

**INFLUENCIA DE LAS ARTES ESCÈNICAS EN EL DESARROLLO DE LAS
COMPETENCIAS LECTORAS EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DEL GRADO
TERCERO (3° 3) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CENTRAL DEL
CORREGIMIENTO CURRULAO**

CAROLINA CORDOBA URRUTIA.

JESSICA PAOLA MOSQUERA MOSQUERA.

ASESORA

NOHELIA MENA MORENO

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
REGIONAL URABÁ
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
APARTADÒ
2017**

Dedicatoria

Dedico este proyecto a Dios, pues es quien me ha dado la fuerza y la salud para cruzar este sendero.

A ti madre querida, quien me ha apoyado siempre sin importar que tan duro sea el camino, quien me enseña cada día a no rendirme, a cruzar mis límites, a ser imparable. A ti que has sido mi mejor amiga, mi consejera y mi roca. A mis hermanos, quienes se han unido para hacer todo lo que un padre haría por su hija, agradezco su amor, su apoyo moral y sobre todo económico, pues es el que hoy les permite llegar hasta aquí. Por último a todo aquel que directa o indirectamente me dio su mano para que yo lograra esta meta tan preciada. Gracias.
(Carolina Córdoba Urrutia)

Dedico de manera muy especial este proyecto a DIOS porque medio de su amor y tu bondad que no tienen fin me permitiste señor sonreír ante todos los logros obtenidos que son bendiciones de tu ayuda me llenaste de fortaleza y me hablaste al oído diciendo no desmayes yo tu DIOS soy tu ayuda si quieres este triunfo debes luchar por lograrlo, querer es poder alcanzar cada sueño.

A ti madre mía gracias por estar presente en cada momento de mi vida, me decías hija con esfuerzo, dedicación y esmero saldrás adelante, me tienes de ejemplo; infinitas gracias te doy madre mía porque sin ti este logro no fuera posible tu siempre ofreciéndome lo mejor y queriendo lo mejor para mí. (Jessica Mosquera)

Agradecimientos

En primer lugar y antes que nada el agradecimiento de este proyecto va dirigido a DIOS, ya que sin él no habiéramos podido lograr este objetivo.

A nuestras familias ya que nos dieron apoyo moral y económicamente para seguir es el proceso de formación y lograr los objetivos trazados y ser orgullo para la familia.

De igual forma agradecerle a la corporación Universitaria Minuto de Dios por ponernos a disposición docentes tan buenos que de una u otra manera ayudaron en nuestra formación, en especial la tutora Noelia Mena Moreno que con su profesionalismo, dedicación y esfuerzo contribuyo para que este proceso fuera posible.

Cabe resaltar a la Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao, que con solidaridad y de manera agradecida abrieron las puertas para que se realizaran las actividades de la propuesta de intervención. A la comunidad educativa sede el tacón que gracias a la ayuda de padres de familia estudiantes y docentes se pudo terminar satisfactoriamente los objetivos propuestos.

Resumen

Este trabajo de grado tiene como objetivo principal analizar la Influencia que tienen las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° 3) de la Institución Educativa Central del corregimiento Currulao. La lectura es importante porque le da a la vida una fuente de experiencias, emociones y afectos que pueden consolar, dar energía e inspirar, es por esto que al investigar que pasa en el aula y que hace que los niños y niñas vean la lectura como una actividad difícil; arrojo como resultado algunas casusas y efectos de importancia que impiden que el estudiante tenga amor a la lectura.

Teniendo como resultado que algunos estudiantes presentan problemas de redacción como consecuencia de la baja comprensión lectora, rehusándose a la lectura porque les parece aburrida, lo que ha influenciado a que la falta de práctica se vea evidenciada en el las evaluaciones de dichas competencias que van en decadencia por cada día que pasa. El maestro debe generar espacios de interacción con el niño para hablar con total fluidez y naturalidad sobre las emociones, haciendo énfasis en estrategias.

Para el desarrollo de la investigación se tendrá en cuenta a los padres de familia, estudiantes y docente. Para la enseñanza de una de investigación formativa, además tiene investigación de enfoque mixto, encontrándose enmarcada con el enfoque lineal de investigación uniminuto, educación, transformación social e innovación; Dentro del método investigativo etnográfico especificado mediante la observación la vida cotidiana de dicha comunidad; buscando información previa mediante las técnicas de campo como lo son la observación no participativa, la entrevista y encuesta.

Por esta razón es importante realizar una propuesta de intervención donde se vean involucrados los padres de familia ya que cuando los padres participan en la enseñanza de sus hijos ayudan en el fortalecimiento de las competencias lectoras y por lo general los hijos obtienen mejores resultado académicos, se portan mejor teniendo actitudes positivas y creciendo para ser más exitosos en la vida.

Palabras claves: *Lectura, enseñanza, artes, motivación, desarrollo.*

Summary

This work of degree has as main objective to analyze the influence of the performing arts as a strategy for the development of the reading skills in the students of the third grade (3rd 3) of the Central educational institution of the Currulao district. Reading is important because it gives life a source of experiences, emotions and affection that can comfort, give energy and inspire, that is why when investigating what happens in the classroom and makes children see reading as a difficult activity; I throw as a result some of the important things that prevent the student from having love for reading.

Having as a result that some student's present problems of writing as a result of the low reading comprehension, refusing to reading because it seems boring, which has influenced the lack of practice to see evidence in the assessments of these competencies that are declining for each passing day. The teacher must generate spaces of interaction with the child to speak with full fluency and naturalness about the emotions, emphasizing strategies.

For the development of the research, parents, students and teachers will be taken into account. For the teaching of one of formative research, it also has mixed-focus research, being framed with the linear approach of uniminute research, education, social transformation and innovation; Within the ethnographic investigative method specified by observing the daily life of the community; Seeking prior information through field techniques such as non-participatory observation, interview and survey.

For this reason it is important to make a proposal for intervention where parents are involved because when parents participate in the teaching of their children help in strengthening reading skills and usually children get better academic results, they behave better by having positive and growing attitudes to be more successful in life.

Contenido

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Resumen	4
Summary.....	5
Introducción.....	9
1. Título.....	10
2. Problema.....	10
2.1 Descripción del problema	10
2.2 Formulación del problema	12
3. Justificación.....	12
4. Objetivos.....	13
4.1 Objetivo general	13
4.2 Objetivos específicos	13
5. Marco referencial.....	14
5.1 Los antecedentes o estados del arte	14
5.3 Marco legal	19
6. Diseño metodológico	23
6.1 Tipo de estudio	23
6.2 Técnicas.....	24
6.3 Población	26
6.4. Muestra.....	27
6.5. Hallazgos	28
7. Conclusiones	33
8. Recomendaciones.....	33
8.1 Institución Educativa.....	33
8.2 Docentes	34
8.3. Padres de Familias	34
9. Referencias Bibliográficas	34
10. Anexos	36
1. Título.....	43
2. Descripción de la propuesta.....	43

3. Justificación.....	43
4. Objetivos.....	44
4.1 General	44
4.2 Especifico	44
5. Marco Teórico.....	45
6. Metodología.....	46
7. Plan de acción	46
8. Cronograma de Actividades	50
9. Informe de cada Actividad	52
9.4 Fase de proyección	66
10. Conclusiones	72
11. Referencias	73

Tabla de figuras

Grafica 1: Sexo de los estudiantes del grado 3°3.....	24
Grafica 2: Técnicas de investigación.....	25
Grafica 3: Estrategias de enseñanza.....	26
Grafica 4: ¿Conoce la docente y los padres de familia la importancia de las A.E?.....	27
Grafica 5: Participan los padres de lectura en casa con sus hijos.....	27
Grafica 6: ¿Considera las artes escénicas como un método educativo?.....	28

Tabla de tablas

Tabla 1: Causas y efectos.....	7
-----------------------------------	---

Tabla 2: Técnicas de recolección de información.....	24
Tabla 3: Plan de acción.....	35
Tabla 4: cronograma de actividades.....	36

Introducción

La siguiente investigación tiene como objetivo principal analizar la Influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° 3) de la Institución Educativa Central del corregimiento Currulao; se realizó mediante el tipo de investigación formativa, el cual permite llevar el conocimiento adquirido a la práctica y a su vez permite tener contacto con la realidad afín de conocerla mejor; esta investigación tiene un enfoque mixto donde se mezcla o se combinan métodos cuantitativos y cualitativo, encontrándose enmarcada con el enfoque lineal de investigación UNIMINUTO, educación, transformación social e innovación; Dentro del método investigativo etnográfico especificado mediante la observación la vida cotidiana de dicha comunidad; buscando información previa mediante las técnicas de campo como lo son la observación no participativa, la entrevista y encuesta.

Por lo tanto las conclusiones más relevantes a las que se llegaron a la hora de realizar la observación, la entrevista y encuesta, es que la docente no motiva a los estudiantes utilizando estrategias didácticas para promover la enseñanza de los educando, es importante resaltar que los padres de familia no practican lecturas con sus hijos en sus casa porque les parece aburridora y poco divertida no conociendo de que existe el método de enseñanza de las artes escénicas y que abarca todo lo que tiene que ver con el teatro, la danza, la música, en general cualquier manifestación que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, pues los estudiantes requieren atención tanto de los padres de familia y de la docente para que realmente se den cuenta de lo que está sucediendo para poder así trabajar en equipo padres de familia, docentes y estudiantes, teniendo la posibilidad de fomentar la responsabilidad de lo que se hace y despertar interés por la lectura.

1. Título

Influencia de las artes escénicas en el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° 3) de la institución educativa central del corregimiento currulao

2. Problema

2.1 Descripción del problema

En la Institución Educativa Central Sede el Tancon del corregimiento Currulao, se encuentra el grado tercero (3° 3) el cual está conformado por 15 niñas y 19 niños que oscilan entre los siete y ocho años de edad, sus familias están conformadas por padre, madre, hermanos o cuidadoras, algunos padres y madres de familia deben de salir a trabajar para contribuir en el sustento del hogar, dejando a sus hijos con cuidadoras o hermanos y ellos solo se limitan a cuidarlos, ocasionando que el educando se vea afectado en lo académico, a su vez observó que las y los estudiantes tienen poco interés por la lectura limitándose a leer párrafos cortos y no los textos completos que la docente les indica.

