

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
*EL ARTE DEL RECICLAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, CON ESTUDIANTES  
DEL GRADO PRE-JARDÍN DEL HOGAR COMUNITARIO HUELLITAS MÁGICAS DEL  
MUNICIPIO DE CHOCONTA,*

PRESENTA:  
SANDRA MILENA PRIETO LIZARAZO

ID: 366025

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS  
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ZIPAQUIRA

2018

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de investigación primero que todo a Dios, por haberme permitido llegar hasta aquí, y haberme dado salud para lograr mis objetivos.

A mis dos pequeños hijos, quienes fueron mi motor para seguir adelante.

A mis Prades quienes me apoyaron en todo momento, por sus concejos, por su motivación y por cada uno de sus buenos ejemplos que desde niña me han inculcado y que me han permitido ser quien soy y culminar con satisfacción todos mis logros.

A mi esposo Miguel quien me alentó para continuar, cuando parecía que las fuerzas se me agotaban y me iba a rendir, por brindarme el tiempo para poder realizarme profesionalmente.

A cada uno de mis tutores, por su gran apoyo y motivación, para la culminación de nuestros estudios profesionales,

A mis amigos con los que nos apoyamos mutuamente para lograr nuestras metas propuestas, quienes a pesar de las dificultades e inconvenientes que se presentaron en lo largo de la carrera siempre estuvieron ahí, brindándome su apoyo incondicional.

**SANDRA MILENA PRIETO LIZARAZO**

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción:	1
2. Problema:	2
2.1. Descripción del Problema	2
2.2. Formulación del Problema	4
2.3. Hipótesis	4
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS	6
4.1 Objetivo específico:	6
4.2 Objetivos generales:	6
5. MARCO CONTEXTUAL:	7
5.1 Caracterización del municipio de Chocontá	8
6. MARCO TEORICO:	9
6.1. Marco conceptual:	13
6.2. La Educación pilar en el ambiente:	14
6.3. El Reciclaje:	16

6.4. El reciclaje en las Instituciones Educativas:	16
6.5 Manejo de los residuos sólidos:	17
6.6 El arte como estrategia generadora de los residuos sólidos:	17
6.7. El reciclaje Artístico:	18
6.8. Marco normativo:	19
7. METODOLOGIA:	25
7.1. Ubicación de la población	25
7.2. Entrevista a docente	25
7.3. Aplicación de estrategias y Elaboración del plan de trabajo	25
8. Análisis e interpretación de resultados	32
9. Actividades adicionales no alcanzadas a tabular	36
10. Conclusiones	40
11. Bibliografía	41

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación está encaminado en sensibilizar a los niños, niñas agentes educativas y padres de familia, del Hogar comunitario Huellitas Mágicas del municipio de Chocontá Cundinamarca, en el uso adecuado de los residuos sólidos.

El reciclaje como estrategia de disminución de residuos o proceso de transformación y aprovechamiento de estos, se realiza un diagnóstico sobre el comportamiento de los niños y niñas frente al uso de los residuos sólidos.

Es por eso que se hace necesario implementar estrategias que contribuyan a motivar a los niños niñas y demás miembros del hogar comunitario Huellitas Mágicas a realizar acciones concretas que permitan disminuir las problemáticas ambientales. De igual forma, con el diseño se daría solución al manejo inadecuado que se está dando a los residuos que se generan en el hogar comunitario, , realizando actividades artísticas en las cuales se utilicen estos materiales de manera creativa.

El Marco Normativo de este proyecto se sustenta en la normas internacionales y nacionales que existente sobre la protección del medio ambiente, el manejo de residuos sólidos, la consolidación de los PRAES, La metodología utilizada es la Investigación acción, para esto se realizaron algunos pasos a seguir en cada uno de los procesos.

Se realiza actividades donde cada uno de los niños y niñas utilizan diversos materiales para reutilizarlos y convertirlos en grandes obras artística de igual manera se evidencia la participación de docentes y padres de familia durante la realización de cada una de las actividades. el reciclaje es un proceso que depende de la aportación de todos, es por eso que seguirá siendo la mejor ayuda tanto para el hombre como para el medio ambiente, lo más importante es que mediante las estrategias se construyan grandes obras de arte.

### **Abstract:**

This research work is aimed at raising awareness among children, educational agents and parents of the community home Huellitas mágicas of the municipality of Chocontá Cundinamarca, in the proper use of solid waste.

Recycling as a strategy for the reduction of waste or process of transformation and use of these, a diagnosis is made on the behaviour of children against the use of solid waste.

That is why it is necessary to implement strategies that help motivate the children and other members of the community home Huellitas Magic to carry out concrete actions that allow to reduce the environmental problems. In the same way, the design would give solution to the inadequate management that is being given to the wastes that are generated in the community home, doing artistic activities in which these materials are used in a creative way.

The normative framework of this project is based on the international and national standards that exist on the protection of the environment, the management of solid waste, the consolidation of the PRAES, the methodology used is the investigation action, for this was done some steps to follow in each one of the processes.

Activities are carried out where each of the children use different materials to reuse them and turn them into great artistic works in the same way it is evident the participation of teachers and parents during the realization of each one of the Activities. Recycling is a process that depends on the contribution of all, that's why it will continue to be the best help for both man as for the environment, the most important thing is that through strategies are built great works of art.

---

## 1.INTRODUCCIÓN

La educación como proceso de formación juega un papel importante en la solución de algunas problemáticas, los proyectos educativos ambientales emanados por el MEN como el PRAE, son considerados ejes primordiales para construir conciencia en los estudiantes, del mismo modo fomentan espacios de reflexión, socialización y construcción de valores; se evidencia muchas falencias en el desarrollo de los mismos casos puntal en el plantel donde me desempeño como educadora. (Gorsevski, 2012).

La labor del docente en cada institución educativa, lo impulsa a tomar lo mejor de la pedagogía, para brindar a sus estudiantes diversas estrategias didácticas, con las cuales el proceso de enseñanza- aprendizaje se hace más ameno, permitiendo adquirir con mayor facilidad el conocimiento, para que este proyecto se desarrolle de forma transversal se ha enfocado principalmente en la formación de valores y desde las dimensiones, Religión, corporal, ética Valores y artística, cuyo objetivo primordial es enseñar, concientizar y motivar a los niños a cuidar su entorno, a la reflexión constante de la propia vida, introduciendo conciencia respecto al efecto de la acción humana sobre la naturaleza y el medio ambiente.

El reciclaje como estrategia de disminución de residuos o proceso de transformación y aprovechamiento de los mismos, ha venido ganando aceptación, convirtiéndose hoy por hoy en una fuente de empleo, no obstante debido a la cantidad de residuos sólidos producidos, bien sea porque es una sociedad consumista y no tienen una conciencia de cuidar el entorno o porque no se cuenta con políticas establecidas por parte de gobernantes, es preocupante como el manejo inadecuado de estos, afectando el hábitat y el bienestar de la población. (Raúl,2011)

Utilizando la investigación como parte fundamental de cada proceso y actividades significativas que logren dejar un aprendizaje en los estudiantes, se realizarán campañas

artísticas sobre el uso adecuado de los residuos, embelleciendo de esta manera del hogar comunitario huellitas mágicas y mitigando un poco más las problemáticas presentadas.

El arte propone ser esa vía sensible que genere un cambio en las percepciones y la relación con el medio ambiente. El reciclaje es la única medida en el objetivo de la disminución de residuos. Tanto el término como sus actividades se han vuelto de dominio público y se aplican en distintas áreas, entre ellas el arte como una estrategia didáctica para la elaboración de obras de arte con los residuos sólidos.

El arte reciclaje es una tendencia que se ha generado con el fin de hacer considerar a la sociedad sobre el daño que causan los residuos debido al consumo descontrolado de productos. Para esto mantienen un concepto de que la basura no existe, solo es desorden humano.

## **2. PROBLEMA**

El manejo del reciclaje y en general de los residuos sólidos dentro del hogar comunitario huellitas mágicas, enfrenta grandes dificultades las cuales conllevan el uso inadecuado de estos, se evidencia la mala disposición de estos residuos.

