el desarrollo de esta investigación llegaron a las siguientes conclusiones que aportan significativamente para el proceso de este proyecto

1. Determinaron que la cultura, las creencias y valores en torno a la educación y al trabajo a temprana edad siguen siendo los factores detonantes, para que en cualquier momento estos niños y niñas incursionen en el trabajo.
2. Pudieron observar que existe una ausencia en políticas sociales dirigidas a la infancia en Colombia; en políticas sostenibles y consistentes que, de manera articulada institucionalmente, no sólo dirigida a la protección de los niños y las niñas, sino también a sus padres.

Con base en lo anterior, esta investigación ofrece un panorama amplio en cuanto a cifras referentes a los factores que influyen en la elección de trabajar a temprana edad en diferentes zonas del país y que varían de acuerdo con los contextos. Es por eso que, el aporte de esta investigación está situado en comprender que hay variables sociales que provocan el trabajo infantil, de manera que en el desarrollo de esta investigación se debe tener en cuenta todas las variables sociales, culturales, económicas y familiares que influyen en la elección de la minera como actividad laboral en menores de edad de Mongua. Además, esta investigación también amplía la visión referente a la concepción del trabajo infantil desde la comunidad internacional con la organización internacional del trabajo (OIT).

Luego de revisar las diferentes posturas y factores que determinan el trabajo infantil, es importante mencionar la tesis realizada por Jessica Nohemí Tafur Llumiquinga en el año 2017 en el que desarrolló una estrategia de prevención del trabajo infantil en Ecuador. Su tesis, *“La comunicación como estrategia de prevención del trabajo de los*

niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa Mushuk Pakari". Tenía como objetivo

“Proponer las diferentes formas de comunicación, como estrategias para la prevención del trabajo infantil en la Institución Educativa Intercultural “Mushuk Pakari”, ubicada en la provincia de Pichincha, en uno de los barrios más alejados de la parroquia de Calderón, San Miguel del Común.” (Tafur, 2017, pág1.)

La metodología utilizada por esta investigadora es cualitativa teniendo en cuenta que realizó una intervención dentro de la institución para conocer a fondo la problemática y de esta forma plantear una estrategia comunicativa que ayudará a la prevención del trabajo en menores. Una de sus conclusiones se basó en lo expresado por los líderes de la comuna de San Miguel del común, indicando que “el trabajo infantil es una problemática que se ha presentado desde la colonia. Los abuelos, bisabuelos y las generaciones pasadas, veían al trabajo infantil como algo normal, ya que según sus creencias los niños, niñas y adolescentes debían realizar trabajos, principalmente en el campo y en la construcción para que, “se formen” y “sean hombres y mujeres trabajadores/as” (Tafur,2017)

Los aportes que otorga esta tesis son amplios, ya que permiten aumentar las variables frente a las posibles soluciones que se pueden ofrecer para erradicar y entender el fenómeno de la mano de la población directamente implicada. En primera instancia ofrece una visión de cómo desde el campo de acción de la comunicación, los autores del presente trabajo pueden abordar y crear estrategias teniendo como principal fuente de consulta a la población, puesto que, de nada sirve generar campañas o estrategias de visibilización si no se conoce de primera mano la forma en que posiblemente se puede expresar o pronunciar frente al fenómeno y a las soluciones que puedan plantearse de acuerdo a la finalidad investigativa.

Por otra parte, las estrategias que se plantean en la tesis basada en el arte, la escritura y el diálogo, muestran la relación directa del ejecutor con el afectado, lo que ayuda a conocer a profundidad cómo la población infantil percibe el fenómeno laboral. Este tipo de estrategias permiten adquirir la información de primera mano y entablar una

relación con la población implicada, de manera que sientan que su voz es realmente importante para el desarrollo de la investigación, pues los niños como se ha mencionado anteriormente no son escuchados en todos los contextos. Por tal motivo, esta investigación aporta a este proyecto insumos para el desarrollo de la herramienta metodológica.

- **Tradición**

En la presente categoría se desglosan las diferentes investigaciones que se han desarrollado referentes a la tradición cultural de la minería y que tienen relación con el enfoque del presente proyecto.

Inicialmente se encuentra la tesis *“Transformaciones culturales y territoriales ocasionadas por la minería a gran escala: el caso de la comunidad de boquerón (Cesar- Colombia)”* de María Ximena González Serrano desarrollada en el año 2013. Está investigación plantea como pregunta a responder ¿Qué tipo de transformaciones culturales y territoriales ha desencadenado la minería a gran escala en la comunidad de Boquerón (Cesar)?

Como objetivo principal buscaba “analizar las transformaciones culturales experimentadas por la comunidad de Boquerón como consecuencia de la explotación a gran escala de carbón en el departamento del Cesar, con atención principal a la limitación en el acceso y uso de la tierra y el agua, a la pérdida de sentidos y dinámicas de las celebraciones y danzas comunitarias (control de territorialidades) y al proceso de reasentamiento involuntario (desterritorialización)” (González, 2013 pág. 28.)

Para llevar a cabo el análisis, utilizó para su investigación la metodología cualitativa, puesto que le permitía un acercamiento comprensivo e integral con los fenómenos sociales y culturales a tratar y esto le permitió concluir que:

1. Hay una relación directa entre las violaciones masivas de derechos humanos desatados por grupos paramilitares en la región, en particular en las modalidades de despojo territorial y en la consolidación de modelos específicos

de uso productivo de la tierra, bajo esquemas de propiedad privada con fines extractivos.

En este punto con relación a la presente investigación se puede decir que aunque se desconocen las afectaciones ocasionadas por parte de grupos armados en las minas de carbón, tradicionalmente si se presenta una violación de derechos humanos con la presencia de niños dentro la mina, teniendo en cuenta que en ocasiones por tener participación laboral activa en el socavón no hay posibilidad de asistir a una escuela, de manera que se estaría violentando su derecho a la educación.

2. En este caso la autora plantea una pregunta en su conclusión mencionando - ¿hasta qué punto este tipo de consecuencias ambientales, sociales y culturales deben ser ignoradas o desvaloradas para privilegiar la obtención de excedentes económicos?- En este caso la pregunta se relaciona directamente con este proceso investigativo puesto que se revisarán los impactos sociales y el abuso económico que se le da a los menores de edad, debido a que en ocasiones por tradición el dinero trabajado es exclusivamente para el sustento de los hogares.

Finalmente, el aporte que brinda esta tesis está basado en las alteraciones que la minería ilegal genera en los territorios con relación a sus tradiciones, culturales, ambientales y alimenticias debido a que el ingreso de factores extraños puede generar un cambio radical que afecta la construcción social del territorio.

Por otro lado, se generan preguntas ligadas a la satisfacción del recurso económico frente al respeto de los derechos que posiblemente se verán afectados por la realización de la actividad minera, y parecen ser inversamente proporcionales, pues entre más beneficios económicos menos salud, educación y costumbres se tienen.

El término tradición en ocasiones está ligado con el patrimonio y la identidad de acuerdo al contexto y a la zona en la que se desarrolla la actividad, teniendo en cuenta que está relacionado con las actividades que se llevan a cabo constantemente a

través de los años. Para esta relación, se citará el artículo investigativo de Javier Marcos Arévalo titulado *“La tradición, el patrimonio y la identidad”*.

El objetivo de Arévalo (S.F) era explicar la diferencia entre tradición, patrimonio e identidad y las posibles transformaciones de los tres conceptos de acuerdo al tiempo y al contexto en que se usan. Para realizar este ejercicio optó por una metodología cualitativa puesto que su finalidad era presentar las diferentes interpretaciones alrededor de estos términos.

Entonces, de acuerdo con las tres categorías y a las indagaciones realizadas por el investigador logró concluir que:

1. El término tradición se puede interpretar como la construcción del pasado en el presente y ver cómo a lo largo del tiempo se van haciendo persistentes en diferentes expresiones.
2. Durante todo el texto, se muestra cómo se ha construido una concepción errónea del concepto tradición y cómo se asocia solo con la parte rural y que a su vez se relacione con algo anticuado o sin valor.

De acuerdo a lo anterior se resalta que el aporte del presente artículo investigativo es ampliar y aterrizar el concepto de tradición, puesto que la base de esta investigación es la relación tradicional que se mantiene en la labor minera en Mongua, que podría decirse se ha fortificado y resignificado a través del tiempo pues ha pasado de generación en generación y es una actividad arraigada en el contexto a analizar.

Se resaltar que el aporte que hace Arévalo es de gran importancia para la investigación pues hay poca información relacionada con este término complicado, teniendo en cuenta que en diversas investigaciones se les ha dado relevancia a los conceptos englobados en la modernidad, dejando a un lado los saberes del pasado que han permitido la evolución de los productos que se consumen en la actualidad.

dado que en la actualidad se ha dado mayor relevancia a la modernidad y sus productos. Si no existiera un pasado no se tendría lo que existe hoy en día, así que

no se puede dejar de lado el aporte de lo tradicional, pues ha sido base de muchos de los productos que se consumen hoy en la actualidad.

5.2. Marco teórico

Ahora, para profundizar lo expuesto en el apartado anterior se recurrirá a diferentes teóricos con el fin de conceptualizar cada una de las categorías que intervienen en este trabajo, no obstante, se adiciona la comunicación como la categoría base del proyecto, la cual se trabajará desde la escuela de comunicación de Birmingham, esto con el fin de abordar en las construcciones sociales y culturales en las que se ven sumergidos los niños de Mongua.

- **Comunicación**

Como punto inicial se debe mencionar que la escuela de Birmingham fue creada en 1964 en el Center of Contemporary Cultures Studies (CCCS), Inglaterra. La escuela surge en los años de la postguerra, con el fin de poder entender y explicar la articulación de las clases sociales y la práctica cultural.

Dicho lo anterior, para dar inicio al análisis de las tradiciones culturales de la minería en Mongua, es necesario recurrir al trabajo de Stuart Hall llamado *“Estudios culturales: dos paradigmas”*, donde trata de definir la complejidad del término “Cultura” y lo explica como las prácticas sociales dentro de un círculo social. Sin embargo, esta definición no reduce a la cultura a un tema netamente descriptivo, sino que, dentro de toda la interacción social y las prácticas sociales intervienen diferentes factores representativos de cada grupo social, haciendo referencia a patrones de comportamiento en términos económicos, políticos, religiosos, tradicionales, artísticos etc. que forman un sello genuino de identidad en cada grupo de personas.

Así mismo, aborda dos términos fundamentales para entender desde dos perspectivas los procesos culturales y tradicionales de una sociedad, el culturalismo y estructuralismo. Define el culturalismo como la tradición idealista de una cultura, por ejemplo, la religión de un grupo social, ya que, ciertas prácticas pasan de generación

en generación como costumbre ya sea de ritual de iniciación o como forma de proceso de dominación. Resalta una visión del ser humano como parte individual de la sociedad y que este puede ser miembro de cualquier conjunto de personas sin pertenecer a la cultura. Para definir mejor el término de culturalismo se puede explicar con el siguiente ejemplo: En países del continente africano como, Ghana, Guinea, Guinea-Bissau y Kenia se sigue practicando la ablación, que consiste en cortar el clítoris de las niñas entre los 2 a 6 años de edad, porque según las creencias ancestrales de esas regiones, el clítoris es un sinónimo de manifestaciones infernales o demoníacas de la mujer; entonces, mutilando el clítoris va a realizar la transición a un estado de purificación. Esto claramente es una estructura de culturalismo, teniendo en cuenta que es realizado por algunas culturas en África por fundamentos religiosos tradicionales, pero no por todo el continente.

Por su parte, el estructuralismo ubica al ser humano como el mismo reproductor de su cultura e ideologías inconscientemente, tanto así que no se puede desligar de sus tradiciones. Sin embargo, el punto más importante del estructuralismo es que permite sumergir al sujeto dentro de diferentes contextos sociales, donde intervienen el económico, político, religioso, artístico, etc. De esta forma, el ser humano va teniendo unas prácticas en común y va formando sociedades con un mismo significado cultural pero diferentes contextos. Un ejemplo para esto sería la religión católica en el mundo, que tiene una doctrina que aplica de forma igualitaria, es decir se celebran las fechas como el nacimiento de Jesús de Nazaret; sin embargo, dentro de la misma cultura católica existen diferentes prácticas de celebración.

Es de esta forma que Stuart Hall plantea dos paradigmas que se reconocen diferentes, además indica diversas posturas de autores como Richard Hoggart, Raymond Williams, y Thompson, girando alrededor de la posible definición de cultura. Hall a modo de conclusión enuncia que el estudio de la cultura es un producto social que puede verse afectado por diferentes corrientes de pensamiento y que está en constante cambio. De este modo también manifiesta que el culturalismo y el estructuralismo no pueden dar respuesta única a los análisis de la sociedad y mucho menos definirla; pero sí plantea un discurso central para poder identificar los diferentes pensamientos culturales e ideológicos.

El análisis de los sujetos a modo individual y colectivo siempre será una fuente de constantes cambios, ya que no se pueden pausar en el tiempo. Cada cultura y cada pensamiento se define asimismo como único, cada cultura puede tener adentro muchas más subculturas, y todas estas están en constante evolución. Esta es la razón principal para que no se pueda denominar un comportamiento como “sin posible mejora”.

Así mismo desde la escuela de Birmingham, Richard Hoggart publica en 1957 el libro *The uses of literacy*. Un texto académico donde se describe el cambio cultural y los mecanismos que intervienen en cada sociedad. Hoggart realiza un análisis sociocultural en Inglaterra de la clase obrera y las clases dominantes o burgueses, donde explica las dinámicas internas de cada cultura y sus tradiciones que las llevan a tener diferencias profundamente marcadas.

Richard Hoggart divide este texto en dos principales secciones, la primera corresponde con la descripción de lo que el autor identifica como “el viejo orden”, mientras que la segunda se enfoca en las “nuevas tendencias”. La primera parte realiza una explicación detallada de costumbres, actitudes y modos de ser de la clase obrera. Allí se resaltan las tradiciones culturales que marcan a la sociedad y las encasillan para tener un orden jerárquico en los territorios. En la segunda mitad, habla sobre los cambios que han surgido en la clase obrera al estar expuestos a los medios de comunicación y su manipulación, como fueron guiando unas costumbres y comportamientos deseados por quienes controlan los medios de comunicación y hacen parte de las elites. De esta forma es como las culturas, dentro de una misma, pueden llegar a ser extremadamente diferentes, este es un tema que trata de explicar de forma concreta, llevando al lector a reflexionar sobre los rasgos de comportamiento de cada grupo.

Ciertamente dentro del análisis se puede concluir que Hoggart brinda un panorama crítico de las culturas y cuáles son sus comportamientos para poder coexistir, sin embargo, no es alentador saber que la manipulación es una constante hasta la actualidad, de igual manera que siguen manipulando grupos de personas para que puedan sostener económicamente a los mismos burgueses que los explotan con las condiciones laborales que ellos impongan. Además, es importante resaltar que la

producción cultural es uno de los repertorios de acción con más popularidad en el mundo, creando siempre un victimario y una víctima, así no se puede terminar el círculo vicioso que deja siempre un perdedor con cada día menos oportunidades de desligarse de su suerte.

Con base en lo anterior, la teoría dada por Stuart Hall y Richard Hoggart de la escuela de Birmingham permitiría al presente proyecto investigativo enfocar la cultura minera en Boyacá basada en la tradición, teniendo en cuenta que el concepto cultural abarca los modos de vida basados en experiencias y en contextos sociales, económicos, políticos y tradicionales específicos, de manera que estas teorías no sólo permitirían enfocar la minería como una cultura tradicional que ha pasado de generación en generación sino que va a encaminar el enfoque de este tipo de actividades ya sea en un ámbito culturalista o estructuralista según corresponda de acuerdo a lo mencionado por Hall. Por su parte, Hoggart ayudará a enfocar el fenómeno cultural en el “viejo orden” o la “nueva tendencia” dependiendo los análisis que se llevan a cabo en el proceso investigativo.

- **Trabajo Infantil**

Desde el observatorio del bienestar para la niñez, encabezado por El Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), se realizó una importante publicación llamada La Doble Mirada Del Trabajo Infantil en Colombia. Este es un artículo que enuncia una investigación para determinar por qué los niños están haciendo parte del sistema laboral ilegal desde temprana edad.

Sin embargo, para entender el fenómeno laboral primero se debe conocer el concepto de trabajo infantil el cual es considerado como *“Toda actividad física o mental, remunerada o no, dedicada a la producción, comercialización, transformación, venta o distribución de bienes o servicios, realizada en forma independiente o al servicio de otra persona natural o jurídica por personas menores de 18 años de edad”* (ICBF,2013).

El trabajo infantil tiene un afectado directo que es el infante que lleva a cabo la labor, ya que no permite que su crecimiento mental, físico y cognitivo se desarrolle de

manera adecuada, detrás de las labores ejercidas vienen un sin número de problemas que se unen como eslabones de una cadena y generan alteraciones en el transcurrir de la vida del menor.

Si bien es cierto que en Colombia se ha establecido legislación para poder controlar el conflicto laboral, lastimosamente se sigue practicando de manera ilegal y con una proporción alta, de acuerdo con el informe del ICBF del 2013, para el año 2012 en general el país presentó una cifra de 10,2% y las ciudades con mayor índice de trabajo infantil fueron Ibagué (9,3), Bogotá (7,5), Bucaramanga (8,9) y Sincelejo (6,3), por otro lado, en Tunja la cifra es baja, con un total de 6,4. Para el año 2017, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE), en el último trimestre se presentó un total de 7,3% en trabajo infantil. Aunque existe una diferencia de 5 años entre las cifras presentadas y se puede ver una reducción entre los totales generales, realmente solo ha bajado un 2,9% en el transcurso de los años.

De otro lado existen organizaciones a nivel internacional como la OIT que se ha dedicado a delimitar qué se puede considerar o no trabajo infantil en cualquiera de sus manifestaciones, y lo ha definido como *“una violación de los derechos humanos fundamentales, habiéndose comprobado que entorpece el desarrollo de los niños, y que potencialmente les produce daños físicos y psicológicos para toda la vida.”* (OIT, Sf). Es evidente que organismos han establecido diferentes medidas de control para erradicar el problema del trabajo infantil, no obstante, las medidas adoptadas han sido insuficientes pues de manera ilegal se siguen presentando actos de trabajo, pues en muchas ocasiones el contexto económico juega en contra de la familia y en especial del menor de edad; A raíz de eso se presenta la deserción escolar o una combinación del trabajo y del estudio lo cual afecta el fortalecimiento adecuado de todas las capacidades del individuo.

Si se quiere dar una mirada a los conceptos emitidos por ambas entidades frente al trabajo, se puede ver que las dos lo definen como un acto incorrecto y que desvía al infante de las actividades que como sujeto en etapa de desarrollo y experimentación debe hacer, como lo es asistir al colegio y disfrutar de manera sana su infancia.

En ocasión del desarrollo académico, el trabajo infantil es una de las categorías más importantes, puesto que se busca identificar cómo los niños que laboran en las minas de carbón en el municipio de Mongua perciben el ejercer desde muy temprana edad. Si bien es cierto, que, en ocasiones son los menores quienes deciden laborar y conseguir sus propios recursos mucho no saben o no calculan la magnitud del riesgo que pueden correr en las diferentes labores.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante revisar la mirada que expone Save The Children frente al trabajo infantil como un Derecho de la Infancia en el artículo 32 que expone, en pocas palabras, que los niños, niñas y adolescentes que desarrollan una actividad laboral no pueden ser explotados y deben ejercerlo en condiciones que no afecten su salud y desarrollo físico, mental y social.

