

Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias.

Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil.

Autores:

Nelsy Casallas González

Wendy Johana Gómez Coronado

Yesica Lorena Porras López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

2019-1

Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias.

Aplicación de Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la Guardería Infantil Nenelandia

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil.

Tutor:

Angélica Lucia Contreras Sierra

Autores:

Nelsy Casallas González

Wendy Johana Gómez Coronado

Yesica Lorena Porras López

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Centro Regional Soacha

2019-1

DEDICATORIA

A mis hijas que son el motor de mi vida y a quien debo y deseo dar el mejor ejemplo de vida y superación...

Nelsy Casallas González

A Dios y a mi familia, por cada momento de comprensión y motivación.

Y. Lorena Porras López

A mi familia por su apoyo incondicional y sus palabras que motivaron cada lucha por este sueño.

Wendy Gómez Coronado

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, Gracias a ti Dios por tu bondad, por tu amor incondicional y por permitirme cumplir con mis metas, estoy segura que tienes un mejor plan para mí y que este es el comienzo de algo maravilloso, el camino hasta aquí no ha sido fácil, pero me has dado la fuerza para sobreponerme y vencer mis angustias, temores y todo aquello que en algún momento me trato de detener.

A ustedes hijas: Danna y Taliana quienes son mi fuente de inspiración y gracias a ustedes por ser quienes me alientan hacer ser mejor madre y sobre todo una mejor persona. Y a ti compañero de vida y padre de mis hijas, Víctor gracias por apoyarme y entender que el tiempo que no compartimos fue a causa del sacrificio que ya pronto obtendremos los resultados. Esta es una de mis formas de decirles cuánto las Amo.

Y finalmente un profundo agradecimiento a las docentes que en algún momento hicieron parte de este proyecto, en especial a la tutora Angélica Contreras por su paciencia, compromiso y valiosa orientación, sin su colaboración no hubiese sido posible el culminar este trabajo.

Nelsy Casallas Gonzalez.

Quiero agradecer a Dios, porque desde su infinita bondad, me permitió terminar este importante ciclo de mi vida, ofreciendo maravillosas oportunidades, llenándome de conocimiento y madurez, además me permitió conocer personas maravillosas que fueron un gran apoyo para esta etapa, sé que Dios tiene más planes maravillosos para mi vida y que aquí se cierra uno de ellos, pero a su vez se abre otra etapa igual de maravillosa.

A mi padres agradezco por el amor, el apoyo y ayuda que desde el inicio de esta etapa me ofrecieron, cuando no me dejaron desfallecer en los momentos críticos, son motivo de inspiración, guías de vida y superación, a mis hermanas agradezco, porque, por ellas decidí empezar este camino queriendo ser ejemplo y sobre todo apoyo, a mi compañero de aventuras y luchas, le quiero agradecer por el apoyo, motivación, atención y sobre todo la comprensión, porque muchas veces fue cómplice y alcahueta de las tardes llenas de risas, anécdotas y tertulias.

Por último, pero no menos importante, agradezco a la docente Angélica Contreras, ya que siempre estuvo demostrando su apoyo, convirtiéndose en guía, pero sobre todo consejera, desde su experiencia se dedicó a ser la tutora de esta investigación.

Yesica Lorena Porras López

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por fortalecerme para empezar un camino lleno de éxito.

A mi madre y abuela por estar en cada paso de mi carrera, por no dejarme rendir, a ellas les dedico mi triunfo porque todo lo que hago es para que ellas se sientan orgullosas de mí

A mi grupo de trabajo porque a pesar de las dificultades que en el camino se presentaron fue un excelente recorrido a su lado, ya llegando al fin de este sueño solo me queda dar las gracias y desearles lo más lindo y bueno que la vida les pueda brindar.

Darle muchas gracias a nuestra profesora Angélica Contreras por su dedicación, comprensión y disposición para con nosotras, como ella muy pocas, a ella le deseo los mejores éxitos que Dios la bendiga y le dé mucha sabiduría para que siga siendo una muy buena profesora.

Wendy Gómez Coronado

RESUMEN

Esta sistematización pretende abarcar algunas técnicas grafo plásticas las cuales se trabajaron con niños de primera infancia de la Guardería Infantil Nenelandia, ubicada en el municipio de Soacha, Cundinamarca; a partir de las experiencias dadas desde la práctica profesional en las cuales se quiso potenciar las habilidades motrices finas de los niños del jardín, por medio de técnicas grafo plásticas, revelando el impacto que estas técnicas tienen en el desarrollo de los niños y niñas no solo desde la parte corporal sino desde la integralidad del desarrollo de ellos y ellas. Retomar desde lo vivido los saberes que se construyeron entre las maestras del jardín, los niños y niñas y las practicantes cobra vital importancia en el proceso de esta sistematización ya que se exaltan los alcances de las actividades realizadas y se estructura un manual en el cual se da guía a los docentes de educación inicial de la importancia de estas herramientas grafo plásticas permitiendo además que futuras estudiantes de la licenciatura realicen la implementación del manual e identifiquen los resultados que se obtienen con dichas estrategias que le permitan al niño potencializar las habilidades motrices finas indispensables para un óptimo desarrollo escolar.

Palabras clave: técnicas grafo plásticas, motricidad fina, estimulación, aprestamiento, aprendizaje significativo, práctica docente.

ABSTRACT

This systematization aims to cover some graph plastic techniques that were worked with children of early childhood in the Nenelandia Garden located in the municipality of Soacha Cundinamarca; from the recognition of the experiences of the practice highlight the processes of children in the garden, the impact of having the techniques in the development of children not only in the body part but also in the integrality of the development of they. Take back from the lived the knowledge that is built between the teachers of the garden, children and practitioners becomes vital in the process of this systematization and that the scope of the activities and the structure of a manual are exalted in which teachers of early education are given guidance on the importance of these tools optimal school development.

Keywords: graph plastic techniques, fine motor skills, stimulation, readiness, meaningful learning, teaching practice.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	13
CAPÍTULO I.....	15
Problemática	15
Pregunta de investigación	16
Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos.....	17
Marco Teórico	17
David Ausubel - Aprendizaje Significativo.....	17
Howard Gardner - Inteligencia Corporal Cinestésica (pasiva)	18
Jean Piaget - Estadios del Desarrollo Cognitivo	20
Arnold Gesell - Teoría del Desarrollo	21
La Conducta Adaptativa	21
Conducta Motriz Gruesa	22
Conducta Motriz Fina	22
Conducta del Lenguaje	22
Conducta Personal-Social	22
Marco Conceptual.....	24
Motricidad fina.....	24
Grafo motricidad	25
Estimulación Motriz.....	25
Aprestamiento	26
Prensión.....	27
Habilidades motrices gruesas.....	28
Habilidades motrices finas.....	29
Técnicas grafo plásticas	29
Esgrafiado	33
Marco Referencial	35
Estado del arte.....	35
Marco Legal o Histórico.....	42
Internacional	42
Nacional	43

Local	56
CAPÍTULO II	57
Descripción de la realidad social y dilemas.....	57
Perspectiva de la sistematización de experiencias.....	58
Preguntas problematizadoras o generadoras.....	60
Método.....	60
Diseño metodológico.....	61
Población y georreferenciación	62
Muestra	64
Instrumentos	65
Encuesta	65
Planeaciones Pedagógicas.....	66
Fotografías	68
Técnicas	68
CAPÍTULO III	69
Análisis y Resultados.....	69
Propuesta	78
Conclusiones	106
Anexos.....	107
Evidencia del Ejercicio de Observación.....	107
Evidencia de Encuesta.....	108
Evidencias Fotográficas Intervenciones	110
Técnica de Dibujo.....	110
Formato de encuesta	130
Formato de planeaciones pedagógicas (formato diligenciado)	132
Referencias	137

Índice de Tablas

Tabla 1 - Inteligencias Múltiples.....	19
Tabla 2- Etapas de Desarrollo Cognitivo	20
Tabla 3 - Desarrollo de las Conductas	23
Tabla 4 - Habilidades específicas según la edad	24
Tabla 5 - Tipos de Pinza.....	28
Tabla 6 - Etapa del Garabateo	30
Tabla 7 - Muestra Poblacional	64
Tabla 8 - Diagnóstico inicial y final.....	107

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1-</i> Formato de encuesta.....	65
Ilustración 2, Hoja 1 y 2, Formato 5 Planeación Pedagógica, entregado por Uniminuto dando cumplimiento a las prácticas profesionales.....	67
Ilustración 4 pregunta sobre actividades según la edad cronológica	70
Ilustración 5, pregunta sobre actividades bajo las técnicas grafoplásticas.....	71
Ilustración 6, pregunta sobre la articulación de la grafoplasticidad en el plan de estudios.....	71
<i>Ilustración 7. Pregunta sobre consideraciones de las técnicas grafoplásticas para afianzar procesos en las infancias</i>	72
Ilustración 8, pregunta sobre los conocimientos de los beneficios de las técnicas grafoplásticas .	73
Ilustración 9, pregunta consideraciones de la importancia de aplicar estas técnicas.	73
Ilustración 10, consideraciones sobre si las técnicas son herramientas pedagógicas bajo cualquier currículo.	74
Ilustración 11, consideraciones sobre si se pueden identificar dificultades desde esas técnicas ...	75
Ilustración 12, conocimientos de los docentes sobre las herramientas que manejan.	76
Ilustración 13, habilidades motrices en ámbitos no escolares.....	77
Ilustración 14, Evidencia docente encuestadas	108
Ilustración 15, Evidencia docentes encuestadas.....	109
Ilustración 16, Evidencia docente encuestadas	109
Ilustración 17, Evidencia docentes encuestadas.....	110
Ilustración 18, Evidencia de la implementación de técnicas.....	110
Ilustración 19, Evidencia de la implementación de técnicas.....	111
Ilustración 20, Evidencia de la implementación de técnica	111
Ilustración 21, Evidencia de la implementación de técnicas.....	112
Ilustración 22, Evidencia de la implementación de técnicas.....	113
Ilustración 23, Evidencia de la implementación de técnicas.....	114
Ilustración 24, Evidencia de la implementación de técnicas.....	115
Ilustración 25, Evidencia de la implementación de técnicas.....	116
Ilustración 26, Evidencia de la implementación de técnicas.....	117
Ilustración 27, Evidencia de la implementación de técnicas.....	118
Ilustración 28, Evidencia de la implementación de técnicas.....	119
Ilustración 29, Evidencia de la implementación de técnicas.....	120
Ilustración 30, Evidencia de la implementación de técnicas.....	121
Ilustración 31, Evidencia de la implementación de técnicas.....	122
Ilustración 32, Evidencia de la implementación de técnicas.....	123
Ilustración 33, Evidencia de la implementación de técnicas.....	124
Ilustración 34, Evidencia de la implementación de técnicas.....	125
Ilustración 35, Evidencia de la implementación de técnicas.....	126
Ilustración 36, Evidencia de la implementación de técnicas.....	126

Ilustración 37, Evidencia de la implementación de técnicas.....	127
Ilustración 38, Evidencia de la implementación de técnicas.....	128
Ilustración 39, consentimiento para registro fotográficos.....	129
Ilustración 40 Ensartados, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3-2018.....	132
Ilustración 41 Modelado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3 – 2018.....	133
Ilustración 42 Rasgado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3- 2018	134
Ilustración 43- Dibujo Libre, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2 - 2017.....	135
Ilustración 44- Recortado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2- 2017.....	136
Ilustración 45- Pintura en Tela, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2- 2017.....	136
Ilustración 46- Pintura en mural, formato entregado por Uniminuto. Práctica 2 – 2017	137

Introducción

La sistematización de una experiencia permite, como menciona Jara (1996), visibilizar las experiencias dadas desde la práctica profesional, en este caso de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la UNIMINUTO, que se adelantó en el municipio de Soacha, Cundinamarca desde ese Centro Regional. Identificando las problemáticas de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Guardería Infantil Nenelandía, se determina la necesidad de buscar estrategias y herramientas lúdicas, didácticas y pedagógicas que permitan fomentar y afianzar el desarrollo motriz fino desde una mirada del desarrollo integral, en el marco de las bases curriculares establecidas por el Ministerio de Educación Nacional para la educación inicial y preescolar y encaminadas a dar cumplimiento a los lineamientos de la política Integral de Cero a siempre ley 1804 de 2016.

La motricidad es definida por Wallon (1951) como el primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño va renovando y desarrollando los medios de expresión, lo que permite entender que a medida que el niño va creciendo su maduración biológica trasciende de acuerdo al ambiente, desarrollando su proceso integral. En este sentido, las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas les facilitan plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico, además, de permitir a los niños la posibilidad de explorar sus movimientos de una forma precisa desarrollando otras habilidades implicadas en este proceso de la grafoplasticidad.

En los niveles de preescolar, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el arte es una de las áreas de menor exigencia en comparación con las demás a la hora de incluirlas en los planes de estudio, (Di Caudo, 2007), sin embargo como se menciona desde el Ministerio de

Educación Nacional, el arte permite conocer el mundo de una forma diferente y más llamativa y constituye un medio para identificar el entorno, a las personas a su alrededor y a sí mismo, garantizando desde esta herramienta la potenciación del desarrollo infantil de forma integral.

Este trabajo se realizó en el municipio de Soacha Cundinamarca, en la Guardería Infantil Nenelandia, con un grupo de niños y niñas en edades de 4 a los 5 años, identificando la necesidad de potenciar el desarrollo corporal, desde el uso de técnicas grafo plásticas que de forma lúdica y pedagógica garantizara el desarrollo y fortalecen las habilidades de los niños.

El primer capítulo expone el problema que da camino al proceso, presenta la pregunta orientadora de las tareas adelantadas, los objetivos de la experiencia y finalmente concentra el soporte teórico y conceptual que fundamenta y justifica la importancia del desarrollo de propuestas como esta. Se exalta también el marco normativo que permite identificar con mayor facilidad la articulación que se da de los procesos de educación inicial y preescolar desde lo local y que atienda a las bases curriculares definidas desde el orden Nacional.

En el segundo capítulo se establece la realidad social, los dilemas y las preguntas problematizadoras de la sistematización y a su vez estructura la metodología del proceso, la población muestra del trabajo realizado y los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos.

Finalmente, el capítulo tres, que resume el alcance del proyecto, los resultados y las conclusiones que establecen la línea de investigación para futuras docentes en formación que tengan el interés sobre el tema y lleven a la implementación las herramientas propuestas.

CAPÍTULO I

Problemática

De acuerdo al ejercicio realizado durante las prácticas profesionales y a la labor como docentes en formación de la primera infancia, por medio de la observación y la interacción que se tuvo con los asistentes al campo objeto de estudio, se pudo visibilizar diferentes dificultades en las habilidades motrices finas de los niños y niñas de la Guardería Infantil Nenelandia, lugar en el cual se realizó el proceso de prácticas profesionales de las maestras en formación, quienes a través de la implementación de actividades planeadas para desarrollar el proyecto “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y DESTREZAS CORPORALES” propusieron una serie de actividades que estimularan y fortaleciera los procesos psicomotores de niños y niñas de 2 a 4 años. En las actividades propuestas los niños presentaron dificultad en su coordinación viso manual, conclusión a la que se llega desde el proceso de observación y al análisis de los criterios de evaluación, encontrando también una falta de concentración, poco control de los músculos pequeños y una inadecuada manipulación de algunos útiles escolares; esto llevó a reflexionar sobre las estrategias implementadas a la hora de desarrollar y fortalecer las habilidades de los niños ya que, lo que se busca es una innovación por medio de actividades que integren el desarrollo y generen el interés de ellos y ellas concluyendo en un proceso satisfactorio del mejoramiento de las habilidades motrices finas.

Teniendo en cuenta que en el preescolar es donde los niños afianzan y consolidan la motricidad fina, las técnicas grafo plásticas no han sido una herramienta implementada adecuadamente en los procesos académicos, sino que han sido erróneamente tomadas como una actividad libre sin alguna finalidad específica, desaprovechando la oportunidad de descubrir y fortalecer las múltiples destrezas que los niños poseen innatamente y los aportes que estas pueden

hacer al desarrollo integral de la primera infancia, como lo afirma en su documento (Pilar, 2015) “la falta de aplicación en el aula de técnicas grafo plásticas se genera cuando la maestra tiene desconocimiento de mecanismos y herramientas que permiten que sus clases se vuelvan más participativas y dinámicas”.

Es por ello que al finalizar esta sistematización se deja un apoyo didáctico a los maestros, a través de una guía para la implementación de las técnicas grafo plásticas dentro de sus aulas de clases. Esta guía pretende aportar al proceso académico y lúdico-pedagógico que se lleve a cabo en los procesos con primera infancia, define también algunos objetivos que den claridad y precisión a la hora de implementar la grafo plasticidad, como herramienta para desarrollar habilidades motrices finas o mitigar dificultades que presenten los niños y que puedan afectar la integralidad del proceso motriz en el desarrollo de las dimensiones del desarrollo humano, las cuales se pueden manifestar en el transcurso de la etapa escolar, teniendo en cuenta que sin este adiestramiento motriz el proceso de grafismo llega hacer más complejo de lo normal en las siguientes etapas escolares de las infancias.

Pregunta de investigación

¿Cómo la aplicación de las técnicas grafo plásticas pueden potencializar los procesos de motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Guardería Infantil Nenelandia?

Objetivos

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de las prácticas profesionales en la Guardería Infantil Nenelandia con la cual se buscó potenciar las habilidades motrices finas en niños de 4 a 5 años por medio de técnicas grafo plásticas.

Objetivos Específicos

*Reflejar la experiencia, a través del desarrollo de actividades diseñadas para la población muestra con el fin de mejorar la motricidad fina.

*Identificar las técnicas grafo plásticas de acuerdo a las necesidades que presentan los niños y niñas del nivel de kínder

*Presentar los resultados y los beneficios que le aporta a la motricidad fina de los niños del nivel Kínder

*Diseñar una herramienta que mejore procesos de motricidad fina y direcciona el trabajo de los docentes

Marco Teórico

David Ausubel - Aprendizaje Significativo

Las técnicas grafo plásticas tienen un gran impacto al momento de potencializar las habilidades motrices finas, pues estas mismas facilitan la adquisición de aprendizajes, al tener una interacción directa con diferentes materiales en variadas situaciones; los niños logran hacer una interiorización relacionándolo con su contexto, a lo que podríamos llamar como asimilación

de conocimientos o como lo plantea el psicólogo y pedagogo David Ausubel en su teoría aprendizaje significativo:

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 1983, p.2)

Esto refleja el sentido de esta propuesta de aplicar algunas de las técnicas grafo plásticas como estrategia en el inicio del desarrollo grafo motriz, ya que se aprovechan las habilidades innatas de los niños y/o aquellos conocimientos previos, partiendo de ello se busca que cada niño logre afianzar sus habilidades motrices finas integrándose a sus actividades cotidianas, modificando así la estructura cognitiva de cada niño generando mayor conocimiento.

Howard Gardner - Inteligencia Corporal Cinestésica (pasiva)

Por otro lado, nos apoyamos en la teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner, la cual propone que, para el desarrollo de la vida, el ser humano hace uso de más de una inteligencia, comprendiendo así que cada niño tiene la capacidad de desarrollar diversas habilidades, como lo manifiesta en su teoría:

“la inteligencia es un potencial biosociológico de procesamiento de información necesario para resolver problemas o crear productos”. (Villatoro, 2016, p.1)

Donde Gardner reconoce ocho inteligencias del ser humano, cada inteligencia está vinculada a cierta parte del cerebro que va dirigida a desarrollar distintas habilidades como la lingüística-verbal, musical, lógica-matemática, visual-espacial, intrapersonal, interpersonal,

naturalista, corporal cinestésica; de la cual la última se acomoda a nuestra propuesta pedagógica, ya que Gardner divide la inteligencia corporal-kinestésica en pasiva- motricidad fina y activa- motricidad gruesa, siendo la motricidad fina tema principal del presente trabajo de grado, este autor afirma que “un niño con inteligencia corporal cinestésica aprende mejor cuando está moviéndose” vinculando diversos movimientos con nuevos conocimientos, ya que la evolución de los movimientos corporales constituye una forma de aprendizaje significativo. (Villatoro,2016).

