

**CUANDO FALTA PAPÁ,
¡LAS MAESTRAS AMOR-OSAS EN MI COLEGIO ESTÁN!**

María Olga García Montaña

Yohana Jaraba Serpa

Libia Ruth Ordoñez

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C.

2019

**CUANDO FALTA PAPÁ,
¡LAS MAESTRAS AMOR-OSAS EN MI COLEGIO ESTÁN!**

María Olga García Montaña

Yohana Jaraba Serpa

Libia Ruth Ordoñez

**Trabajo presentado como requisito de grado para optar el título de
Licenciatura en pedagogía infantil**

Asesor

Henry Fernández Zipa

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, D.C.

2019

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, D.C. mayo 13 de 2019

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por esta experiencia tan maravillosa, no hay palabras para describir las distintas sensaciones que he pasado por este largo y grandioso proyecto. Doy gracias también a mi motor de cada día “mi familia” sin el apoyo de ellos no hubiera llegado a donde estoy en este momento; aunque no estén conmigo físicamente lo están espiritualmente y emocionalmente. Mi mamá es muy devota entregada a la voluntad de Dios que es nuestro guía y que a pesar de cada obstáculo brillará una luz trayendo buenas cosas, su apoyo ha sido fundamental y me ha colaborado demasiado, mi padre quien ha sido un consejero de sus mismas experiencias, su manera de corregirme como persona, dándome sus energías y queriendo ver una mujer distinta y con más aspiraciones. Los dos quieren ver cumplidos mis sueños al igual que los de mi hermana, han estado en la vida de las dos incondicionalmente nos cuidamos, nos damos amor y somos unos gurreros luchando cada día.

María Olga García

Agradezco a Dios por la sabiduría y el conocimiento que me brindó para llevar a cabo este proyecto, a mi mamá Elis Serpa, quien siempre me acompañó en mis largas noches de traspasado, a mi hermana Yorley quien me preguntaba por los avances de este proyecto, y de cómo poco a poco avanzábamos.

Yohana Jaraba Serpa

Agradezco al ser que ilumina mi vida como es Dios que en los duros momentos siempre me ha acompañado, que gracias a él me he fortalecido y he aprendido a ver la luz en la oscuridad. Los agradecimientos son cortos para mis hijos que soportaron mi ausencia porque estaba dedicada a mi estudio, a las largas noches de desvelo pero que siempre me animaron a continuar mis estudios y que son mi motor de vida. A Evelyn mi pequeña compañera de viaje que a su corta edad me acompañó en la lucha por volver a ver libre a su padre que, aunque vivió duros

momentos con su inocencia y sus ojos llenos de lágrimas me inspiro para siempre estar viendo lo que sentían los niños y niñas que me rodeaban y tenían a su padre ausente. Un hombre que hace 25 años me acompaña, mi complemento y cómplice, que a pesar de los momentos difíciles siempre está a mi lado respaldándome con sus consejos, abrazos y amor. Una mujer guerrera que me ha apoyado durante los últimos años que fue la señora Máxima Morales que es mi madre adoptiva que con su dedicación y cuidados permitió que yo estudiara y me dedicará a la universidad mientras ella asumía el rol de madre en mi hogar. Agradezco al Liceo Patria a sus directivas y mis estudiantes que me han permitido formarme como una maestra amorosa y me apoyado en las propuestas presentadas, enseñándome cada día que mi profesión es la mejor oportunidad de cambiar el mundo. Gracias corporación universitaria Minuto de Dios que me dio la oportunidad de iniciar mi pregrado que desde el primer día me he sentido como en mi casa, donde he encontrado grandes maestros que me han inspirado para continuar que en momentos difíciles me han guiado y con un abrazo me han fortalecido para continuar.

Libia Ruth Ordoñez

Gracias al docente Henry Fernández Zipa por el acompañamiento, el apoyo tan infinito que nos ha brindado y por habernos permitido enfrentar a este reto como lo es la monografía. Nuestro proyecto de investigación ha sido la mejor opción porque ha aportado a nuestras vidas y a través de los diarios autobiográficos podemos reconocer las vivencias de las maestras amorosas que han marcado nuestras vidas.

María, Yohana y Libia

RAE

1. Autoras

María Olga García – Yohana Jaraba – Libia Ordoñez

2. Director del proyecto

Henry Fernández Zipa

3. Título del proyecto

Cuando falta papá,
¡Las maestras amor-osas en mi colegio están!

4. Palabras claves

Pedagoga infantil, amor, ausencia paterna, diarios autobiográficos.

5. Resumen del proyecto

La ausencia Paterna que viven los hijos e hijas de los militares nos permitió evidenciar que necesitan apoyo y para esto resaltamos el papel de las maestras amorosas que marcan su vida y pueden acogerlos para que esta problemática sea más fácil de abordar. (El resumen debe de ampliarse o al menos presentar los elementos mínimos sobre el sentido de este proceso).

6. Objetivo General

Proponer la estrategia Maestras Amorosas en el aula de clase para que la niñez del curso transición C del Liceo Patria afronte la ausencia de la figura paterna.

7. Problemática. Antecedentes y pregunta

A través de las actividades que se realizaron con los niños y niñas del grado transición C del Liceo Patria, aparecieron algunos indicios (sobre distintos comportamientos; decaimiento, tristeza, aislamiento, expresiones de extrañar al papá) luego unas causas (Ausencia paterna) que nos llevaron a unas consecuencias (inseguridad, egoísmo, egocentrismo, poca autonomía) de lo cual se plantea la pregunta problematizadora: ¿Qué propuestas didácticas se pueden implementar en el aula de clase para que los niños y niñas del Liceo Patria afronten la ausencia de su padre?

8. Referentes conceptuales

La ausencia del padre es algo delicado y complicado para el niño o la niña, que están en pleno desarrollo y crecimiento ya que la relación que ellos establecen con su padre, no es igual a la que establece con su madre, sino que más bien este vínculo afectivo es totalmente diferente. A continuación, algunos autores nos hablan de la importancia de un padre, del amor y de tener al lado a una maestra amorosa ya que nos dan un sustento teórico para argumentar nuestra investigación.

Sears, Maccoby, Levin, 1957; Smorti, 1980 afirman: “El padre, más que la madre, tiene hacia los hijos, comportamientos diferentes en base a su sexo, mostrando más afecto con las niñas y sometiendo a los varones a una disciplina más rigurosa”. (p.173.).

Teniendo en cuenta el argumento de los autores se puede decir que el padre genera más exigencia en cuanto a la crianza de los niños varones, por ende es importante resaltar la presencia del padre en la crianza de los infantes.

Para continuar se va a mencionar el amor como nos dice Maturana (2001) de lo esencial que es el amor en la vida los seres humanos:

Nosotros, los humanos, somos animales amorosos, o aún lo somos. Debemos ir acercándonos a esta originalidad como seres vivos, sociales y humanos, en este sentido el amor es la emoción que constituye la vida social, y es la vida social que existimos como seres humanos y en donde nuestra calidad humana conserva sistemáticamente (p.1).

Así como es vital la presencia del padre el amor influye en la relación de la familia, dando una unión, comprensión y buena emocionalidad. Para finalizar hablando de las maestras y la función que cumplen en la vida de un infante. Cardoze, citado por León, (2013) señala que:

El rol del docente se concentra en lograr una educación centrada en el niño, al desarrollar las capacidades e intereses, donde el maestro enseñe a pensar, criticar e investigar, se preocupe por favorecer y proteger las emociones de los niños, apoyándolos con los conocimientos que la vida moderna exige, al crear conciencia ciudadana en ellos (p.16).

Todos estos elementos son esenciales y la función que cumple cada uno en el infante, las maestras amorosas también aprenderá de ello relatando por medio de los diarios autobiográficos sus más profundos sentires y cómo la relación que lleva con el niño o la niña será el conmovier en el cual se verán los lazos afectivos que se construyen.

9. Metodología

Tipo de investigación cualitativa, enfoque hermenéutico, el método autobiográfico y el instrumento usado en la estrategia de las maestras amorosas son los diarios autobiográficos.

El diario es un registro reflexivo de experiencias (personales y profesionales) y de observaciones a lo largo de un periodo de tiempo. Incluye, a la vez opiniones, sentimientos, interpretaciones, etc. (Bolívar y Fernández, 2001.p.183.).

Con cada relato lo que se hizo fue plasmar algunos fragmentos que correspondían a unos parámetros donde hubo dos categorías el sentir (es desnudar el alma de las maestras amorosas) y el conmover (son los lazos afectivos entre el infante y las maestras) frente a esto se relacionan con los otros aspectos que son el tiempo (donde no debe haber límite para disfrutar de las vivencias), experiencias vividas (donde se evidencias como son) y la reconstrucción de la experiencia (es lo nuevo que nace para el mundo).

Grupo innovaciones educativas y cambio social, línea: didácticas específicas

10. Recomendaciones y prospectiva

Para las maestras amorosas es importante dejar huella en la vida de cada uno de los niños y niñas que están a nuestro cargo. Es fundamental visibilizar la propuesta a nivel institucional, nacional e internacional para que a través de su ejemplo sean fuente de inspiración para futuras maestras que están en formación.

Marcar vidas de niños y niñas de manera favorable acogéndolos y capacitando a las madres para que a través de los diarios autográficos puedan desahogarse y se conviertan en verdaderos ejemplos de fortaleza para sus hijos.

11. Conclusiones

Con el presente trabajo solucionamos la pregunta problematizadora a través de una propuesta innovadora como las Maestras amorosas, para esto fue importante desarrollar la investigación paso a paso, recordando la pregunta problema y durante la ejecución de la investigación respondimos a los objetivos propuestos por medio de las narrativas autobiográficas que son vitales para las maestras amorosas como estrategia de recolección de información y llevándolas a un plano emocional que le permiten entender su práctica pedagógica, enriquecer cada instante que comparte con sus estudiantes, Las maestras a través de sus relaciones interpersonales con los niños y niñas son capaces de escuchar a los infantes e interpretar cómo la ausencia paterna les afecta en su vida y se ve reflejada en las interacciones sociales con sus pares.

12. Referentes bibliográficos

Bolívar, A. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Madrid. Editorial La Muralla.

Cardoze, D. (2004). *Rol del docente inicial en el desarrollo físico y social del niño de primera infancia*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de:
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/De%20Leon-Leslie.pdf>

Maturana, H. (2001). Emociones y Lenguaje en Educación y política. Ed. Dolmen. Citado por Agudelo, García, Hincapié, Rodríguez y Ramírez (2016). Las nociones de lenguaje y amor y sus relaciones con la terapia familiar sistémica. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/324255245_Las_nociones_de_lenguaje_y_amor_en_Humberto_Maturana_y_su_relacion_con_la_terapia_familiar_sistemica_Un_estudio_documental

Rocco, Q. Castro, Vicente. (2007) El papel del padre en el desarrollo del niño. *International*

Contenido

Introducción	13
1. Contextualización	15
1.1 Macro contexto.....	16
1.2 Micro contexto	19
1. Problemática	22
1.1 Descripción de la problemática.....	22
2.2 Pregunta problema.....	25
2.3 Justificación.....	25
2.4 Objetivo general	27
2.4.1 Objetivos específicos.....	27
3. Marco Referencial.....	29
3. 1 Marco de antecedentes	30
3. 2 Marco teórico	32
3.3 Marco Legal	40
4. Metodología	43
4.1 Diseño metodológico.....	43
4.2 Tipo de investigación	44
4.3 Enfoque de investigación	45
4.3.1 Método de la Investigación.....	46
4.4 Fases de la investigación	46
4.4.1Comienzo de la investigación.....	46
4.4.3 Momento de análisis.....	47
4.4.4 Elaboración de informe de investigación	48
4.5 Población y Muestra.....	48
4.6 Técnicas e Instrumentos	49

	11
4.6.1 Los Diarios Autobiográficos	49
5. Resultados	51
5.1 Técnica de análisis de resultados	52
5.2 Interpretación de resultados	53
5.2.1 Tiempo.....	54
5.2.2 Experiencia vivida	56
5.2.3 Reconstrucción de la experiencia	57
6. Conclusiones	60
7. Prospectiva	63
Referencias bibliográficas.....	65
Anexos	73
Anexo A. Formato de consentimiento para la toma de registros fotográficos y videos	73
Anexo B. Actividad de observación. Un día de clase	74
Anexo C. Actividad que permite describir la problemática. Lluvia de papel	76
Anexo D. Carta de Evelyn.....	80
Anexo E. Registros fotográficos. Actividad Lluvia de papel.....	82
Anexo F. Diario Autobiográfico 1. Duras decisiones que transforman la vida	83
Anexo G. Diario Autobiográfico 2. Una nueva amiga en el salón.....	86
Anexo H. Diario Autobiográfico 3. Una triste Mañana	91
Anexo I. Diario Autobiográfico 4. Un ejemplo más de relato: “Lágrimas de algodón”	93
Anexo J. Diario Autobiográfico 5. Otro ejemplo de maestra amorosa. ¡Una huella en el mundo y en mi cuerpo!.....	96
Anexo K. Formato análisis de resultados. Cuadro prácticas amorosas.....	99
Anexo L. Registros fotográficos de actividades con estudiantes de Transición C	104

Lista de Figuras

Figura 1. Mapa de categorías teóricas.....	33
Figura 2. Esquema Diarios Autobiográficos De Las Maestras Amorosas.....	50
Figura 3. Esquema Técnica De Análisis Diarios Autobiográficos De Las Maestras Amorosas ..	52

Introducción

Para comenzar, en este trabajo se va hacer referencia al contexto de donde parte la investigación, siendo el macro contexto la institución Liceo Patria, que es el colegio en el que estudian hijos de militares y un micro contexto el cual es el aula de clase del grado transición C, donde se pudo observar ciertos comportamientos de los infantes en dos actividades realizadas por las maestras amorosas (foto de la familia y lluvia de papel) para evidenciar las falencias.

Se observan unos indicios, que da lugar a generar unas causas que nos llevan a unas consecuencias y es desde donde surge la pregunta problema ¿Qué propuesta didáctica se puede implementar en el aula de clase para que los niños y niñas del Liceo Patria afronten la ausencia de la figura paterna?, se realiza la justificación dando el porqué de la investigación que permite buscar un objetivo general por cumplir (proponer la estrategia Maestras Amorosas en el aula de clase para que la niñez del curso transición C del Liceo Patria afronte la ausencia de la figura paterna), y se le da el nombre a la investigación Cuando falta papá, ¡Las maestras amor-osas en el colegio están!.

A la investigación se le da una fundamentación teórica por medio de un mapa de categorías sobre los conceptos de pedagogía infantil, amor, ausencia paterna y los diarios autobiográficos. Continuamos con el diseño metodológico en el que se da a conocer el tipo de investigación (cualitativo), el enfoque (hermenéutico) y el método (autobiográfico); el instrumento que se utilizó fueron los diarios autobiográficos donde se hicieron las narrativas de las maestras amorosas siendo ellas la muestra de la investigación.

En la parte de los resultados se tuvieron en cuenta el esquema de los diarios autobiográficos de las maestras amorosas del cual se tendrá una explicación, el cuadro prácticas

amorosas donde se evidenció el sentir y el conmover que viven las maestras por medio de los diarios autobiográficos que nos permitieron demostrar las interpretaciones de esos resultados que se obtuvieron de los cuales se tomaron elementos esenciales de análisis, que llevaron a tener en cuenta aspectos de importancia como: el tiempo, la experiencia vivida y la reconstrucción de la experiencia.

En las conclusiones se da cumplimiento a los objetivos, para finalizar, se menciona el prospecto en el cual se ve reflejada la importancia que tienen los diarios autobiográficos para la maestra y las diferentes propuestas que hacen ellas para visibilizar la monografía y que tengan impacto institucional, nacional e internacional, con el objetivo de dejar huellas y ser formadoras de nuevas maestras amorosas.

1. Contextualización

Nos complace contarles sobre nuestra hermosa labor como maestras con niños y niñas del Liceo Patria; espacios de encuentro con estudiantes que poco a poco van creando lazos de afectividad, compañerismo, comprensión, confianza y que en último se convierte en el aliciente para sorprenderse en el día a día.

Conscientes que las dinámicas familiares, escolares, sociales y culturales juegan un papel importante en este mundo de las infancias, citamos a Fernández (2018) quien hace referencia con relación al contexto, que cada contenedor de relaciones (en este caso el colegio en general o el salón en particular) tiene un resultado que afecta positiva o negativamente al individuo y el mismo constituye las dinámicas allí presentes.

Debemos agregar que durante la cotidianidad en el aula de clases podemos experimentar diferentes situaciones que nos llevan a observar y analizar las relaciones entre los estudiantes, sus maestras y sus familias, las cuales afectan de una forma emocional a cada uno de los miembros que la componen.

Cuando las maestras iniciamos nuestra jornada en el aula, lo primero que vemos son aquellos ojos soñadores de cada uno de los niños y niñas, que con sus miradas dicentes nos muestran el reflejo del alma y que, sin mencionar una sola palabra, reflejan lo que han vivido en su hogar, algunos expresan protección, otra angustia, y desolación, surgiendo la pregunta ¿qué tipo de contexto es este? Al respecto, Juliao (2011) en el enfoque praxeológico, afirma:

La observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, pueden mejorarse y, por otra parte, exige una comprensión (una segunda

mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento. Las preguntas planteadas al observador se resumen así: ¿Quién hace qué?, ¿por quién lo hace?, ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué lo hace? Todo el proceso de esta primera fase debe culminar con un proyecto de investigación / intervención, adecuadamente planificado. (p.90)

Como se indicó, todas estas preguntas convocan a las maestras a buscar mejores alternativas para actuar de manera efectiva. Ahora es oportuno hacer referencia al macro contexto y micro contexto que rodea la institución.

