

**CONOCIMIENTO ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR
EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

**JIMMY ALEXANDER CANTOR
VIVIANA MARITZA GODOY NIÑO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA
BOGOTÁ
2011**

**CONOCIMIENTO ESCOLAR Y EXTRAESCOLAR
EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS**

**JIMMY ALEXANDER CANTOR
VIVIANA MARITZA GODOY NIÑO**

**Monografía para optar al título de Licenciada en Educación Básica con énfasis en
Humanidades y Lengua Castellana.**

Presentado a

JULIA MARGOTH ACOSTA

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA
CASTELLANA
BOGOTÁ
2010**

AGRADECIMIENTOS

Son muchas las personas a quienes me gustaría agradecer su ánimo, apoyo y compañía, hoy doy gracias a mis padres quienes confiaron en mí para progresar a nivel académico, a mis hermanos a quienes he querido ser un buen ejemplo para ellos y son mi motivación para culminar mi meta y a mi novio quien con su apoyo me anima para seguir adelante y finalmente agradezco a mi asesora quien me oriento a terminar este trabajo con éxito.

Viviana Maritza Godoy Niño

Doy gracias a mi Dios por darme la oportunidad de estar aquí ante ti, en segundo lugar a mi padre por formarme como persona y siempre estar ahí apoyándome, también agradecerle a mi compañera de tesis y gran amiga que sin ella no hubiera podido terminar y alcanzar esta meta, y por último y la más importante a mi madre que nunca me abandono y creyó en mis capacidades sin ninguna clase de cuestionamientos y más que todo porque siempre creyó en mí y este logro ante todo es por ti muchas gracias y mil bendiciones.

Jimmy Alexander Cantor

Tabla de contenido

INTRODUCCION.....	5
1. CONTEXTUALIZACIÓN	6
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.2. PREGUNTA PROBLEMICA	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. OBJETIVOS.....	9
4. MARCO CONTEXTUAL.....	10
5. MARCO LEGAL.....	15
5.2. ESTANDARES GRADO TERCERO.....	17
6. MARCO TEORICO	22
6.1. CONOCIMIENTO ESCOLAR Y CONOCIMIENTO EXTRAESCOLAR.....	22
6.2. EL ESCRIBIR Y LA ESCRITURA.....	26
6.3. LA PRODUCCION DE TEXTOS EN CLASE	30
6.4. EL CUENTO.....	32
7. MARCO METODOLÓGICO	35
7.1. DISEÑO METODOLÓGICO	35
7.2. DESARROLLO METODOLÓGICO	38
8. LISTA DE ANEXOS	40
9. CONCLUSIONES.....	75
10. LISTA DE REFERENCIAS.....	84

INTRODUCCION

Este trabajo de investigación se encuentra enfocado de manera en que se vincule el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar y se toma como herramienta el cuento con el fin de identificar formas de expresión en los niños de tercer grado del liceo Emanuel Marlui.

En esta investigación se tiene en cuenta las experiencias de los estudiantes como conocimiento extraescolar enmarcado en un ambiente académico cumpliendo con un desarrollo formativo en un aula de clase con el fin de obtener un saber complementario

Es así, como se desarrollan una clase de actividades escritas en donde se demuestra la vinculación del conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar por medio de escritos realizados por los estudiantes como se desarrollan una clase de actividades escritas en donde se demuestra la vinculación del conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar por medio de escritos realizados por los estudiantes plasmando lo que siente verbalmente a lo que concierne al ámbito escolar y fuera de la escuela.

Uno de los escritos donde se pueden reunir estos conceptos de conocimiento escolar y extraescolar es a través del cuento ya que este género literario es de interés en las edades de los niños quienes hacen parte de este proceso de investigación; aquí se tiene en cuenta para el desarrollo de dichos escritos que es, como se construye, hacia quien va dirigido, cuál es su finalidad y se complementan con las experiencias personales narradas verbalmente con un toque de veracidad e imaginación y plasmadas en los cuentos contruidos.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las personas en su vida cotidiana se encuentran diversas circunstancias que por lo general pasan por desapercibido, debido a que nos se detienen a observar el contexto que les rodea; a su vez y visto desde otro campo, la educación mantiene una falta de atención en los procesos cognitivos de la gran parte de los estudiantes, uno de los factores tiene que ver con los procesos formativos en donde los conocimientos de los estudiantes están supuestos a los aprendizajes formados en las instituciones, sin darle mayor atención a aquello que el alumnos puede conocer fuera de su ámbito escolar, por lo tanto esta investigación pretende buscar nexos existentes entre tradiciones académicas y aquellas forjadas en su ámbito cultural extraescolar donde se integran las experiencias de los estudiantes en un desarrollo escolar.

Por tanto evidenciamos en esta investigación que se puede vincular el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar desde las humanidades y la lengua castellana fomentando el desarrollo de habilidades integrales en los estudiantes, teniendo en cuenta sus capacidades de producción de textos escritos que respondan a las necesidades comunicativas mediante la producción de cuentos para propiciar capacidades creativas.

Para lo cual se plantea el presente proyecto, en donde los niños, interactúen y tengan una experiencia partiendo del conocimiento de elementos propios, además de ejercicios donde realicen sus propios cuentos, para que a partir de esta experiencia, se logre analizar el conocimiento escolar y extraescolar en la producción de cuentos en el grado tercero.

Este proyecto tiene en cuenta el conocimiento escolar, el conocimiento extraescolar y el cuento en estudiantes de grado tercero, para dar respuesta a la problemática: ¿Cómo vincular el conocimiento escolar y el conocimiento extra escolar ante la producción de cuentos en niños de tercer grado del liceo Emanuel Marlui?

1.2. PREGUNTA PROBLEMICA

¿Cómo vincular el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar en la producción de cuentos en niños de tercer grado del Liceo Emanuel Marlui?

2. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación se plantea en primera instancia identificar el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar a partir de sus características propias esto con el fin de evidenciar los alcances que cada uno aporta a la construcción del conocimiento. A su vez, la investigación busca vincular los dos conocimientos con el fin de fomentar distintos espacios y herramientas para la formación integral de los niños.

Nos enfocamos en el cuento porque por este género literario se pueden realizar diversas actividades donde se expresan la libertad de ideas de los estudiantes en este caso trabajadas desde el grupo de grado tercero en donde ellos manifiestan en sus escritos su forma de pensar, sentir, imaginar, hablar y lo más importante de como manifiestan los hechos sucedidos en su vida cotidiana.

Sin embargo para dar sustento a los temas de conocimiento escolar y extraescolar y como se vincula en el cuento, par esto se tuvo en cuenta un grupo de estudio a estudiantes de grado tercero del Liceo Emanuel Marlui ya que este grupo poseen un nivel adecuado de análisis donde comprenden y asimilan lo que es un cuento y lo relaciona con lo que perciben en su cotidianidad.

Por tanto es importante popiciar espacios donde los estudiantes de grado tercero realicen actividades donde tengan la libertad y comodidad de la creación de cuentos partiendo dichos conocimientos.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar el conocimiento escolar y extraescolar vinculado en la producción de cuentos en niños de tercer grado del Liceo Emanuel Marlui

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ❖ Reconocer el conocimiento escolar y extraescolar en los niños.
- ❖ Plantear ejercicios escritos en que se manifiesta el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar.
- ❖ Aplicar el cuento como medio de expresión para el vínculo del conocimiento escolar con el conocimiento extraescolar.

4. MARCO CONTEXTUAL

El LICEO EMANUEL MARLUI, es una institución de educación formal de carácter privado con trescientos sesenta estudiantes provenientes de grado preescolar, primaria, sexto y séptimo bachillerato ubicado en la Carrera 78 No 8 -71 barrio Castilla de la ciudad de Bogotá, cuenta con una población que en su mayoría pertenecen al estrato dos y tres .

El aspecto formativo de la institución está orientado a los valores, maneja un énfasis intensivo en Inglés y sistemas, cuenta con una estructura física correspondiente a un salón de clases adecuado a cada curso desde pre- jardín, jardín, transición, los cursos correspondientes desde Primero a grado Séptimo, un salón adecuado para audiovisuales, una cocina correspondiente a las normas de higiene, un patio de juegos con piscina de pelotas, rodadero y carros móviles, salón de música, sala de sistemas, salón de títeres entre, baños adecuados para los alumnos en cada patio entre otros espacios

El colegio cuenta con área cubierta para el horario de almuerzo comprendido desde las 12:00 am a 1:00 pm, un patio al aire libre para descanso y formación de estudiantes, así como un área de biblioteca lúdica, el personal del Liceo Emanuel Marlui cuenta con 9 docentes de preescolar a séptimo bachillerato, la directora académica, coordinador administrativo, dos secretarias, tres conductores para las diferentes rutas, una señora en el área de la cocina, una señora encargada del aseo.

Los alumnos del Liceo Emanuel Marlui tienen una intensidad horaria de 7:30 am a 2:00 pm de pre-jardín, Jardín y Transición, de 6:50 am a 3:00 pm, horario de primero a séptimo y algunos con accesoria de tareas hasta las 4:20pm; teniendo en cuenta estos horarios el colegio cuenta con servicio de Transporte escolar según el horario de cada estudiante, Por tanto se deriva una sociedad donde los niños pasan mas tiempo en el colegio que en sus hogares compartiendo irregularmente con sus padres y que la mayoría de alumnos son cuidados por abuelos, tíos o vecinos quienes hacen la labor de padres, esto conlleva a que su perceptiva del mundo fuera del colegio sea involucrada en a las aulas de clase donde pasan la mayor parte del día

4.1. HORIZONTE INSTITUCIONAL

DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO

Es el elemento de la gestión en el cual definimos para que existe la Institución, cual es su filosofía, cuáles son sus principios y su proyección en el corto y largo plazo por ello integra.

MISIÓN

El Liceo Emanuel Marlui tiene la misión de construir a la formación integral y permanente de sus estudiantes mediante métodos que promuevan la participación, la creatividad y la autogestión del aprendizaje, para formar ciudadanos con pensamiento crítico, autónomo y responsable orientado por principios morales y cristianos que contribuyan a la construcción de una sociedad solidaria, justa y libre.

VISIÓN

El Liceo Emanuel Marlui se proyecta como una institución académica formal reconocida por la calidad innovativa y pertinencia de sus ofertas y servicios impulsar la gestión y generación participativa del conocimiento educativo y por liderar el respeto a las identidades culturales y sociales.

VALORES

Es identificar características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje en nuestros estudiantes para desarrollar estrategias pedagógicas que satisfagan sus necesidades y expectativas.

➤ LA SOCIALIZACIÓN

Es la preparación del estudiante para la convivencia humana es aprender a estar con otras personas mirar por ellos, ser capaz de trabajar con ellos.

➤ LIBERTAD Y AUTONOMIA PERSONAL

Entendida como la actitud y capacidad de los estudiantes para ir asumiendo su propio proyecto de vida y su formación de una manera consiente y responsable.

