

Narrativas Cantadas del conflicto armado en Colombia capítulo FARC – EP

“Vinimos a verlos cantar y contar”

Daniel Alirio López Quintero, César Julio Martínez Gil

Corporación Universitaria Minuto de Dios

Director de la tesis:

Francisco Perea Mosquera

Notas del autor

Daniel Alirio López Quintero, César Martínez, Facultad de Ciencias de la Comunicación –

Facultad de Educación, Corporación Universitaria Minuto de Dios

Este proyecto ha sido financiado por los propios estudiantes

La correspondencia relacionada con este proyecto debe ser dirigida a Francisco de Asís Perea

Mosquera, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Carrera 73A No. 81B – 70

Contacto: [danilopezq481@gmail.com](mailto:danilopezq481@gmail.com) - [cesarmartinezgil@yahoo.es](mailto:cesarmartinezgil@yahoo.es)

## Tabla de contenido

Tabla de contenido .....	2
¿Identidad de la Guerrillera? .....	1
Conflicto armado, un espacio para crear Narrativas cantadas.....	11
Pondores, Nuevos Contextos.....	19
Narrativas Cantadas, son como Son.....	28
Cómo se Canta.....	35
Las Voces que Suenan, Las Voces que Cantan.....	43
Colombia y Música, desde Arando la Paz hasta Oye tu Guerrillera .....	43
Primer Coro .....	44
De nota en nota .....	53
Suenan las voces .....	65
Van de nuevo .....	81
“Los cañonazos” .....	90
La cara “B” .....	97
La última nota .....	98
la última estrofa .....	106
Segundo coro .....	118
Se la Dejo Ahí .....	180
Devolución Creativa.....	182

La Adaptación al Entorno de las Narrativas Cantadas Farianas.....	187
La Educación Formal, un Asunto Clandestino.....	190
La Radio y el Mensaje.....	192
La Memoria Cultural.....	196
Entre la Guerra y el Deber Cumplido.....	197
La Belleza Detrás de las Armas.....	198
La Naturaleza Fuente de Inspiración.....	200
Lo Que Se Viene.....	202
El territorio para los farianos y su relación con la naturaleza:.....	203
La mezcla cultural:.....	203
La unidad guerrillera:.....	204
La vida pública de las Narrativas Cantadas:.....	205
Bibliografía.....	1

## **Agradecimientos**

*Daniel López*

Nuestra tarea encomendada por Dios es construir donde haya vida para dar luz y esperanza. Agradezco a mi familia por el apoyo moral y espiritual que siempre me brindaron, a Francisco Perea por compartirnos de forma generosa su conocimiento, por ser nuestro guía y esperanza en esta bella experiencia, a César Martínez por enseñarme a aprender desde la diferencia y a Ei por poner de su vida en la mía.

*César Martínez*

Agradezco a Dios quien me dio la fuerza y la sabiduría para iniciar y culminar este proyecto, a mi esposa, mi hijo y familia por el apoyo incondicional, al profesor Perea por su sabiduría y orientación, a Daniel López, mi compañero de tesis con el que compartimos momentos difíciles y emocionantes en el transcurso de esta investigación.

*Nosotros*

Reiteramos nuestro sentido de gratitud a Rossana Martínez y a Benedicto González Montenegro (Alirio Córdoba) quienes sirvieron de enlace y facilitaron nuestro desplazamiento al ETCR Amauri Rodríguez en la vereda Pondores, La Guajira.

## **¿Identidad de la Guerrillerada?**

Las Narrativas Cantadas hacen parte de la vida de todos los seres humanos, es así como somos atravesados por una relación con la música, la cual permea en forma diferente a cada persona, siendo esta relación un repositorio de nuestra historia de vida, contada, rememorada y vivida a través de esta expresión artística, Cabe aclarar, que la Narrativa Cantada como categoría fue creada por el profesor Francisco de Asís Perea a través de la observación e interacción con la cultura de su tierra natal. “La investigación sobre las Narrativas Cantadas surgió como respuesta a la búsqueda de formas de comprender e identificar las identidades a través de las músicas” (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 7).

En ese sentido, las Narrativas Cantadas pueden pasar de ser un asunto personal a uno colectivo, en primera instancia porque la vida se desarrolla en comunidad, lo cual en alguna medida indica que las personas comparten ciertos gustos que los llevan a estar allí, en segunda instancia, las comunidades desarrollan algunas actividades como rituales, celebraciones, festejos, entre otros, que conllevan a utilizar música a través de las cuales se narran sucesos.

Desde las ciencias sociales, por medio de las Narrativas Cantadas, se busca reflexionar sobre los impactos generados por estas en las identidades de las personas y las comunidades, además de identificar la influencia que adquieren en momentos específicos como la caza, la cosecha, la muerte, la vida, la cocina, el sueño, la diversión, la política entre un sinnúmero de situaciones, donde actúan las Narrativas Cantadas. Es por esto que el profesor Francisco Perea ha venido trabajando en el desarrollo de esta categoría de investigación desde el año 2008, buscando profundizar en las repercusiones que tiene en la vida personal y comunitaria, partiendo de los imaginarios de música que se tienen, sus contenidos narrativos, las consecuencias culturales que abarcan, el reconocimiento que esta provoque, los usos y la difusión que se les dé.

Las Narrativas Cantadas, hacen referencia a la categoría creada por el profesor Francisco Perea, oriundo de Istmina, Chocó; quien a través de la interacción cultural descubrió desde joven una perspectiva diferente de la música, la observación y la reflexión crítica fueron algunas de las estrategias que le ayudó a discernir cómo a través de ella se narran historias y relatos de situaciones vividas en la cotidianidad, rituales religiosos, mitos, leyendas, la relación con la naturaleza y el sentir de las personas en la comunidad; a partir de esto, el profesor Perea viene trabajando desde hace algunos años en el desarrollo de la categoría, liderando un equipo de investigación que continúa la construcción y puesta en escena de la categoría Narrativas Cantadas, asesorando diferentes proyectos de grado y apoyando la creación de semilleros de investigación en UNIMINUTO.

Las Narrativas Cantadas, son interpretaciones musicales que se generan dentro de las comunidades, poseen características propias que las identifican y son tomadas de los elementos más relevantes de las culturas, estas forman parte de la idiosincrasia de los pueblos y permite tener una lectura descriptiva de las acciones, pensamientos y valores forjados al interior de las comunidades. La música en sus diferentes estilos ha sido utilizada como un instrumento de expresión y comunicación desde que se tiene registro de la existencia del ser humano, por medio de ella, los compositores narran historias del contexto en el que se desenvuelven, situaciones cotidianas, emociones y sentimientos que identifican a un grupo humano determinado.

En este sentido, las Narrativas Cantadas constituyen la memoria de las comunidades como lo expresa el siguiente fragmento,

“Estas Narrativas Cantadas, al recrear los valores propios de las culturas, también derivan en la construcción de memoria de los lugares, por tanto, generan recuerdos de situaciones vividas y formas de resistencia que en ocasiones producen nostalgia, propia de seres humanos

sensibles pero lo más importante es que configuran y consolidan identidades.” (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 37).

Entonces, las Narrativas Cantadas, se convierten en un instrumento de evocación del sentir, incidiendo en las personas por medio de sus emociones, siempre con resultados diferentes dependiendo del contexto cultural a la que pertenezcan.

Algunas culturas, (principalmente la occidental) son influenciadas notablemente por las letras o las melodías de las Narrativas Cantadas, asumiendo una identidad que los representa, es decir, imitando a quienes interpretan las Narrativas Cantadas con la moda, la forma de hablar, de actuar, de verse; otros grupos, adoptan desde lo establecido por la cultura occidental tipos de comportamiento diferentes según el género musical o la instrumentación utilizada en la producción de las canciones, por ejemplo, el caso de los corridos mexicanos y la música de despecho, la cual es asociada con el consumo de alcohol, la infidelidad, el machismo, etc., siendo validados estos comportamientos por la sociedad, puesto que las letras de las canciones, expresan de una manera natural estos tipos de prácticas.

De este modo, las Narrativas Cantadas al ser gestadas dentro de las comunidades sintetizan los rasgos sociales, culturales, las acciones, los pensamientos, de quienes pertenecen a un contexto cultural determinado, estas tienen características propias y están cargadas de significados que provocan emociones, recuerdos y sentimientos. La lectura que se hace a través del análisis de una canción permite descifrar estos elementos y contextualizarlos, es decir, una Narrativa Cantada que ha hecho parte de la vida de una persona o una comunidad tiene la facultad de hacer recordar las costumbres, olores, sabores, colores, tristezas y alegrías vividas,

generalmente en esos momentos en que existen una mayor carga sentimental, tal y como se observa en la siguiente Narrativa.

*Narrativa: A mi Colombia*

*Ahora que estoy ausente de mi Colombia, la patria de mis caros anhelos, añoro sus ríos y sus montañas, sus llanuras inmensas, sus mujeres risueñas y su cielo, yo le quiero cantar y le quiero pedir a mi Colombia, que diga a toditos mis hermanos, que, si llego a morir en lejanía, me lleven y me entreguen en sus brazos.*

Esta Narrativa del compositor Marco Rayo en ritmo de Bambuco, expresa la nostalgia de vivir fuera de Colombia, hace remembranza de una tierra privilegiada por su riqueza natural representada en ríos, montañas y llanuras, el optimismo y el sentido del humor de las mujeres colombianas y la diversidad cultural del país que se describe por sí misma, las montañas, los ríos y las llanuras son representativas de la región Andina colombiana, la Narrativa por si sola tiene los elementos que permite deducir a qué hace referencia, de igual modo, al realizar el análisis musical, el ritmo de Bambuco con el acompañamiento del tiple y la guitarra nos ubican en este contexto cultural. En este sentido, las Narrativas Cantadas forman parte de la vida de los seres humanos y están presentes siempre en nuestras historias de vida, para el equipo de investigación de Narrativas Cantadas y descolonización de la UNIMINUTO:

“Las Narrativas Cantadas son producciones culturales, que están presentes en prácticas sociales de la vida cotidiana y también en aquellas prácticas con alguna especificidad ritual, es

decir hacen parte de la vida de las personas de las comunidades y dan cuenta de la organización social, cultural económica y política de estos pueblos, de las formas de amar, de criar, del dolor y de la historia, de las formas de relacionarse, de la fe y de la espiritualidad, entre otros". (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 60)

La importancia de las Narrativas Cantadas en el ser humano están presentes desde el momento del nacimiento, incluso desde antes, muchas madres, sin importar la cultura, tienen canciones que entonan a sus hijos desde que se encuentra en el vientre, generalmente estas Narrativas han sido transmitidas de generación en generación<sup>1</sup>; asimismo, se identifica que las personas tienen para cada momento de su vida una canción especial, desde actividades diarias como acostarse, levantarse, dormir, comer, bañarse, hasta momentos más representativos de la vida como un cumpleaños, las fiestas de fin de año, el matrimonio, una graduación, el nacimiento o la muerte de un ser querido.

Las Narrativas Cantadas a través de los tiempos han sido utilizadas con varios fines. Históricamente se sabe que los antepasados tuvieron una relación estrecha con la música la cual era fundamental en actividades como la caza, la cosecha y rituales espirituales, en la medida en que la música fue evolucionando, también asume otros roles, se exalta la naturaleza, el amor, la mujer, el territorio, las vivencias, convirtiéndose de esta manera en una fuente de expresión; en lo comercial, las Narrativas Cantadas también tienen un papel fundamental, allí la mayoría son utilizadas como un canal de comunicación por el cual se transmite todo tipo de mensajes,

---

<sup>1</sup> El profesor Perea junto con su equipo de investigación Narrativas Cantadas y Descolonización de UNIMINUTO, realizaron en el año 2015 un proyecto que va por la línea del análisis de las Narrativas Cantadas de Cuna gestadas en la comunidad afro descendiente en la región del Chocó debido a la riqueza cultural que existe en esta región y a la cantidad de Narrativas dedicadas a este género en particular.

asimismo, muchas músicas pierden identidad, sirviendo con fines mercantiles, de aquí que solo con ritmos y la instrumentación musical se logre impactar al ser humano, a partir de esto, estas Narrativas también adquieren la capacidad de evocar recuerdos, memorias y producir sensaciones y emociones (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018), los autores las mencionan como Narrativas implícitas que no poseen letra pero que son construidas por quienes las escuchan de acuerdo a las experiencias vividas.

A continuación, a modo de estado del arte se presenta una revisión de los proyectos sobre Narrativas Cantadas, esto con la finalidad de entender un poco más la categoría de investigación. Estos proyectos han sido trabajados a través de tesis de grados de la UPN y en UNIMINUTO.

Las tesis dirigidas en la Maestría en Educación de la UPN por el profesor Perea fueron: El proyecto de tesis de Maestría desarrollado, por José Manuel Serna Merchán, estudiante de la Universidad Pedagógica Nacional, titulado: Las Narrativas Cantadas de la Carranga como estrategia pedagógica “otra” en la construcción de procesos identitarios y el fortalecimiento de la educación intercultural en el ámbito de la Escuela Rural” (2013). El propósito: realizar un ejercicio de sensibilización a través de la música campesina boyacense y analizar los procesos de apropiación y construcción de identidades culturales, proponer, una propuesta pedagógica en la que se incluyan procesos interculturales en la comunidad educativa. Este proyecto se realizó con los niños y niñas de la escuela rural de Risaralda, institución educativa Eugenio Días Castro del municipio de Soacha.

Un segundo proyecto es el de Narrativas Cantadas, impulsoras de procesos de descolonización musical y construcción de identidad, desde el reggae colombiano como expresión musical. (Grupos colombianos reggae Voodoo Souljah's, De bruces a mí, Profetas, providencia, Alerta Kamarada y Stereo Roots), realizado por el estudiante Carlos Hernando

Martínez Rojas, en el año 2013. Se realiza un estudio sobre la música reggae desde una perspectiva decolonial y eurocentrista, en el análisis se determina los procesos de descolonización generando una identidad propia.

Narrativas Cantadas de ordeño y sus aportes en la construcción de identidades. Un despertar al encuentro con la tierra, realizado por María Mercedes Benavides Cárdenas en el año 2013. Es un trabajo que se basa en la observación y la experiencia durante el recorrido por los llanos orientales, la relación entre el llanero y las Narrativas Cantadas, en este caso denominadas tonadas, coplas o canciones que cuentan historias y contienen mensajes de motivación para la labor diaria, específicamente los momentos de arreo y trabajo en el campo. Al final se realiza una compilación de cantos de ordeño y arreo y a partir de allí, se analiza como es el proceso de construcción de identidades en los habitantes del territorio.

El proyecto de tesis de Maestría Las Narrativas Cantadas de la salsa de los años 70-80 en Colombia, una mirada decolonial a las identidades, realizado por Héctor F. Pulido G en el año 2014. El tema general de este proyecto es el análisis de la Narrativas Cantadas de la salsa en la década de los 70 y 80's, realiza una reflexión crítica acerca de los procesos de colonización existentes y la resistencia a la que es sometida a través de los mensajes expresados en las letras de las canciones.

Otra investigación realizada sobre la influencia de las Narrativas Cantadas en los contextos culturales es elaborada por Diana Milena Susa Camargo titulada, Rebulú, movimiento más allá de lo subalterno, proceso decolonizador e impregnado de identidad afroquibdoseña, del año 2015. En forma de narración se cuenta la experiencia del viaje realizado desde Bogotá a la capital del departamento del Chocó, con el propósito de vivir en carne propia el Rebulú, como una manifestación cultural propia de la región. El Rebulú es un espacio popular en donde la

gente expresa a través del movimiento corporal libre, la alegría y el regocijo por estar de fiesta. Se evidencian Narrativas Cantadas que son entendidas como relatos y experiencias.

El proyecto de grado de la maestra Rosanna Martínez Gil, titulado: *Dormite mi muchacho* (entre Narrativas Cantadas, valores propios e identidades) (2014). En el que se realiza los valores culturales propios de la población afrodescendiente transmitidos de generación en generación por las madres a sus hijos a la hora de dormir.

Desde UNIMINUTO se han realizado otros proyectos como es el caso de las Narrativas Cantadas de Cuna: *Visibilización de los valores propios e identidades de las culturas afrodescendientes del pacífico colombiano en Girardot y Soacha* (2015), a cargo del equipo de investigación de “Narrativas Cantadas y descolonización” grupo de investigación perteneciente a la Facultad de Educación, en categoría B de Colciencias innovaciones educativas y cambio social en las que se pretende fortalecer los procesos de inclusión a los niños y niñas de segundo de primaria, de los colegios del municipio de Soacha y Girardot.

Después se continuó con el proyecto *Las Narrativas Cantadas como propuesta pedagógica intercultural. Una apuesta por la inclusión educativa.* (2016). Esta surge de la implementación del proyecto anterior (*Narrativas Cantadas de cuna*) y pretende generar una propuesta pedagógica intercultural propiciando los procesos de inclusión en los grados segundo de primaria, de los municipios de Soacha y Girardot.

Un tercer proyecto es: *Incidencia de las Narrativas Cantadas del Conflicto Armado en Colombia, entre 1980 y 1990, en la construcción de las identidades de sus actores (las FARC – EP, el ELN y las AUC) y en la reproducción de prácticas violentas* (2017). La propuesta consiste en identificar a través de la recolección de las Narrativas Cantadas del conflicto armado, las narraciones, experiencias significativas forjadas y analizar cómo han contribuido en la

construcción de identidades. Este fue el proyecto inicial, pero por decisiones de los investigadores el proyecto tomó un giro y quedó titulado como: Incidencia de las Narrativas Cantadas del conflicto Armado en Colombia y su construcción de las identidades de los actores de las FARC – EP.

Y dando continuidad al proyecto anterior, surge uno nuevo llamado: Narrativas del conflicto: propuesta pedagógica de co-incorporación social, que consiste en la realización de una propuesta pedagógica para contribuir en los procesos de inclusión a la vida civil de los excombatientes del año 2018-2019.

La tesis de maestría presentada por Divian Carolina Castillo, al convenio entre la Universidad Pedagógica Nacional – Universidad de Antioquia, facultad de educación, departamento de posgrados, para optar al título de Maestra en Estudios en Infancia, en el año 2017, titulada educación musical, en clave decolonial, experiencias de niños, niñas, jóvenes maestros en la ciudad de Bogotá, de la cual fue jurado el profesor Francisco Perea, muestra desde la postura decolonial de Aníbal Quijano, en las categorías del Ser, Poder, Saber y naturaleza, se propone una educación musical, donde se evidencien los aportes de la música oral en Colombia y se le da más relevancia a los procesos musicales propios, generando la construcción de identidad en niños y niñas de los colegios e instituciones nacionales.

Las Narrativas Cantadas como se presentan en este texto están guiadas por la conceptualización de las investigaciones previas en dos sentidos: i) las indagaciones que se expusieron anteriormente han permitido ubicar esta categoría dentro de los estudios culturales de las ciencias sociales, ii) la fundamentación teórica previa contenida en el libro “Narrativas Cantadas y Descolonización, una forma de hacer praxeología”, escrito por Francisco Perea Mosquera, Rosanna Martínez Gil, Patricia Pérez Morales, Diana Carolina Reyes López y Jorge

Enrique Ramírez Calvo, es un soporte que se hace importante en el sentido en que el libro es realizado a partir del análisis de Narrativas Cantadas con una población específica (afrocolombianos) a través de un diálogo interepistémico con quienes como explica el libro, conocen, rememoran, cantan, componen, escuchan y bailan las Narrativas Cantadas. El presente texto tiene un propósito similar, por supuesto, ubicando la investigación en otro contexto y con otra población.

La base teórica en la que se apoya esta investigación desde las ciencias sociales es la decolonialidad en sus cuatro sentidos (el saber, el ser, de la naturaleza y el poder) como los describe Aníbal Quijano, esto fundamentado en la apuesta que se ha mencionado anteriormente, de entender las Narrativas Cantadas como un proceso personal y colectivo en el que se construyen identidades a partir de las historias, las vivencias, las acciones y pensamientos de las personas y sus relaciones con la vida de los demás.

En ese sentido, se afirma en esta investigación, al igual que anteriores de la misma categoría, en el grupo Modernidad/ Colonialidad, integrado por autores latinoamericanos como “Catherine Walsh, Edgardo Lander, Aníbal Quijano, Enrique Dussel, Walter Mignolo, Nelson Maldonado, Ramón Grosfoguel, Santiago Castro-Gómez e importantes exponentes del pensamiento latinoamericano como Boaventura de Sousa y Arturo Escobar, entre los principales” (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 21). Estos autores y sus textos permiten apoyar la visión no eurocéntrica de las ciencias sociales, vinculando en esta las Narrativas Cantadas, las cuales son entendidas por occidente con una definición parametrizada, estandarizada para un estilo y unas funciones, de la cual no se puede disponer. Siendo esta posición antagonista a la que pretende reflejar las Narrativas Cantadas desde su concepción, interpretación, uso y apropiación de estas como parte de la vida.

La cuestión no es cómo una determinada obra musical o una interpretación refleja a la gente, sino cómo la produce, cómo crea y construye una experiencia —una experiencia musical, una experiencia estética— que sólo podemos comprender si asumimos una identidad tanto subjetiva como colectiva. (Frith, 1996, pág. 184).

### **Conflicto armado, un espacio para crear Narrativas Cantadas**

Colombia es históricamente un país que ha estado envuelto en numerosos conflictos bélicos que no ha podido solucionar, de estas confrontaciones nacen diversos grupos armados al margen de la ley, los cuales tienen finalidades como: la política, el dinero, el control territorial y el control social; procediendo cada grupo para lograr su fin de una forma una diferente. De estos grupos se resaltan algunos representativos como: las Autodefensas Armadas de Colombia (grupo armado de extrema derecha), las mafias, principalmente las del narcotráfico (Cartel de Medellín, Cartel de Cali, el Clan del Golfo, entre otras.) y las guerrillas de extrema izquierda de orientación socialista (EPL, M19, ELN FARC – EP, entre otras).

En ese sentido, la historia de la nación se ha cubierto por un manto bélico que no ha dejado al país tranquilo; precisamente, las Narrativas Cantadas que serán analizadas en esta investigación hacen parte de un espacio importante del conflicto armado en Colombia, específicamente en el caso FARC – EP, una guerrilla que estuvo activa durante 53 años, logrando hacer parte de la biografía del país por las acciones que realizó en ese tiempo. Los años que estuvo operando fueron suficientes para extenderse por el territorio nacional, logrando ser integrada hasta por 17.000 personas, provenientes de todas las regiones de Colombia, lo cual provocó una mixtura social y cultural al interior del grupo.

En consecuencia, con lo anterior se resaltan para esta investigación los procesos culturales internos que tenían las FARC – EP, incluyendo dentro de la bitácora de guerra espacios que le apuntaran al desarrollo formativo de los Farianos, enfocándose principalmente en las artes como una herramienta de expresión del grupo, es así como la música empieza a generar una influencia en la guerrilla, al estar siempre presente alguna manifestación musical donde estuvieran. Con la llegada de las FARC – EP a la costa atlántica colombiana, las expresiones artísticas suben de nivel, al encontrar en hombres como Jesús Santrich un impulso de visibilización de las artes, principalmente a través de la música, logrando un reconocimiento inicial por medio de tres de los artistas más importantes en el grupo: Julián Conrado, Lucas Iguarán y Christian Pérez, todos pertenecientes al Bloque 19 de las FARC – EP que operaba en la costa caribe.

Es así como estas Narrativas Cantadas hacen parte de la identidad de las FARC – EP como organización armada insurgente y de paso de cada uno de sus miembros, siendo influyente no solo para el grupo, sino extendiendo sus tentáculos sobre las poblaciones rurales en las que tenían influencia, logrando todo esto por medio de sus mensajes narrativos.

Por consiguiente, para tener una visión clara acerca de las Narrativas Cantadas de la violencia en Colombia, es pertinente acercarse desde la historia al origen de este movimiento. Hacia la década de los 30 en los Estados Unidos, a raíz de las condiciones sociales y políticas en que se encontraban los obreros y habitantes en general, una manera de manifestar la inconformidad y el descontento era a través de las interpretaciones musicales que denunciaban de una u otra manera los atropellos a los que eran sometidos, este estilo de componer fue tomando fuerza en la medida en que aparecieron grupos de activistas que protestaron contra el gobierno por la desigualdad, la injusticia, el maltrato y la discriminación, este movimiento

musical se denominó música *social* o música *protesta* el cual fue tomando fuerza por todo Latino América.

Situaciones como: la guerra de Vietnam, la revolución cubana, entre otros permitieron formalizar grupos estudiantiles y agremiaciones sindicales que con el surgir de los nuevos ritmos y géneros musicales como el Rock y la nueva trova cubana, elevaron sus protestas y dieron origen a la aparición de grupos rebeldes, conformación de guerrillas y grupos insurgentes a lo largo del territorio latinoamericano.

Utilizando la canción como discurso, se pretendía generar un cambio radical en las estructuras sociales, económicas y políticas; se buscaba la unidad de los pueblos latinoamericanos frente a las elites y contra los intereses de las grandes multinacionales en especial las norteamericanas. Para ello sus intérpretes encararon la represión militar, la desigualdad social, la injusticia social y la pobreza, entre otros temas urgentes. Las canciones, a su vez, sirvieron de fuente de inspiración para las luchas de las clases desfavorecidas por ideales, poderes y pertinencias, con un vocabulario y expresión que resonaba en lo más íntimo. (Robayo Pedraza, 2015).

Desde esta perspectiva, comenzó un nuevo movimiento en la música cuyo propósito fue la denuncia y la revolución frente a la injusticia social, y en este sentido pasa de ser un producto del sistema capitalista a una herramienta en contra de la maquinaria del estado. “El artista libre, ya del aberrado engranaje de la maquinaria comercial capitalista, vinculándose desde el propio centro de la Revolución al mundo real de sus experiencias de nuevo matiz en el orden social” (Díaz C. , 1997, pág. 13).

Las FARC – EP, participaron en este movimiento musical con un amplio repertorio de canciones con mensajes revolucionarios.

Los cantantes farianos denominan sus producciones como “canción insurgente”, noción que comparte con la canción militante su función de ser un instrumento en el marco de la lucha política, aunque se caracterizaría específicamente por el llamado a la insurrección, el levantamiento popular, la reivindicación de la lucha armada y la difusión abierta de los principios y referentes ideológicos de la organización, guerrillera con fines propagandísticos e identitarios”. (Samacá, 2017, pág. 232).

Esta investigación es de corte cualitativo y de diseño metodológico de Investigación total (Cerde, 1994), combinando los paradigmas cualitativo y cuantitativo los cuales se reflejan a lo largo del texto. En relación a lo cualitativo por ser la base de la metodología que permitió el desarrollo de las herramientas investigativas, por otra parte, se expone la investigación cuantitativa desde el levantamiento de información obtenido durante las entrevistas con los excombatientes, quienes compartieron una gran cantidad de sus Narrativas Cantadas de manera digital, estas son objeto de investigación, para definir numéricamente categorías como: álbumes, cantantes, temas, géneros musicales, ritmos, entre otros; aspectos que permitirán identificar y clasificar las Narrativas Cantadas Farianas durante su participación en el conflicto armado de Colombia. Este planteamiento será desarrollado posteriormente.

Un primer acercamiento a las Narrativas Cantadas de las FARC – EP, se realizó a través de la búsqueda en Internet la cual permitió encontrar una vasta producción musical con diferentes ritmos y formatos instrumentales, a partir de estos hallazgos se determina profundizar en la

consulta, encontrando nuevas categorías que se constituyen en elementos valiosos que permitieron direccionar el rumbo de la investigación.

Una segunda fuente de indagación en este proceso es el trabajo que el equipo de investigación “Narrativas Cantadas y descolonización” UNIMINUTO, viene desarrollando con la organización FARC – EP desde el año 2016 con el proyecto: Incidencia de las Narrativas Cantadas del Conflicto Armado en Colombia y su construcción de identidades de los actores de las FARC – EP. El desarrollo de esta investigación permitió acceder a un repertorio de 250 Narrativas Cantadas, concedidas directamente por algunos miembros de la organización y de las cuales, fueron seleccionadas algunas para el análisis pertinente a dicha investigación. Vale la pena decir que, que esta lista de Narrativas fue facilitada para el trabajo pertinente a esta tesis.

Continuando con el proceso, tal vez la experiencia más significativa e importante fue la interacción directa en el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación – ETCR en la vereda Pondores del municipio de Conejo, La Guajira, Colombia, allí se realizaron entrevistas a varios excombatientes que narraron con detalle las vivencias y experiencias ocurridas al interior de la guerrilla, aquellos relatos y acciones cotidianas, que los compositores expresaron a través de las Narrativas Cantadas. Algunos de ellos, fueron los actores principales o de una u otra manera hicieron parte de las historias, como el caso del señor Hugo León Hernández (Robiro Beltrán), que cuenta con entusiasmo y nostalgia a la vez, momentos vividos en la guerrilla los cuales fueron motivo de inspiración para sus composiciones y que a pesar de ser de origen campesino y no haber tenido estudios académicos y musicales, narra con fluidez y coherencia las experiencias a través de sus canciones.

Estas historias convertidas en canción, Narrativas Cantadas, fueron resignificadas al conocer a profundidad la génesis de la inspiración, dando un nuevo giro a la interpretación y análisis inicial.

Como resultado, se obtuvo un número significativo de Narrativas Cantadas, las cuales se clasificaron dentro de una matriz según las características comunes existentes en ellas, luego se realizó un rastreo minucioso lo que permitió seleccionar un nuevo grupo de Narrativas Cantadas, con las cuales, se realizará la investigación, para esto fue necesario escuchar detenidamente y de manera repetitiva cada una, realizar la transcripción y clasificarlas en temáticas, de este modo, se observó que las letras de las canciones tienen temáticas diferentes, algunas narran historias entorno a la guerra, otras hacen referencia a los personajes más destacados de la organización, algunos compositores, utilizan temas como el amor, la mujer, la naturaleza y la cotidianidad, lo cual facilitó clasificar la información de acuerdo a los temas más relevantes y recurrentes.

A partir del análisis, la clasificación y el cruce de información con las entrevistas obtenidas en territorio, emergen nuevas categorías que sin ser menos importantes mencionan elementos que son comunes en la organización y que permean a toda la comunidad, como las normas de convivencia, valores sociales y culturales, la educación, entre otras, esto obligó a tomar la decisión de centrar la investigación en dos categorías: líderes y género (mujer), las cuales fueron seleccionadas por interés personal de los investigadores y por ser las temáticas más usuales en el repertorio musical Fariano.

De esta manera se inicia el proceso de transcripción y análisis de las Narrativas Cantadas, teniendo como base las características de esta categoría que el profesor Francisco Perea construyó. Estas son: 1. Momento histórico Político: dentro de este ítem se busca recoger el contexto histórico y político en que fue realizada la Narrativa Cantada, con la finalidad de

facilitar el análisis, de acuerdo a las características presentadas en dicho momento. 2. Se originan en las culturas: aquí se identifican las identidades culturales de quienes realizan las canciones, para así definir el punto de vista desde donde se aborda la Narrativa Cantada. 3. Producen identidades musicales: el resultado de la puesta en común de las canciones tiene como consecuencia una interacción entre las identidades expuestas en este proceso, en ese sentido se producen nuevas subjetividades e identidades que agrupan a diferentes personas. 4. Epistemologías otras: muchas veces en la creación de Narrativas Cantadas se emplean lenguajes, temas narrativos, jergas, instrumentos o sonidos diferentes a los convencionales, por lo tanto, desde este apartado se busca identificar estas novedades y reportarlas como parte de la construcción musical. 5. Construyen memorias de afectos, de lugares, historias: uno de los resultados de las Narrativas Cantadas es el efecto causado en quienes tienen relación con estas, logrando producir en quienes las escuchan diferentes efectos de acuerdo con su contexto, conmoviéndoles de diversas formas. 6. Recrean valores: al igual que en la característica anterior las Narrativas Cantadas son potenciales contenedoras de valores, que pueden ser interpretados y expresados de diversas formas, por consiguiente, estos son vividos y compartidos entre quienes escuchan las Narrativas. 7. Decolonialidad musical: dentro del análisis realizado a las canciones se busca establecer las partes donde la decolonialidad se hace presente, ya sea por medio de la narración, la instrumentación o el género musical, para desde esa perspectiva abordar el análisis. 8. Reconocen la diversidad musical: en línea con lo anterior, el reconocimiento de la diversidad musical es tomado en cuenta para alimentar el análisis desde la decolonialidad, logrando integrar más formas de producción musical donde lo que impera es el mensaje. 9. Ponen en el escenario social las voces silenciadas: Las Narrativas Cantadas que generalmente se analizan dentro de esta categoría buscan dar a conocer canciones que se han construido en comunidades y que son

reproducidas principalmente entre estas, luego, muchas de estas creaciones musicales le dan voz a lo que se desarrolla en su contexto, lo cual es mayoritariamente desconocido para el resto, teniendo como resultado una creación musical que habla de lo invisibilizado o diferente. 10. Continuum narrativo-musical: en este fragmento se busca identificar cómo es llevado a la realidad lo que está dispuesto en las Narrativas Cantadas. 11. Su motor es la praxis: aquí se indaga cuándo y en qué contexto cada Narrativa es escuchada, interpretada o ritualizada. 12. Expresión libre: además si dichas canciones son creadas e interpretadas libremente, de acuerdo a las intenciones del autor, sin generar inconvenientes con el resto de su grupo. 13. Diálogo interepistémico: las Narrativas Cantadas analizadas se examinan identificando posibles incidencias de otras músicas o rasgos culturales, buscando fortalecer dichos procesos de construcción musical. 14. Procesos culturales: de acuerdo a lo anterior se rastrea el tratamiento de las canciones, con relación a los diferentes procesos culturales adelantados por la comunidad a lo largo de su historia hasta la creación de la Narrativa Cantada.