1.1 Macro contexto

*Intento entender el contexto más amplio en el que suceden las cosas de forma que nuestras intervenciones encajen bien en este entorno.
Rem Koolhaas, (2007)*

Una ciudad muy grande llamada Bogotá, con una cantidad de pobladores de muchas regiones del país, que a veces es difícil caracterizar porque es la ciudad de todos y de nadie. Las maestras amorosas posan sus ojos en la localidad 1 (Usaquén) de Bogotá D.C, UPZ 9. (Unidad de planeamiento zonal) los Libertadores, Verbenal, la Uribe, San Cristóbal Norte, Toberín, los Cedros, Usaquén, Country club, y Santa Barbará. Esta localidad tiene un gran número de centros comerciales, centros turísticos, pero hay una comunidad que se caracteriza por su uniforme verde pixelado¹ y que tiene como misión constitucional defender los derechos de los ciudadanos, vive con su familia en el Cantón militar donde tienen sus casas, su iglesia y hasta su Liceo para que eduquen a sus hijos y no tengan que salir de un lugar que por excelencia les regala la seguridad de un espacio lejos de los peligros.

¹ Uniforme verde pixelado. Hace referencia al uniforme que usan los miembros de las fuerzas militares.

Entre los muros de la Dirección de los Liceos del Ejército, ubicado en la calle 100 con carrera 11, se encuentra un lugar que se caracteriza por las voces de los niños y niñas y la presencia de las maestras amorosas, ¿Saben cómo se llama? Es el Liceo Patria que pertenece a la Organización Liceos del Ejército Nacional, que son instituciones educativas de régimen especial de acuerdo con la resolución N. 06500 del 3 de agosto de 1994 del Ministerio de Educación Nacional. Se rige por normas y políticas del comando Ejército Nacional de Colombia y la Dirección General de los Liceos en lo relacionado con el otorgamiento de cupos, procesos de contratación, vinculación laboral y prestacional. En los aspectos académicos de promoción y títulos curriculares, de calendario, PEI, Gobierno Escolar.

Una gran mujer, que consideramos que fue una gran maestra, la señora Georgina Beltrán de Velázquez, en el año 1.959 se dio cuenta que las familias de los militares necesitaban una institución educativa donde le prestaran una educación de calidad e integral a los hijos e hijas de los militares y civiles, decidió fundar el primer Liceo que fue la base para iniciar con la organización Liceos del Ejército.

Los hombres y mujeres de uniforme verde pixelado (uniforme que utiliza el Ejército Nacional) que hacen parte del consejo directivo de Los Liceos del Ejército, tienen la responsabilidad de continuar con el legado de la señora Georgina y que para cumplirlo en el Manual de convivencia (Los Liceos del Ejército, 2019), nos presenta la misión de la institución:

Proporcionar educación formal e integral a los hijos de Oficiales, Suboficiales, Soldados Profesionales y Civiles del Ejército Nacional en actividad y en retiro, acorde a la Legislación y a las disposiciones establecidas por el Ministerio de Educación

Nacional, con sujeción administrativa y fiscal del Ministerio de Defensa Nacional -

Ejército Nacional, en busca de alta calidad y de excelencia educativa, a partir de los principios, valores y énfasis de los Liceos que permitan a los niños, niñas y adolescentes enfrentar con éxito las exigencias de una sociedad competitiva (p. 7).

Las maestras en el Liceo Patria, tienen su PEI denominado: Jóvenes constructores de ciencia, paz y libertad, de la mano de Dios, donde enmarca la educación, teniendo en cuenta los principios cristianos y cívicos para formar un ciudadano integral.

Actualmente el Liceo cuenta con 18 cursos, repartidos en 3 grados de transición, 15 cursos de primaria, que agrupan 568 estudiantes. Además, cuenta con una planta docente de 34 maestros, 1 Rectora, 1 Coordinador de convivencia, 1 coordinadora Académica, 2 Orientadores escolares, 2 secretarías y 3 señoras de servicio general que están a disposición de la comunidad educativa.

En cuanto a la planta física el Liceo cuenta con 18 salones de clase, 1 aula de *maker space*, 1 laboratorio de inglés, 1 biblioteca, 1 laboratorio de ciencias, sala de profesores y 2 patios que sirven para la recreación de los estudiantes.

Según el equipo de Orientación, el 90% de los estudiantes del Liceo Patria son hijos de personas que pertenecen a las fuerzas militares de Colombia. Es de anotar que las pensiones son descontadas por libranza y el costo es el 11% del sueldo básico del padre de familia perteneciente al Ejército.

La mayoría de los estudiantes pertenecientes al Liceo viven en casa fiscal y sus madres los recogen al finalizar la jornada escolar, otros estudiantes viven lejos de la institución y por tal

motivo se desplazan en rutas contratadas por el padre de familia, pero con control de la Dirección General de los Liceos.

En cuanto a la familia de los estudiantes de los liceos pertenecen a un estrato socioeconómico 3, también podemos anotar que cambian su residencia cada dos años porque a trasladan a los militares, esto lleva a que tengan poca estabilidad en un lugar y por esto se presenta una movilidad de la población. Además, podemos evidenciar que algunos pertenecen a poblaciones sensibles como: hijos de militares fallecidos, desaparecidos, heridos y privados de la libertad.

Por otra parte, otro grupo de estudiantes tiene a sus padres en áreas de operaciones militares, por ese motivo la esposa asume el rol de padre y madre en los procesos de formación de sus hijos, donde a través del paso de los días se hace más evidente la falta del rol del padre que afecta el desarrollo emocional de los niños y niñas de la institución.

1.2 Micro contexto

El aprendizaje incluye memoria y comprensión: poner la información en un contexto que le dé sentido. Poner énfasis en el fracaso y sus consecuencias perturba aún más a los estudiantes. Todos necesitamos permiso para fracasar; los buenos estudiantes cometen errores, y emplean esto como información para cambiar lo que hacen. Mantienen su objetivo en mente y siguen llenos de recursos. "Introducción a la PNL" John Seymour, (1990)

Las maestras realizaron la investigación con los estudiantes del grado Transición C, que está liderado por la docente Rocío Mojica quien es la titular del curso y ella se encuentra en compañía de la docente Libia Ordoñez que se desempeña como docente líder de apoyo.

En cuanto a los niños, se puede evidenciar que sus edades oscilan entre 5 y 6 años de edad, de los cuales son 10 niñas y 13 niños, la mayoría de los estudiantes no nacieron en la

ciudad de Bogotá, aunque tienen corta edad han vivido en otras ciudades porque sus padres los han trasladado de ciudades por necesidades del servicio.

En el grado transición se evidencia un clima de respeto, aunque en momentos los estudiantes se les dificultan escuchar las indicaciones de la maestra. Se evidencia orden y organización, cada cosa tiene su lugar destinado, las maestras siempre están atentas a las necesidades de los niños y vigilar constantemente el trabajo que ellos realizan.

Los niños y niñas ingresan al Liceo a las 6:25 am, 7 de los estudiantes llegan más temprano porque llegan en ruta y ellos son dejados por las monitoras a las 6:00 a.m., en el salón, mientras que los otros 17 estudiantes son dejados en la puerta de ingreso por sus madres.

Los niños sacan sus libros, agendas, cuadernos, maletas y loncheras que ubican en los lugares destinados por las docentes. Luego llega la monitora de tablas y plastilina entrega a cada niño y niña una tabla y plastilina para que amasen plastilina y creen figuras. Cuando las docentes llegan saludan y preguntan: Buenos días, ¿Cómo amanecieron? y los niños y niñas en coro contestan: “Excelente”, indicando con las manos y el dedo pulgares hacia arriba, al mismo tiempo piden que los niños se sienten mientras dejan sus bolsos en el escritorio.

Como rutina de bienvenida siempre inician con la oración se ponen de pie, inclina la cabeza se levantan la mano derecha, realizan la señal de la cruz, ubican las manos en el pecho y la docente titular inicia orando, dando gracias a Dios por el nuevo día y por las maravillas que Dios les ha regalado, los bendice leyendo un aparte de un libro azul que se llama “Benedicid a los Hijos” que saca todas las mañanas de su escritorio, finalizan con la oración del padre nuestro y la señal de la cruz.

La docente auxiliar se encarga de revisar las agendas para mirar si enviaron notas especiales o algunas recomendaciones, a la vez se realiza las recomendaciones generales del día como: El adecuado comportamiento, pedir permiso para ir al baño, sentarse correctamente y la disciplina de trabajo mientras realizan las actividades.

Cuando se escucha el timbre inician las clases, el día martes la docente de inglés acompaña a los estudiantes en las dos primeras horas, ella inicia su clase saludando en inglés, ellos saludan, algunos pronunciando tímidamente y otros son más efusivos, durante la clase la docente da instrucciones en español e inglés y siempre los motiva con palabras de felicitaciones o de invitación a trabajar con más dedicación. También durante la clase se escuchan canciones en inglés que ellos repiten.

Mientras los estudiantes están en clase de áreas las docentes se reúnen en la sala de trabajo de transición, la docente auxiliar revisa libros, cuadernos, mientras la docente titular realiza la muestra en el cuaderno el trabajo que tiene que realizar en clase. (Anexo B. Un día de clase).

1. Problemática

“Queda prohibido no sonreír a los problemas, no luchar por lo que quieres, abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños.”

Pablo Neruda

Cuando se habla sobre el problema en investigación, no se hace referencia a una situación negativa, como la mayoría de la gente cree, la raíz griega de la palabra indica que se trata de una cuestión por aclarar o solucionar, o también se puede tomar como un modo de obtener un resultado cuando ciertos datos son conocidos, es decir es algo que puede tener más de una solución.

De acuerdo con Fernández (2018) para definir un problema se requiere hacer una distinción inicial entre una queja y un problema, la primera es la molestia, lo que duele, afecta, el segundo es la configuración de diferentes elementos del contexto que se constituyen en el problema (indicios, causas y consecuencias) sobre las cuales se debe plantear una solución.

Es importante proponer un orden que inicia con la raíz del problema, lo que fortalece la capacidad de observación, específicamente, con la infancia del salón de clases, incluyendo la manera de actuar, sus comportamientos, e interacciones con sus pares y en especial cuando evidencia sus emociones.

1.1 Descripción de la problemática

La magia de escuchar y conocer las voces de los niños y niñas, es la observación implicada y para esto las maestras realizaron una actividad con los estudiantes del grado transición C, y desde este ojo observador fue posible evidenciar alguna problemática que más adelante permitió intervenir y dejar huella en los corazones de los hijos e hijas de los verdes pixelados que no pueden estar cerca a sus hijos por cumplir con su misión Constitucional.

En la actividad de observación las maestras le pidieron a los niños que realizaran el dibujo de la familia, donde de manera creativa cada uno dibujó la suya y después compartieron los nombres de los integrantes de la misma con alguna experiencia vivida en familia, algunos estudiantes manifestaron que sus padres estaban lejos de su hogar por defender la patria y solo los llaman al celular, otros mientras hablaban se les aguaron los ojos, en ese momento la docente Libia se acercó a los niños les habló del valor de la familia y que los papás que estaban en el área que eran los héroes de la patria y que siempre cuidaban a los colombianos.

Las maestras decidieron realizar una segunda actividad denominada lluvia de papel (Anexo 2) con el objetivo de observar y seguir escuchando a los niños y niñas.

Las expectativas ante esta actividad que presentan las maestras son grandes ya que los niños y las niñas quieren ser partícipes, en cuanto a los indicios iniciales, no todos los niños se observan con el mismo ánimo, sabiendo que la participación es esencial para ir descubriendo diferentes características que serán claves para llegar a tener clara la problemática en la que viven los niños del grado transición C.

En medio de la actividad, la maestra les hizo una serie de preguntas; ¿Qué era eso?, ¿En la casa lo han visto?, ¿Quién lee en la casa, el periódico? A lo que algunos niños respondieron que: eso era un periódico y que además los domingos los leían junto a sus padres, a lo que otros niños decían que ellos sí sabían que eso un periódico, pero que nunca lo habían leído con sus papitos porque ellos estaban muy lejos de casa, en otra ciudad, otros decían que no leen con sus papitos porque ya estaban en el cielo con papito Dios.

Después la docente pasó a explicar cómo se realizaba dicha actividad, y mientras se desarrollaba la actividad de rasgar el periódico, algunos niños manifestaban apatía y poca

participación, otros, mostraron mucha inquietud a pesar de que estaban en grupos, algunos más se mostraban fascinados con la actividad y la realizaron con mucha motivación.

Lo anterior, llevó a las maestras a determinar otros indicios, algunos niños no conviven con papá o que en peores circunstancias ellos han fallecido, o secuestrados, por ende, con estos indicios se pueden evidenciar unas causas y lo que conlleva a unos efectos, los cuales se ven reflejados en el comportamiento de los niños.

Los niños muchas veces expresan sus emociones mostrando indiferencia, apatía, sueño, tristeza, inquietud o quietud excesiva, poca participación en clase. Para cerrar la actividad la docente les dijo que jugaran con el papel a lo que quisieran y los niños lanzaban el papel, se reían, aunque algunos no querían participar y se aislaron de los grupos, jugaban solos y fueron esquivos, otros se quitaban el papel y peleaban por el papel porque querían todo el papel para ellos, demostrando egocentrismo y poco trabajo en equipo.

Con base en esta información, se espera reconocer la causas que originan estos indicios, en este sentido, algunos niños están acostumbrados a no compartir las cosas, existe individualismo, por ejemplo, la maestra, al decirle que el papel periódico es para todos y que deben compartir el material, no se hace caso y lo quieren solo para ellos, no lo prestan y ni realizar la actividad, una niña del grupo le dice: “que debe compartir con sus compañeros” y que ella si les va a dar a cada uno una hoja para participar con las maestras, la niña está muy feliz quiere darle hasta otro uso al papel fuera de las indicaciones de las docentes. Otra causa es la sobreprotección de las madres, no les permiten enfrentarse a los retos cotidianos, por eso la baja participación, liderazgo y toma de decisiones.

En el caso de los niños que se aislaron fue porque recordaron a sus padres con las preguntas que se les hizo al inicio, decían que los extrañaban mucho y que querían verlos para poder jugar con ellos, ir al parque y en especial les gustaba comer helado en familia, pero por lo visto ya llevaban mucho tiempo sin estar juntos, reconociendo otra causa como la soledad, el déficit en el manejo de emociones, por la falta de acompañamiento de la figura paterna.

Las consecuencias que podemos analizar en esta fase de la investigación es que los niños y niñas no son autónomos e independientes en el desarrollo de las actividades cotidianas del aula, afectando, su desarrollo socioemocional, la autoestima, y el rendimiento académico, originando inseguridades y falta de manejo de las emociones en la vida, que se ve reflejado en la convivencia escolar del aula, debido a la ausencia paterna.

2.2 Pregunta problema

¿Qué propuesta didáctica se puede implementar en el aula de clase para que los niños y niñas del Liceo Patria afronten la ausencia de la figura paterna?

2.3 Justificación

Las maestras concentran su atención en el motivo por el cual los niños y niñas con ausencia de la figura paterna presentan en su gran mayoría algunas dificultades emocionales tales como; decaimiento, tristeza, rabia, entre otra.

Ser hijo o hija de un héroe verde pixelado es algo muy complicado porque en el momento que uno lo necesita siempre está en batallones donde ni siquiera llega la señal de celular, algunos de ellos se encuentran en el cielo formando el ejército celestial, porque dieron su vida por salvar la vida de los colombianos, otros que hace muchos años no regresan de las selvas colombianas porque este conflicto los tiene envueltos en la jungla de este país sin encontrar las huellas de

esperanza que los traerán de regreso en su casa al lado de esos pequeños que desde el corazón esperan a esos superhéroes que jamás olvidarán.

Por eso como maestras queremos llegar al interior de los corazones de los niños y niñas que ha entregado su héroe a la patria, que en algunas oportunidades sueña con volver a verlos y abrazarlos, que tienen que ser fuerte, desde el fondo de su alma grita en silencio que su padre le hace falta porque añora sus abrazos y aunque este lejos siempre tiene un lugar muy importante en su corazón.

En la parte política las maestras quieren luchar por los derechos de los niños y niñas de la institución que deben estar en un hogar el cual los proteja, los cuide y les dé un mejor bienestar en cada etapa de sus vidas. Que todo lo que compartan sea armonioso y cada dificultad la afronten superando los obstáculos, siendo significado de unión, fortaleza, un amor de hogar que nadie va a destruir.

En la formación como maestras de pedagogía infantil se reflexiona sobre cada día de trabajo en el aula porque es primordial las actividades que se trabajan con los niños y niñas en las cuales se pretende ayudarles en su proceso, donde las infancias se desenvuelva mostrando sus habilidades, su creatividad, donde tenga buenas relaciones interpersonales y también se sienta bien consigo mismo. Donde puedan sentir esa confianza en las docentes las cuales también piensan en su bienestar, les harán vivir experiencias significativas dejando huellas imborrables.

Es de vital importancia que los infantes, los padres, y los maestros tengan una comunicación asertiva para permitir el sano desarrollo íntegro, esto les permite afrontar las situaciones que se les presente en especial cuando su madre está lejos de casa por su trabajo.

Las maestras hacen referencia a la parte disciplinar al promover la participación de los niños y niñas del Liceo Patria, algunos niños ya evidencian autonomía y otros no, y lo que se quiere es que también sepan tomar sus propias decisiones. El liderazgo de las maestras es fundamental porque al estar su padre ausente, ellas transmiten la fuerza y un apoyo incondicional ayudándolos a seguir la vida de una manera positiva frente a las adversidades.

Construir una estrategia que permita a la niñez afrontar la ausencia de su padre, que se vuelva parte de su vida y que nunca sienta la nostalgia que Evelyn Tatiana menciona en la carta dirigida a la comisión de la verdad: “Aunque soy joven, creo que he sufrido mucho viendo cómo mi familia se sume en el dolor y cada día la justicia es más lejana. Solo sé que mi papá salvó a este país y ahora está encarcelado”. Los hijos e hijas de nuestros hombres verde pixelados viven sus dramas y es importante que puedan contar con unas maestras que nos escuchen, que no los juzguen, inspiren amor y les ayuden a transformar sus corazones (Anexo 3 carta escrita por hija de un militar).

2.4 Objetivo general

Proponer la estrategia Maestras Amorosas en el aula de clase para que la niñez del curso transición C del Liceo Patria afronte la ausencia de la figura paterna.

2.4.1 Objetivos específicos

- 1.** Explorar narrativas autobiográficas como estrategia que usan las maestras en el aula de clase con los niños y niñas que viven la ausencia paterna.
- 2.** Analizar narrativas autobiográficas como estrategia que usan las maestras en el aula de clases con los niños y niñas que viven la ausencia paterna.