4.2 PEI “PRINCIPIOS Y VALORES EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS”

Nuestro proyecto fundamenta la formación de los educados en el paradigma de crecimiento de adentro hacia afuera, fomentando la práctica y la internalización de principios y valores correctos, para el desarrollo del carácter y de la autonomía.

PORQUE DEL PEI

Es el instrumento eficaz mediante el cual, reinventamos nuestra institución, propiciando el nacimiento de una centro educativo moderno con metodología más acorde con las nuevas formas de producción circulación y apropiación del conocimiento, los saberes, la ciencia, la tecnología, la cultura y el arte.

Nuestro PEI construyendo a mejora la calidad de la institución impartiendo por la institución y la calidad de vida de la comunidad escolar.

¿CÓMO ENTIENDE LA INSTITUCIÓN SU PROYECTO EDUCATIVO?

Como la brújula que traza el camino, orienta y guía los pasos de la institución hacia el logro de las metas fijadas, en el marco de una clara y definida concepción pedagógica y una filosofía propia con tal propósito se organiza (gobierno escolar), diseña e implementa estrategias apropiadas (estrategias curriculares, estrategias administrativas y estrategias de recursos y planta física), promueve y desarrolla planes, programas y proyectos que le permiten el logro de los resultados esperados (desarrollo del estudiante, desarrollo del personal y de la comunidad) buscando siempre el ideal de calidad.

NUESTRA FILOSOFÍA

El Liceo Emanuel Marlui, es una entidad de carácter privado que forma parte del sistema educativo colombiano, cuya trascendencia filosófica se fundamenta en el ejercicio responsable de la libertad y en su lema “DIOS, CALIDAD Y ALEGRIA” como marco de referencia en su sistema y calidad de enseñanza acorde con las nuevas reformas educativas promulgadas por el Ministerio de Educación Nacional.

NUESTROS PRINCIPIOS

La Institución reconoce sin discriminación alguna, la primacía de los derechos inalienables de la persona.

Educamos en el ejercicio responsable de la libertad haciendo que los niños y los jóvenes sean partícipes de su propia formación

Nos basamos en el conocimiento de Dios, el respeto y la vivencia de los valores Humanos y patrios para hacer del educador un ciudadano honesto y con criterios de paz y justicia para todos.

Ofrecemos una educación académica, es decir preparamos al alumno en las áreas básicas y obligatorias, con énfasis en sistemas e inglés.

Nos interesa la formación de una generación que sea capaz de desplegar una gran capacidad de trabajo y que se fundamente en los principios de la igualdad, solidaridad y confraternidad humana.

5. MARCO LEGAL

5.1. EJES ALREDEDOR DE LOS CUALES CONSTRUIR

UNA PROPUESTA CURRICULAR

En los lineamientos curriculares se debe tener en cuenta los ejes al rededor de los cuales se puede desarrollar una propuesta curricular, estos ejes fueron pensados para el desarrollo de los indicadores de logros contemplados en los lineamientos curriculares los cuales son: ejes referidos a los procesos de construcción de sistemas de significación, ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos, ejes referidos a los procesos culturales y estáticos asociados al lenguaje el papel de la literatura, ejes referidos a los principios de la interacción y los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y ejes referidos a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Por tanto para la elaboración de cuentos el cual es el presente tema a trabajar se tendrá en cuenta “el eje contemplado como los ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos” (lineamientos curriculares pág. 36). Ya que este eje se fundamenta en el desarrollo de cuentos, teniendo en cuenta los procesos de comprender, interpretar, analizar que requiere un proceso de producción de textos.

Los ejes referidos a los procesos de interpretación y producción de textos desarrolla tres procesos, el primer proceso “referidos al nivel intertextual que tienen que ver con microestructuras y macro estructuras y estrategias que garantizan coherencia y cohesión.

Algunos de estos elementos se enfatizan según el tipo de texto. Por ejemplo, en el texto descriptivo no están presentes, generalmente, las marcas temporales; priman las marcas temporales (hechos organizados en el eje “tiempo”). En el texto argumentativo prima cierto tipo de conectores causales.

Hay que tener en cuenta que el trabajo sobre este nivel se desarrolla básicamente en las competencias gramaticales, semánticas y textuales, descritas en el Procesos referidos al nivel intertextual que tienen que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos: referencias a épocas y culturas o la reconstrucción del texto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos; con el componente ideológico en el uso social que se hace de los mismos “la comprensión textual se basa en la comprensión contextual. Los componentes cognitivos, morales y expresivos del acervo cultural de saber a partir de que el autor y sus contemporáneos construyeron sus interpretaciones, pueden realizarse en el sentido del texto.

5.2. ESTANDARES GRADO TERCERO

AREA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: TERCERO			
ESTANDAR DE COMPETENCIA:		COMPETENCIA: INTERPRETATIVA	SABER: COMPRENDER LOS DIFERENTE TEXTOS. SABER HACER: IDENTIFICAR LOS DIFERENTES TIPOS DE EXPRESION. SER: UNA PERSONA INQUIETA.		
EJE	SUBPROCESO	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (ACTIVIDADES)	DESEMPEÑO (EVALUACION)
PRODUCCION DE TEXTO LINGÜÍSTICO	Para lo cual, - Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, Según lo amerite la situación comunicativa. - Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. - Tengo en cuenta Aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. - Describo personas, objetos, lugares, etc, en forma detallada. - Describo eventos de forma secuencial. - Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. - Elaboro instrucciones que evidencien secuencias lógicas en la realización de acciones	- Lee comprensiva mente en forma oral y silenciosa. - Lee correctamente los signos de puntuación en textos cortos. - Lee poemas y reconoce la rima de los mismos. - Cuenta historias fantásticas y reales siguiendo el orden de los hechos. - Realiza entrevistas con preguntas adecuadas. - Interpreta el sentido de los mensajes.	- Presenta en público sus ideas sin dar rodeos. - Es claro en el tema que presenta. - Maneja temas con propiedad.	- En cortas exposiciones de situaciones vividas se expresa en forma clara y coherente. - Por medio de historietas mudas identifica personajes y situaciones. - En mesas redondas se apropia con seguridad de un tema conocido empleando acertadamente ideas y situaciones.	- Con palabras que se entregan, cuentan situaciones de un determinado tema o situación. - Con dibujos organiza una charla recreativa y corta.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA		Grado: tercero			
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA: PRODUZCO TEXTOS ESCRITOS QUE RESPONDEN A DIVERSAS NECESIDADES COMUNICATIVAS.		COMPETENCIA: ARGUMENTATIVA		SABER: COMUNICAR DIFERENTES QUEHACERES. SABER HACER: CONOCER PERMANENTEMENTE SUS VIVENCIAS. SER: UNA PERSONA QUE RESPETA OPINIONES AJENAS	
EJE	SUBPROCESO	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (ACTIVIDADES)	DESEMPEÑO (EVALUCION)
P R O D U C I O N	T E X T U A L E S C R I T A	<ul style="list-style-type: none"> - Redacta cartas e e-mail. - Diferencia la redacción de una carta de la de un e-mail. - Reconoce las funciones que cumplen las palabras de un escrito. - Redacta noticias y avisos clasificados. - Diferencia la redacción de noticias y avisos publicitarios. - Reconoce la estructura de la historieta. - Crea historietas. - Usa onomatopeya para enriquecer la historieta. - Crea historietas siguiendo una secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe cartas de acuerdo con su estructura. - Redacta e-mail es Claros y precisos. - Aplica las normas de redacción que deben tener una carta y un e-mail. - Escriben noticias de acuerdo a su estructura. - Redacta avisos publicitarios. - Crea avisos clasificados. - Elabora historietas con un orden narrativo. - Reconoce el sentido de las onomatopeyas dentro de una historieta. - Usa correctamente los globos. 	<ul style="list-style-type: none"> _ Por grupos de trabajo se redactaran noticias. - En el computador los alumnos escogerán eventos deportivos comerciales escogiendo el que más les gustó. _ El niño creará avisos que le indiquen diferentes situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - El niño redactará diferentes situaciones empleando diferentes temas. - Por medio de dibujos escribirá la diferencia que hay entre ellos ya sean comerciales , clasificados y noticias.
		<ul style="list-style-type: none"> Para lo cual, - Determino el tema, el posible lector de mi texto y el Propósito comunicativo que me lleva a producirlo. - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito Comunicativo. - Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación, libros, entre otras. - Elaboro un plan para organizar mis ideas. - Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. - Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales), ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 			

ÁREA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: TERCERO			
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA: COMPRENDO TEXTOS QUE TIENEN DIFERENTES FORMATOS Y FINALIDADES		COMPETENCIA: PROPOSITIVA		SABER: ESCRIBIR SUS IDEAS SABER HACER: CONOCER QUE LO QUE HACE LLEVA UN FIN. SER: UNA PERSONA OBJETIVA	
EJE	SUBPROCESO	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (ACTIVIDADES)	DESEMPEÑO (EVALUACION)
COMPRESION INTERPRETACION TEXTUAL	Para lo cual, - Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. - Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes de y durante la lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. - Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. - Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. - Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	- Diferencia la información importante de la menos importante de un texto. - Redacta Resúmenes. - Compara textos de acuerdo con sus temas. - Reconoce la diferencia comunicativa de los textos.	- Jerarquiza Adecuadamente la información. - Escribe resúmenes con sus palabras. - Diferencia los elementos de relación en sus escritos.	- Por medio de ejercicios de lectura de temas históricos aprenderá a diferencias distintas situaciones sociales. - Describe en láminas, dibujos, diferentes situaciones.	- Por medio de talleres comprende textos que diferencie situaciones variadas.

AREA: LENFUA CASTELLANA		GRADO: TERCERO			
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA:		COMPETENCIA:		SABER: EL CONTENIDO DE LO QUE SE LEE SABER HACER: IDENTIFICAR LAS DIFERENTES LECTURAS. SER: UNA PERSONA CRÍTICA.	
COMPRENDO TEXTOS LITERARIOS PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DE MI CAPACIDAD CREATIVA Y LÚDICA		INTERPRETATIVA-PROPOSITIVA			
EJE	SUBPROCESO	LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (ACTIVIDADES)	DESEMPEÑO (EVALUACION)
L I T E R A T U R A	<p>Para lo cual,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto literario. - Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. - Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. - Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. - Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambiente, hechos y épocas. - Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora y realiza hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. - Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. - Establece diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales y caricaturas. - Comprende la moraleja de las fábulas que lee y escribe fábulas teniendo en cuenta sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruto y comprendo textos narrativos como fábulas, leyendas y cuentos. - Interpreto y comento textos narrativos. - Diferencio los textos narrativos de otros tipos de textos. - Leo, analizo e interpreto sencillas obras a través de títeres. - Distingo textos en prosa y en verso. - Leo, analizo e interpreto textos expositivos y de imágenes. - Leo, analizo y elaboro sencillos textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizo grupos para redactar textos reconocidos el inicio y el final de las narraciones. - Organizo historietas según el orden en que suceden, empleando palabras: primero, después, luego, entonces. - Mediante un programa de televisión los niños establecen diferencias entre noticieros, telenovelas y comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferencias entre fábulas, cuentos y poemas. - Realiza textos cortos de cualquier contenido haciendo diferencias entre noticieros, telenovelas y demás programaciones.