Este tipo de perspectivas permiten ampliar la mirada frente a la actividad laboral en menores de edad, pues enfoca a los niños, niñas y jóvenes como parte importante de la sociedad, promoviendo su protección y garantizando el respeto por sus derechos, pues el trabajo infantil es una realidad latente en la sociedad, debido a las condiciones económicas de las familias, por lo tanto, los estados deben asumirla como tal y prever los daños que esto puede ocasionar en el menor en términos de explotación laboral o afectaciones físicas, sociales, mentales o espirituales.

El Movimiento de Adolescente y Niños Trabajadores Hijos de Obreros Cristianos – MANTHOC – vela por lo derechos de los menores trabajadores en Perú, de manera que, buscan proteger a los niños y jóvenes de ser explotados laboralmente ya sea por empleadores o por sus padres.

Por medio de charlar y capacitaciones ayudan a cada joven a conocer sus derechos, los apoyan en la continuidad de sus estudios y les facilitan la búsqueda de labores que tiene paga monetaria o material, pues los infantes viven en condiciones de pobreza y desarrollan estas actividades para ayudar a sus familias.

Dicho esto, el trabajo infantil a pesar de considerarse ilegal por algunas organizaciones, también se convierte en un derecho que debe ser garantizado por los estados, ya que un gran número de infantes deben ejercer estas actividades para

apoyar económicamente a sus familias, costear sus estudios o buscan una independencia económica.

- **Tradicición**

Para desarrollar esta categoría es importante resaltar que existe escasa información relacionada con el término tradición, puesto que poco se ha estudiado las relaciones tradicionales que se mantienen en el presente, por lo que este apartado tendrá información sustraída de investigaciones y de autores que han generado un concepto a esta palabra.

El sociólogo inglés Anthony Giddens en su libro *“Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas”* en el capítulo 3 denominado *“tradicición”* reitera la idea de que se encuentra poca información relacionada con este término, puesto que para los investigadores resulta más interesante centrarse en la modernidad, sin embargo, logra determinar que la etimología de esta palabra inglesa proviene del latín *“tradere”* que significa transmitir o dar algo a alguien para que lo guarde.

Para él todas las tradiciones, son tradiciones inventadas argumentando que ninguna sociedad es tradicional en su totalidad, puesto que sus costumbres o tradiciones han sido creadas no solo por una era moderna para solventar la obsesión por lo nuevo de los pensadores de la ilustración, sino que cada tradición tiene incorporada poder para legitimar un dominio dado ya sea por reyes, sacerdotes, entre otros.

Pensar que las tradiciones no pueden reinventarse es erróneo desde esta postura puesto que se desarrollan en el tiempo, pero también pueden ser alteradas o transformadas, por lo que no solo son tradiciones inventadas sino constantemente reinventadas de acuerdo al contexto de desarrollo de la misma. No hay una tradición completamente pura pues esta puede interpretarse y practicarse de distintas formas.

Finalmente, la persistencia en el tiempo no determina completamente que es tradicional, sino que su característica más importante es la repetición y el ritual, las cuales son propias de grupos, comunidades o colectividades, esto no puede ser una

cualidad individual porque se trataría de un hábito. Además, la tradición define una especie de verdad que es respaldada constantemente por aquel que la sigue pues para ellos no hay una alternativa, sino que es un marco de acción que permanece constantemente, puesto que las tradiciones son importantes para una sociedad teniendo en cuenta que dan continuidad y forman la vida, si estas desaparecieran ni habría un foco ni dirección para el actuar ya que de cierta forma son una base predeterminada para el desarrollo de la sociedad.

Para entender lo mencionado anteriormente, se puede traer a colación el ejemplo de la medicina tradicional con plantas que se ha mantenido con el tiempo en diversas comunidades indígenas, sin embargo, a través del tiempo se ha reinventado con la tecnología (modernidad) que ha generado la creación de medicamentos químicos de origen vegetal, que podría decirse es derivada de la tradición dada por comunidades en el uso de plantas medicinales. Estos tipos de métodos de salud como bien se dijo anteriormente pueden ser interpretados y practicados por el colectivo libremente, por lo que se insistiría en la idea de que lo tradicional se reinventa, pero aun así se mantiene.

Por otra parte, el profesor de Patrimonio Etnológico de la universidad de Extremadura Javier Marcos Arévalo explica en su texto *“la tradición, el patrimonio y la identidad”*, para él la tradición es un legado del pasado dado por una herencia colectiva y su renovación en el presente también lo es, teniendo en cuenta que se actualiza y renueva el pasado basado desde el presente, modificándose a la par de la sociedad ya que representa su continuidad cultural, y contiene los gérmenes de la estabilidad y el cambio, pues constantemente se crean nuevas formas de expresión cultural.

La tradición en general se representa como algo propio de las comunidades, clases y sectores sociales perteneciente a zonas rurales, sin embargo, hace énfasis en que la tradición existe en todas partes, ya que todo grupo social, urbano y rural tiene una tradición ligada a sus propias experiencias existenciales. Algunas veces las zonas urbanas tienen expresiones tradicionales provenientes de zonas rurales dadas por medio de la emigración, es por esto que existe una cultura tradicional más allá de lo rural en las grandes urbes.

Dadas las transformaciones que ha tenido este término referente a la concepción de que lo tradicional es una figura estática, se generan dos polos basados en la teoría del cambio cultural como consecuencia de un proceso evolutivo, estos polos son el cambio y la continuidad recreada, expresado por medio de que:

“El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. Y aunque la tradición es un hecho de permanencia de una parte del pasado en el presente, lo antiguo -la continuidad- persistente en lo nuevo -el cambio-, no todo el pasado que sobrevive en el presente es o se convierte mecánicamente en tradición, además continuar sin renovar es sólo repetir, mientras que innovar, sin el soporte del pasado, de la experiencia vivencial, puede equivaler a hacer castillos en la arena” (Arévalo, SF)

De acuerdo a lo mencionado por los dos autores, existe una relación fuerte en sus dos posiciones pues en ambos casos se mantiene la idea de que lo tradicional es la consecuencia de aquello que sucedió en el pasado y que permanece en el tiempo, pero que además en el presente puede contener diferentes transformaciones, cambios o reinvento que ayudan a generar una secuencia o continuidad que mantienen la vida de las sociedades. Por otra parte, la tradición es un hecho que se forja socialmente y puede estar situado en su mayoría en zonas rurales, pero a su vez permea otros lugares de la región dando a la tradición un cambio al moverse de sitio, pero sin modificar su base, pues además sería practicada por un grupo ya que no puede darse por individuos.

La relación que tiene esta categoría con el presente proyecto es fundamental, puesto que los investigadores pretenden mostrar la relación tradicional que se ha dado en el trabajo infantil dentro de las minas de Carbón en Mongua y las transformaciones que ha presentado a lo largo del tiempo, puesto que a pesar de ser un hecho que transcurre de generación en generación a medida que pasa el tiempo se reinventa y puede tener una participación mayor o menor de infantes en las minas con relación al pasado.

Finalmente, se reconoce que en Mongua tradicionalmente el trabajo con la tierra es su actividad autóctona, ya que la economía de este municipio se basa, mayoritariamente, en la agricultura y la minería. En el caso que compete esta investigación, se encuentra la minería como una actividad tradicional, que a su vez genera una dominación laboral en quienes la ejercen, teniendo en cuenta que el ejercicio se lleva a cabo en condiciones riesgosas y el pago se basa en la actividad que desarrolla y en la cantidad de carbón se extraiga al día.

- **Minería**

El concepto de minería es bastante amplio, ya que abarca diferentes niveles, pasando desde ser considerada una ciencia hasta la definición como tal de la actividad, que según el diccionario técnico del Ministerio de Minas esta es la “Ciencia, técnicas y actividades que tienen que ver con el descubrimiento y la explotación de yacimientos minerales. Estrictamente hablando, el término se relaciona con los trabajos subterráneos encaminados al arranque y al tratamiento de una mena o la roca asociada.” (Minminas, pág., 109, 2015).

En Colombia la minería está regida por la ley 685 del 2001, en la cual están establecidas los objetivos, conceptos y reglas para garantizar la legalidad de la actividad, y el ente regulador de la labor exploratoria y extractivista es el Ministerio de Minas, pues, debe velar por que la actividad en el país garantice el cuidado del medio ambiente y que su impacto en las comunidades aledañas sea mínimo. Para el desarrollo correcto de la actividad se deben solicitar un conjunto de permisos y elaborar una serie de estudios para determinar la viabilidad de la apertura de una mina, entre los permisos están las licencias ambientales, permisos de extracción, y concesiones para el uso del agua. (Ley 685, 2001)

Por otro lado, el país cuenta con varios espacios destinados para la explotación del carbón, uno de ellos es Cerrejón, la mina más grande del país que está ubicada en La Guajira, según datos de este sector se extrajeron durante el 2017, 31,9 millones de toneladas de las cuales se exportan el 100% a los diferentes continentes, siendo

Europa el mayor adquisidor del mineral con un 39%, seguido por los países cerca al mar Mediterráneo con un 35,7%. (Cerrejón, 2017). No obstante, hacia el centro del país en el departamento de Boyacá existen también unas minas de menor magnitud situadas en las veredas El pedregal y Morca en el municipio de Sogamoso, como ya se ha mencionado en otros apartados de este trabajo, este municipio aporta un porcentaje alto a la totalidad de carbón extraído en el país.

Dado que no es muy conocida la actividad extractivista del municipio de Sogamoso, se ha decidido dar una mirada a la forma de trabajo que se ejerce en las minas, pues en las veredas mencionadas en el párrafo anterior la minería se ejerce con menores de edad y de forma ilegal, de modo que al internarse en este mundo minero se puede dar a conocer una serie de factores que pueden ser desconocidos para los posibles lectores del presente proyecto.

6. RESULTADOS

De acuerdo al trabajo de campo realizado en las instalaciones de la Institución Educativa Técnica Agroindustrial Lisandro Cely en Mongua, Boyacá con 14 jóvenes participantes, que fueron seleccionados como población, tal como está descrito en el apartado No. 4.5.2 de este documento. Se presentarán los hallazgos obtenidos durante el desarrollo de los talleres de dibujo, radio y redacción. Como se explicó en el apartado de Fases No. 4.5.1, cada taller responde a un objetivo específico.

- **Taller dibujo**

Inicialmente los jóvenes demostraron un gran interés por este taller debido a que muchos de ellos tenían trayectoria y un gusto por el dibujo, teniendo en cuenta que esta actividad estaba dirigida por un artista plástico con unas bases teóricas apropiadas en el campo de la educación, esto aumentó la disposición de los jóvenes y generó un ambiente de trabajo adecuado para crear unos resultados con un nivel de complejidad considerable, sin embargo, en las explicaciones del taller se reiteró que la calidad del dibujo no influye en los valores implícitos que este mismo transmite.

En la primera sesión los jóvenes se mostraron dispersos, confundidos y con dificultad para concretar una idea clara de su dibujo. La dinámica de la sesión se basó en la realización de un dibujo en el que se combinaban varios animales, elegidos por los mismos jóvenes.

De acuerdo con el profesor invitado a la investigación, Mateo González, la actividad permitía incentivar la creatividad y la confianza entre los investigadores y los participantes, de manera que, se diera un espacio en el que cada uno pudiese dibujar de acuerdo con su experiencia y libertad.

La actividad inició con la presentación del taller, incentivando a los jóvenes a pasar al tablero y escribir una parte del cuerpo humano y un animal, el que quisieran. Participaron siete (7) jóvenes, estos fueron escogidos por el profesor invitado, ellos escribieron libremente lo que consideraron oportuno, aunque cada uno se veía tímido y nervioso de estar al frente.

Finalmente, los animales y partes del cuerpo humano escogidos fueron:

- Cuerpo - Mono
- Cabeza - Lagartija
- Pies - Caballo
- Nariz - Perro
- Manos - Gato
- Ojo - Gallina
- Cabello - Conejo

Luego de determinar esto, cada uno de los jóvenes debía realizar un dibujo en el que incluyera cada una de las partes del cuerpo y animales escogidos, para esto tenían un tiempo aproximado de 1 hora. Durante la realización del dibujo el profesor se acercaba para darles tips y consejos que les permitieran llevar a cabo la actividad.

[\(Revisar anexo 1\)](#)

Para los jóvenes fue un ejercicio que les permitía explotar su creatividad, conocer sus fortalezas y empezar a crear una idea de lo que podrían plasmar en la segunda sesión del taller.

Los dibujos mostraron el gusto de algunos jóvenes por el dibujo y sus habilidades en este tipo de actividades, no obstante, también dio cuenta de la frustración y miedo que genera fracasar y no lograr el cometido.

En el caso particular de una de las participantes, se presentó un episodio de miedo y frustración, según ella, su capacidad para dibujar estaba reducida en comparación con la algunos de sus compañeros. Durante este hecho, intentó realizar el dibujo apoyada por los investigadores y el profesor, quienes trabajaron junto a ella para superar esa etapa, de manera que, pudiese plasmar toda su creatividad en el dibujo; no obstante, este no fue culminado.

De acuerdo con la propuesta planteada en la investigación, se transmitió constantemente a todos los participantes, la idea de que los dibujos expresan diversos sentimientos e incentivan la creatividad para contar una opinión, pero este no se limita a la capacidad de generarlo de forma perfecta, sino que cada trazo representa y cuenta algo acerca del autor. El resultado en esta sesión tenía la intención de promover en ellos la creatividad y erradicar la idea de los “dibujos buenos o malos” ya que todo es arte.

Al finalizar el taller se presentó un momento de diálogo entre los estudiantes, el profesor y los investigadores, esto fue fundamental para que los participantes se sintieran mucho más cómodos al dibujar y expresar sus ideas libremente. Para lograr el objetivo de este taller se coordinó una segunda sesión en la que se desarrollarían los dibujos finales.

Durante la segunda visita se buscaba que los jóvenes por medio de su dibujo contaran su perspectiva frente al trabajo infantil desarrollado en las minas de carbón. Este dibujo se realizó con el material en cuestión, es decir, se utilizó carbón para el desarrollo del mismo.

Al iniciar el taller se conoció el significado que tiene una piedra de carbón para cada uno, para ello se realizó una mesa redonda y se pidió a cada uno que describiera en una palabra el significado que tenía para ellos el carbón. A continuación, se encontrarán las respuestas, cabe aclarar que los nombres de los jóvenes no serán revelados, únicamente numerados.

1. Calor.
2. Mineral.
3. Combustible.
4. Fuego.
5. Sisco - *carbón pequeño que se usa en braceras.*
6. Dinero.
7. Trabajo.
8. Esfuerzo.
9. Compuesto.
10. Fósiles.
11. Piedra insignificante.
12. Negro.
13. Ceniza.

En este punto se aclara que en la primera sesión participaron catorce (14) jóvenes, no obstante, en el desarrollo del trabajo de campo varios desistieron del proceso por motivos personales.

Ahora bien, continuando con la actividad previa a la realización de los dibujos algunos jóvenes compartieron las diferencias que encontraban entre el lápiz o carboncillo y la piedra carbón; todos concluyeron que la diferencia principal era que el lápiz está procesado, de igual forma expresaron que detrás del carboncillo hay una idea, esfuerzo, maquinaria y mano de obra.

Al culminar la conversación se procede a realizar los dibujos, basados en tres preguntas (dadas desde la sesión anterior para que ellos formaran una idea previa)

1. ¿Qué significa la mina para usted?

2. ¿Cómo se refleja en la mina?
3. ¿Cómo cree que es el interior de una mina o cómo se la imagina, en caso de no haber entrado en una?

En el proceso artístico cada participante plasmó su perspectiva de forma libre bajo los estándares que ellos consideraron apropiados. El docente Mateo González, los guio en cuestiones netamente técnicas del dibujo, puesto que el sentido y definición del mismo lo generaba el menor basado en sus experiencias y dando respuesta a las preguntas mencionadas anteriormente.

Luego de dar inicio al taller los jóvenes tardaron alrededor de 30 minutos en encontrar una idea principal para sus dibujos, en varias oportunidades se presentó frustración e impotencia por no conseguir lo esperado, pero gracias al acompañamiento se consolidaron dibujos que abarcaban la perspectiva de cada uno y permitían reconocer su posición frente al tema.

Durante el ejercicio se buscó incentivar a los y las jóvenes a contar activamente parte de sus historias, la cuales ayudarían a representar su posición frente al tema; para lograr esto los investigadores se sentaron con cada uno para conocer un poco de su vida y guiarlos en el proceso.

Algunos compartieron ampliamente su historia (la cual sería contada posteriormente en los relatos), otros se limitaron a responder si alguien de su familia trabaja o no en la mina o si habían ingresado en una alguna vez en su vida.

La mayoría de ellos tienen al menos un familiar que es minero o minera, quienes constantemente viajan a diferentes municipios a desarrollar sus labores, por lo tanto, se ven muy poco. Adicionalmente, quienes han entrado a una mina lo han hecho por curiosidad acompañados de una familia (normalmente su papá) o solos un domingo cuando estas están sin trabajadores.

En estas conversaciones se gestó por completo un ambiente de confianza que ayudaría en el desarrollo de las próximas visitas.

Así es como la primera parte de los talleres dejó ver los jóvenes que tienen realmente un interés por fortalecer sus habilidades y aportar al proyecto, en la segunda sesión se pudo conocer un poco más de su vida personal y su posición frente a la minería y el trabajo infantil.

El taller tuvo una duración de dos horas y cada uno culminó su dibujo satisfactoriamente ([revisar anexo 2](#)), sin embargo durante la socialización del mismo no se obtuvo la participación deseada, pues los jóvenes no se sentían cómodos al hablar de sus dibujos y las razones por las que lo habían diseñado de esa forma, de manera que únicamente participaron alrededor de tres jóvenes que con tono bajo mencionaban su perspectiva frente al tema.

1. Sofía: Dibujé esto porque para mí la minería destruye el medio ambiente, en el centro ahí un corazón que representa la vida que otorga la naturaleza la cual es destruida por la explotación minera. Estas personas significan el trabajo y la unión que produce la minería porque, así como destruye el planeta es el sustento de muchos hogares.
2. Karen: Mi dibujo representa a mi papá quien día a día sale a trabajar a la mina para conseguir nuestro sustento y darnos a mí y a mis hermanas lo que necesitamos; aquí represento que en su mente siempre está las preocupaciones de deudas durante su trabajo, le toca muy duro. Aquí trace un camino que lo guía hacia su casa donde mis hermanas, mi mamá y yo lo esperamos con una sonrisa para alegrar su día.
3. Luis: En mi dibujo representé a mi familia quienes trabajan en la minería, un día la mina de mi casa se quemó y tuve que ayudar a calmar las llamas, en esas duramos tres días por eso acá sale humo.

Teniendo en cuenta la negativa de los jóvenes para hablar sobre su dibujo y culminado el tiempo dado por la institución para el desarrollo del taller, se da por terminada la sesión informándoles la temática del siguiente taller.

