

El dibujo infantil una forma de expresarnos gráficamente

María Angélica León Páez

I.D. 439004

Mayerly Catherine Pelayo Pinto

I.D. 413472

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Licenciatura en Pedagogía Infantil

Centro Regional Soacha

2018

El dibujo infantil una forma de expresarnos gráficamente

María Angélica León Páez

I.D. 439004

Mayerly Catherine Pelayo Pinto

I.D. 413472

Tutor

Martha Liliana Rodríguez

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Centro Regional Soacha

2018

Tabla de contenido

Introducción	5
Descripción de la problemática	6
Pregunta de investigación	7
Justificación	8
Objetivo general	9
Objetivos específicos	10
Marco conceptual	10
La lectura	10
La escritura	12
Habilidades y destrezas lectoescritoras	14
El dibujo infantil	14
Marco teórico	16
Marco Legal	23
Estados del arte	26
Marco Metodológico	31
Tipo de investigación	31
Diseño de Investigación	32
Investigación - acción	32
Investigación de campo	33
Contexto (Soacha)	35
Población	35
Instrumentos	38
La observación	39
La entrevista	40
Diarios de campo elaborados con los estudiantes	41
Diálogo informal con los padres	¡Error! Marcador no definido.
Técnicas	45

Análisis descriptivo / cualitativo	45
Actividades Ruta metodológica	46
Análisis de la información	48
Análisis y recolección de datos	61
Análisis e interpretación crítica de la realidad	70
Propuesta Pedagógica	72
Referencias bibliográficas	81
Anexos	84

Introducción

En el presente trabajo de investigación surge un interrogante, frente a los procesos lecto-escritores a partir del dibujo infantil y la influencia que este tiene, por lo cual se establecieron una serie de objetivos, que permitieron observar la pertinencia del dibujo en el desarrollo de habilidades y destrezas lecto-escritoras de los niños y las niñas de poblaciones de 4 a 5 años, para el cumplimiento de estos objetivos se utilizaron técnicas de recolección de datos, desde las cuales se logró determinar los alcances del dibujo infantil en el inicio de la lectura y la escritura, como procesos primordiales de la adquisición del lenguaje en la primera infancia, para ello se indagaron diferentes fuentes de consulta, que dieron bases para el desarrollo de la investigación, a partir de ello se logró determinar que el inicio de la lectura y la escritura, está unido a las etapas del dibujo infantil, porque es a través de los primeros trazos, donde los niños interactúan por primera vez con el lápiz y el papel. Piaget (1978) afirma que “al comienzo el dibujo es visto como un juego simbólico, donde el niño encuentra placer en el hacer garabatos, mediante este ejercicio se desarrollan habilidades y destrezas lectoescrituras de los infantes”, puesto que según este autor a través del juego simbólico se consolida la cognición como una de las formas donde los niños adquieren el pensamiento asociando la realidad con los objetos, y de esta manera darle significado a las cosas y abrir su mente a nuevos conocimientos. A través del dibujo los infantes representan la realidad, para ellos el dibujo son letras, por medio de las cuales buscan expresarse, dando a conocer las vivencias y experiencias que encuentran en el medio que lo rodea. Sin dejar de lado que por medio del dibujo los niños aprenden a controlar los movimientos ejercitando de esta manera la motricidad fina.

Por otra parte, durante el desarrollo de la investigación, se planteó como metodología el enfoque cualitativo, puesto que el dibujo infantil es un tema subjetivo, en el cual los resultados que arroja no son exactos, sino que varían, es por esta razón que el diseño investigativo que se utilizó fue el de investigación- acción que plantea darle la solución a un

problema que se presente en una determinada población, e igualmente la investigación de campo, permitió analizar profundamente el planteamiento del problema de investigación, en un contexto específico en donde se tomó como primera muestra Nicolás y Felipe, niños que oscilan entre edades de 4 a 5 años. De la misma forma se utilizaron instrumentos como la entrevista, la encuesta y la observación, las cuales fueron aplicadas a diferentes personas en las que se encuentran docentes, directivos docentes y estudiantes, la encuesta fue de manera virtual elaborada con la herramienta de google. En la ruta metodológica se plantearon diferentes actividades que buscaban arrojar datos, a partir de la observación y recolección de informaciones en las cuales se evidencio los aportes positivos del dibujo infantil como lo afirma, Vygotsky (1934) afirma que “los niños empiezan a expresar su pensamiento mediante el lenguaje imaginativo y realista, que se evidencia en el juego y las expresiones simbólicas.” Lo que da a conocer el beneficio que tiene el dibujo infantil, en el área de la lingüística, y que además fortalece los procesos tanto cognitivos y sociales de los menores, generando procesos de alfabetización temprana. Por último, el análisis de estos datos recopilados, propicio como conclusión, la eficacia de utilizar metodologías donde se tenga en cuenta el dibujo infantil como herramienta pedagógica, fundamental en el desarrollo de habilidades lectoescritoras en la primera infancia, es decir, que el dibujo infantil hace parte de los procesos comunicativos de los niños y las niñas, y que permite a su vez brindar y dar a conocer a los docentes la importancia de esta herramienta en el preescolar, debido a la formación del lenguaje icónico y que le permite desarrollar su creatividad e imaginación, teniendo en cuenta lo que le gusta o no le gusta dibujar o que simplemente para ellos no es de su interés.

Descripción de la problemática

Actualmente, el dibujo infantil dentro del aula es una actividad que en ocasiones es dirigida generalmente por los docentes, quienes son los encargados de hacer que los niños desarrollen actividades propuestas dentro de un área específica de la enseñanza. E igualmente se ha evidenciado que es importante tener en cuenta el uso de los espacios como el cuaderno o las hojas y también de materiales como: las crayolas, el lápiz, el pincel, entre otros. Según Bérnard (2003) “el formato del papel tiene tanta importancia como la elección de lápiz. Deberíamos tener disponibles hojas de diferentes formatos, pues la elección del niño nos

revelará cómo se sitúa en su entorno” hacer uso adecuado de los espacios y los materiales ayuda a los infantes a tener confianza en sí mismos, a partir de las elecciones que el estudiante haga por el mismo, ya sea de los colores, el papel y los espacios que elija dan muestras de su personalidad y capacidad creadora. Es por esto, que se aborda el tema del dibujo infantil, como el facilitador que promueve el aprendizaje haciendo uso adecuado de estos implementos o herramientas que les permiten a los niños crear e iniciar sus procesos lectoescritores de forma propicia, como también la formación de pautas escritoras que le permitan a los niños adquirir habilidades en cuanto a la caligrafía y el orden que le proporciona a los espacios, a la vez el proceso de investigación, quiere establecer como los niños hacen uso del dibujo, y como por medio de este adquieren el lenguaje escrito y lector.

De la misma forma, es importante fomentar en el niño el desarrollo de su dimensión artística y su parte literaria y que a partir de ella pueda hablar, escribir, comunicarse, expresarse etc. De manera que le permita al infante interactuar con los demás, permitiendo de esta manera mejorar los procesos de escritura a través del dibujo donde los infantes puedan ser ellos mismos mediante la expresión artística, desarrollando sus habilidades que le serán indispensables en la adquisición del lenguaje escrito y sean estudiantes que además de saberse expresar también hagan un buen uso de los trazos en la escritura.

La problemática se estableció mediante la observación del proceso académico de Nicolás, en la cual se evidencio la ausencia de habilidades en el manejo del espacio, los materiales, el agarre de la pinza, herramientas que son primordiales para el inicio de la lectura y la escritura, y que sin ellas no se desarrolla un adecuado aprendizaje. Debido a la problemática que presenta Nicolás, se genera la indagación de como el dibujo infantil, puede intervenir en el fortalecimiento de las dificultades antes mencionadas, puesto que a Nicolás no se le estimulo su creatividad, y esto no permite que tenga un preconcepto de las pautas de la escritura, es por esto que se implementa una ruta metodológica con actividades que involucran el dibujo, como herramienta que facilite el proceso académico del niño, haciendo que la actividad formativa le cree aprendizajes enriquecedores.

Pregunta de investigación

¿Cómo potenciar en los niños y niñas de 4 a 5 años, habilidades y destrezas lecto-escritoras, a partir del dibujo infantil en una Institución privada y pública?

Justificación

Esta investigación, buscaba establecer como el dibujo infantil puede llegar a potenciar las habilidades y destrezas lectoescritoras a través de estrategias que les permita a los niños y niñas integrarse e interactuar con los medios literarios desde temprana edad. Por otra parte, se busca indagar la importancia que tiene las etapas del dibujo en la formación de la comunicación escrita en niños de 4 a 5 años, teniendo en cuenta el adecuado uso del espacio y los materiales, debido a que estos elementos les permitirán a los niños desarrollar su motricidad fina, por medio de la cual expresarán de manera escrita sus vivencias y experiencias, que contribuirán a la adquisición del lenguaje. También el dibujo infantil en edades tempranas ayuda a la iniciación de la lectura y escritura en los niños, para sus habilidades comunicativas, dadas desde diferentes perspectivas; que implican las dimensiones de los infantes. Al respecto Ferreiro, (1974) dice:

La adquisición de la escritura, no es como una técnica, sino como una herramienta cultural y social, tarea que emprende un sujeto que tiene un rol activo sobre el medio por el cual intenta adquirir conocimientos. También en cada uno de sus escritos, habla de las características de los textos, de la relación entre el texto y la imagen, de los múltiples sonidos en las letras, de los criterios que utilizan los niños para determinar si algo puede o no ser leído y de los niveles a través de los cuales los niños comienzan sus experiencias de escritura y llegan a apropiarse de ésta.

Igualmente, la investigación buscaba incentivar a los docentes a crear nuevas metodologías, en donde el estudiante adquiriera un papel activo, donde sea el mismo quien establezca sus conocimientos previos, a partir de su propia realidad con la guía y ayuda del maestro y de esta manera los estudiantes disfruten de experiencias significativas especialmente en la adquisición de la lectura y la escritura por medio la interacción de

actividades lúdico pedagógicas, enriquecedoras, para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, durante su proceso académico.

Asimismo, esta investigación permite conceptualizar la importancia del desarrollo de las habilidades y destrezas lecto-escritoras, haciendo uso del dibujo infantil como herramienta pedagógica que interviene en los primeros años de escolaridad, puesto que el dibujo es el medio por el cual los niños y las niñas expresan sus sentimientos y emociones. Según Yolanda Reyes (2007) “La lectura transforma la estructura cognitiva y emocional del sujeto, al brindarle una herramienta poderosa para operar simbólicamente sobre la realidad y crear mundos posibles, más allá de las coordenadas concretas del aquí y el ahora.” En general, el docente establece las herramientas pedagógicas, en las cuales influye la realidad simbólica, la cual plantea la capacidad creadora que el niño posee para crear mundos posibles, mediante la implementación del dibujo infantil y la relevancia que este tiene en el ámbito educativo, ya que en muchas ocasiones se ve reflejado o visto como una actividad que no tiene finalidad, es decir se le condiciona al niño a seguir instrucciones, que en su mayoría son las cartillas, las cuales limitan la imaginación y creatividad.

De igual manera, generar ambientes de aprendizajes, que llamen la atención y el gusto por aprender, teniendo en cuenta sus intereses, mediante actividades donde el dibujo infantil sea el primer paso en el desarrollo de habilidades lectoescritoras, promoviendo enseñanzas enriquecedoras, que a la vez motiven a los niños a escribir según su interés. Para ello se establecieron objetivos, los cuales llevaron a la aplicación de una ruta de actividades, donde el dibujo fue el centro principal de la investigación, para lograr los propósitos planteados se diseñó material, para la implementación de las diferentes actividades con el fin de generar resultados positivos frente a la problemática que se buscaba solucionar.

Objetivo general

Demostrar como el dibujo infantil desarrolla habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 4 a 5 años, a partir de técnicas de recolección y aplicación de datos, para recopilar información, la cual permita generar una propuesta pedagógica.

Objetivos específicos

- Recopilar información, de diferentes fuentes teóricas, donde se pueda conocer como es el proceso de evolución del dibujo y de qué manera aporta a los procesos lectura y escritura de los niños de primera infancia.
- Determinar la pertinencia del dibujo en el desarrollo de habilidades y destrezas de la lectura y escritura en educación infantil.
- Analizar la información recogida acerca de la influencia del dibujo en los procesos de lectura-escritura y muestra de resultados.
- Elaborar unas orientaciones pedagógicas acerca del dibujo y su influencia en el proceso de lectura y escritura como medio de expresión de los niños y niñas en educación infantil.
- Elaborar una caja de herramientas pedagógicas que permitan orientar los procesos lecto-escritores en los niños de primera infancia.

Marco conceptual

La lectura

La lectura es un acto cognitivo donde el cerebro humano decodifica y descifra mensajes e ideas, que aparecen en la cotidianidad. La lectura se puede apreciar desde diferentes puntos de vista; es decir se pueden leer textos con la escritura convencional, pero también se puede leer imágenes, olores, sabores, todo aquello que se percibe por medio de los sentidos, y que el cerebro genera emociones y sensaciones.

Colomer (1996) dice que “Los signos gráficos son los encargados de representar la relación simbólica a través de la transmisión cultural.” A partir de los primeros años de vida el niño se familiariza con los sistemas simbólicos, es decir todas aquellas ilustraciones y grafismos los cuales le permiten al niño realizar una lectura de imágenes según el contexto que lo rodea; todo aquello que los infantes comienzan a identificar en el medio hace parte de la adquisición de su propio lenguaje puesto que son conocimientos que se transmiten

culturalmente, por ejemplo la madre le transmite el lenguaje materno a sus hijos, el mismo medio de comunicación que le fue transmitido por sus antepasados.

Y a partir de la teoría vigostkiana, Teresa Colomer (1997) destaca “el juego simbólico como el intento humano más fundamental para trascender el aquí y ahora”, en donde el lenguaje aparece como una representación de trascendencia además a esto propone realizar modelos simbólicos que lleven a las personas a comprender la realidad. Es decir que, mediante el juego encaminado a fomentar experiencias significativas en los infantes, se puede llegar a generar una construcción del lenguaje de forma apropiada, teniendo en cuenta el interés del niño, que en este caso sería jugar; y mediante esta actividad potenciar el desarrollo de nuevos conocimientos encaminados hacia la comprensión de la realidad, partiendo de la concepción que el ser humano es un ser social por naturaleza, y mediante la lectura se construyen significados reales, que ayudan a interpretar mejor el mundo en el que se vive. Es por eso, que los niños al jugar comparten sus experiencias y conocimientos, a través de la lectura de mensajes icónicos.

Según Yolanda Reyes (2007) “La lectura transforma la estructura cognitiva y emocional del sujeto, al brindarle una herramienta poderosa para operar simbólicamente sobre la realidad y crear mundos posibles, más allá de las coordenadas concretas del aquí y el ahora.” A través de la lectura los infantes logran percibir el mundo que los rodea, desarrollando de esta manera su cognición para esta autora la lectura está presente mucho antes de los procesos de alfabetización, y considera que los niños son lectores “plenos” puesto que pueden leer desde las imágenes hasta la música. Los límites para la lectura hoy en día no están cohibidos como sucedía hace algunos años, los estudios recientes desarrollados en el campo de la educación, como la psicología y la pedagogía han demostrado que la lectura no es cosa de factores económicos, básicamente los que tenían dinero eran los que podían acceder a la educación o simplemente podían alfabetizarse. La cultura ha cambiado, acceder a la alfabetización son procesos más fáciles.

Los infantes tienen la capacidad de aprender a leer a temprana edad, pero para que esto ocurra se deben tener los medios necesarios; según Doman (2011) “los niños pequeñitos pueden aprender a leer. Se puede decir, con toda seguridad, que los niños, especialmente los más pequeños, pueden leer, con la condición que, al principio, se les creen las letras muy

grandes.” Este autor ha creado un método en donde combina letras grandes con imágenes, lo que le permite al cerebro asimilar de manera didáctica, los significados de las palabras y es a partir de ahí donde el niño va desarrollando su lenguaje integral, en el cual se convierte en una necesidad, para el niño, debido a su expresión oral y escrita que necesita para interactuar con los demás. Pero esto debe ser de forma creativa e interactiva, en la se busca nuevas estrategias, el aprendizaje que tenga sentido y significado, en la cual se encuentre inmerso en su contexto y de tal manera se dé un desarrollo personal y social en el niño.

La escritura

Es la producción de signos gráficos, por medio de los cuales se representan esquemas del pensamiento. Ferreiro (2005) manifiesta, que “la lectura es un acto donde el ser humano acepta encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido a lo que quiere expresar” como un proceso individual y social, la escritura introduce al hombre en la construcción de significados, es a través de esta donde se aprende a decodificar los mensajes ya sean por producción propia o de otros.

Para, Ana Teberosky (1980)

Cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que tiene en el hombre y la educación; sin la escritura el hombre no sería capaz de crear ciencia, ya que no podría escribirla y explicarla como lo han hecho los científicos e investigadores en épocas anteriores; también recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos.

Por ende, los niños son quienes expresan lo aprendido, por medio del lenguaje escrito y oral, que les permitirá a los infantes interactuar con los demás y así mismo ir adquiriendo el lenguaje, como un acto que muestra la capacidad que tiene el hombre por expresar todo aquello que conoce, teniendo la posibilidad de mantener en la historia lo que ha dejado escrito, como también la forma en la que se expresa deja evidencia de aquello que relaciona con el medio donde se encuentra inmerso, igualmente la escritura es un ejercicio en el que el ser humano puede ir más allá del ahora, entendiendo el mundo de formas diversas, y creando

muchas posibilidades con el solo hecho de escribirlo, es por esto que es importante fomentar en los niños ejercicios de lectura y escritura, porque por medio de ellos la misma sociedad logra tener grandes avances en todos los aspectos, tanto científicos, educativos, culturales y sociales.

Según Yolanda Reyes (2007) “enseñar a leer y a escribir es un acto político y cultural de enorme trascendencia, que sólo resulta posible a través de un trabajo de equipo entre la familia, la institución escolar, el Estado y otros sectores culturales y productivos de la sociedad.” el aprendizaje de la lectoescritura no es un proceso que se dé solo, como la afirma esta autora, es un proceso que involucra tanto a la comunidad educativa como sociedad cercana a los infantes. La formación de lectores implica de alguna manera tener material didáctico adecuado, es decir la dotación de elementos materiales tales como los libros, ya que no hay lectura sin un libro, y por otra parte no dejar de lado los recursos humanos que serían los encargados de asegurarse del cuidado y mantenimiento de estos y su compromiso de ser mediadores de la lectura.

Colomer (2003), “Desde la perspectiva social, la escritura hizo posible un crecimiento del saber que dio lugar, ni más ni menos, que al desarrollo científico y cultural de nuestro mundo.” es decir, por medio de la escritura y la lectura se llegue a comprender el mundo, es por medio de esta que la sociedad comienza a darle sentido y significado a las cosas; en cuanto la sociedad empezó a alfabetizarse, se desarrollaron grandes cambios a nivel cultural, social y científico. Es en estos avances donde se puede ver el poder de las estructuras lingüísticas, como las formadoras de desarrollo en todos sus aspectos.

Es decir que, por medio de la adquisición del lenguaje, se genera un cambio integral del niño el cual, le permitirá que se exprese, piense y actúe de una manera en la que el niño reconozca los símbolos que son representados en su cultura, en este caso la forma de hablar y de escribir que los caracteriza. Asimismo, la escritura toma una postura relevante en la forma como se desarrolla en cada una de las etapas en las que el niño empieza a desarrollar la escritura por medio de grafías e incluso lo hace por medio del dibujo, el cual el niño expresa un tema de su agrado e interés.

Habilidades y destrezas lectoescritoras

Las habilidades y destrezas lectoescritoras, son un proceso que lleva al lector a relacionar la información relevante dentro de un texto determinado y lo relacione con información previa, esto supone enseñar al lector a comprender e implementar un texto al que él mismo le da sentido. Partiendo de esta concepción, el autor Morlés (2006), “Propicia el uso de tres tipos de estrategias mentales que facilitan el procesamiento de información en textos escritos, como:

- Procesar información.
- Resolver problemas de procesamiento de información.
- Auto-regular el procesamiento”.

Es importante el anterior enunciado, puesto que el lector es quien elabora nuevos significados, piensa en lo que está leyendo, relee y modifica los significados, según cómo van surgiendo. De esta manera adquiere habilidades y destrezas, es el mismo lector el que le da validez a lo que lee, contextualizando el texto en su propia realidad, es decir toma el texto y lo interpreta según sus vivencias, su cultura, sus sentimientos; lo compara con conocimientos previos que tenga con referencia al tema del texto, de esta manera hace una lectura crítica llevándola a la argumentación con otras miradas. Por otra parte, las habilidades y destrezas que va adquiriendo el niño en la lectura y la escritura le permitirá al infante descifrar, lo que él quiere decir, ya sea por medio del lenguaje oral o escrito.

Las habilidades y destrezas lectoescritoras se desarrollan en los niños y las niñas a partir de la comprensión lectora que van adquiriendo los niños a través de la realidad que ya conocen y que determina la adquisición del nuevo conocimiento, llevándolo a la práctica de manera significativa.

El dibujo infantil

Es el medio por el cual los menores se expresan y muestran confianza en sí mismos, a través de este se favorece la escritura, la lectura, la creatividad. El dibujo es una actividad que se presenta espontáneamente en los niños, hace evolucionar en él; la motricidad fina, la escritura,

la lectura, la confianza en sí mismo la expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, la comunicación con los demás, la creatividad y la formación de la personalidad.

Lowenfeld, (1958) expresa que Mediante las pinturas de los niños accedemos a su propia intimidad, accedemos a su propia comprensión del mundo. Mediante el dibujo libre y creativo, el niño intenta conectar entre sí todas sus experiencias, pensamientos, sentimientos, percepciones, emociones...El dibujo libre unifica su personalidad.

Según Bédard (2003) “Analizar el dibujo para dar una interpretación no es sólo asunto de la Psicología o la psiquiatría; algunos especialistas en Puericultura enseñan que los educadores también lo pueden analizar.” Los niños por medio de los dibujos expresan situaciones que a simple vista no son perceptibles, es por esta razón que analizar sus representaciones se torna en una actividad importante; mediante la interpretación de los dibujos se logra conocer aspectos importantes de la vida de las personas, desde lo emocional hasta sus vivencias cotidianas.

De la misma manera postula Bédard, (2003) que “el dibujo representa la mente consciente, pero también de una manera un poco más importante la inconsciente” lo que se busca analizar en los dibujos es el mensaje que quiere transmitir, más que su estética, entendiendo que el dibujo infantil es una actividad de goce y disfrute para los menores, es por esto que no se debe imponer de manera que el niño pierda la motivación por realizarlo, al respecto Bédard (2003) menciona “ no es conveniente obligarlo a dibujar, si él no siente la necesidad de hacerlo” el dibujo se da en un clima de libertad, en donde juega un papel importante la imaginación como lo menciona Vygotsky (1934) y como él mismo lo dice en su libro la Imaginación y el arte “En el desarrollo de la creación artística infantil, incluyendo la representativa, hay que observar el principio de libertad”

De la misma manera que Vygotsky (1934) dice: “El dibujo y el color me dan el contenido del cuadro, su sentido, luego voy concentrando la mayor atención en la composición de los objetos que también animan el cuadro, el juego de luz y de sombras que tanta vida le dan.” Bédard hace una interpretación de los dibujos desde la forma, los colores, la ubicación, el papel y las texturas, utilizadas por los niños a la hora de plasmar su arte en el papel, de esta manera se llega a conocer lo que el niño siente o piensa de su propia realidad.

Marco teórico

Lectura y escritura

Ferreiro, (1999) afirma que la lectura “Es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional” y la escritura “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”.

Los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, básicamente se reincidente en exigir al niño el dominio de la mecánica del proceso lecto-escritor, el reconocimiento de letras y palabras, pronunciación correcta de los fonemas y la reproducción de textos y escribir es comunicar algo a alguien, pensamientos, ideas, sentimientos, sensaciones, deseos, experiencias en fin lo que constituye una transición entre lo que hay y lo que se quiere inferir de lo que hay, en la cual propone las siguientes etapas:

- **La etapa de la escritura pre-silábica:** El niño es capaz de diferenciar las letras y los números de otro tipo de dibujos. También puede reproducir los rasgos imitando trazos sin linealidad, orientación ni control de cantidad, con diferentes niveles.
- **La etapa de la escritura silábica:** El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas. En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, se diferencian dos hipótesis:

1. **Hipótesis silábica sin valor sonoro:** No existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

2. **Hipótesis silábica con valor sonoro:** Existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- **La etapa de la escritura silábica-alfabética:** Es una etapa de transición en la que ciertas letras mantienen el valor silábico-sonoro, y otras no.
- **La etapa de la escritura alfabética:** Cada letra se corresponde con un valor sonoro.

Aportes Jean Piaget

La teoría psicogenética de Piaget, abarca distintos temas e intenta ser una explicación general del desarrollo de la inteligencia en los seres humanos. En el apartado de González (2001), hace una recopilación acerca de la teoría de Jean Piaget en su libro "Piaget: la formación de la inteligencia"

Principios Generales:

En esta teoría, se parte de la premisa de que el niño tiene que realizar una serie de operaciones sobre los objetos que lo rodean. El niño al coordinar sus movimientos sensorio- motriz, los "agrupa" de manera "práctica". El paso que da el niño al adquirir la noción de objeto permanente es inmenso, esta etapa es llamada por Piaget como el estadio de los grupos "heterogéneos". A partir de aquí, el niño inicia su largo camino hacia una etapa en la cual será capaz de pasar de un espacio práctico y egocéntrico, a un espacio "representado", que incluirá al propio niño como un elemento más del mismo.

Estadios del desarrollo

Estadios del desarrollo

ESTADIO	EDAD	NIVEL SENSOMOTOR	LA CONSTRUCCIÓN DE LO REAL
I	0 - 1 mes	El desarrollo evolutivo parte de los movimientos espontáneos y de los reflejos. La constante repetición del reflejo (asimilación reproductora) evoluciona en una asimilación	Alrededor de los tres primeros meses, el universo se encuentra centrado en el cuerpo y en la acción propia (egocentrismo). Después del primer año ocurre una descentración y el niño se

		generalizadora y posteriormente en una asimilación cognoscitiva.	reconoce como un objeto entre otros.
II	1-4 meses	Aquí se constituyen los primeros hábitos. Los hábitos son conductas adquiridas que no implican inteligencia y en los cuales no existe diferenciación entre los medios y los fines. Se alcanza la coordinación de la mano y de la boca.	Hacia los 3 primeros meses, su universo se encuentra formado por cuadros móviles que aparecen y desaparecen; o sea, un objeto no presente, es como si no existiera. Hay permanencia de objeto; ésta aparece después del segundo año.
III	4-8 meses	Se adquiere la coordinación entre la visión y la aprehensión: ojo mano. Es un estadio de transición entre los hábitos y los actos de inteligencia. Empiezan a vislumbrarse ciertos actos de inteligencia.	Hasta antes de los 8 meses no hay permanencia de objeto; este proceso más una falta de organización del espacio y del tiempo provoca que el niño "se crea" la causa de todos los eventos (como la aparición y desaparición de los objetos)
IV	8-12 meses	Aparecen actos más complejos de inteligencia práctica. El niño tendrá un objetivo previo y buscará los medios para llegar a él. Estos los tomará de los esquemas de asimilación conocidos.	Aquí el niño puede prever ciertos acontecimientos. A partir del año su conducta es exploratoria, es la forma como empieza a conocer nuevos significados: crea una serie de representaciones sensorio-motrices en su mente. Hay

		permanencia del objeto con lo que se crea un sistema de relaciones y hay también organización espacio-temporal, por lo que la causalidad se vuelve objetiva
V	12-18 meses	Hay una búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos. Medios que podrá encontrar por casualidad o con la ayuda de otras personas.
VI	18-24 meses	Señala el término del periodo sensoriomotor y la transición con el siguiente. El Niño es capaz de encontrar medios nuevos por combinaciones interiorizadas que dan como resultado una comprensión repentina.

Simbolismo infantil

La función simbólica se presenta hacia el año y medio o dos y consiste en representar algo por medio de otra cosa.

Piaget estableció una relación entre el juego y la estructura del pensamiento del niño: De acuerdo a la estructura de cada juego, Piaget los clasificó en tres grandes categorías:

- **El juego de ejercicio** que es el primero en aparecer, corresponde al periodo sensoriomotor; el niño repite sus conductas sin un esfuerzo nuevo de aprendizaje, sin necesidad de utilizar el pensamiento; no modifica la estructura de sus conductas, no buscan resultados "serios"; esta forma de juego rebasa la primera infancia, pero tienden a disminuir con el desarrollo a partir del surgimiento del lenguaje.
- **El juego simbólico** comienza en el último estadio del periodo sensoriomotor y coincide con la formación del símbolo. Piaget sostiene que el símbolo lúdico es un paso necesario en el camino para desarrollar la inteligencia adaptada. Este juego no es otra cosa que el pensamiento egocéntrico en su estado puro; se refiere frecuentemente también a conflictos inconscientes, intereses sexuales, defensa contra la angustia, fobias agresividad o identificaciones con agresores, repliegues por temores al riesgo o a la competencia, etc.
- **El juego de reglas** (en este momento el niño está emergiendo de sus propias necesidades al mundo de la realidad); este juego se construye de los 4-7 años, este juego es la actividad lúdica del ser socializado, la regla se debe a las relaciones sociales que lleva a cabo el sujeto. Estos juegos de reglas incluyen los juegos de ejercicio con competencia entre individuos y regulados por un código transmitido de generación en generación.

El realismo nominal contiene todas las dificultades del egocentrismo en el realismo infantil. Por lo tanto, el problema de los nombres penetra en el corazón mismo del pensamiento en el niño ya que para éste, pensar es manejar palabras; se distinguen tres etapas de evolución de 5-6 años: los nombres están en las cosas, 7-8 años: Los nombres se encuentran en todas las cosas, donde han sido pronunciadas, y 9-10 años: Los nombres están en el sujeto mismo y vienen del interior. Donde el niño, descubre primero que los signos son distintos de las cosas, lo que lleva a interiorizar cada vez más el pensamiento, luego esta diferenciación continua y progresiva de los signos y de las cosas, unida a la interiorización del pensamiento, lleva al niño a concebir poco a poco el pensamiento como un material, debido a la adquisición de conciencia de su propio pensamiento que tiene lugar entre los 11-12 años, cuando en el niño empieza a haber descentración bajo la dependencia de factores sociales.

La noción de pensamiento, esta evolución de la noción del pensamiento en el niño está dividida en tres etapas, 6 años: Elementos puramente espontáneos, se piensa con la boca, 8

años: Se piensa con la cabeza y 11-12 años: desmaterialización del pensamiento, en las cuales hay tres confusiones implícitas debido a su egocentrismo. Confusión entre el signo y la cosa: el pensamiento está ligado al objeto; confusión de lo interno y lo externo: el pensamiento está situado a la vez en el aire y en la boca; confusión de la materia y el pensamiento: se considera el pensamiento como un cuerpo material, una voz o un soplo.

El concepto de dibujo infantil y los elementos que lo conforman

Piaget define el dibujo como una forma de la función semiótica que se inscribe a mitad del camino entre el juego simbólico y la imagen mental con la que comparte el esfuerzo de la imitación de lo real.

- La intención, que es la continuación de una idea que el niño tiene en la mente al empezar el dibujo; dentro de los objetos reales el niño reproduce los elementos que le interesan.
- La interpretación, idea que el niño tiene durante el transcurso o al final de la ejecución de su dibujo, del nombre o la explicación que le dará a éste, generalmente coincide con la intención que ha sugerido el dibujo.
- El tipo de representación de un mismo objeto que el niño da en todos sus dibujos, siguiendo una evolución gradual, que a su vez está compuesta por dos factores: conservación del tipo y modificación del tipo.
- El modelo interno, este concepto corresponde a una realidad psíquica y nos sirve para distinguir la representación mental y el objeto que se plasma en el dibujo.
- El color.

Génesis del lenguaje y de las nociones

El papel del lenguaje como elemento que permite una "representación" conceptual es ya un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje.

De la misma manera, el espacio se refiere a posiciones y relaciones entre objetos; el tiempo, a las acciones que éstos efectúan entre sí. Es importante considerar también que el tiempo está ligado a la causalidad y por tanto al curso irreversible de las cosas, la lógica de la relación entre los objetos.

Aportes de Lev. Vygotsky

En su libro *Imaginación y Arte*, Vygotsky plantea el desarrollo de la actividad creadora por medio de la imaginación, como lo expresa:

La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación (Vygotsky, 1934).

La imaginación hace parte de los procesos de pensamiento de los menores, a través de la cual se desarrolla su intelecto; la imaginación aparece por medio de la conciencia ya sea; sensible, que es el desarrollo natural y/o pensante, que habla del desarrollo sociocultural. Es a través de la conciencia pensante donde los infantes adquieren la capacidad de imaginar y crear, lo que les permite sumergirse en la realidad.

Vygotsky plantea el desarrollo del dibujo infantil, apoyándose en la teoría de Kerschensteiner, con algunas etapas las cuales cataloga de la siguiente manera:

- Primera fase, esquemática: Primeras representaciones; Garabatos, Rayas, Representaciones amorfas.
- Segunda fase, sentimiento: el dibujo se parece al real.
- Tercera fase, representación verosímil: el dibujo adquiere más veracidad, al tener más detalles en sus formas.
- Cuarta fase, representaciones plásticas: representación real del objeto, dibujos con perspectiva, volumen, movimientos, se adquiere una técnica. (Albornoz)

Aportes de Nicole Bérard

En su libro *Cómo interpretar los dibujos de los niños*, Bédard; propone la interpretación de los dibujos de los infantes, como una acción no solamente hecha por psicólogos o psiquiatras; sino también como una actividad que también puede ser ejercida por los docentes.

Propone analizar el dibujo teniendo en cuenta; los materiales, los colores, las formas, las dimensiones, el tipo de dibujo que se hace dentro del contexto, entre otras variantes, que los infantes desarrollan a la hora de dibujar. Por medio de estos aspectos los niños expresan las situaciones guardadas en su subconsciente, permitiendo así conocer las diferentes facetas de la persona, que a simple vista resultaría difícil de interpretar.

Bédard expone algunas indicaciones de la evolución progresiva de los dibujos:

- De 18 meses a 2 años: garabateo libre en superficies grandes.
- De 2 años a 3 años: se desarrolla la coordinación.
- De 3 años a cuatro años: comienza a expresarse a través de sus dibujos.
- De 4 años a cinco años: elige colores a partir de la realidad, su capacidad de imaginación es muy fuerte. (Bédard, 2003)

Marco Legal

La Ley N°115 (1994) La Ley general de educación, en sus artículos 21 y 22 plantea como objetivos específicos:

“El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura” (Art 21)

“a). El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

b). La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.” (Art 22)

Documento No. 23 (2014), La literatura en educación inicial, que hace parte de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, plantea:

En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de la familia y del contexto de las niñas y los niños. Por su parte, la exploración del medio es el aprendizaje de la vida y todo lo que está a su alrededor; es un proceso que incita y fundamenta el aprender a conocer y entender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en permanente interacción. Por su parte, el arte representa los múltiples lenguajes artísticos que trascienden la palabra para abordar la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático.

Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), presenta los pilares de educación inicial:

Cuando se afirma que el objetivo fundamental de la Educación Inicial es potenciar el desarrollo de los niños y las niñas, se hace referencia a promover, acompañar, favorecer y fortalecer las actividades propias de la primera infancia. Por ello se retoman los elementos fundamentales propuestos en la Política Pública de Primera Infancia –el juego, el arte y la literatura–, a los que se suma la exploración del medio, para proponerlos como las formas primordiales a través de las cuales los niños y las niñas se relacionan entre sí, con los adultos y con el mundo para darle sentido.

Documento No. 21 (2014), El arte en la educación inicial, es un documento de la serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial:

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para

encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético.

Resolución 2343 (1996), Los lineamientos generales de los procesos curriculares plantea en los indicadores de logro en la dimensión comunicativa lo siguiente:

- Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos tales como descripciones, narraciones y cuentos breves.
- Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.
- Hace conjeturas sencillas, previas a la comprensión de textos y de otras situaciones.
- Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado.
- Desarrolla formas no convencionales de lectura y escritura y demuestra interés por ellas.
- Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- Identifica algunos medios de comunicación y, en general, Sección Primera Resolución 2343 De junio 5 de 1996 producciones culturales como el cine, la literatura y la pintura.
- Participa en diálogos y otras interacciones asumiendo e intercambiando diferentes roles.
- Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- Disfruta con lecturas de cuentos y poesías y se apropia de ellos como herramientas para la expresión.

Bases curriculares de la educación inicial y preescolar (2017), Referentes técnicos para la educación inicial. El presente documento es oficial del Ministerio de Educación Nacional, mediante el cual se expresa la importancia del desarrollo integral de los niños y las niñas colombianas, proponiendo un servicio educativo de calidad, establecido desde la normativa de la jurisdicción del estado colombiano, su constitución, sus leyes y decretos.

Las bases curriculares buscan orientar la organización curricular y pedagógica de la educación inicial desde la concepción de:

Generar propuestas educativas pertinentes y contextualizadas, en el marco de los proyectos educativos institucionales –PEI– de los establecimientos educativos, y de los proyectos pedagógicos –P. P– de las diferentes modalidades y escenarios educativos públicos y privados, que trabajan por la garantía del desarrollo integral de los niños y las niñas menores de seis años. (M.E.N, 2017)

Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial (2013), Las actividades rectoras están encaminadas a crear cultura en la educación inicial, por medio de la creación de ambientes integrales donde los niños puedan desarrollarse libremente en su entorno. Además, son estrategias pedagógicas que posibilitan los aprendizajes significativos.

El planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega", esto mismo se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio. La pintura y el dibujo, por ejemplo, aparecen en el contexto de la educación inicial como actividades a las que las niñas y niños recurren para expresarse, construir mundos simbólicos, elaborar la apropiación de los objetos reales, entre otros, y no como estrategias para desarrollar su motricidad fina, lo cual no excluye que el manejo de pinceles o crayolas, contribuyan a ello. (M.E.N, 2013)

Estados del arte

Título del artículo: Aprender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura/*Learntoread and write: app for the literacy learning*

Autor: Gómez-Díaz, Raquel; García-Rodríguez, Araceli; Cordon-García, José Antonio.

Editorial o revista: *Education in the Knowledge Society*

Año: 2015

Propuesta del autor:

El autor propone primero que todo señalar las ventajas e inconvenientes de la utilización de tabletas y aplicaciones en el aula. Como otras de sus propuestas es clasificar las aplicaciones de lectoescritura que le permitan a los docentes aproximarse a ciertas aplicaciones de esta competencia.

Hace una investigación de las aplicaciones a las que se puede acceder de forma gratuita o con pago, tanto para Android, como ISO; como también de aquellas aplicaciones que les permiten a los docentes acceder a estas a un menor precio como PCV, por ser sector educativo.

Por otra parte, el autor plantea que el uso de la tableta puede sustituir a la antigua cartilla o al cuaderno de caligrafía, pero no al maestro que enseña, corrige y anima al niño en el aprendizaje, y es por esta razón que al utilizarlas como medios para el aprendizaje de la lectura y la escritura se da en climas más dinámicos, sencillos y divertidos, permitiéndole a los infantes mejorar su comunicación, adquirir nuevo vocabulario y ejercitar su memoria. Por otra parte, el autor plantea que el uso de la tableta puede sustituir a la antigua cartilla o al cuaderno de caligrafía, pero no al maestro que enseña, corrige y anima al niño en el aprendizaje, y es por esta razón que al utilizarlas como medios para el aprendizaje de la lectura y la escritura se da en climas más dinámicos, sencillos y divertidos, permitiéndole a los infantes mejorar su comunicación, adquirir nuevo vocabulario y ejercitar su memoria.

Título del artículo: Descubrir la literatura infantil/*discovering children's literature*

Autor: Araos, Ximena Troncoso.

Editorial o revista: Atenea

Año: 2016

Propuesta del autor:

Este autor propone un listado de temáticas con lo que él considera criterios de calidad en la literatura infantil, y que propende para que sea más atractivo para introducir a los infantes en la literatura desde edades tempranas, estos criterios son los siguientes:

Polisemia: potencial interpretativo, reflexivo y creador, que conlleva al infante a empezar tener pensamientos críticos y reflexivos acerca de la realidad que lo rodea.

Trabajo con el lenguaje: configuración de personajes y el tejido narrativo, en la interpretación de los textos.

Humor: resulta atractivo en la literatura infantil ya que provee al lector carácter lúdico o crítico, además genera ambientes propensos para la lectura basadas en los intereses de los mismos niños.

Compromiso estético y ético: las obras con una mirada crítica de la realidad.

Potencialidad para generar diálogo entre lectores niños y adultos: proporciona un espacio donde se encuentre el niño que años atrás fue y de esta manera acercarse más a los infantes, y así generar experiencias lectoras.

El que más señala el autor como propicio para la generación de hábitos en lectura es el último ya que resulta importante el hecho de compartir experiencias que fomentan el diálogo y las buenas relaciones.

También propone buscar los intereses de los niños y las niñas, pero que estos lleven al enriquecimiento de significados y nuevos conocimientos basados en los criterios que se mencionaron.

Título del artículo: Educar en valores a través de un club de lectura escolar: un estudio de caso/*Educate in values through a schoolbook club: a case study*

Autor: Álvarez, Carmen Álvarez; Sebastián, Raquel Gutiérrez

Editorial o revista: Revista Complutense de Educación

Año: 2013

Propuesta del autor:

El autor propone realizar clubs de lectura escolares, en donde se favorezca el gusto de la infancia y/o sus familias por la literatura, desde la escuela y especialmente, desde su biblioteca.

Se selecciona un libro, se determina un tiempo para su lectura y se fija una reunión posterior para proceder a comentar la obra. En estas reuniones se suelen abordar pasajes destacados del libro, se cuestionan comportamientos de los protagonistas, se plantean experiencias personales, se ofrecen pensamientos y reflexiones, etc.

Mediante esta propuesta el autor busca, generar hábitos de lectura, en espacios donde ésta se pueda compartir, y disfrutar, haciendo parte a la comunidad misma, también generar el gusto por la visita a las bibliotecas, en donde se pueden desarrollar estos clubs de lectura, basados en los intereses de los niños y niñas; llevándolos a la reflexión compartida de temas que se pueden trabajar desde diferentes lecturas, y también el compartir el mismo gusto por leer con personas que lo comparten y lo disfrutan.

Título del artículo: Métele creatividad a la fiesta infantil

Autor: Barrón, Félix Monterrey, México

Editorial o revista: El Norte

Año: 2015

Propuesta del autor:

El autor propone desarrollar espacios extraescolares donde se les enseñe a los niños mediante la creatividad en la creación de cuentacuentos, donde además de dinámicas los niños puedan jugar con la pintura, los crayones las hojas y las cartulinas; para que desarrollen su parte artística pero también las habilidades lecto-escritoras, reforzando así lo que se trabaja en el aula, pero en un entorno diferente a este.

Además, desarrollar con los niños espacios en las fiestas en los que puedan expresarse y jugar, más allá de sólo entretenerse, fomentar en ellos la creatividad, el desarrollo cognitivo y físico y la socialización.

Con la elaboración de fiestas infantiles, este autor plantea que no solo se lleve los niños a actividades donde solo se entretengan en shows, sino que además mediante la utilización de materiales artísticos, tengan la posibilidad de divertirse y compartir con sus iguales, puedan crear nuevos conocimientos y generar disfrute por la misma lectoescritura.

Título del artículo: Definición de un enfoque de enseñanza de la lectura y la escritura en el proceso de transición de la educación preescolar a la básica

Autor: Rudy Doria Correa – Universidad de Córdoba y Alexander Montes Miranda – Universidad de Córdoba

Editorial o revista: Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación

Año: 2013

Propuesta del autor:

Los autores plantearon en su investigación la preocupación por un enfoque que funcionara a la hora de realizar el proceso de escritura y lectura con los niños de Preescolar y Básica. En el cual exponen responder las necesidades de los niños mediante estrategias como proyectos de aula. De tal modo que se han realizado varias investigaciones acerca de la enseñanza de la lectura y escritura, es por esto que se generó el enfoque fonético, en el cual se desarrollan textos guías, popularmente conocidos y usados, incluso hasta nuestros días. Este enfoque es presentado también como un modelo pedagógico tradicional, en lo cual el maestro debe de ayudar a que el estudiante comprenda los grafemas y los fonemas.

El enfoque global, en este se permite la participación activa del estudiante en el que se utiliza la codificación, para el lenguaje, lo que quiere decir que el estudiante a lo primero que se enfrenta es a los medios de comunicación, el que el lenguaje está jugando un papel a través de ello y le permitirá a ellos a las relaciones sociales. Es por esto que el docente busca

estrategias para que el niño interactúe con los medios para la iniciación del proceso de lectura y escritura; además busca la necesidad de generar una estrategia para el proceso de transición entre el preescolar y la básica que permitiera un diálogo pedagógico entre estos niveles, al igual reflexionar sobre las prácticas de enseñanza del lenguaje en la escuela, de tal manera que se generarán transformaciones en dichas prácticas, desde el método de investigación-acción. Es por esto que decidieron tomar como estrategia para ello el enfoque global, por que esta le permite al niño interactuar con el medio que lo rodea para reconocer la utilidad de los elementos fonéticos y del principio alfabético en el proceso de adquisición y desarrollo de la lectura y escritura.

Marco Metodológico

Para la elaboración del presente trabajo de investigación se tiene en cuenta la Línea de investigación Educación, transformación social e innovación propuesta por la Universidad, Uniminuto. Esta plantea: La educación puede propiciar tanto la permanencia del status como la transformación social, puede ser conservadora o innovadora. No cabe duda que, si se quiere un mejor ser humano y una mejor sociedad, tenemos que lograr una mejor educación. La educación es un bien público social al que todo ser humano tiene derecho. Las innovaciones educativas tendientes al logro de las transformaciones sociales y productivas se constituyen en uno de los propósitos de esta línea de investigación. El otro sin duda está relacionado con el desarrollo de la persona humana, sus potencialidades, su espiritualidad, sus competencias, habilidades y su autonomía. De ahí que otras perspectivas afines a esta línea de investigación son las de la educación para el desarrollo y la educación para la convivencia, destacando la relación básica entre educación y transformación social.

Tipo de investigación

El tipo de investigación por medio del cual se pretende realizar esta investigación es a través del enfoque Cualitativo, el cual plantea que es un proceso de inducción, es decir que se parte de lo específico para llegar a lo general. Corbetta (2003) afirma “ la aproximación cualitativa evalúa el desarrollo natural de los sucesos, no hay manipulación de la realidad” en este caso el enfoque cualitativo no pretende cambiar los hechos que se presentan en la realidad, sino obtener los datos partiendo de las perspectivas y puntos de vista de los participantes; sus

emociones, experiencias, prioridades entre otros; a partir de esta concepción el enfoque cualitativo se convierte en la recolección de datos subjetiva, donde resulta de interés las interacciones entre los individuos. En este caso se busca que, a través de la recolección de los datos, estos sean expresados por medio del lenguaje escrito y visual; para llegar a un análisis significativo, en este caso de los dibujos de los niños.

Mediante el enfoque cualitativo, la presente investigación se concentra en la observación de los dibujos de los niños y cómo a través de estos, los infantes se comunican y relacionan con los demás, adquiriendo así su propio lenguaje. Sherman y Webb (1998) definen “los datos cualitativos como aquellas descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y conductas observadas, mediante las cuales los participantes compartieron vivencias y experiencias”. Al interactuar con los niños, y al realizar actividades con ellos, se evidencia la necesidad que tienen de ser escuchados y de compartir las vivencias y experiencias que han tenido; las comparten ya sea por medio del lenguaje verbal, o por medio del lenguaje escrito.

Diseño de Investigación

Durante el proceso de la investigación, se abordaron diseños de investigación cualitativa que permitan la continuación de este proceso, para ello es importante conocer los diseños que van a hilar este proceso investigativo; entre ellos encontramos:

Investigación - acción

Este diseño de investigación, busca comprender y resolver problemáticas específicas de un grupo, comunidad u organización, por lo cual en el momento que se está interviniendo, en un grupo o comunidad, al mismo tiempo se está indagando acerca del problema planteado anteriormente. Sandín (2003), señala que “La investigación- acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad social, educativa, económica y administrativa, para que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación”. Por ende, la investigación - acción, permite que al momento de estar con los niños se observe, se analice y por último se implemente una mejora; como lo es en el caso del dibujo infantil en niños de 4 a 5 años de cómo a partir del dibujo los niños, empiezan un proceso de comunicación tanto de su lenguaje verbal como escrito, son de gran importancia en

los primeros años de vida y como ellos a través de ella inicia los primeros trazos. La investigación- acción se implementó por medio de material lúdico pedagógico que permitió intervenir y dar solución a la problemática que inicialmente fue planteada, en la cual se observó una mejora en los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito.

Además, este diseño, permite que se lleva cabo, a partir de un proceso como: observar, para ir construyendo el problema e ir recolectando la información necesaria. El pensar, en el cual se llega al momento de analizar e interpretar la información obtenida y por último actuar, para resolver la problemática e implementar mejoras para ella. Es por esto, que este diseño de investigación, parte de lo práctico y lo participativo, debido a que se centra en el desarrollo y el aprendizaje de los participantes, para que surjan cambios en la calidad de vida del ser humano. Por último, el diseño de investigación- acción, logra que la presente investigación que se está llevando a cabo y se centre en observar, analizar y actuar, frente a la adquisición del lenguaje verbal y escrito, por medio del dibujo infantil y cómo por medio de este se relacionan con los demás.

Investigación de campo

La presente investigación se define dentro de los diseños de campo, por medio de esta se pretende entender la realidad específica de una población determinada, en este caso los niños y niñas de 4 a 5 años, se busca conocer como estos hacen uso del dibujo, y cómo por medio de este adquieren habilidades de comunicación y lectoescritura. Al respecto Fidias G. Arias (2012), define la investigación de campo como: “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes.” según lo expuesto por este autor y lo que se pretende realizar para llegar a determinar qué tan pertinente es el dibujo en los procesos de lectura y escritura, se busca recolectar los datos suficientes directamente de los infantes de manera que permitan conocer los alcances que tiene el dibujo. Por consiguiente, este diseño de investigación se desarrolló teniendo en cuenta la necesidad que se evidencio durante la observación, de esta manera se recopilaron los datos, que permitieron intervenir en la realidad de los infantes, por medio del material que se les proporciono a los niños para dar respuesta al interrogante planteado.

Según el autor Santa y Martins (2010), define que:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta (pag.88).

Al igual que Arias, estos autores coinciden en la recolección de los datos sin manipular las variables, lo que nos lleva a aplicar este tipo de diseño a la presente investigación, para alcanzar de alguna manera datos directamente extraídos de la realidad contextual, social y cultural en la que se encuentran los niños, teniendo en cuenta los sentimientos, las emociones y expresiones que estos puedan tener y quieran comunicar, para de esta manera realizar una correcta interpretación de la información que se recoja.

Igualmente, el presente trabajo de investigación se desarrollará teniendo en cuenta cuatro etapas, estas se muestran a continuación:

- Diagnóstico: en un primer momento se realizó una prueba inicial, donde se determinó la etapa de escritura y dibujo en la que se encontraban los niños.
- Recolección de información: en un segundo momento se consultaron fuentes teóricas en las cuales permitieron la implementación y el desarrollo de una ruta metodológica de actividades.
- Análisis y resultados: se recopiló la evidencia de cada una de las actividades, como también las entrevistas y encuestas que se realizaron para determinar los alcances del dibujo infantil, en la adquisición de la lectura y la escritura.
- Propuesta de investigación: después de recopilar todos los datos y su respectivo análisis se elaboró como propuesta, herramientas pedagógicas que contiene variedad de material, donde el dibujo se presenta como promotor de la lectura y la escritura, en cada una de las actividades.

Contexto (Soacha)

Este proyecto de investigación se llevó a cabo en el barrio Soacha Centro de la comuna y estrato dos, en el Liceo CEP Piruetas y Crayolas, en la cual es una de las instituciones que se caracteriza por ser personalizada, con grupos pequeños de estudiantes. Este colegio cuenta con educación, en Preescolar y Básica Primaria, el ingreso a la institución está permitido para el niño que lo requiera, se brinda la oportunidad o facilidad de pagos para la matrícula y la pensión; en ella se maneja actividades que permiten día a día el enriquecimiento de conocimientos en los infantes, los días viernes por lo general se realizan actividades en el estadio, que consisten en pasar varios obstáculos con mayor dificultad y le permita al niño tener espacios armoniosos. De igual forma, la infraestructura del colegio es muy estrecha, debido a que en muchas ocasiones no permite llevar a cabo actividades como el deporte o las presentaciones culturales.

En el barrio Luis Carlos Galán, comuna cuatro, estratos uno y dos; la población de este barrio se caracteriza por tener índices en bajos recursos. Las personas que allí habitan se dedican a laborar diariamente ya sea de manera formal e informal, se podría decir que la actividad económica en algunas ocasiones es estable. En cuanto a su infraestructura el barrio tiene carencias a nivel de vías, las cuales comunican los barrios que conforman la comuna. Estos fenómenos sociales se observaron en el contacto directo con la comunidad y en el momento de realizar la intervención.

Población

Durante, el proceso investigativo es importante requerir de una comunidad, debido a que son las personas, a quienes se les va a aplicar las actividades y de tal forma desarrollar cada uno de los pasos a seguir de la pregunta problema planteada anteriormente. Según, Arias (2006) es un “Conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y los objetivos del estudio”. (p.81).

Por esta razón, como primera muestra se realizó la investigación, con Nicolás del grado primero del Centro de Estimulación Psicofísica Piruetas y Crayolas e igualmente con Felipe, quien reside en el barrio Luis Carlos Galán II, ubicados en el Municipio de Soacha,

con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Debido a su temprana edad, se evidencia el proceso por el cual deben de pasar para la adquisición del lenguaje escrito de tal manera, que el haber tomado como muestra a estos dos individuos permitió conocer si era pertinente el dibujo infantil como herramienta principal en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras. Pero, sin embargo, la finalidad de la muestra es dar a conocer que la propuesta pedagógica puede ser aplicada o implementada en grupos de niños que se encuentren en edades de 4 a 5 años, por esta razón no es un estudio de caso, debido a que se diseñó material, que buscaba intervenir en la necesidad que se encontró, tomando como referencia los resultados que arrojo las diferentes técnicas de recolección de datos.

Muestras de la población

En la investigación que se está llevando cabo, se tuvo como primera muestra el caso de Nicolás y Felipe, para tomar las evidencias y así mismo arrojar unos resultados que es al punto donde se quiere llegar. Según Tamayo, T. y Tamayo, M. (1997), afirma que la muestra “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (p. 38).

Sin embargo, en la investigación se tuvo en cuenta edades específicas de 4 a 5 años, que ayudarán al desarrollo de las muestras, de tal manera estas muestras se darán a partir de dos estudios de casos, en la cual se presentan dos puntos de vista diferentes, para así recolectar la información necesaria. Es decir, que el tipo de muestreo es estratificado, debido a que, de la población, se tuvieron en cuenta específicamente las edades de los niños y niñas, con las cuales se van a ir tomando las evidencias.

Estudio de caso 1

Nicolás es un niño de 5 años, estudia en el Centro de estimulación Psicofísica Piruetas y crayolas en grado 1° de educación primaria, se le presenta gran dificultad, para leer y escribir, lo cual la relación con sus compañeros en el colegio es distante y en clases su proceso académico es muy bajo, debido a que se le dificultad reconocer las letras del abecedario, para formar palabras. Sin embargo, su avance durante las clases no es tan notorio, por tal motivo la coordinadora de la Institución decide que Nicolás debe recibir refuerzo escolar, para que su

desempeño en cada una de las áreas mejore y suba su promedio, para que el niño no se siga quedando atrasado en cada clase.

Por lo cual, la Directora y la Coordinadora deciden citar a los papás de Nicolás, para comentarles de la situación, al momento de hablar con los papás se demostraron gran importancia por la situación que estaba ocurriendo con Nicolás y por la cual fueron llamados para proponerles que Nicolás recibiera refuerzo escolar con otra docente, los padres decidieron que sí y que se comprometen a poner de su parte desde casa para que el desempeño del niño mejorará en el colegio, debido a que Nicolás es el único hijo que ellos tienen. Sin embargo, lo que comentaron los padres fue que Nicolás viven muy distanciado de los demás debido a que tiene secuelas de maltrato que sufrió anteriormente y por muchos problemas familiares que tuvieron que pasar en casa.

Durante, el refuerzo que se ha tenido Nicolás, ha sido notorio debido a su proceso académico, toma dictado cuando antes no lo hacía, poco a poco va reconociendo cada una de las letras del abecedario, las consonantes y vocales, las cuales le han permitido escribir e ir adquiriendo la lectura y escritura por medio de actividades llamativas y de interés para el niño. Por parte de la docente de Nicolás, presenta un reporte de que el niño ya va escribiendo de forma más ágil, pero que por parte de sus padres no se le ve el interés ni en acompañamiento permanente porque Nicolás, siga aprendiendo cada día más, los días lunes, miércoles y viernes que él tiene refuerzo, los padres se comprometieron a adelantarlo, pero se ha nota es la ausencia total por parte de ellos e igualmente pasa en los refuerzos que se le hacen al niño durante esos tres días.

Al igualmente se le sigue haciendo refuerzos a Nicolás y sigue presentando poco a poco mejoría, el niño presenta que le gusta estar con la docente que le ayuda en las dificultades que ha tenido y que por medio de esas actividades le ha llamado la atención, por lo cual también ha permitido que se vaya relacionando con sus demás compañeros del colegio.

Estudio de Caso 2

Felipe es un niño de 5 años que actualmente reside en el barrio Luis Carlos Galán II, estudia en el Colegio Sierra Morena I.E.D. cursa Preescolar. Se podría decir que Felipe no tiene problemas de lectura y escritura, su proceso de aprendizajes es normal, a los de los niños de su

edad. Sin embargo, sus padres deciden que su hijo, tome algunos refuerzos para el afianzamiento de lo que tiene aprendido, debido a que en los colegios del distrito la cantidad de niños es grande, y piensan que no ha tenido un adecuado acompañamiento en el avance de sus conocimientos.

Como primera intervención que se le hace a Felipe, se encuentra en el diagnóstico, que es un niño inteligente, reconoce las letras, aunque alguna les cuesta trabajo pronunciar, (r, rr) igualmente se logra observar que tiene buen manejo del renglón, sus dibujos son apropiados a la edad que él tiene.

Sus padres hacen un acompañamiento apropiado, en especial su madre, que ha acompañado todas las actividades brindando a Felipe, más confianza para que las desarrolle y aprenda. Su padre, también se interesa preguntando cómo le ha ido a su hijo en los refuerzos, e igualmente busca espacios para acompañar los procesos de su hijo. Felipe se interesa más por elaborar las actividades puesto que estas tienen contenidos que él no había visto, el desarrollarlas para él es algo interesante, se apropia de lo que se le presenta y lo elabora sin ninguna resistencia, pero con mucha disposición.

Igualmente se ha podido observar que el interés de Felipe son las actividades, que de alguna manera lo integran dentro de los contenidos; el palpar, el comparar, el mover, el observar; permiten que se apropie de lo nuevo que está aprendiendo de manera didáctica.

Instrumentos

Para la recolección de información del presente trabajo de investigación, se aplicarán los diferentes tipos de instrumentos, en los cuales se encuentra la entrevista y la encuesta Semi-estructurada, las que permitirán la recolección de datos y las diferentes percepciones que se tienen acerca del dibujo infantil, en la influencia de los procesos de escritura y lectura en niños de 4 a 5 años. También es importante mencionar que la entrevista está dirigida a estudiantes y docentes, de la cual participaron 5 docentes y 5 estudiantes. De igual manera, la encuesta fue aplicada a docentes en formación y docentes titulados, en la herramienta de google para

cuestionarios, de esta manera se recopilaron diferentes puntos de vista que los estudiantes y docentes que tienen acerca del tema presentado.

Otros de los instrumentos, que se va a implementar es la observación, debido que esta permite al investigador explorar los ambientes, las culturas como también las comunidades analizando de manera especial las situaciones que ocurren en un contexto determinado. Además, con la aplicación de cada instrumento, se determinará, los resultados que arrojará acerca del dibujo infantil y su influencia en los procesos de escritura en niños de 4 a 5 años y como se relaciona con los demás en el contexto en el que se encuentran inmersos. Por otra parte, como técnicas de recolección de datos, que serán utilizadas dentro de la investigación, se encuentran:

La observación

La observación cualitativa, permite al investigador explorar los ambientes, las culturas como también las comunidades analizando de manera especial las situaciones. Sampieri (2014), afirma acerca de la técnica de observación “No es una simple contemplación implica adelantarnos profundamente en situaciones sociales, sino una reflexión permanente, estar atento a detalles, sucesos, eventos e interacciones” es decir la observación es una técnica que no solamente busca mirar, en una actitud pasiva, sin ninguna influencia dentro del medio en este caso el objeto de estudio.

En la presente investigación, la observación permitirá el análisis significativo de los dibujos de los infantes, su expresión y comunicación por medio de ellos; pero también la manera como el dibujo ayuda a los niños y las niñas de 4 a 5 años a adquirir la lectura y la escritura, partiendo que es una actividad que genera goce por parte de los niños, y donde la creatividad toma parte fundamental en la creación de nuevos conocimientos, esta observación se realiza mediante la implementación de cada una de las activadas con el material lúdico pedagógico diseñado para cada una.

Lowenfeld (2005), propone unas unidades que le ayudan al investigador a aplicar la observación como técnica de recolección de datos, los cuales permitirán evaluar los alcances del objeto investigado en el entorno y personas con quienes se pretende llevar la investigación.

Estas unidades son: el ambiente físico, el ambiente social y humano, las actividades individuales y colectivas, los artefactos, los hechos relevantes y los retratos humanos.

La entrevista

La entrevista es una de las técnicas, la cual permite conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado. Según Janesick (1998), en “La entrevista, a través de preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. Por lo cual, es importante destacar que la entrevista, es una de las técnicas que ayuda a la recolección de datos en la presente investigación, debido que permite ir construyendo e ir recolectando la información necesaria, a partir de las respuestas que está generando, en este caso, los docentes y los estudiantes acerca de cómo el dibujo infantil influye en los procesos de comunicación verbal o escrito y cómo por medio de ella se relacionan con los demás.

La entrevista está dividida en diferentes clases, por lo cual la entrevista Semi-estructurada, que hace parte de este proceso investigativo, porque las preguntas están dirigidas a hechos o situaciones por parte del entrevistador, esto quiere decir, que el entrevistador posee estrategias, alternando preguntas estructuradas o no estructuradas. Es por esto, que se van a implementar cinco entrevistas para docentes y cinco para estudiantes, el cual se pretende obtener las diferentes perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje, acerca del dibujo infantil como uno de los medios para el inicio de los procesos de lectura y escritura en niños de 4 a 5 años y la relación que van adquiriendo los niños a través de ella.

Las entrevistas fueron realizadas de manera física, estableciendo la estructura de la entrevista semiestructurada, aplicadas a cinco docentes y cinco estudiantes, del año 2018. Estas contaron con las características establecidas para la recolección de los datos necesarios para llevar a cabo la investigación. (**Anexo 17**)

La encuesta

La encuesta es una técnica de recolección de datos, muy utilizada en la investigación tanto de carácter cuantitativo como cualitativo. García Ferrando¹ define esta herramienta, como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante

los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características” Casas (2003)

La encuesta estructurada, permite obtener más información en cuanto a que amplía el rango de personas a las cuales se pretende solicitar información sobre algún tema en específico. Igualmente, las encuestas permiten obtener datos numéricos exactos de las personas entrevistadas junto con la cantidad de respuestas que estas dieron.

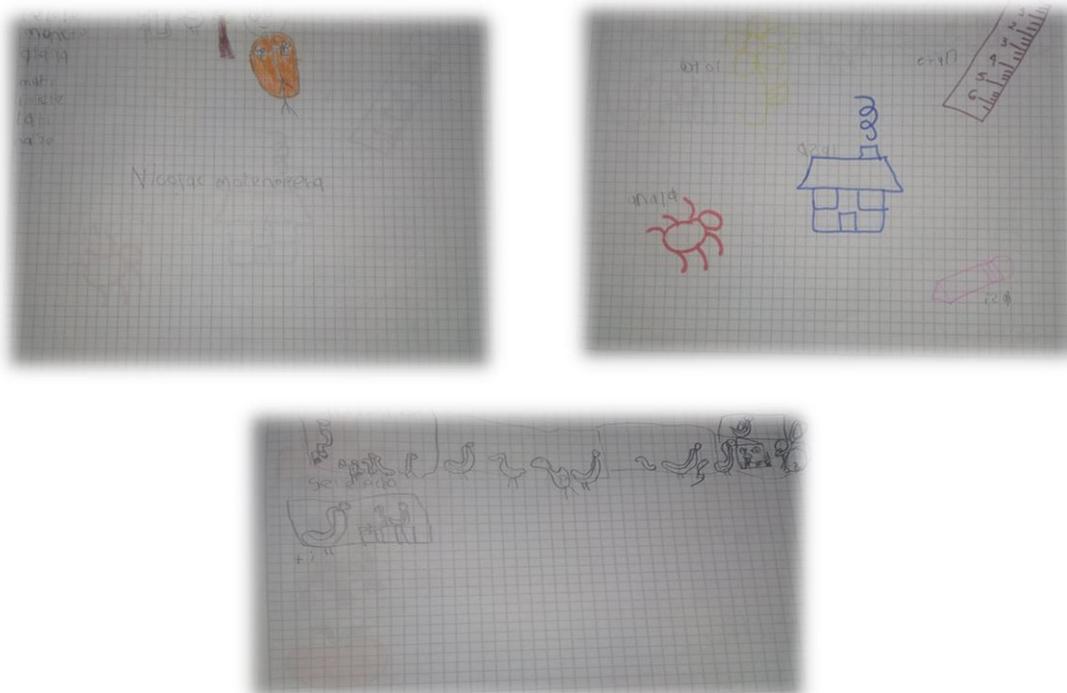
Las encuestas fueron aplicadas por medio de la herramienta formularios de Google, para elaborar cuestionarios, el link de la encuesta se encuentra en el **anexo 14**.

Diarios de campo elaborados con los estudiantes

Diario No1

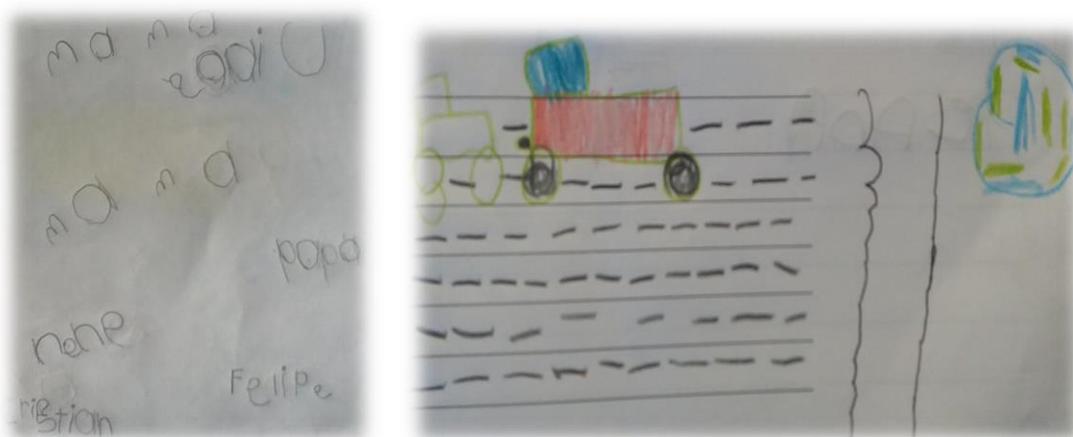
- En un primer momento, se realizó una observación de las dificultades presentadas en Nicolás, se permitió evidenciar en las actividades propuestas al niño, que había poca presencia de aprestamiento, no tiene buen manejo del espacio y del renglón. Igualmente, el escribir se le dificultó debido a que confundía las vocales y las consonantes, esto no le permitió llevar a cabo la actividad, por lo cual se sentía frustrado y pensaba que la docente le iba llamar la atención por escribir mal lo que se le estaba solicitando en la actividad, las cuales fueron escribir el cuento que más le gusta, un dictado, un dibujo, su nombre y escribir la palabra según corresponda a la imagen presentada. Sin embargo, Nicolás sentía que no lo estaba haciendo bien, presentaba inseguridad de sí mismo y siempre se preguntaba si lo estaba haciendo bien o mal, pero de manera continua realizan las actividades que para él se le dificultaron gran parte del tiempo. Sin embargo, los dibujos le permiten al niño reconocer las letras y de tal forma responder al objetivo de la actividad, por tal motivo es un niño muy disperso y distraído, en cual en ocasiones no logra entender qué es lo que debe hacer, pero al igual cuando se le presenta actividades llamativas como dibujos, imágenes y material con el que él puede interactuar, logra llamar su atención, así como se

evidencia en el primer diagnóstico que se le hizo en la primera sección. Por lo anterior se puede evidenciar en las siguientes imágenes:



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico diario de campo.

- En la puesta en práctica de las actividades, con Felipe, se ha elaborado previamente un diagnóstico, que permitió, observar el proceso de lectura y escritura que tiene el niño, por una parte, logra conocer las letras con sus sonidos, tiene buen manejo de los espacios; lo que le permite manejar un orden en sus escrituras. Sus dibujos se presentan multicolores y con muchas formas, le interesa el dibujo, se logra observar que al dibujar expresa sus ideas y sentimientos de manera espontánea y creativa. Teniendo en cuenta el desarrollo de la actividad en un primer momento, se realiza una toma fotográfica, en la cual se observa:



Mayerly Pelayo Pinto. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico diario de campo.

Diario No2

La implementación de las actividades propuestas para los niños de 5 a 6 años, se han trabajado de manera espontánea, lo cual ha permitido que las actividades sean asequibles para el niño, en un primer momento se realizó una observación de cómo el niño realiza un dibujo de sí mismo y cómo relaciona las palabras con su respectiva imagen, por lo cual se evidencia poca ausencia de lectura y escritura en el niño de 6 años. De esta manera se empieza a implementar una serie de actividades, en la cual se encuentra el abecedario, las consonantes, las vocales y las sílabas, para que el niño las vaya reconociendo de manera que le permita ir adquiriendo el proceso de lectura y escritura por medio material lúdico. Durante la implementación de las actividades que se le ha generado al niño, se ha evidenciado un avance significativo, debido a que el niño está reconociendo cada una de las letras del abecedario y las vocales para conformar palabras o un texto, en la cual el niño ha respondido de manera satisfactoria a cada de estas actividades que le llaman la atención y el gusto por trabajar e ir aprendiendo cada día más y así no sentirse tan aislados de sus demás compañeros en el colegio.

Sin embargo, el niño manifiesta que cada vez siente el apoyo incondicional por parte mía, debido a que la adquisición de nuevos conceptos o palabras le han ayudado ir avanzando, poco a poco en el aula de clases con la docente a cargo en su proceso de formación. De igual manera se ha solicitado el apoyo incondicional por parte de los padres de familia en este proceso, para que el niño sienta el apoyo de su familia, por lo cual se está enviando refuerzos

en casa en compañía de sus padres y así permitir que no solo el niño vaya adquiriendo el proceso de lectura y escritura en la institución, sino que también en casa, puesto que en la institución anterior de la que el niño venía, no se le trabajó su motricidad fina y manejo de espacio.

Diario No3

Para la puesta en práctica de las actividades, se ha elaborado previamente una observación, que permitió, determinar el proceso de lectura y escritura que tiene Felipe; el niño logra conocer las letras con sus sonidos, aunque con algunas tiene problemas para decirlas en el caso de la “r” y “rr” la pronunciación se le dificulta, sin embargo, Felipe tiene buen manejo de los espacios; lo que le permite manejar un orden en sus escrituras. Posteriormente en la elaboración del diagnóstico, se permite determinar qué actividades son adecuadas para la intervención de este caso.

Las actividades que se implementaron con Felipe, son de agrado e interés por parte del menor; quien, en respuesta a estos sentimientos, participa activamente del desarrollo de estas. Sin dejar de lado, el apoyo por parte de los padres quien han tomado un papel importante para que Felipe se sienta apoyado y respaldado en sus refuerzos escolares.

Felipe disfruta mucho dibujar, lo hace de manera espontánea, y creativa, muchas de las veces, es el mismo niño el que propone actividades donde pueda dibujar; el uso de los colores es variado, le gusta dibujar objetos que él conoce y de los cuales le han hablado en el colegio como: “el planeta tierra” expresa cosas como “debemos cuidar el planeta tierra, no debemos contaminarlo” igualmente relaciona los objetos con los cuales le gusta jugar (Carros).

Diario No 4

Durante, el desarrollo de las demás actividades realizadas con Nicolás, se evidencia que su dificultad va mejorando día a día, pero, sin embargo, es un proceso largo, el cual necesita apoyo incondicional de una docente y de su familia, para superar esta dificultad y así le permita, seguir con su proceso formativo como lo hacen sus demás compañeros. Además, al implementar estas actividades con el niño permitió llamar la atención del niño, debido a en ocasiones es disperso, así como lo manifestó su mamá y que a Nicolás le cuesta concentrarse

en las actividades que se le indica en su casa y en el colegio, pero debido a esto las actividades diseñadas, con colores, dibujos animados y llamativos, permitieron que el niño mantuviera la concentración en lo que estaba haciendo de igual manera se debe seguir trabajando, en la parte de lectura para que así el niño logre mejorar aún más. (**Anexo 15**)

Técnicas

Las técnicas a utilizar para el análisis de los instrumentos de la presente investigación se encuentran las Rejillas, mediante las cuales se pretende analizar las entrevistas con los niños, padres, maestros. Las rejillas, Feixas, (2003) “Es una técnica de evaluación constructivista se basa en el supuesto de que los seres humanos construimos unos significados con los que organizamos nuestro entorno físico y social” al ser una técnica semiestructurada, tiende a ser subjetiva; es por esto que se utiliza la técnica para analizar los datos que se recopilaron, organizarlos y presentarlos de manera ordenada, puesto que la investigación tiene un enfoque cualitativo. Haciendo uso de la técnica de las rejillas se exploran las entrevistas realizadas, especificando las partes más importantes de la investigación, donde los instrumentos utilizados dieron unos resultados los cuales se expondrán en las rejillas, facilitando de esta manera la interpretación de los mismos resultados.

De igual forma, por medio de las rejillas, se permitirá visibilizar la información suministrada y la relevancia de cada una de las técnicas, para la recolección de información, en la cual se tendrá en cuenta los distintos puntos de vista de los docentes, estudiantes y padres de familia, con el dibujo infantil en el inicio de la lectura y escritura en niños de 4 a 5 años.

Análisis descriptivo / cualitativo

El presente trabajo, se pretendía analizar los diarios y las fotos, para la recolección de información, mediante la cual arrojo unos resultados acerca del dibujo infantil para el inicio de la lectura y escritura en niños de 4 a 5 años y como mediante las diferentes actividades se le permite al niño ir desarrollando habilidades, por medio del dibujo, para que vayan adquiriendo estos dos procesos y vayan encaminados a que el niño y la niña, lo desarrollen, por medio de

estrategias o material lúdico con el que los infantes puedan interactuar al momento de llevar cabo cada una de las actividades propuestas por la docente.

De este modo, se buscaba que cada una de las herramientas que se van a utilizar, para la recolección de los datos, durante la investigación, sean de forma confidencial y permitan responder a cada uno de los interrogantes formulados en el proceso investigativo y de tal forma permita tener en cuenta cada uno de los puntos de vista de los docentes, estudiantes y padres de familia, quienes son los que día a día acompañan en el proceso formativo de los niños y niñas. Sin embargo, en los diarios de campo, se puede evidenciar el proceso que se ha llevado a cabo con los dos niños y la intervención que se ha tenido en cada una de las actividades con los infantes y los padres de familia como han sido partícipes de cada una de las intervenciones con la docente. Por esta razón, las fotos, permiten analizar y observar cómo los infantes hacen uso del material que se les facilito durante las actividades y la reacción que tienen en un primer momento al llevarlas a cabo, en la cual se evidencia que los niños en muchas ocasiones se sienten inseguros de lo que están haciendo, pensando que lo está haciendo mal o en muchas ocasiones, pretendiendo que la forma correcta es preguntando a la docente previamente de la actividad si la están desarrollando de forma correcta.

Actividades Ruta metodológica

1. Formando palabras

Se le entregará al niño unos ganchos los cuales contendrán una letra del abecedario, deberá unirlos de acuerdo a su imagen correspondiente.

2. Las letras del ABC

Se le presentará al niño un tablero y fichas donde están contenidas las letras del abecedario, el niño tendrá que ubicar las fichas, en los espacios del tablero que correspondan con la letra; de manera que estas encajen con su casilla.

3. Jugando con las letras

Se le entregará al niño unas fichas con las letras que tendrán diferentes texturas y él deberá ubicarlas, para completar las letras que hacen falta en el tablero.

4. Jugando con las palabras

La actividad se desarrolla por medio de palitos (paleta), los cuales en conjunto tendrán palabras, los niños podrán crear la palabra uniendo los palitos, descubriendo de esta manera el dibujo representado.

5. El binomio fantástico

Consiste en escribir una historia a partir de dos palabras opuestas, con el fin de que a través de la imaginación el niño sea capaz de relacionarlas, buscando una situación fantástica en la que ambas palabras puedan convivir y para que cree una historia inventada por el mismo. Las palabras pueden estar escritas o dibujadas, de manera que el niño pueda manipularlas, escogiendo al azar.

6. Secuencia de varios dibujos e imágenes

La actividad se desarrolla, haciendo uso de una ilustración la cual llevará a los niños a escribir según su imaginación, la cual puede crear desde el diálogo una historia entre los personajes de manera coherente, dándole sentido a la secuencia de las imágenes.

7. Cartas a mi personaje favorito

La actividad consta de la lectura de cuentos clásicos por parte del docente a los niños, los cuales después de haber escuchado el cuento, escribirán una carta a uno de los personajes expresados en la lectura.

8. Salpicón de palabras

Se le presentará al niño un tablero con cinco columnas, las cuales tendrán como referencia objetos, animales, colores, sentimientos o alimentos, de los cuales el niño elegirá entre dos o tres imágenes, para elaborar diversos tipos de textos: Poesías, narraciones, cuentos, etc.

9. Mi cuento cooperativo

Se les entregará a los niños una imagen con personajes, objetos, lugares. Después los niños, crearán una historia, uniendo las imágenes y siguiendo el hilo de la historia, al final se les pedirá que dibujen la parte que más les gustó del cuento.

10. Frases empezadas

Consiste en presentarle al niño una serie de frases incompletas a través de las cuales, sea capaz de desarrollar una idea de forma libres, es decir que el niño pueda escribir y así mismo ir completando la frase. Por ejemplo: ``Lo importante es...`` o ``Estoy de acuerdo con...``. La actividad permite que el niño coloque en funcionamiento su cerebro conectando las ideas de manera ordenada.

Análisis de la información

Los estudiantes, elaborarán las actividades propuestas, en la ruta metodológica con la guía y ayuda del docente, para que sean ellos mismos los que creen sus propios conocimientos, posteriormente se llevó a cabo el análisis de los resultados obtenidos, que permitió conocer hasta qué punto es importante el dibujo, y cómo a través de este los niños, adquieren la habilidad de leer y escribir. Para el análisis de la presente investigación, se tendrá en cuenta el enfoque cualitativo, con el fin de identificar, conocer y describir la información recogida en los diarios de campo, llegando a una comparación de los resultados obtenidos, generando de esta manera una reflexión de la importancia y las experiencias que se obtuvieron durante la investigación realizada.

Análisis de los trabajos de los niños a través de las fotos

Las actividades realizadas permitieron demostrar que la actividad artística de los niños los acercan a la lectura y la escritura, teniendo en cuenta que cada uno planteó un alcance diferente, pero que por medio de estos, se permitió verificar y comprobar que a través de las actividades donde se utiliza el dibujo como herramienta y promotor de escritura y lectura, dio alcances favorables, por medio del dibujo los niños expresaron sus sentimientos y desarrollaron las actividades con agrado e interés, fomentando de esta manera aprendizajes nuevos y significativos.

Por lo tanto, las actividades planteadas, lograron en los niños un acercamiento con el material, dando como resultado el reconocer cada una de las letras del abecedario, por medio del material lúdico. De tal manera que, los niños demostraron su interés por participar en cada una de estas actividades planteadas, en la cuales se evidencio un avance significativo, en la asimilación de la lectura y escritura por medio de imágenes que el niño conoce a partir de su contexto.

Cada una de las actividades planteadas, permitieron la aplicación y recolección de evidencias, como fotos, entrevistas y diarios de campo, las cuales se encuentran los anexos, en donde se evidencia el trabajo que se llevó a cabo acerca del dibujo infantil para el inicio de los procesos de lectura y escritura como medios de socialización para los niños y niñas, a partir de ello se logró acercar a cada uno de los niños, a un mundo imaginario, que le permitió la expresarse de manera verbal y no verbal.

1. Formando palabras

En la actividad formando palabras con los ganchos, se evidencio que el niño le llamó la atención la actividad presentada, debido que Nicolás se le facilitó el formar las palabras, por medio de las imágenes con recortes. También fue muy participativo en el momento en el que se le preguntaba cada palabra con su imagen. De igual manera se desarrolló activamente por parte de Nicolás, debido que el unir los ganchos con la imagen, para él fue llamativa e inspiró de forma creativa en él la forma de leer y unir las letras. **(Anexo 1)**.



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico formando palabras.

Felipe, por otra parte, le llama la atención la forma como se componen las palabras de las imágenes que se le presentaron, completa las letras, en la observación del dibujo y la palabra, al final de completar la palabra, se le hace la pregunta, el niño responde asertivamente repitiendo el nombre de las letras y la palabra que forma al unirlas. **(Anexo 7)**.



Mayerly Pelayo Pinto (Soacha, 2018). Archivo fotográfico formando palabras.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD FORMANDO PALABRAS

FELIPE

Para Felipe la actividad le resulta interesante, a pesar de su inicio a la escolaridad, reconoce las letras, haciendo uso del dibujo, el cual le permite llegar a comparar la palabra con la imagen que se le presenta.

NICOLAS

En la actividad de los ganchos, se evidencia que Nicolás, se le dificultad un poco el reconocer cada una de las letras, pero en ella le permitió familiarizarse con las letras y cumplir con la actividad e igualmente los dibujos le ayudaron para que pronunciara la palabra para unirlas.

2. Las letras del ABC

Nicolás, al realizar la actividad le llamó la atención el material, el cual logró que el niño poco a poco fuera reconociendo y palpando cada una de las letras del abecedario mediante la ubicación de las letras que componen el abecedario, para ir formando palabras. Además, se evidencio, el interés por parte del niño para llevar cabo el desarrollo de la actividad. (**Anexo 2**).



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico las letras del ABC.

Por otra parte, Felipe logra ubicar las letras del abecedario, sin ningún problema, igualmente logra conocer algunas de las letras con su sonido, al presentarle la actividad con el material didáctico; muestra interés en desarrollar la actividad, y completarla haciendo preguntas tanto de las letras como el material con el que fueron desarrolladas. (**Anexo 4**)



Mayerly Pelayo Pinto. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico las letras del ABC.

 ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD LAS LETRAS DEL ABC

FELIPE	NICOLAS
Frente a la actividad, Felipe mostró interés en desarrollarla, por medio de la implementación de esta, logro reconocer las letras, según su forma, igualmente logra conocer algunas por el sonido.	El material presentado a Nicolás, le permitió tener un acercamiento con el material, pero se le dificultó ubicarlas en su lugar correspondiente, por lo cual requirió de la ayuda de la docente, para ir reconociéndolas.

3. Jugando con las letras

En la actividad desarrollada, Nicolás, logro reconocer e identificar cada una de las letras del abecedario por medio de un material palpable con diferentes texturas, esta actividad le permitió al niño desenvolverse más para identificar las consonantes y las vocales por medio del tablero para completarlo. **(Anexo 3).**



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico jugando con las letras.

Para Felipe, las letras palpables le permiten reconocer las texturas, con las que están hechas, produciendo de esta manera el decir qué letra está hecha con determinado material, igualmente logra comparar las letras con sonidos, objetos y colores que previamente conoce, se le dificulta un poco ubicar las letras en los espacios donde corresponden, sin embargo, hace preguntas que le permiten completar la actividad. **(Anexo 5).**



Mayerly Pelayo Pinto. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico jugando con las letras.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD JUGANDO LETRAS

FELIPE

En el desarrollo de la actividad, Felipe se muestra interesado frente al material, con el cual está hecho, aunque se le dificulta ubicarlas hace preguntas por la forma de la letra o su sonido.

NICOLAS

El dibujo animado de cada letra del abecedario, le permitió al niño interactuar y palpar cada una de las letras para organizarlas en el espacio que hacía falta, igualmente no se le dificultó tanto el reconocerlas y ubicarlas según correspondiera, lo cual el material le llamó la atención en él.

4. Jugando con las palabras

Nicolás, al momento de llevar a cabo la actividad, en un primer momento se le dificultó formar la palabra e imagen con los palos de paleta, ya después se le facilitó el ir formando las palabras para así reconocer la imagen que estaba en los palos de paleta. Sin embargo, para el niño fue una actividad llamativa, ya que las imágenes lo guiaban para ir completando las palabras e ir armando de forma correcta los palos de paleta. **(Anexo 6)**.



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico jugando con las palabras.

Felipe, desarrolla la actividad, con algo de dificultad en el inicio, pero en el transcurso de las demás, logra entenderlas y desarrollarlas, identificando las letras, con ayuda del dibujo.



Mayerly Pelayo Pinto. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico jugando con las palabras.

 ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD JUGANDO CON PALABRAS

FELIPE	NICOLAS
Felipe, en la realización de esta actividad se mostró, muy interesado, sin embargo, al comienzo de la misma se le dificultó buscar las parejas de teniendo en cuenta las letras y el dibujo. Pero al realizar la primera, desarrolló de manera simultánea las siguientes.	Nicolás, al llevar a cabo la actividad se le facilitó el construir la imagen y la palabra, debido a que el dibujo lo guiaba para unir los palos de paleta y así acertar la figura con su respectiva palabra.

5. El binomio fantástico

Durante, la actividad el niño se le dificultó en un primer momento el escribir debido que no sabía que escribir cuando se les estaban presentando las imágenes, pero si se le pedía que lo hiciera de forma oral, fue diferente por lo cual creo una historia cuando se le preguntaba y a medida que veía las imágenes. (**Anexo 8**).



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico binomio fantástico

Felipe, demostró en la actividad, su interés por contar experiencias que le han sucedido en los diferentes contextos en los cuales él se encuentra inmerso. Realizó una asociación de

las imágenes, a partir de vivencias; lo que género que la historia que contaba se encaminara hacia su propia vida.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD EL BINOMIO FANTÁSTICO

FELIPE	NICOLAS
<p>En la actividad, se puede observar a Felipe, como un niño, quien le gusta comentar las experiencias que ha vivido, igualmente se identifica que las letras las reconoce a través del sonido de estas.</p>	<p>Durante, la actividad el niño se le dificulta al principio el escribir o crear la historia a medida que se le presentaban los dibujos, pero después se fue desarrollando, pero sin embargo, la escritura se ha fortalecido por medio de los dibujos e imágenes que se le presentan.</p>

6. Secuencia de varios dibujos e imágenes

En la actividad, Nicolás, al igual la anterior actividad se le dificulta aún más, ya que el construir un diálogo para él es de mayor dificultad, pero, sin embargo, a medida que se le presentó las imágenes el detectaba que objeto o persona era. Pero de igual manera el continúa desarrollando la actividad, llamado su atención el material presentado a Nicolás. **(Anexo 9).**



Felipe, por otra parte, logra asociar las imágenes en parejas, es decir asocia personajes tanto personas o animales, con un objeto. Su escritura por otra parte, va en crecimiento, se evidencia que la logrado interiorizar combinaciones silábicas.

 ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD SECUENCIA DE VARIOS DIBUJOS E IMÁGENES

FELIPE

Felipe, combina las imágenes en parejas, creando historias, cortas, pero con significado para él.

La escritura se encuentra en crecimiento, se evidencia la interiorización de algunas combinaciones silábicas.

NICOLAS

Al construir el diálogo, Nicolás se le dificulta escribir pero al hablarlo lo hace forma creativa, pero sin embargo los dibujos para el fueron muy atractivos, debido que en el momento de presentarlos los miraba los tocaba, pero al momento de escribir no sabía cómo construirlo.

7. Cartas a mi personaje favorito

Uno de los personajes favoritos para Nicolás, es Rapunzel, al presentarle cada uno de los personajes fue la que más le llamó la atención y decidió llevar a cabo la actividad, al escribir se notaba como al niño los dibujos le permiten usar su creativa e imaginación, para escribirle la carta a su personaje, por lo cual no se le dificultó llevar a cabo la actividad. (**Anexo 10**).



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico cartas a mi personaje favorito

Felipe por otra parte se identificó con el cuento de la bella y la bestia, especialmente la forma en la que están vestidos, le gustó mucho el vestido de bella, diciendo que ella era muy hermosa. La actividad le ayudó a Felipe a describir sus sentimientos, y a realizar creativamente el dibujo de sus personajes favoritos, igualmente se notó que ha logrado memorizar algunas letras y palabras.



Mayerly Pelayo Pinto. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico cartas a mi personaje favorito

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD CARTAS A MI PERSONAJE FAVORITO

FELIPE

La actividad desarrollada con los personajes de los cuentos, fue de agrado para Felipe, especialmente se identificó con el cuento de la Bella y la Bestia, al preguntarle porque explicó que le gustaba mucho el vestido de usaba bella, por su color y su tamaño. En el dibujo que elabora va explicando, porque están vestidos de esa manera “para bailar toda la noche”.

NICOLAS

Durante, la actividad desarrollada Nicolás le llamó la atención los personajes que vio, debido a que son de cuentos infantiles, pero sin embargo, la imagen de su personaje favorito le permitió desenvolverse y escribirle una carta a su personaje favorito e igualmente la atención de él se concentró en observar la imagen y desarrollar la actividad.

8. Salpicón de palabras

Durante el desarrollo de la actividad a Nicolás le llamó la atención las imágenes presentadas y para él fue muy emotivo, llevarla a cabo, debido a que el empezó a escribir y leer el cuento que estaba construyendo con el alimento, el objeto, el animal, el color y un estado de ánimo, esto lo llevó a que él utilizara su imaginación por medio de estos 5 elementos. **(Anexo 11).**



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico salpicón de palabras.

Para Felipe la actividad, logra captar su interés, en el uso de su vocabulario para expresar vivencias que le han sucedido. Logra construir historias en base a situaciones de la vida real asociando personajes que son conocidos por el más allá de ser imaginarios, utiliza personas que ya conoce, y acontecimientos que le han sucedido.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD MI CUENTO COOPERATIVO

FELIPE	NICOLAS
<p>En la actividad, Felipe, demuestra un extenso vocabulario, donde presenta sucesos o acontecimientos que ha vivido. Los dibujos le ayudan a expresar, precisamente esas vivencias que para él son importantes. Aunque el lenguaje escrito no se ha desarrollada completamente Felipe denuestra interés en hacer lectura de las imágenes de se le presentan.</p>	<p>En la actividad se le presentó a Nicolás, unas fichas con imágenes para que construyera de manera que le permitiera explorar e imaginar, en el cual el niño optó por utilizar la escritura y parte de su imaginación para llevar a cabo la actividad, en la cual las imágenes fueron útiles para que Nicolás construyera el cuento con imágenes.</p>

9. Mi cuento cooperativo

Nicolás, al momento de ver y palpar el material presentado, empezó a hacer uso de su imaginación y debido a esto entro en confianza, para así ir construyendo un cuento que fue muy llamativa para él, estuvo presto a participar activamente de la actividad e igualmente

tomó la iniciativa de leer el cuento de forma creativa y utilizando expresiones y gestos de su rostro facial. (**Anexo 12**).



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico mi cuento cooperativo.

Para Felipe la actividad se mostró interesante, al igual que en las anteriores actividades, logra asociar las imágenes en pareja, creando historias cortas, pero con significado para él. Los dibujos le facilitan el expresarse verbalmente. Aunque Felipe hasta ahora empieza la comprensión del lenguaje escrito, ha entendido las actividades desde el lenguaje verbal, haciendo uso de la lectura de los dibujos y su significancia para él.

10. Frases empezadas

Durante, el desarrollo de la actividad Nicolás, de muestra un poco de dificultad, para completar las frases por lo cual, decide que la docente vuelva y le explique cuál es la finalidad de la actividad y que debe hacer, después de la explicación de la docente lo que hizo Nicolás fue transcribir las frases, pero no término del todo. (**Anexo 13**).



María Angélica León. (Soacha, 2018). Archivo fotográfico frases empezadas.

Felipe, mediante esta actividad, logra asociar sílabas, que ya había estudiado, sin embargo, fue necesario la ayuda del docente al momento de terminar la frase. Se procuró que las palabras utilizadas fueran entendibles para él.

ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD FRASES EMPEZADAS	
FELIPE	NICOLAS
La actividad, le resultó un poco difícil para Felipe en el momento de terminar las palabras, sin embargo, con la ayuda del docente, logra terminarla con palabras con las cuales él se sentía familiarizado.	En el desarrollo de la actividad, se evidencio en Nicolás la dificultad de entender las indicaciones dadas por la docente, por lo cual, el niño decidió que la docente le explicara nuevamente, al momento de Nicolás completar las frases empezadas se le dificulto y lo que hizo fue transcribir las frases al cuaderno y las completaba de manera que para él significaba según la complementación de las frases.

Análisis y recolección de datos

Las entrevistas fueron aplicadas, a cinco docentes como a cinco estudiantes, se tuvo en cuenta como criterio de selección un seguimiento que se realizó a cada uno de los docentes de acuerdo a las experiencias que han tenido, acerca del dibujo, igualmente se elaboró una encuesta de manera digital, donde se buscó la participación de docentes en formación y docentes, dándoles espacio para que conocieran el tema de investigación y brindarán sus aportes; se optó por estos instrumentos, puesto que permiten que la opinión sea categorizada, de forma que en la investigación se puedan tomar y analizar, observando el interés y el conocimiento que se tiene acerca del dibujo, su aplicación dentro de las actividades escolares, y las formas en las que este les ayuda a los niños y las niñas a adquirir destrezas en la lectura y la escritura.

Por otra parte, se evidencio que los entrevistados, acogieron con gusto el tema de investigación, mostrándose interesados en el desarrollo de la misma, los aportes que dieron, nos permitió tener una primera opinión acerca de cómo es visto el dibujo, la utilidad que este representa y los usos que se le dan dentro del entorno escolar. Igualmente buscaron dar respuesta a las preguntas desde sus propias experiencias, y las concepciones que tienen frente a la parte artística de los estudiantes, y como estos hacen uso del dibujo. También se observa que, al presentarles el dibujo como medio promotor de lectura, hacen conclusiones positivas, en cuanto al interés por parte de los niños en dibujar, y describir lo que para ellos es importante. Esto se logró evidenciar en los resultados de las entrevistas, y en la manera como expresaban sus opiniones e ideas, a partir de su experiencia y su quehacer docente, dentro de las aulas.

A continuación, se muestran las rejillas con las preguntas que se aplicaron y en general las respuestas tanto de las entrevistas como las encuestas. Se observa que las preguntas en cuanto a la utilidad del dibujo como las formas de aplicación y la importancia del mismo en la iniciación de la lectura y la escritura, en donde se evidencia respuestas afirmativas por parte de los docentes, sin embargo, en la pregunta en la que menos se ha dado importancia es la interpretación de los dibujos, debido a que en ocasiones no lo toma en cuenta en el desarrollo de la actividad.



ACTIVIDAD		Tema: El dibujo infantil y su pertinencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas lectoescrituras de los niños y las niñas de 5 a 6 años.					
Entrevista							
Categoría		Interpretación					
Pregunta	Siempre	Con Frecuencia	A veces	Rara Ves	Nunca	 citas	
1. ¿Utiliza el dibujo dentro de las actividades escolares?	X						
2. ¿Algunas vez ha analizado los dibujos de sus estudiantes?			X				
3. ¿Ha encontrado similitudes en los dibujos de los niños?	X						
4. ¿Cuándo hace uso de los dibujos, los niños sienten el gusto de escribir?	X						
5. ¿Ha observado escritura en los dibujos de los niños?	X						
6. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas?	X						
7. ¿Cuándo desarrolla actividades en las que utiliza el dibujo, los niños las elaboran de manera libre y creativa?	X						
8. ¿Ha observado que los niños utilizan en sus dibujos los colores primarios?	X						
9. ¿Ha observado que los niños expresan diversas emociones y sentimientos a través del dibujo?	X						
10. ¿Considera pertinente el desarrollar	X						

actividades haciendo uso del dibujo?					
Observaciones:					
Las preguntas en donde se presentaron algunas variaciones en cuanto a los resultados son: Pregunta No 2: Con el 40% "SI" 40% "Algunas veces" y 20% "Rara vez" Pregunta No 4: Con el 80% "SI" y el 20 % "Rara Vez" Pregunta No 7 y 8: Con el 75% "SI" y el 25% "Algunas veces"					
Instrumento elaborado por: Juan Gabriel Castañeda Polanco, Miguel Ángel Castiblanco, Kempes Lozada Romero, Diana María Prieto Sanabria, Pilar Torres Aranque. (2017 CUMD-CRS)					

						
ACTIVIDAD	Tema: El dibujo infantil y su pertinencia en el desarrollo de las habilidades y destrezas lectoescrituras de los niños y las niñas de 5 a 6 años.					
Entrevista						
Categoría	Interpretación					
Pregunta	Siempre	Con Frecuencia	A veces	Rara Ves	Nunca	citas
1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?	X					“El dibujo infantil se desarrolla en diferentes etapas Iniciando desde el garabateo y posterior a esto va dando formas e intentos por expresar diferentes sentimientos, pensamientos y manifestaciones.”
2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?	X					“Por medio del dibujo el niño (a) expresa diferentes manifestaciones de su propio mundo y del que lo rodea, da a conocer su yo. Expresa imágenes reales y fantásticas.”
3. ¿Cómo implanta el dibujo dentro de las actividades escolares?	X					“El dibujo se fortalece en cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las diferentes materias. Igualmente como parte de la manifestación artística del estudiante.”
4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa	X					“Creatividad, gusto e interés. (Fantástico). Por la realidad transcripciones claras, aunque con falencias en

en sus estudiantes cuando dibujan?						esquema corporal claro y completo.”
5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?	X					“Si, El dibujo (garabateo) es la primera manifestación escrita del niño (a) y de lectura para el adulto.”
6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?	X					“ Personajes de la fantasía y la televisión. “
Observaciones:						
La entrevista, fue abordada desde preguntas abiertas, que los docentes contestaron dando aportes de sus propios conocimientos.						
Instrumento elaborado por: Juan Gabriel Castañeda Polanco, Miguel Ángel Castiblanco, Kempes Lozada Romero, Diana María Prieto Sanabria, Pilar Torres Aranque. (2017 CUMD-CRS)						

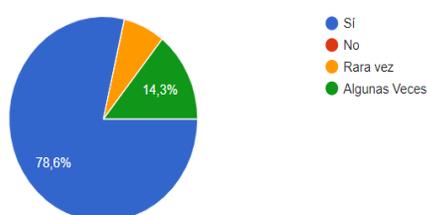
En el siguiente cuadro se presentan las palabras más representativas extraídas de las entrevistas, las cuales fueron mencionadas por los entrevistados, esto con el fin de identificar los conceptos claves que permiten darle solución al objetivo planteado, es decir estas palabras permitieron llegar al análisis de lo dicho por los entrevistados. Además, las rejillas formaron parte del análisis que hizo de manera general por cada una de las preguntas, donde se observa la relevancia que tiene el dibujo en cada uno de los procesos académicos de los niños y niñas, puesto que, en cada uno de los escenarios pedagógicos, se implementa el dibujo como motivación.

Palabra	Cantidad	Palabra	Cantida d	Palabra	Cantida d
Enseñanza- Aprendizaje	3	Emociones	4	Desarrollar	2
Sentimientos	5	Lectura	5	Creatividad	3

Las encuestas desarrolladas en la herramienta formularios Google, muestran que el dibujo, es una de las herramientas pedagógicas más utilizadas dentro del quehacer docente, a continuación, se presentan gráficos con los resultados de la encuesta; que permiten observar, y analizar que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con el uso del dibujo, e igualmente consideran a este como promotor de la lectura y la escritura. A continuación, el análisis por pregunta de la encuesta realizada a diez personas, con su respectiva gráfica:

1. ¿Utiliza el dibujo dentro de las actividades escolares?

14 respuestas



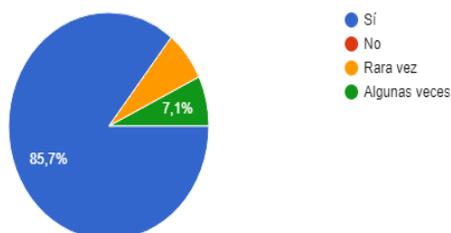
Como se observa en la gráfica anterior, se puede apreciar que la mayoría de docentes encuestados, es decir el 78,6% y un 14,3%, algunas veces, mientras que el 7,1% rara vez implementan el dibujo infantil, dentro de las actividades escolares como parte fundamental, para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En la segunda pregunta de la encuesta, se observa que algunas veces los docentes 35,7%, han analizado los dibujos de sus estudiantes, mientras que el 64,3%, no ha tenido un acercamiento al análisis de los dibujos que realizan los niños en las actividades a desarrollar dentro del aula.

2. ¿Algunas vez ha analizado los dibujos de sus estudiantes?

3. ¿Ha encontrado similitudes en los dibujos de los niños?

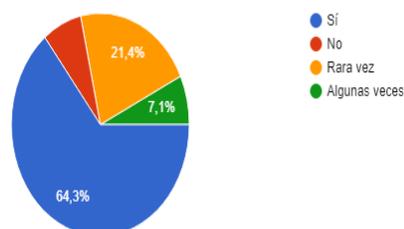
14 respuestas



De acuerdo al análisis, realizado a partir de la gráfica anterior, se observa que los docentes han establecido similitudes en los niños en un 85,7%, debido a que los niños en edades de 4 a 5 años, tienden a plasmar lo que observan en su contexto e igualmente el 7,2% no ha encontrado similitudes en los dibujos.

4. ¿Cuándo hace uso de los dibujos, los niños sienten el gusto de escribir?

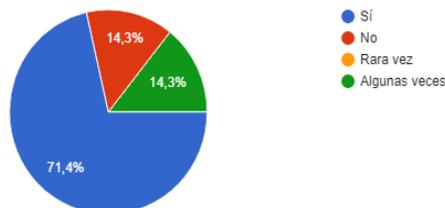
14 respuestas



A partir, de la anterior pregunta se llega a la conclusión que los docentes en un 64,3% han encontrado interés por parte de los niños, para escribir esto se genera por medio de actividades, donde se involucra el dibujo y un 35,7% no lo ha tenido en cuenta para desarrollar actividades escolares.

5. ¿Ha observado escritura en los dibujos de los niños?

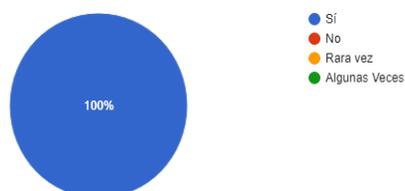
14 respuestas



Según, los resultados arrojados por la gráfica anterior, los docentes han observado la escritura en los dibujos que desarrollan los niños, lo que permite dar a conocer la importancia del dibujo como herramienta primordial en edades tempranas, que forman parte del inicio de la escritura.

6. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas?

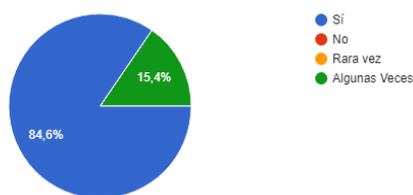
14 respuestas



Durante, la implementación de la encuesta realizada por la herramienta formularios Google, se da a conocer la importancia del dibujo infantil en la lectura y escritura, debido a la actividad creadora, con la que los niños desarrollan su imaginación, a partir de los mensajes icónicos, que el mismo origina y por los cuales va adquiriendo sus propios aprendizajes.

7. ¿Cuándo desarrolla actividades en las que utiliza el dibujo, los niños las elaboran de manera libre y creativa?

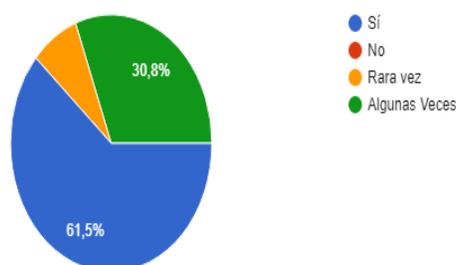
13 respuestas



Como se observa en los resultados de esta pregunta, el dibujo infantil es una actividad que se desarrolla en optima libertad, que le permite al niño expresar sus vivencias, emociones y sentimientos, dando a conocer sus conocimientos e ideas previos. Igualmente se observa que los docentes en un 84,6%, han observado el principio de libertad que tienen sus estudiantes cuando dibujan.

8. ¿Ha observado que los niños utilizan en sus dibujos los colores primarios?

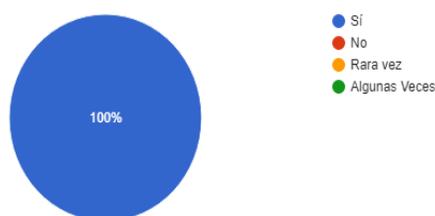
13 respuestas



De la misma forma, se aprecia que los colores que utilizan los niños para dibujar, en su mayoría son los colores primarios, puesto que son los primeros colores que los niños empiezan a tener conocimiento, ya que son colores que se aprecian en los objetos que forman parte de su contexto.

