

COEXPRESART

**LA PINTURA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA
DE VIOLENCIA SOCIAL EN LA FUNDACIÓN PROYECTO DE VIDA**

Angie Lorena Moreno Camacho

Gabriela Escamilla Castiblanco

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Opción de grado

Mayo, 2019

COEXPRESART
LA PINTURA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA
COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA
DE VIOLENCIA SOCIAL EN LA FUNDACIÓN PROYECTO DE VIDA

Angie Lorena Moreno Camacho

Gabriela Escamilla

Director de tesis: Libardo López Rivera

Tutora: Ana Grace Jiménez Murcia

Corporación universitaria Minuto de Dios

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Opción de grado

Mayo, 2019

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTO

Agradecemos principalmente a nuestras familias por acompañarnos, motivarnos y apoyarnos en cada etapa de nuestras vidas. A los maestros que durante este proceso nos han brindado su ayuda y conocimiento, al maestro Libardo López, quien guio y aterrizo nuestras ideas para poder construir este proyecto, a la maestra Ana Grace que ha sido nuestra tutora y nuestra mano derecha en la finalización de COEXPRESARTE, pues sus consejos, correcciones, apoyo y tiempo dedicado ha influido en la confianza de culminar este proceso exitosamente.

De igual manera, agradecemos a nuestros compañeros, quienes hicieron parte de este proceso, con mensajes de ánimo, resolviendo dudas y acompañamiento en los momentos de esparcimiento. Finalmente, a la Fundación Proyecto de Vida, a sus directivas y a sus participantes, quienes nos brindaron un espacio en su cotidianidad, y participaron de manera activa y entusiasta en cada actividad, permitiendo que este proyecto tomara vida.

DEDICADO A

A mis padres, mis hermanos y mi sobrina, quienes siempre me han apoyado en cada paso que he dado en el transcurso de mi vida, a mis perros que han sido testigos y acompañantes en mis noches de desvelo, a Daniel, pues es quien me invita a ver el vaso medio lleno y a terminar lo que empecé, a Gabriela que ahora es como una hermana, por acompañarme en este proceso, después de todo, ¡aquí está! y finalmente, va dedicado a los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto, a quienes pude conocer y permitieron que hiciéramos un cambio en sus vidas a través del arte.

Angie Lorena Moreno Camacho

Dedico este logro primeramente a Dios, porque me permitió tener esta gran experiencia y por darme sabiduría y entendimiento para comprender lo que no entendía. A mis padres, por creer en mí, en mis sueños y por su apoyo y amor incondicional, a mi hermana quien estuvo conmigo en esas largas noches de estrés y lágrimas, a Camilo por sus palabras de aliento y motivación cuando creía perdido todo, a Lorena mi amiga, compañera y hermana en todo este proceso de aprendizaje. Finalmente, a los niños y niñas que hicieron parte de este proyecto, quienes hicieron que todo este proceso fuera más grato y divertido.

Gabriela Escamilla Castiblanco

Abstract

The following research aims to create a pedagogical proposal that uses as an artistic modality, painting, to facilitate communication and expression in children victims of social violence of the Fundación Proyecto de Vida in Bogotá, in order to generate significant changes in the lives of those who have suffered because of social violence, being, the most common factors of violence, abandonment and physical and verbal abuse.

It has been found that children who have been harmed, have difficulties in communicating and expressing themselves, therefore, based on authors such as Lowenfeld, Dobbelaere and Vygotsky, it is sought that through painting workshops, another means to communicate is made possible and express emotions, opinions, experiences and thoughts, in this case infants between 7 to 9 years of age, to achieve this goal, were designed six workshops with an approximate duration of one hour.

Key words: Pedagogical proposal, Painting, expression, communication, violence

RAE (RESUMEN ANÁLITICO EDUCATIVO)

1. Autor

Escamilla Castiblanco, Gabriela. Moreno Camacho, Angie Lorena

2. Director Del Proyecto

López Rivera, Libardo

3. Título Del Proyecto

COEXPRESART: LA PINTURA COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL EN LA FUNDACIÓN PROYECTO DE VIDA.

4. Palabras Clave

Pintura, expresión, comunicación, violencia

5. Resumen Del Proyecto

La siguiente investigación tiene como fin crear una propuesta pedagógica que utilice como modalidad artística, la pintura, para facilitar la comunicación y expresión en niños víctimas de violencia social de la Fundación Proyecto de vida en Bogotá, con el fin generar cambios significativos en las vidas de aquellos que han sufrido a causa de la violencia social, siendo, los factores más comunes de violencia, el abandono y el maltrato físico y/o verbal. Se ha encontrado que los niños y niñas que se han visto vulnerados, tienen dificultades para comunicarse y expresarse, por lo anterior, basándose en autores como Lowenfeld, Dobbelaere y Vygotsky, se busca que por medio de talleres de pintura se posibilite otro medio para comunicar y expresar las emociones, opiniones, experiencias y pensamientos, en este caso de infantes entre 7 a 9 años de edad, para lograr el objetivo se diseñaron seis encuentros con una duración aproximada de una hora.

6. Objetivo General

Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de vida

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Pregunta de investigación: ¿De qué manera la pintura como propuesta pedagógica facilita la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de vida? En las visitas realizadas a la Fundación Proyecto de vida, una organización que brinda protección y atención a niños en estado de vulnerabilidad, se pudieron observar 3 características en común, algunos de los infantes han sido o son víctimas de: abandono, pobreza y maltrato físico y/o verbal, por ello, se observó que se les dificultaba expresarse y comunicarse con claridad, principalmente, frente a las emociones, gustos y malos recuerdos.

8. Referentes conceptuales

Para los referentes conceptuales, se realizó una búsqueda con base a las categorías de la investigación. En el caso de propuesta pedagógica, se trabaja con autores como, Zuluaga, Echeverri y Zuluaga, Montoya, O., y Mockus, A. para mostrar las diferentes perspectivas que tienen acerca de la propuesta pedagógica.

En la categoría de comunicación y expresión, los referentes más fuertes con los que se trabajó el proyecto de investigación, son Lowenfeld con su libro desarrollo de la capacidad (1961) creadora y el niño y su arte (1958) Dobbelaere G. con su libro de la de la pedagogía de la expresión.

Finalmente, en la tercera categoría se trabajan autores como, Suárez, F., quien resalta la violencia en el ámbito político, como causante de la violencia actual en el país. Además, se trabajan autores como Buntinx, G., Posada, G. y Ruiz Y., y Doris Salcedo, para dar fuerza al arte en honor a las víctimas y como forma de expresión y liberación de las experiencias negativas.

9. Metodología

El diseño metodológico de la siguiente investigación es de tipo cualitativo- exploratorio, ya que se apoya en la práctica, la teoría, la elaboración de un plan y el acto social. Su enfoque es crítico social y se utiliza el método de investigación- acción. Está dividido en 4 fases:

- Diagnóstico del problema
- Diseño: talleres que duraran seis encuentros
- Aplicación de los talleres
- Evaluación- reflexión

10. Recomendaciones y prospectiva

El proyecto COEXPRESART permite a las investigadoras encaminarse por la investigación artística y aumenta su pasión en el uso de las artes para intentar mermar las consecuencias de la violencia social, y las inspira a trabajar este proyecto con el uso de los diferentes lenguajes artísticos como los son, la danza, el teatro y la música o incluso la generación de encuentros que unifiquen las ramas de las artes, ya que pueden apoyarse en la expresión corporal y verbal, puesto que no será plasmar emociones en un papel sino con su gestualidad.

Además, nace el interés de aplicarlo en diferentes contextos ya no sólo en una población vulnerable de sus derechos, sino en general desde los primeros años de vida donde puedan aprender a reconocer las emociones, cómo se ven y que las ocasiona, e incluso para los adultos puede ser un taller interesante y llamativo para aprender a descubrir sus emociones o liberar aquello que se lleva guardado desde hace mucho tiempo, pero que no han tenido la oportunidad de contar verbalmente, lo podrían soltar en una creación artística, que los lleva a un encuentro consigo mismos.

11. Conclusiones

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica que buscó emplear la pintura como una herramienta para facilitar la expresión y comunicación en los infantes de la Fundación Proyecto de Vida, se evidenció la importancia de hacer uso de la misma , ya que esta fue un medio para que los infantes expresaran con mayor facilidad sus emociones, sentimientos, pensamientos y recuerdos respecto al tema tratado en cada uno de los encuentros; en donde la imaginación y el poder creativo no tuvieron límites, esto debido a que la pintura significó un medio de comunicación más espontáneo, ya que no estaba sujeto a unas reglas más concretas, como lo están el lenguaje oral o escrito .

Al generar un espacio mucho más ameno, de libre expresión, y confianza, se logró que cada uno de los infantes se sintieran en un ambiente acogedor. Así mismo, tuvo un cambio significativo en la seguridad y confianza, en la expresión artística, por medio de la apropiación que ellos encontraron en la pintura como también, se generó confianza en las investigadoras y en sus compañeros, permitiendo que los infantes pudieran comunicar y explicar lo que plasmaban en sus pinturas; sus emociones, recuerdos o vivencias en relación con su obra

12. Referencia Bibliográficas

ICBF (2004). Estudio sobre violencia contra los niños. Cuestionario solicitado por la secretaria general de las naciones unidas. Recuperado de:

<http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/CRC/StudyViolenceChildren/Responses/Colombia.pdf>

Jove, J, J. Universitat de lleida. Vygotsky y la educación artística. Recuperado de:

<http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

P. Pinheiro. (2006). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Resumen. Recuperado de:http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf

Unicef. (2002). La niñez colombiana en cifras. Recuperado de:

<https://www.unicef.org/colombia/pdf/cifras.pdf>

Antecedentes

Aldunce, A. (2011). Acompañamiento arte terapéutico a una niña de 5 años con abuso sexual (página 28-29). Investigación de la universidad católica de Valparaíso

ICBF (2004). Estudio sobre violencia contra los niños. Cuestionario solicitado por la secretaria general de las naciones unidas

OMS (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Resumen (página 15-16).

Unicef. (2002). La niñez colombiana en cifras.

Jove, J, J. Universitat de lleida. Vygotsky y la educación artística.

CONTENIDO

Introducción.....	18
1. Contextualización	19
1.1. Macro contexto Usaquén.....	19
1.2. Micro contexto: Fundación Proyecto de vida.....	21
2. Problemática	22
2.1. Descripción del problema.....	22
2.2. Formulación del problema.....	23
2.3. Justificación.....	24
2.4. Objetivo.....	25
Objetivo general.....	25
Objetivos específicos	25
3. Marco referencial.....	25
3.1. Marco de antecedentes	26
3.2. Marco teórico.....	29
3.2.1 Propuesta pedagógica	29
3.2.1.1. Concepto y perspectivas de la propuesta pedagógica.....	30
3.2.1.1.1. Características y elementos de la propuesta pedagógica.....	32
3.2.1.1.2. Principios pedagógicos.....	33
3.2.1.2. Paralelo entre propuesta pedagógica y didáctica.....	34
3.2.1.3. La pintura como herramienta pedagógica.....	35
3.2.2. Comunicación y expresión.....	37
3.2.2.1. Etapas en el ser humano.....	37
3.2.2.2. Formas de comunicación y expresión.....	38
3.2.2.3. La pintura como medio de expresión.....	39
3.2.2.3.1. Etapa de 7 a 9 años (etapa esquemática).....	40
3.2.2.3.2. Técnicas de artes plásticas adecuadas para niños de 7 a 9 años.....	42
3.2.2.4. Pedagogía de la expresión.....	43
3.2.2.4.1. Evolución.....	43
3.2.2.4.2. La Personalidad en la Infancia.....	44
3.2.2.4.3. Técnicas de expresión desde lo artístico.....	45

3.2.3.	Violencia social.	46
3.2.3.1.	Acercamiento a la violencia en Colombia.	47
3.2.3.1.1.	Causas.	47
3.2.3.1.2.	Consecuencias.	48
3.2.3.1.3.	Artes en honor a las víctimas.	49
3.2.3.2.	Violencia hacia la población infantil.	50
3.2.3.2.1.	Lugares vulnerables y derechos vulnerados.	50
3.2.3.2.2.	Consecuencias.	51
3.2.3.3.	Tipos de Violencia.	52
3.2.3.3.1.	Violencia Auto infligida.	52
3.2.3.3.2.	Violencia interpersonal.	53
3.2.3.3.3.	Violencia colectiva.	54
3.2.3.4.	Violencia y las artes plásticas.	55
3.3.	Marco legal.	57
4.	Diseño metodológico.	58
4.1.	Tipo de investigación.	58
4.2.	Enfoque de investigación - crítico social.	59
4.3.	Métodos de investigación.	60
4.4.	Fases de la investigación.	61
4.4.1.	Diagnóstico.	61
4.4.2.	Diseño.	63
4.4.3.	Aplicación.	63
4.4.4.	Evaluación.	65
4.5.	Población y muestra.	66
4.6.	Instrumento de recolección.	66
4.6.1.	Diario de campo.	67
4.6.2.	Registros visuales (fotografía).	67
4.6.3.	Encuesta.	68
5.	Análisis de resultados.	68
5.1.	Técnicas de análisis de resultado.	69
5.2.	Interpretación de resultados.	84
5.2.1.	Diarios de campo.	84

5.2.2. Encuestas.....	86
6. Conclusiones.....	87
7. Prospectiva	88
Referencias	90
Sastre V., y Moreno. (2002). Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Gedisa, Barcelona, p. 22	96
ANEXOS	98
1. Encuesta personas de la comunidad	98
2. Diagnostico	101
3. Evaluación.....	102
4. Diarios de campo.....	103
6. Taller 1	111
7. Taller 2	113
RAE.....	121

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Estratos localidad de Usaquén	20
Ilustración 2. localidad de Usaquén en Bogotá.....	21
Ilustración 3 Triangulo de Lewin	60
Ilustración 4 Ocho estaciones	79
Ilustración 5 Soy el artista	80
Ilustración 6 Monstruo de colores.	81
Ilustración 7 Hora de crear algo especial.....	82
Ilustración 8 Recuerdos, experiencias y anhelos.....	83
Ilustración 9 Mi vida y sus secretos	84

Índice de tablas

Tabla 1 La pintura como herramienta de catarsis en las personas que han vivido violencia social	71
Tabla 2 La pintura como herramienta pedagógica.....	72
Tabla 3 Participación en actividades artísticas relacionadas con la pintura.....	73
Tabla 4 Conocimiento de técnicas implementadas en la pintura.....	74
Tabla 5 La pintura mejora la expresión en los niños	75
Tabla 6 Trabajar emociones a través de la pintura con niños.....	76
Tabla 7. Considera usted que el contexto en el cual se desarrollan los niños influyen en su proceso de expresión y comunicación.....	76
Tabla 8 El contexto influye en el desarrollo de los niños.	77
Tabla 9 La pintura como herramienta para mejorar la comunicación y expresión en zonas vulnerables.....	78

Introducción

El proyecto COEXPRESART busca crear una propuesta pedagógica para facilitar y desarrollar la comunicación y expresión en la población infantil de 7 a 9 años víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de Vida, para ello, se utilizará como herramienta principal la pintura. La investigación se divide en 5 capítulos principales.

En el primero se encuentra la contextualización del sector en donde se desarrolló el proyecto a partir del macro contexto y el micro contexto. Posteriormente, se abarca el planteamiento del problema en donde se realiza una descripción sobre la problemática hallada en la fundación, además, se lleva a cabo una justificación sobre la importancia que este proyecto tiene y su proyección social; finalmente se describen los objetivos. Toda la investigación se plantea desde 3 categorías principales: propuesta pedagógica, expresión - comunicación y violencia social.

En el tercer capítulo se explica el marco referencial en donde se comienza por el marco de antecedentes, allí se exponen los referentes bibliográficos que sustentan el siguiente trabajo, luego, en el marco teórico, se abordan las bases teóricas y los diferentes autores que soportan las tres categorías que guían el proyecto, los autores principales son: Dobbelaere, Vygotsky, Lowenfeld y Pinheiro, además, se muestran las diferentes posturas legales que tiene Colombia con respecto a los temas principales de la investigación, desde el marco legal.

Después, en el marco metodológico se plantea el tipo de investigación, en este caso fue cualitativa y se centra en el enfoque crítico- social, además, el método utilizado es la investigación acción. También se describen 4 fases importantes, estas son: diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación, luego, se habla de la población y muestra, por último, se explican los instrumentos de recolección de datos utilizados, en este caso, los diarios de campo, registros visuales, y las encuestas.

En el quinto capítulo se realiza un análisis de los resultados obtenidos en este proyecto, abordando la devolución creativa del enfoque praxeológico, desde las técnicas de análisis, donde se realiza una triangulación de datos con los resultados adquiridos en las encuestas y en los diarios de campo, luego, se muestra la interpretación de los datos a partir de los tres instrumentos implementados.

Finalmente, se exponen las conclusiones obtenidas, las perspectivas que se tienen del proyecto, las referencias y los anexos.

1. Contextualización

Para dar inicio a la siguiente investigación, se debe empezar contextualizando sobre el tema; se debe saber con qué población se va a trabajar y en donde se va a trabajar.

Esta propuesta se desarrolla en la Fundación Proyecto de vida, ubicada en la localidad número uno del distrito capital de Bogotá, Usaquén. Se trabajó con un promedio de 10 infantes entre los 6 a 10 años de edad.

1.1. Macro contexto Usaquén

El presente proyecto se llevará a cabo dentro de Usaquén, la localidad número uno, ubicada al norte de la ciudad de Bogotá, limita al norte con el municipio de Chía en el departamento de Cundinamarca, por el sur en la calle 100 con la localidad de Chapinero, por el este con los cerros orientales y por el occidente con la autopista norte situada en la localidad de Suba. (Secretaría de cultura, recreación y deporte)

La localidad cuenta con escenarios culturales como el Museo Francisco de Paula Santander, cuatro teatros, la estación de ferrocarril de Usaquén y diferentes parques comunales, como el parque del Country.

En esta localidad predomina la clase socioeconómica alta, sin embargo, un 28% de los

predios se encuentran entre los estratos 0 y 3, estratos que se encuentran ubicados en las periferias de la localidad, como se puede ver en la siguiente imagen. (Cámara de comercio de Bogotá, 2006)

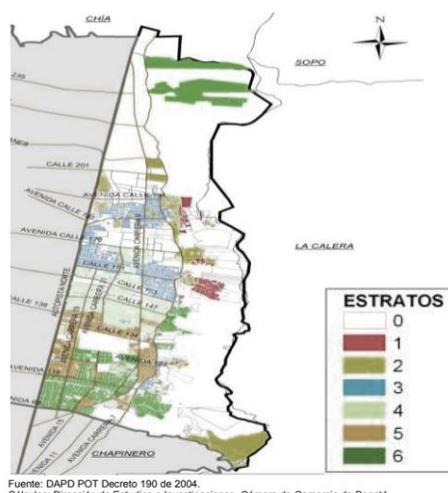


Ilustración 1. *Estratos localidad de Usaquén*

En la rendición de cuentas de Usaquén vigente para el año 2017-2018, muestra que se le da una importante inversión a la atención de población vulnerable (1.467 millones) y a procesos de formación artística, cultural y deportiva (974 millones), por lo que muestra interés en estos aspectos y además genera programas para acceder con igualdad a las condiciones de vida, programas de mejoras de oportunidades a través de la cultura, la recreación y el deporte, programas de incorporación a la vida urbana, construcción de comunidad y cultura ciudadana, entre otros programas, culturales y ambientales. (Alcaldía Localidad de Usaquén)

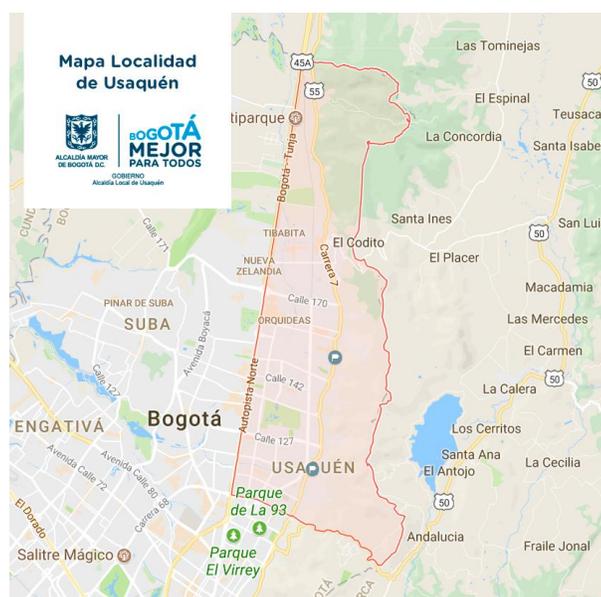


Ilustración 2. Localidad de Usaquén en Bogotá

1.2. Micro contexto: Fundación Proyecto de vida

La Fundación Proyecto de Vida fue el lugar en el cual se llevaron a cabo las actividades propuestas, ya que esta se centra en el desarrollo emocional y afectivo de los infantes en zonas vulnerables, utilizando como base el arte. Se trabajó con niños y niñas de 6 a 10 años que asisten de forma continua en las actividades de la fundación. Este lugar abrió un espacio los días lunes de 8:00 a 9:30 am para poder desarrollar las actividades.

Esta fundación lleva 25 años beneficiando a más de 5.000 niños, niñas, adolescentes y jóvenes, además, define su objetivo principal de la siguiente forma: “Crear espacios donde los niños, niñas, adolescentes y jóvenes encuentren afecto y reconocimiento con el fin de que así mejoren su autoestima y seguridad en sí mismos, desarrollando diferentes habilidades que en ellos mismos encuentran al utilizar el arte como vehículo para potenciar su desarrollo integral”.

La metodología de este lugar se centra en los talleres lúdico- artísticos en los que se intervienen 5 áreas importantes: cognitiva, física, emocional, social y trascendente, esto con el

fin de lograr un desarrollo integral que les facilite a los infantes el diseño de su proyecto de vida. Las actividades se realizan en las jornadas alternas al colegio y en promedio 2 o 3 veces por semana dependiendo del grupo de edad, además, ofrecen otro tipo de servicios como refuerzo escolar, atención psicológica y apoyo a instituciones. También, los infantes reciben un refrigerio balanceado y nutritivo.

Por otro lado, los orientadores son personas especializadas en las artes plásticas, teatro, danza, música, deporte, etc., ellos deben fomentar en los infantes la expresión y el descubrimiento de sus talentos. De igual manera, se realiza un seguimiento de los participantes mediante los indicadores cualitativos y cuantitativos, utilizando el IDP (Índice del Desarrollo Integral del Participante) compuesta por 11 indicadores; relativos a sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La fundación está abierta a nuevas propuestas que ayuden a potenciar las 5 áreas de los infantes, desde cualquier lenguaje artístico. (Fundación Proyecto de vida, S.F.)

2. Problemática

En el siguiente apartado se abordará el tema de la problemática, donde se hará una descripción sobre la problemática hallada en la Fundación Proyecto de Vida resaltando la importancia que tiene esta investigación y su contribución a la proyección social.

2.1. Descripción del problema

En Colombia la violencia se presenta diariamente como se puede identificar a través de los medios de comunicación, según Unicef los niños se ven principalmente perjudicados por casos como la violencia intrafamiliar, el abuso sexual, la explotación y los secuestros o desapariciones. “En el año 2000 se registraron 68.585 casos de violencia intrafamiliar, de los cuales 10.900 fueron por maltrato infantil” (Unicef, 2002), desde el año 2012 hasta el año 2013 se registraron

16.457 niños y niñas que ingresaron al ICBF a causa del maltrato, en Bogotá, se han registrado 18.475 casos de maltrato infantil de los cuales el 34% de ellos se encuentran entre las edades de 6-12 años. (El nuevo siglo, 2013).

Los individuos que han experimentado alguna clase de violencia o maltrato llegan a tener consecuencias hacia la salud física como lesiones, quemadura, fracturas o discapacidad, consecuencias sexuales y reproductivas como embarazos no deseados, enfermedades de transmisión sexual y en las que se busca hacer énfasis, la consecuencia psicológica como comportamientos violentos, depresión, ansiedad, sentimiento de culpa y vergüenza. Estas consecuencias llevan a los niños a tener dificultades para relacionarse, para comunicarse con otros, falta de autoestima e incluso comportamientos auto suicidas y daños auto-infligidos. (Pinheiro, 2006)

2.2. Formulación del problema

Durante unas visitas previas en la Fundación Proyecto de Vida se pudieron observar ciertas características en los infantes, la mayoría de ellos han sido o son víctimas de: abandono, pobreza y maltrato físico - verbal; por ello, se observa que se les dificulta expresarse y comunicarse con claridad, además, muestran actitudes bruscas y expresiones de tristeza y enojo. A partir de la problemática hallada y desde nuestros saberes artísticos- pedagógicos surgió la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera la pintura como propuesta pedagógica facilita la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de vida?