- **Taller de radio**

Durante la preparación del taller de radio, se planeó dividir el grupo principal en dos equipos, esto para facilitar la planeación de las historias que serían grabadas en el estudio de La Voz de la Laguna. Inicialmente se planteó una única intervención por parte de los investigadores, que consistía en el proceso de posproducción con retoques sobre las voces e incorporación de efectos, sin embargo, por temas estrictos de tiempo y uso de la sala de grabación fue necesario que los investigadores crearán dos historias base, guiadas por las historias anteriormente comentadas por los mismo jóvenes; estos bocetos se trabajaron posteriormente con los participantes para realizar las modificaciones pertinentes y consolidar la opinión entre tradición y minería.

Inicialmente se construyó el guion de las radionovelas que posteriormente serían grabadas en un podcast, estas historias representaban el diario vivir de dos jóvenes que trabajan en las minas de carbón.

Al inicio del taller se reunió a los jóvenes en el aula alterna al estudio de radio para conversar con ellos sobre los cuidados y normas que se deben tener al interior de una cabina de radio, por ejemplo, que estaba prohibido consumir cualquier tipo de alimento dentro del estudio, no se debe jugar con los micrófonos ni la consola para evitar sonidos inesperados dentro del productor radial.

Posteriormente se les indicó que podían dividirse en dos (2) grupos, uno de cuatro (4) integrantes y otro de cinco (5), cada quien elegía con quien hacerse; cada grupo fue liderado por uno de los investigadores.

Cada equipo realizó las modificaciones correspondientes al texto base propuesto por el investigador líder y posteriormente se realizaron ejercicios de vocalización e interpretación con cada uno.

Grupo 1.

Voluntariamente el grupo liderado por Stevens Sánchez quiso iniciar la grabación de la radionovela, cabe resaltar que varios de los participantes estaban por primera vez en una cabina de radio semiprofesional, lo cual hizo que se sintieran de alguna forma intimidados al saber que estaban siendo grabados, les preocupaba no poder interpretar el diálogo de forma fluida y con la entonación correcta según la escena del momento en la radionovela.

La historia de este grupo está basada en un suceso vivido por uno de los jóvenes relacionado con un accidente al interior de una mina, que como bien se conoce causan lesiones significativas o en algunos casos la muerte. En esta historia se relaciona la tradición con el trabajo por medio de la herencia laboral que ha dejado el abuelo de Daniel (protagonista) en su padre y este último en Daniel (esto se profundizará en el apartado de conclusiones.) [\(Revisar anexo 3\)](#)

Personajes de la radionovela

- * Narrador
- * Daniel - protagonista
- * Cecilia - madre
- * Rafael - padre y minero
- * Conductor
- * Virginia - vecina
- * Arnulfo - minero y vecino
- * Don Lisandro - dueño de la mina

Durante un tiempo aproximado de una hora se logra hacer la grabación de la radionovela con el primer grupo, durante el proceso se presentaron varias pausas y repeticiones mientras se acoplaban a la interpretación del rol que tenían dentro de la historia.

Grupo 2

El grupo liderado por Laura Nova está compuesto por 5 mujeres incluyendo a la tallerista. La historia creada se basó en la participación de la mujer en las minas de carbón. Este grupo definió roles de participación según las experiencias de dos jóvenes que ya habían ingresado a una mina de carbón para llevarle a sus padres el almuerzo u onces, pues constantemente es el papel que juegan las mujeres dentro de la labor minera. ([Revisar anexo 4](#))

Personajes de la radio novela

- * Narrador
- * Juanita
- * Mamá de Juanita
- * Susy (hermana de Juanita)
- * Profesora de Juanita

Esta historia de la mujer en las minas está centrada a la labor que desarrollan las mujeres en la minería y la doble jornada que tienen algunos jóvenes entre trabajar y estudiar.

Teniendo en cuenta que la historia era sobre el papel femenino en este trabajo y que las integrantes fueran mujeres ayudó para que se tuvieran mayor claridad en la interpretación de cada escena y desarrollo de la actividad, además influyó que la líder también fuera una mujer, pues permitía que se fortaleciera la confianza con cada integrante.

Se desarrolló el taller de forma menos pausada lo que influyó para que se tardarán menos tiempo en la grabación del producto final.

Las grabaciones quedaron almacenadas en un computador de los investigadores con copia directa a los servidores del colegio.

Postproducción.

La fase de postproducción tuvo una duración de seis días, debido a que revisando el material grabado se identificó un problema técnico que tenían los micrófonos del estudio, los cuales presentaban sonidos intermitentes de conexiones mal realizadas. Esto dificultó el proceso para acoplar las voces con los diferentes efectos de sonido, por lo tanto, se tuvo que recurrir a diferentes programas especializados con el fin de limpiar los sonidos de fondo que afectaba el audio de las voces.

Luego de mejorar la calidad del audio en las voces se procede a implementar los efectos de sonidos que dieran acompañamiento a los textos de cada joven y permitieran consolidar la historia con el ambiente que se pretendía evocar. ([Revisar anexo 5](#))

- **Taller de escritura**

El último taller estaba enfocado en la creación de relatos, en ellos cada joven dio a conocer su posición y perspectiva frente al trabajo en las minas, basado en sus experiencias o en la de sus familiares, las cuales ayudaron a gestar su propia historia.

Se inició el taller con la participación de nueve (9) jóvenes durante la primera sesión. En este espacio del taller se realizó una actividad que ayudaría a incentivar la creatividad y comprender la estructura de un texto, para ello se tomó una hoja y se les solicitó escribir una frase enfocada a la minería y tajarla para que el siguiente compañero no descubriera que decía; posteriormente se leyó cada apartado y junto a los talleristas se construyó un texto.

La idea de esta actividad era demostrar que para redactar un texto basta con tener una idea clara de lo que se quiere transmitir y poco a poco ir construyendo por medio de frases un texto coherente, pues un párrafo está compuesto por oraciones que unidas van dando sentido a una historia.

Luego de terminar los ejercicios de creatividad, se le indicó a cada uno de los jóvenes que identificara una idea principal para el texto, esta podría ser una historia de vida

propia o ficticia. Los participantes manifestaron que su propia historia facilitaba el hilo conductor del relato, por lo tanto, se reunieron de forma individual con los talleristas para coordinar la estructura e ideas principales de la historia.

Igualmente, se dio un acompañamiento por parte de los investigadores en la creación de cada texto revisando ortografía y dando tips que facilitan el proceso.

Durante el desarrollo de la actividad se determinó hacer pausas activas, las cuales contribuyeron al proceso creativo, potencializaron las ideas en los momentos de bloqueo y permiten una mejor comprensión del texto al revisarlo y así corregir o agregar momentos importantes en su historia.

Desde los momentos previos a comenzar la actividad se les indicó a los estudiantes que este primer taller de escritura era para darle forma a la idea principal y no era necesario terminarlo en su totalidad porque se llevaría a cabo una segunda sesión fuera de las instalaciones del colegio.

Los investigadores hacen una revisión de las historias para conocer la idea principal de cada una y contribuir en la siguiente sesión en la construcción final en cuanto redacción y claridad en las ideas, de manera que, el resultado fuera satisfactorio para cada joven.

Segunda sesión del taller de escritura.

Teniendo en cuenta que esta era la última sesión del taller en cuestión, se decidió realizar un trámite especial con el colegio y una mina de carbón cercana para hacer uso de esas instalaciones, esto con el fin de tener un espacio real de trabajo, donde los jóvenes puedan generar un vínculo mucho más fuerte con el lugar de trabajo y así inspirarse para culminar sus historias.

Luego de visitar diferentes títulos mineros y obtener una negativa para el desarrollo de la actividad, se da el último intento con la Mina Khalos administrada por el señor Jaime Barrera, quien acepta y permite el ingreso de los menores a las instalaciones

de la mina, dando claridad que únicamente pueden estar en el área que compone la sala de capacitaciones.

Al llegar a la mina se realiza una charla precedida por los trabajadores de la mina, quienes informan a los estudiantes acerca de los riesgos que se corre al ingresar en un socavón enfocado a los factores más comunes de accidentes dentro y fuera de la mina, además muestran algunos de los equipos de protección que se deben utilizar para salvaguardar la vida en caso de una emergencia.

Igualmente, los trabajadores que estaban en el lugar invitaron a los jóvenes a construir un futuro profesional que les permita adquirir mejores oportunidades laborales.

Luego de las charlas, se da inicio al proceso de escritura de los relatos; cada joven se ubica en el lugar que desea sin salirse del espacio establecido por el administrador para su seguridad. Mientras cada uno de los jóvenes realiza sus textos, los investigadores hacen un registro fotográfico de las instalaciones y herramientas que están en la mina. ([Revisar anexo 6](#))

Como se mencionó en el planteamiento del problema las zonas de la provincia de Sugamuxi que tienen mayor influencia minera son Sogamoso, Gámeza, Tópaga, Socha y Mongua, lugares mencionados por algunos de los jóvenes en sus relatos debido a que familiares trabajan en las minas ubicadas en estos lugares o en algún momento residieron allí.

Mientras se está haciendo el recorrido para la validación fotográfica se establecen charlas informales con los trabajadores, quienes manifiestan que el riesgo de sufrir un accidente mortal es alto, debido a que la mayoría de las exploraciones del sector son ilegales o cuentan parcialmente con la documentación para hacer la extracción del carbón de una manera segura. Adicionalmente indicaron que los peligros para un joven dentro de una mina son mayores, no solo por la falta de capacitación para el uso de las herramientas, sino que, frente a una emergencia son los más vulnerables por su falta de experiencia en manejo de crisis.

Luego de finalizar las tomas fotográficas se procede a pasar con cada uno de los jóvenes para brindarles apoyo final en sus relatos. Adicionalmente se realiza una pausa de 15 minutos para tomar un refrigerio y despejar la mente para posteriormente retomar con el final del relato con nuevas ideas.

Al cabo de tres horas, aproximadamente, se da el cierre a la fase tres, realizando una mesa redonda que tiene como fin tener retroalimentación por parte de los menores hacia el trabajo desarrollado por los investigadores; la retroalimentación está guiada por los mismos estudiantes que individualmente brindan sus perspectivas frente a las actividades y charlas que se les brindaron a lo largo de los 3 meses de trabajo de campo.

Entre sus comentarios, se resalta el de Brigitte quien relaciona la mina como el hueco de la muerte; Yelsid y Jessica representan la familia que debe distanciarse a causa del trabajo del padre en una mina ubicada en Socha, por lo tanto solo lo ven los fines de semana; Karen habla sobre la relación que encuentra entre el machismo y el trabajo en la mina; Luis por su parte cuenta abiertamente sobre el accidente que tuvo su tío al interior de la mina; Duván recuerda el interior de una mina como un lugar oscuro e incómodo, la visitó cuando estaba pequeño; finalmente, Sofía dice que la minería es el sustento de muchas familia y a su vez fomenta la destrucción de los seres vivos con los daños ambientales.

Al culminar el taller los jóvenes, en general, reconocen la importancia del trabajo minero para la zona y los peligros que este conlleva para los jóvenes. Finalmente, se da cierre a las actividades con comentarios positivos hacia los talleristas y el trabajo desarrollado.

Los relatos son transcritos digitalmente por los investigadores. ([Revisar anexo 7](#))

- **Exposición y cierre**

Al culminar las cinco sesiones de talleres se procede a la realización de una exposición en el interior del colegio, en este evento se mostraron los trabajos realizados durante el trabajo de campo a toda la comunidad educativa.

Con el fin de evocar el contexto minero en la exposición se recrea un socavón con papel Kraft y tubos que permitieron crear un túnel oscuro alrededor del aula múltiple, lugar de la institución donde se llevó a cabo.

Al ingresar los asistentes encontraban el texto curatorial de los dibujos, relatos y audios de las radionovelas; posteriormente en la entrada de la “mina” había un parlante en el que se reproducían las dos historias y durante el recorrido podían leer y apreciar los relatos y dibujos colgados en las paredes. [\(Revisar anexo 8\)](#)

Al inicio de la exposición ingresaron únicamente los jóvenes participantes en el proceso, quienes vieron su trabajo exhibido y posteriormente compartieron con los investigadores y el tutor del presente proyecto su opinión frente a la muestra, la investigación y el trabajo desarrollado.

A continuación, se relacionarán algunos de los comentarios mencionados en este último encuentro por parte de los jóvenes:

- Inicialmente se denotaba el asombro y orgullo de ver sus trabajos exhibidos en la exposición, por lo tanto, al preguntar qué sentían al ver sus dibujos, escritos y audios allí, la mayoría indicó que todo el trabajo era motivo de orgullo, pues al iniciar no sabían cómo representar toda su percepción y poco a poco lograron plasmar lo que para ellos era el trabajo minero.
- Algunos de los momentos más difíciles de la actividad era plasmar en un texto sus experiencias y condensar lo trabajado en el transcurso del trabajo de campo, pues los textos fueran tan personales que a muchos les causo tristeza. En el caso de Laura hablar de sus padres y su trabajo en la mina era complicado debido que las relaciones de la familia estaban rotas, aun así, se sobrepuso y pudo contar su historia en el relato.

- Por su parte, Brigitte dio las gracias por llevar los talleres y permitirles aprender sobre temáticas nuevas y forjar un carácter crítico frente a un tema con el que viven día a día.

Después del conversatorio se da ingreso al público, durante dos horas aproximadamente visitaron la muestra estudiantes, docentes y directivos de la institución quienes se mostraron interesados por los resultados obtenidos y la participación de estudiantes en el proceso.

El coordinador de la institución se encargó de convocar a los docentes y estudiantes de grado noveno, décimo, sexto y algunos de primaria para que disfrutaran de la exhibición y a su vez dieran su opinión frente a la temática y resultados presentados.

La exposición no solo buscaba dar a conocer los resultados del trabajo de campo a las directivas de la institución, sino que a su vez permitía exaltar la labor de los jóvenes y reconocer su participación dentro del proyecto, teniendo en cuenta que al ver expuestos sus trabajos denotaban el valor y la importancia de sus opiniones dentro de un proceso y la sociedad.

7. CONCLUSIONES

Al iniciar el proyecto “Los Hijos De La Mina”, el trabajo teórico reveló poca información sobre la participación de menores de edad en las minas de carbón en Boyacá; igualmente existen pocos datos sobre los títulos mineros en Mongua, incluso para la misma Agencia Nacional de Minería ubicada en Nobsa, que a su vez mantienen la mayoría de los datos reservados, debido a que hay presencia de minería ilegal o no reglamentada en el departamento y su intervención no es de fácil acceso.

La problemática más común que se presenta en la minería ilegal o no reglamentada está relacionada con la excavación de socavones no autorizados en títulos mineros reglamentados, es decir, la persona natural o jurídica interesada en realizar explotaciones en un espacio determinado debe gestionar frente a las entidades públicas de control territorial como la Agencia Nacional de Minería (ANM) los permisos

que certifiquen que el trabajo se realizará con las normas de seguridad establecidas; en los documentos debe especificar la cantidad de socavones que se realizarán al interior del título y reportar a la ANM cada vez que se generen nuevos “huecos” con el fin de que se den las respectivas aprobaciones para el trabajo de exploración y explotación del terreno. Con base en esto, se denomina minería ilegal o no autorizada cuando se producen excavaciones posteriores a la certificación del título y estas no son reportadas frente a las entidades de control territorial.

A pesar de los controles y visitas a los predios autorizados por parte de la ANM para garantizar el buen funcionamiento de la extracción de material, se pueden presentar irregularidades que fomentan problemáticas como: la explotación infantil, sobrecarga laboral y condiciones precarias de seguridad que pueden ocasionar graves accidentes.

Fase inicial

Previo al desarrollo de los talleres se hizo una reunión con las directivas del Instituto Técnico Agroindustrial Lisandro Cely en Mongua, en ella se presentó el proyecto y la finalidad de este. Posteriormente, ellos seleccionaron a los participantes según su grado de vulnerabilidad y cercanía con el trabajo en las minas de carbón de la zona de forma directa o indirecta.

Luego de la selección de los participantes se coordinó una reunión conjunta con ellos para explicar el alcance del proyecto y conformar el grupo para el desarrollo del trabajo de campo, luego se realizó la entrega de los consentimientos informados sobre la participación en el proyecto para ser firmados por los estudiantes y acudientes de forma voluntaria y libre. Estos documentos se encuentran en físico y en manos de los investigadores del presente proyecto.

Desde este primer encuentro se pudo identificar que algunos jóvenes eran distraídos, se les dificultaba mantener la atención en un solo tema y buscaban el juego durante el desarrollo de las charlas.

Teniendo en cuenta el contexto dado a lo largo del trabajo investigado y en el inicio de este apartado, se presentarán las conclusiones obtenidas durante los talleres y la exposición.

Taller de dibujo.

Durante el taller de dibujo se presentaron tres momentos importantes que marcaron una tendencia que se presentaría en las otras sesiones.

1. Al iniciar con la actividad varios jóvenes no lograban concentrarse con facilidad y generar una idea puntual para desarrollar sus dibujos, lo que producía distracciones en los demás que a su vez ocasionó retrasos en la actividad.
2. Una de las participantes bajo un estado de frustración transmitido por medio del llanto, se retira del salón causando un gran impacto en los investigadores y sus compañeros. Durante el diálogo con la estudiante se evidencia falta de confianza sobre su trabajo y la poca tolerancia al fracaso, este tipo de conducta tiende a empeorar debido a que a su lado estaba una compañera cuyo dibujo, según ella, era técnicamente mejor. Es importante resaltar que ella participó únicamente en este taller y desistió de las actividades por temas familiares y personales que pueden relacionarse con el episodio anteriormente descrito.
3. Al finalizar la primera sesión, los jóvenes dejaron conocer un poco de sus personalidades y sus intereses en el proyecto, varios de ellos se mostraron receptivos frente a las observaciones y propuestas de los investigadores, sin embargo, algunos empezaron a distanciarse de los objetivos debido a que solo querían estar fuera del aula de clase.

Esta tendencia se dio constantemente en el desarrollo de los talleres, por lo tanto, en el transcurso del trabajo de campo se presentó la deserción de varios jóvenes por razones personales no especificadas.

Teniendo en cuenta estos momentos que marcaron el desarrollo del taller y que a su vez dejaron un precedente para los investigadores, se presentarán las conclusiones expuestas por el tallerista invitado Mateo González, quien basará su epílogo en sus conocimientos como artista plástico y su experiencia como docente.

En el desarrollo de los talleres de dibujo realizados dentro del marco de la investigación Los Hijos De La Mina llevada a cabo en el municipio de Mongua, se pudo evidenciar el proceso plástico de los estudiantes del Colegio Técnico Agroindustrial Lisandro Cely, en el cual se crea una lectura distinta frente al carbón por parte de los participantes teniendo en cuenta, que es usado como material para el desarrollo de las obras que en este caso se trata de un elemento bidimensional como el dibujo; en esta pieza se plasmaría un proceso totalmente autónomo, en el que se lograrán evidenciar algunos elementos tales como, experiencias, perspectivas, historias, y todo aquello que los participantes consideran necesario representar de las minas de carbón.

En los procesos plásticos realizados por los participantes se pueden evidenciar sus historias familiares, experiencias, perspectivas ambientales, económicas, laborales, políticas y demás elementos que transmiten a los espectadores su perspectiva frente a la labor minera.

Todos estos elementos descritos en los dibujos también fueron transmitidos por cada uno de los participantes a modo de conversación con los talleristas, en el que finalmente se crearon vínculos amistosos para el óptimo desarrollo del trabajo durante la investigación.

