

Sistematización de Experiencia

Proyecto “Todo por los niños”

Sandra Patricia López Sabogal

411561

Claudia Milena Morales Vega

380631

Erika Andrea Quecan Vargas

117478

Daniela Ortiz Roncancio

416726

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha-Cundinamarca

2019

Sistematización de Experiencia

Proyecto “Todo por los niños”

Tutor:

Lic. Yomaris Jiménez Linares

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Facultad de Educación

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Soacha-Cundinamarca

2019

Dedicatoria

Nuestra vida es un constante caminar que se hace sencillo cuando se cuenta con la compañía de seres maravillosos que brindan lo mejor de cada instante. A Dios y a nuestras familias por acompañarnos en este proceso de vida, dando los mejores consejos y guiándonos a nuestra meta y nuestros logros, además agradezco a mi maestro una persona de grandes conocimientos y trayectoria que no solo me ha dado la oportunidad de aprender, sino que ha sido más que una guía de enseñanza y de valores impartido.

Para todos ellos es mi bendición y agradecimientos infinitos.

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios y a nuestras familias quienes nos acompañaron en este proceso durante esta carrera por su valiosa ayuda, por su tiempo y por estar siempre pendientes.

Ya que fueron promotores de nuestros sueños. Aquellas amigas y compañeras que compartieron durante esta carrera damos gracias por la oportunidad de crear y aprender a su lado.

Agradecemos a los docentes Carlos Andrés Acosta Mejía y a Yomaris Jiménez Linares quienes nos aportaron conocimientos y opiniones para llevar a cabo esta sistematización.

Tabla de contenido

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen.....	X
Abstract.....	X
Introducción.....	- 11 -
Realidad Social.....	- 12 -
Sistematización de Experiencias.....	- 14 -
Preguntas Problematicadora.....	- 17 -
Objetivo General.....	- 18 -
Objetivos Específicos.....	- 18 -
Estado de Arte.....	- 19 -
Marco Teórico.....	- 25 -
El Arte y Juego como medio didáctico.....	- 25 -
Convivencia.....	- 31 -
Valores.....	- 33 -
Hábitos.....	- 33 -
Primera Infancia.....	- 34 -

Marco Legal	- 36 -
Marco Histórico	- 40 -
Convivencia y Paz:	- 42 -
Participación y Responsabilidad Democrática.....	- 42 -
Pluralidad, Identidad y Valoración de las diferencias	- 42 -
Diseño Metodológico.....	- 44 -
Actores y Georreferenciaciones.....	- 49 -
Ilustración 2. Ubicacion Luis Carlos Galan y Capilla sangra de Cristo	- 51 -
Instrumentos.....	- 52 -
Elementos de Contextos.....	- 55 -
Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada	- 56 -
Conclusiones.....	- 59 -
Bibliografías.....	- 61 -
Anexos	- 63 -

Tabla de Listas

Figure 1 Tomada 23 de Febrero por estudiantes del proyecto	- 44 -
Figure 2 tomada el 24 Febrero por estudiantes del proyecto	- 45 -
Figure 3 Tomada el 3 Marzo por estudiantes del proyecto	- 45 -
Figure 4 Tomada el 10 Marzo por estudiantes del proyecto	- 46 -
Figure 5 Tomada el 17 de Marzo por Estudiantes del proyecto	- 46 -
Figure 6 Tomada el 23 de Marzo por estudiantes del proyecto	- 47 -
Figure 7 Tomada el 31 de Marzo por estudiantes del proyecto	- 47 -
Figure 8 Tomado el 7 de Abril por estudiantes del proyecto	- 48 -
Figure 9 tomada el 14 de Abril por estudiantes del proyecto	- 48 -
Figure 10 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 11 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 12 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 13 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 14 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 15 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 16 Tomado el 3 marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 17 Tomado el 3 marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 18 Tomada el 3 marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 19 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 20 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 21 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -

Figure 22 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 23 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 24 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 25 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 26 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 27 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 28 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 29 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 30 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 31 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 32 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 33 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 34 Tomada el 7 de marzo por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 35 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 36 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 37 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 38 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 39 Tomada el 14 de abril por estudiantes dl proyecto.....	- 64 -
Figure 40 Tomada 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 41 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 42 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 43 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -
Figure 44 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto	- 64 -

Figure 46 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto - 64 -
Figure 47 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto - 64 -

Resumen

“TODO POR LOS NIÑOS”

Se pretende con el presente proyecto implementar nuevas estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la convivencia por medio del arte, juego y la exploración del medio. Se desarrollará en una zona vulnerable ubicada en altos de cazuca con ello se busca minimizar los malos hábitos y fortalecer valores.

El componente social lo realizamos con la comunidad conociendo su problemática y eligiendo un grupo de niños en edades de 4 a 6 años en condiciones de pobreza y con el fin de mejorar su calidad de vida.

Se escogió esta comunidad por su alto grado de vulnerabilidad y la falta de interés por el estado, ya que para ellos no es importante la atención a la primera infancia. Se quiere con esté crearles un ambiente ameno y recreativo para los niños, donde en ellos se les despierte el interés de mejorar su convivencia en su contexto social y mitigar la violencia.

Palabras claves

Primera infancia, convivencia, valores, arte y juego como medio didáctico.

Abstract

“ALL FOR THE CHILDREN”

It is intended with this project to implement new pedagogical strategies for the strengthening of coexistence through art, play and exploration of the medium. It developed in a vulnerable area, located in altos de cazuca with this, it seeks to minimize the bad habits and strengthen values.

The social component carried out with the community knowing of their problems and choosing a group of children ages 4 to 6 years in conditions of poverty and with the end of improve your quality of life.

We chose this community because of its high degree of vulnerability and the lack of interest by the state, because for them it is not important to the attention to early childhood. You want to be create a pleasant environment and recreation for the children, where in they will wake up the interest to enhance its existence in its social context and to mitigate the violence.

Keywords

Early childhood, coexistence, values, art and play as a didactic medium.

Introducción

El futuro de un país depende en gran parte de la calidad de educación que se les brinde a los niños que son el futuro de una nación. Colombia es un país que cuenta con cuantiosos recursos que deben ser aprovechados, pero también es un país escaso de cultura y valores.

Como estudiantes de la corporación Universitaria Minuto de Dios es de nuestro agrado ser parte de este proyecto ya que quienes elegimos educar a niños debemos tener alto sentido de vocación en servir a los demás y estas actividades nos hacen querer mejorar cada día como personas y como maestras.

El desarrollo de este proyecto permite aplicar los conocimientos adquiridos durante nueve semestres y de esta manera ayudar a fortalecer una sana convivencia en nuestros niños.

Para este proyecto, se establecieron 3 momentos en los cuales, se pensó, se divulgó y se ejecutó, viendo la urgencia del contexto se planeó hacer esto durante el primer semestre del 2019. Dado que la cobertura de nuestra idea implicaba traer a los niños, se realizó una convocatoria el sábado 23 de febrero para finalmente comenzar el domingo 24 de febrero. Y constaba de 8 talleres

El presente proyecto comienza con una idea de ayudar sin ánimo de lucro, este es realizado por 4 estudiantes quienes con anhelo de sacar una sonrisa y disipar el estado de vulnerabilidad en que se encuentran, han optado por realizar actividades donde mejoren la convivencia social y así poder rescatar algunos valores perdidos.

Realidad Social

Soacha Cundinamarca es un municipio ubicado al sur occidente de Bogotá, está dividida por 6 comunas y dos corregimientos.

- ✓ La comuna 1 Compartir,
- ✓ La comuna 2 Centro,
- ✓ La comuna 3 La despensa,
- ✓ La comuna 4 Cazuca,
- ✓ La comuna 5 San mateo,
- ✓ La comuna 6 San Humberto

Pertenece al pueblo indígena muisca, y su nombre viene de la palabra “Soacha”, se divide en 2 palabras Sua que significa sol y Cha que significa varón. El censo del año 2018 revela que la población es de casi 634.660 habitantes. El poblamiento de la comuna data desde finales de 1970, a consecuencia de la ocupación de terrenos por parte de familias. Central Nacional de Vivienda, y luego de la urbanización pirata para venderlos a bajo costo a familias más pobres. Hacia septiembre del año 1988 se empieza a poblar la parte alta de Cazucá, por lo que se inicia a una sobrepoblación de esta loma, en la cual las reservas ecológicas fueron desapareciendo con el paso del tiempo. La población no está en condiciones de satisfacer todas sus necesidades como salud, vivienda, alimentación y recreación por alto costo de la canasta familiar ya que sus ingresos mensuales no dan para poder vivir cómodamente.

Cazuca es una zona de extrema pobreza, además se evidencia hogares disfuncionales donde los niños tienen pocas actividades extracurriculares. Los padres de familia están la mayoría del tiempo trabajando y los niños quedan al cuidado de terceras personas. Se observa que en cazuca hay diferentes tipos de familia: nuclear, extensa (Padres e hijos), incompleta (madre o padre cabeza

de familia), extensiva y colaterales (compuesta por padres, hijos, abuelos, tíos, nietos) recompuesta (cuando la nueva pareja ya tiene hijos)

Se puede observar que en muchos de estos hogares donde habitan estos pequeños no cuentan con los recursos económicos suficientes para su sostenimiento, es una población vulnerable donde el contexto social es estrato 1, y carece de vías pavimentadas.

Se evidencia la vulneración de derechos humanos, la falta de recursos naturales, centros de formación, algunas viviendas están fabricadas en madera y tejas de zinc, plotter reciclado para forrar las paredes, no hay agua potable, es un lugar de difícil acceso ya que el transporte es escaso y se maneja un horario de tránsito por la inseguridad.

El proyecto de impacto social “**TODO POR LOS NIÑOS**” se desarrollará en la comuna 4 del barrio Luis Carlos Galán II sector de Alto de Cazuca, con la ayuda del padre William Lavao Jaramillo en la capilla santísima sangre de Cristo, la población con la cual se va a trabajar en edades entre los 4 y 6 años, con un aproximado de 50 niños. Este programa será realizado los días domingo durante 2 meses. Allí se realizan actividades lúdico-pedagógicas, cuyo objetivo principal es minimizar los malos hábitos y fortalecer valores. Ya que se quiere combatir las groserías y la pereza.

Promover la idea de que los niños no son ciudadanos del futuro; son ciudadanos del presente, ciudadanos activos que pueden tomar decisiones y actuar ahora.

Se realizó un cronograma con las actividades a realizar durante estos dos meses, también se utilizó carteleros donde se informó e invitó a participar del proyecto.

Se utilizó el arte para darle solución a la problemática como: cine foro, taller de manualidades, dibujo y pintura.

Sistematización de Experiencias

Con esta sistematización se intenta construir un lenguaje descriptivo propio de las actividades que se realizaron con los niños de 4 a 6 años en la comuna 4 del barrio Luis Carlos galán II sector, sacando las propias experiencias de los niños para así construir los comentarios que les da sentido, por otro lado Marco Raúl Mejía retomando algunas palabras de Joao Francisco de Souza la sistematización como una forma de investigación y producción de saber y conocimiento desde la práctica donde se vincula la acción, saber, conocimiento, estos no son niveles separados de la misma realidad, sino que están alternados, significa dotar de sentido el saber, construir un campo inter, epistémico nuevo (Murillo, 2015). El Sistema de la Mejora de la Calidad de los niños en su tiempo libre, al proponer un ejercicio de Sistematizar, ubica en el lenguaje propio del barrio Luis carlós galán II sector de cazuca su experiencia y a su vez potencia el saber que genere la transformación es dar sentido a esas prácticas que el proyecto propone desde la gestión de las licenciadas en proceso del programa licenciatura en primera infancia, con enseñanza, aprendizaje, construcción de convivencia y ejercicio de la ciudadanía y la interacción de la comunidad. La sistematización es un ejercicio, en proceso, de reflexión crítica de una práctica intencionada que se está llevando a cabo, donde se explicita la teoría subyacente que la impulsa y se genera en la práctica, los momentos en que se desarrolla, el papel que jugaron los implicados y el sentido de los resultados que se obtuvieron. Esto con el objetivo de aplicar un proyecto pedagógico donde se mejore la calidad de vida de los niños en edades de 4 a 6 años del barrio Luis Carlos galán II sector de altos de cazuca, mejorando en ellos la convivencia, minimizando los malos hábitos para así fortalecer valores por medio de actividades lúdico pedagógicas.

