

YO ES OTRO



Ilustración 1

**YO ES OTRO**  
Edwin A. González L.

YO ES OTRO



YO ES OTRO

Edwin A. González López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

YO ES OTRO

YO ES OTRO

Edwin A. González López

Trabajo de Grado presentado como requisito  
para optar al título de Licenciado en Educación Artística

Asesor(a)s  
Israel Fetecua Soto  
Magister en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Rectoría Sede Principal

Bogotá D.C. - Sede Principal

Licenciatura en Educación Artística

mayo de 2020

YO ES OTRO

## **Dedicatoria**

A la muerte por dejarme vivir.

YO ES OTRO

## **Agradecimientos**

**A la vida.**

**A la existencia, a la brevedad.  
Al instante, al camino y al color.**

**A la carne y mis manos.**

**Al todo y la nada.**

**Al conflicto con el Yo y al cuerpo.**

**Al amor y la muerte.**

**Al arte.**

"lo único estable en la vida es el cambio"

Heráclito.

A la vida:

El éxito tuyo no está en destacar, sobresalir es desencajar. Gracias por permitirme buscar la verdad en lo imperecedero, en lo efímero. En el todo, pero sobre todo en la nada.

YO ES OTRO

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá, mayo de 20

## Contenido

Lista de figuras .....	9
Resumen .....	12
Abstract .....	13
Introducción.....	14
CAPÍTULO I. (Génesis Creativa) .....	15
YO ES OTRO.....	15
CAPÍTULO II. (Textos y Contextos).....	18
1 Influencias.....	18
1.1 Luis Caballero .....	18
1.2 Joaquin (Quím) Abella .....	20
1.3 Byron Rodríguez.....	21
1.4 Omar Rayo .....	22
1.5 Edis Aleida Villa Martínez, TANGO .....	24
2 Gráfica Contemporánea (La Imagen) .....	26
3 Grabado / Monotipo .....	28
CAPÍTULO III. EN OBRA Y PRODUCCIÓN (Desarrollo Creativo) .....	30
Invención .....	30
4 Listado de Obras .....	37
4.1 UNO .....	37
4.2 TU Y YO .....	38
4.3 A MEDIA LUZ .....	39
4.4 UN TANGO OXIDADO .....	40
4.5 SI SOY ASÍ .....	41
4.6 OTOÑO.....	42

## YO ES OTRO

4.7	DES - ENCUENTRO.....	43
4.8	MANO A MANO.....	44
CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES .....		45
Subtitulo .....		<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Referencias .....		47
5	Bibliografía.....	47



## Lista de figuras

Fotografía 1. Makarios (2012).....	1
Fotografía 2. Luis Caballero, Mural galería Garcés Velasquez (1990).....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 7
Fotografía 3. Sin título, Litografía sobre papel 33X50 cm, Luis caballero (1987).....	18
Fotografía 4. Cuesta Abajo, arte digital, Quim abella (2016)...	19
Fotografía 5. El tango como danza erótica, Byron Rodriguez .....	20
Fotografía 6. Boceto dibujo, Edwin González (2020) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 1
Fotografía 7. Omar rayo, Exposición Museo Nacional. Foto archivo personal Edwin González .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 1
Fotografía 8. Intaglio Sierra sobre mano, Omar Rayo (1969) . .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 2
Fotografía 9. Edis Aleida Villa Martinez.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 3
Fotografía 10. Matriz intaglio, Edwin González.....	26
Fotografía 11. El tango como danza erótica, Makarios (2009) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 9
Fotografía 12. Boceto Intaglio 1, Edwin González (PA) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 9
Fotografía 13. El tango como danza erótica, Makarios(2009).....	30
Fotografía 14. Boceto dibujo, Edwin González (PA).....	30
Fotografía 15. Bocetos, Edwin González (2020) .....	30
Fotografía 16. Elaboración de Intaglios, Edwin González 2020.....	31
Fotografía 17. Matriz realizada en cinta sobre acetato, Edwin González (2020) .....	32
Fotografía 18. Tinta sobre matriz, Edwin González (PA).....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b> 32
Fotografía 19. Monotipo Óleo - A Media Luz, 25 X 35 cm, Edwin González (2020) .....	33
Fotografía 20. Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (MAC) .....	34
Fotografía 21. Centro de Arte y Cultura, Bogotá .....	35

YO ES OTRO

R.A.E.

<b>RESUMEN ANALÍTICO EDUCATIVO</b>	
<b>TÍTULO:</b>	<b>AUTOR:</b>
YO ES OTRO	Edwin A. González López
<b>EDICIÓN:</b>	<b>TUTOR (es):</b>
UNIMINUTO	Israel Fetecua Soto
<b>PALABRAS CLAVES:</b>	
Identidad, autoconocimiento, tango, corporeidad, reconocimiento, gráfica contemporánea.	
<b>GRUPO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN</b>	
Pedagogía social opción por el desarrollo integral	
<b>SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN (Solo si se vincula el proyecto a un semillero registrado)</b>	
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	
<p>Yo es otro, es una obra conformada por piezas gráficas contemporáneas en diferentes técnicas de grabado experimental desde el interés por la trascendencia del autoconocimiento con la pregunta filosófica ¿Quién soy? y la identidad corporal todo esto sustentado sobre un lenguaje artístico danzario como es el tango, el cuerpo desnudo y la representación de la expresividad tangible cuando dos cuerpos se unen, se tocan, para dejar de ser un yo y transformarlo en un nosotros (un nuevo yo).</p> <p>Al tomar como referentes experiencias y reflexiones propias, se posibilita el recrear por medio de estos lenguajes artísticos múltiples de expresión para el reconocimiento, la aceptación y la comprensión de la corporeidad como desarrollo de una identidad colectiva e individual.</p>	

**CONTENIDO:**

Podemos encontrar como tema inicial La pregunta fundamental que va a dar sentido al título del documento y la obra ¿quién soy yo?, esta pregunta nos va lleva a crear un racionamiento un tanto abstracto y hasta filosófico, donde cuestionará de dónde venimos y quienes vamos a finalizar siendo. Se dará razón a esta pregunta con una orientación de identidad corporal. Dicha corporalidad será representada en los cuerpos desnudos pero llevados a la danza tango, y se irá transformando la identidad del YO hacia lo erótico y sensual de un abrazo, de una pareja que dejan de ser un YO individual para ser un nuevo YO (Nosotros), dado que el tango es una danza relacional en donde, el baile y la marca está dada por la energía más que por una coreografía previamente dicha.