En el transcurso del taller se evidenciaron las habilidades de dibujo de cada uno de los individuos y su estilo propio que marcaría la tendencia de su producto final.

El desarrollo de los talleres fue un espacio de aprendizaje y transmisión de conocimiento fructífero ya que los participantes brindaron información experimenta de su quehacer cotidiano y de la condición de las minas y su importancia en el municipio, así mismo, se transmitió por parte del tutor el

conocimiento técnico para la utilización de los materiales, la conceptualización de los dibujos y la transformación de los conceptos en gráfica.

Por su parte los investigadores Laura Nova y Stevens Sánchez con base en los resultados del taller y la participación de los jóvenes pueden presentar los siguientes detalles.

Los talleres de dibujo tuvieron la participación de 13 jóvenes que culminaron el proceso y plasmaron en su obra la perspectiva frente al trabajo infantil que se desarrolla en las minas de carbón en el municipio de Mongua basados en las preguntas propuestas por los investigadores.

Las preguntas determinadas fueron:

1. ¿Qué significa la mina para usted?
2. ¿Cómo se refleja en la mina?
3. ¿Cómo cree que es el interior de una mina o cómo se la imagina, en caso de no haber entrado en una?

Los dibujos desarrollados manifiestan en su mayoría que la labor en la mina está relacionada con peligro, accidentes, familia, sustento económico y daños ambientales que a su vez representan la tristeza que ocasiona la ausencia de un familiar que trabaja al interior de una mina o la pérdida de un ser querido a causa de un accidente.

Para los jóvenes, las minas se relacionan con el sustento económico de muchas familias en el municipio y esto a su vez se caracteriza por el distanciamiento entre seres queridos que al salir cada día a trabajar disfrutaban poco tiempo con ellos. La mayoría intentaron plasmar la tristeza que ocasiona no solo el estrés del trabajo sino también la preocupación de no poder ofrecer a sus familias los elementos necesarios para la supervivencia.

El trabajo en las minas se representa en la fuerza física y el agotamiento dado por las incomodidades en las que se labora, por eso uno de los dibujos plasma una de las

posiciones características de este trabajo que a medida que avanzan deben someterse a posiciones que pueden generar dolores y molestias.

El medio ambiente es fundamental en la labor minera pues las excavaciones ocasionan daños irremediables en los ecosistemas y producen consecuencias a largo plazo en la vida de los seres vivos, por lo tanto, la minería no solo es sinónimo de sustento, sino que también se convierte en un arma contundente contra el planeta.

En los dibujos no se evidencia la figura de un menor de edad, por lo tanto, los jóvenes no encuentran una relación directa entre minería y trabajo infantil lo que indica que no perciben de forma correcta que menores de edad laboren al interior o exterior de una mina. A pesar de que conocen que muchos de sus compañeros, familiares o conocidos han trabajado durante vacaciones separando la laja del carbón.

Finalmente, la perspectiva que tienen los jóvenes frente a la labor minera está ligada con sus experiencias familiares puesto que la mayoría tienen un pariente minero que día a día sale a trabajar al interior de un socavón en condiciones difíciles, arriesgándose a tener accidentes que pongan en riesgo su vida, por lo tanto, el sustento económico es la premisa más importante para los participantes ya que el municipio y sus familias viven de esta industria.

Las experiencias son vitales para la construcción de una opinión clara de un tema por eso las noticias de accidentes, la pérdida de familiares y el ingreso por curiosidad a una mina, ha gestado en ellos un rechazo constante frente a esta actividad, lo que hace que se muestren en desacuerdo con trabajar en la mina a futuro.

Sus dibujos son el retrato de un municipio minero y una tradición que se ha forjado por generaciones para la participación en esta actividad que, aunque no es de su agrado ha gestado el futuro de muchos y ha permitido el crecimiento de un departamento.

Taller de Radio

Como se mencionó anteriormente en la descripción de este taller, la radio permite forjar el carácter crítico de los jóvenes frente a un tema determinado que en este caso se enfoca en la relación que los participantes encuentran entre la minería y las tradiciones culturales del municipio.

Durante el desarrollo del trabajo de campo se logra comprender que la labor minera se da, en su mayoría, por tradición debido a que quienes ejercen al interior de un socavón han aprendido gracias a las enseñanzas y saberes de sus padres, hermanos o tíos que a su vez fueron adquiridas gracias a sus antepasados.

Por otro lado, la actividad minera es una de las más importantes en Mongua, por lo tanto, los jóvenes tienen la oportunidad de iniciar una vida laboral desde allí y posteriormente enfocarse en otras áreas o estudiar algo relacionado con el fin de potencializar sus conocimientos, ascender y tener mayor poder adquisitivo.

Esto se van transmitiendo gracias a la escasez de oportunidades y a la demanda que mantiene el sector; muchos jóvenes recurren a este trabajo para ayudar a sus familias económicamente, dejando de lado las actividades escolares o desarrollándose simultáneamente durante vacaciones o al salir de la jornada escolar. Según la población participante la actividad más recurrente a realizar por menores es la separación del carbón con la laja.

Es importante resaltar en este punto que durante la visita a la Mina Khalos en el taller de escritura se presentó una charla por parte de un minero que se desempeña como picador y en esta contó que sus hijos siguieron sus pasos y trabajan en el mismo lugar también como picadores.

Lo anterior da peso al argumento de que la minería en esta zona se inculca desde las cabezas de las familias, quienes transmiten los saberes y facilitan el ingreso a estos espacios. Esto representa la tradición cultural mencionada a lo largo de esta investigación.

En cuanto al objetivo específico determinado para esta fase, que recordamos es mostrar la relación que existe entre la actividad minera de los jóvenes y sus tradiciones culturales, se dan las siguientes conclusiones basada en las radionovelas realizadas:

En la historia del grupo 1 se relaciona la tradición con el trabajo en la mina por medio de la herencia laboral que ha dejado el abuelo de Daniel (protagonista) en su padre y este último en él, por lo tanto, se evidencia que constantemente esta labor se pasa de generación en generación.

La perspectiva que se da en este punto está ligada no sólo al rechazo constante de esta actividad ejercida por los menores sino que se denota que ven este ejercicio como una tradición cultural del municipio que se ejerce desde temprana edad y los conocimientos que se transmiten se basan en las experiencias familiares que forjan en cada uno la idea de que por medio de un socavón no solo se sobrevive día a día con los riesgos del trabajo sino que también permite dar sustento a una población que vive de ello.

Por otra parte, en la historia del grupo 1 se representa la unión familiar en torno a una mina durante un accidente, pues a pesar de los riesgos que causaba ingresar al socavón el padre de Daniel entra a salvar a su hermano y no regresa.

El sufrimiento o miedo que vive una familia minera está presente siempre pues un accidente no da espera y puede ser letal para las personas que se encuentren en su interior.

Con respecto al grupo 2 la historia da cuenta del papel de la mujer en este ejercicio, pues ellas no tienen una relevancia en la mina, pero aporta desde otros ámbitos en el desarrollo del mismo.

En esta historia se hace un cambio en los papeles simulando que es la mujer quien ingresa al socavón y debe trabajar para sacar adelante a su familia, además representa a una joven que perdió a su papá, trabaja en una mina y estudia.

Las mujeres en el municipio apoyan la labor minera desde la cocina, es decir, ellas en la hora del almuerzo se encargan de llevar a su esposo o familiar el alimento y regresan a sus hogares para tener la comida cuando ellos lleguen, por lo tanto, la

actividad minera está relacionada con el machismo, donde un trabajo de fuerza no es realizado por una mujer.

En el caso puntual de esta radionovela es la hermana de Juanita, quien a su corta edad lleva el almuerzo a su madre y hermana, lo que demuestra el papel antes mencionado.

Las pocas mujeres que trabajan en las minas lo hacen desde el exterior llevando a cabo su ejercicio desde la parte administrativa y de seguridad, pero pocas tienen la posibilidad de entrar en una mina, a no ser que exista un riesgo que deban validar.

Esta historia no solo muestra el machismo, la burla que puede producir en ocasiones trabajar y estudiar para algunas personas y el papel de la mujer que desde pequeña debe responder por la comida, sino que también es una crítica a la actividad desde la perspectiva de cuatro mujeres.

Por último, las familias que viven de la minería no tienen un solo integrante ejerciendo esta labor, sino que al ser parte de una tradición familiar y cultural es el trabajo perfecto en la zona para subsistir.

Taller de escritura

En la redacción de estos relatos los jóvenes expresaron completamente su perspectiva frente a la labor minera, de manera que, se condensó lo expuesto en los dos talleres anteriores con sus experiencias, las de sus familias, amigos y conocidos.

Al iniciar la recolección de datos durante el trabajo de campo se esperaba que los 14 jóvenes que iniciaron el proceso lo culminaran sin embargo en este punto se obtuvo a participación de 7 jóvenes que crearon un relato que daba cuenta del contexto en el que vivían y su perspectiva frente al tema investigativo.

Las historias construidas mantienen constantemente la idea de rechazo frente a la actividad minera y los hechos que se dan alrededor de la misma es decir el

distanciamiento constante de las familias que viven de ellos y la desolación expresa por los jóvenes debido a la falta de tiempo que tienen junto a sus padres.

Por lo anterior se determina que la minería no solo tiene riesgos y peligros para quien la ejerce, sino que a su vez pone en peligro la integridad de las familias y los infantes quienes deben asumir, en ocasiones, la responsabilidad del cuidado y apoyo a sus hermanos, dejando de lado sus actividades con amigos.

El trabajo en la mina tiene una base tradicional y cultural dentro del contexto del municipio, los jóvenes ven en ella la oportunidad para impulsar su economía, pero a su vez mantiene riesgos en la vida de quien la ejerce, los accidentes son letales y dejan huecos profundos en las familias con la ausencia de un ser querido.

El machismo y el alcohol hacen parte del ejercicio, ya que salir del trabajo y posteriormente sentarse a tomar se convirtió en una costumbre que nuevamente deja rota a una familia.

Este ejercicio de escritura funcionó como método de desahogo para los jóvenes quienes se atrevieron a alzar su voz frente a un tema importante para en su vida y municipio; fue evidente en las historias de “Carta a Papá” y “Familia Minera” que fue un escrito dedicado a su padres y familiares por la emotividad e historia que transmiten.

Finalmente, este taller resume por completo el desarrollo de los talleres pues da cuenta de todo lo que hay detrás de un trabajo en las minas, pues más allá de sacar carbón, separarlo y cargarlo en volquetas, hoy familias, jóvenes y niños que ven en ello un sustento, una salida a sus necesidades, pero también el peligro y el horror de entrar en un hueco para pasar dificultades durante el trabajo y distanciarse cada vez más de la superficie y las familias.

Exposición

La minería, como bien se ha recalcado, es una actividad desarrollada constantemente en Mongua por lo tanto la mayoría de la población conoce los procesos que allí se

desarrollan. Debido a esto, la exposición final se realizó la recreación de un socavón en su interior, este montaje tomó aproximadamente ocho horas para concretarlo, allí estaban alojados los diferentes resultados que los participantes crearon a lo largo de los talleres. El significado de la exposición representado de esta forma tomó un gran valor simbólico en los asistentes a tal punto que a algunos mostraron con llanto lo que transmitían las crónicas, dibujos y radionovelas expuestas.

Muchos de los asistentes demostraron gran empatía con todo el material disponible, debido a que son parte indirecta o directa de la labor minera, esto aumentaba su nivel de comprensión por las historias expuestas en el recorrido que generaban un ambiente de reflexión el cual era propicio para la actividad al final del recorrido, donde se desarrolló una pequeña charla con los investigadores. Allí se retomaban todos los resultados expuestos con el fin de generar una toma de conciencia acerca del trabajo infantil en las minas de carbón y sus consecuencias.

El diálogo con los asistentes a la exposición aporta datos a la investigación y corrobora lo indicado por los jóvenes participantes del proyecto, es decir, para ellos la minería en Mongua es considerada una tradición familiar que puede perdurar varias generaciones, igualmente se evidencia que existen muy pocas posibilidades para que los jóvenes puedan recurrir a otro tipo de experiencias profesionales y laborales, esto en gran medida por la ausencia de proyectos educativos diferentes a la misma explotación del carbón en la zona.

Por otro lado, el coordinador de la institución fue uno de los más interesados en la participación de los estudiantes en la exposición y al finalizar reiteró a los jóvenes la importancia de estudiar para construir un futuro lejos de las minas, sosteniendo que se pueden especializar en otro tipo de actividades y empezar a cambiar las condiciones de vida; esto se basa a los casos presentados de deserción en la institución de algunos estudiantes por empezar a trabajar en las minas.

Conclusiones generales

En el apartado de antecedentes se tomó como referente la investigación realizada por Jessica Tafur “*La comunicación como estrategia de prevención del trabajo de los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa Mushuk Pakari*”, la cual fue fundamental para el desarrollo de los talleres de dibujo y la metodología a utilizar.

Teniendo en cuenta los aportes mencionados en ese punto, se determina que desde el campo de acción de la comunicación se tejió una serie de estrategias en los talleres como:

1. Escuchar primero su opinión frente a las actividades que se pretendían realizar para entender la movida de cada una y conocer sus intereses, en este punto se entendió que el taller de dibujo era el más importante para ellos, por eso se determinó que se hicieran dos sesiones.
2. Conversar individualmente con cada uno para establecer un lazo de confianza y a su vez conocer a profundidad sus historias y experiencias que serían plasmadas, esto permitió que la guía estuviera ligada directamente a lo que ellos querían contar.
3. Al final de cada taller se dejaba un espacio para conocer las cosas positivas y negativas del encuentro con el fin de hacer mejoras o quitar detalles que pudieran afectar el proceso.
4. La visita a la mina fue propuesta por los investigadores, sin embargo, se buscó un espacio para verificar la viabilidad de esto con los directivos y los estudiantes, pues al salir de la institución se necesitaba que estuvieran entusiasmados e interesados.

Lo anterior ayudó a crear lazos de confianza y corroborar que la comunicación entre las partes es fundamental para llevar a cabo un ejercicio óptimo que dé respuesta no solo a las necesidades de la investigación, sino que a su vez permita que la población participante sienta protagonismo e importancia en el proceso, de manera que los aprendizajes sean recíprocos.

Por otro lado, esta investigación se basó en la escuela de Birmingham con las teorías de Stuart Hall y Richard Hoggart. En el caso de Hall se puede decir que la minería de carbón en el municipio está ligada con la definición de culturalismo, la cual “*es como la tradición idealista de una cultura, donde ciertas prácticas pasan de generación en*

generación como costumbre ya sea de ritual de iniciación o como forma de proceso de dominación.”

La minería es culturalismo porque como bien se demostró en los resultados presentados hace parte de una tradición cultural de la zona donde varios familiares laboran allí y van transmitiendo sus saberes y enfocando a sus sucesores a las mismas actividades, por lo tanto, es algo que se da de generación en generación como método de supervivencia y subsistencia económica.

En el caso de Hoggart entre el “viejo orden” y la “nueva tendencia”, la minería se enfoca en “viejo orden” debido a que este determina las costumbres y tradiciones culturales que marcan a una sociedad y las encasillan en un orden jerárquico determinado. En el caso investigativo es una tradición de la zona reconocida por sus habitantes, la minería es el trabajo más fácil de acceder por la demanda y a su vez se convierte en la transmisión de saberes entre generaciones que la desempeñan, pero tiene niveles jerárquicos dentro del ejercicio con los roles y administraciones pues se basa en jefes y empleados que se enfocan en las exigencias e intereses de su superior.

Finalmente, los investigadores encontraron en cada joven una nueva manera de reconocer la actividad desde nuevos saberes, igualmente se representó una zona poco conocida y nombrada en el departamento, pero que aporta una buena parte a la economía de esta industria.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bernal R, Cárdenas M, (2005) “Trabajo Infantil en Colombia”, Recuperado de: http://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/1016/Reporto_2006_Bernal_y_Cardenas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2013), “Una doble mirada al trabajo infantil”, Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-40.pdf>

3. Boyacá Extra (2017), “Trabajo infantil, un problema social en Boyacá” Recuperado de: <http://boyaca.extra.com.co/noticias/local/trabajo-infantil-un-problema-social-en-boyaca-274707>
4. Ministerio de Minas y Energía (2016), “Política Minera de Colombia, Bases para la minería del futuro”, Recuperado de: <https://www.minminas.gov.co/documents/10180/698204/Política+Minera+de+Colombia+final.pdf/c7b3fcad-76da-41ca-8b11-2b82c0671320>
5. Alcaldía de Sogamoso (2016), “Plan de desarrollo 2016-2019”, Recuperado de: http://sogamosoboyaca.micolombiadigital.gov.co/sites/sogamosoboyaca/content/files/000061/3036_plandesarrollomunicipalsogamosoincluyente.pdf
6. Ministerio de Minas, Ministerio de Medio Ambiente, Guía Minero Ambiental de Explotación, Recuperado de: <https://www.minminas.gov.co/documents/10180/416798/explotacion+3.pdf>
7. Importancia del Carbón, Recuperado de: <https://www.importancia.org/carbon.php>
8. Mundo Minero, Redacción mundo minero (2018), “Mineros del país argumentaron fuerte decrecimiento del sector durante el 2017”, Recuperado de: <http://www.mundominero.com.co/2018/07/27/mineros-del-pais-argumentaron-fuerte-decrecimiento-del-sector-durante-el-2017/>
9. Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (2017), “Gran encuesta integrada de hogares”, Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/jobinfantil/bol_trab_inf_2017.pdf
10. Ministerio del Trabajo (2018), Resolución 1796, Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_mtra_1796_2018.htm
11. Ministerio del Trabajo, Resolución 515,1999, Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_0515_1999.htm#Inicio
12. Rausky M (2009), “¿Infancia sin trabajo o Infancia trabajadora? ¿Perspectivas sobre el trabajo infantil?”, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315614005.pdf>
13. <http://www.redalyc.org/pdf/773/77315614005.pdf>
14. Romero, V., Amar, J. J., Palacio, J., Madariaga, C., Sierra, E. & Quintero, S. M. (2012). “Factores familiares y sociales de alto riesgo asociados al trabajo infantil en ciudades de la Costa Caribe colombiana. Universitas Psychologica”, 11(2), 481-496. Recuperado de:

- <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v11n2/v11n2a11.pdf>
15. Tafur Llumiquinga, (2017) “La comunicación como estrategia de prevención del trabajo infantil de los niños, niñas y adolescentes de la unidad educativa Mushuk Pakari”, (Tesis de pregrado), universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12192>
 16. Picón M, Salazar M, (enero-diciembre 2008) “El trabajo infantil como práctica de crianza: contexto de una plaza de mercado, revista hacia la promoción de la salud”, vol. 13, pp. 95-120. Universidad de Caldas
 17. Martínez A, (2012) “Impacto socioeconómico de la minería en Colombia, Fedesarrollo centro de investigación económica y social”. Recuperado de: <https://www.repository.fedesarrollo.org.co/bitstream/handle/11445/375/Impacto%20socioeconomico%20de%20la%20minería%20en%20Colombia%20-%20Informe%20Impacto%20de%20la%20minería%20Final%2026%20abril.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
 18. Arango M, Olaya Y (2012) “Problemática de los pasivos ambientales, Revista Gestión y Ambiente”, Volumen 15 - No. 3, Medellín ISSN 0124.177X. pp 125-133, Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1694/169424893009.pdf>
 19. Fonseca L, Martínez M, Serrano A (2015) “Diagnostico y caracterización de la minería ilegal en el municipio de Sogamoso, hacia la construcción de estrategias para la sustitución de la minería ilegal”, Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas. Universidad de Nariño Vol. XVII. No. 1 – 1er. Semestre 2016, enero-Junio – Páginas 104-119, Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/tend/v17n1/v17n1a06.pdf>
 20. Göble B, Ulloa A, (2014) “Extractivismo minero en Colombia y América Latina, Universidad Nacional de Colombia”.
 21. Arévalo J, (s.f), “La tradición, el patrimonio y la identidad”, Recuperado de: <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
 22. González X, (2013) “Transformaciones culturales y territoriales ocasionadas por la minería a gran escala: el caso de la comunidad de Boquerón” (Cesar-Colombia), (Tesis de Maestría), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15290/GonzalezSerranoMariaXimena2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