En el proceso de sistematización se debe tener en cuenta que:

- La sistematización es un proceso en proceso donde paralelamente y de la mano con la implementación del Proyecto todo por los niños se recupera la experiencia de la práctica.
- La sistematización produce conocimiento nuevo o se reconoce un saber de lo que hacemos desde lo que somos y es referente para otros proyectos en un mismo contexto de impacto social ajustado para otras comunas.
- Empodera a la comunidad de la comuna de la práctica o prácticas del proyecto.
- Es un ejercicio de la investigación desde un componente más social y participativo.
- Todo sujeto es sujeto de conocimiento y posee percepciones y saber acumulado que enriquece la práctica.
- El proceso de sistematización es también un proceso de interlocución e interacción entre la comunidad, los niños. Donde se negocian actividades lúdicas pedagógicas, y de construcciones del tiempo libre y mal manejo del vocabulario.
- Finalmente en la sistematización interesa tanto el proceso como el producto.

En este orden de ideas, desde el proyecto todo por los niños la Sistematización de experiencias en proceso se produce cuando la experiencia se está ejecutando. Se sistematiza para interpretarla, darla a conocer o rediseñarla.

Como ya se mencionó anteriormente, la sistematización que propone el sistema de mejora de la calidad del proyecto todo por los niños es una sistematización en proceso que se lleva a cabo mientras el plan de mejora se encuentra ejecutándose con el fin de construir conocimiento a partir de la reflexión ordenada, participativa y permanente de una práctica innovadora y de mejora implementada en el barrio Luis Carlos Galán II sector de cazuca. Esto implica registrar lo que va sucediendo, reconstruirlo, reflexionarlo, interpretarlo y construir aprendizajes útiles. Pretendiendo

que los niños tengan una mejor calidad de vida y sean socialmente productivos y aceptados ante la sociedad.

Preguntas Problematicadora

A partir de la primera observación que se hizo en el campo y ver las diversas problemáticas que ya surgían nos preguntamos. ¿Cómo desarrollar mejores hábitos de convivencia y reforzar valores en los niños en edad de 4- 6 años del barrio Luis Carlos Galán 2 sector de la comuna 4 de altos de cazuca? Para darle respuesta a esta pregunta debemos ser conscientes de que se debe mediar bajo una didáctica específica, pensamos que puede ser el arte de ahí nace la segunda pregunta ¿Es el arte es una didáctica importante para el desarrollo de la convivencia en los niños? creemos que el arte hace parte de un desarrollo integral y nos puede dar herramienta para mediar conflictos y llegar a la resolución de problemas porque así obtienen múltiple beneficios relacionados con el aprendizaje del estudiante y su comportamiento sin embargo nace la última pregunta que sería ¿Qué propuestas pedagógicas se utilizarían para el desarrollo de esta sistematización?

Objetivo General

Desarrollar un proyecto pedagógico donde se pretende mejorar la calidad de vida de los niños en edades de 4 a 6 años del barrio Luis Carlos Galán II sector de Altos de Cazucá, mejorando en ellos la convivencia, minimizando los malos hábitos para así fortalecer valores por medio de actividades lúdico pedagógicas.

Objetivos Específicos

- Profundizar en el tema de la convivencia como elemento clave de la educación.
- Armonizar con juegos simbólicos para construir la importancia de la convivencia.
- Sistematizar las experiencias vividas con los niños de esta población.
- Difundir la experiencia sistematizada para que sirva como modelo de implementación en otros proyectos que adopten estos procesos.

Estado de Arte

Para la generación de este proyecto educativo en el cual se va a tratar la ética y la moral dentro de la unidad se establecieron varios antecedentes claros para este trabajo de grado, se obtuvieron desde tres puntos de vista: Se ha investigado a nivel internacional, nacional y local.

A nivel **internacional** se encontró una revista iberoamericana de educación superior RIES donde habla de un proyecto social aplicado en el campo de la educación en América Latina donde se aumentó la participación del número de programas y proyectos de instituciones superiores destinadas exclusivamente a los estudiantes indígenas.

Donde han ayudado a las instituciones para así darles la atención a esos grupos poblacionales que han generado capacidades innovadoras de gestión, atención pedagógica e investigación. Con base en ejemplos de programas e instituciones que recurrieron a la cooperación internacional para diseñar ofertas innovadoras de atención a una población vulnerable social y culturalmente diversificada. Valoradas las iniciativas de este tipo en la investigación sobre la educación superior de base étnica y sobre sus propósitos en términos de inclusión, equidad y respeto a la diversidad.

- Este proyecto se identifica con el nuestro porque maneja un programa de ayuda social con personas vulnerables proponiendo ideas innovadoras cuyo fin es mejorar el nivel educativo

Siguiendo el impacto social se encontró en Haití Nathalie Lamaute-Brisson consultora de la División de Desarrollo Social de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) realizó un documento llamado Promoción y protección social de la infancia y adolescencia en Haití se ha leído este documento donde nos da a conocer sobre la necesidad de

proteger la infancia, analizando cada sector de educación, de seguridad alimentaria, nutrición, salud materna e infantil, protección de la infancia, inserción laboral, y empleabilidad de los adolescentes. (Lamaute-Brisson, 2013)

Esta información se toma de encuestas donde confirma la incidencia de la necesidad de abordar la protección y promoción social de la primera infancia y adolescencia desde un enfoque de vida.

- Este estudio es importante porque dentro de nuestra investigación se muestra la importancia de la protección de los niños evitando que su tiempo libre no sea desperdiciado sino provechoso.

Conforme a esto se reconoce el proyecto Protección de niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad y prevención de los riesgos psicosociales a través de una intervención integral que se realizó en Perú, busca mejorar la calidad de vida de los niños y niñas en situación de pobreza a partir de una mediación educativa integral, desarrollándola junto con la coordinación de los centros escolares de referencia y con el programa nacional de bienestar familiar (INAFIB-MIMDES). Donde se desarrolla una serie de actividades divididas en dos fases. FASE1: Pone en marcha una propuesta socioeducativa para implicar, de forma articulada, de la familia, escuela y comunidad en la prevención del riesgo psicosocial de NNA en las tres regiones. FASE 2: busca la mejora de las políticas públicas a nivel local, regional y nacional, a través de fortalecimiento de capacidades de equipo técnicos involucrados, la mejora de metodologías y estrategias. (CIDE Ñari Walac)

- El proyecto que realizamos se basa en reforzar aquellos valores que poco a poco se están deteriorando con dinámicas, actividades y talleres

Siguiendo la línea de rastreo La People's Initiative for Learning and Community Development (PILCD) es una ONG nacional que en la actualidad está asociada a organizaciones nacionales y regionales de alfabetización y educación, como la Civil Society for Education Reforms o E-net Philippines cuyo fin es diseñar y ejecutar programas de aprendizaje usando métodos alternativos didácticos que impulsen el buen desarrollo comunitario mejorando las capacidades sociales, políticas y económicas mejorando así su calidad de vida. (ONG, 2016)

La convivencia escolar ha sido, en América Latina, la principal política pública destinada a abordar la problemática de la violencia y la conflictividad escolar, a la vez que se pretende mediante ella, renovar la forma de socialización política de los futuros ciudadanos.

- Se maneja proyectos lúdico pedagógicos con fin educativo tratando de rescatar lo ético y lo moral dejando a un lado la violencia y los malos tratos entre ellos y sus familias

Nacional

La universidad pontificia Javeriana de Santiago de Cali realiza un proyecto donde se busca indagar y examinar algunas prácticas sociales y dinámicas dentro de la comunidad descendiente radicada en Cali, por medio de la escuela comunitaria “Se Quien Soy” este con el fin de saber que procesos comunicacionales y educativos con relaciones familiares y generacionales mantengan su identidad cultural en la Ciudad de Cali.

- Según el enfoque social que maneja nuestro proyecto al igual que en el de Cali queremos que la relación entre familia sea mejor reforzando en ellos los valores.

Siguiendo el método se ha encontrado un proyecto elaborado en la localidad Luis López de Mesa que se encuentra ubicada en el corregimiento pionero de Barrancabermeja Región Andina, donde se presenta la educación musical como un aporte esencial en la formación integral del niño, así contribuyendo en gran parte al desarrollo de habilidades y valores que afianzan su autonomía. Se presenta el proyecto de manera muy didáctica el fortalecimiento y el rescate de los valores. (Chavez, 2013)

- Es un proyecto apropiado porque al igual que el nuestro quiere fortalecer los valores por medio de actividades llamativas e innovadoras.

En Barranquilla La universidad del Norte, en el año 2017 plantea un proyecto sobre las problemáticas de convivencia escolar en las instituciones educativas del Caribe Colombiano, esta investigación, es un diagnóstico de las problemáticas socioeducativas principales de convivencia escolar a fin de generar propuestas de acción para una cultura de paz.

- La problemática que se encontró en lo realizado durante nuestro trabajo de campo es la falta de educación en valores y buena convivencia.

Según lo investigado se encontró un proyecto pedagógico en la Universidad del Norte llamado “educación en la guajira retos y desafíos” cuyo fin es mejorar la calidad educativa de los estudiantes de la guajira, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Con este planteamiento, la calidad de la educación está relacionada con la capacidad de los sistemas educativos para dar respuesta a la necesidad de la sociedad. (EDUCACIÓN EN LA GUAJIRA RETOS Y DESAFÍOS, 2011)

- Nos identificamos con este proyecto porque se quiere mejorar la calidad educativa en un sector vulnerable, buscando una solución eficaz y así obtener buenos resultados.

A nivel **local** se ha encontrado algunos proyectos, entre ellos está un “pequeño pacífico en el corazón de Soacha”: “Este proyecto pedagógico encontrado en la Universidad Santo Tomás, publicado en el año 2016 por los siguientes estudiantes Leslie Vanessa delgado morales Julieth carolina Bohórquez López) para darle comienzo a dicho proyecto se contacta a la Secretaría de Desarrollo Social y Participación Comunitaria, específicamente el programa “Soacha Joven”, el cual involucra al sujeto joven dentro de un escenario donde es reconocido como agente transformador desde dos líneas de acción, el arte y la educación, apostándole no sólo a un cambio de la perspectiva de su contexto social, sino, como lo afirma el programa.

- Al igual que en nuestro proyecto se quiere por medio del arte llegar a fortalecer los valores. Bajo esta misma lógica la corporación universitaria iberoamericana ejecuto un proyecto llamado imaginarios docentes sobre educación inclusiva en instituciones educativas de Soacha. Donde aplicaron cuatro instrumentos el primero diario de campo, el segundo una entrevista semi-estructurada, el tercero grupo de discusión focal y por ultimo un cuestionario. Aplicando esto se da resultado como practica sociales frente a la inclusión, la necesidad de capacitarse y tener buenas estrategias de trabajo.

- Capacitarnos como docentes es necesario y tener muy buenas estrategias de trabajo para así lograr lo que queremos.