Finalmente se dará la evidencia gráfica de la búsqueda de dichas sensaciones y cuestionamientos en una serie de ocho grabados con técnicas experimentales sobre papel. Allí se verá reflejados estas parejas de bailarines desnudos que junto a la monocromía que los acompañan llevará al espectador a una sensación de unidad frente a la pluralidad de un nuevo YO.

**METODOLOGÍAS INVOLUCRADAS EN DESARROLLO CREATIVO:**

Investigación Creación.

- Nacimiento de la pregunta quién soy yo a raíz de acontecimientos a lo largo de la vida.
- Gusto y amor por la música tango, el contexto bohemio y el inicio en la técnica danzaría del tango, abrazo, pisada, musicalización y contextualización.
- Búsqueda y análisis de referentes tanto en el entorno danzario como pictórico.
- Análisis de técnicas de grabado y monotipo.
- Depuración de técnicas y materiales debido a los escasos de tiendas de arte y papeleras abiertas por la emergencia sanitaria Covid 19.
- Elaboración de bocetos y cambio de formato original de 57 X 80 cm a un formato menor de 25 X 35 cm.
- Pruebas de artista con diferentes materiales.
- OBRA FINAL.

**CONCLUSIÓN (Reflexiones y Aprendizajes):**

Se espera que el espectador se sensibilice a través de un conflicto interno en donde se pregunte: ¿Si él fuese el protagonista de la obra, sentiría deseo de mostrar su desnudez o temor a las consecuencias de apreciar los errores de una belleza subjetiva? ¿compartiría su desnudez, su yo real, lo que realmente somos? No basta solo con conocernos a la vez que vivimos y conocemos al otro, sino que debemos ir aceptando quienes vamos siendo, ¿Quiénes somos? Y ¿Seríamos lo mismo sin el otro?

## Resumen

*Palabras clave: Identidad, autoconocimiento, tango, corporeidad, reconocimiento, gráfica contemporánea.*

Yo es otro, nace de la necesidad que tiene el ser humano en vivir pensando en una paradoja ¿Quién soy yo?, ¿cómo lo ven los demás?, se vive siempre en una tensión general entre el yo real, lo que realmente somos y el yo ideal lo que queremos llegar a ser sin darnos cuenta que el yo es una creación, una evolución y una reinención durante toda la vida, pero necesariamente en una vida social y es a esto lo que llamamos identidad.

La danza tango revela parte de la intimidad sensible del hombre en un abrazo y para compartir realmente dicha sensibilidad se debe desinhibir, en ese abrazo no solo siente uno sino la pareja con la que se baila, es decir que el tango es una danza relacional en donde se debe ser uno con la pareja en ese momento. En este punto el cuerpo es sensible frente a su contexto y se crea una identidad propia del tango, a la par que se relaciona con la identidad está implícita en el ser humano.

La obra apuesta a simbologías corporales directamente relacionadas al tango y la identidad del ser tales como el cuerpo desnudo y la falta de rostro haciendo referencia a la paradoja de ¿quién soy yo? no como una utopía, sino como un yo en constante movimiento y evolución. El anonimato de los modelos y la falta de rasgos fuertes de identidad facial hacen aún más visibles la identidad corporal y la relevancia del ejercicio del desnudo.

**Abstract**

*Keywords:* Identity, self-knowledge, tango, embodiment, recognition, contemporary graphics.

I am another, it is born from the need that the human being has to live thinking about a paradox Who am I ?, How do others see him ?, He always lives in a general tension between the real self, what we really are I ideal what we want to become without realizing that the self is a creation, an evolution and a reinvention throughout life, but it will evolve in a social life and this is what we call identity.

The tango dance reveals part of the sensitive intimacy of the man in an embrace and in order to truly share this sensitivity, one must be uninhibited, in that embrace not only does one feel but the partner with whom they dance, that is, tango is a relational dance in where you should be one with your partner at that time. At this point the body is sensitive to its context and an identity of tango is created, while it is related to identity is implicit in the human being.

The work bets on corporate symbology directly related to Tango and the identity of being stories such as the naked body and the lack of a face, referring to the paradox of who am I? not as a utopia, but as a self in constant movement and evolution. The anonymity of the models and the lack of strong facial identity traits make body identity and the relevance of the exercise of the nude even more visible.

## Introducción

En el presente trabajo podemos encontrar una pregunta fundamental en la existencia de todo ser humano por este plano terrenal ¿Quién soy yo?, haciendo referencia a la identidad y al ser quien nos va formando la vida como ser social y relacional, pues para ser yo necesito de otro.

Todo esto quieres trascender a la identidad corporal que da la danza tango como danza de pareja en salón, pues para poder pertenecer al contexto danzario del tango es necesario las sensaciones, la comunicación corporal y la energía con la pareja para la buena ejecución de una pieza. Aun así, se pretende ir más allá en la identidad y lo corpóreo enfatizando en el desnudo de los bailadores de tango, para la representación figurativa de esto, se pretende utilizar técnicas pictóricas de impresión única tales como los monotipos pertenecientes a la familia del grabado. Se utilizará materiales diversos para generar así diferentes gráficas contemporáneas con muestras de un grabado experimental siempre haciendo hincapié en el cuerpo despojado de toda prenda solo arropado por el abrazo de su pareja también desnuda, mientras interpretan de forma clara figuras pertenecientes a la danza tango y buscan dejar de ser un yo individual para ser un nosotros pleno.