Tabla 1 - Inteligencias Múltiples

Inteligencias	Características
Corporal Cinestésica	- Cinestésica Pasiva - Motricidad Fina Cinestésica Activa - Motricidad Gruesa Habilidades para usar herramientas, expresar sentimientos mediante el cuerpo, usar el cuerpo en total o en partes para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades o construir productos.
Musical	Concentración (Sonidos), Ritmo (voz), Memoria (repetición), percibir formas musicales, facilidad para componer, interpretar y transformar todo tipo de música y sonidos.
Lógica Matemática	- Exploración, Curiosidad Intelectual, Habilidad para solucionar problemas lógicos, producir, leer y comprender símbolos matemáticos.
Visual Espacial	- Espacio - Tiempo, Habilidad de observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas
Lingüística Verbal	- Capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar.
Intrapersonal	Capacidad de conocerse a uno mismo, entender, explicar y discriminar los sentimientos, acceder a sus sentimientos y emociones y reflexionar sobre estos.
Interpersonal	Capacidad de fijarse en las cosas importantes para otras personas, interpretar palabras, gestos u objetivos de las demás personas, advertir cosas de las otras personas más allá de lo que nuestros sentidos logran captar.
Naturalista	Habilidad que permite detectar, diferenciar y categorizar aspectos de la naturaleza, animales y vegetales o fenómenos relacionados con el clima, geografía o fenómenos de la naturaleza.

Elaboración propia, Fuente: (Villatoro, 2016)

Jean Piaget - Estadios del Desarrollo Cognitivo

Otro de los referentes que apoya nuestro tema de investigación, es el psicólogo Jean Piaget, quien afirma que el proceso cognitivo de los niños, se ve reflejado en la medida que van interactuando y experimentando con lo que le rodea, este autor se interesó por conocer como un sujeto modifica su esquema cognitivo, partiendo de un conocimiento previo a uno más estructurado, a lo que le llamó ... proceso de asimilación (consiste en la modificación de los datos de la realidad para ser incorporados a las estructuras del sujeto) y el proceso de acomodación (consiste en la modificación de las estructuras del sujeto para ajustarse a las características de los datos del entorno y así poder incorporarlos). (Trilla, 2011, p.182).

Estos procesos mencionados están dentro de cada uno de los estadios del desarrollo cognitivo de Piaget, ya que cada niño, a la medida que incorpora un nuevo conocimiento a su esquema cognitivo presenta lo que él llama “equilibración”, generando un aprendizaje abstracto, esto se ve reflejado en su teoría etapas de desarrollo, las cuales formulan 4 etapas divididas por edades, asegurando que cada niño debe avanzar sucesivamente de una etapa a la otra siempre y cuando haya cumplido o desarrollado ciertas habilidades acordes a la edad. A continuación, una breve descripción de las etapas de desarrollo:

Tabla 2- Etapas de Desarrollo Cognitivo

Etapa	Características
Sensorio motor (0 mes - 2 años)	Desarrollo de la permanencia del objeto (idea de que las personas/objetos existen incluso cuando no se les puede ver); desarrollo de habilidades motrices; poco o nula capacidad para representación simbólica.
Pre operacional	- Desarrollo del lenguaje y pensamiento simbólico; pensamiento egocéntrico.

(2 años - 7 años)	
Operaciones Concretas	Desarrollo de la conservación (idea de que la cantidad no se relaciona con la apariencia física); dominio del concepto de reversibilidad.
(7 años - 12 años)	
Operaciones Formales	Desarrollo de pensamiento lógico y abstracto.
(12 años a la adultez)	

Elaboración propia, información tomada de (Feldman, 2008, p.26)

Arnold Gesell - Teoría del Desarrollo

El psicólogo y pediatra estadounidense Arnold Lucius Gesell en su teoría, plantea que el niño desarrolla la motricidad fina de acuerdo a su edad cronológica, en la cual formula una serie de conductas de desarrollo las cuales marcan la etapa por la que cada niño debe pasar según su grado de madurez, partiendo desde el nacimiento hasta los cinco años, siendo secuenciales e interrelacionándose una con la otra. Estas conductas son definidas por Gesell (1940) como: “una respuesta del sistema neuromotor ante una situación específica”.

La Conducta Adaptativa

Se trata de la organización de los estímulos, la percepción de relaciones, la descomposición de totalidades en sus partes componentes y la reintegración de éstas de un modo coherente. Se incluyen aquí las más dedicadas adaptaciones sensorio motrices ante objetos y situaciones: la coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos; la habilidad para utilizar con propiedad la dotación motriz en la solución de problemas prácticos y la capacidad de realizar nuevas adaptaciones ante la presencia de problemas simples.

El niño exhibirá formas de conducta significativas cuando maneje objetos tan simples como una campanilla de mano. (Gesell, 1940, p.31).

Conducta Motriz Gruesa

Comprende las reacciones posturales, el equilibrio de la cabeza, sentarse, pararse, gatear y caminar. (Gesell, 1940, p.31).

Conducta Motriz Fina

Consiste en el uso de manos y dedos para la aproximación, prensión y manipulación de un objeto...Las capacidades motrices del niño constituyen un punto de partida natural para estimar su madurez. (Gesell, 1940, p.31).

Conducta del Lenguaje

Abarca toda forma de comunicación visible y audible, sean gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones. La conducta del lenguaje incluye además la imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. (Gesell, 1940, p.31).

Conducta Personal-Social

Comprende las reacciones personales del niño ante la conducta social en que vive...el moldeamiento de la conducta está determinado fundamentalmente por los factores intrínsecos del crecimiento...capacidad de alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y las convenciones sociales. (Gesell, 1940, p.31).

Tabla 3 - Desarrollo de las Conductas

Edad	Características
0 a 3 meses	la vida del niño adquiere el control de sus doce músculos óculo-motores.
4 a 9 meses	Logra el gobierno de los músculos que sostienen la cabeza, mueven los brazos y manos. Hace esfuerzos por alcanzar objetos y los toma, transfiere y manipula. Su cabeza está erecta y firme.
10 a 12 meses	Consigue el dominio del tronco y los dedos. Hurga y ase con el pulgar y el índice; se sienta y gatea.
2 años	Camina y corre; articula palabras y frases; adquiere control de vejiga y recto, además de un rudimentario sentido de la identidad personal.
3 años	Habla empleando oraciones; usa las palabras como instrumentos del pensamiento; muestra una positiva propensión a comprender su ambiente y a satisfacer las exigencias culturales impuestas por este; ya no es más que una simple criatura
4 años	Fórmula innumerables preguntas recibe analogías y despliega una activa tendencia a conceptualizar y generalizar. Es prácticamente independiente en la rutina de la vida hogareña
5 años	Está bien maduro el control motor. Salta y brinca. Habla sin articulación infantil. Puede narrar un cuento largo, prefiere jugar con compañeros y manifiesta satisfacción por su ropa y por lo que es capaz de hacer

Elaboración propia Fuente:

https://www.academia.edu/37001335/Unidades_3_y_4_de_Psicolog%C3%ADa_Evolutiva

Estas destrezas juegan un papel importante a lo largo de la primera infancia, ya que brindan al infante múltiples beneficios, de ahí la importancia de fortalecerlas y aprovechar todo este potencial innato desde los primeros meses de vida, proveer al niño en cada etapa del desarrollo de un clima enriquecedor para su desarrollo cognitivo y corporal, optimizando sus destrezas y habilidades motrices finas.

Marco Conceptual

Motricidad fina

El concepto de motricidad fina es definido por Buj (2007), como los movimientos “finos” del cuerpo: formar torres de cubos, ensartar cuentas, arrugar y cortar papel, copiar figuras etc. Estos procesos aportan beneficios para el desarrollo de la pinza digital y la coordinación óculo manual, al realizar una adecuada estimulación se potencializa dichas habilidades motrices finas.

Bravo, (citado por Ortiz, 2017) hace referencia a la motricidad fina, así:

La motricidad fina, micro-motricidad o de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. (Bravo, 2004, pág. 42)

Estos autores hacen referencia a todos los movimientos que implican mayor sincronización, delicadeza y adiestramiento de los músculos pequeños que en coordinación con los ojos permite la realización de diferentes actividades propias de los brazos, manos y dedos.

Tabla 4 - Habilidades específicas según la edad

Niños de 3 años	Niños de 4 años	Niños de 5 años
Cortan papel	Dobla un papel en triángulos	Dobla una hoja de papel en mitades y cuartos
Pegan usando los dedos	Escriben su nombre	Dibujan un triángulo, un rectángulo y un círculo
Construyen un puente con tres bloques	Ensartan cuentas	Utilizan los crayones eficientemente
Dibujan O y +	Copian una X	Crean objetos de barro

Dibujan un muñeco	Construyen puentes de cinco bloques	Copian letras
Vierten líquido de una jarra sin derramarla	Vierten líquidos de varios contenedores	Copian dos palabras cortas

Fuente: (Feldman, 2008, p.225)

Grafo motricidad

La grafo motricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (Pacheco, 2011. p.1).

Este término se puede desglosar como, grafo haciendo referencia a medios simbólicos o cualquier otro elemento al que se le asigne un significado; por otro lado, motricidad hace referencia a los movimientos naturales del cuerpo, de este modo se entiende la grafo motricidad como la madurez muscular al ser capaz de controlar ciertos movimientos para obtener un producto gráfico.

Estimulación Motriz

La estimulación infantil debe responder a las necesidades de cada etapa de desarrollo fortaleciendo cada área del aprendizaje, siendo esta una acción de carácter influenciador ya sea positiva o negativamente.

Por lo que es fundamental hacer mayor realce a la estimulación motriz, como lo menciona Buj (2007) dice que: los movimientos son una herramienta clave para tener contacto con el medio exterior, adquiriendo de esté conocimientos desde los primeros meses de vida que constituyen el

sistema nervioso, por medio de este mecanismo los niños obtienen la información del nuevo mundo desarrollando su inteligencia.

Comprendiendo así que la estimulación motriz es aquella serie de ejercicios que se realizan en pro de activar todas las habilidades motrices propias del ser humano, enriqueciendo así los múltiples movimientos, con la realización de estos ejercicios se pueden prevenir posibles retrasos en el desarrollo motriz además de obtener mejores resultados en los procesos de aprendizaje.

Aprestamiento

Este término es definido como: conjunto de actividades y experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño y niña el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje. (Gil, A, Gómez, Y, & Medina, I., 2017, p.6)

Una muy aceptable definición de aprestamiento, es la dada por la Real Academia Española (RAE):

De aprestar y - miento.

En la enseñanza, preparación de los estudiantes para la adquisición de determinadas destrezas, en particular la que reciben los niños antes de la lectura.

Apresto: preparación o disposición

De ello, se puede deducir, que la educación inicial es la etapa más adecuada para estimular y fortalecer el aprestamiento, ya que cada ejercicio o actividad que se proponga debe estar dirigida a estimular los músculos pequeños buscando la madurez de los mismos, en este caso perfeccionando las habilidades motrices finas y así influir de manera positiva en la adquisición y construcción de nuevos conocimientos.

Prensión

A partir de los siete meses de gestación aparece el reflejo primario llamado como el reflejo Darwiniano o de prensión, el cual consiste en que el bebé cierra sus puños con fuerza cuando la madre acaricia las palmas de sus manos, desapareciendo a los cuatro meses de edad; evidenciándose cuando el niño adquiere la forma de puño cerrado. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009).

Prensa palmar supinada (1 etapa)

El niño origina el movimiento desde el hombro, tomando objetos como lápices o cubiertos manteniendo la forma de puño cerrado, evidente entre los 12 a los 18 meses de edad.

Prensa digital pronada (2 etapa)

Tendiendo mejor control de hombro y brazo se adquiere esta postura, en la cual el niño abre ligeramente hacia afuera el codo y moviendo los músculos del brazo, la palma de la mano toma de forma lineal el objeto.

Prensa pentadigital (3 etapa)

Hace uso de los cinco dedos para agarrar el lápiz, realizando un mayor movimiento de la muñeca a la hora de colorear con cierta elevación de la mesa.

Prensa Tridigital (4 etapa)

Los músculos de los dedos presentan mayor adiestramiento, en el cual sigue predominando el movimiento de la muñeca, se acentúa a partir de los 5 a los 6 años de edad.

Tabla 5 - Tipos de Pinza

<p>Etapa 1 Prensa palmar supinada</p>	<p>El niño origina el movimiento desde el hombro, tomando objetos como lápices o cubiertos manteniendo la forma de puño cerrado, evidente entre los 12 a los 18 meses de edad.</p>	
<p>Etapa 2 Prensa Digital Pronada</p>	<p>Tendiendo mejor control de hombro y brazo se adquiere esta postura, en la cual el niño abre ligeramente hacia afuera el codo y moviendo los músculos del brazo, la palma de la mano toma de forma lineal el objeto.</p>	
<p>Etapa 3 Prensa Pentadigital</p>	<p>Hace uso de los cinco dedos para agarrar el lápiz, realizando un mayor movimiento de la muñeca a la hora de colorear con cierta elevación de la mesa.</p>	
<p>Etapa 4 Prensa Tridigital</p>	<p>Los músculos de los dedos presentan mayor adiestramiento, en el cual sigue predominando el movimiento de la muñeca, se acentúa a partir de los 5 a los 6 años de edad.</p>	

Elaboración propia información tomada de: OT Mom Actividades para el aprendizaje- Desarrollo evolutivo para la pinza y la escritura recuperada: <https://docplayer.es/18567589-Ot-mom-actividades-para-el-aprendizaje.html>

Habilidades motrices gruesas

Son aquellas que involucran los grandes músculos, como correr y saltar, subir y bajar escaleras. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009, p.282)

Habilidades motrices finas

Estas habilidades implican movimientos corporales más delicados, las habilidades motrices finas engloban una gran variedad de actividades como usar el tenedor y la cuchara, cortar con tijeras, atarse las cintas de los zapatos y tocar el piano. (Feldman, 2008).

Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada “plástica”. Definida: “como las manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad”. (Revilla, 2015).

Las técnicas grafo plásticas se definen como instrumentos que pueden apoyar y ayudar al niño al momento de expresar y comunicar ideas, sentimientos o conductas por medio de diferentes gráficos plásticos.

A continuación, se presentan las técnicas grafo plásticas, las cuales fueron base de esta investigación:

Grafismo

Para Di Caudo (2007), el grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados. (p.70).

En la edad preescolar, esta técnica puede ser utilizada como una herramienta con la que los niños puedan expresar diferentes emociones y estados de ánimo. Los materiales utilizados en esta técnica van desde pinceles y crayones hasta plumas y tintas.

Garabateo

Esta etapa comprende desde los 2 a los 4 años de edad... Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Puleo, 2012, p. 158).

Para Lowenfeld, (citado por Puleo, 2012), la etapa del garabateo, está dividida en 3 etapas, la etapa del Garabateo Sin Control o Desordenado, Garabateo Controlado y Garabateo con nombre, las cuales define de la siguiente manera:

Tabla 6 - Etapa del Garabateo

Etapa	Características
Garabateo sin control o desordenado	En esta etapa es donde se le da inicio al grafismo, apareciendo a los 2 años de edad, en esta, se puede observar que hay un poco o un nulo control de la coordinación motriz óculo manual, el niño no tiene como finalidad representar algo. A esta edad el niño(a) no tiene una intención de representar algo en específico ya que no intenta reproducir el medio visual circundante, sólo le interesa el placer del movimiento, dejando su huella en el papel que será siempre lo más amplia posible, facilitándole así el progresivo control muscular del gesto. En muchas oportunidades se puede observar que los garabatos salen de la hoja de papel y el niño(a) mira a los lados mientras ejecuta el trazo. (Puleo, 2012, p.159).
Garabateo Controlado	Puleo (2012), señala que, en esta etapa, los trazos son más ordenados; ensaya sobre la forma de agarrar el lápiz y es hasta los tres años de edad que se aproxima a la manera de sostener el lápiz que tiene el adulto.

	Para esta etapa, el niño ha logrado un grado de madurez muscular más alto, buscando la representación gráfica de sus garabatos y el disfrute de la actividad. Apareciendo a los 3 años de edad.
Garabateo con nombre	En este nivel del garabateo, el niño es capaz de reconocer y razonar gráficamente, sobre sus representaciones, asignando nombre a estas, esta etapa se hace evidente a los 3 años y medio. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre... Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción. (Puleo, 2012, p.159).

Elaboración propia. Fuente: La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Dibujo

A través del dibujo (y coloreado) el niño logra expresar sus emociones y representar el mundo y las cosas tal como las percibe o las imagina. (Acosta, Ruiz & Vergaño, 2016, p.37).

Se entiende por dibujo, como la herramienta más útil y práctica, al momento de expresar o representar de forma gráfica cualquier tipo de mensaje; para llegar a esta fase el niño ha pasado por una serie de procedimientos o niveles específicos, los cuales han sido, factor estimulante de su motricidad fina.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensión, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a

canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (Di Caudo, 200, p.71).

Esta clase de actividad, le permite al niño, experimentar por medio de algunas texturas de los diferentes materiales, como por ejemplo la arcilla, la arena, la plastilina, la harina entre otras.

Dactilopintura (Pintura Dactilar)

La dactilopintura, es otra técnica que le permite al niño adquirir destreza muscular, coordinación, el desarrollo la prensión digital y desarrollo de la creatividad y la sensibilidad.

Además, se puede provocar una sensación de satisfacción, debido a que, se dan cuenta, de cómo crear por medio de sus manos. Como lo expone (Di Caudo,2007), la dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial; consiste en pintar con los dedos o manos utilizando una mezcla coloreada.

Recorte

El recorte con tijera, es una técnica un poco más compleja, que, para llevar a cabo, el niño tiene que contar que, con una adecuada estimulación dirigida a fortalecer su habilidad prensil, estimulación la cual se hace desde el preescolar, además su destreza muscular debe ser mayor, debido a que implica cierta fuerza en los dedos índice y pulgar.

Rasgado

El rasgado, se puede describir como un tipo de recorte, ya que este se hace con los dedos índice y pulgar, con papel o material suave para facilitar su finalidad. Esta actividad consiste en fortalecer la precisión y coordinación viso motriz.

Collage

La técnica del collage, consiste en el recorte y pegado de papel, ya sean diferentes figuras, colores o tamaños, de este modo construir alguna representación, dibujo o forma.

Esgrafiado

Esta técnica, consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto (cartón, pared, escultura) en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas. También puede pintarse una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. (Di Caudo, 2007, p.79).

Plegado

El plegado, consiste en doblar o hacer diferentes pliegues en cualquier tipo de papel, con el fin de armar figuras.

Ensartado

Para fortalecer y favorecer la habilidad motriz fina, coordinación visomotriz y la madurez muscular, se lleva a cabo esta actividad, buscando que los niños logren enhebrar el hilo o lana, como por ejemplo en el papel con orificios, en las shakiras o tubos delgados de cartón.

Trenzado

La técnica del trenzado, consiste en decorar dibujos o figuras con tiras de papel, recortadas un poco más largas que el dibujo o figura a decorar, previamente dicha figura ha sido corta en su interior en forma vertical u horizontal, posteriormente el niño intenta intercalar estas tiras de papel por arriba y abajo de estos cortes.

Dicha actividad tiene como finalidad, estimular los procesos motrices finos, fuerza y tonicidad muscular, al igual, que los procesos cognitivos.

Puntillismo

Actividad basada en decorar dibujos o figuras con puntos de tempera con ayuda de algún objeto, como por ejemplo copos, algodón, palitos etc. La cual busca potenciar la destreza motriz fina, al igual, que el disfrute de la actividad.