2.3. Justificación

La violencia en Colombia persiste en la vida de muchas personas, la cual trae consecuencias no solo físicas, sino también “limitaciones sociales, emocionales y cognitivas, así como dar lugar a comportamientos que causan enfermedades, lesiones y problemas sociales” (Pinheiro, 2006). Por lo anterior, la presente investigación busca que por medio de la pintura haya una liberación de emociones y esto le permita a los infantes poder mejorar los problemas emocionales y sociales que el maltrato y el abandono les pudo generar.

La pintura tiene un papel social que rescata la funcionalidad de las artes como medio de expresión, el cual logra vincular emociones, situaciones, conflictos y el contexto en el que se encuentra el individuo, de igual forma, permite la comunicación visual de situaciones demasiado traumáticas como para poder expresarlas por medio de palabras, ya que al ser una expresión gráfica el creador tiene la confianza y la autoridad para cambiarlo, negarlo, romperlo o borrarlo.

Esta investigación, busca aportar a la solución de un problema práctico, ya que proyecta la mejora de las relaciones intrapersonales y sociales de los infantes, siendo la pintura el medio por el cual los niños y niñas se expresarán y comunicarán de manera autónoma, por medio de la práctica y las técnicas que le serán enseñadas, trabajando a Lowenfeld y las etapas del dibujo, y a Vygotsky en la psicología del arte.

Las etapas del dibujo según Lowenfeld se encuentran repartidas en I. Garabato al realismo fortuito (18 meses-3años), II. Realismo frustrado o fallido (3-5 años), III. Realismo intelectual (5-8 años) y IV. Realismo visual (9-14 años). La etapa que se va a tratar en este proyecto es el realismo intelectual ya que logra dibujar la realidad y hacerlo desde varias perspectivas.

Así mismo, es importante incluir a Vygotsky con la psicología del arte ya que menciona que las obras deben aplicar a la liberación de emociones por medio de la auto expresión e interiorización que los lleva a mejorar la sensibilidad y la vida emocional.

2.4. Objetivo

Objetivo general

Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de Vida.

Objetivos específicos

- Identificar cómo los niños y niñas víctimas de violencia se comunican y expresan por medio de la pintura.
- Identificar los tipos de violencia que más influyen en el desarrollo de los niños.
- Diseñar una herramienta que permita la identificación y expresión de emociones y vivencias en los niños de 7-9 años
- Estimular el proceso creativo, para poder ayudar a simbolizar sus experiencias positivas y negativas

3. Marco referencial

En el siguiente capítulo se expondrán los antecedentes encontrados en otras investigaciones, las bases teóricas, y los diferentes autores que sustentan las tres categorías que guían el proyecto, propuesta pedagógica, expresión y comunicación, y violencia social. Esto con el fin de reforzar las bases del proyecto COEXPRESART, diseñado por las estudiantes de UNIMNUTO.

3.1. Marco de antecedentes

A continuación, se presentarán los diferentes antecedentes que sustentan la investigación a partir de diferentes fuentes textuales como libros, informes del ICBF y OMS, tesis de grado, páginas web y algunos artículos.

Aldunce, A. (2011). Acompañamiento arte terapéutico a una niña de 5 años con abuso sexual (página 28-29). Investigación de la universidad católica de Valparaíso.

Como en el título de la investigación se menciona, es un proyecto que hace uso del arte terapéutico, para lograr un cambio significativo en la vida de una niña de cinco años, es por esto, que es importante resaltar su postura frente a la importancia de las artes, en los infantes víctimas de violencia, como es mencionado a continuación:

Las palabras se disuelven en el aire; la permanencia de la expresión de un trauma a través de los medios artísticos hace que lo que ha pasado, para el niño, sea concreto. El trabajo, ahora con una forma concreta, se puede guardar y luego sacar otra vez, tal vez cambiado, o incluso destruido. El creador es libre de negar las interpretaciones de los demás, borrar, pintar, rasgar, doblar, o quitar cualquier material que es demasiado cargado de afecto en ese momento. (Aldunce, A., 2011, P.29)

“El dibujo también puede disminuir la ansiedad de los niños durante las conversaciones con carga emocional. El acto mismo de participar en el proceso creativo, facilita la liberación de energía a través de la acción corporal y el movimiento” (Aldunce, A., 2011, p.39).

La información que brindó esta investigación es importante para este proyecto, porque permite y como se mencionó anteriormente, fortalecer y dar cuenta de la importancia de las artes como una manera para comunicar y liberar cualquier tipo de experiencia, en este caso negativas,

por medio de la creación artística donde el/la pequeño/a artista tiene la libertad de manejar el material para expresar directa o indirectamente sus emociones y vivencias.

ICBF (2004). Estudio sobre violencia contra los niños. Cuestionario solicitado por la secretaria general de las naciones unidas.

El objetivo de este documento es realizar una aproximación hacia la comprensión de la violencia generalizada y en particular sobre la violencia contra los niños en Colombia, reconociendo las distintas formas y manifestaciones de violencia, en los diferentes escenarios de la vida cotidiana como lo son, la comunidad, las calles y los hogares, reconociendo que este fenómeno es de gran magnitud y tiene un impacto elevado sobre la integridad, el desarrollo y la calidad de vida en los niños y niñas. (2004)

“En el marco de esta definición y tipología general de la violencia, el abordaje de la violencia contra los niños, implica la comprensión del fenómeno a partir de la concepción de los niños y niñas como sujetos de derechos y las situaciones de violencia que los afectan y vulneran, convirtiéndolos en víctimas con consecuencias para su desarrollo y bienestar general” (ICBF, 2004, P.4).

Este estudio, genera un soporte ya que muestra los tipos de violencia más comunes que afectan a los niños y niñas en Colombia y en cada contexto en el que conviven, violencia que, además, vulneran sus derechos y perjudican en el desarrollo integral de los infantes.

OMS (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Resumen (página 15-16).

“La complejidad, la ubicación y la diversidad de los actos violentos suscitan sentimientos de impotencia y apatía. Se requiere un marco analítico o una clasificación que separe los hilos de este intrincado tapiz para esclarecer la naturaleza del problema y las acciones necesarias para afrontarlos”.

“La clasificación utilizada en el Informe mundial sobre la violencia y la salud divide a la violencia en tres grandes categorías según el autor del acto violento: violencia dirigida contra uno mismo, violencia interpersonal y violencia colectiva.”

Este informe permite en la investigación tener mayor claridad en la clasificación de los tipos de violencia social que se encuentran catalogados en tres grupos como se citó anteriormente.

Unicef. (2002). La niñez colombiana en cifras.

“Este documento sirve como herramienta de consulta para todos aquellos que trabajan y se preocupan por la niñez en Colombia. Gobernantes, educadores, defensores de derechos humanos, ONG especializadas en infancia, periodistas, líderes de opinión y responsables de políticas sobre infancia, adolescencia y juventud”.

Por lo anterior, este documento se hace necesario ya que el proyecto desenvuelve con la población infantil, pero puntualmente, se trabaja el punto 4. Los niños y niñas que necesitan protección especial, porque hace énfasis en los infantes que han sido vulnerados de sus derechos.

“Los casos más frecuentes de estas violaciones a los derechos de la niñez se presentan cuando ocurre el maltrato y la violencia intrafamiliar, la explotación y el abuso sexual, la presencia de limitaciones especiales, el trabajo infantil, el conflicto armado y el desplazamiento forzado, los secuestros y desapariciones” (p.37)

Además, no sólo menciona los casos más frecuentes de vulneración de derechos sino también los retos actuales y las metas frente a estos casos con la población infantil, que soporta la importancia de buscar una herramienta para que los niños y niñas logren identificar y expresar sus emociones para tener un mejor manejo de ellas como se cita a continuación:

“Cuando educamos a los niños y niñas en el buen manejo de sus emociones y en las prácticas del diálogo y del respeto al prójimo los estamos preparando para que sean padres y madres capaces de guiar a sus futuros hijos con amor, respeto y eficacia.” (P.39)

Jove, J, J.Universitat de lleida. Vygotsky y la educación artística.

“Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El arte siempre apunta hacia lo emocional.”. (P.1)

“El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontanea expresividad” (P.3)

En este análisis de Vygotsky y la educación artística brinda un soporte teórico en la importancia del trabajo artístico con las emociones, y cómo estas son fundamentales para su creación, ya que se da una expresión espontánea y libre.

3.2. Marco teórico

En el siguiente apartado se hablará acerca de las bases conceptuales y teóricas de la investigación, desde las tres categorías principales; la propuesta pedagógica, en donde se hablará sobre el concepto, las perspectivas y sus características; la expresión- comunicación donde se explicarán las etapas del ser humano, la pintura como medio de expresión y la pintura; por último, la violencia social donde se hablará sobre los siguientes puntos: acercamiento a la violencia en Colombia, violencia hacia la población infantil y tipos de violencia.

3.2.1 Propuesta pedagógica

A continuación, se explicará el concepto y las diferentes perspectivas de la primera categoría, propuesta pedagógica, además, de sus características, elementos principales, y principios pedagógicos, también se mostrará un paralelo que evidenciara las diferencias entre propuesta

pedagógica y didáctica, por último, se hablara de como se ha utilizado la pintura como herramienta pedagógica.

3.2.1.1. Concepto y perspectivas de la propuesta pedagógica.

La propuesta pedagógica es una muestra de los fundamentos en los que se basa la actividad de enseñanza-aprendizaje que se va a aplicar, como, por ejemplo, los contenidos, la metodología, las tareas, y todos aquellos aspectos que el autor de la propuesta se propone a realizar, todo esto presentado de una forma ordenada que lleve a cumplir precisamente su o sus objetivos. (FAUD, 2016)

La propuesta pedagógica ha tenido varias perspectivas, la primera es el saber pedagógico, que según Zuluaga (1999, 135) es una articulación de las tradiciones, de ideas, de modos con los que se dan las prácticas, es decir es unas técnicas que permiten regir a nivel social el que quehacer del formador y las instituciones educativas y la pedagogía se ve como “disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza” (Echeverri y Zuluaga, 2003, P. 112)

Es decir que la pedagogía es un saber basado en la constante reflexión persona y en grupo del quehacer formativo, la cual permite generar estrategias para lograr un desarrollo adecuado del ser humano, haciendo que el niño se desarrolle como un ser consciente de sí mismo, de su entorno, y un ser libre y racional.

La segunda perspectiva, se trata de unas pautas que dan un rumbo al quehacer de los docentes, en los que el compromiso social y la pedagogía no se pueden ver aparte, sino que se deben ver como una unión que lleve a generar “una reconstrucción de las orientaciones, prácticas e ideales que una determinada sociedad asigna a su educación” (Ossa Montoya, Padilla Ruiz & Urrego Tobón, 2012).

Por último, la tercera percepción de la pedagogía es para Antanas Mockus “una cierta delimitación de modos de enseñar, considerados válidos dentro del conjunto amplio de todos los posibles modos de enseñar.” (1994, 16) Entonces, esta sería un conjunto de pautas que guían a todas las personas que se dedican a la práctica docente, pero, estas pautas no son estáticas sino como se menciona en las anteriores perspectivas, están en un constante cambio, por esto es algo cultural, porque van variando dependiendo las transformaciones políticas, económicas y sociales que se vayan dando con el tiempo, a los cuales se deben acomodar los maestros y las instituciones educativas.

Después de lo anteriormente expuesto, ahora, se pasará a hablar de las posturas pedagógicas, las posturas rigen también las propuestas pedagógicas en las instituciones educativas, estas se encuentran divididas principalmente en dos partes, la Fundamentación pedagógico-religiosa, la cual se da más frecuentemente, como su nombre lo indica está en una tendencia en la que sus prácticas educativas tienen como centro la imagen de Dios y esa reconstrucción de la praxis se da en unión con el “carisma religioso” (Ossa Montoya, Padilla Ruiz & Urrego Tobón, 2012).

Cabe agregar que dentro de esa postura religiosa se encuentra las propuestas pedagógicas católicas, las cuales se fundamentan en aspectos como la humildad, la solidaridad, el amor, la armonía, la unidad, la disciplina y con esta el control, entre otras. Así mismo esta propuesta pedagógica católica se divide en otras dos posturas, la arquidiocesana y la diocesana, las cuales se encuentran ligadas por la concepción católica de Dios, pero se diferencian en que la primera está basada en “el diálogo de la fe y la razón” (Ossa Montoya, Padilla Ruiz & Urrego Tobón, 2012) y la segunda se basa en que se debe seguir el ideal de la iglesia y que está junto con Dios deben estar primero.

La otra postura de propuestas educativas es fundamentación pedagógica-secular, al contrario de la religiosa, abandona toda la idea o imagen de Dios en el ámbito educativo, rechaza la religión y las normas que esta imponía, además porque no mostraba razonamiento, sin embargo, aunque fuera en contra de tener a Dios como la guía de la práctica enseñanza-aprendizaje, aceptaban las religiones de las diferentes culturas pero no los regía ni hacían que siguieran un ideal de la iglesia o la imagen de un Dios.

3.2.1.1.1. Características y elementos de la propuesta pedagógica.

Para realizar una propuesta pedagógica es importante tener varios aspectos claros, como los pasos a seguir para su elaboración o aquellos elementos que conforman la propuesta. Además, se deben tener en cuenta cuáles son los principios pedagógicos que sustentan la investigación.

Una propuesta pedagógica está conformada por los siguientes elementos: Introducción, análisis de la práctica docente, metodología y argumentación teórica. En la introducción se describe el problema, el enfoque y la importancia del trabajo que se va a realizar, es como un breve resumen de toda la propuesta.

En el análisis de la práctica docente se explica el marco contextual, esta es la descripción de la población; luego, en la valoración pedagógica se diagnostican cuáles son los problemas que se evidencian en dicha institución y población; después, se identifica y plantea el problema; también, se debe plasmar en un objetivo general lo que se pretende o la finalidad de la propuesta; por último, se justifica el problema, se describe porque la propuesta es necesaria y para qué sirve.

En la segunda parte va todo lo metodológico. Primero se debe empezar con los procesos de enseñanza y aprendizaje, para ello, es necesario saber qué conocimientos tienen los estudiantes acerca del tema que se va a tratar, y también se debe establecer un contenido de lo que se

trabajara con ellos; después, se describen las actividades o estrategias que van ayudar en el proceso de aprendizaje del estudiante, estas deben dar respuesta a la problemática.

Otro punto importante dentro de esta segunda parte es el proceso de evaluación, en este se deben tener en cuenta varios aspectos; primero, los criterios de evaluación, en este punto se evalúa al estudiante por medio de la práctica según su creatividad, precisión, entre otros ; además, se deben describir con exactitud cuáles son las pruebas que se utilizarán para evaluar, tanto en la práctica como en la teoría, algunos ejemplos son: las respuestas abiertas, la forma en la que se resuelven conflictos reales o imaginarios, los cuestionarios y las respuestas de selección múltiple. Finalmente, una propuesta pedagógica debe llevar un marco teórico en donde se expongan todas las bases teóricas que se tratan en la investigación; también, se debe evaluar la propuesta, si el propósito se logró o no, si el proceso ayudó a resolver la problemática, entre otros aspectos, además, se describen las conclusiones y análisis de la propuesta, por último, se encuentran la bibliografía y los anexos, es decir las referencias de las teorías utilizadas.

3.2.1.1.2. Principios pedagógicos.

La propuesta pedagógica debe estar planteada desde unos principios pedagógicos, estos son necesarios para desarrollar el trabajo de investigación, ya que se trabajará con personas desde distintos contextos sociales y culturales, por ello, los maestros necesitan desarrollar ciertas habilidades pedagógicas y tener en cuenta unos enfoques pedagógicos.

Como se mencionó anteriormente, el maestro debe obtener ciertas habilidades como, el desarrollo de sus saberes y conocimientos como profesionales del área, en el caso de esta propuesta, unos saberes artísticos, sociales y educativos, además, estos conocimientos deben reforzarse a través de la experiencia o las prácticas, donde el maestro podrá percibir y

reflexionar sobre el mundo real; también, se debe formar un pensamiento crítico y que exprese los conocimientos que se obtuvieron a través de la experiencia; por último, el maestro debe ser capaz de ajustar o intervenir su propuesta de acuerdo a los cambios que se producen en su entorno.

Los enfoques que se deben tener en cuenta para el desarrollo de una propuesta son: explicativo- tecnológico, humanista y crítico y dialógico. El primer enfoque, le aporta al maestro unos conocimientos sencillos en las áreas de las ciencias tales como psicológicas y sociales, estos conocimientos le servirán como una herramienta para reflexionar sobre las problemáticas y fenómenos sociales.

En la siguiente investigación se utiliza la perspectiva humanista , ya que permite comprender la relación que hay entre las personas, mediante una educación que cree en la transformación de las personas, que se basa también en el respeto por los demás, la inclusión, el escuchar a los compañeros y mantener un ambiente sano en el salón de clases; además, en este enfoque el aprendizaje significativo es muy importante, ya que está unido a las experiencias de los estudiantes, estas le servirán para resolver diferentes conflictos y problemáticas.

El último enfoque, ayuda en la construcción de nuevos conocimientos mediante el diálogo crítico, este permite realizar análisis sobre las diferentes realidades en la sociedad, obviamente, este proceso de análisis se va desarrollando cada vez más, mediante la observación; en este punto el diálogo es muy importante, ya que por medio de este se busca dar solución a las problemáticas.

3.2.1.2.Paralelo entre propuesta pedagógica y didáctica.

El siguiente proyecto es una propuesta pedagogía , ya que se encarga de estudiar e investigar todo sobre el proceso educativo, por lo que se hace un estudio más general, es por esto por lo que

se ve como una contribución social, la cual trabaja con las áreas de antropología, sociología, psicología evolutiva, entre otras. Mientras que la didáctica se enfoca principalmente en el maestro, porque sus estudios se enfocan en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de la práctica, desarrollando principalmente el área de psicología del aprendizaje.

De igual forma, según Reyes (2015), la manera de evaluar o ver los resultados de estas dos propuestas son diferentes, la pedagógica al ser un beneficio social, debe dar unos resultados generales como, por ejemplo, un proyecto o programa formativo, y la propuesta didáctica se da como algo más específico y centrado para ser desarrollado en las aulas, como, por ejemplo, se ve reflejada en el currículo, las estrategias y métodos que utilizan y guían a los maestros en su quehacer educativo.

3.2.1.3. La pintura como herramienta pedagógica.

Después de haber nombrado las diferencias entre una propuesta pedagógica y una propuesta didáctica, se puede afirmar que la pintura en este trabajo hace parte de una propuesta pedagógica al pensarse como un beneficio para la sociedad que se puede aplicar como un programa que permita la comunicación y expresión de los niños que han pasado alguna clase de violencia social.

Como es bien sabido, el arte a diferencia de las ciencias, las matemáticas y las lenguas ha tenido un camino más difícil para que lo admitan como una propuesta pedagógica o una asignatura de peso en la educación, sin embargo, desde años atrás, en Europa, más específicamente en Italia donde se empieza hablar del arte de los niños, Corrado Ricci, historiador de arte, es quien toca el tema al parecer por primera vez hacia el año 1887, aunque él consideraba que más que arte los niños y niñas se expresaban artísticamente, porque no plasman

lo que ven sino lo que saben, recuerdan, lo que más impacto tiene en ellos.(Ministerio de educación y ciencia, 2005, p. 18)

Desde ese momento empieza a investigarse sobre el arte de los infantes y el proceso de este, pero como lo menciona Palacios, (2006) aun así muchas veces es minimizado el uso de las artes en las escuelas. De hecho, cuando un adolescente menciona a sus padres que quiere dedicarse al arte, los padres se preocupan o lo hacen inclinar a otras carreras, por cuestiones económicas.

Pero por este vacío artístico en la educación es que se continua en la búsqueda de lograr ganar mayor espacio para las artes en las escuelas, para eso es necesario mostrar la “importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual” (Palacios, 2006, p.4).

Para que el ser humano tenga un desarrollo completo es necesario también trabajar con propuestas pedagógicas artísticas, porque la racionalidad no sólo depende del estudio científico y matemático como suele pensarse, sino que también como lo mencionan Sastre V., y Moreno “determinados aspectos del proceso de la emoción y del sentimiento son indispensables para la racionalidad” (2002, p. 22).

Por esta razón, es necesario pensar en las artes no sólo como técnicas e historia sino también generar espacios que fortalezcan el aprendizaje emocional y afectivo, desde la infancia, porque las artes logran “conectar y comprometer los sentimientos, las emociones y los afectos, humanizando en lo más profundo el proceso de desarrollo del niño” (Palacios, 2006, p.16).

Además, las artes plásticas al permitir explorar, experimentar y desarrollar la creatividad, a través de la propia vivencia del infante genera aprendizajes significativos, es por eso que las artes funcionan como una herramienta pedagógica que propicia el adquirir aprendizajes, porque como Salido & Salido, (2013) citado en Cortés, A. & Gracia, G. (2017) lo menciona, el dibujo, la pintura, y la escultura son actividades vivenciadas, y con las que se tiene una constante comunicación consigo mismo, con sus vivencias, recuerdos y emociones, y como cada infante tiene la libertad de plasmarlo como prefiera, genera mayor significado, tanto para él/ella como para el maestro porque le permite un acercamiento al estudiante, a sus sentimientos, pensamientos y preferencias, lo que lo lleva a conocerlo mejor.

3.2.2. Comunicación y expresión.

A continuación, se abordará la segunda categoría, en donde se explicarán las etapas de la expresión y comunicación en el ser humano y las formas de comunicación, además, se explicará la etapa esquemática en los niños y las técnicas de artes plásticas adecuadas para trabajar con niños de 7 a 9 años; por último, se hablará sobre la pedagogía de la expresión, propuesta por el pedagogo G Dobbelaere.

3.2.2.1. Etapas en el ser humano.

La expresión humana se puede dividir en 7 etapas, estas son: el grito, el lenguaje, la palabra, la expresión técnica, espontánea y pedagógica. El grito, esta es la primera manifestación de expresión en el ser humano y nace ante la necesidad que tienen los bebés al experimentar hambre, dolor o alguna sensación. Poco después, el niño se da cuenta que al gritar instantáneamente le dan algo, entonces este grito ya lo hace de forma voluntaria por medio de una señal, de esta forma nace el lenguaje, que también depende mucho de la colaboración de los

padres. Los padres le enseñarán al niño matices sonoros más complejos que se denominan palabras, el niño descubre nuevas formas para expresarse.

Luego, estas manifestaciones serán transformadas con ayuda de los maestros, en esta etapa los gritos, las pataletas, los saltos, entre otros, se convierten en música, danza, etc., por medio de una expresión técnica. También es necesaria una expresión que le permita al estudiante mostrarse como es libremente, y al maestro conocer cuáles son las necesidades que tienen los estudiantes, por medio de una expresión espontánea. Por último, la expresión pedagógica utilizada para el diseño de los talleres en la siguiente propuesta, esta nace como respuesta ante las necesidades de liberación que tienen los estudiantes, el maestro se encarga de brindarle las herramientas necesarias para su descubrimiento.

3.2.2.2. Formas de comunicación y expresión.

La comunicación y la expresión son algo diferente, mientras que la comunicación es un medio por el cual se transmiten ideas o emociones hacia otra persona, esto genera una respuesta por lo que se da una interacción de dos o más sujetos, la expresión no necesita de una respuesta ya que es una manifestación igualmente de ideas, emociones y también de actitudes manifestadas no solamente de manera oral. (Conceptos, comunicación y expresión)

Hay diferentes formas de comunicación como de expresión, en la comunicación se encuentra la comunicación verbal, es la más reconocida, esta es aquella que utiliza la palabra es decir el lenguaje oral para comunicarse, sin embargo, esta forma de comunicación sólo “constituye el 20% de la comunicación, siendo el otro 80% realizado a través de formas no verbales” (El pensante, 2017), entonces la comunicación no verbal se compone de gestos no sólo faciales sino también los generados con el resto del cuerpo, la postura es igualmente importante, es decir

todos aquellos movimientos que se van o no dando por medio de la figura humana hacen parte de esta forma de comunicación y en esa se incluye el lenguaje de señas.