### **2.1 Descripción del Problema**

En la actualidad el planeta enfrenta graves problemáticas originadas por el crecimiento desmedido de la población mundial, pues este ha originado un aumento en la demanda de productos y bienes generados a partir de la sobreexplotación de los recursos naturales; Por otra parte, el cambio en las costumbres de consumo de los individuos ha conllevado al incremento en la oferta de estos productos y bienes. Esto además conlleva a la multiplicación en la generación de residuos sólidos de manera desmedida. /Jean Baudrillard-1929-2007)



En Colombia, a raíz de una serie de cambios evidenciados en los hábitos de consumo de los habitantes, la ampliación de los frentes económicos de la industria y el crecimiento poblacional ocurrido en los últimos años se ha evidenciado la contaminación ocasionada durante la generación y posterior disposición final de los distintos Residuos Sólidos haciendo que la problemática se agudice. (Marín-20-15)

Según indica el Centro Panamericano de Ingeniería Sanitaria y Ciencias del Ambiente, en una publicación de caracol radio, de las toneladas diarias de residuos que se generan en Colombia, sólo 3.800 toneladas, es decir, el 13%, se aprovecha de manera adecuada, pues son recuperadas y reincorporadas en el ciclo productivo (Radio caracol-28-09-2012).

El manejo del reciclaje y los residuos sólidos dentro del hogar comunitario huellitas mágicas, enfrenta graves problemas, tanto a nivel municipal, nacional, regional y local; pues, aunque existen los Proyectos Educativos relacionados con el medio ambiente, como en el caso de Colombia los PRAES (Proyectos Ambientales Escolares), muchos de estos carecen de funcionalidad o no se desarrollan de manera pertinente. (Fonseca-2011)

Siendo Cundinamarca el tercer departamento con más municipios del país (116) y una población que alcanza los 2'639.059 habitantes, en cálculos del Dane, lo que pase con sus basuras no es un asunto de poca importancia. Esos desechos van a parar, mayoritariamente, a cinco rellenos sanitarios, donde se les hace tratamiento a las 1.500 toneladas que se producen al día.

Actualmente, las basuras de 8, de cada 10 municipios, llegan a los rellenos Nuevo Mondoñedo y Praderas del Magdalena, mientras el resto termina en Doña Juana, Villapinzón, Chocontá y Cucunuba los dos últimos solo reciben basuras del propio municipio

En el hogar comunitario huellitas mágicas del municipio de Chocontá Cundinamarca, se evidencia cómo los estudiantes de prejardín no hacen la adecuada disposición de los diversos residuos sólidos y de las basuras en general, causando deterioro e inadecuada presentación del plantel. Generalmente, después de los descansos, quedan diversos tipos de basuras arrojados en el piso pues los estudiantes no son conscientes del cuidado de su entorno, botan la basura en los prados, no utilizan las canecas de reciclaje y de esta forma el plantel se ve cada día más sucio y contaminado. Aunque hay cajas de reciclaje, ellos tiran los papeles al piso dando una mala imagen de su lugar de estudio. Aunque se han realizado diversas campañas de reciclaje y cuidado del entorno en tiempos anteriores, no hay con certeza un verdadero cambio ni conciencia de esas malas acciones.

## **2.2 Formulación del Problema**

¿Con utilización de residuos sólidos, permitirá que los estudiantes del grado prejardín del hogar comunitario huellitas mágicas de Chocontá, mejoren su comportamiento y actitud frente al cuidado del ambiente y de su entorno?

## **2.3 Hipótesis**

La educación artística contribuye de manera significativa a manejar adecuadamente los residuos sólidos dentro y fuera de las instituciones educativas pues a través de esta el ser humano desarrolla una gama de habilidades y destrezas que le permiten a la vez mejorar la interacción con el contexto en el cual actúa.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto denominado: *el arte del reciclaje como estrategia didáctica, con estudiantes del grado pre jardín del hogar comunitario huellitas mágicas del municipio de Chocontá, Cundinamarca* surge de la necesidad de formar en los estudiantes a través de las expresiones artísticas hábitos positivos en el manejo del reciclaje y los residuos sólidos, puesto que en la actualidad con su comportamiento y actitud demuestran poco sentido de pertenencia y apropiación hacia el ambiente y el entorno en el cual conviven.

Por tal motivo, y atendiendo las argumentaciones de Diaz (2000), se hace necesario implementar en las instituciones educativas proyectos que motiven a los estudiantes a realizar acciones concretas que permitan disminuir las problemáticas ambientales, como el calentamiento global, el deterioro de la capa de ozono entre otros.

Lo que se busca con cada proceso a desarrollar es reforzar hábitos donde los estudiantes no solo se queden con los conceptos básicos de reciclaje y manejo de residuos sólidos, sino que en su práctica social generen en ellos valores, aptitudes y actitudes conscientes de conservación y protección ambiental.

De igual forma, con el diseño se daría solución al manejo inadecuado que se está dando a los residuos que se generan en el hogar comunitario, desde la parte lúdica y artística, realizando actividades en las cuales se utilicen estos materiales de manera creativa, se pretende involucrar a los estudiantes a que formen parte de un grupo líder donde se muestre que se puede reciclar de forma divertida, obteniendo resultados sorprendentes.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 Objetivo General

Implementar estrategias artísticas con los estudiantes del grado prejardín, que contribuyan a fomentar el cuidado del entorno, manejo de residuos y embellecimiento del hogar comunitario huellitas mágicas de Chocontá Cundinamarca,

### 4.2 Objetivos Específicos:

Realizar un diagnóstico del conocimiento de los estudiantes frente al manejo de los procesos de reciclaje especialmente de los residuos sólidos.

Diseñar y desarrollar estrategias de expresión artística que permita la reutilización de algunos residuos sólidos dentro de la Institución.

Socializar los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación, a padres de familia y coordinadora pedagógica.

## 5. MARCO CONTEXTUAL

### 5.1 Caracterización del Municipio de Chocontá

Chocontá, cuyo nombre colonial es Leal y Noble Villa de Santiago de Chocontá, es un municipio del departamento de Cundinamarca (Colombia), ubicado en la provincia de Almeadas, de la que es capital.

El municipio se encuentra a 75 km al noreste de Bogotá, ciudad con la que se conecta por la Troncal Central del Norte (Ruta Nacional 55). La altitud media es de 2689 m s. n. m. El clima es templado, con una temperatura media anual de 13 °C, presentando abundantes lluvias durante el año.

La base económica del municipio está conformada especialmente por la agroindustria dedicada a la producción de derivados de lácteos, floricultura, además algunas gamas industriales dedicadas a la producción de bienes para el sector de la construcción, se estima que el 70% de la economía de Chocontá está dedicada a la actividad agropecuaria, siendo los principales productos los siguientes:

Otros productos no muy difundidos son el maíz y las hortalizas. Por otra parte, cada vez se da más importancia a la industria del turismo, tanto ambiental como cultural y de recreación. Le siguen en su orden las actividades comerciales, prestación de servicios y financieras. (Chocontá- Cundinamarca-2015)



Ilustración # 1 Mapa del municipio de Chocontá Recuperada de:

<https://www.google.com.co/search?q=mapa+de+choconta+cundinamarca&oq=mapa+de+choconta+cun&aqs=chrome..69i57j0l3.7222j0j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

## 5.2 Caracterización del hogar comunitario

El hogar comunitario se encuentra ubicado en la CR 5 # 2-63 del municipio de Chocontá Cundinamarca, en donde se llevara a cabo el proyecto, prestando el servicio de atención integral a niños y niñas de 0 a 5, años con 4 unidades desde sala cunas hasta preescolar, cuatro madres comunitarias, una auxiliar pedagógica encargada de colaborar a las madres comunitarias en las actividades que se realicen con los niños y niñas, también cuenta con una ecónoma encargada de la preparación de los alimentos suministrados a cada uno de estos, En esta sede encontramos aulas adecuadas para las actividades que se realizan con los estudiantes dependiendo su edad, en total en esta sede se presta el servicio a 65 niños y niñas edades que oscilan entre los 6 meses y 5 años de edad. La unidad de servicio en la cual se desarrollará el presente proyecto cuenta con 15 estudiantes entre dos años y medio y tres años tres meses.