Pintura

La pintura permite descubrir el mundo del color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. (Di Caudo, 2007, p.74-75).

La pintura se puede describir, como una de las técnicas más prácticas en el preescolar, al momento de querer expresar algo, resulta sencillo llevarla a cabo, plasmando ideas en papel, madera, tela, paredes o cualquier otra superficie.

Marco Referencial

Estado del arte

Este proceso sistematizado se hace en el marco de los procesos de prácticas de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, en la Corporación Universitaria Minuto de Dios Centro Regional Soacha; la práctica se adelantó como ya se ha mencionado en la Guardería Infantil Nenelandia, con niños y niñas de 4 a 5 años y con el apoyo de docentes técnicas en primera infancia, donde se realizó una serie de actividades, las cuales permitieron visibilizar las dificultades de los niños en cuanto a la motricidad fina, debido a que falta una implementación adecuada de técnicas grafo plásticas que permitan la evolución del niño acorde a su edad y sus capacidades.

Teniendo en cuenta la problemática, se realiza la revisión documental concluyendo que desde la temática a nivel local no se ha estudiado y potenciado el proceso desde la investigación y la producción académica, lo que viabiliza la esta propuesta como base para futuras generaciones de maestros en formación para fortalecer este aspecto del desarrollo de niños y niñas en los diferentes sectores del territorio.

A continuación, se presentan los proyectos que a nivel internacional, nacional y regional se han adelantado en este tema y que soportan desde la praxis la importancia que tiene este tema

en la garantía de los derechos de la primera infancia y el impacto que tiene sobre el desarrollo integral de niños y niñas sin importar sus condiciones o situaciones pero que potencian las habilidades para procesos escolares posteriores al de la educación inicial.

A Nivel Internacional

Se realizó una revisión de la base de datos de universidades de otros países, como de la Universidad Central del Ecuador; donde se encontró la tesis titulada “Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del "MIES" Ubicado en la Ciudad de Quito año lectivo 2010-2011” la cual justifica por medio de una investigación de campo, el desarrollo de diferentes destrezas, aptitudes y expresiones por medio de diferentes técnicas grafo plásticas, centrando su idea principal en el desarrollo de la pre-escritura de niños de 4 a 5 años, así como también, comprobar si las maestras conocen y aplican de manera adecuada las técnicas grafo plásticas; dejando como apoyo pedagógico una guía metodológica. (Benalcazar,2011).

De ahí, que es de gran importancia que los docentes tengan conocimiento y dominio para aplicar correctamente estas técnicas y así lograr desarrollar en los niños su expresión lúdica y principalmente la escritura.

Por otro lado, se incluye la tesis nombrada como: “Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina”, realizado en la Universidad Estatal de Milagro, Ecuador. El cual está centrado en el desarrollo motriz fino por medio de técnicas grafo plásticas, donde considera que estas; se convierten en una herramienta de aprendizaje muy atractiva para los estudiantes entretenida y divertida, su metodología es funcional permitiendo al infante

manipular, percibir y gozar; llegando a desarrollar, seguridad y autonomía propia, ya que les permite comunicarse creativamente a través del arte. (Cando, 2018, p.4).

Por lo que resulta indispensable incluir las técnicas grafo plásticas en la educación inicial debido a su gran aporte para el desarrollo integral de los niños además de comprender que con el adecuado uso de estas técnicas y los materiales pertinentes se contribuye al desarrollo de la motricidad fina.

Al continuar con el ejercicio de revisión documental, también se sumó la investigación realizada en la Universidad Abierta Interamericana Argentina, por sus valiosos aportes, la cual tiene como título, “ El lugar del grafo motricidad en el aprendizaje de la lectoescritura” ya que estos autores hacen referencia a las técnicas grafo plásticas como un andamiaje para un adecuado desarrollo de la motricidad fina y así mejorar los procesos de escritura; como lo mencionan en su introducción, debemos atender la necesidad de una destreza manual y motriz para representar signos gráficos; será necesario, en pos de la escritura y su legibilidad, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.(Névoli,2012, p.78).

En este documento se hace evidente que tan importante es mantener las adecuadas prácticas grafo motoras en los niños y niñas de edad preescolar mejorando su motricidad fina, fortaleciendo las bases para iniciar la edad escolar.

El próximo documento a revisar se encuentra en la base de datos de la Universidad Técnica de Ambato en el país de Ecuador, el cual está titulado, “ Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire”, la cual centra su idea en como el trabajo de las técnicas grafo plásticas puede ser amplio y llamativo para los niños, ya que basa en el desarrollo artístico, desde la

expresión, incentivándolos a que ser partícipes de las actividades académicas sintiendo agrado al realizar las mismas, además argumenta lo oportuna que es la intervención y propuesta docente, así:

Si no se aplican las actividades grafo plásticas en forma procedente en los niños de los primeros años de Educación Inicial por parte de las maestras... será limitado, virtud de que no han desarrollado la habilidad manual, pensamiento artístico y sistema de trabajo integrado, lo que reduce la capacidad de pensamiento y desarrollo de habilidades motrices. (Guangasi, 2015, p.6)

Así mismo, continuamos con la revisión de la tesis titulada “Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafo motricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del centro de educación inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la parroquia el Rosario, Cantón Guamo, Provincia de Chimborazo en el periodo mayo-diciembre 2013” de la Universidad Nacional de Chimborazo en la ciudad Riobamba de Ecuador.

Investigación la cual tiene como fin, la elaboración de un manual como herramienta práctica para brindar apoyo al desarrollo de la coordinación grafo motriz, justificando su idea desde las principales causas estudiadas, dirigiendo la mirada hacia las docentes de estos niveles, ya que concluyen en la evidente falta de dominio y aplicación, debido a la falta de material artístico o manuales que suplan esta necesidad. (Baldeón, 2015).

Con el objetivo de finalizar con la revisión documental y continuar la construcción de la sistematización de experiencias, se incluye el último documento encontrado a nivel internacional, el cual lleva como título “Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez”, de la Universidad Politécnica Salesiana en la ciudad de Cuenca, Ecuador, esta documentación está

dirigida a estimular la motricidad fina por medio de la implementación de las técnicas grafo plásticas basadas en actividades lúdicas que involucrando como factores facilitadores las actividades directrices del arte y el juego; como algunas tesis aquí citadas, este documento también plantea el diseño de una guía didáctica, que aporta al docente una base metodológica, de cómo y para que llevar a cabo una implementación adecuada de estas técnicas.

A Nivel Nacional

Para dar continuidad al proceso investigativo, se realiza una revisión de archivos digitales de algunas bibliotecas nacionales, de las cuales se incluyen el trabajo realizado por la Universidad de la Sabana de Bogotá D.C, titulado como Adecuación de un espacio para el desarrollo de habilidades grafo motrices en el Colegio John Dewey School con niños del grado Pre Jardín, del cual se difiere que:

En esta investigación el autor propuso ... la adecuación de un espacio propicio para el aprendizaje de la letra cursiva en edad preescolar, donde a cada niño se le haga un seguimiento específico detentando sus habilidades y dificultades corporales, cognitivas y afectivas, que, en un momento dado, no le permiten al niño aprender y mecanizar los trazos correctamente... se logrará que la actividad gráfica sea fácil y amena. (Rabelo, 2002, p.13).

Lo que nos permite concluir que la grafo motricidad es indispensable para el desarrollo gráfico, facilitando todo tipo de escritura como la letra cursiva, de ahí la importancia de incluir la grafo motricidad dentro de las actividades académicas de los jardines infantiles.

Otra investigación sobre estas técnicas tiene como nombre: “Implementación de las técnicas Gráfico-Plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad

final en los niños y niñas de edad preescolar”, proyecto dirigido bajo la línea de investigación formativa de la Universidad del Tolima, en la ciudad de Ibagué, Tolima.

Trabajo de grado, el cual busca contribuir a la formación integral de los niños en edad preescolar y por medio de la implementación de las técnicas grafo plásticas desarrollar y construir diferentes lenguajes de expresión. (Acosta, Ruiz & Vergaño, 2016).

Expuesto así:

Con el arte, el niño y la niña en edad preescolar, logra adentrarse en un mundo de múltiples posibilidades para ver, sentir, oler, palpar, identificar, reconocer, expresar, representar y recrear sus emociones, sensaciones y su percepción del mundo y las cosas; de tal manera que logra acercarse al conocimiento de forma directa y vivencial, sintiendo texturas, probando, oliendo, moldeando. El arte es para el niño la huella imborrable de experiencias que perdurará para toda la vida, y desde la cual fortalece habilidades para el aprendizaje y desarrollo. (Acosta, Ruiz & Vergaño, 2016, p.13).

Para finalizar con la revisión documental a nivel nacional, se decidió abordar dos tesis de investigación de la Corporación Universitaria Minuto de Dios sede Calle 80, de la ciudad de Bogotá, ya que es oportuno y demasiado útiles los aportes hechos sobre el tema y la línea de investigación del Modelo Praxeológico de la institución educativa; el primer archivo es una Monografía la cual está titulada así, “¿Cómo estimular el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado quinto, del curso 501 del Colegio El Morisco IED, por medio de dos técnicas grafo plásticas?”, esta monografía basa su idea central en el reconocimiento de la educación artística como una herramienta para estimular la creatividad y ser apoyo al momento de brindar posibles soluciones a cualquier tipo de población y contexto.

Al exponer en el texto la problemática, la autora plantea que la principal causa que afecta el proceso del desarrollo de la creatividad y de la expresión, es la deficiencia en los planes de estudios del grado quinto, ya que es evidente el desconocimiento de los beneficios que conlleva no incluir la educación artística con más persistencia en la rutina escolar.

El siguiente y último archivo revisado a nivel nacional, tiene como título ESTIMULACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 3 AÑOS DEL CURSO PÁRVULOS 1 DEL HOGAR INFANTIL RAFAEL GARCÍA HERREROS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, Uniminuto en la ciudad de Bogotá.

Este trabajo de grado tiene como finalidad, fortalecer no solo las destrezas motrices finas, sino también las destrezas cognitivas, contribuyendo a un proceso integral y complejo, reuniendo procesos de aprendizaje como el sensorial; las autoras afirman que una de las principales causas de la problemática encontrada fueron las planeaciones ya diseñadas entregadas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), las cuales dejan de lado la estimulación de estas destrezas, del mismo modo, limitan la imaginación, creatividad e iniciativa de las docentes al construir ambientes propicios para este fin. De esta forma lo plantean las autoras: “es fundamental, ejecutar las actividades que estipula el proyecto, estas consisten en actividades gráfico plásticas las cuales ayuden a contribuir al desarrollo psicomotor e integral de los niños y niñas, logrando que este sea un rol potencialmente vital en la educación.” (Torres, Clavijo, Chinchilla & Franco, 2014, p.11).

Local

Desde lo local se realiza la búsqueda de acciones que se llevaran a cabo exaltando estas habilidades y usando herramientas de grafoplasticidad para favorecer el desarrollo de las infancias en Soacha sin embargo no hay hallazgos de procesos como estos, ni publicaciones con respecto al tema puntual de este trabajo; sin embargo esta situación justifica la importancia de esta investigación y la necesidad de encaminar más investigaciones y acciones hacia estos aspectos del desarrollo con el fin de favorecer el desarrollo de los niños en Soacha.

Marco Legal o Histórico

Este trabajo investigativo se apoya en fundamentos jurídicos y normativos frente al tema educativo expuesto en el documento, identificando la normatividad a nivel internacional, nacional y local, a continuación, se desglosan aquellas que nos sirvieron como respaldo legal para la construcción del presente documento.

Internacional

Declaración de los derechos de los niños

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en su declaración de los derechos del niño, adoptada por la asamblea general de 1959 incluye diez principios, donde se estipula que todo niño y niña como ser humano está en la capacidad de desarrollarse a total plenitud, es por ello que como docentes estamos en la obligación de velar porque se respeten y respetar los

derechos de los niños, siendo un deber el asegurar una educación de calidad que favorezca al desarrollo integral.

El Principio VII adoptado por la Asamblea General (1959) expone que: El niño tiene derecho a recibir educación, que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social, y llegar a ser un miembro útil de la sociedad. El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tiene la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe en primer término a los padres. El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzará por promover el goce de este derecho.

Por lo tanto, como docentes debemos asegurar a los estudiantes un ambiente de armonía, respeto y comprensión además de ofrecer herramientas para un óptimo desarrollo motriz, como se pretende hacer con las técnicas grafo plásticas.

Nacional

Ley General de Educación Nacional- Ley 115 de 1994 (febrero 8)

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. (Ley General de Educación-Ley 115 de 1994, 1994, p.1). Desde el Artículo 1 del Título I, se expone lo anteriormente citado.

Esta Ley establece sus bases bajo el **Artículo 67** de la Constitución Política De Colombia de 1991, el cual establece el derecho a la educación, impartiendo responsabilidades a los diferentes actores sociales (Estado, Sociedad y Familia), garantizando la educación desde el preescolar hasta la educación básica.

Por otro lado, la Constitución Política de Colombia de 1991, hace referencia a la expresión artística, desde su **Artículo 71**. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Este artículo refleja la defensa frente a la libre expresión por medio de diferentes movimientos o corrientes artísticas; fundamento bajo el cual guiamos la idea central de la sistematización, demostrando así que desde la primera infancia se desarrolla esta habilidad artística.

En el Capítulo 1, Educación Formal de la Sección Primera, el **Artículo 11- Niveles de Educación Formal**, divide en tres niveles la Educación Formal, el primero de ellos, “El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio”, el segundo, “La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados y el tercer nivel, “La educación media con una duración de dos (2) grados”. (Ley General de Educación-Ley 115 de 1994, 1994).

En relación con el tema de la presente sistematización, nos dirigimos hacia la Sección Segunda, Educación Preescolar, referenciando el **Artículo 15- Definición de educación preescolar**.

La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En el artículo citado anteriormente, se ve reflejado el concepto de Desarrollo Integral, ya que supone responder a las necesidades básicas del infante, construyendo bases determinantes para su óptimo desarrollo.

Por consiguiente, nos permitimos citar algunos de los objetivos del **Artículo 16**, que nos sirven como apoyo para esta investigación.

Artículo 16- Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lectoescritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.

Además, nos apoyamos en otro artículo de la presente Ley, referente a la educación preescolar, el cual expone lo siguiente, **Artículo 17-** Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

El grado al cual hace referencia el **Artículo 17**, es el Grado Transición, que va dirigido a la población infantil con cinco años de edad cumplidos, grado que antes del **Decreto 2247 de 1997** era llamado Grado Cero. (MEN, 1997).

Decreto nacional 2247 de 1997 (septiembre 11)

Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones.

Decreto dado en la ciudad de Bogotá el 11 de septiembre de 1997 y firmado por el Presidente de la República, Ernesto Samper Pizano y el Ministro de Defensa, nombrado en su mandato, Jaime Niño Díez, este decreto está dividido por 3 capítulos, el primero de ellos llamado, Organización General, donde establece las diferentes reglas o normas en sus artículos, bajo las cuales se deben regir los establecimientos educativos que prestan el servicio al nivel preescolar y además, renueva la denominación de Grado Cero a Grado Transición, entre otros aspectos, decidimos citar los dos primeros artículos:

Artículo 1°. La educación preescolar hace parte del servicio público educativo formal y está regulada por la Ley 115 de 1994 y sus normas reglamentarias, especialmente por el Decreto 1860 de 1994, como por lo dispuesto en el presente decreto.

Artículo 2°. La prestación del servicio público educativo del nivel preescolar se ofrecerá a los educandos de tres (3) a cinco (5) años de edad y comprenderá tres (3) grados, así:

1. Pre-jardín, dirigido a educandos de tres (3) años de edad.
2. Jardín, dirigido a educandos de cuatro (4) años de edad.
3. Transición, dirigido a educandos de cinco (5) años de edad y que corresponde al grado obligatorio constitucional.

Los establecimientos educativos, estatales y privados, que, a la fecha de expedición del presente decreto, utilicen denominaciones distintas, deberán ajustarse a lo dispuesto en este artículo.

Parágrafo. La denominación grado cero que viene siendo utilizada en documentos técnicos oficiales, es equivalente a la de Grado de Transición, a que se refiere este artículo.

Del segundo capítulo, llamado Orientaciones Curriculares, haremos referencia a los Artículos 12 y 13 de la presente Ley, ya que, con el primero de ellos, buscan suplir las

necesidades de los infantes desde las Dimensiones del Desarrollo del Ser Humano cumpliendo así, con la Educación Integral, de este modo:

Artículo 12. El currículo del nivel preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo 16 de la Ley 115 de 1994 y debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Además, el Artículo 13, plantea diferentes directrices dirigidos hacia los docentes y sus currículos, los cuales empoderan al docente, dándole herramientas útiles que apoyen sus actividades lúdico-pedagógicas, que no limiten el trabajo y la creatividad en los diferentes campos educativos, creando así diferentes ambientes de aprendizaje.

Código de Infancia y Adolescencia (ley 1098 de 2006)

Este código es un manual, en donde se establecen normas para los niños, niñas y adolescentes con nacionalidad Colombiana y también a niños ciudadanos extranjeros que se

encuentren en todo el territorio colombiano, código que resalta lo establecido en la Constitución Política de Colombia y en la Convención Internacional de los Derechos de los Niños, el cual se divide en 3 libros, Libro I: La protección Integral, Título I: Disposiciones Generales, Capítulo I: Principios y definiciones, el está compuesto por 16 principios; queremos hacer énfasis, en los tres primeros artículos:

Artículo 1°. Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna.

Artículo 2°. Objeto. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

Artículo 3°. Sujetos titulares de derechos. Para todos los efectos de esta ley son sujetos titulares de derechos todas las personas menores de 18 años. Sin perjuicio de lo establecido en el artículo 34 del Código Civil, se entiende por niño o niña las personas entre los 0 y los 12 años, y por adolescente las personas entre 12 y 18 años de edad.

Por otro lado, el Capítulo 2, Derechos Y Libertades, hace referencia a los diferentes derechos, que son prioridad hacer cumplir sin excepción alguna, por ello queremos resaltar los siguientes artículos.

Artículo 28. Derecho a la educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.

Los demás libros, títulos y capítulos que componen esta Ley, buscan hacer cumplir los deberes de los menores, perpetuando su identidad e integridad; código el cual se expide bajo la Ley 1098 de 2006, en la ciudad de Bogotá, firmado por los diferentes representantes del sistema, como el Senado de la República, Cámara de Representantes, Presidencia, Ministerio del Interior y de Justicia y el Ministerio de Protección Social.

Ley 1804 del 2016

El Congreso Nacional de Colombia, decreta esta Ley, bajo la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre y se dictan otras disposiciones: (Congreso de Colombia, 2016).

Es importante enfatizar en el propósito de dicha ley, desde el artículo primero y el artículo cuarto.

ARTÍCULO 1o. PROPÓSITO DE LA LEY. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.

Teniendo claro el concepto de desarrollo integral definido en el Artículo 4° como:

“El desarrollo integral en tanto derecho, conforme a lo expresado por la Ley 1098 de 2006 en su artículo 29, es el fin y propósito principal de esta política. Entiéndase por desarrollo integral el proceso singular de transformaciones y cambios de tipo cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.”

Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre

La plenaria del senado en el año 2016 aprobó el Proyecto de Ley “De Cero a Siempre”, el cual busca el desarrollo integral de niños, niñas, madres gestantes y lactantes garantizando sus derechos para que logren vivir a plenitud estas etapas de la vida, determinantes para un mejor futuro dentro de la sociedad con programas que satisfacen necesidades educativas, malnutrición, violencia entre otros; siendo esta herramienta un arma en contra de la pobreza y la inequidad. (Senado de la República, 2016)

Además, el Gobierno de la República (2016) la expone como: “una de las estrategias más efectivas para romper los círculos viciosos de la pobreza y de la violencia, y que contribuye a la construcción de paz y de una sociedad más equitativa y bien educada”.