La otra forma de comunicación es la comunicación escrita, de esta manera no es necesaria el encuentro de dos personas ya que permite por medio de las palabras representadas en un escrito impreso, digital o hecho a mano contarle a otra persona en otro lugar sus ideas o emociones esperando una respuesta de igual forma, escrita, aunque no se da de manera rápida.

Ahora las formas de expresión, al igual que en la comunicación se encuentran la expresión verbal y la no verbal, pero también está la expresión corporal, la expresión por medio de la música, la pintura, el dibujo, los gestos y la mímica. La expresión corporal es la primera forma de comunicación, mucho antes de que llegara el lenguaje oral, la expresión corporal permitía “expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, de esta forma el cuerpo de convierte en un instrumento irremplazable de la expresión humana.” (Educaweb, 2017)

La expresión por medio de las artes como la música, las artes plásticas y/o las danzas surge como una necesidad de expresar aquello como los sentimientos o representar el entorno en el que se encuentra el individuo, “es la expresión del yo y las relaciones subjetivas hacia el ambiente, lo que hace al arte expresivo, no solamente para el que lo produce, sino también para el que lo observa.” (Lowenfeld, 1961). Y la expresión gestual como la comunicación no verbal es una forma de apoyar y generar mayor impacto en la palabra y sobre todo a la hora de expresar emociones, esto por medio de movimientos faciales.

3.2.2.3. La pintura como medio de expresión.

Es un medio de arte visual que permite la expresión del artista por medio de colores, figuras y composiciones, esta empieza desde la prehistoria cuando se pintaban en las cuevas los rituales, la caza, los animales, etc., y desde entonces ha venido habiendo una evolución en este medio de expresión.

Los autores de las pinturas sean grandes artistas o niños, siempre van a querer expresar algo, aunque los espectadores interpretan cada cuadro a su manera, ya que en caso de no estar implícito lo que se quiere expresar las demás personas empezaran a verlos desde su percepción, pero más allá de ser algo decorativo busca expresar las ideas, los sentimientos, la realidad que es más fácil mostrar por medio de un dibujo o pintura en vez de las palabras. “El arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo” (Lowenfeld, 1961).

3.2.2.3.1. Etapa de 7 a 9 años (etapa esquemática).

Durante los 7-9 años según Lowenfeld se da la etapa esquemática, es cuando los niños empiezan a dibujar objetos a los que se llamarán esquemas, los cuales varían dependiendo el contexto de cada infante “así como no hay dos niños iguales, tampoco podremos encontrar dos esquemas idénticos.” (Lowenfeld, 1961). En esta etapa los niños representan por medio de sus dibujos los conceptos que ellos tienen en su mente, es decir, que todo lo que ellos conocen a través de los sentidos los interpretan de alguna forma particular y eso es lo que van a terminar plasmando en sus dibujos, pero dependiendo de sus experiencias cada niño tendrá una interpretación diferente, por ende, aunque se le pida a un grupo de chicos dibujar el mismo patrón cada uno mostrará algo propio.

Las características de los dibujos en esta etapa es el dibujar cada parte del cuerpo conocido por ellos en el libro Desarrollo de la capacidad creadora ponen de ejemplo el dibujo del hombre en el que el niño dibuja las manos, el cuello, el cabello, los ojos, las orejas, la nariz, la boca, los

pies, los dedos y todo con formas diferentes es decir ya se ve más clara la figura del hombre y a pesar de que usan las figuras geométricas para la realización del dibujo hay una unidad y se logra identificar el esquema quieren plasmar.

Claro que en el esquema humano el niño no está tratando de copiar una forma visual, sino que ha llegado al concepto que tiene mediante la combinación de muchos factores: el proceso mental, la toma de conciencia de sus propios sentimientos, y el desarrollo de su sensibilidad perceptiva. El esquema humano es, por lo tanto, algo muy individual, y puede considerarse como un reflejo del desarrollo del individuo. (Lowenfeld, 1961)

Durante la realización de sus dibujos se van generando unas desviaciones en los esquemas, esto basado en las experiencias o alguna intención que quiera mostrar cada individuo, sin embargo, esto surge de forma no necesariamente consciente. Las desviaciones pueden ser la omisión, el alargamiento o empequeñecimiento de las partes, y/o generar cambios en las características ya definidas de las partes del esquema, al ser esto algo generado de manera inconsciente según Lowenfeld (1961) no es conveniente corregir esas proporciones al niño ya que lo llevaría a perder el verdadero significado o sentimiento que quería implantarle al dibujo.

En cuanto al color los niños a estas edades tienden a categorizar los colores es decir ya saben si el cielo es azul los árboles son verde con café y van a repetir esto en sus esquemas, sin embargo, los colores también los relacionan con sus experiencias, por ejemplo “Si las primeras impresiones del niño respecto de un terreno se han relacionado con el barro y por continuas repeticiones se ha afirmado esta experiencia, en adelante todo terreno será marrón, independientemente que tenga césped o no.” (Lowenfeld, 1961). Es por esto por lo que se deduce que para los niños las artes no se ven como algo de estética, si es bello o no, si representa

exactamente la realidad, sino que para ellos en esa etapa representa un medio por el cual ellos pueden expresar aquellos conceptos que han identificado de su realidad.

Además, la pintura para los niños se vuelve un medio de expresión de sentimientos principalmente negativos que no pueden expresar a otras personas y que los lleva a tener un bajo desempeño académico, al poder soltar esas emociones de esa forma el arte se convierte en lo que el niño puede “recurrir para curar sus heridas” (Lowenfeld, 1961), es por esto que se debe permitir la realización de esquemas flexibles en vez de dar unas características rígidas que no permitirían una liberación de los sentimientos que realmente quieren expresar.

3.2.2.3.2. Técnicas de artes plásticas adecuadas para niños de 7 a 9 años.

En cuanto a los temas a tratar a la hora de dibujar o pintar es mejor no dar algún tema en específico ya que cada niño tiene diferentes experiencias con mayor importancia que pueden ser plasmadas, los temas entonces pueden ser escogidos por ellos, pero teniendo como base guía por ejemplo que hable de ellos realizando alguna acción en algún lugar o sobre las fantasías que tienen, esas pautas pueden dar pie a varias opciones de tópicos flexibles que el individuo puede abordar libremente.

De igual forma, según Lowenfeld (1958), los materiales también son importantes, ya que se debe asegurar que el material utilizado también sea flexible para cada tema o sea adecuado para lo que el niño quiera mostrar, a esta edad por la importancia del color para ellos, no es recomendable el uso de acuarelas ya que se corre y los colores son muy suaves así que no les permite una buena representación de lo que ellos quieren. En esta etapa es más recomendable el uso de pasteles de preferencia gruesos, el uso de pinturas como témperas también es ideal no necesariamente tener muchos colores ya que ellos ya pueden experimentar con la combinación entre estos.

Para Lowenfeld (1958), La arcilla y la plastilina al ser elementos que se pueden moldear fácilmente llaman mucho la atención en estas edades, al contrario del dibujo estos otros materiales pueden ser objetos en constante cambio, puede variar su forma o lograr objetos aparte de lo que ya era una unidad, y lo más importante es que todo esto es posible basado en la experiencia de cada individuo.

3.2.2.4. Pedagogía de la expresión.

La expresión en medio de la educación es muy importante, ya que esta es la que le permite al niño experimentar descubrir, crear, tener su propio criterio, dialogar y comunicarse con sus compañeros y maestros. Para introducirnos mucho mejor en este mundo de la pedagogía de la expresión, nos centraremos en el pedagogo G. Dobbelaere, con su libro pedagogía de la expresión.

3.2.2.4.1. Evolución.

Esta nace como una propuesta para que los niños se expresen mejor en medio de su proceso educativo y además para que comprendan mejor su contexto, su cultura y comunidad. Durante la época de la industrialización, la educación tenía un grave problema con su metodología que consistía en copiar y reproducir los conocimientos, ya que durante esa época lo primordial era crear obreros o personas que siempre hicieran lo mismo, esto interfiere o no ayudaba con el aprendizaje del estudiante. Luego, se reconoce la importancia de formar personas, con un pensamiento creativo para que ayuden a resolver las diferentes problemáticas de integración en una sociedad que constantemente está cambiando.

Ante esta necesidad de un equilibrio entre el individuo y sociedad surge esta pedagogía, que consiste en un estado de pensamientos, emociones y sentimientos, más que de una técnica; en esta, no se les exige a los maestros ser un súper cantante, bailarín, pintor o actor, se les exige

saber lo suficiente sobre, la palabra, el gesto, el color, entre otros. Consiste en un método global donde las actividades tienen como fin una formación de análisis; para poder aplicar esta pedagogía es importante crear cierto clima en el aula de clase.

Es importante darles a los estudiantes libertad de acción, es decir se les debe impulsar para que aprendan por iniciativa propia. La experimentación es otro punto importante, los estudiantes deben cometer errores, para que su aprendizaje sea óptimo y también para que formen su carácter. Las actividades colectivas son muy importantes para que el estudiante ponga en práctica lo que ha aprendido, además se les debe brindar la confianza necesaria, para que exploten su creatividad.

3.2.2.4.2. La Personalidad en la Infancia.

Es necesario tratar el tema de la personalidad humana para comprender mejor el proceso de aprendizaje en los estudiantes, ya que esta se va transformando o variando con el tiempo, esta faceta se puede tratar desde diferentes puntos, en este caso desde lo pedagógico, las etapas son: la edad del por qué, del no, la contra espontaneidad, la imaginación, el juego, la creación, el jardín cerrado, por encima del muro, la edad ingrata, la búsqueda de la personalidad, la herencia, el condicionamiento, la educación, la rebelión, la abdicación y la expansión.

En la primera etapa encontramos la edad del “por qué”, esta inicia cuando el niño empieza a hablar y adquirir conciencia de un mundo que no conoce, por ello, comenzará a indagar y preguntar, sobre todo, Por ejemplo: ¿para qué sirve?, ¿por qué sirve?, ¿para qué se utiliza esto?, etc., este proceso es como una cadena de preguntas. Poco después, entra en la etapa del “no”, esta nace como muestra de su rechazo por el mundo de las personas adultas; además, en esta etapa el niño sentirá una necesidad de liberarse, de conocer todo, de abrir todo lo que ve o de probarlo, etc., esta será la etapa de la contra espontaneidad.

En la edad de los tres años el niño entra a la etapa de la “imaginación”, todas sus experiencias y además lo que le rodea le lleva a la utilización de su imaginación, ya sea por lo que ve en la televisión, lo que le dicen sus amiguitos o hasta sus propios padres; después, la imaginación lo llevara a la siguiente etapa que es el juego, en esta, él utilizara todos los elementos que le rodean en su vida cotidiana y con su imaginación los recrea a su modo, este será el proceso de creación, el niño es un artista en todo su esplendor.

Después el niño entra a la etapa del “jardín cerrado”, este será su primer contacto con la vida escolar, aquí el niño pierde un poco su libertad, ya que debe cumplir con ciertos deberes. Por último, está la etapa de “por encima del muro”, aquí el niño va evolucionando y madurando poco a poco, tanto mentalmente como físicamente, ya resuelve problemas más complejos y se está acercando a la adolescencia.

3.2.2.4.3. Técnicas de expresión desde lo artístico.

Las técnicas de expresión ayudan a desarrollar en los estudiantes diferentes habilidades desde el ámbito artístico, es decir, desde lo corporal, lo plástico y lo vocal, todas estas habilidades son importantes para el desarrollo de la expresión y ninguna es más importante que otra; además, estas técnicas son excelentes para implementar en el aula de clase. Según G. Dobbelaere, en su libro pedagogía de la expresión. Las técnicas son: técnica de la espontaneidad y expresión corporal, de la expresión vocal, la expresión coreográfica y la expresión plástica.

En la espontaneidad se busca que el estudiante exteriorice sus opiniones o sentimientos sobre ciertos temas, sin temor a ser señalado o juzgado, esta técnica puede llevar al estudiante a un momento de humillación, y supuestamente este momento debe llevarlo al perfeccionamiento. En la espontaneidad, también se utiliza la técnica de la expresión corporal que parte desde 3 puntos fundamentales, que son; la expresión corporal es necesaria, el gesto al igual que las palabras son

importantes y debe existir una conexión entre ambos; la expresión corporal debe salir desde el interior hacia afuera, es decir, ser centrífuga; por último, se debe entender que esta debe afectar a todo el cuerpo, es decir, que todo el cuerpo se contagie del mismo sentimiento o lo que deseo expresar.

Además, se debe tener en cuenta que la expresión vocal es muy importante en el proceso de espontaneidad y de expresión corporal, por ello, es importante tener presente los siguientes aspectos; primero, el maestro debe organizar a los estudiantes según sus tipos de voces, es decir, las voces graves a un lado y las agudas al otro; además, se debe mantener el ritmo, la afinación y precisión en la nota, el uso adecuado de la respiración, y tener una excelente pronunciación; Por último, el maestro debe animar a los estudiantes y contagiarlos de amor por lo que hacen.

La expresión coreográfica ayuda a los estudiantes para que su manejo corporal, espontáneo y vocal se perfeccionen, mediante el uso de algunas actividades como: ejercicios de rítmicos corporales, las caídas, los golpes, ejercicios de disociación, trabajo corporal individual y en grupo y las composiciones coreográficas.

Por último las técnicas de expresión plástica, existen múltiples formas de trabajos manuales, lo más recomendable es utilizar materiales que sean fáciles de utilizar y permiten una expresión espontánea, esto con la intención de no generar desánimo en los estudiantes, se recomiendan los siguientes: la madera, el cuero, serigrafía, lino grabado, bisutería de estaño y tapicería de feltrina; una de las técnicas más recomendadas es la de las marionetas, ya que es una mezcla entre todas las técnicas, se utiliza, la palabra, la música, la decoración y ciertos movimientos.

3.2.3. Violencia social.

A continuación, se hablará sobre la última categoría; primero se realizará un acercamiento a la violencia en Colombia, las causas, consecuencias y la intervención del arte en honor a las

víctimas; después se expondrá la violencia hacia la población infantil y las consecuencias que esta tiene; por último, se hablara sobre los tres tipos de violencia, según la OMS, y las intervenciones artísticas por medio de las artes plásticas en medio de la violencia.

3.2.3.1. Acercamiento a la violencia en Colombia.

Colombia es un país que ha sufrido demasiado por causa de la violencia, que en este contexto tiene unas causas políticas, culturales, económicas e ideológicas. Se podría decir, que, desde los tiempos de la independencia, o antes este país ha estado marcado por el sufrimiento y el dolor. En el siglo XX y XXI, los conflictos políticos fueron los causantes de los mayores actos de violencia.

3.2.3.1.1. Causas.

Colombia es un país que ha sufrido demasiado a lo largo de su historia, como lo menciona González, (2017), su violencia tiene causas: políticas, culturales, económicas e ideológicas. Todas estas causas están conectadas entre sí.

Para, González, (2017) el aspecto político es tal vez el más notorio, ya que la mayoría de funcionarios que trabajan en este ámbito están motivados por un interés de poder político y económico, debido a ello, existe una ausencia del estado en diferentes sectores del país, un abandono hacia quienes más lo necesitan. Un ejemplo de ello, son los líderes sociales asesinados, los niños y niñas violentados de diferentes formas, las masacres de pueblos y comunidades, las desapariciones, los desplazados, estos son solo un pequeño ejemplo de lo que ha dejado la mala gestión política.

Por otro lado, se encuentra el aspecto ideológico que está muy ligado con el político, este tiene que ver con el poder, el pensamiento divergente y las diferencias entre partidos políticos. Esta causa según Suarez, (2017), surgió a mediados de los 40, debido al enfrentamiento que se

generó entre los miembros de los partidos tradicionales de Colombia: liberales y conservadores, además, este conflicto empeoró con el asesinato del líder político Jorge Eliécer Gaitán en el año 1948, esto generó un fuerte enfrentamiento entre los grupos armados conservadores y las guerrillas liberales.

También están las causas económicas, como lo menciona González, (2017), que tienen que ver con la manipulación de bienes o recursos que realizan aquellas personas que tienen cierto poder sobre estos aspectos. Estas causas muchas veces pasan inadvertidas, ya que no se evidencian a simple vista, pero se hacen notorias con el tiempo a través de: la desigualdad, la falta de oportunidades, los escasos recursos para vivir, entre otras.

Por último, las causas de violencia cultural que según Galtung, (2003) son simbólicas, ya que no producen daño directamente; sino que utilizan una división de cultura, entre: religión e ideología, arte y lenguaje, y ciencias empíricas y formales, esto genera que algunas personas se creen superiores a otras debido a sus gustos o pensamientos, de esta forma se desarrolla una brecha cultural, ya que se le da el privilegio de una excelente educación, calidad de vida y salud a ciertas personas.

3.2.3.1.2. Consecuencias

En consecuencia, se puede decir que toda esta violencia ha generado una violación a los derechos humanos, los derechos fundamentales a la vida, la integridad personal y la libertad individual, ya que muchas personas han tenido que desplazarse de sus tierras, por múltiples amenazas o por miedo a ser asesinados. Además, Colombia vive en una crisis humanitaria debido a todas estas problemáticas, es considerada la tercera peor crisis en el occidente.

El desplazamiento trae consigo la pobreza, ya que muchos de los campesinos que emigran se ven forzados a huir prácticamente de sus tierras sin nada; además, al llegar a una ciudad las

oportunidades de conseguir trabajo o un hogar son escasas; en este punto es cuando más se incrementa la violencia, ya que en busca de algo mejor se recurren a otros medios violentos para poder sobrevivir.

Es por ello, que la violencia se extiende a las ciudades generando una fuerte inseguridad y problemas sociales, además, hay menores de edad que se involucran en ella participando en actos delictivos o narco guerrilleros. El incremento de la pobreza trae menos educación, ya que muchos niños se ven obligados a dejar los estudios por diferentes razones, esto genera un daño en el sistema educativo tanto en su calidad como en su gestión.

3.2.3.1.3. Artes en honor a las víctimas.

El arte en Colombia tiene múltiples manifestaciones, las más conmovedoras son aquellas que se crean en honor a las víctimas del conflicto, en este caso el arte es utilizado como herramienta de restauración en un país que ha sufrido por décadas. Estos proyectos artísticos, buscan contribuir de manera social y cultural.

Uno de los proyectos más importantes es el museo nacional de memoria histórica, este fue creado con el fin de difundir la verdad por medio de un colectivo, donde se busca realizar acciones que ayuden a restaurar la dignidad de las víctimas. Otro gran proyecto es de las magdalenas por el cauca, este es liderado por dos artistas plásticos, Gabriel Posada y Yorlady Ruiz, pertenecientes al teatro taller creativo y lúdico de Pereira, este proyecto es en honor aquellas víctimas que “desaparecieron” en el río cauca, por causa del narcotráfico y el paramilitarismo; ellos realizaron los retratos de las víctimas mediante diferentes talleres, luego estos retratos fueron enviados en unas balsas por el río cauca.

Además, se creó una colección digital, Oropéndola arte y conflicto, donde se exponen diferentes obras y proyectos artísticos colombianos, que hacen una reflexión acerca del conflicto armado, por medio de fotografías, relatos históricos y periodísticos, pinturas, esculturas, etc...

También, se destacan varios artistas en esta área, entre ellas, la escultora Doris Salcedo, su enfoque es el arte conceptual, es decir aquel donde lo importante es el sentido de la obra, aquello que desea mostrar, ella basa sus obras en la realidad que viven muchos colombianos en medio de la violencia, los problemas sociales, el secuestro, etc.; en sus obras utiliza, sillas, muebles, retazos de ropa, y la muestra de forma cruel y fea, llenos de polvo y viejos.

3.2.3.2. Violencia hacia la población infantil.

A continuación, se evidencia y se da muestra que en Colombia la violencia no sólo la vive la población adulta sino también la infantil, quienes se han visto trágicamente vulnerados de sus derechos, es indispensable mencionarlo porque COEXPRESART es un proyecto encaminado a trabajar con niños y niñas de 7 a 9 años.

3.2.3.2.1. Lugares vulnerables y derechos vulnerados.

En Colombia la violencia es una situación que se vive diariamente no sólo los adultos pasan por actos violentos sino los niños también, según Edgar Gómez el delegado de la niñez del país durante el periodo 2016-2017 en el artículo de la revista Semana menciona que los niños están pasando por una situación trágica ya que el estado se encuentra ausente y no presenta una rápida respuesta a la hora de proteger a los menores ni tampoco hay sensibilización sobre el cuidado que ellos debes recibir (2016).

Según un informe presentado por la organización Save the children califica 172 países sobre la vulnerabilidad de los menores y ubica a Colombia en el puesto 118, siendo en el país como se

menciona en el informe anual de la UNICEF (2014) las regiones más afectadas donde se encuentran los grupos afrodescendientes, indígenas y del campo ya que es donde hay mayor presencia de las guerrillas, por lo que se presentan casos de toma de jóvenes, desplazamiento, abandono de estudios, violencia sexual, secuestros o aislamientos involuntarios. Pero, la violencia sexual hacia los infantes no sólo se encuentra en esas regiones sino en todo el país en general.

Por ejemplo, Medellín en el año 2015 se registró como la ciudad con las más altas cifras de violencia infantil en Colombia, durante ese año la agencia Pandi registra 876 niños víctimas de abuso sexual, atentado que en la mayoría de los casos viene por parte de un familiar como tíos, abuelos, hermanos, primos. Además, el hogar se muestra como el lugar donde más muertes suceden, se presentan también muchos casos de abandono en sitios públicos y la desnutrición y maltrato físico son casos que se visibilizan diariamente ya que según Yepes en el diario el Tiempo “Los padres no son conscientes de la responsabilidad que tienen sobre sus hijos, de que son ellos, y no el Estado, los que deben proveer el amor, afecto y cuidado”. (2015)

3.2.3.2.2. *Consecuencias.*

Las consecuencias que trae la violencia en los niños son bastantes, no sólo físicamente sino también emocional y psicológicamente, además no suelen ser únicamente a corto plazo, sino que durante el desarrollo de las diferentes etapas de vida se van mostrando las secuelas que les dejó en ellos la violencia.

El grupo de menores que han sido afectados por la violencia llegan a sufrir de baja autoestima, estrés, depresión, falta de concentración, ansiedad, falta de apetito y esto no sólo

afecta en su vida y desarrollo personal, sino que también se ven las consecuencias en el bajo desempeño académico. Además, puede presentar o hacer parte de actos violentos por aquel ejemplo que vive en casa o por causa de todas las emociones que han sido reprimidas a causa de su contexto.

Las relaciones personales pueden llegar a ser más difíciles por su falta de confianza en los demás e incluso en sí mismos, incluso pueden ser deterioradas a causa de que la violencia puede llegar a ser un estilo de vida, ya que pueden llegar a aceptar los abusos como algo cotidiano, y para finalizar como se menciona en Educando (2006) el uso de drogas psicoactivas puede llegar a ser otro resultado de los actos violentos que pudieron haber pasado o seguir viviendo los niños, como un medio de evasión de la realidad que viven o vivieron y de esta forma también generar o aparentar un mejor estado de ánimo al menos temporalmente.

3.2.3.3. Tipos de Violencia.

Para comprender un poco más la violencia, es necesario saber acerca de su clasificación, para ello utilizaremos los tres términos de clasificación que fueron expuestos en el informe mundial sobre la violencia y la salud, estas son: Violencia auto infligida que es la que uno mismo se realiza, interpersonal la que es realizada por un grupo cercano o familiar y la colectiva que es aquella en la que se involucran grupos grandes como el estado, milicias u organizaciones terroristas.

3.2.3.3.1. Violencia Auto infligida.

En este tipo de violencia están los comportamientos suicidas o aquellos pensamientos autodestructivos, en los que el individuo experimenta deseos de morir o hacerse daño, como cortarse, quemarse, entre otros; además, no involucra únicamente los deseos y lesiones, sino

también la planeación del acto suicida es decir de quitarse la vida. Las tasas de suicidio se incrementan con la edad tanto en hombres como en mujeres entre la edad de los 60 o más, pero se registra una cantidad superior en los hombres; mientras que entre la edad de los 15 a 29 la tasa masculina y femenina están casi a la par.