AREA: LENGUA CASTELLANA		GRADO: TERCERO			
ESTÁNDAR DE COMPETENCIA:		COMPETENCIA:		SABER: LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION	
IDENTIFICO LOS PRINCIPALES ELEMENTOS Y ROLES DE LA COMUNICACIÓN PARA ENRIQUECER PROCESOS COMUNICATIVOS AUTENTICOS.		INTERPRETATIVA		SABER HACER: UNA BUENA ESTRATEGIA DE CONSTRUCCION SOCIAL. SER: UN CONOCEDOR DE ELLA	
EJE	SUBPROCESO	LOGROS	INDICADORE S DE LOGROS	ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS (ACTIVIDADES)	DESEMPEÑO (EVALUACION)
E T I C A D E L A	C O M U N I C A C I O N	Para lo cual,	- Distingue lecturas informativas y valora su importancia.	- En un texto dado conocerá e identificará las situaciones que se plantean.	- Identifica en un proceso comunicativo las partes que intervienen en el.
		- Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.	- Selecciona textos que mejor expresa el contenido del cuento.	- Utiliza técnicas apropiadas para identificar situaciones comunicativas.	- Elabora un informe en el que identifica la idea que se da en el texto.
		- Establezco semejanzas y diferencias entre quién produce el texto y quien lo interpreta.	- Entiende que los personajes en un cuento son los que realizan la acción y que otros personajes son menos importantes.	- Identifica diferencias y semejanzas en un texto.	
		- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quién produce y de quién interpreta un texto.	- Sabe que Algunas narraciones cuentan historias que entretienen.	- En un escrito reconoce los elementos de la comunicación.	
		- Identifico la intención de quién produce un texto	- Conoce que en los cuentos o fábulas los personajes pueden ser personas o animales y objetos personificados.		

6. MARCO TEORICO

6.1. CONOCIMIENTO ESCOLAR Y CONOCIMIENTO EXTRAESCOLAR

Los conocimientos escolares con los extraescolares, se están convirtiendo actualmente en un factor común para la pedagogía y la didáctica, ya que el hombre todo el tiempo mantiene una recopilación de conocimientos los cuales no se dan siempre en el espacio escolar, sus primeros registros de conocimiento vienen desde el entorno familiar y más adelante es la educación formal, que cuenta con la habilidad para complementar con los conocimientos que la escuela transmite por medio de los maestros.

En la teoría de Bernstein plantea que no es posible adquirir un lenguaje sin adquirir al mismo tiempo reglas que lo regulan el uso social que contienen las formas de expresión, donde las reglas son basadas sobre que puede ser dicho, como se dirá, cuando y donde se puede manifestar lo que se quiere decir; pero esencialmente Bernstein habla de “El código restringido el cual depende totalmente del contexto y es particularista, está enmarcado en el ámbito de la producción (material) y es empleado por la clase trabajadora. El código "elaborado" no depende del contexto, es universalista, está enmarcado en el ámbito de la reproducción (ideológica, reproducción del control simbólico) y es empleado por la clase dirigente.” Mockus 1994

Es así como se considera que los códigos elaborados mantienen un significado que tiene relación directa con la base material, en donde la comunicación no tiene en cuenta la experiencia y se apoya en articulaciones verbales, estos códigos elaborados busca significados que puedan ser sistematizados y totalmente explícitos, generalmente en estos códigos hay descripción y argumentación.

Por otra parte los códigos restringidos privilegian significados directos con la base material, en los códigos restringidos la comunicación se basa en las experiencias compartidas por un individuo en donde hay significados implícitos que se manejan en la comunicación con el otro y por tanto predomina la comunicación verbal.

Estos códigos son importantes conocerlos ya que en el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar se busca tener nexos existentes entre la tradición académica y extra escolar donde el problema base es el mantener una articulación entre conocimiento común y conocimiento escolar, pero hay que tener en cuenta que el saber escolar no siempre tiene una apropiación real, es un aprendizaje que no integra experiencias que el individuo hace propias y que pueda emplear de manera espontánea a la solución de problemas o teorías; ese saber escolar es apropiado de forma fragmentada y dirigida en espacios académicos y con un entorno social común.

Pero cuál sería la labor del docente en encuentros tanto escolares como extra escolares; primero el docente puede buscar cambios en las formas de expresión exigiendo enunciados de tipo objetivo y que sean independientes al pensamiento particular, donde tenga una validez en los significados escolares. Por otra parte el docente puede realizar o construir una inserción de las expresiones del sujeto en el medio escolar; y ya sea empleada cualquier estrategia, se debe tener en cuenta que si el alumno adopta alguna de estas dos didácticas y las emplea en su ambiente familiar el conocimiento será adecuado y apropiado.

Hay que tener en cuenta que el conocimiento escolar y el extraescolar se encuentran ligados ya que es posible que si “se da un paso de una pregunta extraescolar (algo espontánea) a un problema escolar, o se busca que un problema escolar sea reconocido mediante la explicación con preguntas de nivel extraescolar” Mockus

Pero definir el conocimiento escolar y el extraescolar no se realiza solo por diferenciarlo o relacionarlo su intención es buscar que las respuestas del alumno frente al conocimiento no se queden únicamente en expresiones extraescolares sino que den respuesta de tal conocimiento en un medio escolar adecuado. “pero en ambos casos, obtenga el conocimiento sin renunciar a la experiencia de estar conociendo ciertos significados, manteniendo una expresión personal en algunos casos y una expresión social en otros casos produciendo experiencias” Mockus 1994

Hay que tener en cuenta que el conocimiento escolar y el extraescolar se base tanto en juegos de lenguaje donde se reconoce sus diferencias sin necesidad de que tengan jerarquía ya que cada lenguaje es completo en sí mismo como un sistema de comunicación humano por tanto hablamos de:

juegos de lenguaje extraescolares los cuales son sistemas para comunicarse de forma sencilla en donde las palabras desencadenan un acción, para entender o comprender una palabra debe tener en cuenta el contexto ya que cada significado es resultado de una situación donde se emplee seguidas acciones, actitudes e interpretaciones.

A diferencia, ***los juegos de lenguaje escolar*** mantienen una serie de normas de acciones o reacciones que no siempre son espontáneas y este lenguaje se caracteriza por tener una “gramática profunda que permite comprender los significados” bajo un contexto escolar. Teniendo en cuenta que el lenguaje escolar es más complejo que solo la suma de los lenguajes propios y donde más que lenguaje, habría que hablar de juegos del lenguaje, en los cuales estaría dada esa múltiple dimensión del uso que determina el significado y el lenguaje común son también complejos.

Por tanto no solo por la diferencia u elaboración de conceptos se distingue el lenguaje escolar de los lenguajes extraescolares, el lenguaje extraescolar se distancia del que se maneja en la escuela por la conexión entre los conceptos y las estructuras, es así como a pesar de la voluntad de la escolaridad por transmitir el lenguaje de la disciplina que se propone enseñar al alumno, partiendo de la experiencia del alumno la discontinuidad de los juegos no puede evadirse ya que las palabras pueden ser las mismas pero el uso de las palabras son diferentes y los significados en cada campo pueden no coincidir, aunque a lo largo del aprendizaje escolar nos vemos familiarizando con determinados términos o determinadas operaciones que luego aparecen incluidos en discursos y procedimientos más elaborados.

6.2. EL ESCRIBIR Y LA ESCRITURA

Escribir es una experiencia muy personal y por eso no puede significar lo mismo para todos, escribir no es sólo inspiración, es intencionalidad, la escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, es la dedicación de armar y desarmar, de releer y reescribir, no una sino muchas veces. Por tanto “Escribir es significar la experiencia que se tiene del mundo, dar a conocer un punto de vista, expresar los sentimientos, producir universos imaginarios y significados, elaborar textos coherentes, funcionales y diversificados de manera regular y gradual.”(Mora b 1995).

Es así como al momento de escribir es importante conocer que cada persona tiene un estilo, unos hábitos y circunstancias que motivan a escribir, y cada escritura debe contar con elementos como la motivación o propósito, unas circunstancias, unos procedimientos y una técnica las cuales se dan recurriendo a cuatro características “la naturalidad, el técnico, el estilo y la visión del mundo” (Matinés J 1995).

La **Naturalidad** es la expresión de lo poseído en común, en cuanto a la **técnica** es la proporción y armonía al tema escrito, es reducir la lógica, es tener una estructura acorde a las formas mentales ante el escrito, y ante todo se aprovecha los recursos del lenguaje para la coherencia del escrito, **el estilo** en este se manifiesta las cualidades de proyección de personalidad y **la visión de mundo** en donde se mantiene la filosofía propia y su organización interna y la misión escrita.

Por tanto es importante conocer estas características y sobre todo entender que la escritura es individual, que busca expresar un tema determinado, donde el código escrito no es un simple sistema de trasladar el lenguaje oral en una manifestación escrita, este es un código dirigido y utilizado como un medio de comunicación producido a través del texto donde es necesario incluir la palabras adecuada para hacer del mensaje un tema claro, siguiendo un orden de reglas de adecuación, coherencia y cohesión.

En la adecuación es “la propiedad del texto que determina la variedad dialectal / estándar y el registro (general / específico) oral / escrito, objetivo / subjetivo, y formal/ informal que se pueda producir en un texto sin que sea afectada su intencionalidad” (Casany D 1989), en la adecuación se debe tener en cuenta a quien va dirigido el escrito que se pretende comunicar.

El escribir también cuenta con la Cohesión “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí” mediante las formas de cohesión. Estos mecanismos tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y, en definitiva, asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión, el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

La coherencia es una característica esencial de ese plan global, de esa organización secuencial y estructurada de los contenidos. Es la propiedad mediante la cual la interpretación semántica de cada enunciado depende de la interpretación de los que la anteceden y lo siguen en la cadena textual, y también de la adecuación lógica entre el texto y sus circunstancias contextuales. Por eso, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional lógico, es decir, si sus proposiciones mantienen una estrecha relación lógico semántica.

Cuando hablamos de coherencia, nos estamos refiriendo además a los mecanismos que nos permiten concebir un texto como el resultado de un equilibrio entre la progresión y la redundancia informativa.

Autores como Van Dijk establece tres clases de coherencia:

- **Lineal, secuencial o local:** es la que se mantiene entre las proposiciones expresadas por oraciones o secuencia de oraciones conectadas por medio de relaciones semánticas.
- **Global:** está determinada por las macro estructuras textuales. Caracteriza al texto como una totalidad en términos de conjuntos de proposiciones y secuencias completas.
- **Pragmática:** se da en la adecuación permanente entre el texto y el contexto (las condiciones específicas de los interlocutores, la intención comunicativa, el tiempo, el lugar y demás circunstancias extra verbales).