3. Explicar la estrategia maestras amor-osas mediante el uso de narrativas en aula para que los niños y niñas de hijos del militar sean capaces de afrontar la ausencia de sus padres.

3. Marco Referencial

Considerando que para realizar una investigación debemos fundamentarnos teóricamente en autores, entidades e investigaciones relacionadas con el tema que queremos investigar, para darle sustento a nuestro proceso investigativo, al respecto Bernal (2000) afirma:

El marco referencial ayuda a prevenir los errores que se han cometido en otros estudios. Orienta sobre cómo habrá de llevarse a cabo el estudio. Amplía el horizonte del estudio y guía al investigador para que se centre en su problema. Conduce al establecimiento de hipótesis o afirmaciones que más tarde habrán de someterse a prueba en realidad. Inspira nuevas líneas y área de investigación. Provee un marco de referencia para interpretar los resultados del estudio (p.11).

Conviene recordar, como el marco referencial es un apoyo para los investigadores, estableciendo una ruta de trabajo para la investigación centrándonos en la problemática, planteándonos hipótesis que aportan en la investigación.

Al comprender con claridad la construcción del marco referencial en la investigación se logra entender la relación entre el marco de antecedentes, el marco teórico y el marco legal detallados mediante, artículos, tesis, investigaciones de orden local, nacional e internacional, así como, las leyes, decretos y otros aspectos que fundamentan la propuesta.

3. 1 Marco de antecedentes

*“Todos somos nuestros antepasados y nuestros herederos
Quien diseña honestamente su futuro, ilustra ejemplarmente su pasado”
H.F. Hedge, (2013- 2019)*

Se inicia con el antecedente internacional que lleva como nombre: El papel del padre en el desarrollo del niño; es un artículo de una revista de Buenos Aires Argentina, el cual habla sobre la influencia y la importancia del rol y la figura paterna en la niñez, como la base que orienta, guía, da seguridad, y genera autonomía, en el mismo. Como dice Akande (1994) y Biller (1993), citado por Quaglia & Castro (2007): “La gran cantidad de información que se nombra del padre y su paternidad demuestra la progresiva importancia que tal figura progenitora ha adquirido tanto en el interior de las dinámicas familiares como en el desarrollo psicológico del niño” (p.168).

Analizando lo anterior, se puede inferir que, dentro del núcleo familiar, la figura paterna le permite al niño evidenciar el apoyo incondicional, y eso se verá reflejado en las emociones, las actitudes y el comportamiento de los mismos. Por ende, es esencial la presencia del padre para el niño, donde su felicidad será única, y esa misma felicidad la trasmite en su día a día.

En el antecedente nacional, el cual surge de un artículo investigativo realizado en la Fundación Universitaria Luis Amigó, Colombia, en donde recopilan información de distintas fuentes, se logra encontrar ciertos porcentajes que muestran que los hogares en Colombia en su gran mayoría están formándose en monoparentales maternas, según Rodríguez, Del Barrio y Carrasco (2009) citados por Montoya, Castaño y Moreno (2015) afirman que “el contexto familiar puede convertirse en ciertas circunstancias en un factor de riesgo o protección durante la infancia y la adolescencia” (p.185). Puesto que la ausencia de uno de los dos padres, afecta notoriamente el desarrollo social del niño, y teniendo en cuenta lo anterior se puede decir que es

fundamental el acompañamiento y apoyo de ambos padres, durante el crecimiento del mismo y evitando así que se creen cuadros de tristeza, depresión, ansiedad en estos.

A continuación a nivel local, se tiene en cuenta una tesis de la Pontificia Universidad Javeriana del año 2014, la cual se centra en investigar, de cómo influye la ausencia paterna en los diversos comportamientos y estados de ánimo que tienen tres personas, que han pasado por distintas situaciones, en las cuales han sido separados de sus padres, el tipo de investigación fue cualitativo, y la metodología que llevaron a cabo fue un estudio clínico, y la contrastación con planteamientos psicoanalíticos con el fin de comprender la vivencia, las representaciones mentales ocasionadas por dicha separación, Ihlenfeld de Arim (1998), citado por Nivia, (2104), quien señala que:

El niño, al verse enfrentado a la ausencia de uno de los padres, bien sea por muerte o abandono, complejiza la situación ya que se hace presente el dolor provocado por la añoranza del objeto perdido, dolor que al mismo tiempo queda unido a vivencias de desvalimiento, de fragilidad yoica, de inermidad (p.16).

Lo cierto es que la presencia de la figura paterna es muy vital en el desarrollo del niño, porque esta fortalece su yo, también genera seguridad y al no estar presente dicha figura, el niño crea una necesidad de ser protegido.

Desde el punto de vista de los antecedentes (Internacional, Nacional y Local) mencionados, se puede rescatar que estos nos contribuyeron en nuestra investigación, abordando desde las mismas, que de alguna manera tienen y hacen referencia a la ausencia paterna y de cómo esta afecta las conductas y comportamientos de los niños y niñas dentro del aula de clase.

Después de todo es oportuno referenciar el marco teórico, el cual dio argumentos a nuestra investigación, haciendo una relación entre las categorías (pedagogas infantiles, amor, ausencia paterna, diarios autobiográficos), y como las maestras amorosas abordaron desde su práctica cada una de estas, y desde ahí mencionar que fueron reflejados en el trabajo que se hizo con los niños y niñas de grado transición C, del Liceo Patria, evocando siempre la mirada infantil, en cada una de las actuaciones de las maestras amorosas.

3. 2 Marco teórico

Para las maestras amorosas conocer la teoría que fundamenta la investigación, es importante, el marco teórico descrito como “Una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación. También incluyen las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos” (Méndez, 1998, p. 2). Citado por (Balliache, 2009).

Partiendo de lo anterior, podemos inferir que el marco teórico es primordial para la investigación, relacionándolo con los aspectos significativos que nos soportan los autores en el mapa categórico que encontramos a continuación.

Mapa de Categorías Teóricas



Figura 1. Mapa de categorías teóricas

Fuente: elaboración propia (2019)

Las maestras amorosas para fundamentar teóricamente las categorías escogidas, mencionadas al inicio, porque estas le dan el soporte, siendo esenciales para la investigación cuatro conceptos, mencionados al inicio.

Empezaremos por considerar, la primera categoría, pedagogas infantiles, ahora son muy importantes para la vida de los infantes, por eso Cardoze (2004), citado por De León, (2013) señala que:

El rol docente se concentra en lograr una educación centrada en el niño, al desarrollar las capacidades e intereses, donde el maestro enseñe a pensar, criticar e investigar, se preocupe por favorecer y proteger las emociones de los niños, apoyándolos con los conocimientos que la vida moderna exige, al crear conciencia ciudadana en ellos. (p.16)

En relación con lo anterior, las maestras amorosas quieren convertirse en cómplices de los infantes, esa complicidad se puede lograr con mucho amor, comprensión, tolerancia y el respeto, pero sobre todo escuchándolos, con dedicación, para poder acercarse a sus corazones, orientándolos por el camino del amor y el éxito.

Por otro lado, el Ministerio de Educación (2002) da otro concepto sobre la función docente que es,

Aquella de carácter profesional que implica la realización directa de los procesos sistemáticos de enseñanza-aprendizaje, lo cual incluye el diagnóstico, la planificación, la ejecución y la evaluación de los mismos procesos y sus resultados, y de otras actividades educativas, dentro del marco del proyecto educativo institucional de los establecimientos educativos (p.1).

Agregando a lo anterior, las maestras amorosas, trabajamos los temas o planes de estudio, con profesionalismo, no dejando de lado esa esencia que nos caracteriza, (amar, comprender, escuchar, y el acercamiento con los niños y las niñas) aplicándolos dentro del aula de clases.

Por otro lado, el MEN (2002), tiene un apartado donde nombra las funciones del docente, quien debe planear lo que le va a favorecer al infante, el acompañamiento en el proceso y obtener unos buenos resultados, expresado en competencias.

De acuerdo con lo anterior, es importante mencionar las funciones de las maestras amorosas dentro del proceso de la investigación, las cuales han sido siempre basadas en las prácticas amorosas.

Y todavía hay algo más, las pedagogas infantiles deben tener competencias sociales y para esto, Zabalza (2004) aporta lo siguiente:

En cuanto a las competencias, en este contexto, se entiende por este concepto la capacidad individual para aprender actividades que requieran una planificación, ejecución y control autónomo. Es decir, son las funciones que los estudiantes habrán de ser capaces de desarrollar en su día, como fruto de la formación que se les ofrece. Con ellas deberán ser capaces de gestionar problemas relevantes en el ámbito de una profesión (p.52.)

Si se forma el docente en el marco de las competencias, tanto a nivel profesional como personal, será más fácil aportar en el proceso de desarrollo del niño y niña, posibilitando seres independientes, autónomos, que tomen sus propias decisiones.

Así como se hace relevancia a la vocación y la entrega que debe tener el docente, el estudiante también tendrá a su favor mejorar el rendimiento académico producido por la capacidad de enfrentar y superar la adversidad. Para este proceso es esencial la relación que se cree entre docente y estudiantes, uno de los sentimientos que ha de surgir es el amor.

Por otro parte abordaremos la categoría del amor, para lo cual, Maturana, (2001) indica que,

Nosotros, los humanos, somos animales amorosos... debemos ir acercándonos a esta originalidad como seres vivos, sociales y humanos, en este sentido el amor es la emoción

que constituye la vida social, y es en la vida social que existimos como seres humanos y en donde nuestra calidad humana se conserva sistemáticamente (p.1).

En consecuencia, a la cita anterior, el cual es un valor esencial dentro de las prácticas de las maestras amorosas, y que se debe impartir, sentir, segundo a segundo, y día tras día.

Acontece además que, el amor en la vida del ser humano, es un sentimiento que se evidencia durante toda la vida y vemos que el amor viene desde la familia, donde es el primer agente que acompaña al niño, luego pasa a los docentes que brindan un ambiente armonioso donde sea posible una buena convivencia. Al respecto, Maturana (2000) señala que “el amor es el reconocimiento legítimo en la convivencia, en el día a día, en la construcción maestro-niñez, en la aceptación mutua”.

Habría que decir que, al respecto el autor Sternberg (1989) afirma que “El amor es una de las más intensas y deseables emociones humanas. Las personas pueden mentir, engañar y aún matar en su nombre y desear la muerte cuando lo pierden” (p.181). De lo anterior, en el amor se encuentran diferentes tipos de expresiones, donde se tiene en cuenta que cada emoción generada se sitúa según la vivencia de la persona.

Para adicionar también señalamos a Yarnoz, Arbiol, Plazaola y Sainz (2001), sobre el desarrollo emocional en los niños, que:

La emoción es un aspecto del funcionamiento humano basado en la biología y anclado en las múltiples regiones del sistema nervioso central. Las crecientes interconexiones entre los circuitos cerebrales apoyan la emergencia de una conducta emocional cada vez más madura, especialmente en los años preescolares (p.180).

Quisiéramos añadir que, el amor que caracteriza a las maestras amorosas, debe ser brindar un espacio acogedor al niño; donde su proceso conlleva a buenos resultados. Dada la importancia del amor en los seres humanos en general y de manera particular en la vida de los niños, las maestras amorosas plantean el siguiente interrogante ¿cómo será el cambio de su comportamiento y sus procesos pedagógicos cuando su figura paterna no se encuentra cerca, o ya no están en la tierra?

Frente a la ausencia paterna, Castañeda, (2007) refiere:

En muchos países del mundo, las encuestas revelan que a los hombres les gustaría pasar más tiempo con su familia; pero la naturaleza actual del trabajo, y la estructura de la vida cotidiana, les impide estar presentes como muchos de ellos lo quisieran. Además, el significado actual del tiempo libre aleja aún más a los padres de los hijos. En gran parte del mundo contemporáneo la figura del padre ya no es una presencia sino una ausencia (p. 13).

De lo anterior, es claro que la figura paterna no pasa mucho tiempo con sus hijos, en este caso, el trabajo se volvió un impedimento y se está perdiendo momentos valiosos por los que pasa el infante. Como también lo relaciona “La escuela soviética, con Vygotsky como la figura más representativa, señala la importancia del adulto y del medio social que rodea al niño como la fuerza motriz de su desarrollo” (Vygotsky, 1984, p.2).

Se evidencia que el padre es una fuerza en la vida de los hijos, donde también les da seguridad y alegría en las diferentes actividades que se pueden hacer a diario, esta compañía paterna genera una guía, siendo una motivación en sus cortas vidas.

Sobre el papel del padre en la dinámica familiar, se dice que “Diversos trabajos muestran que tanto el padre como la madre son figuras importantes para niño y niñas, en un principio como figuras de apego y posteriormente como modelos en el proceso de socialización” (Bowlby, 1982, p.176). Citado por Yarnóz (2006).

Ciertamente se rescata ese apego que ejercen los niños hacia los padres, dado que son los primeros agentes con los cuales socializa, en el transcurso de su crecimiento siempre van a querer que estén presentes, los padres de familia se vuelven un ser importante de acompañamiento y que al faltar causa grandes consecuencias.

A continuación, se asegura que: “el padre y su paternidad demuestra la progresiva importancia que tal figura progenitora ha adquirido tanto en el interior de las dinámicas familiares como el desarrollo psicológico del niño” (Biller. 1993. p. 168). Los padres han ocupado un lugar esencial en la vida de los infantes de manera que siempre va a influir en sus vidas de una manera negativa o positiva.

También se hace relevancia acerca de “el padre no es un “segundo objeto” ni en sentido cronológico ni en sentido de importancia, es el “otro objeto” que permite al niño reconocer la consonancia entre estados internos y estado interactivos en la relación con la madre” (Schore y Perry, 1996. p. 170).

Debido a que la ausencia paterna puede afectar el desarrollo del niño o niña y de que las maestras amorosas quieren corroborar en este proceso se deben buscar una buena estrategia para ponerla en práctica y aportar a la vida de los infantes.

Por lo anterior, cuando se habla del concepto estrategia se refiere al “conjunto de decisiones fijadas en un determinado contexto o plano que proceden del proceso organizacional

y que integra misión, objetivos y secuencia de acciones administrativas en un todo independiente” (Rovere, 2012.p.1).

Como estrategia se plantea la narrativa, frente a lo cual Bolívar, Domingo y Fernández (2001) dicen:

Entendemos como narrativa una experiencia expresada como un relato. Las pautas formas de construir un sentido, a partir de acciones temporales personales, por medio de la descripción y análisis de los datos autobiográficos. Es una particular reconstrucción de la experiencia (del plano de la acción al sintagmático del lenguaje), por la que mediante un proceso reflexivo se da significado a lo sucedido o vivido. (p. 20).

De acuerdo con lo anterior, vemos la importancia de las narrativas en nuestra investigación, porque con cada una de ellas hacemos un análisis de nuestras experiencias para reconstruirlas, reflexionando sobre cada acontecimiento vivido en el aula de clase del grado transición C.

De igual forma Bolívar (et al., 2001) afirma sobre las narrativas: “Es un tipo especial de discurso consistente en una narración, donde una experiencia humana vivida es expresada en un relato” (p. 19).

Teniendo en cuenta lo que menciona Bolívar, las maestras que realizamos la investigación somos capaces de expresarnos a través de narraciones y contar nuestras vivencias.

A su vez Connelly y Clandinin (1995) desde su perspectiva, definen las narraciones como: “La gente, por naturaleza, lleva vidas relatadas y cuenta las historias de esas vidas,

mientras que los investigadores narrativos buscan describir vidas y contar historias sobre ellas y escribir relatos de esas experiencias” (p.12)

De paso hemos dicho ya lo suficiente, respecto a las categorías que contribuyeron a la sustentación del marco teórico y es que para las maestras amorosas es primordial, que sean capaces de contar sus historias y escribir esas bellas experiencias, dejarlas reflejadas en libros con narrativas autobiográficas, que puedan ayudar a las futuras maestras en formación, que durante su quehacer pedagógico tengan problemáticas similares a las que ellas experimentaron.

3.3 Marco Legal

Como sustento legal contamos con los siguientes referentes: La Ley General 115 (1994). En el artículo primero el objeto de la ley, la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una cooperación integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. También se hace énfasis en el artículo 7 donde se nombra a la familia, como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de sus hijos.

Es esencial tener en cuenta la educación, donde el docente ejerce su vocación y formación, convirtiéndose en un educador y en un líder y que, de la mano de la familia, ayude en el desarrollo integral del niño transformándolo en un ser autónomo, seguro y capaz.

De otra parte, la Constitución Política de Colombia (1991) en el Artículo 42 sustenta:

La familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla. El Estado y la sociedad garantizan la protección integral de la familia. La ley podrá determinar el patrimonio familiar inalienable e

inembargable. La honra, la dignidad y la intimidad de la familia son inviolables. Las relaciones familiares se basan en la igualdad de derechos y deberes de la pareja y en el respeto recíproco entre todos sus integrantes. Cualquier forma de violencia en la familia se considera destructiva de su armonía y unidad, y será sancionada conforme a la ley. Los hijos habidos en el matrimonio o fuera de él, adoptados o procreados naturalmente o con asistencia científica, tienen iguales derechos y deberes (p. 9).

Con lo anterior La Constitución Política de Colombia en su artículo 42 nos habla de la importancia de la familia y que como cada integrante tiene un deber con los hijos para recibir la adecuada atención y estén protegidos tanto emocional y en la parte física. Qué bonito que se viva en la igualdad en la familia y se hagan valer sus derechos pero que también cumplan sus deberes como ciudadanos.

Desde el Congreso de Colombia (2006), se encuentra el Código de Infancia y Adolescencia, Ley 1098 de noviembre 8 de 2006, y el Artículo °1, dice:

Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

También se menciona en el código de infancia y adolescencia, Ley 1098 de noviembre 8 de 2006 el Artículo 14 sustenta: La responsabilidad parental es un complemento de la patria potestad establecida en la legislación civil. Es, además, la obligación inherente a la orientación, cuidado, acompañamiento y crianza de los niños, las niñas y los adolescentes durante su proceso de formación, esto incluye la responsabilidad compartida y solidaria del padre y la madre de

asegurarse que los niños, las niñas y los adolescentes puedan lograr el máximo nivel de satisfacción de sus derechos.