Este tipo de violencia muchas veces se da, debido a ciertos acontecimientos o circunstancias, como los escasos recursos para sobrevivir, la pérdida de un ser amado, problemas familiares o con amigos, el desempleo, peleas o terminación de una relación amorosa, entre otras. Es muy importante tener claro que estos no son los únicos factores, muchas veces hay algo más y hay personas que son propensas a atentar contra sí mismas, también se, debe tener en cuenta si la persona ha sufrido de algún tipo de abuso, ya que esto influye en este tipo de comportamientos y pensamientos.

3.2.3.3.2. Violencia interpersonal.

Este tipo de violencia tiene dos divisiones, violencia intrafamiliar o de pareja y violencia comunitaria. La intrafamiliar o de pareja, es la que se produce entre los miembros de familia o la pareja y tiene más probabilidad de que suceda dentro del hogar; en esta se pueden encontrar distintas formas de violencia como, el maltrato contra niños o adultos mayores y contra la pareja, abuso sexual o psicológico. La violencia comunitaria, es la que se da entre personas que no tienen algún tipo de relación entre sí, pero que de pronto se conocen y suele darse fuera del hogar; aquí también está la violencia sexual por parte de extraños, las agresiones producidas por un hurto o por desconocidos.

Según el último informe mundial sobre la salud y violencia, muchas de las muertes en este tipo de violencia pasan desapercibidas, ya que se registran como accidentales, por causas

naturales o desconocidas; además como no se lleva a cabo una investigación, no se realiza una autopsia para esclarecer los hechos.

También se puede encontrar que el maltrato hacia los menores se da de distintas formas, como, por abandono, agresiones físicas, psíquicas o sexuales; los niños que se encuentran en la edad de 0 a 4 años son más propensos a sufrir este tipo de violencia y se observa que la mayoría de veces las causas son por asfixia o traumatismos craneales o abdominales; y los menores más vulnerables son aquellos que viven en zonas pobres, con sobrepoblación o de escasos recursos.

3.2.3.3.3. Violencia colectiva

Esta es la violencia utilizada por personas que son miembros de un mismo grupo con el cual se identifican o tienen una misma ideología, suelen utilizar la violencia para demostrar su poder social, económico o político; se divide en otras formas, como el genocidio, la represión, el conflicto armado interno, violación a los derechos humanos, actos terroristas o el crimen organizado. Es importante tener en cuenta que estos actos también incluyen o están relacionadas con otros tipos de violencia pero que tiene motivos o fines políticos, económico y sociales.

Este tal vez, es el tipo de violencia que recibe mayor atención pública, ya que es algo que se ve constantemente por medio de los distintos medios de comunicación, donde se muestran los distintos, actos terroristas, los conflictos entre diferentes países o grupos; estos conflictos han afectado a muchas personas y las cifras exactas de cuantos han perdido la vida en medio de ello nunca se sabrán, muchas veces los cuerpos son escondidos con la intención de no ser encontrados. Además, muchas de las víctimas sobrevivientes, quedan con secuelas psicológicas y físicas, como comportamientos suicidas, ansiedad, depresión, entre otros.

Se podría decir, que los diferentes tipos de violencia están entrelazados entre sí, lo podemos ver en el caso de aquellos niños que han sido abandonados o que han sufrido abusos desde pequeños, ellos tendrán el riesgo de adoptar comportamientos suicidas o agresivos, se lastimaran así mismos o a los demás.

3.2.3.4. Violencia y las artes plásticas.

La violencia es un hecho de la vida del ser humano que se presenta diariamente y que en sus diferentes formas lo viven alrededor del mundo, por eso se ha buscado que las artes sean un medio sensibilizador y así lograr mostrar por medio de este las diferentes clases de violencia que se han vivido a través del tiempo y en varios escenarios, además, se busca realizar muestras artísticas en honor a las víctimas para evitar dejarlas en el olvido.

Las obras de arte son eficaces a la hora de generar sensibilización en el espectador, sobre todo, al mostrar esos crímenes que vive el ser humano diariamente, con la idea de llegar a generar un cambio en los individuos, cuando en las pinturas o diferentes muestras artísticas logran mostrar esas memorias, sentimientos, injusticia, e historia que ha vivido el ser humano puede llevar al público a que quede impactado, con una sensación de empatía y solidaridad frente a esos casos y las víctimas presentadas, por ende, pueden traer cambios en las actitudes y pensamientos hacia las personas y su entorno.

Igualmente, los artistas buscan visibilizar aquellos eventos que han sido silenciados incluso por las mismas autoridades de los países, busca mostrar que no todo está cerrado, que esos casos de violencia deben ser evidenciados porque sí existieron, y diariamente se viven más casos así, en cualquier ciudad y país. Por ejemplo, en Perú se dio una representación simbólica y una sanación social por medio de las artes en honor a las víctimas de la Cantuta, Ricardo Wiesse fue

quien intervino el lugar donde encontraron las fosas de los estudiantes y del profesor, “encendió entonces ese desierto aparente con las figuras de diez enormes cantutas rojas” (Buntinx, 2014).

Según Buntinx (2014), Wiesse no sólo buscaba una sanación sino también lograr ver de forma estética como las flores brotaban de ese desierto y como la verdad salía a flote, para que hubiese justicia y así mismo, recordar que no se debe olvidar ni dejar que haya impunidad en casos como esos. Otras representaciones artísticas en Latino América en honor a las víctimas, son en Argentina y en Chile, en Argentina se realizó el Siluetazo en 1983, como lo cuentan en un artículo de El Tiempo (2009), es una intervención que se realizó en la plaza por medio de siluetas en la que participaron una variedad de personas desde artistas hasta jóvenes, apoyados por los grupos de los Derechos Humanos, con el fin de representar con sus cuerpos los cuerpos de los desaparecidos a causa de los actos violentos que se daban por la dictadura que había en esa época.

Y en Chile Gonzalo Díaz realizó en 1989 una acción-instalación nombrada Lonquén 10 años, esta representación fue en honor a las 15 personas campesinas que fueron encontradas en la mina abandonada de Lonquén. Los efectos que tienen estas clases de representaciones en el ser humano es la experimentación de un choque de sentimientos que permiten la creación de nuevas ideas y percepciones del entorno para mejorar las condiciones de vida, ya que esos sentimientos no podrían ser posibles sin un ente externo que lo genere “El alma no se afecta por sí misma, sólo lo otro la afecta desde afuera” (Pinzón Perilla, 2011)

Es así como el arte empieza a hacer parte de esos hechos violentos que hacen parte de cada contexto, una intervención visual de aquellos instantes de terror que quisieron ser olvidados junto con sus víctimas, pero hoy el arte y los artistas permiten de nuevo ser visibilizados y generan un valor de justicia y memoria, para que desde la tierra se haga honor a aquellos que hoy ya no se

encuentran pero quedan en unas sublimes representaciones, porque “descansar en paz implica también acceder a un cierto grado de justicia terrena tanto como celestial.” (Buntinx, 2014)

3.3. Marco legal

En el siguiente capítulo se abordarán las diferentes posturas legales que tiene Colombia con respecto a los temas principales de la siguiente investigación, como la importancia de la educación artística, la expresión y la comunicación. Se comenzará con el código de infancia y adolescencia (LEY 1098 DE 2006) artículo 30, donde se establece lo siguiente: “Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes”. Las actividades artísticas y lúdicas contribuyen en el desarrollo integral de los niños y niñas, por ello es importante promover este tipo de actividades.

Además, el artículo 42, concordancia #8 (LEY 1098 DE 2006) dice lo siguiente: “Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.” Esto quiere decir, que es importante promover la participación y producción de obras artísticas en los niños y niñas, respetando sus culturas y formas de expresarse.

Según la UNESCO (2006) en su hoja de ruta para la educación artística,

“Cualquier enfoque de la educación artística debe tomar como base la cultura o el contexto al que pertenece la persona que aprende. De esta forma se genera en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas”.

4. Diseño metodológico

El diseño metodológico funciona como una herramienta en el proceso de investigación, sirve para ordenar la propuesta que plantea el investigador, en este se describen los procesos que hay que tener en cuenta para lograr el objetivo. Además, debe estar fundamentado bajo unas bases y posturas teóricas, que se deben evidenciar en los siguientes puntos: tipo de investigación, enfoque, métodos, fases y muestras. También, es necesario tener en cuenta cual va a ser el tipo de investigación, es decir, si será cualitativa o cuantitativa.

4.1. Tipo de investigación

Para comprender mejor el diseño cualitativo es necesario realizar un pequeño paralelo entre ambos diseños, teniendo en cuenta que ambos son importantes, pero, todo depende del tipo de investigación. El cuantitativo, explica la investigación mediante métodos estadísticos con la recolección de datos y bases numéricas. El cualitativo según, Patton (1980, 1990) citado por Hernández Sampieri. “Son las descripciones que se realizan de diferentes personas, situaciones, interacciones, manifestaciones y conductas que se observan en diferentes contextos; una investigación cualitativa busca comprender, cómo viven, actúan, se relacionan y se comportan las personas”.

En el caso de la siguiente investigación, se utilizará el diseño cualitativo, ya que mediante una observación en cierto contexto se evidenciaron diferentes problemáticas sociales en los sujetos de estudio, que en este caso son niños y niñas, para ello se estudiará su entorno, su familia y su personalidad, esto mediante una exploración de todo lo que le rodea.

Igualmente, como cita Grajales, T. (2000, p.2) que hace parte de una clasificación realizada por los autores Babbie (1979), Selltiz et al (1965), establecen tres tipos de investigación: “exploratoria, descriptiva y explicativa”, en el siguiente caso, se utiliza la exploratoria ya que se

partirá desde el descubrimiento y la exploración para poder tener mayor acceso y conocimiento a la problemática, ya que se busca crear una propuesta pedagógica por medio de la pintura, que facilite la expresión y comunicación en aquellos niños que han sido víctimas de violencia social, además, esta investigación podría servir como guía para otras investigaciones.

4.2. Enfoque de investigación - crítico social

El enfoque crítico social acoge una comunidad para que se beneficie por medio de la solución de un problema específico que permita un progreso del grupo, por medio del acercamiento a la comunidad y a la problemática, haciendo énfasis e investigación en la última, con ayuda y participación de los sujetos de la comunidad “con una interacción transformadora” (Cifuentes Gil, 2011) lo que permitirá dar con un cambio para mejorar.

Para empezar, al haber una necesidad de intervención en la comunidad para ayudar con la problemática, se debe tener una interacción con el grupo y de esta forma averiguar por medio de la participación de los integrantes información que puede servir para la recolección de datos que permitirá dar un diagnóstico de lo que sucede en el lugar o con el sujeto y de esta forma se permita generar una solución.

El enfoque es crítico social porque beneficia a una comunidad específica dando solución a una problemática, que va a permitir el progreso del grupo, además, en este enfoque los investigadores buscan liberar al ser humano de aquello que lo reprime, con ayuda y participación de la comunidad y en el caso de esta monografía se busca que los niños que han dejado de expresar sus sentimientos y pensamientos después de que la violencia llegó a sus vidas, se liberen por medio de la pintura y el dibujo y logren de nuevo expresar aquello que desean.

En este caso la teoría como la práctica son importantes para cumplir con el objetivo de un mejor desarrollo y transformación de una población escogida dando solución a una problemática

como anteriormente se ha descrito. Es importante además manejar la información obtenida de forma organizada para lograr “una visión objetiva” (Neisa, S.F.), por lo que se hace necesario la creación de fases y establecer tiempos con actividades, la aplicación de evaluaciones y definir las personas que se van a encargar de la práctica.

4.3. Métodos de investigación

El método de investigación utilizado en el siguiente trabajo se llama: investigación acción, este fue creado por el psicólogo estadounidense Kurt Lewin, quien buscaba un método que agrupara la parte experimental con actos sociales, el planteaba que de esta forma se realizaban aportes teóricos y cambios positivos en la sociedad.

Como se cita en (Labian Rocas, Guillamet Puigvert and Aguilera Rodà, 2007) Según Lewin (1946), la investigación acción está conformada por tres elementos fundamentales que ayudan en el crecimiento profesional del investigador, estos se representan mediante un triángulo de la siguiente manera: en la punta de arriba se encuentra la investigación y en las dos puntas de abajo la acción y formación, estos tres deben estar siempre unidos.



Ilustración 3 Triangulo de Lewin

La investigación acción tiene unas características principales, que se deben tener en cuenta para la siguiente investigación, estas fueron descritas por los autores Kemmis y McTaggart (1988); primero, es práctica ya que la teoría se debe sustentar por medio de una acción o varias;

participativa y colaborativa, el investigador no es un experto en el tema, por ello debe recurrir a otras personas o medios para conocer más acerca de lo que investiga; emancipadora, todos los participantes se relacionan como iguales y trabajan juntos; interpretativa, se basa en las soluciones que se crean para la problemática; por último es crítica, esto con el fin de mejorar las prácticas y reflexionar sobre ellas .

También, se debe tener en cuenta que la investigación acción se abordará desde la parte metodológica, por ello, es necesario recordar las acciones o el espiral de ciclos que esta propone, en estos ciclos la acción y la reflexión están unidos y se ayudan entre sí, además, son aquellas estrategias que se crean para realizar la parte metodológica.

Primero, se debe implementar o diseñar un plan de acción que ayude con el mejoramiento de cierta problemática, este debe ser adaptable a los diferentes contextos; después, se debe aplicar el plan, pero manteniendo el control de lo que se hace; luego, se debe evaluar el proceso, para comprobar si el objetivo se cumplió; Por último, se reflexiona sobre la acción.

4.4. Fases de la investigación

A continuación, se abordarán las cuatro fases que corresponden al proceso de investigación que ha realizado COEXPRESART.

4.4.1. Diagnóstico.

En las visitas realizadas a la Fundación Proyecto de Vida, una organización que brinda protección y atención a niños y niñas en estado de vulnerabilidad, se pudieron observar algunas características en común que tienen estos infantes, la mayoría de ellos han sido o son víctimas de: abandono y maltrato físico- verbal, por ello, se les dificulta expresarse y comunicarse con claridad, además, se ven precavidos con las otras personas de su entorno y muestran conductas

agresivas y expresiones de tristeza y enojo, las visitas se realizaron previamente en unas citas acordadas con el director de la fundación.

Teniendo en cuenta lo anterior y las características de esta población que ha sufrido violencia social, se decidió crear una propuesta pedagógica que utiliza como herramienta la pintura, esta, con el fin de facilitar la comunicación y expresión en los niños y niñas, y también como una herramienta para los maestros.

Prueba diagnóstica.

La pintura: Propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de Vida

Investigadoras: Gabriela Escamilla Castiblanco y Angie Lorena Moreno Camacho

Objetivo Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de Vida.

1. información personal

1.1 Nombre y apellidos: ----- 1.2 Edad: -----

Categoría 1. Propuesta pedagógica

1- ¿Qué tipos de actividades se realizan normalmente en la fundación?

2- ¿Te agradan las actividades que realizan los orientadores de la fundación?

Categoría 2. Expresión y comunicación

1- ¿Crees que puedes expresarte mejor por medio de la pintura?, o ¿de qué otra forma te expresas mejor?

2- ¿Disfrutas de las actividades artísticas como la pintura?

Categoría 3. Violencia social

1- ¿Qué es lo que menos te agrada del lugar en el que vives?

4.4.2. Diseño.

Se ha realizado el diseño de los talleres a desarrollar durante seis encuentros de la siguiente manera, en el primer encuentro se ha escogido una actividad para la presentación de los niños y niñas que hacen parte de los talleres, para lograr conocer un poco de cada uno y que ellos puedan conocer a las maestras que están dirigiendo el taller. También durante los siguientes encuentros se han planeado actividades de expresión por medio del dibujo y la pintura, basadas en preguntas cotidianas como, por ejemplo, “¿Cómo están?” o aspectos propios personales como los miembros de la familia, lugares y pasatiempos favoritos, los sueños que cada uno tiene y los momentos más felices que han tenido.

El uso de música ha sido otro material para trabajar durante las sesiones de dibujo y pintura ya que permite un ambiente más cómodo, tranquilo y creativo para los infantes. De esta forma se va recolectando información de las características de expresión pictórica de cada infante y como esta se ha ido mejorando o estancando dependiendo el tema y/o la situación de los participantes.

Para estos talleres los materiales necesarios son las temperas en pintura y pasteles en dibujo, ha sido ideal el manejo de varios colores para que ellos también tengan la oportunidad de mezclarlos y jugar no sólo con las formas y tamaños sino también con las tonalidades, materiales que han sido brindados por las personas que llevan el proyecto, mientras que los espacios y las mesas son brindados por la fundación.

4.4.3. Aplicación.

Como se mencionó anteriormente, se diseñaron 6 actividades estas se aplicaron durante un mes y medio, y tuvieron una duración de 1 hora a 1 hora y 20 minutos por día, además, cada taller se divide en tres momentos. La primera actividad se llama ocho estaciones, se realiza la presentación de cada niño por medio de la actividad del ovillo o la telaraña; luego, se narra en

forma de cuento la historia de la pintura y la vida de 8 artistas con sus obras más significativas; por último, se realiza un momento de evaluación por medio de unas preguntas sobre la actividad.

Taller 1, ver anexo No. 6

La segunda actividad se llama soy el artista, se creará un ambiente tranquilo por medio de la música clásica, y se le pedirá a los estudiantes que caminen lentamente por todo el salón hacia la dirección que deseen, mientras se les da unas indicaciones, luego, se bajara un poco el volumen de la música y los estudiantes se sentaran en el suelo, se les entregará un retablo, pinceles y pinturas, para que realicen su propia obra artística; por último, cada estudiante expondrá su cuadro y comentará qué fue lo más difícil al realizar su obra. Taller 2, ver anexo No. 7

El tercer taller se llama el monstruo de colores, este encuentro tendrá como tema principal el reconocimiento y la expresión de las emociones propias, se leerá el cuento del “monstruo de colores” de Anna Llenas y se mostraran diferentes imágenes sobre el cuento para que la historia sea más cautivante; Posteriormente, se le entregará a cada estudiante un cuarto de cartulina negra y pintura neón en tarritos, los estudiantes tendrán que pintar con diferentes formas, símbolos o colores la cartulina negra, de acuerdo al color de la emoción que sientan al escuchar la música y según el cuento; por último, cada estudiante explicará el significado de sus símbolos, colores y/o formas y lo que la música les generó. Taller 3, ver anexo No. 8

En la cuarta actividad, la hora de crear algo especial, se realizara un conversatorio acerca de la familia, para ello se utilizara el juego de tingo tango; luego, se le entregará a cada niño y niña un octavo de cartulina blanca, pinceles y pintura, para que realicen una obra en donde expresen aquello que sienten o quieren decirle a su familia, esta obra se la entregaran a su familia; para

finalizar el encuentro se desarrollará un conversatorio con los niños y niñas acerca de la actividad y de cómo se sintieron durante su desarrollo. Taller 4, ver anexo No. 9

El quinto taller se llama collage de las memorias, se colocaran distintos sonidos cotidianos como: carros, risas, voces de niños y adultos, entre otros, para esto se maneja un volumen suave, de esta forma se podrá dialogar y compartir experiencias que dichos sonidos les recuerden; luego, se les entregará una fotografía del sector en el que residen, un pincel y pintura, después, se les indicará que realicen una intervención en la imagen; por último, se realizará un conversatorio y se unirán por medio de lana todas las fotografías, de esta forma se formará un collage de memorias. Taller 5, ver anexo No. 10

La actividad final, de mi vida y sus secretos es parecida a la segunda, ya que se pretende realizar una comparación del antes y después del proceso de cada infante; para ello, se realiza una sensibilización con la música y se le entrega cada estudiante el retablo y los materiales necesarios para realizar su obra final. Taller 6, ver anexo No. 11

4.4.4. Evaluación.

Por último, se evalúan los resultados de la investigación, es la reflexión que se hace sobre el trabajo realizado, en este capítulo se evidencia la importancia del diseño metodológico ya que se comprobará la función de este, o si debe ser aplicado de otra forma. Además, se comprobará si la pintura funciona como herramienta pedagógica que facilita la expresión en los niños, mostrando el antes y el después de sus obras artísticas, se pretende que estas tengan cambios significativos con el transcurrir de los talleres.

- Evaluación por sesión: Anexo No. 3

4.5. Población y muestra

El proyecto investigativo COEXPRESART se desarrolló en la Fundación Proyecto de vida donde asisten niños, niñas y adolescentes entre los 6 y 20 años, que hacen parte de talleres artísticos y deportivos que realiza la fundación, durante el horario en el que ellos no asisten al colegio. La población que se escogió para la aplicación de esta investigación fue un grupo aproximado de 10 niños y niñas entre los 6 y 9 años ya que se ajustan a los criterios de la investigación, además, esta fue la primera fundación que abrió sus puertas para la aplicación de esta propuesta, a pesar de que se tenían varias opciones.

El tipo de muestreo utilizado para la aplicación de las actividades de esta investigación es, el no probabilístico intencionado, ya que se buscó cierto tipo de población, niños y niñas entre los 6 y 9 años en condición de vulnerabilidad, con acceso y disponibilidad en la Fundación Proyecto de Vida. Según Scharager “en este tipo de muestras la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad, conveniencia, etc.); son seleccionadas con mecanismos informales y no aseguran la total representación de la población” (Scharager, J., & Reyes, P., 2001).

4.6. Instrumento de recolección

A continuación, se expondrán los instrumentos de recolección utilizados en el proyecto COEXPRESART, teniendo en cuenta que según, Hernández, Fernández, Baptista, (2014) estos son unos recursos que se utilizan para reunir información acerca del tema que ha sido escogido para investigar, por medio de estos instrumentos se obtienen los datos que deben ser coherentes con los objetivos y el marco teórico que se han planteado en la siguiente investigación, dicho esto, se utilizaron las siguientes técnicas:

-Diarios de campo, ver anexo No. 4

- Registro visuales, ver anexo No. 5
- Prueba diagnóstica, ver anexo No. 2
- Encuesta, ver anexo No. 1
- Formato de evaluación, ver anexo No. 3

4.6.1. Diario de campo.

El diario de campo como lo menciona Valverde, L., (S.F.), es una herramienta para la recolección de datos de manera sistematizada en un formato previamente esquematizado, el cual luego se puede retomar para que el proceso pueda ser analizado.

En el presente proyecto de investigación se utilizan los diarios de campo como un instrumento que permitió plasmar todo lo que sucedió durante el desarrollo de cada uno de los encuentros, además por el formato, se iba haciendo análisis frente a lo que se realizó en cada actividad, haciendo énfasis en las actitudes y el desenvolvimiento de los niños y niñas, y sobre todo al leer los diarios de campo da evidencia de los avances tanto en la expresión como en la creatividad de que utilizaron, como se muestra en el punto 5. Análisis de resultados.

4.6.2. Registros visuales (fotografía).

Según Manrique, (2004) las fotografías y vídeos permiten la recolección de datos y momentos que deben ser pertinentes y concisos para la observación de la investigación, al igual que en el diario de campo deben estar previamente mencionados los objetivos que se buscan con este registro. COEXPRESART utiliza el registro visual como una herramienta para evidenciar la realización de las actividades y soportar sus avances, además, este instrumento permite un análisis de momentos y acciones que las investigadoras pudieron pasar por alto durante la actividad, aunque no se encuentran vídeos expuestos en la investigación, fue de vital importancia haber grabado algunos momentos de los encuentros, para recordar y poder completar los diarios

de campo, y como se mencionó anteriormente, permite hacer un análisis de otras situaciones que no se notaron durante el desarrollo de la actividad.

4.6.3. Encuesta.

Una encuesta como lo menciona Grasso, (2006), es una herramienta de recolección de datos, que permite explorar y conocer las opiniones y saberes de la población, y esta permite aplicarse de una manera sistemática y deja un registro de datos más detallados en comparación con otros métodos de observación. En el caso de este proyecto se realizó una encuesta de manera virtual, con base a las categorías desarrolladas en el marco teórico, esta se utilizó para justificar la importancia del proyecto ya que la gran mayoría de las personas que respondieron la encuesta están de acuerdo con que las artes funcionan como una herramienta pedagógica para facilitar la expresión y comunicación en los niños y niñas que han sido vulnerados de sus derechos, como se evidencia en el punto 5. Análisis de resultados.