9. ¿Ha observado que los niños expresan diversas emociones y sentimientos a través del dibujo?

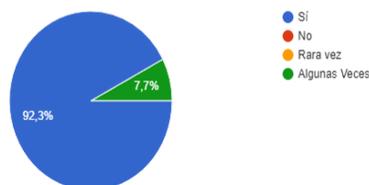
13 respuestas



De acuerdo, a la anterior pregunta un 100% de los docentes, está de acuerdo con la expresión de diversos sentimientos y emociones que los niños plasman en sus dibujos, debido que en ocasiones ellos dibujan situaciones de su cotidianidad, en una actividad que les genera disfrute y ocupación de su tiempo, asumiendo que el medio de comunicación escrita de los niños en edades tempranas es el dibujo infantil.

10. ¿Considera pertinente el desarrollar actividades haciendo uso del dibujo?

13 respuestas



Teniendo en cuenta, el resultado de esta pregunta se llega a la conclusión que desarrollar actividades, donde se emplee el dibujo es pertinente, porque hace parte de las actividades que no son dirigidas al instruir el niño, de hecho, se realizan con gusto y placer sin restricciones.

Análisis e interpretación crítica de la realidad

Durante, la investigación se evidencio la importancia del dibujo infantil, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, el cual es una de las herramientas que permite que el niño y la niña expresen o plasmen, sentimientos, pensamientos o emociones, que en particular caracterizan a los niños durante la etapa del garabateo, es decir que es cuando el niño empieza a realizar trazos con algún significado para él. De esta manera, esta investigación nos llevó a que los docentes hacen uso del dibujo por medio de actividades, en la cual los niños responden de manera creativa y artística, ante lo que se les presenta.

Asimismo, el dibujo infantil permite ser una de las herramientas importantes en los procesos de lectura y escritura, donde el niño empieza por realizar lectura de imágenes y para que de esta forma pueda llegar a los símbolos como la escritura, para utilizarlo como un medio de interacción y comunicación en el medio en el que se encuentra inmerso el infante. La investigación fue asertiva, puesto que dejo una experiencia pedagógica enriquecedora, tanto como para el docente y el estudiante quienes, al tener un acercamiento directo, permitió que se genere aprendizajes significativos, a partir de las vivencias que se obtuvieron al realizar la propuesta pedagógica.

Durante el desarrollo de la investigación, se logra evidenciar igualmente el gusto que tienen los niños por el dibujo, al llevar a cabo cada una de las actividades propuestas, en las que ellos pueden observar el dibujo, para interpretar la lectura y la escritura, se hace tangible lo expresado por Vygotsky (1934), “Lo mismo ocurre cuando el niño pasa del lenguaje oral al escrito. El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina aún bien estas leyes”. Pero, por otra parte, el Dibujo les brinda la oportunidad de interpretar la realidad, e ir desarrollando el lenguaje escrito, de manera que les resulta más interesante el leer y el escribir.

Además, el uso apropiado del material, apropia a los niños de la lectura y la escritura; afirma Doman (2011) “los niños pequeñitos pueden aprender a leer. Se puede decir, con toda seguridad, que los niños, especialmente los más pequeños, pueden leer, con la condición de que, al principio, se les hagan las letras muy grandes.” es decir que el material con el que se pretende trabajar debe generar comprensión y nuevos esquemas acerca del tema que se busca transmitir. En la presente investigación, se pretendió utilizar material en los que los niños

pudieran, interactuar con él, recordando que a la edad entre los 5-6 años, los niños son exploradores del medio, y buscan entender el mundo desde la manipulación de los objetos; el material creado les permitió realizar las actividades manipulando las letras y los dibujos, fomentando de esta manera interés hacia la lectura y la escritura.

Según Yolanda Reyes (2007) “La lectura transforma la estructura cognitiva y emocional del sujeto, al brindarle una herramienta poderosa para operar simbólicamente sobre la realidad y crear mundos posibles, más allá de las coordenadas concretas del aquí y el ahora.” cabe resaltar que el autor anteriormente mencionado, quiere dar a conocer la transformación que genera la lectura en el sujeto, de tal manera que es uno de los medios, por los cuales los niños y las niñas empiezan a transmitir su lenguaje no verbal en el que se evidencia sentimientos y pensamientos a través del dibujo. Por esta razón, la investigación realizada hace un aporte al dibujo infantil, como uno de los aspectos más relevantes en la educación inicial de los niños y niñas, en los primeros años de escolaridad. Pero también, después de los primeros años de escolaridad en educación inicial, el docente es quien debe orientar y fortalecer en el infante el proceso de escritura de una manera que el niño o la niña sienta un gusto por hacerlo y no deje a un lado un proceso tan importante en el primer ciclo de la primaria. Según Vygotsky (1934), “Hay que enseñar al niño a no escribir nunca de lo que no sabe, de lo que no le interesa. Y, por cierto, hay maestros que proceden completamente, al contrario, con lo que matan al escritor en el niño”. Es por esto que una de las herramientas pedagógicas para desarrollar las habilidades de lectura y escritura, en los niños es el dibujo, su utilización dentro de las actividades educativas, permite la libre expresión e interpretación de la realidad.

Igualmente, se podría decir que la investigación, permitió profundizar en el tema del dibujo, sus concepciones y posibles aplicaciones dentro de los contextos educativos, en el cual arrojó resultados positivos en cuanto la pertinencia de utilizar el dibujo como medio para el aprendizaje de la lectura y la escritura en edades tempranas, por otra parte, se tuvo un acompañamiento por parte de los padres y docentes que formaron parte del proceso formativo de los niños, donde se observó la participación activa, por parte de los infantes, quienes desarrollaron actividades con simbolismo y creatividad.

Propuesta Pedagógica

Entre los resultados que la investigación nos permitió desarrollar, en la ruta de actividades, se encuentra el material pedagógico, denominado HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS. Dentro de estas herramientas se encuentran las actividades que se llevaron a cabo en la ruta metodológica, la cual cuenta con 10 actividades que contienen diversos materiales que fueron elaborados teniendo en cuenta el dibujo infantil, como promotor de la lectura y la escritura. El objetivo es crear una propuesta pedagógica, donde el dibujo sea el centro de las actividades que se establecieron, con la finalidad de darle relevancia al dibujo infantil en las primeras grafías que realiza el niño en las edades de 4 a 5 años. **(Anexo 18)**

Las herramientas pedagógicas utilizadas brindaron en el proceso de indagación, la aplicación de diversas actividades, que fueron útiles puesto que fomentan la creatividad, la imaginación y ayudan en el desarrollo de habilidades y destrezas lectoescritoras, estas se encuentran a continuación:

Nombre de la actividad	Objetivo	Desarrollo	Materiales
Formando palabras	Formar palabras a través de los ganchos con su respectiva imagen, para conformar palabras.	Se le entregara al niño unos ganchos en la cual en cada uno contendrá una letra del abecedario, para unirlos de acuerdo a su imagen correspondiente.	Ganchos Imágenes Marcadores Colbón
Las letras del ABC	Reconocer cada una de las letras que componen el abecedario, para la producción textual.	Se le presentara al niño un tablero con fichas con el abecedario hecho en cartón y el niño deberá ubicar cada una de las letra del abecedario en su espacio correspondiente hasta que encajen.	Cartón. Tijeras Temperas. Adhesivo.

Jugando con las letras	Completar el abecedario, por medio de fichas para su reconocimiento a la hora de escribir una palabra.	Se le entregara al niño unas fichas con las letras que contendrán diferentes texturas y el deberá ubicarlas, para completar las letras que hacen falta en el tablero.	Cartón. Fichas bibliográficas. Tijeras Adhesivo. Marcadores. Algodón. Aserrín. Escarcha.
Jugando con las palabras	Armar un rompecabezas elaborado con palos de paleta, para formar la imagen y la palabra.	Se le entregara al niño una especie de rompecabezas, elaborado con palos de paleta, el cual contendrá una imagen y su respectiva palabra, para que el niño lo arme de acuerdo a su respectiva palabra e imagen.	Imágenes. Tijeras. Colbón. Palos de paleta. Marcadores. Colores.
El binomio fantástico	Crear una historia, a partir de las imágenes presentadas, teniendo en cuenta su estructura y desarrollo.	Se le presentara al niño imágenes, al niño, para que el valla construyendo una historia en una hoja, a partir de las imágenes presentadas, teniendo en cuenta su continuidad.	Caja. Imágenes Lápiz Hoja.

Secuencia de varios dibujos e imágenes	Crear diálogos, teniendo en cuenta la secuencia de las imágenes presentadas en el desarrollo de la actividad.	Se le presentara al niño una serie de imágenes por secuencia y el deberá ir creando un dialogo en una hoja con las imágenes que se le van presentando, teniendo en cuenta el objeto u cosa.	Imágenes. Lápiz. Hoja.
Cartas a mi personaje favorito	Crear una historia, a partir de un personaje favorito de los cuentos clásicos.	Se les entregará a los niños una imagen con personajes, objetos, lugares. Después los niños, crearán una historia, uniendo las imágenes y siguiendo el hilo de la historia, al final se les pedirá que dibujen la parte que más les gustó del cuento.	Imágenes. Papel contac. Colbón. Cartón cartulina.
Salpicón de palabras	Crear una historia, a partir del tablero de animales, objetos y sentimientos que se le presentan, teniendo en cuenta su estructura.	Se le presentará al niño una serie de imágenes con objetos, animales, colores, sentimientos o alimentos, de los cuales el niño elegirá entre dos o tres imágenes, para elaborar diversos tipos de textos: Poesías, narraciones, cuentos, etc.	Imágenes. Colbón. Papel contac. Silicona. Silla.
Mi cuento cooperativo	Crear un cuento, a partir de las imágenes presentadas por medio de fichas	Se le presentara al niño unas fichas que contiene imágenes, para que las valla observando y a medida, cree un cuento a partir de las imágenes	Fichas. Imágenes. Colbón. Tijeras.

que contienen
imágenes.

Frases empezadas	Completar las frases que están empezadas, para ir formando una oración.	Se le presentara al niño una frases sin terminar y el deberá completarlas, escribiéndolas en una hoja, según su criterio.	Cartulina. Marcadores. Hoja. Lápiz.
-----------------------------	---	---	--



Por otra parte, estas herramientas pedagógicas, brindó a los niños diversos materiales con los cuales lograron interactuar de manera libre y espontánea, frente a las actividades realizadas con el dibujo en comparación a las que se hacen de manera tradicional, limitando la libre exploración de la creatividad.

Igualmente, esta herramienta pedagógica se diferencia de otras como a algunas cartillas, que están condicionadas a lineamientos establecidos o dirigidos, en donde las instrucciones con las cuales están elaboradas limitan la creatividad y la libertad de los niños,

especialmente en sus dibujos. Las herramientas pedagógicas abordadas permiten que los niños tengan el fácil acceso al manipular el material haciendo comparaciones, dirigiendo trazos libremente, y escriban de forma espontánea, utilicen los colores que más les gustan, entre otras actividades que los niños pueden realizar, y las cuales le llama a atención hacerlo. Afirma Piaget (1978) que “al comienzo el dibujo es visto como un juego simbólico, donde el niño encuentra placer en el hacer garabatos, mediante este ejercicio se desarrollan habilidades y destrezas lectoescrituras de los infantes” es decir que para que los niños desarrollen estas habilidades se hace necesario utilizar nuevas actividades en las cuales se les permita a los infantes más libertad en cuanto al dibujo; de manera que puedan expresar lo que piensan, sus sentimientos, las vivencias y experiencias que han tenido y que para ellos tienen significado, para que de esta manera ejerciten y adquieran habilidades escritoras y lectoras, con los conceptos que a ellos les interesa, y que además buscan comunicar a través de palabras o dibujos. Por otra parte, realizar actividades en donde la imaginación se convierta en promotor de nuevas experiencias en la adquisición de conocimientos, hace que se desarrollen habilidades de manera integral y significativa.

Conclusión

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo demostrar como el dibujo infantil desarrolla habilidades y destrezas lectoescritoras en niños y niñas de 4 a 5 años, a partir de técnicas de recolección y aplicación de datos, para recopilar información, la cual permita generar una propuesta pedagógica, aplicable para estas edades, para demostrar esto se realizó un análisis a partir de la observación, las entrevistas, las encuestas, los diarios de campo y la ruta metodológica, donde se logró determinar la pertinencia del dibujo en la adquisición de las habilidades lectoescritoras, de este modo la recopilación y análisis de información, permitió profundizar en los conceptos y en las experiencias que los docentes entrevistados dieron a conocer y aportes que proporcionaron avances significativos al desarrollo de la investigación

Por tanto, la pertinencia de la investigación, logró conceptualizar más allá de lo que es simplemente un dibujo y los aspectos fundamentales que se pueden observar mediante la realización de este proceso en el ámbito educativo, para que el niño sea quien transmita por medio del dibujo lo que siente y piensa. Así mismo, el docente le facilite el material didáctico

y llame la atención, puesto que el dibujo infantil es más que un aspecto superficial en el que muchas veces es visto, como el simplemente hecho de dibujar, sino que sea una herramienta que permita desarrollar las habilidades y destrezas que se requieren en la lectura y escritura, por medio de actividades lúdico pedagógicas que logren generar ambientes de aprendizaje significativos en donde se centre la atención de los infantes.

Es decir, arrojo como resultado final, que el dibujo infantil hace parte de los procesos comunicativos de los infantes, pues a su vez permite brindar y dar a conocer a los docentes la importancia de esta herramienta en el preescolar, debido que es ahí donde el niño empieza a realizar lectura de imágenes, llamado mensaje icónico y a desarrollar su creatividad e imaginación, teniendo en cuenta lo que le gusta o no le gusta dibujar o que simplemente para ellos no es de su interés. De igual manera, uno de los aspectos más importantes, durante el preescolar, es el mensaje icónico, en el cual el infante empieza a realizar o transmitir lo que quiere por medio de dibujos e imágenes, por lo cual logra que el estudiantes una vez más le llame la atención y así mismo, continúe y realice de manera creativa la actividad.

Vygotsky (1934), afirma que “Lo mismo ocurre cuando el niño pasa del lenguaje oral al escrito. El lenguaje escrito le resulta más difícil porque tiene sus propias leyes, con frecuencia diferentes a las del lenguaje hablado, y el niño no domina aún bien estas leyes”. Dado que, el docente debe buscar las herramientas pedagógicas pertinentes, para que cuando el infante empieza con el lenguaje escrito, logre el interés por parte de él, para escribir sus primeras grafías, aunque en ciertas ocasiones no sucede así, pues en algunas de las prácticas pedagógicas, se evidencia que no se le permite al niño la creatividad e imaginación, a partir de lo que él cree y es válido para el niño, como limitarlos en el momento de colorear, dibujar lo que más les gusta de manera significativa y enriquecedora para ellos.

Dado que, el dibujo infantil es una de las formas en la que el niño empieza a sentir el gusto por leer y escribir de manera creativa y espontánea, haciendo uso de su imaginación y el niño explore o manipule el material, de manera que logre vivenciar un ambiente agradable, en cual interactúe con las herramientas, que el docente le brinda para fortalecer los procesos de lectura y escritura en edades tempranas. Así mismo, permite un buen manejo del espacio y los materiales necesarios como la hoja, el lápiz y colores, a través de los cuales se genera nuevos significados, a partir de sus propias experiencias e igualmente desarrollar su capacidad de

crear e innovar, por medio de la expresión. Además, es de vital importancia incentivar al infante a que aprenda y explore, emociones a través del dibujo infantil, puesto que son elementos esenciales para su proceso académico.

ENTREVISTA DOCENTES: 1

Fecha: abril 24 2018

Nombre: María de los Ángeles Rozo Chávez

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino: X

Trabaja: Si X No__

Edad aproximada: Menos de 18 __ Entre 18 a 30 años __ Entre 30 en adelante X

Responda brevemente.

1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?

El dibujo infantil se desarrolla en diferentes etapas según la edad del niño (a). Iniciando desde el garabateo y posterior a esto va dando formas e intentos por expresar diferentes sentimientos, pensamientos y manifestaciones.

2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?

Por medio del dibujo el niño (a) expresa diferentes manifestaciones de su propio mundo y del que lo rodea, da a conocer su yo. Expresa imágenes reales y fantásticas.

3. ¿Cómo se establece el dibujo dentro de las actividades escolares?

El dibujo se fortalece en cada uno de los procesos de enseñanza- aprendizaje de las diferentes materias. Igualmente, como parte de la manifestación artística del estudiante.

4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa en sus estudiantes cuando dibujan?

Creatividad, gusto e interés. (Fantástico).

Por la realidad transcripciones claras, aunque con falencias en esquema corporal claro y completo.

5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?

Si, El dibujo (garabateo) es la primera manifestación escrita del niño (a) y de lectura para el adulto.

6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?

Personajes de la fantasía y la televisión.

ENTREVISTA ESTUDIANTES: 1

Fecha: abril 24 2018

Nombre: Martin Eduardo Parra

Marca con una (X)

Sexo: Masculino X Femenino ____

Edad aproximada: 5 Años __ 6 Años X

Responda brevemente.

1. ¿Le gusta dibujar? Si, No. ¿Por qué?

Sí, porque me divierte.

2. ¿Cómo se siente cuando realiza dibujos?

Feliz.

3. ¿En alguna ocasión ha expresado por medio de un dibujo, algún sentimiento personal?

No, claro que no.

4. ¿Qué colores le gusta utilizar más en sus dibujos?

Azul.

5. Por lo general ¿Qué es lo que más le gusta dibujar?

Jueguitos.

6. ¿Le gusta escribir historias con los dibujos que realiza?

No.