Otra Código del Congreso de la Republica (2016) es la Ley 1804 del 2 de agosto 2016 en el artículo 4 habla: Sobre las realizaciones donde nos menciona que el estado colombiano debe trabajar esta política para que un niño o una niña cuente con un padre, madre o cuidadora que le acoja y pongan en práctica pautas de crianza que favorezcan su desarrollo integral.

En el Documento 20 del Ministerio de Educación Nacional (2014), que se llama el sentido de la Educación Inicial:

Durante los primeros años se configuran las relaciones emocionales y afectivas, el desarrollo neurológico y físico, la interacción con el mundo exterior y los otros, la construcción de la identidad y el desarrollo de la autonomía de las niñas y niños. También es posible deducir de estos estudios de estos estudios la importancia que tienen los adultos en la promoción de estos aprendizajes. Su acompañamiento y ayuda resultan fundamentales para hacer a construcción de la subjetividad e identidad de niñas y niños un proceso soportado en la protección y garantía de sus derechos (p.63).

4. Metodología

4.1 Diseño metodológico

Durante los procesos de investigación el diseño metodológico nos permite dar indicaciones para guiar nuestra investigación y al respecto, Vilchis (2002) afirma: “El diseño metodológico integra conjunto de indicaciones y prescripciones para la solución de los problemas derivados del diseño, ella determina la secuencia más adecuada de acciones, su contenido y procedimientos específicos”, (p. 41).

El diseño metodológico lleva una secuencia y un orden lógico de pasos a seguir para darle una estructura coherente sin perder de vista la problemática de estudio y haciendo la descripción de cada uno de los diarios autobiográficos que son la fuente de información.

Por su parte, Altuve y Rivas (1998). Afirman que el diseño de una investigación “es una estrategia general que adopta el investigador como forma de abordar un problema determinado, que permite identificar los pasos que deben seguir para efectuar el estudio” (p. 3).

También en el diseño será clave donde se va a evidenciar cual es el tipo de investigación, el enfoque, y el método utilizados para la investigación.

Para finalizar otro concepto que aclara un poco más según, Medina (2007) “Es la descripción detallada de cada proceso teniendo en cuenta los insumos requeridos, las actividades que lo conforman y los resultados que produce” (p.6).

Por eso es importante el diseño metodológico donde también ayudara a evidenciar cual es la población y muestra y que función cumple el instrumento escogido por las maestras amorosas y donde todas las fases tendrán un punto clave.

4.2 Tipo de investigación

Esta investigación, que, según las indagaciones, responde a un tipo de investigación cualitativa. Goetz & Le Compte (1981), citado por Bustingorry, Sánchez e Ibáñez (2006) señalan que:

Orientada al estudio en profundidad de la compleja realidad social, por lo cual, en el proceso de recolección de datos, el investigador va acumulando numerosos textos provenientes de diferentes técnicas. El análisis de esta información debe ser abordado de forma sistemática, orientado a generar constructos y establecer relaciones entre ellos, constituyéndose esta metodología, en un camino para llegar de modo coherente a la teorización (p.1).

Es cualitativa la investigación ya que se obtiene una recolección de toda la información de cada experiencia vivida por la maestra amorosa y donde se podrá evidenciar más fácil el análisis el cual se lleve a cabo en su debido momento.

Otro concepto de investigación cualitativa es:

Una investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (Carr y Kemmis, 1988, p.6).

La investigación cualitativa permitió involucrarnos como maestras amorosas con nuestros estudiantes y transformar cada práctica en compañía de las infancias que están a nuestro lado, teniendo una mirada infantil.

4.3 Enfoque de investigación

El enfoque desde la cual se realiza esta monografía, es Hermenéutico, el cual plantea que es a partir de experiencias vividas y para sustentar este enfoque se describen algunos elementos:

La investigación social no debe estar separada de las prácticas de los textos escritos, la naturaleza práctica de la pedagogía y de la semiótica (la significación del lenguaje y la orientación de los textos) se utiliza por el investigador para una reflexión pedagógica sobre niños, padres, profesores etc. (Van Manen, 1990.p.249).

Este enfoque nos ayuda a la interpretación que se obtiene de esas experiencias vividas en el contexto del salón de clase del grado transición C donde hacemos una reflexión pedagógica de lo que sucede cada día.

Diferentes elementos se nombran en la hermenéutica los cuales aportan en:

Tres nociones centrales a nuestra discusión: la del círculo hermenéutico, es decir, de la relación dialéctica entre partes y todo; la noción del “Verstehen”, es decir, la importancia de comprender lo otro en sus propios términos, y la noción de la espiral hermenéutica de una pre-comprensión inicial y difusa (o anticipación de sentido) a una comprensión más lograda. (Gadamer, 2007. p. 237).

Las maestras amorosas las nociones del círculo hermenéutico son muy importantes porque nos permite conocernos y comprender las acciones de cada integrante del grupo, permitiéndonos anticipar y buscar estrategias para darle sentido a nuestro actuar.

La hermenéutica puede ser asumida a través de un método dialéctico que incorpora el texto y al lector en un permanente proceso de apertura y reconocimiento. En este sentido, “el texto ha de ser asumido en el proceso de interpretación de discurso en un permanente siendo; lo que permite homologarlo” (Zemelman, 1994, p.1).

En el enfoque hermenéutico nos entendemos y reconocemos permitiéndonos comprender nuestros discursos o entender el de los demás.

4.3.1 Método de la Investigación

El método que se eligió fue el autobiográfico en el cual se lleva a cabo por medio de narrativas, que son las vivencias que salen de un sentir y un conmovedor expresado por las maestras amorosas de los cuales se hace una reflexión clara de qué manera se ve reflejado la intervención de la docente y como está siendo el comportamiento del infante.

De otra parte, Ricoeur (1983-1985) afirma que es “una identidad narrativa, que se construye y reconstruye a través de los relatos, los cuales dan un sentido a las acciones, a los eventos vividos, restituyendo un sentido global a un curso inevitablemente caótico de una existencia siempre enigmática” (p.1).

Por medio de cada narrativa las maestras amorosas reconstruimos y reflexionamos sobre nuestras acciones permitiéndonos entender y comprender nuevos lenguajes enmarcados en el plano emocional y las relaciones afectivas que tenemos con nuestros estudiantes.

4.4 Fases de la investigación

Las fases planteadas en la investigación como maestras amorosas son:

4.4.1 Comienzo de la investigación

La investigación se inició realizando una actividad de observación de un día de clase, donde identificamos las características de los niños y niñas que conforman el grado transición C, la infraestructura de las instalaciones y lo más importante el rol protagónico de las maestras que acompañan en el proceso a los estudiantes. Se evidenció un trabajo en equipo de las maestras

donde siempre estaban en función de las necesidades de sus educandos. Cuando los niños realizaron el dibujo de la familia este nos permitió conocer el micro contexto y cuando se socializaron los dibujos los niños y niñas, estaban sensibles, pero las maestras los abrazaban y les daban la fortaleza para continuar.

En la segunda actividad denominada “Lluvia de papel” se evidenció la problemática de como los niños y niñas hablaban de su padre y recordaban momentos emotivos para ellos y se veían afectados por la ausencia de su padre, además, se notaba el gran interés de las maestras por escuchar a sus estudiantes y observando esto vimos una de las características de las maestras amorosas y que teníamos que tener en cuenta en nuestra propuesta.

4.4.3 Momento de análisis

En el momento del análisis observamos, y comprendimos como la propuesta de la estrategia de las maestras amorosas, contribuye al proceso de desarrollo de los niños y niñas, cuando no cuentan con la figura paterna, y cómo este apartado influye en las nosotras las maestras amorosas, mejorando así nuestro quehacer pedagógico. Al lado de ello abordamos la siguiente cita,

En la metódica del análisis cualitativo las etapas no se suceden unas a otras, como ocurre en el esquema secuencial de los análisis convencionales, sino que se produce lo que algunos han llamado una aproximación sucesiva o análisis en progreso, o más bien sigue un esquema en espiral que obliga a retroceder una y otra vez a los datos para incorporar los necesarios hasta dar consistencia a la teoría concluyente (Amezcuza y Gálvez, 2002, p.1).

Por consiguiente, el momento de análisis es donde cada acción que realizan las maestras amorosas, tienen una intención pedagógica, que las ayuda a reflexionar, recapitular, y rescatar nuestras vivencias modificándolas en beneficio de los estudiantes.

4.4.4 Elaboración de informe de investigación

Se analizan los diarios autobiográficos que fueron las bases donde se construyeron las experiencias significativas de las maestras amorosas, aunque también escuchamos las voces de los niños y niñas, del grado transición C, del Liceo Paria, para lo cual contamos con el consentimiento informado de los padres de los estudiantes, que hacen parte de estas narrativas autobiográficas.

4.5 Población y Muestra

Es crucial para nuestra investigación ver que en el caso de la población somos todos los que estamos expuestos e involucrados. A continuación, se dice:

Una vez que se ha definido cuál será la unidad de análisis, se procede a delimitar la población que va a ser estudiada y sobre la cual se pretende generalizar los resultados. Así, una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Selltiz, et al, 1980, p.174).

En nuestra investigación se definió, que la población son los niños y las niñas del grado transición C, del Liceo Patria y las maestras amorosas que hicimos parte de este proceso investigativo.

En la muestra de una investigación el autor Sampieri (2014) dice que “es el sujeto de estudio (si vive) y el mayor número de personas vinculadas a él, incluyendo críticos” (p.385).

Las maestras amorosas se convierten en la muestra, ya que son las narradoras de las vivencias significativas, donde narran sus sentires, su aprendizaje o simplemente sus temores de lo que significa para ellas trabajar de la mano con la niñez.

4.6 Técnicas e Instrumentos

Las técnicas e instrumentos implementadas para la recolección de información se centran en la realización de diarios auto-biográficos, como la herramienta más importante, hilando así las historias de vida de las maestras amorosas con los niños de grado transición C, situaciones en las que se evidencia notablemente como la ausencia de la figura paterna es algo que influye en gran manera en la cotidianidad de los niños.

4.6.1. Los Diarios Autobiográficos

Ahora bien, vamos a hablar de los diarios autobiográficos, que fueron los instrumentos con que las maestras amorosas narramos las experiencias vividas con los niños y las niñas, las cuales marcaron nuestra vida, para lo cual citamos a: Bolívar y Fernández, (2001),

Es un registro reflexivo de experiencias (personales y profesionales) y de observaciones a lo largo de un periodo de tiempo. Incluye, a la vez opiniones, sentimientos, interpretaciones, etc. Pueden adoptar un formato preferentemente descriptivo, etnográfico, analítico, evaluativo, o reflexivo. Lo mejor es, quizás, que tengan una adecuada mezcla de todos. Pueden ser una metodología relevante para documentar y aprender de la experiencia. (p.183.)

Se comprende así que los diarios autobiográficos, son experiencias reflexivas que nos permiten analizar y documentar cada una de nuestras acciones para reconstruir las experiencias.

Esquema Diarios Autobiográficos de las Maestras Amorosas

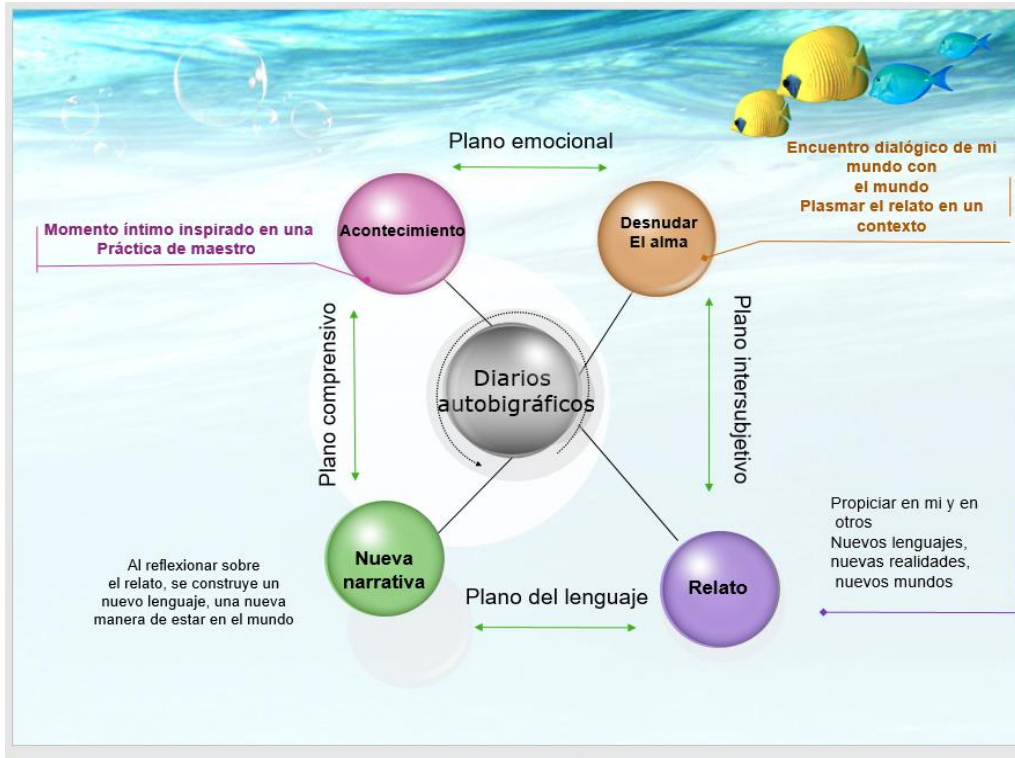


Figura 2. Esquema Diarios Autobiográficos de las maestras amorosas
Fuente: elaboración propia y por Fernández, H. (2019)

Las maestras amorosas en el aula viven muchos acontecimientos que permiten reconocer momentos importantes e inspiradores para desnudar el alma, reflexionar sobre las interacciones en la cotidianidad, que permiten reconocer las realidades de los niños y niñas; propiciando lenguajes enmarcados en los relatos que día a día se escucha en el aula, y reconstruyendo nuevos aprendizajes y vivencia que posibilitan crear nuevas narrativas, que contribuyen en la toma de acciones en beneficio de la niñez.

5. Resultados

Las maestras amorosas que realizamos esta investigación, soñamos con ser transformadores sociales y nos permitimos entender y comprender a los niños y niñas que están a nuestro cargo.

A propósito, de lo antes mencionado citamos a Páez, Gómez y García (2008), quienes afirman que,

Los maestros, como transformadores sociales, deben tomar conciencia de la realidad cotidiana y comprender lo complejo de su actuación. Para tomar conciencia del papel del maestro como transformador de la cultura y de la sociedad, se considera la autobiografía, como un método donde la fuente primordial de los relatos es «la persona» y el testimonio que ésta proporciona, en su doble faceta de individualidad única y sujeto histórico (p. 24).

Las maestras amorosas con nuestros diarios autobiográficos mostramos nuestro día a día que nos permiten reflexionar, sobre las particularidades propias como sujeto constructor de una nueva cultura.

5.1 Técnica de análisis de resultados



Figura 3. Esquema Técnica de Análisis Diarios Autobiográficos De Las Maestras Amorosas
Fuente: elaboración propia

A partir del esquema se hace la siguiente interpretación, las maestras amorosas viven en el aula, acontecimientos que implican un plano emocional, donde desnudan su alma a través de las experiencias vividas que ven plasmadas en los diarios narrativos vitales, permitiendo que las personas que las acompañan en estas vivencias se movilicen a través de los diarios para reconstruir las experiencias y permitiéndonos crear nuevas narrativas, que ayuden a comprender y tomar acciones en beneficio de los niños y niñas. A lo anterior se suma las prácticas amorosas que resultan de la comprensión de los diarios, expresadas en dos en el personal que es el sentir y el plano conmovedor que permite ver como las acciones de las maestras amorosas dejan huella en la vida de los demás. A partir de los diarios autobiográficos podemos evidenciar tres categorías: (Tiempo, Experiencia vivida y Reconstrucción de Experiencias).

A través de los diarios autobiográficos se deja plasmada la experiencia, que sirve como instrumento de recolección de datos, que permite evidenciar los acontecimientos y hacer retrospectiva de las vivencias que marcaron el pasado y que fueron fundamentales para reconstruir esta historia.

En el libro *La investigación biográfica- narrativa en Educación*, se plantean algunos instrumentos de recolección de información, se opta por realizar diarios autobiográficos teniendo en cuenta lo que Mckernan, (1999) dice:

Elaborar un diario, que sea útil para lo que pretendemos, es un proceso por ir recogiendo lo que nos interesa: de un primer momento en que se suele reflejar hechos sueltos, recuento de las actividades realizadas o anécdotas; hasta ir categorizando la observación de la realidad, promoviendo la reflexión sobre la vida profesional, interpretación y evaluación de la acción docente. Como forma de testimonio biográfico nos importa que contribuya a iluminar las interpretaciones, interacciones y efectos como formas de posición o propuestas de cambio; tanto en sus aspectos o vivencias positivas como insatisfactorias o negativas (p. 184).

Los diarios autobiográficos nos permitieron recoger información valiosa de las vivencias e interpretarlas, reflexionando y ayudándonos a crear planos emocionales que nos ayudan en nuestras prácticas.

5.2 Interpretación de resultados

Inicialmente, en los diarios autobiográficos al momento de analizarlos se pensó en categorizarlos desde aspectos positivos y negativos, pero, cuando se releyó los diarios fue evidente que al nombrarlos de esa manera no reflejaba la información de los acontecimientos que

se pretende investigar. En lugar surgieron dos aspectos centrales para las maestras amorosas, el sentir y el conmovedor.

El sentir son las emociones que refleja la maestra amorosa, sus vivencias, su acto de reflexión interno de lo que le sucede cada día, un ejercicio subjetivo y personal, por otro lado el conmovedor es entendido como las interacciones de la maestra y los niños, donde se evidencia el lenguaje sencillo, sincero y espontáneo que permite generar lazos afectivos entretejiendo relaciones sólidas llenas de confianza entre ellos y las maestras, plano intersubjetivo. El sentir y el conmovedor se observa cuando las maestras amorosas viven el tiempo compartido con sus estudiantes, este es placentero, no se necesita un reloj de arena para medir la diversión; se pierde la noción del tiempo, se disfruta plenamente el momento. Por ejemplo, cuando un niño siembra una flor en plena formación o cuando otra niña pide la compañía de la osa lupita, para que le de confianza, tranquilidad, e inspiración para el título de la monografía.