5. Análisis de resultados

En este capítulo se realiza el análisis de los resultados obtenidos en este proyecto, abordando la devolución creativa del enfoque praxeológico por Carlos Juliao, en esta etapa se busca responder a la pregunta “¿qué aprendemos de lo que hacemos?” (2011) P.43, para dar respuesta a esta pregunta es necesario que el pedagogo reúna todo lo realizado en el proyecto y reflexione sobre sus aprendizajes, pero también a plantear más soluciones, todo esto a partir de la experiencia propia, ya que es así como se hace posible ser realmente consciente de la problemática planteada y de todo el proceso. (2011, p.43) “Y esta tarea de recuperación, recreación, transformación y devolución creativa es, desde nuestro punto de vista, la médula central del trabajo praxeológico” P.44

De esta manera se pudo analizar que durante los primeros talleres, a los infantes se les dificultó expresarse y dar respuestas a algunas preguntas por medio de la pintura; sin embargo, con el tiempo y con ayuda de las actividades se mejoró la manera en la que transmitían sus sentimientos, ideas, emociones y recuerdos a través de la herramienta utilizada, en este caso la pintura. Además, en la última sesión lograron plasmar mejor sus ideas, ya que lograban sentir otro tipo de emociones más alegres.

Así mismo, esta reflexión permite mostrar las dificultades que tuvieron los infantes para expresar sus sentimientos y confianza con los demás, ya que el mismo contexto social en el que viven no les permite expresarse con facilidad o hacer uso de las artes como un medio de comunicación. Además, en la escuela no le dan tanta importancia a esta área, esto generó que las actividades se desarrollaran con un sentido más profundo y no meramente investigativo, puesto que las maestras pudieron crear ciertos vínculos, que contribuyeron con la seguridad y confianza de los infantes al expresarse. Igualmente, con las actividades de pintura se buscó que los infantes se divirtieran para que participaran con gusto, de esta forma se aprovechó no sólo para mejorar la expresión y comunicación, sino también para que lograran un encuentro consigo mismos y sus historias de vida.

5.1. Técnicas de análisis de resultado

La técnica para realizar el análisis de los resultados es a través de la triangulación de datos, ya que está nos permite utilizar varios métodos, tanto cualitativos como cuantitativos. Según Okuda y Gómez (2005- volumen 34) “la triangulación permite tener una mejor visualización de los problemas desde diferentes ángulos, de esta manera se aumenta la validez y consistencia de los

resultados, puesto que al utilizar una sola estrategia los estudios son más vulnerables a fallas metodológicas”.

Es por esto que para los análisis de resultados se utilizaron dos instrumentos, las encuestas y los diarios de campo. Las encuestas, ya que estas permiten tener una perspectiva global sobre las diferentes categorías, además, los resultados obtenidos soportan la problemática, y la importancia de la herramienta implementada en los niños víctimas de violencia social para que mejoren su expresión y comunicación. Los diarios de campo, permiten analizar el proceso que se llevó a cabo con ellos desde el principio, teniendo en cuenta la disposición, participación, creación y la convivencia que tenían los participantes, y a medida que se iban realizando las demás actividades permite ver los avances de los niños y niñas, y cómo estas actividades les permiten expresarse de otra manera diferente a la verbal, es así como se va generando una reflexión de las experiencias obtenidas en cada encuentro, como se debe hacer en la devolución creativa.

En la encuesta realizada, se despliegan tres categorías, propuesta pedagógica, expresión y comunicación y violencia social, la encuesta fue realizada a través de Google y se realizó a personas aleatorias, que tuvieran la disposición y disponibilidad para responderla, los resultados que brotaron de esta, soportan el proyecto de investigación, ya que coinciden con que la violencia social afecta la comunicación y expresión de los niños y niñas y que las artes son una herramienta que les permite comunicarse mejor sin hacerlo de manera verbal.

En las siguientes gráficas se presenta la tabulación y análisis de las tres categorías, propuesta pedagógica, expresión y comunicación y violencia social.

PROPUESTA PEDAGÓGICA

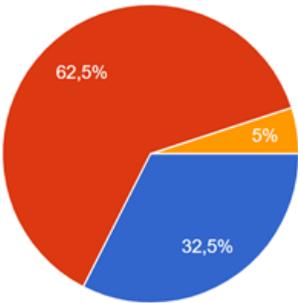
<p>1. Considera usted que la educación artística, en este caso, la pintura, permite hacer catarsis en las personas que han vivido violencia social.</p>	
 <p> ● Totalmente de acuerdo ● De acuerdo ● En desacuerdo ● Totalmente en desacuerdo </p>	<p>Se evidencia que la mayoría de los encuestados consideran que la pintura es un medio artístico que permite hacer catarsis en las personas que han vivido violencia social, donde el 62.5% está de acuerdo, el 32,5% totalmente de acuerdo, y sólo el 5% está en desacuerdo.</p> <p>Esto pone en evidencia la importancia y la gran tarea que tiene la educación artística (la pintura) en la sociedad colombiana, ya que sin importar la profesión, si es artista o no, la gran mayoría considera que a través de la pintura es posible generar una catarsis para liberar o eliminar aquellas vivencias negativas y dolorosas que ha dejado a violencia social en Colombia.</p>

Tabla 1 La pintura como herramienta de catarsis en las personas que han vivido violencia social

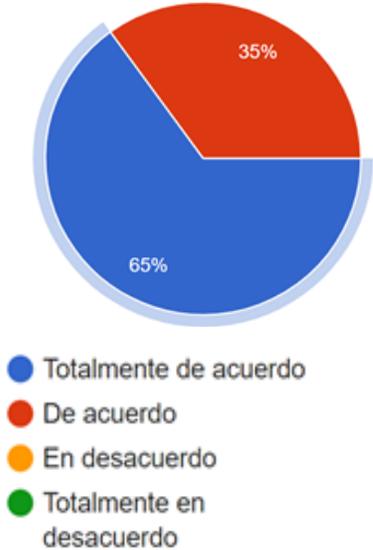
<p>2. Considera que la pintura funciona como herramienta pedagógica para facilitar la expresión en niños o jóvenes víctimas de violencia social.</p>	
 <p>● Totalmente de acuerdo ● De acuerdo ● En desacuerdo ● Totalmente en desacuerdo</p>	<p>En esta gráfica se evidencia que gran parte de comunidad cree que la pintura es una muy buena herramienta pedagógica para facilitar la expresión en los niños, niñas y jóvenes víctimas de violencia social, el 65% está totalmente de acuerdo, y el 35% de acuerdo. Los resultados obtenidos soportan el proyecto, ya que consideran que la herramienta artística implementada es también un excelente instrumento pedagógico para que los infantes víctimas de violencia social se expresan con mayor libertad, además, resalta la importancia de implementar o utilizar este tipo de instrumentos en la educación de aquellos infantes o jóvenes que han sufrido por causa de la violencia.</p>

Tabla 2 La pintura como herramienta pedagógica

<p>3. Considera usted necesario participar en actividades artísticas donde la pintura es utilizada como un medio de expresión.</p>	
 <p>55%</p> <p>45%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Totalmente de acuerdo ● De acuerdo ● En desacuerdo ● Totalmente en desacuerdo 	<p>En la siguiente gráfica los encuestados creen que es pertinente participar en actividades artísticas relacionadas con la pintura, el 55% está totalmente de acuerdo, y el 45 % de acuerdo. Lo anterior refuerza la propuesta pedagógica que presenta COEXPRESART, ya que en esta se evidencia la importancia que tiene el promover la participación de los niños, niñas, jóvenes o adultos en este tipo de actividades artísticas, puesto que son consideradas como un excelente medio para expresarse.</p>

Tabla 3 Participación en actividades artísticas relacionadas con la pintura.

<p>4. ¿Conoce o le han enseñado alguna de las técnicas que se implementan en el uso de la pintura? Sí o no ¿cuáles?</p>	
---	--

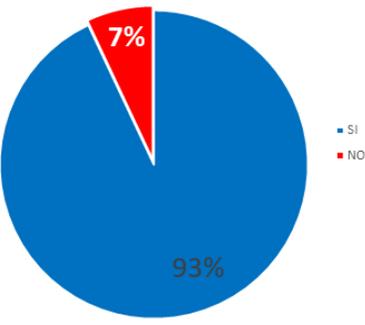
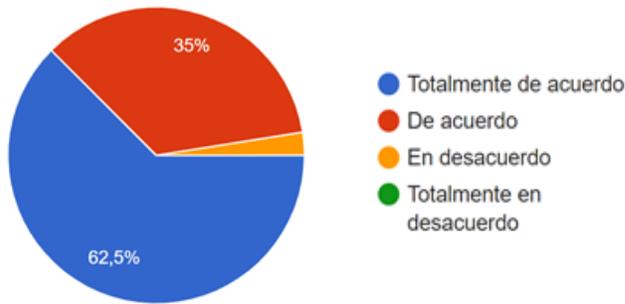
 <p>A pie chart with two segments. A large blue segment represents 'SI' (Yes) at 93%. A small red segment represents 'NO' (No) at 7%. A legend to the right shows a blue square for 'SI' and a red square for 'NO'.</p>	<p>El 7% de los encuestados no tienen conocimientos sobre alguna técnica de pintura, y el 93% si tienen sobre estas, las respuestas más comunes fueron: puntillismo, acuarela, óleo, acrílico, mural y aerografía. Esto evidencia que la mayoría de los encuestados conocen o han tenido un contacto cercano con esta herramienta pedagógica y artística.</p>
--	---

Tabla 4 Conocimiento de técnicas implementadas en la pintura.

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN

<p>1. Considera usted que la pintura permite una mejor expresión en los niños y niñas.</p>	
 <p>A pie chart with four segments. A large blue segment represents 'Totalmente de acuerdo' at 62,5%. A red segment represents 'De acuerdo' at 35%. A small yellow segment represents 'En desacuerdo' at 2,5%. A green segment represents 'Totalmente en desacuerdo' at 0%. A legend to the right shows colored circles for each category: blue for 'Totalmente de acuerdo', red for 'De acuerdo', yellow for 'En desacuerdo', and green for 'Totalmente en desacuerdo'.</p>	<p>El 35% de los encuestados están de acuerdo, y el 62,5% totalmente de acuerdo con que la pintura permite una mejor expresión en los niños, solo el 2,5% está en desacuerdo.</p> <p>Lo anterior evidencia que COEXPRESART es un proyecto pertinente para trabajar con niños y niñas</p>

	de 7 a 9 años, ya que la pintura se considera una buena herramienta artística que permite mejorar la expresión en los infantes.
--	---

Tabla 5 La pintura mejora la expresión en los niños

<p>2. Considera que los niños y niñas de 7 a 9 años pueden trabajar sus emociones por medio de la pintura.</p>	
 <p>A pie chart illustrating the survey results. The chart is divided into two segments: a large blue segment representing 70% labeled 'Totalmente de acuerdo' and a smaller red segment representing 30% labeled 'De acuerdo'. Below the chart is a legend with four items: a blue circle for 'Totalmente de acuerdo', a red circle for 'De acuerdo', a yellow circle for 'En desacuerdo', and a green circle for 'Totalmente en desacuerdo'.</p>	<p>La siguiente gráfica muestra la gran viabilidad que tiene el proyecto COEXPRESART, el 70% está totalmente de acuerdo, y el 30 % de acuerdo.</p> <p>Esto evidencia que la herramienta implementada en el proyecto, en este caso, la pintura, es un instrumento apropiado para trabajar con niños y niñas, ya que facilita la expresión de emociones o sentimientos, además, la pintura les permite plasmar todo aquello que no pueden decir o expresar con palabras. Esto permite que los infantes liberen todas las emociones que los</p>

	hace sentir tristes o que muchas veces no saben cómo expresar por miedo.
--	--

Tabla 6 Trabajar emociones a través de la pintura con niños.

VIOLENCIA SOCIAL

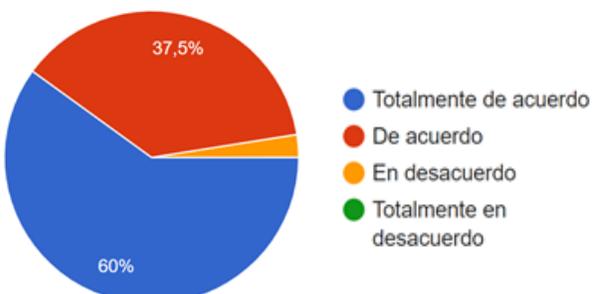
1. Considera usted que la violencia social afecta la comunicación y la expresión de los seres humanos	
 <p>● Totalmente de acuerdo ● De acuerdo ● En desacuerdo ● Totalmente en desacuerdo</p>	<p>El 60% está totalmente de acuerdo, el 37,5% de acuerdo, y solo el 2,5 en desacuerdo. Los resultados evidencian que la violencia social puede afectar la forma de comunicación y expresión en el ser humano, por esta razón, es importante implementar alguna herramienta que permita facilitar o mejorar la expresión y comunicación de quienes viven en este tipo de contextos, tal como se propone en este proyecto, con el fin de facilitar a aquellas víctimas el contacto con los demás y con sus propias emociones.</p>

Tabla 7. Considera usted que el contexto en el cual se desarrollan los niños influyen en su proceso de expresión y comunicación.

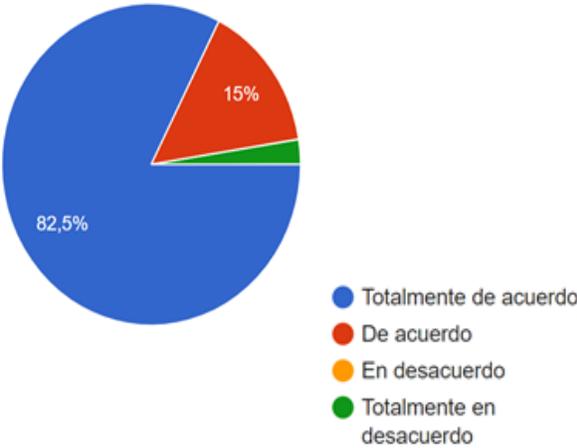
<p>2. Considera usted que el contexto en el cual se desarrollan los niños influyen en su proceso de expresión y comunicación.</p>	
 <p>82,5%</p> <p>15%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Totalmente de acuerdo ● De acuerdo ● En desacuerdo ● Totalmente en desacuerdo 	<p>En la gráfica se evidencia que el 82,5 % está totalmente de acuerdo, y el 15 % de acuerdo con que el tipo de contexto en el cual se desarrollan los infantes influye en su proceso de comunicación y expresión, y sólo el 2,5% está totalmente en desacuerdo. Esto evidencia que el proyecto COEXPRESART es una propuesta adecuada para implementar en aquellos sectores que sufren o han sufrido la violencia social , ya que la herramienta diseñada ayudaría a fortalecer el desarrollo de la comunicación y expresión en los niños que viven o se crían en este tipo de contextos violentos.</p>

Tabla 8 El contexto influye en el desarrollo de los niños.

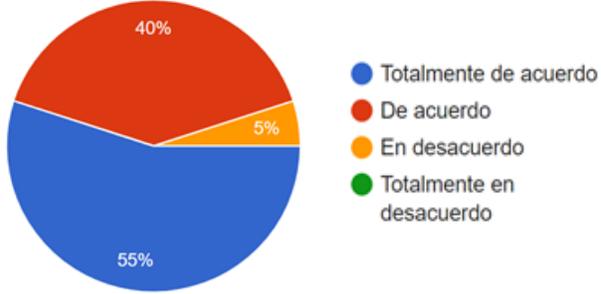
<p>3. Considera usted que la pintura puede ser utilizada en las zonas vulnerables para mejorar la comunicación y expresión en los menores.</p>	
 <p>El 55% está totalmente de acuerdo, el 40% de acuerdo, y el 5 % en desacuerdo. Los resultados obtenidos en la encuesta muestran que es importante utilizar la pintura como una herramienta de comunicación y expresión en las zonas más vulnerables de Colombia, ya que esta permite a los niños expresar lo que sienten o han vivido a través de la pintura, sin utilizar las palabras.</p>	<p>El 55% está totalmente de acuerdo, el 40% de acuerdo, y el 5 % en desacuerdo. Los resultados obtenidos en la encuesta muestran que es importante utilizar la pintura como una herramienta de comunicación y expresión en las zonas más vulnerables de Colombia, ya que esta permite a los niños expresar lo que sienten o han vivido a través de la pintura, sin utilizar las palabras.</p>

Tabla 9 La pintura como herramienta para mejorar la comunicación y expresión en zonas vulnerables.

La encuesta fue realizada de forma virtual, en ella participaron aproximadamente 41 personas de la ciudad de Bogotá, colaboraron estudiantes, ingenieros, maestros, madres y sociólogos. Los resultados obtenidos refuerzan la importancia y gran tarea que tiene el proyecto COEXPRESART con las víctimas de violencia social en Colombia, ya que se evidencia que la propuesta pedagógica es pertinente y puede ayudar a facilitar o desarrollar la comunicación y expresión en aquellos niños y niñas de la Fundación Proyecto de Vida que han vivido la violencia social.

Los diarios de campo, permitieron hacer uso de la observación para hacer el análisis junto con una evaluación realizada al finalizar cada encuentro, se hizo una observación detallada que permitió a las pedagogas ver los avances durante la realización de los talleres, ya que se tuvieron en cuenta aspectos como, la pintura, el uso de la imaginación o la realidad, la convivencia y disposición de los participantes. Además las fotografías, los vídeos del proceso, y sus creaciones evidenciaron los resultados de las actividades semanales, en donde se pudo observar las mejoras, no sólo en la expresión, sino también en sus creaciones y el interés de comunicar lo que sentían y vivían por medio de las artes, en este caso la pintura, de esta manera se continúa con una muestra y análisis de las experiencias durante los seis encuentros.



Ilustración 4 Ocho estaciones

En el primer encuentro se realizó una introducción en donde no sólo se conocen entre los participantes y las profesoras sino también, se dan a conocer las historias de seis artistas diferentes a través de cuentos donde se comenta resumidamente y de manera más llamativa la historia de Van Gogh, Juan Carlos Manjarrez, Oswaldo Guayasamín, Frida Kahlo, Juan Manuel Echeverría y Edvard Munch, junto con sus obras, con el fin de mostrar cómo estos artistas expresaban y plasmaban aquellos temas que afectaron sus vidas. Los participantes mostraron un gran interés frente a las historias y obras de los artistas, ya que podían ver como a través del arte

expresaban sus emociones y vivencias; sin embargo, algunos de los infantes no se sentían muy entusiasmados ya que no estaban realizando alguna actividad artística sino más teórica y tocaba llamar su atención de alguna u otra forma, pero para ser la primera actividad, se mostraron entusiasmados por aprender más y seguir asistiendo a los encuentros. Además, el uso de elementos decorativos llamo la atención de los infantes, ya que esto genero un ambiente agradable en el aula.

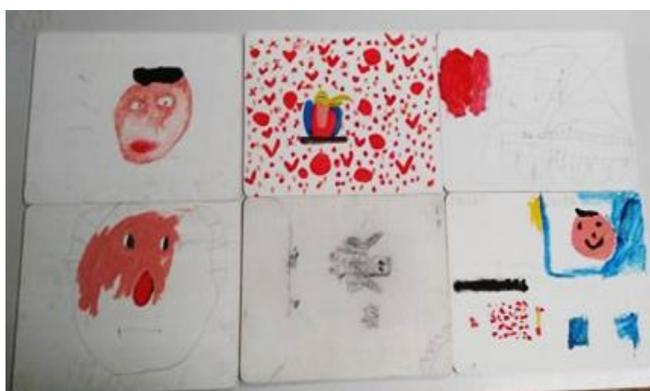


Ilustración 5 Soy el artista

En el segundo encuentro se realizó la prueba diagnóstica con pintura, los participantes se hicieron en mesas y se les entregó un retablo, pincel y la pintura para que resolvieran las preguntas que se ubicaron en el aula, tales como, ¿qué es lo que menos te gusta de tu familia, de tu casa, de tu barrio, de la escuela?, ¿qué cambiarías de tu familia? y ¿a qué le tienes miedo? Al principio esta actividad fue un poco difícil, ya que algunos estudiantes no sabían cómo pintar o dibujar las respuestas a estas preguntas, además, por el corto tiempo no alcanzaron finalizar su obra, o a explicarla con mayor claridad.

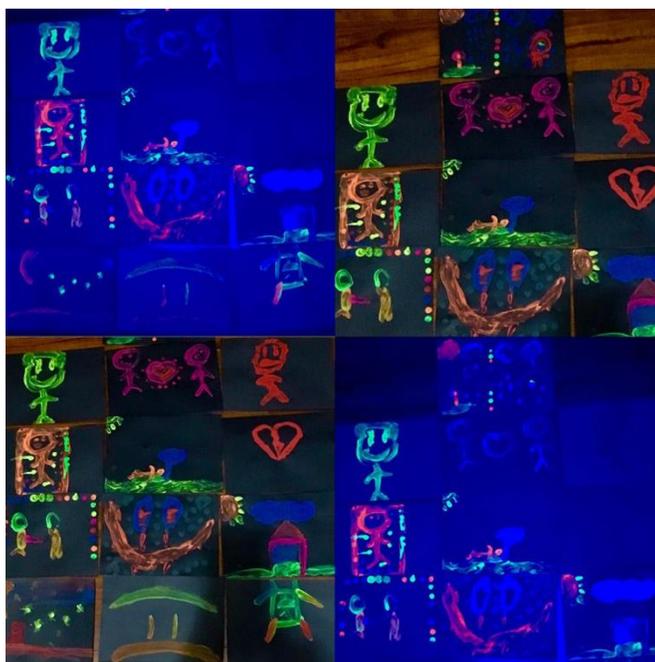


Ilustración 6 Monstruo de colores.

En el tercer encuentro se trabajó el cuento Monstruo de colores, este narraba las emociones que representaba cada color. Luego se pasó a pintar, en esta ocasión se les entregó cartulina negra con pintura neón, debían plasmar lo que les hacía sentir la música desde diferentes géneros que se fueron reproduciendo, al finalizar, las pinturas pasaban a un rincón oscuro cubierto con bolsas negras para que lograran ver la pintura neón en la oscuridad, con ayuda de una linterna azul. En esta actividad, los infantes participaron activamente, ya que se sentían motivados a terminar, puesto que les daba curiosidad el saber cómo se vería la pintura neón, además, disfrutaron de la actividad con música, no sólo por los ritmos sino también por los recuerdos que les traía a ellos.



Ilustración 7 Hora de crear algo especial

La cuarta actividad “la hora de crear algo especial”, se realizó en torno a la familia, en cómo están conformadas, lo que más les gusta y lo que menos les gusta. Después, los participantes crearon una obra artística para sus familiares o personas más allegadas, allí debían expresar algo nuevo a sus familias, todo por medio de una pintura. Durante esta sesión los niños y niñas mostraron excelente disposición y participación, ya que se sentían entusiasmados porque su trabajo se lo entregarían a las personas que más querían.



Ilustración 8 Recuerdos, experiencias y anhelos

En la quinta y ante penúltima actividad, se utilizaron los sonidos cotidianos de la ciudad para que entraran en contexto con el lugar en el que ellos habitan, ya que debían intervenir por medio de la pintura algunas fotografías del barrio, como la fundación, lugar que recorren diariamente, por lo que lograron reconocer con facilidad cada sector, en las fotografías plasmaron aquello que quería cambiar del lugar que les correspondió. Al terminar las fotos quedaron llenas de color, y cada uno explicó su intervención artística, fue muy interesante poder observar como todos coincidían en ponerle colores llamativos a la fotografía, además, iban mencionando con entusiasmo los recuerdos de los lugares que les correspondía; aunque los más pequeños se guiaban de otros para hacer su trabajo por lo que no se generaba tanta autonomía; sin embargo, se logró que todos lo terminaran y realizarán su actividad completa.



Ilustración 9 Mi vida y sus secretos

En la última sesión del proyecto, al igual que en el segundo encuentro, se les nombraban unas preguntas que ellos debían responder o tomar como guía para la creación artística que debían realizar, en este momento fue re confortable ver que, aunque era una actividad similar a la del segundo encuentro, cada uno de los participantes logró ir mejorando y pintar con mayor seguridad, con más usos de colores, incluso le dieron nombre a su obra y una descripción de lo que hicieron.