Ilustración # 2 Hogar comunitario sede b Sandra Prieto febrero 3 de 2018

## 6. MARCO TEÓRICO

El proyecto a desarrollar se sustenta en cuatro teorías de vital importancia dentro de las cuales se encuentra la teoría de la naturaleza de las concepciones de Giordan y de Vecchi (1995), la teoría del constructivismo social de Vygotsky (1896-1934) la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural de Reuven Feuerstein complementadas estas con las opiniones y argumentos de Rodrigo, Rodríguez & Marrero (1993).

En primer lugar y con respecto a la Teoría de los Campos Conceptuales de Vergnaud. La construcción teórica de Vergnaud es una teoría psicológica que atiende a la complejidad cognitiva; se ocupa de los mecanismos que conducen a la conceptualización de lo real. El objeto que persigue Vergnaud (1996) es entender cuáles son los problemas de desarrollo específicos de un campo de conocimiento. Ese conocimiento lo aprende el sujeto formando parte de sus estructuras cognitivas por un proceso de integración adaptativa con las situaciones que vive, proceso que se desarrolla a lo largo del tiempo. Se trata de una teoría psicológica cognitiva que se ocupa del estudio del desarrollo y del aprendizaje de conceptos y competencias complejas, lo que permite explicar el modo en el que se genera el conocimiento, entendiendo como tal tanto los saberes que se expresan como los procedimientos, o sea, el saber decir y el saber hacer (Vergnaud, 1990, 199

De igual manera para Giordan y de Vecchi (1995), las concepciones son un proceso personal por el cual un individuo estructura su saber a medida que integra los conocimientos. este saber se elabora, en la gran mayoría de los casos, durante un período bastante amplio de la vida a partir de su arqueología, es decir, de la acción cultural parental, de la práctica social del niño en la escuela, de la influencia de los diversos medios de comunicación y más tarde de la actividad profesional y social del adulto (club, familiasociación, entre otros).

De igual forma para Rodrigo, rodríguez & marrero (1993). Las concepciones tienen raíces socioculturales y son, a su vez, un factor de socialización que se encuentra en la base de los intercambios psicosociales producidos en el campo de la acción en este sentido, el profesor tiene una trayectoria cultural producto de sus múltiples interacciones, no solo con otros seres humanos sino con dispositivos socioculturales, mediante los cuales se van construyendo sus percepciones, sus visiones de la vida y del mundo, las creencias que se van arraigando con el tiempo, constituyendo su identidad personal y profesional.

Por otra parte, atendiendo a las premisas de la teoría sociocultural de Vygotsky, se debe entender que esta fue, es y será una teoría emergente en la psicología que mira las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual, destacando la importancia de la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. Según la teoría de la interacción social, Vygotsky señala

“El camino que va del niño al objeto y del objeto al niño pasa a través de otra persona” o sea que el reconstruir las propiedades de un objeto de conocimiento implica el tener que interactuar con el propio objeto, pero además con otro individuo, lo que le da el carácter de interacción social donde las acciones del uno afectan las del otro. Ahora bien, el propio Vygotsky expresó la idea de que para comprender las acciones realizadas por un individuo se hace necesario, primero, comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del conocimiento ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social.



Vygotsky creía que los infantes son criaturas curiosas que participan activamente en su propio proceso de aprendizaje y en el descubrimiento y desarrollo de nuevos esquemas. Sin embargo, el autor, realiza mayor énfasis en la contribución social al proceso de desarrollo, ya que considera más importante el aprendizaje que se produce a través de la interacción social por parte del niño con un tutor competente; pues este le permite modelar comportamientos y/o proporcionar instrucciones verbales al niño.

Con respecto a la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (Ausubel, 1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico. Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin

Pozo, et al. (2006, p. 34), complementa los argumentos anteriores, enfatizando que todos tenemos creencias o teorías profundamente asumidas y tal vez nunca discutidas, sobre lo que es aprender y enseñar, que rigen nuestras acciones al punto de constituir un verdadero currículo oculto que guía, a veces sin nosotros saberlo, nuestra práctica educativa.

María Montessori, (María Montessori-abril-12-2011, por educa Montessori) nos aporta que desde los años treinta comprendió la importancia de conservar los recursos del mundo y buscó despertar una conciencia de este tema en los niños. Desarrolló una filosofía de vida con la intención de ayudar a los niños a ser ciudadanos del mundo, capaces de comprender las interdependencias existentes entre todos los seres y su misión especial en la protección de la tierra y sus recursos.

1. Enseña a tus hijos el valor de los recursos y la importancia del reciclaje. Puedes empezar por separar la basura en casa:

– Reutiliza botes y píntalos de tal manera que tus pequeños puedan identificar qué desperdicio va en qué recipiente. Puedes utilizar 3 botes y separarlos así:

**El bote azul:** Plásticos

**El bote verde:** desperdicios orgánicos

**El bote café:** cartón y papel

– Juega con tu pequeño y separen la basura de toda la casa, platicando sobre cada elemento e identificando el depósito correspondiente.

– Será interesante que tú y tus hijos visiten un centro de acopio en donde podrán observar qué pasa con el cartón y el plástico una vez que pasan por el proceso de transformación para el reciclaje.

2. A los niños les encanta estar al aire libre, descubriendo, identificando, trepando árboles, etc. María Montessori los llamaba “pequeños científicos” y es que los niños están ansiosos por observar y responder muchas preguntas.

– Durante el paseo, propicia un momento de silencio para que puedan escuchar los sonidos de la naturaleza además de observarla.

– Si encuentras basura en el parque que estén visitando, recógela y busca un bote de basura para tirarla. Es importante que tu hijo observe este tipo de acciones para que en un futuro las adopte como propias.

– Estimula la imaginación de tus hijos y acuéstense a observar las nubes. ¿Qué formas ven? ¿Qué historias pueden contar sobre las formas que ven en las nubes?

Busca actividades al aire libre o en el jardín de tu casa que despierten la curiosidad de tus hijos. Te sorprenderá la capacidad de asombro que existe en los niños y niñas.

Teniendo en cuenta las teorías y aportes de cada uno de los autores anteriores mi trabajo realizado es resultado de la investigación sobre la creatividad y el reciclaje, como formas de enseñanza en niños pequeños. La elaboración de los materiales se logró gracias a una investigación detallada de Montessori sus pensamientos y filosofías Se logro constatar que la idea de reciclaje para elaborar materiales didácticos puede complementarse y llegar a un magnífico trabajo, tomando en cuenta que para su elaboración deben existir dos herramientas muy importantes, paciencia y sobre todo mucho amor para con cada uno de nuestros niños y niñas del hoy y del mañana.

## **6.1 Marco conceptual**

El marco conceptual de este proyecto permite dar una mirada a los diferentes tópicos relacionados con la conceptualización del medio ambiente, el papel que desempeña la educación como pilar fundamental con respecto al cuidado del ambiente, El papel que desempeñan las instituciones educativas con respecto al cuidado y protección del ambiente, los procesos de reciclaje y manejo de residuos sólidos, las prácticas educativas en pro de la ecología y el arte del reciclaje como expresión artística propiciadora de valores, actitudes y comportamientos en Pro del medio ambiente.

### **6.1.1 Una mirada a la conceptualización de medio ambiente.**

El ambiente es un término complejo y amplio que abarca no sólo el medio natural, sino además el propio ser vivo y las mutuas relaciones que se establecen en ambos y entre ambos. Unas y otras interactúan conjuntamente, bien potenciándose o autoexcluyéndose, están sujetas a cambios (a menudo no predecibles) y evolucionan tanto en el tiempo como en el espacio.

El concepto de medio ambiente es bastante novedoso; sin embargo, en su esencia no ocurre así, por cuanto está asociado estrechamente con el medio geográfico, la parte de la envoltura geográfica donde se establece la interrelación directa entre la naturaleza y la sociedad.