Desde esta perspectiva se realizó el análisis de las Narrativas Cantadas, teniendo en cuenta que el repertorio Fariano posee una riqueza cultural y la mayoría de las letras evidencian situaciones reales y cotidianas, otro factor que se tuvo en cuenta fue el aspecto musical, estas narrativas constan de diferentes ritmos folclóricos representativos a nivel territorial, siendo el Vallenato el género musical predominante, según se observa en las composiciones de los tres compositores más influyentes de la organización: Julián Conrado, Christian Pérez y Lucas Iguarán Uriana, los cuales se destacaron por conservar una línea temática en sus letras. Según Henry Arrieta ex guerrillero de la FARC – EP en entrevista realizada en el espacio territorial de Pondores explico lo siguiente: *“Lucas, era conocido en la Guajira por ser su tierra natal, su fuente de inspiración era la Serranía del Perijá y el contexto social de la Guajira, Julián*

*Conrado se caracterizó por describir a los guerrilleros y las relaciones existentes con el conflicto armado, Christian narraba el diario vivir de las unidades guerrilleras y las diferentes culturas que representaban la población Fariana”.*

### **Pondores, Nuevos Contextos**

La investigación desarrollada en el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación – ETCR de las FARC – EP, (en adelante ETCR) ubicado en la vereda Pondores del municipio de Fonseca, La Guajira, donde viven por lo menos 200 exguerrilleros de las FARC – EP, quienes son nuestros sujetos de estudio; estar allí implicó un acercamiento directo con una parte de los actores principales del conflicto armado en Colombia, tenerlos frente a frente y desde una perspectiva diferente a la guerra permitió visualizar a un ser humano vulnerable, con muchos sueños e ilusiones y en algunos casos desesperanzados por la incertidumbre del Proceso de Paz firmado entre las FARC – EP y el gobierno de Juan Manuel Santos.

El gobierno nacional alojó a los excombatientes de esta guerrilla de todo territorio nacional, en los ETCR, espacios en los que han realizado sus vidas desde la firma del Acuerdo, en este espacio reciben formación para la reincorporación a la vida civil, tratando de integrar a todos los actores en este proceso según las necesidades académicas mínimas requeridas (primaria, secundaria), además, se realizan capacitaciones técnicas por parte del Servicio Nacional de Aprendizaje - SENA y otras entidades, con el propósito de incentivar a la creación de proyectos productivos, sin embargo, el tiempo destinado para que ellos reciban ayudas por parte de Estado está llegando a su final y hay un ambiente de temor y de preocupación en el lugar, esto se

constató mientras se realizaba el trabajo de campo en el ETCR de Ponedores. No obstante, la misma preocupación se presenta en los otros Espacios como lo comenta el portal de noticias

Resumen Latinoamericano:

La situación por la que están pasando los Espacios Territoriales de Capacitación y Reincorporación (ETCR), donde residen los excombatientes de las FARC y sus familias, es realmente crítica y sin expectativas claras de futuro. En esos espacios se agota en medio de un activismo permanente todas las esperanzas de cumplimiento del Acuerdo de Paz con el Gobierno del presidente Juan Manuel Santos. Hay un dolor mudo, una tristeza represada, un convencimiento cada vez más fuerte de que fueron engañados, que el único interés del gobierno era desarmarlos y desmovilizarlos, que no había para los campesinos, los territorios, ni los excombatientes, ninguna ruta institucional para poner final a las causas estructurales de la violencia. (Medina, 2018).

Esta situación es percibida a nivel general en estos Espacios Territoriales y no es para menos, la mayoría de ellos de procedencia campesina vieron en la guerrilla de las FARC – EP una oportunidad de huir de la guerra entre los grupos armados ilegales, al posiblemente sentirse representado como ciudadano, luchar por un ideal político o por adoctrinamiento, como lo expresan varios de los personajes entrevistados, los cuales comentan que al interior del grupo se vivía en un ambiente totalmente igualitario, explicando que por ejemplo: todos recibían educación en filosofía e historia, además siempre contaban con lo necesario para vivir, como la

alimentación, recibiendo periódicamente dotaciones de elementos de aseo personal y de intendencia.

María Angélica, exguerrillera, ante la actual situación comenta que:

*“Cada uno tiene que trabajar para conseguir sus propias cosas, algunos trabajan de mototaxistas, otros en labores de campo en fincas aledañas, en ventas, yo trabajo en un billar en el pueblo en la tarde después de cumplir mis obligaciones en el Espacio Territorial”.*

Hoy, hay un panorama distinto, las luchas que enfrentan estas personas ya no es por un ideal político, ni por el pueblo oprimido y vulnerable, como lo afirmaban, eso quedó atrás, ahora, cada uno debe luchar por realizar su vida en sociedad, trabajando en la legalidad y en la mayoría de los casos pensando en el futuro de sus familias, no obstante, este proceso social no es tan fácil, porque se trata de personas que hicieron parte durante muchos años de las FARC – EP, viviendo en la clandestinidad y relacionándose principalmente con la guerrillerada y esporádicamente con las comunidades rurales donde llegaban, ahora, este tránsito nuevamente a la vida civil los invita a interactuar con mucha más población, y movilizarse libremente por el territorio nacional.

Instalarse en la vida civil implica abandonar la vida militar del grupo armado al margen de la ley, entregar las armas, la desmovilización, dejar la clandestinidad, recuperar los derechos civiles y la búsqueda de una vida digna en la legalidad. Implica un nuevo sujeto político, nuevas maneras de actuar, de nombrarse y de reconocerse con el abandono de la identidad

guerrera y la inmersión en la vida social como ciudadano, y no como adversario; implica también apertura y disposición para el diálogo y la concertación. (Lara, 2016, pág. 51).

Ahora bien, el retorno de los guerrilleros a la vida civil es un ejercicio que se debe realizar en doble vía, en un sentido, se debe contar con la disposición de ellos para querer hacer parte nuevamente de la sociedad civil; en el otro sentido los ciudadanos, las comunidades y los grupos sociales deben propender por apoyar este proceso, que en un amplio sentido en el contexto nacional es difícil. Por otra parte, reincorporarse a la sociedad genera un conflicto de identidad que involucra la aceptación y adaptación a nuevas prácticas sociales, las cuales están regidas por el capitalismo y la globalización del mundo occidental, no obstante, existen reacciones sociales que condenan vehementemente a las personas que han participado en el conflicto armado de Colombia, sin importar cual fuera la estructura armada de la organización y su finalidad, -en este caso una guerrilla- posiblemente motivados por el descontento de un conflicto de poco más de medio siglo, las afectaciones sociales, económicas y políticas que pudo haber provocado durante ese tiempo a lo largo del territorio de Colombia.

Como se mencionó anteriormente, los ETCR fueron creados para propiciar el desarrollo intelectual a través del estudio y capacitación en diferentes áreas, con el propósito de desarrollar las competencias necesarias a los excombatientes para la reincorporación a la vida civil, en algunos contextos, como en el caso del ETCR Martín Villa en la vereda Filipinas, Arauca, el arte es tenido en cuenta como aspecto importante en la formación, como lo expresa el profesor Medina: “un papel esencial juega en este ETCR la cultura a través de sus expresiones artísticas;

el teatro, la danza, la poesía, la pintura, la narración literaria y las artesanías, hacen parte del repertorio de construcciones culturales” (Medina, 2018).

Desde esta óptica el proyecto de Narrativas Cantadas hace parte de una propuesta pedagógica que se identifica en esta guerrilla, por medio una expresión artística que influye significativamente en la construcción de identidades culturales y políticas, expresadas al interior del grupo y en canales comunicativos como la radio.

Se llega a este ETCR Amauri Rodríguez para realizar la investigación por los contactos obtenidos anteriormente entre el equipo de investigación “Narrativas Cantadas y descolonización” de la universidad UNIMINUTO y líderes de la exguerrilla, quienes participaron de un evento en la universidad. A la llegada a Fonseca se reciben indicaciones sobre donde debe quedarse el equipo y con quién se va a comunicar, cuando se llega al ETCR alias María Angélica se encarga de gestionar las personas para las entrevistas, teniendo en cuenta el tema a tratar (Narrativas Cantadas), se establece los acuerdos para el uso de esta herramienta teniendo presente la disposición de tiempo de ellos de acuerdo a la planificación de las actividades previstas en el ETCR.

La Costa Caribe colombiana se caracteriza por ser la cuna de uno de los géneros musicales nacionales más representativos, el vallenato, este cobra mayor influencia en los departamentos del Cesar y La Guajira, donde han nacido sus máximos juglares y exponentes del género, en coherencia con lo anterior, el Bloque Caribe de las FARC – EP desde su nacimiento en la década de los 90’s, adopta dentro de sus filas esta expresión musical artística, buscando canalizar todas las Narrativas Cantadas realizadas por ellos, viendo en líderes guerrilleros como Jesús Santrich o

Simón Trinidad una oportunidad para materializar sus creaciones culturales, logrando por medio de guerrilleros como Julián Conrado, Lucas Iguarán (participantes de El Festival Vallenato de Valledupar en los 80's) y Christian Pérez la posibilidad de grabar sus propias Narrativas Cantadas.

Dentro del ETCR se contaba con 15 días para aplicar las herramientas, pero previamente se debía establecer algún tipo de vínculo con ellos que propiciara una interacción tranquila. La primera entrevista fue realizada a Hugo León, alias Robiro Beltrán, un exguerrillero, casi ciego, compositor, músico empírico, que interpretaba la guitarra en cualquier tonada y género, su llegada con la guitarra al hombro generó expectativa y la interpretación sus canciones generó el arribo de más personas al lugar para escuchar la entrevista y sus canciones, que, en sí, era la historia de sus vivencias en las FARC – EP. A partir de este suceso las personas residentes en el ETCR tuvieron confianza en la investigación, principalmente porque el diálogo se basaba en las artes, la cultura y su condición política, temas que en cierto modo distaban de la violencia bélica de la cual hicieron parte.

Las Narrativas Cantadas propias de ellos que se reproducían durante las entrevistas, reconectaban a los exguerrilleros con momentos, sentimientos y personas del pasado, dejando siempre alguna reflexión o un comentario. Las Narrativas Cantadas enmarcadas en las categorías de análisis del proyecto más recordadas fueron:

Categoría de Mujer: Oye tu guerrillera de Lucas Iguarán.

“Oye tu guerrillera, que te bañas en las bellas aguas de este paraíso de este manantial, que a veces sigilosa caminas desapercibida de toda maldad, oye tu guerrillera, mujer bella que cuando caminas cordillera arriba ves el cielo estrellao, las flores al mirarte se inclinan y te dan su aroma,

perfume embrujao, guerrillera me has herido el alma, guerrillera yo sufro por ti, que bonita luces en el monte y tu lema es vencer o morir”.

En la categoría de Líderes: Arando la Paz de Julián Conrado.

“Canto a Manuel ese viejo querido, ese querido viejo, ese Manuel que tuvo un día el valor de atreverse a soñar, ese que algunas malas lenguas dicen que es un bandolero, ese que algunos como el diablo en cuero han querido pintar, Manuel es la historia de un pueblo azotado por la violencia, un campesino bueno de machete, hacha y azadón, aunque lo obligaron a escoger el camino de la guerra, el lleva una bandera de paz clavada en el corazón, todo el amor que hay en tu ser mi viejo florecerá, como a Fidel, a ti Manuel la historia te absolverá”.

Las Narrativas Cantadas elegidas y examinadas para esta investigación fueron producto de un análisis previo, buscando identificar aspectos relevantes, repetitivos y destacados dentro de cada canción, además de exponer los géneros musicales en que eran grabadas las Narrativas, dejando al descubierto la importancia de las mujeres y los líderes dentro del grupo armado, expresándose dentro de las Narrativas Cantadas.

La entrevista semiestructurada fue la principal herramienta metodológica aplicada a esta población, implementada buscando obtener algunas respuestas precisas sobre cuestionamientos presentados alrededor de las Narrativas Cantadas escuchadas y analizadas previamente, además incitando a una conversación con los exguerrilleros, que nos permitiera identificar demás categorías investigativas emergentes, la identificación de más Narrativas Cantadas desconocidas y las formas artísticas o culturales que tenían como grupo armado, además de su diario vivir en el monte, a raíz de las interacciones se generaron nuevas oportunidades de participación en eventos con ellos, realizando entre otros un encuentro significativo con un conjunto vallenato de la

corregimiento Conejo, donde se compartieron Narrativas Cantadas guerrilleras y campesinas por parte del conjunto vallenato La Dinastía Vallenata.

#### Sin Miedo – Dinastía Vallenata

“Hay que bonitos los tiempos de ayer, donde no había violencia, ni tampoco había guerra, todo era felicidad. Dios mío tanta destrucción por qué, por qué hay tanta tristeza y nuestra madre tierra ya no soporta más (Bis) Ya no canta el sinsonte, ya no canta aquel niño, no te dice el vecino, Buenos días cómo está. porque ya no es lo mismo de aquellos tiempos idos, si hoy ni por los caminos tú puedes caminar (Bis) Sin miedo, sin temor a morir, sin miedo, tú puedes caminar, los pueblos sin temor a sentir que alguien te vaya a secuestrar, ahora el temor es así, ahora tú lo puedes cambiar, ahora te tengo que decir, que triste es esta realidad, hay Dios, tu eres dueño del mundo y en la tierra ninguno eso lo puede cambiar, Dios tu eres el rey del mundo y tan solo en un segundo tú lo puedes cambiar, que venga el guerrillero y todo grupo armado y agarrados de la mano ven busquemos la paz. Si mañana temprano escuchas en la radio que después de tantos años Colombia vive en paz (Bis)”.

Como se expuso anteriormente, las FARC – EP se permitía realizar actividades culturales dentro de su agenda, principalmente en la llamada “Hora cultural” que según los exguerrilleros se realizaba los domingos de 6 pm a 8 pm en los campamentos, este espacio permitía compartir entre ellos, interactuando, divirtiéndose y haciendo puestas en escena de lo que quisieran como lo comenta Ricardo Bolaños Prado, exguerrillero:

*los domingos hacíamos la cuestión que se llamaba la hora cultural, entonces uno no se dedicaba a tomar ron ni ninguna de esas cuestiones, sino a contar chistes, al drama, al canto, a las composiciones, a lo que aquí en la guajira le dicen el pie pisado... dos cantantes de tirándose pullas.*

Ellos comentan que la importancia de este evento cultural de los domingos es tal que solo en casos extremos (confrontaciones armadas) se suspendía, explica Bolaños: *“mira y podría haber combate por ahí cerquítica, y se hacía la hora cultural, solamente que el combate fuera en el campamento, ahí si tocaba salir, Pero dónde llegábamos llevamos los libritos, cargábamos todo”*.

De forma casi predecible, estos encuentros dominicales dejan al descubierto un potencial musical amplio dentro de las filas guerrilleras, donde se canta música comercial y canciones compuestas por ellos, las cuales narran principalmente sus historias en el monte, pues como lo afirma Frith *“Hacer música no es una forma de expresar ideas; es una forma de vivirlas”* (Frith, 1996, pág. 187). Como es el caso de Robiro Beltrán quien compuso una canción a un encuentro con un oso mientras estaba comandaba su escuadra que caminaba en busca de la *“economía”*<sup>2</sup>.

*“Se formó la bullaranga mucha emoción por el triste duelo, al ver un señor gigante, tremendo oso muerto en el suelo (Bis) nos pusimos a arreglarlo con mucho juicio sin dañar el cuero. Era de mañanítica sin tomar tinto y vino la opción, al comandante Robiro se le vino en mente dar la orientación (Bis) de buscar la chamicita pa hacer desayuno y fritar chicharrón”*.

Del inmenso repertorio de Narrativas Cantadas que se escribieron al interior de las FARC – EP, muchas de ellas recibieron la aprobación para el proceso de grabación, el cual se realizaba en forma clandestina en estudios improvisados, la idea principal de grabar esta música, era utilizarla como motivación a los combatientes y transmitir la ideología Fariana a través de diferentes medios masivos de comunicación. Para la última década de vida de las FARC – EP se logró producir varios álbumes musicales como el Brete y Andanzas Caucanas, estos contienen canciones que se hicieron importante para la investigación en el tema de líderes como El Moro y

---

<sup>2</sup> Forma en la que las FARC – EP denominaba a la comida.

A Miguel Pascuas, respectivamente, y en el tema Mujer (Género) se rescata la canción Mujer de temple de acero, Teofilde, además de otras que se destacaron durante las entrevistas con los exguerrilleros como el caso de El brete, Madre del guerrillero, y Soldado Bolivariano y en el caso del segundo álbum referenciado aparece A mover la cubierta y El levantón , cantados por Christian Pérez, exguerrillero fallecido en combate.

No obstante, estas producciones musicales tenían implícito unos temas que la guerrilla buscaba abordar y compartir, por ejemplo: su postura política frente a los conflictos con el Estado y cómo los combatían, buscando con esto la participación y/o vinculación de sus oyentes con las FARC – EP, además, la emisora donde se compartía información del grupo guerrillero se utilizaba como un canal para difundir parte de su identidad cultural, por medio de las Narrativas Cantadas, las cuales eran reproducidas en las pausas de los programas.

### **Narrativas Cantadas, son como Son**

El desarrollo de esta investigación se concibe desde el pensamiento decolonial y las jerarquías de poder, ser, saber y naturaleza desde la postura de Aníbal Quijano, Boaventura De Sousa Santos, Nelson Maldonado Torres, Ramón Grosfoguel y los procesos de interculturalidad de Katherine Walsh. Desde la mirada intercultural, las Narrativas Cantadas de las FARC – EP ejercen una forma de resistencia social, cultural y política contra el poder de dominación occidental, eurocéntrica y capitalista, las cuales cubren las relaciones culturales, intersubjetivas como lo comenta Quijano:

En todas las sociedades donde la colonización implicó la destrucción de la estructura social, la población colonizada fue despojada de sus saberes intelectuales y de sus medios de expresión exteriorizantes u objetivantes. [...] En las sociedades donde la colonización no logró la total destrucción social, las herencias intelectual y estético-visual no pudieron ser destruidas, pero fue impuesta la hegemonía de la perspectiva eurocéntrica en las relaciones intersubjetivas con los dominados (Castro-Gómez & Grosfoguel, *El giro Decolonial*, 2007, pág. 123).

En este sentido, las Narrativas Cantadas Farianas ejercen un tipo de resistencia frente a ese poder hegemónico impuesto desde occidente, porque van en contra vía de los cánones establecidos para la música, tienen todas las características para ser excluidas e inferiorizadas desde la mirada eurocéntrica. En primer lugar, totalmente invisibilizada por tener un origen suramericano y por consiguiente no pertenecer al grupo de “música culta” o “música clásica” según los estándares de la música europea. En segundo lugar, los géneros musicales utilizados por los compositores farianos (Vallenato, Bambuco, Pasaje llanero, etc.) son considerados poco convencionales, géneros exóticos según Leonardo Acosta. “Todo lo que se aparta de los módulos de esta música es considerado como “exótico”, es decir como algo raro o excepcional cuando no “primitivo””. (Acosta, 1982, pág. 14). En tercer lugar, los compositores y los intérpretes carecen de formación musical académica, en este sentido, las interpretaciones musicales se realizan de manera empírica, sin técnicas predeterminadas. En cuarto lugar, las letras de las Narrativas Cantadas se escriben de manera sencilla sin tener en cuenta normas, reglas y demás criterios

literarios, se narra y se cuenta historias que van desde los acontecimientos más sencillos gestados en la cotidianidad, hasta los hechos más significativos del ejercicio de la guerra.

En síntesis, las Narrativas Cantadas Farianas rompe los paradigmas de la música occidental y las categorías musicales emergentes de esta, incumpliendo los estándares de la música reconocida, como lo expresa: Leonardo Acosta:

llama la atención que estas designaciones sean excluyentes: Música culta, música popular; música seria, música ligera, música folclórica; música moderna, etcétera. Es decir, que cada término forma una pareja fuertemente polarizada con otro que es contrario, mientras que la interrelación que vincularía todos estos temas en un sistema brilla por su ausencia. (Acosta, 1982, pág. 14)

Por consiguiente, las Narrativas Cantadas de las FARC – EP clasificadas dentro de una categoría que bien podemos llamar como música revolucionaria guerrillera o música insurgente, está de igual forma subordinada y excluida por la hegemonía Eurocéntrica<sup>3</sup>, encallando entonces en: “[...] la interculturalidad crítica -como práctica política- dibuja un camino muy distinto, que no se limita a las esferas políticas, sociales, y culturales, sino que también se cruza con las del saber, el ser y la vida misma” (Walsh C. , 2009, pág. 21). Esto se precisa teniendo en cuenta que las Narrativas Cantadas Farianas son construidas desde la vida y los saberes del grupo guerrillero.

---

<sup>3</sup> “la hegemonía eurocéntrica en la cultura del mundo capitalista ha implicado una manera mistificada de percepción de la realidad, lo mismo en el centro que en la periferia colonial” (Castro-Gómez & Grosfoguel, El giro Decolonial, 2007, pág. 123)

Posteriormente, desde las Narrativas Cantadas se hace referencia a la decolonialidad como apuesta epistemológica enmarcada en un “[...] proceso de resignificación a largo plazo, que no se puede reducir a un acontecimiento jurídico-político (Grosfoguel, 2005).” (Castro-Gómez & Grosfoguel, El giro Decolonial, 2007, pág. 17). Siendo la resignificación de la música la protagonista de esta apuesta cultural y propagandística realizada por la guerrilla. Estas (las Narrativas Cantadas) son analizada desde las cuatro colonialidades presentadas por Quijano, además de Albán, la Identidad Musical según Frith, la Descolonización en la Música por Acosta y la Interculturalidad por Walsh, demostrando la influencia colonial europea sobre la vida occidental.

En primer lugar, se habla sobre Colonialidad del poder, según Quijano, es un patrón de poder que involucra dominio, esclavitud y ejerce poder sobre la sociedad en la economía, la política y la cultura (Quijano, 2000). Desde esta perspectiva, se evidencia la relación que los compositores Farianos tienen por los géneros nacionales o característicos de las regiones culturales del país, contrarrestando la hegemonía que otros géneros musicales foráneos ejercen en la cultura colombiana, por la influencia de los medios de comunicación. Las Narrativas Cantadas Farianas, en un porcentaje alto utilizan el vallenato por ser el aire representativo de la región caribe de donde son oriundos gran parte de los compositores e intérpretes pertenecientes a la organización guerrillera. Otra característica que evidencia los procesos de decolonización de las Narrativas Cantadas es la intencionalidad con las que estas han sido compuestas, puesto que al responder a un asunto clandestino e ilegal se alejan de todo modelo comercial y consumista, el cual ha sido impuesto por las sociedades capitalistas y considerado un excelente negocio, como lo comenta Acosta:

El mejor negocio está sin duda en la música popular y los capitalistas no pueden renunciar a la ley del máximo beneficio. Las casas disqueras de música popular de Tin Pan Alley y las empresas disqueras fueron las iniciadoras de lo que hoy es un negocio fabuloso. (Acosta, 1982, pág. 52).

En segundo lugar, la colonialidad del ser, desde la época de la conquista invalida las creencias en torno a los valores morales, éticos, el idioma, la cultura, la historia de todos los diferentes a los blancos europeos y se imponen aquellos que son establecidos por el nuevo imperio, la teología, literatura, filosofía, siendo esta entendida desde la fuerza como: “Es la que se ejerce por medio de la inferiorización, subalternización y deshumanización (Walsh C. , 2012, pág. 68). En ese sentido las Narrativas Cantadas Farianas actúan desde la decolonialidad, promoviendo desde sus temas una idea de identidad, poniendo en común lo que es la vida dentro del grupo armado y la del conjunto en general, resignificando por estos medios la concepción humana de ellos a través de sus valores, sus experiencias, sus ideales, sus gustos, sus fiestas, sus peleas, entre otros.

En tercer lugar, la colonialidad del saber, niega todo conocimiento ancestral o moderno de las comunidades del sur, son considerados irrelevantes frente a las posiciones epistémicas, filosóficas y científicas de occidente, en otras palabras, todo conocimiento que no es reconocido por la sociedad eurocentrista, no tiene valor. “El posicionamiento del eurocentrismo como orden exclusivo de razón, conocimiento y pensamiento, la que descarta y descalifica la existencia y viabilidad de otras racionalidades epistémicas y otros conocimientos que no sean los de los hombres blancos europeos o europeizados” (Walsh C. , 2012, pág. 67). En este aspecto las Narrativas Cantadas, ofrecen resistencia a la colonialidad, en el sentido en que se convierten en una herramienta pedagógica de formación y trasmisión de valores culturales, conocimientos

ancestrales, arraigados en el contexto cultural del lugar de enunciación de la guerrilla. Las FARC – EP, se caracterizó por la implementación constante de procesos de formación para los integrantes del movimiento armado, que distaban del pensamiento y de las formas de conocimiento socialmente generalizado.

En cuarto lugar, la colonialidad de la naturaleza, el deseo excesivo del ser humano por acumular riquezas, lo hace insensible frente a la destrucción de la naturaleza. Adolfo Albán comenta que: “La naturaleza se convirtió en una fuente inagotable de riqueza y en un obstáculo para el progreso y la modernización, que debía ser explotada e igualmente dominada por la racionalidad del hombre” (Albán & Rosero, Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia, 2016, pág. 28). La relación hombre/naturaleza que los pueblos indígenas promulgaban por ser ella fuente de vida y de existencia, se vulnera por la codicia de algunos hombres que por el afán de enriquecerse la destruyen, dejando de lado todos los saberes y la ancestralidad que deriva de esta para cuidar la naturaleza, empezando “A negar esta relación milenaria e integral, explotar y controlar la naturaleza y resaltar el poder del individuo moderno civilizado [...] pretende acabar con todo la base de vida de los pueblos ancestrales, tanto indígenas como de raíz africana” (Walsh C. , 2012, pág. 68). Es así como a través de las Narrativas Cantadas Farianas, se resaltaba la importancia de cuidar el medio ambiente en que se movían y a la naturaleza que los protegía, estas acciones las realizaban principalmente porque cuidar la naturaleza también funcionaba como defensa en la guerra, evitando dejar rastro de su paso por algún lugar. En cada narración se observaba la importancia que esta tenía por ser el lugar donde habitaban y ejercían sus operaciones.

De esta manera se evidencia los procesos de colonización que desde la época de la conquista siguen arraigados en todas las relaciones sociales, culturales y políticas del ser humano, las Narrativas Cantadas de las FARC – EP contribuyen con los procesos de decolonización en el sentido en que rompen los paradigmas antes mencionados, teniendo estos su génesis desde la confrontación con el Estado y pasando por el acondicionamiento social, político y cultural del contexto.

El desarrollo de esta investigación, también evidencia las relaciones interculturales que se promueven en las comunidades Farianas, los procesos de convivencia y aceptación hacia todos los integrantes de la organización sin importar la identidad cultural a la que pertenezca, la raza y el color de la piel, como menciona Catherine Walsh: “Aquí, la perspectiva de interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencias culturales, con metas a la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida” (Walsh C. , 2009, pág. 3). En ese sentido las Narrativas Cantadas producidas por esta guerrilla que agrupa identidades culturales diversas son composiciones que, aunque se enmarquen dentro de algún género musical comercial son pensadas de algún modo como una respuesta del grupo frente al control ejercido por Estado y su modelo económico y social, huyendo a lo que Quijano denomina *capitalismo mundial* donde expresa que: “En efecto, todas las experiencias, historias, recursos y productos culturales, terminaron también articulados en un sólo orden cultural global en torno de la hegemonía europea u occidental” (Quijano, 2000, pág. 209). Manteniendo, por lo menos desde sus letras una postura diferente a la impuesta por occidente donde se homogeniza el relato.

Las Narrativas Cantadas Farianas, develan estos procesos interculturales desde varios sentidos, en primer lugar la diversidad cultural representada en los diferentes géneros musicales utilizados por ellos, en segundo lugar elementos propios de las diferentes regiones colombianas como, instrumentos musicales y la jerga del grupo armado; aquí se aprecian procesos de fusión entre diferentes estilos y convenciones musicales los cuales cruzan la frontera desde lo cultural y generan nuevas formas de expresión y de pensamiento; en segundo lugar, las relaciones existentes entre los grupos que desde la diferencia cultural se direccionan para la creación de similares proyectos artísticos encaminados desde la política y la cultura.

### **Cómo se Canta**

Esta investigación es de corte cualitativo y de diseño metodológico de epistemología total (Cerde, 1994), la cual combina los paradigmas cualitativos y cuantitativos, viéndose reflejados a lo largo del texto, asimismo se presenta la correlación de dichos paradigmas presentados desde la etnografía, los cuales también aplican a esta investigación: “En diversos estudios de tipo etnográfico, se requiere utilizar procedimientos estadísticos para definir y caracterizar el contexto general o poblacional donde se inserta el área o sector seleccionado para la investigación” (Cerde, 1994, pág. 97).

Se seleccionó dicha metodología para este texto teniendo en cuenta la posibilidad de la aplicación de diversas herramientas e instrumentos que se enlazan y complementan en el procedimiento, mientras se logran obtener conclusiones de ambos métodos, además, esta se

desarrolla a partir de tres principios: i) consistencia<sup>4</sup>, ii) Unidad de contrarios<sup>5</sup> y iii) triangulación<sup>6</sup> y convergencia, que a su vez desarrolla: fuentes múltiples, variedad de métodos y triangulación; modalidades que permiten la unidad y convergencia en torno al tema (Cerde, 1994).

La Investigación Total se enmarca en la experiencia del investigador, quien ve en esta metodología una posibilidad de compartir, estudiar y profundizar en temas que son inexplorados por muchos dado la complejidad de este, además permite recuperar, poner en común e interpretar saberes o producciones pocos conocidas o desconocidas, las cuales requieren un análisis y un desarrollo más prolongado.

Teniendo en cuenta lo presentado anteriormente, el enfoque principal con el que se aborda esta investigación es de corte cualitativo, en la medida en que los instrumentos de recolección de información están fundamentados en este, además del análisis derivado de los ejercicios realizados con la población y las demás actividades ejecutadas en campo: “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Quevedo & Castaño, 2002, pág. 7).

Por otra parte, en esta investigación lo cuantitativo hace presencia y se enmarca de una forma determinante para conformar la Investigación Total cuando se obtiene por parte de los sujetos de investigación un archivo digital de audios, que permite acrecentar el análisis investigativo, en

---

<sup>4</sup> “Tradicionalmente se denomina “*principio de consistencia o de congruencia*” al que guía el movimiento de búsqueda de la unidad en la variedad, de acuerdo a la definición de Karl Popper” (Cerde, 1994, pág. 20).

<sup>5</sup> *El principio de la unidad de la variedad* tiene su propio equivalente en la filosofía marxista, con la denominada “conexión de fenómenos y de objetos” o sea la unidad y diversidad del mundo que se encuentra garantizada por su materialidad” (Cerde, 1994, pág. 22).

<sup>6</sup> “Respecto a la problemática de la evaluación de la validez interna o grado en que son válidos los resultados dentro del contexto de la calidad metodológica del estudio, se ha utilizado la triangulación como una alternativa para aumentar la fortaleza y calidad de un estudio cualitativo”. (Okuda Benavides & Gómez-Restrepo, 2005, pág. 119).

este caso a la luz de lo cuantitativo, buscando objetivamente numerar y segmentar el objeto de esta investigación (Las Narrativas Cantadas Farianas).