23. Hall, S, (1994) “Estudios culturales: dos paradigmas), Recuperado de: http://www.icaap.org/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146
24. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2013), “Una doble mirada al trabajo infantil”, Recuperado de:
<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/publicacion-40.pdf>
25. Organización Internacional del Trabajo (2018), “Trabajo infantil”, Recuperado de: <https://www.ilo.org/global/standards/subjects-covered-by-international-labour-standards/child-labour/lang--es/index.htm>
26. Giddens, A (2003), “Tradición, en Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas”, Recuperado de:
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/jegc29/Practicas de Lectura y Red accion/Giddens-Tradicion.pdf>
27. Arévalo J, (s.f), “La tradición, el patrimonio y la identidad”, Recuperado de:
<http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTUR A2E.pdf>
28. Ministerio de Minas (2015), “Glosario Técnico Minero”, Recuperado de:
<https://www.minminas.gov.co/documents/10180/698204/GLOSARIO+MINER O+FINAL+29-05-2015.pdf/cb7c030a-5ddd-4fa9-9ec3-6de512822e96>
29. Congreso de Colombia (2001), Código Minero Ley 685, Recuperado de:
http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/leyes/2001/ley_0685_2001.pdf
30. Cerrejón (2017), Nuestro Producto, Recuperado de:
<https://www.cerrejon.com/index.php/nuestra-operacion/nuestro-producto/>
31. Hoggart R (s, f) The Importance Of Literacy, Recuperado de
<https://wac.colostate.edu/jbw/v3n1/hoggart.pdf>
32. Vain D, (2011) “El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico-metodológicas”, Recuperado de:
https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146
33. Hernández R, Fernández C, Baptista P (2010) “Métodos de la Investigación, quinta edición”, Recuperado de:
https://campusvirtual.univalle.edu.co/moodle/pluginfile.php/1184249/mod_resource/content/1/Sampieri%20y%20Baptista%205ta%20Edicion.pdf
34. MinEducación (2007) “Los niños que no estudian, pero sí trabajan en Boyacá - junio 22 de 2007”-, Recuperado de:
<https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/fo-article-127724.pdf>

35. Municipio de Sogamoso (2015) “Análisis de situación de salud con el modelo de los determinantes sociales de Salud, Municipio de Sogamoso 2015”. Recuperado de:
https://www.boyaca.gov.co/SecSalud/images/Documentos/asis_2015/asis-sogamoso-2015.pdf
36. Restrepo, Eduardo (2015). “El proceso de investigación etnográfica: Consideraciones éticas”, Etnografías Contemporáneas, 1 (1), pp. 162-179. Recuperado de:
<http://www.unsam.edu.ar/ojs/index.php/etnocontemp/article/viewFile/21/13>
37. Cornejo M, Mendoza F, Rojas R (2008) “La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico”. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-22282008000100004&script=sci_arttext&tlng=en
38. Secretaria de Educación de Boyacá, (2017), “En Mongua inició la estrategia “Boyacá le pone 0 al Trabajo infantil”. Recuperado de:
<http://sedboyaca.gov.co/2017/06/12/en-mongua-inicio-la-estrategia-boyaca-le-pone-0-al-trabajo-infantil/>
39. Unicef, 2006 “Derecho a la Participación de los Niños, Niñas y Adolescentes Guía Práctica para su Aplicación”. Recuperado de:
https://www.unicef.org/republicadominicana/uniCef_proyecto.pdf

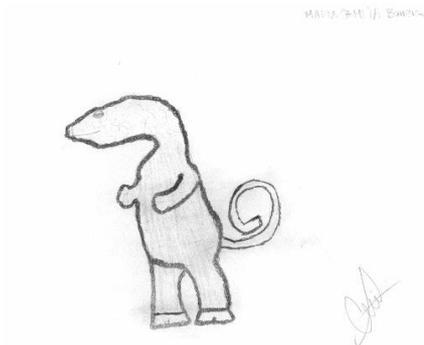
9. ANEXOS

• ANEXO 1 - DIBUJOS PRIMERA SESIÓN.





Patricio
12/11/2002



MARIA JEM. JI. BARRON



Durkovic



Exótico

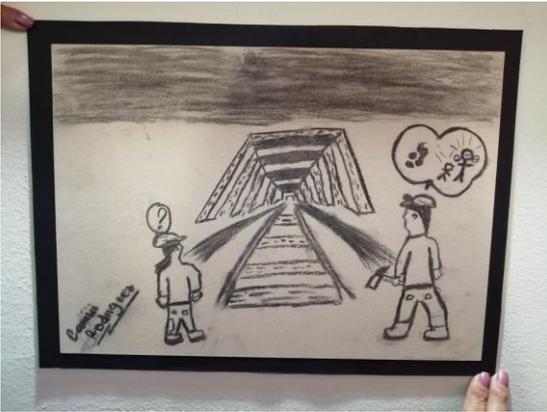


Diego



● ANEXO 2 - DIBUJOS SEGUNDA SESIÓN.





- **ANEXO 3 - GUIÓN RADIONOVELA GRUPO 1.**

Dolor de mina

Daniel: Son las 10:30 de la noche del 4 de septiembre, llevamos 48 horas sin dormir, estoy con mi mamá, mi hermana. No sabemos dónde está papá ni ratona, la perrita de 6 años que nos acompañaba durante las noches frías de nuestra vereda.

Mi vida y la de 15 familias más acaba aquí, no sabemos cuál es el próximo destino o la solución a todos los problemas. Solo sabemos que estamos acá sin saber que pueda pasar.

Narrador: Hace 3 días. El reloj suena como de costumbre 5:00 de la mañana.

Cecilia: ¡Daniel son las cinco y media se le va a hacer tarde!

Narrador: Grita mi madre Cecilia García con su voz particular desde la cocina de nuestra humilde casa. Ella es la madre de Daniel. Estira el brazo hasta coger el reloj que le regaló su abuela Miriam, lo apaga y se levanta de la cama

Cecilia: ¡Daniel, se le va a hacer tarde, rápido no le vuelvo a repetir!

Daniel: ¡Ya voy mamá, ya voy!

Narrador: Se levanta de mi cama suspira e intenta levantarse con gran esfuerzo alistarse para cumplir con las labores en la mina junto a su papá, tiende la cama, alista su ropa y corre al baño a ducharse.

Daniel: Mientras me baño pienso en mi madre que está despierta desde las 3 de la mañana para ordeñar las 5 vacas y separar la leche en dos cantinas de metal, una para el carro lechero que pasa alrededor de las 5:45 de la mañana y la otra para hacer cuajada y los desayunos de nosotros. Todo esto me hace entender que mi esfuerzo en mínimo para compararlo con sus labores diarias.

Narrador: Luego de aquella reflexión Daniel se seca rápidamente y corre a cambiarse.

Rafael: ¡Hijo apure que nos toca llegar temprano don Lisandro nos espera, no podemos llegar tarde otra vez!

Narrador: Dice Rafael Piragauta un minero tradicional de la zona y padre de Daniel. Él trabaja 15 horas diario en la mina y se gana 40 mil pesos al final de cada jornada.

Narrador: Son las 5:40 de la mañana, Daniel y sus padres desayunan en pocos minutos, salen de su casa y se encuentran con el lechero. Venden rápidamente la leche y caminan hasta la estación del bus, durante el trayecto se encuentran con varios vecinos se saludan rápidamente y continúan hacia su destino

Vecino: ¿Cómo está Daniel?

Daniel: Bien gracias

Narrador: Daniel se sienta rápidamente al lado de su padre se distrae con el paisaje de su ventana que avanza rápidamente, pasan varios minutos, se van acercando a la mina y el paisaje se llena de humo, todos miran por las ventanas asombrados el ambiente empieza a tensionarse.

Conductor: ¡Uy juemichica algo pasó cerca de la mina hay mucho humo!

Vecina: La mina juemama la mina, la mina se está quemando

Daniel: Yo no veo nada papá no entiendo que pasa

Narrador: El camión llega al lugar, el ambiente está nublado hay mucho humo alrededor. Todos se bajan asombrados Virginia llora, Rafael se coge la cabeza con las dos manos asombrado y Daniel no entiende que ocasionó todo esto, intenta calmarse hablando solo.

Daniel: ¿Qué hago? Daniel piensa ¿Cómo puedo ayudar? Soy el menor de todos me siento impotente debo estar tranquilo mi papá me necesita.

Narrador: Mientras todos miran la mina sorprendidos Daniel habla solo, empiezan a verse una silueta salir de la mina, es don Lisandro el dueño de la mina camina lento sobre pasa el humo negro y tiene un casco en su mano y el rostro triste nadie entiende qué pasa.

Mientras veía salir a don Lisandro solo puedo pensar, se ve como un minero cualquiera como mi papá, mi tío, mi abuelo o mis primos, él intentaba salvar su dinero, el que también nos hace felices a nosotros. Su rostro demuestra la sorpresa, tristeza e impotencia que causa este hecho.

Narrador: A partir de este momento todos entendieron que la vida iba a cambiar por eso empezó a trabajar para salvar la mina de las llamas y a las personas que estaban adentro.

Daniel: No veo a mi papá hace tres días, él decidió entrar a buscar a mi tío a la mina y no ha vuelto, han pasado tres días de dolor y esfuerzo hemos sacado varios cuerpos sin vida de lo que queda de la mina.

Narrador: Daniel suspira profundamente agacha su cabeza y llora desconsolado...

- **ANEXO 4 - GUIÓN RADIONOVELAS GRUPO 2.**

Mujeres mineras

Narrador: Cada día Juanita se levanta junto a su mamá a las 4:00 am, se baña, se pone su uniforme de trabajo, primero el pantalón, luego la camiseta y las medias. Busca cuidadosamente sus botas y el casco, los pone sobre la mesa, mientras empieza a comer algo rápido que su hermanita preparó para ella y su mamá. No tarda más de 10 minutos en tomarse una taza de chocolate, con queso y pan. Se levanta de la mesa corre al baño, cepilla sus dientes en menos de 2 minutos.

Mamá: Juanita apúrese que vamos a llegar tarde.

Juanita: ¡Ay voy!

Narrador: Son las 4:45 am Juanita y su mamá caminan rápido hacia la estación de bus en Mongua, Boyacá, deben estar en la mina a las 6 en punto de la mañana. La ruta llega a las 4:55 am y emprenden un viaje hacia “La piedrita” su lugar de trabajo, su segundo hogar, se encuentra a una hora de su casa. Juanita aprovecha para dormir un poco.

¿Pero quién es Juanita?

Juanita: Soy una joven de 16 años, estoy en grado once, trabajo para apoyar económicamente a mi familia y así sustentar lo gastos que día a día incrementan. Llegue a la mina de carbón “La piedrita”, gracias a mi mamá, pues ella se ha desempeñado como minera en ese lugar durante años y consiguió que yo pudiera seguir sus pasos en el socavón separando la laja del carbón en las tolvas.

Desde muy pequeña conozco el proceso que se desarrolla al interior de una mina, pues mi mamá me empezó a llevar después de que mi papá falleció en esa mina. Me enseñó todo lo que se realiza al interior y exterior de “La piedrita” y así empecé poco a poco a buscar mi propio sustento y ayudar a mi mamá a sacarnos adelante.

Narrador: Juanita es interrumpida de su historia mental cuando su mamá la mueve y dice.

Mamá: Juana, Juana despiértese hija ya llegamos a la mina. ¡Apure! - Dice Doña María

Juanita: Ummm... Ya voy - Dice Juanita desalentada.

Narrador: Se bajan del bus, ingresan al título minero despacio con una sonrisa en el rostro y ganas de encontrar mucho material.

Juntas toman la pica, la pala y el martillo e ingresan al socavón. Una jornada larga, productiva y llena de carbón. Durante la mañana el sol abrazador cae sobre el rostro de los trabajadores, quemando en algunos casos su piel.

Alrededor del mediodía llega la hermanita de Juanita, con el almuerzo para ella y su mamá.

Susy: Hermanita, hermanita ya traje el almuerzo, llama a mi mamá – Dice Susy.

Juanita: Susy ya voy a terminar acá - dice Juanita levantando la mirada detrás de la pila de carbón.

Se levanta corre hacia el túnel y grita a su mamá.

Juanita: Mamá, Susy ya trajo el almuerzo ¡Vamos rápido!

Narrador: Llegan juntas bajo la sombra de un árbol y empiezan a sacar poco a poco las ollas y termos que contienen los alimentos y se sientan a devorar rápidamente. ¡Tienen poco tiempo!

Juanita: Hermanita gracias por el almuerzo, está muy bueno.

Susy: De nada hermanita, y eso que casi ni llego porque me puse a jugar.

Mamá: ¿Cómo así? ¿Con quién se quedó jugando?, recuerde que es su compromiso traer el almuerzo.

Susy: Con mi amigo Pepito, pero tranquila que ya estoy acá.

Narrador: Todas continúan comiendo rápidamente y Juanita mira el reloj son las 12:50 pm

Juanita Grita: - Debo irme al colegio rápido. ¡Ya llegué tarde!

Mamá: Corra, corra mijita, vaya y cámbiese rápido. Que se le hizo tarde.

Narrador: Juanita se levanta y agradece a su hermana rápido y corre hacia los baños a cambiarse. Luego de 15 minutos sale con la cara aun untada de carbón y empieza una larga carrera hacia su colegio.

Llega con la respiración agitada y entra rápidamente por la entrada principal hacia su salón.

Juanita: Profesora que pena llegar tarde, en el trabajo me demoraron. No volverá a pasar.

Profesora: ¿Qué pasó Juanita, otra vez llegando sucia y tarde? – dice la profesora.

Juanita: Profe no se le olvide que yo debo trabajar en la mina para pagar mi estudio y ayudar en mi casa. Por favor discúlpeme.

Narrador: Todos los compañeros murmuran que Juanita tiene su cara negra por el carbón que sacó durante su jornada. Se burlan de que a su edad deba trabajar.

Profesora: Juanita vaya y lávese la cara y miramos después si puede entrar. ¡Apure!

Narrador: Juanita sale del salón llorando. ¿Qué pasará con Juanita? ¿Podrá estudiar? ¿Seguirá trabajando? Conozca todo esto en nuestro próximo capítulo.

- **ANEXO 5 - AUDIOS DE LAS RADIONOVELAS.**

[Grupo 1: Dolor de mina.](#)

[Grupo 2: Mujeres mineras.](#)

● ANEXO 6 - FOTOGRAFÍAS DE LA VISITA MINA KHALOS 04 DE JUNIO DE 2019.





- **ANEXO 7 - RELATOS.**

El hueco
por Brigitte Rodríguez

Un hueco, el típico hueco que siempre ha hecho dos cosas, acabar vidas y alimentar familias.

Si, alguna vez dije que una mina, era el camino al infierno, para mí lo es. Pienso que la creación de una mina fue una de las tantas formas de “auto matarse” los seres humanos, pero ¿por qué una mina?, ¿por qué en un hueco?, ¿por qué no conformarse con lo superficial? simple, porque el ser humano es ambicioso, no se conforma con nada, ¡siempre quiere más.!

Escribo esto porque tengo anécdotas en minas, gracias a Dios no tuve la necesidad de trabajar en una, igual no me hubieran dejado porque tristemente en mi pueblo Mongua, hay mucho machismo.

Mi padrastro si trabajó en una mina, en un hueco, para darnos que comer a mí y a mi mamá. También se mataba diariamente en este lugar oscuro, caluroso y lleno de peligros para poder sustentar cada una de sus borracheras.

La relación con mi padrastro era buena (hablo en pasado porque ahora está completamente rota). Recuerdo que cuando estaba pequeña él fue quien me enseñó a caminar durante el tiempo que le quedaba libre, pues siempre estaba trabajando en la mina, su vida estaba alrededor de ese hueco, de ese camino infernal. Él, a veces cumplía mis caprichos y me compraba juguetes, ropa, útiles y demás elementos que yo necesita, todo esto lo hacía para verme feliz. Lamentablemente el tiempo que compartimos es mínimo, la mina y sus nuevas labores han absorbido completamente su vida, su atención ahora está enfocada en eso, no hay espacio para nosotras.

Pensé que nuestra relación podía cambiar, que mejoraría si el dejaba de ser minero ¡me equivoque!

En mi vida la frase “pudo haber muerto” era constante, cada vez que ocurría un accidente en la mina me repetía esas tres palabras en mi mente con el fin de darme aliento y suavizar el susto que me causa pensar que lo puedo perder. Un día, hace varios años, ocurrió un grave accidente en la mina donde mi padrastro trabajaba, él estuvo a punto de morir. A raíz de esto, una semana después cuando las cosas se habían calmado, yo hablé con él para que dejara de trabajar en la mina, le dije: “piense en mí, en mi mamá y en su vida. ¡Por favor deje de trabajar allá en ese hueco que odio! Yo no quiero quedarme sola, no quiero perderlo”, él al verme tan desesperada tomó la decisión de abandonar ese lugar y dedicarse a otras labores, se olvidó por completo que la minería sería nuestro sustento.

Actualmente, él se gana la vida y el sustento para la casa trabajando en “fornales”, así se le llama en Mongua al trabajo informal y variante. Es decir, él puede hoy trabajar sacando papa y mañana estar cercando un lote.

Entonces, insistir en que él saliera de la mina solo logró que desapareciera mi miedo a perderlo o a recibir una llamada anunciando su muerte en un accidente, porque en su agenda, en su vida y en sus tiempos libres sigue sin tener un espacio para mí y mi mamá. El rebusque constante y el licor han hecho de él un ser ausente en mi vida; perder su trabajo en la minería y que fuese yo la causante de eso lo han hecho alejarse de mí. Lo que pensé que sería la solución resultó ser el causante de una separación entre los dos.

Para mi ver su ausencia y falta de tiempo no impiden que yo deje de quererlo, es mi papá y lo quiero. Hoy me alegra saber que yo logré sacarlo de ese hueco infernal llamado mina. Veo en su rostro el arrepentimiento que le causa no haber luchado por estudiar porque entregó su vida a la minería de carbón, pero también veo en él la satisfacción de que, por su labor, su disciplina y dedicación logró sacar adelante su familia.

Las personas me preguntan ¿Por qué odias la mina? y yo siempre les digo que para mí ese lugar es un hueco, un camino infernal que termina consumiendo a las personas que entran allí, los sentencia a vivir al límite y en riesgo constante sin saber si podrán salir y ver la luz del día y a su familia nuevamente. El peligro es latente, ellos entran, pero no se sabe si salen.