Algunos estudiantes presentan problemas de redacción como consecuencia de la baja comprensión lectora, rehusándose a la lectura porque les parece aburrida, lo que ha influenciado a que la falta de práctica se vea evidenciada en el las evaluaciones de dichas competencias que van en decadencia por cada día que pasa. El maestro debe generar espacios de interacción con el niño para hablar con total fluidez y naturalidad sobre las emociones, haciendo énfasis en estrategias

Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3°3) de La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.

Para el control emocional, los puntos de vista y sentimientos de las otras personas, la aceptación del error y el fracaso. Es por esto que cuando el maestro se relaciona con el niño es esencial que permita la libre expresión de pensamientos y sentimientos del infante, no deben minimizar o inhibir la experimentación de las diferentes emociones. (Bisquerra, 2011).

El estudiante no se siente motivado con las estrategias didácticas para promover la lectura. Las estrategias utilizadas por la docente no dan los resultados esperados. Es posible que desconozca que se puede hacer para que los estudiantes les gusten leer, conoce de las artes escénicas y no las implementa.

CAUSAS	EFFECTOS
Leen por obligación académica	Poco interés la lectura
Poco habito del ejercicio de lectura	Baja comprensión lectora
Poca de estrategias didácticas	Bajo nivel académico
Actividades rutinarias	Poco interés
Pocos hábitos de lecturas al interior del núcleo familiar.	Bajo interés por la lectura
Falta de compromisos de padres de familia en infundir la lectura a temprana edad.	Poca importancia del estudiante hacia la lectura.

2.2 Formulación del problema

¿Cómo Influyen las artes escénicas en el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° 3) de la Institución Educativa Central del corregimiento currulao?

3. Justificación

Lectura, es clave para un buen aprendizaje y el éxito para el futuro está comprobado que leer es un buen medio para el desarrollo de la inteligencia claro esta si el docente logra buscar métodos que despierten interés por leer. Por esta razón se considera fundamental implementar nuevas estrategias para la comprensión lectora que facilite el análisis, argumentación e interpretación de textos interactivos que permitan la motivación por la adquisición del hábito de lectura. Este proyecto surge después de evidenciar las debilidades relacionadas con la lectura en el grado tercero (3° 3) de la Institución Educativa Central del corregimiento de Currulao. Teniendo en cuenta que es importante que los niños y niñas aprendan por medio de la práctica y la construcción del aprendizaje.

La lectura es importante porque le da a la vida una fuente de experiencias, emociones y afectos que pueden consolar, dar energía e inspirar, es por esto que al investigar que pasa en el aula y que hace que los niños y niñas vean la lectura como una actividad difícil; arrojo como resultado algunas causas y efectos de importancia que impiden que el estudiante tenga amor a la lectura. Debido a esto se quiere implementar estrategias didácticas donde el educando participen y se sientan involucrados de tal manera que sean ellos quienes descubras lo divertido e interesante que leer puede ser. No se necesita ser músico ni un gran intérprete para gozar de la música y hacerla parte de la vida. Tampoco se necesita ser afinados ni virtuosos para recordar una canción y tararearla mientras se completan los quehaceres y los oficios cotidianos. Esto se hace de manera

natural e instintiva, pues la música es un salvavidas emocional que resguarda y provee la libertad de expresión. (Wooten, 2012). Esta estrategia beneficiaria a la Institución educativa y directamente a la docente pues permite que sus estudiantes alcancen las competencias lectoras con más facilidad y de forma divertida, pues se sabe que la lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción a la mente y agiliza la inteligencia. La lectura es una fuente inmensa de placer y es la clave del aprendizaje escolar. No existe otra actividad más productiva para el alumno, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Las diferentes leyes educativas españolas se hacen eco de esta importancia calificando a la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, así como instrumento para la socialización y el éxito escolar. (Vargas, 2012). Además con la implementación de las artes escénicas se pretende aumentar la cultura de la población estudiantil, proporcionando adquisición de conocimientos y exige una participación activa, una actitud dinámica que transportará al lector a ser protagonista de su propia lectura, incentivando a los niños y niñas a la lectura y el aprendizaje significativo.

4. Objetivos.

4.1 Objetivo general

Reconocer la Influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° 3) de la Institución Educativa central del corregimiento currulao.

4.2 Objetivos específicos

Evidenciar los problemas de lectura que presentan los y las estudiantes del grado tercero (3° C).

Identificar las estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la lectura a los y las estudiantes del grado tercero (3° C).

Indagar sobre el conocimiento que tienen la docente, los estudiantes y las familias sobre la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de las competencias lectoras de los y las estudiantes del grado tercero (3° C).

Implementar un conjunto de estrategias basadas en las artes escénicas, dirigidas a facilitar el desarrollo de las competencias lectoras de los y las estudiantes del grado tercero (3° C).

5. Marco referencial

5.1 Los antecedentes o estados del arte

Este proyecto está orientado a investigar los procesos de lecturas en los estudiantes, es por esto que se da a conocer sobre otros proyectos que se realizaron frente al tema de artes escénicas como estrategia para desarrollar las competencias lectoras en los niños y niñas, se realizó un rastreo que arrojó como resultados tres proyectos de investigación que apoyaron nuestras ideas.

Local

En primera instancia encontramos el título: **El maravilloso mundo de la narración en la institución educativa José Joaquín Vélez**. De las autoras y Lic. Floripe Maria Mosquera y Marleny Marín A. La cuales presentan sus ideas sobre la importancia de comprender obras literarias de diferentes géneros y propiciando así el desarrollo de sus capacidades críticas y creativas. Presentando como objetivo general el reconocer en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar sus competencias lectoras.

Dentro de esta propuesta encontramos al autor R. Descartes quien hace eco en el pensamiento de la lectura como una conversación intelectual que nos ayuda a descubrir nuestros mejores pensamientos y a explorar más en nuestra imaginación.

Las autoras tienen estrategias lúdicas, para implementar sus ideas. Entre ellas se menciona los juego de roles y juegos dirigidos; los cuales arrojaron resultados significativamente positivos.

Internacional

En segunda instancia tomamos el proyecto de Julián Antonio Rodríguez Salazar. Barcelona (2013). Titulado: **Las Artes Escénicas como estrategia pedagógicas para la enseñanza de la historia local para la en los alumnos y alumnas del 5to. Grado sección “A” de la escuela Básica estatal José Ramón Camejo Barcelona.** Quien después de una serie de diagnósticos surge como objetivo general el desarrollar un plan estratégico didáctico, fundamentado en la utilización de las artes escénicas para promover el aprendizaje de la historia local.

El autor propone a las artes escénicas como método didáctico creativo y funcional puesto que se adapta a los requerimientos del Currículo de Educación Bolivariana que promueve la participación y la búsqueda de conocimiento deductivo y vivencial. Este proyecto cuenta con el apoyo del autor Juan Luis Mira, quien ha dedicado su vida a escribir teatro para niños y puestas en escenas incluyendo los diferentes géneros literarios con el fin de fomentar el amor la lectura y a la creación. Los resultados que se obtuvieron en las diferentes sesiones, fueron satisfactorios, ya que se generaron cambios significativos en los estudiantes participantes, los cuales no contaban con espacios pedagógicos para fortalecer las habilidades orales, sobre todo en la primaria

Nacional

En tercera instancia encontramos el proyecto de Maria Maryi Tobon Tobon. Medellín, (2011). El cual lleva como título: **Cátedra escolar de teatro y artes escénicas**. Este tiene como objetivo general crear talleres en el marco de la convivencia entre la comunidad educativa fomentando hábitos de conducta que potencien la socialización, la tolerancia y la cooperación. Todo este proceso se llevó a cabo por medio del teatro, bailes folclóricos, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, los conciertos o recitales, etc. Al final teniendo como resultado la motivación por el gusto por el teatro y posibilitó una comunicación gestual y corporal entre la comunidad estudiantil canalizando de manera positiva sus emociones para el buen desarrollo de sus habilidades artísticas y culturales conllevándolos a un mejoramiento de una buena convivencia.

5.2 Marco teórico.

Se conoce que las artes escénicas desde sus inicios han estado vinculadas a las comunidades, puesto a que estas permiten representar hechos íntimamente ligados a ellas. Es por esto que se plantea la realización de la presente investigación, cuya finalidad es promover la utilización de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras. Algunos autores han confirmado la relevancia que tiene la vinculación de las artes escénicas a la educación. Tales como:

La articulación de la educación literaria en torno al objetivo de formar lectores exige una renovación metodológica que supere la tradicional organización cronológica de los contenidos. Desde su introducción, los proyectos literarios se postularon como una forma de programación que se ajusta al objetivo de desarrollar la competencia literaria. Para concretar la adecuación de los planes de trabajo al nuevo modelo de educación literaria, (Margallo, 2012). El artículo analiza las aportaciones de algunos proyectos a los objetivos de formación de lectores señalados por la

didáctica de la literatura. De la panorámica resultante se desprenden algunas reflexiones sobre las tendencias en la evolución de los proyectos, prestando una atención especial a las que resultan de la implantación del tic.

por naturaleza el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de lenguajes que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más.

(El arte en la educación inicial 2014) documento No. 21. A través del arte las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. Es importante tener presente que la literatura hace parte de las artes específicamente es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos. Así como el compositor musical dispone unos sonidos en el tiempo y en el espacio de una partitura o la bailarina ensaya una coreografía con su cuerpo y sus movimientos, el autor de literatura trabaja las palabras. (El arte en la educación inicial 2014) documento No. 23

Los maestros y el agente educativo están comprometidos a escuchar, les hace saber que valoran lo que dicen y toman en serio sus opiniones; es por esto que el arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. (Molano 2014). De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

El que lee por voluntad propia y con los demás, sabe que leyendo puede encontrar repuestas a las necesidades de información, capacitación, formación y también por el puro gusto, por el placer de leer. El arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Garrido 2012). Es entonces Formular espacios de interacción con el lenguaje y el contexto es importante , teniendo como objetivo la participación de personas con diferentes o iguales roles entre ellos, se puede prestar para la diversificación de habla, la divulgación de pensares y saberes totalmente diferentes entre profesionales y personas del común, es decir niveles socio-económicos, permitiendo observar el nivel de aproximación, conocimiento y descripción que poseen con relación al discurso y al lenguaje que cada uno emplea.