El proyecto modelo de gestión educativa para la prevención y resolución de conflictos escolares en el grado cuarto de educación primaria de la IED las villas de Soacha elaborado por la especialista Dayra Helena Bazurdo González de la universidad libre de Colombia dando una posible solución a la violencia intrafamiliar y escolar por medio de estrategias pedagógicas

vinculadas la acción y la reflexión aplicando el ciclo de calidad planteando las cuatro etapas: Planear, hacer, verificar y actuar.

- Según el enfoque social que maneja nuestro proyecto al igual que en el del colegio las villas queremos que la relación entre familia sea mejor, reforzando en ellos los valores por medio de estrategias pedagógicas.

En el municipio de Soacha, un grupo de docentes de la Institución Educativa La Despensa realizó un trabajo de prevención de conflictos escolares, el cual estuvo centrado en el fomento y desarrollo de valores humanos. Se trabajaron ocho valores, a saber: justicia, responsabilidad, diálogo, 15 respetos, resolución de conflictos, tolerancia paz-convivencia y libertad. Cada uno de ellos fue desarrollado a lo largo del año lectivo, mediante módulos a los cuales se les trazó objetivos, competencias, logros, criterios de evaluación, proyecto comunitario, proyecto lúdico y herramientas didácticas, además de sugerir y hacerle seguimiento a lecturas relacionadas con cada uno de los valores trabajados. (Poveda, 2013)

- En todo un proyecto existe solo una meta general a alcanzar la cual es fortalecer en los niños los buenos valores sin dejar a un lado el juego que es el pilar con el que se ha trabajado.

Marco Teórico

Los conceptos que apoyan nuestra sistematización se relaciona con el arte, juego y exploración del medio como posibilitador de

La libre expresión y potenciador de las diversas dimensiones del sr humano; con la sistematización, en entornos pedagógicos, con el fin de fortalecer los valores, compartirla y aportar a la construcción de conocimientos, y con la idea de práctica, creada como una experiencia subjetiva y única, determinada por la vida de los niños.

El Arte y Juego como medio didáctico

Según Herbert Read, el Arte: “El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia” (Carol Natalia García Campos, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN, 2011)

¿Qué se entiende por arte? Buscando definición del arte que aborde la expresión como eje fundamental de esta actividad, y que a la vez se presente de manera imparcial, optamos por recurrir a la revista UD (Universidad Distrital) para su definición que plantea, es la ciencia de implementar nuevas didácticas para que el conocimiento circule, que por su naturaleza es creativo, libre, intuitivo, emotivo. A partir de este concepto, es de notar la importancia del arte no surge de una representación objetiva de la realidad, sino que fomenta la libre expresión a partir de la interacción de lo nos rodea.

El concepto en la actualidad es abierto y múltiple y varía según el contexto. Sin embargo, el arte ha sido una parte fundamental de las expresiones culturales del ser humano y así facilitando la expresión y comunicación de ideas, sentimientos, ideales y diversos conocimientos del mundo que se refleja en objetos, productos y obras.

El arte facilita la expresión mediante diferentes formas que se establecen en el lenguaje visual, sonoro, corporal y lingüístico. Este término irradia y comunica un enfoque particular del mundo, lo cual accede a demostrar las acciones creativas de los sujetos. Como la estimulación que se ofrece durante los primeros años de vida, se abre la marcha a la capacidad transformadora y creadora de la persona.

Al dialogar del arte y de la labor que esta toma en la formación y el desarrollo de los niños y niñas, es obligatorio recalcar el papel que estos efectúan como sujetos en formación, ya que los niños atan el arte a sus vidas de forma nativa, hallando que es una de las fórmulas más fundamentales para expresarse, ya que es un medio para liberar sus emociones y pensamientos y, por ello, les admite comunicarse con los otros, principalmente con los adultos, del que los niños y niñas se sienten ajenos.

Por lo tanto, es significativo recordar que el arte en el niño y las niñas es importante para su expresión, donde es la forma de reflejar las emociones que florecen de su interacción con el mundo. Así, los niños que se les dan escenarios para su desarrollo de sus sentimientos son creativos, corporales, visuales y sonoros.

Para los niños y las niñas, las artes abren caminos a la locución, la cual ocupan consecuentemente y en forma de juego, donde manifiesta sus costumbres, emociones y vivencias. En muchos casos, los niños se expresan plásticamente que, en forma verbal, siendo la actividad más cercana y el juego.

Según Lowenfeld señala que es preciso tener en cuenta que: El arte durante los primeros años, refleja la cotidianidad de los infantes y se fundamenta en la lectura de hechos y acciones que, de alguna forma, marcan su existencia. El niño se cuestiona y cuestiona el mundo que lo rodea y a partir de esto le da un significado a su existencia y a lo que, a su manera de ver, es relevante. El resultado, del arte asume un papel muy sustancial en el desarrollo social del niño, ya que le muestra varios medios y formas de noticia, accediendo a conocer las distintas formas que tiene para relacionarse con otros.

En las dimensiones el desarrollo de los niños y niñas al dialogar del arte, es importante crear la manifestación de las diversas dimensiones que rodean a los niños en su desarrollo, y acentuar de esta forma una formación integral mediado por la práctica estética. A continuación, proporcionaremos los aspectos esenciales que afronta cada una de las dimensiones, según los lineamientos curriculares de preescolar establecido por el Ministerio de Educación de Colombia (1998): (Carol Natalia García Campos, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN, 2011)

- Dimensión afectiva: se relaciona con el afecto, la manifestación de emociones, sensaciones y sentimientos.
- Dimensión social: tiene que ver con los productos de la cultura, los hábitos, las costumbres, las experiencias y las vivencias tanto individuales como grupales.
- Dimensión cognitiva: se basa en la construcción de conocimiento en relación con los mecanismos mentales que posibilitan la capacidad para actuar y transformar la realidad.

- Dimensión comunicativa: consiste en la expresión de ideas y acontecimientos de la realidad. Posibilita el establecimiento de relaciones, la conformación de vínculos afectivos y la expresión de sentimientos y emociones.
- Dimensión espiritual: refleja la presencia de valores estéticos, morales, espirituales y religiosos dentro de todas las culturas. Abarca aspectos físicos, psicológicos y sociales, permite el descubrimiento interior y de sentido a la vida.
- Dimensión estética: se relaciona con la percepción, los sentidos y la exploración del entorno. Permite tener una mayor receptividad y sensibilidad ante los acontecimientos del mundo, refuerza la capacidad creadora y motiva al reconocimiento del otro por sus capacidades.
- Dimensión corporal: se caracteriza por el reconocimiento del cuerpo; explora la capacidad de expresión, la lectura, la identificación y la comprensión de comportamientos y actitudes corporales.
- Dimensión ética: consiste en la capacidad de tomar decisiones libres, responsables y autónomas

Etapas del desarrollo artístico del niño plantea el desarrollo artístico del niño por etapas, las cuales permiten que entendamos mejor cómo Según Jean Piaget, el Juego: “forma parte de la inteligencia del niño, porque asimilación funcional o reproductiva según cada etapa evolutiva del individuo. (Carol Natalia García Campos, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN, 2011)

¿Qué se entiende por juego? Buscando definiciones del juego como eje fundamental de esta actividad, optamos por recurrir al diccionario de la real academia para su definición que plantea, es hacer algo con alegría con el fin de entretenerse, divertirse o desarrollar diferentes capacidades.

Tomando los juegos sometidos a reglas, usando los miembros corporales, dándoles el movimiento que les es natural. A partir de este concepto, es de ver la importancia del juego no surge de una representación objetiva de la realidad.

Piaget ve el desarrollo como una integración entre la madurez física y la experiencia. Según esta aproximación, el currículo empieza con los intereses de lo aprendido que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencia previas. La teoría de Piaget sitúa el trabajo y la resolución auto dirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en 4 etapas

- Etapa sensomotriz: desde el nacimiento hasta los dos años, es donde el niño aprende a través de la exploración y manipulación de los objetos.
- Etapa pre operativo: de los dos a los seis años, es donde se identifica el problema y se da respuesta a la posible solución.
- Etapa operativa o concreta: de los seis o siete años hasta los once, es la forma de pensar lógicamente.
- Etapa del pensamiento operativo formal: desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo, se desarrolla a partir de ideas.

El conocimiento del Juego facilita la capacidad sensorio motriz, simbólicas o de razonamiento, como esenciales del desarrollo del individuo, que son las que conforman la evolución del juego.

- Exploración del medio

Según María Montessori en su investigación en la clínica psiquiátrica la llevo a analizar la forma en que estos niños podían aprender. Concluyó que ellos mismos construyen su entorno de

lo que encuentran en su medio ambiente. (Carol Natalia García Campos, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN, 2011)

María Montessori Modificó las prácticas educativas al ajustar la libertad con la clasificación del trabajo. Así al quebrar la rígida organización del aula tradicional y brindar al niño libertad de movimiento, experimentación y de expresión. La realidad del niño y las niñas y creó un ambiente que facilitó el camino del autoconstrucción del hombre.

¿Qué se entiende por exploración del medio? Según en el documento No. 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural y estar en permanente interacción.

Montessori considera la educación como una ayuda activa para el perfecto desarrollo del ser humano en proceso de crecimiento.

Principios filosóficos del Método Montessori:

- Los periodos sensitivos: son lenguaje, orden, percepción sensorial de la vida, movimiento, interés por los aspectos sociales.
- La mente del niño: absorbe sin cesar un sin fin de conocimientos, costumbres y maneras sociales, aprendiendo lo esencial del mundo.
- Libertad y Disciplina: se le va dando libertad al niño a medida que vaya logrando autodisciplina.
- Autonomía: adquiere seguridad para resolver algo.
- Aprender haciendo: necesita estar activo

- Las diferencias individuales: los niños tienen diferentes ritmos de aprendizaje
- Preparación del ambiente: el niño aprende de su entorno
- Actitud del adulto: respetar al niño durante su proceso de desarrollo y su forma de aprender, se debe hablar en voz baja.
- Importancia del material: debe incitar el interés del niño y continúe activo

El conocimiento de la exploración del medio facilita el desarrollo integral y ordenado de los movimientos corporales, satisfaciendo el estilo a imitar al adulto, proporcionando así la inclusión del humano en su ambiente cultural. Los niños consiguen seguridad y confianza en sí mismos.

Convivencia

Es la condición de relacionarse a través de una comunicación de afecto, respeto y tolerancia que permite convivir y compartir en armonía con los demás en las diferentes situaciones de la vida. Kerschenstiner propone una educación espiritual y con sentido}. Entiende al individuo como ser que organiza y elabora sus propios esquemas mentales de lo que se considera bienes culturales y valores.

Las características de la Educación Social, propuesta por Kerschenstine, muestran inclinación por la variedad y profundidad de lo personal y la necesidad, aprobación y vinculación de los valores adquiridos con los nuevos. También apoya la idea de la conexión entre escuela y comunidad. Para él, la escuela debe formar individuos competentes ´para el trabajo en pro de mejoras a la sociedad, igualmente plantea la educación como una meta que debe tener cualquier

tipo de sociedad, Afirma que el ciudadano debe formarse en una actividad que luego pueda poner a disposición de la sociedad. (Alonso, 2011)

Según Ovide Decroly la escuela se basará en métodos científicos rigurosos reconociendo el valor de la pedagogía experimental, Introduce los centros de interés como propuesta pedagógica basada en el respeto por el niño y su personalidad con el objetivo de preparar a los niños para vivir en libertad.

