

REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA PAZ DESDE UNA PRÁCTICA DE
RESISTENCIA NOVIOLenta EN INTEGRANTES DE LA ESCUELA FUNDACION DE
BAILE -BOMBA SALSERA - DEL BARRIO MOJICA I, COMUNA 15, DISTRITO DE
AGUABLANCA EN SANTIAGO DE CALI

DOCENTE: NATHALIA MARTINEZ MORA

DORIAN WILFRED OLAVE GONZALEZ. ID.000576076

GERMÁN RAYO CANDELO. ID. 000440106

SANDRA MILENA MORA URBANO. ID.000578869

UNIMINUTO
SANTIAGO DE CALI
2018

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE FIGURAS	4
LISTA DE TABLAS	5
RESUMEN	6
CAPÍTULO I	7
1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	7
1.1.1 ¿Cuáles son las características de este territorio?.....	8
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	133
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos específicos	13
1.4 JUSTIFICACIÓN	13
1.5 ANTECEDENTES.....	15
CAPITULO II	22
2 MARCO TEORICO	22
2.1 ENFOQUE EPISTÉMICO	22
2.2 TEORÍA DE CONFLICTOS: PERSPECTIVAS Y MIRADAS DESDE GALTUNG.....	22
2.3 LA RESISTENCIA NOVIOLENTA: UNA APUESTA POR LA TRANSFORMACIÓN CULTURAL	26
2.4 REPRESENTACIÓN SOCIAL	29
CAPITULO III	31
3 DISEÑO METODOLÓGICO	31
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	31
3.2 DISEÑO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	32
3.3 CATEGORIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN	33
3.4 PARTICIPANTES	34
CAPITULO IV	35
4. ANALISIS DE RESULTADOS	35
4.1. HISTORIA ARTÍSTICA DE XIOMAR, BAILARINA PROFESIONAL DE SALSA	35

4.2	ENTRE DOS ORILLAS	36
4.2.1	Que el baile continúe, principio de libertad.....	42
4.3.	OTROS ACTORES DE LA EXPERIENCIA	45
CAPITULO V	47
5	CONCLUSIONES	47
6	BIBLIOGRAFÍA	51
7	ANEXOS.....	54

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Mapa de Cali por comunas.....	9
Figura 2. Matriz de triangulación de resultados.....	33
Figura 3. Presentaciones artísticas de Xiomar Rivas	36

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases y desarrollo de la ruta metodológica.....	32
---	-----------

RESUMEN

El propósito de la siguiente investigación consistió en identificar y analizar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela de salsa Bomba Salsera, ubicada en el barrio Mojica I de la comuna 15 del distrito de Aguablanca de Cali, desde una práctica de resistencia noviolenta. La investigación consta de cinco capítulos. El capítulo primero da cuenta de la problemática violenta en el sector, la construcción de representaciones sobre la violencia y sobre la paz que se han dado y que se vienen generando en el distrito de Aguablanca, justificando así la pertinencia del estudio. Seguido se ubican los antecedentes de investigaciones realizadas relacionadas con el tema de investigación: representaciones sociales sobre la paz y la violencia en otras comunidades a nivel nacional, departamental y municipal. En el capítulo segundo se expone el enfoque epistémico y el marco teórico que indaga sobre la resistencia noviolenta y la teoría de las representaciones sociales desde dos autores representativos. En el capítulo tercero se presenta el diseño de investigación basado en la teoría de las representaciones sociales. Al interior del capítulo cuatro se encuentra el análisis de los resultados, donde se detallan los procesos de construcción de las representaciones sociales sobre la paz, desde la escuela de salsa Bomba Salsera del barrio Mojica I. Por último, el capítulo quinto expresa las conclusiones de los hallazgos encontrados por la investigación teniendo en cuenta el componente cultural y la práctica de resistencia noviolenta.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las estrategias para la prevención de conflictos que las comunidades juveniles han generado para auto-gestionar la solución de sus problemas de convivencia en general hacen propensos espacios de cohesión social en los barrios populares, pero cuando la auto-gestión a estos problemas de convivencia al interior de estas comunidades no es suficiente, la misma comunidad juvenil no encuentra herramientas de diálogo para afrontar estos problemas, optando por la violencia en muchos casos. Si bien las representaciones artísticas y culturales al interior del distrito de Aguablanca de Cali son diversas, multiformes y de tradición urbana, no se tiene una percepción diferente de esta parte de la ciudad que no sea la de la violencia, la inseguridad, la pobreza, el hacinamiento y la marginalidad. Mucho del universo micropolítico de la autogestión de espacios para la construcción de paz en el sector del distrito de Aguablanca, en especial de la comuna 15, son poco visibles a luz de los grandes medios locales de comunicación.

El factor segregado de las dinámicas poblacionales en el suroccidente colombiano originó que mucha de la población que hoy habita los asentamientos de la ciudad de Cali y en especial del Distrito de Aguablanca se componga de población afrodescendiente e indígena. Esto da cuenta de “Nuevas invasiones”, nuevas violencias urbanas, nuevas reproducciones de una experiencia violenta en el territorio que hoy se traslada a la ciudad, donde se le suma la segregación socio-económica y racial en algunos casos. Ahora, algunas experiencias de resiliencia en los sectores como el Distrito de Aguablanca se evidencian en el arte popular espontáneo. La formación de este sector se remonta a los finales del decenio de 1970 y comienzos de 1980; en esa época muchas cosas pasaban, la violencia entre cuerpos del Estado y guerrillas comunistas se recrudecía.

Luego surge en Colombia un fenómeno paramilitar privado auspiciado por el narcotráfico y los grandes sistemas económicos, que se reflejó en las ciudades del país con fenómenos de limpieza

social¹. Sin embargo, a pesar de esta situación tan adversa, en dicha comunidad la salsa se convirtió en un icono espontáneo de alegría. Surgieron fenómenos como los “bailes de cuota”, las verbenas populares de salsa, los encuentros de bailarines de salsa en discotecas emblemáticas de Juanchito como Changó o el Parador de Juanchito. Todo esto transformó el sector, comenzaron las audiciones de salsa de coleccionistas del sector, múltiples variables culturales que surgieron de la misma comunidad y que hoy por hoy se perdieron debido en un alto porcentaje a la violencia urbana, entre pandillas juveniles y a las mismas dinámicas socio-económicas dentro de las comunidades.

Por tanto, esta investigación se propone analizar las representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia no violenta, que expresan ejercicios de re-existencia y de re-valoración social en los integrantes de la escuela bomba salsera del barrio Mojica I de la comuna 15 del distrito de Aguablanca de Cali. Teniendo como referencia a Useche (2016), teórico que ha trabajado el acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de re-existencia social, al conocer este tipo de procesos en el sector, se puede observar de qué manera aquella comunidad ha hecho procesos de resistencia no violenta en un sector con altos índices de violencia urbana.

1.1.1 ¿Cuáles son las características de este territorio?

El distrito de Aguablanca de Cali está conformado por las comunas 13, 14 y 15, con un proceso de poblamiento que data de finales del decenio de 1970 y comienzos de 1980. La gran mayoría de las personas que llegaron al sector provenían de diferentes lugares del país, pero principalmente de la costa pacífica, del norte del Cauca, del sur del Tolima etc.

El origen del Distrito de Aguablanca se remonta a los años cincuenta del siglo XX; su aparición se dio en un fenómeno de poblamiento urbano con características imprevistas, que surgió a grandes velocidades. Durante dicha época, la ciudad de Cali estuvo marcada por la aparición de formas de movilidad espacial cada vez más complejas que se desviaban del modelo de la migración rural-urbana dominante en décadas atrás; estos cambios incidieron en la renovación del

¹ Limpieza social: Es una acción violenta de grupos armados, paramilitares, civiles, fuerza pública o grupos de milicias populares de izquierda en contra de consumidores de drogas, habitantes de la calle, prostitutas, asaltantes callejeros los cuales eran asesinados de manera sistemática y periódicamente en las grandes ciudades de Colombia.

proceso de urbanización y de concentración urbana, y en la apertura de las tierras “rurales” hacia el oriente de la ciudad para su urbanización. (Centeno, 2012, p.53)

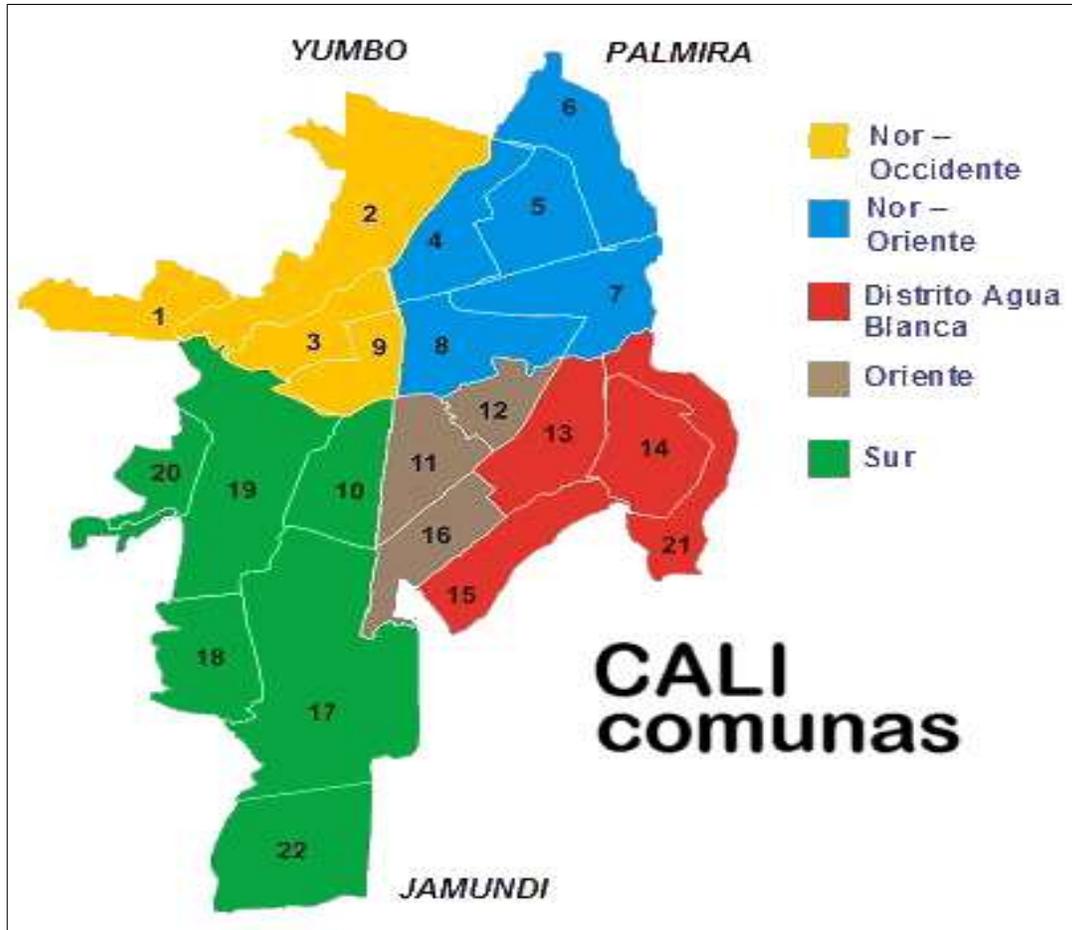


Figura 1. Mapa de Cali por comunas.

Fuente: Recuperado de: <http://ventadeapartamentosencali.com/la-comuna-17-de-cali/>

Los inmigrantes llegaron a un lugar de la ciudad en alto riesgo de inundación, pues anteriormente era zona de cultivos y drenada para la explotación agrícola; así muchas de las “invasiones” o asentamientos subnormales se originaron alrededor de los canales de riego convertidos posteriormente en canales de aguas residuales. La distribución no se hizo pensando en la comodidad de los habitantes del sector, por lo que se condensaron grandes cantidades de personas en pequeños barrios, haciendo escasas las zonas verdes o los parques de recreación para niños, jóvenes y ancianos. De modo que:

[...] Cali se constituyó como el principal contexto de llegada para migrantes afrocolombianos a partir de los años setenta, siendo el distrito de Aguablanca el principal entorno de acogida en la ciudad. En éste se conformaron barrios enteros con migrantes provenientes de departamentos como Chocó y Valle del Cauca, y de municipios como Barbacoas, Tumaco, Magüipi y Roberto Payán, del departamento de Nariño. De ahí se deduce que la ciudad de Cali (particularmente el Distrito de Aguablanca) sufrió una serie de cambios en términos de su prolongación, es decir, en su crecimiento espacial, demográfico y cultural, por los ritmos, contrastes y experiencias derivado de la llegada y permanencia de migrantes y su incorporación a las dinámicas de la ciudad. (Centeno, 2012, p.54).

Desde sus comienzos los problemas sociales en el sector se hicieron evidentes pero la solidaridad comunal compensaba la falta de algunos servicios básicos como agua y energía. La urbanización del sector no se realizó con algún tipo de predio construido, se entregaron lotes a las familias y cada barrio comenzó a urbanizarse por su propio empuje. Las líneas de alcantarillado y acueducto fueron hechas por la misma comunidad, después estas fueron adheridas al sistema de Empresas Pública Municipales EMCALI.

En el caso de las iglesias o parroquias del sector, pocas de ellas fueron de alguna manera subsidiadas o construidas por la misma Arquidiócesis de Cali. En cambio, muchas de las iglesias en el sector del Distrito de Aguablanca las construyó la misma comunidad o párrocos, algunos de ellos venidos del Movimiento de la Teología de la Liberación que apoyaron esta iniciativa, para lo cual se apropiaron de terrenos baldíos. Uno de estos párrocos fue el Padre Daniel Gillard, de nacionalidad belga, que se encargó de organizar a las personas en la comuna 13 y 16 alrededor de la construcción de dos parroquias para cada sector, el Centro de Atención Comunitaria del barrio los Lagos de la comuna 13 y en el barrio Antonio Nariño de la comuna 16 la parroquia y una escuela. Por tanto, es asesinado por “Fuerzas de Control Urbano Antiterrorista” de la Policía Militar y el DAS el 10 de abril de 1985, su lema era “donde hay voluntad hay camino”, que podría dar cuenta de historias de resistencia no violenta en el Distrito Aguablanca de Cali. (Comisión Intereclesial de Justicia y Paz. 2008). En tanto:

Los pobladores de Cali implementaron múltiples estrategias para movilizarse en la ciudad y construir sus viviendas. Bajo este panorama, la desigualdad social y la debilidad de las políticas públicas de construcción de vivienda y de urbanización básica para esa época propiciaron que la consolidación de asentamientos informales, ubicados en la periferia de la ciudad, se constituyera como una respuesta efectiva de dichos pobladores, quienes con limitados recursos materiales y económicos construyeron sus viviendas de manera continua y aportaron a la formación de la

ciudad, con la influencia de límites entre lo legal y lo ilegal, lo formal y lo informal, las ocupaciones de hecho, los derechos y la ley Naranjo 2004. (Centeno. 2012, p.55)

Ello es muestra que desde el mismo comienzo de “urbanización” del distrito de Aguablanca de Cali existieron manifestaciones de organizaciones comunitarias que optaron por diferentes estrategias de resistencia no violenta desde la cultura, la política y/o lo social. Todas ellas en su mayoría surgidas a través del acompañamiento de algún párroco del sector, otras surgidas por iniciativas al interior de la comunidad a través de líderes comunitarios que de una manera positiva sobresalían. Otro ejemplo de estos procesos es la Fundación Nacederos que tiene su sede en el barrio Mojica II, es un colectivo audiovisual que nació a partir de la implementación de proyectos productivos, economía solidaria y cocina ancestral con madres y mujeres de ese sector. Actualmente se encuentran realizando un trabajo audiovisual de visualización de las mismas comunidades a través de la construcción de piezas documentales surgidas desde la misma comunidad.

Los primeros pobladores del barrio Mójica II llegaron aproximadamente en 1986, provenientes principalmente de Cauca, Nariño y el Pacífico colombiano. En su mayoría, fueron personas reubicadas y trasladadas de otros sectores de la ciudad, como los Andes, la parte alta del Bosque Municipal, al oeste de la ciudad, las laderas del control de la Verde Plateada sobre la avenida Simón Bolívar, Pueblo Joven, El Valladito, Cinta Larga, los asentamientos de La Paz que estaban sobre la orilla del canal oriental hacia El Retiro, y los barrios El Vergel, Alfonso Bonilla Aragón, Siloé, El Retiro, El Poblado y la Cinta de Navarro. (Centeno, 2012, p.65)

Un último ejemplo de esa resistencia no violenta en el sector del distrito de Aguablanca lo es la Fundación Casa de Chontaduro, ubicada en el barrio Marroquín III en la comuna 13. Con treinta años de servicio en el sector construyendo memoria y re-existencia. Nació como una iniciativa de mujeres del sector que ganaban su sustento de la venta del chontaduro, muchas de ellas madres cabezas de familia, con familias numerosas, pensaron en enriquecer un espacio de su barrio de manera cultural y artística, para el aprovechamiento del tiempo libre entre los niños y jóvenes del sector; que en muchos casos eran sus propios hijos, nietos, sobrinos etc. Fortalecieron un proceso comunitario de 30 años, crearon una biblioteca comunitaria, un espacio para el desarrollo de danzas folclóricas del pacífico colombiano. Actualmente además de los diferentes espacios de trabajo comunitario que tiene la fundación Casa del Chontaduro, se encuentran cada jueves un grupo de mujeres del sector que han conformado la escuela socio-política de mujeres, la cual hace un trabajo de género con las nuevas integrantes del grupo.