Las técnicas cuantitativas, en los estudios cualitativos, favorecen la posibilidad de realizar generalizaciones cuando la investigación se lleva a cabo en distintos contextos y contribuyen a la fiabilidad de los resultados cuando se emplean medidas estandarizadas para describir las variables de un contexto natural. (Quevedo & Castaño, 2002, pág. 11).

Lo anterior permite de paso comprobar que, por medio de la *triangulación metodológica* (Okuda Benavides & Gómez-Restrepo, 2005). la cantidad de Narrativas Cantadas registradas por el grupo guerrillero de las FARC – EP en el Bloque Caribe, con relación al conocimiento de los excombatientes sobre las mismas, dichas Narrativas serán expuestas más adelante en el texto.

El paradigma empírico analítico es en el cual se encuentra esta investigación, dado la novedad del estudio sobre esta categoría (Narrativas Cantadas) lo cual permite la exploración metodológica, a partir de la observación y la interacción, esta además cuenta con rasgos de la investigación etnográfica, debido a las características del desarrollo de esta investigación.

Las técnicas empleadas en el proceso de recolección y análisis de las Narrativas Cantadas propiciaron el acercamiento y el diálogo con las personas del ETCR, lo cual obligó a reevaluar las interpretaciones que desde la subjetividad se habían establecido, a partir de este ejercicio se genera la curiosidad de cómo interpretar sin caer en el sentido común:

Se necesita de una curiosidad concientizadora para ir más allá del sentido común, lo que supondría liberarnos de los juicios para tener en cuenta aquello que en la complejidad se

reconoce como la totalidad, que implica reconocer afirmaciones y tener en cuenta las contradicciones. (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 43)

En el libro *Narrativas Cantadas y Descolonización. Una forma de hacer praxeología* (2017), se identifican tres aspectos significativos al momento de investigar sobre Narrativas Cantadas, los cuales se alinean con los planteamientos metodológicos del problema de investigación de este proyecto: “Un posicionamiento epistémico de carácter intercultural, un diseño metodológico flexible y un ejercicio interpretativo” (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018). En este sentido, la posición epistémica intercultural, implica favorecer escenarios de diálogo, reconocimiento y aceptación, el planteamiento conlleva a tener una mente abierta y flexible a las posibles interpretaciones que se generan en un acercamiento epistémico; el viaje a Pandores, posibilitó el encuentro con excombatientes de las FARC – EP pertenecientes a diferentes culturas con los cuales se tuvo la oportunidad de dialogar y conocer diferentes puntos de vista sobre la manera de entender e interpretar el contenido literario y musical de las Narrativas Cantadas del grupo, aportando nuevos elementos que contribuyeron en la comprensión y el análisis sobre la construcción de identidad política y cultural.

“El diseño metodológico flexible, se relaciona con las propuestas dinámicas que facilitan el encuentro, la creatividad y la socialización de las Narrativas Cantadas a través de procesos de creación” (Perea M., Martínez G., Ramírez C, & Reyes L., 2018, pág. 43). En tal sentido, la permanencia en el ETCR de Pandores, permitió interactuar con varias personas que estuvieron vinculados en el proceso de creación de las Narrativas Cantadas como Robiro Beltrán exguerrillero, que en la medida que interpretaba sus canciones, narraba las experiencias que

giraban alrededor de la composición, dando un nuevo sentido a la percepción inicial. Esta vivencia se realizó con otras personas, las cuales aportaron significativamente al trabajo de recolección y análisis de las Narrativa Cantadas desde las referencias bibliográficas y la experiencia vivida en el territorio.

La preparación de los instrumentos para trabajarlos con esta población en particular fue mediada por un ambiente de incertidumbre política en el país (Elecciones presidenciales en Colombia 2018, segunda vuelta) la cual proponía ser muy precisos en la ejecución, donde además, el tiempo de trabajo con ellos era un factor limitante (15 días), dadas las condiciones anteriores, se define realizar: i) entrevistas semiestructuradas, las cuales contuvieron tres bloques de preguntas: 1. centradas en la vida en las FARC – EP, esencialmente en aspectos como la música, el amor de pareja, las celebraciones, los roles en la guerrilla, las relaciones con la naturaleza, los campesinos, los soldados y los otros guerrilleros, entre otros temas. ii) el género mujer como categoría de análisis en la investigación y, iii) Los líderes, de igual forma como categoría de análisis.

De la aplicación de las entrevistas y la conversación con los exguerrilleros surgieron nuevos interrogantes que se fueron agregando al formato de la entrevista, como el caso de la emisora clandestina que habían creado y la importante labor que realizaba para ellos, en cuanto a difusión de información y de su música.

Por otra parte, la aplicación de diarios de campo permitió llevar el registro de una realidad vivida, diferente a la planteada desde la intuición previa a la visita, puesto que en el lugar se vivenciaron situaciones muy positivas para la investigación bajo la influencia de los excombatientes, quienes accedían de buena manera a mostrar nuevos espacios sociales y

culturales en los que habían decidido trabajar después de los Acuerdos de Paz, ya en proceso de reincorporación a la vida civil.

La sabedora<sup>7</sup> designada para la visita que tenía como fin esta investigación fue María Angélica, exguerrillera del Bloque Martín Caballero de las FARC – EP que operaba en la Costa Atlántica Colombiana, ella se encargó de guiar a cada entrevistado, seleccionándolo según sus habilidades artísticas, culturales, políticas, de liderazgo o antigüedad en las FARC – EP. De las 15 entrevistas realizadas, 14 fueron desarrolladas al interior del ETCR de Pondores y la otra se realizó en la vereda San Luís en la finca “La nueva Colombia” un espacio donde funciona la Cooperativa Multiactiva para la Paz de Colombia – COOMPAZCOL, que hace parte del Espacio Territorial, allí funciona el centro Eco-turístico y Cultural Fariano del Perijá y La Granja Integral Nueva Colombia, administradas y coordinadas por Wilfran Rodríguez, exguerrillero y uno de los líderes de emisora de las FARC – EP en la Región Caribe durante los últimos ocho años.

La implementación de herramientas en audio (canciones Farianas) permitió en el trabajo metodológico generar una confianza con los participantes, principalmente porque las preguntas realizadas no discutían fines bélicos o de acciones al margen de la ley, sino sobre su vida individual, social, política y colectiva dentro de las FARC – EP. Las Narrativas Cantadas reproducidas principalmente activaban sus recuerdos, generando este ejercicio una conversación fluida, como lo indican en el artículo, La entrevista, un recurso flexible y dinámico.

---

<sup>7</sup> El libro Comunicación-Educación en la cultura busca recoger e integrar los saberes, a través de un ejercicio transdisciplinar: “Obviamente, este modelo requiere incorporar comunidades y sabedores (indígenas, campesinos, afrodescendientes, parteras, militantes barriales, defensores de derechos, artistas, jóvenes, etc.) que tienen los acumulados de memoria y que mediante sus prácticas de acción colectiva, íntimamente ligadas a prácticas de comunicación, son protagonistas en sus propios espacios de formas innovadoras de construcción de conocimiento no reconocidas por la academia”. (Muñoz, Germán; Mora, Aura; Walsh, Catherine; Gómez, Edwin; Solano, Rigoberto, 2016, pág. 9)

[...] Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo”. (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, & Varela-Ruiz, 2013, pág. 164).

El relacionamiento con los entrevistados abrió nuevas puertas para interactuar con más excombatientes y con la comunidad del Corregimiento de Conejo, Fonseca, La Guajira; lugar donde por medio de la biblioteca y la escuela de música los excombatientes y la comunidad han realizado proyectos como Titeratura, que funcionaba en conjunto con la escuela de Conejo, La Guajira, el cual fue creado con el fin de enseñar a los niños de la escuela sobre literatura a través de títeres, el proyecto fue liderado desde el ETCR por alias Virginia. Además de encuentros culturales, comunitarios y musicales como los que se pudieron presenciar, quedando estas acciones reflejadas en los diarios de campo.

Por medio de la aplicación de estas metodologías se pretendía obtener información que determinara la incidencia de las Narrativas Cantadas de las FARC – EP en el proceso de construcción de identidades culturales y políticas de los exguerrilleros que se ubicaban en el ETCR de Pondores, dado esto, se entendía que era necesario ir hasta donde ellos y conocerlos, porque aunque incidieron fuertemente en el rumbo del país, solo cada uno de ellos podía narrar su historia particular y las actuaciones en colectivo.

Con el paso de las entrevistas y el reconocimiento del equipo en el lugar se logró una receptividad muy positiva por parte de los excombatientes, quienes además de atender a nuestras solicitudes, se esmeraban por compartir sus avances en la vida civil, ya fuera por medio de trabajos en la agricultura, la música, la pintura, la ecología, el liderazgo social, entre otras.

Como se comentó anteriormente hay elementos determinantes en la vida de las FARC – EP que se relacionan de lleno con las Narrativas Cantadas, como es el caso de la emisora, cuya labor permitió, en primera medida, dar a conocer todas sus expresiones políticas por medio de los discursos y, en segunda medida parte de su identidad cultural por medio de las Narrativas Cantadas que eran reproducidas por este canal comunicativo. Pedro Antonio Marín, alias Manuel Marulanda Vélez o “tiro fijo”, es de lejos el guerrillero más emblemático de las FARC – EP, no solo en los medios de comunicación nacionales, también lo es para dicha guerrilla, que veían en él al mayor líder ideológico y militar, tal y como quedaba manifestado en cada una de las entrevistas realizadas, donde se rescataban principalmente las Narrativas Cantadas que eran compuestas en honor a él; en el tema de género mujer, la constante más relevante fue la visión de la mujer como una persona totalmente igual al hombre en el sentido de física, además de ser resaltada por su belleza.

Previo al viaje se identificaron y reconocieron a las Narrativas Cantadas de las FARC – EP, lográndose escuchar una gran parte de estas, con la finalidad de identificar las temáticas y los cantantes más relevantes del grupo exguerrillero, posterior a este trabajo se seleccionaron 40 Narrativas Cantadas de las categorías Líderes y Mujer (género). Estas Narrativas al momento de analizarlas generaban interrogantes, principalmente semánticos, que posteriormente fueron aclarados por los exguerrilleros.

Los términos que manejaban ellos en sus Narrativas, los géneros musicales utilizados, los instrumentos empleados y las letras de las canciones, buscaban principalmente resaltar su identidad como Farianos, narrando en clave musical las historias de la guerrilla, desde su contexto, su geografía, su momento histórico, sus hazañas, sus victorias y derrotas. Dejando entonces, ver allí el principal acercamiento sobre la identidad de las FARC – EP, a partir de lo que hicieron y consideraron como propio. Teniendo en cuenta que “La música, ya sea teenybop para jóvenes fanáticas, jazz o rap para afroamericanos o música de cámara del siglo XIX para judíos alemanes de Israel, representa, simboliza y ofrece la experiencia inmediata de la identidad colectiva” (Frith, 1996, pág. 206).

### **Las Voces que Suenan, Las Voces que Cantan**

#### **Colombia y Música, desde Arando la Paz hasta Oye tu Guerrillera**

Las Narrativas Cantadas Farianas que se seleccionaron para esta investigación, como se precisó anteriormente, son producto de un análisis realizado en el inicio de este camino, abriendo campo para buscar dentro de estas canciones relaciones que permitieran la integración en las categorías de análisis, teniendo en cuenta la definición presentada de cada una, la cual fue expuesta anteriormente.

El análisis de dichas Narrativas Cantadas se centró en dos temáticas, las cuales fueron elegidas después de un filtro realizado por medio de la primera interacción con estas, donde se logró la identificación temática de la misma, estas son:

Líderes: para esta investigación se decide analizar esta categoría, teniendo en cuenta la cantidad de Narrativas hechas en este sentido (38 reseñadas), las letras, el mensaje que buscaba transmitir, el tono de la interpretación, además de la definición de cada líder dentro de la Narrativa, donde siempre se referían a las personas con sentimientos positivos y de afecto, reconociendo en ellos siempre su desempeño, sus valores, la capacidad de contribuir a la identidad política y cultural y, por su puesto, las hazañas realizadas en la lucha armada guerrillera.

Género (mujer): para sorpresa de los investigadores muchas de las Narrativas Cantadas Farianas (48 identificadas) estaban dedicadas a la mujer, las cuales eran compuestas casi como una canción comercial, dejando en ocasiones de lado entre sus letras los temas bélicos y enfocándose en poetizar sobre ellas, hablando principalmente sobre sus virtudes, su belleza, su contribución a la guerrilla, no obstante, dichas Narrativas siempre reflejaron un tipo de mujer con algunas características propias que se demostraban en el ejercicio de la guerra.

### **Primer Coro**

Este grupo de Narrativas Cantadas han sido divididas en tres subgrupos, los cuales son identificados por medio del análisis previo realizado, donde se permitió llegar en primera instancia a identificar múltiples Narrativas Cantadas que eran dedicadas a diversos tipos de personajes, dentro de los cuales se destacó la presencia de dedicatorias a los líderes Farianos, siendo la de mayor cantidad de Narrativas realizadas en torno a esta temática. No obstante, se partió de una primera interacción con estas canciones para definir dentro de su narración a qué tipo de personaje se refería, en qué género musical se realizaba, cuál era la intencionalidad de

esta y qué tipo de mensaje se buscaba entregar en estas; a partir de eso se logró con mayor precisión definir y seleccionar cual grupo de Narrativas Cantadas iban a ser objeto de estudio.

Para las FARC – EP, los líderes se hacían importantes en la medida en que se expandían por el territorio nacional, teniendo en cuenta que generalmente necesitaban a alguien que estuviera dispuesto a pelear por sus intereses, reforzar su identidad política y construir la identidad cultural, por medio de sus funciones, al tener el control de una parte de la guerrilla:

[...] el hombre no es un elemento del todo pasivo, sino que puede ejercer sobre ellos cierto control, aunque bien siempre dentro de determinados límites. Aquí surge la función del líder, que intenta controlar o dirigir las situaciones sociales en las cuales está llamado a actuar.

LUMLEY observa que, el control social implica, por lo menos, cuatro aspectos que le sirven de base. Debe haber a) alguna autoridad, b) un programa de acción o de actitud, c) un adecuado sistema de comunicación y d) individuos o grupos sobre cuales pueda ser ejercida la influencia del líder. (Lins & Emilio, 1946, págs. 207-208)

No obstante, este ejercicio de mando y de liderazgo dentro de dicha organización armada era atravesado por un ejercicio meritocrático para lograrlo, lo cual reforzaba su idea de igualdad. Sin embargo, si nos referimos a los líderes debemos remontarnos al origen de este grupo, dado que uno de sus fundadores se convertiría años después en el máximo referente para toda la organización guerrillera e incluso para la sociedad civil que veía en Pedro Antonio Marín, alias Manuel Marulanda Vélez o Tiro Fijo a su principal líder, el cual permaneció en esta guerrilla desde su fundación en 1964 hasta el 2008, año de su muerte a causa natural. Estas formas representativas de los grupos organizados generalmente utilizan una imagen humana para acercar sus intenciones a demás personas, tal como pasó:

La influencia de la Imagen se multiplica y se impone en el siglo XIX con la fotografía y, definitivamente, en los últimos años - cine y televisión - cuando es canalizada a través de los medios de comunicación de masas y la representación triunfa sobre la evocación, la mirada inducida - la cámara que ve por nosotros – sobre la directa. (Díaz M. P., 1996, págs. 19-20).

De igual forma surgieron personajes como Hernando González, Jacobo Frías Alape “El charro”, Jacobo Arenas, Ciro Trujillo “Joselo”, Martín Villa, Efraín Guzmán, Alfonso Cano, Mariana Páez, Jorge Briceño, Adán Izquierdo, Anayibe Rojas Valderrama “Sonia”, Martín Caballero, Jaime Bateman<sup>8</sup>, Raúl Reyes, Iván Ríos, Iván Márquez, Jesús Santrich, Pablo Catatumbo, Simón Trinidad, Pastor Alape, Joaquín Gómez, Tomás Medina “El moro o el negro Acacio”, entre muchos otros que hacen parte de este palmarés de líderes guerrilleros de las FARC – EP, que gracias a sus funciones dentro de la organización lograron un reconocimiento entre la población guerrillera y la civil.

Muchos de estos personajes que por su ejercicio lograron practicar el liderazgo en las filas guerrilleras son recordados por medio de Narrativas Cantadas compuestas, tocadas y cantadas por los mismos guerrilleros, quienes expresan sus sentimientos en las letras melodiosas, donde generalmente hacen un relato histórico de sus hechos durante su participación en el grupo.

No obstante, las Narrativas Cantadas identificadas para esta investigación inicialmente estaban enmarcadas en diversos personajes, divididos en tres grupos: i) personajes con nombres propios que no necesariamente hicieron parte de las FARC – EP en algunas de sus estructuras, pero con los cuales hayan tenido algún tipo de relación, interacción, enfrentamiento, identificación o idolatría como se manifiesta en las Narrativas Cantadas: Compadre Gabo, Don

---

<sup>8</sup> Posteriormente Jaime Bateman se retira de las FARC – EP para fundar a la guerrilla M 19.

Samuel, El negro José María, Robinson el vallenato, entre otros. ii) Otras Narrativas Cantadas no exhiben nombres exactos, más aún son dirigidas a públicos generales, donde de igual forma se hace referencia a personajes, como el caso de: Señor periodista, Soldado del pueblo, Guerrillero de base, canto a los campesinos, Soldado Bolivariano y más. iii) los líderes, un grupo de Narrativas Cantadas dedicada a quienes han asumido el liderato del grupo desde diferentes funciones dentro de la estructura guerrillera y quienes han apartado un capítulo especial en la historia musical de dicha guerrilla.

A continuación, se presenta una tabla con el título de las Narrativas Cantadas dedicadas a los personajes y sus tres variaciones:

<b>Narrativas Cantadas dedicadas a Personajes</b>					
<b>N</b>	<b>Dedicada a los</b>	<b>N</b>	<b>Dedicada a</b>	<b>N</b>	<b>Dedicada a</b>
o	<b>Líderes</b>	o	<b>Población específica</b>	o	<b>Personajes no ligados con las FARC – EP directamente</b>
1	Comandante Jacobo Arenas	39	ciudadano mundial	69	Desde Sandino hasta Daniel
2	Jorge Briceño	40	Señor periodista	70	Tú lo chaves
3	A Miguel Pascuas *	41	Soldados del pueblo	71	David frente a un avión Bombardero

4	Arando la paz (dedicada a Manuel Marulanda) *	42	Soy el indio	72	La carraca de miranda
5	El flaco Jaime (dedicada a Jaime Batemán Cayón) *	43	Guerrillero de base	73	Don Samuel
6	EL Moro (dedicada a Tomás Caracas Medina) *	44	los lustrabotas	74	El negro Adán
7	Heroico guerrillero Jorge Briceño *	45	Canto a los campesinos	75	Coco el pelao
8	Tras las huellas de Simón (dedicada a Simón Trinidad) *	46	Los justicieros	76	Compadre Gabo
9	Miguel el Arriero (dedicada a Miguel Pascuas)	47	Comandante amigo	77	Chepe y el burro
10	A José Antonio Galán *	48	Soldado bolivariano	78	Cayetano
11	El barcino * (dedicada a Manuel Marulanda)	49	Miliciano soy	79	Robinson el vallenato

12	El viejo y la paz * (Jacobo Arenas)	50	El forastero	80	Para Uribe
13	Huellas (dedicada a Adán Izquierdo)	51	Nacen mil hombres	81	El negro José María
14	A Iván Márquez *	52	campesino, ven conmigo	82	Junto a Manuel
15	A Urias Rondón	53	canto a los niños	83	Comandante amigo
16	Canto a Julián Conrado *	54	Hermano soldado, hermano policía	84	Regresó Simón
17	Jojoy *	55	Campesino, campesino	85	El retorno de Bolívar
18	Negro Macondiano (Tomás Medina Caracas)	56	Los niños de la guerra	86	Bolívar está en las masas
19	Martín Caballero *	57	Señor gobierno	87	El general bocón
20	Simón y Sonia *	58	Camarada	88	Jaimito y Gomelo
21	Sueños de libertad	59	El viejito	89	Motas y Ricardo
22	Tus manos campesinas * (Iván Ríos)	60	Yo soy el Mamo	90	Con Bolívar a la carga

23	Christian No se muere *	61	El guerrero	91	El mariscal de Ayacucho
24	Duber Valencia	62	Los cristianos		
25	Manuel (dedicada a Manuel Marulanda Vélez)	63	El viejo pescador		
26	Benkos Biojó *	64	Canción de los pobres		
27	El Negro Adán (dedicada a Adán Izquierdo) *	65	Furisi Nasxha (dedicada a los mamos)		
28	Canción de Pablo (dedicada a Pablo Catatumbo) *	66	Soy caribeño		
29	Canto a Jacobo (dedicada a Jacobo Arenas) *	67	El profeta		
30	Hombre de temple	68	Oye Guajiro		
31	El Tango de Manuel (dedicada a Manuel Marulanda Vélez)				
32	Urias y Mario				

33	Charro Negro (dedicada a Jacobo Prías Alape)				
34	Duver Valencia				
35	El comandante (dedicada a Manuel Marulanda Vélez)				
36	Prisioneros (dedicada a Simón y Sonia)				
37	Lucas Urueta				
38	Efraín Guzmán				

Gráfico No. 1. Narrativas Cantadas dedicadas a personajes.

Las Narrativas Cantadas marcadas con (\*) son las seleccionadas para el análisis.

Las 20 Narrativas que se analizaron dentro de la temática “Líderes” están enfocadas principalmente en los siguientes personajes: Manuel Marulanda Vélez por medio de Arando la paz, el viejo y la paz de Julián Conrado en vallenato y El barcino de Jorge Villamil en Sanjuanero, posteriormente aparece la figura de El mono Jojoy en: Heroico guerrillero Jorge Briceño de un dueto de mujeres guerrilleras en acústico y Jojoy de Julián Conrado en vallenato. Los líderes que son mencionados en este texto no son los únicos que cuentan con narrativas Cantadas dedicadas en su honor, pero sí hacen parte del presente análisis sobresaliendo del grupo

de canciones obtenidas a manos de los mismos exguerrilleros los cuales fueron población sujeto, además cabe aclarar que existen múltiples Narrativas Cantadas que no fueron recolectadas, principalmente porque no circulan en la región en la que se realizaron las entrevistas (Bloque Caribe – Costa Atlántica) o incluso porque se realizaron en vísperas o posteriores a la terminación del conflicto armado entre las FARC – EP y el Estado pero no fueron grabadas.

No obstante es necesario continuar mencionando las otras Narrativas Cantadas dedicadas a los líderes, estas son: A José Antonio Galán en bambuco (Narrativa Cantada marcada como histórica por las FARC – EP); El Flaco Jaime, A Iván Márquez, A Julián Conrado, Martín Caballero, Simón y Sonia, Manos campesinas (en alusión a Iván Ríos) Christian no se muere y Benkos Biojó, todas estas interpretadas en la voz de Julián Conrado y cantadas en género vallenato; por último: Tras las huellas de Simón, en acústico, A Miguel Pascuas, el moro (haciendo referencia a Tomas Medina Caracas “Negro Acacio”) estas dos últimas en vallenato interpretadas por Christian Pérez; y El negro Adán (adán izquierdo), Canción de Pablo (Pablo Catatumbo) y canto a Jacobo a cargo de Lucas Iguarán, de igual forma en vallenato.

Para esta investigación predomina el género vallenato, principalmente por las relaciones de las FARC – EP que se tejieron en la Costa Caribe colombiana, donde se logró un desarrollo musical apoyado por personajes como Jacobo Arenas, Jesús Santrich y Simón Trinidad, promoviendo aspectos culturales como la música, en la cual se encontró la posibilidad de hacer propaganda guerrillera, como un día se lo encomendó Jacobo Arenas cuando: “se le acercó y le dijo: “¿Qué hace usted en la guerrilla? Aquí cualquiera se tira un discurso político y tenemos guerrilla pa' que echen plomo a la lata, pero tú debes irte a grabar canciones” (Tiempo, 2011). En ese entonces dentro del frente 19 de las FARC – EP, hacían parte los cantantes más reconocidos de esta guerrilla los cuales han sido nombrados anteriormente (Christian Pérez, Lucas Iguarán y

Julián Conrado). Complementario a lo anterior Daniel Kin ex guerrillero comenta que: *la música llega a las FARC – EP a: finales de los años 82 – 83, nació en la sierra nevada, te estoy hablando de la costa, por ejemplo en Sucre, Córdoba, con la guerrilla, pero cuando la guerrilla llega aquí a la costa, la gente del interior manifestaba sus canciones en ranchera, vallenatos, tal vez en pasillo, guabina, tolimense, el Tolima que es la capital musical, esos guerrilleros llegaban y cantaban y tal vez componían algunas cosas que no trascendieron mucho, no por no ser buenas, sino porque a las FARC solo estaba en guerra, pero cuando llega acá a la costa que empieza la primera tregua de Belisario Betancur, lo de la Unión Patriótica, ese proceso político que el estado posteriormente echa por la borda... Entra mucha gente a la guerrilla, al frente 19 en la Sierra Nevada y ahí comienzan a componer, porque habían algunos que antes de ser guerrilleros ya eran cantantes, compositores, por ejemplo, el caso de Julián, él ya había hecho curso, ya había grabado con Mariano Pérez, y tocaba por ahí en casetas, ingresa a las FARC con cierta formación política, Lucas Iguarán, que habla de Aldo Moscote, ya sabe tocar guitarra, ya él grababa.*

Por otra parte, las Narrativas a las que se han tenido acceso fueron compartidas por los mismos exguerrilleros que habitan el Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación en Ponedores, La Guajira, donde su población es principalmente de la Región Caribe, haciendo que su condición cultural y musical se incline hacia el vallenato.

### **De nota en nota**

Durante las entrevistas realizadas a los excombatientes de las FARC – EP en el ETCR de Ponedores se logró identificar que la Narrativa más reconocidas en la categoría aquí trabajada son: Arando la Paz de Julián Conrado dedicada a Manuel Marulanda Vélez; A Miguel Pascuas y Canto a Jacobo, tres líderes fundadores de dicha guerrilla, a quienes todos los entrevistados en el Espacio Territorial se referían con respeto, de acuerdo con su importancia y relevancia en la lucha armada.

La interpretación que recibió cada Narrativa será expuesta a continuación, sin embargo, las tres Narrativas Cantadas presentadas anteriormente como las más reconocidas recibirán una ampliación, de acuerdo con la importancia demostrada por los exguerrilleros.

Los mensajes expuestos en cada una de las Narrativas Cantadas analizadas en este texto fueron pensados por los Farianos, quienes complementaban sus transmisiones en la emisora con sus canciones, buscando una uniformidad en el mensaje como lo explica Ever exguerrillero: *siempre tratábamos de ponerla de acuerdo a lo que se fuera a hablar, eso lo fortalecíamos con la música, porque la música tiene mucha historia hay canciones que tienen cosas claritas, concretas y precisas, recuerdo mucho que cuando estaba niño escuché una canción revolucionaria y me gustó mucho por el mensaje tenía, entonces así lo hacíamos, teníamos un espacio para poner música, pero tratábamos de ser específicos.*

A continuación, se realizará el análisis desde la decolonialidad, la identidad política la identidad cultural y la estructura semántica de las 40 Narrativas Cantadas Farianas seleccionadas para esta investigación, las cuales hicieron parte de la vida de la guerrilla desde su creación, grabación, interpretación y canto por personas pertenecientes al grupo guerrillero. Estas y las demás Narrativas Cantadas Farianas ahora hacen parte de la memoria musical de la exguerrilla y de cada uno de sus participantes quienes para fruto de esta investigación dieron sus impresiones

sobre estas creaciones artísticas, contribuyendo a la construcción de identidad política y cultural del grupo desde la música.

Narrativa: Arando la paz (Dedicada a Manuel Marulanda)

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Paseo Vallenato

Canto a Manuel ese viejo querido ese querido viejo  
ese Manuel que tuvo un día el valor de atreverse a soñar  
ese que algunas malas lenguas dicen que es un bandolero  
ese como algunos el diablo en cuero ha querido pintar  
Manuel es la historia de un pueblo azotado por la violencia  
un campesino bueno de machete, de hacha y azadón  
aunque lo obligaron a escoger el camino de la guerra  
el lleva una bandera de paz clavada en el corazón

Coro

todo el amor que hay en tu ser mi viejo florecerá  
como a Fidel, a ti Manuel la historia te absolverá  
los sueños de Manuel es ver una Colombia más bonita  
una Colombia donde no exista tanta desigualdad  
porque, porque dice siendo Colombia una nación tan rica  
esas riquezas solo unos cuantos las pueden disfrutar  
y por eso cuantas veces a ti te han matado mi viejo

a cada rato la gran prensa alegre lo sale a anunciar  
pero pasada la fiesta por la muerte del guerrillero  
Manuel de nuevo en las montañas les vuelve a resucitar  
con su fusil sigue Manuel arando la libertad  
con su fusil sigue Manuel arando, arando la paz  
con Jesucristo lo mismo hicieron y con bolívar pasó algo igual  
los insultaron los persiguieron como a ti viejo por la verdad, te buscan  
por la verdad / cuchito / por la verdad / viejito / por la verdad / mi viejo / por la verdad / mil  
millones / por la verdad/ luchando / por la verdad /soñando / por la verdad.

Arando la paz es el mejor reflejo de lo que significaba Pedro Antonio Marín, nombre de pila con quien se identifica el líder guerrillero, quien al entrar a la guerra asumió el nombre de Manuel Marulanda Vélez, para rendirle un homenaje a un líder sindical asesinado por el Servicio de Inteligencia Colombiano (El Espectador, 2016). Por otra parte, también fue llamado Tiro Fijo en alusión a su puntería. Para la organización guerrillera, esta Narrativa Cantada es dividida en dos grandes aspectos, en primer medida se describe a dicho hombre desde una postura heroica y positiva la cual es defendida en la canción, frente a sus actos y gestas militares, estas se argumentan a causa de la violencia vivida en su etapa como campesino “*Un campesino bueno de machete, hacha y azadón, aunque lo obligaron a escoger el camino de la guerra, él lleva una bandera de paz clavada en el corazón*”, no obstante, en respuesta a esto busca lograr la paz por medio de la guerrilla como se describe en la Narrativa: “*con su fusil sigue Manuel arando la libertad, con su fusil sigue Manuel arando, arando la paz*”, dejando ver la inclinación de la guerrilla por el accionar militar como medio para lograr la libertad y la paz.

En segunda medida se narra a Marulanda desde el ejercicio guerrillero, donde este aspecto tiene unas finalidades en su vida según ellos, que es alcanzar la igualdad, la libertad y la paz por medio de la acción guerrillera, como es expresado en la frase: *“Los sueños de Manuel es ver una Colombia más bonita, una Colombia donde no exista tanta desigualdad, por qué, por qué siendo Colombia una nación tan rica, esas riquezas solo unos cuantos las pueden disfrutar”*, dejando clara la ideología política del líder guerrillero, quien su historia es justificada y asimilada con personajes como Jesús, Bolívar o Fidel Castro *“Todo el amor que hay en tu ser mi viejo florecerá Como a Fidel, a ti Manuel la historia te absolverá [...] Con Jesucristo lo mismo hicieron y con Bolívar pasó algo igual, los insultaron los persiguieron como a ti viejo por la verdad”*; además, se resalta al líder guerrillero como un importante obstáculo en contra de la desigualdad, donde se ha presumido de su muerte injustificadamente sin ser así.