Serie de Lineamientos Curriculares del Preescolar

Siguiendo la línea del marco legal, tomamos como documento de apoyo, estos lineamientos, para referirnos al papel del docente en el nivel preescolar, dando herramientas para la construcción de ambientes propicios generadores de aprendizajes acorde a cada una de las edades comprendidas para este nivel. Si bien lo dicen los lineamientos curriculares del preescolar, que es el niño el centro del proceso educativo, el docente también adquiere gran importancia pues es el encargado de orientar y facilitar situaciones enriquecedoras de manera que el niño logre su desarrollo integral; partiendo desde las dimensiones de desarrollo, socio-afectiva, comunicativa, corporal, cognitiva, ética, espiritual y estética. (MEN, 1997)

De manera que se cumpla el sentido de la educación preescolar a través de los pilares del conocimiento, estos le permiten al niño ser un ser razonable, sociable y capaz de auto reconocer sus capacidades e identificar su entorno, desarrollando un pensamiento reflexivo.

- **Aprender a conocer:** Implica necesariamente aprender a aprender ejercitando la atención, la memoria y el pensamiento, como instrumentos para comprender. Así, ejercitar la concentración de la atención en las cosas y en las personas implica un proceso de descubrimiento que requiere la permanencia y profundización de la información captada que puede provenir de situaciones y eventos cotidianos o provocados. Esto con llevaría a ejercitar la memorización asociativa, como facultad intrínsecamente humana, y a ejercitar el pensamiento desde una articulación entre lo concreto y lo abstracto, la combinación de los procesos de inducción y deducción como requerimiento para la concatenación del pensamiento.
- **Aprender a hacer:** Requiere de unas cualidades humanas subjetivas innatas o adquiridas que corresponden al establecimiento de relaciones estables y eficaces entre las personas que les permite influir sobre su propio entorno y en la que reviste importancia la adquisición de información como actividad. Entre las cualidades que se necesitan, se plantea que cada vez revisten mayor importancia las capacidades para comunicarse, para trabajar en equipo y para afrontar y solucionar conflictos.

- **Aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás:** Requiere partir del reconocimiento de sí mismo, “¿quién soy?”, como persona o como institución, para poder realmente ponerse en el lugar de los demás y comprender sus reacciones. En ese proceso de reconocimiento revisten gran importancia la curiosidad, el espíritu crítico, el diálogo y la argumentación como mediadores en la resolución de conflictos. El trabajo por proyectos permite superar los hábitos individuales hacia la construcción colectiva, valorizar los puntos de convergencia y dar origen a un nuevo modo de identificación.
- **Aprender a ser:** Requiere que todos los seres humanos estén en condiciones de dotarse de un pensamiento autónomo, crítico y de elaborar un juicio propio para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Por ello, la educación debe propiciarle libertad de pensamiento, juicio, sentimientos e imaginación para que sus talentos alcancen la plenitud y en lo posible sean artífices de su destino. Y también, revalorizar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto para fomentar la imaginación y la creatividad. (MEN, 1997, p.23,24).

Lineamiento Pedagógico de la Educación Inicial en el Distrito

Así, como lo establecen otras leyes, estos lineamientos también buscan velar por los derechos de los niños y por su desarrollo integral, esta herramienta ofrece a jardines infantiles y aquellos encargados de la atención a la primera infancia, reflexionar sobre su práctica

pedagógica; exponiendo cuatro actividades rectoras, anteriormente llamadas como Pilares de la Educación Inicial, estas son:

El juego: en las prácticas pedagógicas, es su uso como herramienta de aprendizaje. El juego debe tener un objetivo, un fin didáctico... En este sentido el juego sirve a la escolarización de la Educación Inicial. Es así que la idea de juego que prevalece es la de un juego como medio para... ya sea para entender o para aprender. (Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación del Distrito, 2010, p.60)

La literatura: la literatura como el arte de jugar con el lenguaje -no solo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes-... hablar de literatura en la primera infancia implica abrir las posibilidades a todas las construcciones de lenguaje -oral, escrito y no verbal. (Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación del Distrito, 2010, p.66)

El arte: es importante pensar en él como un potencial generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas de cero a cinco años. El arte involucra el descubrimiento y el disfrute de diversas sensaciones; invita a niños y niñas... a experimentar a partir de las diferentes posibilidades que les ofrece su cuerpo. (Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación del Distrito, 2010, p.74)

La exploración del medio: La curiosidad es tal vez una de las mayores características de los niños y las niñas, a través de la cual indagan, cuestionan, conocen y dan sentido a su mundo. Gracias a sus posibilidades de exploración los niños y las niñas se convierten en buscadores

activos, lo que les permite descubrir y experimentar múltiples situaciones; disposición indispensable para su desarrollo, aprendizaje y para la significación de todo cuanto se encuentra a su alrededor. (Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación del Distrito, 2010, p.79).

Siendo de gran importancia estas actividades, puesto que cada una conlleva por medio de la experimentación a un aprendizaje significativo.

Local

Política pública municipal de primera infancia y adolescencia

A nivel local se cita el Acuerdo No. 24 agosto 19 de 2015 “POR MEDIO DE LA CUAL SE ADOPTA LA POLÍTICA PÚBLICA DE PRIMERA INFANCIA, INFANCIA, ADOLESCENCIA Y FAMILIA PARA EL MUNICIPIO DE SOACHA – CUNDINAMARCA 2015-2025”.

Ya que esta política pública es un compromiso que tiene el estado y la sociedad con las familias Soachunas, las políticas públicas son un “conjunto de decisiones concertadas” a largo y corto plazo con el objetivo de garantizar un bienestar integral, abarcando los diferentes aspectos de la vida de los niños y niñas del municipio, de manera que puedan vivir a plenitud en cada etapa del ser humano; como se menciona en el siguiente párrafo:

“La infancia y adolescencia son momentos de la vida en los cuales se asientan en el ser humano las bases de potencialidades y capacidades; de las oportunidades que se tengan durante el tiempo que se es niño, niña y adolescente depende en gran parte que éstas se

desarrollen y consoliden para ser parte de una sociedad cuando sea adulto y tener en nuestra comunidad hombres y mujeres de bien”.

En cuanto a la educación las políticas públicas velan porque este derecho no sea vulnerado, que por el contrario siempre se están buscando alternativas para ofrecer este servicio a toda la comunidad sin discriminación alguna; su principal objetivo es:

“Proveer a la infancia Soachuna una educación donde la construcción de conocimiento no solo se de en la escuela sino desde la cotidianidad con el interés, la curiosidad y la participación propia”.

De ahí partimos para que desde los jardines infantiles los niños tengan las herramientas necesarias que enriquezcan su desarrollo físico, cognitivo y emocional formando niños felices y de provecho para la sociedad.

CAPÍTULO II

Descripción de la realidad social y dilemas

En el año 2017 dando cumplimiento a la realización de las prácticas profesionales se llega al barrio Parque Campestre del municipio de Soacha Cundinamarca, allí se encuentra ubicada la Guardería Infantil Nenelandia, institución de carácter privado, dedicada al campo de la educación y atención de la primera infancia, prestando su servicio a las familias del sector, que en promedio su situación socioeconómica les permite suplir con sus necesidades básicas.

La infraestructura que, aunque es algo reducida cuenta con una buena distribución del espacio y los mobiliarios necesarios para el buen funcionamiento del establecimiento y el pleno desarrollo de las actividades diarias, cuenta con seis grupos de niños divididos por edades, comprendidas desde los 12 meses de hasta los 5 años de edad, la cantidad de niños por nivel varía entre dos y ocho niños, grupos relativamente pequeños por lo que estos son unificados. La intervención se realizó con los niños del nivel de jardín y pre jardín, previamente se hicieron diferentes actividades con el objetivo de obtener información acerca de las debilidades y/o fortalezas en cuanto a las habilidades motrices finas de los participantes, encontrando algunas dificultades en los niños tales como: falta de coordinación óculo manual, falta de concentración, niños con poca autonomía, en algunos casos la causa de esta problemática es que en casa quienes ayudan en su cuidado como sus padres, vecinos, abuelos o cualquier otro familiar no les permiten realizar tareas tan sencillas como por ejemplo comer solos, vestirse, desvestirse o tomar decisiones simples, lo que nos les permite ser independientes y seguros, siendo esto reflejado en la rutina escolar, afectando entre otras habilidades su desarrollo motriz fino, debido a que si no tiene la destreza para sujetar una cuchara de igual forma tendrá esta dificultad para agarrar un pincel, color, lápiz, etc.

Perspectiva de la sistematización de experiencias

Las prácticas profesionales, son una puerta que se abre para tener un acercamiento e interacción directa con el contexto, la población infantil y su familia, lo que permite hacer un posterior análisis de la realidad y con ello un crecimiento tanto académico como personal.

Esta experiencia fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues son tantos los intercambios de experiencias que se pueden vivenciar en un aula de clases, esto permite el descubrir múltiples personalidades, diferentes creencias, talentos excepcionales y todo tipo de problemática social, cultural, económica y familiar, así, como poder identificar algunas dificultades de aprendizaje las cuales son inicialmente un reto para cualquier docente en formación, pues en algún momento, sin previo aviso, estamos enfrente de alguna situación, para la cual la universidad no prepara y mucho menos advierte y es en ese preciso momento cuando entiendes que el conocimiento proviene directamente de la experiencia.

De este modo se cumple con el enfoque praxeológico de UNIMINUTO el cual es: “Integrar la teoría y la praxis en un contexto real donde se potencian de manera creativa las competencias profesionales del estudiante” (Lineamientos PP p.1).

De acuerdo a este enfoque, se debe poner todo el potencial para satisfacer de forma asertiva, dicha situación y de este modo, buscar herramientas, proponer e innovar en la práctica pedagógica para generar un gran impacto en la comunidad estudiantil.

Gracias a esta experiencia se logra un autorreflexión sobre nuestro quehacer docente, de las cuales surgen cuestionamientos sobre qué imagen se quiere proyectar ante la sociedad y de qué forma contribuir a la transformación y mejora de la misma, así como poder desarrollar estrategias a favor de la primera, segunda y tercera infancia de nuestro país.

En conclusión, la suma de estas experiencias hace posible llegar a este punto de la sistematización, donde los datos recopilados provenientes desde diferentes fuentes de información como los estudiantes, docentes y toda aquella persona involucrada en el acompañamiento y formación de los niños, han sido la base para la elaboración de este documento; ya que esto, fue lo que nos inspiró a implementar las técnicas grafo plásticas como potencializadoras de la motricidad fina, para de esta manera cooperar en el desarrollo integral de los niños y niñas en edad preescolar.

Preguntas problematizadoras o generadoras

¿Cómo influye la motricidad fina y la coordinación viso motriz en la adquisición y desarrollo de la escritura?

¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas son adecuada para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años?

¿Qué incidencia tiene la implementación de las técnicas grafo plásticas en el nivel de kínder?

¿Qué tan importante son los procesos de la motricidad fina en la etapa del preescolar?

¿Es necesario estimular la motricidad fina en la edad del preescolar?

¿Qué habilidades desarrolla las técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años?

Método

Este trabajo se realizó bajo el enfoque de tipo cualitativo, el cual estudia la realidad en un contexto natural, en este caso el escenario seleccionado fue la Guardería Infantil Nenelandia, en el que fuimos investigadores partícipes directos dentro del contexto escolar de los niños

asistentes a este lugar, donde se pudo hacer un ejercicio de observación durante un par de semanas y posteriormente describir su problemática, después de identificar algunos aspectos relevantes se formuló una serie de hipótesis, que para resolverlas fue necesario recolectar datos por medios de las planeaciones pedagógicas y diálogos con los niños y las docentes sobre su situación actual, seguidamente se procede analizar los datos recolectados y como sucede en la investigación cualitativa se interpreta y de estos hallazgos se formula una propuesta pedagógica con aras de contribuir al mejoramiento de este contexto.

Para comprender un poco más sobre el enfoque cualitativo, citamos a McMillan y Schumacher (2005), la investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales e individuales, las opiniones, los pensamientos y las percepciones. El investigador interpreta fenómenos según los valores que la gente le facilita. los estudios cualitativos son importantes para la elaboración de la teoría, el desarrollo de las normas, el progreso de la práctica educativa, la explicación de temas sociales y el estímulo de conducta. (p.400).

Diseño metodológico

Este proceso se realizó desde la investigación acción, teniendo en cuenta que la finalidad de este se centra en generar cambios en una realidad estudiada, que no hace énfasis en la teoría sino en la práctica, donde el docente interviene directamente con los objetos de estudio, aplica sus conocimientos generando una transformación en la realidad social y educativa, mejorando así su práctica docente al generar conocimientos educativos. (Latorre, 2005).

La investigación acción se entiende mejor como la unión de ambos términos. Tiene un doble propósito, de acción para cambiar una organización o una institución, y de investigación

para generar conocimiento y comprensión (Latorre, 2005, p.27), uno de los objetivos de la investigación acción, es buscar estrategias que contribuyan a mejorar el contexto social y educativo.

La investigación acción, como lo plantea Pring (2000), (citado por Latorre, 2005, p.28), se divide en cuatro características:

1. Cíclica, recursiva. Pasos similares tienden a repetirse en una secuencia similar.
2. Participativa. Los clientes e informantes se implican como socios, o al menos como participantes activos, en el proceso de investigación.
3. Cualitativa. Trata más con el lenguaje que con los números.
4. Reflexiva. La reflexión crítica sobre el proceso y los resultados son partes importantes de cada ciclo”.

De esta forma se articula este trabajo a este enfoque, teniendo en cuenta que se realizaron intervenciones con los niños y niñas para determinar el interés y el impacto de estas herramientas en el desarrollo infantil de los niños pero a su vez el proceso permite dejar una herramienta o guía para los adultos que rodean a niños de primera infancia con el propósito de garantizar que más maestros y padres puedan aportar desde la grafoplasticidad al desarrollo de sus niños y niñas de una forma lúdica e integral.

Población y georreferenciación

Parque Campestre es una ciudadela residencial conformada por 15 conjuntos o etapas pertenecientes a la comuna 1 del municipio de Soacha Cundinamarca, la población cuenta con todos los servicios públicos tales como agua y servicio de alcantarillado, luz, gas natural,

televisión por cable, internet y porterías con vigilancia privada; en la etapa 6 se encuentra ubicada la Guardería Infantil Nenelandia con nomenclatura carrera 7c # 2-98 bloque 4 apartamento 103, esta guardería es el espacio adecuado para la atención a la primera infancia con edades comprendidas entre el primer año hasta los cinco años de edad. Nenelandia es una guardería que presta sus servicios a la comunidad con horarios flexibles, acomodándose a las diferentes necesidades de los padres, contribuyendo al pleno desarrollo integral no solo del niño sino de su familia.

El nivel socioeconómico de la ciudadela originalmente es estrato 3; algunas familias cuentan con mejores recursos que otras, por ello el nivel socioeconómico tiene una leve variación, debido a esto la mayoría de padres se ven obligados a dejar a sus hijos con personas sin instrucción académica que solo prestan el servicio de cuidado, dejando a un lado su formación académica a la cual todos los niños deben tener acceso.

La infraestructura que, aunque es algo reducida cuenta con una buena distribución del espacio y los mobiliarios necesarios para el buen funcionamiento del establecimiento y el pleno desarrollo de las actividades diarias, ya que la directora siempre está pendiente del bienestar tanto de sus pequeños, como todos sus colaboradores y la mejora y reconocimiento de su institución.

Partiendo de esta observación y teniendo claras las problemáticas y necesidades de los infantes, se procedió a implementar esta propuesta pedagógica poniendo en práctica nuestros conocimientos y la teoría que previamente fue recibida en la Corporación Universitaria Minuto De Dios, de tal forma que se podrá exaltar su enfoque praxeológico, además de contribuir al enriquecimiento y fortalecimiento de los procesos educativos ya que generó un impacto en la comunidad queriendo apoyar el bienestar de sus pequeños y la mejora de la institución fortaleciendo también nuestra formación pedagógica.

Muestra

A continuación, se presenta en una tabla los diferentes niveles con los que cuenta la guardería:

Tabla 7 - Muestra Poblacional

Nivel	Cantidad	Rango de edad
Maternal	2	1 año – 1 año y medio
Exploradores	8	1 año y medio – 2 años
Párvulos	6	2 años – 2 años y medio
Pre- Kínder	8	3 años – 4 años
Kínder	6	4 años – 5 años
Transición	5	5 años

Elaboración propia.

El grupo de estudiantes que escogimos para llevar a cabo esta intervención fue con los niños pertenecientes al nivel de Kínder, con un total de 6 niños, 3 niños y 3 niñas con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años de edad.

Este nivel fue escogido estratégicamente ya que consideramos que a esta edad las habilidades motrices finas tienen un alto grado de madurez, demostrando así, con más facilidad las diversas dificultades en el agarre prensil.

Instrumentos

Encuesta

De este modo se elige como uno de los instrumentos de investigación la encuesta, diseñada con el fin de indagar sobre los conocimientos y las necesidades que aparecen en el aula relacionadas con la aplicación de técnicas grafo plásticas y motricidad fina, esta encuesta va dirigida a las docentes de la institución y a otras que laboran en planteles educativos cercanos, la cual consta de 10 preguntas de respuesta cerrada, sirviendo como estrategia para recolectar información verídica del espacio y de la problemática, esta encuesta es de tipo personal, ya que permite mantener una interacción entre el encuestador y el encuestado obteniendo mayor cantidad de datos, a su vez es de tipo descriptiva, porque se obtiene un registro sobre las actitudes o condiciones presentes en la población.

Ilustración 1- Formato de encuesta

- | | |
|--|--|
| 1- ¿Realiza actividades según la edad cronológica de los niños desarrollando su habilidad motriz fina? | 6- ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina con diferentes técnicas? |
| A- Siempre | A- Siempre |
| B- Casi siempre | B- Casi siempre |
| C- A veces | C- A veces |
| D- Nunca | D- Nunca |
| 2- ¿Realiza actividades bajo las técnicas grafolásticas (puntillismo, esgrafiado, ensartado etc.)? | 7- ¿Cree usted que las técnicas grafolásticas sirven como herramienta pedagógica bajo cualquier currículo? |
| A- Siempre | A- Siempre |
| B- Casi siempre | B- Casi siempre |
| C- A veces | C- A veces |
| D- Nunca | D- Nunca |
| 3- ¿Articula las técnicas grafolásticas con su plan de estudios? | 8- ¿Cree usted que las técnicas grafolásticas sirven para identificar algún tipo de dificultad en el proceso motriz fino? |
| A- Siempre | A- Siempre |
| B- Casi siempre | B- Casi siempre |
| C- A veces | C- A veces |
| D- Nunca | D- Nunca |
| 4- ¿Cree usted que al aplicar las técnicas grafolásticas puede afianzar los procesos para la pre-escritura | 9- ¿Cree usted que es importante que los docentes tengan conocimiento de cada herramientas que manejan, en este caso las técnicas grafolásticas? |
| A- Siempre | A- Siempre |
| B- Casi siempre | B- Casi siempre |
| C- A veces | C- A veces |
| D- Nunca | D- Nunca |
| 5- ¿Al aplicar las diferentes técnicas grafolásticas conoce usted los beneficios que estas aportan a las habilidades motrices finas? | 10- ¿Cree usted que las habilidades motrices finas se estimulan sólo en el contexto escolar? |
| A- Siempre | A- Siempre |
| B- Casi siempre | B- Casi siempre |
| C- A veces | C- A veces |
| D- Nunca | D- Nunca |

Elaboración propia

Planeaciones Pedagógicas

Otro instrumento empleado para la recolección de datos, fueron las diferentes planeaciones pedagógicas, en las cuales se describe la siguiente información:

- Fecha
- Grado
- Tema de actividad
- Tipo de actividad (actividades rectoras)
- Unidad y/o proyecto de aula
- Tema (técnicas grafo plásticas)
- Subtema
- Dimensiones
- Objetivo
- Actividad y desarrollo de la clase (inicio, desarrollo y cierre de la actividad)
- Recursos didácticos
- Estrategias
- Criterios de evaluación
- Modelo pedagógico.