Referencias bibliográficas

- Cárdenas, A. G. (2014). *Documento No. 21*. Obtenido de El arte en la educación inicial:
http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
- Cárdenas, A. G. (2014). *Documento No. 23*. Obtenido de La literatura en educación inicial:
<http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>
- DE, R. 2. (1996). *Resolución 2343 De junio 5 De*. Obtenido de http://e-learning.cecar.edu.co/RecursosExternos/UnidadIIProyTecno/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf
- González, E. (1991). *Piaget: La formación de la inteligencia*. Obtenido de Trillas. 2ª ed.:
<http://www.cepi.edu.mx/piaget/piaget.html>
- Infantil.com, G. (s.f.). *Las etapas del dibujo en los niños*. Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/index.htm>
- Kopczyk, S. (2008). *Adquisición de la lectoescritura. Psicopedagogía*. Obtenido de
<http://psicopedagogaonline.blogspot.com.co/2008/08/adquisicin-de-la-lectoescritura.html>
- Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito, presenta los pilares de educación inicial*. (2013). Obtenido de
http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf
- Ministerio de educación*. (1994). Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Nele. (2011). *Las habilidades y destrezas lectoescritoras*. Obtenido de
<http://habilidadesydestrezaslectoras.blogspot.com.co/>

- Albornoz, C. G. (s.f.). *Vigotsky El dibujo Infantil*. Obtenido de Cátedra de Psicología Evolutiva: <https://www.scribd.com/doc/34350507/Vigotsky-El-dibujo-infantil>
- Arismendi, E. (2013). *Tipos y diseño de la investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com.co/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Bérdard, N. (2003). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Buenos Aires, Argentina: SIRIO S.A.
- Colomer, T. (1996). *La evolución de la enseñanza literaria*. Obtenido de Aspectos didácticos de lengua y literatura: <http://www.gretel.cat/wp-content/uploads/2016/01/evolucionliteraria.pdf>
- Colomer, T. (2003). *¿Quién promociona la lectura?* Obtenido de la conferencia pronunciada en el I Encuentro de Promotores de la Lectura, celebrado en el marco de la XVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/semana/archivos/biblio/biblio4/A029.pdf>
- Colomer, T. (s.f.). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. Obtenido de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Escobar. (2014). *Psicología Del Desarrollo*. Obtenido de J. Piaget: evoluciondeldibujo infantil.blogspot.com.co/
- Esperanzairib. (2011). *El lenguaje escrito*. Obtenido de blogspot: <http://ellenguajeescrito.blogspot.com.co/p/bibliografia-de-ana-teberosky.html>
- García, E. (2001). *Piaget: la formación de la inteligencia*. Obtenido de <http://www.cepi.edu.mx/piaget/piaget.html>
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf

- Guzmán, M. M. (s.f.). *Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura*, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky. Obtenido de Universidad Santo Tomás:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Obtenido de
<http://dibujoslibres.blogspot.com.co/2008/11/de-que-modo-como-adultos-podemos.html>
- M.E.N. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Obtenido de
https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- M.E.N (2013). *Actividades rectoras de la primera infancia y de la educación inicial*. Obtenido de
<https://www.mineduccion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>
- PTYAL. (2013). *El Método de Lectura Glenn Doman*. Obtenido de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje: <https://ptyalcantabria.wordpress.com/aprendizaje-lecto-escritura-2/metodos-globales/el-metodo-de-lectura-glenn-doman/>
- RedPsicologia. (s.f.). *Dibujo*. Obtenido de <https://chasqueweb.ufrgs.br/~slomp/epistemologia-genetica/glossario/Dibujo.htm>
- Reyes, Y. (2007). *Leer para crear y transformar el mundo*. Obtenido de Altablero:
<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-122177.html>
- Rosmery, O. Y. (s.f.). *Teoría Psicogenética de Jean Piaget*. Obtenido de El Maravilloso Mundo de la Educación Inicial: www.actiweb.es/eduinicial/teoriadelaprendizaje.html
- Tripero, A. (2011). *Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista*. Obtenido de
<http://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.Wqak00xFxjp>
- Vygotsky, L. (1934). *La imaginación y el arte*. Obtenido de
<http://www.taringa.net/perfil/vygotsky>

- Arismendi, E. (2013). *Tipos y diseños de investigación*. Obtenido de http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com.co/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html
- Feixas, G. D. (2003). *La técnica de rejilla como instrumento de evaluación y formulación de hipótesis clínicas*. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:Psicopat-2003-AA3867EC-DD0C-ADEF-E442-57DBA829A112/PDF>
- Sampieri, R. (2005). *Metodología de la investigación*. Colombia: McGrawHill.
- Casas, A. (2003). *La encuesta como técnica de investigación*. Obtenido de Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos.: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>
- Quiroz, G. (2016). *Bases psicológicas del aprendizaje*. Obtenido de <http://gmqrbsda.blogspot.com/2016/04/modelo-mecanicista.html>
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. Colombia: Revista Fedumar Pedagogía y Educación.

Anexos

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



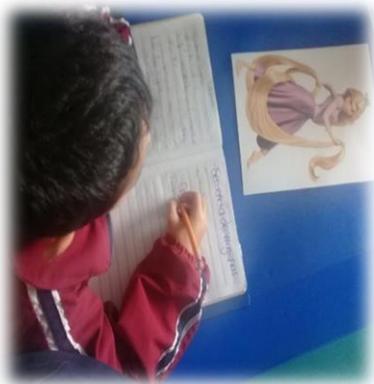
Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



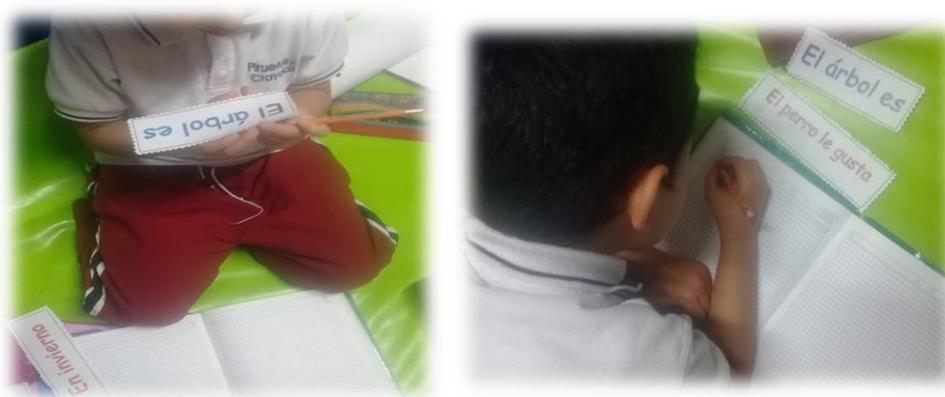
Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14 – Encuesta

Encuesta sobre la importancia del Dibujo Infantil

Cordial saludo.

La presente encuesta busca recopilar datos, acerca del dibujo infantil; para ello se ha dispuesto de diez preguntas, con selección múltiple.

Gracias por la atención prestada.

*Obligatorio

1. ¿Utiliza el dibujo dentro de las actividades escolares? *

- Sí
- No
- Rara vez
- Algunas Veces

2. ¿Algunas vez ha analizado los dibujos de sus estudiantes? *

- Sí
- No
- Rara vez
- Algunas veces

3. ¿Ha encontrado similitudes en los dibujos de los niños?

- Sí
- No
- Rara vez
- Algunas veces

En este Link encontrara la encuesta:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfiCa6Myudn7fRg9DzRnYLRx9whmqwUtgxUchqV2wj2NiUAXw/viewform>

Anexo 15

Formato de Diario de campo	
Título:	
Investigador u observador:	
Fecha y hora:	
Lugar:	
Descripción	Análisis

Observaciones generales:

Anexo 16



Anexo 17

ENTREVISTA DOCENTES: 2

Fecha: abril 24 2018

Nombre: Senaida Mazo

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino: X

Trabaja: Si X No__

Edad aproximada: Menos de 18 __ Entre 18 a 30 años X Entre 30 en adelante __

Responda brevemente.

1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?

El dibujo infantil es una forma de expresar las emociones y es la primera herramienta con la que el niño se involucra para fortalecer el aprendizaje.

2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?

Es importante incluir el dibujo en las planeaciones porque le permite al niño expresar de diversas formas sus sentimientos y adquiere conocimientos.

3. ¿Cómo implanta el dibujo dentro de las actividades escolares?

Dentro de las actividades escolares se aplica para representar diferentes acontecimientos, reforzar los conocimientos de igual forma el dibujo libre para desarrollar la imaginación.

4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa en sus estudiantes cuando dibujan?

Cuando los estudiantes dibujan representan sus gustos, se ven motivados por los diferentes colores que pueden aplicar.

5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?

Sí, porque por medio de una imagen el niño puede explorar e iniciar la lectura haciendo uso de su imaginación, para narrar y describir lo que observa.

6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?

En su mayoría realizan dibujos de personas representando su familia, también su caricatura favorita.

ENTREVISTA DOCENTES: 3

Fecha: abril 24 2018

Nombre: Diana Correa

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino: X

Trabaja: Si X No ___

Edad aproximada: Menos de 18 ___ Entre 18 a 30 años ___ Entre 30 en adelante **X**

Responda brevemente.

1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?

Los niños en los primeros años realizan garabateo, líneas y círculos, los cuales para ellos tienen una simbología, expresan sentimientos y emociones ya desde los 4 años en adelante van perfeccionándolos, y al igual manifiestan sus emociones.

2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?

Si, ya que es una forma en que el niño expresa sus emociones, se libera, estimula su creatividad e imaginación.

3. ¿Cómo implanta el dibujo dentro de las actividades escolares?

En la comprensión de lectura, mediante un dibujo pueden interpretar lo que comprendió del texto, en áreas humanas como ética, sociales y ciencias.

4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa en sus estudiantes cuando dibujan?

Es una actividad que les agrada a la mayoría de los niños, sobre todo a las niñas, algunos les cuesta un poco más de trabajo, por falta de confianza en sí mismos.

5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?

Sí; en los primeros años cuando no escriben pueden interpretar una lectura por medio del dibujo, se puede utilizar en la enseñanza de la lectura. Por ejemplo, por palabras y dibujos.

6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?

Las niñas paisajes, roles de la madre a la docente, los niños carros, tortugas personajes animados de la Tv y roles del padre, futbolistas.

ENTREVISTA DOCENTES: 4

Fecha: 05 de mayo 2018

Nombre: Lucy Garzón Patiño

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino: X

Trabaja: Si X No__

Edad aproximada: Menos de 18 __ Entre 18 a 30 años __ Entre 30 en adelante X

Responda brevemente.

1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?

Qué es lo más expresivo y a través de él, los niños aprenden con más facilidad y rápido

2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?

Si es importante porque los niños plasman en él todos sus sentimientos y acciones.

3. ¿Cómo implanta el dibujo dentro de las actividades escolares?

Dentro de actividades motrices y mirando los diferentes temas de acuerdo a estados de ánimo de los niños.

4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa en sus estudiantes cuando dibujan?

Alegría, se sienten libres y expresan más fácil.

5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?

Si porque desarrolla en ellos su creatividad.

6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?

Personas, cosas que les gustan y sentimientos.

ENTREVISTA DOCENTES: 5

Fecha: 05 de mayo 2018

Nombre: Hanlly Sicua

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino: X

Trabaja: Si X No__

Edad aproximada: Menos de 18 __ Entre 18 a
30 años __ Entre 30 en adelante X

Responda brevemente.

1. ¿Qué conoce acerca del dibujo infantil?

Que nos puede describir como es el comportamiento del niño, o si se están situaciones de violencia sexual o maltrato.

2. ¿Cree que el dibujo, es importante incluirlo dentro de sus planeaciones? ¿Por qué?

Si es importante porque uno conoce la vida familiar del niño, y al propio niño mismo en su comportamiento, pensamientos y cómo percibe la vida.

3. ¿Cómo implanta el dibujo dentro de las actividades escolares?

Como complementos curriculares, en los temas académicos que se imparten.

4. Dentro de su experiencia como docente, ¿Qué observa en sus estudiantes cuando dibujan?

Tienen un atractivo hacia el dibujo, es decir les gusta dibujar y no oponen resistencia al solicitar que dibujen.

5. ¿Cree que el dibujo infantil es importante para el inicio de la lectura y la escritura de los niños y las niñas? SI, No. ¿Por qué?

Sí, porque a través del dibujo se puede hacer dinámico y divertido para los niños además porque los dibujos se pueden crear historias.

6. Desde su observación ¿Qué es lo que más dibujan sus estudiantes?

Su entorno cotidiano: su familia, soles, amigos, casas, rosas, carros, luna, animales, y a ellos mismos.

ENTREVISTA ESTUDIANTES: 2

Fecha: abril 24 2018

Nombre: Luis Felipe Mora

Marca con una (X)

Sexo: Masculino X Femenino ____

Edad aproximada: 5 Años __ 6 Años X

Responda brevemente.

1. ¿Le gusta dibujar? Sí, No. ¿Por qué?

Sí, me gustaría dibujar una nave espacial.

2. ¿Cómo se siente cuando realiza dibujos?

Me siento bien.

3. ¿En alguna ocasión ha expresado por medio de un dibujo, algún sentimiento personal?

Sí, algunas veces.

4. ¿Qué colores le gusta utilizar más en sus dibujos?

El azul, rojo y ya.

5. Por lo general ¿Qué es lo que más le gusta dibujar?

Naves espaciales.

6. ¿Le gusta escribir historias con los dibujos que realiza?

No, solo dibujar.

ENTREVISTA ESTUDIANTES: 3

Fecha: abril 24 2018

Nombre: Emma Thompson

Marca con una (X)

Sexo: Masculino ___ Femenino X

Edad aproximada: 5 Años ___ 6 Años X

Responda brevemente.

1. ¿Le gusta dibujar? Sí, No. ¿Por qué?

Sí, porque es divertido.

2. ¿Cómo se siente cuando realiza dibujos?

Bien.

3. ¿En alguna ocasión ha expresado por medio de un dibujo, algún sentimiento personal?

No nada.

4. ¿Qué colores le gusta utilizar más en sus dibujos?

El azul, morado y rosado.

5. Por lo general ¿Qué es lo que más le gusta dibujar?

Corazones y flores.

6. ¿Le gusta escribir historias con los dibujos que realiza?

Sí.

Anexo 18

Nombre de la actividad	Objetivo	Desarrollo	Materiales
------------------------	----------	------------	------------

Formando palabras	Formar palabras a través de los ganchos con su respectiva imagen, para conformar palabras.	Se le entregara al niño unos ganchos en la cual en cada uno contendrá una letra del abecedario, para unirlas de acuerdo a su imagen correspondiente.	Ganchos Imágenes Marcadores Colbón
Las letras del ABC	Reconocer cada una de las letras que componen el abecedario, para la producción textual.	Se le presentara al niño un tablero con fichas con el abecedario hecho en cartón y el niño deberá ubicar cada una de las letra del abecedario en su espacio correspondiente hasta que encajen.	Cartón. Tijeras Temperas. Adhesivo.
Jugando con las letras	Completar el abecedario, por medio de fichas para su reconocimiento a la hora de escribir una palabra.	Se le entregara al niño unas fichas con las letras que contendrán diferentes texturas y el deberá ubicarlas, para completar las letras que hacen falta en el tablero.	Cartón. Fichas bibliográficas. Tijeras Adhesivo. Marcadores. Algodón. Aserrín. Escarcha.
Jugando con las palabras	Armar un rompecabezas elaborado con palos de paleta, para formar la imagen y la palabra.	Se le entregara al niño una especie de rompecabezas, elaborado con palos de paleta, el cual contendrá una imagen y su respectiva palabra, para que el niño lo arme de acuerdo a su respectiva palabra e imagen.	Imágenes. Tijeras. Colbón. Palos de paleta. Marcadores. Colores.

El binomio fantástico	Crear una historia, a partir de las imágenes presentadas, teniendo en cuenta su estructura y desarrollo.	Se le presentara al niño imágenes, al niño, para que el valla construyendo una historia en una hoja, a partir de las imágenes presentadas, teniendo en cuenta su continuidad.	Caja. Imágenes Lápiz Hoja.
Secuencia de varios dibujos e imágenes	Crear diálogos, teniendo en cuenta la secuencia de las imágenes presentadas en el desarrollo de la actividad.	Se le presentara al niño una serie de imágenes por secuencia y el deberá ir creando un dialogo en una hoja con las imágenes que se le van presentando, teniendo en cuenta el objeto u cosa.	Imágenes. Lápiz. Hoja.
Cartas a mi personaje favorito	Crear una historia, a partir de un personaje favorito de los cuentos clásicos.	Se les entregará a los niños una imagen con personajes, objetos, lugares. Después los niños, crearán una historia, uniendo las imágenes y siguiendo el hilo de la historia, al final se les pedirá que dibujen la parte que más les gustó del cuento.	Imágenes. Papel contac. Colbón. Cartón cartulina.
Salpicón de palabras	Crear una historia, a partir del tablero de animales, objetos y sentimientos que se le presentan, teniendo en	Se le presentará al niño una serie de imágenes con objetos, animales, colores, sentimientos o alimentos, de los cuales el niño elegirá entre dos o tres imágenes, para elaborar diversos tipos de	Imágenes. Colbón. Papel contac. Silicona. Silla.

	cuenta su estructura.	textos: Poesías, narraciones, cuentos, etc.	
Mi cuento cooperativo	Crear un cuento, a partir de las imágenes presentadas por medio de fichas que contienen imágenes.	Se le presentara al niño unas fichas que contiene imágenes, para que las valla observando y a medida, cree un cuento a partir de las imágenes	Fichas. Imágenes. Colbón. Tijeras.
Frases empezadas	Completar las frases que están empezadas, para ir formando una oración.	Se le presentara al niño una frases sin terminar y el deberá completarlas, escribiéndolas en una hoja, según su criterio.	Cartulina. Marcadores. Hoja. Lápiz.