En esta Narrativa Cantada se identifica la decolonialidad en dos sentidos, primero cuando se hace referencia a la riqueza de Colombia y sus problemas de administración los cuales son registrados así: *“una Colombia donde no exista tanta desigualdad, porque, porque dice siendo Colombia una nación tan rica, esas riquezas solo unos cuantos las pueden disfrutar”*, este fragmento es entendido desde la colonialidad del poder como un asunto del cual unos sujetos se imponen sobre los otros, al ser los dueños de las tierras y de la fuerza de trabajo de todos las demás personas *“Los señores blancos latinoamericanos, dueños del poder político y de siervos y de esclavos, no tenían intereses comunes, sino exactamente antagónicos a los de esos trabajadores, que eran la abrumadora mayoría de la población de los nuevos Estados”* (Quijano, 2000, pág. 235) Esto deja en evidencia una de las intenciones de la Narrativa, la cual busca generar en sus oyentes una identificación en términos de equidad. En segunda instancia se hace presente la colonialidad del ser, una de las apuestas de las FARC – EP por medio de su música,

expresando en situaciones asuntos como: “*con Jesucristo lo mismo hicieron y con bolívar pasó algo igual los insultaron los persiguieron como a ti viejo por la verdad, te buscan*”, utilizando como referencia a dos personajes de la historia del mundo, uno sagrado para las religiones cristianas y otro responsable de la independencia de cinco naciones latinoamericanas; ambos tienen una importancia y credibilidad irrefutable, dado esto, dichos ejemplos toman elementos de la colonialidad del ser para darle fuerza a sus intenciones, buscando comparar a Marulanda con dichos personajes, significándole una grandeza tal cual a la de dichos hombres.

Esta Narrativa Cantada, interpretada por Julián Conrado en vallenato refleja un sentimiento de afecto sobre el líder guerrillero el cual también era plasmado en los demás integrantes de la guerrilla, como es el caso de Nafer exguerrillero cuando afirma qué: *El camarada Manuel fue alguien muy importante para nosotros muy importante, en el sentido en que era un jefe muy ejemplar, el trato era principal para la gente, tenía que ser un trato respetuoso, aquí los comandantes no podían coger a los guerrilleros y llevárselos por lo menos a gritarlos.* Haciendo costar algunos de los valores Farianos como la unidad, el respeto, la igualdad, la responsabilidad, entre otros, esto hizo que Marulanda se viera como un padre para los combatientes, quienes lo enternecían y lo respetaban en sus discursos, viéndose en esta Narrativa como el cantante lo magnifica por su decisión de ser guerrillero, como una cuestión honorífica, sin embargo, a esta Narrativa Cantada no se le conoció fecha de creación, ni se tuvo razón si estaba enmarcada en algún contexto histórico -político específico, no obstante dicha canción es realizada cuando Marulanda aún estaba con vida y combatiendo con el grupo guerrillero.

Narrativa: miguel Pascuas

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Merengue Vallenato

Enero del año 60, Miguel pascuas con monterilla  
 se puso a sembrar una semilla, cuyo fruto nunca se muere  
 él ingresó en la guerrilla de Manuel Marulanda Vélez  
 de niño fue sucre en el Huila, lo que hoy se llama miliciano  
 llevaba en las mulas comida, para los que estaban peleando  
 pájaros de Mariano Ospina por ahí lo andaban asechando  
 pisó el barro de Marquetalia, con una actitud optimista  
 cogió la senda comunista, en la que ha mostrado su talla  
 el pascuas en las batallas es gallo de raza marxista  
 el bravo nevado del Huila, con su sombrero de nieve  
 mira como un viejo se mueve, en las filas de la guerrilla  
 ahí va miguel con su perilla haciéndole a lo que hay que hacerle

Miguel Pascuas es considerado como uno de los fundadores de la guerrilla, nacido en el departamento del Huila, cuna de la guerrilla de las FARC – EP, donde siempre tuvo contacto con esta organización como lo referencia la Narrativa: *“De niño en el Sucre en el Huila, lo que hoy se llama miliciano, llevaba en las mulas comida, para los que estaban peleando”* su ingreso a la guerrilla estuvo marcada por la solicitud de Manuel Marulanda Vélez.

Esta Narrativa Cantada se centra en la actitud de Pascuas, quien es definido como un líder militar y político, teniendo en cuenta la tendencia de la guerrilla cuando se afirma que: *“Cogió la senda comunista, en la que ha mostrado su talla, el Pascuas en las batallas es gallo de raza marxista”*, lo anterior es una demostración de la importancia identitaria en cuanto a la tendencia

política y cultural que se alimentaba en esta guerra, donde se enfrentaban principalmente por los ideales, características y modos de operar de cada sistema:

La identidad ideológica puede beber de la política y de la religión. Su ideal consiste en borrar la individualidad de los miembros de un grupo (ya sean comunistas, fascistas, nazis, integristas cristianos, islamistas o judíos, etc.), y los hace intercambiables (la misma barba, el mismo corte de pelo, vestimenta con la misma forma y el mismo color, el mismo mobiliario, la misma alimentación, la misma celebración de la boda, de los funerales, etc.). (Rachik, 2006, pág. 17).

Generando reflexiones en cuanto a la flexibilidad de la identidad en sus diferentes frentes, presentados desde diferentes tipos de argumentos, donde se moldea un ideal, desde lo físico, lo mental y lo moral.

La decolonialidad del poder para esta Narrativa es relatada principalmente cuando se hace una referencia directa al presidente del país de la época, en que actuaba como miliciano el protagonista de la canción: “*pájaros*<sup>9</sup> *de Mariano Ospina por ahí lo andaban asechando*”, dando esto a entender una fuga entre el poder representado por el gobierno y los ciudadanos, los cuales deciden nuevos caminos, al margen de lo establecido por el Estado. Posteriormente la Canción enuncia: “*Cogió la senda comunista, en la que ha mostrado su talla, el Pascuas en las batallas es gallo de raza marxista*”, haciendo una alusión a la identidad política del grupo guerrillero y del personaje, quienes expresan sentirse ajenos y poco reconocidos por la nación que dentro decidió: “En lugar de reconocer los derechos inalienables a los grupos raciales “diferentes” como fruto de las conquistas progresistas de las independencias, la alternativa fue la negación de la

---

<sup>9</sup> Grupo armado ilegal de tendencia política conservadora que actuó en Colombia en la época denominada como la violencia (1948-1958).

existencia de otras razas o la inducción de su transformación”. (Gómez-Quintero, 2010, pág. 94). En términos generales esto pudo ser un punto desencadenante que motivó a la movilización armada.

Este vallenato cantado por Christian Pérez habla sobre algo relevante para las FARC – EP y que les permitió seguir desarrollándose como guerrilla, la geografía del país, puesto que esta les ayudaba a camuflarse con la naturaleza colombiana, de esa forma en esta Narrativa Cantada se le da relevancia al tema cuando se dice que: “*El bravo Nevado del Huila, con su sombrero de Nieve, mira como un viejo se mueve, en las filas de la guerrilla, ahí va Miguel con su perilla haciéndole a lo que hay que hacerle*” aquí se conjugan dos aspectos importantes, la naturaleza y la dominación de los guerrilleros sobre esta: “La naturaleza se convirtió en una fuente inagotable de riqueza y en un obstáculo para el progreso y la modernización, que debía ser explotada e igualmente dominada por la racionalidad del hombre”. (Albán & Rosero, Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia, 2016, pág. 28) No obstante, la guerrilla no buscaba el progreso o la modernización occidental, sin embargo, recurría al mismo principio para sacarle provecho a sus recursos, proveyéndose de esta, mientras buscaban de forma estratégica vivir bajo la sombra de la naturaleza protectora.

Narrativa: Canto a Jacobo

Compositor: Lucas Iguarán

Género Musical: Paseo Vallenato

Surcando caminos de paz, con sangre de pueblo en las venas  
 luchaste por la libertad comandante Jacobo Arenas  
 luchador marquetaliano, guerrero de tantos años  
 que le dio su vida al país, hoy para el pueblo ha dejado  
 sus ideas y su fusil, mientras existan Farianos Jacobo no ha de morir  
 nuestro comandante se va, fue ejemplo de lucha constante  
 su bandera nunca caerá, la mantendremos ondeante  
 forjador de combatientes, de luchadores que sienten, que su conciencia los lleva  
 y que seguiremos siempre la idea que él tenía en su mente de hacer la Colombia nueva  
 descanse en paz comandante, que habrá esa Colombia nueva  
 seguiremos pa lante, nuestra lucha guerrillera

El líder político de las FARC – EP desde su fundación fue Jacobo Arenas, un hombre que desde antes de la creación de la guerrilla estaba en la zona enseñando acerca del leninismo y marxismo, posteriormente se da la creación de dicha guerrilla, donde participa como ideólogo, desde entonces a todos los integrantes les enseña la ideología en la que se apoyan, como lo dice la Narrativa Cantada: *“forjador de combatientes de luchadores que sienten que su conciencia los lleva, y que seguiremos siempre la idea que él tenía en su mente de hacer la Colombia nueva”*. Entendiéndose que luchaban por cambios sobre el sistema político de la nación, generando en cada “combatiente” una identidad política y social que estuviera de acuerdo con sus creencias, asimismo, buscando la inclusión de todos los sectores poblacionales dentro del movimiento, visualizando únicamente una salida desde sus posturas políticas, cayendo en la arbitrariedad al negar o invisibilizar otras ideas, como lo explica Quijano:

Esto significa que, en realidad, cada categoría usada para caracterizar el proceso político latinoamericano ha sido siempre un modo parcial y distorsionado de mirar esta realidad. Esa es una consecuencia inevitable de la perspectiva eurocéntrica, en la cual un evolucionismo unilineal y unidireccional se amalgama contradictoriamente con la visión dualista de la historia. (Quijano, 2000, pág. 242).

Asunto del que no se libran ni siquiera las guerrillas o los grupos levantados contra el gobierno, dado que las tendencias políticas se asumen de forma parcial, afectando al resto que está en las demás orillas.

Esta Narrativa Cantada es ofrecida a Jacobo Arenas como un homenaje de las FARC – EP posterior a su muerte en 1990, donde se resaltan aspectos importantes de liderazgo desde los ideales de la guerrilla, estos son expuestos como elementos con los cuales todos los habitantes de Colombia se pudieran sentir orgullosos y representados: “surcando caminos de paz, con sangre de pueblo en las venas, luchaste por la libertad, comandante Jacobo Arenas [...] guerrero de tantos años que le dio su vida al país, hoy para el pueblo ha dejado sus ideas y su fusil”, dicha descripción heroica es precisa para los intereses de la guerrilla, quienes buscan generar en los Farianos una identificación con este hombre, que realiza una apuesta política que contribuye con la decolonialidad del ser desde la actuación y participación en asuntos políticos y públicos, propiciando la idea de continuar en la lucha armada en memoria a su líder: “Mientras existan Farianos Jacobo no ha de morir, nuestro comandante se va, fue ejemplo de lucha constante, su bandera nunca caerá, la mantendremos ondeante”, una invitación y una petición para los guerrilleros, quienes por respeto y admiración a su líder continúan en las filas, de igual forma se

mantienen y se fortalecen sus ideas apegándose al mismo discurso que alimenta la identidad cultural de la guerrilla.

Por último, se nota la persistencia y deseo de la guerrilla por continuar en la guerra para el momento histórico en que se realiza esta Narrativa, puesto que se afirma que a pesar de la muerte del comandante seguirá viva la guerrilla, esto lo afirma así: “descanse en paz comandante, que habrá esa Colombia nueva, seguiremos pa’lante, nuestra lucha guerrillera”. Por otra parte, cuando se hace referencia a la “Colombia nueva” se hace referencia al ideal político y social que se tenía del país desde la perspectiva de las FARC – EP. No obstante, posterior a la firma del Acuerdo de Paz entre la guerrilla y el Gobierno de Colombia, pareciera que se siguiera en la búsqueda y construcción de la “Colombia nueva” esta vez desde la legalidad, tal y como se demuestra en la Granja Integral Nueva Colombia, en San Luis, La Guajira, donde se emplean los recursos naturales, la biodiversidad y la geografía para hacer productiva su estadía en dichos territorios.

Las Narrativas Cantadas presentadas anteriormente exhiben a tres personajes que lideraron la guerrilla desde su génesis y quienes definieron el accionar militar y el proceder político de las FARC – EP para el resto de su historia, dejando una huella imborrable para el grupo y para la biografía de Colombia, que vio en la creación de estos hombres junto a otros, uno de los capítulos más largos y complejos de la historia nacional, donde la violencia bélica, predominó y se hicieron protagonistas de las noticias del país; cada uno de estos hombres cumplió un ciclo importante en la guerra de guerrillas, aportando desde sus saberes a la lucha armada insurgente, mientras se convertían en referentes que no se borraron de la mente del país ni de los guerrilleros y que en los segundos se convirtieron en una especie de héroes, siendo inmortalizados de diversas formas, incluso por medio de las Narrativas Cantadas. Estas canciones, por lo menos

para los excombatientes ubicados en el ETCR de Pondoires, fueron parte del más importante repertorio musical creado por la misma guerrilla gracias a varios aspectos: por ser creadas en vallenato, por ser cantadas y grabadas por sus más reconocidos cantantes, por ser dedicadas a estas personas y porque logran conmover de manera especial a los exguerrilleros.

### **Suenan las voces**

A continuación, se analizarán las Narrativas Cantadas dedicadas a los líderes de las FARC – EP que a la fecha están vivos, esto porque durante los años de funcionamiento de dicha guerrilla la actividad armada al margen de la ley fue debilitada paulatinamente, mientras los combates se recrudecían y el poder militar del Estado y la guerrilla se enfrentaban, dejando bajas de lado y lado. Cabe anotar que dichos enfrentamientos se daban en el contexto de una lucha política, social y cultural entre ambos bandos, los dos pertenecientes a un mismo país, pero separados por discursos principalmente basados en tendencias políticas. Ambas intenciones podían llevar a sus simpatizantes a la muerte.

Diferentes estudios sobre el nacionalismo ponen de manifiesto que, cuanto más organizado está el grupo (movimiento nacional) y cuanto más sistemática es la ideología, más numerosas son las obligaciones de los miembros y más dura es de llevar la identidad nacional. El caso extremo es el deber de sacrificar la propia vida en nombre. (Rachik, 2006, pág. 12)

En ese sentido se hace importante este grupo de Narrativas Cantadas, puesto que dejan ver en primera instancia que no solo se le dedicaban a los líderes que morían, sino a quienes inspiraran los valores y representaran el ideal Fariano aún en vida, en segunda instancia, todas las

Narrativas Cantadas a los líderes buscan dentro de su mensaje enseñar sobre la identidad política y cultural de la guerrilla, justificando la primera y forjando la segunda en sus guerrilleros, milicianos, adeptos y todo aquel que se dejara tocar por dicha música.

La identidad de un grupo social estaría basada en su identidad cultural. Esto significa que los miembros de ese grupo comparten elementos culturales objetivos: una lengua, una religión, costumbres, etc. Este enfoque esencialista exagera los fundamentos objetivos de la identidad colectiva y desecha sus fundamentos subjetivos. (Quijano, 2000, pág. 214)

Narrativa: A Iván Márquez

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Merengue vallenato

Con su pinta de hombre nuevo como la del Che Guevara  
como el sol de la mañana se presentó el compañero  
con alegría lo reciben los picos de la nevada  
y aplauden por su llegada las olas del mar caribe  
como Juan Salvador Gaviota alzó el vuelo con valor  
inspirado en el amor, amor, llegó al frente de sus tropas  
perseguido como todos, todos los que están luchando  
los que están bolivariando, por la paz como Jacobo  
según lo tenían cercado por los montes de Urabá  
el contando el cuento acá, por allá otro embolatado

Pero ya si no han podido, creo que tampoco podrán  
 Las ideas perdurarán y Iván así uno ya no esté vivo  
 No morirán, no morirán, las ideas de justicia no morirán  
 sinos descuartizan como a Galán, las ideas de justicia no morirán  
 como a Policarpa nos fusilarán, las ideas de justicia no morirán  
 como a Sucre nos asesinarán, las ideas de justicia no morirán  
 sinos acribillan como a Gaitán, las ideas de justicia no morirán  
 sinos pasa lo de Pardo Leal, las ideas de justicia no morirán  
 Nos insultarán, nos calumniarán, las ideas de justicia no morirán  
 nos perseguirán y encarcelarán, las ideas de justicia no morirán  
 nos torturarán, nos masacrarán, las ideas de justicia no morirán  
 nuestros cuerpos desaparecerán, las ideas de justicia no morirán  
 nos secuestrarán y extraditarán, las ideas de justicia no morirán  
 no morirán, no morirán, las ideas de justicia no morirán  
 no morirán, no morirán, las ideas de justicia no morirán

Esta Narrativa Cantada es dedicada a Iván Márquez, uno de los máximos líderes de las FARC – EP, quien en el último tiempo fue el líder ideólogo de esta guerrilla, tras una carrera política que lo llevó al Senado de la República en los años 80’s, Márquez fue comandante del Bloque Caribe la guerrilla y jefe de la Delegación de Paz que negoció los Acuerdos de Paz con el gobierno de Colombia en 2016. Su camino político lo marcó en la guerrilla como una figura ideológica para las pretensiones del grupo, no obstante, compartió el protagonismo durante el Proceso de Paz con Rodrigo Londoño “Timochenko”.

Este vallenato cantado por Julián Conrado es un reconocimiento a lo que se ha expresado anteriormente sobre Márquez – su capacidad ideológica – lo cual queda demostrado en el coro de la Narrativa Cantada de la siguiente manera: *“No morirán, no morirán, las ideas de justicia no morirán, sinos descuartizan como a Galán, las ideas de justicia no morirán, como a Policarpa nos fusilarán, las ideas de justicia no morirán, como a Sucre nos asesinarán, las ideas de justicia no morirán, si nos acribillan como a Gaitán, las ideas de justicia no morirán, si nos pasa lo de Pardo Leal, las ideas de justicia no morirán, nos insultarán, nos calumniarán, las ideas de justicia no morirán, nos perseguirán y encarcelarán, las ideas de justicia no morirán, nos torturarán, nos masacrarán, las ideas de justicia no morirán, nuestros cuerpos desaparecerán, las ideas de justicia no morirán, nos secuestrarán y extraditarán, las ideas de justicia no morirán”*. En este fragmento la decolonialidad del ser se hace presente en el sentido en que los personajes citados representan las luchas contra el sistema establecido, viendo en sus tendencias políticas y culturales formas de actuar diferentes a las establecidas, por otro lado, los personajes históricos citados, son tenidos en cuenta gracias a su papel en diferentes etapas de la República de Colombia, donde cada uno luchó por sus ideales políticos, no obstante, muriendo de diferentes formas violentas a causa de estas decisiones. En la actualidad todos estos son reconocidos con aprecio, nostalgia y admiración; en ese sentido Iván Márquez y todos los que se identifiquen con esta Narrativa Cantada de paso lo hacen con la lucha armada de la guerrilla y la convicción política que desarrollan, al igual que los personajes anteriormente referenciados, frente al modelo político, social y económico predominante.

Otro aspecto relevante de la Narrativa Cantada son las figuras literarias utilizadas para referirse a Márquez tras su llegada al Bloque Caribe: *“como el sol de la mañana se presentó el compañero, con alegría lo reciben los picos de la nevada y aplauden por su llegada las olas del*

*mar caribe*”. El empleo de estas figuras que son reiterativas en las Narrativas Cantadas Farianas, las cuales se hacen principalmente con elementos de la naturaleza, el cual es uno de los referentes más utilizados por los Farianos para sus creaciones musicales, esto debido principalmente a la forma de vida rural que tenía la guerrilla, expresando además la realidad geográfica del lugar donde está, generando una identificación territorial con quien las está escuchando, en ese sentido las metáforas utilizadas en dicha Narrativa son objeto de la interpretación: “*Como el sol de la mañana*” esta frase podría representar la hora de llegada del nuevo comandante, o incluso, la claridad que le dio la guerrilla de esta zona. Por otra parte: “*con alegría lo reciben los picos de la Nevada*” este fragmento podría corresponder al lugar geográfico donde iniciaría labor Márquez, la Sierra Nevada de Santa Marta, o incluso dichos picos pueden representar la guerrillerada esparcida por todo este territorio. Por último, “*aplauden por su llegada las olas del mar caribe*” esta figura literaria puede ser representada por el sonido de las olas cuando chocan, confundiendo el sonido con los aplausos guerrilleros.

No obstante, las FARC – EP, según los exguerrilleros consideraban la selva, el bosque, las serranías, las montañas, entre otras formaciones naturales su casa y su protección, porque la frondosidad de estas impedía dejarlos al descubiertos, al respecto Ricardo Bolaños exguerrillero: “*es que nosotros caminamos por aquí y el que venía de último venía barriendo, "acomodando el paisaje", esa era una forma de conservar la naturaleza y de paso despistar al enemigo*”. En ese sentido específico la naturaleza era conservada, dejando por fuera:

La mercantilización de la naturaleza y su consecuente colonización está mediada por la producción de conocimientos que en los ámbitos industriales y en muchos casos académicos, se está haciendo de ésta, dejando por fuera maneras otras de proceder, actuar, vivir y estar de comunidades que han construido formas diferenciadas de la racionalidad occidental

eurocéntrica. (Albán & Rosero, Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia, 2016, pág. 30).

Esto en ciertas zonas se daba gracias a que los intereses de la guerrilla sobre la naturaleza eran de buscar protección y alimento sobre la misma.

Narrativa: Benkos Biojó

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Puya Vallenata

Noche de tempestad

Los crisoles, los relámpagos y truenos, amenizaron esa noche en que un negro encendió la llama de la libertad

Noche de tempestad

los tambores el mensaje difundieron, las cadenas y los grilletes crujieron el señor del látigo empezó a temblar

Noche de tempestad

y cimarrón en el monte floreció, donde ni el diablo la pudiera encontrar una flor negra de olorosa libertad, en el palenque del gran Benkos Biojó

Benkos Biojó, Biojó volvió Biojó volvió

volvió Benkos Biojó

Benkos Biojó

grito de libertad, y se alzaron a los esclavos y a los amos

con pico, hacha y machete atacaron, la revolución acababa de estallar  
 grito de libertad  
 las barracas en volcán se convirtieron, lenguas de candela lamieron el cielo  
 al conjuro de changó y de yemayá, grito de libertad  
 y cimarrón en el monte floreció, donde ni el diablo la pudiera encontrar  
 una flor negra de olorosa libertad, en el palenque del gran Benkos Biojó  
 Benkos Biojó, Biojó volvió Benkos Biojó  
 volvió Benkos Biojó, Benkos Biojó

Esta Narrativa Cantada es inspirada en el verdadero Benkos Biohó, un líder de los esclavos cimarrones de Cartagena, quien fue posteriormente rey del pueblo de San Basilio de Palenque. Aquí se realiza una narración sobre los hechos más relevantes de este personaje, no obstante, la Narrativa hace una comparación directa entre Biohó e Israel Zúñiga, un líder guerrillero afrodescendiente que acogió el alias de “Benkos Biojó” haciéndole un “homenaje” a aquel hombre que luchó contra el Nuevo Reino de Granada en el siglo XVI, asimismo, a través de su nombre representado en otro hombre quien participó la lucha guerrillera desde las FARC – EP.

La historia contada en la canción es el reflejo de la lucha de Benkos Biohó, expuesta bajo una narrativa significativa que engrandece su gesta, la cual es empatada con la aparición de Benkos Biojó, donde se le atribuye este surgimiento del líder guerrillero a la semilla del primero y es narrado así: “*y cimarrón en el monte floreció, donde ni el diablo la pudiera encontrar, una flor negra de olorosa libertad, en el palenque del gran Benkos Biojó, Benkos Biojó (x5) Biojó (x5) volvió Biojó volvió, volvió Benkos Biojó, Benkos Biojó (x5)*”. Generando con lo anterior una

comparación entre los dos personajes donde lo que hacen en contra del sistema impuesto es lo que los hace similares.

Para la colonialidad del ser, la identidad y los conocimientos de las razas diferentes a las blancas debían desaparecer, es así como se negó la posibilidad del desarrollo de estas comunidades en América durante la colonia:

En la organización social establecida durante La Colonia, los estamentos inferiores fueron los nativos americanos y, en el último lugar, los negros africanos esclavizados. Pero en los procesos de organización política del conocimiento, sus formas de responder a sus preguntas cotidianas y trascendentales, en definitiva, su forma de producción de conocimiento, su sabiduría popular, sus historias y sus nombres, fueron eliminadas. (Gómez-Quintero, 2010, pág. 91).

En ese sentido se hace importante la participación de las diversas comunidades étnicas, en especial para esta Narrativa la afrodescendiente, quienes dentro de las FARC – EP fueron incluidos de igual forma que el resto de los combatientes, como lo comenta el censo socio-económico realizado a dicha guerrilla: “El 30 por ciento de los miembros de las Farc pertenecen un grupo étnico, en total 3.003 personas, el 18 por ciento son indígenas, el 12 afrocolombianos, el 0,09 palenquero, el 0,04 gitano y 0,03 raizal” (RCN radio, 2017). Muchos de estos afrodescendientes lograron ocupar cargos que para dicha guerrilla eran importantes, tal como sucedió con personajes como Joaquín Gómez, Ubaldo Zúñiga, Tomás Medina Caracas, entre otros. Dándole importancia a su color de piel, el autor de esta Narrativa se expresa sobre esta y sobre su función libertadora así: “y cimarrón en el monte floreció, donde ni el diablo la pudiera encontrar, una flor negra de olorosa libertad, en el palenque del gran Benkos Biojó”. Siendo esta

Narrativa una apuesta decolonial por parte de una guerrilla que buscaba sumar adeptos y combatientes para seguir luchando, siendo esta la ocasión para llamar a la población afrocolombiana.

Narrativa: Canción de Pablo

Compositor: Lucas Iguarán

Género Musical: Paseo Vallenato

Camina malicioso y con cuidado

Andando de lado a lado la selva del Caquetá

Camina con más valor que un soldado

Claro porque no es mandado, Él sabe a lo que va

Cañones que florecen, Al viento lo estremecen

Gritando libertad, Y que incansablemente

piden que haya justicia, que haya igualdad social

Y ese que tiene tres soles, Dice tener pantalones

Pero él no sale a pelear, Manda presa de cañones

Los entrena pa' matones, Y después los manda a matar

Se refleja en su frente la esperanza

Y en su barba va plasmada plena la inconformidad

Un pesado morral cuelga a su espalda, Y en sus manos lleva el arma

Que porta con dignidad

Cañones que florecen, Al viento lo estremecen

Gritando libertad, Y que incansablemente

piden que haya justicia, que haya igualdad social

Y ese que tiene tres soles, Dice tener pantalones

Pero él no sale a pelear, Manda presa de cañones

Los entrena pa ´matones, Y después los manda a matar

Narrativa Cantada dedicada a Jorge Torres Victoria alias “Pablo Catatumbo” un líder militar y político de la guerrilla de las FARC – EP, quien llegó a ser el comandante del Bloque Occidental de dicha guerrilla, Catatumbo tenía un hábil manejo político, sin embargo su fuerza era empleada principalmente en lo militar, donde se destacaba por su estrategia, no obstante, es representado en esta Narrativa como un personaje inteligente, aguerrido y luchador por la igualdad social, donde además se genera un paralelo entre él y un soldado, justificando que: *“Camina con más valor que un soldado, claro porque no es mandado, él sabe a lo que va”*. En esta narración todo es reconocido desde el ejercicio militar, descrito con figuras literarias que adornan la escena: *“Cañones que florecen, al viento estremecen, gritando libertad, y que incansablemente, pide que haya justicia, que haya igualdad social”*. Describiendo acciones de la guerra, las cuales son realizadas y justificadas en su identidad política.

El coro de esta Narrativa es dedicada a los que posiblemente ocuparan el mismo nivel de Pablo Catatumbo, pero que ejercían desde el Estado, allí se realiza una crítica a la forma de combate del ejército, alegando que unos pierden la vida, mientras los altos mandos no se arriesgan físicamente en la guerra: *“Y ese que tiene tres soles, dice tener pantalones, pero él no sale a pelear, manda presa de cañones, los entrena pa ´matones y después los manda a matar”*. Dejando a la interpretación entonces que, i) las FARC – EP combatían siempre por un ideal

político y militar, mientras que el Estado combatía por acabar ese ideal. ii) en la guerrilla luchaban todos, mientras que en las fuerzas militares peleaban algunos, quienes eran empleados por la colonialidad del poder como la *mano de obra* (Quijano, 2000).

Otro aspecto relevante de este vallenato de Lucas Iguarán es lo puede representar ser un guerrillero, donde se comenta que la vida allí no es fácil, sin embargo, para quien está en este grupo armado si lo sería: “*Un pesado morral cuelga en su espalda, y en sus manos lleva el arma que porta con dignidad*”. Ahí se presenta el resumen de la vida de un Fariano, quien carga en su morral su casa y en sus manos el fusil que para ellos representa la herramienta del cambio, la paz, la vida y la libertad.

Narrativa: Las huellas de Simón

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Son Guajiro

En una jaula de fieras, cual San Marcos de León  
 encerraron a Simón, potestades de tinieblas  
 no le dejan ver el sol, ni tampoco las estrellas  
 lo quieren bajo la tierra, fue su delito el honor  
 pero en su celda se cuela, la luz que lejos expide  
 un lucerito caribe, que lo sueña entre palmeras  
 el hombre es madera dura, como el choiba de Urabá  
 al que no le entra la sierra, porque la deja amellá  
 el hombre es como una tumba, tiene la boca cerrá

póngale puya en las uñas, picas de electricidad  
y la bolsita en la cara, pero no lo hacen hablar  
ay el espíritu derecho resiste la adversidad  
cuando simón era un niño, en la hacienda del abuelo  
tenía al tigre playonero, porque un día un trabajador  
le dijo mirando al suelo, por aquí ronda patrón  
una leyenda de honor, para que la tenga en cuenta  
un día se llevó un doctor, otro día asustó a mi suegra  
se comió al toro padrón, no le teme a la candela  
el macho es aterrador, no hay plomo que lo detenga  
sus ojos son como el ron, cuando agitan las botellas  
ay miren que aquí están sus huellas grandes como un corazón  
el ejemplo de simón, guerrillero colombiano  
es senderito Fariano, luz de la revolución  
son los planes de Manuel, los morteros de Briceño  
son el fusil caribeño, la puntería del caucano  
las ideas de Alfonso Cano, la voz de Julián Conrado  
Jesús Santrich y nevado, la guerrillera poesía  
nuestro pueblo en rebeldía, Paco clandestinizado  
es este canto cantado, el guaguancó del honor  
aquí Jaime emocionado, se ha sacado el corazón  
ay cual si fuera su acordeón está sonando en sus manos

Esta Narrativa Cantada es realizada para Juvenal Ovidio Ricardo Palmera Pineda, Alias “Simón Trinidad” uno de los comandantes del Bloque Caribe de la guerrilla de las FARC – EP, el cual fue extraditado a Estados Unidos en 2004. Esta canción es realizada ya cuando Trinidad está en la cárcel, la Narrativa es interpretada por Cristian Pérez de forma acústica, lo que hace parecer más a la interpretación de un poema que a una canción, puesto que su letra no es repetitiva.

Esta Narrativa es quizás de las analizadas la que más recoge elementos geográficos y culturales de las regiones colombianas, principalmente la región caribe, de donde es oriundo Trinidad, además, muestra el nombre de una serie de líderes guerrilleros y personajes representativos, quienes son caracterizados y presentados de la siguiente forma: “*Son los planes de Manuel, los morteros de Briceño, son el fusil caribeño, la puntería del caucano, las ideas de Alfonso Cano, la voz de Julián Conrado, Jesús Santrich y nevado, la guerrillera poesía, nuestro pueblo en rebeldía, Paco clandestinizado*”. Engrandeciendo las luchas de cada uno, representando los guerrilleros por sus virtudes y apropiándose del país a través de la presencia de esta guerrilla en las diversas zonas.

Esta apuesta musical fortalece la decolonialidad del ser, al reconocer en sus letras la diversidad cultural del país en función de la guerrilla, haciendo alusión a lo que se busca invisibilizar desde esta colonialidad: “Este imaginario condujo, por tanto, al consecuente rechazo a las identidades negras, indígenas y campesinas tradicionales” (Gómez-Quintero, 2010, pág. 93).

La letra de la Narrativa trae al oyente una idea de liderazgo, pureza, sacrificio y humanidad del líder del que hablan, pudiendo causar en sus simpatizantes una suerte de “idolatría”, tras la

mención de todo que puede representar este hombre para las FARC – EP y el dolor por su extradición: “*el hombre es madera dura, como el Choiba de Urabá, al que no le entra la sierra, porque la deja amellá, el hombre es como una tumba, tiene la boca cerrá, póngale puya en las uñas, picas de electricidad y la bolsita en la cara, pero no lo hacen hablar*”. Todo esto refiriéndose a la lealtad de Trinidad Con la guerrilla, quien ve en él una persona de ejemplo, quien a pesar de las circunstancias sigue siendo fiel a las FARC – EP y su identidad política.