En una primera etapa era considerado como el medio físico o natural, es decir, se tenían en cuenta los elementos abióticos de la naturaleza, además de las plantas y los animales, sin considerar al hombre y su actividad transformadora. También lo identificaron como medio geográfico: las condiciones naturales de existencia y desarrollo de la sociedad humana, el conjunto de los objetos y fenómenos de la Naturaleza, que en una u otra etapa de desarrollo de las fuerzas productivas, entran en la esfera de actividad del hombre. De igual modo se solía emplear como ambiente, ecosistema, entorno, hábitat, o simplemente, medio. Gutman, (1988), define al ambiente como “el conjunto de componentes naturales y sociales y su interacción en el espacio y tiempo determinado”. Este lo asocia también a la dinámica de la interacción naturaleza-sociedad y sus consecuencias en el espacio que habita el hombre y del cual él mismo es parte integrante. De esta forma, el medio ambiente es generado y construido a través de un largo proceso histórico de ocupación y transformación del espacio por la sociedad.

## **6.2 La educación como pilar fundamental en el cuidado del ambiente**

La educación en la actualidad se ha convertido en uno de los procesos fundamentales para emprender nuevas visiones y miradas hacia un futuro sostenible, pues esta transmite la cultura para entender cómo cada una de las acciones tienen un impacto directo en el entorno; se hace indispensable por tanto el compromiso de cada ciudadano con el medio ambiente y su concienciación son dos elementos clave en el cambio hacia un modelo social más responsable.

Es imprescindible tener siempre presente que en el desarrollo de la Educación Ambiental la escuela juega un papel protagónico, pues el maestro tiene la posibilidad de formar al individuo, además de formar en este, amor, respeto, responsabilidad e interés por la conservación de todos los elementos que conforman el medio ambiente. En la escuela y el hogar debe forjarse esta conciencia conservacionista del hombre del mañana.

Las premisas anteriores invitan a reflexionar que cada institución debe efectuar un ejercicio de visión de presente y de futuro desde la figura del profesor para definir los elementos específicos de un modelo docente con pertinencia, situado en cada contexto local

pero enmarcado en el principio de universalidad y, sobre todo, en el principio de la "ética del cuidado" (Vázquez & Escámez, 2010), es decir, del reconocimiento de la interdependencia y la solidaridad que permiten al profesor asumir la responsabilidad de crear relaciones de confianza mutua entre y con sus estudiantes para conocerlos e intervenir educativamente respondiendo a sus necesidades e intereses.

### **6.2.2 Educación ambiental y desarrollo sostenible**

Por su esencia dinámica y el carácter complejo de su contenido, la educación ambiental requiere de una metodología activa que potencie la interacción sujeto objeto en doble sentido y se potencie la actividad del sujeto. En la cumbre de Río de Janeiro (1992), se acuña como "...un proceso de aprendizaje permanente, basado en el respeto a todas las formas de vida... tal educación afirma valores y acciones que contribuyen a la transformación humana y social y a la preservación ecológica. Ella estimula la formación de sociedades justas y ecológicamente equilibradas, que conserven entre sí una relación de interdependencia y diversidad".

Vale la pena resaltar que, en el año de 1992, en la Cumbre de Río de Janeiro, la educación ambiental recibe el reconocimiento y apoyo de más de cien Jefes de Estados y numerosas ONG de todo el mundo refrendado en la Declaración de Río a través del Plan de Acción (Agenda 21) en su capítulo 17 y en el Foro Global, resumido en el Tratado de Educación Ambiental para Sociedades Sustentables y Responsabilidad Global.

Es necesario adquirir un nuevo comportamiento ante el Ambiente, una nueva ética de la solidaridad y de la acción, una nueva visión del funcionamiento del Medio, un renacer de valores que permita el desarrollo sostenible de toda la Humanidad a través de sistemas democráticos y libertad social, una buena racionalización de los recursos y utilización adecuada de la Tecnología para conseguir una calidad de vida adecuada para las generaciones presentes y futuras. Aunque existen muchas connotaciones acerca de la semántica de "calidad de vida", ésta debe basarse en conseguir aquellos elementos imprescindibles para que se dé la vida, tanto en su aspecto biológico como natural, social, económico y cultural.

### **6.3 El Reciclaje**

El reciclaje es un proceso, mediante el cual se transforman materiales usados como botellas, latas, envases, diarios, etc., y desechos en recursos muy valiosos, produciendo beneficios ambientales, financieros y sociales, tanto a nivel local como a nivel mundial.

A partir de la segunda parte de siglo XX que comienza a tomarse conciencia de la acumulación de residuos como una problemática social y ambiental, y a realizarse no Transformación de desechos no para ahorrar recursos, sino para aminorar las consecuencias negativas que produce el desecho de objetos al medio ambiente.

Bajo el término reciclado se agrupan una serie de procedimientos mediante los cuales un material que cumplió su ciclo de vida vuelve a introducirse en el proceso productivo, ya sea directamente o tras ser sometido a algún tipo de tratamiento. (Martí, 2000, p.80)

### **6.4 El reciclaje en las Instituciones Educativas**

Es importante que en las distintas instituciones educativas dentro de las prácticas y en cada una de las áreas de conocimiento se les forme a los estudiantes la cultura del reciclaje pues es evidente que la actividad humana genera en las Instituciones Educativas muchos residuos y de diferentes tipos, estos requieren un tratamiento específico dependiendo de sus características. Entre ellos se puede destacar, el vidrio, el papel y cartón, los plásticos y

residuos orgánicos, hay otros que se generan en menor cantidad, pero no por ellos menos contaminantes como las pilas, los aparatos electrodomésticos, etc.

El tema de reciclar tiene gran soporte en la institución educativa en la adquisición de nuevos valores, actitudes, conocimientos y cultura hacia el cuidado y protección del ambiente y del contexto que nos rodea y de la cual formamos parte, pero esto depende de gran medida de la enseñanza y la educación desde la niñez.

Por esta razón, corresponde a las Instituciones Educativas, desempeñar un papel fundamental en el proceso de reciclar. En cada una de las prácticas de aprendizaje debe inculcarse en el niño y a la niña las primeras ideas sobre el reciclaje y la conservación del ambiente. (Adell, J. 1997)

### **6.5 Teoría de las 3R, en el manejo de los residuos**

Las “3R” de la ecología, Reducir, Reutilizar y Reciclar, dan nombre a una propuesta fomentada inicialmente por la organización no gubernamental Greenpeace, que promueve 3 pasos básicos para disminuir la producción de residuos y contribuir con ello a la protección y conservación del medio ambiente. El concepto de las “3R” pretende cambiar nuestros hábitos de consumo, haciéndolos responsables y sostenibles. Para ello, se centra en la reducción de residuos, con el fin de solventar uno de los grandes problemas ecológicos de la sociedad actual.

Como se ha publicado recientemente, en nuestro país, la producción total de residuos urbanos se sitúa en torno a los 25 millones de toneladas, cifra que equivale aproximadamente a 464 kilos al año por habitante, y de los cuales solo se recicla o utiliza para compostaje un 27%, lo que nos sitúa 15 puntos por debajo de la media europea. Desde el punto de vista medioambiental, y como han venido reclamando muchas organizaciones, estos datos son alarmantes y su sostenibilidad a medio plazo es prácticamente imposible. Así, la implantación social de los hábitos de Reducción, Reutilización y Reciclaje, acompañada de un cambio de mentalidad drástico y generalizado, se plantea como el único camino posible para una disminución considerable de las cifras antes mencionada.(Espinoza, A.2012).

### **6.6 El arte como estrategia generadora de cambios en la percepción de los residuos sólidos**

El arte como estrategia propone ser esa vía sensible que genere un cambio en la percepción de los residuos sólidos. La concepción de arte ha sufrido a lo largo de los años una notable evolución; anteriormente no se consideraba que los artistas expresaran con el mismo sus necesidades espirituales o emocionales, simplemente se consideraba artista a aquellos que poseían unas dotes artesanas calificadas, a los cuales se les contrataba para un trabajo puntual. En muchas ocasiones se convertía en una la organización de residuos, Sin embargo, hoy en día, ese concepto ha cambiado, ya no se valora simplemente el trabajo



bien hecho, sino que influyen otras características, como son la estética, funcionalidad y la creatividad.