Hace 17 años mi único tío materno tuvo un accidente dentro de una mina. Un día como cualquier otro, él salió temprano a trabajar a una mina de carbón, recorrió las mismas calles, veredas y senderos, saludo a los mismos vecinos y compañeros hasta llegar a la entrada de su trabajo. Todo parecía normal, los mismos compañeros, las mismas labores, las mismas herramientas ¡como siempre! Nadie se imaginaba que ese día ocurriría una tragedia que cambiaría la vida de mi familia.

Es importante saber que en esa época la seguridad en las minas era básica, únicamente se necesitaba un casco, unas botas de caucho, una lámpara de carburo y ya, con eso era suficiente para entrar a la mina, no había equipos de protección, ni capacitaciones sobre lo que se debía hacer en caso de un accidente. Actualmente, la seguridad ha mejorado y los mineros deben entrar con diferentes equipos que ayudan a salvaguardar su vida.

Entonces, mi tío estaba trabajando picando el carbón, llevaba toda la mañana “dándole duro” a su labor para completar la cuota de carbón que deben sacar los camiones todos los días. Dentro de una mina todo es oscuro, el calor es infernal y la poca visibilidad hace que los rayos del sol no se vean por un largo rato, lo que ocasiona problemas visuales a largo plazo, pues al exponerse después a la luz se esfuerza la vista, como cuando uno está dormido por un largo rato y alguien entra a la pieza, enciende la luz y lo despierta; uno le fastidia abrir los ojos, la luz lo encandelilla y debe esperar un rato para poder reaccionar.

Un minero debe mantenerse en una misma posición durante horas, por eso se le adormecen las piernas, tiene calambres y espasmos musculares. Sienten un hormigueo extraño cuando mueven sus extremidades después de un rato y caminar se vuelve una tarea lenta porque deben esperar a que sus pies dejen esa sensación a un lado. Haga de cuenta que usted se acurruca durante una hora, cuando intenta

ponerse de pie o simplemente sentarse siente dolor en las piernas y hormigueo. Así le pasa a un minero todos los días.

Las pausas activas en esa fecha no se escuchaban por ningún rincón. Los mineros simplemente llegaban trabajaban, almorzaban, cumplían con la cuota y al finalizar su turno se tomaban sus cervezas y ya, su rutina se limitaba a trabajar sin descanso. Ahora la cosa no es tan distinta, se han implementado pausas activas, pero cumplir con la cuota, trabajar largas horas, estar dentro de ese horno y sacar carbón sigue igual.

Continuando con la historia, alrededor del mediodía, mi tío, decidió salir a almorzar junto a sus compañeros, él estaba hambriento, así que se adelantó hacia la salida de la mina, se levantó cuidadosamente para evitar un mareo y preparar sus piernas para caminar, pues llevaba toda la mañana trabajando sin descanso y sus extremidades estaban entumecidas. Empezó a avanzar a través del hueco, invitando a los demás a salir de allí para ir a comer y descansar unos minutos.

Para llegar a la entrada debían pasar por la carrilera del coche, donde se transportan los elementos necesarios para los trabajadores en su proceso de explotación y sale con grandes cantidades de carbón. Este movimiento es constante, el coche entra y sale varias veces durante el día.

Mi tío sigue caminando por la mina y empieza a cruzar la carrilera del coche, iba despistado, pensando en quién sabe qué cosas, lo claro es que estaba tan concentrado que no escuchó el ruido que hace el coche al pasar; parece increíble o imposible, porque ese carrucho hace un ruido insoportable, durísimo, ¡pero, él no escuchó! Yo aún me pregunto ¿cómo es posible que él no haya estado atento para orillarse y evitar ese accidente?, posiblemente creyó que por la hora ya todas iban de salida, se confió en su capacidad de reconocer el sonido de la mina, con tantos años de experiencia él reconocía rápidamente cualquier ruido extraño y sabía perfectamente sobre cada movimiento al interior del hueco, pero fue esa confianza tan profunda lo que hizo que lo perdiéramos para siempre.

A mi tío lo atropelló el puto carro que transportaba grandes cantidades de carbón, de esa piedra maldita. No le dio tiempo para reaccionar, simplemente pasó por encima de su cuerpo, aplastó su cabeza y lo dejó ahí tirado sin vida. A él se le acabó todo, a nosotros nos quedó la zozobra de conocer la verdad, de saber en qué pensaba y a sus compañeros le dejó la idea de que son “gajes del oficio, todos sabemos que el riesgo es latente.”

Mi mamá me cuenta esta historia llena de tristeza y con lágrimas en sus ojos, recuerda con mucho cariño todos los momentos que vivió con mi tío durante su infancia, la llena de un mal sabor de boca saber que por culpa de ese lugar perdió a una de las personas más importantes de su vida, quien la acompañaba siempre, nunca la dejó sola, hasta ese día.

Los planes, los proyectos que tenían en mente se quedaron enterrados en las paredes de esa mina, se esfumaron como los gases que transitan por el socavón y hundieron entre el llanto y la melancolía. Yo, nunca lo conocí no tuve el privilegio de reconocer en él las virtudes de los que todos hablan, nunca podré verle, me tocó conformarme con la figura de su rostro plasmada en las fotos que tienen en casa, porque ese lugar me condenó a vivir con un recuerdo contado de sus aventuras antes de mi llegada y no de los recuerdos que se cultivan por las experiencias vividas.

Esta historia no es la única, ni la primera, ni la última. Cada día ocurren accidentes en diferentes minas, dejando a muchas personas sin un padre, hijo, tío, hermano, primo o amigo. Ese hueco tiene detrás las historias de muchas personas que dejaron su vida allí.

Ahora le pregunto ¿Tiene duda de por qué odio las minas??

Los riesgos de la mina por Diana Sofía Díaz

Mi nombre es Diana Sofía, vivo en Mongua, exactamente en el centro del municipio. Para comenzar a contar mi historia les voy a relatar un día con los líderes juveniles, un grupo del que hago parte y en el que tenemos como enfoque erradicar el trabajo infantil en el municipio.

Un día común y corriente necesitábamos grabar un programa para la emisora escolar “Voces de la Laguna”, entonces se nos ocurrió ir a una mina para hacer una entrevista a los mineros y grabar sonidos ambientes que se escuchan específicamente allá.

Cuando llegamos entrevistamos a un señor, algo mayor, quien nos contó que desde los 5 años trabaja en la mina por necesidad; él se encarga de empujar el coche lleno de carbón fuera de la mina, a esta labor se le denomina “malacatero”.

Además de la entrevista, tuvimos la posibilidad de participar en una charla sobre trabajos que se realizan en la mina; los procesos que se llevan a cabo dentro del título minero; los peligros que se corren allí; la profundidad del hueco y todo lo relacionado con esta actividad tan importante para mi pueblo.

Durante la jornada pudimos grabar algunos sonidos como, por ejemplo, el carbón cayendo suena como los truenos, el coche moviéndose simula el sonido de la carrilera del tren, la pica picando esa roca oscura y dura llamada carbón suena como golpes a la pared; este elemento es utilizado en Mongua, para encender las estufas de los hogares o para hacer figuras con ese insumo. El carbón es esencial para la mayoría de las familias del municipio pues muchos viven de la explotación de este mineral y otros lo necesitamos para cocinar.

La tarde continuó entre grabaciones, charlas y sonidos de la mina. Al terminar nuestro ejercicio nos dejaron acercarnos a la mina, mejor dicho, más adentro, donde vi un hueco oscuro y muy hondo hacia abajo, sentí vértigo al asomarme, también había

como una especie de vías de tren por donde se transportaba el coche lleno de carbón para después ser depositado en una pila de este material.

Dure un rato ahí observando la profundidad y magnitud de una mina, por fuera pensamos que es un pequeño hueco, pero en realidad es un lugar inmenso que guarda en su interior grandes y diversas historias. Mientras estaba ahí vi que las personas que estaban dentro salían muy oscuras y sucias, en sus rostros se identificaba rápidamente el cansancio de su trabajo.

Todo esto me hizo pensar en lo duro que les toca a los mineros para sacar carbón, ya que dependiendo del carbón que saquen les pagan y con ese dinero cubren sus necesidades y las de sus familias que los esperan pacientemente en sus casas, guardando la esperanza de que lleguen sanos y salvos para darles un gran abrazo de bienvenida.

Cuando estaba imaginando todo lo que tenían que pasar estos mineros por sus familias, me acordé de una historia que me contó mi papá hace varios años. Hoy quiero compartirla con ustedes

Todo empezó cuando mi papá Fernando, fue a la mina “La Carbonera”, una mina que todavía existente en el municipio. Mi papá era el encargado de diseñar en qué posición y dirección se iba a poner el ventilador mecánico, teniendo en cuenta que él es Ingeniero de minas.

Antes de que él ingresara al socavón le hicieron una charla, así como la que nos hicieron a nosotros en la mina que visitamos. Luego de la charla se pusieron la indumentaria necesaria para evitar incidentes y accidentes allá dentro.

Cuando empezaron a entrar en ese profundo y oscuro hueco, él iba observando y anotando todo. Mientras se adentraban a la mina el espacio se reducía, puesto que el tapiz y las palancas, como las llamaban, se iban haciendo más cortas. Además, se sentían sofocados porque a medida que avanzaban había poco aire en el socavón.

En las minas no entra oxígeno y hay mucha concentración de gases como el Dióxido de Nitrógeno (NO₂), Ácido Sulfhídrico (H₂S), Monóxido de Carbono (CO), Metano (CH₄) y Dióxido de Carbono (CO₂), esto lo recuerdo por la charla que nos dieron. Esa acumulación de gases es nociva para el ser humano, ya que causa asfixia, dolor de cabeza, mareo; en la mayoría de los casos envenena a las personas que tienen contacto con ellos, los gases.

Volviendo a la historia de mi papá, ellos siguieron adentrándose en la mina y llegaron a un punto en el que tenían que agacharse para avanzar, casi que arrodillados. La incomodidad de la situación hacía que el silencio les ayudara a tomar fuerzas para continuar mientras escuchaban el sonido de sus pies arrastrando las pequeñas piedritas, al moverse se oía crujir como la madera, unos metros más adelante escuchaban los ventiladores de la mina.

Luego de caminar por varios minutos llegaron a un lugar oscuro, similar a la habitación de una casa, no se veía nada como cuando apaga la luz de su cuarto y camina adivinando dónde está la cama para no golpearse, algo así. En esta ocasión, en esta cueva, en esta “casa” la luz que entra por la ventana del cuarto era el de una linterna en el casco, elemento obligatorio. La poca visibilidad y la incomodidad del espacio no permitieron que ellos pensaran o tuvieran en cuenta que un gas se desplazó unos metros más y entró muy rápido a ese lugar.

Un escape de CO₂ se empezó a expandir y cada vez que lo respiraban se sentían un poco mareados, ahogados y con un sueño que “casi” se desmayan. Digo casi porque el compañero de mi papá, uno de los dueños de la mina, pudo salir de ese lugar rápido porque sintió las advertencias antes que mi papá. Él me contaba que por más que trataba de luchar contra la sensación de sueño, no podía. Se sentía como si estuviera borracho, veía el mundo borroso.

Mi papá alcanzó a dar unos pocos pasos hasta que al final cayó rendido, sucumbiendo hacia el piso como cuando se desploma un edificio a punto de ser demolido. El golpe lo aturdió más, él cree que durmió mucho tiempo, pero de un momento a otro despertó un poco más lejos de la aterradora habitación abrió los ojos fatigado viendo fijamente a su compañero que estaba tirándolo de las manos, arrastrándolo con todas sus

fuerzas para sacarlo de allí. Cuando vio que mi papá se despertó, decidió soltarlo y seguir caminando, esperó a que mi papá se levantara para salir juntos de la mina.

Mi papá logró ponerse de pie, pues pudo respirar algo de oxígeno y eso le dio fuerzas para levantarse. Con todas sus fuerzas se apoyó de las manos, se levantó y empezó a caminar rápido para salir de aquella habitación oscura, que en realidad era un hueco tenebroso y sin vida.

Cada paso que daba sentía el aire fresco de afuera entrando a bocanadas a sus pulmones, eso le permitía caminar más rápido y llegar por fin a la salida de la mina, luego de una larga y pesada caminata. La luz del sol lo cegaba, - pasó mucho tiempo desde que entró a ese hueco oscuro-. Poco a poco empezó a recuperar la vista y pudo contemplar los paisajes del pueblo y visualizar a sus compañeros que se acercaban a revisar como estaba. En sus rostros se podía notar la felicidad que les causaba verlo de nuevo, afuera.

Cuando mi papá me contó todo esto, recuerdo que me sentí preocupada y triste al pensar que mi padre pudo haber muerto en ese hueco, eso me generaba una rabia y odio hacía la mina porque casi me quita a mi papá, un ser importantísimo en mi vida. Menos mal él llegó sano y salvo a la casa y se reunió con nosotros. Él no quería que yo me enterara, no quería preocuparme, sin embargo, yo lo escuché hablando con mi mamá e insistí en que me dijera lo sucedido.

Mi situación no fue fatal, pero me pongo a pensar en todas las familias que tienen algún familiar en la mina y cada mañana tienen que despedirse de ellos como si fuera la última vez, teniendo en cuenta que en ese sitio pueden ocurrir muchas tragedias; los mineros pueden adquirir diferentes enfermedades, pueden quedarse dormidos a causa de un gas y jamás despertar. Todo esto me produce melancolía puesto que perder un ser querido no es fácil, es una experiencia dura que pocas veces se supera y menos si el cuerpo queda enterrado bajo toneladas de tierra de la mina, sin posibilidad de recuperarlo. También me produce impotencia pensar que todo esto no es lejano a la realidad y que no ver nunca más a un ser querido es doloroso y más si no disfrutamos de ellos durante el tiempo que se tienen cerca.

Este escrito es una clase de reflexión para todas las personas que tienen un familiar o varios trabajando en una mina, la invitación es a que aprecien todo el esfuerzo que hacen ellos en su trabajo minero por cada uno de ustedes. A veces la mina es el centro de un hogar y también el fin del mismo, al momento en que los separen de la familia, la comunidad y lo principal de su propia vida. Yo quisiera que las minas sean aún más seguras para evitar que estas cosas sigan sucediendo.

A veces pienso que, aunque la mina sea el sustento de una familia, de un pueblo y de un país, también es la destrucción de nosotros mismos, pues por medio de esta actividad acabamos con la naturaleza, el agua, los animalitos que habitan alrededor de la mina, los árboles que talan o que se desplazan debido a que el suelo se vuelve inestable y agrietado.

La explotación minera deja heridas imborrables en la naturaleza, como cuando una familia se pelea y después se reconcilia, siempre queda una espinita, una cicatriz que no se cura; así mismo le ocurre al ecosistema que se daña las minas ilegales que solo piensan en sacar carbón para su beneficio, pero no cuestionan que esa actividad afecta directamente a la naturaleza, nuestra fuente de subsistencia y la de muchos seres vivos que la habitan.

Por otra parte, pienso en los niños que, por necesidad, porque quieren, por gusto y obligación entran muy jóvenes a dañar su cuerpo, ya que creen que no tienen oportunidades de estudiar. Muchos lo hacen por ayudar económicamente a sus familias como un señor del pueblo que trabaja desde niño para sacar adelante a sus hermanos, ya que su papá los abandonó; él no tuvo oportunidad de estudiar, pero tiene una linda familia que lo apoya y buscan día a día convencerlo de que deje de trabajar en la minería, se ha esforzado lo suficiente y temen que ocurra un accidente y lo pierda para siempre.

Carta a papá

por Jessica Tatiana Senejoa

Hace aproximadamente un año todo empezó a cambiar, pase de verlo todos los días a cada ocho o quince días; pase de compartir con él todas las tardes a dejar de verlo; pase de ver televisión a su lado a sentarme en el sillón o la cama a mirarla sola; pase de llevarle un café caliente para consentirlo a no tener a quién servirlo.

Todo esto lo vivía con una de las personas más importantes de mi vida, me refiero a mi papá, un hombre que arriesga su vida todos los días para que no nos falte nada, ni a mi mamá, ni a mis hermanos ni a mí. Aquel hombre que miro al salir de casa, pero no sé si regresará.

Cuando hablo de que todo cambio es porque ahora mi papá no trabaja cerca a la casa, sino que sus labores como minero las realiza en un municipio llamado Iza, esto queda a unos treinta minutos de Mongua, el municipio donde yo vivo.

Ya no es lo mismo que antes, se siente un vacío inmenso en mi casa, no sé si estará bien, si ya comió, si está enfermo o como la está pasando, no sé nada. Aunque a veces me llama y puedo aclarar todas esas dudas y hablamos de cómo está, si ya comió y cada una de sus respuestas me generan una gran tranquilidad, porque comprueba que está bien; pero al colgar me entra una gran tristeza por no verlo, no abrazarlo y tenerlo cerca.

Considero que mi papá es un hombre fuerte, una persona que arriesga su vida y pasa por muchísimas dificultades para vernos felices y darnos lo mejor. Recuerdo que cuando le iba a llevar el almuerzo, con ansias de verlo, mientras esperaba que él saliera de la mina, miraba a los alrededores para saber qué más había y conocer el lugar donde mi papá salía tan cansado y pasaba el mayor tiempo sin nosotros.

El lugar a simple vista no parecía tan agradable, no me daban ganas de volver nunca más, pero sabía que un ser muy especial me esperaba para comer. Cada vez que

salía de la casa y caminaba por la montaña le pedía a Dios y a la Virgen que lo cuidará de todo mal y de todo peligro, que me lo trajera de vuelta, así como se había ido.

Aunque nunca se lo he dicho siento una admiración inmensa por mi papi, por cada madrugada que tiene que salir de casa para seguir adelante, por cada traspasada sin poder dormir; por no rendirse el primer día que entró a una mina; por seguir cada día sin quejarse, ni decir todo el trabajo que le tocaba realizar, lo peligroso que era porque solo pensaba en su familia y para evitar preocupaciones siempre nos responde con una sonrisa.

Familia minera **por Laura Gineth Pulido**

En Mongua y en sus pueblos más cercanos siempre trabajan en las minas los papás, casi nunca se ve a las mamás trabajando en esos lugares.

En mi casa mi papá y mi mamá - los cuales amo con mi vida entera - trabajan en una mina. Mi papá es embazador de la mina, él tiene rutinas muy diferentes, a veces mi papito tiene que trabajar por la mañana y hay semanas que varía y tiene el turno de la tarde; lo lindo es que si él entra por la mañana lo tenemos con nosotras toda la tarde, pero si entra en la tarde la única vez que lo vemos es en el desayuno. Pero no importa, mis hermanitas y yo sabemos que él trabaja para poder sostener nuestra familia económicamente.

Mi mamá es una guerrera, ella siempre ha luchado por vernos muy felices. Mi mamita ha realizado diferentes estudios en belleza y cárnicos, sin embargo, no le gusto ninguna de estas áreas y decidió estudiar algo relacionado con la minería convirtiéndose en técnica en minas subterráneas. Actualmente, ella trabaja en una mina ubicada en Tópaga, un pueblo vecino. La jornada laboral de ella es desde las 7:30 am hasta las 6:00 o 7:00 de la noche. A veces sale a las 4:00 pm y aprovecha para visitar a mi tía y recoger a mi hermana menor; mientras tanto mis hermanas y yo

realizamos el aseo de la casa y preparamos la cena y tenerla lista al llegar mi mamá y mi papá.