Se opuso a la disciplina rígida apostando por crear un ambiente motivador con grupos homogéneos basados en la globalización, la observación de la naturaleza y la escuela activa. (Alonso, 2011)

Según Magendzo, al vincular la convivencia escolar con el currículum se está, por un lado, preguntando por cuáles son los aprendizajes que debieran intencionarse deliberadamente con el fin de promover la convivencia escolar y por el otro, se desafía a interrogar la cultura escolar con el fin de tomar conciencia de cuáles son los mensajes ocultos que desde ella se están enviando en relación con la convivencia. Se suma a esto, la necesidad de indagar y cuestionar por qué ciertos aprendizajes vitales para la convivencia escolar como son los relacionados, por ejemplo, con la educación en derechos humanos, educación para la paz, educación para la resolución de conflictos en términos pacíficos, educación para la tolerancia y la no-discriminación, educación para la intersubjetividad y la alteridad, tienen escaso poder, legitimidad y presencia en el currículum. (Carol Natalia García Campos, SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN, 2011)

Valores

Los valores son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una de u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

Jean Piaget determine las etapas del desarrollo de la niñez y encontrar, entre otras cosas, como y cuando se adquieren ciertos sentimientos, intensiones, moral y cuáles son las reacciones sociales que en general asume el niño ante esto. Piaget parte de cada ser humano es un individuo biológico, pero no al no vivir aislado aprende elementos que lo integra socialmente en esta interacción, se desarrolla, socializa y adquiere una moral

La teoría psicopedagógica de la educación en valores psicosociales, estipula que existen cinco enfoques: clarificación valorar; razonamiento moral y desarrollo del conocimiento moral; análisis conceptual de los valores; aprendizaje por la acción; e inculcación de valores. Cada uno posee sus propios objetivos basados en la ayuda del profesor hacia el alumno en identificar, entender y desarrollar los valores que se les enseñan. Por su parte, cada uno posee cierto método o técnica para enseñar en valores. (Ramirez, 2005)

Hábitos

Son tipos de comportamientos estables que ayudan a los niños a formarse mejor tanto a nivel personal y colectivo de esta manera nuestra conducta se vuelve repetitiva hasta que forman parte de nuestra vida diaria, luego de un tiempo se vuelve automático.

Primera Infancia

La primera infancia se define como una etapa del ciclo vital humano, que comprende desde la gestación y hasta los cinco años. Es la etapa en la cual las niñas y los niños sientan las bases para el desarrollo de sus capacidades, habilidades y potencialidades. Se considera la Primera Infancia como importante por los diferentes y complejos procesos que el ser humano realiza durante este periodo:

Ocurre su mayor desarrollo neuronal.

Se determinan las capacidades para las relaciones vinculares y afectivas, que en otras etapas de la vida será difícil o casi imposible construir.

Se desarrollan las habilidades básicas para el lenguaje y la motricidad fina y gruesa.

Se da el reconocimiento de sí mismo-a y del entorno físico y social, que luego se refleja en la construcción de su auto concepto, su autoimagen y sus relaciones e interacciones con su mundo.

Se sientan las bases para los procesos de comunicación individual y colectiva.

Se desarrollan las habilidades básicas para el autocuidado. (UMAIC, 2011)

Reggio Emilia nos expone la metodología educativa, orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral de niño. El principal vínculo educativo involucra al niño en proyectos a largo plazo que se llevan a cabo en un ambiente agradable, saludable y lleno de amor. Esta metodología está basada en la creencia de que los niños tienen capacidades, potenciales y curiosidades e intereses para construir su propio aprendizaje.

Emilio Rousseau uno de los primeros en atribuir un valor especial a la Infancia, de hecho podríamos decir que fue el que invento la infancia.

Emilio expreso con lucidez algo sobre lo que ahora, pasado el tiempo, tendríamos que reflexionar según este autor la razón impone que los niños, antes de crecer y madurar puedan vivir con plenitud su propia infancia. Sobre la base de que cada edad y cada estado de la vida tiene su perfección idónea, su especie de plenitud particular y en la convicción de que la perfección de la infancia había de orientarse principalmente hacia el juego. (Tripero, 2010)

María Montessori observo que el niño posee dentro de si el patrón para su propio desarrollo (bio- psico- social) El niño se desarrolla plenamente, cuando se permite que este patrón interno dirija su propio crecimiento. Construye así su personalidad y su propio conocimiento del mundo, partir de ese potencial interno. (Peña, 2013)

Marco Legal

A continuación, hacemos referencia a leyes nacionales adoptadas en Colombia relacionado con la atención integral en el contexto del ejercicio educativo y recreativo, así como varios decretos que respaldan la acción educativa, enfocada hacia el bienestar social del menor dando un trato digno y significativo a la primera infancia. Nos apoyamos en la ley 1804 del 2016 de los artículos 1 y 2.

ARTÍCULO 1o. PROPÓSITO DE LA LEY. La presente iniciativa legislativa tiene el propósito de establecer la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre, la cual sienta las bases conceptuales, técnicas y de gestión para garantizar el desarrollo integral, en el marco de la Doctrina de la Protección Integral.

Con ello busca fortalecer el marco institucional para el reconocimiento, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres gestantes y de los niños y las niñas de cero a seis años de edad, así como la materialización del Estado Social de Derecho.

ARTÍCULO 2o. POLÍTICA DE CERO A SIEMPRE. La política de “cero a siempre”, en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

Se desarrolla a través de un trabajo articulado e intersectorial que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque de gestión basado en resultados, articula y promueve el conjunto de acciones intencionadas y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de las niñas y los niños existan las condiciones humanas, sociales y materiales para garantizar la promoción y potenciación de su desarrollo. Lo anterior a través de la atención integral que debe asegurarse a cada individuo de acuerdo con su edad, contexto y condición.

En el ARTICULO 4º.DEFINICIONES Nos habla de dos tipos de definiciones, el primero es sobre la primera infancia y de la gestión política.

Desarrollo integral: Es un derecho y proceso singular de procesos singular de transformaciones de tipo de acciones cualitativo y cuantitativo mediante el cual el sujeto dispone de sus características, capacidades, cualidades y potencialidades para estructurar progresivamente su identidad y su autonomía.

Realizaciones: Son las condiciones en el que la niña y el niño se encuentran y que hacen posible su desarrollo integral

- * Viva y disfrute del nivel más alto posible de salud.
- * Goce y mantenga un estado nutricional adecuado.
- * Crezca en entornos que favorecen su desarrollo.
- * Construya su identidad en un marco de diversidad.
- * Expresé sentimientos, ideas y opiniones en sus entornos cotidianos.

Entornos: Son los espacios físicos, sociales y culturales en el que los niñas y niños se desenvuelven.

Atencion Integral: Es el conjunto de acciones intersectoriales, intencionadas, relacionales y efectivas encaminadas a asegurar que en cada uno de los entornos en los que transcurre la vida de los niños y niñas.

La atencion integral debe ser:

- Pertinente: Responde a los intereses, características y potencialidades del niño o la niña en el momento del ciclo vital por el que atraviesa, y a las características de sus entornos.
- Oportuna: Se da en el momento propicio y en el lugar en el que corresponde. Es eficaz en el tiempo justo.
- Flexible: Asegura que esté abierta a adaptarse a las características de las personas, los contextos y los entornos.
- Diferencial: Valora a las niñas y niños como sujetos que se construyen y viven de diferentes maneras. Es sensible a sus particularidades en razón de la diversidad de situaciones, condiciones y contextos, y actúa intencionadamente sobre los entornos para transformar situaciones de discriminación en razón a las diferencias.
- Continua: Ocurre con regularidad y de este modo garantiza los tiempos que requieren los niños y niñas en su proceso individual de desarrollo.
- Complementaria: Sus acciones tienen la cualidad de contribuir a la integralidad de la atención como resultado de la interacción y articulación solidaria entre los actores responsables de la protección integral de las niñas y niños en la primera infancia;

Ruta integral de atenciones (RIA): Es la herramienta que contribuye a ordenar la gestión de la atención integral en el territorio de manera articulada, consecuente con la situación de derechos de los niños y las niñas, con la oferta de servicios disponible y con características de las niñas y los niños en sus respectivos contextos. Como herramienta de gestión intersectorial convoca a

todos los actores del Sistema Nacional de Bienestar Familiar con presencia, competencias y funciones en el territorio.

Seguridad alimentaria y nutricional: Conjunto de acciones articuladas que busca aportar a la realización de los derechos asociados a la alimentación y la adecuada nutrición de los niños y niñas.

Estas acciones buscan promover en las familias hábitos alimentarios y estilos de vida saludables que permitan mejorar el consumo de los alimentos y la nutrición, aportando el mejoramiento de la salud a la prevención de enfermedades ligadas a la alimentación mediante el reconocimiento, valoración e identificación de los haberes y prácticas culinarias. (Google, 2019)

Marco Histórico

Educación en la ética y su historia

Antes de cristo los primitivos se preocupaban por el bien y el mal, aplicando un conjunto de valores, basándose en la naturaleza creando normas o códigos morales

En Mesopotamia la sabiduría Hammurabi, rey de Babilonia 1750 años a.C. se han recogido las normas morales derechos y obligaciones de los médicos y de la sociedad.

Homero escribe en la Ilíada y la Odisea sobre la ética del mundo antiguo, se describen los héroes mitológicos y sus valores desde la fuerza física, la valentía, belleza, habilidad y linaje, héroes QUE AUN HOY DEBERÍAMOS IMITAR SOBRE TODO EN LOS VALORES.

Sócrates (siglo V a.C.) en sus “Diálogos” usa la reflexión como una actitud de búsqueda del verdadero bien, el conocimiento y la sabiduría son

imprescindibles para una conducta y actitudes virtuosas; el auto-conocimiento es la base de la moral, ya que la verdad habita en cada uno, Las leyes son valores que el hombre puede alcanzar mediante el uso de la inteligencia y la razón, la sabiduría suprema distingue los bienes de los males; justa y virtuosa es necesaria la educación.

Platón (428-348 a.C. discípulo de Sócrates), lleva la Ética a nivel de ciencia y defiende los valores absolutos

En la edad media descartes separa la razón, la fe y la ética deja de estar influida por la religión ya que el ser humano debe ser humano de sus actos y tiene conciencia de su deber que genera conocimiento.

Karl Marx (1818-1883) afirma que la Moral cumple una función social, que tiene un carácter de clase por lo tanto a cada clase social corresponde una moral peculiar que es relativa mientras se busca una sociedad justa e igualitaria que surgirá de los cambios de una nueva moral para transformar las relaciones sociales que mantienen a la mayoría de los hombres humillados, explorados y abandonados. (Arevalo, 2001)

“Según Federico Mayor Zaragoza la convivencia es compartir vivencias juntos convivir es, por lo tanto, encontrarse y conversar, "dar vueltas juntos" (cum-versare). Si conversamos en la escuela, estamos construyendo la convivencia escolar; si lo hacemos en la sociedad, en la ciudad, estamos construyendo la ciudadanía, la convivencia democrática.

Aprender a convivir es una finalidad básica de la educación. Se trata de sumar esfuerzos para dar respuestas favorables, conscientes de que la educación para la convivencia democrática y la ciudadanía, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación intercultural, en definitiva, la educación para una cultura de paz, son desafíos que la escuela no puede obviar si quiere encontrar alternativas, positivas y constructivas, a los problemas escolares y sociales del siglo XX” (Zaragoza, 2013)

Para nuestro proyecto se encontró un artículo” **Formar para la ciudadanía si es posible**” este nos habla de unos estándares (convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad, identidad y valoración de las diferencias) y competencias ciudadanas sobre

Convivencia y Paz:

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor
- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.
- Comprendo que las normas ayudan a promover el buen trato y evitar el maltrato en el juego y en la vida escolar.
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Clave: practico lo que he aprendido en otras áreas, sobre la comunicación, los mensajes y la escucha activa.)