En este marco, muchas de las percepciones sobre la construcción comunitaria y de convivencia en el distrito de Aguablanca han sido promovidas por los grandes medios informativos regionales. Éstas presentan al distrito de Aguablanca como un espacio de la ciudad en aparente caos, inseguro, marginal, con altos niveles de pobreza, violencia, hacinamiento, etc. La indagación y análisis de las representaciones sociales sobre la paz alrededor y las prácticas de resistencia no violenta desde la salsa en el distrito de Aguablanca, es para la investigación una puesta en marcha por poner en evidencia cómo desde espacios de enriquecimiento cultural y comunitario se construyen representaciones sociales sobre la paz y la convivencia en niños y jóvenes que asisten a la escuela Bomba Salsera del barrio Mojica I, de la comuna 15 del distrito mencionado. Pero también para visibilizar cómo operan estos procesos de transformación cultural no violenta a partir del conocimiento de estas experiencias que han resistido a los efectos del conflicto en este sector de la ciudad.

La escuela Bomba Salsera está ubicada en el barrio Mojica I sobre la intersección de la troncal Aguablanca y la avenida ciudad de Cali casi al frente de la estación del Nuevo Latir que hace parte del Masivo de Occidente MIO. Lleva en el sector alrededor de nueve años; comenzó en la caseta comunal del barrio Mojica I, ahora se encuentra en un sector más céntrico. La escuela Bomba Salsera beneficia a niños y jóvenes del sector y de otros sectores como: Mojica II, Comuneros I, El Vergel, el Retiro, Invasión Brisas de las Palmas etc. Nace de la iniciativa de dos bailarinas profesionales de Salsa Xiomar Rivas y Leidy Rivas, residentes en el sector, quienes tras observar a los niños y jóvenes mal gastar su tiempo libre en otras actividades insanas, pero también a la falta de oportunidades para realizar un proyecto de vida alrededor de la cultura y los altos niveles de violencia entre pandillas, los robos a las personas de la comunidad y la falta de convivencia pacífica en el barrio, gestaron la idea de una escuela de salsa que representara el sector desde otra perspectiva. En tanto, esta experiencia se constituye en el centro de indagación de la presente propuesta.

1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela “Bomba Salsera” del barrio Mojica I etapa, comuna 15 en el distrito de Aguablanca desde una práctica de resistencia no violenta?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Analizar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela “Bomba Salsera” del barrio Mojica I etapa, comuna 15, en el distrito de Aguablanca desde una práctica de resistencia no violenta.

1.3.2 Objetivos específicos

- Caracterizar la experiencia de la “Escuela Bomba Salsera” para identificar los elementos que la constituyen como una práctica de resistencia no violenta.
- Identificar las prácticas, las valoraciones y las percepciones sobre la paz de los integrantes de la escuela.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La comunidad en el distrito de Aguablanca reconoce las propuestas artísticas que se dan en las escuelas de salsa como espacios culturales que benefician el encuentro entre jóvenes, niños y comunidad en general. La creación de muchas de estas escuelas de salsa en los barrios de este distrito se da por la consolidación del baile de la salsa como expresión cultural popular en este sector. Esta expresión artística que surge en dichos sectores pasó de manifestarse en encuentros esporádicos de bailarines, a través de fiestas, de verbenas, de audiciones de salsa, a construir elementos estéticos más elaborados que implicaban coreografías, pasos de baile definidos desde

la expresión corporal en este ritmo musical. La comunidad también reconoce en las escuelas de salsa formas de encaminar el tiempo libre de los niños y jóvenes en espacios culturales que transformen sus visiones y la forma de tramitar sus conflictos. Sin embargo, es posible que muchas de las representaciones sociales encaminadas a la paz, y a la convivencia, que se dan en el sector por medio de la escuela de salsa, no sean reconocidas como tal, ya que la idea común sobre el distrito de Aguablanca, y en especial el barrio Mojica I, es la de un sitio con grandes dilemas de inseguridad, paz y convivencia.

En este sentido, resulta de vital importancia la realización de este trabajo de investigación cuyo objetivo pretende explicar un fenómeno como las experiencias que resisten a la guerra a partir de una teoría social como la de las representaciones sociales y la de las prácticas de resistencia. Es muy posible que se reconozcan ellos mismos como agentes culturales, como individuos que por medio de la danza popular de la salsa puedan ser modelo a seguir entre los demás jóvenes y niños, también como entes resolutivos en la construcción de una cultura de paz, por eso resulta importante documentar cómo se teje la representación social sobre la paz y la convivencia urbana en este sector de la ciudad, desde una práctica de resistencia no violenta.

Alrededor de la salsa en Cali se han tejido muchas dinámicas invisibles que no han sido percibidas en su totalidad desde múltiples lugares de la ciudad. Es decir, conocemos las dinámicas de la salsa en Cali hasta finales de los años 70, su empuje en la construcción de muchos de los barrios del oriente de la ciudad como San Carlos, Villanueva, Conquistadores, el Guabal, Colón, León XIII etc. Esa historia no incluye el distrito de Aguablanca, y no la envuelve porque la construcción de éste se dio a comienzos de los años de 1980, esto incluyó un ritmo más de barrio, pero esta vez de barrio negro.

En ocasiones aparece la salsa como fenómeno social en Cali, explicado por algunos investigadores como un proceso cultural dado esencialmente al interior de las comunidades negro-mulatas, segregadas del distrito de Aguablanca, por eso la aparición constante de nuevos conceptos, –la afrorumba- que de una manera u otra tratan de analizar de manera transdisciplinar la llegada y la acogida en los sectores populares del distrito de Aguablanca de la salsa. Importante es consolidar una nueva perspectiva de paradigma investigativo que se comprometa

con la transformación cultural y social de las comunidades investigadas, que no solo sirvan de “población de referencia” para los estudios, sino que se conviertan en oportunidades tangibles de dicha transformación a través de su compromiso ético y moral con las comunidades vulnerables.

1.5 ANTECEDENTES

El estudio de las representaciones sociales y el campo de la cultura y las relaciones entre ambos es el tema que abarca Denis Jodelet (2002) en una conferencia titulada “Interacción entre el estudio de las representaciones sociales y el campo cultural”, que fue presentada en la Secretaría de Extensión de Cultura y Bienestar Universitario de la Universidad de Buenos Aires. En esta conferencia la autora señala la necesidad de abarcar estudio de las representaciones sociales desde un carácter transdisciplinar; el cual consiste de manera genérica en comprender la acción práctica del sentido común utilizado en la experiencia cotidiana, surgiendo de una serie de códigos lingüísticos que ayudan a percibir la realidad. Así, las representaciones sociales expresan una serie de construcciones mentales que gozan de una posición permanente en el imaginario de las personas pero que no se hace evidente el concepto formal del lenguaje. Por tanto, estos mismos procesos de construcción de pensamiento sirven de guía para la puesta en marcha de una comprensión de una realidad compleja.

Este proceso de construcción de sentido común para interpretar la realidad cotidiana debe comprenderse en la investigación como la oportunidad de documentar las representaciones sociales que implican el reconocimiento de una práctica artística como elemento no violento que genera condiciones para la paz al interior de una comunidad.

Según Jodelet (2002) las representaciones sociales y su estudio en el campo cultural podrían estar encaminados a entender el sistema de significaciones que permiten interpretar el curso de los acontecimientos y de las relaciones sociales, así como la interacción social con el discurso. Esto indica que mucha de la construcción cultural de una comunidad esta mediada por el lenguaje, mostrando que todo lenguaje es un medio de comunicación, donde se puede legitimar o deslegitimar prácticas culturales. Esta reflexión sobre la teoría social y los campos de estudio cultural coloca de manifiesto para la autora un diálogo transdisciplinar, donde se encuentran la

psicología social, la antropología, la psicología cultural y la sociología, para comprender lo individual y lo cultural en el pensamiento del individuo.

Por otro lado, Mayor (2013) trabaja sobre la ciudad como productora de sentido humano, que es susceptible de generar significados mediante la formación de representaciones sociales (producción y variación). De esta manera, su estudio hace énfasis en aquellas representaciones sociales formadas alrededor de la prensa en torno a un sector deprimido de la ciudad de Cali. Para el autor representar socialmente es producir sentido social, mucho de los sistemas de conocimiento social que se sustenta sobre una estructura simbólica, manifiesta un sistema cultural sustentado en un lenguaje común de conocimiento y reconocimiento. La representación social según Mayor (2013) es una herramienta para la comprensión de una nueva teoría social.

Este autor en su estudio “Representaciones sociales de uno de los sectores más deprimidos de Cali (Colombia) a través de un diario local (El País), desde su surgimiento en los años 80’s” muestra el uso de dos procesos teóricos en la construcción y comprensión del sentido común del reconocimiento de la ciudad sobre el distrito de Aguablanca, en especial la comuna 15. El primero desde Moscovici (1979), en el que el proceso de objetivación permite la construcción de un concepto y asimilar la realidad. El proceso muestra el anclaje de dicho objeto-concepto en un sistema de significación (lenguaje estructurado), mediante la asignación de significado, haciéndolo funcional y comprensible al colectivo y posibilitando el uso de un lenguaje común, que orienta incluso, la conducta de los integrantes del grupo. El segundo proceso teórico desde Beriain (1990) que sitúa el proceso de tipificación en una línea casi igual a la de Moscovici (1990), que es la de materializar prácticamente el concepto mental que se quiere transponer, y el proceso de ritualización que es considerado como el proceso constitutivo de estructuración de un universo simbólico. La problemática encontrada por Mayor (2013) está en tratar de mostrar una realidad social compleja, fijándola en un espacio tiempo. Lo cual incluye interpretar la realidad para definir el origen de sus problemas, la naturaleza de los mismos, el funcionamiento de la realidad por fuera del territorio y finalmente el funcionamiento del pensamiento de los individuos.

Por su parte, Echeverri y Maca (2006) realizaron un estudio titulado “Justicia restaurativa, contextos marginales y representaciones sociales algunas ideas sobre la implementación y la aplicación de este tipo de justicia”, en el que proponen una discusión desde la formación de las representaciones sociales en un contexto marginal, mostrando la dificultad para la instauración de la justicia restaurativa, dado que muchos de los conceptos como: justo, daño, culpa, perdón no son comprendidos por los autores, lo cual es fundamental para la práctica de esta justicia restaurativa. Las investigadoras encontraron en definitiva que, en una comunidad marginal, en donde existen ciertas condiciones históricas, estructurales y culturales, se tienden a construir Representaciones Sociales de Justicia permeadas por una perspectiva egocéntrica. Las autoras están de acuerdo con Moscovici (1961), en que las representaciones sociales son formas de conocimiento que le permiten al sujeto o al grupo volver parte de su mundo interior un objeto nuevo y extraño que proviene del universo de la ciencia, la filosofía o el arte y que genera un desequilibrio. En este proceso el sujeto o el grupo, que juega un papel activo, vuelve interior lo exterior de acuerdo con los saberes que tiene en su propio mundo interno.

En el estudio elaborado por Materán (2008) titulado “Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa”, la autora reconoce la importancia de resaltar que la Teoría de las Representaciones Sociales de Moscovici ha generado una de las vertientes modernas de la investigación en las ciencias sociales, en especial el ámbito psicosocial y, que todavía trabaja por convertirse en una tradición de investigación, al igual que movimientos como el construccionismo social. Para Materán (2008) se trata de una de las propuestas que permiten el diálogo permanente con las disciplinas de interpretación de la vida cotidiana y del sentido común, entendido éste como una particular interpretación colectiva.

En el trabajo titulado “Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional” de Parra (2010) se encontró que las escenas crudas y realistas con que los niños(as) representan el conflicto armado, dan testimonio de la información que reciben principalmente a través de los medios masivos de comunicación (noticieros, cine, series de televisión, prensa, entre otros), los cuales muestran muchas veces de manera sensacionalista, sesgada y parcializada los hechos violentos que configuran el conflicto armado. Para esta autora, los resultados reflejan que los niños(as) al ser familiares de integrantes

de la Policía colombiana y miembros de un plantel educativo adscrito a esta misma institución, se identifican emocionalmente con los actores policiales, ubicándolos en el papel de personajes protagónicos y poniendo en ellos sus esperanzas para la resolución del conflicto. Así mismo afirma que las representaciones sociales que los niños(as) elaboran ya a muy tempranas edades y en torno a fenómenos socioculturalmente tan complejos como el conflicto armado, no resultan ser, para nada, simples ni débiles.

Para Díazgranados y Sánchez (2013) en su trabajo de investigación “Representación social del trabajo en jóvenes que culminan sus estudios de bachillerato en el distrito de Santa Marta”, identificaron que la problemática en el estudio de las representaciones sociales sobre el trabajo del joven, con relación al por qué la gente trabaja, observaron una tendencia instrumental que está direccionada a resaltarlo como una forma de contribuir a la sociedad proporcionando bienes y servicios de valor. Muchos autores lo definen como contribución social. Según ambas investigadoras de todas las razones que los jóvenes consideraron importantes para conseguir un trabajo eligieron como primera opción “por la posibilidad de alcanzar las metas propuestas” y le sigue “por la autorrealización”. Lo que les permitió inferir que, según la problemática planteada por su investigación, para los jóvenes la fuerza del contenido del trabajo está ligada a la necesidad de crecimiento en todas las dimensiones del ser humano y que tiene un carácter dignificante, que le otorga un valor en el desarrollo de la identidad. Así mismo garantizar el éxito laboral está ligado a aspectos como el deseo de cumplir metas, le siguen los métodos y técnicas para poder desempeñarse en cualquiera ocupación; por último, la confianza en sí mismo.

En el caso de la representación social sobre el territorio y la configuración del discurso del individuo García (2006) en su trabajo “Representaciones sociales del territorio”, reconoce que las representaciones sociales se convierten en la llave de entrada a la investigación: le permiten introducirse en la compleja problemática de cómo se articulan los códigos compartidos y la diversidad, la fuerza de lo social en la producción de lo consensual y la fuerza de lo subjetivo en la producción de lo específico, lo plural, lo divergente. En otras palabras, según el autor hacer uso del análisis del discurso en un escenario complejo de múltiples actores hace posible identificar la forma como se obtiene una representación social sobre la relación poder y territorio, donde la pregunta no se centre en visibilizar cómo se ejerce la dominación a través de

la manipulación de un discurso dominante sino en desentrañar el lugar de los diversos tipos de poder y de resistencias a esos poderes en la producción de los discursos, las relaciones y oposiciones entre los diversos discursos y la manera como en su disputa se fraguan las tendencias de transformación de los territorios estudiados, y cuál es la fuerza que en ello tienen los discursos emergentes y alternativos.

En la investigación “Representaciones de la inseguridad y de la violencia urbana. La mirada de jóvenes en ciudad de México” Gontero (2006) indica que su interés es indagar las representaciones sociales de la violencia y de la inseguridad en la Ciudad de México, lo cual resulta pertinente en los debates en torno a lo urbano. La autora empieza por preguntarse, recurriendo a García (2005) ¿Si acaso era posible abarcar con un solo concepto (cultura urbana) la diversidad de manifestaciones que la ciudad engendra? ¿Existe realmente un fenómeno unificado y distintivo del espacio urbano, incluso en aglomeraciones tan complejas como Sao Paulo y la Ciudad de México, o sería preferible hablar de varios tipos de cultura dentro de la ciudad?

La percepción de la realidad compleja desde la marginalidad orientó el trabajo de Restrepo y Talero (2016) titulado “Las representaciones sociales acerca de la integración social en jóvenes infractores de la ley vinculados al SRPA, Cali”. Estas autoras analizaron las representaciones sociales acerca de la integración social de un grupo de jóvenes infractores de la ley 14 y 15 años vinculados por hurto a la modalidad “Externado” del (Sistema de Responsabilidad Penal para Adolescentes) SRPA en Cali. Desarrollaron un estudio cualitativo, en donde aplicaron una serie de entrevistas a profundidad durante tres secciones de manera individual; además las autoras habían realizado un registro de notas de observación. Esta investigación encontró que la descripción de las experiencias de socialización e interacción familiar, escolar, barrial, e institucional de los jóvenes infractores muestra que estos son escenarios en los que construyen representaciones satisfactorias o insatisfactorias acerca de sí mismos y de su realidad, actuando como sujetos marginados de una sociedad de la que tiene que defenderse, al mismo tiempo que sobrevivir, lo que consideran como obstaculizador para su integración social. Así mismo concluyen en su investigación que la representación social acerca de la integración social es

negativa, en razón a que la creación de vínculos familiares y de participación social está marcada por carencias afectivas, especialmente.

El problema encarado por la investigación “Representaciones de violencia y paz que los niños y niñas significan a través de los noticieros de televisión” elaborada por López (2007) se planteó como un acercamiento al modo como los niños y las niñas representan la violencia y la paz a partir de los contenidos sugeridos en los noticieros de televisión, concretamente los emitidos por los canales privados Caracol y RCN. Este acercamiento fue de tipo comprensivo, pues menos que enumerar y/o describir dichas representaciones se trató de profundizar en el modo como ellas son significadas y dotadas de sentido por los niños y las niñas. Según López (2016) estas “industrias de la realidad” son capaces de orientar los valores que tiene la sociedad determinando qué es lo bueno y qué es lo malo, qué puede ser considerado violento y qué puede ser considerado pacífico, mediante la selección fragmentada de los hechos noticiosos y el énfasis puesto en algunos aspectos de la realidad; no en vano los medios de comunicación han sido referidos como “industrias de la realidad”, ya que “los medios de comunicación de masas no sólo informan de lo que pasa sino que sobre todo seleccionan, exhiben e interpretan lo que pasa.

Esta última investigación titulada “Representaciones sociales de la violencia en las relaciones de pareja en Medellín en el siglo XXI” de Ariza (2013) fue realizada mediante diferentes ejercicios de recopilación de información, que abarcaron la revisión de bibliografía disponible sobre la historiografía de la violencia en las relaciones de pareja, en algunos lapsos breves desde el siglo XVI al siglo XX. El análisis de artículos publicados entre los años 2001 y 2008, en dos periódicos regionales que circulaban en la ciudad de Medellín y de los discursos de personas involucradas en relaciones de pareja violentas y del personal que les atiende en los servicios de atención psicosocial en tres Organizaciones No Gubernamentales – ONG- así como en los sectores públicos de salud y justicia en esta ciudad.