**CAPÍTULO I. (Génesis Creativa)****YO ES OTRO**

¿Quién soy yo?, Podríamos suponer que la humanidad ha estado sometida a una angustia eterna por tratar de darle respuesta a una paradoja que a simple vista se puede tomar como personal, una pregunta un tanto egocéntrica ¿quién soy yo? Cuando hacemos esta pregunta suele ser común que se responda con el nombre, tal vez con la profesión, que se digan los hobbies o lo que solemos hacer, a qué nos dedicamos, pero podemos cambiar de nombre, de profesión, del lugar donde vivimos, podemos hacer cosas totalmente diferentes y seguiríamos siendo nosotros.

¿Quién soy yo?, ¿realmente podemos dar razón de lo que somos?, ¿lo que soy lo he sido siempre?, ¿en unos años seré quien soy hoy? estas preguntas que se hacen en primera persona corresponden al anhelo universal de la humanidad por conocerse a sí mismos, por tener una identidad. Y es dicha identidad la que nos hace ser lo que somos y no otros, pero entonces ¿Quién soy yo? y ¿Qué me identifica para ser yo y no otro? Es tan universal la pregunta que la existencia de todo ser humano se basa en dar sentido a lo que fuimos, somos o queremos ser.

Si el ser humano hiciera el ejercicio de despojarse firmemente de todas estas cosas banales como lo que hacemos, nuestra profesión, nuestros nombres, o la ropa que usamos quedamos desnudos totalmente, se muestra la esencia misma del hombre. Es decir, la metafísica del desnudo, el sentido, la realidad y la finalidad de quienes somos.

El cuerpo humano crea relaciones y conexiones con otros cuerpos, otras experiencias a lo largo de su vida. La cultura de la simbología corporal lo acompañará hasta su muerte, en este caso física. La repercusión de dichas experiencias se transforma hasta llegar a una conciencia, a la razón, a

nuestra identidad, pero todo comenzó gracias a una asociación sensitiva y corpórea. Así mismo nunca dejamos de construir nuestro yo, repercusiones entre lo ajeno y lo íntimo.

El ser humano utiliza su cuerpo con la función de interacción con los otros, esto a su vez crea una construcción del ideal de yo social pero también del yo real. Para dar claridad a esto podemos utilizar el erotismo, una relación de imágenes, de figuras y símbolos que juntas crean un ideal del cuerpo. Si dichas imágenes, figuras o símbolos se vieran por separado daría una concepción distinta pero no generaría el impacto personal que da como resultado del erotismo.

La iconografía del cuerpo desnudo ha dado diferentes alegorías y símbolos para el mismo dependiendo la época y la cultura. así como para los griegos el cuerpo era un motivo de orgullo, para los judíos, y por ende, para el cristianismo era motivo de vergüenza, era la condición de los esclavos y los miserables (Calvo Serraller, 2005)

El cuerpo humano es referente a la cultura y por tanto una representación del individuo en la sociedad, desde su forma mundana hasta su forma espiritual.

La danza entonces ha permitido una verdadera identidad nacional, personal y cultural, que reúne diferentes elementos tradicionales de la sociedad, como por ejemplo sus creencias, su música, la expresión de su cuerpo que demarca territorio, los juegos, competencias, comidas, bebidas, expresiones de literatura, vestuario y otros aspectos que hablan de la cultura de una sociedad (Valencia Pacheco, 2018).



El ideal de belleza ha sido desde siempre un claro referente en el arte, la producción y muestra del mismo. Lo corporal ha sido la simbología de estándares sociales para dar sentido a la estética y la moralidad de la época.

Sí a la identidad corporal le omitimos los rasgos faciales y solo dejamos el torso, se puede decir que tal cuerpo se vuelve anónimo para la perspectiva común, sin embargo, esto hace que el torso tome mucho más protagonismo. En la obra YO ES OTRO, se pretende conseguir una mayor atracción tanto física como emotiva al dejar en incógnito la identidad de los modelos y así mismo jugar con la simbología del rostro y la representación de la identidad. No solamente subrayando esta simbología, sino resaltando la sensualidad y el potencial expresivo del torso de los bailarines modelos.

Lo corpóreo se ha convertido en un medio de comunicación social cargado de gran simbología, una transmisión de ideales y sentimientos para conocerse a sí mismos y a los demás. Las representaciones sociales que la danza involucra generan cultura.

Se asume la danza tango como un lenguaje no verbal sino netamente corporal que estimula en quien lo baila una cualidad de sensibilidad frente al conocimiento de su cuerpo y de su pareja. Con esto se quiere llegar a dar toques de expresividad un tanto teatral y pasional con gestos corporales y poses en movimiento, giros, volcadas, abrazos y flexiones en grabados experimentales con técnicas de trazos firmes y definidos, con capacidad descriptiva figurativa en la obra YO ES OTRO.

## CAPÍTULO II. (Textos y Contextos)

### 1 Influencias

#### 1.1 Luis Caballero

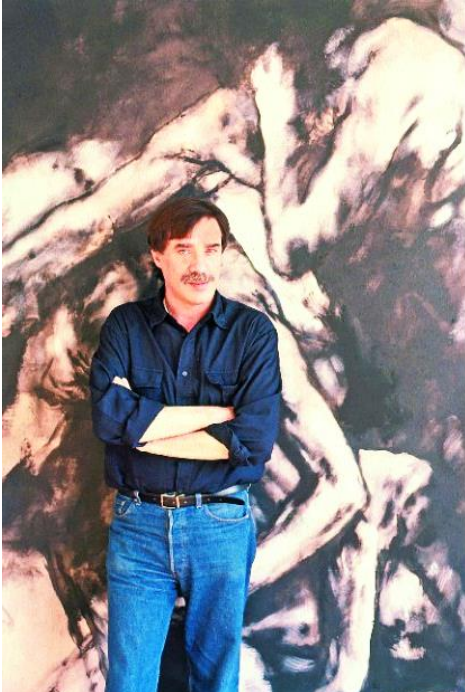


Ilustración 2 Luis caballero, mural Galería Garcés Velázquez, 1990

Luis Caballero, nacido en Bogotá y una de las figuras más importantes en el arte colombiano, adoptó la representación figurativa del cuerpo humano y sobre todo del cuerpo masculino desnudo como tema en la mayoría de su quehacer pictórico y plástico.