Hasta aquí se ha hablado del lenguaje escrito como si se tratara de un código homogéneo, con unas características específicas y constantes. Pero, en realidad, este código, como también el oral, actúa en un conjunto muy variado de situaciones de comunicación, en condiciones muy diversas, que hacen que se produzcan variaciones en sus características. Según el tipo de lector (familiar o desconocido, individual o colectivo, etc.) el escrito es más coloquial o más formal (utiliza el tratamiento de tu o el de usted); según el tipo de texto (descripciones, narraciones, argumentaciones, predicciones, etc.) el escrito tiene uno u otra estructura, contiene un determinado tipo de informaciones y utiliza recursos lingüísticos específicos (en la descripción: adjetivos, tiempos verbales imperfectivos, etc.); según sea más general o más especializado el tema sobre el que se escribe, contendrá más léxico específico o no. Estas variaciones marcan las distintas formas del escrito, las clasifican según los usos que se hacen del mismo y, en definitiva, configura un vasto repertorio de registros.

En la ejecución oral de un texto que se ha escrito para ser dicho, el que no importa que el receptor reconozca algún rasgo del código oral. Los discursos de los políticos cuando no improvisan, pertenecen a este tipo de textos. Aquí el autor no renuncia a las características habituales del escrito, pero tiene que considerar la situación de comunicación. Puesto que el texto se escribe para ser escuchado, el autor se debe adaptar a las condiciones de recepción del mensaje oral, que son muy distintas a la del escrito.

El oyente no utiliza las mismas estrategias de comprensión que el lector que puede ir hacia atrás en el texto para comprobar una información o para releer un fragmento que no ha entendido, o que antes de leer línea por línea, echa una ojeada general al escrito para hacerse una idea global del tema, de cada uno de los apartados, etc.

El oyente solo puede escuchar el texto, está obligado a hacerlo en el orden y a la velocidad que se dice y solo dispone del momento de su emisión para escucharlo. Por este motivo, el autor utiliza algunos recursos especiales para asegurar su comprensión. Primero, puede ser más redundante: puede repetir más de una vez las ideas principales, en momentos distintos y con otras palabras; puede incluir pequeños resúmenes de los capítulos importantes; puede variar el ritmo y la velocidad de la emisión según los oyentes. En segundo lugar, puede anticipar el tema, los distintos apartados y la estructura del texto, puede explicar sus intenciones, puede preparar al oyente para escuchar lo que vendrá después.

En resumen, puede seguir la máxima clásica según la cual en un discurso. Primero se dice que se hablara, luego se habla de ello y, al final, se dice de qué se ha hablado. Ahora bien, la selección de estos recursos depende las características de esta comunicación. Por ejemplo, los discursos de los políticos, a menudo, recurren a la redundancia y a la reiteración; los boletines de noticias, en cambio, suelen resumir al final de la emisión los hechos más importantes.

6.3. LA PRODUCCION DE TEXTOS EN CLASE

Resulta vital que los docentes tengan siempre en cuenta lo que para el niño significa escribir, que conozcan y pongan en práctica una metodología para orientar la producción de textos, de manera que permita la construcción de la escritura en los niños y la re-construcción cultural a la vez que permita el desarrollo de las operaciones mentales, necesarias para la producción de cada tipo de texto. Josette Jolibert nos sugiere que siempre que se trate de un proceso de escritura, los niños desarrollan una estrategia de producción, la cual se apoya en cuatro aspectos: 1. una capacidad de representación de la situación y del tipo de texto; 2. la competencia para escoger el tipo de texto conveniente a la situación (carta, afiche, tarjeta, etc.) 3. Una aptitud para administrar la actividad de producción considerando los diferentes niveles de análisis de un texto (situación, superestructura, enunciación, microestructuras, gramática del texto, etc.); y 4. Unas competencias lingüísticas generales (lexicales, sintácticas, ortográficas, etc.) Estos planteamientos nos llevan a considerar que la clase no debe ser solamente el escenario para que los niños construyan textos, sino fundamentalmente el espacio para que aprendan a elaborarlos. Hacerlos con una intención comunicativa concreta y verdadera corresponde al escenario de la vida misma, su vida social y afectiva. No se trata entonces de producir frases u oraciones por correctas que estas sean, sino textos, que engloben una intención comunicativa y unos elementos culturales específicos.

Al respecto de la escritura, el error más común de los docentes de lengua castellana en nuestro medio consiste en pedir a los niños que produzcan un determinado tipo de texto sin haberles dado las herramientas para hacerlo. Son muchos los casos de docentes que les exigen a sus estudiantes escribir un ensayo, cuento, un resumen, hasta poemas, sin haber definido unos criterios y unos mecanismos previos, necesarios para producirlos. No es que se trate de algo mecánico o que el niño no los pueda hacer, sino que precisa aprender a hacerlos mientras los elabora para comunicar. La misma Josette Jolibert nos sugiere que antes de la producción, el niño debe ser capaz de identificar de manera precisa los parámetros de situación de la comunicación escrita

Conocimiento Escolar y Extraescolar en la Producción de Cuentos que van a determinar esa producción; es decir, quien es el destinatario, qué relación tiene con el niño, en calidad de que se le está escribiendo (el rol), cual es el propósito al escribirle, cual es el contenido exacto y cuáles son los riesgos en caso de que el escrito no sea adecuado. Del mismo modo, se debe tener una presentación previa del producto final que se desea producir: el tipo de texto dentro de una gran variedad, el más adecuado, cuál será su aspecto final, los materiales que se deben escoger (tipo de papel, lápices, tipo de letra, etc.)

Es muy importante tener siempre presente que en los niños el texto producido, además de tener un propósito comunicativo y un destinatario definido, es un objeto de aprendizaje constante tanto para quien lo escribió como para los demás niños. Entonces, en nuestras aulas no podemos hacer como el maestro tradicional que se limitaba recoger los escritos de los niños para “corregirlos” lo que habían hecho mal y no les daba mayor funcionalidad. De los docentes tiene que desaparecer el criterio vertical de la corrección; el texto no es para que lo corrija el docente, es para que los niños compartan; los textos son para socializarlos, para que cumplan la intención comunicativa con la que fueron hechos. Una buena estrategia es utilizar los muros del salón de clase para exhibir los escritos de los niños y que ellos los recorran y luego expresen sus opiniones sobre los mismos.

Escribir debe siempre tener sentido para el niño y en ello juegan un papel fundamental el ambiente educativo y el clima de confianza que el docente logre crear en el aula. No se trata de crear una buena simulación, sino de hacerlo real para que el niño pueda interrogar el lenguaje e intervenir sobre el medio social que lo rodea. Ya en un capítulo anterior nos referíamos a la necesidad de utilizar la metodología de proyectos para hacer trascendente la labor educativa relacionándola con la realidad; pues bien, en el desarrollo de los procesos de lenguaje, esta metodología es conveniente porque los niños participan en la selección de los proyectos, en la determinación de los mecanismos mediante los cuales se ejecutan y les permite apropiarse del control de las situaciones de aprendizaje y por consiguiente ser el actor principal de los mismos, asumiendo las responsabilidades y compromisos que se demanden.

6.4. EL CUENTO

Es un género literario de ficción. Se trata de una narración breve, imaginada o inventada por alguien. Algunos cuentos circularon en forma oral y son anónimos; otros fueron escritos por un autor conocido. Pero todos relatan una historia de ficción.

Con frecuencia durante la cotidianidad se producen diversos textos narrativos, donde se cuentan algunas situaciones vividas sin embargo narraciones como el cuento requieren de propósitos concretos. El cuento es una narración valorada por ser una estructura que lleva la realidad a un mundo imaginario a través del lenguaje, según Bruner, los colegios deben tener en cuenta dentro de su enseñanza narrativa “...*el modo de pensar y sentir en que se apoyan los niños para crear una versión del mundo en la que, pueden buscar un sitio a sí un mundo personal. Creo que la producción de historias, la narración, es lo que necesita para eso*” (Bruner, 1987)

Al tratar de textos narrativos el docente puede vincular en los estudiantes estrategias que permitan interactuar y elaborar cuentos a partir de sus vivencias.

Estructura del cuento:

Generalmente se ha analizado el cuento bajo una estructura básica que tiene en cuenta **el inicio, el nudo y el desenlace**. Pero hay otra manera de analizarlo, y es a través de una estructura que actualmente se conoce como **el marco y el episodio**

El marco: es aquella parte del cuento donde se mencionan el espacio, el tiempo y los personajes. Lo que anteriormente se conocía como el inicio.

El episodio: Es la parte del cuento donde se emplea un suceso inicial, al cual responden los protagonistas con un plan de acción. Seguido de un plan y una serie de consecuencias y solución de estas por parte de los personajes. Por tanto en este proceso se une lo que antes era el nudo y el desenlace, en este lugar del cuento se generan las diversas acciones principales y aquellos resultados o finales de cada narración.

Clases del cuento:

En el cuento se destacan el cuento popular tradicional y el cuento literario

- ***El cuento popular:*** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).

Algunas de sus características del cuento tradicional o populares se evidencia que los personajes de estos cuentos se caracterizan por realizar acciones parecidas, son esquemáticos en cuanto la creación de sus personajes. En estos cuentos las acciones tienden a repetirse (Prohibición, desobediencia, información, combate y victoria) y se caracterizan porque hay escenas son simétricas.

El cuento tradicional se estructura en secuencias. Las más características son: *La situación inicial*, donde por lo general los cuentos inician con palabras claves como érase una vez, había una vez.... Entre otros. En estos cuentos el personaje principal recibe la ayuda real o mágica de otros personajes tales como hadas o magos quienes los ayudan a superar todo tipo de pruebas, y *el desenlace* puede llegar a que el protagonista logre su objetivo y generalmente todos los cuentos sus finales son cerrados y felices.

- ***El cuento literario:*** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana es *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV.

Algunas de las características en el cuento literario donde cuenta situaciones de vida reales o imaginarias. Donde se mantiene un *solo foco temático* ya que el narrador tiene la función de atraer al lector, a partir de un tema central de interés, en este tipo de cuento maneja un *estilo*, su contexto debe ser corto, el narrador debe utilizar modos expresivos, adecuando su punto de vista narrativo, presentación de personajes, ambiente, voces, ambiente, época y aspectos fundamentales para una buena producción textual. El desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado o inesperado.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1. DISEÑO METODOLÓGICO

Este proyecto maneja un tipo de Investigación Acción Participación ya que combina dos procesos fundamentales como lo es el de conocer y el actuar, implicando en ambos la población y su realidad.

Por tal razón decidimos apropiarnos este tipo de investigación teniendo en cuenta sus tres componentes. La investigación como un procedimiento reflexivo, sistemático, y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. Y la participación cuyo proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

Este proyecto maneja un enfoque Cualitativo ya que se “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para sustentar nuestras preguntas de investigación con el fin de evidenciar las hipótesis en el proceso de interpretación”, Hernández, et al., (2003), decidimos que este enfoque es el más apropiado en el desarrollo de la investigación ya que permite sintetizar la información en categorías de análisis, tras haber realizado un debido proceso de encuestas y talleres, así como la recopilación de información tanto bibliográfica como empírica, documental que sostiene que este proyecto mantiene referentes teóricos propicios para el adecuado desarrollo. Este enfoque cualitativo permite realizar descripciones detalladas de situaciones, eventos e interacción y manifestaciones con la población participante en la investigación.

Por tanto, en el presente proyecto el alcance es exploratorio, ya que las temáticas trabajadas no han sido estudiadas en otros contextos, tomando la relación de los temas de conocimiento escolar, conocimiento extraescolar y la producción de cuentos.

Finalmente el desarrollo del proyecto se llevara a cabo en el Liceo Emanuel Marlui donde el espacio a trabajar es de manera esporádica ya que no se tiene un contacto frecuente con los estudiantes por este motivo se trabaja con la investigación acción participación que interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de los protagonistas de la investigación.

Interpretando lo que sucede como acciones y transacciones humanas; estas

“se interpretan en relación con las condiciones que ellas postulan, por ejemplo como expresiones de:

- (a) La comprensión que el sujeto tiene de su situación y las creencias que alberga sobre la misma
- (b) Las intenciones y los objetivos del sujeto
- (c) Sus elecciones y decisiones
- (d) El reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar, el establecimiento de los objetivos y la selección de cursos de acción” (Elliot, 1990, pág. 25)

Este tipo de investigación tiene como propósito dentro del presente proyecto, profundizar en el diagnostico inicial que se le realiza a los estudiantes de grado Tercero; con un alcance exploratoria frente a la problemática, logrando realizar ejercicios con los estudiantes de forma presencial y de acción entre los estudiantes y los participantes del proyecto; buscando la viabilidad y validez del proceso investigativo.

Esta investigación se realizó en el Liceo Emanuel Marlui donde Los estudiantes con los que se llevara a cabo el desarrollo de la propuesta, pertenecen al grado Terceo, ubicada en castilla correspondiente a la localidad 8 de Kenndy, con un estrato socio económico 2 y 3.

El grupo cuenta con 19 estudiantes entre los 8 y 10 años de edad de los cuales 14 son de género masculino y 5 son género femenino de los cuales 10 se tomaran para el desarrollo de la investigación planteada, los cuales serán seleccionados en los que mostraron mejor un adecuado desempeño en el desarrollo de los talleres.

Los estudiantes presentan una problemática social caracterizada por el bajo rendimiento académico debido a la falta de apoyo en casa por parte de los padres, a nivel con vivencial el grupo maneja un comportamiento acorde a su edad, diagnostico dado por el docente encargado Carlos Alberto Sarmiento Hernández.

En sus actividades escolares no se ha trabajado el uso de cuentos como herramienta que permitan ver las experiencias de estos estudiantes en un trabajo académico, por lo cual los 10 casos seleccionados de muestreo permitirán focalizar la investigación y llegar a conclusiones y resultados propicios.

7.2. DESARROLLO METODOLÓGICO

El proyecto se desarrolló en Liceo Emanuel Marlui, el tiempo de aplicación fue de más de 16 semanas, donde realizó la aplicación de los talleres en un espacio de clase de una hora a la semana durante la clase de lectores competentes que maneja el del colegio, espacio propicio para desempeñar esta investigación con los estudiantes de grado tercero.

En este proyecto de investigación fue necesario realizar un procedimiento donde en una fase inicial se elaboró una encuesta con los niños con el fin de conocer la situación en que se encontraban en su grupo familiar, para así determinar si es propicio trabajar con el proyecto de investigación, de los cuales los casos son los siguientes

CASO	NOMBRE	EDAD
1	Sara Meneses	8
2	Gisella del Mar	9
3	Samuel Abril	10
4	Manuel Navarro	8
5	Santiago Rodríguez	8
6	Miguel Morales	9
7	David Martínez Cogollo	10
8	Andrés Felipe Hernandez	9
9	Juan Sebastián Hernandez	10
10	Juan David Peña Ipus	10

A los casos de muestreo se les aplico la encuesta inicial, la cual es de tipo abierta y con algunas preguntas cerradas, pero de argumentación de las respuestas.

La segunda fase, se realizara el desarrollo de la propuesta utilizando talleres como metodología de aplicación, en los que se planearan las actividades, las cuales serán desarrolladas por los integrantes de la investigación y tendrán la finalidad de trabajar las temáticas producción de cuentos.

Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta el objetivo de la actividad, la metodología del taller, y las Herramientas, además de ello cada dos talleres se trabaja un ejercicio escrito, donde serán analizadas las categorías de análisis de cada estudiante, es decir, que como categoría de análisis de los talleres estará la pregnancia, continuidad, semejanza y cerramiento para el análisis de resultados de los mismos.

Se les aplicaron a los diez niños que se tomaran como muestra para la investigación de grado Tercero de primaria del Liceo Emanuel Marlui en su horario escolar y tomando el espacio de la asignatura de Lengua castellana en la case de Lectores Competentes.

Una vez elaborados los tres talleres, se realizó con los estudiantes una inducción sobre el cuento, teniendo en cuenta sus clases, elementos y estructura, durante este tiempo se desarrollaron tres talleres.

En cada uno de los talleres la función se impartió fue la de preparar, disponer y asesorar a los estudiantes con el fin de recibir una respuesta positiva para el proyecto.

8. LISTA DE ANEXOS

Contenido

1.	ENCUESTA	41
2.	TABULACION DE ENCUESTA	42
3.	TALLER N 1	44
4.	MATRIZ DEL TALLER No 01	51
5.	ANALISIS DEL TALLER N 1	52
6.	CUENTOS.....	55
7.	TALLER N 2	62
8.	ANALISIS EL TALLER N 2	63
9.	TALLER N 3	66
10.	ANALISIS DEL TALLER N 3	67
11.	FOTOGRAFIAS DE TALLERES	

1. ENCUESTA

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

INSTITUCIÓN: _____
NOMBRE: _____
FECHA: _____
GRADO: _____

1) **EDAD** _____

2) **SEXO** _____

3) **¿CON QUIEN VIVE?:**

PAPA: **MAMÁ** **PAPÁ Y MAMÁ**

OTROS CUALES _____

4) **¿BARRIO?:** _____ **¿ESTRATO?:** _____

5) **¿REALIZA SUS TAREAS?:**

SOLO **CON UN FAMILIAR** **ASESORIA DE TAREAS**

6) **¿CUAL ES SU ACTIVIDAD FAVORITA FUERA DEL COLEGIO?**

7) **¿CUAL ES SU ACTIVIDAD FAVORITA A REALIZAR EN EL COLEGIO?:**

8) **¿QUE DEPORTES PRACTICA EN SU TIEMPO LIBRE?**

VOLEIBOL **BALONCESTO** **FUTBOL**

NATACION **PATINAJE** **OTROS CUALES:** _____

9) **¿QUE TIPOS DE TEXTOS LE AGRADA LEER?**

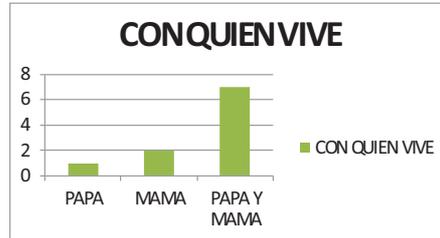
CUENTOS **LIBROS** **COMICS**

10) **¿QUE TIPOS DE PELICULAS LE AGRADA VER?**

SUSPENSO **DRAMA** **ACCIÓN**

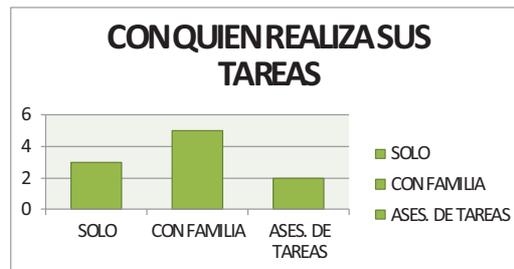
2. TABULACION DE ENCUESTA

En total participaron 19 estudiantes de grado tercero, de los cuales solo a 10 se les aplico la encuesta fueron seleccionados como grupo de muestra y objeto de estudio, de los cuales se arrojaron los siguientes resultados.



GRAFICA N° 1

Podemos apreciar que 7 de los niños que fueron encuestados viven con sus padres, en cambio 2 niños viven con su madre y 1 niño vive con su padre.



GRAFICA N° 2

Se puede evidenciar que 5 de los niños encuestados realizan sus tareas en compañía de su familia, en cambio 3 de los niños hacen sus tareas solos y 2 de ellos realizan sus tareas por medio de la asesoría de tareas.



GRAFICO N° 3

En este grafico 6 de los estudiantes encuestados hacen deporte y los otros u estudiantes la actividad que realizan están entre ver televisión y otras actividades.

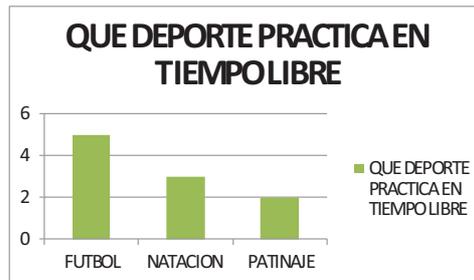
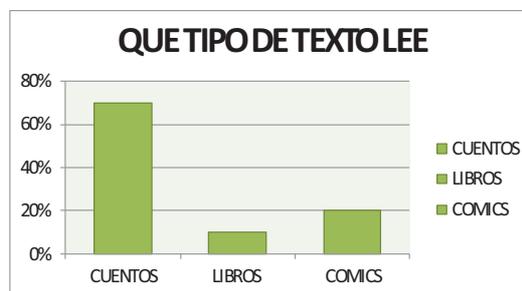


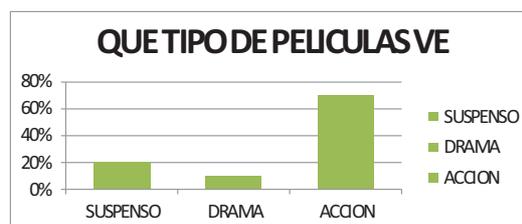
GRAFICO N° 4

Según lo encuestado en la gráfica 5 estudiantes practican futbol en su tiempo libre, 3 practican natación y por ultimo 2 estudiantes el patinaje.



GRAFICA N° 5

Según lo encuestado el 70% de los estudiantes leen textos relacionados con los cuentos, el 20% leen comics y el 10% leen libros.



GRAFICA N° 6

Se deduce que el 60% de los estudiantes encuestados eligen ver películas de acción, el 30% escogieron ver películas de suspensio y el 10% restante eligieron ver películas de drama.

3. TALLER N 1

Objetivo

Producir textos literarios a partir de un cuento dado, en estudiantes de tercer grado del liceo Emanuel maruli

METODOLOGIA DEL TALLER.

Paso 1

A partir del cuento infantil de caperucita roja original y el de Triunfo Arciniegas el cual se toma como ejemplo, para desarrollar los cuentos siguiendo una serie de pautas establecidas por el docente, es así como los niños deben narrar un cuento tradicional con personajes y situaciones de su vida cotidiana, en donde recreen personajes reales en un texto narrativo como el cuento evidenciando el conocimiento extra escolar a partir de un conocimiento escolar.

Paso 2

Tomar los escritos de los niños y exhibirlos alrededor del salón para ser observados por ellos y leer cada uno de los cuentos escritos en la actividad.

Paso 3

Desarrollar competencias en la producción de un texto dado en una situación dada.

HERRAMIENTAS

Cuento
Papel.
Lápiz.
Colores.

CAPERUCITA ROJA

Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niña y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá.

FIN

CAPERUCITA ROJA DE TRIUNFO ARCINIEGAS

Cuento de Triunfo Arciniegas

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de la oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

—¿Qué se te ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos del sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

—Quiero regalarte una flor, niña linda.

—¿Esa flor? No veo por qué.

—Está llena de belleza —dije, lleno de emoción.

—No veo la belleza —dijo Caperucita—. Es una flor como cualquier otra.

Sacó el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

—Mira mi reguero de lágrimas.

—¿Te caíste? —dijo—. Corre a un hospital.

—No me caí.

—Así parece porque no te veo las heridas.

—Las heridas están en mi corazón —dije.

—Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho, traspasado por la bala de chicle, y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro, le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos, que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. “Bonito disfraz”, me dijeron unos borrachos, y quisieron probárselo. Esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán del parque. Se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

—¿Vas a la escuela? —le pregunté, y en seguida me di cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

—Estoy de vacaciones —dijo—. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

—¿Y qué llevas en el canasto?

—Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

—Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

—Es un experimento —dijo Caperucita—. Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

—La receta funciona —dijo—. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

—Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

—Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

—Es una abuela rica —explicó—. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores.

Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión de una semana que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destantalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

4. MATRIZ DEL TALLER No 01

Características del Conocimiento Escolar	Se Cumple	Frecuentemente Se cumple	A veces se cumple	No se cumple
El conocimiento escolar es apropiado de forma fragmentada y dirigida en espacios académicos y en un entorno social común.		X		
El conocimiento escolar se basa en juegos de lenguaje.	X			
Estos juegos permiten una serie de normas o acciones, que no siempre son espontaneas sino que se caracterizan por tener una gramática profunda que nos permite observarlo desde un contexto más escolar.		X		
Características del conocimiento extra escolar	Se cumple	Frecuentemente se cumple	A veces se cumple	No se cumple
<ul style="list-style-type: none"> El conocimiento extra escolar se basa más que todo en la experiencia del sujeto con su entorno. 	X			
<ul style="list-style-type: none"> Los juegos del lenguaje extra escolar se manifiestan de una forma más sencilla en donde las palabras desencadenan una acción, teniendo en cuenta el contexto en que se encuentre para así poder lograr una mejor interpretación de lo que se quiere llegar. 	X			

5. ANALISIS DEL TALLER N 1

CASO 1	En esta actividad la estudiante Sara Meneses realiza su cuento partiendo de las pautas que se le dan en el aula de clase y las relaciona con las vivencias que ha adquirido fuera del entorno escolar y que esto lo referenciamos como conocimiento extraescolar.
CASO 2	En este escrito ya se aprecia la producción textual del cuento de una forma más distinta en donde hay una mezcla entre aspectos principales del cuento como sus personajes y el lugar en donde se lleva a cabo la historia y los aspectos más comunes de la vida diaria de la estudiante Gisella del Mar, como que es lo que ella ve por medio de la televisión o sus juegos en las tardes y eso se ve reflejado como conocimiento extraescolar, en donde parte su historia a partir de hechos personales o de la vida real.
CASO 3	En este taller se ve un cuento estructurado en donde el niño Samuel Abril combina el contexto actual como son los niños y el juego, con el del pasado que son los dinosaurios, en donde se lleva a cabo una construcción textual muy interesante y en donde se rompe la rutina de los mismos textos de siempre con la misma línea de desarrollo del cuento tradicional, y es ahí en donde se muestra que el cuento es una creación de hechos reales o imaginarios en donde el escritor los pueda manipular a su antojo creando una trama y una historia totalmente distinta a las demás.
CASO 4	En este texto el estudiante Manuel Navarro aprecia claramente la secuencia de la historia en donde logra la participación de sus personajes y el hilo de la historia adecuadamente y que también es entendible al momento de la lectura, aunque hay que mejorar cosas de redacción y redondear más la idea de donde se quiere llevar la historia del cuento.
CASO 5	En esta actividad lo que quiere mostrar el estudiante Santiago Rodríguez Quevedo son sus cualidades tanto físicas como personales y las demuestra por medio de un súper héroe que admira y que él se representa de esa forma, me parece muy adecuado porque es mucho más viable de que los estudiantes se sientan más identificados con las historias que escriben mostrando que es lo más desean hacer en ese instante en el cual el niño este creando una historia como es el cuento.

CASO 6	En este cuento el estudiante Miguel Morales lo que quiso mostrar el estudiante es que las historias no siempre se tienen que ser contadas o escritas con los mismos personajes de los cuentos tradicionales, sino que se pueden mostrar con otra clase de personajes o enfoque de la historia y en este caso se ve claramente la inclusión de una nueva idea de historia con personajes de la actualidad que ven a diario los niños por medio de los medios de comunicación en este caso la televisión y esta ayuda a que los estudiantes desarrollen mejor su capacidad de crear nuevas historias a partir de lo que ellos ven en su diario vivir.
CASO 7	En este cuento el muchacho David Martínez Cogollos ve el tema principal se desarrolla en un espacio determinado en donde ya se empieza a incluir nuevos aspectos de la sociedad actual como es el valor de las cosas y el luchar por poder conseguirlos, que ya en ese punto es muy importante porque los estudiantes empiezan a darles valor a lo que tienen y a establecer unas metas y unas estrategias de cómo hacen para lograr lo que ellos desean, entonces es ahí en donde por medio del texto se evidencia la independencia que quieren obtener y lo plasman de esa forma.
CASO 8	Este caso es muy interesante apreciar que el estudiante Andrés Felipe Hernández evidencia el cuento de forma tal que se convierte en una narración de su diario vivir en donde el estudiante narra todo lo que hace durante el día pero en forma de un texto como es el cuento, que es allí en donde la producción textual toma otra connotación que el cuento no es una narración infantil, sino se convierte en un escrito de la vida diaria de cualquier persona en este caso un niño en donde se muestran los parámetros del episodio y el marco.
CASO 9	En este caso el niño Juan Sebastián Hernández realiza su cuento partiendo por los parámetros explicados en el aula de clase y en donde muestra la importancia que tienen los valores y el cómo se demuestran por medio de una historia con unos personajes de la historia infantil puestas en situaciones muy de nuestro cotidiano vivir.

CASO 10	En este escrito el estudiante Juan David Peña ya se muestra más que todo es la ilusión de poder conseguir todos esos sueños que un niño normal desea por medio de una historia ya contada como es la de Aladino en donde él ve, que se pueden cumplir todos sus deseos y es allí en donde el estudiante se empieza a cuestionar muchas cosas que pasan fuera del colegio y todo lo que lo rodea, como por ejemplo porque todo lo que se dicen en los cuentos infantiles no se pueden ver en la realidad y es ahí en donde el niño empieza a hacer asociaciones de lo que él ve en el colegio y lo que pasa fuera del colegio.
------------	---

6. CUENTOS

ALGUNOS CUENTOS CORRESPONDIENTE AL TALLER N 1

Lista de Personajes

- un sapo
- una barbie mariposa
- una sirena
- un gato
- una bruja
- un chef

ciudad
una ciudad de las torres

Solucion

○ un día en la antigua ciudad las torres andava un Príncipe
 ○ en un carro invito a un gato a la fiesta de la torre mas alta de la ciudad le pusieron de nombre castillo
 ○ le pusieron banderas y se celebraron con todo el pueblo
 ○ olvidaron invitar a una bruja.
 ○ la bruja llevo y combirtio al príncipe en sapo llevo barbie mariposa y dijo yo te salvare y la bruja le quito el poder
 ○ barbie mariposa fue donde sirena ariel, ariel le dijo toma estos polvos y bechalos en tus alas barbie pudo recuperar sus fuerzas un gato se encontro con el sapo.
 ○ le dijo solo el mago chef podra salvarte

sara neneses

el sapo fue donde chef y el chef le dio un yago
 y lo salvo el gato fue mascota del príncipe y
 vivieron en el castillo el príncipe la Barbie mariposa
 la sirena Ariel que se convirtió en humana el gato y el
 chef la bruja splash desapareció.

FIN

Sara Alejandra meneses
 3º
 Liceo Emanuel Martí



Lista de Personajes:

- 1 Mama
- 2 Papa
- 3 hija
- 4 Las amigas
- 5 La tía
- 6 El tío
- 7 La oveja
- 8 el cerdo

Época: yo quiero Aserlo en el futuro y en la ciudad

La familia Loca

Inicio

Érase una vez unas familias vivía en una ciudad muy loca y los que vivían en la ciudad loca eran locos y hay una familia que era tan loca Pero tan loca que hacían desorden en la casa. la hija era rebelde y loca, los Papas eran distraídos y locos, los tíos Borrachos y locos y por último están el cerdo y la oveja que son tan cochinos y locos y todos eran así tan locos como la familia tan loca. las amigas de la hija también eran rebeldes y locas.

Nudo

Las amigas de la hija se las pasaban muy bien con la hija pero muy bien ofendiendo niños locos y los Papas le decía que no ofendiera niños locos con sus amigas pero la hija no le hizo caso a sus Padres y sus Padres se volvieron locos gritando por la ciudad hasta que las Personas Locas se quedaron escuchando los gritos de los Padres locos.

Desenlase

La hija se dio cuenta de que sus padres locos tenían rasos
y la hija vio a sus padres gritando y también grito y la
familia loca vivio feliz

Nombre: Gisella del Mar
Curso: Tercero
Colegio: Licio Emanuel Marlu

FIN

- * Yo (Ranuel)
- * mis hermanos
- * Miguel
- * Juan
- * Juan ~~...~~
- * Manuel
- * Emanuel
- * Prudencia
- * Querida
- en 1975

El inicio de las literaturas
inicia

en 1975 yo (Ranuel) estaba en el colegio cuando mis hermanos
y tener un colegio hasta que ~~nos~~ nos fuimos a vivir a
de mi familia me morí en ella por un día pero de
cuando me morí a ellos se convirtieron en recuerdos

Somos Abril

y dize a mi amigo =ujan erbor cada Almoravio pora
cada uno



7. TALLER N 2

OBJETIVO

Promover por medio de este taller que los estudiantes creen textos en este caso cuentos partiendo de situaciones en su diario vivir.

DESARROLLO

- En este taller los estudiantes deben realizar cuentos escritos en donde se utilizan espacios como son la casa o el colegio y en el cuento tienen que escribir que les gusta hacer tanto en la casa como en el colegio.
- Después de haber realizado la actividad con los estudiantes, se valora la calidad del cuento y si este cumple con el objetivo planteado del taller.

CONCLUSION

Queremos demostrar con este taller que se puede utilizar el cuento como un medio de comunicación en donde el puede plasmar todo lo que siente o realiza en sus ratos libres o en su estadía en el colegio siempre teniendo en cuenta el desempeño que realiza durante la actividad planteado por el docente.