Narrativa: Sonia y Simón

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Tropical

Simón y Sonia son dos patriotas colombianos  
 encadenados por el imperio Yanque opresor  
 como que ellos no tienen derechos humanos  
 pues ni siquiera les dejan ver la luz del sol

Simón y Sonia, Sonia y Simón

quieren un mundo no exista explotación

Simón y Sonia, Sonia y Simón

quieren un mundo realmente humano sin opresión

Simón y Sonia, Sonia y Simón

Simón y Sonia son dos latinoamericanos, bolivarianos armados de un peligroso amor

y su delito, delito atroz fue haber soñado

para su pueblo justicia, paz y liberación

Simón y Sonia, Sonia y Simón

solo sus cuerpos pueden tener en la prisión

Simón y Sonia, Sonia y Simón

sus pensamientos, sus sentimientos muy libres son

Simón y Sonia, Sonia y Simón

Nariño y Policarpa nuevamente, nuevamente en la prisión

Simón y Sonia, Sonia y Simón

siguen soñando con lo justo, con lo bueno y con lo mejor

Simón y Sonia, Sonia y Simón

que resistencia tan tenaz, eso se llama abnegación

Simón y Sonia, Sonia y Simón

que dignidad, que gran ejemplo, que gran moral, que gran lección

Simón y Sonia, Sonia y Simón

vale la pena el sacrificio, su bandera es la revolución

Simón y Sonia, Sonia y Simón

En esta Narrativa se cruzan dos personajes que tienen una representación especial dentro de las FARC – EP, principalmente por su condición de líderes dentro de la organización, asimismo, ambos fueron extraditados a los Estados Unidos por narcotráfico a lo que se refieren así: *“Simón y Sonia son dos patriotas colombianos, encadenados por el imperio Yanque opresor, como que ellos no tienen derechos humanos, pues ni siquiera les dejan ver la luz del sol”*, En el país norteamericano Simón Trinidad paga una condena de 60 años desde el 2004 y Sonia fue liberada tras pagar 11 años de prisión, aquí además se hace presente una denuncia sobre el trato que reciben sus guerrilleros.

La colonialidad del poder aquí se encuentra en una relación entre dominados y dominantes, siendo esto una de las principales luchas de la guerrilla, quienes buscan desprenderse del poder dominante, teniendo en cuenta que su ideal político es contradictorio con estas apuestas, no obstante: *“Históricamente, eso significó una nueva manera de legitimar las ya antiguas ideas y prácticas de relaciones de superioridad/inferioridad entre dominados y dominantes”* (Quijano, 2000, pág. 203).

*“y su delito, delito atroz fue haber soñado para su pueblo justicia, paz y liberación”* esta frase es enmarcada en los sentimientos y en las acciones que tienen sobre los encarcelados los guerrilleros, dejando de lado las acusaciones por las que fueron llevados a prisión, poniendo la

mirada fija sobre el fin ideológico de las FARC – EP, más no sobre los medios que llevan a su actuar, comparándolos incluso con Nariño y Policarpa.

Los valores presentados tienen un capítulo especial, teniendo en cuenta que la lealtad en estas situaciones es puesta a prueba y, según la Narrativa se ha logrado cumplir, siendo exaltada con palabras como abnegación, ejemplo, moral, sacrificio, nuevamente justificado todo esto en el fin de las FARC – EP.

### **Van de nuevo**

Dentro de la investigación resalta un grupo de Narrativas Cantadas las cuales fueron compuestas por importantes personalidades de la música nacional como Jose A. Morales y Jorge Villamil, quienes en sus letras mostraban un poco de la historia del país, en el contexto en que estuvieron presentes, dichas Narrativas tienen como centro a dos personajes, en la del primer intérprete (José A. Morales) a José Antonio Galán, líder comunero del siglo XVIII, con quienes la guerrilla del ELN y de las FARC – EP encuentran plena identificación, puesto que como lo afirma María Angélica exguerrillera: *“hay canciones que narran la vida de nuestros líderes de lo que fue Simón Bolívar o de lo que significaba para nosotros Jacobo Arenas y así, nuestros líderes en general”*. Dejando claro que los líderes no solo fueron quienes estuvieron en el movimiento guerrillero sino quienes inspiraron dicha lucha.

Por otra parte, está la canción El barcino de Jorge Villamil, esta hace parte de un importante repertorio de “música colombiana”, asimismo al mismo tiempo para los guerrilleros y algunos estudiosos del tema es una alusión a su líder Manuel Marulanda Vélez como lo comenta

Durango en un texto para la revista Arcadia, la cual también fue publicada en El Salmón, revista de expresión cultural.

“El barcino” evoca el ataque de las Fuerzas Armadas a las autodefensas campesinas comunistas que enfrentaron la brutalidad oficial durante el periodo de La Violencia. El Partido Conservador en cabeza de Álvaro Gómez Hurtado venía denunciando desde 1961 la existencia de “repúblicas independientes” que escapaban al control del Estado: se trataba, ante todo, de Marquetalia, Riochiquito, El Pato, Guayabero y Sumapaz. “El barcino” recuerda un mito no solo para las Farc, sino también para millones de campesinos. (Durango, 2016)

Estas Narrativas Cantadas hacen parte de un conjunto de archivos musicales en formato digital entregados por los exguerrilleros de las FARC – EP, que trabajan con la emisora creada por ellos. Las Narrativas estaban ubicadas en una carpeta denominada “Históricas”, sobre las cuales se referían con respeto por la antigüedad y su representación histórica. No obstante, al respecto comenta Daniel King exguerrillero:

yo creo que fueron muchas las canciones que se hicieron al camarada Manuel, incluso, Jorge Villamil hizo una mucho antes, el Barcino, valga la ocasión para decirle que al camarada no le gustaba, que eso no estaba ajustado a la verdad.

Narrativa: A José Antonio Galán

Compositor: Jose A. Morales

Género Musical: Bambuco

Cuéntame José Morales

Déjate de muleras  
He llegado hasta el Socorro que es la tierra comunera  
Le dije que tú estás muerto  
Mentiras, tú estás dormido  
Levántate tierno amigo  
Para recorrer conmigo aquellos viejos senderos  
Allá está la lanza del capitán de los comuneros  
Trabajo galante, del capitán único del pueblo  
Cuando era verdad, con gesto altivo  
Allá en la plaza rompió el Edipo  
Muchos te gritan un insulto más al mal gobierno  
y la rebelión cuando se venga por los cuatro vientos  
pero él ganará, fue traicionado  
que a todos le abandonaron con sus amigos y su partido  
mostró con su rebeldía de campesino,  
que era un peligro  
y comieron de sus carnes  
hombres de libertad  
  
que escribieron con su sangre la gesta de Boyacá  
  
Yo te llevaré en mi corazón, te agradezco todo  
Con tu catedral, Piel alabrada y tu capitolio

Desde el movinalla, yo contemplé, el cerro de los cobardes

En esas tardes cuando lo vi

Con giros de neblina, sobre las cumbres del monte gris

Ahora descansa durmiendo mi buen amigo José

Que al final de mi camino

Nos volveremos a ver

Narrativa Cantada en ritmo de Sanjuanero, dedicada a José Antonio Galán, líder comunero del siglo XVIII en Colombia, personaje el cual las guerrillas de las FARC – EP y el ELN adoptaron como una de sus máximas inspiraciones políticas por su levantamiento ante el Estado.

Esta Narrativa Cantada en un amplio sentido puede ser la representación de lo que los guerrilleros sentían que era un líder cuando se comenta qué: *“Allá está la lanza del capitán de los comuneros, trabajo galante, del capitán único del pueblo”*. Al ser este el perfil más preciso que representa a los líderes de aquella guerrilla, todo un “honor”, siendo este hombre una inspiración constante para los Farianos. Asimismo, la música es compuesta como una canción comercial, pero que genera una identificación con quienes están al margen de la colonialidad del poder en el sentido político.

Otro apartado de la Narrativa Cantada expresa una época similar que también vivieron muchos Farianos en su etapa de campesinos, al narrar las épocas de violencia por parte de diferentes actores, encontrando en las armas y en la lucha de guerrillas una forma de defensa: *“que a todos les abandonaron con sus amigos y sus partidos, mostró con su rebeldía de campesino, que era un peligro”*. Siendo lo anterior el detonante que dio pie al inicio de la lucha armada, organizando sus estructuras por todo el territorio nacional.

**El Barcino – Jorge Villamil**

Narrativa: El Barcino

Compositor: Jorge Villamil

Género Musical: Sanjuanero

Esta es la historia, de aquel novillo,  
que había nacido allá en la sierra,  
de bella estampa, mirada fiera,  
tenía los cuernos, punta de lanza.

Cuando en los tiempos de la violencia,  
se lo llevaron los guerrilleros,  
con "tirofijo", cruzó senderos,  
llegando al pato y al guayabero.

Arre torito bravo que tienes alma de acero,  
que guardas en la mirada, fulgor de torito fiero,  
que escondes en el hocico, el aroma del poleo.

Pasando el tiempo, y allá olvidado,  
contra la muerte lucha el barcino,

lleva en el morro, las cicatrices,  
de fieras garras del canaguaro.

Lo descubrieron los caporales,  
y arriado al ruedo para un san Pedro,  
la gente grita viva el barcino,  
mientras sonaban los sanjuaneros.

Arre torito bravo que tienes alma de acero,  
que guardas en la mirada, fulgor de torito fiero,  
que escondes en el hocico, el aroma del poleo.

Suenan trompetas, se oyen clarines,  
retumba el eco de las tamboras,  
brama el barcino, rueda en la arena,  
y en ella brotan las amapolas.

Arre torito bravo que tienes alma de acero,  
que guardas en la mirada, fulgor de torito fiero,  
que escondes en el hocico, el aroma del poleo.

Sanjuanero compuesto por Jorge Villamil, La Narrativa Cantada, al igual que la anterior hace parte del repertorio de “música colombiana” comercial, compuesta en la década de los 60’s,

exponiendo fragmentos de la historia del país que se vivían en aquel momento, teniendo como uno de los principales personajes narrativos a Manuel Marulanda, cuando dice: “*Cuando en los tiempos de la violencia, se lo llevaron los guerrilleros, con Tirofijo cruzó senderos, llegando al Pato y al Guayabero*”. Los lugares referenciados cobran importancia dado que fueron donde se dio el inicio de las FARC – EP.

Esta Narrativa Cantada se hace importante en la medida en que se referencia al máximo líder del grupo guerrillero, asimismo se ha presumido mucho que dicha canción fue compuesta en honor a Marulanda, dado que Villamil fue considerado un colaborador de la guerrilla, siendo detenido en 1976 por colaborar con las FARC – EP. (Durango, 2016).

Como es citado Coronil en (Lander, 2000, pág. 37)., “Como estos sujetos están constituidos históricamente, a la vez que son protagonistas de la historia, esta perspectiva ve la actividad que hace a la historia como parte de la historia que los forma e informa su actividad”. En ese sentido, la Narrativa Cantada es compuesta y cantada en un momento histórico, donde la identidad política y cultural del país se quebraba, abriendo paso a nuevas apuestas de poder, una de esas es contemplada en esta Narrativa, retomando nuevamente el fragmento: “*Cuando en los tiempos de la violencia, se lo llevaron los guerrilleros, con Tirofijo cruzó senderos, llegando al Pato y al Guayabero*”.

Todo lo que se interprete de esta Narrativa Cantada que no fue creada por un guerrillero profeso queda a la libre interpretación, sin embargo, se han escrito textos y se ha realizado material multimedia en torno a la relación de esta Narrativa Cantada con las FARC – EP, mientras tanto, los guerrilleros de aquel entonces y los actuales siguen categorizando esta canción como “histórica” para las FARC – EP.

**El flaco Jaime – Julián Conrado – Acústico**

Narrativa: El flaco Jaime

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Cumbia

La revolución es una fiesta, Cuando la certeza es el amor  
Cuando la alegría es el color, Único color de la bandera  
Solo si la suda gente buena, Gente que no vende su sudor  
La revolución tendrá el sabor, El sabor de música fiestera  
Jaime Bateman Cayón, Quedó convertido en fuego  
En fuego de amor sincero, Fuego de revolución  
Él fue quien desenvainó, Esa espada que camina  
Por América Latina, Es la espada de Simón  
La revolución es por la vida, Vida, pero vida en dignidad  
La revolución es en verdad, Un canto de paz y de ternura  
Como en todo parto hay cosas duras, No por un dolor que es natural  
Vamos a dejar de festejar, La felicidad de una criatura  
Jaime Bateman Cayón, Es campesino y obrero  
Jornalero machetero, Pescador ordeñador  
Estudiante de valor, Artista de justo vuelo  
Jaime es el soldado bueno, El pueblo trabajador  
El flaco Jaime fue un guerrillero, Por su corazón justiciero

El flaco Jaime fue un guerrillero, Por lo dulce a veces fiero

El flaco Jaime fue un guerrillero, Hombre honesto, hombre nuevo

El flaco Jaime fue un guerrillero, Multiplicado por sus sueños

El flaco Jaime fue un guerrillero, Pablo amigo verdadero

El flaco Jaime fue un guerrillero, Macondiano cumbiambero

El flaco Jaime fue un guerrillero, caribeño alegre salsero

El flaco Jaime fue un guerrillero, Que clementina parió pal pueblo

El flaco Jaime fue un guerrillero

Jaime Bateman Cayón, fue un guerrillero que innovó la lucha de guerrillas en Colombia, primero buscando desde las FARC – EP traer el movimiento armado a las ciudades y al ser expulsado de este grupo por dicha iniciativa, fundando el M-19 buscando así ejercer la lucha desde las urbes.

La Narrativa Cantada que se le dedica no hace referencia al momento preciso en que el personaje ingresó a las FARC – EP, no obstante si hace alusión a su carrera guerrillera, luchando por los que fueran sus ideales políticos, militares y culturales, quedando representados aquí así:

*“La revolución es una fiesta, cuando la certeza es el amor, cuando la alegría es el color único de la bandera, solo si la suda gente buena, gente que no vende su sudor, la revolución tendrá el sabor, el sabor de la música fiestera”*. Figuras literarias que adornan el sentir revolucionario del intérprete sobre Bateman, destacando de paso el espíritu de este hombre samario, amante a la fiesta y al baile. Asimismo, el sudor, como se menciona juega el papel de validación sobre el aliento de lucha. Todo esto es contemplado desde la decolonialidad del ser dejando de lado la

segmentación de la participación en actividades como el baile, la música, lo cual es mezclado por los guerrilleros con las acciones que realizaban en torno a la lucha armada.

Las acciones de Bateman y el M19 se movieron entre lo simbólico y lo bélico, así mismo se realiza esta narración, pasando por el recuento simbólico de su figura y sus actos, por ejemplo, para referirse a la muerte de este hombre, tras un accidente aéreo se define así “*Quedó convertido en fuego, fuego de amor sincero, fuego de revolución*”, asimismo, se narran acciones como el robo de la espada de Bolívar: “*Él fue quien desenvainó esa espada que camina, por América Latina, es la Espada de Simón*”. Acción que representó un delito, sin embargo, también fue conocida por su alta carga simbólica, teniendo en cuenta el contexto en que se realizó.

Por último, la Narrativa Cantada hace un recuento de lo que significó Jaime Bateman para la guerrilla, expresándolo de la siguiente forma: “*El flaco Jaime fue un guerrillero, por lo dulce a veces fiero, el flaco Jaime fue un guerrillero, hombre honesto, hombre nuevo, el flaco Jaime fue un guerrillero, multiplicado por sus sueños, el flaco Jaime fue un guerrillero, pablo amigo verdadero, el flaco Jaime fue un guerrillero, macondiano cumbiambero, el flaco Jaime fue un guerrillero, caribeño alegre salsero, el flaco Jaime fue un guerrillero, que clementina parió pal pueblo, el flaco Jaime fue un guerrillero*”. Lo anterior es interpretado en dos sentidos, primero, para rendirle un homenaje, partiendo de su identidad cultural, y dos mostrar cómo son los guerrilleros de las FARC – EP, cómo son reconocidos y los valores que deben tener como la honestidad, la amistad, el entusiasmo y más.

### **“Los cañonazos”**

Un pequeño grupo de Narrativas Cantadas Farianas que son objeto de este análisis muestran parte de las particularidades que presenta la guerra. Desafortunadas para ellos y victoriosas para otros; entre esto se mueve el conflicto armado, que deja entre muchos otros sucesos el asesinato de líderes Farianos a manos de personas cercanas, como el caso de Iván Ríos quien fue asesinado por su escolta o a manos de su compañera como le ocurrió a Adán Izquierdo. Muertes que representaban quiebres en la identidad Fariana que se buscaba establecer “la identidad indica la manera por la cual uno difiere de los demás, pero también aquello que nos une al resto, es comparativa”. (Labrador, 2007, pág. 258). En los casos que se presentan en este grupo de Narrativas imperó la que Pixten define como *identidad individual*, donde aquellas muertes nunca se vieron venir, marcando de algún modo el rumbo de la guerrilla, viéndose obligada a emplear estrategias para contrarrestar las pérdidas humanas y reforzando sus procesos identitarios.

Narrativa: Tus manos obreras (dedicada a Iván Ríos)

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Tropical

Se que tus manos como las del Che, por miedo te las cortaron

Se que tus manos como las del Che, lo sé, sé que también retoñaron

tus manos, tus manos son, como las de Víctor Jara

que el fascismo desbaratara y se volvieron canción

tus manos, manos obreras, tus manos, manos campesinas

tus manos, manos guerrilleras combaten por la vida

Las manos del monstruo que te cortó cobardemente tus manos

no son peores que las de quien pagó por habértelas cortado  
Tus manos comandante Iván, son las de los oprimidos  
tus manos son para el castigo de quien se nos roba el pan  
Tus manos, tus manos sinceras, tus manos, tus manos amigas,  
tus manos, tus manos buenas, la historia no mancillan  
Tus manos, multiplicarán los panes  
tus manos, desatarán la justicia  
tus manos, pulverizarán el odio  
tus manos, resucitarán el amor  
tus manos, liquidarán la tristeza  
tus manos, revivirán la alegría  
tus manos, destrozarán la violencia  
tus manos, acariciarán la paz  
tus manos

Esta Narrativa Cantada es dedicada a Manuel de Jesús Muñoz Ortiz, alias Iván Ríos, comandante del Frente José María Córdova de las FARC – EP que actuaba en Antioquia. Ríos, el más joven representante en el Estado Mayor Central y en el Secretariado de dicha guerrilla, fue asesinado a manos de su Jefe de Seguridad, alias “Rojas”, con la finalidad de entregar su cuerpo a las fuerzas armadas de Colombia y cobrar la recompensa que por el guerrillero se daba, teniendo como curiosidad el lúgubre acto de que “Rojas” le amputara la mano derecha para presentarla como evidencia.

La letra de la Narrativa se centra en las manos de Iván Ríos a partir de lo sucedido en su muerte, generando a través de esta historia en primer instancia un símil con personajes latinoamericanos representativos de la época de las revoluciones: “*Sé que tus manos como las del Che, por miedo te las cortaron, sé que tus manos como las del Che, lo sé, sé que también retoñaron, tus manos, tus manos son, como las de Víctor Jara, que el fascismo desbaratara y se volvieron canción*”. Dichas comparaciones para el sentido de la Narrativa Cantada se hacen precisas, teniendo en cuenta la ideología política de los personajes enunciados en este fragmento. Todos estos, que representan movimientos sociales, culturales y políticos son promotores o material de estudio para enmarcar la decolonialidad del ser y del poder, no por sus acciones guerrilleras o bélicas, sino por su pensamiento y su forma de actuar frente al Estado.

Por otra parte, dentro de la Narrativa se destaca la descendencia campesina de este hombre, magnificando la identidad cultural y social, de las cual se puede sacar provecho para generar una afinidad con dicha población: “*tus manos, manos obreras, tus manos, manos campesinas, tus manos, manos guerrilleras combaten por la vida*”. Marcando este, el comienzo y el final de un hombre campesino que se entrega a la lucha y sus implicaciones, teniendo en cuenta la imposición dominante del Estado:

De manera breve y esquemática, pero no arbitraria, se puede presentar el debate latinoamericano sobre la revolución democrático-burguesa como un proyecto en el cual la burguesía organiza a la clase obrera, a los campesinos y a otros grupos dominados para arrancar al señorío feudal del control del Estado y para reorganizar la sociedad y el Estado en los términos del capital y de la burguesía. (Quijano, 2000, pág. 239).

de igual forma continua en el mismo tono la Narrativa, refiriéndose a los desprotegidos: “*Tus manos comandante Iván, son las de los oprimidos, tus manos son para el castigo de quien se nos roba el pan*”. Viéndose los guerrilleros como una solución para afrontar estas inconformidades ante el Estado.

Finalmente las manos de Iván Ríos son interpretadas como una fuente de la solución que la guerrilla busca para los problemas sociales, tratados principalmente desde una perspectiva sentimental, reflejándose así: “*Tus manos, multiplicarán los panes, tus manos, desatarán la justicia, tus manos, pulverizarán el odio, tus manos, resucitarán el amor, tus manos, liquidarán la tristeza, tus manos, revivirán la alegría, tus manos, destrozarán la violencia, tus manos, acariciarán la paz*”. Notándose además una comparación entre las manos de Iván Ríos y las de Jesús el Dios cristiano, cuando en la primer frase se aduce que “*Tus manos, multiplicarán los panes*”, indicando que inspirará la forma de la muerte de Ríos para continuar en la acción guerrillera, buscando lo que definían como bienestar.

Narrativa: El Negro Adán

Compositor: Lucas Iguarán

Género Musical: Merengue Vallenato

Va para Adán este canto guerrero, que es el caribe trepando la sierra  
 es el mar abrazando la tierra, como oleajes de amor guerrillero  
 soy combatiente justiciero, y hoy sigue avivando la llama  
 y para el cielo su proclama, y levanta el pueblo a la acción,

el fuego fusil insurrección, construyendo patria colombiana  
con azul, acento marinero, en su voz de viento y de centella  
sus palabras fueron como estrellas, dando luz de verbo comunero  
así el Negro Adán el guerrillero, patria justa como anhelo  
que logra la dimensión del cielo en el nombre nuevo de Guevara  
que revolución que se prepara, tomando a Bolívar por modelo  
Nada ya no detendrá a mi hermano, fíjate en estas corrientes  
cuando aquel gran sol bolivariano. desplegó su luz en San Vicente  
sigues vivo comandante Adán, en tus sueños que abrazando están  
Adán Izquierdo amigo y hermano, las callosas manos de la historia  
labran con las tuyas la memoria, de todo el pueblo bolivariano  
y desde su alma de parco y sal nos da para la guerrillería  
lo entrega plena el camarada, y germinándose con el viento  
que lleva los humildes alientos para escribir patria con la espada  
en el juego de somos sinceros, un dios en los socialistas  
con sangre pura de los huerquistas en diciembre se hizo bananero  
el luto del pueblo y acero el caribe los volvió explosión  
valor, decoro y decisión, se fue extendiendo como alborada,  
desde las cumbres de la nevada hasta la conciencia de la nación  
Nada ya no detendrá a mi hermano, fíjate en estas corrientes  
cuando aquel gran sol Bolivariano  
desplegó su luz en San Vicente  
sigues vivo comandante Adán, en tus sueños que abrazando están

Narrativa Cantada en ritmo vallenato dedicada a Adán Izquierdo, comandante de frente XIX de las FARC – EP que operaba en departamento del Tolima y coordinador de los frentes 17, 21, 25 y 50. este líder guerrillero fue asesinado por la que fuera su compañera sentimental durante mucho tiempo “Seinake”, lo asesinó mientras dormían en su caleta de un tiro en la cabeza, las causas del crimen se desconocieron y ella fue condenada a Consejo de guerra por parte de la guerrilla.

La presente Narrativa no presenta causas sobre el asesinato de este líder, mejor trata de rememorarlo a partir de sus acciones en la vida armada y la lucha de guerrillas, destacando su capacidad militar y política, con lo que se perfilaba como uno de los líderes guerrilleros más completos en pro de la lucha y de la ideología política de dicha guerrilla: *“con azul, acento marinero, en su voz de viento y de centella, sus palabras fueron como estrellas, dando luz de verbo comunero, así el Negro Adán el guerrillero, patria justa como anhelo, que logra la dimensión del cielo en el nombre nuevo de Guevara, que revolución que se prepara, tomando a Bolívar por modelo, nada ya no detendrá a mi hermano, fíjate en estas corrientes”*. La decolonialidad del ser se presenta en esta Narrativa por medio de la misma inspiración que lograba ejercer el personaje, quien tenía raíces costeñas, trayendo consigo esta identidad, siendo de paso opuesto a la colonialidad del poder, buscando desde su rol de liderazgo imponer su ideal político.

Posteriormente la narración se enfoca en la masacre de las bananeras ocurridas en el Departamento del Magdalena, de donde era oriundo Izquierdo, no obstante no solo narra parte de la historia, sino que se encamina sobre las consecuencias de dichos actos en la vida política del país: *“con sangre pura de los huerquistas en diciembre se hago bananero, el luto del pueblo y*

*acero el caribe los volvió explosión, valor, decoro y decisión, se fue extendiendo como alborada, desde las cumbres de la nevada, hasta la conciencia de la nación*". Esta narración muestra el detonante para creación de las autodefensas campesinas de la época, siendo este el génesis de la guerra campesina, que seguiría con la creación de guerrillas en contra del Estado.

### **La cara "B"**

La guerra de las FARC – EP contra el Estado colombiano dejó daños irreparables para el país, afectando entre otros, los territorios geográficos y a sus habitantes, de igual forma la guerrilla recibió duros golpes militares, en momentos cuando el Estados buscaba cerrarle el cerco, atacando sus estructuras y a sus cabecillas, logrando en ocasiones con éxito lo planeado. Asimismo se lograron entre muchas otras, seis muertes de líderes guerrilleros que son analizadas en este texto, cuatro de ellas por ataques de las fuerzas armadas de Colombia y dos por muerte en combate contra las mismas fuerzas, muchas de estas historias fueron relatadas por medio de Narrativas Cantadas realizadas por quienes vivieron esto, como lo afirma Eliza: *"donde yo estaba era un área de muchas operaciones entonces no teníamos tiempo para eso (hacer coreografías), los muchachos se sentaban después de una pelea a escribir y escribían canciones"*.

En este sentido la muerte dentro de la guerrilla de las FARC – EP, también estaba cargada de un simbolismo y una intención política, dado que los líderes asesinados encarnaban el espíritu de lucha y los ideales por los que peleaban, al respecto Henry Arrieta exguerrillero: *"Para nosotros los líderes, más que líderes los teníamos como próceres, no solo porque estaban muertos, si no, por todo el trabajo que ellos lograron crear en la inspiración de nuestra organización o para*

*mantener viva nuestra organización, el liderazgo nosotros lo reflejamos o lo describimos de pronto como la persona que logró sembrar en cada uno de los ex combatientes una razón para seguir en pie de lucha una motivación, una bandera.”* o por lo menos representaban los intereses de ese grupo, como lo afirma Heidegger, citado en Maldonado-Torres cuando se refiere a la muerte de quien pertenece a un colectivo: “La posibilidad de morir por el país propio en una guerra se convertía, así, en un medio que facilitaba, tanto la autenticidad colectiva como la individual” (Castro-Gómez & Grosfoguel, El giro Decolonial, 2007, pág. 142). Sin embargo, esta afirmación se realiza desde la institucionalidad que entonces estaba referenciada en el nazismo, no obstante, es aplicable a cualquier intencionalidad humana sobre la muerte desde un sentido colectivo.

### **La última nota**

El Moro – Christian Pérez

Narrativa: EL Moro

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Merengue Vallenato

Cuando mueren un negro dicen, que no hay llanto ni dolor  
que lo entierran parrandeando, con tambores y con ron  
y si el negro es guerrillero, en donde pierde la vida  
lo entierran echando plomo y se vengan sus heridas  
trajo en su mirada buena, los paisajes del chocó

y en su sincera sonrisa la espuma del río cuando  
yo lo conocí en la sierra, y lo vi riéndose a ratos  
celebrando las maldades que se hacía con los muchachos  
enamorado tremendo, de cartas con dibujitos  
con un corazón flechado con flores y pajaritos  
casi no sabía escribir, las cartas se las hacía  
con su talento Santrich para su Julia María  
vi llegar los guerrilleros, ya por el voleo cansados  
me dijo el loco Danilo, que al moro lo habían matado  
en el puesto de la y, su africana valentía  
cual sable senegalés al enemigo abatía  
voy a llevar a su tumba, una flor de palma real  
y la mujer que consiga me tiene que acompañar  
de los hijos que tengamos, al que me nazca primero  
lo voy a poner Aldemar en memoria al guerrillero  
se nos fue el moro muchachos, dijo nubia al otro día  
hoy llora la serranía, el adiós de un negro guapo  
en el cafetal de Aidé, donde siempre amanecía  
hoy solo se puede ver, la hamaca donde dormía

Narrativa Cantada en Vallenato, la cual es dedicada a quien en la canción denominan el Moro.  
en la plataforma digital YouTube aparece subida por el Canal Oficial de las FARC – EP, esta

Narrativa en su portada tiene la foto de Tomas Medina Caracas, alias el Negro Acacio, quien fuera el comandante del frente 16 de las FARC – EP.

Una de las particularidades de esta Narrativa se presentan con las manifestaciones culturales recreadas, trayendo a escena la identidad chocoana, la identidad caribeña e incluso la senegalés africana, estas se manifiestan en primer instancia a través de la naturaleza: “*Él trajo en su mirada buena, los paisajes del Chocó, y en su sincera sonrisa la espuma del Río Cuandó*”, siendo esto el reflejo de la figura humana que representaba este hombre chocoano que además comparaban con los rasgos africanos: “*Su africana valentía, cual sable senegalés al enemigo abatía*”. Resaltando principalmente su fortaleza para la lucha armada.

En segunda medida se identifica a este hombre con el amor, un rasgo característico de las Narrativas Cantadas Farianas, aunque no pareciera que fuera el principal factor de identificación para una guerrilla, sin embargo, su música es construida con una diversidad de sentimientos que reflejan el amor en sus diversos significados. En esta canción se manifiesta así: “*enamorado tremendo, con cartas con dibujitos, con un corazón flechao con flores y pajaritos, casi no sabía escribir, las cartas se las hacía, con su talento Santrich para su Julia María*”. Esto es una muestra de que el diario vivir guerrillero no siempre era combate armado, puesto que también tenían la posibilidad de generar relaciones amorosas al interior de las filas, las cuales estaban permitidas.

Esta Narrativa Cantada, junto a la de Benkos Biojó, es posiblemente, de las canciones analizadas la que más relación directa presenta con la decolonialidad del poder, teniendo en cuenta que es dedicada a un líder guerrillero afrodescendiente <sup>10</sup>, lo cual es un factor diferencial sobre la mayoría de Narrativas Cantadas compuestas, además, en esta se le hace honor a la

---

<sup>10</sup> “Con el tiempo, los colonizadores codificaron como color los rasgos fenotípicos de los colonizados y lo asumieron como la característica emblemática de la categoría racial” (Quijano, 2000, pág. 203).

identidad, en el sentido en que se rememora sus raíces y los rituales alrededor de la muerte, y a la procedencia de este hombre: “Cuando mueren un negro dicen, que no hay llanto ni dolor, que lo entierran parrandeando, con tambores y con ron, y si el negro es guerrillero, en donde pierde la vida, lo entierran echando plomo y se vengán sus heridas”. Creando una mezcla cultural con las ideas identitarias que presenta las FARC – EP en la canción sobre el mismo tema (la muerte).

Por último, esta Narrativa Cantada describe la forma en que se dio muerte al comandante y líder guerrillero y las sensaciones que dejó después de la pérdida: *“Vi llegar los guerrilleros, ya por el voleo cansados, me dijo el loco Danilo que al Moro lo habían matado, en el puesto de la Y [...] Se nos fue el Moro muchachos, dijo Nubia el otro día, hoy llora la Serranía el adiós de un negro guapo, en el cafetal de Aidé, donde siempre amanecía hoy solo se puede ver la hamaca donde dormía”*. Esta es parte de la historia que en entrevistas a medios de comunicación masivas no se contará, puesto que en estas Narrativas describen lo sucedido desde su sentir como compañeros de lucha armada, comentando con detalle los lugares que frecuentaba y las personas que lo acompañaban.