5.2. Interpretación de resultados

5.2.1. Diarios de campo.

Como se pudo evidenciar a través de la observación de la experiencia por medio de los diarios de campo y las fotos, los niños y niñas muestran un avance en su expresión y comunicación por medio de las artes plásticas, a pesar de que en la fundación les realizan actividades artísticas, no se habían centrado en el tema de las artes como una manera de expresar las emociones y vivencias, es por eso que al principio a la mayoría de infantes se les dificultó plasmar lo que

pensaban y les tomo más tiempo, por lo que dejaban sin terminar las actividades, pero luego con el tiempo, el interés, la disposición y participación en las actividades iba mejorando.

Sin embargo, también se puede notar una ausencia notable de los participantes, algunas veces pereza, porque los familiares no los llevaban o se mudaban de barrio, dejaban de asistir los infantes, pero los que mantuvieron una constante asistencia, lograron exitosamente mostrar el proceso, a pesar que el trabajo donde se esperaba ver mayor expresión artística era el del último encuentro se obtienen sorpresas en las actividades como con la pintura neón y la música, y también en la intervención de la fotografía, ya que se ve una gran expresión emocional donde representan recuerdos y deseos, y coinciden la mayoría de los infantes en plasmar emociones positivas más que negativas.

Además, los diarios de campo no sólo permiten analizar los procesos de los participantes sino también los aprendizajes, sensaciones, experiencias y emociones de las profesoras que realizan este proyecto de grado, e incluso el mismo desarrollo de las actividades, para poder reflexionar sobre ellas. A pesar de haber planeado con anticipación las actividades para cada encuentro, se puede analizar que se pudo haber realizado algunas actividades de otra manera o con mayor tiempo, como en el segundo encuentro donde todos dibujaron de afán, se les dio la confianza de que llevaran los cuadros para que los terminaran en casa pero finalmente los que los llevaron no los trajeron de vuelta, esto dificulto la comparación de resultados, aunque no es un inconveniente que afecte la interpretación y análisis de resultados, es importante mencionarlo como una reflexión.

Es evidente que al final los participantes realizaban las actividades con dedicación, lo que permite analizar que es importante que se vean las artes no sólo para enseñar historia o técnicas sino que también es importante mostrarlo y realizarlo como una manera para comunicarse y

expresarse , ya que es tan válido como la comunicación verbal, y que como se evidencia genera mayor satisfacción ya que sus emociones y vivencias pueden ser una creación artística para los seres queridos o para sí mismos, así mismo, les genera tranquilidad ya que es un espacio en comunicación con ellos mismos.

5.2.2. Encuestas.

Los resultados obtenidos en la encuesta evidencian que el proyecto es pertinente y apropiado desde las tres categorías: propuesta pedagógica, comunicación - expresión y violencia social.

En la primera categoría se puede observar la gran importancia y tarea que tiene la educación artística en la sociedad colombiana. Además, la gran mayoría de los encuestados consideran que la propuesta es una excelente herramienta pedagógica y medio artístico para que los niños y niñas expresen lo que no pueden decir con palabras, ya que la pintura les facilita este proceso.

En la categoría de comunicación- expresión los resultados obtenidos muestran que el proyecto es apropiado para trabajar con niños de 7 a 9 años, ya que facilita la expresión y comunicación de emociones o sentimientos, durante este rango de edad.

En la última categoría, los sujetos encuestados están de acuerdo con que la violencia social puede afectar la forma de comunicación y expresión en el ser humano, por lo tanto, el tipo de contexto en el cual se desarrollan los niños y niñas puede influir en su proceso de comunicación y expresión.

Esto evidencia que el proyecto COEXPRESART es una propuesta adecuada para implementar en aquellos sectores que sufren o han sufrido la violencia social, ya que la herramienta diseñada ayudaría a fortalecer el desarrollo de la comunicación y expresión en los niños que viven o se crían en este tipo de contextos violentos.

6. Conclusiones

Durante la aplicación de la propuesta pedagógica que buscó emplear la pintura como una herramienta para facilitar la expresión y comunicación en los infantes de la Fundación Proyecto de Vida, se evidenció la importancia de hacer uso de la misma, ya que esta fue un medio para que los infantes expresaran con mayor facilidad sus emociones, sentimientos, pensamientos y recuerdos respecto al tema tratado en cada uno de los encuentros; en donde la imaginación y el poder creativo no tuvieron límites, esto debido a que la pintura significó un medio de comunicación más espontáneo, ya que no estaba sujeto a unas reglas más concretas, como lo están el lenguaje oral o escrito

Al generar un espacio mucho más ameno, de libre expresión, y confianza, se logró que cada uno de los infantes se sintieran en un ambiente acogedor. Así mismo, tuvo un cambio significativo en la seguridad y confianza, en la expresión artística, por medio de la apropiación que ellos encontraron en la pintura como también, se generó confianza en las investigadoras y en sus compañeros, permitiendo que los infantes pudieran comunicar y explicar lo que plasmaban en sus pinturas; sus emociones, recuerdos o vivencias en relación con su obra. Por ejemplo, al tratar el tema de la familia y el lugar en el que viven, se pudo identificar que la violencia que más afecta esta población es la violencia intrafamiliar, ya que hay una mayor vulneración en el derecho a la protección y a la libre expresión, lo cual se debe a que se encuentran viviendo en sectores inseguros y sus familiares los dejan salir solos, además, cuando personificaban algún integrante de la familia de color rojo y con la boca grande, ellos comunicaron que esa persona los agredía en ocasiones verbalmente y por eso lo plasmaban así.

Igualmente, el uso de la pintura y materiales con los que ellos trabajaron les generó seguridad en sí mismos y sus obras, ya que podían utilizar estas herramientas sin ninguna dificultad, lo que les

facilitaba enfocarse en la comunicación consigo mismos y en lo que querían expresar a la hora de pintar, sin tener distractores u obstáculos que impidieran su proceso de creación. Así como también el tener en cuenta el contexto social en el que ellos han convivido, que es significativo porque permitió que los niños y niñas sintieran familiaridad con los temas propuestos a lo largo de las sesiones, los cuales respondieron a los gustos y necesidades de los infantes.

Para finalizar, es necesario mencionar que la estimulación de la creatividad por medio de la pintura, y la implementación de recursos propios de su etapa de desarrollo, así como también el respetar sus obras, y el no corregirles las formas o los colores que utilizan, fue un factor importante para los infantes, ya que sentían la libertad de expresar lo que recordaban, o tenía impacto en sus vidas, sin limitar su imaginación ni expresión, lo que los llevo con el tiempo a ser más creativos. Sin embargo, al permitir que fueran tan libres, generó que algunos de los infantes pintaran cosas sin mucha relevancia que no comunicaba o expresaba lo que se estaba trabajando en específico, por ejemplo, un niño dibujo un hada porque acababa de ver un tatuaje con alas, otro dibujo un momo porque se veía divertido, también, en algunas ocasiones lo hacían solo por hacer la actividad, pero no tan conscientes del tema que se trabajó en los talleres. Este exceso de libertad de expresión en ocasiones dificultó el desarrollo de las actividades, así como la finalidad del mismo.

7. Prospectiva

El proyecto investigativo COEXPRESART realizado por las estudiantes Gabriela Escamilla y Angie Moreno, les permite encaminarse al mundo de la investigación artística, despertando su pasión por ayudar y mermar la violencia por medio del arte, trabajando desde la población

infantil para que a futuro puedan ser adultos con una mejor expresión y comunicación de sus emociones y vivencias.

Este proyecto también surgen propuestas, de encaminarlo no sólo con las artes plásticas sino con las otras artes, como lo son, la música, la danza y el teatro, o incluso la generación de encuentros que unifiquen las ramas de las artes, ya que permiten una experiencia diferente a la hora de querer transmitir aquellas vivencias y emociones positivas y negativas que generan un gran impacto en la formación del ser humano, porque pueden apoyarse en la expresión corporal y verbal, ya no será plasmar emociones en un papel sino con su gestualidad.

Además, nace el interés de aplicarlo en diferentes contextos ya no sólo en una población vulnerable de sus derechos, sino en general desde los primeros años de vida donde puedan aprender a reconocer las emociones, cómo se ven y que las ocasiona, e incluso para los adultos puede ser un taller interesante y llamativo para aprender a descubrir sus emociones o liberar aquello que se lleva guardado desde hace mucho tiempo, pero que no han tenido la oportunidad de contar verbalmente, lo podrían soltar en una creación artística, que los lleva a un encuentro consigo mismos.

Para finalizar, también es necesario mencionar, que inspira a realizar una muestra artística ya que puede ser interesante plasmar la interpretación con base a la experiencia propia de las autoras durante la aplicación de este proyecto, el proceso de cómo es tener el guardadas emociones, vivencias, recuerdos ya sean buenos o malos y como se liberan del cuerpo a través de las artes como una flor del diente de león que tiene un proceso en el que empieza con la flor amarilla y luego al secarse se va cerrando pero al terminar este proceso renace un bello diente de león, que al final se va con el viento.

Referencias

- Alcaldía Local de Usaquén. Informe de rendición de cuentas. 2017. Recuperado de http://www.usaquen.gov.co/sites/usaquen.gov.co/files/control/1_rc_usaquen_2017.pdf
- Alcaldía local de Usaquén. *Mapa localidad de Usaquén*. [Mapa]. Recuperado de <http://www.usaquen.gov.co/mi-localidad/mapas>
- Aldunce, A. (2011). Acompañamiento arte terapéutico a una niña de 5 años con abuso sexual (página 28-29). Investigación de la universidad católica de Valparaíso. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-aldunce_a/pdfAmont/ar-aldunce_a.pdf
- Cámara de comercio de Bogotá. *Mapa estratos localidad Usaquén*. [Mapa]. Recuperado de https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2880/6223_perfil_economico_usaque_n.pdf
- Buntinx, G. (2014). ENTRE LA TIERRA Y EL MUNDO LAS CANTUTAS DE RICARDO WIESSE. En M. Batey & C. Medina, *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría* (1ra ed., p. 189). Grupo editorial siglo veintiuno.
- Cámara de comercio de Bogotá. (2006) Perfil económico y empresarial Localidad de Usaquén. Recuperado de https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/2880/6223_perfil_economico_usaquen.pdf
- Centro de Memoria Histórica. Oropéndola. Arte y conflicto. Recuperado de: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/museo/oropendola/oropendola.php>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). Museo Nacional de la Memoria. Recuperado de:

<http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/especiales-de-memoria/museo-nacional-de-la-memoria-especial-web>

Cifuentes Gil, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos aires:

Noveduc Libros. Recuperado de

<http://files.coordinacion-deinvestigaciones.webnode.com.co/20000002147c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Conceptos Comunicación y expresión. Desarrollosdg.com.ar. Recuperado de

<http://www.desarrollosdg.com.ar/educativos/expresion/aceptados.php>

Cortés, A. & Gracia, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio- Colombia. P.3-P.16. Recuperado de

<https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746/4484>

Dobbelaere, G. (1963). *Pedagogía de la Expresión*. Barcelona: Nova Terra

García, J. (2009). Diseño metodológico. Recuperado de:

<http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/DisenoMetodologico.pdf>

Educando. *Causas y Consecuencias del maltrato a menores*. (2006). *Educando.edu.do*.

Recuperado de <http://www.educando.edu.do/articulos/estudiante/causas-y-consecuencias-del-maltrato-a-menores/>

Educaweb.com. (2017). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego* -

educaweb.com. [online] Recuperado de

<http://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

El nuevo siglo (2013). Alarmantes cifras de maltrato infantil: ICBF. Editorial el nuevo siglo.

Recuperado de <https://www.eluniversal.com.co/colombia/el-icbf-registro-mas-de-16-mil-ninos-maltratados-en-el-ultimo-ano-112810-CYEU199586>

El pensante (2017). *Tipos y formas de comunicación*. Bogotá: E-Cultura Group. Recuperado

de <https://educacion.elpensante.com/tipos-y-formas-de-comunicacion/>

El Tiempo. *¿Qué es el siluetazo? El Tiempo casa editorial*. Recuperado de

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento-2013/CMS-4793864>

Escuela de educadores navarra. *Fundamentos de los principios pedagógicos*. Recuperado de :

<http://escuelaeducadores.educacion.navarra.es/web/documentos/PEC/05.%20fundamentacion%20principios%20pedagogicos.pdf>

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Mar de Plata faud.umdp. (2016).

Guía para la elaboración de una propuesta pedagógica. Recuperado de:

http://faud.mdp.edu.ar/files/11_guia_elaboracion_propuesta_pedagogica.pdf

Fundación Proyecto de vida. (S.F.). Recuperado de: página web Fundación Proyecto de Vida:

<https://proyectodevida.org/metodologia/>

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*. GERNIKA GOGORATUZ

Gómez, M, A. (2015, 7 de abril). Consecuencias de la violencia en Colombia. Prezi. Recuperado

de: <https://prezi.com/jtphnpc-jakg/consecuencias-de-la-violencia-en-colombia/>

González, H. (2017, 12 de enero). Causas de la violencia. El espectador. Recuperado de:

<https://www.elespectador.com/opinion/opinion/causas-de-la-violencia-columna-674473>

Grajales, T. (2000). Tipos de investigación. Recuperado de <http://tgrajales.net/investipos.pdf>

Grasso, L. (2006). *Encuestas. Elementos para su diseño y análisis*. Editorial Brujas. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=qu%C3%A9+es+una+encuesta+y+para+qu%C3%A9+sirve&ots=CtPnlWHdvF&sig=K_DKm0WwSetokOocfPgq_tXAOEQ#v=onepage&q=qu%C3%A9%20es%20una%20encuesta%20y%20para%20qu%C3%A9%20sirve&f=false

ICBF (2004). Estudio sobre violencia contra los niños. Cuestionario solicitado por la secretaria general de las naciones unidas. Recuperado de:

<http://www.ohchr.org/Documents/HRBodies/CRC/StudyViolenceChildren/Responses/Colombia.pdf>

Jove, J. J. Universitat de lleida. Vygotsky y la educación artística. Recuperado de:

<http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Juliao, C., (2011). El enfoque praxeológico. Colombia. Corporación Universitaria Minuto de Dios

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/E1%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. editorial:

Barcelona: Laertes, D.L. 1988

LABIAN, Í., GUILLAMET, E. & AGUILERA, A. (2007). *Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje mediante la investigación-acción*. Pdf. Recuperado de:

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1624Tesouro.pdf>

Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Argentina: Kapelusz.

Ministerio de educación y ciencia. (2005). El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad y cultura. p.18. Recuperado de:

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP12014.pdf&area=E>

Mockus Sivickas, Antanas et ál. (1994). *Las fronteras de la escuela. Articulaciones entre conocimiento escolar y conocimiento extraescolar*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio

Murillo, F. (2010-2011). *Investigación Acción*. Recuperado de:

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

Neisa, D. (S.F.) *Enfoque crítico social*. [Web post log]. Recuperado de

<https://diananeisa.jimdo.com/investigaci%C3%B3n/enfoque-critico-social/>

Okuda, M. & Gómez, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa*. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

Ortiz, O. *Magdalenas por el Cauca*. Cali cultural, periódico cultural para Cali y el valle.

Recuperado de: <http://www.calicultural.net/magdalenas-por-el-cauca/>

Organización mundial de la salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*.

Resumen. Recuperado

de: http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf

- Ossa Montoya, A., Padilla Ruiz, J., & Urrego Tobón, Á. (2012). *Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación?* Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7927/1/OssaArley_2012_PropuestaPedagogica.pdf
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- P. Pinheiro. (2006). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Resumen. Recuperado de: http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf
- Pinzón Perilla, G. (2011). *Arte y violencia: la representación del daño como forma de reconstrucción de una nueva sociedad* (p. 88). Bogotá.
- Reyes, K. (2015). *Diferencias entre la pedagogía y la didáctica*. UTEL. Recuperado de <http://www.utel.edu.mx/blog/dia-a-dia/retos-profesionales/diferencias-entre-la-pedagogia-y-la-didactica/>
- SaberMetología. (2016). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Recuperado de: <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/02/15/tecnicas-e-instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Salcedo, D. (2010, 9 de febrero). Doris Salcedo (web log post). Recuperado de: <http://dorissalcedo.blogspot.com.co/>
- Sampieri, R., Collado, C & Lucio, P (2003). Metodología de la Investigación. Recuperado de <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>

Sastre V., y Moreno. (2002). Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Gedisa, Barcelona, p. 22

Scharager, J., & Reyes, P. (2001). Muestreo no probabilístico. *Metodología de la investigación para las ciencias sociales*. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile

Recuperado de:

https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31715755/muestreo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1557600031&Signature=zbDx6738VpA33Aiwy9QoYj3%2FHj4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DMetodologia_de_la_Investigacion_Escuela.pdf

Scribd. (2009, 6 de septiembre). Pasos para la elaboración de propuesta pedagógica. Publicado por popokalt. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/19461426/PASOS-PARA-LA-ELABORACION-DE-PROPUESTA-PEDAGOGICA>

Secretaría de cultura, recreación y deporte. (2018). Localidad de Usaquén. Recuperado de <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/usaquen>

Semana. (2017). *El peligro de ser niño en Colombia*. Recuperado de <http://www.semana.com/educacion/articulo/cifras-sobre-la-situacion-de-los-ninos-en-colombia/470090>

Situación de la infancia. Unicef.org.co. Recuperado de <https://unicef.org.co/situacion-de-infancia>

Suárez, F. (2017, 10 de marzo). ¿Por qué hay violencia en Colombia? Universidad EAFIT. Recuperado de: <http://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/Por-que-hay-violencia-en-Colombia.aspx>

Tesis de Investigadores. (2011/ 31/ 05). Tipos de Investigación { Web log post { . Recuperado de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com.co/2011/05/tipos-de-investigacion.html>

Tiempo, C. (2017). *Derechos de los niños son cada vez más vulnerados en Medellín*. *El Tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16467019>

Unicef. (2002). La niñez colombiana en cifras. Recuperado de: <https://www.unicef.org/colombia/pdf/cifras.pdf>

Unicef. (2014). Informe anual Colombia. P. 9. Recuperado de https://unicef.org.co/documentos/INFORME_ESP_190315.pdf

Valverde, L. (S.F.). El Diario de campo. Recuperado de: <http://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

Zuluaga, O. (1999). *Pedagogía e historia. La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Bogotá: Editorial Universidad de Antioquia, Anthropos, Siglo del Hombre Editores

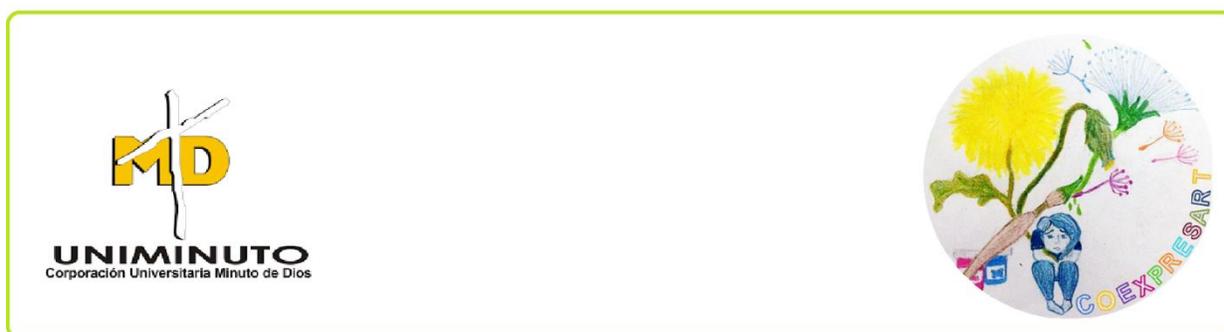
Zuluaga, O., Echeverri, J. (2003). *Campo intelectual de la educación y campo pedagógico. Pedagogía y epistemología*. P. 112. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/285664557/Olga-Lucia-Zuluaga-Pedagogia-y-epistemologia>

ANEXOS

1. Encuesta personas de la comunidad

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

Facultad de Educación Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Artística



La pintura: Propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de Vida

Investigadoras: Gabriela Escamilla Castiblanco y Angie Lorena Moreno Camacho

Objetivo: Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de vida

NOMBRE: _____ EDAD:

_____ FECHA: _____

A continuación, encontrará unas preguntas que deberá responder de acuerdo a la escala Likert donde 1 será Totalmente de acuerdo y 4 Totalmente en desacuerdo.

1. Considera usted que el contexto en el cual se desarrollan los niños influyen en su proceso de expresión y comunicación.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

2. Considera usted que la pintura permite una mejor expresión en los niños.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

3. Considera usted que la educación artística, en este caso, la pintura, permite hacer catarsis en las personas que han vivido violencia social.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

4. Considera que los niños y niñas de 7 a 9 años pueden trabajar sus emociones por medio de la pintura

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

5. Considera usted que la violencia social afecta la comunicación y la expresión de los seres humanos.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

6. Considera que la pintura funciona como herramienta pedagógica para facilitar la expresión en niños o jóvenes víctimas de violencia social.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

7. Considera usted que la pintura puede ser utilizada en las zonas vulnerables para mejorar la comunicación y expresión en los menores.

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

4 Totalmente en desacuerdo

8. Considera usted necesario participar en actividades artísticas donde la pintura es utilizada como un medio de expresión

1 Totalmente de acuerdo

2 De acuerdo

3 En desacuerdo

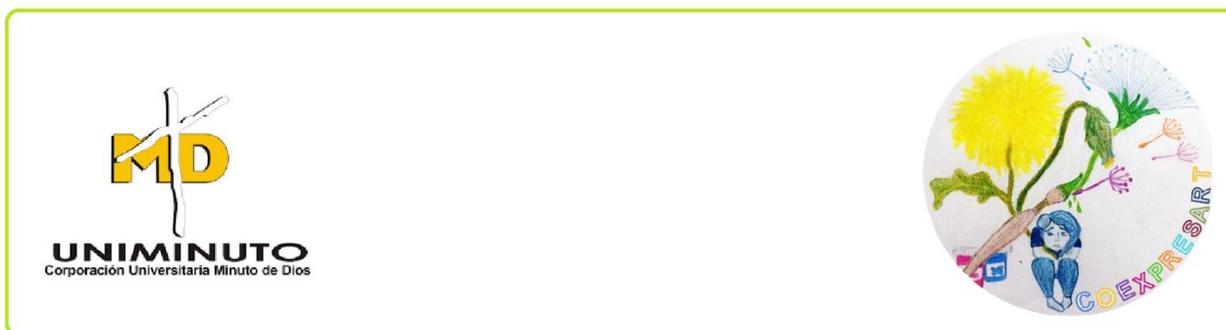
4 Totalmente en desacuerdo

9. ¿Conoce o le han enseñado alguna de las técnicas que se implementan en el uso de la pintura?

Sí No

Cuales:

2. Diagnostico



La pintura: Propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de Vida

Investigadoras: Gabriela Escamilla Castiblanco y Angie Lorena Moreno Camacho

Objetivo: Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de vida

1. información personal

1.1 Nombre y apellidos: ----- 1.2 Edad: -----

Categoría 1. Propuesta pedagógica

- 1- ¿Qué tipos de actividades se realizan normalmente en la fundación?
- 2- ¿Te agradan las actividades que realizan los talleristas de la fundación?

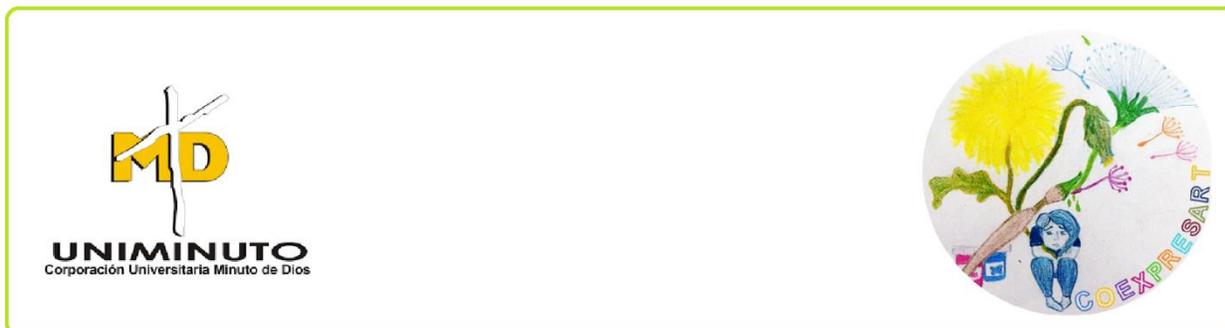
Categoría 2. Expresión y comunicación

- 1- ¿Crees que puedes expresarte mejor por medio de la pintura?, o ¿de qué otra forma te expresas mejor?
- 2- ¿Disfrutas de las actividades artísticas como la pintura?