### **6.7 Reciclaje Artístico**

Con respecto al tema del reciclaje artístico, existen bastantes estudios que resaltan que, con cada residuo sólido aprovechado, se pueden hacer una infinidad de figuras y obras creativas en este sentido se destacan los argumentos de (Novo, 2011), quien afirma que:

El reciclaje artístico es una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran "basura". Nace de una concientización de parte de las personas dedicadas al arte, ante la problemática ambiental. Varios artistas en distintas partes del mundo se dieron a la tarea de aportar su granito de ayuda mediante este nuevo movimiento, porque el arte no solamente es un medio para expresar resultados de expertos, su misión más deseable debería ser la de gestar el dialogo constante entre los modos de la figuración, la teoría y práctica de la sustentabilidad. Es por esto por lo que más allá de intentar persuadir hacia una conducta más ecología, estos artistas han decidido dejar a un lado los materiales tradicionales para crear arte y han decidido transformar desechos. Se han creado piezas de distintos desechos ya sean o no biodegradables. (Bourriaut,N.2009).

La reutilización de los materiales es lo que destaca en las obras, esculturas y pinturas de los artistas. No se discute el talento que éstos tienen, pues la mayoría de las personas ni se imaginan en lo que puede llegar a convertirse su "basura". Con esto se intenta que el espectador pueda desarrollar una sensibilidad ambiental a través de iniciativas artísticas, se elimina la creencia de que el arte y reciclaje no tienen una relación concreta. Y se aporta una visión multidisciplinar de la creación con elementos desechados, cambiando la mirada sobre ellos para convertirlos en materia prima. (Novo. G. (comp.). (2011). *Drap Art: Festival internacional de reciclaje artístico*. Recuperado de:  
<http://www.veoverde.com/2009/07/drap-art-festival-internacional-de-reciclajeartistico>.



## 6.8 MARCO NORMATIVO

El Marco Normativo de este proyecto se sustenta en la normas internacionales y nacionales que existente sobre la protección del medio ambiente, el manejo de residuos sólidos, la consolidación de los PRAES, dentro de las Instituciones Educativas y la educación artística dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La siguiente tabla compila el nombre de algunos convenios internacionales con respecto al tema de los Residuos sólidos, el objeto de cada uno de estos, la fecha de adopción y el nombre de la ciudad en la cual se adoptaron.

Tabla N0 1: Convenios internacionales y Residuos sólidos

<b>Nombre</b>	<b>Objeto</b>	<b>Fecha de Adopción</b>	<b>Ciudad de Adopción</b>
Protocolo de Montreal	Control de sustancias que agotan la capa de ozono.	Septiembre de 1987	Montreal
Convención de Basilea Programa o Agenda 21 ONU	Control de los movimientos transfronterizos de los desechos peligrosos y su eliminación Gestión ecológicamente racional de los desechos sólidos y cuestiones	Mayo de 1989	Basilea Río de Janeiro

	relacionadas con las aguas cloacales		
Protocolo de Kioto	Eliminación de desechos sólidos en la tierra y erradicación de la quema en el campo de residuos agrícolas.	Diciembre de 1997	Kioto
Convención de Rotterdam.	Aplicación del procedimiento del consentimiento fundamentado previo a ciertos plaguicidas y químicos peligrosos objetos del comercio internacional.	Septiembre de 1998	Rotterdam          Estocolmo
Convenio de Estocolmo	Reducción y Eliminación de Contaminantes Orgánicos Persistentes (COP).	Mayo de 2001	

Fuente tomado de <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/3417/1/79911240.pdf>

De igual manera existen convenios internacionales, los cuales han sido suscritos por Colombia que con en la tabla anterior se contempla el nombre, el objeto, la fecha de adopción la ciudad de adopción y la ley de aprobación nacional (tabla N)

Tabla N0 2 Convenios internacionales suscritos por Colombia con relación a los RS

NOMBRE	OBJETO	FECHA DE ADOPCIÓN	CIUDAD DE ADOPCIÓN	APROBACIÓN NACIONAL
Protocolo de Montreal	Control de sustancias que agotan la capa de ozono	Septiembre de 1987	Montreal	Ley 29 de 1992
Convenio de Basilea	Control de los movimientos transfronterizos de los desechos peligrosos y su eliminación.	Mayo de 1989	Basilea	Ley 253 de 1996
Convenio de Rotterdam	Aplicación del procedimiento del consentimiento fundamentado previo a ciertos plaguicidas y químicos peligrosos objetos de	Septiembre de 1998	Rotterdam	Ley 1159 de 2007

	comercio		
	internacional.		
Convenio de	Reducción y	Mayo de 2001	Estocolmo
Estocolmo	Eliminación de		
	Contaminantes		
	Orgánicos		
	Persistentes		
	(COP).		

Fuente tomado de <http://repository.unad.edu.co/bitstream/10596/3417/1/79911240.pdf>

Las normas y documentos oficiales (ley 99/93, ley 115/94, decreto 1743/94, constitución del 1991, planteamientos de la UNESCO y la FAO), relacionados con la dimensión ambiental tienen como objetivo general que los individuos comprendan la naturaleza compleja del ambiente, construyan valores y actitudes positivas para el mejoramiento de las interacciones hombre-sociedad-naturaleza, para desarrollar las competencias básicas y resolver problemas ambientales.

A partir del 1992 con la Cumbre de Río, en nuestro país se toma más conciencia del derroche que ha existido a lo largo de nuestra historia. Comienza una elevación de la cultura ambiental.

Un objetivo fundamental de la Educación Ambiental es lograr que los individuos y las colectividades comprendan la naturaleza compleja del medio ambiente natural y del creado por el hombre, resultante de la interacción de sus aspectos biológicos, físicos, sociales, económicos y culturales, y adquieran los conocimientos, los valores, los comportamientos y las habilidades prácticas para participar responsable y eficazmente en la prevención y solución de los problemas ambientales y en la gestión de la cuestión de la calidad del medio ambiente.

La educación ambiental hoy en día es indispensable para toda la comunidad y la sociedad en general, desde el punto de vista educativo, esta a su vez orienta la formación de personas críticas y reflexivas con capacidades para comprender las problemáticas ambientales de su contexto, según la Ley 1549 de 2012 por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial, [j2] La relación que establece la educación con el medio ambiente es primordial y de gran importancia para fomentar la conciencia y el cambio en los estudiantes y en la población en general, uno de los mayores problemas de nuestra sociedad es la falta de educación en el tema ambiental y por ende es uno de los factores que se debe concebir, promover y afianzar desde las instituciones educativas.

La concertación y apropiación de una actividad económica adecuada y consciente, ante el entorno inmediato y del cual formamos parte indisoluble, depende en dos factores inseparables la política ambiental municipal (Leff, 1996) y el proceso de enseñanza de la niñez y la juventud. Por esta razón, corresponde a la pedagogía y a la escuela desempeñar un papel fundamental en este proceso de transformación hacia la sustentabilidad ambiental. Con este sentido los Proyectos Ambientales Escolares (PRAES) se desarrollan desde el aula de clase y desde la institución educativa, buscando vincular las posibles soluciones de las problemáticas ambientales con cada uno de los actores municipales (CAR, 2006), permitiendo la generación de espacios comunes de reflexión, desarrollando criterios de solidaridad, tolerancia, autonomía y preparando a la comunidad educativa para el empoderamiento y dignificación de su territorio.

La educación ambiental es entendida como un proceso pedagógico orientado a construir y consolidar valores, para generar un cambio en la cultura ambiental que minimicen cada uno de los impactos antrópicos que se reflejan sobre el paisaje, el aire, el agua, el suelo y las especies de plantas y animales (CAR, 2006). La Educación Ambiental resulta clave para comprender las relaciones existentes entre los sistemas naturales y sociales (CAR, 2006).

La reutilización y la transformación de los materiales reciclables brindan un aporte integral ya que incentiva a la preservación del medio ambiente, una conciencia para manejar adecuadamente los desechos, y crear propuestas de aprendizajes que se conciban en los procesos de asimilación y construcción del entorno. Por ende, como agentes educativos se buscan estrategias que solidifiquen el quehacer pedagógico, basado en la innovación y la transformación del espacio y el ambiente, fomentando el descubrimiento, la percepción de las formas y la participación, a través de proyectos que preparen y enseñen a buscar soluciones y enriquezcan la diversidad. (CAR, 2006)

¿Qué se puede reciclar? Prácticamente el 90% de la basura doméstica es reciclable, por eso es importante que separemos en nuestra casa la basura y los depositemos en los contenedores adecuados. Hay contenedores de papel y cartón, materias orgánicas, vidrio, latón, latas de aluminio, latas de hojalata, etc. Los objetivos del reciclaje son los siguientes:

- Conservación o ahorro de energía.
- Conservación o ahorro de recursos naturales.
- Disminución del volumen de residuos que hay que eliminar.
- Protección del medio ambiente.

El reciclaje permite:

- Ahorrar recursos
- Disminuir la contaminación.
- Alargar la vida de los materiales, aunque sea con diferentes usos.
- Ahorrar energía.
- Evitar la deforestación (Castells, 2012).

El capítulo 21 de la Agenda 21 establece las bases para un manejo integral de los residuos sólidos municipales como parte del desarrollo sostenible. Este diagnóstico de la situación del manejo de residuos sólidos municipales en Latinoamérica y el Caribe (ENV.97-107), realizado conjuntamente por el Banco Interamericano de Desarrollo y la Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud, es un primer intento para medir los avances logrados en el continente cinco años después de la CNUMAD-92. La información del diagnóstico proviene principalmente de documentos sobre el tema y fue complementada con datos recopilados por expertos contratados en ocho países, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México, Perú, Trinidad y Tobago y Venezuela. Así mismo, se utilizaron los estudios de los análisis sectoriales en residuos Sólidos realizados en Guatemala, Colombia, Uruguay y México con el apoyo de la OPS, BID, BIRF y USAID durante 1995 y 1996. - See more at: (Acurio, G.,1997).

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1. Ubicación del proyecto y población

Este proyecto se desarrolló en el hogar comunitario huellitas mágicas en el municipio de Chocontá de Cundinamarca, la población seleccionada fueron los estudiantes del grado prejardín, conformado por 15 estudiantes, de los cuales 6 son niñas y 9 son niños. En su gran mayoría los alumnos están ubicados en el nivel uno y dos del SISBEN.

La metodología utilizada es la Investigación acción, para esto se realizaron algunos pasos a seguir en cada uno de los procesos. A continuación, se hace un esbozo de cada una de estas fases

En la primera fase del proceso, se realizó una observación directa, detallada y contextualizada de la realidad, en la segunda fase se observaron las principales problemáticas que afectan al hogar comunitario en el momento actual y de esta forma se definió la problemática relevante, en la tercera fase se analiza las causas por las cuales se origina el problema y cada uno de las consecuencias y efectos que puede traer esta problemática se realizó una entrevista a un docente del hogar comunitario.

### 7.2. Entrevista a docente.

Para recolectar la información que se requiere en el diseño de la propuesta se elaboró una entrevista a la docente del hogar comunitario un mundo de fantasía en dicho encuentro se indagó sobre el contexto sociocultural de los estudiantes, los proyectos que maneja la institución para el manejo de los residuos sólidos, estrategias utilizadas por los docentes para motivar a los estudiantes a darle un adecuado uso a los desechos de la institución

### 7.3. Aplicación de estrategias y Elaboración del plan de trabajo

Se diseñaron las estrategias o actividades de acuerdo con los datos recogidos de las entrevistas y encuestas, se desarrolló la propuesta de mejoramiento, donde se describe el plan de acción a seguir contemplando las actividades a desarrollar, la fecha de realización,

el objetivo de la actividad, el tiempo previsto, el número de estudiantes participantes, la frecuencia de aplicación de la actividad, la evaluación, los responsables y los recursos, para esto se estableció una secuencia didáctica así

### 7.3-1. Actividad con niños (Socialización), Conformación grupos de liderazgo

Nombre de la actividad	Socialización del proyecto con los niños, “El arte del reciclaje como estrategia didáctica, en el hogar comunitario huellitas mágicas, con los estudiantes del grado prejardín	ACTIVIDAD 1
Objetivo de la actividad	Presentar el proyecto “El arte del reciclaje como estrategia didáctica, en el hogar comunitario huellitas mágicas”, cuya finalidad sea la conformación de grupos de liderazgo.	
Tiempo previsto	2 horas	
Cantidad de niños	15 niños de grado prejardín	
Descripción de la actividad	<p>Proyección de un video sobre el deterioro del planeta, debido a la falta de conciencia del ser humano.</p> <p>Socialización de la actividad mediante una charla educativa sobre el reciclaje y cuidados del medio ambiente.</p> <p>Motivación para conformar un grupo de líderes del grado, quienes sean los voceros del proyecto.</p>	
Frecuencia de la actividad	Una vez durante todo el proyecto.	
Evaluación	Permanente	
Responsables	Docente: Sandra Milena Prieto Lizarazo	
Recursos	Video, charla.	
Fuente	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KCztBCEl_0g">https://www.youtube.com/watch?v=KCztBCEl_0g</a>	



**7.3.2. Actividad grupo de liderazgo (socialización), Información a coordinación**

Nombre de la actividad	Socialización del proyecto con la coordinadora, “El arte del reciclmo estrategia didáctica, en el hogar comunitario huellitas mágicas de Chocontá”, con los estudiantes del grado prejardín	ACTIVIDAD No 2
Objetivo de la actividad	Presentar el proyecto “El arte del reciclaje como estrategia didáctica, en el hogar comunitario huellitas mágicas de Chocontá”, cuya finalidad sea la de informar a la Coordinadora sobre este proyecto.	
Tiempo previsto	1 horas	
Cantidad de niños	3 niños de prejardín	

### 7.3.3. Primer trabajo manual, Reutilización de tubos de papel higiénico convertidos en multiusos (lapiceras, empaques para detalles)

Nombre de la actividad	Tortuguitas convertidas en alcancías.	ACTIVIDAD 3
		FECHA
Objetivo de la actividad	Diseñar y elaborar alcancías, utilizando botellas plásticas desechadas por los estudiantes.	
Tiempo previsto	2 horas	
Cantidad de niños	15 niños de grado prejardín	
Evaluación	Permanente	
Descripción de la actividad	<p>Se recolectarán botellas de gaseosa o jugos.</p> <p>Se realizará el diseño de la Tortuga alcancía.</p> <p>Se elaborará con los estudiantes.</p> <p>Se realizará una reflexión sobre el ahorro.</p> <p>Se analizará las maneras como podemos ahorrar para cuidar el medio ambiente “Campaña de las 3 R”</p>	
Responsables	Docente: Sandra Milena Prieto Lizarazo	
Recursos	Botella de plástico, envases de bon yurt, cartulina, marcadores, temperas, pinceles, tijeras	
Fuente	<a href="http://www.amarilloverdeyazul.com/2010/05/el-juego-de-las-tortugas-de-plastico-reciclado/">http://www.amarilloverdeyazul.com/2010/05/el-juego-de-las-tortugas-de-plastico-reciclado/</a>	

### 7-3.4. Reutilización de tubos de papel higiénico, para crear múltiples manualidades

Nombre de la actividad	Tubos de papel, para hermosos detalles.	ACTIVIDAD 4
Objetivo de la actividad	Reciclar y reutilizar los tubos de papel higiénico que se desechan en el colegio, para elaborar diversas manualidades tales como lapiceras, envolturas de	
Tiempo previsto	2 horas	
Cantidad de niños	15 niños de grado pt	
Descripción de la actividad	<p>Recolección de tubos de papel que salen de la institución.</p> <p>Pintura y decoración de estos.</p> <p>Elaboración de lapiceras, envolturas para detalles, tarritos decorativos.</p> <p>Socialización de la actividad, para tomar conciencia de la importancia de reciclar.</p>	
Evaluación	Permanente	
Responsables	Docente: Sandra Milena Prieto Lizarazo	
Recursos	Tubos de papel higiénico, pinturas, pinceles.	
Fuente	Creación propia	

**7.4. Anexo b. Formato de la entrevista** Cordial saludo:

Respetada docente, en el papel de maestras investigadoras, es de vital importancia conocer su opinión acerca de los procesos de reciclaje y reutilización de residuos sólidos a través del arte; por esta razón es indispensable que conteste las preguntas de la manera más honesta posible.

1. Cúal es su percepción que tiene con respecto al proyecto de manejo de residuos sólidos que se desarrolla en el hogar comunitario? ¿Considera que se hace un manejo correcto de estos?

---

---

2. Desde el rol de docente, ¿Cómo contribuye al mejoramiento de los procesos de reciclaje y manejo de residuos sólidos en el hogar comunitario?

---

---

3. ¿Qué estrategias se pueden implementar para reutilizar de manera adecuada los residuos sólidos, dentro del hogar comunitario?

---

---

4. ¿Considera que la educación artística, contribuye de manera significativa a mejorar los procesos de reciclaje y reutilización de residuos sólidos en el hogar comunitario? Explique ¿de qué manera?

---

---

¡Gracias infinitas por sus valiosos aportes!

### **Anexo C Tabla Diseño de acción y elaboración del plan de trabajo**

A continuación, se presenta una matriz con categorías, subcategorías y análisis de la entrevista.

Nombre de la actividad		Fecha de realización
Objetivo de la actividad		
Tiempo Previsto		
Cantidad de niños		
Frecuencia de aplicación de la actividad		
Evaluación		
Responsables		
Recursos		
Resultados		
Conclusiones		

## **8. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **8.1. De la entrevista a Docente de grupo de preescolar.**

Elliot (1978) define esta técnica como “una reflexión diagnóstica sobre la propia práctica”, de esta manera se presenta la categorización de esta, arrojando datos relevantes, útiles para el desarrollo del proyecto.

A continuación se presenta una matriz con categorías, subcategorías y análisis, de la entrevista.

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>FRASES CODIFICADAS</b>
<i>Estructura organizacional</i>	Trabajo en equipo Elección docente de preescolar, Liderazgo Procesos y directrices	Se realiza la elección de la docente de preescolar, que será el encargado de liderar los procesos y directrices emanadas por las directivas.
<i>Características de los estudiantes</i>	Origen Contexto social Rendimiento académico Intereses Sin acompañamiento de sus padres	Estudiantes en su gran mayoría de origen humilde, estrato uno y dos, por ser una zona industrial tenemos una población flotante.
<i>Estrategias pedagógicas</i>	Desarrollo de potencialidades y habilidades. Compromiso docente. Herramientas innovadoras. Flexibilidad curricular. Evaluación diferenciada. Pilares de educación inclusiva. Capacitación permanente Molos nuevos de aprendizaje.	Como docentes adquirimos un compromiso grande y es el de brindar las mejores herramientas para que ellos puedan aprender, tenemos flexibilidad curricular tanto en contenidos como en evaluación diferenciada, teniendo como base los pilares de educación inclusiva. El compromiso es total, nos documentamos permanentemente, incluimos modelos nuevos modelos, nuevos programas.
<i>Proyectos transversales</i>	PRAE Escuela saludable Huerta escolar Manejo de residuos sólidos Charlas y capacitaciones	Proyectos como el PRAE, dentro de este se trabaja escuela saludable, huerta escolar, manejo de residuos sólidos y todos los desarrollamos en el hogar comunitario.
<i>Manejo de residuos sólidos</i>	Charlas de reciclaje Conciencia ecológica Aseo de la institución Asignación de recolección de basuras Ambiente agradable.	Se hace constantemente charlas sobre el reciclaje y manejo de estos residuos, en cada salón se mantiene una caja de reciclaje, Referente al aseo del hogar comunitario, cada docente es la encargada de recolectar las basuras de las zonas comunes para que nuestro hogar comunitario se vea limpio.

**8.2. Actividad N0 1** Socialización del proyecto con los niños, “El arte del reciclaje como estrategia didáctica, en el hogar comunitario huellitas mágicas del municipio de Chocontá”, con los estudiantes del grado prejardín.



*Ilustración # 3 socialización proyecto  
Sandra Prieto (05-02-2018)*



*ilustración # 4 socialización proyecto a los  
Sandra Prieto(05-02-2018)*

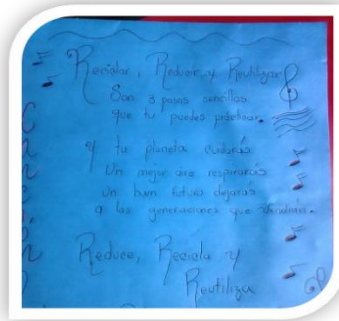
La actividad se basó en presentar el proyecto el arte del reciclaje a los estudiantes, Se proyectó un vídeo de reflexión sobre el deterioro del medio ambiente dando inicio a la actividad, se socializó con un conversatorio, y se realizó dos murales donde se concientiza a los estudiantes sobre el cuidado del medio

**8.2.1 Actividad 2:** Actividad grupo de liderazgo (socialización), Información a coordinación

El grupo de estudiantes y la docente socializaron el proyecto con la coordinadora licencia Sandra Milena Torres, ella se mostró muy atenta y dispuesta a colaborar con el proyecto, nos cedió espacios importantes para llevar el mensaje a los demás estudiantes del hogar comunitario; enseñándoles a las demás canciones del reciclaje y les hablaron de la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, como se muestra en la ilustración No 5 y 6.



*Ilustración # 5 Niños y niñas bailando*  
 Sandra Prieto (20-02-2018)



*Ilustración 6 canción del reciclaje*  
 Sandra Prieto (20-02)2018

**8.2.2. Actividad 3:** Diseño y elaboración de manualidades utilizando algunos residuos sólidos que salen del hogar comunitario. Para estas actividades los niños estuvieron muy dispuestos, motivados y organizados. Realizaron actividades con tubos de papel higiénico, botellas de gaseosa, cd, para cada actividad se hizo una reflexión.



*Ilustración # 7 niño decorando el cd*  
 Sandra Milena Prieto Lizarazo (23-02-2018)





Ilustración # 8 niños y niñas pintando los tubos de papel Higienico.Sandra Milena Prieto (01-03-2018)



Ilustración # 9 niños y niñas pintando la tortuga. Sandra Milena Prieto (07-03-2018)



*Ilustración # 10 niños y niñas exponiendo la tortuga y los portalápices elaborados en material reciclable Sandra Milena Prieto Lizarazo*

## 9. ACTIVIDADES ADICIONALES NO ALCANZADAS A TABULAR

**9.1. ACTIVIDAD 4:** Diseño y elaboración de manualidades con residuos sólidos que salen de los hogares de cada uno de los niños y niñas. Durante la realización de esta actividad se observa en los niños y niñas interés, motivación y compromiso. Se utiliza para esta actividad botellas plásticas, cubetas de huevos, y tapas de gaseosa, para cada una de las actividades se realiza una reflexión



*Ilustración # 11 pintando las botellas plásticas para la realización del cerdito  
Sandra Milena Prieto Lizarazo /12-03)2018)*



*Ilustración # 12 niña exponiendo el cerdito elaborado en material reciclable  
Sandra Milena Prieto Lizarazo. (12-03-2018)*

En esta ilustración n se evidencia la satisfacción de la niña por el trabajo realizado con las botellas, obteniendo un cerdito alcancía.