De estos aspectos, surgen a partir de los diarios autobiográficos que se describen a continuación:

5.2.1. Tiempo

Cuando una maestra amorosa empieza a analizar el instrumento de recolección de información, realiza una reflexión sobre las narrativas que están enmarcadas en los diarios autobiográficos y se da cuenta que el tiempo es algo que permite hacer un alto en el camino que los sueños no se aplazan, sino que se replantean, que nos permiten soñar y crear porque los límites no existen para nosotras.

En el momento donde los niños y niñas sufren a la ausencia paterna se ve un tiempo de angustia y que sueñan con que sus padres regresen, en este momento necesita la mano amiga de

una maestra que les permita gozar cada instante y le ayuden a cicatrizar esas heridas que le duelen en el fondo del corazón.

Algunos autores piensan que el profesionalismo se enmarca en un título profesional, sabemos que es necesario finalizar nuestra carrera, pero es importante analizar que el arte de ser maestra se lleva en el corazón en la vocación que tenemos, en el goce de cada actividad que planteamos y que realizamos con los niños sin pensar en el reloj que nos aleja de la creatividad y cercena el disfrute de las actividades.

El tiempo de una maestra amor-osa se mide en esos pequeños recuerdos que realizamos cuando soñábamos a ser maestras y le enseñábamos a los amiguitos del barrio, que poco a poco se convirtió en nuestro proyecto de vida, que lo día a nos permite reírnos con las nuevas experiencias y ocurrencias de nuestras infancias.

Los seres queridos han sido cruciales en la formación de las maestras amor-osas porque con su ayuda siempre disfrutaban cada cosa que hacen, se vuelven cómplices en las aventuras y sus días se llenan de ilusiones para acompañar a las familias que tiene a su cargo para que de la mano ayuden en la formación integral de cada niño y niña.

Las maestras amorosas a través de su mirada son capaces de descubrir el estado de ánimo de sus estudiantes y busca estrategias para consolarlos, se vuelve esa cómplice que con autoridad le llena el corazón de ternura y con la osa Lupita la consuela por la ausencia de su padre.

Indudablemente, estas maestras permiten que el tiempo que está con sus estudiantes sea algo lleno de experiencias y vivencias que enriquezcan su práctica y los contextos de cada niño y niña para que se convierta en un tiempo vital lleno de alegría, sanación y formación personal

donde se empiezan a crear nuevos relatos que enriquezcan el plano emocional de cada integrante del liceo viéndolo reflejado en el contexto escolar, social y familiar.

5.2.2. Experiencia vivida

Cuando revisamos el instrumento de análisis evidenciamos que las maestras amorosas no se quedan estancadas, son autodidactas, curiosas y leen sobre educación para ser competentes en su práctica pedagógica, que cuando se les presentan obstáculos ellas aprenden a conocerse, a hacer cosas inexplicables para afrontar las experiencias que marcan cada episodio de sus vidas.

En cada experiencia vivida analizamos el papel que tenemos como maestras y que necesitamos seguir estudiando, que no importa la edad lo esencial es el ánimo y la alegría con que se afrontan esos nuevos retos y la fuerza para cumplir los sueños. Que a lo largo de cada vivencia nos encontramos con compañeras que tienen grandes valores y vocación que juntas podemos construir caminos en beneficio de las infancias de este país.

Estudiar y trabajar es desgastante, las maestras amorosas sacan fuerzas para continuar y en especial cuando tienen que acoger a los niños y niñas que tienen un vacío familiar tan grande como el de su padre ausente, pero lo importante es dejar huella y ser ejemplo para futuras generaciones de maestras.

Cuando el padre falta los niños y las niñas cambian su comportamiento y afecta en las habilidades sociales en la escuela, lo importante es encontrar maestros que inspiren que se destaquen por su dedicación para crear oportunidades de transformación.

En esta época decimos que es difícil sorprender a los niños y niñas, pero las maestras amorosas tienen la virtud de con algo tan sencillo como una caja y unos muñecos transformen la

manera de compartir conocimiento y crear lazos emocionales en beneficio de una compañera que lo necesita.

Los abrazos y miradas nos permiten comprendernos sin juzgar y comprender el interés más sencillo que tiene cada niño y niña, cuando Jimmy salva una flor hace consiente a la maestra que cada acción que realiza un estudiante tiene una intención y que si los acompañamos en este proceso ellos descubrirán sus intereses y dejaremos salir su creatividad para que a través de ella exprese sus sentires y se conmueva ante el mundo que tiene a su alrededor.

Las maestras amorosas viven experiencias llenas de emociones, las cuales siguen aportando a sus vidas. Esos momentos se han ido construyendo con cada mirada, gesto, muestra de alegría que tienen las relaciones con sus estudiantes cada día. Cuando llega un niño o niña a las manos de las maestras amorosas tienen una vista de águila capaz de percibir los pequeños detalles y sentimientos que recorren este pequeño ser, buscando siempre el bienestar y protección en cada una de las acciones que ejecutan en su entorno escolar.

Las maestras amorosas están llenas de vida, con cada experiencia se vuelven fuertes, sensibles y valerosas. Su rostro resalta alegría, sueños por ver a esos pequeños que comparten su vida en ser grandes profesionales que dejen huellas en esta sociedad.

5.2.3. Reconstrucción de la experiencia

Cada experiencia trae aspectos buenos y aspectos por mejorar lo importante es dar el 100% de las fuerzas en lo que se hace cada día, aprender a hablar con la verdad y a no tener miedo al dolor, a entender y comprender los diferentes puntos de vista para crear lazos de empatía con las personas que están a nuestro alrededor.

Conocer a otras personas nos permite retomar energías y con esas huellas de fortaleza seguir luchando por nuestras vidas, entender la misión tan grande que tenemos como maestras y es ayudar a sanar los corazones de los niños y niñas que han sido afectados por la ausencia de su padre u otro tipo de experiencias, transformando ese dolor en instantes de dulces alegrías.

Las maestras amorosas entregan el corazón y el alma en cada actuación que realiza, y con sus acciones y abrazos calman las angustias, tristezas y desanimo que siente un niño o niña al no tener su padre a su lado

Es fundamental reconocer la importancia de las emociones en las relaciones de todos los agentes socializadores en la escuela y que a través de la estrategia de las maestras amorosas como llevar una osita al salón se puede evidenciar la creatividad de los estudiantes y se van creando lazos de afectividad y cuando la maestra en su diario narra: “Lupita se veía muy bonita y empezó a acompañarnos en el salón mientras aprendíamos a sumar, restar y escribir palabras”, nos permite descubrir que la parte emocional se puede relacionar con el conocimiento.

Cuando iniciamos un año escolar nos enfrentamos a nuevos retos, donde las maestras amorosas son puestas a prueba, pero lo importante es que demuestran esa valentía por conocer a esos nuevos seres que integran su vida. Aprende de cada experiencia, planea y reconstruye a través de su práctica pedagógica no le importa fallar porque sabe que de las caídas siempre va a aprender, lo valioso es no desfallecer.

Las maestras amorosas reconocen la voz de los infantes que tiene a su cargo es capaz de tener una mirada infantil, sin perder el horizonte de lo que quiere transmitir. Salta, corre y hasta se arrastra como si fuera una niña, pero nunca pierde el control, ni la inspiración para que sus estudiantes la vean como modelo a seguir.

La misión de las maestras amorosas es crear corazones fuertes en los infantes llenos de valentía, blindados con el amor que ayuda a sobreponernos de las adversidades, siendo capaces de transformar las duras experiencias en oportunidades de aprendizaje, enseñándoles a ver lo mejor de cada ser humano, descubriendo nuevos lenguajes que ayudarán en la construcción de una sociedad llena de valores, fortalezas y esperanza.

6. Conclusiones

Investigar en el aula es una práctica que debe desarrollar cada maestra y con ella podemos conocer los contextos de las infancias que tenemos a nuestro cargo permitiéndonos ser una parte activa en la formación integral de ellos.

Como maestras amorosas decidimos partir del contexto más cercano y por eso decidimos hacer nuestra investigación en el Liceo Patria y durante las actividades desarrolladas observamos situaciones de gran impacto en los niños y niñas, por tal motivo planteamos la pregunta problema: ¿Qué propuesta didáctica se puede implementar en el aula de clase para que los niños y niñas del Liceo Patria afronten la ausencia de la figura paterna?

Para responder la pregunta problema, se decidimos proponer la estrategia “Maestras Amorosas” en el aula de clase para que la niñez del curso transición C del Liceo Patria, afronte la ausencia de la figura paterna. Centrándonos en los diarios autobiográficos permitiéndonos conocer y como interactuaban con los niños y niñas que estaban afrontando esta problemática,

En esta investigación fue importante durante horas de tutoría, escuchar cada una de las experiencias que vivían las maestras amorosas, lo que nos permitió vibrar de la emoción y con esos detalles tan descriptivos revivíamos los acontecimientos, a través de estas charlas donde exploramos cada narrativa autobiográfica como estrategia usada por las maestras en el aula de clase con los niños y niñas que viven la ausencia paterna”. Explorando estas narrativas lloramos, aprendimos a conocernos y reconocernos como maestras que día a día acompañamos la vida de cada niño y niña que está a nuestro cargo.

Dar un paso adelante con lo que necesitábamos hacer, por eso era tiempo de analizar las narrativas, ver lo que estaba escondido, lo que sentíamos, lo que nos conmovía en cada uno de

los relatos y el reto para esto fue escribir los diarios autobiográficos para permitirnos analizar cada acontecimiento ocurrido en el aula buscando la transformación de la vida de nuestros educandos. Al inicio escribir se nos dificultó porque no estábamos acostumbradas, pero poco a poco fuimos mejorando y eso nos llevó a dejar hablar nuestro subconsciente, para analizarlos utilizamos el cuadro practicas maestras amorosas como instrumento de investigación donde lo relacionamos con el tiempo, las experiencias y la reconstrucción de las experiencias que viven las maestras y sus estudiantes

Después de analizar cada diario autobiográfico, explicar la estrategia maestra amor-osas mediante el uso de narrativas sobre las situaciones vividas con los niños y niñas que tenían ausencia paterna. Para cumplir con este objetivo empezamos a realizar la interpretación de los resultados del cuadro practicas maestras amorosas, que nos permitió destacar los aspectos más importantes de cada tipo de proceso, explicando cada uno de manera que se vean las características de las maestras amor- osas y como deben actuar cuando tiene en su aula a un estudiante que no tiene la presencia de la figura paterna.

Para concluir observamos que las narrativas autobiográficas son importantes para nosotras las maestras amorosas como estrategia porque nos permitió entender nuestra práctica pedagógica, enriqueciendo cada instante que compartimos con nuestros estudiantes y en especial los que tienen a su padre lejos.

La estrategia “Maestras amor-osas” en el aula permiten, a los estudiantes crear vínculos de afectividad, expresar emociones, ser escuchados antes que juzgados, entretejer lazos comunicativos con los otros niños, pensando que cada instante que están en el liceo en un tiempo vital, lleno de experiencias enriquecedoras que ayuden a reconstruir los lenguajes entre el adulto,

los niños y las niñas permitiéndonos reconstruir nuevas experiencias llenas de fortaleza para afrontar obstáculos.

Todo se ve reflejado en el infante en su comportamiento, su emocionalidad y en la parte académica, donde se evidenciará el aporte que hace la maestra de una manera asertiva, en la cual el niño y la niña opta por tomar buenas decisiones, siendo independiente y autónomo, establecer mejores relaciones de las cuales sigue aprendiendo cada vez más. Tanto el infante como la maestra amorosa aprenden de cada uno y entiende que la ausencia paterna presenta multiplicidad de aristas y tanto la niñez como las maestras requieren formas novedosas para atender esta dificultad.

Para finalizar, esta estrategia ha hecho que el adulto reconozca vacíos en la niñez que afecta su autoestima y desde allí expresar lo más profundo de su corazón, como compromiso está el sentir, el conmover, en un tiempo presente, enmarcado en las experiencias vividas, y reconstruyendo de manera amor-osa esas experiencias como maestra.

7. Prospectiva

Para las maestras amor-osas, es importante que este ejercicio sea una apuesta de vida en las instituciones, es decir, que sea una práctica permanente que enriquezca los ambientes de las infancias, recordando que en nuestro quehacer es importante realizar diarios autobiográficos porque nos permitan analizar las experiencias vividas y de esta manera entender el sentir de cada persona y reconstruir las mismas.

Se busca involucrar de manera activa a las madres de familia para que construyan sus diarios autobiográficos y sean más conscientes de su sentir y esto se vea reflejado en el conmovedor con sus hijos, llevándolos a dinámicas donde el tiempo sea de disfrute y de vivir experiencias significativas que marque huella positiva en las dinámicas familiares.

Las maestras amorosas deben existir en todas las instituciones que están relacionadas con familias de militares y para esto es fundamental crear un grupo interdisciplinario de capacitación para aquellas mujeres que por vocación deciden ser maestras amorosas, llenas de vida y que a partir de sus experiencias quieran llegar a un plano emocional y sean capaces de comprender el sentir de las personas que están a su lado permitiéndoles reconstruir nuevas experiencias y crear lenguajes capaces de transformar la vida de los niños y niñas que están en cada aula.

Plantear la idea de las maestras amor- osas como una forma de enseñar, de amar la vocación y que en cada institución donde un niño o una niña tenga a sus padres ausentes siempre pueda contar con estas mujeres que apoyan a sus estudiantes entregan todo por el bienestar de sus educandos.

Presentar la estrategia de las maestras amor-osas en eventos nacionales de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para motivar a las maestras en formación para que realicen trabajo

de investigación relacionados con diarios autobiográficos y con nuevas tendencias de educación para las infancias de este país.

Con el ejemplo y la presentación de las maestras amorosas, proyectar futuras alianzas institucionales entre los Liceos del Ejército y la Corporación Universitaria Minuto de Dios para que las maestras en formación de la Universidad realicen sus prácticas profesionales y las tengan en cuenta para futuras contrataciones.

Aportar al P.E.I. de los liceos del Ejército la estrategia Maestras Amor-osas y de esta manera sea estudiada la posibilidad de incluirlo en el perfil del maestro de la institución.

Gestionar con la Dirección de Familia y Bienestar del Ejército para que las maestras amorosas realicen charlas y capacitaciones donde cuenten su experiencia y apuesta pedagógica para que sea implementada a nivel nacional en las familias que pertenecen a la comunidad militar que afrontan la ausencia paterna.

Referencias bibliográficas

- Agudelo, J., García, A., Hincapié, S. I., Rodríguez, G. & Ramírez, P. (2017). *Las nociones de lenguaje y amor en Humberto Maturana y su relación con la terapia familiar sistémica*. Un estudio documental. Revista universidad católica Luis amigo. Artículo Retomado de: http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_167-182.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2017). *Usaquén, desarrollo empresarial, comercial y habitacional*. Recuperado de: <http://www.bogota.gov.co/article/usaqu%C3%A9n-localidad-de-desarrollo-empresarial-comercial-y-habitacional>
- Alcaldía Mayor de Bogotá (2019). *Caracterización de la cultura, recreación y deporte*. Recuperado de: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/usaquen>
- Amezcuca, M. & Gálvez, A. (2002). *El análisis en investigación cualitativa*. Recuperado de: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/analisis.pdf
- Akande, A. (1994) *What meaning and effects does Father Hood have in child development*. In *Early child Development and care*, 101, 51-58.
- Altuve, S. & Rivas, A. (1998). *Capítulo III metodología de la investigación*. Recuperado de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8917/Capitulo_III_Marco_Metodol_gico.pdf
- Balliache, D. (2009). *Marco Teórico. Guía II*. Recuperado de: http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf
- Bernal T.A. (2000). *Metodología de la investigación*. Edición Prentice Hall. Colombia. Recuperado de: https://www.u-cursos.cl/forestal/2009/2/EP417/1/material_docente/previsualizar?id_material=482128
- Biller, H.B. (1993). *Fathers and families. Paternal factors in child development*. London, Auburn House. Citado por Yarnóz, S. (2006).
- Bolívar, A. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico narrativa en educación*. Madrid. Editorial La Muralla.
- Bolívar, A., Domingo, J. & Fernández, M. (2001). *La investigación biográfica – narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid. Editorial la Muralla.
- Bowlby, J. (1982). *Attachment and Loss*. London: The Hogarth Press.

Bustingorry, S., Sánchez, I., Ibáñez, F. (2006). *Investigación cualitativa en educación*. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. Estudios Pedagógicos. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext

Cámara de Comercio de Bogotá (2006). *Perfil económico y empresarial*. Recuperado de http://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2880/6223_perfil_economico_usaquen.pdf?sequence=1

Cardoze, D. (2004). *Rol del docente inicial en el desarrollo físico y social del niño de primera infancia*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala. Recuperado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/De%20Leon-Leslie.pdf>

Carr, W. & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza*. La investigación – acción en la formación del profesorado. Barcelona: Martínez Roca. Recuperado de: <http://funes.uniandes.edu.co/11232/1/Chaves2009Dise%C3%B1o.pdf>

Castañeda, M. (2007). *El machismo invisible. Regresa*. México. Editorial Taurus. Citado por: Viramontes, I. (2011). *Machismo, relación con la identidad social masculina y ausencia paterna*. Universidad Autónoma de Nuevo León. Tesis de Maestría en Ciencias, p. 13. Recuperado de: <http://cdigital.dgb.uanl.mx/te/1080223825.PDF>

Congreso de Colombia (2006). *Código de infancia y adolescencia*. Ley 1098. Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Congreso de Colombia (2016). Ley de cero a siempre N° 1804. Recuperado de: <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Connelly, M. & Clandinin, J. (1995). *Relatos de experiencia e investigación narrativa*. En J. Larrosa y otros, Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación (pp.11-59). Barcelona: Laertes. Citado por: Aguilar, H. & Reyes, R. (2013). La investigación bibliográfico-narrativa, una alternativa para el estudio de los docentes, p. 12. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/447/44729878019.pdf>

Constitución Política de Colombia (1991). Art. 42. *La familia es el núcleo fundamental de la sociedad*

Díaz, F. (1999) *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Una interpretación constructiva. McGraw-Hill, México. Recuperado de

http://dip.una.edu.ve/mpe/025disenoinstruccional/lecturas/Unidad_III/EstratDocParaUnAprendSignif.pdf

Díaz, F. & Hernández, S. (1999). *Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición y modelos de intervención*. MC Graw Hill. Recuperado de: http://aureamaya.weebly.com/uploads/6/2/4/2/6242532/d_ant_mdaes_p.54-73_conocim_y_competitiv_edu_sup.pdf

Ezequiel (1990). Repensando la investigación -acción- participativa. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/185416786/Ander-Egg-Ezequiel-1990-Repensando-en-La-Investigacion-Accion>

Fermín, M. (2007). Retos en la formación del docente de Educación Inicial: La atención a la diversidad. *Revista de investigación*, 31(62), 071-092. Vigotsky, (1988). Recuperado de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=articulos+sobre++las+docentes+en+primera+infancia+&btnG=

Gadamer, H. (2007). *Verdad y método I. Fundamentos de una hermenéutica filosófica*, Salamanca: Sígueme, 1977 y 2002. Original alemán: (1960) *Wahrheit Und Methode*, Mohr Verlag. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662017000200637&script=sci_arttext

Goetz y Le Compte (1981). *Investigación cualitativa en educación*. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052006000100007&script=sci_arttext

Hernández, S. (2011). *Enfoque de investigación*. Método cualitativo. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/11/kshm.htm>

Herrera, J. K. (2005). *Importancia de las estrategias de enseñanza y el plan curricular*. *Liberabit*, (11), 25-34.

Ihlenfeld de Arim, S. (1998). *Duelos en la infancia*. *Revista uruguaya de psicoanálisis*. (88). Recuperado de: <http://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719988803.pdf>

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/1446/EI%20Enfoque%20Praxeologico.pdf>

Lamb, M.E. (1987). *The emergent American father*. In M.E. Lamb (a curadi), the father's role, London, Lawrence Erlbaum Associates.

Levin, E. & Shuell, W. (1971). *Modelo didáctico alternativo para la ecuación de la recta*. CCH.UNAM. México. Recuperado de:
<http://funes.uniandes.edu.co/8166/1/Saavedra2003Modelo.pdf>

Los Liceos del Ejército (2019). *Servicios, misión y visión*. Recuperado de:
<http://www.liceosejercito.edu.co/index.php/men-inicio/misionyvisionliceos>

Lieblich et al. (2001). *La investigación biográfico – narrativo en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Editorial la Muralla. Recuperado de:
<https://books.google.com.co/books?isbn=8436274741>

Maturana, H. (2000). *Biología del conocer, biología del amor*. Barcelona, España. Recuperado de <http://ebiblioteca.org/?/ver/33871>

Maturana, H. (2001). *Emociones y Lenguaje en Educación y política*. Ed. Dolmen. Citado por Agudelo, García, Hincapié, Rodríguez y Ramírez (2016). *Las nociones de lenguaje y amor y sus relaciones con la terapia familiar sistémica*. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/324255245_Las_nociones_de_lenguaje_y_amor_en_Humberto_Maturana_y_su_relacion_con_la_terapia_familiar_sistemica_Un_estudio_documental

Mckernan, J. (1999). *La investigación biográfica – narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Editorial la Muralla.

Medina, M. (2007). *La investigación aplicada a proyectos. Vol. 1: identificación del proyecto y formulación de la investigación*. Ánthropos. Recuperado de
[http://cayein.com/wp-content/uploads/2011/02/Dise+%C2%A6o-metodol+%C2%A6gico.pdf](http://cayein.com/wp-content/uploads/2011/02/Dise%C2%A6o-metodol%C2%A6gico.pdf)

Méndez, A. (1998) y Carlo, E. (2001). *Metodología. Guía para elaborar diseño de investigación en ciencias económicas, contables, administrativas*. México. McGraw-Hill. Recuperado de: http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/comunicacion/seminarionuevastecnologias/wp-content/uploads/2015/06/02_Marco-teorico.pdf

Miles y Haberman (2001). *La investigación biográfica – narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Editorial la Muralla.

Ministerio de Educación Nacional (1994). *Ley 115 de 1994*. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1997). *Serie de lineamientos curriculares*. Recuperado de
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2002). *Concepto de función doce*. Art. 4, Decreto 1278.
Recuperado de: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-80258.html>

Ministerio de Educación (2014). *Documento N° 20 series de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Sentido de la educación inicial.
Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-341810_archivo_pdf_sentido_de_la_educacion.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2016). *Condiciones de calidad de la educación inicial*.
Recuperado en <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-177837.html>

Montoya, D., Castillo, N. & Moreno, N. (2015). Enfrentando la ausencia de los padres: Recursos psicosociales y construcción de bienestar. *Revista de Colombiana de ciencias sociales*, p. 185. Recuperado de:
https://www.academia.edu/32701563/Enfrentando_la_ausencia_de_los_padres_recursos_psicosociales_y_construcci%C3%B3n_de_bienestar

Mora, L., Otálora, C., & Recagno-Puente, I. (2005). *El hombre y la mujer frente al hijo: diferentes voces sobre su significado*. *Psykhe* (Santiago), 14(2), 119-132.

Navarrete, J. (2000). *El muestreo de la Investigación Cualitativa. Investigaciones sociales*, Volumen IV (5), 166. Recuperado de:
<http://ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/MUESTREO-INV-CUALITATIVA.pdf>

Nivia, L. (2014). *La ausencia paterna. Las implicaciones de vivir la separación con el padre sobre el funcionamiento psíquico en tres adultos*. Trabajo de Maestría en Psicología clínica – Énfasis psicoanalítico. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
Recuperado de:
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/16609/NiviaMedinaLuisaFernanda2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Páez, A., Gómez, C. & García, M. (2008). *La escritura autobiográfica como estrategia de reflexión de las prácticas pedagógicas: análisis de los discursos de los maestros*.


- (Maestría en docencia). Universidad de la Salle. Recuperado de:
<http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1454/T85.08%20P139e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perry, B. & Shore, AN. (1996). *El papel del padre en el desarrollo del niño*. International Journal of Developmental and Educational Psychology. Recuperado de:
http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_167-182.pdf
- Perry, B. (1996), “Childhood trauma, the neurobiology of adaptation, and ‘use-dependent’ development of the brain: How ‘states’ become ‘traits’”. In *Infant Mental Health Journal*, 16, pp. 271-291.
- ProBogotá (2019). Fundación para el progreso de la región capital. Usaquén. Recuperado de:
http://probogota.org/localidades/usaquen/?gclid=EAIaIQobChMI4MqL2taM4gIVgUSGCh0oPw0_EAAYASAAEgKBNvD_BwE
- Quaglia, R. & Castro, F. (2007). El papel del padre en el desarrollo del niño. *INFAD Revista de psicología*. (2), pp.167-182. Recuperado de:
http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_167-182.pdf
- Ramos, L. (2013). El efecto del padre ausente. *SDPNoticias.com*. Recuperado de:
<https://www.sdpnoticias.com/columnas/2013/12/08/el-efecto-del-padre-ausente>
- Rennie, D. (2012). *El papel de la descripción en la investigación cualitativa*. *Scielo Analytics*. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2015000200006&script=sci_arttext
- Retana-Franco, B. E., & Sánchez-Aragón, R. (2010). *Rastreando en el pasado... formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo*. *Universitas Psychologica*, 9(1), 179-197. Revista Externado. Recuperado de:
<http://revistas.uexternado.edu.co/index.php/contad/article/viewFile/1313/1250>
- Ricœur, P. (1983-1985). *Temps et récit*. Tres tomos. Paris: *Editions du seuil*. Recuperado de:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282008000100004
- Rodríguez, M. A., Del Barrio, V. y Carrasco, M. A. (2009). *Consistencia interparental y su relación con la agresión y la sintomatología depresiva en niños y adolescentes*. *Revista de Psicopatología y Psicología Clínica*, 1 (14), 51-60. Recuperado de:
https://www.academia.edu/32701563/Enfrentando_la_ausencia_de_los_padres_recursos_psicosociales_y_construcci%C3%B3n_de_bienestar


- Rodríguez, N. C. (2010). *Los efectos de la ausencia paterna en el vínculo con la madre y la pareja* (Master's thesis, Facultad de Psicología).
- Rovere, M. (2012) *¿Que es una estrategia?* Fast online. Recuperado de:
http://www.sld.cu/galerias/doc/sitios/infodir/que_es_una_estrategia_1.doc
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw W – Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Schore, A.N. (1996). *The experience-dependent maturation of a regulatory system in the orbital prefrontal cortex and the origin of developmental psychopathology*. In *Development and Psycho-pathology*, 8, pp. 59-87. Citado por: Quaglia, R. y Castro, V. (2007). El papel del padre en el desarrollo del niño, p. 170. Recuperado de:
http://infad.eu/RevistaINFAD/2007/n2/volumen1/0214-9877_2007_2_1_167-182.pdf
- Selltiz et al. (1980). *Metodología de la investigación*. Recuperado de:
https://www.academia.edu/15203967/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_-_5Ed_-_Roberto_Hern%C3%A1ndez_Sampieri
- Serrano, G. & Carreño, M. (1993). *La teoría de Sternberg sobre el amor*. Análisis empírico. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/727/72709911.pdf>
- Smorti, A. (1987), *Il ruolo del padre: problema e prospettive teoriche e di ricerca*, in Smortu A, (a curadi), *Il ruolo del padre e sviluppo psicologico del bambino*, Milano, Franci Angeli.
- Sternberg, R. (1989). *Actitudes ante el amor y la teoría de Sternberg*. Universidad Católica Boliviana, San Pablo.
- Taylor, S.J. & Bogdan, R. (1984). *Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa*. Griot. (5), (1). Recuperado de:
https://www.academia.edu/16587137/Historias_de_vida_investigaci%C3%B3n_cualitativa_tesis
- Van Mane, M. (1990). *Researching the lived experience*. London: University of Western Ontario. Recuperado de:
<http://cetmar02.edu.mx/neoarts/documentos/libros/M%C3%A9todos%20de%20investigaci%C3%B3n%20en%20psicopedagog%C3%ADa%20-%20Leonor%20Buend%C3%ADa%20Eisman.pdf#page=244>

- Vilchis, L. (2006). *Metodología del diseño, fundamentos teóricos*. Recuperado de <https://www.google.com.co/search?tbm=bks&hl=es&q=que+es+dise%C3%B1o+de+la+metodologia+>
- Vygotski. (1984). *El hombre y la mujer frente al hijo: diferentes voces sobre su significado*. PSYKHE.Vol (14). 2. Recuperado de <https://docplayer.es/33064115-El-interes-de-la-investigacion-fue-profundizar-en-la-valoracion-que-dan-al-hijo-hombres-ymujeres-en-los-sectores.html>
- Vygotski (1988). *Retos en la formación del docente de educación inicial: la atención a la diversidad*.redalyc.org. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/html/3761/376140377004/>
- Vygotski (1996). *El hombre y la mujer frente al hijo: diferentes voces sobre su significado*, p. 3.
- Yarnoz, A., Arbiol, A., Plazola & Sainz, M. (2001). *El desarrollo emocional en los niños*. Citado por Retana, B, & Sánchez, R. (2008). Rastreado en el pasado... formas de regular la felicidad, la tristeza, el amor, el enojo y el miedo. Revista Universitas Psicológica. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-92672010000100015
- Yárnoz, S. (2006). *¿Seguimos descuidando a los padres? El papel del padre en la dinámica familiar y su influencia en el bienestar psíquico de sus componentes*. *Anales de psicología*. p. 3. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/167/16722202.pdf>
- Zabalza, M.A. (2004). *La formación de competencias*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2170/217017146012/>
- Zemelman, H. (1994). *Racionalidad y ciencias sociales*. En círculo de reflexión de Latinoamericana en ciencias sociales, cuestiones de teoría y método. Ed. Suplementos, materiales de trabajo intelectual N° 45. Barcelona: Ed. Antropos. Recuperado de: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/23/carcamo.htm>

Anexos

Anexo A. Formato de consentimiento para la toma de registros fotográficos y videos

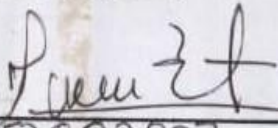
 **FUERZAS MILITARES DE COLOMBIA**
EJÉRCITO NACIONAL
LICEO PATRIA


EFQM
Recognized for Excellence
3 Star - 2018

Consentimiento informado para la toma de registros fotográficos y videos

Yo Patricia Sánchez Trujillo identificado con cédula de ciudadanía No. 52 882 867 de Bogotá, en calidad de padre de familia del estudiante Sara Sofía Valle Sánchez del grado Tercero C, autorizó a las directivas del Liceo **Patria** a que realicé registros fotográficos y videos de mi hijo (a), para que sean **Utilizados** en la institución con fines pedagógicos e institucionales.

Se firma a los 08 del mes de 02 del año 2019

Firma Padre de familia o tutor legal: 

c.c. 52 882 867

Celular: 312 4329118
321 492 43 80 Papá
312 275 3208 Abuela.

Anexo B. Actividad de observación. Un día de clase

Cuando timbran, las docentes se dirigen al salón y realizan las actividades, en el día de observación fue conocer la vocal I , ellos salieron al patio la maestra dibujo grande la vocal mientras ellos se sentaban en un semicírculo y cada niño y niña pasó caminando sobre la vocal, después la docente auxiliar les entregó un carro para que llevaran el mismo encima de la vocal, posteriormente se dirigieron al salón donde mientras caminaban en el aire iban haciendo con su dedo índice la vocal I, cuando llegaron al salón se ubican de pie detrás de la silla y la docente Rocío les pidió que girarán a la derecha y que se acercarán a un compañero para que él les escribiera la vocal I con el dedo índice en su espalda , después cambiaron para que el compañero les hiciera lo mismo en la espalda. Mientras los niños realizaban el ejercicio la docente Libia ubica en cada puesto las tablas y en plastilina para que en el momento que se siente los niños y niñas empiezan a modelar en plastilina la vocal, mientras la docente Rocío llama a cada niño y niña al tablero para que realice la grafía de la vocal.

Durante la ejecución de las actividades, se evidencia que las maestras dan instrucciones claras y los niños y niñas siguen las indicaciones, además cuando escuchan el timbre ellos ya saben los momentos para ir al descanso y para cambiar de clase.

Los estudiantes durante la jornada tienen dos descansos, el primero de 30 minutos y el segundo de 15 minutos, donde los estudiantes tiene la oportunidad de reunirse con los otros dos grados de transición y sentarse en grupos de su predilección, en el patio de descanso siempre están acompañados por 2 docentes, ellas ayudan a los niños y niñas destapando los alimentos, aunque algunos niños y niñas son independientes y no piden ayuda. Durante el descanso algunos grupos hablan de sus experiencias diarias y otros comen y se ríen.

En la actividad de observación las maestras amorosas le pidieron a los niños que realizarán el dibujo de la familia donde de manera creativa cada niño dibujó su familia y después compartió el nombre de los integrantes de la familia con alguna experiencia que compartían en familia, algunos estudiantes manifestaron que sus padres estaban lejos de su hogar por defender la patria y solo los llaman al celular, algunos mientras hablaban se les aguaron los ojos, en ese momento la docente Libia se acercó a los niños les habló del valor de la familia y que los papás que estaban en el área que eran los héroes de la patria y que siempre cuidaban a los colombianos.

A la 1:20 timbran y los estudiantes de ruta guardan sus agendas, libros y salen en compañía de la docente Rocío que es la encargada de entregarlos a las monitoras, mientras la profesora Libia se queda en el salón con los 17 estudiantes que viven en casas fiscales, mientras guardan sus agendas y libros, en el momento que timbran los estudiantes salen en fila al patio de transición y cuando ven a su mamá se despiden con un beso en la mejilla de sus maestras deseándoles buenas tardes.

Anexo C. Actividad que permite describir la problemática. Lluvia de papel



Para evidenciar la problemática en el grado Transición C del “Liceo Patria” la docente investigadora realizó la actividad denominada “Lluvia de papel” la cual se llevó a cabo de la siguiente manera:

La docente reunió a los niños del grado transición C, en el patio de transición del Liceo Patria, se armaron cuatro grupos heterogéneos y un grupo de solo niñas, la docente investigadora mostró una hoja de papel periódico y les preguntó: ¿Qué era eso? A lo que un niño respondió:

“eso es un periódico y sirve para leer”, otra niña contestó: “Mi papá el domingo lee el periódico”. La maestra volvió a preguntar: ¿Qué otros usos tienen el periódico?, los niños se miraron, pero no respondieron a la pregunta.

La docente investigadora tomó en sus manos una hoja de papel periódico y empezó a rasgarla, sacando tiras de papel, mientras los niños observaban sorprendidos y mirándose uno a otro. Posteriormente ella les entregó una hoja de papel periódico para que rasgaran, ellos esperaron las indicaciones y luego iniciaron a rasgar, uno de los niños manifestó que no le dan papel, la docente le dijo que hablara con los compañeros y que compartieran.

Se observó que algunos grupos compartían y el papel rasgado lo dejaban en el centro del círculo, el grupo de las niñas rasgaban el papel y lo protegían para que otros grupos no se lo quitarán, mientras que los grupos heterogéneos no compartían y pedían intervención de la docente para poder compartir el papel, en algún momento un niño se molestó y se enfadó porque no le daban papel, pero minutos después se acercó una compañera le dio una tira de papel y le pidió que fueran a rasgar.

Cuando terminaron de rasgar miraban a la docente y no hacían nada más hasta que de pronto uno de los grupos heterogéneos donde predominaba el sexo masculino empezó a decir que el papel eran serpientes y se lanzaban el papel unos a otros, se reían y lo ocultaban debajo del saco del colegio.

Otros grupos jugaban tímidamente y siempre observaban a la docente pidiendo aprobación para jugar con el papel.

Para cerrar la actividad la docente les dijo que jugarán con el papel a lo que quisieran y los niños lanzaban el papel, se reían, aunque algunos no querían participar y se aislaron de los

grupos jugaban solos y fueron esquivos, otros se quitaban el papel y peleaban por el papel porque querían todo el papel para ellos, demostrando egocentrismo y poco trabajo en equipo.

Con objetivo de analizar más detenidamente los indicios las investigadoras proceden a dialogar con la docente sobre las actitudes que tienen los niños en el momento que realizan las actividades durante la jornada escolar. La docente manifiesta que los niños y niñas son muy sensibles y que cuando invaden su espacio o les quitan algún objeto ellos se molestan y acuden a que la docente resuelva la problemática. La docente hace la reflexión que lo que ella desea transmitir en sus estudiantes son conocimientos y potencializar las habilidades de resolución de conflictos apuntando a que ellos se vuelvan críticos y solucionen asertivamente sus problemas.

Con relación a la actividad planteada por las investigadoras se notó la creatividad de los 3 niños y niñas porque empezaron a darle otro uso al papel de manera simbólica, donde empezaron a crear una historia con serpientes y a guardarlas dentro de su ropa desarrollando una pequeña narrativa donde todos participaron y se escucharon risas de aceptación.

Otro aspecto a señalar es la poca autonomía que tenían los demás niños porque siempre observaban a la investigadora y al docente pidiendo una instrucción o señal de aprobación para continuar realizando el ejercicio. En cuanto a esto la docente investigadora y la docente de aula llegaron a la conclusión que a pesar que ya los niños habían finalizado la etapa de adaptación falta independencia y autonomía en los estudiantes.

Las consecuencias que podemos analizar en esta fase de la investigación es que si los niños y niñas no alcanzan la autonomía e independencia en el desarrollo de las actividades cotidianas del aula afectarán en el desarrollo de su autoestima y eso llevará a un problema de

inseguridades y de falta de manejo de las emociones en su vida que se verá reflejado en la convivencia escolar del aula.

El papel del docente que acompaña a los niños y niñas en el aula es primordial porque es el ejemplo a seguir y le ayudará con las actividades para que solucione asertivamente sus conflictos y de esta manera adquirirá las competencias sociales que ayuden en su vida familiar y social para alcanzar la plenitud y la felicidad.

Anexo D. Carta de Evelyn

04-Junio-2015

Señores: Comisión de la Verdad y Ciudadanos.

Mi nombre es Evelyn Hernández Ordóñez Soy hija de un militar condenado por cumplir con el país. Hoy escuche en las noticias que iban a crear la Comisión de la Verdad, le pregunte a mi mamá que eso que significaba. Ella me dijo que era un grupo de personas que se encargaban de escuchar a los Farc a los militares, paramilitares y que establecerían si dijeron la verdad despues les pedirían que repitaran los hechos y pedirían que hablaran con las victimas para pedirle perdón". Por eso decidí escribir esta Carta.

Aunque soy joven, creo que he sufrido mucho viendo como mi

familia se sumó en el dolor y cada día la justicia es más lejana. Solo se que mi papá salvo a este país y ahora esta encarcelado. Señores hoy pido perdón, porque mientras mis hermanos y yo naciamos, mi papá patrullaba las montañas de este país. Perdón porque cuando me encontraba en la barriguita de mi mamá, mi papá exponía su vida por liberar secuestrados. Perdón porque mientras muchas niñas van a cine con su familia yo tengo que ver a mi papá encarcelado y triste en una celda. Perdón porque mientras muchos niños estan con sus papás y los arrojan en la noche yo tengo que extrañar sus abrazos y sus besos. Perdón porque mientras me enfermo tengo que hacerme la fuerte para

que mi familia no sufra
Perdón por no comer ya que cada
vez que estoy en la mesa extraño
a mi papá.
Perdón porque cada vez que salgo
del colegio, sueño con que mi papá
me recogerá.
Perdón por cuestionar las decisiones
que me han hecho sufrir.
Perdón por no creer en la justicia
del hombre aunque pienso que
la justicia de Dios es la única
perfecta.
Perdón por no defender más la
inocencia de mi papá, aunque
pienso que daría mi vida por
su libertad.
Solo me falta decir que mi papá
no volverá a cometer errores
ni volverá a defender este país
porque el ejército lo sacó por
la puerta de atrás.
Le dio la espalda.

Sé que siempre le he preguntado
a mi mamá porque los de las
Farc están en la Habana mientras
papá está encarcelado. Prometo
que cuando alguien me responda
no volveré a preguntar.

Señores como ya pedí perdón,
dije la verdad y no volveremos
a repetirlo. ~~Regalame~~ Regálemen
la libertad de mi papá.

Gracias:

Evelyn Hernandez
Orgullosa hija de un militar
condenado por salvar el país.

Anexo E. Registros fotográficos. Actividad Lluvia de papel



Diarios Autobiográficos de las maestras amorosas

Anexo F. Diario Autobiográfico 1. Duras decisiones que transforman la vida

Soy una mujer madura de más de 40 años, aunque estudié técnico en Preescolar, soy maestra por vocación. En el año 2005 empecé a estudiar Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana pero lastimosamente por los altibajos que ocurren en la vida y por ese momento de mi historia, tomé una decisión que me llevó a aplazar mis planes personales por cuidar y proteger mi familia, poner en una balanza mi estudio o darle de comer a mis hijos. Sueños aplazados o replanteados para mejorar.... Decisiones que parten el alma pero que me ayudaron a madurar y a fortalecer los lazos familiares.

Entre el año 2011 y el año 2014 trabajaba y me volví autodidacta, leía sobre educación y como alguna vez me dijo una gran amiga maestra: “En todo lo que hagas deja tu sello personal”, palabras que todavía llevo en mi actuar, en mi ser y en mi sentir, porque trato de dar el 100% de mis fuerzas en lo que hago cada día.

Duros momentos viví en el año 2013 y 2014 decidí volverme Defensora de Derechos Humanos en favor de los Militares y policías que como mi familia vivían el doloroso encierro en una cárcel de este país por cumplir con su misión constitucional y salvar una secuestrada que a sus 63 años estaba en las manos de los terroristas de las Farc. Un episodio de mi vida que me produjo dolor, pero me llevo a ser más fuerte porque aprendí a conocerme, hacer cosas inexplicables por la libertad de mi esposo y mi familia, de esta dura experiencia aprendí a hablar con la verdad y a no tenerle miedo al dolor y lo más importante a ponerme en los zapatos de los demás para comprender los diferentes de vista de las personas que estaban a mi alrededor.

En estos años conocí hijos de militares que sufrían por la ausencia de su padre algunos estaban en zonas de orden público, otros habían perdido a sus padres en operativos militares y eran los huérfanos de la guerra, otros tenían a sus padres en el hospital militar porque habían tenido heridas graves en algún combate y otros que visitaban a sus padres en las cárceles de este país y eran señalados socialmente por las personas que estaban cerca de ellos.

De todos los niños que habían perdido a su padre que conocí, hay dos que marcaron mi vida, uno fue Steven Martínez, hijo del sargento Libio Martínez que fue secuestrado y asesinado por las FARC. La fortaleza y la mirada de Steven en el Foro de Víctimas de Barrancabermeja el 11 de julio del 2014 me dejó una huella de fortaleza y de seguir luchando por visibilizar el dolor de las familias de los militares. El Otro niño que me marcó el alma lo conocí a finales del año 2014 en el cementerio Jardines del Recuerdo, donde estaba junto a su madre orando en la tumba de su padre, que solo llevaba 11 meses de haber fallecido por un cilindro bomba. Cuando me acerque a esa pequeña familia que por las injusticias de la guerra visitaban aquella tumba, la señora Mercy amablemente, pero con mirada de dolor me saludo, nos presentamos y ella me presentó a su pequeño ángel de 3 años que con sus ojos verdes llorosos me saludó tímidamente y con una gran tristeza. Estos dos niños me llevaron a pensar en el papel que tenía como maestra para ayudar a sanar esos corazones, que tienen tanto dolor y como en el aula se puede transformar ese dolor, así sea por un instante en dulces alegrías por superar esas duras situaciones.

Además, con mi situación familiar que atravesaba en aquellos momentos al ver mi hija menor sufrir por la ausencia de su padre y que los sábados y domingos eran momentos familiares que teníamos que pasar en un Centro de Reclusión Militar, habían fines de semana buenos y otros difíciles porque cuando nos despedíamos a las 5 de la tarde los domingos mi hija lloraba y

se aferraba a las rejas de aquella cárcel porque no quería dejar a su papá en aquel frío lugar. Mi hija peleaba, lloraba y hasta el comportamiento en el colegio se veía afectado por la ausencia de su padre a tal punto que decidimos empezar un tratamiento psicológico porque los maestros no la soportaban porque tenía problemas comportamentales en el aula, pero ninguna maestra se sentó a pensar que ella lo que estaba era pidiendo era que su padre volviera a casa y nunca la dejará.

Todas estas situaciones, testimonios y experiencias vividas me llevaron a reflexionar sobre mí actuar con los niños y niñas que me acompañaban en el aula de clase y en especial aquellos que tenían a sus padres ausentes por circunstancias de la vida o del conflicto armado que vive este país.

Para el año 2015 Los señalamientos por no tener un diploma como Licenciada y después de derramar lágrimas de dolor decidí armarme de valor e iniciar nuevamente mis estudios universitarios, pero necesitaba una universidad donde me sintiera querida, respetada y valorada. Por cosas de la vida estaba pasando por la calle 80 con ave. Boyacá y vi el letrero de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y decidí ingresar y averiguar, fue una experiencia agradable porque desde la portera que me recibió hasta la persona que me atendió me sonrieron, fueron amables y respetuosas, me sentí en casa, tal vez por eso decidí iniciar mi pregrado en Pedagogía Infantil en la universidad porque me sentí en casa, tal vez las duras pruebas y decisiones me llevaron a transformar mi vida.

Anexo G. Diario Autobiográfico 2. Una nueva amiga en el salón

Inicié mis estudios universitarios con ánimo y alegría en algunos momentos me sentía cansada por las responsabilidades laborales, académicas y familiares, pero llena de fuerza para cumplir con mis sueños, además empecé a conocer compañeras con grandes valores, vocación y deseo por acompañar a los niños y niñas en los procesos de fortalecimiento de sus habilidades.

En las clases siempre compartía mis experiencias como maestra y apartes de mi vida, eso me llevó a que muchas compañeras me pidieran asesoría en algunos temas, pero lo más importante es que me sentía querida y acogida en un lugar nuevo y aunque era la más viejita del grupo me incluían en sus actividades, hasta celebramos en la universidad mis cuarenta años.

Cuando hablábamos de hacer una monografía yo me negaba a hacerla porque tenía el imaginario que las monografías o tesis solo servían para llenar un requisito, pero en mi camino me encontré con un maestro que me inspiró y compañeras jóvenes con las que habían compartido espacios académicos y que siempre se destacaban por su dedicación y espíritu de trabajo en la universidad. Ellos escuchaban mis relatos sobre las experiencias con mis estudiantes y en especial con los que sufrían por la ausencia de sus padres. Después de hablar y compartir puntos de vista decidimos unirnos en esta hermosa experiencia de hacer nuestra monografía y con el apoyo de un maestro que siempre nos ha inspirado por su alta sensibilidad y cuando nos habla de la importancia de las emociones en las relaciones con los niños, niñas y maestros.

En el año 2018 la misión fue ser docente líder de apoyo de la docente Rocío y apoyar en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje a los niños y niñas de transición C, una gran experiencia que me enseñó a observar a cada uno de los niños y niñas que estaban en el aula, a través de actividades significativas para cada uno de los estudiantes.

La actividad que más recuerdo es cuando todos los niños y niñas de transición están en el salón, y luego yo como maestra amorosa con una caja de cartón y empiezo a sacar los peluches que ya no le gustan a mi hija, algunas niñas empiezan a observar con cara de curiosidad y María Juliana me pregunta: “¿Teacher qué tienes hay?, entonces sonreí, sonreí y le respondí: Son unos amigos que nos van a acompañar en el salón y que nos invitan a jugar y aprender”, cada niño y niña recibe un peluche.

Salen todos al patio y empiezan a jugar con peluches de tortugas, elefante, osos, patos y algunas muñecas. Finalizando la jornada algunas niñas me piden que por favor les deje llevar los peluches. Yo accedo y cuando empiezan a escoger todos quieren llevarse a una osita blanca muy hermosa, algo que nadie se esperaba es que hasta nombre ya le habían puesto.

Todos querían llevarse a la osita Guadalupe y que algunas niñas ya le decían Lupita, la abrazaban y la consentían. Isabela que había estado triste días atrás tímidamente me pidió que la dejara llevar a Lupita a casa. Les pregunté a los niños y niñas que si le permitían a Isabela llevarse a Lupita. Aunque estaban decepcionados accedieron porque todos querían ayudar a Isabela y recordaban que días atrás ella había perdido a su padre que era militar.

Isabela se fue emocionada a casa y al día siguiente llevaba a Lupita vestida con un delantal rojo con grandes pepas blancas, todos estaban súper emocionados por Lupita se veía muy bonita y empezó a acompañarnos en el salón mientras aprendíamos a sumar, restar y a escribir palabras con excelente direccionalidad. Recordando las caras de mis estudiantes cuando veían a Lupita y dialogando con mis dos compañeras de monografía, decidimos que nosotras queríamos ser esa maestra que cuando nuestros estudiantes nos vieran sintieran esa misma confianza, alegría y emoción que sentían por Lupita por eso decidimos ser esas maestras llenas de amor y

vernos reflejadas en la ternura de la osa lupita que inspira a crear, a confiar y a soportar la dura ausencia de su padre. Tal vez, una locura, pero a partir de ahora siempre seremos las maestras amor-osas que inspiran a continuar y entregar lo mejor de nosotras cada día y acoger a nuestras infancias para que sean más fuertes en las pérdidas y que tengan una nueva esperanza por continuar este camino lleno de alegrías y experiencias.

En estos 16 años todas las mañanas me levanto con la alegría de llegar a mi trabajo, llego con una sonrisa y un amor grande por comenzar el día. Algo que me confunde es cuando llego a la sala de profesoras y algunas maestras llegan a las carreras, tristes y de mal genio, empiezan a quejarse por lo que tienen que hacer y en algunas oportunidades escucho comentarios como: “Me quiero pensionar rápido, estoy cansada”. Me preguntó: ¿Cuándo se acabó la magia de las maestras por llegar cada día a su colegio, cuando finalizó el amor por enseñar? En algunas oportunidades de manera alegre cuando veo a mis compañeras con esa tónica les digo: “Oficina de quejas y reclamos, las escuchamos, pero no le solucionamos”, algunas sonríen y otras me miran con ojos de inconformismo, les sonrió y las abrazo para darles energía para que inicien el día.

Cuando entro a mi salón veo las sonrisas, siento los abrazos de mis estudiantes, me doy cuenta que vale la pena mi profesión. Todos los días comparto nuevas experiencias con los niños y niñas que tengo a mi cargo, reímos, lloramos y aprendo a conocer esas caritas que demuestran sus voces silenciadas por la monotonía de la vida y el poco tiempo que tiene los padres porque están ocupados con sus compromisos laborales.

Tal vez los casos que más me han marcado en mi vida como maestra son los de los hijos de militares ausentes, por eso son mi centro de atención y cada día veo que aumentan en el aula, que durante la jornada académica se escapan lágrimas de sus ojos por la ausencia de su padre.

En la mañana todos a la expectativa ven marcadores, colores, micropuntas y hasta material didáctico durante todas las actividades que realizamos pero lo que se respira es amor , cariño y respeto en el salón, los abrazos de los niños y la actividad que esperan es jugar con sus peluches y la osita Lupita es la que primero eligen, algunas niñas y niños dicen que es suave, que huele a papá y que las escucha, tal vez sea fantasía para muchos pero puede ser que el refugio de esos pequeños corazones que necesitan ser escuchados en este mundo convulsionado.

Cuando es tiempo de salir nos despedimos yo siempre les doy un abrazo y le digo: “los llevo en mi corazón”, Saben nuestros estudiantes siempre están en la mente y en el corazón de las maestras amorosas y que respiramos por volver a ver esos ojos que alumbran nuestra vocación.

En la universidad siempre hablo de mis pequeños que me acompañan en las mañanas en mi institución, María y Yohana escuchan atentas los relatos y empezamos a recordar las maestras que dejaron huella en nuestra vida y que se destacaron por ser amorosas que con sus abrazos aliviaron nuestro dolor, de niñas por las difíciles situaciones que atravesamos. Indudablemente son experiencias que marcan y que poco transforman vidas. Por eso, decidimos recopilar los lindos momentos vividos en nuestra infancia y sacar una característica de esas maestras amorosas que, con su olor a dulzura, sus manos dispuestas a ayudarnos y el abrazo en el momento adecuado marcaron nuestra vida.

Quizás algún día después que nos graduamos empecemos a perder la magia por enseñar, pero lo importante es siempre hacer un acto reflexivo, replantearnos y escuchar la voz de la maestra interior llena de amor que siempre va a estar a nuestro lado sin juzgarnos, escucharnos en el momento que más la necesitamos y que nos permita escuchar las voces de nuestros niños y niñas que han perdido a su padre o que por circunstancias de la vida están lejos del hogar.

Anexo H. Diario Autobiográfico 3. Una triste Mañana

Ojos llenos de llanto y palabras entrecortadas se escuchan en el salón de transición, algunos dirán que son berrinches, pero lo más triste es ver aquellas lágrimas que corren por las mejillas de aquella niña que a su corta edad no sabe todavía escribir su nombre.

Sofía se sienta en su silla, me acercó la abrazó y le dijo que tranquila que yo la voy a ayudar. Sofía llora y le dice que su papá no volverá, que el jefe lo envió a un pueblo que está lejos y que solo se llega en avión.

Transcurre la jornada la mirada de Sofía triste, pero realiza las actividades y en algunos momentos de la jornada se acerca me da un abrazo y me dice que me quiere mucho. Pocos entienden este momento mágico para las dos, porque el abrazo les da la seguridad para continuar. Yo respiro para retomar energías y Sofía siente que soy su maestra amorosa la única que la entiende y la puedo ayudar y mientras su padre está lejos porque soy capaz de cuidarla y protegerla.