Categoría 3. Violencia social

1- ¿Qué es lo que menos te agrada del lugar en el que vives?

3. Evaluación



La pintura: Propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la Fundación Proyecto de Vida

Investigadoras: Gabriela Escamilla Castiblanco y Angie Lorena Moreno Camacho

Objetivo: Emplear la pintura como propuesta pedagógica para facilitar la comunicación y expresión en la población infantil víctima de violencia social en la fundación Proyecto de Vida

NOMBRE: _____ EDAD:

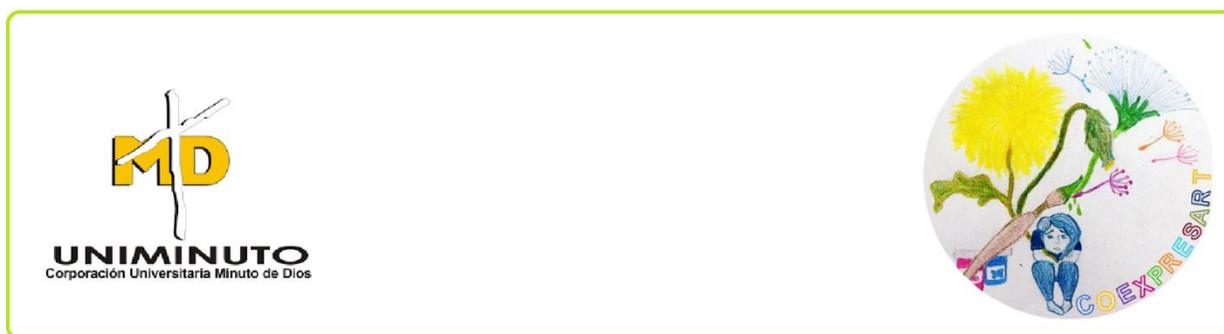
_____ FECHA: _____

En seguida, encontrará unas preguntas que deberá responder de acuerdo a la escala Likert donde 1 será por mejorar y 4 excelente.

Instrumento de Evaluación	Por mejorar	Regular	Buena	Excelente
Cuál fue su actitud durante el taller				
Participó activamente en el desarrollo de los talleres				

Cómo le pareció el taller				
hace uso de la realidad				
hace uso de la imaginación				
Se le facilita el trabajo con pintura				
Se comunica y expresa por medio de la pintura				
Cómo fue la relación con sus compañeros				

4. Diarios de campo



Corporación Universitaria Minuto De Dios
Facultad De Educación-Sede Principal
Diario De Campo

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos

más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. **NARRATIVA** (Registrar la información de manera categórica por su significación, globalidad, articulación e historicidad puede resultar un producto organizado y sistemático).

Día 1 (22/ 10/2010): CAMPOS: - PEDAGÓGICOS - investigativo -artístico

El primer día de aplicación llegamos a las 7:30 a.m. para empezar a organizar el aula y ambientar el lugar antes de que los infantes llegarán, cuando los niños y niñas fueron llegando nos organizamos en un círculo y el director Leonardo de la fundación Proyecto de vida nos presentó con todos y fue él quien dio la introducción de lo que haríamos en las siguientes seis semanas, luego continuamos con la presentación y explicación de la actividad que se realizó ese día, continuamos con la prueba diagnóstico para la que nos organizamos en mesa para que cada infante pudiera apoyarse para escribir, en esta prueba tardamos 10 min aproximadamente. Damos inicio a la actividad de lana, donde la profesora agarra la punta de la lana y le lanza la bola de lana a un niño que dice su nombre y lo que más le gusta hacer, así sucesivamente se fue formando una telaraña y encontramos gustos entre las artes y el deporte, después de conocerlos continuamos a la sección de los cuentos de los artistas donde comentamos resumidamente y de manera más llamativa la historia de seis artistas, Van Gogh, Juan Carlos Manjarrez, Oswaldo Guayasamín, Frida Kahlo, Juan Manuel Echeverría y Edvard Munch, así mismo mostramos dos de las obras de los artistas con el fin de mostrar cómo estos artistas expresaban temas que afectan su vida, al terminar las historias preguntamos qué artistas les había gustado más y por qué, además de cómo les pareció las actividades que realizamos en el día. Finalmente le entregamos a cada uno de los estudiantes una evaluación de la actividad que resolvieron en unos pocos minutos, antes de cerrar la clase les recordamos que trajeran ropa cómoda y que pudieran ensuciar para la siguiente sesión, nos despedimos y agradecemos su asistencia y los niños se fueron a hacer su siguiente actividad.

Día 2 (29/10/2018):

Este día llegamos a las 7:45 am para organizar el salón y los implementos que se utilizarían durante la actividad (pintura, mesas y sonido), los estudiantes llegaron a las 8:00 am se inició con un estiramiento de 5 minutos. luego, se realizó el primer momento de la sesión, una profesora se encargaba de cambiar la música y la otra de dirigir la actividad, los estudiantes tenían que caminar lentamente por todo el salón al ritmo de la música (lento o rápido), mientras que se les daba una instrucción; por ejemplo: estas en un concierto de rock, estas caminando por la playa, estas en un lugar triste y solo, etc., después la maestra gritaba la palabra estatuas y ellos se quedaban quietos, en ese momento se les daba otra indicación. Este primer momento duró 10 minutos.

Posteriormente se dio inicio a la prueba diagnóstica en pintura, para ello, los estudiantes se sentaron en unas mesas tapadas con plástico, nosotras les explicamos la actividad, el uso de los materiales, las reglas y pegamos en la pared unas preguntas para que ellos se inspirarán a partir de ellas, luego se le entregó a cada niño un retablo de madera, lápiz y pincel. Las maestras estuvimos ayudando a los estudiantes con sus inquietudes y con la utilización de la pintura, ya que esta se distribuía de acuerdo a los colores que necesitaban. Finalmente, los estudiantes que iban terminando realizaban la evaluación de la actividad.

Día 3:

Cuento monstruo de colores, para iniciar esta clase les pedimos a los pequeños que nos ayudarán a organizar los asientos en frente de la pantalla del computador donde pasamos imágenes del cuento llamado el Monstruo de colores, mientras se iba leyendo, en aquel cuento narraba las emociones que representaba cada color, y así se le iba preguntando a los infantes para llamar su atención.

Luego para pasar a pintar colocamos los asientos nuevamente junto a las mesas a las que previamente les habíamos colocado plásticos negros para que no las untaran de pintura. Para este día utilizamos pintura neón por lo que les entregamos cartulinas negras donde pintaron con la pintura anteriormente mencionada basándose en lo que les hacía sentir la música de diferentes géneros que les colocamos. Cuando finalizaron sus pinturas pasaban a un rincón que cubrimos con bolsas negras para que lograran ver la pintura neón en la oscuridad, con una linterna azul, esa fue la parte más esperada y emocionante para los niños y niñas que realizaron

la actividad, como los niños iban terminando de a uno en uno iban pasando, pero llegó el tiempo de las onces que les ofrecen a los niños y niñas en la fundación así que nos cortó la actividad pero a medida que iban acabando de comer, iban pasando a finalizar con una evaluación que se les realiza siempre al final.

Día 4 (29/11/2018):

Durante este día se realizó la actividad “la hora de crear algo especial”, para motivar a los niños les dijimos que iban a crear una obra artística para sus padres y hermanos, luego comenzamos hablar sobre nuestras familias, cómo están conformadas, lo que más nos gusta y lo que menos nos gusta; para realizar la actividad jugamos al tingo tango hasta que todos participaron.

Después dimos inicio a la actividad principal, que consistía en realizar una obra para sus familias o personas más allegadas, se le entregó a cada infante pintura en cartón de huevo, pinceles y un octavo de cartulina blanca y les dijimos que realizaran algo que nunca les hayan expresado a sus familias, todo por medio de una pintura, en esto duramos 10 a 15 minutos. Posteriormente les tomamos fotos con sus obras a los niños que querían. Para finalizar, cada participante expuso su obra artística, y se les entregó una hoja de evaluación para que desarrollaran.

Día 5 (03/12/2018):

Este día al llegar mientras colocamos pintura en recipientes para cada infante, les pedimos a ellos que se fueran sentando y organizando, luego empezamos a reproducir sonidos cotidianos de la ciudad a los que cada niño y niña debían escuchar y describir que creían que era y/o que les recordaba aquel sonido. Lo anterior fue realizado para entrar en contexto de la ciudad y los lugares que ellos habitan, en esto duramos entre 5 y 7 minutos.

Luego dimos inicio a la actividad principal del día que era trabajar encima de unas fotografías del sector donde se encuentra la fundación, se les iba entregando y mostrando una fotografía y ellos iban reconociendo y diciendo que lugar era, al finalizar con la entrega, se les dieron

pinceles a cada uno para que pintara en la fotografía aquello que quería que cambiara o que tuviera aquel lugar que le correspondió, al terminarlas quedaron fotos llenas de color y un paisaje que cada uno explicó no solo a nosotras las maestras sino también a sus compañeros. Para terminar la actividad a cada infante se le entregó una hoja de evaluación para que desarrollaran.

Día 6 (12/12/2018)

Este día se realizó la sesión final de nuestro proyecto, dimos inicio a la actividad con un estiramiento, luego, se realizó el primer momento de la sesión, una profesora se encargaba de cambiar la música y la otra de dirigir la actividad, los estudiantes tenían que caminar lentamente por todo el salón al ritmo de la música (lento o rápido). Posteriormente, les explicamos la actividad, el uso de los materiales, las reglas y pegamos en la pared unas preguntas para que ellos se inspirarán a partir de ellas, luego se le entregó a cada niño un retablo de madera, lápiz y pincel. Las maestras estuvimos ayudando a los estudiantes con sus inquietudes y con la utilización de la pintura, los estudiantes que iban terminando realizaban una descripción de su obra y le colocaban un nombre. Finalmente, los infantes realizaron la evaluación de la actividad.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)

Día 1 (22/ 10/2010):

El primer día de aplicación es interesante porque uno empieza a conocer las actitudes y gustos frente a una u otra actividad, en este caso, que no utilizamos actividades artísticas ya que era más dedicada a una introducción y muestra de ejemplos, así que los pequeños no se sentían muy entusiasmados y tocaba llamar su atención de alguna otra forma, sin embargo, a pesar de ser la primera vez que los conocíamos, hablaban y participaban y mostraban fácilmente su interés hacia las actividades.

Día 2 (29/10/2018):

Al principio fue un poco difícil, ya que algunos estudiantes eran tímidos y no se sentían seguros con los movimientos de su cuerpo, así que para ayudarlos comenzamos a realizar unos movimientos según la indicación correspondiente, esto motivó a los estudiantes y les generó más confianza, en ese momento la actitud de ellos cambió y comenzaron a integrarse. Durante esta situación se pudo observar la importancia de la motivación, y la confianza que se debe generar para que los estudiantes se sientan seguros y a gusto durante las actividades. Uno de los factores que dificultan la realización de esta actividad fue el tiempo, ya que contábamos tan solo con una hora y algunos estudiantes no alcanzaron a terminar su obra en este tiempo, puesto que se tenían que ir al colegio o a realizar otra actividad de la fundación.

Día 3:

En esta ocasión al principio fue complicado llamar la atención de los más grandes a la hora de leer el cuento ya que les parecía una actividad para los más pequeños, sin embargo, se logró llamar su atención por medio de preguntas, además, que los niños y niñas se sentían motivados a terminar por la ansiedad de saber cómo se vería la pintura neón, por lo que al pasar esta situación, se mostró el valor de tener algo que les interese a los niños y los motive a desarrollar y terminar la actividad, de igual manera, ese día nos acompañó la maestra de artes de la fundación y nos ayudó a tenerlos más tranquilos ya que al llegar de la clase de música habían entrado más dispersos que los anteriores encuentros, pero todo se logró hacer a tiempo.

Día 4 (29/11/2018)

Durante esta sesión asistieron pocos niños, ya que la fundación se llevaba algunos para realizar otras actividades, esto facilitó un poco el trabajo puesto que se prestaba mayor atención a cada infante. Además, los niños estuvieron muy motivados porque su trabajo era para alguien más, estaban muy emocionados. Por otro lado, se les dificultó un poco hablar de sus familias, así que nos tocó hablar primero de las nuestras y hacer preguntas como: cuántos hermanos tienen, que es lo que más les gusta de llegar a casa, entre otras.

Día 5 (03/12/2018):

En esta ocasión fue agradable cuando los niños reconocían cada parte del barrio en el que conviven y como las fotografías eran a blanco y negro, ellos les ponían color, en momentos se

dispersaron por la música o los más pequeños se guiaban de otros para hacer su trabajo por lo que no se generaba tanta autonomía, sin embargo, se logró que todos lo terminarán y realizarán su actividad completa. Durante el proceso se les colocó música ya que ellos mostraban que se desenvuelven mejor escuchando canciones pero esto a veces también le generaba distracciones porque querían escoger la música que ellos quisieran, más específicamente reguetón, y era algo que tratábamos de evitar, así que colocamos música de otros géneros y en inglés también, y fue interesante que algunos conocieran otras canciones diferentes al reguetón y se emocionaron al escucharlas aunque no pudieran cantarlas, pero pintaban con más alegría y emoción.

Día 6 (12/12/2018)

Durante esta sesión los infantes no estuvieron tan tímidos como en la segunda actividad, teniendo en cuenta que eran actividades similares, ya que para este momento se estaba finalizando un proceso, en donde la confianza y seguridad aumentaban. Asimismo, durante el desarrollo de la actividad les pusimos música ya que está los inspiraba al realizar sus obras finales, pero esta vez les dijimos que si comenzaban a pelear por la música la apagaríamos. Además, no tuvimos problemas con el tiempo, ya que los niños estaban en sus vacaciones de diciembre, esto facilitó el desarrollo de la actividad, puesto que los infantes se dedicaron por completo a realizar sus obras, sin interrupciones u otras distracciones.

5. Registro visual

Día 1.



Día 2.



Día 3



Día 4



Día 5



Día 6



6. Diseño de actividades

Taller 1

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.



Investigadoras principales:
Gabriela Escamilla Castiblanco
Angie Lorena Moreno

TALLER 1



OCHO ESTACIONES

Lugar : Fundación Proyecto de vida

Población: Niños y niñas víctimas de violencia social.	
Grupo: 6 a 9 años	
Objetivo: Narrar la historia de la pintura a través del cuento para valorar la expresión artística de algunos pintores.	
Actividad: Taller de apreciación artística	
Tema: Apreciación y expresión	
Duración taller: 1 h Frecuencia: un encuentro semanal durante 6 semanas	Recursos: Lana, salón, música, imágenes impresas, elementos decorativos de diferentes épocas, cuento creado sobre la pintura y sus artistas.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Primer momento. Presentación. 10 minutos</p> <p>Se realizará la presentación de cada niño por medio de la actividad del ovillo o la telaraña, de la siguiente forma: la maestra se presentará primero y dirá alguna información sobre sí misma, esto lo realizará mientras sostiene la punta de la bola de lana, luego lanzará la bola a otro participante y este repetirá el proceso, de esta forma se va construyendo una telaraña hasta que todos se presenten.</p> <p>Segundo momento. Apreciación. 40 minutos</p> <p>Posteriormente se narra en forma de cuento la historia de la pintura y la vida de 8 artistas con sus obras más significativas, para ello se crearán 8 estaciones o stands que estarán ambientadas según la época y los gustos del artista, allí se mostrarán las obras de cada pintor y los sucesos más importantes de sus vidas.</p> <p>Momento final. Evaluación. 10 minutos</p> <p>Para finalizar se realizará un momento de evaluación por medio de unas preguntas sobre la actividad, ¿Cuál fue su estación favorita?, ¿han realizado alguna obra significativa? (lo importante es el significado que está tiene), esto quedará evidenciado en un formato de evaluación.</p>	

Taller 2

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.	
	<p>Investigadoras principales:</p> <p>Gabriela Escamilla Castiblanco</p> <p>Angie Lorena Moreno</p> <p>TALLER 2</p>
	
SOY EL ARTISTA	
Lugar : Fundación Proyecto de Vida	
Población: niños y niñas víctimas de violencia social.	
Grupo: 6 a 9 años	
Objetivo: Crear una sensibilización por medio de la música clásica, con obras de Mozart y vivaldi para facilitar la expresión artística por medio de la pintura.	
Actividad : Taller de expresión (Diagnóstico)	
Tema: Expresión artística por medio de la pintura	
Duración taller: 1 h y 5 min. Frecuencia: un encuentro semanal durante 6 semanas	Recursos: pinturas, pinceles, retablo, salón, música, parlante
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Primer momento. Sensibilización. 15 minutos	

Para dar inicio a este encuentro la maestra creará un ambiente tranquilo por medio de la música clásica, ya que se desea generar una sensibilización, se utilizarán obras de Vivaldi y Mozart. Se les pedirá a los estudiantes que caminen lentamente por todo el salón hacia la dirección que deseen, mientras tanto la maestra les dará unas indicaciones; por ejemplo: en este momento eres como el mar, te mueves lentamente y luego te comienzas agitar, ahora estás en la luna y no hay nadie ¿qué es lo que harás?, el estudiante expresara todo lo que dice la maestra con su cuerpo y sus gestos.

Segundo momento. Expresión. 40

Luego la maestra bajara un poco el volumen de la música y le pedirá a los estudiantes que se sienten en el suelo, enseguida les entregará un retablo, pinceles y pinturas, después, los motivara para que realicen su propia obra artística, como si fueran alguno de los pintores que se expusieron en la clase anterior, para ello deberán dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué es lo que menos te gusta de tu familia?, ¿cuál lugar es el que menos te gusta en tu casa?, ¿qué cambiarías de tu familia?, ¿qué es lo que menos te gusta de tu barrio?, ¿qué es lo que menos te gusta de tu escuela?, ¿a qué le tienes miedo?

Momento final. Evaluación. 10 minutos

Para evaluar, cada estudiante expondrá su cuadro y comentará qué fue lo más difícil al realizar su obra, esto quedará registrado en un video. (Se les pedirá a los estudiantes que traigan pantaloneta y esqueleto preferiblemente de color negro para la próxima sesión.)

Taller 3

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.



Investigadoras principales:
Gabriela Escamilla Castiblanco
Angie Lorena Moreno

TALLER 3



MONSTRUO DE COLORES

Lugar : Fundación Proyecto de Vida

Población: niños y niñas víctimas de violencia social.

Grupo: 6 a 9 años

Objetivo: Reconocer y expresar las emociones por medio de la música al clasificarlas según el color.

Actividad: taller de reconocimiento y expresión de las emociones

Tema: Reconocimiento y expresión

Duración taller: 1 h y 5 min.

Frecuencia: : un encuentro semanal durante
6 semanas

Recursos: Parlante, música, pintura neón, salón,
cartulina negra, Cuento : el monstruo de colores

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Primer momento. Narración. 10 minutos

Este encuentro tendrá como tema principal el reconocimiento y la expresión de las emociones propias. La maestra leerá el cuento del “monstruo de colores” de Anna Llenas, este narra la

historia de un monstruo que está lleno de diferentes colores (emociones), él se encuentra confundido porque no sabe lo que siente, sus emociones están mezcladas, pero gracias a su amiga podrá reconocer y describir cada una de las emociones asociándolas con un color. La maestra expondrá diferentes imágenes sobre el cuento para que la historia sea más cautivante.

Segundo momento. Expresión. 35 minutos

Posteriormente, se realizará un círculo para explicar la actividad y la maestra le entregará a cada estudiante un cuarto de cartulina negra y pintura neón en tarritos, luego, los estudiantes tendrán que pintar con diferentes formas, símbolos o colores la cartulina negra, de acuerdo al color de la emoción que sientan al escuchar la música y según el cuento. Se colocarán distintos géneros musicales, como: rock, reggaetón, electrónica, salsa, ronda infantil, pop, vallenato y música colombiana, Tercer momento. Apreciación. 10 minutos

Luego, cada estudiante explicará el significado de sus símbolos, colores y/o formas y lo que la música les generó.

Momento final. Evaluación. 10 minutos

Finalmente se hablará acerca de la actividad y de cómo se sintieron durante su desarrollo, por medio de unas preguntas que se realizarán en un formato de evaluación.

Taller 4

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.



Investigadoras principales:

Gabriela Escamilla Castiblanco

Angie Lorena Moreno

TALLER 4



LA HORA DE CREAR ALGO ESPECIAL

Lugar: Fundación Proyecto de Vida	
Población: niños y niñas víctimas de violencia social.	
Grupo: 6 a 9 años	
Objetivo: Crear una obra artística por medio de la pintura en donde los estudiantes expresen lo que sienten por su familia.	
Actividad: Taller de expresión artística, pintar para obsequiar.	
Tema: Expresión, generosidad.	
Duración taller: 1 h y 10 min. Frecuencia: un encuentro semanal durante 6 semanas	Recursos: cartulina blanca, témpera, pinceles, tapas, salón.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Primer momento: Introducción 10 minutos.</p> <p>Para empezar, se realizará un conversatorio acerca de la familia en donde cada estudiante hablara de su familia, como se conforma y lo que es una familia, para ello se utilizara el juego de tingo tango.</p> <p>Segundo momento: Expresar y crear 40 minutos</p> <p>Inicialmente se le entregará a cada niño y niña los materiales necesarios como el octavo de cartulina blanca, los pinceles y cinco tapas con diferentes colores de pintura en ellas, con estos materiales podrán realizar una obra en donde expresen aquello que sienten o quieren decirle a su familia, sea bueno o sea malo, deberán encontrar la manera de comunicarlo por medio de una pintura, por ser una actividad más personal cada estudiante se ubicará en un lugar del salón en donde se sienta más cómodo, de igual forma, los niños y niñas ejecutarán este taller solos, guiándose únicamente por sus sentimientos. Sin embargo, las maestras estarán observando y ayudándolos con los materiales o cualquier inquietud que tengan.</p> <p>Tercer momento: Sesión de fotos 10 minutos.</p>	

Después de haber finalizado las obras, se tomará un registro fotográfico de cada pintura junto con su autor, con esto realizado, las pinturas quedan en manos de cada estudiante para que puedan llevarla a casa y lograr emociones en sus familiares con esas maravillosas obras.

Momento final: Evaluación 10 min.

Para finalizar el encuentro se desarrollará un conversatorio con los niños y niñas acerca de la actividad y de cómo se sintieron durante su desarrollo, por medio de unas preguntas que se realizarán en un formato de evaluación.

Taller 5

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS	
LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.	
	<p>Investigadoras principales:</p> <p>Gabriela Escamilla Castiblanco</p> <p>Angie Lorena Moreno</p> <p>TALLER 5</p>
	
EL COLLAGE DE LAS MEMORIAS	
Lugar : Fundación Proyecto de Vida	
Población: niños y niñas víctimas de violencia social.	
Grupo : 6 a 9 años	
Objetivo: Crear un mural grupal en donde los estudiantes expresen y comuniquen sus ideas, sentimientos y emociones utilizando como estímulo la música.	