Participación y Responsabilidad Democrática

- Entiendo el sentido de las acciones reparadoras, es decir de las acciones que buscan enmendar el daño causado cuando incumplo normas o acuerdos.
- Reconozco que emociones como el temor o la rabia pueden afectar mi participación en mi vida social.

Pluralidad, Identidad y Valoración de las diferencias

- Valoro las semejanzas y diferencias de gente cercana.

- Identifico las ocasiones en que mis amigos/as o yo hemos hecho sentir mal a alguien excluyéndolo, burlándonos o poniéndole apodosos ofensivos.
- Manifiesto desagrado cuando me excluyen o excluyen a alguien por su género, etnia, condición social y características físicas, y lo digo respetuosamente. (Educacion, 2003)

Diseño Metodológico

Se usó la sistematización de experiencias con el fin de ordenar y reconstruir nuestro proceso realizando una interpretación crítica y extraer un aprendizaje significativo. Se usa la matriz con el propósito de construir con flexibilidad. El número y tipo de columnas depende de 5 momentos en el cual se plasmaron las actividades de 8 domingos donde se realizó un análisis profundo de los buenos y malos resultados.

Taller

El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activo e implica una formación integral del alumno. (Maya, 2016)

El día sábado 23 de febrero se realizó un sondeo para mirar la población y la disponibilidad de tiempo de los niños del barrio Luis Carlos Galán 2 Sector, por sugerencia de los padres y del párroco se decide trabajar los días domingos de 12 m a 2:00 pm, con niños en edades de 4 – 6 años. Con el fin de involucrar a los padres de familia y poder fortalecer los valores. Con este sondeo se observó que algunos padres eran apáticos a participar de estas actividades ya que prefieren estar en casa. Esto quedó registrado en el diario de campo que se diligenciaba al finalizar cada actividad. Para comenzar esta intervención se dividió en ocho domingos construyendo una unidad temática para cada día.

Figure 1 Tomada 23 de febrero por estudiantes del proyecto



El día 24 de febrero se dio apertura al proyecto TODO POR LOS NIÑOS con aproximadamente 20 niños Con el fin de evidenciar las problemáticas de esta población y su convivencia, (Ver anexo planeación N°1) esta actividad consiste en plasmar en un plástico las personas con las que convive y así conocer más sobre ellos. (Ver anexo diario de campo N° 1)



Figure 2 tomada el 24 febrero por estudiantes del proyecto

Siguiendo con lo planeado en el cronograma el domingo 3 marzo (Ver anexo planeación N°2) se realizó la actividad de un instrumento musical en el cual lo realizamos con material reciclable donde se les había dejado una tarea de traer unas piedras con el objetivo de observar el comportamiento y el respeto hacia los compañeros donde hubo participación de 25 niños. (Ver anexo diario de campo N°2)



Figure 3 Tomada el 3 marzo por estudiantes del proyecto

El 10 marzo (Ver anexo planeación N°3) Se hace una representación de una fábula por medio de un show de títeres con el fin de expresar ideas y sentimientos, donde los niños realizaron su propio títere recreando su propia historia basada en valores. (Ver anexo diario de campo N°3)



Figure 4 Tomada el 10 marzo por estudiantes del proyecto

Dando continuidad a la planeación anterior el 17 de marzo (Ver anexo planeación N°4) los niños dibujan su personaje favorito de la obra de teatro y se muestran las obras en la galería arte de soñar las cuales fueron plasmadas con dedicación y fomentando su libre expresión a partir de la interacción entre pares. (Ver anexo diario de campo N°4)



Figure 5 tomada el 17 de marzo por Estudiantes del proyecto

Sábado 23 marzo (Ver anexo planeación N°5) se presenta un cine foro (la aventura comienza) Donde se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y aptitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la sociedad. (Ver anexo diario de campo N°5)



Figure 6 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto

31 de marzo (Ver anexo planeación N°6) se lleva a cabo la actividad del concéptrese donde los niños explicaban el valor con sus palabras, encontrando la gráfica oculta, afianzando en ellos los valores que hemos fomentado durante el proceso. (Ver anexo diario de campo N°6)



Figure 7 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto

Día 7 de abril (Ver anexo planeación N°7) mural de arte y representación teatral de los valores, en esta actividad se realizó una obra de teatro mudo donde los demás grupos debían adivinar el valor representado. (Ver anexo diario de campo N°7)



Figure 8 Tomado el 7 de abril por estudiantes del proyecto

El día 14 de abril (Ver anexo planeación N°8) Se lleva a cabo la clausura del proyecto adecuando el lugar como un centro comercial donde se integraron las familias y recibieron grandes donaciones, Se ubicaron varios stands con diferentes productos (ropa para dama, caballero, niños, niña, bebe, zapatos, juguetes nuevos y usados) Al ingresar se les da \$ 200.000 en billetes didácticas los cuales lo utilizarían para realizar sus compras en compañía de sus padres. (Ver anexo diario de campo N°8)



Figure 9 tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto

El formato de sistematización se realizó a través de una matriz la cual se divide en 5 momentos. A, b, c, d y e. Donde A es el punto de partida y preguntas generales, B preguntas iniciales y definición del objetivo, C registro de la acción y del proceso vivido, D reflexión, E informe final.

Actores y Georreferenciones

Colombia es un país que se encuentra en el continente sur americano, se divide en 32 departamentos uno de ellos está el departamento de Cundinamarca dentro del departamento de Cundinamarca se divide por municipios uno de los municipios más allegados a Bogotá como distrito capital es Soacha, El cual está distribuida en 6 comunas y 2 corregimientos entre ellas la comuna 4 que al sur limita con la vereda panamá al oriente con la localidad 19 Ciudad Bolívar. Y al noroccidente está rodeada con la comuna 5 de san mateo. Dentro de esta comuna la capilla sangre de cristo ubicada en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector este limita con algunos con Brisas de la arena, santo domingo, ciudad de la sucre, julio rincón y barrio el arroyo

A continuación, la figura 1 resalta la comuna 4 donde se hizo la intervención y en la figura 2, El triángulo rojo es la ubicación de la capilla y el mapa refleja la ubicación del barrio.



Ilustración 1 Mapa de la comuna 4 Cazuca, Municipio de Soacha (Cundinamarca, Colombia) tomada de google imágenes

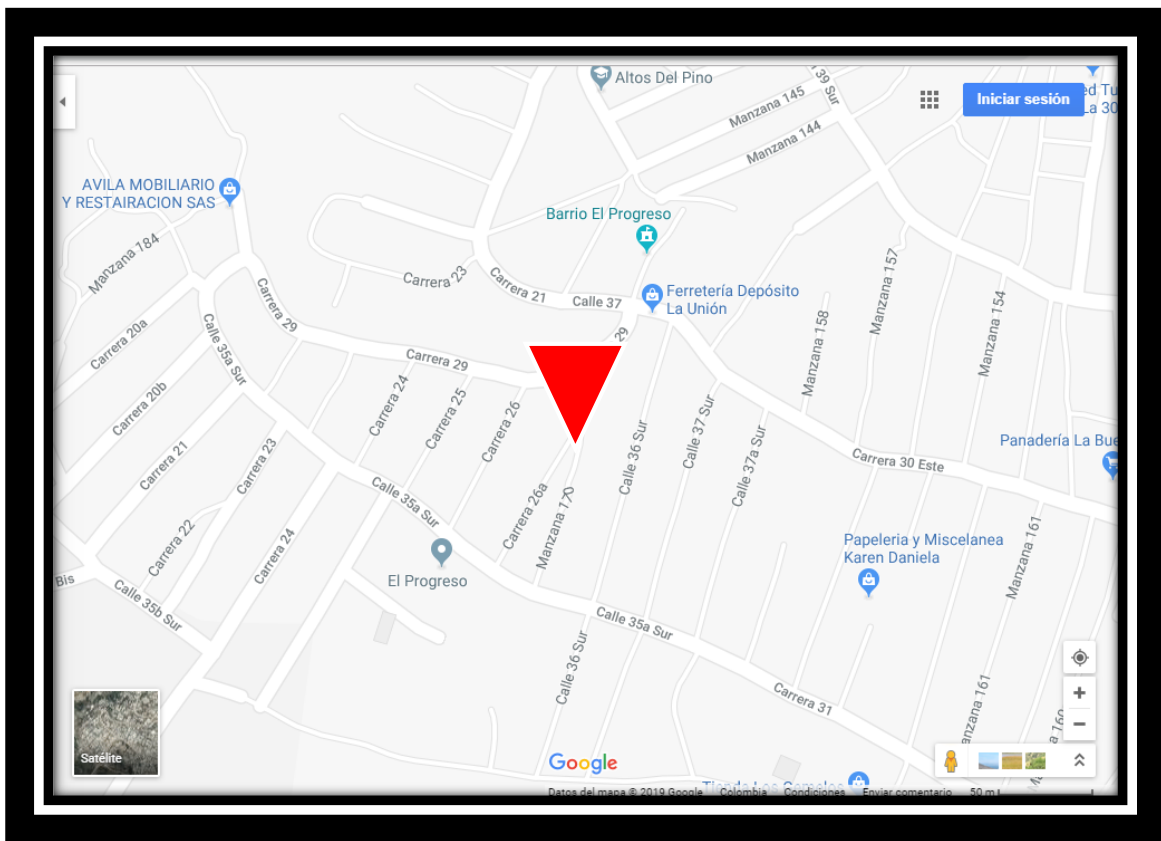


Ilustración 2. Ubicacion Luis Carlos Galan y Capilla sangra de Cristo

Esta población es urbana y de estrato 1 no poseen alcantarillado, no cuentan con contador de luz, se maneja fontanero (persona encargada de abrir el registro del agua), carecen de vías pavimentadas. La infraestructura no es adecuada para una vida digna. Ya que está construida en teja de zinc, madera y plotter. Su léxico no es adecuado y usan palabras soeces. Sus ingresos económicos las adquieren de trabajos como: celaduría, servicios generales por días, cultivo de flores, vendedor ambulante, reciclaje, entre otros.



FIGURA 3 Calles y casas barrió Luis Carlos Galán, tomada por participante del proyecto.

Instrumentos

Estos formatos fueron utilizados como soporte para recolectar información

Diario de campo

Se utiliza como instrumento para registrar aquellos hechos relevantes durante cada actividad. Es un documento escrito en forma de narración, en donde se evidencia los sucesos que ocurren en un lugar. Como por ejemplo en el aula de clase, estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar. (Ruiz, 2009)

Diario de campo

Se utilizaba con el objetivo de registrar los sucesos que se presentaban en cada situación

Formato de Registro para la experiencia.					
Este formato está diseñado para ser llenado de forma individual y por experiencia, dando cuenta del trabajo realizado					
Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones

Matriz

FORMATO DE SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS										
MOMENTO A	MOMENTO B				MOMENTO C	MOMENTO D		MOMENTO E		
Preguntas generales PUNTO DE PARTIDA	preguntas iniciales				registro de la acción: recuperación del proceso vivido	la reflexión de fondo ¿Por qué paso lo que paso?		informe final & socialización de la experiencia		
1. haber participado en la experiencia	1. ¿para que queremos hacer esta sistematización? (definir el objetivo)					6. reconstruir la historia, ordenar y clasificar la información	Analizar y sintetizar	recuperación de la experiencia	reflexión de la acción	hacer una interpretación crítica del Proceso
2. tener registros de las experiencias	1. definir la experiencia	2. delimitar la experiencia	3. precisar y ordenar la sistematización (aspectos centrales de la experiencia)	4. diseño del plan de acción						
	experiencia 1									
	experiencia 2									
	experiencia 3									
	experiencia 4									
	experiencia 5									
	experiencia 6									
	experiencia 7									
	experiencia 8									

Se utiliza para llevar un análisis detallado de lo realizado. Pretendiendo resumir el proceso desde el planteamiento del tema, las preguntas iniciales y todo el diseño de investigación. (Ramos, 2014)

En esta matriz se plasmaron las actividades registrando cinco momentos en los cuales se hace un análisis de los buenos y malos resultados.

- En el momento A se registra la participación y la experiencia
- En el momento B se plasman las actividades con cada objetivo con el fin de definir, delimitar, precisar el diseño de esta sistematización.
- En el momento C Se ordena y se clasifica la información del proceso vivido.
- En el momento D se analiza y sintetiza lo ocurrido durante el proceso.
- En el momento E se da conclusiones de las actividades realizadas. (Jara)

Planeación

PLANEACIÓN DIARIA: _____ Nombre del Docente: _____
 GRADO: _____ JORNADA: _____ FECHA: _____

Nombre de la actividad	ACCIONES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	RECURSOS	EVALUACIÓN
	Enumere las acciones que se desarrollan: a. b. c. d. e. f.				DESCRIBA LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN QUE SE UTILIZARÁN
OBSERVACIONES: _____					
NOMBRE: _____					
CODIGO ESTUDIANTIL: _____					

Se utilizó como estrategia para diseñar cada clase a realizar. Para esto debemos tener una visión clara de nuestros objetivos, con el propósito de establecer una ruta crítica, lineamientos y procesos éticos que nos lleven a lograr el objetivo deseado en un plazo determinado y en condiciones óptimas. (Roncaonc, 2018)

Se utilizó el anterior formato donde nos permitía registrar el tema a tratar, el objetivo general y específico, recursos y su respectiva evaluación de cada actividad.

Elementos de Contextos

Los autores que potencializaron el proceso de esta sistematización las 4 docentes en formación del programa licenciatura en pedagogía infantil de la corporación Universitaria Minuto de Dios centro regional Soacha con nuestra formación académica y experiencia en este campo realizamos las actividades y convocamos a los niños, al Padre William Lavao gracias a su conocimiento sobre esta población se logró la divulgación en la misa, nos colaboró con el espacio y a los padres de familia por la colaboración en inscribir a sus hijos al participar del proyecto. También a los señores Orlando, Orlinda y Yolima por prestar sus viviendas y utensilios de cocina para preparar los alimentos y guardar material didáctico.

Análisis e interpretación crítica de la realidad abordada

El proyecto fue el resultado de la observación y la aplicación de las actividades y nuestras expectativas por recuperar algunos valores y la convivencia en esta población. La respuesta que dieron tanto niños como padres al proyecto fue favorable se tuvo buena aceptación a tal punto que han divulgado el proyecto y han invitado más niños, nuestro proyecto muestra muchas expectativas con los niños y los padres de familia. Para el día 23 de febrero se inscribieron 35 niños de los cuales solo asistieron 20, ya que los padres presentaban desconfianza a tal punto que algunos se quedaron presenciando la actividad. Ocurrieron varios sucesos entre ellos Samantha Quiceno presentaba apego a su madre y fue difícil incluirla a esta actividad. Le dimos solución, motivándola y ganándonos la confianza de ella.

A pesar del clima y de las incomodidades se realizó la actividad con éxito, los niños disfrutaron de ella elaborando los instrumentos musicales que ayudo al proceso de la convivencia, fue una experiencia satisfactoria con gran acogida de los niños y lo más importante se generaron varios valores importantes como fueron el respeto, el compañerismo, la amistad, el valor de las cosas y el compartir. Se dejó un compromiso (traer piedritas) el cual no todos lo cumplieron, se notó la solidaridad por parte de algunos compañeros que deciden compartir sus materiales para poder dar inicio con la actividad.

La actividad fue significativa ya que algunos niños se expresaron libremente. En un momento no querían participar, pero al observar a sus compañeros se animaron e inclusive querían terminar con la actividad. Esta genero muchas preguntas y fue exitosa, en ella también se pudo observar el entorno en el que viven a diario los niños y sus familias. Se evidencian concentración y atención por la obra presentada obteniendo buenos resultados teniendo en cuenta la observación como maestras en el campo de práctica.

Gracias al acompañamiento de las Docentes los niños desarrollaron la actividad con agrado, dejando de lado su timidez y generándoles seguridad y confianza. La galería como recurso artístico tuvo buena acogida entre los niños y los espectadores, se muestra entusiasmo al realizar su obra, creatividad, compañerismo, muchos valores juntos los cuales en el proceso logramos incluirlo.

Los resultados no fueron positivos para lo que se pretendía porque al llegar a la Capilla el párroco no se encontraba, esto ocasiono retraso en la actividad, nos dirigimos a otro espacio prestado por una mamá que colabora en la Capilla, los equipos audiovisuales (Video Bean, pc, baffle) no fueron compatibles y esto genero inconvenientes al momento de la proyección debido a los inconvenientes que se presentaron este día, se evidencia que no fue satisfactoria la actividad, se presentaron fallas técnicas que no se pudieron solucionar por falta de recursos ya que es una población vulnerable. Pero al final se logró proyectar la actividad y lograr el objetivo propuesto.

Se da inicio a la actividad presentándoles un juego (concéntrese). Con la finalidad de observar los principales 7 valores, los cuales se han venido trabajando durante el proceso Los

niños mostraron sus aptitudes como autores, se evidencia el reconocimiento de los valores, para que sirven y como los pueden aplicar a su vida cotidiana. Al preguntarle a los niños por los valores de muestra agrado y conocimiento de ellos.

Para el cierre de este proyecto se recrea un centro comercial donde se involucra a padres e hijos en estas actividades que sirven para su desarrollo y unión en familia, se logró reforzar en cada uno de ellos el compañerismo, la integración, solidaridad, honestidad, respeto, responsabilidad, participación y compromiso.

Conclusiones

Al finalizar esta sistematización, consideramos la transformación de la propia práctica a partir de un proceso donde nos involucramos sin importar el lugar y la población, dándole respuesta a nuestro objetivo principal que fue aplicar un proyecto lúdico pedagógico minimizando los malos hábitos, reforzando los valores y fortaleciendo la convivencia. Nos apoyamos en dos actividades rectoras el arte y el juego estas como herramienta fundamental para el desarrollo de las actividades.

En el último encuentro los niños manifiestan satisfacción por las actividades por tal motivo se da vía libre para que la universidad retome este proyecto y no abandonarlo en esta zona vulnerable.

- Al cumplir este proyecto de sistematización, Se considera que es importante porque radica en el mejoramiento y la transformación de la propia práctica a partir de un transcurso reflexivo.
- Con esta experiencia de sistematizar se muestra la importancia del arte en este proceso como potenciador de la práctica pedagógica.
- Con esta sistematización nos damos cuenta que no es necesario trabajar en una institución para dar un aprendizaje significativo sino también se puede trabajar en lugares no convencionales.
- Al sensibilizar esta población con las actividades basadas en reforzar valores permite tener una mayor capacidad para resolver conflictos y ser socialmente productivos.

- Se vio la necesidad de estimular las capacidades intelectuales y emocionales de la primera infancia.

Bibliografías

- Alonso, M. T. (2011). Escuela Nueva. *Tendencias contemporaneas de la educacion* , 23.
- Alzate, M. M. (2010). Revolucion Educativa. *Ministerio de Educacion Nacional*, 24.
- Arevalo, J. C. (2001). Historia de la etica. *El arte de los comportamientos intelectuales* , 1.
- Carol Natalia García Campos, M. G. (2011). SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN. 82.
- Carol Natalia García Campos, M. G. (2011). SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN. 82.
- Carol Natalia García Campos, M. G. (2011). SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN. 82.
- Carol Natalia García Campos, M. G. (2011). SISTEMATIZACIÓN DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN. 82.
- Chavez, F. P. (2013). Se quien soy. 129.
- CIDE Ñari Walac, A. K. (s.f.). Guía para una Intervención Integral. *aecid*, 60.
- Educacion, M. d. (2003). formar para la ciudadanía ... si es posible. *revolucion educativa*, 32.
- Google. (26 de enero de 2019). Obtenido de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1804_2016.htm#top
- Jara, O. (s.f.). Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias . pág. 17.
- Lamaute-Brisson. (2013). Sistemas de protección social en América. *Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)*, 67.
- Mansfield, L. R. (2002). ley 1292 de 2009. *Lex Base*, 1.
- Maya, A. (2016). El taller educativo y su fundamentación pedagógica. *Magisterio.com.co*, 2.

Murillo, V. (2015). Federacion Internacional Fe y Alegria. *Movimiento de educacion popular integral*, 20.

norte, U. d. (2011). EDUCACIÓN EN LA GUAJIRA RETOS Y DESAFÍOS. *Centro de Pensamiento Guajira 360°*, 36.

ONG. (2016). People's Initiative for Learning and Community Development (PILCD). *UNESCO*, 1.

Peña, N. (2013). Pedagogo que han influenciado en la educacion de la primera. *Prezi*, 1.

Poveda, P. P. (2013). Secretaria Municipal de Soacha. 74.

Ramirez, R. R. (2005). Educacion y valores. 9.

Ramos, E. (20 de julio de 2014). *Google*. Obtenido de <https://prezi.com/sq3exaba64sw/matrices-de-investigacion-y-teorias-de-investigacion/>

Roncaonc, G. (24 de Mayo de 2018). *Google* . Obtenido de <https://gestion.pensemos.com/ques-la-planeacion-estrategica-y-para-que-sirve>

Ruiz, L. K. (18 de Abril de 2009). *Google*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/dimilecacu/diario-de-campo>

Tripero, A. (2010). La esecencia de la infancia es el juego. No matemos al rui señor . *einnova*, 1.

UMAIC. (1 de Noviembre de 2011). *google*. Obtenido de google:

https://wiki.umaic.org/wiki/Primera_infancia

Zaragoza, F. M. (2013). EDUCAR EN VALORES PARA LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA . 1.

Anexos

Diario de campo N° 1 Observación y Bienvenida.