### **Christian Pérez no se muere – Julián Conrado**

Narrativa: Christian Pérez no se muere

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Poro sabanero

Soñaba con la parranda que se iba a armar

cuando con el viejo Cristian yo me encontrara

pero una mala noticia vino a estropear  
 aquellas cosas bonitas que yo soñaba  
 Le cuento viejo Conrado, me dijo el negro Biojó  
 Cristian Pérez pues tu hermano, en un combate cayó  
 cayó, pero no calló, feliz, más alto ha subido  
 si por la vida murió, murió para estar más vivo  
 Cristian Pérez, Cristian Pérez, Cristian Pérez no se muere, no se muere y no se muere, su  
 canción vivo lo tiene, porque su pueblo no quiere  
 desde la Sierra Nevada mirando al mar  
 bajo la sombra de un gigantesco cantador  
 convoca al pueblo para que se alce a luchar y así realizar el sueño bolivariano  
 y por el Río Magdalena, sube y baja un pescador,  
 que va pescando poemas con su atarraya de amor,  
 va cantando una canción, de aliento a los oprimidos  
 para que se metan a la insurrección todos unidos  
 Cristian Pérez, Cristian Pérez, Cristian Pérez no se muere, no se muere y no se muere, su  
 canción vivo lo tiene  
 porque su pueblo no quiere

Narrativa Cantada dedicada a Christian Pérez, uno de los músicos más representativos de las  
 FARC – EP, quien murió en un combate, Pérez se formó en el Bloque Martín Caballero,  
 posteriormente Bloque Caribe, donde nació la idea de convertir la música en una herramienta  
 propagandística, principalmente por medio del vallenato, un ritmo propio de esta región, donde

junto a Julián Conrado, intérprete de esta Narrativa Cantada y Lucas Iguarán se convirtieron en las cabezas más visibles en temas de música para la guerrilla.

Esta Narrativa en vallenato es realizada en memoria de un hombre que por medio de la canción y de la lucha armada entregó su vida a la guerrilla y, que posterior a su muerte, como al estilo de las personalidades más influyentes su memoria sigue viva gracias a su música:

*“Christian Pérez pues tu hermano, en un combate cayó, cayó pero no cayó, feliz, más alto ha subido, por si la vida murió, murió para esta más vivo”* recordada por el aporte en este caso musical donde reflejaba la identidad política y cultural del grupo guerrillero, expresando con su voz todo lo que se vivía al interior del grupo armado, dejando Narrativas Cantadas que aún son referente de la vida Fariana, del amor en las filas guerrilleras, de las acciones realizadas en el campo, de los combates, de la naturaleza con la que convivieron, los protegió y también atacaron. Narrativas que siempre se podrán nuevamente escuchar: *“Christian Pérez, Christian Pérez, Christian Pérez no se muere, no se muere y no se muere, su canción vivo lo tiene, porque su pueblo no quiere”*.

Pérez fue una persona que por medio de sus canciones contribuyó con los fines de la guerrilla, actuando desde la ilegalidad, pero en este sentido sin la acción armada, logrando con su voz hacer propaganda favorable a las FARC – EP, en ese sentido hizo parte de la decolonialidad del poder, fungiendo desde su lugar como guerrillero y músico, ejerciendo lo que (Quijano, 2000) definía para la colonialidad como oficios y actividades que requerían talento o habilidades como la música.

Además, de una forma poética se cuenta lo que significa componer y cantar una canción dentro de las FARC – EP, cuál es su finalidad y por su puesto se presenta la propaganda: *“desde la Sierra Nevada mirando al mar, bajo la sombra de un gigantesco cantador, convoca al pueblo*

*para que se alce a luchar y así realizar el sueño bolivariano, y por el Río Magdalena, sube y baja un pescador, que va pescando poemas con su atarraya de amor, va cantando una canción, de aliento a los oprimidos, para que se metan a la insurrección todos unidos*". Una muestra de la función que cumplía la música en el grupo guerrillero, donde buscaban identificarse con las demás personas por medio una figura protegedora que tiene una finalidad política, en pro de los "oprimidos".

### **Martín Caballero - Julián Conrado**

Narrativa: Martín Caballero

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Son Vallenato

A los montes de María llegó Martín Caballero  
 con su arado guerrillero llegó arando rebeldía  
 de su tierra comunera trajo la mejor semilla  
 la idea de Galán fundida con la de Jacobo Arenas  
 y ha sembrado un ideal de sentimiento humanista,  
 que así no quiera el fascista el pueblo va a cosechar  
 En los Montes de María, el comandante Caballero  
 ha dejado un semillero de patriotismo y valentía  
 cuando el guerrero caía, se levantaba un lucero  
 con su brillo justiciero, ese lucero nos guía

Con una nota llorosa, que derraman los gaiteros  
 el pueblo dio al compañero, la despedida amorosa  
 solo la inhumanidad por la muerte hizo festejo  
 pero ya decía el gaitero que festejan por no dejar  
 En los montes de María el comandante Caballero  
 ha dejado un semillero de patriotismo y valentía  
 ya germina el semillero en los Montes de María  
 (Eliza, oye mí son)

Esta Narrativa en vallenato es dedica a Martín Caballero, comandante del frente 37 de las FARC – EP, quien desarrollo casi toda su vida guerrillera en la Región Caribe colombiana, este líder Fariano murió en combate tras la Operación Alcatraz, este fue para las fuerzas armadas de Colombia un importante golpe a dicha guerrilla, por la representación que tenía dicho hombre al interior de las FARC – EP y en la Región Caribe.

Teniendo en cuenta lo anterior, la Narrativa Cantada se expresa sobre este líder principalmente por su trabajo en los diferentes departamentos caribeños de Colombia, donde seguía los pasos de Jacobo Arenas que también trabajó en esta región: *“A los Montes de María llegó Martín Caballero, con su arado guerrillero, llegó arando rebeldía, de su tierra comunera trajo la mejor semilla, la idea de Galán fundida con la de Jacobo Arenas”*. Posteriormente se habla sobre lideres revolucionarios de Colombia como José Antonio Galán, líder de los comuneros y Jacobo Arenas cofundador de las FARC – EP - quienes ya se referenciaron en estas Narrativas Cantadas – Estos hombres inspiraron al líder guerrillero para su actuar militar, cultural y político dentro de la organización.

Las FARC – EP contaba con sistemas propios de educación, esta entendida como formas en enseñanza de lectura y escritura, formación política y formación militar, en ese sentido la guerrilla cumplía con su cuota para que los farianos tuvieran una formación que respondiera a las necesidades dentro de la organización como hace referencia la Narrativa: *En los Montes de María, el comandante Caballero, ha dejado un semillero de patriotismo y valentía*. No obstante, esto es antagónico a la propuesta de educación desde la colonialidad del saber, por implicaciones políticas, legales y epistémicas: “La “urbanidad” y la “educación cívica” jugaron, entonces, como taxonomías pedagógicas que separaban el frac de la ruana, la pulcritud de la suciedad, la capital de las provincias, la república de la colonia, la civilización de la barbarie” (Castro-Gómez, Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la “invención del otro”, 2000, pág. 150). Negando entonces, fuera para el bien común o no las demás formas de educación que se realizaran.

Por último, esta Narrativa Cantada representa la sucesión de líderes, como se comentó anteriormente, dando cuenta que Caballero también hizo parte de esto, al dejar, como lo afirma la Narrativa un semillero: “*En los Montes de María el comandante Caballero ha dejado un semillero de patriotismo y valentía, ya germina el semillero en los Montes de María*”. Se hace referencia de “semillero” al crecimiento que tuvo la guerrilla en esta zona durante el mando de Caballero, quien tenía una gran capacidad militar para las FARC – EP en la región.

### **la última estrofa**

El Mono Jojoy, Raúl Reyes, Alfonso Cano, Romaña, Jainover, Alberto Guevara, entre muchos otros líderes guerrilleros de las FARC – EP murieron en ataques militar por parte de las Fuerzas Armadas de Colombia. Estas muertes no significaron el fin de la guerrilla, pero si un debilitamiento de sus tropas, no obstante, también dio paso para que los guerrilleros fallecidos se convirtieran en ejemplo de liderazgo, de los valores Farianos, del compromiso con el grupo armado, del respeto a las formas culturales que se tenían al interior del grupo y de la identidad política de la guerrilla. Las Narrativas Cantadas dedicadas a los líderes muertos tienen para los Farianos un sentimiento especial, porque es la oportunidad de recordar a sus líderes, magnificando sus gestas, sus palabras, sus raíces y su legado por medio de la expresión musical:

Pero si bien la identidad musical, entonces, es siempre fantástica y nos idealiza no sólo a nosotros mismos sino el mundo social que habitamos también es, en segundo lugar, siempre real, y se concreta en las actividades musicales. Quiero decir con ello que hacer y escuchar música son cuestiones corporales e implican lo que podríamos llamar movimientos sociales. (Frith, 1996, pág. 210).

Estas Narrativas Cantadas se clasifican en un lugar especial para los Farianos, teniendo en cuenta las circunstancias de las muertes, esto hace que quienes murieron se conviertan en leyendas para la historia de las FARC – EP, narrando desde sus voces lo que fueran sus realidades en esta parte de la biografía del país.

Al heroico guerrillero – Dueto femenino acústico –(Cantantes desconocidas)

Narrativa: Al heroico guerrillero (Mono Jojoy)

Compositor: Cantantes desconocidas

Género Musical: Popular

Para levantarme en armas, me bastó con conocer  
 cómo se añade a matanza, a la injusticia más cruel  
 conocí a gente muy buena, donde vine a trabajar  
 desde allá en el mar del norte, sin pensar en nada más  
 vi el contraste de miserias, la desigualdad social  
 y el modo en que perseguían a quienes querían luchar  
 el gran maestro de la guerra, la política y los sueños  
 me formó siempre sincera, se llamó Jorge Briceño  
 él partió para otras tierras, entre una lluvia de fuego  
 mientras yo en una trinchera, juraba vencer sin miedo  
 mi viejo yo no te olvido, por ti tu pueblo yo quiero  
 que la paz tenga su nido que Colombia sea el ejemplo

Esta Narrativa Cantada acústica es dedicada a Víctor Julio Suárez Rojas, alias Jorge Briceño “Mono Jojoy”, uno de los principales representantes de la guerrilla, quien después de la muerte de Manuel Marulanda “Tiro fijo” fue jefe Militar de las FARC – EP, mientras que el liderazgo político lo ejercía Alfonso Cano. Briceño al interior del grupo es bien recordado gracias a su carisma y su amistad con los demás Farianos, como lo comenta Nayeli exguerrillera: *“al camarada Jorge lo tildaban de malo, pero él no era así... Si, tiene mala fama por la prensa, pero el camarada no era así él lo quería mucho la gente”*. No obstante, el principal

reconocimiento para este guerrillero consistió en su lucha armada y su capacidad militar para afrontar la guerra bélica en contra del Estado.

La Narrativa Cantada es presentada en forma cronológica, empezando con la decisión de ir a las FARC – EP, tras vivir una serie de situaciones sociales con las que no simpatizaba: *“Desde allá en el mar del norte, sin pensar en nada más, vi el contraste de miserias, la desigualdad social y el modo en que perseguían a quienes querían luchar”*. Siendo esto la causa para ingresar a la guerrilla, al identificarse con sus ideales políticos y culturales.

Asimismo, da cuenta de su formación militar al interior de la guerrilla, teniendo como líder a Jorge Briceño, quien es reconocido como: *“El gran maestro de la guerra, la política y los sueños, me formó siempre sincera, se llamó Jorge Briceño, él partió para otras tierras, entre una lluvia de fuego, mientras yo en una trinchera, juraba vencer sin miedo”*. Este fragmento expresa la gratitud de las guerrilleras por la formación recibida por parte del Mono Jojoy, posteriormente, se narra el ataque con el que le dieron muerte a Jorge Briceño, algo recurrente en las Narrativas de este tipo y para quienes no tienen idea de la muerte es una forma de enterarse de dichos sucesos, por último, lo que argumentan las guerrilleras es que estas muertes y ataques solo les deja viva la opción de seguir luchando sin temor a la muerte.

Nuevamente se presenta una Narrativa Cantada donde se habla de algún tipo de educación, aunque en este caso es enfocada hacia la formación militar, política y cultural, esto se hace importante en la medida en que esta producción no está mediada por la academia y la educación

formal, más bien es significada como lo que Zulma Palermo define como producción de saber ancestral, ubicado en lo folklórico y naturalista (Palermo, 2010, pág. 85)

### **Julián Conrado – Julián Conrado**

Narrativa: Julián Conrado

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Tropical

Ahora le voy a cantar, a ese amigo tan querido  
a ese que un sicario a tiros, por la espalda asesinó  
y que allí donde calló, su sonrisa ha florecido  
y como el che y como Camilo, su figura se agigantó  
es que cuando los hombres son, hombres verdaderamente  
ni se mueren ni se entierran, se siembran para perdurar  
y es por eso que Julián

Presente, presente, presente

siempre vivirá en mi mente, convidándome a luchar

Julián Conrado no está enterrado, Julián Conrado no se ha olvidado,

Julián Conrado está sembrado, como semilla de libertad

flores de la juventud, de este pueblo colombiano

por vientos huracanados, cuantos vemos destrozar  
 pero ya se va a acabar infierno tan inhumano  
 y viviremos como hermanos  
 como lo soñó Julián, bandera de revolución  
 será tu eterna alegría  
 y con la brisa de los días la vamos a ver flamear  
 si más sangre hay que derramar pa que la obra sea construida  
 pues más sangre será vertida, el pueblo no la va a negar  
 Julián Conrado no está enterrado, Julián Conrado no se ha olvidado,  
 Julián Conrado está sembrado, como semilla de libertad  
 como semilla de libertad

Esta Narrativa Cantada es dedicada a Julián Darío Conrado David, Médico líder social en Antioquia, quien participaba en la Junta Cívica. Este fue asesinado en 1983; posteriormente Guillermo Ernesto Torres Cueter, paisano de Conrado, tras su muerte, toma el nombre del asesinado y se lo adjudica al ingresar a las FARC – EP, aunque no se puede constatar que Conrado David, hiciera parte de algún grupo armado, dicha guerrilla si asumió y resaltó los actos realizados por este hombre; más tarde, alias Julián Conrado se convertiría en uno de los principales cantantes del grupo guerrillero.

De igual forma, Conrado al no ser un guerrillero probado, dentro de la Narrativa Cantada es comparado con estos, haciendo que su figura se crezca y sea reconocida por sus actos: *“Y como el Che y como Camilo, su figura se agigantó, es que cuando los hombre son, hombres verdaderamente, ni se mueren ni se entierran, se siembran para perdurar”*. Esto fue lo que

realizó Torres Cueter, al tomar su nombre y lograr darle un reconocimiento desde la guerrilla, haciendo en su memoria y en su nombre actos que estuvieran justificados desde la misma identidad política.

Esta Narrativa Cantada responde a la decolonialidad del ser, en el sentido en que se dispone sobre la vida de las personas que sean necesarias para cumplir un objetivo, que responde a disposiciones políticas propias del grupo guerrillero, esto se nota cuando la Narrativa dice: “si más sangre hay que derramar, pa que la obra sea construida, pues más sangre será vertida, el pueblo no la va a negar”. En este sentido la Narrativa se pone en función de la identidad política y cultural, hablando desde su postura frente a la vida.

El mensaje de la Narrativa es directamente una invitación al levantamiento del pueblo, disponiéndose en lucha buscando llegar a sus ideales: “*Flores de la juventud, de este pueblo colombiano, por vientos huracanados, cuantos vemos destrozar, pero ya se va a acabar, infierno tan inhumano, y viviremos como hermanos, como lo soñó Julián [...] si más sangre hay que derramar, porque la obra sea construida, pues más sangre será vertida, el pueblo no la va a negar*”. Además, la invitación se relaciona con los actos bélicos, donde se dispone de las personas que están en la lucha hasta su muerte o la del contrario, para cumplir el principal objetivo que está pensado desde lo político.

Narrativa: Jojoy

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Paseo Vallenato

A orillas del Río Guayabero en la Macarena un pueblo historial

aquella vez que la guerrilla a los prisioneros dio liberación  
presente estaba un personajes que después del acto salió a caminar  
a su al rededor se apiñaban los niños del pueblo formando un montón  
rodeado de niños descalzo y descamisados los vieron pasar  
vestido de verde oliva con poncho y boina a paso de amor  
atrás corría el diablo gritando, pero el personajes de gesto singular  
seguía cagado de la risa mamándole gallo al diablo malhechor  
le quitaban la boina Jo Jo joy, la tiraban para arriba Jo joy  
le hacían cosquilla en la barriga Jo Jo joy, y él les daba golosinas Jo joy

Chupando el chupeto un chinito decía chistosito que man tan bacán  
y todos los niños del pueblo ya saben que el mono es muy querendón  
por eso lo quieren, lo cuidan, lo celan, como el mejor ángel guardián  
y el mono los deja que jueguen, que salten y brinquen en su corazón  
bromeando llegó hasta la plaza, trepado de un escaño lo vieron soñar  
soñando sembraba esperanza, sembraba optimismo, valor, decisión  
sembraba una Colombia nueva, posibilidad que se va a realizar  
si ustedes, mi pueblo decía golpean con el puño de la insurrección  
le quitaban la boina Jo Jo joy, la tiraban para arriba Jo joy  
le hacían cosquilla en la barriga Jo Jo joy, y él les daba golosinas Jo joy

La Narrativa es dedicada a Jorge Briceño “Mono Jojoy”, quien fue el comandante del Bloque Oriental de las FARC – EP, un hombre reconocido por su capacidad y accionar militar, a quien se le atribuyen múltiples acusaciones de este tipo. Después de la muerte de Tiro Fijo fue el segundo hombre al mando de las FARC – EP después de Alfonso Cano quien ejercía como líder ideológico.

La canción es un vallenato, donde se muestra la cara humana del Mono Jojoy principalmente con los niños, resaltando valores como la alegría, dejando ver cómo podía ser el comportamiento de dicho personaje con la población civil, describiendo metafóricamente con su forma de caminar el sentimiento de amor “A paso de amor”, posteriormente, describe el juego con los niños, incluyendo las cosquillas, una práctica realizada principalmente con personas de confianza. Las muestras de amor se aclaran cuando se aduce que todos los niños están en su corazón “*y el Mono los deja que jueguen, que salten y brinquen en su corazón*”.

La narrativa se desenvuelve en las poblaciones donde generalmente vivía este líder guerrillero, en la serranía de la Macarena, en el departamento del Meta; además esta se realizó mientras dicho líder aún estaba con vida, asimismo, se le atribuyen acciones e ideas promoviendo la participación en las FARC – EP, las cuales son entendidas en la canción como propaganda “*lo vieron soñar, soñando sembraba esperanza, sembraba optimismo, valor, decisión, sembraba una Colombia nueva, posibilidad que se va a realizar, si a ustedes, mi pueblo, decía, golpean con el puño de la insurrección*”. Invitando entonces, a que todos los que él saluda y quiere tan naturalmente, también aporten al grupo guerrillero.

La decolonialidad del ser se presenta en esta Narrativa Cantada cuando se afirma que: “*bromeando llegó hasta la plaza, trepado de un escaño lo vieron soñar, soñando sembraba esperanza, sembraba optimismo, valor, decisión, sembraba una Colombia nueva, posibilidad*

*que se va a realizar, si ustedes, mi pueblo decía golpean con el puño de la insurrección*". Es así como esto se articula en contraposición a lo expresado por esta colonialidad según Gómez-Quintero que comenta: "Los deseos colectivos de la población latinoamericana encarnan la materialización de la colonialidad del ser en cuanto deseo intrínseco por europeizar y norteamericanizar sus sociedades" (Gómez-Quintero, 2010, pág. 97).

### **El viejo y la paz - Julián Conrado**

Narrativa: El viejo y la paz

Compositor: Julián Conrado

Género Musical: Paseo Vallenato

Se encendió la llama de la inspiración  
 en lo más hondo de su alma justiciera  
 salió entonces con su gorra piquetera  
 dibujando con su sudor una ilusión  
 allá en su casa verde con mucha emoción  
 control rojo encendido de la flor más bella  
 le di un beso y soñó una Colombia nueva, sin odio, sin guerra y sin humillación  
 combatió y sin abandonar su trinchera murió como aquel soldado aguerrido  
 dejando así todo su ser esparcido como el viento en las montañas guerrilleras  
 se ancló para siempre su risa fiestera, en el corazón de ese su pueblo amigo  
 y hasta en la conciencia de sus enemigos retumba el eco de su voz comunera

retumba el eco de su voz cual centella  
siguen, siguen y siguen, siguen las filas guerrilleras  
siguen marchando contigo  
siguen y siguen, tras la huella comunera  
comandante Jacobo Arena la muerte te dejó más vivo  
hoy estás más vivo, más vivo  
con su magia hacía brotar la claridad  
por los mismos poros de este mundo oscuro  
y alargaba hasta hacer pesar el futuro las tristes notas de una canción de paz  
luciendo su camisa de alegría fala, donde Simón Bolívar fue un amigo suyo  
Hoy andan los dos cabalgando seguros que estas cadenas las vamos a reventar  
con ese optimismo que el viejo inspiraba  
y ese ejemplo de moral profunda y grande  
llueva o truene seguiremos adelante  
su causa, nuestra causa es causa sagrada  
la noble misión que dejó encomendada  
será fielmente cumplida comandante  
combatiendo vamos a salir triunfante  
será un parte de victoria esta batalla  
siguen, siguen y siguen, siguen las filas guerrilleras  
siguen, siguen y siguen, siguen  
siguen marchando contigo, siguen, siguen y siguen  
siguen, tras la huella comunera, comandante Jacobo Arenas

Esta Narrativa Cantada es dedicada a Jacobo Arenas, uno de los líderes fundadores de las FARC – EP, de quien ya se comentó en una Narrativa anterior. Esta Narrativa es realizada posterior a su muerte, dado que Arenas murió poco tiempo después que la guerrilla empezara a grabar canciones, teniendo en cuenta esto no se obtuvo ninguna donde se referenciara a este líder guerrillero mientras estaba en vida.

La narración hace referencia a la representación que tenía Arenas para las FARC – EP, en el sentido en que era el hombre que inspiraba políticamente un cambio sobre los intereses del grupo guerrillero frente al Estado, era así como por medio de la lucha de guerrillas logró fortalecer sus ideales y de paso compartirlos para generar un vínculo con lo que hacía. *“Se encendió la llama de la inspiración, en lo más hondo de su alma justiciera [...] dibujando con su sudor mucha ilusión, allá en Casa Verde con mucha emoción”*. El último fragmento hace referencia al lugar que se hizo importante porque representaba un desafío por parte de la guerrilla hacia el Estado, mientras que la “emoción” es referente del sentimiento que despertaba dicha situación.

*“Su causa, nuestra causa, es causa sagrada, la noble misión que dejó encomendada, será fielmente cumplida comandante, combatiendo vamos a salir triunfante, será un parte de victoria esta batalla”*. Este fragmento representa la decolonialidad del ser, en el sentido en que para las FARC – EP, su ideal político y militar sigue vivo a pesar de las múltiples muertes que enfrentan, afirmando en todos los farianos la identidad que les permite luchar y poner la vida en riesgo de muerte.

Este líder para las FARC – EP, aunque muchos guerrilleros no lo conocieran, concuerdan en que realizó, junto a Manuel Marulanda la mejor muestra de la identidad Fariana, asentado dicho reconocimiento en sus comportamientos y compromiso con el que asumían la situación de la

guerra. *“Combatió y sin abandonar su trinchera, murió como aquel soldado aguerrido, dejando así todo su ser esparcido, como el viento en las montañas guerrilleras, se ancló para siempre su risa fiestera, en el corazón de ese su pueblo amigo y hasta en la conciencia de sus enemigos, retumba el eco de su voz comunera”*. La muerte de este líder guerrillero se dio a causa natural, diferente a la historia de muchos otros guerrilleros que fallecieron en combate, no obstante, se recuerda de igual forma por su incidencia militar siendo llamado “soldado aguerrido”, además se brinda un llamado a la naturaleza colombiana, mezclando este tema con la identidad guerrillera, por último, se hace énfasis en que su legado no solo será recordado por los guerrilleros, sino que también lo harán todos los que de su vida y obra supieron.

### **Segundo coro**

Un gran porcentaje de las Narrativas Cantadas Farianas fueron escritas como homenaje y reconocimiento a la mujer, la búsqueda a través de las distintas fuentes de consulta arrojó como resultado 48 Narrativas encontradas, de las cuales 20 fueron seleccionadas para el propósito de este trabajo. A partir del análisis, se pudo observar e interpretar los diferentes roles de la mujer Fariana, reconocidos por los hombres del movimiento armado tales como: compañera, trabajadora, confidente, guerrera, bella, amante, novia y esposa. Fueron muchas las motivaciones que los compositores Farianos, encontraron para expresar a través de las Narrativas Cantadas, admiración, reconocimiento y respeto hacia ellas. Este repertorio contiene diferentes estilos, géneros literarios y temáticas diversas, algunas Narrativas, se caracterizan por sublimar a la mujer y crear escenarios fantásticos, donde se recrean amores novelísticos en ambientes naturales cargados de imaginación y romanticismo. Otras Narrativas, reconocen la belleza

femenina dentro de un contexto bélico, como tal cual es en el cine, donde el uniforme, las armas, y la participación en la guerra, las hacen ver más atractivas, codiciadas y envidiadas.

Este contraste entre el romanticismo, la guerra y la cotidianidad, enriquecen las temáticas de las Narrativas Cantadas, de igual manera se encuentra una diversidad de géneros musicales que los compositores utilizan para creaciones. El análisis musical efectuado, permitió discernir que el género musical común, es el Vallenato, sobre todo el aire de Paseo, Merengue y Son<sup>11</sup>, por la influencia de sus compositores más representativos, pero también se destacan otros géneros como el Pasaje llanero, encontrado en la Narrativa Guerrillerita, proveniente del Bloque Oriental, interpretado con arpa, cuatro y maracas instrumentos representativos de la región llanera.

El Bambuco, también hace presencia dentro de este escenario de las Narrativas Cantadas en esta categoría, como dato curioso, es un compositor costeño quién lo utiliza en dos temas, la tigre Candela y la Diosa del pedregal.

En la siguiente tabla se relacionan las 48 Narrativas Cantadas Farianas con el nombre del compositor y el género musical correspondiente, las primeras 20 fueron seleccionadas para realizar el análisis de la categoría de Género (mujer).

#### **Narrativas Cantadas Farianas dedicadas a la mujer**

<b>Nº</b>	<b>TITULO DE LA NARRATIVA CANTADA</b>	<b>AUTOR</b>	<b>GENERO MUSICAL</b>

---

<sup>11</sup> Es importante aclarar, que el Vallenato lo conforman cuatro aires, según los expertos.

Paseo, Merengue, Puya y Son.

1	Mujer de temple de acero	Lucas Iguarán	Paseo lento
2	Guerrillera	Bloque oriental	Pasaje llanero
3	Cara de muñeca	Lucas Iguarán	Paseo lento
4	Mariposita	Christian Pérez	Son
5	Mujer del monte	Christian Pérez	Paseo Vallenato
6	Marcelita	Christian Pérez	Corrido
7	Morenita	Christian Pérez	Paseo Vallenato
8	Oye tu guerrillera	Lucas Iguarán	Paseo Vallenato
9	Tigra Candela	Christian Pérez	Bambuco Caucano
10	La diosa del pedregal	Christian Pérez	Bambuco
11	La madre del guerrillero	Christian Pérez	Paseo Vallenato

<b>12</b>	Teofilde	Christian Pérez	Merengue Vallenato
<b>13</b>	La formulita	Christian Pérez	Merengue Vallenato
<b>14</b>	Guerrillerita	Christian Pérez	Merengue Vallenato
<b>15</b>	Con el mismo amor	Julián Conrado	Paseo Vallenato
<b>16</b>	Mujer Chiquitica	Christian Pérez	Paseo Vallenato
<b>17</b>	Como una diosa	Lucas Iguarán	Paseo Vallenato
<b>18</b>	Muchachita	Julián Conrado	Tropical
<b>19</b>	Juro que te adoro	desconocido	Blues
<b>20</b>	Alicia la flaca	Julián Conrado	Guaracha
<b>21</b>	Mama	Julián Conrado	Tropical (salsa)
<b>21</b>	Hijas del pueblo	Arnulfo Manuel de la Montaña	

<b>23</b>	Nuestras mujeres	Julián Conrado	
<b>24</b>	La Reina	Christian Pérez	Paseo Vallenato
<b>25</b>	Burguesita	Christian Pérez	Tropical (salsa)
<b>26</b>	Estercita Forero	Christian Pérez	Cumbia
<b>27</b>	Pureza de amor	Christian Pérez	Paseo lento
<b>28</b>	Poropos	Julián Conrado	Cumbia
<b>29</b>	Canción de amor	Julián Conrado	Tropical (salsa)
<b>30</b>	Bailadora	Julián Conrado	Cumbia
<b>31</b>	Daisy	Julián Conrado	Bambuco sureño
<b>32</b>	Me enamoré	Julián Conrado	Paseo lento
<b>33</b>	La rosa morena	Julián Conrado	Paseo rápido

<b>34</b>	Linda	Julián Conrado	Cumbia
<b>35</b>	Lola mujer	Julián Conrado	Tropical
<b>36</b>	Sonrisa guerrillera	Julián Conrado	paseo
<b>37</b>	Permiso corazón	Julián Conrado	Paseo rápido
<b>38</b>	Si toca separarnos	Julián Conrado	Merengue
<b>39</b>	Vida	Julián Conrado	paseo
<b>40</b>	La lavandera	Lucas Iguarán	Paseo lento
<b>41</b>	Amor Fariano	Lucas Iguarán	Paseo lento
<b>42</b>	Quiero a mi novia	Lucas Iguarán	Paseo lento
<b>43</b>	Virgen morena	Lucas Iguarán	Paseo lento
<b>44</b>	Patillalera	Lucas Iguarán	Paseo lento

45	Que hacer por ti	Lucas Iguarán	Paseo lento
46	Vivan las guerrilleras	Desconocido	Paseo Rápido
47	Amor Bolivariano	Desconocido	Salsa
48	Cumbia Fariana	Desconocido	Cumbia

Gráfico No. 2. Narrativas Cantadas Dedicadas a la Mujer.

A la pregunta, ¿qué significa la mujer para las FARC – EP?, hubo varias respuestas por parte de los hombres en el ETCR de Ponedores: *“la mujer, es el complemento en medio de todas las vicisitudes que teníamos en la guerra, eran nuestra otra mitad”*. De esta forma se refería Henry Arieta, uno de los entrevistados en el Espacio Territorial, y además argumentaba, *“casi el 50% de la guerrilla estaba conformada por mujeres, no era mucha la diferencia, por consiguiente, estábamos acostumbrados a interactuar hombro a hombro con ellas, pero a pesar de todo, su presencia nos servía de motivación”*. En este orden de ideas, la mujer respondía a las obligaciones encomendadas dentro de la organización sin ningún tipo de discriminación y de consideración, en la cotidianidad trabajaban a la par con el hombre, realizando tareas que en la sociedad occidental son consideradas funciones realizadas principalmente por varones, como por ejemplo: llevar pesadas cargas, cortar leña y trasladarla a los sitios requeridos, desyerbar el monte, caminar por largos días y noches en la selva; en lo concerniente a la disciplina militar, el compromiso adquirido era igual sin distinción alguna entre los dos géneros.

Este panorama, muestra la tenacidad de la mujer Fariana, descrita por Lucas Iguarán en la siguiente Narrativa:

Narrativa: Mujer de temple de acero

Compositor: Lucas Iguarán

Género musical: Paseo lento

//Mujer de temple de acero y botas que nunca descansan,  
Son luchadoras del pueblo, llevan el pueblo en el alma//  
//En lo alto de la Sierra a veces lluvia y a veces sol,  
Noches oscuras noches de luna siguen marchando con decisión//

Por siempre femenina siguen cuidando de su belleza,  
Y si el enemigo se aproxima como un varón demuestran destreza.  
//Van cultivando esperanzas recogerán libertad  
Con política y con armas al proceso aportan ya//

//Venciendo las tristezas su corazón vive contento  
Camina en barro y no le interesa, sabe dormir a monte abierto//  
Sufre no le interesa al sufrimiento le da respuesta  
Habla de cambuche y de caleta pa' combatir vive dispuesta".