Actividad: Taller de expresar emociones con la influencia de la música y el trabajo en equipo	
Tema: trabajo en equipo, expresión de emociones generadas por la música.	
Duración taller: 1 h y 5 min. Frecuencia: un encuentro semanal durante 6 semanas	Recursos: Lienzo/tela, témperas, pinceles, parlante, música, salón.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
<p>Primer momento: Percepción 10 min.</p> <p>Para el momento inicial se genera un ambiente de ciudad con sonidos cotidianos como: carros, risas, voces de niños y adultos, entre otros, para esto se maneja un volumen suave, de esta forma se podrá dialogar y compartir experiencias que dichos sonidos les recuerdan, además, se mostrarán las fotografías que las maestras llevan y se comenzará a dar las indicaciones necesarias acerca del siguiente momento y la importancia de expresar y recordar las experiencias vividas en el sector donde vive y aquello que desearía que fuera diferente.</p> <p>Segundo momento: intervención fotográfica 40 Min</p> <p>Para esta actividad se cambiará el tipo de música ahora sonarán trozos de diferentes géneros musicales, desde música infantil hasta rock y rap, la cual, se espera genere recuerdos y emociones en los infantes, siendo esta un estímulo que guíe lo que cada uno va a pintar, para ello se les entregará una fotografía del sector en el que residen, un pincel y al igual que las anteriores actividades la pintura se dejará en un lugar central para el alcance todos, se les indicará que realicen una intervención en la imagen con pintura y allí plasmen lo que ellos recuerdan que han vivido en ese lugar, con uno o con varios colores, pero también podrán pintar aquello que les gustaría que fuera diferente en el sector.</p> <p>Momento final: Evaluación 15 min.</p> <p>Para cerrar el encuentro, se realizará un conversatorio y se unirán por medio de lana todas las fotografías, de esta forma se formará un collage de memorias, finalmente se les hará entrega del formato de evaluación.</p>	

Taller 6

<p>CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS</p> <p>LA PINTURA: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FACILITAR LA COMUNICACIÓN EXPRESIÓN EN LA POBLACIÓN INFANTIL VÍCTIMA DE VIOLENCIA SOCIAL DE LA FUNDACIÓN X.</p>	
 <p>UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios</p>	<p>Investigadoras principales:</p> <p>Gabriela Escamilla Castiblanco</p> <p>Angie Lorena Moreno</p> <p>TALLER 6</p>
	
DE MI VIDA Y SUS SECRETOS	
Lugar: Fundación Proyecto de Vida	
Población: niños y niñas víctimas de violencia social.	
Grupo: 6 a 9 años	
Objetivo: Crear una sensibilización por medio de la música clásica, con obras de Mozart y Vivaldi para facilitar la expresión artística por medio de la pintura.	
Actividad: Taller de expresión y comunicación por medio de la pintura.	
Tema: Obra final.	
<p>Duración taller: 1 h y 5 min.</p> <p>Frecuencia: un encuentro semanal durante 6 semanas</p>	<p>Recursos: Parlante, música, pintura, pinceles, celular para vídeo, salón, lámina de madera.</p>
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	
Primer momento. Sensibilización. 15 minutos	

Para dar inicio a este encuentro la maestra creará un ambiente tranquilo por medio de la música clásica, ya que se desea generar una sensibilización, se utilizarán obras de Vivaldi y Mozart. Se les pedirá a los estudiantes que caminen lentamente por todo el salón hacia la dirección que deseen, mientras tanto la maestra les dará unas indicaciones; por ejemplo: en este momento eres como el mar, te mueves lentamente y luego te comienzas agitar, ahora estás en la luna y no hay nadie ¿qué es lo que harás?, el estudiante expresara todo lo que dice la maestra con su cuerpo y sus gestos.

Segundo momento. Expresión. 40 minutos

Luego la maestra bajara un poco el volumen de la música y le pedirá a los estudiantes que se sienten en el suelo, enseguida les entregará un retablo, pinceles y pinturas, después, los motivara para que realicen su propia obra artística, como si fueran alguno de los pintores que se expusieron en la clase anterior, para ello deberán dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué es lo que menos te gusta de tu familia?, ¿cuál lugar es el que menos te gusta en tu casa?, ¿qué cambiarías de tu familia?, ¿qué es lo que menos te gusta de tu barrio?, ¿qué es lo que menos te gusta de tu escuela?, ¿a qué le tienes miedo?

Momento final. Evaluación. 10 minutos

Para evaluar, cada estudiante expondrá su cuadro y comentará las emociones, sensaciones y aprendizajes que se vivieron, esto quedará registrado en un video y en un formato de evaluación.

RAE

Título	Desarrollo de la capacidad creadora
Autor	Lowenfeld, V.
Editorial	Argentina: Kapelusz (1961)
Palabras claves	Desarrollo, niños, crear, expresión, etapa.

Resumen	<p>Lowenfeld expone en este libro, las etapas de creación, en el desarrollo evolutivo del dibujo como expresión, son cuatro etapas, la etapa del garabateo que comprende de los 2 a los 4 años, la etapa pre esquemática de los 4 a 7 años, la etapa esquemática de los 7 a 9 años y la etapa de la pandilla de los 9 a 12 años. También menciona la importancia de la creatividad, vista anteriormente como un proceso evolutivo, dividido igualmente por etapas como lo son, la preparación, incubación, iluminación y verificación, sin embargo, trata de evitarse que se vea en una secuencia tan restringida por lo que se empieza a ver más bien con todo proceso de razonamiento y desarrollo de aptitudes que se dan de forma continua por el interés propio de crear y querer descubrir la recompensa de esto, así se va generando una necesidad por explorar, descubrir y crear, en vez de un obligatorio y estructurado proceso que se pretendía enseñar en la escuela.</p>
Fuente	Biblioteca, Corporación Universitaria Minuto de Dios.
Conclusión	<p>El autor muestra la importancia de las etapas del dibujo y su expresión ya que en cada edad van representando su contexto por este medio en diferentes aspectos, que a veces se intentan corregir por un fin estético, pero en realidad, con cada característica del dibujo el niño intenta contar algo.</p>

Título	El niño y su arte
Autor	Lowenfeld, V.
Editorial	Argentina: Kapelusz (1958)
Palabras claves	Arte, manualidades, creatividad, libertad, materiales, espacios.

Descripción (tipo de trabajo)	Libro
Resumen	<p>En este libro Lowenfeld relata que es importante permitir al niño crear mediante las artes desde la temprana edad, ya que estos medios artísticos permiten una liberación de aquellas situaciones que no pueden expresar mediante palabras, además, el dibujo libre permite al infante su propia comprensión del mundo y con ello a ir armando su personalidad ya que logra conectar sus gustos, sentimientos, emociones y percepciones, permitiendo también tener una mejor comprensión de su entorno. Por lo anterior, es necesario que los padres también participen en la educación de sus hijos y permitan la libre expresión por medio del dibujo, sin cortar la creatividad al de pronto criticar o no valorar lo que el niño ha plasmado, al igual que no se debe olvidar la importancia de que el niño utilice los materiales adecuados para su edad ya que de esto también depende la libertad y facilidad en el proceso creativo y expresión de emociones, sentimientos y percepción.</p>
Fuente	Biblioteca. Corporación Universitaria Minuto de Dios
Conclusión	Brindar los adecuados espacios y materiales para lograr que el niño desarrolle libremente su arte, por lo que se debe tener en cuenta las edades e instrumentos adecuados para el desarrollo de cada etapa.

Título	Vygotsky y la educación artística
Autor	Jove, J.
Editorial	Universitat de Lleida

Palabras claves	Arte, emociones, psicología, educación, niños, expresión
Descripción	PDF, Vygotsky y la educación artística, análisis
Resumen	<p>Vygotsky en sus textos empieza a tratar la psicología del arte y como las obras se ven influenciadas por las emociones, ya sea desde el artista que la realiza o desde el espectador, quien logra caracterizar la obra desde su percepción, sus recuerdos, emociones, imaginación y su propia vivencia, lo que genera diferentes puntos de vista ya sean parecidos o totalmente opuestos.</p> <p>Muchas de las obras llevan a una catarsis influenciada por ese movimiento de emociones que el arte le transmite a cada persona o nuevamente al mismo autor. Además, menciona que el arte también trae la construcción de un hombre nuevo por ende se debe vincular las artes con la educación, en donde se permitiera la construcción no sólo de un ser humano nuevo sino también de una nueva sociedad. Es por lo anterior, que se considera que la educación artística debe tomar un papel más importante en la escuela y en la vida del ser humano sobre todo desde la infancia cuando los niños están explorando y buscando diferentes caminos para expresarse, y la escuela debe ser un facilitador para ellos y permitir que los niños se liberen y muestren el significado o el sentido que le dan a su entorno.</p>
Fuente	<p>LEONTIEV, A. N. Prólogo del libro de VYGOTSKY. Psicología del arte. Barcelona: Seis-Barral, 1972 -</p> <p>LOWENFELD, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz.</p> <p>LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1970) El desarrollo de la capacidad creadora. Madrid: Kapelusz, 1972.</p> <p>STERN, A. (1959) Comprensión del arte infantil. Buenos Aires: Kapelusz, 1962. - (1967) Entre educasteis. Reflexion sur l'Education Artistique. Neuchatel: Delachaux & Nietslé. -</p>

	<p>El lenguaje plástico. Buenos Aires: Kapelusz, 1965. VYGOTSKY, L. S. (1924) Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral, 1972. - (1930) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal,1982. - (1931) El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: Crítica, 1979. - (1934) Pensamiento y lenguaje. Vic: Eumo,1988. - Obras escogidas. Madrid: Visor, 1991-1995.</p>
Conclusión	<p>La educación artística debe volverse un área fundamental en la escuela desde temprana edad para que ellos empiecen a expresar y darle un sentido a su entorno para que puedan plasmar sus emociones y vivencias a través de las artes.</p>

Título	Entre la tierra y el mundo de las cantutas de Ricardo Wiesse.
Autor	Buntinx, G.
Editorial	Grupo editorial Siglo veintiuno (2014).
Palabras claves	Catarsis, arte,
Descripción	Capítulo de libro
Resumen	<p>Este capítulo menciona la obra artística de Ricardo Wiesse en honor a los desaparecidos de la universidad la cantuta, una intervención de 10 flores de cantuta que adornaron el cerro en Cieneguilla, es el mismo lugar donde fueron enterrados los estudiantes y el profesor que había desaparecido un 25 de abril de 1992, lugar donde llegaban todos los residuos de la ciudad.</p> <p>En busca de no dejarlo totalmente impune Ricardo Wiesse busco la manera de hacer algo en contra de esa violencia. Así que protesto de</p>

	<p>una forma simbólica pintando 10 cantutas en aquel lugar donde fueron enterrados los cuerpos para representar con cada una de ellas cada cuerpo, con pigmentos de color rojo encendió aquel entonces basurero en Cieneguilla. Con estas representaciones artísticas también se pretende llegar un grado de justicia terrenal de esta manera los muertos podrán descansar en paz y sus familiares hacer catarsis y de nuevo mostrarse en contra de la impunidad.</p>
Fuente	<p>Botey, M. Medina, C. (2014) Estética y emancipación: fantasma, fetiche, fantasmagoría Wiesse, 2000 (1999). Uceda, 2004, p. 335.Sandoval 2004. Wiesse, 1991. Testimonios recogidos el 4 de agosto de 2008. Buntinx, 1995</p>
Conclusión	<p>El arte es un medio por el cual se puede sanar heridas que no han tenido una justicia política, una forma de mostrar aquellos actos y personas que se han intentado dejar en el olvido como un acto de impunidad.</p>

Título	¿Qué fue el siluetazo?
Autor	El Tiempo
Editorial	El Tiempo (2009)
Palabras claves	Cultura, arte, impunidad, silueta, desaparición
Descripción	Artículo

Resumen	<p>El artículo habla sobre el siluetazo, un movimiento artístico que surgió en Buenos Aires, Argentina en el año 1983. Varios artistas reunidos en la Plaza de Mayo decidieron realizar el siluetazo en honor a los 30.000 desaparecidos durante la dictadura.</p> <p>Dibujando siluetas de personas que decidieron llevar su miedo a un lado para apoyar esta forma a las familias y a los artistas, generando una manifestación en silencio, poniéndose en el lugar del otro para poder representar no sólo el cuerpo de los desaparecidos sino también su ausencia, haciendo así igualmente una catarsis social.</p> <p>Aunque esta acción se vio interrumpida por la policía, lograron que las personas volvieran a recordar los seres que habían sido desaparecidos por eso muchos de los familiares de aquellas personas empezaron a poner nombres a las siluetas e incluso el retrato.</p> <p>Este acto colectivo terminó siendo un ejemplo para los diferentes países en Latinoamérica, y dio pie a la realización de más muestras artísticas y actos públicos en honor a las víctimas y situaciones de violencia que quedan en la impunidad.</p>
Fuente	El Tiempo Casa editorial.
Conclusión	Lograr una movilización ciudadana pacífica, por medio de una muestra artística en honor de las personas víctimas de violencia, desaparición y diferentes actos que han quedado impunes y olvidados.

Título	Pedagogía de la Expresión
Autor	Dobbelaere, G.
Editorial	Barcelona: Nova Terra (1963).

Palabras claves	Expresión, Liberación, estudiantes.
Descripción (tipo de trabajo)	Libro
Resumen	<p>Este libro es una propuesta para que los niños se expresen mejor en medio de su proceso educativo y además para que comprendan mejor su contexto, su cultura y comunidad.</p> <p>Ante la necesidad de un equilibrio entre el individuo y sociedad surge esta pedagogía, que consiste en un estado de pensamientos, emociones y sentimientos, más que de una técnica; en esta, no se les exige a los maestros ser un súper cantante, bailarín, pintor o actor, se les exige saber lo suficiente sobre, la palabra, el gesto, el color, entre otros. Consiste en un método global donde las actividades tienen como fin una formación de análisis; para poder aplicar esta pedagogía es importante crear un cierto clima en el aula de clase.</p> <p>Es importante dar a los estudiantes libertad de acción, es decir se les debe impulsar para que aprendan por iniciativa propia. La experimentación es otro punto importante él debe cometer errores, para que su aprendizaje sea óptimo y también para que forme su carácter. Las actividades colectivas son muy importantes para que el estudiante ponga en práctica lo que ha aprendido, además se les debe brindar la confianza necesaria, para que exploten su creatividad.</p> <p>Este Método se dirige a niños de 6 a 11 años y a los adolescentes de 12 a 15. Propone diferentes actividades y orientaciones que se pueden implementar en el aula de clase. Se manejan temas como: importancia de la narración y técnicas para mejorarla, la importancia de la espontaneidad, actividades para mejorar la espontaneidad en niños y jóvenes, el juego dirigido, el dibujo dirigido, técnicas de</p>

	expresión desde cada uno de los lenguajes artísticos, montajes escénicos, entre otras actividades, en todas las actividades el maestro actúa como guía y el niño es quien dirige.
Fuente	Biblioteca , Corporación Universitaria Minuto de Dios.
Conclusión	Este libro nos ayuda a comprender las diferentes etapas de expresión en el ser humano, y como contribuir en cada una de ellas a nuestros estudiantes, mediante el uso de diferentes herramientas artísticas, que nos expone el autor de este libro. Es una excelente herramienta, para implementar con niños a los cuales se les dificulta expresarse o comunicarse.

Título	Informe Mundial Sobre la Violencia y la Salud. Resumen
Autor	Organización Mundial de la Salud.
Editorial	Washington, D.C :OPS (2002).
Palabras claves	Violencia, Clasificación, personas.
Descripción	Informe.
Resumen	Este es el resumen del primer Informe mundial sobre la violencia y la salud, realizado en el año 2002, este informe está constituido por Tres temas principales de los cuales se derivan varios subtemas. El primero es: la violencia un problema ubicuo; aquí da una introducción de lo que es la violencia desde la perspectiva de salud pública, las diferentes clasificaciones de la violencia (auto infligida, interpersonal y colectiva),

	<p>desde el sufrimiento «invisible» de las personas más vulnerables de la sociedad en medio de los diferentes conflictos sociales y también los porcentajes de cada uno de los tipos de violencia. Además, hace un análisis de los factores que conducen a la violencia, las vidas que se han perdido y cómo esta problemática afecta a la salud pública. El segundo, son las formas y los contextos de la violencia. Para comprender un poco más la violencia, es necesario saber acerca de su clasificación, para ello se utilizan los siguientes términos de clasificación,</p> <p>estas son: Violencia auto infligido que es la que uno mismo se realiza,</p> <p>interpersonal la que es realizada por un grupo cercano o familiar y la colectiva</p> <p>que es aquella en la que se involucran grupos grandes como el estado, milicias u organizaciones terroristas. También, explica las consecuencias y causas de</p> <p>cada una de sus clasificaciones y los lugares en los cuales se desarrolla con más</p> <p>énfasis cada tipo de violencia. Por último, explica que es lo que se debe hacer para prevenir la violencia. Expone diferentes recomendaciones para actuar a nivel</p> <p>local, nacional e internacional, ante un caso violento. También, se muestra</p> <p>claramente a favor de que en las iniciativas de prevención participen todos los</p> <p>sectores de la sociedad.</p>
Fuente	Organización mundial de la salud. (2002). Informe mundial sobre la violencia y la salud. Resumen. Recuperado de

	:http://www.who.int/violence_injury_prevention/violence/world_report/es/summary_es.pdf
Conclusión	La violencia es un mal que aqueja a nuestra sociedad, desde el principio de todo. Este informe nos ayuda a tener claro cuáles son los diferentes tipos de violencia y que es lo que se debe hacer ante una situación de estas, o como se puede prevenir. Además, nos hace tomar mayor conciencia de nuestra sociedad, de cómo se ha deteriorado cada vez más y como las consecuencias de la violencia se reflejan con la reproducción de la misma, es como una cadena maldita

Título	Metodología de Investigación.
Autor	Sampieri, R. ,Collado, C & Lucio, P.
Editorial	McGraw- Hill, interamericana, México, D.F (2003).
Palabras claves	Enfoque, cualitativo, cuantitativo, investigación.
Descripción	Libro- Capítulo 1

Resumen	<p>Este capítulo habla sobre el proceso de investigación y los enfoque cuantitativos y cualitativos; Tiene varios objetivos de aprendizaje, estos son: fortalecer el conocimiento del estudiante en cuanto al proceso de investigación, conocer la perspectiva o el enfoque multimodal en la investigación científica, Determinar las diferencias entre los enfoques cualitativos y cuantitativos de la investigación, por último, aprender a mezclar los enfoques cuantitativos y cualitativos, durante el proceso.</p> <p>Después, explica las características de cada enfoque, también, defiende la importancia de ambos enfoques ya que han realizado notables aportaciones a los avances del conocimiento. El cuantitativo, explica la investigación mediante métodos estadísticos con la recolección de datos, estadísticas, bases numéricas, para establecer patrones de comportamientos. El diseño cualitativo, recolecta datos sin mediciones numéricas, utiliza las descripciones y la observación, las preguntas surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible. Además, explica cómo se pueden diferencian cada uno de los enfoques, citando a varios autores importantes, en cada uno de los enfoques.</p> <p>Luego, explica cómo se aplica el proceso de investigación desde cada enfoque. En el enfoque cuantitativo, el proceso se aplica de forma secuencial, es decir, se comienza con una idea y de esta se deriva lo demás. En el enfoque cualitativo, comienza con un planteamiento del problema y las hipótesis surgen en cualquier parte del proceso; también, lo explican mediante un diagrama. Por último explica cómo se pueden utilizar ambos enfoques en una misma investigación o estudio</p>
Fuente	Sampieri, R., Collado, C & Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación. Recuperado de

	http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/files/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf
Conclusión	Ambos enfoques son realmente importantes, tanto el cualitativo como cuantitativo han realizado grandes aportes en el proceso de investigación. El cuantitativo nos sirve más para investigaciones científicas que se basan en estadísticas y análisis, mientras que el cualitativo funciona para resolver problemáticas sociales. También, se pueden mezclar ambos enfoques.

Título	Propuesta Pedagógica: ¿Qué formación?, Qué educación?
Autor	Ossa Montoya, A., Padilla Ruiz, J., & Urrego Tobón, Á.
Editorial	Uni-pluri/versidad, Vol. 12, No. 1 ,(2012)
Palabras claves	Propuesta pedagógica, perspectiva, posturas.
Descripción	Artículo.
Resumen	Este artículo, comienza con la conceptualización y las diferentes perspectivas de la propuesta pedagógica motivada por las exigencias legales, conceptuales y contextuales en la última década , se puede decir, que la propuesta pedagógica es una muestra los fundamentos en los que se basa la actividad de enseñanza-aprendizaje que se va a aplicar, como, por ejemplo, los contenidos, la metodología, las tareas, y todos aquellos aspectos que el autor de la propuesta se propone a realizar, todo esto presentado de una forma ordenada que lleve a cumplir precisamente su o sus objetivos.

	<p>También explica cada una de sus perspectivas. La primera es el saber pedagógico, estas son: las técnicas que permiten regir a nivel social el que hacer del formador y las instituciones educativas, la pedagogía se ve como disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza. La segunda perspectiva, se trata de unas pautas que dan un rumbo al quehacer de los docentes, en los que el compromiso social y la pedagogía no se pueden ver aparte, sino que se deben ver como una unión que lleve a generar “una reconstrucción de las orientaciones, prácticas e ideales que una determinada sociedad asigna a su educación. La tercera percepción de la pedagogía, es para Antanas Mockus una cierta delimitación de modos de enseñar, considerados válidos dentro del conjunto amplio de todos los posibles modos de enseñar.</p> <p>Luego, expone cada una de las posturas pedagógicas que promueven propuestas educativas en las facultades de educación, estas se encuentran divididas principalmente en dos partes. Primero, la Fundamentación pedagógico-religiosa, la cual se da más frecuentemente, como su nombre lo indica está en una tendencia en la que sus prácticas educativas tienen como centro la imagen de Dios y esa reconstrucción de la praxis se da en unión con el “carisma religioso, La segunda, La otra postura de propuestas educativas es fundamentación pedagógica-secular, al contrario de la religiosa, abandona toda la idea o imagen de Dios en la el ámbito educativo, rechaza la religión y las normas que esta imponía. Por último, da unas breves conclusiones sobre las diferentes propuestas pedagógicas.</p>
Fuente	<p>Ossa Montoya, A., Padilla Ruiz, J., & Urrego Tobón, Á. (2012). <i>Propuesta pedagógica: ¿Qué formación? ¿Qué educación?</i> Recuperado</p>

	de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7927/1/OssaArley_2012_PropuestaPedagogica.pdf
Conclusión	Como maestros debemos tener claro lo que es una propuesta pedagógica, los diferentes conceptos que tiene y desde qué perspectivas se puede orientar dicha propuesta, en el proceso de una investigación,

Título	¿Porque hay violencia en Colombia? Un recorrido histórico por el siglo XX en Colombia que nos ayuda a entender cómo y por qué en este país se ha generado tanta violencia.
Autor	Suárez, F
Editorial	Universidad EAFIT. (2017)
Palabras claves	Violencia, guerrilla, Colombia, conflicto.
Descripción	Entrevista.
Resumen	Esta es una entrevista en audio realizada por la universidad EAFIT, el entrevistado es un especialista en estudios políticos y candidato a magíster en estudios humanísticos de la universidad Eafit de Medellín, su nombre es: Fernando Suárez. Primero, definen el tipo de violencia que ha experimentado Colombia a lo largo de la historia, esta violencia es por el conflicto político que siempre ha estado presente en el país. El primer audio habla sobre los antecedentes del conflicto armado de Colombia, como fue que comenzó esta guerra. También, habla acerca del nacimiento de los grupos guerrilleros, debido a la inconformidad popular en cuanto a la situación política

	<p>que se vivía en ese momento, pero, también la influencia que tuvieron los diferentes movimientos de izquierda a nivel mundial, para la conformación de estos grupos guerrilleros. También, explica cómo surgió la primera guerrilla comunista, más conocida como FARC. Además, Colombia también tuvo o tiene guerrillas urbanas, una de las más conocidas fue el M 19, esta fue la responsable de la toma del palacio de justicia el 6 de noviembre de 1985; este grupo surgió debido a un fraude ocurrido en las elecciones presidenciales de 1970. Luego, explica cómo por causa de estas guerrillas, nació el narcotráfico, como combustible para estos grupos y para el conflicto armado, también impulsó el surgimiento de otro tipo de organizaciones que iban en contra de la ley, como, los paramilitares o AUC, esta fue una época muy sangrienta en Colombia. Luego, explica la desmovilización de los grupos guerrilleros, EPL y el M 19. Finaliza, con el escalamiento del conflicto en los años 90 y un breve audio del conflicto en el 2000.</p>
Fuente	<p>Suárez, F. (2017 ,10 de marzo). ¿Por qué hay violencia en Colombia? Universidad EAFIT. Recuperado de: http://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Paginas/Por-que-hay-violencia-en-Colombia.aspx</p>
Conclusión	<p>Esta entrevista nos muestra la historia de violencia en Colombia con mucha claridad, por qué surgieron los grupos guerrilleros o paramilitares y la influencia que estos tuvieron para que se desarrollara una época muy violenta, también nos hace comprender por qué este país está marcado por la violencia.</p>