Ilustración 2, Hoja 1 y 2, Formato 5 Planeación Pedagógica, entregado por Uniminuto dando cumplimiento a las prácticas profesionales.

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios Sede Cundinamarca		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL PRESENCIAL -DISTANCIA PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	
Fecha:		Institución:	
Tutor:		ID:	
		Grado:	Número de Planeación
Actividad:			
Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):			
Unidad y/o Proyecto de Aula			
Tema		Subtema	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		OBJETIVO	
Cognitiva			
Comunicativa			
Corporal			
Estética			
Socioafectiva			
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Inicio:			
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
Desarrollo:			
Cierre de la Actividad:			
Modelo Pedagógico			
Observaciones:			
Aprobación Tutor de práctica.			

Dichas planeaciones fueron desarrolladas semanalmente debido a que la directora de la Guardería Infantil Nenelandia dispuso un día a la semana para ejecutar las actividades

propuestas, las que previamente eran revisadas y autorizadas por la docente líder de prácticas profesionales. Estos formatos permitían organizar las tareas, identificar los objetivos y desde las actividades planteadas articular el desarrollo de una forma integral de los niños, ya que si bien las actividades se basan en técnicas grafo plásticas van dirigidas a fortalecer su motricidad fina, la organización de cada uno de los encuentros buscaba que las actividades fuera dinámicas, lúdicas, pedagógicas y didácticas, de tal modo que el desarrollo de las demás dimensiones se da por el mismo proceso.

Fotografías

Además de la encuesta y las planeaciones pedagógicas, se incluyen una serie de fotografías, las cuales ilustran el escenario, la labor docente y los resultados del desarrollo de las actividades donde se implementaron las técnicas grafo plásticas. La institución brinde la autorización para la toma de fotos y el uso de estas para aspectos netamente académicos.

Técnicas

Desde el inicio del proceso investigativo se tenía claro qué tipo de información era útil para cumplir con los objetivos de la presente sistematización, por lo tanto, se decide trabajar bajo las técnicas de recolección de datos de la investigación acción, estas varían de acuerdo hacia que población de estudio van dirigidas y el cómo se va a recoger esta información, está, por ejemplo, se divide en docentes y estudiantes.

En este caso, se diseñó un cuestionario como técnica dirigida hacia el docente, con los niños se realizó la técnica de observación participante, ya que este es un método interactivo que genera un mayor conocimiento e intenta contribuir al mejoramiento del contexto. (Latorre, 2005)

CAPÍTULO III

Análisis y Resultados

Durante el ejercicio de observación a lo largo de esta investigación, se realizó un diagnóstico inicial basado en una serie de actividades comunes como lo es el coloreado, recortado, la pintura entre otras. Donde se puede observar la dificultad que presentaban los niños en la manipulación de los diferentes elementos; tijeras, lápices, cucharas etc. Después de la intervención que realizamos y con la aplicación de algunas técnicas grafo plásticas trabajadas durante el año escolar, los niños presentaron una evolución en cuanto a sus habilidades y destrezas finas, mejoraron su coordinación óculo manual, pinza digital adecuado uso de útiles y su concentración.

Como docentes en formación no enorgullece ver el impacto que nuestro proyecto género en niños y docentes a nivel de la institución puesto que los padres de familia también evidenciaron el avance de sus hijos

Teniendo en cuenta el proceso se realiza un registro a modo de encuesta con el cual se pretendía identificar desde la precepción del docente el impacto del proyecto de acuerdo a lo que los mismos reflejaron con su respuesta

De acuerdo a la muestra de la población de estudio, es decir, al número de objetos de

Estudio; se realizó una serie de preguntas a 10 docentes del nivel preescolar, siendo coherentes

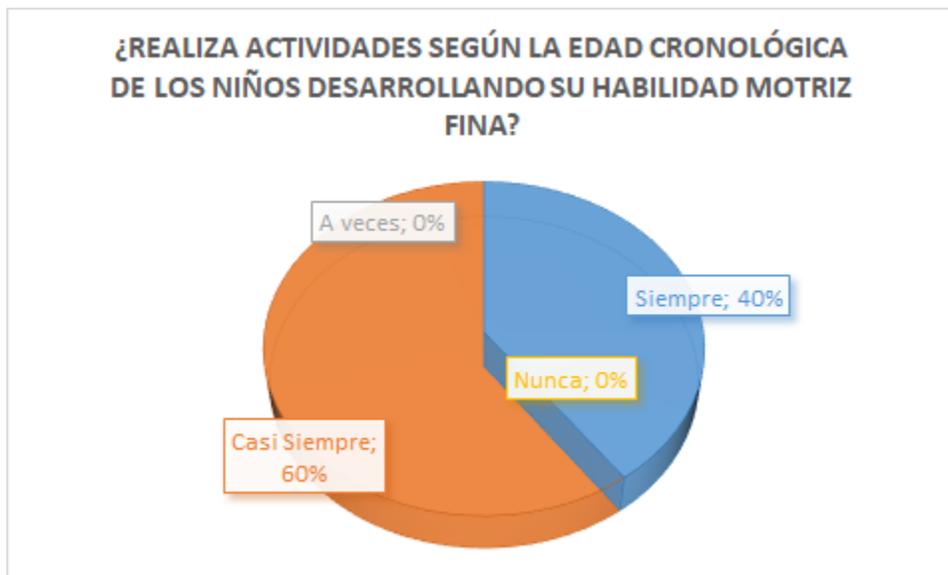
Con el número de participantes en el campo de interacción. donde nos permitió analizar que de 10

docentes encuestados 10 tienen conocimiento de los beneficios que las técnicas grafo plásticas aportan a la motricidad fina

Lo que nos llevó a formular una cartilla como apoyo pedagógico para docentes, esta cartilla es la recopilación de algunas técnicas implementadas durante el proceso de investigación, contiene una serie de técnicas grafo plásticas cada una con su objetivo a cumplir, unas actividades guía que pueden ser implementadas en las clases

A continuación, se presenta el análisis de los datos recogidos, bajo la técnica de la encuesta, dirigida a las docentes de preescolar.

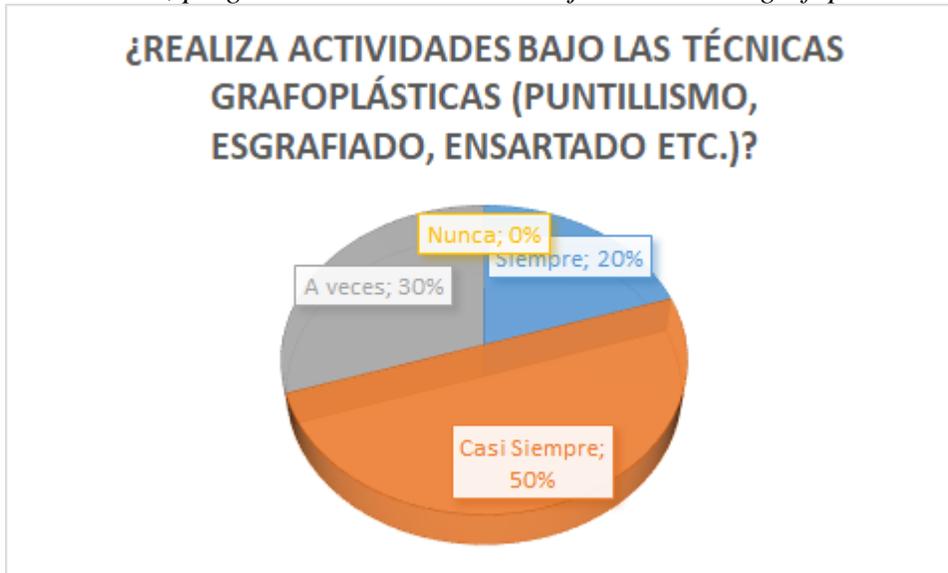
Ilustración 3 pregunta sobre actividades según la edad cronológica



Elaboración propia.

Análisis: La tabulación arroja que, menos de la mitad de las docentes encuestadas siempre realiza actividades según la edad cronológica de los niños desarrollando su habilidad motriz fina y más de la mitad de las docentes responde que casi siempre realizan estas actividades.

Ilustración 4, pregunta sobre actividades bajo las técnicas grafoplásticas



Elaboración propia.

Análisis: Según la encuesta realiza, el 20% de las docentes afirman que Siempre realizan actividades bajo estas técnicas, el 50% de ellas dicen que Casi siempre y el 30% dicen que A veces realizan este tipo de actividades.

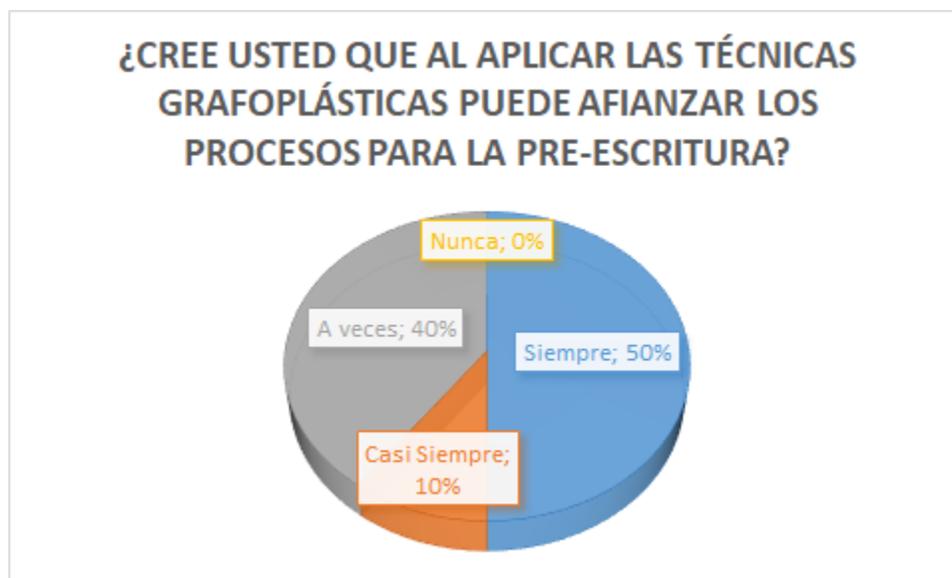
Ilustración 5, pregunta sobre la articulación de la grafoplasticidad en el plan de estudios



Elaboración propia.

Análisis: De acuerdo a las preguntas realizadas a las docentes, un 10% de ellas dicen que Siempre, articulan las técnicas grafo plásticas con su plan de estudio, el 20% afirman que Casi siempre, el 60% dicen que A veces y el 10% dice que nunca las articula.

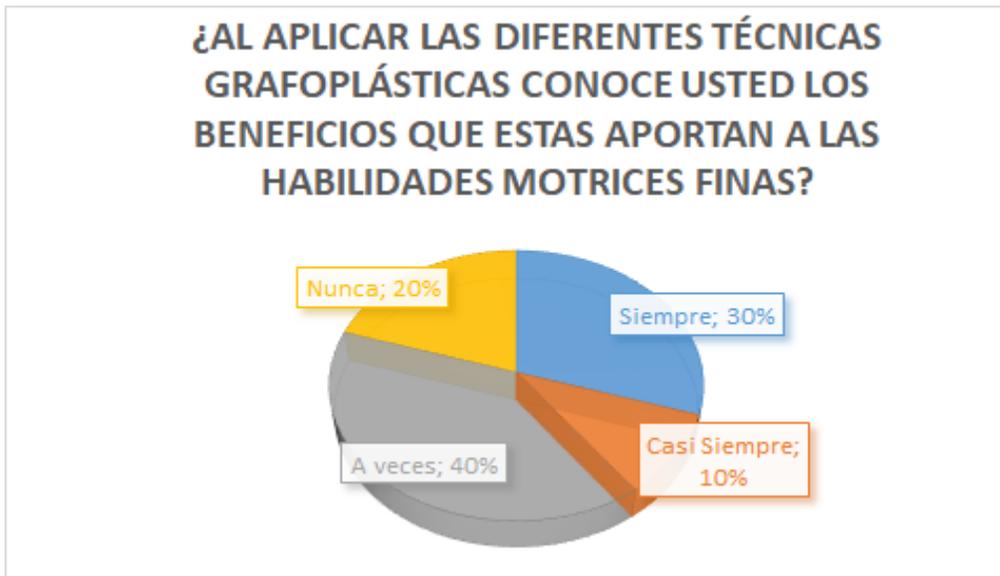
Ilustración 6. Pregunta sobre consideraciones de las técnicas grafoplásticas para afianzar procesos en las infancias



Elaboración propia.

Análisis: El 50% expone que siempre creen que aplicando las técnicas grafo plásticas puede afianzar los procesos para la pre-escritura, el 10% considera que esto sucede Casi siempre, el 40% cree que solo sucede A veces y solo el 0% dice que nunca.

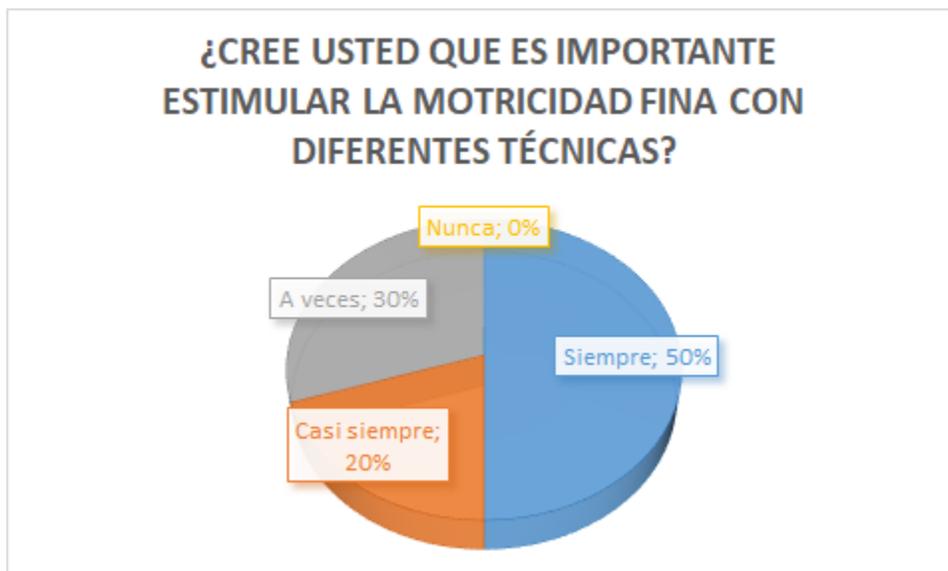
Ilustración 7, pregunta sobre los conocimientos de los beneficios de las técnicas grafoplásticas



Elaboración propia.

Análisis: El 30% de las docentes dice que siempre conocen los beneficios de las técnicas grafoplásticas al momento de aplicarlas, solo el 10% dice que casi siempre conoce los beneficios, el 40% dice que A veces y el 20% las aplica sin conocer estos beneficios.

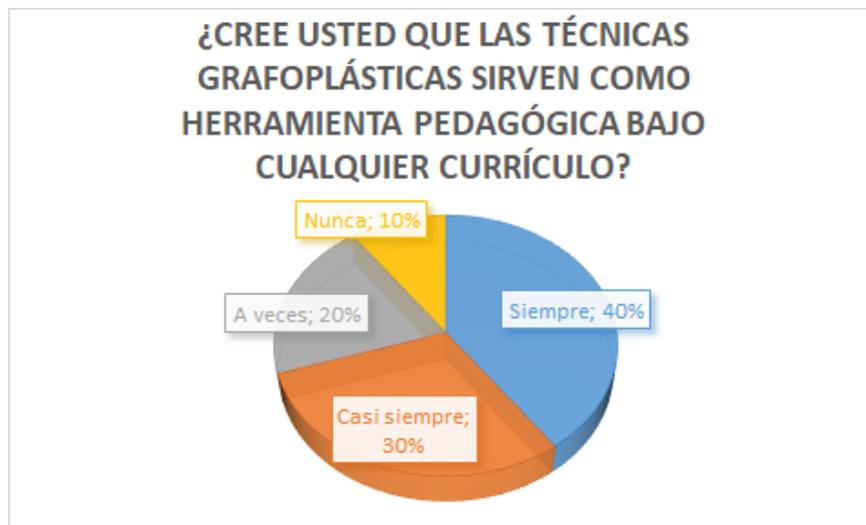
Ilustración 8, pregunta consideraciones de la importancia de aplicar estas técnicas.



Elaboración propia.

Análisis: La mitad de las docentes encuestadas piensan que, Siempre es importante estimular la motricidad fina con diferentes técnicas grafo plásticas, el 20% de ellas piensa que Casi siempre se estimula la motricidad fina por medio de estas, el 30% piensa que A veces y ninguna, es decir el 0% piensa que es importante estimularla.

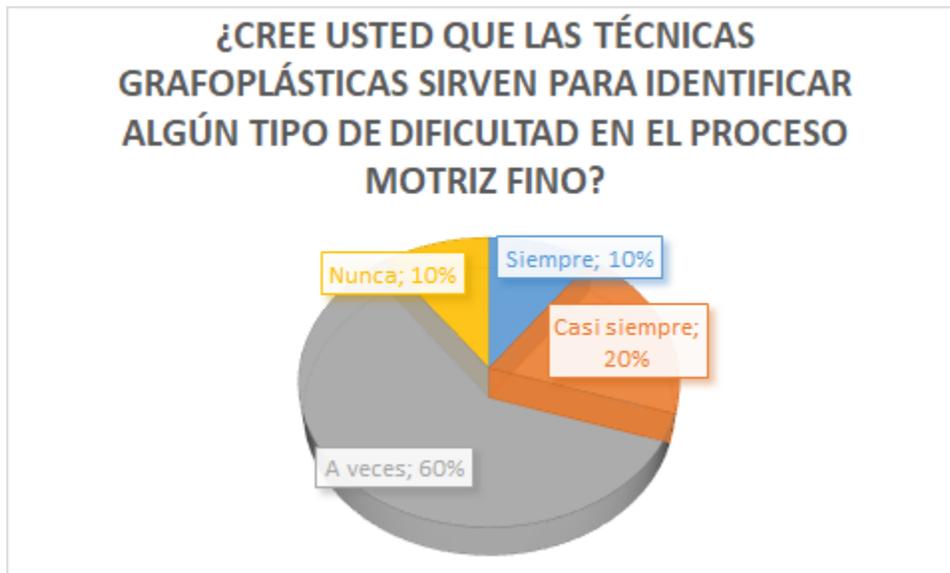
Ilustración 9, consideraciones sobre si las técnicas son herramientas pedagógicas bajo cualquier currículo.



Elaboración propia.

Análisis: Según los datos recogidos, el 40% de las docentes cree que estas técnicas sirven como herramienta pedagógica bajo cualquier currículo, el 30% cree que casi siempre, el 20% de estas personas cree A veces sirven como herramienta y el 10% cree que nunca lo hacen.