Esta Narrativa, permite reconocer la naturaleza de la mujer luchadora e incansable, características que se advierte en los diferentes contextos en los que ella se desenvuelve, capaz de tomar control de todas las situaciones que se le presentan por más adversas que sean y por su

tenacidad e inteligencia, resolverlas al mismo tiempo. En el contexto de la guerra, no hay diferencia de género al momento de cumplir con las obligaciones que esta demanda, aunque se entienda un tono de machismos como dice la estrofa: “*Y si el enemigo se aproxima como un varón demuestran destreza*”, por esta razón, debe cumplir con la disciplina militar igual que el resto de los combatientes, sin ningún tipo de discriminación. Arrieta comenta: “en los entrenamientos ellas daban igual que nosotros hacían el mismo trabajo con mayor dificultad”. En este proceso, no existe oficios de mujeres u oficios de hombres, todos por igual realizan sus labores cotidianas. “*camina en barro y no le interesa y sabe dormir a monte abierto*”, es otra frase en que pone a la mujer en posición de igual no importando las vicisitudes de la vida, los sufrimientos, las necesidades y su propia humanidad, pero a pesar de todo, “*sigue siendo femenina y cuida de su belleza*”, aspecto importante, respetado y valorado por los hombres de la organización, que, ante todo, reconocen la feminidad de su compañera de lucha.

En este sentido, según se comentaba en el diálogo informal y en algunas entrevistas con los exguerrilleros, la organización dotaba periódicamente de un kit especial a las mujeres, en el que incluían los elementos requeridos para la higiene, el cuidado y la belleza. Tatiana, exguerrillera entrevistada comenta al respecto: “*Fíjate que, a nosotras, para fin de mes o en un día especial como el de la mujer, la madre, etc., nos enviaban nuestro kit en el cual venía la dotación de aseo personal, pero además venían incluidos, el maquillaje, las cremas y las colonias, en los ratos en que sabíamos que no estaba el enemigo cerca, nos pintábamos las uñas, el cabello y aprovechábamos para maquillarnos*”.

Otro aspecto que resalta esta Narrativa es la fidelidad y la convicción hacia los ideales y las metas por alcanzar, que sobrepasa toda subjetividad. Las condiciones vividas en la selva son difíciles por las incomodidades que se presentan sobre todo para las mujeres que requieren de ciertos cuidados personales, pero a pesar de las circunstancias, se adaptan a estos lugares inhóspitos. *“Mujer de temple de acero y botas que nunca descansan, son luchadoras del pueblo, llevan el pueblo en el alma”*, Esta frase encierra el ideal de la mujer Fariana, la lucha incansable por el pueblo, por una vida más justa y digna en procura de un mejor mañana.

Desde el pensamiento decolonial visto desde el contexto social latinoamericano, el rol de la mujer dentro de las FARC – EP contribuyó con los procesos de decolonización porque invalidó, el paradigma impuesto a las mujeres desde los planteamientos de occidente. Desde la jerarquía del poder, negó toda influencia del estado y asumió una posición de rechazo a este patrón de poder. Desde la jerarquía del Saber, demostró capacidad para hacer todo aquello que la sociedad le negó y lo categorizó como único y exclusivamente para los hombres, fue dueña de sus propias luchas, e incansablemente buscó liberarse de los estigmas que desde el machismo le habían sido asignados, en términos de género, explotación, opresión y clase. Desde la jerarquía del ser, se asume como igual, con los mismos derechos y condiciones sin ser objeto de discriminación por su condición de mujer. El trato igualitario dentro de las FARC – EP, le permitió observar al colectivo de los varones realizar tareas que dentro de la sociedad eran exclusivas del sexo femenino como por ejemplo la rancharía (la cocina), lavar la ropa, barrer, hacer aseo; de igual manera, ellas debían asumir oficios que en el imaginario social son considerados trabajos exclusivamente de “hombres” como cortar leña, cargar bultos de comida y/o equipos, limpiar monte, etc.

En este sentido, ellas expresaron, a través de las entrevistas, que hay una gran diferencia entre la mujer guerrillera y la mujer de la sociedad civil. El primer grupo de mujeres se caracteriza por ser valiente, por atreverse a dejarlo todo por una causa y tomar las armas para luchar, esto acarrea todas las arandelas que se desprenden del ejercicio de la milicia y que se han descrito anteriormente, según las exguerrilleras, las mujeres de afuera, o mujeres del común como son consideradas, tienen opiniones y actitudes políticas e ideológicas diversas porque presentan intereses muy diferenciados. Para comprender lo expuesto, creemos pertinente seleccionar dos opiniones sobre el tema, el primero es el de Tatiana exguerrillera del bloque Caribe, ella dice:

*“la mujer guerrillera, no piensa como la mujer del común, porque nosotras hemos tenido formación, sabemos que tenemos los mismos derechos que el hombre, en el trabajo, en el estudio, la mujer del común, no se atreve a levantar un bulto de leña, la mujer guerrillera se echa un bulto al hombro, nosotras cogemos un machete y limpiamos el monte, la mujer del común no, está ahí, en la casa esperando que el marido le lleve, viendo novelas y arreglándose las uñas, es muy plástica, la mujer guerrillera siembra la tierra, nosotras somos diferentes por eso, porque no esperamos que el marido nos lleve todo, toca sembrar una mata, se siembra, toca arrancar un palo de yuca se arranca, nosotras sabemos buscar un viaje de leña, matar una gallina, todas esas cosas nos hace diferentes [...]”.*

La segunda opinión es de Nayeli, perteneciente al bloque Caribe desde cinco años atrás, ella comenta:

*“[...] una mujer en la ciudad se dedica a ir a fiestas, tomarse fotos, mirar su cuerpo si está bonito o no, mirar novelas, es decir, es muy vacía, nunca se detienen a mirar los acontecimientos y la realidad del país, nunca se ponen a pensar: porque yo pienso así, porque yo soy así. ¿y eso quién lo hace?, la televisión por supuesto, las redes sociales, hasta la música, manipula el comportamiento. El consumismo es lo que tienen a Colombia perdido realmente [...].”*

Desde este planteamiento expuesto por las mujeres guerrilleras en el ETCR en Pandores, se ve claramente la influencia del movimiento feminista en el que se proclama la igualdad de derechos entre los sexos. *“Las mujeres tenemos los mismos derechos que los hombres”* comenta Tatiana y con esta expresión, reúne prácticamente el pensamiento de todas las mujeres que participaron en las entrevistas y en las que se pudo evidenciar el mismo planteamiento.

Retomando las palabras de los hombres guerrilleros que fueron compañeros de lucha día tras día, de aquellas mujeres que conformaban este grupo revolucionario, es el turno para Kin, exguerrillero entrevistado en el espacio territorial quien se refiere de la siguiente manera:

*“la mujer para nosotros fue el motor para la lucha, en días anteriores tuvimos una discusión precisamente sobre el papel de la mujer en las filas y llegamos a esa conclusión, ¿Qué sería de esta lucha sin el motor tan importante que son ellas aquí?, no como mujeres solamente si no como combatientes, como madres, como compañeras, no me refiero solo a socias de caleta, ella era tu compañera en la misión, en la jornada, a veces era la que curaba las heridas y te daba una voz de aliento, en ocasiones era el modelo a seguir, nos preguntábamos ¿si esta mujer hace eso como no lo podemos hacer nosotros como hombres [...].”*

En la siguiente Narrativa creada por integrantes del Bloque Oriental o Bloque comandante Jorge Briceño, titulada Guerrillera en ritmo de pasaje llanero, se evidencia el sentimiento de apego y la dependencia en cierta forma a la mujer, La Narrativa reza de la siguiente manera:

Narrativa: Guerrillera

Compositor: Bloque Oriental

Género musical: Pasaje llanero

“No te vayas guerrillera, no te marches compañera,  
Si te vas tras el combate, si te duermes de agonía,  
No me dejes sin tu esencia, no abandones mi conciencia,  
Déjame tus esperanzas, tu fusil y tu alegría.

Déjame en los sentimientos, las alas de tus quimeras,  
Tus olores a montaña infatigable compañera,  
En tu lucha por lo firme por lo digno y por lo justo.

Déjame el aliento dulce, de tu lucha por el pueblo,  
Para yo juntar tu fuego, con mi fuerza en la trinchera,  
Déjame tus ilusiones y tu canto de guerrera.

Déjame tu magno empeño y tu rebelde valentía  
Un pedazo de tu voz, para sembrarlo con tus besos,  
En la esperanza profunda, de mis sueños combatientes,

Para hacer de la batalla mi querer mi poesía.

Déjame en los sentimientos, las alas de tus quimeras

Tus olores a montaña, infatigable compañera.

En tu lucha por lo firme, por lo digno y por lo justo.

Déjame el aliento dulce, de tu lucha por el pueblo,

Para yo juntar tu fuego, con mi fuerza en la trinchera,

Déjame tus ilusiones y tu canto de guerrera”.

A través de esta Narrativa se analiza los sentimientos de un hombre hacia su compañera en momentos en que ella por circunstancias tiene que alejarse de él, ruega a su compañera guerrillera que no lo abandone pero es consiente que ella tiene que cumplir con su deber dentro de las filas como lo expresa la estrofa *“Si te vas tras el combate, si te duermes de agonía, no me dejes sin tu esencia, no abandones mi conciencia, déjame tus esperanzas, tu fusil y tu alegría.”* Estas relaciones de pareja que se presentaban dentro de las filas eran permitidas por los comandantes tras un acuerdo común, se pedía permiso ante los altos mandos y solo si eran autorizados se accedía a ellas, cada uno era consciente de la responsabilidad que esto acarrearba en el sentido en que primero estaban las obligaciones domésticas, políticas y militares, sin excepción y privilegio alguno. Henry Arrieta exguerrillero entrevistado comenta:

*“La relación de pareja fue bastante sincera, aquí se permitía, nosotros llamábamos casarse<sup>12</sup>, yo cuadraba con la muchacha que me gustaba y nos presentábamos ante el comandante para pedirle permiso, y ellos nos daban unas recomendaciones. La relación amorosa en la lucha armada es de segundo nivel, pasa a un segundo plano, es decir, que no se imponía ante una misión y así lo asumía uno con naturalidad, nos daba duro pensar, que de pronto teníamos a la mujer en una emboscada donde iba a enfrentarse con el enemigo, porque por políticas de la organización, nunca nos enviaban juntos a una misión, ni a hermanos ni a esposos.*

Hay que destacar, que la presencia de la mujer en la filas guerrilleras fue muy importante para el hombre según lo mencionado anteriormente, las voces entrevistadas coinciden en resaltar las cualidades, los valores y las habilidades inherentes en cada una de ellas; ahora, desde la mirada femenina, es interesante conocer cómo fue la participación en la organización y cuáles son sus puntos de vista acerca del trato y las demás relaciones establecidas al interior de la organización, por ejemplo, María Ángel (Eliza), argumenta lo siguiente: *“Nosotros, éramos como una familia, nos protegíamos el uno al otro, si uno estaba ocupado, otra persona lo ayudaba, nos recogían la ropa, fuimos muy unidos, para mí los guerrilleros son mi familia”*.

Otra de las exguerrilleras que tuvimos la oportunidad de entrevistar fue a María Angélica, de la cual destacamos que nos sirvió de intermediaria para la visita al ETCR de Pondores, una líder innata que desempeño varias labores importantes cuando aún la organización hacía parte del

---

<sup>12</sup> Es importante aclarar que el término casarse que aquí se menciona, es una manera de formalizar una relación de pareja, no obstante, no se realizan los rituales que, desde la colonialidad del poder, se ejercieron como una forma de hegemonía de la iglesia y del estado.

conflicto en Colombia y que en el momento de la visita todavía ejercía funciones de liderazgo. Ella comenta lo siguiente: “ *Para mí, es un motivo de orgullo haber hecho parte de esta lucha tan importante en este país tan machista, en nuestra organización, las mujeres vivíamos en condiciones igualitarias, lo único es que la mayoría de las mujeres de las Farc eran de estrato campesino muy poco intelectuales, eso nos generaba ciertas dificultades y creo que por esa razón y un poco de machismo también, no se tuvo en cuenta a la mujer para un escalón más alto como el secretariado por ejemplo*<sup>13</sup>”.

Lo anterior no descartó la posibilidad de que la mujer no hubiera tenido un papel protagónico dentro las FARC – EP, hubo mujeres que aportaron significativamente dentro de las estructuras guerrilleras como por ejemplo Mariana Paz, Miriam Narváez, Victoria Sandino, Anayibe Rojas Valderrama (Sonia), entre otras, las cuales ejercieron funciones de comandante de acuerdo con sus capacidades y a sus méritos. Conviene, sin embargo, advertir que la preparación académica e intelectual fue uno de los ejes fuertes que el movimiento revolucionario tenía para mujeres y hombres indiscriminadamente y cada quien asumía conforme a el nivel de compromiso, contrarrestando la hegemonía de la colonialidad del poder que invalida a través del machismo la participación igualitaria de la mujer.

Desde las Narrativas Cantadas, se exalta la tenacidad y la pujanza de la mujer, pero ante todo la belleza y la magia que contagió e inspiró a muchos hombres dentro del grupo armado y que fue la fuente de inspiración de compositores en todo el territorio nacional.

---

<sup>13</sup> Hoy en día, la mujer Fariana Ha tomado una actitud diferente frente a la educación, consiente de la necesidad de prepararse intelectualmente para este nuevo proceso en el que se encuentran. En el ETCR se respira un ambiente académico, cada una de ellas se encuentra realizando estudios de acuerdo con el nivel correspondiente.

Narrativa: Cara de muñeca

Compositor: Lucas Iguarán

Género musical: Paseo lento

“Es la luz de una estrella, tiene la carita bella,

Como la virgen del Carmen,

No he parado de pensarte, desde que te vi en la tarde

En que fuimos a pasear,

//Mi compadre Sergio sabe, lo que está pasando en mi//

Que hasta he podido volcarme, que hasta he podido voltearme

Por andar pensando en ti.

Un día voy a contar pecas, en tu cara de muñeca,

Y canas en tus cabellos,

Porque es un detalle bello, que dicen que solo tienen

Los arcángeles de Dios.

//Quiero probar tu boquita, llena de jugo y licor//

Y morderla con mi vida y morderla con mi vida

Cuando me digas mi amor.

Como soy hombre sincero, decirte una cosa quiero

Que me ordenó el corazón,

Que te nombrara en la tierra, por ser la mujer más bella

Embajadora del sol.

//Eres de diciembre brisa, que alborotaste mi ser//

Yo me abriré la camisa, yo me abriré la camisa

Para abrazarte mujer,

//Me iré volando como el alcatraz, que vuela en la playa de Santa Marta//

Esta Narrativa, refleja el sentimiento de un hombre enamorado y cargada de metáforas y recursos literarios característica primordial en la obra del compositor, como lo expresa la siguiente estrofa *“Es la luz de una estrella, tiene la carita bella, como la virgen del Carmen”*. Exalta la belleza de la mujer, a pesar de que esta se encuentra a la intemperie, expuesta a las inclemencias del clima, como ya es sabido, el modo operandi de estas comunidades era la selva o el monte, lugares muy difíciles para procurar un cuidado estético, sin embargo, la narrativa describe una carita bella que brilla, es decir que no pasa desapercibida y la asemeja a la Virgen del Carmen, la cual es un personaje religioso muy importante en la región caribe colombiana y venerada por muchos habitantes de este territorio, sobre todo por los músicos por considerarse su patrona.

La narración, nos sitúa en un territorio específico, Costa Atlántica colombiana, no solo por la procedencia del compositor si no por mencionar algunas características climáticas que son muy comunes en él, por ejemplo, lo que menciona la siguiente estrofa *“Eres de diciembre la brisa, que alborotaste mi ser... me iré volando como el alcatraz que vuela en la playa de Santa*

*Marta*”. Esta región presenta diferentes cambios de temperatura durante el año, en diciembre, corre una brisa fresca que viene de la Sierra Nevada de Santa Marta y refresca gran parte de la Guajira y el Cesar, es una época anhelada por todos los habitantes, esta genera confort y bienestar, es el mes en que la gente está más tranquila y disfruta del ambiente. “*Eres de Diciembre la brisa*”, con esta frase el compositor le expresa a la mujer lo importante y anhelada que es. La Narrativa fue compuesta en ritmo de Paseo Vallenato, este, es el ritmo característico de la región con el que todos se identifican y conviven a diario, por medio de este, se narran las vivencias y costumbres cotidianas las cuales son comunes y generan identidad, aquí no caben otros géneros musicales, porque son muy pocos los que posiblemente los puedan apreciar, es muy difícil encontrar en una emisora de la región otras posibilidades musicales.

Esta narrativa deja entrever algunas acciones que para el imaginario social, no serían posibles por las condiciones propias de este tipo de comunidades y el contexto en el que viven, en la estrofa “*No he parado de pensarte, desde que te vi en la tarde, en que fuimos a pasear, mi compadre Sergio sabe, lo que está pasando en mi...*”, observamos un encuentro entre dos personas que sienten atracción y que salen a pasear, es comparado como el amor entre adolescentes que salen a caminar a un centro comercial o a un parque y hay un tercero que cumple la función de consejero. Este cuadro es muy complejo entenderlo desde una postura social citadina, porque es difícil visualizar una pareja que sale a pasear en un contexto distinto (selva, monte) y menos, cuando se vive en estado de guerra y tensión permanente.

La mujer Fariana, tuvo el valor de dejarlo todo por alcanzar nuevos horizontes, muchas de ellas a temprana edad ingresaron a la organización con la esperanza de encontrar algo diferente a

lo que comúnmente vivían en su contexto habitual, este interés y motivación a la vez, comprendía varias facetas, en primer lugar, unirse a la lucha por la injusticia, la desigualdad social, la discriminación, el desempleo y todo aquello que sintetizaba los ideales de la guerrilla, aquí se encuentran esas mujeres aguerridas con un pensamiento revolucionario, varias de ellas hijas de hombres y mujeres con posturas izquierdistas y simpatizantes de instituciones que protestan contra el estado, algunas de ellas conformaban grupos estudiantiles y sindicatos que participaban en las diferentes revueltas contra el sistema, varias de ellas con un nivel intelectual diferente a las demás, con una visión clara y definida acerca de su razón de ser como guerrillera. En segundo lugar, se menciona a un grupo de mujeres generalmente de procedencia campesina, que sin ideal algunos vieron en la guerrilla la oportunidad de cambio, una opción de vida, tener fama, portar el uniforme como símbolo de autoridad y tener acceso a la educación.

La mayoría de las mujeres, ingresaron desde muy jóvenes a la organización, este nuevo estilo de vida les permitió tener algunos privilegios entre ellos estudiar y adquirir conocimientos diferentes a los oficios que diariamente realizaban, no obstante, debían dejarlo todo, familia, amigos, hijos, y enfrentarse a otra realidad donde la muerte asechaba constantemente. Visto este panorama desde el pensamiento decolonial y la jerarquía del ser, se observa a la mujer campesina abandonando su contexto cultural en busca de nuevos ideales que le permitieran crecer y tener una mejor calidad de vida; varias mujeres entrevistadas en el ETCR de Pondores manifestaron que la motivación para ingresar a las filas guerrilleras fue estudiar, puesto que no había posibilidad durante la vida civil por la carencia de recursos económicos.

Narrativa: Mariposita (Deisy la guerrillera)

Compositor: Christian Pérez

Género musical: Paseo

El amor abrió en tu pecho, inocencia campesina

Y como un cóndor al viento, te elevó con su doctrina

Partiste revoloteando, por las tornas soladas

Te cautivaba en el monte, un hombre con su mirada

Caracol que vas andando, a donde te la llevaste

Pregunta en sus oraciones, la abuelita por las tardes

Aves de corazón malo, con un zumbido violento

Te alcanzan te asesinaron, mariposita del viento

Si mataron tu belleza, no mataron tu esperanza

Hasta ese lugar del alma, la bala de un fusil no alcanza

En bohemias de guerrilleros, junto al canaguarro errante

Nos miraras desde el cielo, prestando tu guardia de antes

La muñequita de trapo, de tus primeras edades

Ya no va en las madrugadas, al ordeño en los corrales

En la casa encaramada, en la loma serranera

Siempre que paso preguntan, por Daysi la guerrillera

Aves de corazón malo, con un zumbido violento

Te alcanzan te asesinaron, mariposita del viento.

Si mataron tu belleza, no mataron tu esperanza

//Hasta ese lugar del alma, la bala de un fusil no alcanza//

En ritmo de paseo lento, la narrativa expresa una situación que es común para las personas de estas comunidades, la muerte, esta llega sin avisar cuando menos se espera, la gran diferencia con otras comunidades es que los excombatientes estaban preparados para el momento, por eso se ponía toda la confianza en el fusil que termina siendo el amigo inseparable, se crea un vínculo estrecho entre la persona y su arma porque sabía que ella lo defendería en el momento menos esperado. La muerte llega a todos por igual mujeres y hombres sin distinción alguna y menos en la guerra. según la versión de una de sus compañeras a ella la matan por un error. Había un combate y todos se replegaron del lugar, faltaba una compañera y ella se devuelve a mirar que había pasado, con la sorpresa que aún estaba el ejército y un soldado le dispara, una compañera que vio desde lejos lo que pasó, escucho que decía el soldado: de haber sabido que era tan linda no le había disparado. Esta situación la vivían a diario los integrantes de este movimiento, por esta razón cambiaban de lugar periódicamente e implementaban estrategias de seguridad como lo expresa la frase siguiente: “En bohémias de guerrilleros, junto al canaguaro errante nos miraras desde el cielo, prestando tu guardia de antes”. El prestar guardia, era una actividad de mucha responsabilidad que todos tenían que realizar en turnos específicos, como se menciona

anteriormente, todos por igual, tenían que cumplir con las funciones asignadas sin excepción alguna.

La Narrativa Cantada, también menciona otro tipo de actividad que Daisy tenía que asumir cotidianamente “*Ya no va en las madrugadas, al ordeño en los corrales*”. Por lo general este tipo de actividades según el imaginario social es trabajo de hombres, pero dentro de la organización las mujeres tenían las mismas condiciones laborales. En este sentido, se reconoce a la mujer con capacidades similares ejerciendo resistencia a la colonialidad del ser que inferioriza e invisibiliza el trabajo femenino.

En las Narrativas dedicadas a la mujer Fariana, se evidencian varios estilos de escritura, algunas tienen un carácter romántico y sentimentalismo, otras centradas en la lucha y la cotidianidad del movimiento armado y en el caso de la siguiente Narrativa de Christian Pérez titulada Mujer del monte, utiliza términos que parecieran ser sacados de un cuento de hadas.

Narrativa: Mujer del monte

Compositor: Christian Pérez

Género musical: Paseo

“Frescura de manantial, siento en tu boca bonita

cuando la pruebo al besar, en noches o en mañanitas

yo quisiera ser un rey para tener el poder de regalarte mil cosas

también dictaría una ley que te nombrara mujer, del monte la más hermosa.

Me reiría del enemigo, que me ve y sufre por dentro  
el que dice ser mi amigo, pero que esta de odio enfermo  
ahí va mi felicidad él no la puede matar, porque va en mi pensamiento  
ni si monta en un miraje allá la puede alcanzar,  
va más rápida que el viento.

Soy feliz con lo que soy, soy feliz con lo que siento  
a mí me pueden matar, pero no a mis sentimientos.

Yo quisiera ser un rey, de un mundo feliz y bueno,  
donde no existe rencor, egoísmo ni sufrimiento  
donde existe la igualdad y podamos trabajar,  
todos por el bien contentos  
donde haya prosperidad y paz en el universo.

Yo tendré solo el poder, de un territorio pequeño,  
solo mandare mujer, en el jardín de los sueños  
donde un mango es general, el alcalde un tulipán  
y el juez un anturio rojo  
y tendré en un naranjal, una hamaca pa´ nosotros,  
donde se mesa mujer, nuestro amor en el insomnio”.

En esta Narrativa se observa una escritura diferente cargada de metáforas y alejada de significados que evocan la guerra y la desesperanza, aquí se recrea la vida, el amor y los sueños de una manera fantásica y sin malicia, como lo podemos apreciar en la siguiente frase, *“Frescura de manantial, siento en tu boca bonita, cuando la pruebo al besar, en noches o en mañanitas”*, el besar como una práctica común en las parejas y una manifestación de amor, se describe sin connotaciones morbosas, de una manera natural evidenciando respeto hacia la mujer. En este tipo de narrativas difícilmente se puede identificar elementos alusivos al contexto militar, porque se centra en la mujer y la naturaleza realizando de una manera poética comparaciones y descripciones que despierta emociones e invita a soñar y a imaginar.

En la frase: *“yo quisiera ser un rey para tener el poder de regalarte mil cosas, también dictaría una ley que te nombrara mujer, del monte la más hermosa”*, se puede observar al hombre protector y proveedor que cuida a su reina y le ofrece un estatus en un contexto determinado. Sin embargo, esto solo es posible en el imaginario del compositor ya que es necesario recalcar que dentro de la guerrilla, hombres y mujeres recibían un trato igualitario, ambos asumían las mismas funciones sin preferencia alguna y cada quien procuraba por su bienestar. No era posible manifestar otro tipo de relación afectiva, porque las condiciones del movimiento no lo permitían, si se tenían que separar por causa de una misión, se afrontaba con naturalidad, si el compañero o compañera moría a causa del cumplimiento del deber de igual manera se aceptaba y se continuaba con las labores pertinentes, esta situación la tenían bien clara desde el mismo momento en que se pedía permiso para iniciar una relación.

Es común encontrar dentro de estas Narrativas el ideal del ser humano la búsqueda de un mundo mejor e igualitario rompiendo con la hegemonía capitalista y la influencia de la jerarquía del poder que subyuga al ser humano e impide que haya igualdad de condiciones acumulando las riquezas para unos pocos, este mundo ideal lo describe el compositor de la forma siguiente: “*yo quisiera ser un rey, de un mundo feliz y bueno, donde no existe rencor, egoísmo ni sufrimiento, donde existe la igualdad y podamos trabajar, todos por el bien contentos, donde haya prosperidad y paz en el universo*”. Este es el sueño de la sociedad en general, lo que un país como Colombia anhela y necesita y la razón por la cual, varios de los exguerrilleros entrevistados en el ETCR de Ponedores tuvo como motivación para hacer parte de este movimiento guerrillero, en este sentido Henry Arrieta comenta: “[...] *las noticias además de distorsionar la verdad también muestran un reflejo de lo que es nuestro país. Y a uno todo eso le llegaba al alma era lo que nos inspiraba a pertenecer y a prevalecer aquí dentro de la fila, no era por el hecho de portar un arma o simplemente ser un guerrillero, porque si a eso vamos nosotros no devengábamos ningún sueldo, nos motivaba luchar en pro de un país mejor [...]*”.

Como se aprecia en esta declaración, que recoge el sentir de muchos de los exguerrilleros entrevistados, la motivación para ingresar a las filas fue unirse a la lucha en procura de un país mejor con igualdad de condiciones, con oportunidades de trabajo y libres de toda opresión estatal; el compositor dentro de esta estrofa no pudo describir mejor el país que todos anhelamos, ojalá que el alcalde fuera un tulipán, el juez un anturio rojo y el general un mango, en este sentido, no habrían intereses personales, ni codicia y corrupción y la sociedad viviría en un mundo feliz, así lo expresa el compositor: “*Yo tendré solo el poder, de un territorio pequeño/solo mandare mujer, en el jardín de los sueños/donde un mango es general, el alcalde*”.

*un tulipán y el juez un anturio rojo/ y tendré en un naranjal, una hamaca pa´ nosotros/donde se mesa mujer, nuestro amor en el insomnio”*. Desde la mirada de la colonialidad del ser, esta Narrativa Cantada describe el anhelo de liberación, de vivir en condiciones mejores con derechos igualitarios. Los mensajes narrados y la descripción de historias o situaciones cotidianas que se observan en las Narrativas Cantadas Farianas, apuntan a ese objetivo a que la lucha sea por una causa justa en pro de un estilo digno con calidad de vida propia y para todos.

A través de esta Narrativa Cantada Fariana y de otras que en este capítulo hemos analizado, se puede observar un estilo diferente de escritura, una narración que maneja elementos poéticos, imágenes y figuras literarias que distan del propósito inicial con el que se concibió la música revolucionaria, pero que permiten evidenciar la vasta producción musical y cultural del movimiento y la versatilidad de los compositores.

En contraste a este tipo Narrativas, se encuentran otras que de forma directa mencionan los elementos de la guerra, relacionados con las declaraciones amorosas hacia una mujer, como es el caso de Marcelita canción compuesta por el mismo autor, que reza de la siguiente manera:

Narrativa: Marcelita

Compositor: Christian Pérez

Género musical: Corrido ranchero

Son Marxistas Leninistas, mis dos botas pantaneras  
mi fusil bolivariano y mi guitarra guerrillera

//y mi corazón es tuyo, mi preciosa marcelita  
como el morichal del llano y el cilindro de las Farc//

//Mis canciones son del pueblo, mis besos de tu boquita  
si te veo uniformadita yo no sé lo que me da//

//y mi corazón es tuyo, mi preciosa marcelita  
como el morichal del llano y el cilindro de las Farc//

//Tienes orgullo Fariano, y eso te hace más hermosa  
ni la mina más cariñosa si la pisa un militar//

//Eres pueblo colombiano, es de una mujer bonita  
Con el fusil en la mano buscando la libertad//

En ritmo de Corrido, la Narrativa encierra en esta primera estrofa la ideología política de las FARC – EP, de una manera explícita se menciona los elementos utilizados en las operaciones militares como son las botas, el fusil, los cilindros y las minas. La guitarra, pareciera no encajar en este cuadro bélico por ser un instrumento que construye vida y permite expresar y transmitir sentimientos y emociones, pero ha estado presente, porque la música fue uno de los aspectos que más tuvo desarrollo en la cotidianidad de la guerrilla.

Esta Narrativa, visibiliza los procesos de identidad Fariana en el sentido en que describe en cada uno de los elementos nombrados la ideología política y militar; la frase “tienes orgullo

Fariano y eso te hace más hermosa” es la cualidad que distingue a cada integrante de esta organización visibilizada en las entrevistas, el orgullo Fariano, es ser consciente de su rol como guerrillero, portar el uniforme con dignidad, luchar por el pueblo, por una causa justa, es decir, sentirse haciendo patria, en este sentido Tatiana expresa: “Nos sentimos orgullosas de haber tenido el valor de levantarnos contra el estado para reclamar nuestros derechos”.

Cada frase a simple vista tiene dos connotaciones, la primera, declarar el amor y la admiración a Marcelita, por la descripción que se observa se entiende que es una mujer guerrillera, pudiera ser otro tipo de mujer, mujer campesina, mujer ciudadana, pero es evidente el rol que cumple en la organización, el compositor la ubica dentro de un contexto guerrillero, el orgullo Fariano, el uniforme y el fusil en la mano. La segunda connotación que se evidencia en esta Narrativa es sobre la lucha por el pueblo, ideal por el cual la mayoría de los excombatientes entrevistados en Pandores, manifiestan haber hecho parte de este grupo armado, levantarse contra el estado en procura de los derechos del pueblo como lo mencionaba Tatiana; aquí el compositor lo evidencia en las siguientes frases: “mis canciones son del pueblo, mis besos de tu boquita [...]“eres pueblo colombiano, es de una mujer bonita”.

Otro tema que se recrea dentro de las Narrativas Cantadas es la relación de pareja dentro de la organización, desde esta perspectiva existían reglas y condiciones específicas que se debían cumplir al momento de formalizar una relación, se era consiente que sobre el amor que se sentía mutuamente, existían otras prioridades de orden político y militar las cuales se debían asumir con mucha responsabilidad, Henry Arrieta, exguerrillero entrevistado en el ETCR de Pandores, comenta al respecto:

*“la relación amorosa en la lucha armada es de segundo nivel pasa a un segundo plano, quiere decir que la relación no se imponía ante una misión y así lo asumía uno con naturalidad. Nos daba duro, porque con saber que la mujer en ese momento se estaba enfrentando con el enemigo y que de pronto podía caer en una emboscada nos hacía sentir impotentes, por esa razón nunca nos echaban juntos” [...]*

Arrieta continúa diciendo, que no los enviaban juntos porque en ocasiones podía más el amor que la misma responsabilidad y esto hacía que se cometieran muchos errores tácticos, así que ni parejas, ni hermanos, eran enviados a la vez a la misma misión. En este sentido, la relación de pareja se concebía de manera distinta, como lo expresa Claribeth, exguerrillera entrevistada:

*“El amor dentro de una pareja Fariana, si es totalmente diferente a cualquier otra, porque es un amor libre, cuando digo libre, no me refiero a que se puede estar con varias parejas, si no a veces te quedabas solo porque la pareja la enviaban a comisión y no se sabía cuándo regresaba”.*

La relación de pareja dentro del movimiento armado contrarrestó la hegemonía de la colonialidad del poder, porque rompió con el paradigma del matrimonio como única forma de organización social para establecer una relación de pareja. El matrimonio legal, como se conoce dentro de la sociedad, está regido por pautas eurocéntricas, que implica realizar una serie de rituales jurídico-religiosos para validarlo dentro de la sociedad. En este sentido las parejas conformadas en el movimiento armado solo tenían que ponerse de acuerdo y solicitar un permiso

al comandante inmediato, luego se iban a vivir a la caleta o lugar de alojamiento, de igual manera si la relación no funcionaba se separaban y quedaban libres de cualquier compromiso.