8. ANALISIS EL TALLER N 2

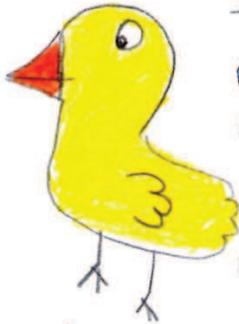
CASO 1	En este taller la niña Sara Morales sigue manteniendo la misma idea de una construcción textual del cuento utilizando adecuadamente los parámetros de cómo se realiza un cuento y también muestra el correcto desarrollo de la actividad concerniente a lo que se busca que es tomar situaciones de su diario vivir y transformarlas en un texto narrativo.
CASO 2	La estudiante Gisella del Mar retoma el cuento como un escrito en donde ella muestra lo que le gusta hacer en tanto el colegio como en la casa que esto se ve como conocimiento extraescolar y de ahí lo transforma en un texto narrativo partiendo de hechos reales de la estudiante.
CASO 3	El niño Samuel Abril muestra ya en su cuento otra clase de historia en donde el tema central se enfoca en sus actividades diarias fuera del colegio y en donde él las transforma en textos narrativos, claro está cumpliendo con los parámetros de cómo se construye un cuento.
CASO 4	En el desarrollo de este escrito el niño Manuel Navarro se enfoca más que todo en la importancia de la amistad que es uno de los valores que para ellos representan respeto y un sentimiento de afecto por el otro, es aquí en donde el conocimiento extraescolar parte de sentimientos innatos que posee el ser humano.
CASO 5	En este ejercicio el estudiante Santiago Rodríguez demuestra en su texto lo que más le gusta hacer con su familia y lo evidencia claramente en su cuento sin dejar a un lado el enfoque principal del ejercicio y que es lo que se quiere lograr con él.
CASO 6	El niño Miguel Morales muestra en su cuento que a partir de un tema tan sencillo como es el valor y el cariño que se tiene sobre algo que se quiere como es en este caso una mascota y es allí es donde se da todo el desarrollo de la historia de una manera tan sencilla y clara de lo que se quiere llegar a mostrar.
CASO 7	En este escrito el niño David Cogollos muestra su historia como una experiencia personal que en donde a partir de ella muestra que para él fue todo un reto aprender a montar bicicleta y lo más importante que también se puede ver en este escrito es como el conocimiento escolar entra a hacer partícipe de una experiencia personal.
CASO 8	En este cuento el estudiante Andrés Felipe Hernández narra su historia de una forma más explícita de que es lo que más le gusta hacer en sus ratos libres tanto en el colegio como en la casa y con quienes comparte esos espacios de entretenimiento del estudiante.
CASO 9	El niño Juan Sebastián Hernández en este taller se ve más seguro del ejercicio que va a hacer porque en él puede mostrar algo que es muy familiar como es lo que hace habitualmente en su casa, en el colegio, en el parque, con su familia y con sus amigos todo esto plasmado en un cuento.
CASO 10	En el ejercicio la estudiante Paula Aldana refleja en su cuento un episodio feliz de su vida como la llegada de un ser querido por ella y en donde lo expresa de tal emoción que es muy importante en la elaboración del cuento porque este toma más validez y valor en la construcción del texto.

ANEXO

ALGUNOS CUENTOS CORRESPONDIENTE AL TALLER N 2



Mi primera mascota o regalo
Inicio



el es mi primera mascota
se llama Pipo es un pollito
mi hermana me lo regalo
era muy suave el dormía
en una caja le dabamos
muñecos pequeños de relleno.

nudo

Pero cuando llegue del colegio el estaba
muerto

decidí



pero el día de mis cumpleaños
me compraron un perro
se llama Toni cuando lo llevamos
en el caso el sale por la ventana
el es muy cabuñero

FIN

9. TALLER N 3

Plantear en este taller una actividad lúdica por medio de imágenes, en donde los estudiantes las reconozcan fácilmente y a partir de ellas logre la producción textual en este caso el cuento en donde se toman otros elementos que nos pueden servir de variable para la producción textual.

DESARROLLO

- Por medio de imágenes en las cuales se les muestra a todos los estudiantes que ellos ven diariamente en el colegio y fuera del como son: una profesora un policía, el parque, el salón, una maleta, libros, el sol y la lluvia.
- Partiendo de estos elementos que van a ser utilizados por los estudiantes se realiza la producción textual en donde se refleje las imágenes trabajadas en el taller.

CONCLUSION

Lo que queremos demostrar con este taller es que la producción de cuentos no solamente se basa por la lectura de otros cuentos bien sea tradicionales o convencionales, sino también se pueden utilizar otros recursos en este caso imágenes en donde por medio de ellas logren producir cuentos de una manera más didáctica y lúdica para ellos y no se torne monótona esta clase de actividades que son muy importantes para el desarrollo intelectual y creativo del estudiante.

10. ANALISIS DEL TALLER N 3

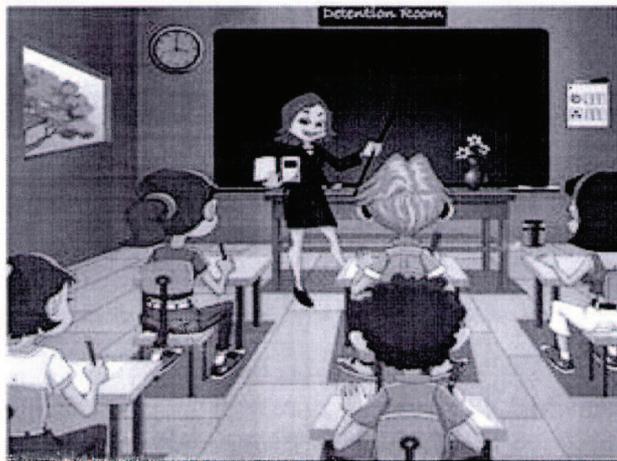
CASO 1	En este taller en donde se empieza a trabajar con otro elemento que son las imágenes la estudiante Sara Meneses hace un cuento refiriéndose a un lugar específico que es en este caso el parque en donde a partir de esta imagen se logre hacer una historia como se busca en el taller propuesto.
CASO 2	La estudiante Gisella del Mar en esta actividad se baso en dos imágenes en donde a partir de ellas crea una historia en donde mostraba el interés de los libros en los estudiantes y como todo el cuento giraba alrededor de ellos refiriéndose a los libros y en donde se daba una nueva pauta en la realización de la actividad para que esta fuera más específica.
CASO 3	En este caso el estudiante Manuel Navarro se guio en su cuento con la imagen de un día nublado, pero este tenía una particularidad que lo tomo desde una perspectiva muy distinta a lo que se tiene de un día como estos, el lo describió desde la belleza de la imagen y su naturaleza en donde se refleja y se basa la historia en donde a partir de esta imagen puede presentar otra clase de significados a partir del conocimiento que tenga el estudiante en este caso el extraescolar.
CASO 4	El niño Santiago Rodríguez baso su historia en la maleta de guardar los útiles que a partir de este objeto escolar crea una historia en donde expresa un gusto específico por un objeto en donde él lo utiliza usualmente en el colegio y que a partir del cuento le da otra connotación más importante al objeto de que habla en el cuento..
CASO 5	En el cuento del niño Miguel Morales se desenvuelve en el salón de clases en donde él lo toma como su sitio preferido, en donde comparte con sus compañeros de clase y aprende muchas cosas, partiendo del cuento en si utiliza adecuadamente los parámetros del cuento teniendo en cuenta que este se crea por medio de imágenes que en muchos casos son apreciadas por los estudiantes en tanto el colegio como fuera de él.
CASO 6	En el cuento de David Cogollos expresa lo maravilloso que se ve un día soleado porque a todo el mundo lo pone feliz y porque es muy bonito y ayuda al cuidado de la naturaleza en donde él y su familia pueden salir sin que se vayan a mojar con la lluvia. Aquí lo que se demuestra que a partir de un cuento puede demostrar como por medio de una imagen como es un día soleado depende mucho el estado de ánimo de las personas y es así como el estudiante lo refleja en el cuento, en donde se muestra un estado de ánimo de las personas con visualizar una simple imagen.
CASO 7	En la historia de Andrés Felipe Hernández toma como tema principal la profesora en donde muestra la importancia que ella tiene dentro del salón de clases porque ella les enseña a cada uno de sus compañeros cosas importantes como las matemáticas, leer y escribir y que es muy amable y cariñosa con todos. Partiendo de ahí el estudiante muestra en su cuento cuanto a precia a su profesora y cual importante es para su aprendizaje.
CASO 8	El niño Juan Sebastián Hernández desarrolla su cuento basado en una policía en donde el muestra por lo que ve en las noticias, en la calle y lo que dicen sus padres es que ellos sirven para protegerlos de los malos y los ladrones para que no les hagan daño, es ahí en donde por medio de una connotación visual se puede desarrollar una historia completa y clara en su tema principal.

CASO 9	El estudiante Juan David Peña se enfoca en su historia en cuanto divertido es ir al parque para jugar y divertirse con todos sus amigos y que para él es muy divertido estar en ese lugar. Aquí se muestra claramente un gusto específico del estudiante por algo que anhela o quiere y lo demuestra por medio de su escrito.
CASO 10	La niña Paula Aldana por medio de su cuento muestra cuál es la importancia de los libros en la escuela y para los niños porque por medio de ellos se aprenden muchas cosas y también se puede divertir con historias para niños y para grandes también. En el escrito ella muestra la importancia de los libros.

ANEXO

ALGUNOS CUENTOS CORRESPONDIENTE AL TALLER N 3

SALON DE CLASES



UNA MALETA



- Título
- * El estudiante que se encontró la maleta de oro
- Personajes
- * Juan David * Laura
- * Profesora
- * Lugar
- * Ciudad
- Tiempo
- * futuro

El estudiante que se
encontró la maleta de
oro

Inicio:

había una vez un colegio que tenían muchos estudiantes uno de ellos era Juan David que le gustaba las maletas y también a su amiga

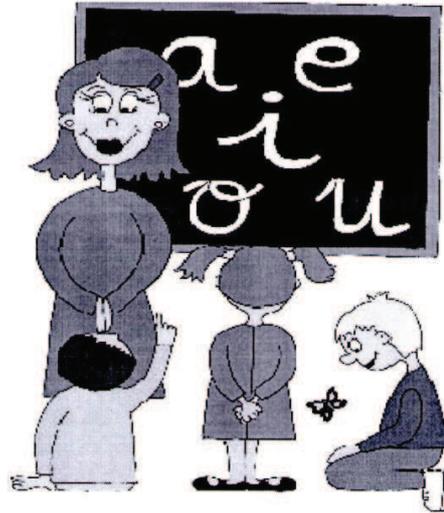
Laura:

un día se encontraron una maleta y tuvieron una idea - Píntemola de dorado para que los otros fingieran que es de oro.

Nudo:

Ellos llevaron la maleta a su colegio y los niños se lo creyeron y Juan David, Laura se empezaron a reír después la profesora le hecho agua a la maleta y los niños les dijeron Mentirosos, Mentirosos.
ya nadie quería ser tu amigo.