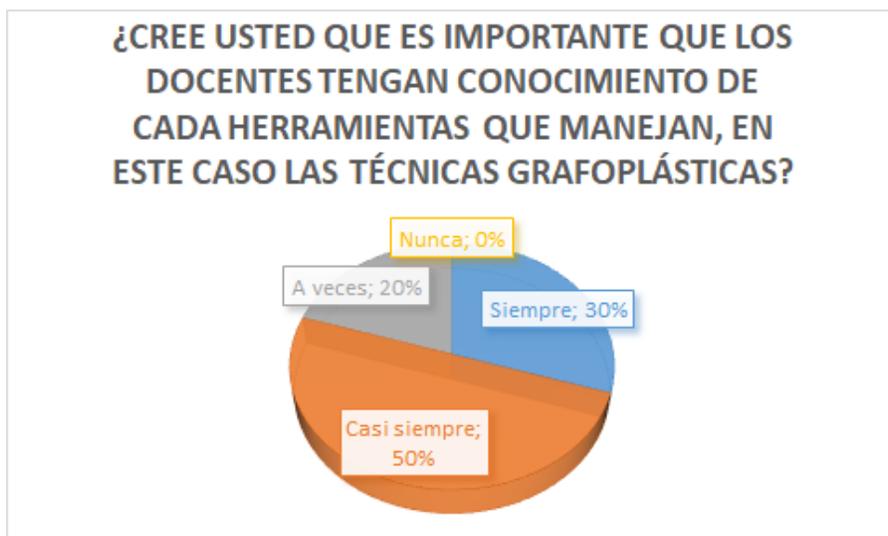
Ilustración 10, consideraciones sobre si se pueden identificar dificultades desde esas técnicas



Elaboración propia.

Análisis: Solo el 10% de las docentes afirman que las técnicas siempre sirven para identificar algún tipo de dificultad en el proceso motriz fino, el 20% considera que Casi siempre, por otro lado, el 60% de las encuestadas dicen que A veces sirven para identificar alguna dificultad de tipo motriz fino y el 10% piensa que nunca lo hacen.

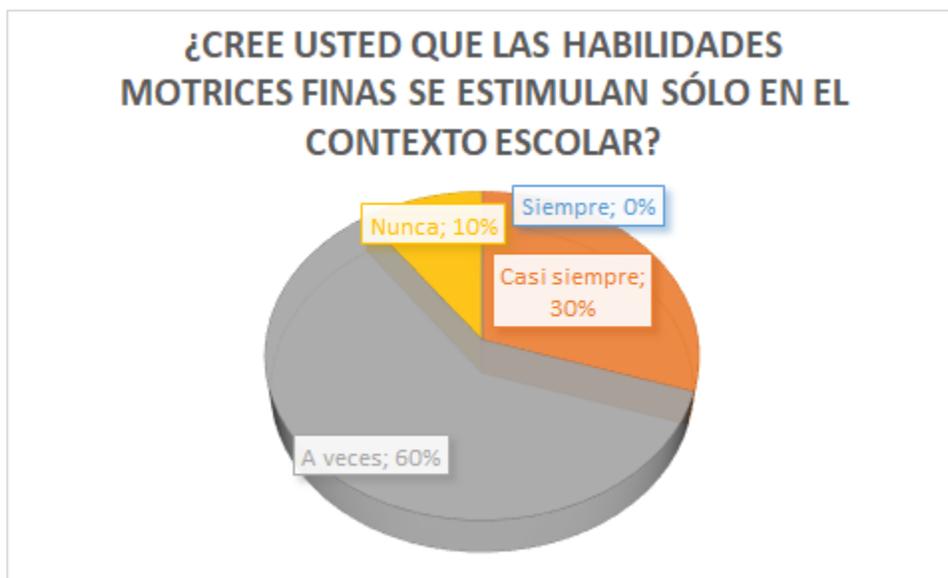
Ilustración 11, conocimientos de los docentes sobre las herramientas que manejan.



Elaboración propia.

Análisis: El 30% de las docentes del nivel de preescolar consideran que Siempre es importante que los docentes tengan conocimientos de cada herramienta que manejan, en este caso las técnicas grafo plásticas, la mitad de las docentes piensan que casi siempre es importante conocer las herramientas, el 20% cree que A veces y el 0% piensa que nunca lo son.

Ilustración 12, habilidades motrices en ámbitos no escolares



Elaboración propia.

Análisis: El 0% cree que estas habilidades no Siempre deben ser estimuladas sólo en el contexto escolar, el 30% cree que casi siempre, el 60% de las docentes piensa que a veces y solo el 10% piensa que nunca.

Propuesta

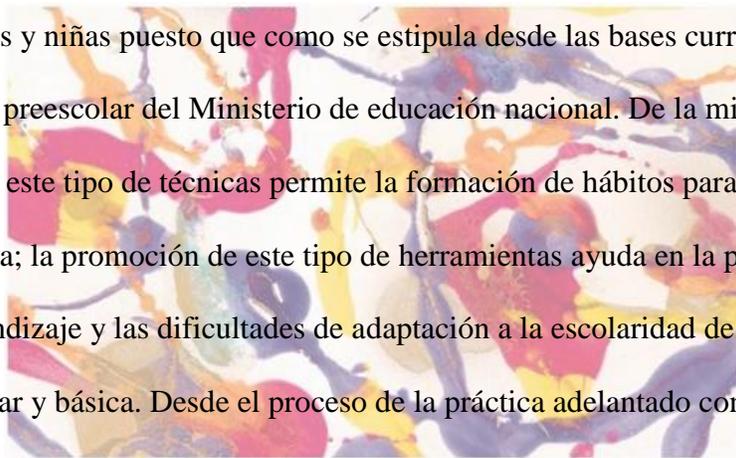
Teniendo en cuenta los resultados de la encuesta se considera conveniente dejar una cartilla como guía para padres y docentes para la implementación de técnicas grafo plásticas, que con su uso como herramienta pedagógica en el aula y fuera de ella les permita a los niños divertirse y a la vez favorecer su desarrollo integral. A pesar del gran impacto que las actividades realizadas bajo estas técnicas generaron en la comunidad educativa esta no se implementó, pero se deja como apoyo y punto de partida para nuevas investigaciones y futuras docentes en formación.

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO, HACIENDO APRENDO

Estimular la creatividad y área motriz fina jugando con las manos

A PADRES Y DOCENTES

El fortalecimiento de las habilidades motrices hace parte de la garantía de un desarrollo integral de los niños y niñas puesto que como se estipula desde las bases curriculares para la educación inicial y preescolar del Ministerio de educación nacional. De la misma manera la implementación de este tipo de técnicas permite la formación de hábitos para el fomento de la lectura y la escritura; la promoción de este tipo de herramientas ayuda en la prevención de trastornos del aprendizaje y las dificultades de adaptación a la escolaridad de los niños en la educación preescolar y básica. Desde el proceso de la práctica adelantado con el grupo de niños y niñas de Nenelandia se implementaron estas actividades identificando que hubo un avance importante en la apropiación de su cuerpo y en el manejo de los espacios y materiales que les permite a ellos y ellas potenciar la creatividad, la imaginación, estimular el desarrollo de las dimensiones no solo estéticas, sino corporal, cognitiva, comunicativa y afectiva. Esta cartilla



además permite a nuestros maestros fortalecer sus procesos profesionales para indagar, proyectar y vivir las experiencias en el aula que enriquecen no solo los saberes de las infancias sino también sus habilidades como pedagogos en la educación infantil.

Justificación

Esta cartilla se diseña como herramienta para los docentes, en su quehacer diario para hacer de sus clases espacios de motivación creatividad y aprendizaje, basadas en las técnicas grafoplásticas; siendo estas aquellas que desarrollan la psicomotricidad fina en los niños, comúnmente conocemos estas técnicas, pero las trabajamos como relleno en las clases y no les damos su debido uso, dejando de lado los beneficios que generan en nuestros estudiantes. El trabajar con esta herramienta permitirá que los niños desarrollen al máximo sus habilidades, y en especial, y a la cual le apuntamos con la elaboración de esta cartilla, fortalecer la motricidad fina.

Objetivo General

Proporcionar una cartilla pedagógica a docentes y padres, de técnicas grafo plásticas “como, haciendo aprendo” para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años, con miras a un desarrollo integral.

Objetivo Específicos

- Desarrollar habilidades y destrezas por medio de la implementación de las técnicas grafo plásticas para fortalecer procesos motrices finos para un buen futuro escritor
- Utilizar las diferentes técnicas grafo plásticas, combinando diferentes materiales, para desarrollar habilidades y mejorar la expresión de los niños y niñas

DATOS PARA TENER EN CUENTA

¿PARA QUIÉN?

Las actividades que se proponen como herramientas, están dadas desde la experiencia socializada por ende las actividades se orientan a docentes de educación inicial y a padres de niños y niñas de 4 a 5 años de edad, sin embargo es importante en este espacio resaltar que los niños son mundos diferentes y sus habilidades y ritmos son particulares y únicos por lo que hablar de la diferencia es fundamental y por ende nuestra preocupación debe ser propiciar actividades que sin exclusión permitan la realización de todos y todas potenciando su desarrollo



integral.

¿CÓMO?

Las actividades requieren un acompañamiento más que una supervisión por parte de los adultos que se preocupan por utilizar los pilares de la educación inicial como ejes fundamentales para el alcance de aprendizajes que sean tan significativos que garanticen el desarrollo de los niños y niñas, pero es importante brindar espacios en los que los pequeños puedan realizar las actividades

por sí mismos y potenciar la creatividad y ser propositivos a la hora de dirigir su propio

aprendizaje hacia sus intereses.

¿CON QUÉ?

Existen muchas opciones de materiales con las que podemos trabajar para llamar la atención de nuestros niños y que puedan explorar diferentes sensaciones y observar cómo se crean sus trabajos a partir del uso de variedades de texturas y materiales.

CONCEPTOS IMPORTANTES

Motricidad fina

La motricidad está relacionada con aquellos movimientos del aparato locomotor, destrezas motrices. Siendo la motricidad fina aquella que involucra todos los miembros finos del cuerpo, para que esta se desarrolle se debe practicar la coordinación viso manual además de la facial y la fonética gestual. La coordinación fina involucra la muñeca el antebrazo y el brazo.

Con el desarrollo de la motricidad fina el niño logrará mejor precisión y control digital

<https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox?projector=1>

Técnicas grafo plásticas

Es un recurso que facilita la expresión y comunicación de los niños, se puede expresar en un lenguaje diferente a través de la manipulación de diferentes materiales y técnicas las cuales les permiten a los niños adaptarse a un ambiente educativo, el niño se vuelve creativo y autónomo.

(Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz)

Fundamentación técnica

Como educadores de preescolar los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial nos rigen en cuanto a los procesos que debemos conocer y aplicar para prestar un buen servicio a los educandos

Según lo que plantean los lineamientos curriculares es que el preescolar es el grado inicial de todo proceso educativo, en el cual el niño realiza un desarrollo integral, el cual se fortalecerá a través de las experiencias

Tal como lo plantea los lineamientos al niño se le debe trabajar en todas sus dimensiones y habilidades, esto abarca lo motriz cognitivo y emocional

Es el niño quien construye su aprendizaje a la medida que crezca y lo fortalecerá con las herramientas que se le brinden, estos permiten que el niño sea autónomo en la construcción de su propio conocimiento.

No olvides tener en cuenta

Antes de iniciar cualquier actividad es necesario preparar al niño con unos simples ejercicios, esto ayudara a mejorar la agilidad de manos y dedos

- + Para incrementar agilidad de los movimientos debes abrir y cerrar tus manitos
- + Todos los deditos vamos a separar para que cada uno se pueda relajar
- + Para ser más veloces con tu pulgar tocaras cada uno de los deditos
- + Artista tú serás si con los dedos simulas tocar
- + A cada dedo debes presentar con la mano en forma de puño el meñique iniciará
- + De un lado a para otro las muñecas bien cerradas giraras de aquí para haya
- + Sobre harina vas a crear diferentes líneas y tus dedos utilizarás
- + Tus dedos serán los encargados de dirigir la melodía de las canciones

Técnicas

- + Salpicando con pintura en cepillo.
- + Dedos pintores con pétalos de flores.
- + Sorbetes locos
- + Pinza traviesa.
- + Manchitas con moras.
- + Miro mis manitos.
- + Jugando con sellos hechos con remolacha.
- + Sellando con hojas frescas.
- + Pincel saltarín.

- + Esparcir la pintura en diferentes direcciones sin límites
- + Crea diferentes figuras utilizando tus manos y dedos
- + Inicio utilizando un dedo
- + Puede ser que algunos niños se nieguen a realizar la actividad puesto que no se quieren ensuciar las manos

Técnicas grafo plásticas

- ✓ Pintura
- ✓ Dactilopintura
- ✓ Rasgado
- ✓ Técnica de arrugado
- ✓ Ensartado
- ✓ Trozado
- ✓ Moldeado
- ✓ Recortado
- ✓ Punzado

Técnica de pintura- Dactilopintura

Es una técnica para iniciar a los niños en la pintura desarrolla la coordinación viso motora y motricidad fina.

La pintura con los dedos apoya la educación de la expresión gráfica, con esta técnica los niños expresan sus emociones y afloran su creatividad. El inicio de este es utilizar toda la mano realizando diversos movimientos.

Aplicando esta técnica se desarrolla la inteligencia de los niños

Objetivo

- Utilizar la pintura como medio de expresión, por medio de la cual se estimulará su actividad sensorial.

Vamos a trabajar

- + Al inicio de cada actividad debe motivarse al niño, con canciones, ejercicios de calentamiento esto sirve también como ambientación para el aula
- + El niño puede utilizar sus palmas dedos codos y pies y con ellos forma diferentes figuras
- + Para reparar al niño se le permite pintar libremente con las yemas de los dedos y dedos
- + También: pintar la hoja con toda la palma, hacer rayas en las esquinas de la hoja
- + Previo a la actividad se indican las reglas del juego, y se le muestra una variedad de figuras al niño las cuales puede repetir y crearlas con sus manos

Actividad 1

Sol solecito

✓ **Objetivo**

Desarrollar la habilidad visual y táctil

✓ **Materiales**

Temperas

Hojas blancas

Vamos hacerlo

Después de dadas las indicaciones, en una hoja se realizara un círculo grande que servirá de guía luego de ello se le indicara al niño que con sus manos pueden esparcir la pintura para rellenar el sol y con tempera de otro color le van hacer los rayos utilizando las palmas de las manos, ya los detalles finales el niño se los agregara de forma libre como lo son los ojos, boca, etcétera.

Actividad 2

Pintura escurridiza

✓ **Objetivo**

Incentivar la creatividad, mejorar la coordinación

✓ **Materiales**

Pitillos

Temperas

Hojas

Vamos hacerlo

Podemos preparar la actividad con una canción alusiva a los colores para generar un espacio de relajación en los niños <https://www.youtube.com/watch?v=M9hxEpBvKdA>

En un recipiente poner pintura

Indicar al niño como hacer uso del pitillo

Como hacerlo:

Manchas de pintura en una hoja, donde el niño con su pitillo ira soplando en diferentes direcciones para a ir formando diferentes formas.

Actividad 3

La arena pintora

✓ **Objetivo**

Afianzar destreza motriz y estimular sentido del tacto

✓ **Materiales**

Arena

Tempera

Pegamento

Vamos hacerlo

La docente se encargará de mezclar la arena, temperas pegamento

Como segundo paso haremos una estimulación de los deditos de los estudiantes para prepararlos a la actividad a realizar como:

Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas

Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.

Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique

Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques

Luego de esto procedemos a realizar la creación se puede indicar que dibujo hacer o puede ser elección libre del niño.

Técnica de Rasgado

Tiene como finalidad preparar al niño a el adecuado uso del papel y utilizarlo como material de expresión plástica, este incluye rasgar, recortar, doblar

Se realiza un rasgado lineal, luego de saber manipular el papel a el niño se le facilitara trabajar con otro material

Objetivo

- Fortalecimiento de la motricidad fina, incentivar la creatividad y mejorar coordinación viso motora

Antes de:

Realizar estas actividades el niño se debe encontrar relajado, el docente puede utilizar ejercicios de calentamiento para relajar las manitos

Todas las actividades deben estar seguidas de una previa indicación que le permita conocer al niño qué y cómo va a realizarlo.

ACTIVIDAD 1

Trozos voladores

✓ **Objetivo**

Desarrollar destrezas sensoriales.

✓ **Materiales**

Hojas de papel de revista, periódico.

A trabajar

Todos los niños van a tomar el papel, lo trozaran o rasgaran con sus dedos después de haberlo terminado se les hará entrega de una hoja donde ellos los pegarán primero se realiza de forma libre y después con la indicación de rellenar una imagen.

Segundo podemos realizar las figuras geométricas con las tiras previamente rasgadas.

Actividad 2

Papelitos de colores

Objetivo

Estimulación para un buen desarrollo de la pinza digital

Materiales

Papel de colores

Pegamento

Desarrollo

Se les hace entrega a los niños de trozos de papel de colores, seguido de la instrucción que deben rasgar solo con los dedos pulgar e índice y pegarlos de manera libre realizando una composición.

Actividad 3

Bolitas a rodar

✓ **Objetivo**

Fortalecer el dominio digital de los niños

✓ Materiales

Papel seda de colores

Guías

A trabajar

- + Antes de iniciar la actividad se realizará una pausa activa dirigida por la maestra para relajar los músculos de las manos.
- + Se les entregara el papel a los niños, con la indicación de realizar bolitas de papel de colores el cual lo realizara de la siguiente manera.
- + Primero con una sola mano.
- + Después utilizando las dos.
- + Y luego con solo pulgar e índice.
- + Luego de tener todas las bolitas se procede a pegarlas en una guía que será indicada por la profesora.

Técnica del arrugado

Esta técnica le permite al niño tener mayor destreza con sus manos además estimula la coordinación motora fina, percepción táctil

Desarrolla la coordinación motora fina, elemento esencial en el inicio de la pre-escritura

Recomendaciones

Antes de dar paso a la actividad realizar actividades de expresión corporal

Empezar con una mano y proseguir luego con las dos

Terminar con la ayuda del pulgar y el índice

➤ **Objetivo**

- + Despertar los sentidos de los niños con la manipulación de diferentes texturas, permitiéndole mejorar su atención y creatividad

Actividad 1

Rollitos

✓ **Objetivo**

Lograr precisión digital y fortalecer la motricidad fina

Trabajemos

- + Antes de iniciar la actividad se da una explicación al niño de cómo se debe hacer.
- + Después de esta explicación se le hace entrega al niño de su material indicándole que debe rasgar trozos de papel y luego los debe entorchar, estos pueden ser de diferentes tamaños.
- + Luego de tener varias tiras entorchadas procederán pegarlas sobre una imagen siguiendo su contorno.

Actividad 2

Bolitas de colores

✓ **Objetivo**

Fomentar el desarrollo motriz y sensorial de los niños

✓ **Materiales**

Papel seda

Pegamento

Guías

Vamos hacerlo

Empezamos repartiendo papelitos a los niños de diferentes colores y se les indica que lo hagan en bolitas hasta que tengan una buena cantidad, luego se le hace entrega de una hoja donde el pegará sus bolitas.

Técnica del ensartado

Por medio de esta técnica se logra estimular la coordinación óculo manual, esta es la que le permite al niño realizar actividades más complejas como lo es el escribir.

Podemos implementar

Material didáctico de diferente formas y tamaños y agujeros

Otro es ensartar en lana Shakiras formando pulseras

Poner y quitar los cordones de los zapatos

No olvides que todo lo que utilicemos para que el niño ensarte debe ser algo manejable y delicado

➤ **Objetivo**

- + Fortalecer el dominio de la pinza para obtener movimientos más coordinados.

Actividad 1

Entra por aquí sale por haya

✓ **Objetivo**

Fortalecer la coordinación óculo manual del niño

✓ **Materiales**

Cd

Lana

Como hacerlo

Previo al inicio de la actividad se recuerda estimular al niño, hacerlo sentir en un ambiente agradable seguida de la actividad que consiste en indicar al niño que debe introducir la lana por todos los orificios que en círculo o figura encuentre, el niño es libre de ensartar por donde mejor le guste y formar las figuras que de su imaginación resulten.