El erotismo, la fuerza y el deseo de sus impulsos sexuales propios por sus modelos hacen de su trabajo algo prolijo y cuidadoso. Es precisamente allí donde Caballero nos expone su sentir, como ya bien lo decía él: “Mí pintura soy yo y mi sensualidad está en mí pintura” (Caballero, 1990)

y podría decirse que su obra es una representación biográfica de sus más profundas pasiones. Puede verse en sus pinturas y dibujos el gesto de la sensualidad en los trazos que conforman el cuerpo de sus modelos, la fuerza y el potencial erótico de los cuerpos en relación con otros cuerpos, ocupando todo el espacio de composición siendo el foco central de la obra. estos aspectos nos brindan unas bases para la comprensión de su trabajo y fundamentos claros que se irán revelando en la obra YO ES OTRO.

Luis caballero también marca una tendencia estética en la atmósfera monocromática de tonos terrosos y lúgubres, pero haciendo contrastes con espacios en blanco que serán



Ilustración 3, Sin Título, 1987 - Litografía sobre papel - 33 X 50 cm, Luis Caballero

luego las luces que va dejando en el papel, dando mucho valor a la disparidad en el claroscuro de la obra. Se verá reflejado la influencia de Luis caballero en la obra YO ES OTRO, por la tendencia a utilizar tonos entre el sepia, el ocre y oscuros cenizos, como también un par de obras con base en el color azul pero siempre aferrándose a la idea de la monocromía absoluta con alto valor lumínico, dando así variaciones en la saturación de un mismo matiz de color. Con respecto a la obra YO ES OTRO, se le atribuye al color azul el significado de la concentración y la profundidad referencia en la danza tango como cualidades necesarias en la pareja para la coordinación y la ejecución de los movimientos. Se presenta también la tonalidad ocre que es un color terroso, lo cual hace alusión a que el tango es un baile terrestre es decir siempre va con los pies con un arrastre bajo pegado al suelo en la caminata. Este color también evoca sentimientos fuertes y llenos de energía, al ser cálido y brillante, hace que la obra capte la atención del espectador de forma sutil.

## 1.2 Joaquin (Quím) Abella

Este artista español trabaja en su arte digital y en la comunicación visual la figura humana tratando de dar realismo a cada una de ellas gracias al respeto y la idealización por las medidas y proporciones. Utiliza técnicas de arte digital con el diseño asistido del ordenador sin dejar de profundizar en el dibujo y la línea. Fascinado por sus posibilidades, empezó a experimentar de forma autodidacta nuevas formas de expresión artística trabajado en todas las técnicas clásicas, pero enfocándose en el arte figurativo. (Abella J. , s.f.)

Desea proyectar en sus obras el canon de belleza greco-romano sin dejar de lado el punto de vista humano con una posición irreverente y heterodoxa. Desde su obra COLECCIÓN TANGO que él mismo Quim describe como:

Dance hall, que, por su vistosidad y gracia, lo convierten en un tema ideal para imágenes gráficas. El tango es pasión y habilidad, con una mezcla de sensualidad seductora implícita que lidera todos los bailes latinos. De estos, el Tango es el rey. (Abella J. , 2016)



Ilustración 4, Cuesta Abajo, arte digital, 2016, Quim Abella

Hace un aporte significativo con dos de sus fotografías digitales que serán base para la elaboración de dos gráficas contemporáneas en forma de grabado experimental con óleo sobre papel que harán parte de la obra fundamental YO ES OTRO.

### 1.3 Byron Rodríguez

Este artista plástico y fotógrafo nacido en Medellín, Antioquia, Nos presenta a mediados del año 2009 una serie de fotografías con modelos desnudos que él bautiza como: *EL TANGO COMO DANZA ERÓTICA* (Rodríguez, 2009). En donde nos relata con fotografías en pareja con un estilo monocromático y con claro juego de luz y sombras, en donde el claroscuro hace aún más complejo el sentimiento de sensualidad.

Afirma también que las coreografías de tango son diseñadas con base en el abrazo, y esto es exactamente lo que queremos mostrar con los grabados experimentales, tal como vemos en las fotografías, donde el detalle no está en lo complejo de los pasos sino en la complejidad de la expresión de los bailarines, el pleno sentimiento de sensualidad, lo erótico sin ser explícito ni sexual.



Ilustración 5 EL TANGO COMO DANZA ERÓTICA, Byron Rodríguez.



Ilustración 6 boceto Edwin González.

En la obra YO ES OTRO se toman varias fotografías de este artista como referencia, sin embargo, se hace una clara diferencia simbólica puesto que Byron enfatiza la expresión de sus obras en los rostros de los bailarines, dando así un enfoque erótico y pasional en las miradas que se entrelazan. Por el contrario, en los grabados quiero dar anonimato total a quienes son los rostros de estos bailarines y dar protagonismo a la identidad corporal, un enfoque en el torso y los brazos de los bailarines que se van entrelazando en la cadencia, la identidad y el romanticismo propio que tiene la danza

tango.

#### 1.4 Omar Rayo



Ilustración 7 Omar rayo museo nacional. Foto: archivo personal Edwin González

Pintor Colombiano nacido en Roldanillo Valle del Cauca en 1928. Inició su carrera artística como caricaturista para periódicos y revistas en Cali, Fundador del museo Rayo de Dibujo y Grabado Latinoamericano en donde se exponen más de dos mil cuadros y grabados suyos.

El Gofrado es un proceso en el cual por medio de la presión se produce un relieve en el papel el cual muestra la

definición de la imagen final con los relieves por medio de la incidencia de la luz y las sombras.

Para el Maestro Rayo el papel fue siempre la materia prima de sus sueños. Sobre la hoja en blanco aparecían las criaturas de su imaginación (**Pizarro Rayo, 2011**). Cuando el Maestro Rayo estudia en México la técnica del grabado es donde desarrolla la técnica que el llamaría “Intaglio”, esta técnica que consiste en un grabado en bajo relieve sobre el papel la desarrolla en dos partes la primera con planchas de cobre y zinc y la segunda con presión a mano sobre planchas de cartón. Es esta segunda técnica la que se utilizará en varias obras de la serie YO ES OTRO en las que dejará ver la clara influencia del maestro Rayo al jugar con el papel blanco y solo dejar que los juegos de la luz natural vislumbren la imagen con tendencia figurativa.

Indudablemente los Intaglios son uno de los aportes más importantes del maestro a la gráfica internacional, trabajó a lo largo de su vida artística esta técnica en el papel hecho a mano “D’arches” siendo así una de sus cartas de presentación al mundo gráfico y visual. También recibiendo varios reconocimientos y méritos en importantes certámenes gráficos de varios países.



Ilustración 8 Intaglio Omar Rayo, Sierra de mano 1969

### 1.5 Edis Aleida Villa Martínez, TANGO



Ilustración 9 Edis Aleida Villa Martínez.

Una teórica del tango en su tesis de grado de maestría en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, **EL TANGO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO SENSIBLE** Entre la sensibilidad y la racionalidad del cuerpo (Villa Martínez, 2017). Nos muestra la esencia del ser corporal milonguero y la importancia del abrazo en el tango como danza social y baile de salón llevando el objeto de

estudio hacia el campo artístico en un diálogo de reflexión personal como bailarina. presenta su tesis con una pregunta en particular, ¿qué elementos del tango determinan que este sea una fuente de conocimiento sensible de tal manera que afecte a las personas para conocer sus realidades? Surgen varias categorías de análisis, como son: El cuerpo, la corporeidad, las experiencias y la emoción.

Ella termina asumiendo al tango como una danza que estimula la cualidad sensible que integra la corporeidad en su totalidad gracias a que exponen al ser humano y su cuerpo como seres ultrasensibles a la realidad propia y la realidad con los otros en un abrazo.

La obra YO ES OTRO, Se basa en la fundamentación del lenguaje no verbal que tiene la danza tango y es el abrazo como lo expone la maestra Edis Villa. lo que comunica el gesto del abrazo en



la comunicación de dos cuerpos en su cualidad más holística. Estos cuerpos son receptores y emisores de sensaciones y de energías que se van expresando a través del movimiento acompañado por una musicalidad, una caminata con la pareja con la que comparte su momento. Lo que diferencia el abrazo de la danza tango a los otros bailes de salón es que en dicho abrazo se debe contener a la pareja.

A diferencia de las danzas de pareja apenas enlazadas, [el tango] supone el agarre de los cuerpos, que hacen alarde de sensualismo, en desplazamientos pautados, pero con cierto margen para la improvisación. Un hombre y una mujer, solos y unidos, en movimientos integrados y disociados a la vez, se mueven apretados, concentrados. Forman un núcleo en el que no se habla para no distraerse; los cuerpos se cierran a cualquier interferencia del mundo circundante (Pujol, 2011).

Aunque se esté de acuerdo con la maestra Edis Villa en casi todo, hay un punto fundamental en donde se diferencia la obra YO ES OTRO. En los grabados se quiere mostrar el abrazo del tango en su forma más poética y sensible posible, viendo la danza tango como un género dancístico en sí y no sus diferentes subgéneros, mientras que la maestra Villa fundamenta su tesis en la reflexión del tango como expresión simbólica prosaica, dando importancia al abrazo más en el tango de salón que en el tango de escenario.

## 2 Gráfica Contemporánea (La Imagen)

El concepto de imagen se encuentra en constante evolución con la cultura visual de una sociedad, pero no deja de ser formalmente una representación referente a un elemento. La acepción de la imagen del desnudo está ligada a unas situaciones conductuales y morales que van cambiando según la persona y el sentido que está le dé a cierta imagen.

La expresión “una imagen vale más que mil palabras” Puede ser una frase dicotómica, irónica y tal vez contradictoria en la gráfica contemporánea, puesto que esta tiene como base fundamental el conceptualismo, la argumentación entre un proceso y la idea a defender con él discurso.

Comprender la gráfica actual pasa por un ejercicio de aperturismo y un proceso de adaptación al cambio técnico e iconográfico de los sectores implicados (Bernal-Pérez, 2016)

La gráfica contemporánea rompe esquemas clásicos de forma y estilo, esta gráfica lo que busca es una constante evolución y al mismo tiempo va rompiendo los límites, las formas y las características de un estilo propio que perduró durante mucho tiempo. En las actitudes y rasgos mínimos de una obra también se encuentra una capacidad de expresión y de esencia gratificante, aunque aclaro que desde el gusto personal no se puede argumentar una imagen o una obra solo desde la esencia, sino que la obra debe argumentarse por sí sola desde la técnica así sea en su forma más simple y básica.

La gráfica nació con la idea de reproducir una imagen para su mejor transmisión. Para ello tomó una matriz y usó el papel, lo que sucedió durante mucho tiempo (Bernal-Pérez, 2016). Y es esta parte de la gráfica que realmente me interesa puesto que el grabado es técnica fundadora y parte importante de la gráfica. Ahora bien, la gráfica contemporánea utiliza elementos diversos para



Ilustración 10 Matriz intaglio Edwin González

realizar estas matrices, en el caso puntual de la obra YO ES OTRO se utilizan elementos como cinta, cartón, repujadores, lápices, cutter, rodillos de litografía.

En la gráfica contemporánea actual se pretende la reproducción de imágenes en un formato más amplio y serial, en esto el discurso de la obra

Yo es otro está un poco en contra posición puesto que, en el trabajo, la elaboración y producción de dichas obras se mantiene un proceso más artesanal tanto así que las obras presentadas son “Monotipos”. En el grabado el monotipo se refiere a una única impresión sin reproducción idéntica.

### 3 Grabado / Monotipo

Se conoce como grabado a la técnica artística de impresión sobre una superficie previamente trabajada con ácidos o herramientas cortantes que crean un patrón que luego se cubre de tinta y produce una estampa comúnmente en papel. Dicha estampa se traslada al papel al ponerlo en contacto con la plancha entintada y ejercer una presión con una prensa vertical.

La técnica de grabado es una de las más usadas en el arte en virtud de que se pueden obtener muchas copias de una misma matriz, en la actualidad es utilizado como medio de reproducción de panfletos y volantes en el arte gráfico y la comunicación gráfica. Y la mayoría de superficies son trabajadas mediante el relieve retirando material manualmente y así mismo crear una matriz.

En la obra YO ES OTRO, se trabaja dos técnicas dentro de este grabado una de ellas siendo la constante el monotipo. Se conoce al monotipo como una única impresión irrepetible.

Se trabaja esta técnica por el proceso artesanal en la elaboración tanto de la matriz como en la producción de una sola obra cuando lo general en el grabado sería una producción en serie. Se le llama monotipo no solo a la producción de la obra que necesita una matriz de único uso, sino también a la creación de las pruebas únicas de artista y a la edición final de la obra.

También se utiliza esta técnica de monotipo por la utilización de la paleta de colores ocre y azul que en la posterior utilización de las matrices suelen cambiar la tonalidad del color y la intensidad del mismo al volver a entintarlas. Al hacer dos pruebas seguidas puede que la intensidad en la tonalidad del entintado cambie por la presión ejercida en el dibujo anteriormente realizado y sea insuficiente incluso para hacer una segunda prueba con claridad. Es por esto que la obra YO ES

OTRO es considerada monotipo, un grabado realizado con métodos que no pueden considerarse como técnica de replicación y producción múltiple.

También se trabajará la técnica del intaglio la cual consiste en hacen una plancha o matriz en este caso con ayuda de cartón paja y un plano seriado para dar forma a los cuerpos y las imágenes para luego con ayuda el agua y humedeciendo el papel para ejercer presión sobre dicha matriz obtener el relieve de en el papel al secar.

### CAPÍTULO III. EN OBRA Y PRODUCCIÓN (Desarrollo Creativo)

#### Invención

Yo es otro tendrá como protagonistas ocho obras centrales de gran formato donde se verán gráficos contemporáneos en diversas técnicas de grabados experimentales, que dan a conocer las formas de abrazo y la sensibilidad del tango para dar sentido y forma a la serie gráfica. Basados en la identidad corporal que podemos tener al ser yo y el ser nosotros en el sentido poético cuando dos cuerpos se unen y comparten su desnudez.

A continuación, podemos ver el proceso de selección de fotografías base y la elaboración de bocetos y pruebas de artista previos a la Realización de las obras.



Ilustración 11 El tango como danza erótica, Makarios (2009)

Ilustración 12 Boceto Intaglio 1 Edwin González (PA)



Ilustración 13 El tango como danza erótica (2009)

Ilustración 14 Boceto dibujo Edwin González (PA)



Ilustración 15 Bocetos, Edwin González 2020.

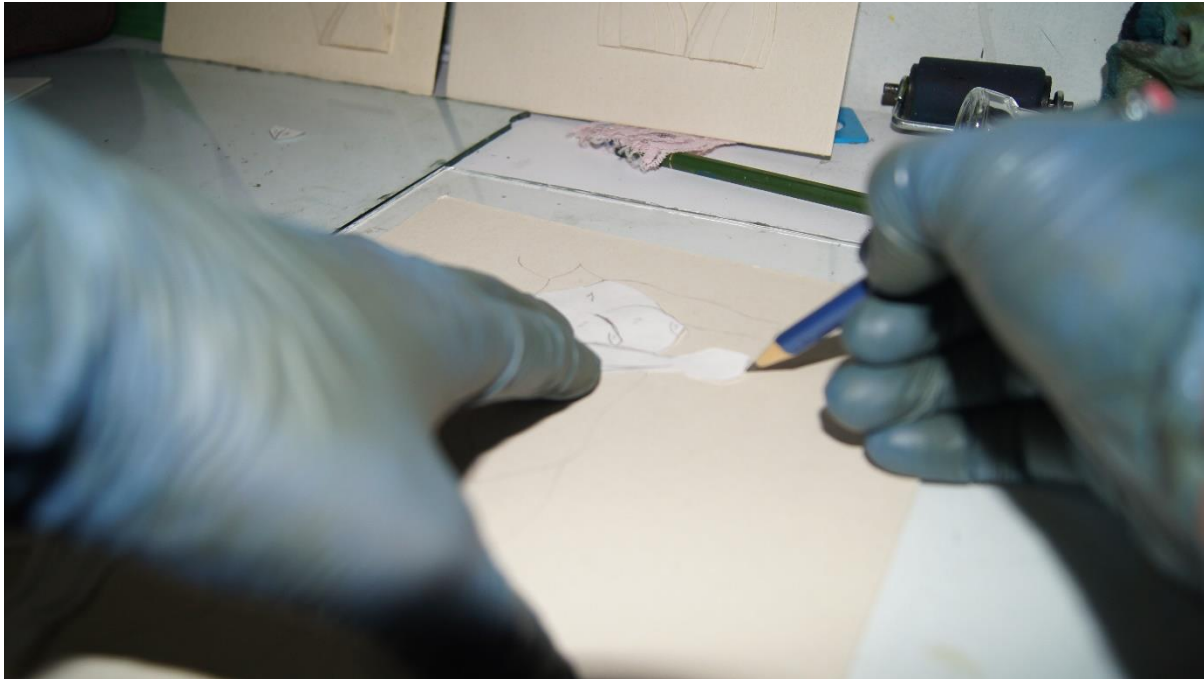


Ilustración 16 Elaboración Intaglios Edwin González 2020

Debido a la presente situación que se está atravesando a nivel mundial y la contingencia sanitaria debido al COVID 19, Fue un proceso algo complejo poder conseguir los materiales necesarios para realizar las obras en el formato inicialmente planeado. La obra YO ES OTRO en un inicio estaba pensada para presentarse en ocho obras en un formato de 57 X 80 cm, sin embargo, todas las tiendas de arte y distribuidoras de material de papelería cerraron completamente y fue imposible adquirir dichos materiales. Los bocetos y las pruebas se iniciaron a hacer en un formato un poco más reducido, y con materiales diversos.

No obstante, era de vital importancia un rodillo litográfico para poder entintar las matrices para la posterior estampa de las obras finales, dicho rodillo fue necesario solicitarlo a modo de préstamo y recorrer parte de la ciudad para poder obtenerlo.