*Ilustracion # 13: Niños y niñas realizando un pollo en cubetas de huevos.  
Sandra Milena Prieto Lizarazo (15-03-2018)*

En la ilustracion # 13 se observa a los niños pintando con tempera las cubetas de los huevos para luego realizar un pollo, durante la actividad se obseva interes y curiosidad por parte de los niños y niña,



*Ilustración # 14:* Niños alegres observando y jugando con el pollo realizado con material reciclable  
Sandra Milena Prieto Lizarazo (15-03-2018)



*Ilustración # 15:* docente, niños y niñas realizando un caracol de tapas plásticas  
Sandra Milena Prieto Lizarazo 27-03-2018)



v

*Imagen #16: Caracol en tapas de gaseosa realizado por niños y niñas.*

Sandra Milena Prieto Lizarazo

En las ilustraciones #15y 16 se observa los niños y niñas junto con la agente educativa realizando un caracol utilizando las tapas plásticas, durante la actividad los niños y niñas participaron activamente seleccionando por colores dichas tapas, al final de la actividad, se expone el trabajo, a padres de familia.

## 10. CONCLUSIONES

Según Vygotsky en (1978) el reciclaje es muy importante para la preservación del medio ambiente. Debido a esta problemática que se genera en el hogar comunitario huellitas mágicas se ve la necesidad de realizar un diagnóstico de los conocimientos previos de los niños y niñas frente a los procesos de reciclaje entre ellos los residuos sólidos, que generan gran importancia al ser reutilizados trayendo consigo varias ventajas, evitando el desperdicio de la materia prima y recursos no renovables, además se ahorra energía, se evita la contaminación. En conclusión, el reciclaje es una práctica muy importante para la conservación del medio ambiente reciclando se puede mejorar mucho la condición de nuestro planeta y tener un estilo de vida mejor. Pues cada uno debe contribuir con el plantel.

Por medio de las estrategias artísticas se desarrollaron estrategias de expresión las cuales se vieron reflejadas en cada una de las actividades, el reciclaje es un proceso que depende de la aportación de todos, es por eso que seguirá siendo la mejor ayuda tanto para el hombre como para el medio ambiente, lo más importante es que mediante las estrategias se construyan grandes obras de arte.

Se evidencia el interés por parte de los niños, niñas, padres de familia y demás miembros del hogar comunitario huellitas mágicas, demostrando gran importancia al desarrollo de actividades y socialización, esto contribuyendo al ahorro, al reciclar, y reducir los residuos sólidos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril Giler, T. G. (2012). *Material didáctico sensorial reciclado basado en las teorías de Montessori y Agazzi para niños/as de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe "Angelitos"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Acurio, G., Rossin, A., Teixeira, P. F., & Zepeda, F. (1997). Diagnóstico de la situación del manejo de residuos sólidos municipales en América Latina y el Caribe. Inter-American Development Bank.
- Acurio, G., Rossin, A., Teixeira, P. F., & Zepeda, F. (1997). *Diagnóstico de la situación manejo de residuos sólidos municipales en América Latina y el Caribe*. Inter-American Development Bank.
- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad de las tecnologías de la información. *EDUTECH, Revista electrónica de tecnología educativa*, 7, 1-19.
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Bourriaud, N. (2009). Postproducción. *La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, 13-14.
- Constitución, P. C. (1991). Unesco
- Castells, X. E. (2012). Tratamiento y valorización energética de residuos. Ediciones Díaz de Santos.
- Cea D'Áncora, M.A. (1999) Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Madrid: Síntesis.

DÍAZ, 2000 Luis F., et al. Composting and recycling municipal solid waste. Lewis Publishers, 2000.

Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2<sup>a</sup>. ed.)

Díaz, E., Martínez de Tortolero, E., & Flores, M. Á. (2000). Formulación de las políticas de educación ambiental: En el contexto del desarrollo endógeno, sustentable y humano Un modelo para las Instituciones de Educación Superior en Venezuela. *Paradigma*, 29(2), 115-134.

Espinoza, A. (2012). El sistema de distribución inversa como alternativa para el manejo sostenible de los residuos

Fonseca, G., & Ussa, E. A. (2011). El PRAE un proyecto de investigación: Herramienta didáctica SED-UD. *Secretaría de Educación de Bogotá DC: Dirección de Relaciones con el Sector Educativo Privado*.

Gardner, (1997). Arte, mente y cerebro. Paidós.

Giordan, A. & De Vecchi, G. (1995). *Los orígenes del saber*. Sevilla: Diada.

Gorsevski, P. V., Donevska, K. R., Mitrovski, C. D., & Frizado, J. P. (2012). Integrating multi-criteria evaluation techniques with geographic information systems for

Gutman, J. (1997). Means–end chains as goal hierarchies. *Psychology & marketing*, 14(6), 545-560

Henao G., & Márquez, L. (2008). Aprovechamiento de los residuos sólidos orgánicos en Colombia. Monografía para optar el título de Especialistas en Gestión Ambiental. Medellín..

Hernández, V. R., & Arango, J. A. (2013). Evolución de la normativa ambiental



colombiana en función de las tendencias mundiales de desarrollo sostenible. *Revista NOOS*, 3(4).car.

landfill site selection: a case study using ordered weighted average. *Waste management*, 32(2), 287-296

Jiménez, N., Zuluaga, K., & Fuentes, C. (2006). Caracterización e impacto de la flora arvense en la producción hortícola del municipio de Cota, Cundinamarca-Colombia. *Facultad de Agronomía, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá*.chocontacundinamarca.gov- ( 2015)

Kemmis, Stephen (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes. ISBN 84-7584-088-4.

Marín Cevallos, D. F. (2015). *El reciclaje de vidrio como generador de nuevas propuestas de arte utilitario* (Bachelor's thesis)

Martí E. A. (comp.) (2000). *El ciclo de la tierra: minerales, materiales, reciclado, contaminación ambiental*. Buenos Aires: fondo de cultura económica

Novo. G. (comp.). (2011). *Drap Art: Festival internacional de reciclaje artístico*. Recuperado de: <http://www.veoverde.com/2009/07/drap-art-festival-internacional-de-reciclajeartistico/>

ORDÓÑEZ,2000 Gonzalo A. *Desarrollo ambiental: conceptos y actividades..*

POZO RIVERA, E. G. P. (2009). *Inmigración y cambio demográfico en la región*

metropolitana madrileña entre 1996 y 2006; Immigration and demographic change in the metropolitan area of Madrid-L immigration et de l évolution démographique dans la zone métropolitaine de Madrid. In *Anales de geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 29, No. 1, pp. 111-138

- Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *UNAM. Recuperado de [http://www.proglocode.unam.mx/system/files/teoria% 20del% 20constructivismo% 20social% 20de% 20lev% 20vygotsky% 20en% 20comparaci% c3% 93n% 20con% 20la% 20teoria% 20jean% 20piaget. pdf](http://www.proglocode.unam.mx/system/files/teoria%20del%20constructivismo%20social%20de%20lev%20vygotsky%20en%20comparaci%3%93n%20con%20la%20teoria%20jean%20piaget.pdf)*.
- Rodrigo, M. J., Rodriguez, A. & Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Visor.
- Sadeco año 2009 (en español) (PDF) pág. 24 págs. 72. recuperado el 1 de noviembre del 2011[[j5](#)]
- Sauvé, L. (1999). La educación ambiental entre la modernidad y la posmodernidad: en busca de un marco educativo de referencia integrador. *Tópicos*, 1(2), 7-27. Ponerla en el texto rio janeiro
- Vázquez, V. & Escámez, J. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* (Nº especial). Citado el 1 de agosto, 2010. Disponible en: <http://redie.uabc.mx/contenido/NumEsp2/contenido-verdadera.html>
- Vergnaud, G. (1983). Multiplicative structures. In Lesh, R. and Landau, M. (Eds.) *Acquisition of Mathematics Concepts and Processes*. New York: Academic Press Inc. pp. 127-174. Vergnaud, G. (1996). Education: the best part of Piaget's heritage. *Swiss Journal of Psychology*, 55(2/3): 112- 118. Vergnaud. G. (1990). La théorie des champs conceptuels. *Recherches en Didactique des Mathématiques*, 10 (23): 133-170.
- Vygotsky, Lev S. "El desarrollo de los procesos psíquicos superiores", Edit. Crítica, Barcelona, 1979, p. 56