Actividad 2

Mis zapatos voy amarar

✓ **Objetivo**

Fortalecer músculos pequeños, para lograr mejor precisión en la coordinación óculo manual

✓ **Materiales**

Aguja punta roma

Plantilla

Paso a paso

- + Primero debemos dar una muy clara explicación al niño de cómo hacer un adecuado uso de esta herramienta para evitar algún tipo de incidente
- + Para esto utilizaremos un molde de un zapatico
- + Dejaremos que el niño pruebe y manipule el objeto
- + Se indicará que se ira introduciendo la aguja por el primer orificio izquierdo y luego cruzarlos al derecho
- + Enseguida de seguir ensartando de izquierda a derecha hasta llegar al final de los orificios
- + Y por último hacer un pequeño nudo seguido de dos orejitas que se van a cruzar para dar por terminada la actividad

Actividad 3

Uniendo y uniendo creando voy

✓ Objetivo

Mejorar procesos coordinados y precisos

✓ Materiales

Lana

Tapas de colores

Vamos a trabajar

Iniciaremos con ejercicios de estiramiento de las manos dedos

A cada niño se le entrega su paquete de tapas y su tira de lana

Donde ellos deben ensartar las tapas que previamente tienen un agujero en el centro con ello pueden formar algún objeto

- + Se puede implementar una competencia el niño que en el menor tiempo ensarte la mayoría de tapas es el ganador.

Aquí algunas ideas de cómo empezar una gran jornada

Actividades sencillas como:

- Facilitarles rompecabezas luego de que el niño los logre armar se le pedirá que componga a partir de la imagen que se le presentó una historia
- Puedes iniciar tu clase con un dibujo libre, pregúntales a los niños porque lo hacen con quien lo relacionan esto permitirá despertar atención en el niño
- La plastilina es una herramienta muy útil, reparte plastilina a los niños de diferentes colores permitiéndoles crear variedad de figuras
- Con palos de paleta enséñalos a construir
- A separar semillas o granos pueden jugar sacando y clasificándolos por tamaño o color

Técnica del trozado

Esta técnica consiste en cortar papelitos muy pequeños con la ayuda de los dedos índice y pulgar, los niños no pueden utilizar ninguna herramienta más que sus deditos

El trozado desarrolla destrezas, lo cual le permite al niño tener una noción de formas y texturas para que pueda trabajar con diferentes materiales

➤ **Objetivo**

Permitir percepción digital y noción del espacio gráfico.

Actividad 1

Ramas de mil colores

✓ **Objetivo**

Dominio de espacio y control digital

✓ **Recursos**

Papel crepe o seda

✓ **Actividad**

Se le hará entrega al niño del papel en trozos de colores los cuales él va a ir trozando según la indicación.

Luego de obtener una cierta cantidad se le entrega una hoja donde con sus deditos tendrá que dibujar el trinco de su árbol en el cual pegara todas sus pequeñas ramas que le mismo ya ha trozado.

Actividad 2

Mariposas voladoras

✓ **Objetivo**

Aumenta la coordinación viso motriz a través de la pinza digital

✓ **Material**

Papel

Revistas

Guía

Practiquemos

- + Iniciar con ejercicios de respiración y calentamiento
- + Se le hará entrega de la guía y revista a cada niño, ellos deben empezar a trozar con sus dedos índice y pulgar papelitos para rellenar las partes de la mariposa

Técnica del moldeado

Es una técnica tridimensional, la cual permite el desarrollo kinestésico puesto que ofrece un desarrollo sensorial que ejercita los músculos de las manos.

En el moldeado encontramos

Amasar, aplastar, pellizcar

Lo podemos hacer con

Plastilina, arcilla

El material más utilizado en las aulas de clase es la plastilina puesto que esta se deja manipular mejor

El moldear desarrolla la senso- percepción siendo esta la que le trasmite al niño interiorizar y expresar sus ideas, esto en conjunto fortalece la motricidad fina puesto que las mano están en una constante ejercitación de dedos y manos

➤ **Objetivo**

Ejercitar la Precisión digito palmar para preparar al uso del lápiz

Actividad 1

Números plásticos

✓ **Objetivo**

Desarrollar coordinación y estimular músculos de la mano

✓ **Materiales**

Plastilina

Moldes de números

Empecemos

Iniciar con un estiramiento del cuerpo, se puede utilizar una canción

Se le hará entrega a cada niño de una hoja guía de los números y plastilina de colores

El niño debe copiar el modelo del número con ayuda de la plastilina

Puede hacerlo sobre la imagen realizando su contorno o lo puede realizar fuera de la guía siguiendo el modelo

Esto ayudara al niño a tener mayor destreza motriz y le ayudara a realizar formas más complejas

Actividad 2

Animales divertidos

✓ Objetivo

Desarrollo de prensión digito palmar

✓ Materiales

Arcilla

Plastilina

Qué debo hacer

- + Empezar a manipular ya sea la arcilla o la plastilina
- + Empezar con bolitas usando las palmas
- + Aplastar las bolitas con la yema de los dedos
- + Hacer gusanitos largos con la palma
- + Hacer culebritas con las yemas de los dedos
- + Después de haber realizado los anteriores ejercicios se indica realizar su animal favorito

- + Moldeando, uniendo y dando forma

Actividad 3

Estiri paisaje

Objetivo

Descubrir la textura de la plastilina

Empecemos

- + Iniciar la actividad con un previo calentamiento pueden utilizar rondas ejercicios
- + Se le entrega al niño plastilina de diferentes colores y una cartulina
- + Indicando la actividad de moldear un paisaje según su imaginación y gusto

Técnica del recorte

Esta técnica exige cierto grado de madurez motriz y tener bien desarrollada la coordinación viso motriz

Esta técnica desarrolla destrezas que el niño adquiere al rasgar picar trozar

✓ Objetivo

- + Fortalecer los músculos de la mano y mejorar la pinza digital

Tener en cuenta estas recomendaciones

- + El niño previo a la tijera debe manipular adecuadamente
- + El tenedor y cuchara

- + Poder abrir y cerrar bien la mano
- + Sostener una botella con una mano mientras la otra la destapa
- + Al inicio el niño manipula las tijeras con ambas manos. Luego intentaran poner sus dedos en los huecos
- + Regularmente pone primero el dedo índice y el corazón
- + Después de experimentar lo anterior el niño podrá abrir y cerrar las tijeras
- + Por último, el niño puede empezar hacer pequeños cortes muy pequeños
- + De los cortes pequeños pasa a los más largos, cortes en línea
- + El niño ya tiene mayor precisión, puede cortar figuras más complejas

Proceso correcto para llegar a un buen recorte

- + Inicio de recorte libre
- + Recorte de figuras cuadradas
- + Recorte en forma circular
- + Recorte de mezcla de figuras
- + Actividad
- + Las letras locas

✓ **Objetivo**

Mejorar movimientos digitales y coordinación óculo manual

✓ **Materiales**

Láminas de las letras

Tijeras punta roma

Pegamento

Como hacerlo

Se hace entrega de las guías para que el niño realice los cortes siguiendo las líneas punteadas, la idea es que el niño lo realice de la mejor manera siguiendo la guía, luego de terminar el corte procederá a pegarlo en otra hoja.

Técnica punzado

Esta estrategia fortalece la habilidad manual, implica precisión y lleva a ejercer el dominio del brazo mano y dedo.

Al inicio los niños tomaran el punzón con toda la mano

Después de que el niño adquiriera más confianza se le puede dirigir el adecuado manejo ya con la pinza,

✓ Objetivo

- + estimula la coordinación viso manual y dominio de pinza

Antes de

- + El niño debe punzar de forma libre
- + Dentro y fuera de figuras
- + Punzar en espacios limitados

- + Punzar sobre líneas
- + Punzar siguiendo una imagen
- + Punzar y recortar

Actividad 1

Punticos de león

✓ Objetivo

Mejorar pinza digital

Inicio

- + Previo realizar ejercicio de calentamiento, como ta se han practicado los ejercicios de como agarra el punzón le pediremos al niño que tome el punzón en pinza
- + Puede utilizarse una base más blanda para que al niño se le facilite el punzar
- + Debe ir punzando el contorno del león hasta que complete toda la figura
- + Puede indicársele al niño que le dé la vuelta a la hoja para que observe como queda luego de haberla punzado y toque la textura que genera el punzado

CONCLUSION

- + Esta cartilla se crea con el fin de que con su implementación el niño pueda generar y fortalecer ciertas destrezas que después de ser adquiridas su proceso lecto escritor sea mucho más complejo

- + Permitirá a nuestros colegas conocer un poco más de las técnicas grafo plásticas, aprender a utilizarlas y darles un adecuado uso en sus aulas de clase, permitiéndole interactuar con el estudiante y generar un ambiente armónico
 - + Incluir las diferentes técnicas grafo plásticas como: Pintura, dactilopintura, rasgado, técnica de arrugado, ensartado, trozado, moldeado, beneficiara los procesos motores finos que permitirá que el niño desarrolle adecuadamente las destrezas que utilizara a la hora de iniciar su proceso escritor y se le facilite la manipulación de los ciertos elementos.
- No olviden que todas las actividades que generemos con los estudiantes deben tener un propósito y lo más importante, no dejar de lado las necesidades de cada niño esto facilitara nuestra labor.

Referencias

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/ups-ct006603.pdf>

<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/tesis%20hilda%20y%20cristina.pdf>

<https://es.slideshare.net/bettyatachagua/dactilopintura-23278774>

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4335/1/t-uce-0010-562.pdf>

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9172/1/johanna%20andrea%20macas%20valdez.pdf>

[http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/tesis%20hilda%20y%20cristina.](http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/tesis%20hilda%20y%20cristina.pdf)

pdf ok

[file:///c:/users/familia/downloads/pg%20587%20tesis%20actividades%20grafopl%c3%81stic](file:///c:/users/familia/downloads/pg%20587%20tesis%20actividades%20grafopl%c3%81sticas.pdf)
[stic](file:///c:/users/familia/downloads/pg%20587%20tesis%20actividades%20grafopl%c3%81sticas.pdf).pdf

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/ups-ct006603.pdf>

http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/fche_lep_550.pdf

[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17137/1/tesis%20tatiana%20elizabeth](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17137/1/tesis%20tatiana%20elizabeth%20valladolid%20jumbo.pdf)
[%20valladolid%20jumbo.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17137/1/tesis%20tatiana%20elizabeth%20valladolid%20jumbo.pdf)

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4335/1/t-uce-0010-562.pdf>

[http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9172/1/johanna%20andrea%20macas](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9172/1/johanna%20andrea%20macas%20valdez.pdf)
[%20valdez.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/9172/1/johanna%20andrea%20macas%20valdez.pdf)

Conclusiones

El presente trabajo tuvo como objetivo el reconstruir las experiencias acumuladas durante el ejercicio de prácticas profesionales realizadas en la Guardería Infantil Nenelandia, donde La implementación del proyecto generó un impacto positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron y mejoraron sus destrezas y en cuanto a los docentes reconocieron como las técnicas grafo plásticas mejoraron procesos de enseñanza aprendizaje

Por otro lado, se detectó que las docentes en sus actividades curriculares no implementan las técnicas grafo plásticas como herramienta pedagógica, debido a la falta de interés, o por desconocimiento de su aplicación, así como de los aportes que estos tienen para el desarrollo y/o fortalecimiento de la motricidad fina, estas afirmaciones fueron resultado de las encuestas individuales que se le presentaron a las docentes del sector.

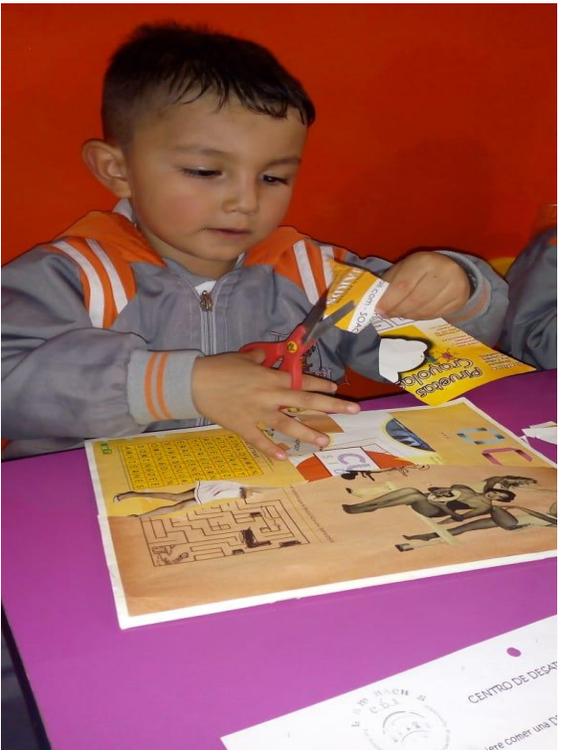
Ahora bien, durante el desarrollo de las actividades propuestas se logró comprobar los beneficios que las técnicas grafo plásticas tienen para desarrollar diferentes habilidades motrices finas; la implementación de estas técnicas presentaron un impacto muy positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron del proceso ya que mientras iban perfeccionando sus destrezas y la coordinación óculo-manual, iban aprehendiendo nuevos conceptos; mientras que las docentes reconocieron como las técnicas grafo plásticas contribuyen a su práctica docente y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje.

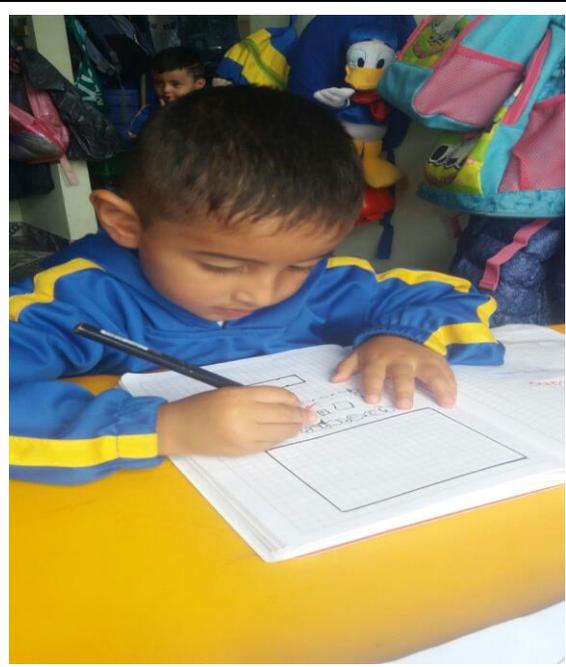
Podemos afirmar que una oportuna y adecuada estimulación en la motricidad fina y en el desarrollo integral del niño mejora su proceso integral.

Anexos

Evidencia del Ejercicio de Observación.

Tabla 8 - Diagnóstico inicial y final

Diagnóstico Inicial	Diagnóstico Final
	



Evidencia de Encuesta

Ilustración 13, Evidencia docente encuestadas



Ilustración 14, Evidencia docentes encuestadas



Ilustración 15, Evidencia docente encuestadas



Ilustración 16, Evidencia docentes encuestadas



Evidencias Fotográficas Intervenciones

Técnica de Dibujo



Ilustración 17, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 18, Evidencia de la implementación de técnicas

Técnica de Trenzado



Ilustración 19, Evidencia de la implementación de técnica

Técnica de Moldeado



Ilustración 20, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 21, Evidencia de la implementación de técnicas

Técnica de Ensartado



Ilustración 22, Evidencia de la implementación de técnicas

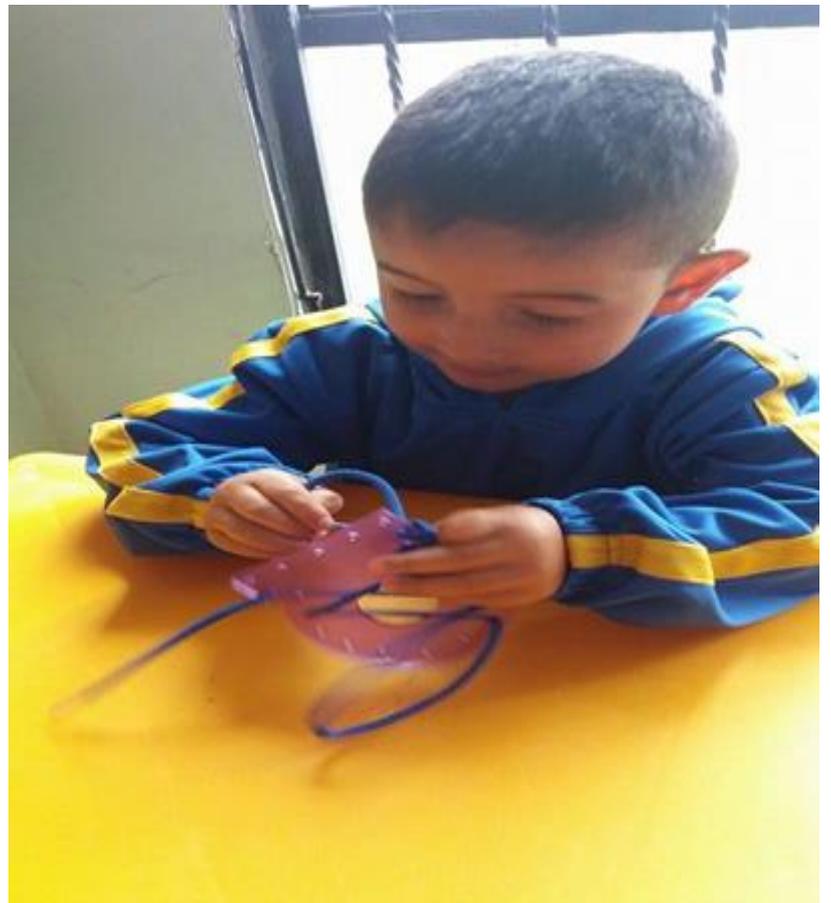


Ilustración 23, Evidencia de la implementación de técnicas

Técnica de Plegado



Ilustración 24, Evidencia de la implementación de técnicas

Técnica de Puntillismo



Ilustración 25, Evidencia de la implementación de técnicas



Técnica de Dactilopintura



Ilustración 26, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 27, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 28, Evidencia de la implementación de técnicas



Técnica de Esgrafiado



Ilustración 29, Evidencia de la implementación de técnicas



Técnica de Recorte con Tijeras



Ilustración 30, Evidencia de la implementación de técnicas



Técnica de Pintura



Ilustración 31, Evidencia de la implementación de técnicas





Ilustración 32, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 33, Evidencia de la implementación de técnicas



Collage



Ilustración 34, Evidencia de la implementación de técnicas

Rasgado

Ilustración 35, Evidencia de la implementación de técnicas





Ilustración 36, Evidencia de la implementación de técnicas



Ilustración 37, Evidencia de la implementación de técnicas



Guardería infantil
NENELANDIA

PARQUELOS, PIEDRAS Y JARDIN
"UN ESPACIO A LA SANA CONVIVENCIA"

Nit: 53.014.639-1

AUTORIZACIÓN FOTOGRAFICA

Por medio de la presente se da el consentimiento por parte de la institución a, NELSY CASALLAS GONZALEZ Cédula de ciudadanía 1005820837 y YESICA LORENA PORRAS LÓPEZ, Cédula de ciudadanía 1.022.999.096 , a realizar registros fotográficos a los niños y niñas de *NENELANDIA GUARDERÍA INFANTIL* autorización previamente dada de cada uno de los padres y/o acudientes de los estudiantes bajo el formato y criterios de matrícula, con fines netamente educativos, dando cumplimiento a los términos académicos de la práctica profesional de la Licenciatura en Pedagogía Infantil para la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto).