Ilustración 17 Matriz realizada en cinta sobre acetato, Edwin González (2020)

daría una riqueza estética más profunda a la obra.

Se iban realizando pruebas sobre diferentes tipos de materiales y papel, al mismo tiempo se iba

alimentando la obra con más de talleres de ser necesario.

Como se decía anteriormente gracias a la emergencia sanitaria que estamos viviendo fue necesario utilizar materiales diversos tales como cinta de enmascarar sobre una superficie de acetato.

En la reducción del formato se pierden varios detalles del boceto original, pese a ello se trató de respetar muchas de las líneas básicas propuestas inicialmente y omitir muchas sombras que alimentarían en proporción y le



Ilustración 18 Tinta sobre matriz (PA)

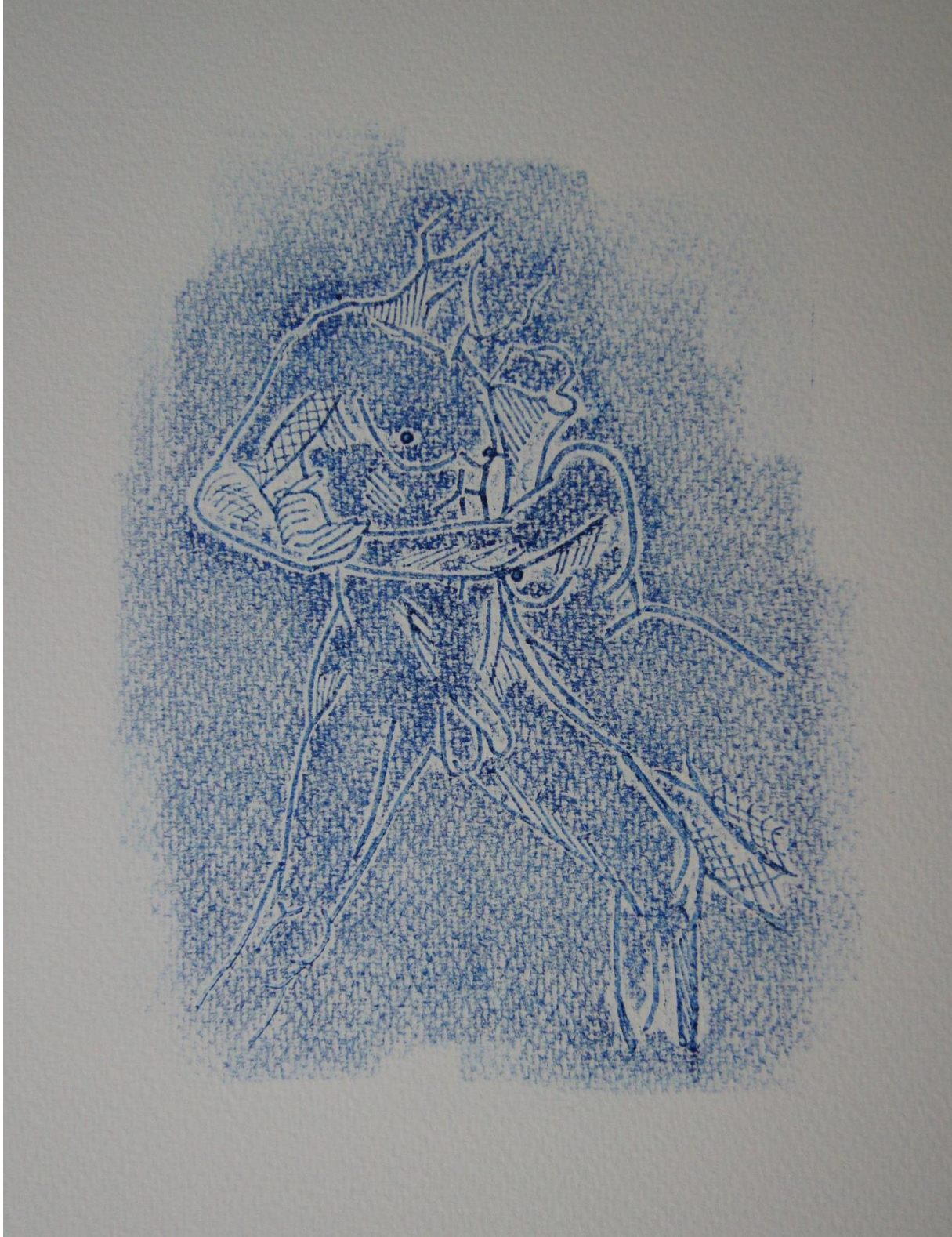


Ilustración 19 Monotipo Óleo - A media luz, 25 X 35 cm Edwin González (2020).

El proceso curatorial, de intervención e instalación que se desea para la serie YO ES OTRO donde se verá el montaje completo de las distintas obras es primero poder gestionar un espacio amplio de exposición con una luz que deje ver el trabajo realizado en cada obra y el detalle de cada técnica. Para este montaje se ha pensado en varios espacios. El primero por preferencia del artista expositor se pretende pasar la propuesta al Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá MAC. Sería una experiencia gratificante ver la serie de arte gráfico contemporáneo expuesta en dicho museo.



Ilustración 20 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá (MAC)

De no ser posible dicho espacio se piensa en el segundo y tal vez el más factible es el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Minuto de Dios ubicado en el barrio del mismo nombre.



Ilustración 21 Centro de arte y cultura.

El Centro de Arte y cultura ofrece un espacio adecuado para exposiciones de obras plásticas con muy buena iluminación artificial que puede realzar las diferentes técnicas en especial las de los Intaglios.

## 4 Listado de Obras

### 4.1 UNO

Obra: UNO  
Edwin González López  
Desnudo figurativo  
Técnica: Intaglio 25 X 35 cm



## 4.2 TU Y YO

Obra: TU Y YO  
Edwin González López  
Desnudo figurativo  
Técnica: Intaglio 25 X 35 cm



### 4.3 A MEDIA LUZ

Obra: A MEDIA LUZ

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo 25 X 35 cm (óleo sobre papel).