Yo, tengo mucho miedo de que algún día alguno de ellos dos no vuelva a la casa. Trabajar en minas no es sencillo, en realidad es muy peligroso. Si eso llegara a pasar, me dolería mucho porque mi papá y yo no tenemos una buena relación, es doloroso. En mi caso me siento una persona inútil, finjo que sus palabras no me hieren, ni me afectan, pero la realidad es distinta, todo lo que pasa me destroza.

Cuando estoy sola en mi cuarto, pienso que para mi papá solo son importantes mis hermanas, para él no soy más que un cero a la izquierda. Siempre he notado esa distancia hacía mí y siempre trato de que no me afecte personal ni emocionalmente, pero es inevitable sentirme sola, menospreciada ¡sufro mucho por eso!

Él y yo peleamos constantemente, aunque sé que es normal discutir con un familiar por diferentes razones, yo sueño con que un día me diga que se siente orgulloso de mi. Es todo lo que pido ¿Es mucho?

Al contrario de mi relación con mi papá, mi mamita me apoya muchísimo, nunca me ha dejado sola siempre está conmigo y me protege. Esa mujer, en mi opinión, merece un reino, un palacio y más. Yo le agradezco a ella todo lo hace por mí.

Independientemente de las diferencias, problemas y peleas constantes, yo amo a mis papás y no resistiría que les pasara algo por culpa de sus trabajos en la mina. Mis hermanas y yo los necesitamos, soñamos con devolverles un poco de su esfuerzo por nosotras, queremos que vivan como reyes.

En el trabajo de la minería se conocen muchas personas que se vuelven familia o amigos, teniendo en cuenta que la mayor parte del tiempo lo pasan allá, en su trabajo. Cada 15 días - en la quincena - se ha vuelto una tradición irse todos (mi mamá, mi papá y sus amigos) a tomar cervezas hasta ya no poder. Yo creo que a veces los mineros no valoran su trabajo, pues todo lo que ganan prefieren gastarlo bebiendo que en casa compartiendo con sus familias.

Nosotras nos vemos a mis papás entre semana, los vemos solo un rato y los fines de semana ellos prefieren irse con sus amigos a tomar y gastarse lo que ganan en trago y rumba. Creo que sería mucho más lindo y provechoso estar con nosotras compartir un helado, una salida al parque, ir hacer mercado, pagar deudas o simplemente quedarnos en casa todos y disfrutar de un día juntos. Pero eso casi no pasa.

A mí no me genera orgullo ver a mis papás cada fin de semana borrachos, haciendo el ridículo porque eso es lo que produce el alcohol, es su finalidad, manejar tu mente y hacerte ver cosas que no son reales y así terminar en un maltrato verbal y emocional. Mientras mis papás se toman hasta el agua del florero, yo cuido a mis hermanas.

Mi familia no es perfecta, pero yo sé que se pueden cambiar algunas cosas, no lo pido por mí, sino por mis hermanas ellas merecen ver la figura de mis padres de otra forma y compartir con ellos en diferentes espacios. Yo, ya me quedé con la desilusión y decepción de sus acciones.

Admiro su fuerza para trabajar, su disciplina para levantarse cada día y dirigirse a una mina a conseguir el sustento, pero me da tristeza darme cuenta de que no valoran su esfuerzo y dejan todo por lo que lucharon en una tienda.

Me encantaría ver a mis papás y mis hermanas compartiendo en muchos lugares, ver que el maltrato ya no está ahí y que los errores por los que algún día me pegaron como por llegar un poco tarde o que las “echadas en cara” que algún día sentí que me hicieron por algo que nos compraron, hagan parte del pasado, quede borrado de nuestras historias por contar y se reescriba un nuevo capítulo en el que ellos valoran su trabajo y dedican algo de su tiempo a nosotras, sus hijas.

El trabajo en la mina alejó mucho a mis papas de nosotras, es horrible no saber y conocer lo que significa compartir una tarde o un día junto a tu papá. No se lo deseo a nadie.

Yo nunca le he negado nada a mi mamá, mientras ella estudiaba yo cuidaba a mis hermanitas, a veces colaboraba con la cena y cuando no lo hacía ella furiosa me regañaba y reprocha. Pero eso no importa, su esfuerzo y dedicación son los que

permiten que nosotras podamos comer, yo la acepto sin importar que tome o pelee con mi papá.

Ojalá, algún día, trabajen y sepan valorar su esfuerzo para que les den un buen ejemplo a mis hermanas menores. Por el momento, yo seguiré ayudando en todo lo que me pidan, dando siempre lo mejor de mi sin importar si lo aprecian y digan que no sirvo para nada.

Conocí una mina inclinada por Duván Socha

Un domingo como cualquiera, tranquilo y sin novedades, me levanté a eso de las 7:00 u 8:00 am, no estaban mis papás, mientras desayunaba se me ocurrió entrar a una de las minas del dueño de la casa.

En esa época vivía en Tópaga, Boyacá tenía alrededor de 10 años, en una finca que tenía alrededor de 3 minas en su interior, yo quería entrar en una de las minas, me llamaba la atención una en especial porque era inclinada y oscura. Yo quería conocer lo que había dentro e intentar entrar como los mineros que trabajan allí.

Pasaron los segundos, minutos y horas, yo aún dudaba de si entraba o no a la mina. Alrededor de las 3:00 pm me animé y decidí entrar, como les decía había tres minas la primera quedaba cerca de la finca, la segunda quedaba un poco más arriba de la casa como a unos 15 minutos caminando y la tercera quedaba de la casa hacía abajo también a 15 minutos.

Empecé a caminar hacía la mina, miraba todo el tiempo atrás para confirmar que nadie me estuviera siguiendo o me viera ir hacia esa mina. Llegué, estaba al frente la mina, era grande, muy oscura e inclinada, ahora debía ingeniármelas para entrar y salir del hueco sin que nadie me viera.

Para poder entrar en ella me tocaba tenerme de una sogá o eso creía, a esa edad uno es muy inocente frente a los riesgos de la mina. Yo creía que con la sogá los mineros se sostenían para poder bajar despacio y seguros por el socavón y aunque es así, se debe hacer con cuidado y con herramientas de seguridad para evitar los riesgos.

Cuando empecé a entrar pensaba en que no me podían pillar porque me metería en problemas, además me daba algo de miedo que se cayera la mina y quedara atrapado por ser curioso. De resto entrar era fácil.

Empecé a sostenerme para bajar a esa mina, llegué al punto donde no había más camino y como les digo, era oscura no se miraba nada, había mucha agua. Recuerdo que hubo un momento en el que me resbalé y por poco me ahogo, tragué un poco de agua y sabía asqueroso, estaba muy sucia; yo me las ingenié para salir de eso y continuar. Las ventajas de saber nadar.

Luego de pasar por esas aguas, llegué a un hueco similar a un sendero, no tenía altibajos, caminé por esa zona y finalmente se acabó el sendero, no había nada más allá. Miré a todos lados y no había ninguna salida, había terminado de recorrer la mina.

Me devolví y empecé a subir ese gran inclinado de la mina, cuando logré salir mire la hora eran las 5:00 pm, había durado dos horas allá dentro. ¡No podía creerlo! era muy tarde, mis papás no tardaban en llegar a la casa y yo estaba mojado y sucio.

Empecé a correr para llegar rápidamente a mi casa. Cuando entré parecía un ladrón, caminaba despacio y sigiloso - no quería hacer ruido. - Tuve la suerte de que mis papás aún no habían llegado a la casa. Entré al baño me miré en el espejo, me di cuenta de que estaba demasiado sucio, tenía la cara negra y olía muy feo. Me bañé muy rápido.

Cuando llegaron mis papás me miraban extraño pues yo tenía muchos raspones en las manos y cara y seguía oliendo muy mal. Ellos extrañados me preguntaron ¿Qué había pasado? y yo simplemente les dije que no sabía que no tenía la menor idea. Me

hicieron un gesto extraño, no me creyeron, pero tampoco insistieron. Finalmente cenamos y me fui a dormir.

Llegó el lunes, un día con mucha lluvia, un aguacero que casi no llegó a la casa, estaba estudiando y no podía llegar tarde, mis papás ya me habían advertido que debía llegar junto a mi hermana, quien siempre salía del colegio derecho a la casa. En cambio, yo, me quedaba jugando.

Ese día no fue la excepción, junto a unos compañeros nos lavamos con el agua que había en los charcos, llegué a mi casa a las 6:30 pm y yo salía de estudiar a las 2:00 pm. Ya se imaginarán ustedes el regaño de mis papás.

Cuando llegué a la casa mis papás me estaban esperando furiosos, yo intenté calmarlos y explicarles que estaba jugando con mis amigos, sin embargo, su rabia no era por llegar tarde sino porque yo había entrado a la mina.

Me preguntaron varias veces sobre lo que había ocurrido en la tarde del domingo, me preguntaron qué había hecho y yo siempre les contesté que me había quedado en la casa viendo televisión, no obstante, ellos insistían mucho y me hicieron dudar, empecé a entender que ellos ya sabían la verdad.

Mis papás no insistieron más, pero advirtieron que algo había pasado y como yo no quería contárselo, pues ellos lo iban a averiguar y así fue. Ellos empezaron a preguntar a los vecinos si me habían visto hacer algo extraño el domingo que ellos estaban algo preocupados porque yo tenía unos raspones raros, la mayoría les dijeron que no sabían.

Finalmente llegaron donde Don José, el dueño de las minas, él les dijo que precisamente los estaba buscando. Les contó que había llegado a trabajar y había visto desorden, sus herramientas estaban en otro lado, así que decidió revisar las cámaras y se dio cuenta que yo entré a la mina sin equipos de seguridad, sin linternas y sin alguien cerca.

Cuando mis papás regresaron a la casa, me llamaron a la pieza y me preguntaron por última vez lo que había pasado la tarde del domingo y el porqué de mis moretones y raspones, yo seguí con mi versión. Mis papás me miraron extraño y lo único que me preguntaron fue ¿Por qué entraste a esa mina?, en ese momento no sabía qué decir. Yo tenía tan solo 10 años y sabía que si ellos se enteraban me iba a regañar o a pegar.

Me quedé callado por mucho tiempo y al final les dije que me disculparan por decirles mentiras, que solo había entrado por curiosidad y no me pasó nada. Yo quería conocer qué había dentro de esa mina inclinada, me llamaba mucho la atención saber lo que podía encontrar dentro de ese lugar tan extraño.

En ese momento empezó el sermón de las 7 palabras, ellos son muy dramáticos y exageraban todo, me decían “por qué no nos dijo, qué tal que le hubiera pasado algo allá dentro, que tal se hubiera derrumbado esa mina y usted se hubiera quedado atrapado. Piense en el dolor que nos hubiera causado, piense en el riesgo que corrió ¡Eso no se hace!”

Yo los entendía, pero daba la impresión de que estaban exagerando, no era para tanto. Simplemente yo quería resolver una duda y conocer lo que había allí dentro, ellos nunca me hubieran dejado entrar. Yo estaba muy pequeño y en ese momento no entendía los peligros que corría, ahora comprendo mucho más el tema.

De acuerdo a mi experiencia, para mí la mina es un lugar muy feo, huele muy mal y tiene mucha agua. Es peligro ingresar sin protección, pues pueden ocurrir muchos accidentes que ponen en riesgo la vida de quienes están dentro. Trabajar en minería conlleva un esfuerzo muy grande y respetable, esta actividad mantiene el sustento económico de muchas familias del pueblo; también, es un riesgo para el minero y para la naturaleza pues la explotación contamina, daña y destruye el medio ambiente.

El accidente

por Luis Pérez

Mi historia empieza el 03 de abril de 2012 a las 5:30 am, yo me levanté, me bañé, me vestí y desayuné para irme al colegio. Salí de mi casa a las 6:00 am en punto, prendí mi moto Honda Xr 1000 y emprendí mi camino hacía el colegio Lisandro Cely. Al llegar al pueblo me encontré con una tía, ella iba muy triste, estaba llorando.

Detuve la moto y le pregunté ¿Qué pasó? a lo que ella respondió “A Jorge le ocurrió un accidente en la mina”. Quedé frío, en ese momento mi mundo cambió, todo se dividió en dos desde ese instante.

30 días antes del accidente.

Jorge, mi tío, un hombre de 34 años, tiene 3 hijos y una esposa llamada Marta, ellos residen en la vereda de Didaza. Un mes antes del accidente nos reunimos toda la familia para compartir tiempo juntos, tomamos, charlamos y reímos. Luego, nos fuimos a jugar fútbol con mis primos y tíos hasta tarde. Al finalizar el partido cada uno se fue para su casa, nos despedimos y quedamos en vernos otro día.

Al día siguiente él se levantó y se fue a trabajar a la mina de oro, en donde se desempeñaba como supervisor explosivista y picador.

Uno días antes, otro tío le estuvo insistió que dejara de laborar en esa mina y se fuera con él a otra. Mi tío Jorge se negó por motivos de pago y seguridad él continuó trabajando allí, en la misma mina, durante algunas semanas más; no obstante, evaluó la propuesta de cambiarse de lugar trabajo. Le comentó la situación a su esposa, mi tía Marta y ella le dijo que no se fuera de allá, teniendo en cuenta la seguridad.

Mi otro tío le insistió tanto a mi tío Jorge que resultó aceptando y se cambió de mina.

Él, como minero tiene muchos años de experiencia, comenzó a trabajar desde pequeño con tan solo 15 años de edad, ya que es una herencia paternal. Mi abuelo

Antonio, también experto en explosivos, le enseñó a mi tío a manejar los diferentes explosivos y le compartió todos sus saberes sobre la mina.

Durante 19 años ha aumentado sus conocimientos y experiencias sobre minería y explosivos. Además, siempre pone en práctica los saberes adquiridos por medio de mi abuelo.

Cuando empieza sus primeras labores en la mina, él aprende a “Tacar”, la tacada consiste en poner cierta cantidad de dinamita para hacerla explotar en un radio determinado.

Martica la esposa tiene 32 años y mantienen una relación de casados desde hace varios. Ella es oriunda de Santa Rosa de Cabal y adoptó las costumbres de Mongua. Su familia con un estado económico estable. Jorge y Marta se conocieron se enamoraron y se casaron.

Martica, como le digo de cariño, se desempeña como madre y esposa, ella hace el almuerzo mientras Jorge, mi tío, trabaja. Ella lo prepara y se lo lleva a la mina, que queda a unos 40 minutos de camino; cuando vuelve hace aseo, lava la ropa y recoge los niños de la escuela; prepara la cena y espera a mi tío con un cálido abrazo y un tinto.

3 días antes del accidente.

Mi tío se levantó muy temprano para salir a la mina, desayunó, y prendió la camioneta donde iba la dinamita, la mecha y el fuego para hacer la tacada en la nueva mina. El empieza a tacar normal, desalojan a las personas que están dentro de la mina y proceden a prender la mecha de la pólvora. Luego de que la pólvora explotó, esperan a que se calme todo y programan la siguiente tacada para dentro de tres días, deben esperar a que los gases se evacuen y asegurarse que no haya mechas pendientes de explotar.

El día del accidente.

Mi tío se levantó más temprano de lo normal, tenía el presentimiento de que iba a suceder algo ese día. Desayunó, le dio un beso a Martica y salió de la casa rumbo a la mina, debía hacer una nueva tacada.

Al inicio de la jornada empezaron el proceso de tacar, hacen el hoyo donde iba la pólvora, le ponen 5 kilos de pólvora y 3 mechas; él procede a prender la mecha y explota la pólvora. Los compañeros de mi tío le dicen que es mejor que se vayan todos y que al otro día revisan la explosión, pero él por el afán se niega y se va a revisar la mecha. Ahí empezó todo, esa decisión cambia el rumbo de la vida de todos nosotros.

Cuando mi tío llegó al sitio de la explosión, infortunadamente quedaba un taco por estallar, él lo mueve y esa pequeña acción hace que la mecha y el taco estallen. ¡Bom! sonó al interior de la mina.

En ese momento mi tío quedó inconsciente y sus compañeros, que aún estaban cerca, entraron a la mina con mucho cuidado, lo sacaron y lo llevaron al centro de atención más cercano. Las quemaduras se veían graves, temían que perdiera la vida.

Yo, en el momento del accidente, iba para el colegio. De repente me encontré a mi tía llorando, ella me pide que la acompañe al puesto de salud donde lo tenían, de allí lo trasladan al hospital de alto nivel de Sogamoso, pues las heridas que presentaba eran graves y en Mongua no se podían tratar.

Mi tía se va con él en la ambulancia, yo me voy detrás de ellos en la moto y finalmente nos reunimos en Sogamoso.

Los médicos del hospital de Sogamoso lo ingresaron y revisaron el estado de sus quemaduras, en eso se tardaron alrededor de 20 minutos. Mientras tanto, mi tía Martica y yo esperábamos en la sala, preocupados.

Luego de varios minutos de espera, que en realidad parecían horas, salió el médico y nos dijo que lo debían remitir a Bogotá porque tenían que hacerle varias cirugías en la piel y en los ojos. Lo más probable era que quedara ciego.

Lo trasladaron a Bogotá, allí lo someten a una serie de cirugías, en una de esas intervenciones y por la gravedad de las heridas, pierde un ojo. Pocos días después, la situación se repite y pierde por completo el otro ojo. Mi tío quedó ciego.

Nosotros desde acá, en Mongua, rezábamos por su salud y su visión, rogábamos a Dios que lo cuidará y le permitiera vivir más junto a nosotros. Lo más importante era seguir con su compañía, sabíamos que al quedar ciego la vida daba un giro de 360 grados, pero juramos mantenernos juntos para que él superara esta nueva etapa.

Al perder la vista en un 100%, él ingresa a un centro de rehabilitación para ciegos. Allí él empieza a aprender a vivir en esta nueva condición, poco a poco conoce sobre la lectura braille y el reconocimiento de diferentes elementos por medio del tacto. A mí me sorprende y me parece increíble las cosas maravillosas que él logra detectar sin poder ver, por ejemplo, él reconoce la denominación y la cantidad de dinero que uno le entrega. Un día le jugué una broma y le quité un billete para probar que fuera capaz de darse cuenta y así fue, al contar el dinero se dio cuenta que le falta una parte. Eso me dejó anonadado.

Él hizo un curso de sistemas e ingresó a trabajar en ello, sin embargo, pasan varias semanas y le informan que no puede seguir desempeñando su cargo. Debido a esto y a su condición los gerentes de la mina deciden pensionarlo, de esta forma mi tío logra sustentar y suplir las necesidades de él y su familia.

Yo admiro mucho a mi tío, para mí él es un ejemplo a seguir, pues sin importar las dificultades ha logrado superar cualquier obstáculo y aceptar los nuevos retos con madurez y disciplina. Aunque le dolió perder su vista, no se dio por vencido y siguió luchando.

Una historia felizmente negra por Karen Barrera

Quiero compartir hoy una historia ocurrida en un punto de Colombia, donde “los golpes de la mina arreglaron la familia”. Es la historia de una amiga, una amiga de la familia destrozada “vuelta nada”, como ella me decía hasta el 8 de octubre de 2014, donde una explosión despertó mucho amor.

La historia comienza ahora...

Era un día común para Neira una hermosa joven de tan solo 18 años tenía el cabello largo y crespo color castaño, sus ojos eran brillantes más brillantes que el sol, un cuerpo abultado y con curvas, su piel era más suave que la de un bebé y su sonrisa iluminaba los rincones más oscuros. Era segura de sí misma, su autoestima era imposible de romper. Una mujer con valentía no le temía a nada, su personalidad encantaba a quien se encontraba a su paso.

Cuando digo que era un día común, me refiero a la misma monotonía de su vida, se levantaba, se bañaba, ayudaba a su mamá a preparar el almuerzo para su padre, un minero. Nei como la llamaba su madre era la encargada de llevar el almuerzo de su padre a la mina, más o menos a media hora caminando desde la casa hasta la mina. Durante el recorrido se disfrutaban de los paisajes “mágicos” que aliviaban el dolor emocional y calmaban la ansiedad de romper con lo “común”.

12:00 m - Nei, apúrate, se te va a hacer tarde - gritaba su mamá cada vez que se llegaba la hora de partir hacía la mina.

Nei salió de su casa apurada con mucho maquillaje de autoestima, su cabello adornado de valor de colores brillante y una pinta de seguridad. Iba inigualable se podría decir que deslumbraba a todo hombre porque opacaba la bella naturaleza que la rodeaba.

En el camino pensaba en por qué el amor no había tocado su puerta, estaba tan concentrada que no se fijó del muchacho que corría para alcanzar su sueño, que corría detrás de una superbola, al parecer estaba jugando en la cancha cercana a la mina y se le había escapado su superbola, como si estuviese desesperada buscando un amor para su dueño. Javier, así se llamaba aquel apuesto muchacho, quien detrás de la superbola tropezó con Nei lanzándola al abismo del enamoramiento.

- Discúlpame. No me fije de tu majestuosa presencia - dijo Javier, levantándola del piso.
- Tranquilo yo también estaba distraída - contesto Nei.
- Me llamo Javier. - le dijo Javier dándole un beso en la mano.
- Yo, Neira, pero me puedes decir Nei - Contestó ella, con un tono rosado que pintaba sus mejillas.

Javier se ofreció a acompañarla a la mina, ella aceptó - igual ya tenía mayoría de edad, eso quería decir, que tenía permiso de tener novio, eso era lo que le pasaba por la cabeza en ese momento.

Se fueron conociendo poco a poco, cegados por el amor porque “no existían los defectos”

El tiempo pasó y el amor creció en el vientre de Nei, con un pequeño feto, producto de dicho amor; esto los unió, aumentó el amor, así como el vientre de Nei. El 14 de febrero de 2007 en la cafetería del punto de Colombia, Javier como todo un caballero se arrodilló y despertó emociones con tan solo destapar un pequeño cofre que contenía un anillo.

- ¿Quieres casarte conmigo? - dijo Javier.
- Si, si, si - contestó Nei, sin pensarlo dos veces.

En ese momento ella desconocía el oscuro secreto de Javier.

Llegó el gran día, el día de la boda. Nei estaba emocionadísima, así como Javier. La boda fue pagada con los fondos de los dos, ya que Javier era minero y Neira, tejía.

Al cabo de un mes, nada más un mes, la vida se tornó oscura. Javier se la pasaba metido en un socavón de mina 12 horas al día y el resto del tiempo se la pasaba en la cantina con sus amigos. Nei y su hija Yuliana, ansiosas y preocupadas por la incertidumbre que les causaba no saber sobre el paradero de Javier, y asustadas por la realidad que vivían.

Hablemos de la “realidad”, del oscuro secreto de Javier, quien venía de una familia sostenida del machismo, eso quiere decir que, Javier era el típico hombre de la casa - el puto amo -, se puede decir que era el común minero machista y alcohólico, con carácter de poder y arrogancia.

Continuemos con el relato...

Neira aguantó insultos, pero un día decidió reaccionar y contestarle de la misma manera que Javier le hablaba a ella. Pero, esto en vez de mejorar la situación provocó un terremoto emocional desestabilizando el cerebro y las emociones de Javier.

Él le respondió con un golpe en la cara, mandando su valentía con una patada en el estómago, acabando con la ilusión de un hijo más. Le dio patadas por todo el cuerpo produciendo hematomas y agresiones, miles de agresiones verbales que reventaban de a poco la autoestima de Nei; esto ocurría casi cada ocho días, a veces era más seguido.

Hay algo de esta historia que de verdad me hace enojar y es el cinismo de Javier, quien, al otro día, como todo un galán y un completo pendejo, le llevaba un falso ramo de flores, que en mi opinión cada una representaba un golpe. Un golpe emocional que destruía poco a poco la bella imagen de Nei.

Cada vez que Javier golpeaba a Nei, se asomaban pequeñas gotas por las mejillas de Yuliana, que unidas conforman una cascada de miedo, rabia y decepción hacia su padre, al cual odiaba por todo el daño causado hacia su mamá. Ella sentía impotencia pues no podía defenderla de aquella bestia.

Existían momentos en que esa bestia se disfrazaba en un Javier soñador, que llegaba a iluminar los días de Nei, convirtiéndola en una mujer masoquista que permitía que después de cada golpe llegara el mágico beso.

Ella siempre le decía a sus amigos y familiares que cada moretón o herida era a causa de un accidente o de una caída y cuando no podía ocultarlo más les decía: “entiéndanme es mi esposo, él llega cansado muy hambriento de aquel hueco infernal y yo como toda una inútil no le tengo todo preparado.”

A lo que se refería ella con preparado todo es que normalmente se debe recibir a un minero con un tinto o cualquier bebida caliente junto a una arepa y la cena lista, además tener agua calentándose en la típica estufa de carbón.

Eran constantes los insultos y golpes, sin embargo, Yuliana, al hijo de Nei y Javier tiene un recuerdo muy triste de uno de esos tantos días infernales, es tan difícil que aquella herida aún no cicatriza, aún llora al recordarlo.

Yuliana cuenta este suceso así: “un día, un sábado normal, me levanté y noté que mi papá ya había salido de la casa a trabajar, se fue a eso de las 3:00 a.m., como es costumbre en los mineros, desayuné junto a mi mamá y le ayudé a preparar el desayuno para llevárselo a mi papá a la mina. Cuando regresó juntas hicimos las tareas del hogar.

Normalmente mi papá regresaba al medio día, pero esta vez fue distinto, sonaron las campanas de la iglesia a las 12:00m y mi papá no llegaba, no era necesario tener una esfera mágica para saber lo que estaba por pasar.

Cada minuto que avanzaba aumentaba el miedo en mí y mi mamá, ya estaba tarde y no sabíamos nada. Nuevamente sonaron las campanas de la iglesia a medianoche y en ese instante escuchamos el sonido de las llaves torpes intentando atinarle a la chapa, eso hizo que el corazón de mi mamá y el mío se acelerará a mil. Como era de esperarse era mi papá borracho, pues al salir de la mina se iba a la cantina con los amigos hasta perder la noción del tiempo.

Mi mamá salió corriendo a atenderlo como se “merecía” pues después de un duro día de trabajo tenía derecho a disfrutar con sus amigos, esa era su excusa y mi mamá le creía.

Todo iba bien hasta que a mi mamá de la nada se le resbaló un plato y eso fue motivo suficiente para darle energía a mi papá de romper completamente con la tranquilidad. Rápidamente empezó a insultarla y a gritarle que era una inútil que no sirva ni para servir un plato de comida. Mi mamá empezó a temblar como si de repente las placas tectónicas de su cuerpo chocarían, en ese momento mi papá se levantó y la pateó dejándola en el piso, desde donde empezó a golpearla. Yo quería ayudarla, pero su mirada me decía que me fuera, era su forma de protegerme y evitar que mi papá descargara su rabia conmigo.

Desde mi cuarto encerrada escuchaba los gritos e insultos de mi papá y los lamentos desoladores de mi mamá, yo intentaba no oírlos, pero era inevitable, me sentía impotente tenía mucho miedo y solo quería que parara.

Al rato escuché que la puerta cerró y con cuidado salí de mi cuarto y encontré a mi mamá tirada en el piso desmayada, no reaccionaba; mi papá como todo un cobarde al verla inconsciente se fue y la dejó allí. Yo salí rápidamente a buscar ayuda con los vecinos, quienes me ayudaron a llevarla al hospital; yo lloraba no quería perderla, tenía miedo.

La internaron durante cinco días, sin embargo, solo estuvo en el hospital tres días, pues mi papá peleó en el hospital para que la dejaran salir, pues según él ella ya estaba bien y debía regresar a su hogar. Prometió que la cuidaría, pero en realidad solo necesitaba que estuviera en la casa cocinando para él trabajar y ganar más dinero para beber.

Mi mamá estando adolorida seguía preparando su comida y atendiéndolo como él quería, yo no entendía porque mi mamá actuaba así le había hecho mucho daño, casi la mata y ella le sigue haciendo todo con el mismo amor, como si nada hubiera pasado.”

15 días después

Nei y Yuliana estaban en su casa pasadas las 10 de la mañana, sin embargo, había algo extraño todas las personas en el pueblo corrían acaloradas de un lado a otro, ellas no sabían qué pasaba y un vecino les contó que la mina había explotado; entre confusiones y asombros preguntaron ¿cuál mina? pues en la zona había varias; el vecino respondió la “ley”, esas palabras retumbaron en sus cabezas, allí trabajaba Javier.

¡Yuliana esa es la mina donde trabaja tu papá! - grito Nei, quien inmediatamente salió hacia allá detrás iba Yuliana, algo despreocupada, aunque podría suceder algo con mi Javier, para Yuliana él se lo merecía.

Llegando a la mina notaron que todo era un caos, la gente corría de lado a lado y nadie da señales de Javier, él no aparecía y la angustia empezaba a invadir todo el espacio. Entre llantos, tembladera, gritos, miedo y una mezcla de emociones la zozobra de desconocer el paradero de su papá empezó a preocupar a Yuliana, quien dejó de lado el odio por un instante mientras la lagrimas empezaban a rodar por sus mejillas.

Poco a poco empezaron a sacar varias personas muertas de la mina, pero no había señales de Javier, ellas mantenían la esperanza de que estuviera atrapado con vida y que muy pronto podrían rescatarlo.

Alrededor de las 8:30 p.m., luego de más de ocho horas del accidente en la mina, la esperanza se desvanecía y la angustia aumentada, habían salido muchas personas, pero ninguna era Javier; Yuliana ya no sabía cómo consolar a su mamá. Solo quedaban dos familias en los alrededores de la mina esperando conocer sobre el paradero de su ser querido.

La excavadora seguía trabajando y poco a poco mientras cavaba parecía que allí se empezaba a enterrar la esperanza de encontrarlos con vida. Impacientes miraban cómo funcionaba la maquinaria cuando de un momento a otro la excavadora chocó

con algo metálico y aquel estruendo alertó a todos los presentes, quienes sentían que era volvía la esperanza que ya habían empezado a enterrar.

La excavadora paró y los bomberos bajaron y encontraron una pica y a las dos personas que faltaba con vida, o sea a Javier y su compañero de trabajo. En ese momento todos sintieron un alivio al verlo salir en la camilla, aunque estaba inconsciente, con su brazo y su pierna descolgada, les alentaba que estuvieran vivos, eso mantenía la esperanza.

Nei y Yuliana se fueron junto a Javier hacia el hospital con la convicción de que todo saldría bien. Luego de varias cirugías y momentos trágicos en su estado de salud en los que se sentía que la vida se desvanecía con cada suspiro, Javier logra salir del hospital en una silla de ruedas y sin poder caminar.

Asombrada de la situación, Yuliana pensaba que todo volvería a estar como antes y que el nuevo estado de su papá produciría aún más días de infierno, pues su actitud podría ampliarse y desatar en él rabia pues no podría trabajar. Tenía miedo.

Para sorpresa de todos Javier cambió completamente, el accidente le hizo ver la vida desde otro punto y empezó a apoyar a mi Nei en otros aspectos; para Yuliana era motivo de alegría tener una familia llena de amor y conciliación, aunque ¿le dolía ver que todo se transformó a causa de un accidente que dejó a su papá en silla de ruedas.

Entre llanto y optimismo empezaron a cambiar su forma de vivir, Nei empezó a estudiar y ahora se desempeña como ingeniera de minas y Javier con mucho esfuerzo está empezando a caminar con una prótesis y Yuliana intenta ayudar y borrar de sus recuerdos aquellos días infernales para reemplazarlos por los nuevos momentos de alegría.

Es increíble como los humanos aprendemos de terribles sucesos, como las explosiones; explosiones de reconocimiento, arrepentimiento, donde se aprende a valorar cada pequeño momento y se entiende que allí nos acompañan las personas que nos convienen en la vida. Aprendemos y entendemos lo que sienten los demás

cuando lo vivimos en carne propia, pues es la única manera de comprender a los demás sin juzgarlos ni violentarlos de alguna manera.

Una lucha diaria por Yelsid Carreño

Mi papá trabaja en la mina desde pequeño, mi abuelo le enseñó todo lo que sabe, él también era minero. Actualmente mi papá es administrador de una mina, no siempre fue así, tuvo que esforzarse durante muchos años para lograr esa posición. Cada día mi papá madruga para irse a trabajar, administra una mina en Socha - por eso lo veo poco - pues viaja cada domingo hacía su trabajo y regresa los sábados en la tarde, viene a Mongua cada ocho o veinte días, dependiendo el ritmo del trabajo.

Antes de ser administrador mi papá trabajó como malacatero, quien es el encargado de mover el coche de la mina; fue embazador, él llenaba de carbón el coche para que saliera llenito de la mina; y finalmente, fue picador, quien se encarga de romper la piedra y extraer el carbón. Tuvo que hacer todas estas labores, conocer todos los procesos de la mina y terminar su bachillerato para salir del socavón y encargarse de la seguridad de todos al interior.

Mi papá terminó su bachillerato hace poco, cuando estaba más joven no lo pudo culminar, pues debía trabajar para ayudar económicamente a mis abuelos, sin embargo, no "tiró la toalla" pues logró graduarse. No nos contó, quiso darnos la sorpresa a mi mamá, mis hermanos y a mí, fue emocionante verlo sonreír al mostrarnos su diploma. Para nosotros es motivo de orgullo ver como se esfuerza día a día para superarse y darnos todo.

Él tiempo a su lado se ha reducido extremadamente, sus viajes constantes y el ritmo de su trabajo han hecho que la distancia gane. Mi papá se esfuerza por darnos a mis hermanos y a mi todo, él desea que nosotros tengamos una actividad distinta, desea vernos salir y comernos el mundo lejos de las minas. No quiere que pasemos por lo

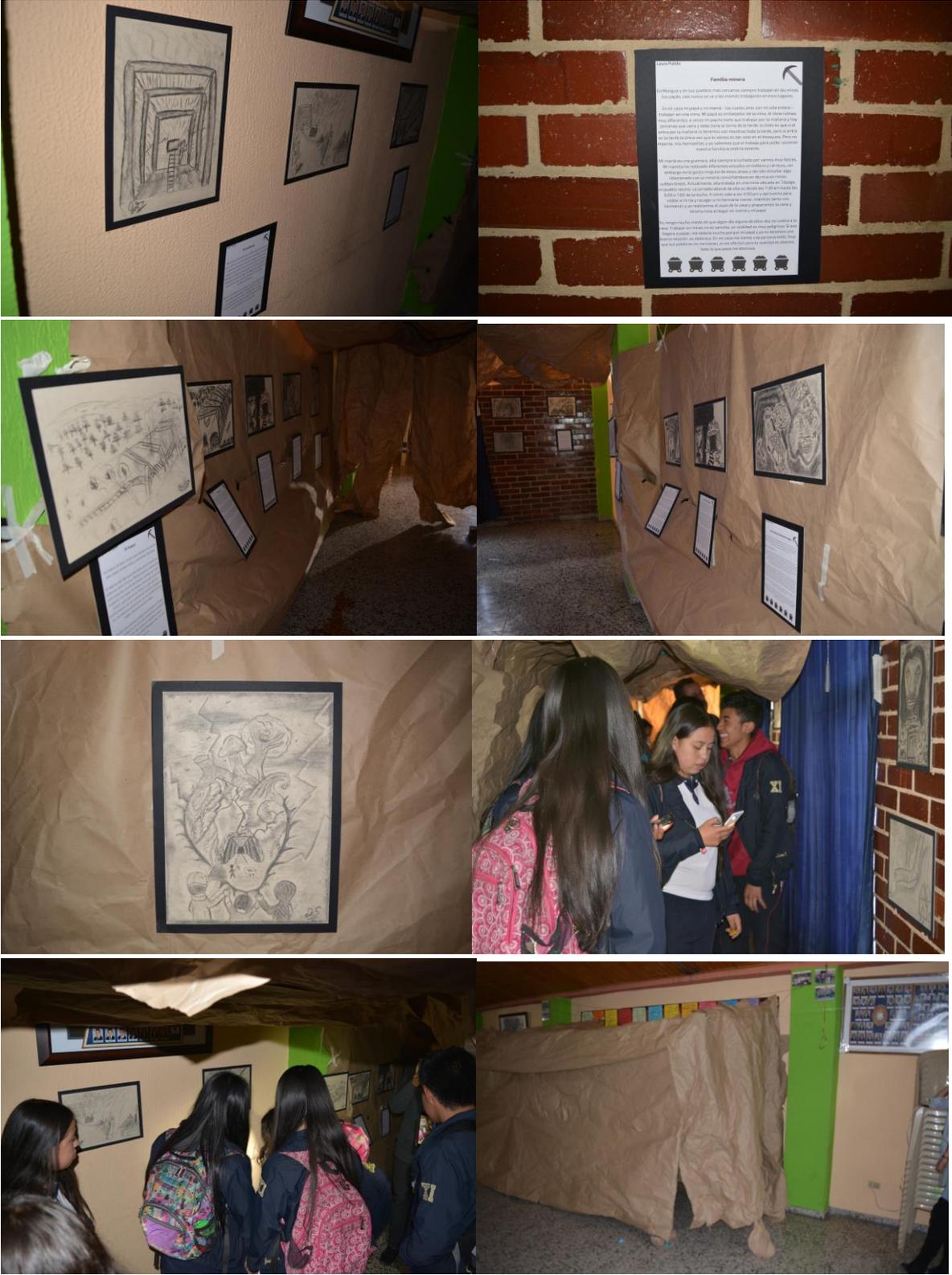
mismo que él. Yo quiero cumplirle ese deseo, quiero demostrarle que su esfuerzo no es en vano.

Mis días pasan con su ausencia, no obstante, los fines de semana cuando nos visita son mis días más felices pues añoro poder verlo, abrazarlo y disfrutar a su lado de un helado o una película. Cada vez que él llega mi casa se ilumina, esos días mi mamá no cocina e intentamos disfrutar cada segundo.

Recuerdo que cuando mi papá trabajaba en Gámeza, yo le llevaba las onces al salir del colegio; a mí siempre me dio curiosidad conocer una mina, saber que había dentro, cuáles eran las funciones y cómo hacían cada labor. Mi papá me cumplió ese capricho y a su lado descubrí el esfuerzo de él y de cada trabajador para conseguir el sustento de su familia, pues estando en el interior de la mina entendí que entre incomodidades y oscuridad trabajan día a día para llevar pan a la mesa y educación a sus hijos.

ANEXO 8 - FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN 18 DE JUNIO DE 2019.







5282092041970984
8/24
371