Guardería Infantil Nenelandia
NIT 53.014.639-1
Eje 2 con Calle 103 Bloque
Parque Central 373 850 51 95

Johanna Andrea Guerrero

Directora Administrativa

Guardería Infantil Nenelandia

Ilustración 38, consentimiento para registro fotográficos

Formato de encuesta

1- ¿Realiza actividades según la edad cronológica de los niños desarrollando su habilidad motriz fina?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

2- ¿Realiza actividades bajo las técnicas grafo plásticas (puntillismo, esgrafiado, ensartado etc.)?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

3- ¿Articula las técnicas grafo plásticas con su plan de estudio?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

4- ¿Cree usted que al aplicar las técnicas grafo plásticas, se pueden afianzar los procesos para la pre-escritura?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

5- ¿Al aplicar las diferentes técnicas grafo plásticas conoce usted los beneficios que estas aportan a las habilidades motrices finas?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

6- ¿Cree usted que es importante estimular la motricidad fina con diferentes técnicas?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

7- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas sirven como herramienta pedagógica bajo cualquier currículo?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

8- ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas sirven para identificar algún tipo de dificultad en el proceso motriz fino?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

9- ¿Cree usted que es importante que los docentes tengan conocimiento de cada herramienta que manejan, en este caso las técnicas grafo plásticas?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

10- ¿Cree usted que las habilidades motrices finas se estimulan sólo en el contexto escolar?

- A- Siempre
- B- Casi siempre
- C- A veces
- D- Nunca

Formato de planeaciones pedagógicas (formato diligenciado)

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL -DISTANCIA	
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
Fecha:	14	Marzo	2018
Tutor:	Laura Eunice Cuberos Obando		Institución:
			Guardería Infantil Nenelandia
			ID: 397979
		Grado:	Pre kínder y Kínder
			Número de Planeación: 05
Actividad:	Ensartados		
Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):	Arte y exploración del medio		
Unidad y/o Proyecto de Aula	Motricidad fina		
Tema	Destreza motriz	Subtema	Coordinación viso-manual
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		OBJETIVO	
Cognitiva	Concentración y memoria	Fortalecer su desarrollo psicomotriz	
Comunicativa	Expresión no verbal		
Corporal	Movimientos de los músculos finos		
Estética	Expresión artística		
Socioafectiva	Sensibilidad		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Inicio: Se da inicio a la actividad realizando un ejercicio de gimnasia cerebral "doble garabateo" este consiste en dibujar ya sea en el aire o tablero diferentes figuras realizando movimientos de adentro a hacia afuera, arriba y abajo, etc. utilizando las dos manos a la vez. Activando así habilidades académicas como el seguimiento de instrucciones entre otras.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Tablero Marcadores 	Experimenta movimientos coordinados utilizando sus brazos simultáneamente	

Ilustración 39 Ensartados, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3-2018

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL -DISTANCIA	
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
Desarrollo: La docente reparte a los niños pitillos, tijeras y una tira de lana mientras les explica que van a recortar los pitillos en trozos de diferentes tamaños, posteriormente van a ensartar uno por uno en la lana hasta completarla toda, así obtendrán un collar para entrar al mundo de las hadas y los duendes.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Pitillos Tijeras Lana 	Posee dominio en la coordinación viso-manual realizando movimientos finos implementando técnicas artísticas como el recortado y el ensartado	
Cierre de la Actividad: La actividad finaliza con la lectura de un cuento todos sentados sobre cojines se disponen a escuchar el relato "el hada que no podía volar" donde todos imaginaron que están dentro del mundo de las hadas y los duendes portando sus collares. Fortaleciendo el valor de la amistad y el respeto por todo lo que nos rodea.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Cojines Cuento: el hada que no podía volar 	Muestra sensibilidad y respeto por la enseñanza de la lectura	
	Constructivista		
Modelo Pedagógico	Anexo guía		
Observaciones:			
Aprobación Tutor de práctica.	Laura E. Cuberos O. Lic. Educ. Preescolar U. MONSERRATE		

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL -DISTANCIA	
		PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	
Fecha:	21	Marzo	2018
Tutor:	Laura Eunice Cuberos Obando		Institución: Guardería Infantil Nenelandia
			ID: 397979
		Grado: Pre kínder y Kínder	Número de Planeación: 06
Actividad:	Moldeado- mándalas		
Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):	Arte y exploración del medio		
Unidad y/o Proyecto de Aula:	Motricidad fina		
Tema:	Técnica grafo plástica	Subtema:	Relleno de superficies
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)			OBJETIVO
Cognitiva	Percepción	Fortalecer su coordinación fina, adquiriendo fortaleza muscular en los dedos	
Comunicativa	Expresión verbal		
Corporal	Movimientos musculares finos		
Estética	Sentido estético – creatividad		
Socio afectiva	Autonomía		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Inicio: Damos inicio a la actividad con un juego integrador llamado "Simón dice" donde la docente ira dando órdenes como saltar, gritar, bailar, traer algún objeto o realizar algún tipo de movimiento entre otros		<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Juguetes Salón de clases 	Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo

Ilustración 40 Modelado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3 – 2018

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL -DISTANCIA	
		PLANEACIÓN PEDAGÓGICA	
Desarrollo: La docente reparte a los niños pitillos, tijeras y una tira de lana mientras les explica que van a recortar los pitillos en trozos de diferentes tamaños, posteriormente van a ensartar uno por uno en la lana hasta completarla toda, así obtendrán un collar para entrar al mundo de las hadas y los duendes.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Pitillos Tijeras Lana 	Posee dominio en la coordinación viso-manual realizando movimientos finos implementando técnicas artísticas como el recortado y el ensartado	
Cierre de la Actividad: La actividad finaliza con la lectura de un cuento todos sentados sobre cojines se disponen a escuchar el relato "el hada que no podía volar" donde todos imaginaran que están dentro del mundo de las hadas y los duendes portando sus collares. Fortaleciendo el valor de la amistad y el respeto por todo lo que nos rodea.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Cojines Cuento: el hada que no podía volar 	Muestra sensibilidad y respeto por la enseñanza de la lectura	
Modelo Pedagógico:	Constructivista		
Observaciones:	Anexo guía		
Aprobación Tutor de práctica.	Laura E. Cuberos O. Lic. Educ. Preescolar U. MONSERRATE		

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL - DISTANCIA	
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
Fecha:	04 Abril 2018	Institución:	Guardería Infantil Nenelandia
Tutor:	Laura Eunice Cuberos Obando	ID:	397979
Actividad:		Grado:	Pre kínder y Kínder
Tipo de Actividad (Actividades Rectoras):		Número de Planeación:	07
Unidad y/o Proyecto de Aula:		Arte y exploración del medio	
Tema:		Motricidad fina	
Subtema:		Agarre de pinza	
DIMENSIONES (Descripción de la o las dimensiones)		OBJETIVO	
Cognitiva	Atención	Fortalecer los músculos de las manos como de los dedos pulgar e índice para el buen agarre de pinza, logrando movimientos precisos.	
Comunicativa	Expresión verbal- producción discursiva oral		
Corporal	Movimientos finos: Agarre de pinza		
Estética	Creatividad - sensibilidad		
Socioafectiva	Autonomía		
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	
Inicio: Se da inicio a la actividad realizando un juego de integración como es "la batalla de globos", en donde cada participante tendrá un globo inflado amarrado a uno de sus tobillos de forma que quede colgando aprox. 10 cm. El juego consiste en tratar de pisar el globo del contrincante sin que le pisen el suyo. Al participante que le revientan el globo queda eliminado.		<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Globos Lana o cuerda delgada 	
		Se integra, coopera y disfruta de los juegos y actividades grupales	

Ilustración 41 Rasgado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 3- 2018

UNIMINUTO		UNIMINUTO CENTRO REGIONAL SOACHA	
Corporación Universitaria Minuto de Dios		LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL	
Sede Cundinamarca		PRESENCIAL - DISTANCIA	
PLANEACIÓN PEDAGÓGICA			
Desarrollo:	Los niños se ubican en el suelo en donde habrá gran cantidad de papel para que puedan rasgar, primero serán tiras anchas y largas luego irán disminuyendo su tamaño hasta conseguir trocitos muy pequeños para con estos formar una imagen que represente su juguete preferido.	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Papel: hoja de diferentes colores Cartulina Colbor 	Demuestra libertad, creatividad y precisión en sus movimientos musculares finos
Cierre de la Actividad:	Como cierre de la actividad los niños exponen sus trabajos presentando su dibujo y su juguete real describiendo algunas de sus características y finalmente juegan libremente con su juguete preferido	<ul style="list-style-type: none"> Talento humano Juguetes 	Realiza expresiones gráficas expresando sus intereses y emociones
Modelo Pedagógico	Observaciones:	Constructivista	
Aprobación Tutor de práctica:	Laura E. Cuberos O. Lic. Educ. Preescolar U. MONSERRATE		

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

COLEGIO: GUARDERÍA INFANTIL NENELANDIA					CODIGO PGF
PLANEACIÓN SEMANAL					
SEMANA	GRADO	PERÍODO	TEMA	SUBTEMA	
16 de agosto	Pre-kínder	3er	Técnica de Expresión Artística	Dibujo libre	

ÁREA DEL DESARROLLO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	ENFOQUE METODOLÓGICO
Dimensión Ética Dimensión Espiritual Dimensión Cognitiva Dimensión Afectiva Dimensión Comunicativa Dimensión Estética Dimensión Corporal	Fortalecer su proceso de agarre de pinza Y expresión oral	Inicialmente realizamos una ronda en la que los niños se integraran y activaran su energía para la realización de la actividad. Luego se les pide a los niños contar ante sus compañeros alguna historia y de ella sacar lo que les parezca más agradable que la pueda representar en un dibujo. Posteriormente se les reparte a los niños colores y hojas blancas, al terminar los dibujos los expondrán frente a todo el grupo. Para finalizar la actividad los niños eligen una canción que todos tendrán que interpretar.	Trabajo humano Hojas blancas Colores Radio o mp3	<u>Praxeológico</u>
ELABORADO POR:		OBSERVACIONES:		APROBADO POR:

ilustración 42- Dibujo Libre, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2 - 2017

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

COLEGIO: GUARDERÍA INFANTIL NENELANDIA					CODIGO PGF
PLANEACIÓN SEMANAL					
SEMANA	GRADO	PERÍODO	TEMA	SUBTEMA	
27 septiembre	Pre-kínder	4to	Técnica de Expresión Artística	Recortado delimitado	

ÁREA DEL DESARROLLO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	ENFOQUE METODOLÓGICO
Dimensión Ética Dimensión Espiritual Dimensión Cognitiva Dimensión Afectiva Dimensión Comunicativa Dimensión Estética Dimensión Corporal	Reforzar los movimientos musculares finos	Como inicio nos disponemos hacer movimiento de calentamiento como, sacudir las manos, dedos, cabeza, saltar en un pie alzando los brazos y demás para activar toda la energía. Posterior a esto se les pide a los niños que realicen un dibujo, lo coloreen y decoren a su gusto, para que finalmente lo recorten sin sobre pasar su borde, después lo van a pegar sobre otra superficie y le harán un marco con recortes de diferentes figuras.	Talento humano Papel blanco Cartulina Lápiz Colores Plumones Escarcha Pegamento Tijeras	<u>Praxeológico</u>
ELABORADO POR:		OBSERVACIONES:		APROBADO POR:

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Ilustración 43- Recortado, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2- 2017

COLEGIO: GUARDERÍA INFANTIL NENELANDIA				CODIGO PGF
PLANEACIÓN SEMANAL				
SEMANA	GRADO	PERÍODO	TEMA	SUBTEMA
18 octubre	Pre-kínder	4to	Técnica de Expresión Artística	Pintura sobre tela

ÁREA DEL DESARROLLO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	ENFOQUE METODOLÓGICO
Dimensión Ética Dimensión Espiritual Dimensión Cognitiva Dimensión Afectiva Dimensión Comunicativa Dimensión Estética Dimensión Corporal	Fortalecer la habilidad manual, así como la autoestima.	La actividad inicia con marchas y movimientos rítmicos según la música lento rápido y así sucesivamente, de manera que se tenga toda la atención de los niños y niñas. Luego se procede a organizar nuestra mesa de trabajo en la que vamos a encontrar una camiseta totalmente blanca, con el croquis de un dibujo que previamente se eligió entre todos, también pinceles, vinilos para tela y marcadores. cada niño pinta su camiseta, con un poco de ayuda de la docente y con un secador para fijar y secar de manera rápida la pintura. La actividad finaliza con un desfile y sesión fotográfica.	Talento humano Camiseta blanca Plantilla de dibujo (Mickey y minnie.) Vinilos para tela Pinceles Secador y/o plancha Música	<u>Praxeológico</u>
ELABORADO POR:		OBSERVACIONES:	APROBADO POR:	

Ilustración 44- Pintura en Tela, Formato 5 entregado por Uniminuto. Práctica 2- 2017

PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

COLEGIO: GUARDERÍA INFANTIL NENELANDIA				CODIGO PGF
PLANEACIÓN SEMANAL				
SEMANA	GRADO	PERÍODO	TEMA	SUBTEMA
25 octubre	Pre-kínder	4to	Técnica de Expresión Artística	Pintura mural

ÁREA DEL DESARROLLO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS	ENFOQUE METODOLÓGICO
Dimensión Ética Dimensión Espiritual Dimensión Cognitiva Dimensión Afectiva Dimensión Comunicativa Dimensión Estética Dimensión Corporal	Estimular destrezas visomotoras, además de aumentar la capacidad de expresión y concentración.	Se da la bienvenida con una divertida dinámica en la que los niños se hacen frente a un compañero y deben hacer un giro entregándole una pelota y quien la recibe la devuelve haciendo igualmente un giro gradualmente van aumentando la velocidad. Posteriormente se extiende sobre el piso el papel en el cual van a ir pintando y dando forma, en este caso al papa Noel que se había elegido, utilizando los pinceles o brocha, se pega papel crepe sobre la barba y después que haya secado se le pega una bolita hecha con lana en la punta del gorro. Finalmente colgamos el mural en la pared o puerta del jardín donde los padres y los mismos niños se sientan orgullosos de lo que pueden hacer con sus manitos.	Talento humano Papel en tamaño grande Vinilos: Rojo Negro Blanco Piel Pinceles grandes y pequeños Brochas Papel crepe blanco Lana blanca Colbon	<u>Praxeológico</u>
ELABORADO POR:		OBSERVACIONES:	APROBADO POR:	

Referencias

- Academia.edu. Unidad 3: Desarrollo en la Etapa de los Primeros Pasos. Recuperado de:
https://www.academia.edu/37001335/Unidades_3_y_4_de_Psicolog%C3%ADa_Evolutiva?fbclid=IwAR10I3h877U9mIPEQwJzfUQMxAkDPjJaVRVfWiHl1ULdOm8T7RPdo6b3bnY
- Acosta, Z., Ruiz, L., & Vergaño, L. (2016). Implementación de técnicas gráfico-plásticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas del nivel preescolar (Trabajo de grado). Universidad del Tolima, Ibagué. Tolima.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá. Colombia.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del Aprendizaje Significativo. Recuperado de
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20del%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Baldeón, E. (2015). Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del centro de educación inicial "Dr. Alberto Larrea Chiriboga" de la parroquia el Rosario, Cantón Guamo, Provincia de Chimborazo en el periodo mayo-diciembre 2013(tesis). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba. Ecuador.
- Benalcázar, M., (2011). Aplicación de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil del "MIES" Ubicado en la Ciudad de Quito año lectivo 2010-2011 (Tesis). Universidad Central del Ecuador, Ecuador.
- Buj, M. J. (2007). La práctica educativa en la primera infancia: 0 - 6 años. Colombia: Alfa omega
- Cando, G. & Trujillo, R. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina (tesis). Universidad Estatal de Milagro, Ecuador.
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de Técnicas Grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suárez (Propuesta metodológica). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Concejo Municipal de Soacha. (2015). Por medio de la cual se adopta la política pública de primera infancia, infancia, adolescencia y familia para el municipio de Soacha - Cundinamarca 2015 - 2025. (Acuerdo. N° 24). Recuperado de:
<http://desarrollosocialsoacha.gov.co/wp-content/uploads/2016/03/Acuerdo-No.-24-Pol%C3%ADtica-de-la-Primera-Infancia.pdf>
- Congreso de Colombia. (2006). Ley 1098 de 2006: Código de Infancia y Adolescencia. Recuperado de
http://www.oas.org/DIL/ESP/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf
- Congreso de la República. (2016). Ley 1804 de 2016 (Diario Oficial N° 49.953). Recuperado de
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm

- Di Caudo, V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil* Primera Edición. Quito: Ediciones Adya - Yala.
- El Impulso. (2015). *Revista Gala Néstor Revilla Reyes: Mi Vida: el arte*. Venezuela. Recuperado de: <https://www.elimpulso.com/2015/09/27/revistagala-nestor-revilla-reyes-mi-vida-el-arte/>
- Feldman, R. S. (2008). *Desarrollo de la infancia* Cuarta Edición. México: PEARSON Educación.
- Ferreya., E. (1984). *Henri Wallon*. Asociación Argentina de Psicomotricidad. Recuperado de <http://www.aapsicomotricidad.com.ar/assets/archivos%20descarga/publicaciones/05-henry-wallon.pdf>
- Gil, A. Gómez, Y. & Medina I. (2017). *El aprestamiento* (Tesis). Universidad de Panamá, Panamá.
- Guangasi, L., (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de escuela Paulo Freire*(Tesis). Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción, Conocer y cambiar la práctica educativa*. -179. Barcelona: Graó
- McMillan, J. H. (2005). *Investigación educativa* Quinta Edición. Madrid: PEARSON Addison Wesley
- Ministerio de Educación Nacional (1997). *Serie de Lineamientos Curriculares Preescolar*. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Decreto 2247 de 1997*. Recuperado de <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1425277>
- Monge, H. E. (2015). *Desarrollo evolutivo de la pinza para la escritura*. OT Mom Learning Activities. Recuperado de <https://www.ot-mom-learning-activities.com/support-files/desarrollo-evolutivo-de-la-pinza-para-la-escritura-otmom-ineava.pdf>
- Naciones Unidas (ONU). (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*. (Resolución 1386). Recuperado de: <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>
- Nevoli., A. (2012). *El lugar de la grafomotricidad en el aprendizaje de la lectoescritura* (Tesis). Universidad Abierta Interamericana. Buenos Aires. Argentina
- Ortiz, R., (2017). *La inteligencia kinestésica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes de segundo año de educación básica la unidad educativa bilingüe provincia de Chimborazo de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (Tesis). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Pacheco, M. T. (2011). *Grafomotricidad en la Educación Infantil*. Temas para la educación, Revista digital para profesionales de la enseñanza. N° 16. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=8640&s=>

- Papalia, D., Wendkos, S., Duskin, R., (2009). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia* Undécima Edición. México: Mc Graw Hill.
- Pérez, J. & Merino, M. (2014). Definiciones. De. WordPress. Recuperado de <https://definicion.de/artes-plasticas/>
- Poveda, D., (2014). ¿Cómo estimular el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de grado quinto, del curso 501 del Colegio El Morisco IED, por medio de dos técnicas grafo plásticas? (Monografía). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Puleo, E (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16 (53). 157 - 170.
- Rabelo, C., (2013). Adecuación de un espacio para el desarrollo de habilidades grafomotrices en el colegio John Dewey School (monografía). Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.
- Real Academia Española. (Actualización 2018). *Diccionario de la lengua española*. Madrid. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=3IpZK4t>
- Secretaría Distrital de Integración Social y Secretaría de Educación del Distrito (2010). *Lineamiento Pedagógico Curricular de Educación Inicial del Distrito*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/adelecentesysociedad1/lineamiento-pedagogico-curriculareducacioninicial-bogota>
- Senado de la República. (2016). *Política de Cero a Siempre*. Recuperado de: <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/2016/Paginas/Ley-De-Cero-a-Siempre-aprobada-por-la-Plenaria-del-Senado.aspx>
- Torres, R., Clavijo, Y., Chinchilla, S., & Franco, P., (2014). Estimulación de la Psicomotricidad en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso Párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá, Colombia.
- Trilla, J. Cano, E. Carretero, M. Escofet, A. Fairstein, G. Fernández, J. A. González, J., ... Vila, I., (2011). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*.-159. Barcelona: Graó
- Villatoro, A. A. (2016). La Teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista Científica Universidad Autónoma de Barcelona UAB Recursos del Curso de Genética*, Vol 1. Recuperado de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%A0Da%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf