

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “La historia en Colombia se canta”

Tiempo de duración: 10 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera

Invitado: Diego Gómez

Programa número: 1

SECCIÓN 1	DETALLE
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (canción y voz que representará e identificará el programa)
2. Saludo de conductores	<p>Angie (locutora): Aquí inicia “La historia en Colombia se canta” un proyecto fundamentado en las dinámicas del conflicto y su influencia en la música de nuestro país. Es un gusto contar con su compañía en nuestro programa.</p> <p>Carlos (locutor): Es verdad Angie, nuestra historia se canta; pero Alejandra ¿continuaremos sorprendiendo a la gente?</p> <p>Alejandra (locutora): Sí Carlos, les adelanto que tendremos un invitado muy especial que nos acompañará a lo largo del programa, así que si quieren saber de quién se trata no se despeguen de nuestra sintonía.</p>

	<p>Ginna (locutora): Bueno nuestro invitado analizará algunas canciones que narran el conflicto en Colombia.</p> <p>Sube cortina e inicia canción seleccionada.</p>
3. Espacio musical	Se reproduce una parte de la canción <i>“El campesino embejucao de (Oscar Humberto Gómez)”</i>
4. Intervención histórica.	<p>Carlos (Locutor): “el campesino embejucao” es la canción que escuchamos de fondo. Un bambuco escrito por Óscar Humberto Gómez que aborda temas relacionados con la violencia psicológica, Es la historia de un campesino que está cansado de que le pregunten sobre sus orientaciones políticas.</p> <p>Ginna (locutora): Sí, realmente él lo único que quiere decir es que es una persona trabajadora y honrada y por esta razón es que él está ‘embejucao” lo que está es bravo, y cualquiera se pondría así si todo el tiempo se la pasan preguntándole este tipo de cosas, quién no se va a cansar de eso.</p> <p>Alejandra (locutora): Además en esta canción no se si lo notaron, pero se menciona a las FARC que yo creo que la mayoría de nuestros oyentes saben y si no pues les comentamos que es un grupo armado, el cual en la década de los cuarenta, fue creado por algunos campesinos liberales que buscaban defenderse de la violencia entre los partidos liberal y conservador que eran los partidos políticos de esa época</p> <p>Ginna un dato puntual que les damos en nuestro programa es que entre los años de 1978 y 2016 se cometieron cientos de masacres, crímenes, secuestros y otras atrocidades en el país.</p>

5. Entrevista musicologo
(parte 1)

Angie (locutora): Fueron unas épocas que sin duda dejaron una huella imborrable. Pero para abordar más a fondo este tema llegó el momento de darle la bienvenida a nuestro invitado que nos acompaña vía telefónica. Él es Diego Gómez, musicólogo docente de la Universidad Javeriana, es investigador de la Corporación Universitaria Juan N Corpas y está con nosotros para hablarnos de cómo la guerra en Colombia es contada por medio de la música. Diego bienvenido.

Diego Gómez (invitado): Buenas tardes.

Alejandra (locutora): Diego, ¿cómo ha influido la música en las dinámicas del país, en las décadas de los 50, 60 y 70 que tuvieron un mayor auge del conflicto?

Diego Gómez (invitado): Efectivamente estamos hablando de un época en la cual hubo un cambio de referencias de nación de la llamada música andina colombiana a la música del caribe, en especial a la cumbia. Estos cambios efectivamente se dieron a partir de unos cambios que apelaban digámoslo así a unos significados específicos de tristeza, melancolía por parte de la música andina, en cambio hacía un estereotipo de alegría en la música del Caribe colombiano. En ese sentido, por ejemplo, pensando un poco en la pregunta de la guerra efectivamente hay algunos compositores que hablaron de esa realidad, ¿no? como por ejemplo Arnulfo Briceño, él tiene un pasillo muy famoso que se llama ¿a quién engañas abuelo?, es como un ejemplo que traigo a la mente ahorita que habla sobre la realidad del país, que habla sobre efectivamente la realidad que vivieron muchas personas sobre todo en las zonas rurales del país

	<p>respecto a ese fenómeno del nacimiento de la guerrilla, los enfrentamientos bipartidistas en esa época.</p>
6. Entrevista musicologo (parte 2)	<p>Carlos (locutor): ¿se podría afirmar entonces que la música colombiana no se puede categorizar como un medio de resistencia en esas décadas?</p> <p>Diego Gómez (invitado): Yo pensaría que no, básicamente por lo que te menciono, porque los intereses musicales en su momento estaban enfocados en otros intereses respecto a una representación de nación sobre todo. Entonces claro los compositores en su momento, estoy pensando en Jorge Añez con su libro canciones y recuerdos o el mismo Adolfo Briceño o en Oriol Rangel, etcétera que pretendían a través de la música tratar de representar un ideal de nación.</p> <p>Ginna (locutora): Yo me quiero devolver al tema de la música protesta para preguntarle a Diego si ¿en los años 50, 60 y 70 existió algún tipo de censura?</p> <p>Diego Gómez (invitado): No es que no haya habido canción de protesta en Colombia, efectivamente la hubo, por ejemplo ahorita se me viene a la mente este dueto de Ana y Jaime, son un dueto que realizaron canción de protesta, no es que no haya existido, sino que no tuvieron digámoslo así la preponderancia en comparación con países como Chile o como Argentina donde hubo dictaduras que, digámoslo así literalmente asesinaron a músicos dentro de sus países, y no hablemos también de Cuba que hubo en el ámbito posrevolucionario hubo un choque muy fuerte con los músicos que estaban en contra del régimen y en cada país.</p>

Alejandra (locutora): Ya que llegamos a este punto sería bueno recordar que algunos grupos guerrilleros recibieron el apoyo de la izquierda continental, que tuvo su epicentro en la isla de Cuba.

Carlos: Claro, ellos fueron protagonistas de la Guerra Fría que sucedió después de la Segunda Guerra Mundial.

Angie (locutora): Exacto, lo que ocasionó gran cantidad de muertes que tiñeron de sangre gran parte de la segunda mitad del siglo XX.

6. Entrevista musicologo
(parte 2)

Carlos (locutor): ¿se podría afirmar entonces que la música colombiana no se puede categorizar como un medio de resistencia en esas décadas?

Diego Gómez (invitado): Yo pensaría que no, básicamente por lo que te menciono, porque los intereses musicales en su momento estaban enfocados en otros intereses respecto a una representación de nación sobre todo. Entonces claro los compositores en su momento, estoy pensando en Jorge Añez con su libro canciones y recuerdos o el mismo Adolfo Briceño o en Oriol Rangel, etcétera que pretendían a través de la música tratar de representar un ideal de nación.

Ginna (locutora): Yo me quiero devolver al tema de la música protesta para preguntarle a Diego si ¿en los años 50, 60 y 70 existió algún tipo de censura?

Diego Gómez (invitado): No es que no haya habido canción de protesta en Colombia, efectivamente la hubo, por ejemplo ahorita se me viene a la mente este dueto de Ana y Jaime, son un dueto que realizaron canción de protesta, no es que no haya existido, sino que no tuvieron digámoslo así la preponderancia en comparación con países como Chile o como Argentina donde hubo dictaduras que, digámoslo así literalmente asesinaron a músicos dentro de sus países, y no hablemos también de Cuba que hubo en el ámbito posrevolucionario hubo un choque muy fuerte con los músicos que estaban en contra del régimen y en cada país.

Alejandra (locutora): Ya que llegamos a este punto sería bueno recordar que algunos grupos guerrilleros recibieron el apoyo de la izquierda continental, que tuvo su epicentro en la isla de Cuba.

	<p>Carlos: Claro, ellos fueron protagonistas de la Guerra Fría que sucedió después de la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Angie (locutora): Exacto, lo que ocasionó gran cantidad de muertes que tiñeron de sangre gran parte de la segunda mitad del siglo XX.</p>
	<p>Ginna (Locutora): Sin duda se presentaron grandes influencias que como lo mencionas Angie, marcaron un punto en la historia.</p> <p>Diego muchas gracias por haber participado en este programa y darnos su punto de vista acerca de la música y esperamos tenerlo en una próxima oportunidad.</p> <p>Diego Gómez (invitado): Claro que sí, gracias a ustedes por contar conmigo y pues nada para futuros encuentros espero poder ayudarles.</p> <p>COLOCAR UNA INTERVENCIÓN MUSICAL Y CORTINILLA DE INVITADO</p> <p>Alejandra (locutora): Continuando con este especial que habla de la música como intérprete de la guerra y de la historia en Colombia, tenemos en línea al vocalista y líder de la banda Los Rolling Ruanas, hablamos de Juan Diego Moreno, Juan Diego, bienvenido a Uniminuto.</p> <p>Juan Diego (invitado): Muchas gracias por la invitación</p> <p>Carlos: (locutor): Bueno Juan Diego, la carranga es un género musical bastante rico y provechoso y de alguna manera narra esa cotidianidad del campo, ¿ cómo abordar eso y como transformarlo</p>

también a la modernidad para que esas nuevas generaciones no pierdan el hilo de la historia?

Juan Diego (invitado): Bueno yo creo que es como uno no quería comer verduras, cuando uno estaba chiquito y la mamá le disfrazaba a uno las recetas para que uno se las pudiera comer, al fin y al cabo uno sabía el provecho que le podía hacer ese alimento pero todavía no dimensionaba lo importante que era para uno. Eso le pasa también a las nuevas generaciones, que si bien tienen idea de que hay un pasado, hay un ancestro, hay una necesidad de auto conocerse y reconocerse, mejor dicho pues no ha entendido como esa forma de engancharse con esa música, con ese ancestro, y pues la fusión que hacemos nosotros, o la música que hacemos nosotros, acerca un poco a la nueva generación con la generación de hace 50 años narrada en nuestro campo en nuestro paisajismo, en nuestros abuelos, en nuestros campesinos que son la carranga.

Carlos (locutor): Juan Diego analizando precisamente ese escenario, se puede decir que el conflicto que inició en el campo precisamente con la guerrilla y las FARC, trascendió y esa memoria quedó impregnada en la música que se realizaba en la región

Juan Diego (invitado): Sí, yo creo que todo conflicto marca definitivamente como una era y también una manera de sentir, de pensar y de relacionar de una región o de diversas regiones, creo que nuestro conflicto armado, nuestra violencia nos han marcado en muchas perspectivas y por supuesto el arte también ha sido como un reflejo de todo eso que ha quedado impregnado en las culturas campesinas del país y creo que también la manifestación musical sirve para conocer y no repetir un poco como esa misma guerra que le ha marcado tanto a las últimas generaciones.

	<p>Carlos (locutor): La idea es que a partir de la música no se repita la historia,</p> <p>Juan Diego (invitado): Es un poco la idea, y aprovechar como una manera de autorreflexión, de autoreconocimiento y no repetir nuevamente la historia y mucho menos los conflictos armados y todo lo que tiene que ver con la violencia</p> <p>Carlos (locutor): y, ¿qué canción de Los Rolling Ruanas se puede decir también que hace como un homenaje y de alguna manera conmemora la historia de Colombia?</p> <p>Juan Diego (invitado): Bueno yo creo que hay varias, si bien nosotros como que a veces no buscamos la narrativa directa de la violencia o del conflicto, sí buscamos muchas cosas que generan arraigo.</p>
7. Despedida	<p>Carlos (locutor): Y así llegamos al final de nuestro programa sabemos que el tiempo vuela en la radio, los esperamos en nuestra próxima edición para seguir hablando de la música que cuenta nuestra historia. Les habló Carlos Ramírez.</p> <p>Angie (locutora): Angie Ruiz.</p> <p>Alejandra (locutora): Y Alejandra Tibacán, nos escuchamos más adelante, chao chao.</p>
8. Cierre musical	Se reproduce la canción Campesino embejucao.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “La historia en Colombia se canta”

Tiempo de duración: 10 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera.

Invitado: Jaime Valencia.

Programa número: 2

SECCIÓN 1	DETALLE
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (la música una de las expresiones más significativas del ser humano, nos recuerda momentos, personajes, sucesos y hechos que transforman a nuestro país, es por esto que la historia en Colombia se canta)
2. Saludo de conductores	Alejandra Tibacan (locutora): Bienvenidos nuevamente a “ la historia en Colombia se canta ” GINNA Garcés (locutora): Continuaremos conociendo la participación que tuvo la música narrando la guerra en nuestro país. Angie Ruiz (locutora): Contamos con un invitado de lujo, que muchos de nuestros oyentes recordarán.

	<p>Carlos Ramírez (locutor): Claro Angie y para que nuestros oyentes empiecen a hacer esa memoria auditiva , vamos a escuchar un poco de su música. Ruedala...</p>
3. Espacio musical	Colocar canción “estaciones en el sol” -Ana y Jaime.
4. Entrevista (parte 1)	<p>Angie Ruiz(locutora): Yo creo que la mayoría de nuestros oyentes ya saben de quién estamos hablando.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): Pero todavía no lo vamos a decir quién es Angie, porque para eso tenemos que viajar a la década de los 60, que según nuestros registros históricos, marcó un punto de quiebre en este contexto de creación y composición musical.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Así es, una de las agrupaciones pioneras de este movimiento cultural fue el dueto de los hermanos Ana y Jaime Valencia, quienes son un hito en la historia musical colombiana.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Tenemos en línea a Jaime Valencia, miembro de este dúo icónico quien nos va a contar un poco acerca de cómo se vivió esa década.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): Jaime bienvenido.</p> <p>Jaime Valencia (invitado): Carlos mucho gusto un abrazo muy grande para ti y todos los oyentes.</p> <p>Carlos Ramírez (Locutor): Jaime en los sesenta se veía una juventud activa frente a los cambios sociales que estaban</p>

	<p>ocurriendo en Latinoamérica. ¿Ustedes realmente utilizaron la música como un medio de resistencia?</p> <p>Jaime Valencia (invitado): Pues la verdad, a ver que te digo...musicalmente no era muy fuerte, todo comenzó a través del movimiento nadaísta, esa fue la primera manifestación que hubo en Colombia sobre lo que tu dices la resistencia de la juventud, entonces aparecieron poetas como Jota Mario Arbeláez, Pablus Gallinazo... Se me escapan nombres, pero eso fue más o menos el inicio en Colombia y cuando comenzó la casa de la cultura, el teatro de la casa de la cultura, que es hoy el teatro la candelaria, que así se llamaba cuando comenzó.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Bueno Jaime, usted menciona la Casa de la Cultura, cuéntenos ¿quién creó este lugar y qué actividades se realizaban allí?</p> <p>Jaime Valencia (invitado): ahí hubo una pareja, un colombiano, una niña colombiana que se llamaba Perla Valenciana y el esposo era chileno ese si se me escapa el nombre de él, ellos crearon un movimiento que se llamaba la “Peña Folclórica” de la casa de la cultura y se hacían reuniones todos los sábados al final del día, nosotros comenzamos cantando con Anita, canciones pues como toda la gente joven, canciones de la época, de lo que estaba de moda, lo que cantaba el dúo dinámico y los cantantes de moda de ese momento.</p>
6. Espacio Musical	<p>Baja cortina y sube canción Ricardo Semillas, se deja un minuto 20 segundos.</p>
7. Entrevista	<p>Carlos Ramírez (locutor): Escuchamos de fondo “Ricardo</p>

(parte 2)

semillas” uno de los clásicos y éxitos de Ana y Jaime y pues volviendo a nuestro invitado Jaime Valencia, quien hacía referencia a la peña folclórica uno de los epicentros de este movimiento musical en los años 60.

Angie Ruiz (locutora): Y es que este lugar tuvo tanto acogida por parte de los ciudadanos que hasta el mismísimo Pablus Gallinazo estuvo compartiendo parte de su tiempo con nuestro invitado en este lugar.

Ginna Garces (locutora): Y no solo él, también grandes de la época que tuvieron su fuente de inspiración en la Peña Folclórica.

Alejandra Tibacan (locutora): Jaime bueno ya que estamos hablando de los momentos que compartió con Pablus Gallinazo, cuéntenos ¿cómo es él?

Jaime Valencia (invitado): No pablito para mi yo lo admiro mucho y es uno de nuestros grandes poetas, además es un músico fantástico, es un tipo que hace unas melodías hermosas con cuatro acordes hace una melodía hermosas, no solamente las melodías sino los textos de sus canciones son espectaculares, maneja muy bien el momento inmediato lo maneja super lindo, o sea es un teso, ese tipo es un teso.

Carlos Ramírez (Locutor): Jaime, entonces ¿se puede decir que la música cubana influía a los artistas colombianos de la época?

Jaime Valencia (invitado): No nada nada nada, no se sabía nada, solamente se conocía Violeta Parra y Víctor Jara eso era lo único que se oía, que se oía allá en la casa de la cultura porque en la radio

	<p>esas canciones no sonaba, nunca sonaban, mejor dicho la música social de ese entonces no sonaba en ningún lado, en ninguna emisora, eso solo se oía Paul Anka, los Beatles, el dúo dinámico, Enrique Guzmán, me entiende? Roberto Carlos, Leonardo Fabio “lleve mi cadillac al mecánico..”</p> <p>Carlos Ramirez (locutor): Finalmente Jaime, ¿usted si cree que la música colombiana nos cuenta esa historia del conflicto armado a través de sus líricas?</p> <p>Jaime Valencia (invitado): Sí claro, claro, claro que sí, hay que escuchar la música nuestra, hay que escuchar la música de Pablo, la música de Norman y Dario y ahí la gente se da cuenta de lo que se vivía en ese entonces y cómo se vivía. Por ejemplo escuchar “diria mi gente” en “diria mi gente” esa historia “historias que nadie cuenta” escuchen esa cancioncita y verán lo que se vivía en ese entonces.</p>
8. Intervención musical	“Diria mi gente” Ana y Jaime.
9. Entrevista (parte 3)	<p>Carlos Ramírez (locutor): Bueno Jaime le agradecemos por el tiempo que nos regaló en esta entrevista, conocimos mucha historia de cómo se vivió esa época de los sesenta.</p> <p>Jaime Valencia (invitado): Un abrazo muy grande para todos muchas gracias por este ratito, gracias por su generosidad son ustedes muy bellos con nosotros de parte de mi hermana también un abrazo muy fuerte y toda nuestra gratitud.</p>
10. Despedida	Alejandra Tibacan (locutora): Y llegamos a la parte más triste de nuestro programa pero nos despedimos recordándoles que los esperamos en una próxima edición para seguir hablando de cómo la

	<p>música colombiana narra la guerra. Les habló Alejandra Tibacan.</p> <p>Ginna Garcés (Locutora): Ginna Garcés.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Angie Ruiz</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): Y Carlos Ramírez nos escuchamos en la próxima oportunidad. Chao, chao.</p>
11. Cierre musical	Se reproduce la canción final “Decimo grado” Ana y Jaime.

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “Colombia le canta a la guerra”

Tiempo de duración: 10 - 15 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera.

Invitada: Fernanda Montaña

Programa número: 3

SECCIÓN 1	DETALLE
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (canción y voz que representará e identificará el programa)
2. Saludo de conductores	Ginna Garces (locutora): Saludamos a todos nuestros oyentes y le damos la bienvenida a “La historia en Colombia se canta” Angie Ruiz (locutora): Tendremos un programa muy interesante que no se pueden perder . Alejandra Tibacan (locutora): Así es Angie y contaremos con una invitada especial que nos hablará acerca de la música folclórica.
3. Espacio musical	Se reproduce una parte de la canción “A quién engañas abuelo”

4. entrevista (parte 1)

Angie Ruiz (Locutora): Tenemos en línea a Fernanda Montaña ella es músico, cantante e intérprete del folklore colombiano, además del jazz y la música latinoamericana. Fernanda bienvenida.

Fernanda Montaña (invitada): Hola como estan muchisimas gracias por la invitación.

Angie Ruiz (Locutora): Bueno Fernanda desde todo el conocimiento que tiene ¿cree que la música ha funcionado como un medio de resistencia?

Fernanda Montaña (invitada): Claro que si, la música como cualquier otro arte es un reflejo de nuestro entorno lo utilizamos para ofrecer un punto de vista una opinión o un pensamiento acerca de lo que nos afecta en nuestro día a día en el caso por ejemplo de los músicos colombianos esta como en una honda ahorita en este momento estan super decididos a defender sus posiciones y sus ideales y eso es muy interesante porque logran que muchas personas se identifiquen con eso un ejemplo super claro de la música como medio de resistencia es una cantautora que se llama Marta Gómez ella es colombiana y realizó un proyecto con el título “para la guerra nada” entonces ella hizo una invitación en sus palabras textuales “a cantarle a la vida” y decirle al mundo que no queremos ser parte de esta guerra ni de ningún otra nunca más entonces es un proyecto super interesante y tuvo mucho éxito porque se unieron muchos compositores cantautores no solo de aqui de colombia sino también de otros países y hasta inclusive estuvieron seguidores de las redes sociales de Marta Gómez y lo que hicieron fue ofrecerle a las personas en sus palabras su solo cosas bonitas solo cosas para ser felices y para la guerra nada.

	<p>INTERVENCIÓN MUSICAL ... PARA LA GUERRA NADA, MARTA GÓMEZ.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Fernanda usted ha interpretado este género musical y tiene experiencia en este campo ¿cuál piensa usted que sea el papel del folklore en Colombia en los últimos 50 años?</p> <p>Fernanda Montaña (invitada): Bueno la música del folklore es sin duda el espejo de la realidad colombiana cuando queremos por ejemplo conocer algo acerca de una costumbre de una región siempre acudimos a la cultura entonces puede ser la gastronomía por ejemplo la danza, la música, la pintura entre otras ella la folklore se encarga de recordarnos lo que somos y de donde venimos creo que en estos 50 años pues hemos pasado situaciones muy difíciles de guerra y de corrupción y pues por supuesto las canciones del folklore abordan esos temas... lo abordan desde varios puntos nostalgia como en los pasillos y los bambucos y el humor negro como picante que son las rajaleñas y la trova paisa que son como las características de esa música.</p>
<p>5. Entrevista (parte 2)</p>	<p>Carlos Ramirez(locutor): El Folklore sin duda ha marcado un punto de quiebre dentro de la historia de nuestro país.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Fernanda, ¿cree que la guerra en Colombia ha influenciado a los artistas en las creaciones musicales que han realizado?</p> <p>Fernanda Montaña (invitada): Por supuesto como lo he dicho anteriormente el alimento del artista es el diario vivir y aunque no todos vivimos la guerra en carne propia la vemos en las noticias en los periódicos en la radio la internet y de ese sufrimiento y de esas ganas de tener un país mejor es de donde los artistas se recogen y crean obras con un carácter estético y social mucho mayor.</p>

GINNA GARCES (locutora): Entonces, ¿se podría decir que el folclore colombiano puede llegar a interpretar la historia del país?

Fernanda Montaña (invitada): Claro sin duda, porque el folclore es uno de los tesoros más valiosos que tenemos porque allí se encuentran plasmados siglos de costumbres de tradiciones y como esas costumbres a través de las generaciones se van transformando y van dando nuevas expresiones voy a hablar por ejemplo en el caso de la música no es lo mismo escuchar un bambuco del siglo XX... con compositores como Pedro González pino o Lei olarte o Luisa calvo no es lo mismo escuchar musica de estos personajes a escuchar por ejemplo el bambuco de este siglo XXI tipo Gentil Montaña, Ruth Marulanda, German .. entre otros porque en cada uno de ellos expresan su arte su momento y su percepción del mundo y allí es donde se escribe la historia.

Angie Ruiz (locutora): Bastante interesante lo que nos menciona nuestra invitada ¿cree que estas canciones que cuentan parte de la guerra en Colombia, generaron algún impacto en la sociedad y sirven como un recurso de memoria histórica?

Fernanda Montaña (invitada): Bueno esta pregunta es un poquito difícil de contestar ¿sabes porque? porque los artistas que están escribiendo, hablando o proponiendo temas de conflicto son personas que generalmente están trabajando desde la independencia con esto me refiero que no pagan para que sean promocionados o tienen un contrato con una disquera grande multimillonario y eso...sino que dedican su arte para compartir sus ideas y sus posiciones acerca de la vida y otros temas profundos.

	<p>Carlos Ramirez(locutor): ¿usted cree que se deberían apoyar desde el ámbito social estas canciones sin tener como prioridad la parte económica?</p> <p>Fernanda Montaña (invitada): seria genial y ojala existiera manager y productores que se encargaran de mover toda la escena porque es una escena que aquí en colombia está escondida pero está más viva que nunca y se mueve mucho en el extranjero los cantautores colombianos se mueven mucho fuera del pais y seria muy bonito que estas personas que se encargan de masificar la música también trabajaran con ellos para que cuando vengan los extranjeros aquí a Colombia seamos nosotros los que les enseñemos de nuestra cultura y no ellos a nosotros porque a veces vivimos rodeados de tanta basura tanta basura literal basura que olvidamos pues lo que somos.</p>
<p>6. ENTREVISTA(parte 3)</p>	<p>Ginna Garcés(locutora): ¿Piensa que el mercado musical le da la misma importancia a estas canciones que narran el conflicto armado frente a otros temas más comerciales?</p> <p>Fernanda Montaña (invitada): No por supuesto no le dan la misma importancia por lo que te digo ellos ven la música desde el comercio desde el dinero y algunas veces desde la superficialidad del arte por eso las temáticas de moda muy poco que ver con el conflicto porque el conflicto es una realidad que se debe ver con una mirada más profunda y puedo decir que los cantautores colombianos entre ellos Pala, Luz Marina Posada, la misma Marta Gómez entre otros saben mirar el conflicto y no solo se quedan en eso sino que hablan y proponen desde su arte y en mi concepto eso tiene mucho más valor que vender millones de copias o tener miles de likes.</p> <p>INTERVENCIÓN MUSICAL. “A QUIEN ENGAÑAS ABUELO” ARNULFO BRICEÑO-</p>

6. Intervención histórica	<p>Angie Ruiz (Locutora): A quien engañas abuelo es el título de la canción que escuchábamos de fondo además les contamos a todos nuestros oyentes que es un clásico de Arnulfo Briceño y además es interpretado por Silva y Villalba...</p> <p>Carlos Ramirez (locutor) Sin duda Angie, estos fueron dos referentes de la música colombiana y canción está llena de historia...</p>

7. Entrevista (parte 4)

Alejandra Tibacan (Locutora): Fernanda, escuchando esta canción ¿qué es lo que transmite? ¿cuáles son las temáticas que se manejan?

Fernanda Montaña (invitada): Es el reflejo de una realidad de la cual no hemos salido porque todos los días vemos en las noticias, en los periódicos como asesinan a los campesinos por temas políticos, por corrupción, por un sistema de gobierno que lleva muchísimos años funcionando y de verdad que solo deja resultado la muerte y desolación es el reflejo de los odios que se generan cuando hay diferencias en la ideología política y como estas nos llevan a la violencia y a la destrucción hay dice en un pedacito de la canción “entonces se aprende a odiar hasta el que fue su vecino” es un bambuco que ya tiene muchos muchos años es muy viejo y es muy triste leerla o escucharla y darse cuenta que toda la letra nos revela las noticias que vemos a diario que en todo este tiempo la historia no cambia y que nos falta memoria.

8. Despedida	<p>Carlos Ramirez (locutor): Bueno, Fernanda gracias por participar en nuestro programa y por darnos su opinión frente a este tema, esperamos nos vuelva a acompañar.</p> <p>Fernanda Montaña(invitada):Claro que sí, Muchísimas gracias a ustedes por la invitación.</p> <p>Carlos Ramirez (locutor): Y así llegamos al final de nuestro programa, les habló Carlos Ramírez.</p> <p>Angie Ruiz(locutora): Angie Ruiz</p> <p>Alejandra Tibacan (Locutora): Alejandra Tibacán</p> <p>Ginna Garces (Locutora): y Ginna Garcés nos escuchamos en una próxima oportunidad, Chao chao.</p>
9. Cierre Musical	Se reproduce “a quien engañas abuelo”

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “La historia en Colombia se canta”

Tiempo de duración: 10 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera

Invitado: Mario Duarte

Programa número: 4

SECCIÓN 1	DETALLE
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (la música una de las expresiones más significativas del ser humano, nos recuerda momentos, personajes, sucesos y hechos que transforman a nuestro país, es por esto que la historia en Colombia se canta)
2. Saludo de conductores	Carlos Ramírez (Locutor) Bienvenidos a “la historia en Colombia se canta” personalmente puedo decir que nuestro invitado hace parte de la banda sonora de la vida de mi vida. Angie Ruiz (locutora): uyy eso si no lo sabía Carlitos pero bueno él es vocalista y líder de una legendaria banda que inició en los 90. Alejandra Tibacan (locutora): Un reflejo de esa rebeldía juvenil que

	<p>manifestaba su inconformidad por medio de la música.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): La cotidianidad de la ciudad y esos sonidos estridentes de esa década de los noventa, reflejaban de alguna forma lo que sucedía en el mundo.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Además pues reflejaba las problemáticas sociales y secuelas que dejó la violencia en esta generación que estaban pues presentes en las creaciones musicales de bandas criollas que generaron espacios tan grandes como Rock al parque. Me imagino que a eso asistes mucho no carlos?</p> <p>Ginna Garcés (locutora): Él es feliz por allá.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Todo el tiempo yo creo que se la pasa en Rock al parque.</p> <p>Ginna Garcés (locutora): Pero sabes que Alejandra, la banda de nuestro invitado fue una de esas que le apostaron a lo que hoy es el festival gratuito más grande de latinoamérica.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Fueron jóvenes que vieron en la música su lugar de resistencia no?</p> <p>Alejandra Tibacan (Locutora): sí pues de ser músico, pues nuestro invitado es uno de los actores más representativos de la televisión y un apasionado por las obras de teatro.</p>
3. Espacio musical	Se reproduce la canción “Ay que dolor” de la derecha.
4. Entrevista (parte 1)	Carlos Ramírez (locutor) le damos la bienvenida a este espacio a Mario Duarte, vocalista de La Derecha.

	<p>Mario Duarte (invitado): Hola como están todos allá en UNIMINUTO.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): muy bien Mario muchas gracias bueno Mario empecemos preguntando ¿Por qué la juventud de los 90 buscaba a través de las canciones hacer un movimiento de resistencia?</p> <p>Mario Duarte (invitado): Creo que todo pasa porque por algo porque se necesita yo creo que necesitábamos definitivamente como que se abriera un espacio a mucha gente joven que estaba en esta ciudad por ahí caminando divagando sin tener un peso, sin tener como acceso a nada y sobretodo pues no poder expresarse ya sea en música, en teatro no se en las cosas que le gustaba a cada quien entonces de alguna manera todos nos tratamos fue de apoyar para llamar la atención como al establecimiento y a la otra gente que estaba como a la misma situación de nosotros de que nos expresáramos.</p>
5. Intervención musical.	Canción “Portate peor” La Derecha
6. Entrevista parte (2)	<p>Ginna Garcés (locutora): Mario ¿Qué tanto ha cambiado ese movimiento de los 90 a lo que estamos viviendo hoy en día?</p> <p>Mario Duarte (invitado): Yo creo que es que cuando estamos en el presente absoluto todo el tiempo la gente que vive solo en lo que pasa hoy en día, pues se le olvida que las cosas vienen de algo, yo creo que todo lo que está pasando hoy a otro nivel también a otros niveles como de la música y eso que hay muchas bandas colombianas que ahora son muy exitosas en todo el mundo y que ya el movimiento paso ya de unas cosas de unos garajes y de unos bares pues a festivales y estadios quiere decir que si valió la pena haberse puesto en el plan de mover las fichas y la vida para crear algo no? Lo que</p>

pasó en los 90 como tú dices pues se han complejizado los conflictos pero también han aparecido muchas nuevas formas de ver ese conflicto también veo que pues cosas que eran impensadas hace 20 años 30 años como los movimientos de los LGTBI o de la aceptación de los grupos étnicos diferentes que hay en Colombia, el asunto de abrir la comunicación frente a pues a las películas que se hacen creo que si se ha avanzado seguramente todavía nos falta tiempo para entender que está pasándonos y que más debemos contribuir pero de alguna manera si siento que se ha movido.

Angie Ruiz (Locutora): Se puede decir que la música de La Derecha ha marcado la historia de Colombia. Mario ¿Cómo le gustaría que ese legado permaneciera?

Mario Duarte (invitado): Por lo menos estoy contento de que lo he hecho me ha hecho a mi bien también y a mi círculo de amigos y hemos dejado una que otra canción en el corazón de algunas personas hemos sido como la banda sonora de algunos entonces eso más que pensar que es un legado pues me hace sentir como contento y orgulloso porque las cosas finalmente tú las haces esperando que lleguen a alguna parte no? Que lleguen a alguien entonces en ese sentido siento que no ha sido una frustración sino que al contrario tengo un buen recuerdo y unas muy buenas vivencias de lo que me ha pasado buenos recuerdos y muchas cosas en el presente también que hago ahora se las debo absolutamente a todas esas cosas.

Alejandra Tibacan (locutora): Siendo así Mario entonces ustedes ¿Enfrentaron alguna vez algún episodio de censura?

Mario Duarte (invitado): Pues directamente como que no pudiéramos hacer algo no, pero si he enfrentado como

cuestionamientos de personas queriendo de la derecha muy literalmente como si nosotros fuéramos una banda pues de derecha o de fachos otros también cuestionamientos como qué pues porque de alguna manera también al abrirse las redes sociales y la comunicación se ha vuelto un poco más directa pues la gente puede decirte lo que piensa que no siempre es una cosa amable o no siempre está ligado como a una comprensión real de lo que tu haces pero uno va entendiendo con el tiempo que también así es la vuelta entonces al contrario pasa el tiempo y uno se vuelve como más tolerante hasta con eso con que alguien no lo entienda muy bien.

Carlos Ramírez (locutor): Bueno Mario ¿la guerra de Colombia se puede narrar por medio de las canciones?

Mario Duarte (invitado): yo siento que siempre en todas las culturas y en todos los momentos las canciones son como la memoria no? Como el álbum como esas fotos que ahora ya son tan fáciles de tomar y la gente con el celular y todo pues en un plano un poco más espiritual y más como digamos atemporal yo siento que las canciones son como las fotos de las épocas no? Entonces si narran lo que está pasando puede ser que nunca tomen un partido real puede ser que las canciones no te sirvan para buscar una salida o un mensaje yo no soy tanto de pensar que esos son mensajes pero si por lo menos si creo que son como te digo como unos fotogramas o unas instantáneas de lo que ha estado pasando.

Angie Ruiz (locutora): y de esos fotogramas que creó la derecha se puede decir que también transformaron mentalidades ¿no

Mario Duarte (invitado): pues ojala que sea tanto como que transformaron pero por lo menos creo que alguno que otro lo hicieron

	<p>pensar en algo y si lo hicieron pensar y como se dice cuestionarse algo me parece que estamos bien.</p> <p>Carlos Ramírez (periodista): Mario pues muchisimas gracias por estar en esta serie de programas que estamos realizando desde el corazón de la investigación.</p> <p>Mario Duarte (invitado): A bueno me alegra poder opinar algo y poder contribuir en algo te agradezco mucho tu invitación.</p>
7. Despedida	<p>Alejandra Tibacan (locutora): Bueno siendo asi los esperamos en nuestro próximo programa para seguir hablando de cómo la música narra nuestra historia.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): claro que si los esperamos así que no se desconecten.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): chao chao.</p>
8. Cierre musical	Se reproduce la canción final La derecha

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “La historia en Colombia se canta”

Tiempo de duración: 10 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera

Invitado: Totó

la Momposina

Programa número: 5

SECCIÓN	DETALLE
1	
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (la música una de las expresiones más significativas del ser humano, nos recuerda momentos, personajes, sucesos y hechos que transforman a nuestro país, es por esto que la historia en Colombia se canta)

<p>2. Saludo de conductores</p>	<p>Angie Ruiz: (locutora): Un saludo para todos nuestros oyentes, aquí inicia “La historia en Colombia se canta”. Es un gusto contar con su compañía en nuestro programa.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Me agrada saludar a nuestros oyentes y estar una vez más con ustedes</p> <p>Carlos Ramirez (locutor): En esta ocasión en el programa vamos a tener una invitada muy especial que nos acompañará a lo largo del espacio, así que si quieren saber de quién se trata no se desconecten ni un solo segundo de esta edición.</p> <hr/> <p>===== Se reproduce la canción “El pescador- Totó la Momposina” =====</p> <p>Ginna Garces (locutora): Es para mi un honor presentarles al icono en folclor de nuestro país, una mujer que ha demostrado que rescatar las raíces de nuestra cultura, tradiciones es lo más importante para nuestro país para Colombia. Así que con ustedes Totó la Momposina</p>
<p>3. Espacio musical</p>	<p>Se reproduce una parte de la canción “Yo me llamo cumbia- Totó la Momposina”</p>

<p>4. Intervención histórica.</p>	<p>Carlos Ramirez (Locutor): “La música ancestral” es así como Totó la Momposina ha categorizado a lo que nosotros llamamos el Folclor colombiano...</p> <p>Ginna Garces(locutora): Y yo quiero recordarle a todos nuestros oyentes que el Folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y canciones, que van de un pueblo, de una región o de un país, es decir, el folclor, es la expresión de la cultura de un pueblo determinado y que por lo que distingue del resto; su música, su baile, sus cuentos etc...</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora):Quiero comenentarle a todas las personas que nos están escuchando en este momento que Totó se ha caracterizado por recuperar todas estas tradiciones y se ha encargado de viajar alrededor de Colombia con el fin de contar historias, que narran una situación y que transmite todo lo que nuestro país ha tenido que pasar a lo largo de todos estos año...</p>
---	--

5. Entrevista
Totó
(parte 1)

Angie Ruiz (locutora): Todos la conocemos como Totó La Momposina pero ella es Sonia Bazanta Vides, compositora, referente del folclor a nivel mundial y nacional. Bueno Totó usted es un icono como ya dijimos del folclore, desde su mirada cómo puede definir la relación de este género en los temas sociales y con lo que se está viviendo hoy en día en nuestro país?

Totó la Momposina (entrevistada): El tema cuando yo llego a cualquier parte tengo que hablar del sentido de pertenencia.. Colombia tiene muchísimas etnias, pero etnias extranjeras y etnias indígenas de nosotros. Eso qué significa que uno tiene que ser conciente que nosotros no somos los únicos, cada continente tiene su territorio el cual adopta pues los que llegaron, pero también las etnias de los indígenas, aquí en Colombia los indígenas no fueron exterminados, y por lo menos aquí, por lo menos aquí en esta zona hay indio caribe, están en el macizo colombiano en la cordillera central y esos son los que están en este momento, ellos existen y como existen pues hay resistencia, pero una resistencia con sentido de pertenencia, no con influencias externas porque esas influencias externas todavía no han llegado acá y la música es algo que tiene que llegar porque ella misma es la que se entrega para uno decir lo que tiene que decir. Entonces como yo soy una señora, me encanta la música del pueblo, pues entonces yo tengo que decir las situaciones que están viviendo en este momento. Aquí no se puede decir de que nosotros estamos viviendo bien, no señorita, no estamos viviendo bien, porque los perversos, digo los perversos y los ladrones y todo eso tipos aquí, políticos, todos esos son perversos, entonces esa parte perversa tiene que desaparecer, porque eso no aguanta como decimos nosotros en la costa.

GINNA GARCES (LOCUTORA): ¿Cree de pronto usted que sus canciones han generado un impacto en la sociedad y generar una resistencia en las personas? puede generar un cambio en las personas?

TOTÓ LA MOMPOSINA (ENTREVISTADA): Yo creo que sí, porque son cantos que yo digo que es la verdad que se dice la verdad siempre, pero con el do, re, mi, fa sol, la, si, do bien cantado bien dicho. A veces yo no tengo la voz como la debo de tener bonita, pero por consecuencias de uno pues es una máquina que tiene uno en la garganta pero uno también necesita descansar, cuando uno no está bien descansada pues entonces pueden pasar cosas, pero como el pueblo no sabe mucho el conocimiento del do, re, mi, fa, sol, la, si, do, pues no saben si uno está afinado o desafinado. Pero de todas maneras uno trabaja es para qué para entregar la verdad y para que el pueblo yo sé que el pueblo a través de la música que yo hago yo creo que el pueblo entiende de lo que está sucediendo. Yo tengo que seguir haciendo la música porque ese es el resultado de toda la violencia de esos señores que andan en la calles y los hijos de esos señores que andan en las calles y la droga, pero como ni yo manejo las drogas, los que manejan las drogas son los de allá arriba.

ALEJANDRA TIBACAN (LOCUTORA): Siendo así Totó ¿Cree usted que el papel que ha desempeñado el folclore en la música en los último 50 años ha sido realmente buena?

TOTÓ LA MOMPOSINA (ENTREVISTADA): Bueno nuestro folclore no es, folc es algo que no existe y clore pues tampoco, entonces es la música ancestral, la llave la tiene el pescador, el pescador, en dónde no hay pescadores en el mundo entero, entonces yo me voy a Rostov, estuvimos allá y me gané un premio por el pescador, estuvimos en Francia, en Inglaterra, en todo el mundo con el pescador, porque el pescador es algo que habla de toda las vicisitudes que pasan los pescadores, a unos les va muy bien a los otros nos les va bien,

	<p>ahora nosotros no nos va a ir bien por lo que está pasando en el río Magdalena, entonces nos vamos a morir es pues claro porque está todo infectado, hay que hacer una minga para eso, para sacar todo ese poco de mugre que hay allí que los mugres son puros personas que están ahí</p>
--	--

6. Entrevista
Totó
(parte 2)

Carlos Ramirez (locutor): ¿Su música ha servido como un medio de expresión popular frente a la violencia que se ha vivido en Colombia?

Totó la Momposina (invitada): Uhmm bueno no es contra la violencia, lo que pasa es que la violencia siempre ha estado ahí yo por lo menos yo tenía 7 años y yo conocí a Jorge Eliécer Gaitán y ese es mi líder.

Angie Ruiz (locutora): Bueno finalmente ¿cúal de sus canciones cree que la representa a usted?

Totó la Momposina (invitada): Con todas porque todas son iguales

Ginna Garces(locutora): Bueno muchas Gracias Totó por aceptar nuestra invitación para nosotros es un honor poderla tener en nuestro programa...

Alejandra Tibacan (locutora): Totó muchas gracias. Quiero también recordar a nuestros oyentes que ella sufrio tambien algo del conflicto de la violencia de nuestro país puesto que la obligó a su familia a huir de su casa y trasladarse a la capital. Allí, pues su madre comenzó un grupo de baile del que Totó surgió como una cantante prometedora en la década de 1950, formando pues su propia agrupación al siguiente año.

Angie Ruiz (locutora): Sin duda tenemos en claro que ella continuará trabajando incansablemente para promover la música de su tierra natal, que es como ese impulso que ella siempre ha tenido que se ha dejado llevar por la pasión y la alegría a la hora de realizar todos sus proyectos.

Carlos Ramirez (Locutor): Gracias a esta mujer Colombia se ha convertido en un referente y ha recibido varios reconocimiento a nivel internacional y nacional en el 2006 ella fue galardonada con el Premio a la Trayectoria WOMEX y en 2013 el Premio Grammy Latino.

7. Despedida	<p>Carlos Ramirez (locutor): Y así culmina un episodio mas de la historia en Colombia se canta</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Claro que si Carlitos terminamos nuestro programa, pero los esperamos en otra oportunidad.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Gracias a todos nuestro oyentes por sintonizarnos</p> <p>Ginna Garces (Locutora): Chao Chao</p>
8. Cierre musical	Se reproduce la canción El pescador de Totó la Momposina

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA RADIAL

Tipo de programa: Serie radial

Contenido del programa: El programa abordará cómo la música funciona como medio de comunicación para hablar sobre la guerra en Colombia

Tipo de música: Música folclórica y rock colombiano

Nombre del programa: “La historia en Colombia se canta”

Tiempo de duración: 10 minutos.

Locutores: 4 locutores - un hombre y tres mujeres

Secciones del programa: El programa estará dividido en 6 programas que se grabarán de la siguiente manera.

Invitado: Juan Diego Moreno.

Programa número: 6

SECCIÓN 1	DETALLE
1. Cortinilla de entrada	Sonido musical con voz en off (la música una de las expresiones más significativas del ser humano, nos recuerda momentos, personajes, sucesos y hechos que transforman a nuestro país, es por esto que la historia en Colombia se canta)
2. Intervención musical	Los Rolling Ruanas - Ruanas On
3. Saludo	Angie Ruiz (locutora): Les damos la bienvenida a todos nuestros oyentes a una nueva edición de “ La historia en Colombia se canta ”. Alejandra Tibacan (locutora): Así es Angie un saludo especial para ti y a todos nuestros oyentes, que continúan conociendo el porqué se le canta a la

	<p>guerra en nuestro país.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Empezamos nuestro programa con la canción “Ruanas On” de los rolling ruanas una agrupación conocida por la mezcla que hacen entre el rock y la carranga.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Sin embargo recordémosle a nuestros oyentes que el rock en nuestro país se inspira en las problemáticas sociales y las secuelas evidentes que dejó el conflicto en las poblaciones más vulnerables.</p> <p>Ginna Garcés (locutora): Agrupaciones como La Pestilencia, Doctor Krápula, Aterciopelados y La Severa Maticera han brindado un espacio importante a estos temas formando una nueva dinámica de protesta obviamente en las nuevas generaciones.</p>
4. Entrevista.	<p>Carlos Ramírez (locutor): Tenemos en línea al vocalista y el líder de la banda Los Rolling Ruanas hablamos de Juan Diego Moreno. Juan Diego bienvenido a uniminuto.</p> <p>Juan Diego Moreno (invitado): Muchas gracias por la invitación.</p> <p>Alejandra Tibacan: Bueno Juan Diego, la carranga es un género musical bastante rico y provechoso y de alguna manera narra esa cotidianidad del campo, ¿ cómo abordar eso y como transformarlo también a la modernidad para que esas nuevas generaciones no pierdan el hilo de la historia?</p> <p>Juan Diego Moreno (invitado): Bueno yo creo que es como uno no quería comer verduras, cuando uno estaba chiquito y la mamá le disfrazaba a uno las recetas para que uno se las pudiera comer, al fin y al cabo uno sabía el provecho que le podía hacer ese alimento pero no todavía no dimensionaba lo</p>

importante que era para uno. Eso le pasa también a las nuevas generaciones, que si bien tienen idea de que hay un pasado, hay un ancestro, hay una necesidad de auto conocerse y reconocerse, mejor dicho pues no ha entendido como esa forma de engancharse con esa música, con ese ancestro, y pues la fusión que hacemos nosotros, o la música que hacemos nosotros, acerca un poco a las nueva generación con la generación de hace 50 años narrada en nuestro campo en nuestro paisajismo, en nuestros abuelos, en nuestros campesinos que son la carranga.

GINNA GARCÉS (locutora): Representantes de la carranga tan grandes y que han llevado precisamente este género a nivel internacional como el maestro Jorge Velosa, no?

JUAN DIEGO (invitado): Sí así es, pues es como la bandera más grande, la bandera más conocida, la bandera más importante. Esto no tiene que parar ahí, creo que las nuevas generaciones tenemos que ...

CARLOS RAMÍREZ (locutor): Resistencia definitivamente y desde esas letras que se generan con la carranga, ese ritmo, esa digamoslo así como ustedes también lo denominan esa sangre caliente ¿puede formar una forma de resistencia más consolidada en las nuevas generaciones?

JUAN DIEGO MORENO (invitado): Bueno yo creo que sí, creo que a través de muchas... hacemos una resistencia para no perder una identidad, para no perder lo que somos, lo que traemos y queremos seguir cultivando y la Sangre Caliente definitivamente es un momento como coyuntural para traer a través de muchos ritmos.... de América latina ese quiénes somos, para mostrarle también a las nuevas generaciones que la música del ancestro también puede ser....también tiene onda, también tiene buena energía, también.... como para sentir un poco también orgullo de ella y no sentir a veces como esa pesadez

de las viejas épocas, sino por el contrario sentirla muy suya y hacerlas parte de.... y a quererla.

Ginna Garcés (locutora): Juan Diego tal vez analizando precisamente ese escenario, se puede decir que el conflicto que inició en el campo precisamente con la guerrilla y las FARC pudo trascender y esa memoria quedó impregnada en la música que se realizaba en la región.

Juan Diego Moreno (invitado): Sí, yo creo que todo conflicto marca definitivamente como una era y también una manera de sentir, de pensar y de relacionar de una región o de diversas regiones, creo que nuestro conflicto armado, nuestra violencia nos han marcado en muchas perspectivas y por supuesto el arte también ha sido como un reflejo de todo eso que ha quedado impregnado en las culturas campesinas del país y creo que también la manifestación musical sirve para conocer y no repetir un poco como esa misma guerra que le ha marcado tanto a las últimas generaciones...

Alejandra Tibacan (locutora): Sí pues la idea es que a partir de la música no se repita la historia ¿verdad Juan Diego?

Juan Diego Moreno (invitado): Es un poco la idea, y aprovechar como una manera de autorreflexión, de autoreconocimiento y no repetir nuevamente la historia y mucho menos como los conflictos armados y todo lo que tiene que ver con la violencia

Carlos Ramírez (locutor): Muy bien Juan Diego y ¿qué canción de Los Rolling Ruanas se puede decir también que hace como un homenaje y de alguna manera conmemora la historia de Colombia?

Juan Diego Moreno (invitado): Bueno yo creo que hay varias, si bien nosotros como que a veces no buscamos la narrativa directa de la violencia o

	<p>del conflicto, sí buscamos muchas cosas que generan arraigo, como por ejemplo dueña de mi historia.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): Cosas que caracterizan a las regiones, se refleja en su música y también hace esa memoria. Bueno Juan Diego, te agradecemos de antemano que hayas estado aquí que la historia también se aprende a través de la música.</p> <p>Juan Diego Moreno (invitado): Muchas gracias a ustedes por llevar la musiquita del país como decía el maestro Velosa lo más lejos posible y por hacernos...</p>
5. Despedida	<p>Carlos Ramírez (locutor): y así llegamos al final de un episodio más de la historia en Colombia se canta.</p> <p>Angie Ruiz (locutora): Claro que si los esperamos en nuestro próximo programa.</p> <p>Ginna Garcés (locutora): Nos despedimos de todos ustedes.</p> <p>Alejandra Tibacan (locutora): Gracias por acompañarnos.</p> <p>Carlos Ramírez (locutor): chao, chao.</p>
6. Intervención musical.	Los Rolling Ruanas - Dueña de mi Historia