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Se da inicio a la primera actividad el día 24 de febrero, Siendo las 12:00 pm con la bienvenida, se les da una escarapela para poderlos identificar, mientras los padres de familia diligencian el formato de autorización para poder tener registro fotográfico y así aceptando las normas y principios del proyecto todo por los niños. Otras compañeras van realizando pinturitas. Pasamos a la siguiente actividad donde Se ubican a los niños alrededor del plástico donde ellos plasman las personas con quien viven y así conocer más de ellos.</p> <p>Se finaliza la actividad a la 1:45 pm rompiendo una piñata donada por el padre de la capilla.</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>Para observar y analizar el contexto, las relaciones que tiene con su núcleo familiar y así poder evidenciar las problemáticas de esta población y su convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>La respuesta que dieron tanto niños como padres al proyecto fue favorable se tuvo buena aceptación a tal punto que han divulgado el proyecto y han invitado más niños.</p>	<p>El día anterior se inscribieron 35 niños de los cuales solo asistieron 20, ya que los padres presentaban desconfianza a tal punto que algunos se quedaron presenciando la actividad. ocurrieron varios sucesos entre ellos Samanta Quiceno presentaba apego a su madre y fue difícil incluirla a esta actividad. Por otro lado, fue difícil el acceso al baño ya que la capilla no cuenta con este servicio nos tocó recurrir a la casa de una señora de la comunidad.</p>

Diario de campo N° 2 Elaboración de un Instrumento Musical

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy 3 de marzo siendo las 12:00 pm se da la bienvenida a los niños con rondas infantiles.</p> <p>Se continua con una actividad de Aro con cinta transparente donde los niños lanzaban la pelota y así quedar pagada en el aro, respetando su turno y fomentar en ellos la integración y socialización.</p> <p>Luego se realiza la elaboración de un instrumento musical (maracas y Guitarras) con material reciclable. Los niños la clase anterior se les asigno una tarea que era traer piedras pequeñas, con esto los niños llenaban el recipiente</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>como estrategia pedagógica se utiliza una de las actividades rectoras “el arte” con este se evidencia la tolerancia, colaboración, respeto y manejo de grupo.</p> <p>Además durante esta actividad se les refuerza algunos valores importantes como son : la responsabilidad, el compañerismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>Se observa el gusto por la manualidad ya que se utilizaron diferentes materiales como fueron (pintura, aserrín, piedras, Figura en foamy, escarcha)</p>	<p>A pesar del clima y de las incomodidades se realizó la actividad con éxito, los niños disfrutaron de ella.</p> <p>Seguíamos con el inconveniente del uso delo baño.</p> <p>Se observó que el niño Héctor Yesid Bohórquez Ducuara no le gusta manipular la pintura porque se ensuciaba.</p> <p>A pesar del clima y de las incomodidades se realizó la actividad con éxito, los niños disfrutaron de ella.</p>

Diario de campo N°3 Show de títeres

Diario de campo N°4 Galería de arte

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy 17 de marzo iniciamos la actividad con 30 niños, seguido de un baile (gorilas) y preguntando a cada niño como estuvo su semana. Luego se les distribuye previamente materiales didácticos como: (colores, temperas, lápiz, borrador) los cuales se utilizaron para plasmar su idea de la obra de teatro presentado el domingo anterior.</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>La galería de arte es un espacio para exhibir sus obras las cuales fueron plasmadas con dedicación y fomentando su libre expresión a partir de la interacción y el respeto entre pares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>-Los niños al momento de dibujar se mostraban felices. - Se valían de diferentes recursos para realizar la actividad. -Como maestras les dimos acompañamiento al momento de realizar su presentación.</p>	<p>-Al momento de exponer su obra de arte los niños Jesús Adres Zurita, samantha Quiceno y Daniel Triana presentaban dificultad a la hora de expresarse se evidencio llanto y miedo.</p>

Diario de campo N°5 cine foro (La aventura comienza)

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy sábado 23 de marzo iniciamos esperando los niños en la capilla para así llevarlos a la casa de la señora Orlinda Quiceno para proyectarles la película titulada (la aventura comienza). Los ubicamos en sillas especiales para ellos, luego se les compartió palomitas de maíz y se da apertura a la proyección de la película.</p> <p>Al finalizar se les realizo una pregunta ¿ Que valores encontraste en la película y como lo</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>Para reforzar los valores, mediante los cuales se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y aptitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>Los niños dieron una buena aceptación de la película ya que comprendieron la importancia de los valores para tener una mejor comunicación con los demás y ser productivo para la sociedad.</p>	<p>Al llegar a la Capilla el párroco no se encontraba, esto ocasiono retraso en la actividad, lo que hace dirigirnos a otro espacio prestado por una mamá que colabora en la Capilla, los equipos audiovisuales (video Vean, pc, bafle) no fueron compatibles y esto genero inconvenientes al momento de la proyección.</p>

Diario de campo N°6 concéntrese

+

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy 31 de marzo iniciamos el día cantando la canción (paco de la mar) Luego realizamos la actividad de la plastimasa, rápidamente se les da la instrucción de cómo realizarla con los siguientes materiales (harina de trigo, agua, vinilo). donde se mezcló hasta quedar homogénea y fácil de manipular. Al terminar esta actividad se da inicio al juego llamado "concéntrese" donde cada niño debía encontrar la pareja del valor, explicándolo con sus propias palabras.</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>Afianzar en ellos los valores que hemos fomentado durante el proceso de este proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>Hasta el momento se evidencio la mejora en su actitud y comportamiento ante sus compañeros, familia y docentes.</p>	<p>-Algunos se les dificulto cantar la canción. -Valeria no pudo terminar con la actividad mostraba desagrado por la platimasa, hasta el punto de dejarla a un lado y lavarse las manos. -Sergio no realizo del concéntrere por el temor de hablar y ser juzgado por sus compañeros, pero lo animaron a pasar y logro participar de ella.</p>

Diario de campo N°7 Mural de arte

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy 7 de abril el padre William Lavao dio inicio al día con una pequeña oración de agradecimiento y cantando una alabanza "Mi amigo es Jesús".</p> <p>Damos apertura con un juego de aros atado a un lazo donde uno de ellos estaba dentro del aro y otro halar el lazo hasta llegar a la meta pasando por algunos obstáculos, donde el ganador se le premiaba</p> <p>Se extendió papel craft en el suelo para realizar así un mural donde se le asignaba un valor y plasmarlo en el papel según su concepto, se dividieron en 4 grupos cada uno con su respectivo valor donde se representará frente a sus compañeros.</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 2 horas.</p>	<p>Identificar en ellos si se logró el objetivo principal de nuestro proyecto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>- Se vio el cambio y la importancia de representar cada valor y el significado de cada uno ellos para así obtener mejor comunicación, comportamiento entre su familia y comunidad.</p>	<p>-Respetaron la oración y participaron de ella con agrado.</p> <p>-Se notó el agrado por la actividad y el apoyo entre ellos no importando quien gano o quien perdió.</p> <p>-Compartían de los recursos suministrados por nosotras y se ayudaban entre <u>si</u>.</p>

Diario de campo N°8 Centro comercial

Que hice hoy	Tiempo utilizado	Para que lo hice	Quienes participaron	Resultados	Observaciones e impresiones
<p>Hoy 14 de abril siendo domingo de ramos nos dirigimos a la capilla más temprano siendo las 8:00 am para realizar la decoración del lugar, con las actividades ya realizadas durante los meses estipulados dentro del cronograma, se improvisaron stand para distribuir las diferentes donaciones que fueron: (ropa para dama, caballero, niñas, niños, bebes, zapatos, juguetes nuevos y usados) donados por tres jardines y una empresa.</p>	<p>Esta actividad tuvo una duración de 8 horas.</p>	<p>Para observar todas las actividades elaboradas por los niños con el fin de ver la importancia de reforzar los valores en casa y en cualquier contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niños entre 4 y 6 años de edad. • Docente en formación. • Padre de la capilla. • Padres de familia. 	<p>-Se logró el cambio de los niños y los padres de familia.</p> <p>-Gracias a estas actividades se logró también el objetivo principal.</p> <p>-Fue satisfactorio trabajar con niños de población vulnerable ya que se aprendió de ellos.</p>	<p>-Falta de apoyo de algunas entidades públicas y privadas.</p> <p>-Con ayuda de la comunidad se logró este proyecto.</p>

Planeaciones N° 1 Observación y Bienvenida

PLANEACIÓN DIARIA: Observación y Bienvenida

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 24 de febrero 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se da la bienvenida a los niños. Luego de esto se les colocara una escarapela con el nombre de cada uno y así poderlos llamar por su nombre. Seguido por una actividad de Pintucaritas para generarles confianza.</p>	<p>Se lleva un plástico transparente de 2 metros, donde los niños se ubican alrededor del mismo, se les entrega un marcador borrable, luego se les da instrucción de dibujar su núcleo familiar.</p>	<p>✓ Ejecutar actividades con el fin de conocer su núcleo familiar.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Plástico transparente• Marcadores borrables• Pintucaritas• Bafle• USB	<p>Se realizarán entrevistas donde los niños nos cuentan con quienes conviven y así poder conocer un poco más de ellos.</p>

Planeación N° 2 Elaboración de un instrumento musical

PLANEACIÓN DIARIA: Elaboración de un instrumento musical

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 3 de marzo 2019

+

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se da inicio con una ronda infantil para así fomentar la integración, luego se ubica unos aros a una distancia de 2 metros, el niño deberá lanzar la pelota y pegarla sobre la cinta que tiene los aros.</p>	<p>Previamente se les dejo el compromiso de traer piedras. Se hace entrega de un frasco plástico el cual será utilizado para realizar su instrumento musical, este se decora con diferentes materiales.</p>	<p>✓ Observar el comportamiento en sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Frascos • Foamy • Tijeras • Colbon • Silicona • Escarcha • Vinilo • Aserrín • Piedras 	<p>Se evaluará de forma cualitativa la cual nos permitirá observar su comportamiento en sociedad.</p>

Planeación N° 3 Show de Títeres (una rana que quería ser Buey)

PLANEACIÓN DIARIA: Show de Títeres (La Rana que quería ser Buey)

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 10 de marzo 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se da inicio este día con la canción “soy una taza” luego se les contara una historia</p>	<p>Se comienza representando una obra de títeres “la rana que quería ser buey” luego se les repartirá material (media usada, ojo, nariz y boca) la docente dará la instrucción de realizar su propio títere y luego recrear su cuento representándolo en el titiritero recreándolo a su gusto.</p>	<p>✓ Reforzar en ellos los diferentes valores como son: el respeto, autoestima, compañerismo, colaboración, amistad e imaginación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Medias usadas • Ojos movibles • Foamy • Silicona • Tijeras • Bafle • USB 	<p>Captar la atención de los niños por medio de la representación y trabajo en equipo.</p>

Planeación N° 4 Galería de Arte

PLANEACIÓN DIARIA: La Galería de Arte

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 17 de marzo 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Este día se dará inicio con la canción (el baile los gorilas) se da continuación a la actividad del domingo anterior.</p>	<p>Se les entrega las hojas blancas donde deben plasmar el dibujo que más le gusto del cuento anterior, luego pasaran al frente a mostrar su obra de arte.</p>	<p>✓ Fomentar su libre expresión y el respeto entre pares.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Hojas• Colores• Lápiz• Vinilo• Nylon• Cinta	<p>Espontaneidad, creatividad y respeto.</p>

Planeación N° 5 Cine Foro

PLANEACIÓN DIARIA: Cine Foro

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 23 de marzo 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se da inicio con una oración dando gracias a Dios por la provisión que él nos da.</p>	<p>Se adecua la capilla y luego se les proyecta la película (la aventura comienza). Al finalizar la proyección se les realiza algunas preguntas. ¿Qué valores encontraste en la película? ¿cómo lo aplicarías en tu vida diaria?</p>	<p>✓ Reforzar Valores para así mejorar la convivencia en Sociedad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Video vean • Tela blanca • Bafle • Palomitas de maíz • Gaseosa • Dulces 	<p>Se evaluó su comportamiento en sociedad.</p>

Planeación N° 6 Concétrese

PLANEACIÓN DIARIA: Concétrese

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 31 de marzo 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se comienza la actividad cantando la canción paco de la mar por medio de imitación dirigida.</p>	<p>La actividad para este día consiste en contarles sobre la importancia de los valores y como aplicarlos es nuestra vida diaria por medio de un concétrese previamente elaborado. Cada niño debe encontrar la pareja que le corresponde y luego explicar el valor con sus palabras.</p>	<p>✓ Conocer el significado de cada valor y como aplicarlos a su vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Concétrese • Bafle • USB 	<p>Participación</p>

Planeación N° 7 Mural de Arte

PLANEACIÓN DIARIA: Mural de Arte

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 12:00 M a 2:00 PM

FECHA: 07 de abril 2019



INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
Se inicia el día con una oración y cantando (mi amigo es Jesús).	Se extiende el papel craft en el piso, Una de las docentes entregara vinilos para que inicien a trabajar. Cada niño deberá plasmar en el papel un valor según su concepto, se dividen en cuatro grupos, cada uno con su respectivo valor, donde se representará una obra teatral frente a sus compañeros.	✓ Explicar y representar los valores del ser humano.	<ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Papel craft• Vinilos• Cinta• Sombreros• Trajes• Pañoletas• Gafas	Compañerismo, respeto, tolerancia, amor y honestidad.



Planeación N° 8 Centro Comercial (todo por lo niños)

PLANEACIÓN DIARIA: Centro Comercial **TODO POR LOS NIÑOS**

EDAD: 4 a 6 años

HORA: 8:00 AM a 4:00 PM

FECHA: 14 de abril 2019

INICIO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	EVALUACION
<p>Se iniciará adecuando la capilla simulando un centro comercial por medio de stand decorados por estudiantes.</p>	<p>Se ubica las donaciones en varios puntos del salón, con letreros visibles. A las 12: pm se dará apertura a la actividad dando 200.000 en billetes didácticos por familia. La finalidad de esta actividad será mantener el orden siguiendo instrucciones, respetando turnos y lo más importante compartir con sus padres y compañeros. Poniendo en práctica los valores vistos.</p>	<p>✓ Ayudar a la comunidad por medio de las donaciones y nuestras actividades lúdicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Donaciones • Silicona • Decoración • Bafle • USB • Billetes didácticos • Bolsas negras 	<p>Responsabilidad, compañerismo, respeto, amor y unión familiar.</p>

MOMENTO A		MOMENTO B			MOMENTO C		MOMENTO D		MOMENTO E
Preguntas generales	PUNTO DE PARTIDA	preguntas iniciales			registro de la acción:	recuperación del proceso vivido	la reflexión de fondo	¿Por qué paso lo que paso?	Informe final y socialización de la experiencia
1. haber participado en la experiencia		1. ¿para que queremos hacer esta sistematización? (definir el objetivo)					Análisis y sintetizar	recuperación de la experiencia	
2.zener registros de las experiencias.	1 Definir la experiencia	2. Definir la experiencia	3. Precisar eje de la sistematización (aspectos centrales de la experiencia)	4. Diseño del plan de acción	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
El día 24 febrero se da inicio al proyecto TODOS POR LOS NIÑOS, cuyo objetivo es minimizar los malos hábitos y fortalecer valores.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	Para este día se ejecutaron varias actividades con el fin de evidenciar las problemáticas de esta población y su convivencia.	La primera actividad que se realizó fue dibujar su entorno familiar, sobre un plástico transparente de 2 metros, donde los niños se ubicaron alrededor del mismo, con el fin de conocer su núcleo familiar, para finalizar se realizaron entrevistas donde los niños nos cuentan con quienes conviven.	4. Diseño del plan de acción	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
3 de marzo elaboración de Instrumentos Musicales con el objetivo de observar el comportamiento al realizar actividades grupales	Esta actividad se realizó en la capilla Sangre de Cristo.	Se da inicio a varias actividades entre ellas se realiza la elaboración de un instrumento musical (maracas y Guitarras) como estrategia pedagógica se utiliza el pilar "del arte" con esta se evidencia la tolerancia, colaboración, respeto y manejo de grupo.	Los instrumentos musicales (Maracas y Guitarras) se elaboraron con la idea que los niños desarrollen su creatividad e imaginación. Y así generar un trabajo colaborativo que es una base fundamental para potenciar los principales valores en cada uno ellos.	El domingo anterior se dejó un compromiso (bater pedradas) en cual no todos lo cumplieron, se nota la solidaridad por parte de algunos compañeros que deciden compartir su material para poder dar inicio con la actividad.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
Domingo 10 de Marzo. Representación de una fábula por medio de un Show de Títeres "¿a que me queiro ser bueno y finalizado esas ideas, sentimientos y a ver, representar hechos de la vida diaria.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	Con los títeres se pretende reforzar en ellos los diferentes valores que promueve, autoestima, compartir, colaboración, amistad e imaginación.	El show de títeres dejó con la elaboración de su propio títere, los cuales se utilizaron para planear su idea de la obra de teatro presentado el domingo anterior.	Cada niño trajo una media para la elaboración de su propio títere, los cuales se utilizaron para planear su idea de la obra de teatro presentado el domingo anterior.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
17 de Marzo. Galería ARTE DE 20ÑAS: se le dio continuidad a la actividad anterior.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	La galería de arte es un espacio para exhibir los obras las cuales fueron planeadas con dedicación y fomentando su libre expresión a partir de la interacción de la obra que se representó el domingo anterior.	Cada niño expuso frente a sus compañeros los valores que promueve. Mostrando sus habilidades y al decir de todo su timidez y sus miedos.	previamente se le distribuyó diferentes materiales didácticos (colores, témperas, lápiz, borrador, hojas blancas) los cuales se utilizaron para planear su idea de la obra de teatro presentado el domingo anterior.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
Sábado 23 de Marzo. Cine foro (LA AVENTURA COMENZÓ. Mia Atlántico). Es importante como Docentes apropiamos del Cine como una herramienta pedagógica y didáctica.	La actividad se realizó en la casa de una mamá que colabora en la Capilla. Ya que el parroco no se encuentra los días sábados y la persona que estaba a cargo de autorizar el ingreso se encontraba en horario laboral.	El cine foro es una herramienta importante para reforzar los valores, mediante los cuales se pretende generar en los niños y niñas una conciencia de apropiación de habilidades y aptitudes que contribuyan al mejoramiento de la convivencia en la sociedad.	Con la proyección de esta película se busca generar conciencia y que se comente a raíz de las escenas, los cuales se pueden aplicar en su vida cotidiana.	Al llegar a la Capilla el parroco no se encontraba, esto ocasionó retraso en la actividad, lo que hizo dirimir a otro espacio prestado por una mamá que colabora en la Capilla, los equipos audiovisuales (video Beam, pc, baffle) no fueron compartidos por ser fáciles de manejar. Al mismo tiempo se presentaron inconvenientes al momento de la proyección.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
Domingo 31 de Marzo. Concierto: plastilina casera. El juego en la enseñanza es de valores.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	Las actividades que se realizaron este día fue con el fin de reforzar nuestros proyectos, afirmando los valores que hemos fomentado en todo el proceso.	El juego es importante en la primera infancia, muestra estrategia como recurso e incentivar a los niños a observar y conocerse y así mismo reconocer los valores más representados.	Se da inicio a la actividad presentados un juego (concierto). Con la finalidad de que observen los principales 7 valores, los cuales se han venido trabajando durante el proceso. Con la plastilina casera se busca manejar el arte como recurso didáctico, y así mismo obtener resultados los cuales están basados en la convivencia.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
Domingo 7 Abril. Mural de arte Representación teatral enfocados en los valores.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	La actividad que se realizó fue una obra de teatro muy donde los demás grupos debían advertir el valor representado y según de esta actividad realizaron un mural de arte donde los niños debían plasmar el valor más representativo para ellos, luego de haber observado las obras de sus compañeros.	Se da inicio con una pequeña oración donde reforzamos en ellos la sensibilidad y la importancia de saber que hay un Dios. Se realizó un mural donde se asigna un valor el cual debían plasmar en un papel craft utilizando diferentes materiales.	Dameo apertura con un juego de años dado aun niño, se evidencia integración por parte de los niños y solidaridad. Continuamos realizando un juego de arte el cual se les asigna un valor y debían plasmarlo en el mismo. Así mismo reforzar los valores como lo venimos haciendo durante nuestro proceso.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones
domingo 14 de Abril. Se lleva a cabo la clausura del proyecto realizando un centro comercial TODOS POR LOS NIÑOS.	La experiencia se realizó en el barrio Luis Carlos Galán segundo sector comuna 4 localidad de de Cauca, en la capilla Sangre de Cristo.	Esta actividad se realizó con el fin de ver la importancia de reforzar los valores en casa y en cualquier contexto y así mismo hacer caer en cuenta la importancia de la unión familiar en el desarrollo del niño.	Este día iniciamos muy temprano nuestra clausura y terminamos nuestro proyecto a que a día de hoy es muy especial, se realizaron varias actividades, la principal fue simular un centro comercial el cual abarcamos por stea y ubo como todas las nociones que nos brindaron unas empresas privadas.	se da inicio a las 8 am realizando la declaración de la capilla y organizando las actividades que se iban a presentar en tres horas del día. La declaración para el lugar fue todo los trabajos realizados por los mismos niños durante el proceso. Se discuten stand donde organizamos todos donaciones. (ropas, zapatos, juguetes y alimentos), se les entrega a los niños billetes didácticos los cuales debían utilizar para comprar algunos productos, todo esto en compañía de sus padres, así mismo fomenta el amor entre ellos y la unión familiar.	5. Reconstruir la historia	6. Ordenar y clasificar la información	7. Reflexión de la acción	8. Hacer una interpretación crítica del Proceso	9. Formulación de conclusiones

Evidencias Fotográficas

Observación

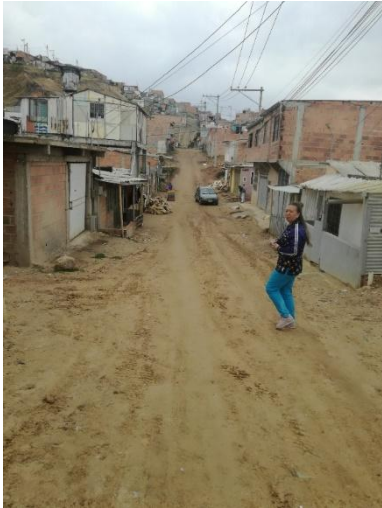


Figure 12 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto



Figure 11 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto

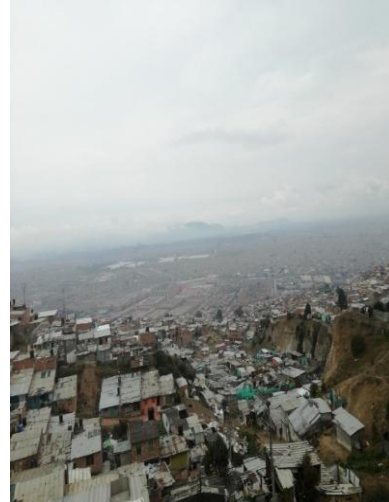


Figure 10 Tomada el 23 de febrero por estudiantes del proyecto

Bienvenida



Figure 15 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto



Figure 14 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto



Figure 13 Tomada el 24 de febrero por estudiantes del proyecto

Instrumento musical



Figure 18 Tomada el 3 marzo por estudiantes del proyecto



Figure 17 Tomado el 3 marzo por estudiantes del proyecto



Figure 16 Tomado el 3 marzo por estudiantes del proyecto

Show de títeres



Figure 20 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 21 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 22 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 19 Tomada el 10 de marzo por estudiantes del proyecto

Galería de arte



Figure 25 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 24 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 23 Tomada el 17 de marzo por estudiantes del proyecto

Cine foro



Figure 28 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 27 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 26 Tomada el 23 de marzo por estudiantes del proyecto

Concéntrese



Figure 31 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 32 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 29 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 30 Tomada el 31 de marzo por estudiantes del proyecto

Mural de arte



Figure 36 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 35 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 34 Tomada el 7 de marzo por estudiantes del proyecto



Figure 33 Tomada el 7 de abril por estudiantes del proyecto

Centro comercial



Figure 39 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 38 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 37 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 40 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 41 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 42 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 43 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 44 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 47 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 46 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto



Figure 45 Tomada el 14 de abril por estudiantes del proyecto