#### 4.4 UN TANGO OXIDADO

Obra: UN TANGO OXIDADO

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo 25 X 35 cm (óleo sobre papel).





#### 4.5 SI SOY ASÍ

Obra: SI SOY ASÍ

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo Pintura 25 X 35 cm (óleo sobre papel).



#### 4.6 OTOÑO

Obra: OTOÑO

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo Pintura 25 X 35 cm (óleo sobre papel).



#### 4.7 DES - ENCUENTRO

Obra: DES - ENCUENTRO

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo Dibujo 25 X 35 cm (óleo sobre papel).



#### 4.8 MANO A MANO

Obra: MANO A MANO

Edwin González López

Desnudo figurativo

Técnica: Monotipo Dibujo 25 X 35 cm (óleo sobre papel).



## CAPÍTULO IV. REFLEXIONES Y APRENDIZAJES

### Reinvención

- Se buscaba en primera instancia la vista crítica del espectador al ver la obra expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, La curiosidad de estos al ver que las parejas no solamente están bailando tango, sino que también están completamente desnudos y que contrario de sentir algún tipo de aversión lo que se crea es un ambiente de confort y sensibilidad.
- Se quería crear una susceptibilidad en los asistentes a la exposición donde se preguntasen ¿cómo es posible estar tan cómodamente cerca de otra persona desnudos y aún así bailar? o ¿Si él fuese el protagonista de la obra, sentiría deseo de mostrar su desnudez o temor a las consecuencias de apreciar los errores de una belleza subjetiva?
- Al iniciar esta investigación me realicé las siguientes preguntas: ¿quién soy cuando bailo realmente, y cuando no bailo quién soy realmente?... Al ir elaborando los bocetos y la depuración en los referentes y artistas que manejan en gran parte de sus obras el desnudo, pensaba en por qué a la mayoría de personas les molesta ver un cuerpo desnudo por lo menos del mismo sexo y sienten total rechazo al mostrar su cuerpo totalmente desnudo en público. Esto abrió otra incógnita: ¿me conozco y reconozco? O más bien es que nos conocemos a nosotros mismo tan poco como para no aceptar que la desnudez es liberación diaria, pues está presente cuando nos bañamos, cuando tenemos intimidad con la pareja entonces ¿por qué no llevarla a otros ámbitos como la danza, y por qué no pintar la danza al desnudo?

- Gracias a la emergencia sanitaria de orden mundial debido al Covid 19 hizo que la imaginación al momento de elaborar las obras creciera, pues los materiales pensados inicialmente no se conseguían fácilmente y fue necesario utilizar materiales diversos como alternativa y poder presentar esta investigación con las obras que dieran finalidad a la misma

## Referencias

### 5 Bibliografía

- Abella, J. (26 de 07 de 2016). *Pixels*. Obtenido de <https://pixels.com/profiles/quim-abella-ojeda?tab=artworkgalleries&artworkgalleryid=669827>
- Abella, J. (s.f.). *quim-abella*. Obtenido de <http://quim-abella.com/es/>
- Asai, N., Kuwahara, H., Lacroix, P., Toshihiko, T., & All, e. (s.f.). *Face Haking. 3d projection videomapping on Tv*. Omote Project, Tokio.
- Bernal-Pérez, M. d. (2016). Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución . *Arte, Individuo y Sociedad* , 71-90.
- Caballero, L. (09 de 1990). *dasarasi Santiago Sierra*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=yUE33dNK-WY>
- Cadena, G. H. (2018). *Estratégicas educucomunicativas en la reconfiguración identitaria de la comunidad conversa al islam de la escuela Imam Yafar As Sidiq de la ciudad de Bogotá, Colombia*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Calvo Serraller, F. (2005). *Los géneros de la pintura*. Madrid: [https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo\\_\(g%C3%A9nero\\_art%C3%ADstico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Desnudo_(g%C3%A9nero_art%C3%ADstico)).
- Carvalho, F. (2020). Daedra Art. *artista del tatuaje cubre cicatrices de victimas de violencia domestica*. Daedra Art y Tatto Flavia. Obtenido de <https://www.fucsia.co/actualidad/personajes/galeria/artista-del-tatuaje-cubre-cicatrices-de-victimas-de-violencia-domestica/66822>
- Epson. (2019). *El videomapping*. Obtenido de Epson.com: <https://www.epson.es/insights/article/que-es-y-como-crear-un-video-mapping>
- González Arana, R. &. (2010). La violencia en Colombia: Una mirada particular para su comprensión. *Investing Desarrollo*, 18 (2).
- Koda, K. (2019). El abrazo. *www.wacom.com*. wacom arts, Toyonodai, Kazo, Japón. Obtenido de <https://www.wacom.com/ja-jp/createmore/koji-yoda>
- Libertad. (16 de Septiembre de 2019). Entrevista a "Libertad". (X. Rua Martinez, Entrevistador)
- Mura, M. (2013). OPRESIÓN breaths after coma. *Italian Multimedia Artist & desing*. Venecia.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Violencia*. Obtenido de [www.who.int](http://www.who.int): <https://www.who.int/topics/violence/es/>

Pizarro Rayo, A. (01 de 2011). *Museo RAYo*. Obtenido de <http://museorayo.co/miIntro.php>

Pujol, S. (2011). *Historia del Baile. De la milomga a la disco*. . Buenos Aires: Gourmet Musical.

Rodriguez, B. (21 de 07 de 2009). Obtenido de  
<http://bitacorartisticabyron.blogspot.com/2009/07/desnudo.html>

Suero, I. (24 de diciembre de 2012). *La violencia intrafamiliar vista por el arte*. Obtenido de  
listindiario.com: <https://listindiario.com/ventana/2012/11/24/256283/la-violencia-intrafamiliar-vista-por-el-arte>

Valencia Pacheco, A. (04 de 04 de 2018). *Uniminuto Radio*. Obtenido de  
<https://www.uniminutoradio.com.co/danza-expresion-de-arte-cultura-y-sociedad/>

Villa Martinez, E. (abril de 2017). <http://repository.udistrital.edu.co/>. Obtenido de  
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6805/1/VillaMartinezEdisAleida2017.pdf>