El canto se considera como herramienta que permite al niño ser creativo, es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de niños y adolescentes, genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos. (Salido 2013). La lectura es una de las actividades que contribuye a la formación integral de la persona, en sus dimensiones cognitiva, socio emocional y axiológica. Ella nos permite tener una visión más amplia y distinta del mundo, conocer otras realidades, ampliar nuestro horizonte cultural, desarrollar nuestra sensibilidad y fortalecer nuestro espíritu de indagación, la creatividad y la reflexión crítica. Aprender a leer equivale a aprender a aprender, esto es, adquirir autonomía en la generación de nuestros propios aprendizajes. El teatro, referenciado desde sus orígenes en la antigua Grecia, nace de los Cómos, danzas y cantos corales con componentes religiosos, que los griegos interpretaban en honor al dios Dionisio; Con la aparición del dialogo, el teatro adoptó dos formas de representación: la comedia y la tragedia, las cuales se imitan en la actualidad. (Torrent, 2012)

La lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de

ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en el conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras.

5.3 Marco legal

Constitución política de Colombia 1991

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional

La Ley General de Educación Ley 115 de 1994.

Artículo 5. Fines de la Educación:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latinoamérica y el Caribe.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Ley 115 De 1994 Ley General De Educación

Artículo 1. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Decreto 2247 de 1997, Artículo 11: Son principios de la educación preescolar:

a) Integralidad Reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural

b) Participación. Reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.

c) Lúdica; Reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Así mismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia, deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Ley 1341, Del 30 De Julio 2009 Artículo 2.

Principios orientadores. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y Político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los Derechos Humanos inherentes y la inclusión social.

Ministerio de Educación Nacional Ley 1753 de 2015

Artículo 2.3.8.8.2.1.1 Definición. Los Estímulos a la Calidad Educativa son un reconocimiento que hace el Gobierno Nacional a las entidades territoriales certificadas en educación, y a los educadores oficiales y personal administrativo de los establecimientos educativos que hayan suscrito acuerdos de desempeño con el Ministerio de Educación Nacional, siempre que registren mejoras en el Índice de Calidad de qué trata la presente Sección. Los Estímulos a la Calidad Educativa que se confieran a las entidades territoriales certificadas en educación serán pagaderos en la especie que se convenga en el respectivo acuerdo de desempeño. Los que se otorguen a los educadores oficiales y al personal administrativo serán pagaderos en dinero y para ningún efecto legal constituirán factor salarial.

Artículo 2.3.8.8.2.4.1. Reglas generales. El reconocimiento de los Estímulos a la Calidad Educativa se sujetará al cumplimiento de los requisitos establecidos en el acuerdo de desempeño de que trata la Subsección 2, Sección 2 del presente Capítulo, y de forma particular, a las siguientes reglas: 1. Las entidades territoriales certificadas en educación deberán obtener el puntaje mínimo en el Índice de Calidad que defina, anualmente y mediante resolución, el Ministerio de Educación Nacional. 2. Los establecimientos educativos deberán lograr el MMA en todos los niveles de formación que desarrollen. Parágrafo. Los incentivos se sujetarán a los resultados obtenidos por los establecimientos educativos y las entidades territoriales certificadas en educación en el respectivo año en que se suscriba el respectivo acuerdo de desempeño, sin

perjuicio de que aquellos se reconozcan y paguen en el año siguiente, luego de que se publiquen los resultados de que trata el artículo 2.3.8.8.2.3.2 del presente Decreto.

6. Diseño metodológico

6.1 Tipo de estudio

Esta investigación se lleva a cabo por medio del tipo de investigación formativa, ya que este aborda, en efecto, el problema de la relación docencia-investigación o el papel que puede cumplir la investigación en el aprendizaje de la misma y del conocimiento. Según (Restrepo, 2013) existen dos tipos de Investigación formativa, la expositiva y el aprendizaje por descubrimiento y construcción. En la expositiva, el alumno se limita a recibir todos los conocimientos que el profesor le transmite y solo hace una pequeña parte en investigar. En el aprendizaje por descubrimiento, el alumno hace toda la parte de la investigación, el profesor solo plantea un problema, el alumno lo debe terminar de plantear y debe realizar la investigación para solucionar el problema. Además La investigación-acción la cual se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Tiene además un enfoque mixto, el cual según Sánchez (2013), es un espacio para intercambiar ideas acerca de tópicos relacionados con la educación en México, se refiere a los métodos mixtos de investigación como un paradigma cuyo tiempo ha llegado. Este autor defiende la idea de que la investigación mixta representa el complemento natural de la investigación tradicional cualitativa y cuantitativa y que sus métodos ofrecen una gran promesa para la práctica de la investigación.

Por otra parte esta investigación se encuentra enmarcada con el enfoque lineal de investigación Uniminuto, Educación, Transformación Social e Innovación; Dentro del método

investigativo etnográfico especificando mediante la observación la vida cotidiana de dicha comunidad; buscando información previa mediante las técnicas de campo como lo son la observación no participativa, la entrevista y encuesta.

6.2 Técnicas

Técnica documental

Permiso reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece

Reflexión sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado de cualquier ciencia, utilizando para ello, métodos e instrumentos que tienen como finalidad obtener resultados. (Baena, 2002).

Observación

Con la lúdica se pudo evidenciar la problemática, donde la docente realizo actividades, como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos, se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social, desarrollando iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas.

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (Pardinas, 2005).

Observación no participativa

En la observación no participativa el investigador juega un papel pasivo que lo mantiene al margen de fenómeno, lo que nos permito evidenciar durante dos semanas de observación el poco interés de los niños y niñas en realizar las actividades de lectura en el área de Lengua castellana, además de que las clases tienen un patrón rutinario y poco didáctico, lo cual nos hace suponer, es la causa del desinterés en los niños y niñas. Más adelante en la entrevista se realizaron una serie de preguntas al docente encargado, con el fin de determinar cuan informados están sobre las Artes escénicas y sobre sus beneficios académicos. Finalizamos con una encuesta dirigida a los padres de familia de los niños del grado tercero (3° 3) de la I.E. Central, con el fin de conocer cuánto conocen sobre las Artes Escénicas y sus beneficios académicos.

Encuesta

De acuerdo a las encuestas realizadas a algunos padres de familia y a la docente encargada del grado tercero (3°3) un 72% de la comunidad encuestada respondió que si consideran que las artes escénicas pueden ser usadas como un método educativo; además se la encuesta se pudo evidenciar que la docente conoce las artes escénicas pero solo implementa algunas, los padres de familia no practican lecturas con sus hijos en sus casa porque les parece aburridora y poco divertida no conociendo de que existe el método de enseñanza de las artes escénicas y que abarca todo lo que tiene que ver con el teatro, la danza, la música, en general cualquier manifestación que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico.

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo:

Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas. (Grasso, 2006)

Entrevista

En la entrevista hecha a los padres de familia y docente se pudo evidenciar que la docente no motiva a los estudiantes utilizando estrategias didácticas para promover la enseñanza de los educando, pues los estudiantes requieren atención tanto de los padres de familia y de la docente para que realmente se den cuenta de lo que está sucediendo para poder así trabajar en equipo padres de familia, docentes y estudiantes, teniendo la posibilidad de fomentar la responsabilidad de lo que se hace y despertar interés por la lectura.

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana. Una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. (Vargas, 2012)

6.3 Población

Nombre	Institución Educativa Central del corregimiento currulao
Dirección	Currulao Calle Central
Teléfono	8206500
Naturaleza de la institución	oficial
Calendario	A
Carácter	mixto
Jornada	Jornada: mañana de 6:30 a 12:30 am tarde 12:30 pm 6:30 pm
Niveles de enseñanza que ofrece	Preescolar, primaria, secundaria. Media académica, media técnica en gestión ambiental

Rector	1
Coordinadores	4
Docentes	57
Secretarias	2
Aseadoras	2
Estudiantes	1.960

Visión

Ser en el año 2020, el principal establecimiento educativo de Currulao, mediante el fomento de una Enseñanza Problemática, rica en valores, pensamiento científico y cultura técnica; con espacios para la recreación y la proyección comunitaria, que favorezcan la convivencia armonía con el medio ambiente.

Misión

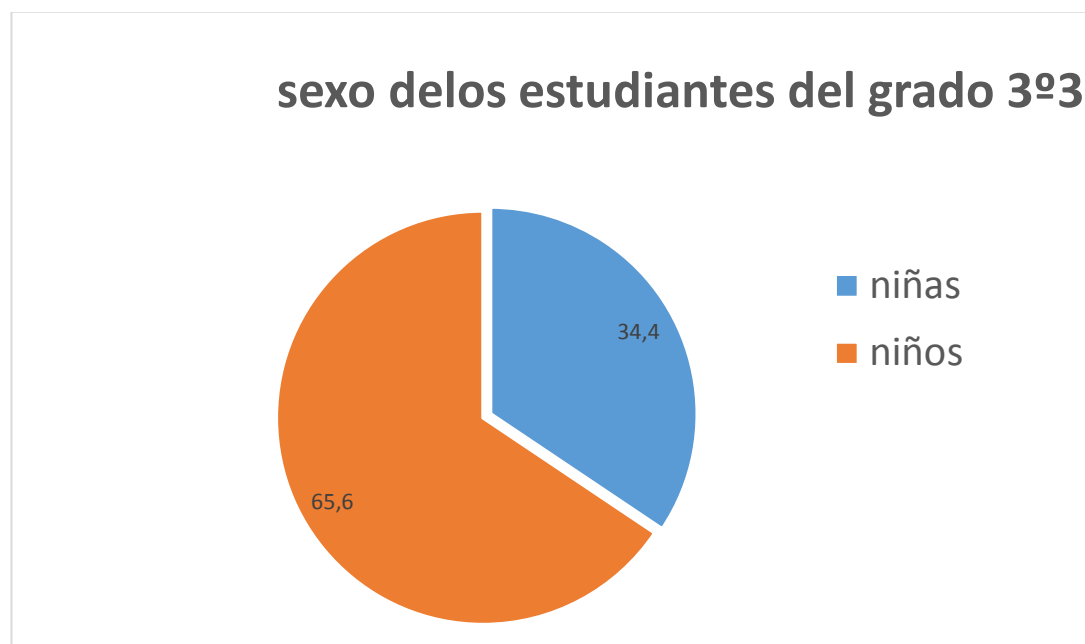
Somos una institución que orienta la formación integral de niños, niñas y jóvenes, mediante una educación con énfasis en Informática y Cultura Técnica; plena en valores y pensamiento científico para contribuir con el mejoramiento del Medio Ambiente y por ende, con la calidad de vida de la Comunidad de Currulao.

6.4.Muestra

Los estudiantes que pertenecen al grado tercero (3°3) de la Institución Educativa Central son 32, de las cuales 11 son mujeres (34.4%) y 19 hombres (65.6%) entre edades de 7 a 8 años provenientes de familias entre los estratos 1 y 2, rodeados por una cultura conformista que influye directamente en sus resultados académicos. Desestiman la lectura y lo que con ella trae, se niegan

a navegar por medio de la imaginación y lo ven más como una tarea difícil que como un medio de entretenimiento. La idea es no renunciar al potencial de cada uno de ellos brindándoles apoyo constante que inciten a los niños y niñas a explorar y salir de su zona de confort.

Por esta razón es importante realizar una propuesta de intervención donde se vean involucrados los padres de familia ya que cuando los padres participan en la enseñanza de sus hijos ayudan en el fortalecimiento de las competencias lectoras y por lo general los hijos obtienen mejores resultado académicos, se portan mejor teniendo actitudes positivas y creciendo para ser más exitosos en la vida.



6.5. Hallazgos

Este proyecto se realiza para dar respuesta al Analizar las Influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3º3) de la Institución Educativa central del corregimiento currulao. Del cual surgieron y desarrollaron los siguientes objetivos específicos

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
 Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3°3) de
 La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

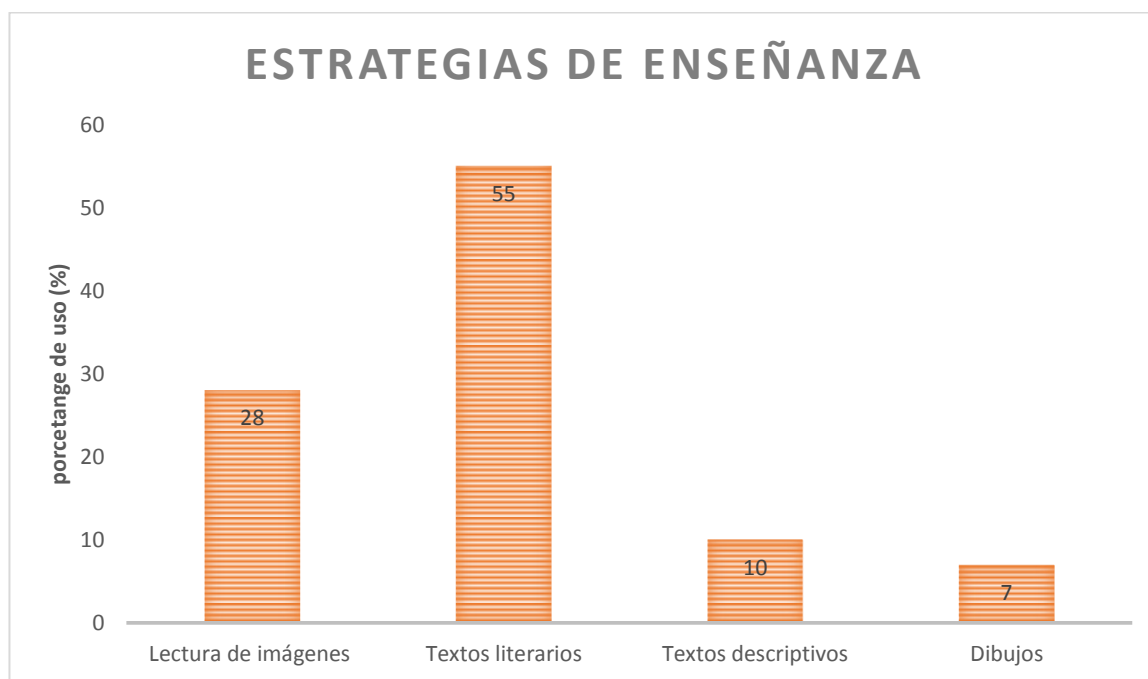
Evidenciar los problemas de lectura que presentan los y las estudiantes del grado tercero (3° 3).

Cronograma: Técnicas de recolección de información

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	PARTICIPANTES
	Registro de observación	Observar las estrategias utilizadas por la docente para el fortalecimiento de la lectura.	Ficha de observación	Estudiantes, docentes y docentes en formación.
	Registro de observación	Observar la motivación de los y las niñas del grado 3°3 de la institución educativa central.	Ficha de observación	Estudiantes, docentes y docentes en formación.
	Entrevista a docente	Identificar las estrategias implementadas por la docente para el fortalecimiento de la lectura.	Entrevista	Estudiantes, docentes y docentes en formación.

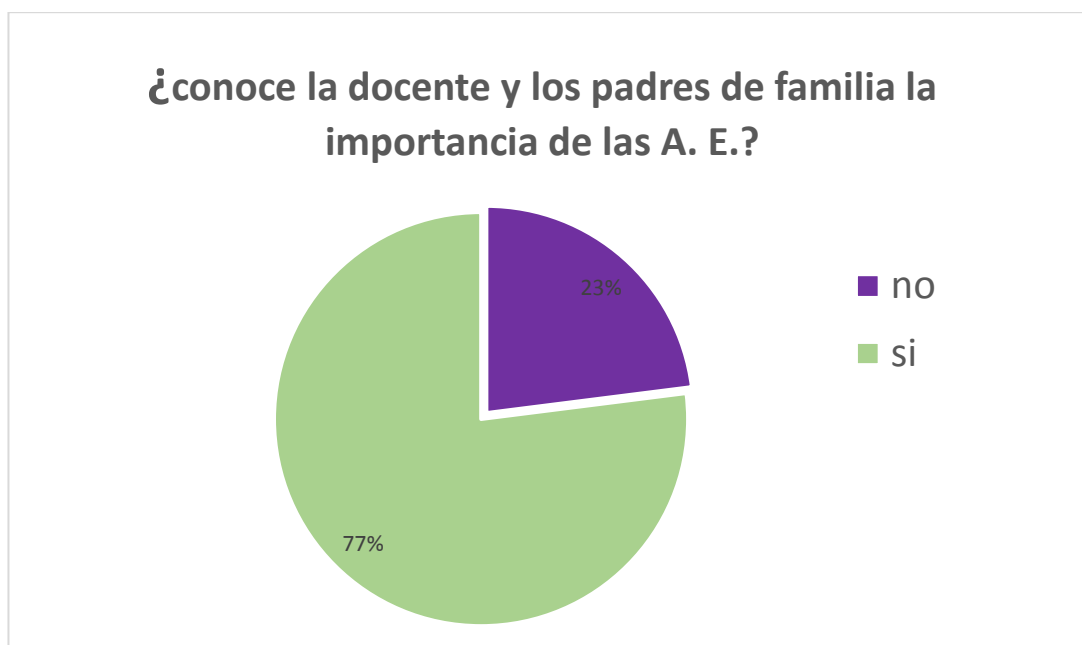


Identificar las estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la lectura a los y las estudiantes del grado tercero (3º3).

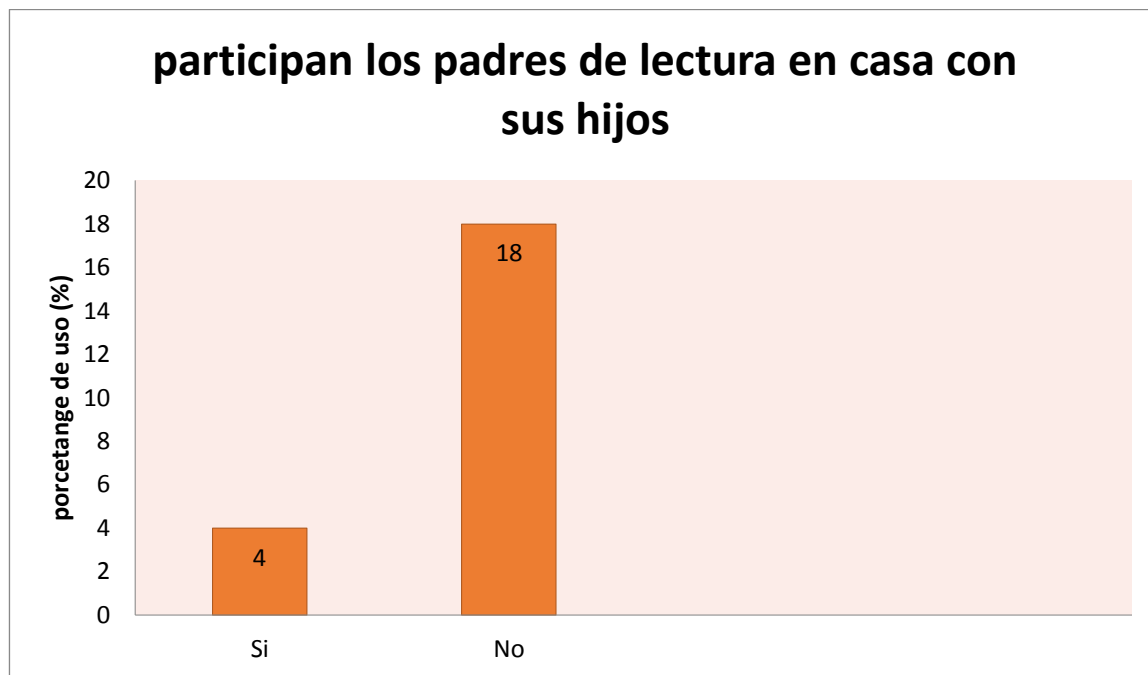


Indagar sobre el conocimiento que tienen la docente, los estudiantes y las familias sobre la importancia de las artes escénicas en el desarrollo de las competencias lectoras de los y las estudiantes del grado tercero (3° 3).

La encuesta realizada a los 22 padres de familia de 32 estudiantes del grado 3°3 de la institución educativa central de Currulao.



Es importante saber que las familias realizan lectura con sus niños y niñas ya que esta juega un papel fundamental en la enseñanza y en el aprendizaje del educando.



Planificar un conjunto de estrategias basadas en las artes escénicas, dirigidas a facilitar el desarrollo de las competencias lectoras de los y las estudiantes del grado tercero (3° 3).

Las artes escénicas son conocidas como una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación. Es por esto que se considera una estrategia capaz de generar un cambio significativo para generar buenos hábitos en la lectura. Del mismo modo que la música, las obras teatrales, bailes y danzas, tienen como elemento primordial el ritmo.

Éste se manifiesta en los gestos desplazamientos, diálogos, monólogos e incluso en el decorado. En las artes escénicas, el ritmo debe ir acorde con la representación, para que se pueda percibir la belleza en el conjunto.

7. Conclusiones

Con esta investigación se pudo evidenciar que los padres de familia no practican lecturas con sus hijos en sus casa porque les parece aburridora y poco divertida, pues los estudiantes requieren atención tanto de los padres de familia y de la docente para que realmente se den cuenta de lo que está sucediendo para poder así trabajar en equipo padres de familia, docentes, estudiantes para poder fomentando la responsabilidad de los que se hace y despertar interés por la lectura.

Este proyecto contribuirá al desarrollo de los procesos lectores a nivel literal, al igual que a los procesos de pensamiento; la lectura es un proceso en el cual se va avanzando de manera paulatina durante toda la etapa de formación.

Es por esto que con este proyecto se pretende planear y ejecutar estrategias basadas en artes escénicas para facilitar el desarrollo de las competencias lectoras, a subes con esta estrategia a utilizar se obtendrá la participación de todos los estudiantes permitiendo centrar su atención, concentración y a subes reforzar el trabajo en equipo e incentivas los valores como el respeto por el otro, solidaridad y auto cuidado, disfrutando de la lectura a través del arte.

Teniendo en cuenta que las artes escénicas involucran el saber y el ser, los estudiantes se sentirán motivados a participar de manera activa durante el desarrollo de las actividades, dándole vida a la lectura sin sentido, estrategia que le permitirá interactuar abierta y espontáneamente en el tema de la lectura.

8. Recomendaciones

8.1 Institución Educativa

Se recomienda a la Institución Educativa que proponga la implementación de artes escénicas dentro del currículo académico ya que el arte vincula el lenguaje y complementa los saberes.

8.2 Docentes

Se recomienda a la docente que acompañe sus planeaciones con estrategias basadas en las artes escénicas, con el fin de despertar el interés y la motivación por la lectura en los estudiantes.

8.3. Padres de Familias

Promover e incentivar la práctica de la lectura desde sus hogares con lecturas cotidianas y demostraciones de afecto a través del obsequio de libros, lecturas nocturnas casuales y de interés del niño o niña (historietas, deportes, música personajes populares, etc.)

9. Referencias Bibliográficas

Baena (2002). Los métodos de investigación

Bisguerra (2013). Educación emocional: propuestas para padres y educadores. Madrid: Desclee de brouwer.

Garrido (2012). Arte desde el inicio de la vida

Grasso (2006) “Encuestas: elementos para su diseño y análisis”. Córdoba. Argentina: Encuentro Grupo Editor.

Grasso (2006). Enfoque misto de la investigación

Margallo A. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. Revista iberoamericana de educación. N. ° 59, pp. 139-156

Ministerio de educación nacional (2014). El arte en la educación inicial En el documento No. 21

Molano (2014). La expresión musical y el currículo escolar. Educación, vol. 28, N. °1, pp. 111-122 Universidad de Costa Rica

Pardinas (2005). Métodos y técnicas en ciencias sociales.

Salido (2013). Identidad socio cultural

Sánchez (2013). Práctica docente. Métodos de investigación mixto: un paradigma de investigación cuyo tiempo ha llegado.

Torrent, 2012). El teatro en Grecia

Vargas Llosa (2012). Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida. El mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.es/elmundo/2010/12/07/cultura/1291711391.html>

Wooten (2012: 1). La expresión musical. Recuperado de <http://www.educacionbogota.edu.co>

10. Anexos

ENCUESTA O ENTREVISTA PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL
 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Nombre del niño (a) Hoyos Sanchez Daniel Alejandro
 Edad: 9 años
 Fecha de nacimiento: 9-junio-2008
 Grado 2º
 Dirección: Turbay Ayala
 Teléfono: _____

Información Familiar.

Nombre del padre:
Pedro Sanchez
 Edad: 37 Escolaridad: Bachiller
 Ocupación: Banadero Teléfono: _____

Nombre de la madre:
Maria Hoyos Edad: _____
28 Escolaridad: tecnólogo
 Ocupación: enfermera Teléfono: _____

En que emplean el tiempo libre el niño(a)
 TV Internet leyendo Con amigos Durmiendo Otros cual _____

Número de personas con las que vive el niño:
 Padre Madre Hermanos Abuelos () Tíos () Primos () Otros ()
 Total: 6 Lugar que ocupa entre los hermanos: 6

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y LA COMUNIDAD:

¿Su casa es propia o de renta?
renta

ENTREVISTA O ENCUESTA REALIZADA A LA DOCENTE

Nombre de la docente: Evelina Moreno
 Teléfono: 311 7 1470 82

1. ¿Cuál es la estrategia que utiliza para el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes?
Lectura de imágenes, textos de los dif. géneros literarios
Dibujos - descriptivos

2. ¿Qué conoce de las estrategias de las artes escénicas para desarrollar las competencias de lectura?
Si algunos dramatizados.

3. ¿Dónde cree usted que los niños presentan mayores dificultades en relación a la lectura?
Si talleres y textos

4. ¿Cuál es el papel de la familia en el acercamiento que tenga el niño con la lectura?
Si papel de la familia es fundamental

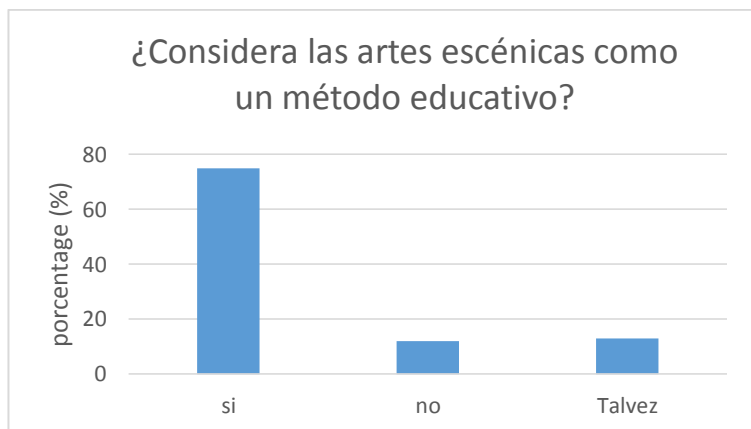
5. Que lecturas utilizas en las clases para motivar el interés por leer.

Cuentos
 Fábulas
 Mitos
 Trabalenguas y otros - Informativos e instructivos.

6. De qué forma te das cuenta de que tus estudiantes entendieron la lectura.

Por medio de preguntas
 Realización de resúmenes
 Descripción de secuencias

De acuerdo a las encuestas realizadas a algunos padres de familia y a la docente encargada del grado tercero (3°C) un 72% de la comunidad encuestada respondió que si consideran que las artes escénicas pueden ser usadas como un método educativo.



**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

Papamut estudiantes como el

Creación de dibujos

7. Haces análisis después de cada lectura.
Cuantas horas al día dedicas a la lectura con tus estudiantes.

Una hora
 Hora y media
 Dos horas

8. Crees que es importante que desde la institución se hagan convocatorias para concursos literarios.

Si
 No
Ninguna

**AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENORES DE EDAD
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Información para las personas a quienes se les ha pedido que participen y/o que permitan participar a un niño bajo su responsabilidad, en una investigación.

La información que se presenta a continuación tiene como finalidad ayudarle(s) a decidir si usted(es) quieren participar y/o permitir que la niña o niño de quien usted es responsable, participe en un estudio de investigación de riesgo mínimo. Por favor léalo cuidadosamente. Si no entiende algo, o si tiene alguna duda, pregúntele a la persona encargada del estudio.

Título de la investigación:

Influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3º c) de la Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.

Personas a cargo de la investigación:

Jessico Paola Mooguera y Carolina Cordoba

Dónde se va a desarrollar la investigación: - Institución Educativa Currulao. Sede el tancón

Entidad responsable del estudio: Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO, Seccional Urabá

Información General del Estudio de Investigación

Plan de la investigación:

El desarrollo de este proyecto de investigación incluirá actividades como: observaciones, entrevistas, conversatorios, encuestas, visitas domiciliarias y la ejecución de una propuesta con actividades pedagógicas y lúdicas y recreativas para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes del grupo.

Beneficios de Participar en este Estudio

Riesgos de Participar en este Estudio de Investigación

No se conoce de ningún riesgo físico o mental por el hecho de participar en esta investigación. La posibilidad de que haya decepción la minimizamos hablando de manera sincera a los adultos y a los participantes sobre la investigación.

Confidencialidad y Privacidad de los Archivos

Durante los encuentros, se mantendrá la privacidad de las niñas y niños y participantes. Los archivos con información se mantendrán de manera confidencial. Sólo los investigadores y el personal autorizado pueden revisar los archivos resultantes de este proyecto. Con el fin de mantener el anonimato, no se utilizará el nombre de los participantes en los registros de las entrevistas. Cada participante se identificará con un pseudónimo que él o ella misma seleccionará. Los datos y la información serán guardados de manera segura en la oficina de los investigadores. Los resultados de este estudio pueden ser publicados. Sin embargo, la información será combinada con la de otros participantes. Las publicaciones no incluirán el nombre de los participantes o ninguna otra información que permita identificarlos personalmente.

Sobre la Ley de Infancia

Las investigadoras conocemos y apoyamos la legislación vigente en Colombia que obliga a cualquier persona a informar a las autoridades competentes en caso de conocer o sospechar sobre algún caso de maltrato o abuso hacia un niño o niña.



Participación Voluntaria

La decisión de participar y/o de permitir que la niña o el niño participen en esta investigación es completamente voluntaria. Usted(es) es (son) libre(s) de decidir participar y/o de permitir que la niña o niño participe así como de retirarse o retirarlo en cualquier momento, sin que esto implique ningún castigo o pérdida de beneficios que ya haya obtenido.

Preguntas y Contactos

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede comunicarse con _____ al celular _____ ó a la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO en el teléfono 8294777 extensión 4347 coordinador de investigación.

Consentimiento. De manera libre doy mi consentimiento para participar y/o permito que el niño o la niña bajo mi responsabilidad participen en este estudio. Entiendo que esta es una investigación social. He recibido copia de este formato de consentimiento informado.

		
<u>Leidy Carolina Carvajal</u> Firma y CC 1023 943 688	<u>Leidy Johana Carvajal</u> Nombres y Apellidos	<u>20-09-2016</u> Fecha
<p>Declaración del Investigador. De manera cuidadosa he explicado a los menores de edad y a sus padres o responsables de las niñas y los niños la naturaleza del protocolo arriba enunciado. Certifico que, basado en lo mejor de mi conocimiento, los padres que leen este consentimiento informado entienden la naturaleza, los requisitos, los riesgos y los beneficios involucrados por participar en este estudio.</p>		
<u>Carolina C. Jessica Mosquera</u> Firma del Investigador	<u>Carolina Córdoba Jessica Mosquera</u> Nombre del Investigador	<u>20-09-2016</u> Fecha



**CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA ADULTOS QUE PARTICIPAN EN EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Título de la investigación: influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° c) de la Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.

El objetivo de la investigación es: Reconocer las Influencia de las artes escénicas como estrategia para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° C) de la Institución Educativa central del corregimiento currulao. A través de la realización de observaciones, encuestas, entrevistas y videos y actividades encaminadas a recolectar la información para el logro del proyecto.

Las investigadoras: Carolina córdoba Urrutia y Jessica Paola Mosquera Mosquera. Son las únicas personas autorizadas para **el manejo de la información** que se recoja, la cual se realizará de **manera confidencial** y se codificará y cambiará los nombres que aparezcan en la documentación generada. Esta información se utilizará **exclusivamente para fines académicos**. Así mismo se comprometen a no hacer mal uso de la información recogida, del manejo respetuoso del archivo fotográfico y que estos solo serán material de apoyo para el estudio mencionado anteriormente.

He podido hacer preguntas sobre el estudio, he recibido suficiente información y comprendo que mi participación es voluntaria y que puedo retirarme del estudio cuando quiera, sin tener que dar explicaciones y sin que esto perjudique a mí y a mi familia de ninguna forma.

Presto libremente mi conformidad para participar en este proyecto de investigación.

Yo Carolina Alina Cordero Cordero con c.c. 71972023 de _____ autorizo a las encargadas de esta investigación para obtener el registro documental durante la(s) actividad(es) realizadas en desarrollo del trabajo durante el tiempo que dure el mismo y programado para el 2015 en el municipio de: Currulao. Atentamente,

Firma Carla Cordero

Documento de identidad No 71972023 de Jurubá Dnt.

Firmas de los investigadores: Jessica Mosquera c.c. 1028019259
Carolina Córdoba c.c. 1028013333

“ Toda la información generada en desarrollo del proyecto será de absoluta reserva ”

Propuesta de intervención

1. Título

“Teatro en acción” Propuesta para el desarrollo de las competencias lectoras en los y las estudiantes del grado tercero (3° C) de la Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.

2. Descripción de la propuesta

Con esta propuesta se busca fortalecer la lectura desde las artes escénicas en el grado tercero tres, de la institución educativa central de Currulao. Queremos por medio de esta orientar y guiar los procesos de lectura, desarrollando actividades lúdicas, dinámicas y didácticas a partir de las artes escénicas. Este espacio cultural, por el cual los estudiantes tendrán la oportunidad de involucrarse en el proceso de manera directa, interpretando personajes y expresándose a sí mismos, precisamente será la herramienta pedagógica que se implementará para que los estudiantes del grado tercero (3° 3) mejoren sus procesos de lectura.

Con las artes escénicas se pretende orientar, afianzar y fortalecer las competencias lectoras para que los estudiantes se interesen en leer, el interés por la lectura se logra con el ejercicio de la disciplina y de concentración.

3. Justificación

La razón que convoca esta propuesta no es más que la de contribuir a el óptimo desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes del tercero tres de la Institución Educativa Central De Currulao. Consideramos fundamental implementar las artes escénicas como estrategia para

lograr nuestro objetivo pues es un método práctico y divertido para los niños, niñas y también para la docente. Además de que facilita el análisis, la argumentación e interpretación de textos y juegos interactivos que permitan la motivación por la adquisición del hábito de lectura. (Vargas, 2012) la lectura es una fuente inmensa de placer y es la clave del aprendizaje escolar. No existe otra actividad más productiva para el alumno, sobre todo en la enseñanza obligatoria. Las diferentes leyes educativas españolas se hacen eco de esta importancia calificando a la lectura como una herramienta básica para el desarrollo de la personalidad, así como instrumento para la socialización y el éxito escolar. Si bien, actualmente la enseñanza está perdiendo la esencia del saber entender y analizar debido a los métodos de enseñanza de la lectura empleados por docentes, esto nos lleva a considerar fundamental implementar una nueva estrategia, como lo son en este caso las artes escénicas.

4. Objetivos

4.1 General

Ejecutar un conjunto de estrategias basadas en las artes escénicas, dirigidas a facilitar el desarrollo de las competencias lectoras de los y las estudiantes del grado tercero (3° 3)

4.2 Especifico

Sensibilizar a la Comunidad Educativa sobre la problemática del grupo 3°3 a través de la socialización de los resultados del proyecto de investigación.

Capacitar a docentes y estudiantes sobre la importancia de las artes escénicas en las competencias lectoras.

Desarrollar actividades lúdicas, pedagógicas que permitan el fortalecimiento de las competencias lectoras en los las estudiantes del grado (3°3)

Proyectar a la comunidad educativa los avances presentados por el grado 3°3 frente a los aprendizajes adquiridos durante la propuesta.

5. Marco Teórico

La educación es un proceso con múltiples direcciones e influencias constantes mediante el cual las personas construyen aprendizajes globales sobre valores, conductas, conocimientos, saberes, etc. Este es un proceso permanente que comienza en el nacimiento, se desarrolla en los primeros años y se continúa a lo largo de toda la vida sobre estas primeras bases.

La comunicación está en todo y es todo, cumple una función esencialísima en nuestra vida social, como el aire o el alimento en nuestra vida biológica. No vivimos solos, desde que nacemos entramos en contacto con otros seres con quienes nos unen lazos de mutua interdependencia que a su vez nos ayudan a desarrollarnos como seres humanos. (Valverde, 2014). La Lectura y la escritura con sentido y significado, se realiza para determinarla como estrategia pedagógica y que se convierta en una herramienta didáctica donde se articule la lúdica, la participación y la integración para generar aprendizajes significativos.

La lectura son estrategia cuyas unidades de enseñanza – aprendizaje requieren que el alumno realice tareas en condiciones reales y supervisadas; la actividad predominante es la transferencia y aplicación del conocimiento y la aplicación praxiológica de destrezas y habilidades propias del ejercicio profesional. Supone una preparación conceptual y metodológica que se remite a otros cursos de índole teóricos o teórico-prácticos cursados con anterioridad al ejercicio profesional que se va a desarrollar en la práctica. (Calaméo 2012)

La lectura y la escritura no solamente son decisivas para la adquisición del lenguaje verbal y escrito sino que también impulsa el desarrollo de los conocimientos académicos de otras áreas del conocimiento; la lectura por su aparte permite que las personas adquieran conocimientos y la escritura es la necesidad que tiene todo ser humano de comunicar todo aquello que siente y piensa es por eso que la utilizamos como medio de expresión. La lectura es un medio efectivo no solo para la adquisición de conocimientos, sino también en la trasmisión de elementos socio-culturales y estéticos que permiten la recreación de imágenes y con ello la unidad de lo efectivo y lo cognitivo. (Naranjo, 2012, p.07)

6. Metodología

Esta propuesta se desarrollara en 4 fases a saber:

Sensibilización: se realizara una exposición con diapositivas a la comunidad educativa para que ellos conozcan del proyecto de investigación y de su importancia.

Capacitación: esta propuesta se le explicara a los estudiantes por medio de actividades como lo son atrévete a cantar una canción y dramatiza un cuento.

Ejecución: se llevara a cabo mediante diez actividades como lo son: obras de teatro, creación literaria, mi personaje favorito, televisando saberes, la música motor de mi expresión, chistes y representaciones cómicas, quien no te conozca que te compre, construcción de títeres y dialogo, sancho panza y el cazador de monedas.

Proyección: se realizara mediante un dramatizado que el grupo mostrara a la comunidad educativa y a padres de familia.

7. Plan de acción

FASE	FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS
Sensibilización	Marzo 15 del 2017	Socialización de la investigación y sus hallazgos. (tarjeta)	Sensibilizar a la comunidad de padres y docentes la intención y finalidad de este proyecto, de acuerdo a los hallazgos encontrados en las técnicas de recolección de información.	Reunión Social	Hoja de impresión Computadora Impresora humano
	Marzo 15	Presentación de la propuesta de	Presentar a la comunidad de	Entrega de plegable	Video vin

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
 Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º3) de
 La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

	del 2017	intervención. (diapositiva informativa)	padres y docentes los hallazgos encontrados de acuerdo a las técnicas de recolección de información	informativo con los hallazgos de acuerdo a las técnicas de recolección de información	Computador portátil Refrigerio plegable humano
Capacitación	Marzo 21 del 2017	Lanzamiento de la propuesta de intervención.	Mural informativo	Elaboración de cartelera con el título de la propuesta de intervención.	Computadora cartulina Hoja de impresión Humano
Ejecución	22 de marzo del 2017	Creación literaria	Crear personajes ficticios	Lluvia de ideas para personajes, ocupaciones y situaciones para la creación de una historia.	Humano Hojas de block Lápiz Colores
	23 de marzo del 2017	Reconoce mi personaje	Caracterización de personajes	Elección de un personaje ficticio, y escribir sus características dibujo y dramatizado	Humano Fichas de cartulina Lápiz colores
	24 de marzo del 2017	Carta a mama	Representación de emociones	Mural expositivo de cartas a mama.	Hojas de block Lápiz Colores
	29 de	Álbum de	Describir a	Cada estudiante	hojas de block

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
 Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º) de
 La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

	marzo del 2017	lectura	través de imágenes mostradas una lectura	leerá la creación de su lectura Después se realizara un álbum con cada una de las lecturas hechas	lápiz colores cartulina imágenes marcador pegante tijeras
	30 de marzo del 2017	Cantémosle a lo más vital	Identificar lo que transmite la canción	Musical	Televisor interactivo Letra de la canción impresa
	31 de marzo del 2017	Creación y dramatización de un cuento con títeres	Brindar la posibilidad de indagar, explorar y conocer algunas de las manifestaciones dentro de lo teatral y la lectura	Construcción de sus propios títeres y dramatizado en un escenario teatral.	Bolsas de papel Lana Cartulinas Tijeras Silicona
	5 de abril del 2017	Construcción de poema	Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.	Comprensión de lectura a partir de un poema	Cartulina Marcadores
	6 de abril del 2017	Bazar de lectura en familia	Incentivar a padres, madres a ayudar a sus hijos e hijas en el proceso educativo, a través de	Plan de lectura con el acompañamiento de los padres.	Cuentos Hoja de block Cartulina

			estrategias positivas para mejorar su rendimiento académico.		
	7 de abril del 2017	Escribiendo la canción de mi niñez	Por medio de una lluvia de ideas, despertar y aumentar el interés del alumnado por la creación y materialización de la imaginación.	Presentación musical en el aula de clases.	Hoja de block Papel lapiz
	21 de abril del 2017	La fiesta de la lectura en familia	Ofrecer a los niños y niñas oportunidades para desarrollar la autonomía, entendida como capacidad para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo creativo	expresión de la oralidad por medio del cuento	Vestuarios Cortinas Cartulina marcadores
Proyección	28 de abril del 2017	Festival: el maravilloso mundo de las artes escénicas. (Presentación de la obra “la policía de valores”)	Socializarle a la comunidad educativa el producto realizado durante el proceso de intervención.	Se realizara con la participación de los padres de familia y la comunidad educativa que se encuentra en la sede el tancon, por medio la representación	Cartelera bobas Escenario decorado Vestuarios Bombones refrigerio Cartulina

				de la obra “la policía de valores”	

8. Cronograma de Actividades

Semana	Actividades	Febrero				Marzo				Abril			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Fase de sensibilización	Entrega de tarjetas de invitación												
	Socialización de la investigación y sus hallazgos												
	Presentación de la propuesta												
	Lanzamiento de la propuesta												
Fase de Capacitación	Plegables informativos en el tablero del periódico mural												
Fase de ejecución	Creación literaria												
	Reconoce mi												

	personaje																						
	Carta a mama																						
	Álbum de lectura																						
	Cantémosle a lo más vital																						
	Creación y dramatización de un cuento con títeres																						
	Construcción de poema																						
	Escribiendo la canción de mi niñez																						
	Cuentos que no son cuentos.																						
	La fiesta de la lectura en familia																						
Fase de proyección	Representación de la obra “La policía de valores”																						

9. Informe de cada Actividad

9.1 Fase de Sensibilización:

9.1.1 Actividad: Tarjetas de invitación para la socialización de hallazgos.

Informe del desarrollo de la actividad: Con el fin de concretar la devolución de los hallazgos evidenciados en el grado tercero tres, se entregó a la comunidad de padres y algunos docentes de la Institución Educativa Central sede el Tancón, tarjetas de invitación con el objetivo de contar con su presencia y compañía el día viernes 17 de marzo de 2017, con el propósito de socializar los hallazgos encontrados.

Para el desarrollo de esta actividad se realizó un orden del día con los siguientes puntos.

- 1- Bienvenida a cargo de las integrantes del proyecto de intervención Carolina Córdoba y Jessica Mosquera.
- 2- Oración, dirigida por Jessica Mosquera
- 3- Lectura Reflexiva sobre la importancia el apoyo de los padres en el proceso escolar, realizada por Jessica Mosquera
- 4- Presentación de los hallazgos por la integrante del proyecto de intervención Carolina Córdoba, la cual conto con el recurso de diapositivas para proyectar a los asistentes los resultados encontrados.
- 5- Presentación de la propuesta de intervención por Jessica Mosquera, quien ofreció a los presentes la finalidad de las ideas para reforzar el hábito de la lectura en los niños y niñas del grado tercero tres
- 6- Para la culminación de la actividad se les ofreció a los asistentes unos cupcakes y bebidas gaseosas, con la finalidad de agradecer la presencia y el compromiso que se demostró.

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

Evaluación: Los miembros de la directiva invitados a la actividad, no pudieron acudir porque se encontraban en otra reunión que coincidió con el horario establecido de la socialización. Los acudientes y la docente directora de grupo que sí acudieron, se mostraron complacidas con la propuesta y se comprometieron a fortalecer y motivar el hábito de la lectura desde sus hogares. La actividad en general fue valorada por los asistentes como positiva por medio de emoticones con manito arriba.

Evidencias.



Tarjetas de invitación a la comunidad de padres y docentes para la entrega de hallazgos

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º3) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**



Entrega de sabor social en la entrega de hallazgos

9. 2 Fase de Capacitación

9.2. 1 Actividad: Mural informativo con el título de la propuesta de intervención y entrega de plegables a la comunidad educativa.

Informe del desarrollo de la actividad: En el mural informativo de la Institución Educativa central Sede el tancon se hace visible el nombre de la propuesta de intervención “teatro en acción”.

Evaluación: La comunidad educativa muestra interés y algunos miembros ofrecen su apoyo a la propuesta de intervención que se llevará a cabo en el grado tercero tres.

Evidencia:



Mural expositivo

Mural expositivo

9.3 Fase de ejecución:

9.3.1 Actividad: Creación literaria.

Informe del desarrollo de la actividad: Consecutivamente a cada estudiante se le entrega una hoja de block para que plasmen en ellas las ideas de su cuento perfecto. Una vez realizada esta tarea, salen en grupos de 3 para leer sus creaciones ante sus compañeros.

Evaluación: La receptividad de los estudiantes con respecto a la actividad fue gratificante, pues hubo muchas propuestas y participación voluntaria.

Evidencia:



Creación literaria por los niños de 3°03



*Exposición literaria
por los niños de 3°03*

9.3.2 Actividad: Reconoce mi personaje

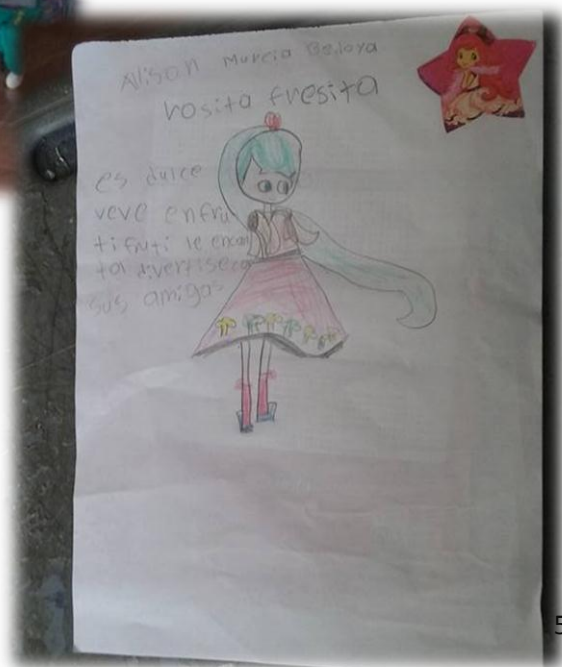
Informe del desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad se les pidió a los niños que pensarán en un personaje ficticio y que lo mantuvieran en secreto, una vez se tuvo el personaje en mente, fue plasmado en una hoja de block todas sus características representativas, con el fin de leerlas en voz alta y ver cuantos de sus compañeros sabían de qué personaje se trataba.

Evaluación: Por medio de la socialización en grupos, se pudo evidenciar que reconocen la caracterización de un personaje y lo que a este lo hace único.

Evidencias:



Lectura de personajes



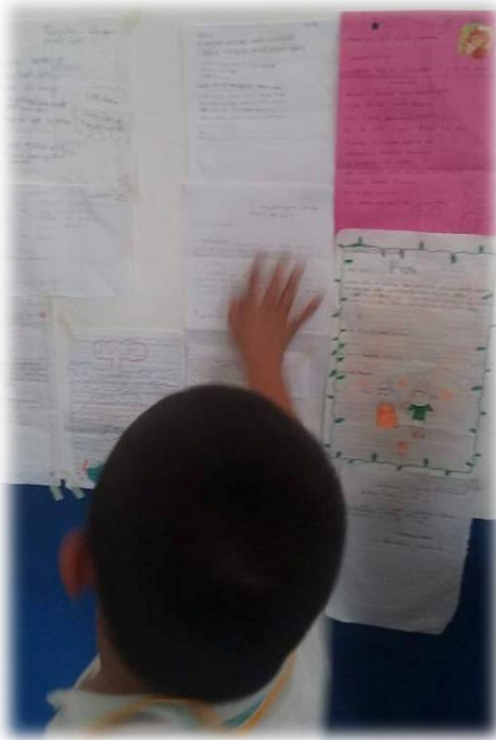
Personaje elegido: Rosita fresita

9.3.3 Actividad: Carta a mamá

Informe del desarrollo de la actividad: En un conversatorio donde salen a la luz los sentimientos que una madre genera en sus hijos, se generan los preciosos escritos realizados por los alumnos de 3-03. Una vez plasmado todas sus emociones en una carta, son expuestas en un mural donde la mayoría tuvieron la oportunidad de leer y compartir con sus compañeros.

Evaluación: Una vez realizada la actividad por medio de una socialización descubrimos el impacto positivo que resulto escribir y leer sobre un ser en común.

Evidencias



Muro expositivo



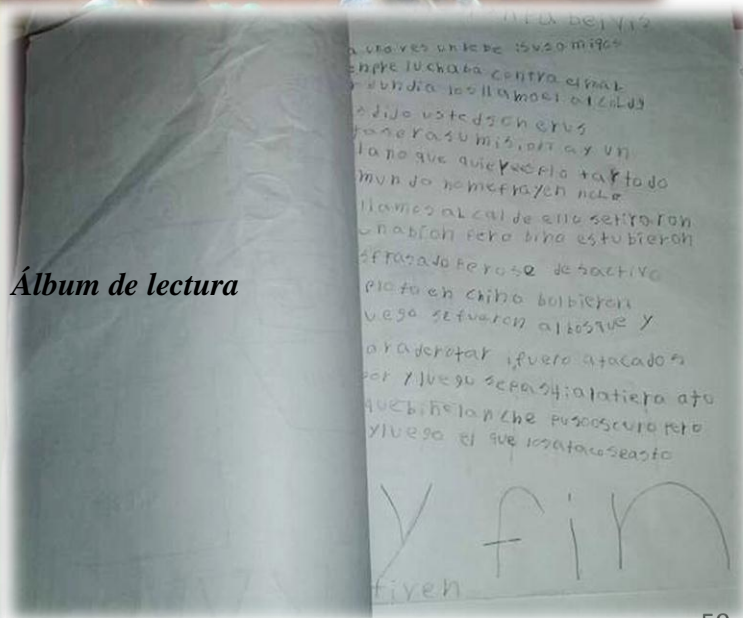
Lectura voluntaria

9.3.4 Actividad: Álbum de lectura

Informe del desarrollo de la actividad: Esta actividad requirió de la creatividad e imaginación de cada uno de los niños del grado 3º03, para la creación de un cuento que contuviera introducción, desarrollo y desenlace. Una vez terminada la creación, se construye el álbum de lectura.

Evaluación: En esta actividad se evidencia lo familiarizados que están los niños y niñas, con la creación y la materialización de sus ideas.

Evidencias:



9.3.5 Actividad: Cantémosle a lo más vital

Informe del desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad se utilizó el televisor interactivo del aula de clases, con el fin de observar y oír el video de la canción “*lo más vital*” con el fin de crear conciencia sobre las pequeñas cosas de la vida. Una vez aprendida la letra y melodía de la canción, esta es presentada frente a los padres de familia como musical.

Evaluación: Por medio de la socialización realizada después de oír la canción se evidencia la comprensión de la intencionalidad de la letra de esta.

Evidencias:



Observación de “Lo más vital” video musical

9.3.6 Actividad: Creación y dramatización de un cuento con títeres

Informe del desarrollo de la actividad: Para esta actividad se hace entrega de los materiales respectivos de la creación de los títeres, ellos desarrollan su creatividad al darle forma y personalidad y hacerlos auténticos. Posteriormente los niños y niñas le dan vida a su títere, dándole un nombre y una historia.

Evaluación: Los niños y niñas se mostraron emotivos y dispuestos en la elaboración de los títeres por sus propios medios, su agrado se evidencio en la apropiación a la hora de contar la historia detrás de cada uno de ellos.

Evidencia:



Creación y presentación de títeres

9.3.7 Actividad: Construcción de poemas.

Informe del desarrollo de la actividad: esta actividad consiste en la construcción de un poema creado a partir de los diferentes animales, plantas y cosas asignados en un sorteo. Con la finalidad de que afiancen su imaginación y creatividad, plasmando en pequeñas fichas los sentimientos que estos le transmiten.

Evaluación: esta actividad muestra resultados positivos en la socialización general realizada por los estudiantes que mostraron sus talentosas creaciones ante la clase.

Evidencia:



Creación y recital de poema

9.3.8 Actividad: Cuentos que no son cuentos.

Informe del desarrollo de la actividad: Esta actividad se concentra en la oralidad los estudiantes. Es por eso que se hace entrega de siete fragmentos de cuentos populares a los niños y niñas, en vos alta la docente guía lee una parte de uno de ellos y los estudiantes que reconocen la lectura se ponen de pie y la continúan.

Evaluación: Es considerable la participación y concentración de los niños y las niñas durante esta actividad.

Evidencia:



9.3.9 Actividad: Nuestra canción

Informe del desarrollo de la actividad: En esta actividad se pudo observar la manifestación de los buenos deseos en las mentes de estos pequeños niños, la creación de “mi canción” fue gratificante, la mayoría de los niños se motivaron a participar y se apoderaron de las letras que iban al ritmo de “tu canción” por Chocquibtwon, fue una gran muestra del verdadero trabajo en equipo. Una vez formada la letra, uno de los niños se ofreció a transcribirla.

Evaluación: El desarrollo de esta actividad fue fluida, ya que la mayoría de los niños demostraron su creatividad y habilidades al realizar trabajo en equipo.

Evidencias:



Nuestra Canción

9.3.10 Actividad: Mural de lectura en familia.

Informe del desarrollo de la actividad: Para la realización de esta actividad se contó con la participación de las madres de familias y acudientes, quienes tuvieron la oportunidad de observar en el mural de lectura las creaciones realizadas por sus hijos durante el tiempo trabajado en la propuesta. Los niños leyeron sus cuentos en voz alta frente a ellos e invitaron a sus padres a leer con ellos.

A los padres se les incentiva a acompañar a los niños y hacer pequeñas lecturas diarias de por lo menos 10 minutos y sus respuestas fueron positivas.

Evaluación: Al final se hace un conversatorio donde los padres confiesan desconocer la creatividad de sus hijos y estar asombrados de esta. A demás de comprometerse a seguir motivándolos desde casa.



9.4 Fase de proyección

9.4.1 Actividad: Festival “el maravilloso mundo de las artes escénicas”.

Informe del desarrollo de la actividad: Se realiza ante la comunidad educativa de los grados terceros, padres de familia o acudientes y docentes.

Programación:

- 1- Saludo
- 2- Oración
- 3- Reflexión (Carolina córdoba Urrutia)
- 4- Musical de la canción “*lo más vital*” (niños y niñas del grado 3°03)
- 5- Lectura de poemas (por Laura Camila y Alison Gómez 3°03)
- 6- Presentación teatral de la obra “*la policía de valores*” (niños y niñas del grado 3°03)
- 7- Entrega de refrigerio a los niños y niñas del grado 3°03
- 8- Entrega de obsequios en reconocimiento a los niños y niñas del grado 3°03 (mini kit escolar y kit dental)
- 9- Reconocimiento y agradecimiento a la docente directora del grado 3°03

Evaluación: La culminación de la actividad fue gratificante, pues se contó con la total entrega y disposición de los estudiantes, además del acompañamiento de los padres de familia a pesar que el horario les era de dificultad.

Los docentes y padres acudientes transmitieron el sentimiento de comprensión de la importancia que tiene la lectura y la escritura en la vida de los niños, además de que presenciaron que se puede hacer de manera divertida.

Es por esto que se puede decir que con determinación y disciplina se pueden lograr cambios positivos, todo es cuestión de tomar la iniciativa y motivar no solo a los involucrados si no a los que los rodean, de esta manera se pueden lograr las metas propuestas tal y como lo hicieron durante la proyección del festival “*el maravilloso mundo de las artes escénicas*”.

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º3) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**

Evidencias:



Reflexión por Carolina Córdoba



Canción "lo más vital" (niños y niñas del grado 3º03)

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º3) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**



Presentación teatral de la obra “la policía de valores” (niños y niñas del grado 3º03)

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º3) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**



Refrigerio (niños y niñas del grado 3º03)

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3°3) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**



Entrega de obsequios (niños y niñas del grado 3°03)



Reconocimiento a la docente directora del grado 3º03

10. Conclusiones

Los estudiantes leen todo el tiempo, mientras ven dibujos animados, salen a dar un paseo cuando quieren saber la letra de una canción, pero ¿por qué en el aula de clases se les dificulta hacer el ejercicio? ¿Cuándo la lectura trae consigo “tareas” deja de ser atractiva? Es lo que parece ocurrir en el aula de clases. Es por eso que este proyecto se propuso promover el hábito de la lectura con estrategias como las artes escénicas.

Este proyecto quería introducir no solo a la docente y a los estudiantes, sino también a los padres en el proceso de lectura y comprensión de los estudiantes del grado 3º03 usando las artes escénicas como estrategia pedagógica. La creatividad

Las habilidades creativas de los estudiantes hicieron de esta propuesta una experiencia provechosa, pues se logra motivar a los estudiantes a darle una oportunidad a la lectura y todos sus privilegios desde la creatividad y la imaginación, la creación colectiva, el trabajo en equipo, la escritura creativa, el uso del lenguaje en contexto, activa la participación, y de esta manera se promueve los procesos de producción oral, mejora la relaciones de convivencia, genera espacios para la creación y re creación de conocimiento, permite la exploración en el lenguaje verbal y no verbal.

Gracias a esta intervención la docente pudo comprobar que si es posible implementar las artes escénicas en el aula de clases para el desarrollar las competencias lectoras y los padres de familia tomaron el compromiso de continuar motivando a sus hijos desde el seno de sus hogares, comprendiendo que docentes y acudientes comparten el mismo objetivo, que es mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y que estos se diviertan en el proceso.

Sin embargo, se pudo evidenciar que la enseñanza integral del área de español, en lo que a estrategias variadas se refiere tiene muchas limitaciones, ya sea la escasez de recursos o de espacios, todo termina siendo cuestión del compromiso y determinación que el docente pueda tomar ante la adversidad.

11. Referencias

Calaméo (2012) realización

Naranjo, 2012, p.07) la lúdica como estrategia didáctica

Valverde (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros

Vargas (2012) La lectura en la educación primaria

**Influencia de las artes escénicas en el desarrollo las
Competencias lectoras en los estudiantes del grado tercero (3º) de
La Institución Educativa Central del Corregimiento Currulao.**