En los primeros días de colegio les presente a Lupita, una osita que seis meses atrás lleve al aula como soporte emocional, que les da consejos y que escucha a los niños y niñas cuando está triste, tal vez Lupita escuche a Sofía y un consejo le pueda regalar en este duro momento que atraviesa.

Como maestra amorosa quiero tener una visión de rayos x para poder detectar los dolores que cada niño y niña tiene en el alma, ver con sus ojos sus familias y poder actuar antes que los lastimen. Hablarle al oído a sus padres para que dejen los celulares y dediquen más tiempo a sus hijos y que los conozcan, así como las maestras conocemos a cada uno de nuestros estudiantes.

En cada acción que nuestros estudiantes realizan siempre hay una intención, tal vez por eso el día de la formación general, Jimmy se agachó sin pensar el qué dirán, todas mis compañeras me miraban y miraban a Jimmy, yo empecé a observar lo que estaba haciendo el niño y quedé sorprendida porque él estaba haciendo un hueco en la tierra y sembraba una flor que otro niño había pisado y él quería que se salvara, todos me miraban pero eso no me interesó porque lo único que quería era ver como Jimmy salvaba una flor y que su inteligencia naturalista probablemente lo llevaría a ser un científico o un investigador más adelante.

Muchas experiencias vivimos las maestras amorosas todos los días en nuestra práctica docente, aunque en algunos momentos nos sentimos cansadas por la falta de compromiso de los padres de familia y las exigencias administrativas de las instituciones en las cuales laboramos.

Es importante pensar que una maestra amorosa está dispuesta a llevarse de su casa el papel higiénico para que no les falte a sus estudiantes, ella siempre lleva su carro cargado de sueños, estrategias y materiales para enriquecer los procesos de aprendizaje de sus estudiantes. Cuando la maestra amorosa va al supermercado siempre pasa por la papelería a ver qué nuevos productos salieron para su práctica pedagógica, una crayola, un marcador y un lápiz pueden inspirar a estas maestras valientes que dejan sus sueños por vivir los sueños de sus estudiantes.

Anexo I. Diario Autobiográfico 4. Un ejemplo más de relato: “Lágrimas de algodón”

Soy una mujer apasionada por la enseñanza de niños y niñas de Primera infancia, por brindar amor, comprensión, respeto tolerancia, en cada uno de mis espacios ...Desde que tengo uso de razón recuerdo que siempre quise jugar a ser la profesora de mis amiguitos del barrio, incluso con apenas 12 años de edad, me generaba placer, satisfacción y me emocionaba mucho ayudar en las tareas de mis vecinitos que tenían entre los 4 y 5 años de edad, uff era feliz haciendo esto, los ojos me brillaban...

Mi mamá siempre me decía, “Mijita estudia otra cosa, líbrate de semejante responsabilidad...” pero yo siempre fui terca y cuando algo se me mete en la cabeza es eso y punto, y mírenme ahora, metida en un salón rodeada de niños, y convirtiéndome cada día en una **maestra amorosa**, y aunque a veces siento que no puedo porque no es fácil llenar el vacío de **un padre ausente**, pero que con todo mi corazón y con toda mi alma trato de dar lo mejor de mí, y con mis abrazos calmar un poco esa angustia, tristeza y desánimo que siente un niño al no tener a su papito al lado, lo cual no es nada fácil...

Y no estoy lejos de la realidad, en mi experiencia como profesora en la actualidad, tengo el caso de María, ella apenas tiene 5 añitos de edad, esta pequeña está enfrentando la ausencia y separación de sus padres, y lo difícil que ha sido para ella llegar al jardín infantil, se muestra rebelde, y llora porque dice que no se quiere separar de su mamita, me parte el alma verla llorando con tanto desconsuelo, me acerco y la abrazó fuerte, mientras con mi mano doy pequeños masajes en su espalda, en ese momento siento que mi alma se desmorona al verla tan triste, pero mi abrazo logró que ella se calme poco a poco y sus lágrimas empiezan a desaparecer, uff siento un inmenso alivio por ella, siento que mi corazón se agita al ver sus ojos en calma.

Y es aquí cuando no puedo evitar sentir y recordar con nostalgia que pasé exactamente por la misma situación, mis ojos se van llenando de un mar de lágrimas, y entró en estado de recuerdo profundo, a ver les cuento, cuando tenía 7 años, mis padres estaban separándose y por mi mente inocente solo pasaba él no separarme de mi madre, porque pensaba y guardaba la ingenua ilusión de que si estaba con ella, mi papá no nos iba a dejar solas, suelto una lágrima de vez... en porque fue algo que se quedó en mi mente para siempre, y que en momentos como el que vivo muy de cerca con mi estudiante, para su fortuna cuenta con una maestra amorosa que los escucha, acoge y acompaña en esta dura prueba lo triste es recordar que en mi caso, no habían brazos que me consolaran, ni palabras que me dieran alientos, no había nada de eso, solo unas enormes ganas de dormir para no vivir en esa realidad que me ahogaba, que me atormentaba y que quitaba de mis labios esa gran sonrisa con la que había vivido durante 7 años pero que de la nada desapareció...

Ahora pienso en María y la veo reflejada en lo que yo tuve que vivir, oh Dios, un padre ausente, mi príncipe azul, el hombre que más quiero ya no estaba conmigo, en el que me sentaba en sus piernas a chupar mi dedo y coger su oreja jajajaja, era un momento único, mágico e inigualable, no se

Comparaba ni con la belleza del inmenso mar.

Así fueron pasando mis días dentro de esa primera desilusión con el hombre que más amaba, el primer hombre que besó mis manos, que secó mis lágrimas, el primer hombre que me amó aun antes de nacer, ese mismo que con tanto amor me puso por nombre Elis, ese mismo me estaba abandonando.

Hoy estoy aquí, mis días transcurren rodeada de los seres más hermosos del planeta, nuestros niños, y entre canciones infantiles, útiles escolares, zapatos desamarrados, risas, mocos, llantos, quejas, pero puedo decir que soy feliz y me siento plena haciendo mi labor, esa donde no solo enseñó sino que estoy dando mis abrazos para darles seguridad, pero lo más importante el amor, y mi mirada infantil para poder ponerme en sus zapatos y no solo ponerme en sus zapatos sino que también hacer realidad eso que tal vez no encuentran en casa o en su hogar, que es la escucha de mamá y papá, y que como sabemos la voz de papá es la que menos se puede oír porque algunos como en el caso de María no está.

Anexo J. Diario Autobiográfico 5. Otro ejemplo de maestra amorosa. ¡Una huella en el mundo y en mi cuerpo!

Las ilusiones me invaden a pesar de mi corta edad, mi vida ha dado muchas vueltas en tan poco tiempo, pero gracias a Dios tome la mejor decisión de comenzar una carrera profesional con la ayuda de mis padres los cuales han sido un gran apoyo. Mi juventud ha estado rodeada de los infantes tanto en mi familia y en el pueblo de donde soy, donde me encantaba ayudar en Monain, en compartir experiencias deportivas y acompañar a mi padre en la escuela. También ver cómo algunos niños en condiciones especiales no tienen una oportunidad de acceder a la educación y son seres valiosos que merecen ser escuchados. Aunque no soy madre quiero ser el mejor ejemplo para futuras generaciones del valor que tiene esta carrera.

Desde el primer semestre he compartido experiencias significativas para mi vida donde cada periodo académico ha sido de reflexión y el poder decir estoy en el lugar indicado con compañeras con las que aprendo día a día de sus anécdotas, de docentes que dejan huella y que nos dan un completo apoyo; Uno de ellos ha sido un maestro que se destaca por su sonrisa y sabiduría, había escuchado sobre él pero no había tenido la oportunidad de ver clase, pero ese momento llegó y ha sido grandioso el cual colocó un reto en mi vida y que si somos perseverantes se logrará cada propósito. Mi compañera “Libisita” ha sido una de las compañeras que digo nunca será tarde para aprender algo nuevo, donde veo una mujer guerrera, emprendedora, donde su voz y lo que vive a diario lo motiva a uno a querer más esta profesión. El tema que ella vive a diario es el de ausencia paterna en los niños en su aula de clase, donde a pesar que los militares tienen un trabajo estable su vida no es tan sencilla, pero también se vive en nuestra cotidianidad y es muy común ver que los padres abandonan a sus hijos o sus trabajos les impiden compartir. El escuchar la palabra monografía pensaba será que es muy dura de

enfrentar pero bueno si he llegado tan lejos porque no intentarlo y para qué irse por que el camino fácil.

Pues ante el apoyo incondicional del equipo de trabajo de la monografía, las historias de Libia en la institución y Yohana que fue nuestro complemento para iniciar con las (choco aventuras) de poder tener más información de cada niño y niña y cómo se viven a diario, para poder sacar nuestra monografía adelante.

Aunque no trabajo actualmente, mi práctica profesional uno y la dos las sigo realizando en la fundación proyecto unión la cual es un centro hospitalario para los infantes los cuales son protegidos por el I.C.B.F esta institución me ha conectado con mi monografía ya que aunque los infantes tengan una condición especial también sufre la ausencia paterna, donde los han dejado abandonados o simplemente sus familiares no van a visitarlos. Las visitas que sí abundan son las de los voluntarios que les regalan un momento diferente, los cuales son divertidos y relajantes. Me llamo la atención una de las señoras que decía “pero ellos no dicen nada”, “no dicen si les gusta o quieren otras cosas” dentro de mí decía, pero los niños y niñas están dichosos, sus ojos expresaban alegría ese modo decir gracias por estar acá, unos trataban de sonreír, otros hacían sonidos o gritaban que son los medios de comunicación de ellos.

A los infantes que no los visitan cada semana es mortal para ellos, el estar ahí para ellos, el tan solo darles una vuelta y sacarlos de las salas les causa una felicidad enorme. Carito es una niña que puede hablar un poco y siempre dice que trajiste, cantamos y damos una vuelta eso la llena de energía; ese abrazo de la mañana lo recarga a uno de que es completa la entrega hacia los infantes que cada granito y vacío que se pueda llenar en esos pequeños gigantes será una recompensa en la vida.

La experiencia como maestra amorosa a partido más de esta nueva experiencia en la fundación proyecto unión, en mi ha existido ese llamado hacia los infantes, el vivir este nuevo reto me ha hecho reflexionar que no solo es una vocación o una entrega, es el amor que ese niño o niña necesita, el cual uno como ser humano le puede brindar. Llegar a este lugar me generaba intriga y curiosidad, el saber que las condiciones son difíciles de cada infante. Pero mi alma sentía que tenía que afrontar y ver esa realidad, el ver cada sala en la que están los niños y niñas con condiciones especiales distintas unas más graves que otras.

Desde mi profesión he creado varias estrategias de aprendizaje para trabajar con los infantes y poder realizar distintas actividades con materiales los cuales estimulan sus sentidos y poner en actividad todo su cuerpo. El empezar cada sesión es conmovedor para mí ya que para algunos niños ya retienen mi voz, siempre llego con buena energía dando calurosos saludos, sus rostros se maravillan, sus ojos se engrandecen y su sonrisa hace que me sienta acogida. Mi visión como maestra amorosa ha hecho escuchar a los infantes de una manera inigualable en el cual no solo con palabras pueden decirnos lo que están o porque están en ese lugar, pero lo reconfortante es que se permite el espacio para dar amor, cariño y ser un apoyo incondicional haciéndolos vivir experiencias nuevas las cuales hacen que su día sea llenos de sorpresas y nuevos retos para ellos mismos.

Anexo K. Formato análisis de resultados. Cuadro prácticas amorosas

Prácticas amorosas	Tipo de procesos		
	Tiempo	Experiencias vividas	Reconstrucción de la experiencia
Sentir	Diario autobiográfico #1 “Tomar una decisión que me llevó a aplazar mis planes personales por cuidar y proteger mi familia, poner una balanza mi estudio o darles de comer a mis hijos. Sueños aplazados o replanteados” relato	“Y me volví autodidacta”	“En mi actuar, en mi ser y en mi sentir, porque trato de dar el 100% de mis fuerzas en lo que hago cada día”
	Diario autobiográfico #1 “Un episodio de mi vida que me produjo dolor”	“Pero me llevo a ser más fuerte porque aprendí a conocerme, a hacer cosas inexplicables por la libertad de mi esposo y mi familia”	“Aprendí a hablar con la verdad y a no tener miedo al dolor y lo más importante a ponerme en los zapatos de los demás para comprender los diferentes puntos de vista de las personas que estaban a mi alrededor”
	Diario autobiográfico #1 “Conocí hijos de militares que sufrían la ausencia de su padre”	“De todos los niños que habían perdido a su padre que conocí, hay dos que marcaron mi vida, uno fue Steven Martínez”	“Dejó una huella de fortaleza para seguir luchando por visibilizar el dolor de las familias de los militares”
		“Estos dos niños me llevaron a pensar en el papel que tenía como maestra para...”	“Ayudar a sanar esos corazones que tienen tanto dolor y como en el aula puede transformar ese dolor así sea por un instante en dulces alegrías por superar esas duras situaciones”

	<p>Diario autobiográfico #1 “Los señalamientos por no tener un diploma como Licenciada y después de derramar lágrimas”</p>	<p>“Inicié mis estudios universitarios con ánimo y alegría en algunos momentos me sentía cansada por las responsabilidades laborales, académicas y familiares, pero llena de fuerza para cumplir con mis sueños, además empecé a conocer compañeras con grandes valores, vocación y deseo por acompañar a los niños y niñas en los procesos de fortalecimiento de sus habilidades”</p>	<p>“Lo más importante es que me sentía querida y acogida”</p>
	<p>Diario autobiográfico # 4 “Desde que tengo uso de razón recuerdo que siempre quise jugar a ser la profesora de mis amiguitos del barrio”</p>	<p>“Y mírenme ahora, metida en un salón rodeada de niños, y convirtiéndome cada día en una maestra amorosa, y aunque a veces siento que no puedo porque no es fácil llenar el vacío de un padre ausente”</p>	<p>“Pero que con todo mi corazón y con toda mi alma trato de dar lo mejor de mí, y con mis abrazos calmar un poco esa angustia, tristeza y desánimo que siente un niño al no tener a su papito al lado”</p>
	<p>Diario autobiográfico # 5 “Con la ayuda de mis padres los cuales han sido un gran apoyo”</p>	<p>“Quiero ser el mejor ejemplo para futuras generaciones”</p>	<p>“Cada periodo académico ha sido de reflexión y el poder decir estoy en el lugar indicado con compañeras con las que aprendo día a día de sus anécdotas”</p>
Conmover	<p>Diario autobiográfico #1</p>	<p>“Mi hija peleaba, lloraba y hasta el</p>	<p>“Lo que estaba era pidiendo era que su</p>

“Ver mi hija menor sufrir por la ausencia de su padre y que los sábados y domingos eran momentos familiares que teníamos que pasar en un Centro de Reclusión Militar”

comportamiento en el colegio se veía afectado por la ausencia de su padre”

padre volviera a casa y nunca la dejará”

Diario

autobiográfico #1

“Cuando hablábamos de hacer una monografía”

“Yo me negaba a hacerla porque tenía el imaginario que las monografías o tesis solo servían para llenar un requisito, pero en mi camino me encontré con un maestro que me inspiró y compañeras jóvenes con las que habían compartido espacios académicos y que siempre se destacaban por su dedicación y espíritu de trabajo en la universidad”.

“Después de hablar y compartir puntos de vista decidimos unirnos en esta hermosa experiencia de hacer nuestra monografía y con el apoyo de un maestro que siempre nos ha inspirado por su alta sensibilidad y cuando nos habla de la importancia de las emociones en las relaciones con los niños, niñas y maestros”

Diario

autobiográfico #1

“Observar a cada uno de los niños y niñas que estaban en el aula, a través de actividades significativas para cada uno de los estudiantes”

“Llego yo como maestra amorosa con una caja de cartón y empiezo a sacar los peluches que ya no le gustan a mi hija, algunas niñas empiezan a observar con cara de curiosidad y María Juliana me pregunta: “¿Teacher qué tienes ahí?, entonces sonreí, sonreí y le respondí: Son unos amigos que nos van a acompañar en el salón y que nos

“Finalizando la jornada algunas niñas me piden que por favor les deje llevar los peluches. Yo accedo y cuando empiezan a escoger todos quieren llevarse a una osita blanca muy hermosa, algo que nadie se esperaba es que hasta nombre ya le habían puesto”

invitan a jugar y aprender”, cada niño y niña recibe un peluche.”

Diario
Autobiográfico # 3
Isabella que había estado triste días atrás tímidamente me pidió que la dejará llevar a Lupita a casa.”

“Les pregunte a los niños y niñas que si le permitían a Isabella llevarse a Lupita. Aunque estaban decepcionados accedieron porque todos querían ayudar a Isabella y recordaban que días atrás ella había perdido a su padre que era militar.”

“Isabella se fue emocionada a casa y al día siguiente llevaba a Lupita vestida con un delantal rojo con grandes pepas blanca, todos estaban súper emocionados porque Lupita se veía muy bonita y empezó a acompañarnos en el salón mientras aprendíamos a sumar, restar y a escribir palabras con excelente direccionalidad.

Diario
Autobiográfico # 3
“Sofía llora y le dice que su papá no volverá, que el jefe lo envió a un pueblo que está lejos y que solo se llega en avión”

Transcurre la jornada la mirada de Sofía triste, pero realiza las actividades y en algunos momentos de la jornada se acerca me da un abrazo y me dice que me quiere mucho. Pocos entienden este momento mágico para las dos, porque el abrazo les da la seguridad para continuar.

“Yo respiro para retomar energías y Sofía siente que soy su maestra amorosa la única que la entiende y la puedo ayudar y mientras su padre está lejos porque soy capaz de cuidarla y protegerla”

Diario
Autobiográfico # 3
Yo empecé a observar lo que estaba haciendo el niño y quedé sorprendida

“Porque él estaba haciendo un hueco en la tierra y sembraba una flor que otro niño había pisado y él quería que se salvará, todos me miraban,

“Su inteligencia naturalista probablemente lo llevaría a ser un científico o un investigador más adelante.”

pero eso no me
interesó porque lo
único que quería era
ver como Jimmy
salvaba una flor”.

Anexo L. Registros fotográficos de actividades con estudiantes de Transición C



Sofía con la imagen de su padre ausente