LA PROFESORA



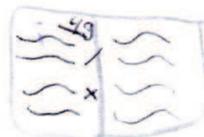
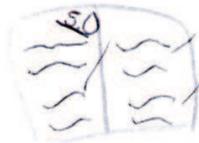
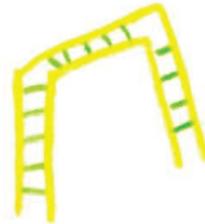
EL PARQUE



Los niños que quieren un
Parque nuevo

Un día en el colegio 3 mas niños querian un Parque nuevo y uno de esos niños les dijo: hablemos con la directora y los niños lo hicieron la directora les dijo: ese cuando llegara ese día solo hay 2 columpios y 1 rodadero y luego un señor llamado Ignacio Robles les dijo yo contratare unos 2 sirvientes y les dire que hagan un Parque nuevo la maestra Lupita dijo: y quien va a pagar y Ignacio Robles dijo: no se preocupen yo lo pagare. Pasaron 5 días y los niños jugaron en su Parque nuevo y habian muchas arboles una Pista Para Patinetas y Patines y una fuente y columpios 2 Pasamanos y 3 rodaderos con el Parque nuevo los niños trabajaban mas y muy felices hasta comieron Helado y en el 4º Bimestre se sacaron muchos 50, 49 y 45 ese Parque era muy divertido y les gusta mucho.

FIN



TALLER N 4

OBJETIVO

Plantear en un ejercicio en donde se aplique la creación textual de cuentos teniendo en cuenta las pautas que se realizan en un cuento y en donde se evidencie el conocimiento extra escolar.

DESARROLLO

- En este taller los estudiantes realizan un ejercicio de escritura en donde a través de un cuento plasmen cual fue el día mas importante de sus vidas, teniendo en cuenta que este ejercicio es realizado en sus lugares de residencia.
- Después se analizan estos escritos y de que forma cambiaron a los realizados en el aula de clase.

CONCLUSION

Por medio de este taller queremos demostrar la diferencia que se da en un ejercicio de construcción de cuentos realizados en el aula de clase, que se evidencia en el seguimiento del ejercicio y que este se esta seguido a través de unas pautas en cambio el que se realiza en el lugar de residencia se realiza de una forma mas libre en donde el niño se siente mas cómodo desde que se sienta a escribir y en toda la elaboración de la actividad, y es ahí en donde se ve la importancia del conocimiento extra escolar en donde es importante su entorno que lo rodea y maneja otras visiones de ver el mundo aparte del ambiente escolar.

ANEXO

ALGUNOS CUENTOS CORRESPONDIENTE AL TALLER N 4

Mejor día de mi Vida

El mejor día de mi vida fue cuando hice mi primera comunión. Me desperté temprano me deje descolorar y me metí a bañarme y me coloqué la pinta que me compró mi papá, mi mamá me organizó y me dio un buen desayuno luego me cepille los dientes y salí con toda mi familia a la iglesia. (al Centro) Organizaron a los familiares al lado de la iglesia. al Centro iban todos los niños de la primera comunión.

La ceremonia fue muy hermosa y para mí fue muy emocionante y muy inolvidable recibir mi primera comunión. Salimos a la iglesia y nos dirigimos a la casa donde me esperaba una pequeña reunión con toda mi familia me tenían ponque y un esqueroito almuerzo y pasabocas. Nos tomamos muchas fotos y la hora feliz fue destapar los regalos.

9. CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado las actividades del proyecto con los estudiantes de grado Tercero correspondiente al Liceo Emanuel Marlui pudo evidenciar que:

- ❖ Se puede identificar las formas en que se manifiesta el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar en los niños ya que estos se relacionan entre sí por medio de los cuentos donde se evidencia la existencia de códigos elaborados con argumentación que exige un nivel escolar, y a su vez códigos restringidos basados en las experiencias de los alumnos.
- ❖ En el desarrollo de los talleres se mostró como los estudiantes manejaron un lenguaje espontáneo en la producción de textos donde evidencian su forma de comunicarse en la cotidianidad, y su vez estos textos tenían contenido formal en la estructura de cuento siguiendo una línea de personajes, lugares y situaciones a desarrollar.
- ❖ En el desarrollo de los talleres se mostró gran interés por parte de los estudiantes ya que estos ejercicios no representaban una serie de normas seguidas a una gramática profunda que solo se maneja en un ámbito académico, en cambio se sintieron con la libertad de involucrar a padres, compañeros, e incluso docentes que representen parte importante de sus experiencias cotidianas.
- ❖ En el transcurso de la investigación se evidencia la importancia que puede llegar a tener el conocimiento escolar y el conocimiento extraescolar en la producción textual de cuentos y como esto influye en el desarrollo intelectual de los niños y en su creatividad, y como a partir de ello se incluye sus vivencias personales como escolares en su proceso formación educativa y personal.

Estas fotografías son la evidencia de algunos encuentros con los estudiantes del Liceo Emanuel Marlui donde desarrollaban los talleres preparados para la investigación aquí trabajada.



Aquí se encuentra una estudiante elaborando un cuento por medio de imágenes propuestos en el taller 3.



El estudiante muestra su trabajo elaborado en el taller 2 de creación de cuentos a través de su experiencia personal.



Aquí se observan a los niños de grado tercero desarrollando el taller 3 de la creación de cuentos por medio de imágenes.



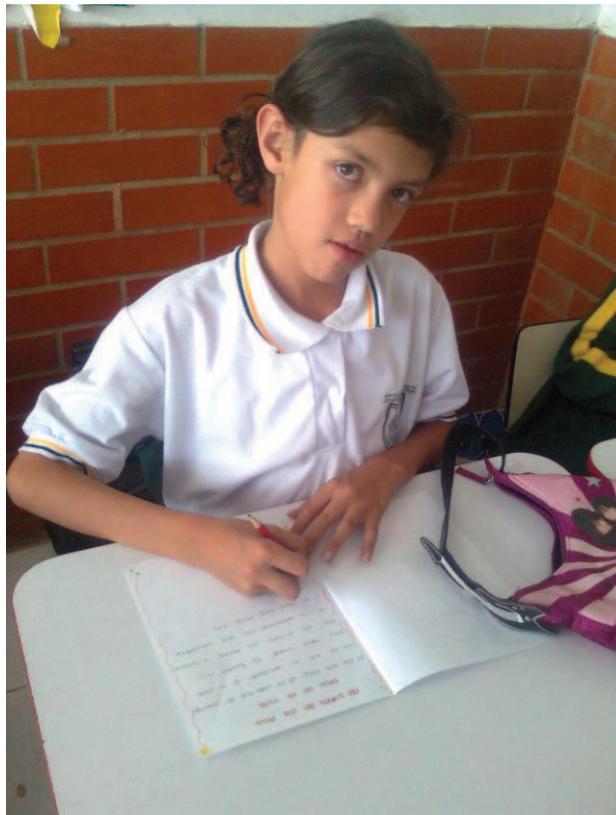
En esta imagen se observa a los estudiantes prestando atención las indicaciones de la profesora para la elaboración de los talleres que tienen que resolver los estudiantes.



Los estudiantes están a punto de empezar con la elaboración de los talleres propuestos por la profesora.



La estudiante concentrada en la elaboración de su cuento en clase.



Esta estudiante se encuentra desarrollando el taller 2 teniendo en cuenta los parametros que se les dio por parte de la docente encargada de la actividad.



Aquí los estudiantes compartiendo entre ellos de cómo van a realizar sus respectivos escritos para los talleres asignados.



Los estudiantes en la realización del taller de las imágenes.



Podemos observar a los niños mostrando el trabajo que se encuentran realizando en clase, en lo que concierne a la creación de cuentos.

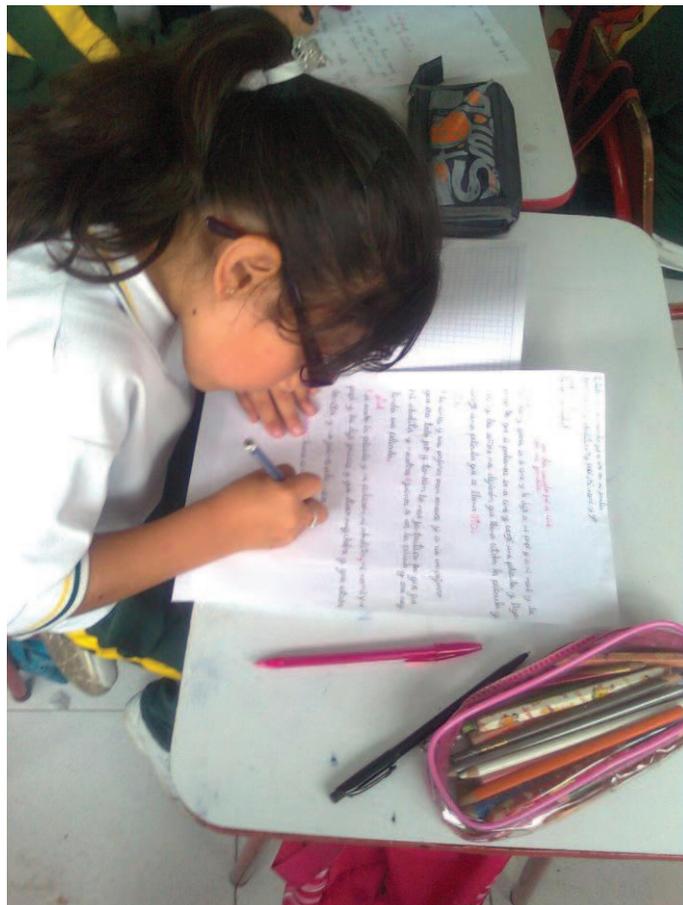


Los estudiantes concentrados desarrollando el ejercicio propuesto en clase por la docente.



El estudiante se encuentra coloreando y dándole la terminación a su cuento elaborado en el taller propuesto por la docente.

Conocimiento Escolar y Extraescolar en la Producción de Cuentos



10. LISTA DE REFERENCIAS

- ❖ Amaya J (2002) *El docente de lenguaje* Editorial Limusa
- ❖ *Ley General de Educación*. Bogotá: Ecoe. 1994
- ❖ Mora B (1995) *La escritura en los textos narrativos* Editorial Magisterio .
- ❖ Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Recuperado el 13 de marzo de 2010, de Documents: www.upf.edu/pdi/daniel_cassany/enfoques.htm
- ❖ Cassany, D. (1999). *Describir el escribir* . Editorial Paidós Comunicación: Argentina.
- ❖ Hernández S, (2003) *Metodología de la Investigación* Editorial Mc Graw Hill Interamericana cuarta edición
- ❖ Jolibert J (1992) *Formar Niños Productores de texto* Editorial Dolmen Ediciones
- ❖ Marina P (1994) *Cómo se produce El texto escrito* Editorial Magisterio
- ❖ Mockus A, Hernández C, Granés J & Castro M (1995) *Las Fronteras de la Escuela* “*Articulaciones entre conocimiento escolar y conocimiento extraescolar*” Editorial Mesa redonda Magisterio