En síntesis, se puede apreciar que se han elaborado trabajos que abordan la construcción de representaciones sociales del conflicto armado colombiano, otros que abarcan la construcción de representaciones sociales acerca de la paz en diferentes partes del país, ya sea en comunidades urbanas o rurales, en escuelas, colegios u otro ámbito de la educación formal o no formal. En el

caso del distrito de Aguablanca, en especial sobre la comuna 15, la investigación ha encontrado pocos o casi ningún trabajo que aborde aspectos culturales de la construcción de representaciones sociales sobre la paz desde prácticas de resistencia no violenta. Se encontró una investigación que habla acerca de las representaciones sociales que ha construido la ciudad a través de los medios informativos locales de las dinámicas sociales propias del distrito de Aguablanca, caracterizándolo como un sector marginal específicamente desde la comuna 15. Situando esta parte de la ciudad desde el imaginario informativo como una zona en constante conflicto urbano, con dinámicas insuficientes sobre convivencia social y altos niveles de inseguridad. En otro trabajo también en la comuna 15, la investigación encontró un trabajo de investigación elaborado en el barrio El Retiro, sobre algunas ideas acerca de la implementación y aplicación de un proceso de justicia restaurativa en un contexto marginal y las representaciones sociales que la comunidad tenía sobre este tipo de justicia.

CAPITULO II

2 MARCO TEORICO

2.1 ENFOQUE EPISTÉMICO

El enfoque epistémico de este proyecto se orienta por los aportes de la teoría social contemporánea, específicamente los estudios para la paz. De acuerdo con el objetivo de esta investigación correspondiente con el análisis de las representaciones sociales sobre la paz desde una práctica de resistencia no violenta de integrantes de la escuela Bomba Salsera, en primer lugar, se aborda la teoría del conflicto desde los planteamientos del sociólogo Johan Galtung. Luego, una aproximación a la perspectiva de la No violencia desde la conceptualización de la resistencia no violenta en el individuo. Finalmente, se revisará la teoría de las representaciones sociales.

2.2 TEORÍA DE CONFLICTOS: PERSPECTIVAS Y MIRADAS DESDE GALTUNG

La teoría de conflictos desarrollada por Johan Galtung (2003) encara en su esencia una mirada profunda sobre los estudios para la paz, como estos han creado escenarios históricos-teóricos de los estudios sobre la paz. Galtung desde una mirada sociológica indaga sobre el origen de los conflictos desde dos puntos de vista diferentes: la cooperación y la competencia. La reflexión epistemológica sobre los estudios de conflicto y paz están muy ligados a la investigación de una teoría del conflicto que dé cuenta de diversas concepciones; una de carácter multidisciplinar de una teoría de los conflictos, otra de carácter concientizadas que debe dar cuenta sobre la identificación de lo que llama Galtung un *metaconflicto* y los procesos subsiguientes de postviolencia (Reconstrucción, transformación y resolución de los conflictos).

La epistemología de la paz en Galtung (2003) pone en evidencia los valores éticos de una comunidad, que indicaría que existe un compromiso ético en la formación de valores para la paz desde reconocer la dualidad positiva o negativa del conflicto. El método de estudios para la paz en Galtung se basa al interior de tres enfoques; empirismo, criticismo y constructivismo. Que son

fundamentos para una mirada constructivista de la paz por medio de la construcción de valores que resguardan la vida y la integridad humana.

Para Galtung la paz es el «despliegue de la vida», que se desarrolla en un contexto de desafío permanente, dado que no se puede negar la existencia del negativo. La paz crece a la sombra del negativo a veces valiéndose de este. (Calderón, 2009, p.8)

La teoría de conflictos de Galtung (2003) se fundamenta en tres pilares: estudios para la paz, estudios sobre el desarrollo y finalmente una teoría de los conflictos. Los estudios de paz apuntan esencialmente a mirar las herramientas que utilizan las partes para la reducción de la violencia, mientras que los estudios sobre el desarrollo se centran en conocer el cubrimiento de necesidades básicas entre los actores del conflicto. La concepción de la solución de un conflicto para lograr la paz implica conocer el conflicto, caracterizarlo de manera que pueda entenderse la trascendencia de su complejidad en una comunidad. Para Galtung el conflicto se puede identificar como una tensión de objetivos entre las partes; sin embargo, este autor propone redefinir de manera constante nuestras categorías mentales sobre el estudio de los conflictos y las percepciones científicas para discernir la realidad de un conflicto en el que vive una comunidad.

Según Galtung una teoría de conflictos deberá abordar todas estas realidades que constituyen la condición multinivel de la especie humana. Para hablar de una teoría de conflictos como un campo científico interdisciplinar, la primera prueba que se tiene que superar, según nuestro autor, es la unidisciplinariedad. Esta significará en primer lugar la definición de un objeto de estudio, en este caso el conflicto. (Calderón, 2009, p.10)

La teoría de Galtung (2003) promueve una dimensión científica sobre los estudios para la paz desde diferentes disciplinas. Esto tiene su relevancia a partir de su concepción multinivel del conflicto en el nivel de las interacciones humanas. Según Calderón (2009) la complejidad de las relaciones humanas permite reconocer y entender un sistema simbólico de variadas complejidades donde se encuentran diferentes componentes intrapersonales e interpersonales, siendo fundamental la dimensión cognitiva y emotiva que desarrolla el individuo desde sus relaciones interpersonales. Para Galtung (2003) los conflictos en la psiquis del individuo se pueden extrapolar hacia sus semejantes, surge pues una incompatibilidad de objetivos entre las partes en conflicto, contradicciones externas y posterior violencia manifiesta. Porque puede haber violencia sin conflicto y conflicto sin violencia como lo afirma el mismo Galtung (2009)

[...] las actitudes (aspecto motivacional) se refieren a cómo sienten y piensan las partes de un conflicto, cómo perciben al otro (por ejemplo, con respeto y amor o con desprecio y odio), y cómo ven sus propias metas y al conflicto en sí mismo. El comportamiento (aspecto objetivo) alude a cómo actúan las partes durante el conflicto: si buscan intereses comunes y acción creativa y constructiva o si tratan de perjudicar y causar dolor al otro. La contradicción (aspecto subjetivo) tiene que ver con el tema o temas reales del conflicto y con como este se manifiesta. Las partes muchas veces difieren en su percepción de cuál es la contradicción o raíz del conflicto. (p.11)

Para Galtung (2009) la contradicción del conflicto mismo es reflejo de los temas que causan el mismo conflicto, que se manifiestan en la comunidad. Fijar la atención sobre el conflicto solo en aspectos del comportamiento de las partes llevaría a soluciones de carácter lineal, dogmático o religioso, por eso es necesario percibir el conflicto desde una órbita motivacional, que refiere a las actitudes, esto es que sienten y que piensan los actores en un conflicto, desde una objetiva, que alude a los comportamientos y desde una subjetiva, que implica la contradicción o las percepciones sobre el fenómeno en conflicto.

Según Calderón (2009) *the peace making* o el hacer paz desde la perspectiva del triángulo de la violencia de Galtung (2003) sugiere operar a partir de sentimientos y emociones de los individuos para comprender el origen subconsciente del conflicto. De la misma manera que el *the bulding peace* o construyendo paz se enmarca en conocer los temas-causa del conflicto, de qué manera estos operan en los procesos de pensamiento del individuo. El mantenimiento de la paz para Galtung o *peace keeping* se afirma en la manera como se comprende los comportamientos negativos o positivos que una de las partes asume de cara al conflicto.

Para Calderón (2009) la formación básica de los conflictos se tiene representada en lo que denomina Galtung átomos del conflicto que serían: la disputa entre dos personas o más que persiguen dos fines incompatibles entre sí, se puede referenciar también como una disputa que se lleva a cabo en ese mismo nivel de objetivos entre comunidades. Lo que indica Galtung (2003) es que los problemas que pueda poseer una persona intrapersonalmente a partir de la identificación de los átomos de su conflicto psicológico, cognitivo o emocional se pueden analizar estructuras de conflictos más complejas. Igualmente cabe resaltar la importancia de la

doble dimensionalidad del átomo del conflicto que puede tomarse como; crisis-oportunidad / agresión-creación.

El actor consciente de Galtung (2003) indica que todo proceso de concientización es un proceso lingüístico que conlleva una toma de conciencia de la realidad. Así, los procesos de concientización se amplían según los objetivos, mientras que los procesos de organización y movilización pasan por la sumatoria de actores consientes. Conocer las representaciones sociales sobre la paz y la violencia en el Distrito de Aguablanca implica identificar por ejemplo la cosmología y la cosmogonía del conflicto urbano entre las pandillas en el barrio Mojica II y I, así como la afectación emotiva de los procesos no violentos en los mismos barrios. Esto también implicaría conocer las pautas y patrones de comportamientos negativos y positivos que se adquieren en situaciones de conflicto entre pandillas en el barrio Mojica I y II.

Según Galtung (2003) la agudización negativa de una crisis en un conflicto lo llamamos violencia. La violencia a su punto de vista tiene una tridimensionalidad que impacta de manera específica las necesidades de una comunidad, estas son: violencia cultural, estructural (de carácter socioeconómico) y directa.

La gran complejidad de los problemas, peligros y oportunidades que emergen de la violencia en general y de la guerra en particular requiere de respuestas igualmente complejas y multidimensionales, se propone la reconstrucción (tras la violencia directa), reconciliación (de las partes en conflicto) y más que nunca, resolución (del conflicto subyacente) (Calderón, 2009, p. 16)

El método trascendente de Galtung en línea general indica la ejecución de proyectos culturales en conjunto, para buscar de esta forma primero trascender los objetivos de las partes en conflicto buscando objetivos más elevados (culturales, éticos, etc.) en materia de concientización para fragmentar el conflicto en sus partes esenciales y buscar crear una fuerte cultura de paz. Para Galtung (2003) la violencia es la estrategia para imponerle al otro los objetivos del vencedor, busca prevalecer, ser una hegemonía, sin embargo, para trascender en un conflicto violento el diálogo es el procedimiento.

El hombre se encuentra desde ahora en un proceso evolutivo endosomático de su pensamiento tenderá a crear una conducta socialmente responsable del convivir humano; ligado intrínsecamente al saber de qué se trata convivir en autogestión directa con el contexto sociocultural y medioambiental que lo rodea. Este debe entender las condiciones del ámbito humano, es decir, el contexto donde se desarrolla la cultura humana, las acciones adecuadas a la mano para autosostener a largo plazo una cultura de vida humana que armonice todas sus acciones en el cuidado de la vida en todas sus formas en nuestro planeta. La vida en el planeta no presenta dualidades para su supervivencia garantiza el bienestar de todos los que habitamos el planeta mediante un equilibrio natural alcanzado después de eras geológicas. Ahora por qué el hombre quiere sectorizar y monetizar el sentido de cualquier clase de vida en la tierra. A razón de sustentar los mercados de desarrollo financieros, han de saber que sin atmosfera sin agua y sin comida la vida humana no existiría porque dicho equilibrio lo origina nuestro planeta.

2.3 LA RESISTENCIA NOVIOLENTA: UNA APUESTA POR LA TRANSFORMACIÓN CULTURAL

La construcción de tejido comunitario solidario es un sentido que paradójicamente nace en las condiciones más adversas. La marginalidad no solo conjuga elementos propios de la pobreza y de la carencia material, también conlleva estereotipos que fijan las percepciones sobre espacios inseguros. Las prácticas de resistencia noviolenta y de re-existencia social pacífica también tiene un lugar en el distrito de Aguablanca, que se constituyen en alternativas socioculturales de abordar el territorio, el barrio y la cuadra; todo esto a partir de referentes éticos (líderes comunitarios, artistas, etc.)

El proceso de secularización de las sociedades humanas postindustriales no estáticas fue un gran rasgo característico del pensamiento occidental. Si bien en algún momento las instituciones religiosas conceptualizaron los valores humanos en aquellos días, la objetividad de la ciencia moderna, en apariencia neutral, modificó los valores humanos, siendo estos secularizados o desacralizados. La construcción de estos nuevos valores se hizo a partir de la cultura del tener y no del ser, es decir, a partir del imaginario de posesión material el hombre sedentario occidental construyó unos conceptos que le permitieron alterar su realidad y entorno. Pero esta alteración no

propendió a un equilibrio positivo entre la vida del hombre en la tierra y su relación con los demás seres vivientes en su entorno. Los grandes imaginarios atávicos que están presentando mayor crisis en la sociedad de consumo actual a nuestro modo son: la crisis de la obediencia y la crisis de las fronteras, la construcción del enemigo, el dualismo del bien y el mal (Martínez, 2015).

No se puede omitir la obediencia en los aspectos culturales de la vida humana porque está garantizado en cierto sentido los procesos aprendizajes colectivos, pero se debe romper la vieja concepción de obediencia sumisa y sin reflexión autocrítica. Esta nueva existencia debe ser repensada como un proceso de discernimiento que debe generar procesos de autoconstrucción del valor de la vida. Debe ser autocrítica con todas las formas que garanticen la vida, debe ser selectiva pero no dogmatizada, sino más bien propender por el bien común sostenible, y nunca ser una verdad absoluta en la construcción de conocimiento.

El pensamiento de la resistencia es un ejercicio crítico sobre las experimentaciones inéditas de los resistentes, aquellos que abren espacios para formas de existencia hasta ahora no pensadas, ni codificadas por las certezas del conocimiento hegemónico. Es en esta dirección que es importante definir el acontecimiento, examinar el campo de relaciones que establece con la micropolítica y su fuerza para reconfigurar los poderes sociales. (Useche, 2016, p. 55)

El surgimiento del universo micropolítico de la resistencia noviolenta desde el individuo que encara una realidad compleja, es el primer paso para analizar los procesos noviolentos de resistencia que involucra comunidades, origina una reflexión sobre la realidad que se configura alrededor de las complejidades que afronta cualquier comunidad que busca la paz. Este ejercicio de autorreflexión por fuera de toda institucionalidad formal lleva a configurar un proceso de análisis de la realidad desde comprensión compleja del individuo, que se ve reflejada en el vivir de las comunidades.

A estas formas de pensamiento podemos llamarlas epistemes liminales, emergentes, nómadas, fronterizas, ambulantes, menores, rizomáticas. Estas epistemes están definidas por su capacidad para posibilitar ejercicios analíticos que transgredan las fronteras establecidas, para problematizar las verdades de los poderes dominantes, para producir sentidos que hagan visibles otras maneras de ser del deseo. (Useche, 2016, p. 55)

La configuración de un proceso de re-existencia noviolenta guiado por una cultura artística reclama un proceso de reconstrucción y reconfiguración del sentido de la vida. Por tanto, busca crear condiciones para representar un modo de vida establecido, que es transmitido a las generaciones venideras y que en cierto sentido es heredado. Esto quiere decir que muchos de los procesos de re-existencia noviolenta buscan reconfigurar la cultura de la guerra por la cultura de la paz. La preeminencia de la violencia requiere cambios culturales para la re-existencia al interior de los barrios de las grandes ciudades que suman en sus “periferias” cinturones marginales de comunidades segregadas. Useche (2003) señala que:

El lenguaje de la guerra convencional también habita la ciudad. Aún, en la era de la difuminación de los límites urbanos, hay quienes sueñan con la ciudad amurallada. Pero el problema de la violencia no se circunscribe al enfrentamiento de cuerpos bélicos organizados, está en el origen mismo de la organización social que nos hemos dado las colectividades humanas y en la base de la regulación, del derecho y del Estado. (p. 2)

Por tanto, el suceso del poder comunitario en la creación de esas formas de re-existencia noviolenta, que involucra el campo cultural, reconfigura un territorio estigmatizado por la guerra y la confrontación. Ahora bien esa misma reconfiguración hace visible la aparición de nuevo sentido humano, de una percepción revalorada de la vida que se constituye al interior del individuo y que se constituye en la comunidad que lo rodea, desde la percepción ética que tiene la comunidad, que hace de su vida un signo de resistencia constante.

El acontecimiento alude también a otras formas de ser del pensamiento, que producen una serie de aperturas que hacen posible redefinir los encuentros entre la esfera política, el campo de lo ético y de la dimensión estética. Políticamente es la creación de nuevos campos del poder; éticamente la constitución de otras relaciones de verdad que optan por la primicia de la vida; estéticamente la apertura a nuevas formas de creación, de goce vital. (Useche, 2016, p.59)

Visibilizar iniciativas colectivas de cara a poner en marcha procesos de reconfiguración de la re-existencia desde la noviolencia implica hacer una re-valoración de los elementos que constituyen el entramado ético social tan complejo que viven muchas comunidades marginales en Latinoamérica. En este sentido, la apuesta en este proyecto consiste en analizar las representaciones sociales sobre la paz, que se encuentran en prácticas de resistencia noviolenta, como las efectuadas en el escenario de la Bomba salsera. Representaciones sociales que son analizadas a la luz de una teoría social desarrollada, entre otros autores, por Moscovici (1973).

2.4 REPRESENTACIÓN SOCIAL

La representación social es un concepto tratado en las ciencias sociales que adquiere fuerza gracias al trabajo de Serge Moscovici, quien retoma aportes de su maestro Durkheim acerca de las representaciones colectivas. Para Moscovici, la representación social es una modalidad especial del conocimiento que tiene como función la elaboración de comportamientos y la creación de factores para la comunicación entre los individuos. La representación social es “un corpus “estructurado” de ciertos conocimientos que contienen actividades psíquicas, gracias a las cuales los hombres hacen comprensible su realidad física y social, se integran en una comunidad o en una relación cotidiana comunitaria, donde se liberan los poderes de su creación social” (Moscovici, 1979, pp.17-18).

Así pues, la concepción de representación social nos coloca en el lugar donde se cruzan lo psicológico y lo social. Guarda relación con la manera cómo el individuo, como un ente social, aprehende los sucesos de su cotidianidad, las diversas formas de contexto social, la información que abunda sobre él. En pocas palabras, el conocimiento espontáneo, ingenuo que tanto interesa en la actualidad a las ciencias sociales, ese que habitualmente se denomina conocimiento de sentido común, o bien pensamiento natural, por oposición al pensamiento científico. Este conocimiento se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos, y modelos de pensamiento que recibimos y través de la tradición, la educación y la comunicación social.

Posteriormente, Denis Jodelet (citado por Moscovici, 1986) propone nuevos elementos para esta teoría, postulando que las representaciones sociales se originan en diversas formas complejas; razón por la que expresan una red de imágenes que integran una estructura de significados, redes de referencia que nos ayudan a interpretar lo que nos sucede y brinda un sentido a lo no esperado. Esto crea indicadores que permiten caracterizar los elementos circunstanciales de la realidad, comprender los fenómenos en los individuos, amigos, familiares etc.; o nuestras propias hipótesis que permiten establecer una relación con ellos.

En el ámbito de esta investigación, se toman los elementos teóricos de las representaciones sociales cuyo carácter convergente contribuye a aclarar, en diversas formas, los fenómenos expuestos. En síntesis, éstas designan una forma de conocimiento específico, el saber de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En un sentido más amplio designa una forma de pensamiento social (Jodelet, citado en Moscovici, 1986).

También debe comprenderse que las representaciones sociales originan las condiciones para la consolidación de un pensamiento práctico, que se orientan hacia la comunicación entre los individuos, el entendimiento y la comprensión del contexto socioeconómico. En tanto que las representaciones sociales presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica. Sin embargo, la descripción social de los contenidos o de los procesos de representación ha de alinearse a las condiciones y a los contextos en los que se crean las representaciones sociales, a la comunicación por medio la cual circulan (Jodelet, citado en Moscovici, 1986).

En otras palabras, las Representaciones Sociales consisten en darle convención a las cosas, personas y sucesos, asignando categorías que gradualmente establecen un modelo tipo (imagen) que un grupo de personas han construido y comparten; también establece roles que ayudan a interpretar mensajes y a organizar los pensamientos de acuerdo a un sistema que a su vez está condicionado por otras representaciones o convenciones culturales, constituyéndose en una producción social e histórica. (Pinzón, 2017, p.1)

En conclusión, este capítulo aborda la conceptualización del conflicto desde una perspectiva de encuentro de saberes teóricos que incluye la teoría de Galtung (2003) en el conocimiento de todas las causas que rodean el conflicto, los planteamientos de Martínez Hincapié (2015) que implican conocer el impacto del poder de la noviolencia para una transformación cultural que tienda a preservar la vida y de Useche (2016) sobre la resistencia noviolenta en el individuo. Finalmente, la teoría de las representaciones sociales de Moscovici (1979).

CAPITULO III

3 DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología de investigación que utilizó este estudio fue el enfoque interpretativo con énfasis en la estrategia metodológica de las representaciones sociales desde los aportes de Moscovici (1979) y de Jodelet (2002) que involucra el campo cultural. Este tipo de estudios busca analizar e interpretar hechos sociales por sujetos específicos dentro de un contexto particular. El objetivo del estudio interpretativo es orientar el análisis de los fenómenos sociales con relación a los sujetos, a los contextos y la construcción cultural que realizan las organizaciones sociales. Aquí se muestra la relación de la teoría social de las representaciones sociales desde la Moscovici (1979) con un campo cultural-artístico que surge como un proceso de resistencia no violencia de la misma comunidad que enmarca la escuela de baile como territorio de paz. También la concepción de las representaciones sociales sobre la paz en los integrantes de la escuela bomba salsera se elabora desde la guía metodológica sugerida por Pinzón (2016).

De acuerdo con lo anterior, las técnicas fueron entrevistas a profundidad y observaciones registradas en diarios de campo, que permitieron identificar y analizar la construcción del concepto de paz de los integrantes de la escuela desde la práctica artística del baile de la salsa en el Barrio Mojica I etapa de la comuna 15 del Distrito de Aguablanca de Santiago de Cali. La Escuela de baile Bomba Salsera está ubicada en la carrera 28D con 79 esquina del barrio Mojica I, de la comuna 15 del distrito de Aguablanca. Está dirigida por las profesoras fundadoras Xiomar Rivas y Leidy Rivas que a su vez tienen a su cargo un grupo de aproximadamente ochenta niños y niñas con edades entre los seis y diez años. La escuela cuenta también con un grupo base de aproximadamente veintiún bailarines profesionales con edades entre los catorce a veintiún años, los cuales son los que representan artísticamente a la escuela en las presentaciones a las cuales asisten.

3.2 DISEÑO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Con relación al objetivo general se utilizaron los siguientes instrumentos desde la propuesta que hace Moscovici (1961) para la indagación de las representaciones sociales: la entrevista a profundidad realizada al interior de las escuela de salsa “Bomba Salsera” del barrio Mojica I, comuna 15 del Distrito de Aguablanca de Cali en un período de cuatro meses; así mismo, se recurrió a la matriz de análisis de representaciones sociales. Las entrevistas estuvieron encaminadas a conocer la percepción sobre la paz en el distrito de Aguablanca, políticas para la paz en las ciudades y transformación de espacios culturales en espacios constructores para la paz. En tanto, estuvo encaminada a conocer qué tanto saben los líderes de las escuelas de salsa sobre cultura de paz desde su espacio artístico y qué nociones tiene los estudiantes acerca de esta a partir de su participación en la experiencia.

Fases	Objetivos
Fase 1: Acercamiento con la escuela, formato de observación	Analizar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la “Escuela Bomba Salsera” del barrio Mojica I etapa, comuna 15 en el
Fase 2: Entrevista de acercamiento con profesores e integrantes grupo base de la escuela “Bomba Salsera”	distrito de Aguablanca desde una práctica de resistencia no violenta
Fase 3: Entrevista a profundidad con profesores e integrantes grupo base de la escuela “Bomba Salsera	Caracterizar la experiencia de la “Escuela Bomba Salsera” para identificar los elementos que la constituyen como una práctica de resistencia no violenta
Fase 4: Entrevista a profundidad con profesores e integrantes grupo base de la escuela “Bomba Salsera	Identificar las prácticas, las valoraciones y las percepciones sobre la paz de los integrantes de la escuela

Tabla 1. Fases y desarrollo de la ruta metodológica. Fuente: Propia

3.3 CATEGORIZACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El número de entrevistas realizadas a profundidad es de siete, se realizaron dos ciclos de entrevistas con las profesoras fundadoras y cuatro entrevistas con tres miembros del grupo base (Anexo 1). Se realizaron observaciones y anotaciones en un formato de diario de campo, se registraron cuatro sesiones de ensayo donde se pudo observar la población que asistía a la escuela y el número de miembros del grupo base (Anexo 2). Los resultados de estos instrumentos de investigación fueron triangulados según la guía metodológica de representaciones sociales de Pinzón (2016), en donde se plantea el uso de una matriz de análisis inicial para representaciones sociales (Anexo 3). Se recogieron los datos, se interpretaron a partir de triangulaciones y sistematizaron los resultados desde variables que surgen al descubrir más profundamente la problemática que se quiso indagar, que consolidó los datos encontrados.

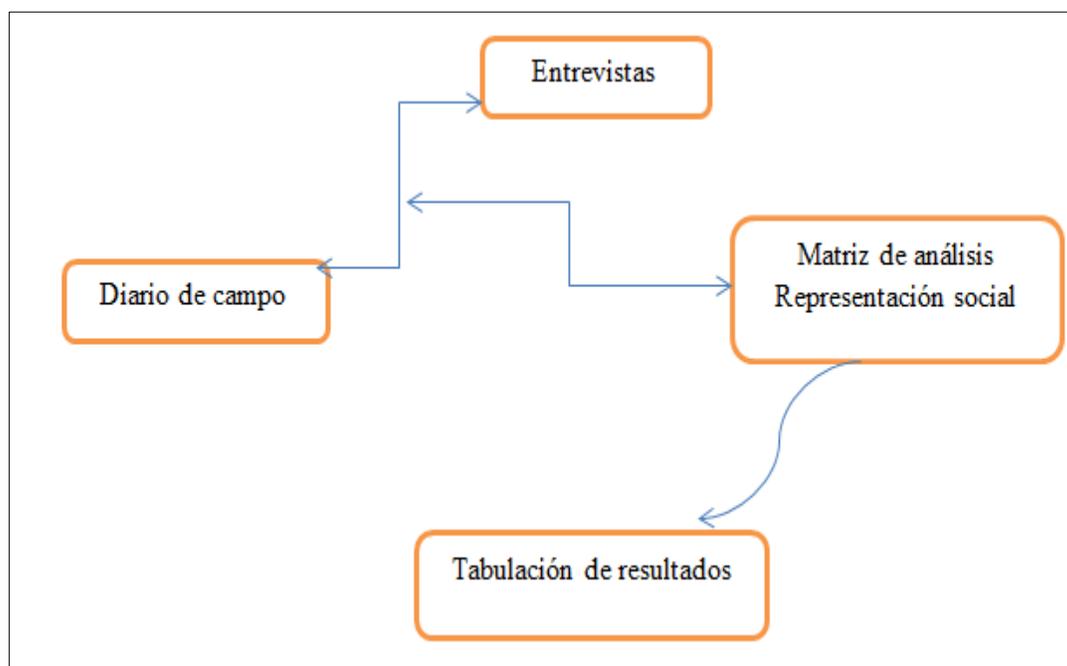


Figura 2. Matriz de triangulación de resultados. Fuente: Propia

Estos instrumentos permiten reconocer aspectos del sentido común sobre el concepto de la paz en integrantes de la escuela de salsa, que luego fueron encaminados a la transformación de su comunidad, recogiendo la memoria de su trabajo en el sector. De allí, que un objetivo final consistió en fortalecer el ejercicio de pedagogía para la paz de los integrantes de ésta, que arroja

un relato desde diferentes perspectivas sobre el impacto que ha tenido esta escuela, que asume el baile de la salsa como un acto de resistencia no violenta, que busca una transformación cultural.

3.4 PARTICIPANTES

La población objeto de estudio la integran 80 Jóvenes, de los cuales 42 son hombres y 38 son mujeres, con diferentes edades desde los 6 años, que forman parte de la Escuela Bomba Salsera ubicada en el barrio Mojica I sobre la intersección de la troncal aguablanca y la avenida ciudad de Cali Valle, cercana a la estación del Nuevo Latir que hace parte del Masivo de Occidente MIO, los jóvenes son de estrato uno. A la escuela se llegó porque nuestro compañero Dorian Wilfred Olave, otrora habitó cerca del sitio donde se encuentra la escuela Bomba salsera y de esto nació la idea de hacer el trabajo. Específicamente la investigación se desarrolló con la participación de 9 jóvenes, cinco de sexo femenino y cuatro de sexo masculino, cuyas edades oscilan entre 14 y 20 años, quienes son de estrato uno, además se realizaron 4 entrevistas a profundidad a las fundadoras de la escuela Xiomar y Leidy Rivas.

CAPITULO IV

4 ANÁLISIS DE RESULTADOS

De acuerdo con el objetivo general de esta investigación el trabajo consistió en la indagación de prácticas, valoraciones y percepciones desde las cuales los integrantes de la escuela han construido su representación social acerca de la paz a partir de una práctica de resistencia noviolenta, que implica una transformación artística en el sector del barrio Mojica I y sus alrededores. En consecuencia, los siguientes resultados muestran apartes de la trayectoria vital de Xiomar Rivas, con algunas menciones a su hermana Leydi, fundadoras de la “Escuela Bomba Salsera”, así como breves menciones a la experiencia de José Luis Jaramillo Acevedo, Manuel Andrés Victoria y Kevin David Granados integrantes de ésta, tratando de identificar los elementos que la constituyen como una práctica de resistencia noviolenta.

4.1. TRAYECTORIA ARTÍSTICA DE XIOMAR BAILARINA PROFESIONAL DE SALSA

Para caracterizar la experiencia de la “Escuela Bomba Salsera” se recurre a la narración de extractos de la trayectoria vital de las bailarinas de salsa profesional y gestoras culturales Xiomar y Leidy Rivas, a partir de información recolectada mediante entrevistas a profundidad que se realizaron durante la investigación, bajo consentimiento informado (Anexo 4). Por petición de las entrevistadas todos los hechos narrados y experiencias de vida son dedicados a todas las personas que hacen parte de las antiguas, actuales y nuevas generaciones de la academia de baile Bomba Salsera.

De este modo, la narración se concentra en la dinámica cultural del baile de salsa y en los efectos en ella y en su territorio que generó la guerra vivida por las protagonistas. En este relato se puede apreciar como sus vidas se desenvuelven en distintas épocas, empezando por unas más violentas y complejas que otras, por lo tanto, el contexto de violencia en el que sus vidas han transcurrido, simplemente cambio de contexto, lo que da cuenta de que la familia Rivas va de un lugar hostil a otro igual o peor, o más bien dos modalidades diferentes de la guerra, puesto que pasó de vivir

de las orillas del Rio Frayle en el municipio de Florida Valle, a las orillas del Rio Cauca en el distrito de Agua Blanca en Cali.



Figura 3. Presentaciones artísticas de Xiomar Rivas. Recuperado de: <https://www.google.com.co/imagenes>.

4.1.1. ENTRE DOS ORILLAS

Xiomar y Leydi Rivas provienen de una familia de artistas populares y bailarines por excelencia, cuyo principal referente en el baile de la Salsa es su padre, oriundo del municipio de Florida Valle y fiel representante del grupo étnico afrodescendiente, quien ganaba el sustento de su familia por medio del trabajo en el campo a través del empleo brindado por la agroindustria o los ingenios azucareros que caracterizan a este municipio. Por otra parte, conseguía el sustento por medio de show de salsa que hacía con su hija mayor Leydi, en las diferentes ferias de alrededor del municipio.

La década de los años noventa fue crucial para la familia Rivas, fue una época donde el país entero enfrentaba una crisis económica y una oleada de violencia por parte de grupos al margen de la ley como guerrilla, paramilitarismo y narcotraficantes. Florida no fue ajena a este problema de guerra, ya que por muchos años estuvo operando de manera ininterrumpida el sexto frente de las FARC. Por esto la familia Rivas decide irse para Cali a buscar nuevos horizontes con la intención de buscar un mejor sustento para su familia.

Cuando la familia Rivas llega al Distrito de Agua Blanca y se instala en el barrio Mojica I, el panorama era un poco desolador, era un barrio de invasión en comienzos de construcción y con unas grandes manifestaciones de violencia urbana con pandillas, narcotráfico y delincuencia común. Sin embargo, narra Xiomar que vivir en el barrio también le trajo lindos recuerdos de infancia porque jugaban con los niños y niñas al *boby* y el *ponchado*, por lo que permanecían muy alejadas del televisor.

No obstante, en este cambio de vida Xiomar pudo empezar a explotar su talento como bailarina, fuera de todo lo aprendido por tradición familiar, empezó a incursionar en géneros urbanos como el reggae y el hip-hop en prácticas callejeras; asimismo, su hermana mayor la motiva a presentar una audición en la Academia de Baile Constelación Latina. Al principio no tenía mucho interés por el baile y solo la motivaba una relación con un novio, pero ésta no duro mucho. A partir de ese momento comenzó a interesarse mucho más por el baile, la disciplina, las técnicas y el nivel competitivo.

Después de que Xiomar se da cuenta de todo el talento que tenía por explotar, comienza el camino como bailarina profesional de salsa, junto con la asesoría de su padre y de su hermana Leidy, para hacer una academia de salsa. Para entonces Xiomar y Leidy Rivas ya habían ganado varios campeonatos locales de salsa y se sentían con la autoridad profesional para seguir la iniciativa propuesta por su padre de gestionar una academia de baile. En este momento de la vida Xiomar tenía una serie de ocupaciones que le obligaban a mantener una dinámica de vida con muchas responsabilidades, pero lo más importante era tener claro un proyecto de vida.

Entre tantas cosas con tan solo 17 años, debía responder por la academia de salsa que se plantea como un proyecto familiar de tipo cultural, pensado para brindar a los niños, niñas adolescentes y jóvenes otra manera de encontrarse con la vida y poder salir de las dinámicas de violencia constante del barrio Mojica I. Por otra parte, también estaba asumiendo su vida profesional y quiso emprender el camino de la vida académica, después de que terminó el bachillerato se presentó a la carrera de salud oral en la Universidad del Valle y paralelo a eso, comenzó a hacer parte de las mejores academias de salsa ya constituidas en Cali, (Delirio, Swing Latino) las cuales sumaban un Gran Palmares Artístico a nivel mundial en competencias de salsa.

En esta etapa, su vida ya había tenido muchas transformaciones, a la vez se aumentaban las responsabilidades como bailarina profesional y como una de las líderes de la Escuela Bomba Salsera. Para Xiomar bailar salsa significa una experiencia que le transformó su vida y Bomba Salsera es un espacio de socialización de la misma, que a través de su propio liderazgo le permitió liberarse de las limitaciones culturales de la comunidad. Concordante con lo manifestado por Martínez Hincapié (2015) “decir que el hombre es un viviente cultural tiene consecuencias importantes. Todos los vivientes tiene determinado su comportamiento con relación al entorno, también el hombre debe someterse a esa ley, pero lo logran a través de la cultura” (p.4).

Ellas son un referente cultural y social de la comunidad que le han mostrado a muchos niños, niñas, adolescentes y jóvenes que sus vidas pueden ser transformadas a nivel individual y familiar, cuestión que se demuestra con el número de bailarines que dan testimonio sobre el antes y el ahora de sus prácticas sociales.

Xiomar y Leidy han bailado toda la vida, así como su familia, que ha vivido de hacer arte popular en las calles, ferias de pueblo, centros comerciales, hasta las mejores salas, llevan el baile en las venas como parte de la tradición cultural donde crecieron. Su nivel como bailarina profesional Xiomar lo alcanzó a temprana edad, pero no fue sino hasta el año 2008 cuando empezó a soñar con ser campeona mundial de salsa en la categoría de solista femenina, desde ese momento empieza una rutina y disciplina que la lleva a practicar con los mejores bailarines de la ciudad y a empezar a foguearse en las mejores competencias por varios escenarios del mundo.

Ya en el año 2013, con tan solo 22 años, Xiomar logra ser campeona mundial de salsa, cuestión que la llevo a la fama y por ende a su proyecto cultural dentro de su comunidad. El hecho de tener una campeona mundial de salsa en el barrio y en la Escuela potencia el reconocimiento de la escuela, generando que ésta se dispare y se convierta en una de las mejores escuelas profesionales de la ciudad de Cali. Mientras tanto Xiomar hace uso de su reconocimiento y aprovecha para que su imagen consolide su escuela, se visibilice a nivel nacional e internacional,

razón por la que Xiomar da talleres como instructora de salsa en países como China, Estados Unidos, México, Italia y Bélgica.

Afirma que actualmente Bomba Salsera es una opción más para desmarcarse de las acciones violentas del barrio Mojica I, por lo que se convierte en un territorio simbólico de paz; esto significa que la Escuela Bomba Salsera se ha convertido en un territorio soberano frente a las manifestaciones violentas del barrio, en la medida en que se instituye como espacio cultural. Junto con sus integrantes y familias han creado redes que los protegen y les permite concebirse como un colectivo cultural que enfrenta día a día las realidades de la comunidad; así, por medio del baile de salsa logran trascender por un momento las situaciones adversas y hostiles, y en perspectiva de futuro, visualizan llevar a cabo proyectos, iniciativas, liderazgos, creatividad e invención en función de transformar muchas de sus realidades.

Xiomar Rivas tiene un recorrido artístico a nivel internacional en más de 20 países, lo que le ha permitido reaccionar de manera propositiva frente a todo lo que ha tenido que vivir en su vida cotidiana, que ha estado atravesada por hechos de guerra cuando vivía en el municipio de Florida y viviendo en Cali; además, se da cuenta que parte de las manifestaciones violentas como fronteras invisibles, pandillas, narcotráfico, etc son generadas por la desigualdad social que vive no solo Mojica I, sino todo el distrito de Aguablanca. Por tanto, ella considera que, si el Estado no hace presencia en su barrio con inversión en programas sociales, culturales e infraestructura, su escuela de salsa es una iniciativa que le permite agenciar una alternativa de vida para la comunidad. Con respecto a ello, Xiomar nos hace recordar los aportes de Useche (2016) quien afirma que

Se ha ido constituyendo un extenso campo político de experiencias de resistencias social comunitaria no violenta que, aunque no configuran un movimiento propiamente dicho, se proyectan como alternativas, principalmente en el ámbito local para obstaculizar las estrategias de la guerra, servir de soporte a prácticas de vida de las poblaciones y ayudar a sanar el dolor, y a encontrar otras formas de rehacer el tejido social (p. 430).

La salsa y Bomba Salsera trascienden todos los beneficios a nivel individual, así ella sea un ejemplo de resiliencia que ha andado por aguas que la llevan a dos orillas similares, busca sus propios medios para construir su entorno vital y hacerle todos los días un nuevo paso a la guerra

y la violencia. Bomba salsera es una nueva praxis política que no está oficial o propiamente dicha como un espacio de noviolencia. No obstante, es un espacio intersubjetivo que les brinda esperanza a los jóvenes, niños, niñas y adolescentes de la comunidad.

Para Xiomar y Leidy, Bomba Salsera, más que una escuela es una familia que de manera solidaria y por medio del baile constituye el espacio de ensayo en un momento de profunda solidaridad y compañerismo, por todas las cosas que giran alrededor para relacionarse entre sí. Esto nos recuerda lo que afirma Useche (2016) sobre “el pensamiento de la resistencia es un ejercicio crítico sobre las experimentaciones inéditas de los resistentes, aquellos que abren espacios para formas de existencia hasta ahora no pensadas, ni codificadas por las certezas del conocimiento hegemónico” (p.55).

Es pertinente analizar desde esta perspectiva las prácticas de ensayo de la escuela bomba salsera que en sí mismo funciona como una red de significados entre los miembros. La puesta en marcha de los ensayos se realiza cuando algún miembro del grupo base llega temprano e inicia, prepara todo para la profesora que impartirá la clase. Esto va mostrando que poco a poco los miembros del grupo se van convirtiendo en agentes activos de sus propios procesos artísticos; el hecho de que los miembros del grupo base tomen la iniciativa de hacer aprestamiento del ensayo previo, evidencia el sentido de pertenencia por el proceso artístico y pedagógico; además, que los jóvenes miembros del grupo base son el ejemplo más próximo de los procesos de formación de niños, niñas y adolescentes de la escuela, de manera implícita o explícita enseñan el sentido de pertenencia por el espacio en clave de prácticas distintas que trascienden la lógica de verticalidad y por tanto, de autoridad, de obediencia, de sumisión, lo que seguramente permite que sean consideradas inéditas.

Para los miembros de bomba salsera estos espacios son más que lugares alternativos para ocupar el tiempo libre y evitar dejarse atrapar por todos los malos hábitos que ofrece la vida ordinaria y cotidiana; porque además, han podido ver directamente que participar de Bomba Salsera puede ser una oportunidad para construir un proyecto que brinda mejor calidad de vida que la que ofrece el contexto, al respecto la participante No 1 dice “yo por ejemplo viajo para México en los próximos días a dictar unos talleres de salsa”, y además afirma “los chicos ven eso, y se

emocionan y desean también viajar y conocer el mundo por medio del baile de la salsa, esto es más que un arte, esto se convierte en un modo de vida que cambia todas las vidas a su alrededor porque le da otro significado a la dimensión artística en los niños y jóvenes”. (Comunicación personal, Octubre 2017)

Por lo tanto, estas prácticas y la relación directa entre pares que tienen amplia diferencia generacional y más experiencia artística, realza el significado de la práctica artística no solo como aquella que los aparta de la violencia, sino como ejemplo en los que pueden observar la manera de desprenderse de las limitaciones culturales del entorno y saber que en el momento que salgan del espacio de ensayo pueden reflexionar y ser críticos sobre su propio contexto, ya que de todas maneras las manifestaciones de violencia siempre están latentes dentro del territorio, tal cual lo expresa la participante No 1 “el barrio era muy peligroso en esa época y ahora también porque los niños y las niñas lo roban a uno y te pueden hacer cualquier cosa” (comunicación personal, octubre 2017)

Desde esta perspectiva para los integrantes de bomba salsera y miembros de la comunidad asistir al ensayo genera una ilusión y disciplina, porque el ensayo de alguna manera es premiado con la puesta en escena o presentaciones que suelen pasar constantemente fuera del barrio, la ciudad y el país. Frente a esto la participante No 1 dice: “Acá en la escuela “bomba salsera” hacemos mucho énfasis en el esfuerzo diario sino ensayas no puede presentarte y esa es la motivación para los chicos” (Comunicación personal, octubre 2017). La dinámica de trabajo exige mucha disciplina, además de valores para tener una buena convivencia, comunicación, generar trabajo en equipo. En este orden de ideas los integrantes de bomba salsera no creen que están resistiendo en sentido estricto, pero si saben que están alejados de la violencia, así sea mientras están en el lugar de ensayo y que toda la dinámica artística de la escuela les crea expectativas a corto y largo plazo para poder cambiar de modo de vida.

Todo lo anterior, podría dar cuenta de una manera pacífica y resistente de asumir la ciudadanía, que les ha permitido resignificar el territorio como un espacio que promueve la paz, les ha enseñado el trabajo cooperativo, la autogestión y el autogobierno, asunto que trasciende a la vida común. En tanto, pensarse el barrio de manera conjunta y hacer actividades de cohesión social

que van más allá del baile con jornadas ambientales, toma de espacios con actos culturales, embellecimiento de lugares y bazares para recoger fondos para la escuela, son algunos ejemplos de esto.

4.1.1 Que el baile continúe, principio de libertad

Xiomar Rivas como muchos otros integrantes de Bomba Salsera, sobre todo del grupo representativo que ya son adultos (algunos ya tienen familia), saben que la salsa hace parte de su proyecto de vida, por tanto, agradecen las oportunidades que les ha brindado a nivel personal y familiar el participar de esta experiencia, de hecho, algunos viven solamente de bailar y de autogestionarse como bailarines a nivel local, nacional e internacional. No obstante, otros han decidido emprender una carrera profesional generalmente en la universidad pública, en las que además encuentran nuevas formas de sustento y otros círculos sociales, que seguramente aportan al desarrollo individual, más no al desarrollo colectivo de la comunidad, inclusive algunos han decidido irse del barrio, expresando que no quieren seguir viviendo en esos ambientes tan hostiles y que sus hijos crezcan con la zozobra e intranquilidad de las fronteras invisibles, el narcotráfico, las balas perdidas y la pobreza extrema.

Sin embargo, esta no ha sido la historia de Xiomar Rivas quien nunca ha contemplado la posibilidad de salir del barrio y desmarcarse de las dificultades de su comunidad, como lo han hecho varios de sus compañeros, afirma que ellos siguen bailando pero que prefirieron el confort y no hacer parte de la solución para construir en comunidad; por el contrario para Xiomar y otras personas de Bomba Salsera el contexto barrial hace parte arraigada de su proyecto de vida, señalan que constituye su identidad y la de su familia.

Además, Xiomar señala que una cosa es trabajar en un proyecto artístico con necesidades y otro que no las tenga, dice que en la ciudad hay otras academias que solo van por bailar y hacer parte de un proyecto artístico que les permita aprender habilidades corporales; pero en Bomba Salsera se construyen sueños, proyectos de vida y maneras creativas de vivir en paz, en cuanto a esto Useche (2016) afirma que existen multiplicidad de:

[...] manifestaciones de la vida social cuyo dinamismo se encuentra en las grandes ciudades, como las luchas por las mujeres, la refrescante irrupción de las expresiones culturales y políticas de los jóvenes, la lucha por una vida digna que adelantan las poblaciones empobrecidas y la radicalización de las demandas por el derecho a la diferencia de las minorías religiosas y de orientación sexual. (p 431)

En tanto, la experiencia de Bomba Salsera ha permitido transformar sus vidas, la de sus familias y poco a poco las dinámicas mismas del territorio cercano. Para Xiomar vivir en paz no solo constituye la tranquilidad, sino poder tener oportunidades dignas para desarrollar su vida, ella habla esto a título personal y en representación de las personas del barrio, afirma que la paz nunca se va a conseguir hasta cuando haya justicia e igualdad de derechos. Mojica I es un barrio sin inversión y presencia del Estado, estigmatizado y marginalizado, es decir, al margen de las intenciones de desarrollo de la ciudad. Ellos en su escuela y el barrio no han podido impulsar un político propio del barrio que lo represente o que los defienda, por eso afirma que la paz más bien intenta conseguirla o hacer parte de ella a través de su proyecto artístico y cultural. Ella dice que quiere mostrarle el mundo, a los niños y niñas, adolescentes, jóvenes y comunidad en general, por medio de la salsa y que de esta manera sus mentes trasciendan a nivel cultural. Lo anterior recuerda lo planteado por Galtung (2003), quien expone que

[...] la ejecución de proyectos culturales en conjunto, buscan de esta forma primero trascender los objetivos de las partes en conflicto buscando objetivos más elevados. (culturales, éticos, etc.) en materia de concientización para fragmentar el conflicto en sus partes esenciales y buscar crear una fuerte cultura de paz (p.128).

Por otra parte Xiomar señala que la guerra y la paz en Mojica I y en muchas partes del distrito de Aguablanca son un círculo vicioso y que todo lo que recuerda es siempre lo mismo, la historia entre el bueno y el malo, y que hay una serie de personajes dentro de la historia del barrio que no han sido caracterizados; por lo tanto, hay actos, personajes y comportamientos de la guerra que se han naturalizado, afirma que estas son historias que todavía no se pueden contar con tranquilidad, pues si de pronto se atreven hacerlo su seguridad corre peligro.

De todas maneras, Xiomar sabe que alrededor de ello giran muchos personajes que cumplen un rol en la consecución de la paz en la comunidad en general, de la que sobre todo niños, niñas, adolescentes y jóvenes serán los principales beneficiados. En esta medida su proyecto cultural de escuela de baile contribuye de muchas formas a resistir a la violencia, también sabe que con

todos los años de trabajo han contribuido a conformar una comunidad que les permita fortalecerse autónomamente.

Como principal fuente de problemas sociales Xiomar afirma que la desigualdad y justicia social son la génesis, junto con la muerte, la guerra y todas las acciones violentas que se han ido normalizando, por lo que las personas no se cuestionan está realizada y ella trata de hacerles entender en el día a día en las clases de su academia. Dice que lo peor del asunto es la pérdida de la *libertad*, inclusive ella que ha sido una persona exitosa pues ha podido construir un proyecto con calidad de vida alrededor del baile, ha sido vulnerada en toda su vida la libertad y menciona las siguientes maneras en que esto la afectó:

- Perder la libertad es no poder perdonar
- Perder la libertad es tener límites y desesperanza
- Perder la libertad es estar pendiente de un atraco o una bala perdida
- Perder la libertad es hacerse a un lado de los problemas y entrar en zona de confort
- Perder la libertad es verse obligado de moverse de tu territorio
- Perder la libertad es no poder tener los servicios básicos de educación, salud, vivienda, salubridad y recreación
- Perder la libertad es no poder apropiarse tranquilamente del espacio público

Sin embargo, Xiomar es consciente de todo esto y sabe que la paz no se va a conseguir hasta que entre todos se construyan los principios de libertad, pero que con su proceso artístico y cultural tiene un haz bajo la manga, lo más importante es tener la lectura de los problemas y un objeto claro; dice que su objeto es su espacio cultural y que el objetivo es la libertad o la paz.

Actualmente Xiomar tiene 27 años, es persistente con el desarrollo de su proyecto artístico y cultural, prepara su grupo para participar en el mundial de salsa en Cali en la modalidad banda, este es un proyecto que desarrolla con su pareja de baile y esposo. Vive cien por ciento del baile y no ejerce su carrera de Salud Oral, el proyecto más próximo es poder aumentar la cobertura de la escuela y gestionar recursos para aumentar la infraestructura.

4.3. OTROS ACTORES EN LA EXPERIENCIA

Desde la experiencia de vida de actores como José Luis Jaramillo Acevedo quien expresa, a través de los relatos en las entrevistas realizadas, como su vida se ha transformado con la participación en la escuela de salsa, las aspiraciones y proyectos de vida. En la actualidad tiene otro matiz de esperanza, su barrio lo concibe ese espacio único que tiene para vivir con su familia a pesar de las penurias que debe afrontar por causa de la violencia, pero manifiesta: “muchas veces cuando recién estábamos empezando como una academia, nos presentábamos así fuera por un agua de panela y una empanada. En los cumpleaños del barrio. En fin” (comunicación personal, 2018).

Así mismo Kevin David Granados comenta de su participación en la escuela de salsa y la forma como está ha aportado elementos significativos para su vida personal, en cuanto a la posibilidad de tener una proyección de vida diferente, así lo expresa: “pues yo digo, que es como una oportunidad muy grande, porque las otras escuelas las mensualidades son muy caras, depende del nivel en el que estés así te cobran, si eres un nivel básico te pueden cobrar cuarenta mil o cincuenta mil mensuales” (comunicación personal, 2018).

De otro lado Manuel Andrés Victoria dice que la escuela le ha ayudado a mejorar los procesos, sus orientaciones para su proyecto de vida, van encaminadas a la realización de un futuro profesional, cuenta además con el acompañamiento familiar, frente a lo que señala que “yo cuento con la ayuda de mi papá que me ayuda mucho en esto, el viene me recoge me lleva a la casa cuando no puedo o está muy tarde por lo peligroso, o hacemos rifas para conseguir para los viajes o vestuario que se vaya a necesitar en alguna presentación de salsa” (comunicación personal, 2018).

Finalmente, las percepciones de los niños y familiares frente a la violencia y los procesos de paz vinculados desde la escuela de salsa dan cuenta que se ha logrado mitigar este flagelo y convertir la escuela en una forma de resistencia pacífica y de crecimiento personal para todos. Sobre el concepto de paz, Manuel afirma que “para mí la palabra paz es que haya igualdad entre todos y que haya más oportunidades para los jóvenes desde el arte”, Kevin a su vez dice que paz es “que

podamos estar todos tranquilos, que haya trabajo bueno para todos, que los niños puedan comer bien, que haya oportunidades para estudiar de manera bueno eso creo yo que es paz” y José Luis la concibe “para mí es que podamos hacer nuestros sueños realidad como artistas y que no haya tanta desigualdad”. Todo lo anterior acuña lo manifestado por Martínez (2015), que dice

[...] La consecución de la paz no consiste solamente en evitar o solucionar los conflictos armados y las guerras (paz negativa); estamos aprendiendo que es indispensable develar también otras violencias que se esconden detrás de las culturas (violencia cultural), y de las estructuras sociales, políticas y económicas (violencia estructural), que vienen a legitimar numerosas expresiones de la violencia que se explicita (violencia directa). La superación de todos estos tipos de violencia (paz positiva), fue un aporte de la reflexión de Johan Galtung (p.104)

En este sentido es preciso rescatar los apartados que se trabajaron en cada uno de los objetivos del proyecto, consolidando desde la lectura de los territorios que participaron en el ejercicio, con cada uno de los actores, jóvenes, docentes y comunidad en general. Donde es visible la apropiación del concepto de paz, resistencia y transformaciones culturales originadas desde el proceso de baile y capacitación en cada eje trabajado en la investigación.

La resistencia lograda desde su misma visión de proyecto de vida, integrada a las necesidades encontradas en cada historia de vida, permitió dar cuenta del alcance de los objetivos propuestos en esta investigación.

Así mismo, se da cuenta de los referentes teóricos tenidos en cuenta donde se relacionó a los autores como Carlos Eduardo Martínez y Oscar Useche y cada uno de los teóricos que aportaron ideas y conceptos definitivos para hilar los procesos de hallazgos, análisis y resultados en esta apuesta investigativa. Definir o conceptualizar sobre paz, violencia, no violencia, resistencia, origino espacios de crítica y de construcción colectiva en todo el contexto investigativo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Los resultados que se encuentran en la investigación están proyectados a dar respuesta al objetivo general que se planteó en la investigación encaminada a analizar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela de salsa bomba salsera del barrio Mojica I etapa, comuna 15 en el distrito de aguablanca desde una práctica de resistencia no violenta. El discurso ético que se expone a partir de la práctica constante del baile de la salsa, el rol que se ejerce a la hora de encarar dicha formación, y la manera como se ejercitan en la adquisición de un estilo de baile sitúa a la ética del acto artístico como un hallazgo importante en la investigación, ya que configura un nuevo imaginario de percepción de la vida en niños que reconocen sus carencias socioeconómicas en algún sentido. En ese mismo sentido, la escuela se configura como punto de encuentro de cualquiera que desee bailar, poniendo en evidencia que la voluntad del hacer, es la que hace el camino de la realización artística. La escuela se configura como lugar de socialización constante en la medida en que siempre surge la expresión artística del baile de la salsa como lenguaje común entre los miembros, lo que va creando factores de convivencia y armonía que ellos identifican.

Las representaciones sociales sobre la paz que han construido los integrantes de la escuela de salsa “bomba salsera” proviene de los procesos de re-existencia cultural que se han tejido por esta fundación durante los últimos nueve años. Así pues, los profesores, los integrantes del grupo base y los nuevos integrantes se reconocen como agentes que elaboran una cultura de paz que se transpone en todos los ámbitos representativos en los cuales ellos participan como escuela, ya que, la ciudad en cierta medida reconoce que el aporte de la escuela en el sector ha sido satisfactorio. Se concluye que las prácticas culturales llevadas a cabo por la escuela de salsa “bomba salsera” construyen prácticas de resistencia no violenta que involucran esencialmente el baile de la salsa, el lenguaje corporal es asumido, como un lenguaje de resistencia pacífica y de re-existencia vital.

Así mismo se concluye que la apropiación de los espacios callejeros alrededor de la escuela es una puesta interesante de resistencia pacífica de cara a los factores de violencia urbana y de

inseguridad que son evidentes en el sector, la comunidad del sector reconoce en gran medida la labor en prevención y en cultura de paz que se hacen con más de ochenta niños y niñas que habitan en el sector y que asisten diariamente a la escuela de salsa “bomba salsaera.”

De otra, los integrantes de la escuela reconocen que desde su formación artística pueden construir aún más procesos de paz, que conlleven a la prevención de conflictos entre los integrantes de la escuela y en la misma comunidad, esto es un hallazgo importante porque refleja ya la existencia de una representación social acerca de la paz que se está construyendo desde un ámbito cultural que no solo parte de la subjetividad del individuo, sino en la cultura, en la sociedad, en el mundo. La información de ideas alrededor del baile de la salsa como medio creador de una cultura de paz hace que circulen más fuertemente comunicaciones interpersonales, mediante las cuales la escuela va consolidando una cultura de paz, de la convivencia desde lo artístico.

El relato de la historia de Xiomar Rivas, (fundadora de la escuela de salsa “Bomba Salsera”) ejemplifica lo dicho hasta aquí, siendo ella quien canaliza las potencialidades culturales de su comunidad, utilizándolas de modo tal que le permitan ser vía de transformación de realidades enmarcadas en ámbito de violencia urbana generada por las pandillas durante su crianza en el barrio Mojica II de la ciudad de Cali.

Xiomar Rivas identificó que el arte del baile en especial de la salsa es una herramienta o instrumento para acercar o atraer a los niños y adolescentes, permeados del ambiente violento de su entorno, enamorando a estos niños del arte, ella percibe que puede contribuir en el mejoramiento de su comportamiento y generar una mejor comunicación transformado sus realidades con estas expresiones artísticas, así “todos los vivientes tienen determinado su comportamiento con relación al entorno, también el hombre debe someterse a esa ley, pero lo logran a través de la cultura”. (Martínez. 2015. p.4).

Desde la experiencia a través de la investigación cuestionamos un poco el aporte de la academia a este proyecto en específico, puesto que es la academia que aprende y sustrae toda la información de estudio, pero poco se ven ellos beneficiados de la intervención investigativa,

seguramente el análisis de los resultados investigativos servirá de referente para otras investigaciones u otros proyectos similares. No obstante, la metodología aplicada, más los relatos de los entrevistados y el reconocimiento por su proyecto en el tiempo del trabajo de campo, no hace que el propio proyecto se potencie, para que bomba salsera se potencie como un espacio de re-existencia y no violencia, necesita mejorar la gestión artística y cultural y creemos que es la academia que puede hacer grandes aportes en estos temas a través de las mismas investigaciones.

Para unas próximas investigaciones se recomienda hacer investigación acción participativa, sistematizar experiencias tal cual lo hace la educación popular, plantear proyectos de intervención social, entre otros, que permitan contar la historia, inclusive interpelarse, o tal vez perder el objeto para volver a encontrarlos. Todo esto porque creemos que Bomba Salsera puede ser analizada desde las categorías planteadas anteriormente, pero mucho más como proyecto artístico y performativo que se desmarca en muchos aspectos de lo planteado en las categorías de estudio, desde esta perspectiva cabe señalar que a la sociología y la antropología le hace falta involucrarse mucho más en la lógica de los artistas y proyectos artísticos para poder analizar de manera profunda y menos radical a la teoría este tipo de experiencias.

Desde las valoraciones y las percepciones que la comunidad tiene sobre la paz es preciso destacar la capacidad de empoderamiento que se vislumbra a partir del rescate de lo autóctono y propio del sector, como es la salsa. Esta herramienta ha permitido involucrar de manera participativa a los procesos de paz, de una u otra manera que se vienen dando en las comunidades, a través de la salsa.

Es la apreciación musical y dancística las herramientas necesarias para enfocar verdaderos procesos que articulan lo cognitivo, las expresiones artísticas, lo emocional y se minimice los brotes de violencia que se pueden llegar a presentar en la comunidad.

“La expresión artística apropiada de forma natural por los integrantes de esta comunidad, sirve de catalizador para que se generen transformaciones culturales que aporten a la construcción de paz, desde la periferia”, como lo sostiene (Martínez. 2015. P.602) la escuela bomba salsera constituye un ejemplo de ello, ya que son los miembros más jóvenes de la comunidad (y a su

vez los más vulnerables), los que echan mano de lo que está en sus posibilidades para generar un factor de cambio en sus proyectos de vida personal, a través del baile para resistir pacíficamente a su entorno violento.

Esta investigación concluye con un sentimiento optimista y de profunda credibilidad en el capital humano del país, que demuestra que en su ser auténtico como no se puede dejar perder la esperanza en una paz posible y sin que la convivencia pacífica sea una utopía.

BIBLIOGRAFÍA

- Alves, J. Moreno, V., Ramos, B. (2014). *Notas preliminares para un análisis interseccional de la violencia en el distrito de Aguablanca Universidad Icesi Centro de Estudios Interdisciplinarios Jurídicos, Sociales y Humanistas (CIES)*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales (Cali - Colombia)
- Ariza Sosa, G. R. (2011). *Hacia la definición de la violencia en las relaciones de pareja como un problema de salud pública en Medellín a comienzos del siglo XXI*. *Feminismo/s*, (18), 67- 92.
- Ariza S. Gladys. (2013). *Las representaciones sociales de la violencia en las relaciones de pareja en Medellín en el siglo XXI*. *Revista CES Psicología*, 6(I), 134-158.
- Centeno Perea, C. (2012). *De representaciones y sentidos socio-territoriales. El caso de afrocolombianos habitantes de Charco Azul, Mojica II, Cinta Sardi y la Colonia Nariñense en Cali*. *Prospectiva*, (17), 47-85.
- Chávez, Y.A., Falla, U. (2005). *Representaciones sociales acerca del retorno en población en situación de desplazamiento asentada en el municipio de Soacha*. *Tabula Rasa*. Bogotá - Colombia, No.3: 271-292, enero-diciembre de 2005
- Cuenca, J. (2016). *Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia*. *Revista Colombiana de Psicología*, 25(1), 141-154.
- Díazgranados, P. & Sánchez, D. (2014). *Representación social del trabajo en jóvenes que culminan sus estudios de bachillerato en el distrito de Santa Marta*. *Psicogente*, 17(32), 406-420.

- Echeverry, J. Maca, V. (2006). *Justicia Restaurativa, contextos marginales y Representaciones Sociales: algunas ideas sobre la implementación y la aplicación de este tipo de justicia*.
- García, C. I. (2006). *Representaciones sociales el territorio*. Controversia, 186, Bogotá: CINEP, 2006
- Gontero, N. R. (2006). *Representaciones de la inseguridad y la violencia urbana. La mirada de los jóvenes en ciudad de México*. Universidad Iberoamericana.
- Martínez, C. (2015). *De nuevo la vida. El poder de la Noviolencia y las transformaciones culturales*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Mayor, C. A. (2013). *Representaciones sociales de uno de los sectores más deprimidos de Cali (Colombia) a través de un diario local (El País), desde su surgimiento, en los años ochenta, hasta la actualidad, en tres momentos distintos. Actas – V Congreso Internacional Latina de Comunicación Social*. Universidad de La Laguna, diciembre 2013.
- Moscovici, S. (1979). *Psicoanálisis su imagen y su público*. Buenos Aires, Argentina, Huemul, 363 p.
- Materán, A. (2008). *Las representaciones sociales: un referente teórico para la investigación educativa Geoenseñanza*, Universidad de los Andes San Cristóbal, Venezuela, 13(2), 243-248
- Parra, Villa, Y. (2010). *Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional*. Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. 10 (3), 775-788.
- Pinzón, E. (2016) *Guía metodológica representaciones sociales*. Corporación Universitaria Minuto de Dios Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía.

Useche, O. (2009). *El poder ciudadano de la resistencia civil Polisemia*. Revista de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales y el CEIHS- UNIMINUTO

Useche, O. (2016). *El acontecimiento del poder ciudadano y la creación de formas no violentas de re-existencia social*. Corporación Universitaria Minuto de Dios –UNIMINUTO, Bogotá Colombia.

ANEXOS

ANEXO 1

Instrumentos de investigación del proyecto: La expresión del baile de la salsa como elemento transformador y generador de paz en la escuela Bomba Salsera del barrio Mojica I de la comuna 15 de Cali.

Entrevista: Semi-estructurada Piloto – Inicial

Encargado: Dorian Olave

Entrevistada: Leidy Rivas **Edad:** 30 años **Ocupación:** Profesora de baile.

Lugar: Casa de los Rivas, barrio Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 05-10-2017

Nota: Para la entrevista se solicitó a la entrevistada conocer y leer el asentimiento informado para realizar la siguiente entrevista.

Participante # 1

1. ¿Leidy, hace cuanto vive en el barrio Mojica I?
 - Hace 22 años vivo en el barrio.
2. ¿Cuándo inicias a bailar?
 - Bueno, en un principio con mi papá que me empezó a enseñar a bailar, tenía como 6 años o 7 años, no recuerdo muy bien, yo vivía en Florida, Valle, y allá era muy violento había mucha guerrilla, entonces mi papá decide venirse para Cali, fue cuando nos venimos para acá hace ya 22 años.
3. ¿Leidy, como recuerdas que era el barrio hace 22 años?
 - Era muy desolado, muy reciente, no había muchas casas, estaba apenas acomodándose el barrio.
4. ¿Siempre ha tenido un ambiente violento el barrio en sus inicios y hasta ahora?
 - En ese tiempo, le habían la cortado la cabeza a alguien... mantenían cortándole la cabeza a las personas, los dejaban al otro lado, entonces era como bien peligroso, caminar de aquí al río cauca o al estero, a esos lados nadie se metía. Era muy peligroso en esa época

y ahora también porque los niños y las niñas lo roban a uno y te pueden hacer cualquier cosa. Una vez paso algo anecdótico resulta que en la parte del primer piso donde está situada ahora la escuela era un sitio oscuro y se hacían muchos muchachos a consumir drogas, un día bajamos y ensayamos al frente donde ellos estaban y se comenzaron a ir, me hubiera gustado que se quedaran, obviamente sin consumir pero unos se quedaron y vieron el ensayo y otros se fueron pero fue algo muy especial.

5. ¿Cuándo decides iniciar tu carrera como bailarina?

- Cuando termino de estudiar, decido arrancar como bailarina porque decido disfrutar el baile y cuando lo hacía con mi papá era para trabajar. O sea bailábamos en las ferias de los pueblos cerca de Cali, mi papá y yo.

6. ¿Toda la familia salía a trabajar a las ferias de los pueblos? ¿Qué pueblos visitaban?

- Pues íbamos a Villa Rica, Villa Paz, Puerto Tejada, Robles, Florida, Pradera. Y no íbamos todos, mi mamá y mi hermana menor se quedaba en la casa, y a veces mi mamá podía acompañarnos, entonces yo me iba con mi papá por todas las ferias que te había dicho, recogíamos plata entonces él se presentaba como Michel Jackson y su pequeña hija Amparito Arrebató. Yo bailaba y montábamos coreografías entre todos, yo estaba bien chiquita recuerdo.

7. ¿Ustedes llegan de Florida. Valle huyéndole a la violencia llegan a un barrio violento cuando decides entonces bailar salsa en el barrio? ¿Tu familia tuvo influencia en esa decisión?

- Primero en la infancia con mi papá salsa, como te lo había dicho anteriormente. Y en este barrio había un grupo de Ragga, hip hop y Reggae, entonces me metí a ese grupo, me presentaba por acá por el barrio y era chévere el ambiente. Luego entre al colegio Ciudad de Cali que quedaba por la cárcel de Villanueva, allá empezaron a bailar salsa y yo tan bacano volver a retomar la salsa, tenía como 15 años. Arranque me metí a un grupo por allá mismo que se llama la Hermandad Latina un grupo de baile de salsa.

8. ¿Cómo y en donde eran las reuniones del aquel grupo de baile urbano al que pertenecías?

- Pues nos reuníamos por aquí cerca a la casa, casi siempre las presentaciones eran los fines de semanas pero era una cosa de parche y no más el grupo se llamaba “black elemento hip-hop” y recuerdo que recorrimos casi todo el distrito, estuvimos en las Orquídeas, Los Naranjos, Alirio Mora Beltrán, Manuela Beltrán, Poblado I, II, El Retiro,

El Vergel Comuneros I. Iban otros grupos, pero una vez fuimos a Comuneros I y nuestro grupo gano una competencia en ese barrio y mataron a un muchacho del grupo de nosotros. Por eso me salí, porque a pesar que era muy chévere, había muchos problemas y comentarios, ya no había un buen ambiente y opte por la salsa.

9. ¿Aún existe la Hermandad Latina?

- Si, aún existe, fue un grupo que me enseñó los pasos básicos de salsa, me pareció como chévere retomar lo anterior. Entonces lo retome como a un nivel profesión. Ahí conocí varias partes del país, luego de eso decidí salirme de esa academia porque no me enseñaban a ganar competencias internacionales o mundiales y yo ya quería empezar a hacer esas cosas.

10. ¿Cambiar de escuela llevo a cambiar de pensamiento con respecto a la salsa y las competencias como modo de vida?

- Para mí era imposible, pero yo quería, como lograrlo luchar por conseguir ese tipo de cosas, entonces ahí conozco a Constelación Latina que es una escuela de salsa que quedaba acá en Alirio Mora Beltrán y ahora está en el barrio la Rivera. Yo le dije aún amigo será que yo me puedo meter a ese grupo. Él me dijo “usted no tiene nivel para meterse allí”, pero yo le dije llévame yo hago el casting y ya que tal que quede uno no sabe. Y pase ese filtro, había un grupo base, un sub-base y otro básico, justamente entre al base a lo complejo, el profesor quedo muy impresionado por los movimientos y por el empuje que le ponía al momento de bailar.

11. ¿Recuerdas cuál fue tu primer instructor de salsa?

- Si, Jackeline... jajajja no recuerdo el apellido, pero aún vive la profe. A ella le hicieron un reconocimiento en el último mundial de salsa este fin de semana; muy buena bailarina, me dio muchas pautas, muchos movimientos para las competencias por fuera, internacionalmente.

12. ¿Cuál fue la primera competencia que ganaste a nivel nacional e internacional?

- La primera internacional fue en los Ángeles, California Estados Unidos, reunimos el dinero con mucho esfuerzo y no iba solo a pasear iba era a ganar y gane. La primera nacional fue la del Zapato de Oro, es en Pereira y Armenia. Participo en la categoría cabaret haciendo trucos. Ocupe el primer lugar, ese día me equivoque, fue una

experiencia única, porque la acrobacia salió para otro lado y él me logra recibir y ahí el tiempo se fue. La gente nos aplaudía mucho más y luego de eso gane la competencia.

13. ¿Quiere decir que en la escuela de salsa se observa objetivos o motivos diferentes a la hora de bailar?

Si, primero la manera de expresarse, de interactuar con la gente. Acá en la escuela “bomba salsa” hacemos mucho énfasis en el esfuerzo diario sino ensayas no puede presentarte y esa es la motivación para los chicos.

Entrevista: Semi-estructurada Piloto – inicial

Encargado: Dorian Olave

Entrevistada: Xiomar Rivas **Edad:** 25 años **Ocupación:** Profesora de baile.

Lugar: Casa de los Rivas, barrió Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 04-10-2017

Nota: Para la entrevista se solicitó a la entrevistada conocer y leer el asentimiento informado para realizar la siguiente entrevista.

Participante #2

1. ¿Xiomar, hace cuanto vives en el barrio Mojica I?
 - Ummm hace 25 años ya. Llegue muy pequeña aquí.
2. ¿Cómo fueron tus inicios en el baile de la salsa?
 - Buenos pues, he comencé a bailar, no me acuerdo porque era muy chiquita, bailaba ragga en el barrio, pues baile 8 años géneros urbanos, mi hermana siempre ha sido mi modelo a seguir, y como ella bailaba salsa, comencé a bailar salsa, pero en realidad no era mi fuerte, no era lo que más me gustaba hacer, casi siempre he sido artista, he bailado, he hecho presentaciones en el colegio, pero a la salsa entre porque en la casa me decía mi mamá que entrara a bailar salsa, el director de la escuela Constelación Latina me decía que fuera a bailar, pero, yo iba, y como que sí, como que no, y me empezó a interesar, yo me conseguí un novio allá en la escuela. Nada pues, yo iba más que todo por el novio, ya después no dejamos y yo iba por el baile y por el reto de tener nivel, de estar en primera fila, profesionalizarme, querer estar siempre adelante, en el arte uno se apasiona de lo que uno hace.
3. ¿Cuántos años dedicados al baile?
 - Ufff toda la vida, los 25 años que tengo. Pero profesionalmente bailando salsa desde el 2008.
4. ¿Cómo llega tu familia al barrio Mojica I?
 - Bueno nosotros somos de Florida, Valle. Mi familia es de allá y mi papá se vino buscando oportunidades a Cali porque mi tía vivía acá, ya se había venido, y querían buscar otras oportunidades, mi papá se vino con mi hermana y conmigo, y mi mamá se quedó en Florida. Porque mi mamá no quería venirse de donde estábamos, pero mi papá

insistió y nos vinimos para Mojica I porque mi tía vivía por acá y porque mi mamá no nos iba a dejar solas.

5. ¿Qué recuerdas de los primeros años en el barrio?

- Cuando recién llegue, me acuerdo de las calles sin pavimentar, recuerdo que la calle ancha recién la estaba construyendo y se inundaba cuando llovía mucho y se formaba un río y nos metíamos a esa piscina de la calle. Nadie se daba cuenta en la casa.

6. ¿Qué te gustaba del barrio los primeros años?

- Bueno los primeros años, era que uno podía salir disfrutar, o sea como niños, yo mi infancia la viví muy bacano porque no estaba pendiente del televisor, solo era jugar, y corríamos y el boby y el ponchado. Había pandillas pero el conflicto no era tan marcado. Tan qué miedo salir, por ejemplo yo, a mí me da miedo salir ahora, y es mi barrio y me conoce mucha gente, pero me da miedo, porque ahora la seguridad es más difícil, antes eran los grandes, y era como... no robaban en el barrio... el barrio era muy normal... nada que robaron a alguien o hirieron a alguien no. Porque aquí se manejaban “las oficinas” pero no nos afectaba. Ahora si nos afecta la seguridad porque son niños, niñas las que roban. No era como antes que solo eran los grandes, ahora es los chiquitos... entonces uno no sabe... va como asustado de quien te va hacer daño, te pueden asesinar por cualquier cosa.

7. ¿Qué te hace estar en barrio?

- El talento.

8. ¿Quiere decir que hay una relación talento-barrio que no hay en otras partes?

- Si no lo es lo mismo, los niños son más comprometidos con lo que hacen porque no tiene todo, les gusta también bailar porque pueden participar en las presentaciones y ganar. Eso es lo que más los motiva a estar en la escuela.

9. ¿Resulta igual hacer una presentación al sur de la ciudad que acá en el distrito?

- No resulta igual porque la gente por acá es más eufórica, es un público más exigente, saben del oficio del bailar, yo diría que acá en el oriente somos muy dados a la expresión corporal, al lenguaje corporal y eso se nota en los chicos.

Entrevista: Estructurada II profundidad

Encargado: Dorian Olave

Entrevistada: Xiomar Rivas **Edad:** 25 años **Ocupación:** Profesora de baile.

Lugar: Casa de los Rivas, barrió Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 11-10-2017

Ante todo agradecerte por este espacio próximamente partirás para Ciudad de México a realizar unos talleres, quisiera realizarte esta entrevista antes de que partieras.

1. Hablemos un poco más sobre la Fundación Bomba Salsera. ¿Cómo nace el proyecto de la escuela de salsa en el territorio?
 - La escuela nace como un proyecto familiar, nosotros los Rivas siempre hemos sido una familia que ha amado hacer arte popular, desde que nuestro padre llevaba a mi hermana mayor a las presentaciones nació esa visión de algún día poder consolidar ese proyecto cultural. Primero nos ubicamos en la caseta comunal del barrió Mojica I pero las constantes balaceras en el sector nos hicieron venir para acá, ya llevamos nueve años con el grupo y seguimos trabajando fuertemente por los sueños de estos chicos.

2. ¿Qué características intrapersonales e interpersonales poseen los niños o jóvenes cuando inician el proceso artístico en la escuela? ¿Es decir que cosas malas traen los recién llegados?
 - Fíjate que por lo general nada malo, bueno algunas frustraciones económicas que para ellos es bastante duro pero nosotros aquí aprovechamos eso para hacerles entender que se deben esforzar aún más. Que aun su condición económica, o sea de vivir en una invasión no es impedimento para emprender un sueño artístico que tiene que ver con la danza. Aquí mi mamá, yo y Leidy siempre estamos colocando en la mente de los chicos la visión artística de alto nivel en lo que hacen y ello lo reconocen que no es sencillo. En sus relaciones interpersonales, que entiendo son las relaciones que manejan con los demás, es favorable, es decir tienen un comportamiento muy efectivo si se puede decir con los demás chicos que llegan. Algunos de ellos son hijos de madres solteras que trabajan todo

el día y el chico o la chica pasan todo el día en la escuela u otros que sus padres los apoyan al máximo en su sueño artístico y los apoyan económicamente con lo que pueden.

3. ¿Cómo un niño o niña financian sus accesorios de presentación porque siempre van vestidos de manera diferente, la escuela posee algún tipo de utilería?
 - Por lo general los chicos hacen rifas, venden fritanga, hacen tamales, arroz con pollo etc. para ellos generar recursos es urgente en todo el año ya que esos recursos se usan para los viajes que realizamos dentro de la ciudad, algunos dan clases en especial los del grupo base. En lo de los vestidos de los bailarines, siempre tratamos de tener nuestro propio recurso de utilería pero es complicado porque toca mandarlos a arreglar, otros no sirven ya por el uso, a veces es complicado pero logramos presentarnos, nosotros a ellos no les cobramos las clases, solo les exigimos entrega y pasión por este oficio.
4. ¿Sino cobran una mensualidad a los niños o jóvenes como se financia la escuela?
 - Nosotros al ser una fundación podemos recibir donaciones pero en su mayoría es esfuerzo propio de nosotras, de mi hermana Leidy y Yo, porque el compromiso es con estos chicos. Nosotros pagamos el arriendo del local, precisamente ahora estamos atrasadas con las cuotas del arriendo. También hacemos actividades kermes, venta de comidas en fin todo lo que pueda generar recurso dentro de una economía solidaria que busque la estabilidad de los chicos.
5. ¿Cómo crees que percibe la gente del sector la activad de la escuela bomba salsera?
 - La gente aquí en el barrio unos nos ven bien porque hacemos una obra con los niños otros vecinos dicen que hacemos mucho ruido con la música pero eso es lo de menos porque yo le digo a ellos que qué prefieren verlos bailar o verlos robar por el barrio y en tiroteos y se quedan callados y no dicen nada. Por fuera del barrio las demás escuelas de salsa saben de nuestra calidad artística, aunque siempre nos ven como mal porque somos de acá de Mojica y dicen esos chicos off entonces es un motivo más para salir adelante con los niños y las niñas.

6. ¿Para ustedes como profesoras que significa la palabra paz desde la perspectiva del baile de la salsa que hacen estos chicos?
- Pues mira la paz, no es solo que no haya balaceras en el barrio, el problema es sabe qué las origina, si bien hay una falta de oportunidades en el sector eso no quiere decir que los niños y jóvenes deban hacerle mal a la comunidad del sector, aquí entre estos cuatro o cinco barrios que nos rodea deben haber más de diez pandillas, nosotros queremos hacerles ver a los chicos que siguiendo un buen ejemplo de vida pueden cambiar la perspectiva violenta que este barrio les ofrece por ejemplo. Y fíjate que muchas veces el deseo de bailar esta tan definido en ellos que muy pocos lo abandonan, y si lo hacen vuelven. La paz significa para mí que todos podamos vivir en armonía y decir y expresar lo que pensamos de la forma que queramos, sin herir a nadie. Que los niños puedan comer bien, porque mucho ni comen cuando vienen al ensayo entonces es duro verlos pero hacemos lo posible para sacar sus sueños adelante.
7. ¿Xiomar considera usted que el baile de la salsa es un factor que ayude a una comunidad a vivir en paz?
- Por supuesto, yo creo que no solo el baile, sino también todo tipo de expresión artística. Eso hace que los niños y los jóvenes vean la vida de una manera muy diferente, que asuman el reto de cambiar su entorno, pero lógicamente debe existir un mediador en todo este asunto, por ejemplo nosotras, yo por ejemplo viajo para México en los próximos días a dictar unos talleres de salsa, con ese dinero poder pagar el arriendo que debemos, después creo vendrán unos extranjeros aquí a la escuela a recibir unas clases. Los chicos ven eso, y se emocionan y desean también viajar y conocer el mundo por medio del baile de la salsa, esto es más que un arte, esto se convierte en un modo de vida que cambia todas las vidas a su alrededor porque le da otro significado a la dimensión artística en los niño y jóvenes.
8. ¿Cómo manejan la escuela el hecho de estar ubicados en un sector neutral y de encuentro y la misma vez estigmatizado por ser un espacio de robos y de fronteras invisibles?
- Pues mira anteriormente como te había dicho estábamos en la caseta comunal del barrio Mojica I, sino que era muy peligroso por las balaceras entre pelaos del poblado II y

Mojica I decidimos venirnos acá, ahora el problema que tenemos son los robos constantemente, este espacio es una avenida muy concurrida aquí se encuentra al frente de la escuela la Troncal de Aguablanca y más abajo la Av. Ciudad de Cali, mucha gente pasa por este sector entonces por las noches cuando hay muchos bailarines hacemos el ensayo en la parte de abajo del salón y ocupamos el espacio, también cuando se sientan los muchachos cerca a consumir drogas, hacemos el ensayo abajo y ellos se retiran apenados, afortunadamente esta nueva ubicación es un poco más seguro, por lo menos no debemos ensayar con el miedo de las balas perdidas. En general lo que hacemos es copar el espacio con música y baile y en eso involucramos los más pequeños y van sabiendo identificar la escuela como un espacio de paz y de convivencia.

Entrevista: Estructurada II profundidad

Encargado: Dorian Olave

Entrevistada: Leidy Rivas **Edad:** 30 años **Ocupación:** Profesora de baile.

Lugar: Casa de los Rivas, barrió Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 12-10-2017

1. Hablemos un poco más sobre la Fundación Bomba Salsera. ¿Cómo nace el proyecto de la escuela de salsa en el territorio?

- Bueno, primero todo nace de la iniciativa de mi padre, que es él que me dice que deberíamos tener una academia de salsa, ya había participado en varias competencias y viajes entonces me pareció muy gratificante, iniciamos en la caseta comunal del barrio Mojica I pero habían muchos problemas de seguridad con las pandillas, muchas balaceras entonces por conseguir un lugar más resguardado y que no estuviera en disputa entre pandillas. Y ahora estamos aquí, cuando tomaron este local donde estamos ahora mismo, yo estaba en Beijing China, dando unos cursos de baile de salsa, mi hermana me llamo y fue inmediato que nos pusimos en contacto con el propietario y tomamos el local, es pequeño pero se ha convertido en un espacio donde los niños están más seguros y los grandes podemos trabajar sin tanta zozobra. Si básicamente es un proyecto familiar que tiene una figura de fundación artística.

2. Qué características intrapersonales e interpersonales poseen los niños o jóvenes cuando inician el proceso artístico en la escuela? ¿Es decir que cosas malas traen los recién llegados?

- Algunos con falta evidente de afecto en sus casas, por eso pasan siempre la mayor parte del día o en la casa de mi mamá o en la escuela, ya sea, arreglando los vestidos de las presentaciones pero haciendo algo con relación a la escuela siempre aprovechando su tiempo libre. Otros sus padres se interesan en su proceso y los acompañan. Por lo general todos los niños o jóvenes que nos visitan vienen buscando bailar. Hay ocasiones que sube algún tipo preguntando cualquier cosa pero es para mirar que se puede robar entonces siempre debemos tener cuidado en la escuela. En lo que tiene que ver con las relaciones

entre sus amigos de la escuela siempre existe un pensamiento de solidaridad y de cooperativismo, digamos que al ser de bajos recursos debemos unirnos más para poder solventar esas necesidades artísticas que se tiene en la escuela.

3. ¿Cómo un niño o niña financian sus accesorios de presentación porque siempre van vestidos de manera diferente, la escuela posee algún tipo de utilería?
 - Nosotros nunca dejamos solos a los niños y los demás en esa lucha solos, siempre tratamos de realizar actividades económicas como venta de comida u otra cosa para generar recursos y ellos también lo hacen, y eso crea en ellos un sentido del esfuerzo tan fuerte que valoran su propio oficio. Pero nunca los dejamos solos en ese sentido.
4. ¿Sino cobran una mensualidad a los niños o jóvenes como se financia la escuela?
 - La verdad todo sale del esfuerzo de la familia de mi hermana y yo en ocasiones mi padre y mi madre pero pues ellos tienen las suyas, aunque no deja de ser un proyecto familiar, y de los cursos de salsa que damos a los extranjeros porque si ellos vienen a Cali a recibir el curso deben venir a Mojica y conocer el medio donde se da la mejor la salsa de la ciudad, porque los mejores bailarines estamos acá y los chicos al ver eso lo toman como un ejemplo de superación personal y se animan aún más.
5. ¿Cómo crees que percibe la gente del sector la actividad de la escuela bomba salsera?
 - Lo que he podido saber de la gente de los alrededores de la escuela es que nos ven con buenos ojos habrá vecinos que dirán que hacemos mucho ruido pero reconocen la valor que hacemos con los chicos de tenerlos en actividades diferentes al ocio en la calle. Las demás escuelas nos reconocen el nivel y también la labor que hacemos acá en este barrio.
6. ¿Para ustedes como profesoras que significa la palabra paz desde la perspectiva del baile de la salsa que hacen estos chicos?
 - La paz para mi es poder ejercer mi labor artística desde la escuela, que los chicos vean nuestro ejemplo, que lo sigan, que se sientan identificados e identificadas con ello, que ellos puedan estudiar, que puedan tener un ambiente familiar ameno, que ellos puedan

desarrollarse como personas en su comunidad que no opten por hacer el mal, sino por el contrario el baile de la salsa como un estilo de vida.

7. ¿Leidy considera usted que el baile de la salsa es un factor que ayude a una comunidad a vivir en paz?
 - Mira esto es un estilo de vida. Aquí uno se realiza, uno hace de sus sueños una realidad, bailando, yo soy psicóloga y sé muy bien de la importancia de que ellos tenga otra manera de interactuar con el medio artístico, ya están muy saturados del contexto violento y buscan otros medios, nosotros somos ese eje central para poder hacer que ellos hagan más de lo que nosotras hemos hecho. Quiero que viajen y conozcan el mundo

8. ¿Cómo manejan la escuela el hecho de estar ubicados en un sector neutral y de encuentro y la misma vez estigmatizado por ser un espacio de robos y de fronteras invisibles?
 - Tratamos de resguardar nuestra integridad física siempre, por eso optamos por mudarnos hasta este sitio, la escuela ya lleva funcionando nueve años, allá en la caseta llevábamos dos y bueno acá siete y si bien no hay balaceras que lamentar es un sitio donde roban mucho, por aquí confluyen en total 4 barrios de las tres comunas que conforman en distrito, lo que hacemos es tomarnos la calle con el baile, como abajo es un poco oscuro en las noches por los arboles lo que hacemos es copar es sitio con muchos bailarines y llenar el sitio de alegría para que la gente no tenga miedo de pasar por el sitio y los muchachos que hacen sus cosas malas se van, a pesar de todo se puede decir que han entendido que tenemos un espacio definido.

Entrevista única a profundidad

Encargado: Dorian Olave

Entrevistado: José Luis Jaramillo Acevedo **Edad:** 20 años **Ocupación:** Bailarín

Lugar: Escuela de baile, barrio Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 17-10-2017

Participantes # 3

1. ¿Hace cuánto tiempo asistes a la escuela bomba salsa?
 - A la escuela, en pocas palabras yo hace nueve años vengo a la escuela yo aprendí a bailar en la escuela y soy fundador de la escuela, entre cuando tenía 11 años.

2. ¿Para ti que significa la palabra paz?
 - Para mí es que podamos hacer nuestros sueños realidad como artistas y que no haya tanta desigualdad.

3. En qué medida consideras que la escuela ha beneficiado el sector?
 - La ha beneficiado en el sentido que somos una fundación y ayudamos a los niños que no tienen recursos, que no hacen nada y alejarlos del mal camino, al ser gratis, los niños aprovechan, mantienen ocupado su tiempo libre y que puedan ser una persona de bien y mucho mejor en el mañana.

4. ¿Cuál es tu opinión de que exista en este sector una escuela de salsa que no cobre y que sus clases sean totalmente gratis?
 - Pues yo digo, que es como una oportunidad muy grande, porque las otras escuelas las mensualidades son muy caras, depende del nivel en el que estés así te cobran, si eres un nivel básico te pueden cobrar cuarenta mil o cincuenta mil mensuales.

5. ¿Dispones de mucho tiempo para tus ensayos aquí en la escuela?
 - Yo ensayo todos los días por las noches cuando llego de estudiar, para ser mejor cada día.

6. ¿Qué carrera estudias o qué tipo de estudios estas realizando ahora?
 - Estoy estudiando diseño de modas en el Sena, en la sede central en Salomia, las profesoras siempre nos han dicho que estudiar es muy importante.

7. ¿Has tenido muchas dificultades económicas para poder adquirir la utilería y trajes para las presentaciones de salsa?
 - Pues si porque muchas veces no tenemos los recursos, cuando toca resolver lo del vestuario nos toca solitos o muchas veces no ayuda la fundación cuando puede, toca hacer rifas y vender comida porque toca seguir adelante. Yo doy clases de salsa, yo cobro según el estrato en que este y el nivel en promedio, 30 mil pesos.

8. ¿Para llegar hasta la escuela deben pasar por muchas fronteras invisibles?
 - Yo vivo cerca, a tres cuadras de la escuela es un sector muy peligroso, porque roban mucho para los que viven más lejos también es muy peligroso porque hay mucha delincuencia y ellos si les toca transitar por esos lugares de pandillas.

9. ¿Han vivido alguna situación insegura ahora que están es este espacio?
 - Pues muchas veces, porque llega gente desconocida preguntando cosas de la escuela y es para ver que nos pueden robar entonces debemos estar muy pendientes de todo.

10. ¿Alguna vez te has presentado en el distrito de Aguablanca?
 - Si muchas veces cuando recién estábamos empezando como una academia, nos presentábamos así fuera por un agua de panela y una empanada. En los cumpleaños del barrio. En fin

11. ¿Cuánto tiempo llevas bailando salsa de modo profesional?
 - Uno el nivel no lo coge de la noche a la mañana, tarde cinco años para bailar profesionalmente y aun me falta mucho que aprender. Empecé a ver los resultados de los ensayos. Ya después uno le coge amor a esto y empieza hacer como un instructor con los niños, los profesores me piden que muestre coreografías para que ellos aprendan y poder que ellos también mejoren como yo lo hice.

Entrevista única a profundidad

Encargado: Dorian Olave

Entrevistado: Manuel Andrés Victoria **Edad:** 14 años **Ocupación:** Bailarín

Lugar: Escuela de baile, barrio Mojica I

Hora: 17:30 Pm **Fecha:** 17-10-2017

Participante # 4

1. ¿Hace cuánto tiempo asistes a la escuela bomba salsa?
 - Empecé hace cuatro años a bailar salsa en la escuela, primero me había retirado un año por cosas del estudio pero la salsa lo llama uno.

2. ¿En qué medida consideras que la escuela ha beneficiado el sector?
 - Pues mira yo vivo por el barrio comuneros I, y vengo desde allá todos los días a ensayar y estar con los muchachos ensayando para poder mejorar. Yo creo que ha mejorado el sector porque es una escuela de salsa que es gratis, al no cobrar pues los niños pueden venir a ensayar y el esfuerzo que sigue es para su vestuario.

3. ¿Cuál es tu opinión de que exista en este sector una escuela de salsa que no cobre y que sus clases sean totalmente gratis?
 - Para mí o en mi caso es muy bueno, porque pues si bien podría pagar una mensualidad de cincuenta mil pesos en una escuela eso lo puedo utilizar para comprar una cosa que necesite para mis presentaciones o vitaminas porque el cansancio es mucho también como bailarín de salsa.

4. ¿Dispones de mucho tiempo para tus ensayos aquí en la escuela?
 - Yo la verdad estudio en la mañana pero en la tarde estoy aquí o si no en la casa de la profesora ayudando a cualquier cosa o en alguna reunión porque siempre hay reunión de algo de alguna presentación, ahora estamos planeando el mundial de salsa y la presentación allá.

5. ¿Qué carrera estudias o qué tipo de estudios estas realizando ahora?

- Bachillerato cerca a la casa, estoy en décimo grado ya casi término.
6. ¿Has tenido muchas dificultades económicas para poder adquirir la utilería y trajes para las presentaciones de salsa?
- Pues la verdad si o casi siempre pero yo cuento con la ayuda de mi papá que me ayuda mucho en esto, el viene me recoge me lleva a la casa cuando no puedo o está muy tarde por lo peligroso, o hacemos rifas para conseguir para los viajes o vestuario que se vaya a necesitar en alguna presentación de salsa.
7. ¿Para llegar hasta la escuela deben pasar por muchas fronteras invisibles?
- La verdad si en mi caso paso como tres pero pues como algunos saben que uno es bailarín que no tiene nada que ver con su guerra lo dejan quieto, cuando no, es porque te quieren robar. En los niños se ve mucho eso porque ellos algunos traen los problemas a la escuela pero acá las profesoras lo que hacen es confrontar al niño con sus acciones malas y le dan mucha consejos y después a bailar y ellos se les olvida los problemas y comienzan a compartir entre si y mejora mucho la relación entre ellos. Aquí cuando hay algún conflicto siempre lo solucionamos unidos todos.
8. ¿Han vivido alguna situación insegura ahora que están es este espacio?
- La verdad no mucho los robos que pasan por aquí, porque uno no termina de acostumbrarse es siempre ver la misma inseguridad por nada por un celular o por cualquier cosa te pueden quitar la vida.
9. ¿Alguna vez te has presentado en el distrito de Aguablanca?
- Muchas veces, recuerdo que cuando recién estaba comenzando la escuela nos tocaba presentarnos mucho, y acá el público es mucho más exigente, ellos saben los pasos de salsa y si uno lo hace o muestra miedo el público de acá lo del distrito lo sabe, lo que no pasa si uno se presenta por allá por el Rio Cali o esos sitios así.
10. ¿Cuánto tiempo llevas bailando salsa de modo profesional?

- La verdad es que no considero aunque sea profesional, debo mejorar muchos aspectos, tengo fortalezas y debilidades pero sé que puedo mejorarlas.

11. ¿Para ti que significa la palabra paz?

- Para mí la palabra paz es que haya igualdad entre todos y que haya más oportunidades para los jóvenes desde el arte.

Entrevista única a profundidad

Encargado: Dorian Olave

Entrevistado: Kevin David Granados Cárdenas **Edad:** 15 **Ocupación:** Bailarín

Lugar: Escuela de baile, barrio Mojica I

Hora: 17:00 Pm **Fecha:** 17-10-2017

Participante # 5

1. ¿Hace cuánto tiempo asistes a la escuela bomba salsa?
 - Hace seis años vengo a la escuela de salsa, desde que tenía once años vengo acá porque me siento bien y puedo hacer lo que más me gusta es bailar salsa y estar con mis amigos.

2. ¿En qué medida consideras que la escuela ha beneficiado el sector?
 - Yo vivo un poco lejos de aquí casi llegando a la cancha de Mojica y lo ha mejorado bastante desde que está funcionando la escuela ha sido muy importante porque la gente sabe que ayuda a los niños de escasos recursos económicos para que puedan estar en un espacio tan bonito como este.

3. ¿Cuál es tu opinión de que exista en este sector una escuela de salsa que no cobre y que sus clases sean totalmente gratis?
 - Me parece muy favorable hay muchos que no podemos pagar una mensualidad o tal vez si pero eso sirva para otra cosa también lo hace comprometer bastante en lo que tiene que ver con su nivel en el baile.

4. ¿Dispones de mucho tiempo para tus ensayos aquí en la escuela?
 - La verdad algunos días puedo venir y estar todo el día otros días no puedo porque estudio y casi me graduó del bachillerato pero casi siempre estoy en la escuela ensayando y mirando cómo puedo mejorar el nivel que tengo y poder estar mejor en las presentaciones, eso para mí es muy importante.

5. ¿Qué carrera estudias o qué tipo de estudios estas realizando ahora?

- Estoy en grado once, en el colegio Carlos Holguín Mallarino que queda en el barrio Comuneros I
6. ¿Has tenido muchas dificultades económicas para poder adquirir la utilería y trajes para las presentaciones de salsa?
- Yo creo que son las normales, aunque debo decir que soy muy de buenas porque mi papá cuando puede me ayuda sino mi mamá, pero siempre puedo contar con ellos, muchos de mis compañeros creo les hace falta eso, pero aquí nos unimos todos y salimos adelante.
7. ¿Para llegar hasta la escuela deben pasar por muchas fronteras invisibles?
- Si pero como ellos saben que uno baila salsa aquí en la escuela saben que no se mete en problemas pero no hay que andar con nada lujoso porque te pueden robar.
8. ¿Han vivido alguna situación insegura ahora que están es este espacio?
- Pues yo hasta ahora no he vivido una situación insegura extrema y hablo de balaceras pero si de robos que he visto afuera de la escuela, lo que pasa es que es un sitio muy transitado y la gente la roban los pelaos de por aquí.
9. ¿Alguna vez te has presentado en el distrito de Aguablanca?
- Sentí mucho miedo porque acá la gente es muy exigente a la hora de bailar, pero si muchas veces me he presentado por ejemplo: en las ferias del barrio, en el nuevo latir la biblioteca en fin en muchas partes de acá del oriente.
10. ¿Para ti que significa la palabra paz?
- Que podamos estar todos tranquilos, que haya trabajo bueno para todos, que los niños puedan comer bien, que haya oportunidades para estudiar de manera bueno eso creo yo que es paz.

Anexo 2

Formato de Observación Diario de Campo

Encargado: Sandra – Germán

Fecha: 29 de agosto de 2017

Hora: 06:30pm

Lugar: Escuela Bomba Salsera, Barrio Mojica I

Observaciones	Anotaciones
<p>La semana pasada un miembro del grupo tuvo la oportunidad de visitar la escuela de salsa y pedir información sobre la escuela, en aquella ocasión conocimos a Xiomar Rivas, ella me explico que los ensayos del grupo base se realizaban entre martes y jueves de 7:00pm a 9:00pm. Dorian Acordó con ella volver los días martes y jueves durante el segundo semestre de 2017 comprendido entre agosto y noviembre. El día 29 de noviembre fue nuestra primera visita, la escuela está situada al frente de la estación del Masivo Integrado de Occidente MIO llamada Nuevo Latir casi sobre la avenida Ciudad de Cali sitio crucial que divide las comunas 13, 14 y 15 del Distrito de Aguablanca. La casa es de dos pisos y el segundo piso funciona como un pequeño salón adaptado con espejos. Al ser casas tan pequeñas los espacios son reducidos, posee columnas en el medio y es muy bien ventilado al fondo del salón están los trofeos que la escuela ha ganado en las</p>	<p>Al mirar el salón se encuentran mensajes de paz en carteleras realizados por los niños y jóvenes que están en formación en la escuela que son en promedio entre los 7 años a los 13 o 15 años.</p> <p>Xiomar Rivas, 25 años profesora de baile, Higienista de la Universidad del Valle, madre y casada.</p> <p>Xiomar Rivas confirma que la fundación Bomba Salsera lleva aproximadamente ocho años en el sector, se acordó las entrevistas a profundidad.</p>

competiciones y fotos de los viajes realizados a otras ciudades del país.	
---	--

Formato de Observación Diario de Campo

Encargado: Sandra – German

Fecha: 31 de agosto de 2017

Hora: 06:30pm

Lugar: Escuela Bomba Salsera, Barrio Mojica I

Observaciones	Anotaciones
<p>Se decidió realizar una caminata desde el barrio Omar Torrijos ubicado en la comuna 13 sobre la avenida ciudad de Cali hasta la escuela bomba salsera en el barrio Mojica I. El recorrido inicio a las 6:00pm hora pico en que los obreros regresan a sus hogares en sus bicicletas, es un trayecto peligroso ya que, se debe a travesar una frontera invisible que divide los barrios Poblado II y Omar Torrijos, al ser una zona en disputa territorial entre pandillas permanece muy sola y pocos se aventuran pasar a esa hora por ese sector. A la escuela va un chico que vive en el barrio Omar Torrijos y debe pasar siempre por este sector afirma que ya es costumbre para él. Esta vez llegamos un poco temprano para ver los preparativos del ensayo de hoy, había unos 15 chicos entre los 9 años a 12 años ensayando a cargo de uno de los miembros del grupo base de escuela bomba Salsera. El grupo base son chicos y chicas que llevan en promedio un recorrido de cinco a seis años ensayando y presentándose constantemente en presentaciones de salsa fuera y dentro de la</p>	<p>La profesora Xiomar Rivas está en México realizando unas presentaciones de salsa y dictando unos talleres.</p> <p>Se tuvo contacto muy amable con la profesora Leidy Rivas y su señora madre.</p> <p>Están en preparativos para el mundial de salsa que comenzara a finales de septiembre y comienzos de octubre del año 2017.</p> <p>Siempre es complicado entre algunos asistentes a los ensayos los desplazamientos ya sea por el temor a los robos en la calle o por una bala perdida.</p>

<p>ciudad. El profesor se llama José Luis Jaramillo dirigía en ese momento el ensayo de los chicos, me confirmo que Leidy Rivas estaría a cargo del ensayo entonces era tiempo de conocer la otra profesora.</p>	
--	--

Formato de Observación Diario de Campo

Encargado: Sandra – German

Fecha: 02 de septiembre de 2017

Hora: 3:30pm

Lugar: Escuela Bomba Salsera, Barrio Mojica I

Observaciones	Anotaciones
<p>El día de hoy llegue temprano para observar la capacitación que estaban recibiendo los jóvenes del grupo base en cátedra de paz realizada por estudiantes de la universidad Libre, sin embargo no estaban en el sitio, estaban dos jóvenes del grupo base, Manuel Andrés Victoria y Kevin David Granados, ambos ensayaban una coreografía que habían presentado en el boulevard del Río Cali que duraba 40 minutos estuve bastante tiempo con ellos casi 3 horas, me recibieron muy amablemente mientras hacían su ensayo. Hubo espacio para charlar un rato les pregunte sobre su motivación de bailar salsa así como los comportamientos que tenían los miembros de la escuela con los miembros nuevos y sobre los ensayos cuando acude mucha gente, ellos me confirmaron que siempre salen a ensayar a fuera en dos ocasiones cuando hay consumo de sustancias psicoactivas afuera y cuando acude muchos bailarines al ensayo.</p>	<p>La escuela es vista por los jóvenes como un espacio tranquilo y de armonía donde pueden ensayar sin preocupaciones.</p> <p>Algunos jóvenes de la escuela reciben charlas de estudiantes universitarios en cátedra de paz.</p> <p>Una madre expresa que la motivo mucho el hecho de haber una escuela de salsa que no cobre y que ayude los niños y niñas de sector no tomar acción en malas actividades.</p>

Formato de Observación Diario de Campo

Encargado: Sandra – German

Fecha: 14 de septiembre de 2017

Hora: 6:30pm

Lugar: Escuela Bomba Salsera, Barrio Mojica I

Observaciones	Anotaciones
<p>La clase inicia con el grupo base por completo en total quince estudiantes, primero un trote corte de cinco minutos alrededor del salón.</p> <p>La clase comenzó media hora antes de lo acostumbrado.</p> <p>Al interior de la clase hay chicos de diferentes edades jugando son los del grupo base infantil que terminaron su ensayo y se quedan viendo el ensayo del grupo basé.</p> <p>Desde los pasos de salsa se observa una estética corporal por parte de los estudiantes.</p> <p>El ensayo inicialmente es sin música, los integrantes del grupo base son de muchos barrios aledaños.</p> <p>La profe Leidy usa una pista previamente editas para la preparación de la coreografía y aprendizaje de los pasos de salsa.</p>	<p>Son 30 pasos básicos de salsa que deben aprenden para montar las coreografías.</p> <p>La profesora socializa la presentación al concurso de salsa de Bogotá.</p> <p>Comentan algunos la experiencia que hicieron para recolectar el dinero para el viaje y ayudar a los demás en conseguir el vestuario y demás.</p>

Las correcciones de la profe son muy estrictas.	
---	--

Anexo 3

Formato: Matriz de análisis inicial para representaciones sociales: ¿Cómo se manifiesta la expresión del baile de la salsa en los chicos y chicas que asisten a la escuela bomba salsera del barrio Mojica I? Tomado de Pinzón (2016) Guía metodológica representaciones sociales, Corporación Universitaria Minuto de Dios Maestría en Paz, Desarrollo y Ciudadanía.

Dimensión de análisis	Quién	Qué se dice	Qué se cree	Cómo se valora	Prácticas produce
Signos, símbolos, ritos y mitos					
Sujetos					
Contexto					
Formas de Legitimación.					
Formas de					

resistencia o continuidad					
Cambios y transformaciones					

Anexo 4

Consentimiento - Asentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Sandra Milena Mora Burbano, Germán Rayo Cándelo, Dorian Olave González de la Universidad Minuto de Dios (Uniminuto). La meta de este estudio es tipificar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela bomba salsera del barrio Mojica I de la comuna 15 del distrito de Aguablanca.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 10 minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Dorian Olave González. He sido informado (a) de que la meta de este estudio es tipificar las representaciones sociales acerca de la paz que han construido los integrantes de la escuela bomba salsa del barrio Mojica I de la comuna 15 del distrito de Aguablanca.

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 10 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Dorian Olave al teléfono 313 6849263.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Dorian Olave al teléfono anteriormente mencionado.

-

Nombre del Participante

Firma del Participante

Fecha