La siguiente Narrativa expresa el amor del hombre hacia la mujer y los sentimientos que se suscitan cuando no se es correspondido, es una composición de Christina Pérez en ritmo de paseo lento y tiene como título Morenita.

Narrativa: Morenita

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Paseo lento

“Ya me cansé morenita de tu desprecio,

Ya me cansé morena de que no me quieras,

//Voy a perderme por los caminos

De mi dura vida guerrillera//

Yo quisiera que me entregaras tu cariño,

Como lo haría la musa de un novel poeta

//Pa´ beber los manantiales de tu cariño//

En la luna romántica de mi caleta.

Morenita sabes que te quiero

Será por eso que me desprecias

//Voy a perderme por los caminos

De mi dura vida guerrillera//

Yo a veces pienso que tú quieres

Pero es que tu orgullo se queja

//Tal vez eres de esas mujeres

Que dicen no, pero se dejan//

Morenita no me juzgues por la apariencia

Mira también las cualidades de este negro

//Soy pureza, gracia y sentimiento

Feo por fuera pero bueno adentro//

Ya estremeció los confines de mi universo

El vendaval de pasiones de tu mirada

//Prométeme negra que si te robo un beso//

Será mi cárcel tu caleta en la montaña.

Morenita sabes que te quiero

Será por eso que me desprecias”

Esta Narrativa, describe la problemática de un hombre que al no ser entendido por la mujer que ama, asume como consecuencia, refugiarse en los quehaceres de la guerrilla, como dice la

frase “*ya me cansé morena de que no me quieras, voy a perderme por los caminos de mi vida dura guerrillera*”, aquí se aprecia una situación que es común en el ser humano en general, enamorarse sin ser correspondido y procurar a través de diferentes medios involucrar al otro; en ese sentido, en las FARC – EP se respetaba la decisión de la pareja, si se llegaba a un acuerdo mutuo, los comandantes permitían la unión dependiendo de las condiciones y se accedía a que se formalizara la relación y se convirtieran en socios de caleta<sup>14</sup>.

Otro aspecto que el compositor destaca en la Narrativa, es la apariencia física, y la considera un aspecto poco relevante frente a las cualidades y valores “*Morenita no me juzgues por la apariencia, mira también las cualidades de este negro, soy pureza, gracia y sentimiento, feo por fuera pero bueno adentro*”, posiblemente sea uno de los complejos que el compositor tuvo debido a la incidencia del tema en otras Narrativas de su autoría, pero este aspecto no era relevante, según las entrevistas realizadas con los exguerrilleros en Ponedores, por el contrario, lo que ellos más requerían de su compañero, la lealtad, la solidaridad y compañía.

La belleza es una categoría establecida por el sistema mundo moderno colonial, que considera bello el prototipo de persona con rasgos europeos, y por consiguiente maneja estándares establecidos que indican el fenotipo ideal que caracteriza a una persona bella. Según la historia, cada época tuvo sus propios modelos de belleza, los cuales se generalizaban a través del mundo entero a raíz de los reinados y los concursos. Estos eran los encargados de definir qué características debía poseer una persona para considerarla dentro de los estándares. Las

---

<sup>14</sup> Socio de caleta, frase que se utilizaba en las FARC – EP cuando se formalizaba un tipo de relación sentimental de común acuerdo, y podían compartir el lugar de alojamiento.

Narrativas Cantadas Farianas, describen un tipo de belleza diferente que corta radicalmente con estos estándares estipulados por la colonialidad del poder, privilegiando los valores y otras cualidades del ser humano.

En el proceso de análisis de las Narrativas Cantadas Farianas, dentro de esta categoría (Género-mujer), se encontraron varias subcategorías que van de acuerdo al estilo y la forma de componer de los compositores más destacados de las FARC – EP, algunos como Christian Pérez por ejemplo, expresa a través de sus composiciones la admiración por la mujer guerrillera y exalta sus cualidades físicas y sus valores, la ubica en varios contextos culturales y reconoce sus atributos de liderazgo, gallardía y valentía, alejado de todo contenido machista y morboso, el cual se está acostumbrado a escuchar a través de las canciones de la sociedad capitalista y patriarcal, que deshumaniza a la mujer y la considera objeto de entretenimiento y placer para el hombre, como es tendencia en algunos géneros musicales.

Las Narrativas Cantadas Farianas, excluyen todo contenido de violencia simbólica, discriminación, agresión y menosprecio contra la mujer, por el contrario, la respeta, la dignifica y la reconoce, y de una manera particular, exalta su belleza ubicándola dentro del contexto de la naturaleza, como lo describe Lucas Iguarán en la siguiente Narrativa titulada Oye tu guerrillera.

Narrativa: Oye tu guerrillera

Compositor: Lucas Iguarán

Género musical: Paseo

“Oye tu guerrillera, que te bañas en las bellas aguas,  
de este paraíso de este manantial,  
que a veces sigilosa caminas,  
desapercibida de toda maldad.

Oye tu guerrillera, mujer bella que cuando caminas  
cordillera arriba del cielo estrellao  
las flores al mirarte se inclinan y  
queda en su aroma perfume embrujao.

Guerrillera me has herido el alma, guerrillera yo sufro por ti  
qué bonita luces en el monte y tu lema es vencer o morir

Oye tu guerrillera, eres linda que firme caminas,  
morril a la espalda y fusil terciado  
que no importa pantano ni espina,  
ni noche de lluvia ni soles templados

Oye tu guerrillera, una vez yo me encontré un sinsonte  
llorando en el monte muy encapotado  
me dijo que era una guerrillera,  
que su amor ardiente se lo había negado.

la otra tarde un turpial te cantaba,  
 mientras tú con el agua jugabas  
 y un gorrión que en su trinar lloraba  
 contemplándote y tú lo ignorabas”.

La Narrativa Cantada inicia con la frase “*Oye tu guerrillera, que te bañas en las bellas aguas de este paraíso de este manantial*”, haciendo referencia al contexto en el cuál ellos se desarrollaron durante su vida guerrillera, la naturaleza fue el marco de todas las experiencias realizadas dentro de esta organización y por consiguiente el punto de partida en la mayoría de las narraciones. La estrofa continúa diciendo: “*que a veces sigilosa caminas, desapercibida de toda maldad*, en esta parte, se puede entender como es la vida dentro del monte, apartada de toda influencia de la civilización moderna que incita al consumismo para estar acorde con las nuevas tendencias inspiradas por las sociedades capitalistas e influenciadas por los medios de comunicación. *Desapercibida de toda maldad*, podría traducirse también en contraposición de toda forma de colonialismo que estas sociedades eurocéntricas ejercen contra las civilizaciones tercermundistas.

La Narrativa continúa exaltando la belleza de la mujer dentro del contexto del medio ambiente “*mujer bella que cuando caminas cordillera arriba del cielo estrellao*”, es el porte de una mujer campesina que sabe conducirse a través del monte de día y de noche, bella por naturaleza; según las estadísticas, las mujeres que pasan tiempo en entornos naturales e interactúan con estos, son más propicias a tener una menor imagen de su cuerpo y se distancian de las definiciones sociales de belleza establecidos por el colonialismo occidental.

En la frase *“que bonita luces en el monte y tu lema es vencer o morir”* recuerda que ante todo el compromiso del deber es ineludible en el sentido que se vence o se muere demostrando lealtad a la ideología de la organización. De esta manera, la Narrativa continúa describiendo las cualidades de la mujer dentro del contexto de la guerrilla en pleno: *“Oye tu guerrillera, eres linda que firme caminas, morral a la espalda y fusil terciado que no importa pantano ni espina, ni noche de lluvia ni soles templados”*

Por otra parte, el estilo de la narración cambia de una manera abrupta en la última estrofa, se utilizan imágenes metafóricas y otros recursos poéticos. *“Oye tu guerrillera, una vez yo me encontré un sinsonte llorando en el monte muy encapotado, me dijo que era una guerrillera, que su amor ardiente se lo había negado, la otra tarde un turpial te cantaba, mientras tú con el agua jugabas y un gorrión que en su trinar lloraba contemplándote y tú lo ignorabas”*. Este estilo de escritura es característico en Christian Pérez, el cual se evidencia en varias composiciones de su autoría, la temática principal es el diálogo entre los elementos de la naturaleza en torno a una situación específica; en la estrofa, se recrea una situación entre tres pájaros en torno a la relación con la guerrillera, el sinsonte y el gorrión, lloran su desdicha por ser rechazados e ignorados, mientras que el turpial, canta porque se le permite observarla en momentos en que se baña y juega con el agua.

En esta Narrativa Cantada, se aprecia lo importante que fue la naturaleza para los integrantes de las FARC – EP por ser parte de la sobre vivencia del grupo, aquí se describe y se resalta la belleza de los manantiales, las cordilleras, las flores, los pantanos y los pájaros. Desde esta

mirada, contrarresta la colonialidad de la Naturaleza, porque la consideraban parte esencial de la vida y la cuidaban.

Narrativa: Tigra Candela

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Bambuco Caucano

“La mirada de la tigre en medio de la montaña

Es como el fogón que avivan cuando están moliendo caña

*// ¡Ay! tigre candela, la guerrillera//*

Palomitas derretidas se me vuelven las palabras

Como en creciente sequia mi sangre intranquila avanza

*// ¡Ay! tigre candela, la guerrillera//*

Guerrillera consentida apiádate de mi alma

Me fui consumiéndome en llamas como una vela encendida

*// ¡Ay! tigre candela, la guerrillera//*

Sus ojos son dinamita tu boquita es tnt

Y esa cinturita es pura carga e´pentolita

*// ¡Ay ¡tigre candela, la guerrillera//*

Uniformada es bonita bañándose es un tropel  
 De tanto se ha hecho mujer que corazones agita  
 // ¡Ay ¡tigra candela, la guerrillera//

Voy a hacer una caletica con palitos de café  
 Besándole le diré linda mamacita rica  
 // ¡Ay ¡tigra candela, la guerrillera” //

Aquí se reseña a una mujer con rasgos más definidos y particulares, a pesar de que, para la sociedad civil, todas las guerrilleras son iguales por sus características militares, pero como hemos observado a través del análisis, en cada Narrativa se permite visibilizar las particularidades de cada una de ellas. En esta Narrativa se percibe una mujer aguerrida y fiera asociada al tigre que siempre está al acecho, “*La mirada de la tigra en medio de la montaña, es como el fogón que avivan cuando están moliendo caña, ¡Ay ¡tigra candela, la guerrillera*”. La frase deja entrever a una mujer decidida y de armas tomar, que se encuentra preparada para contrarrestar el ataque del enemigo, siempre al acecho como el tigre en busca de su presa. En este punto se observa que desde la colonialidad del poder la mujer ejerce control sobre los paradigmas establecidos que la invalidan y niegan su comportamiento como mujer aguerrida y luchadora

Un párrafo por destacar dentro de esta Narrativa es el siguiente: “*Sus ojos son dinamita tu boquita es tnt y esa cinturita es pura carga e’pentolita*”. En este caso se menciona los ojos, la

boca y la cintura de la guerrillera en cuestión, relacionándolos con los elementos explosivos que son utilizados por el movimiento en las avanzadas militares. Esta comparación que el compositor hace de la tigre candela permite asumir que es una mujer con una personalidad asombrosa y explosiva como los mismos elementos utilizados en la guerra.

Aparentemente esta Narrativa Cantada, también sugiere una connotación sexual, por la manera en que se describe a la mujer, la cintura, la boca los ojos constituyen las partes del cuerpo que las hacen atractivas delante de los hombres, según la narración es una mujer bonita, posiblemente despampanante por el nombre que recibe, tigre candela y por la expresión de la última frase, linda mamacita rica, que hace agitar el corazones de los hombres como dice la siguiente estrofa: *“Uniformada es bonita, bañándose es un tropel de tanto se ha hecho mujer que corazones agita. Voy a hacer una caletica con palitos de café, besándole le diré linda mamacita rica”*,

Narrativa: La diosa del pedregal

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Bambuco

Viene pa'onde la vecina, la diosa del pedregal

Y hasta las flores se inclinan, cuando la miran pasar

//Parece una rosa viva, la diosa del pedregal

Que hasta las flores se inclinan, cuando la ven caminar//

Esta sola se fue el marido, pa' la movilización  
 Entre 10.000 campesinos, la lleva en el corazón  
 //No lo mates enemigo, en la movilización  
 y a penas a dios le dijo, cuándo se subió al camión//

La diosa en un rancho vive, no tiene un palacio real  
 Y si usted va la consigue, caminando el pedregal,  
 //Con una rosa imposible la diosa del pedregal  
 Con la Perla del Caribe se le puede comparar

En esta Narrativa Cantada, se observa la problemática de las parejas en la guerrilla con la cual convivían a diario, la separación por el cumplimiento de una misión. Como se ha mencionada en párrafos anteriores, nada podía anteponerse a las funciones propias del movimiento y todos lo entendían así y lo aceptaban con resignación. El marido se fue para la movilización entre 10.000 campesinos, escasamente le dijo adiós y ella se encuentra sola caminando en el monte frecuentando las vecinas, posiblemente por eso el nombre de la diosa del pedregal.

Algo que es de tener en cuenta en el análisis de las Narrativas Cantadas Farianas, es el valor que se le da a la naturaleza, para esta organización era muy importante cuidar el medio ambiente, por allí transitaban y de ella adquirían los alimentos, Ricardo Bolaños Prado exguerrillero entrevistado en el ETCR de Pondoires comenta: “[...] la historia cuenta que Manuel, llegaba al campamento y estaban estos palos que tienen estas matas, nadie las podía arrancar, el que lo hiciera, tenía que volverlas a sembrar y pagar sanción, es que nosotros caminamos por aquí y el

*que venía de último venía barriendo, "acomodando el paisaje", esa era una forma de conservar la naturaleza y de paso despistar al enemigo".*

Según lo anterior, la naturaleza era de gran valor para los guerrilleros y debido a los beneficios que ella otorgaba, se respetaba y se cuidaba, Isabel Allende Otra de las guerrilleras entrevistadas comenta: *"nosotros éramos muy cuidadosos con la naturaleza, es algo que nos nacía, cuidábamos mucho a los animales del bosque y no dejábamos que los cazaran, no permitíamos que talaran los árboles, donde llegábamos, teníamos que cuidar la vegetación, en la caletica las maticas que estaban alrededor, les echábamos agüita, las limpiábamos y las manteníamos bien, además porque ella también nos protegía".*

En este sentido, es frecuente escuchar en la música Fariana descripciones sobre las flores, los árboles, los ríos, las montañas, y en el caso de las Narrativas Cantadas dedicadas a mujer, se observa que estos elementos que hermocean los paisajes son relacionados con las cualidades que adornaban a las guerrilleras. Aquí se evidencian los procesos de decolonización, desde el punto de vista de la jerarquía de la naturaleza, el buen trato hacia los animales y los demás elementos que constituyen el medio ambiente, se oponen a los parámetros establecidos de explotación y destrucción que desde la época de la conquista se establecieron.

Narrativa: La madre del guerrillero

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Paseo Vallenato

“La madre del guerrillero compañera calladita,

cual María del pueblo hebreo pariste para la vida,  
tu dolor fue la semilla que el pueblo puso en tu vientre,  
pa´ que parieras valientes, muchachos pa´ la guerrilla,

Ellos te recuerdan siempre me lo dicen,  
pero no son solo para ti sus manos,  
porque ellos también quieren ver como reinas,  
a las madres de todos los colombianos.

El también piensa en la madre del soldado,  
que en la injusticia social pierde a su hijo,  
no porque el guerrillero quiera matarlo,  
sino porque un general chulo lo quiso.

Defendiendo los intereses de un rico,  
que llama legítimo lo criminal,  
usa guarda espaldas porque su conciencia,  
solo entre metralletas puede aquietar.

En cambio, a tu hijo lo cuidan,  
serafines querubines y un arcángel superior,  
lo cuidan las diligencias que la virgen,  
hace cuando tú le rezas la oración.

Hay madre del guerrillero compañera calladita,  
va este beso guerrillero pa' todas esas viejecitas.

La madre, es la mujer incondicional que trabaja incansablemente para lograr una mejor condición y bienestar para la familia, lucha y entrega la vida para que los hijos vivan en condiciones favorables, por esta razón, desde la mirada de una sociedad moderna, una madre no asume la idea que sus hijos tomen caminos que los conduzca al peligro o a situaciones adversas, como en el caso de pertenecer a movimientos armados, y sobre todo al margen de la ley.

En esta Narrativa Cantada, El compositor Christian Pérez se refiere a las madres de los guerrilleros como mujeres que apoyan la causa y por consiguiente ven con naturalidad que sus hijos pertenezcan a las filas armadas, el primer párrafo dice lo siguiente: *“La madre del guerrillero compañera calladita, cual María del pueblo Hebreo pariste para la vida, tu dolor fue la semilla que el pueblo puso en tu vientre, pa' que parieras valientes, muchachos pa' la guerrilla”*, desde esta perspectiva se puede decir que la Narrativa es un homenaje a esas madres que como María la madre de Jesús, callaron al ver a sus hijos morir por una causa.

Esta Narrativa Cantada, también reconoce a la madre del soldado que por la injusticia social también pierde a su hijo, el cual no es considerado enemigo si no alguien que lucha por los intereses de otro, como lo dice la estrofa, *“Defendiendo los intereses de un rico, que llama legítimo lo criminal, usa guarda espaldas porque su conciencia, solo entre metralletas puede aquietar”* Esta guerra injusta, que se gestó en la sociedad colombiana por más de cinco décadas entre las fuerzas del estado y los grupos armados revolucionarios, vio morir a miles de

combatientes que lucharon defendiendo su ideal. Los soldados, hijos de campesinos lucharon hasta la muerte bajo las consignas de: *salve usted la patria y/o vencer o morir*, que sin entender lo que esto realmente significaba lo entregaron todo, y que, en últimas, lo que se estaban defendiendo eran los interés capitalistas y la burguesía colombiana. Los guerrilleros rasos, provenían del mismo lugar con el mismo estrato social, lucharon en el otro bando bajo las mismas circunstancias. Tanto soldados como guerrilleros, víctimas inocentes en esta confrontación, fueron utilizados por la misma maquinaria burocrática que impuso como dice Quijano, *un patrón de dominación colonial*.

Desde esta mirada, la Narrativa Cantada contrarresta la jerarquía de poder en el sentido en que reconoce al soldado como igual, lo ubica en el mismo plano y no lo considera enemigo sino, sino una víctima de la injusticia social.

Narrativa: Teofilde

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Merengue Vallenato

//Como Teofilde dejó al pobre Marco, porque está viejo y un poco achacao//,

//Pasa en la hamaca fumando tabaco mirando la tierra donde a trabajao//

//Dice que marcos la iba a matar, allá en el rancho con una macota//

//Pero yo sé que es mentira esa cosa, porque Marcos no da pa´ disparar//

//Ella no quiso vivir a su lado, quiere vivir libre pa´ tomar ron//

//Él la quiso porque de vez en cuando, con la niña le manda un chicharón//

//Pero él quiere que sean los guerrilleros, quienes le definan la situación//

//Le matara la gallina más gorda, al comandante de la comisión//

//Vivía orgullosa del nuevo marido, pero no sabía que era estafador//

//Le comió como un gusano la tienda y muerto de risa se fue a Fundación//

//Pero Teofilde ahora vive arruinada y Marcos tiene en el banco un millón//

//Aunque vuelva llorando por la trocha, no volverá a entrar en su corazón//

En las Narrativas Cantadas Farianas, también encontramos historias como las de Teofilde, que no solo permite visibilizar la versatilidad de los compositores si no que narra de una manera jocosa acontecimientos ocurridos en las cotidianidades. La visita realizada a Pondores, nos permitió interactuar con Daniel Kin, ex guerrillero del frente Caribe, quien nos contó la versión de esta historia la cual referimos en el texto.

“Teofilde, era una mujer de 40 años y Marco de 70, se conocieron y se fueron a vivir juntos, de esta unión tuvieron una hija, ellos en ese entonces eran colaboradores de la guerrilla, Teofilde no quiso seguir viviendo con Marco, así que se separó y repartieron sus bienes, el viejo Marco, quería que las FARC – EP le resolviera el problema, ya que era costumbre en esos lugares acudir al movimiento para que sirviera de mediador en algunas situaciones, pero en cosas de pareja

nadie se puede meter, por eso la estrofa dice: *“Como Teofilde dejó al pobre Marco, porque está viejo y un poco achacao, pasa en la hamaca fumando tabaco, mirando a la tierra en la que ha trabajado*. La razón por la que Teofilde dejó a Marco fue porque se enamoró de un pelao de 18 años por eso la estrofa continua diciendo, *“Dice que Marcos la iba a matar, allá en el rancho con una macota, pero yo sé que es mentira esa cosa, porque Marcos no da pa’ disparar”*, cuando nosotros hablamos que ya no da pa’ disparar, queremos decir que no responde en la cama. Teofilde puso una tienda con el dinero de Marco y se fue a vivir con el pelao, la canción sigue diciendo, *“Ella no quiso vivir a su lado, quiere vivir libre pa’ tomar ron, él la quiso porque de vez en cuando, con la niña le manda un chicharón”*, Marco sigue insistiendo que la guerrilla le ayude a solucionar el problema porque todavía faltaba repartir la tierra, *“Pero él quiere que sean los guerrilleros, quienes le definan la situación, le matara la gallina más gorda, al comandante de la comisión, mientras tanto, Teofilde vivía orgullosa con su nuevo marido, lo mantenía y le daba todo lo que él quería, “Vivía orgullosa del nuevo marido, pero no sabía que era estafador, le comió como un gusano la tienda y muerto de risa se fue a Fundación”*, cuando la tienda quebró, el pelao se fue y después de arruinada Teofilde intentó buscar a Marco pero ya el hombre no quiso nada con ella”.

Esta es la historia que inspiró a Christian Pérez a componer la canción, varias de las Narrativas Cantadas Farianas permitieron recrear acontecimientos ocurridos en el contexto cultural de la organización, como en el caso de esta narración que describe una situación cotidiana en la que las FARC – EP participa como mediadora de un problema civil, estos acontecimientos fueron comunes en las poblaciones aledañas a los espacios donde ellos se

encontraban. Fue normal que los ciudadanos solicitaran la ayuda de esta organización para encontrar solución a una determinada problemática.

Lo anterior permite visibilizar la relación de poder que el movimiento armado ejercía en el territorio nacional y desde aquí, entender los procesos de decolonización, en el sentido de la descentralización de los entes de autoridad territorial.

Narrativa: La formulita

Compositor: Christian Pérez

Género Musical: Merengue Vallenato

Con su acordeón llegó Jaime, al bloque José María,  
Ay mismo se armó el baile, pero el pobre no sabía,  
Por dónde empezar el cuento, entre tantas muchachas que veía  
Es que han venido de tantos frentes, por donde empiezo la conversita,  
No quiero que me vean diferente, por favor dame la formulita.

A las del 57 las sacas por morenitas, esas que hablan del Atrato,  
Y las que alquilan balsitas, y te dicen que hace rato  
No tienen novio y están solitas, si tú las miras de arriba abajo,  
Notas que se ponen nerviositas, si las sacas a bailar un rato,  
Notas como mueven la colita.

Las muchachas del quinto son de las más bonitas,  
Huelen a bananera, a caña dulcecita,  
La mirada es serena en tono bajito y sus frasecitas,  
Si tú las miras en la quebrada, sientes como el pecho se te agita,  
Si tú les mandas una mirada, te devuelven una sonrisita.

Y las del 34 casi todas blanquitas, tienen acento raro,  
Hablan de Ave María, y te piden que pidas traslado para su compañía,  
Si las vieras que, en su tierra fría, tienen las mejillas rosaditas,  
La boca roja ni un clavelito, con más dulce que una panelita.

Hay chilapas solitas en el 58, bailan alegre el porro,  
Comen guineo popocho, si la citas están en listas  
y en su caleta después de las 8, tienes que hablar un poco golpiadito,  
Con un acentico de corroncho, tienes que írteles por debajito,  
Como en las piedras el coroconcho.

Si al 30 has llegado, yo te doy la formulita,  
Trátalas con cuidado, porque son curiositas,  
Huelen a cremas finas y siempre están bien arregladitas,  
Las muchachas del José María son orgullo Fariano en el brete,  
La 18 la 36 novena, el Aurelio y el 47.

Esta Narrativa Cantada, hace una descripción de las características de las mujeres Farianas, desde una mirada territorial, cada frente representa una parte de nuestra tierra colombiana y en ese sentido se visibilizan con los rasgos propios de la región. Comienza refiriéndose a las del 57, “*A las del 57 las sacas por morenitas, esas que hablan del Atrato*”, este frente correspondía a las mujeres del Urabá chocoano, entre la frontera de Colombia y Panamá, en esta estrofa se nombran varias características en especial, el color de la piel y la parte trasera de su cuerpo.

“*Las muchachas del quinto, son de las más bonitas, huelen a bananera, a caña dulcecita*”, corresponde al frente ubicado en el Urabá antioqueño, como característica principal destaca que son las más bonitas. “*Y las del 34 casi todas blanquitas, tienen acento raro, hablan de Ave María, y te piden que pidas traslado para su compañía*”, Este frente hace parte del territorio antioqueño Risaralda y parte del Choco, el rasgo característico de las mujeres es su acento al hablar, las mejillas rosaditas y sus labios rojos.

“*Hay chilapas solitas en el 58, bailan alegre el porro, comen guineo popocho*”, Corresponde al frente ubicado en la región de Córdoba, como una adivinanza se mencionan las características de las mujeres de esta región, Bailan porro, comen guineo, hablan golpeado con acento corroncho.

Esta Narrativa Cantada Fariana permite entrever los procesos de interculturalidad que conviven dentro de la organización, la narración describe las características fenotípicas y culturales de las mujeres Farianas de cada uno de los territorios donde hace presencia la guerrilla. La interculturalidad según Catherine Walsh es un proyecto político que promueve y facilita las relaciones entre distintos grupos culturales:

Desde los años 90, existe en América Latina una nueva atención a la diversidad étnico-cultural, una atención que parte de reconocimientos jurídicos y de una necesidad cada vez mayor de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales, de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión, de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural. La interculturalidad se inscribe en este esfuerzo”. (Walsh C. , 2009, pág. 2).

En este sentido la Narrativa Cantada contrarresta los procesos de la colonialidad desde la perspectiva de raza instaurada en la colonia, en el reconocimiento de las diferentes etnias territoriales existentes en el movimiento revolucionario

Narrativa: Guerrillerita

Compositor: Christian Pérez

Género musical: Merengue Vallenato

Como el sol de mañana, en una montañita,

A una ciudad se asoma, una guerrillerita,

Y una obrera dice ya no estoy sola, porque ya tengo una compañerita,

Es que cuando se ve la fumarola, es porque la candela esta cerquita.

Y el barrio dice ustedes juntas, son una unión bendita,

Pa´ saca adelante un pueblo angustiado y cascarle al régimen capitalista,

La una por un lado boleando bala, la otra haciendo estragos con dinamita,  
Y el campesino siempre a mi lado irá con su escopetica.

El barrio entusiasmado, va clandestinamente,  
Iglesias colegios y hogares, convocando a su gente  
Para que preparen la muchachada, la entrada feliz de la guerrillera  
Para que amontonen sacos de arena, y peleen a su lado en la barricada  
Y el campesino junto a la obrera, y a la guerrillerita.

Que dice carajo esta complicada, cuál de las dos será la más bonita,  
Si es la compañera por lo delgada, o la camarada por ser chiquita,  
Pero hoy tumbamos con nuestras armas al rico alma bendita.

En esta Narrativa Cantada, se refleja uno de los propósitos del movimiento, el cuál consistía en difundir la ideología a las poblaciones aledañas con el fin de ganar adeptos y aumentar el pie de fuerza, para ello, se empleaban varios mecanismos. Primero, a través de la emisora que de forma clandestina transmitía los mensajes con contenido revolucionario, y segundo, la infiltración de guerrilleros.

A este escenario llega el personaje principal de la Narrativa, la Guerrillerita, que a su paso por la ciudad se encuentra con otra mujer que representa al proletariado llamada la obrera, la cual se convierte en su compañera, *“Y una obrera dice ya no estoy sola, porque ya tengo una compañerita”*, compañera de lucha, juntas con un propósito, *“Pa´ saca adelante un pueblo*

*angustiado y cascarle al régimen capitalista*”. En este sentido, se percibe la colonialidad del poder presente en la opresión del régimen capitalista sobre el pueblo, el cual es subyugado y obligado a trabajar por un salario inferior como comenta Quijano:

La inferioridad racial de los colonizados implicaba que no eran dignos del pago de salario. Estaban naturalmente obligados a trabajar en beneficio de sus amos. No es muy difícil encontrar, hoy mismo, esa actitud extendida entre los terratenientes blancos de cualquier lugar del mundo. Y el menor salario de las razas inferiores por igual trabajo que el de los blancos”. (Quijano, 2000, pág. 208).

El accionar Fariano, se describe claramente dentro de esta Narrativa, la población vulnerada y subyugada es permeada por la ideología revolucionaria y decide unirse a la lucha como dice la estrofa, *“La una por un lado boleando bala, la otra haciendo estragos con dinamita”*, y entra al escenario un tercer personaje que siempre ha estado al lado como ayuda incondicional, *“Y el campesino siempre a mi lado irá con su escopetica*.

Por otra parte, la Narrativa menciona el apoyo que instituciones tales como la iglesia, el colegio y el hogar, debían hacer convocando a su gente e invitándolos a unirse a este propósito, como dice la estrofa, *“Para que preparen la muchachada, la entrada feliz de la guerrillera, para que amontonen sacos de arena, y peleen a su lado en la barricada*.

Por último, se plantea un interrogante, *¿Cuál de las dos es más bonita? “Si es la compañera por lo delgada, o la camarada por ser chiquita”*.

Narrativa: Con el mismo amor

Compositor: Julián Conrado

Género musical: Paseo Vallenato

Porque nuestro amor floreció en las trincheras,

Luchamos sin nunca dejarnos de amar,

Es de alma Caribe junto a alma llanera

Orgullo, firmeza, honor y lealtad,

Yo siempre soñé con tener una estrella,

Que a mi vida diera iluminación,

Y me encontré una estrellita guerrillera,

Que me hace feliz en la revolución

Amamos al pueblo y con el mismo amor,

Nos amamos intensamente los dos,

Y si andamos juntos o andamos separados

Felices o sufriendo los dos nos amamos.

Este amor es grande profundo y sincero,

Así es el amor de los guerrilleros,

No hay hipocresía tampoco mentiras,

Este es el amor más bonito en la vida.

Cuando yo me aflijo tu estas afligida,

Y si algo te ofende ofendido estoy yo,

Lo que ha sucedido es que nuestras dos vidas

Se volvieron una sola en el amor.

Cuando nos peleamos al cabo de ratico,

Ya estamos juguete donde nada pasó

Nuestra caleta nido de pajarito,

Se vuelve para disfrutarlo los dos.

Esta Narrativa Cantada, es una dedicación muy especial que el compositor Julián Conrado le hiciera a su compañera guerrillera, Estrella, con la cual convivió varios años durante el tiempo que estuvieron en el monte, hasta el día de hoy. Julián Conrado, comienza la Narrativa con la siguiente frase: *“Porque nuestro amor floreció en las trincheras, luchamos sin nunca dejarnos de amar”*. Es un amor que nace durante el proceso del conflicto armado entre un hombre costeño y una mujer llanera, como lo indica a continuación, *“Es de alma Caribe junto a alma llanera”, orgullo, firmeza, honor y lealtad”*.

El relato a pesar de ser una confesión de amor y una dedicación, visibiliza la identidad guerrillera de la pareja, por ejemplo en la frase *“me encontré una estrellita guerrillera, que me hace feliz en la revolución”*, expresa el consentimiento de pertenecer a un movimiento

revolucionario y luchar por los ideales del pueblo, un pueblo, que se ama tanto como el amor que se tiene por la pareja “*Amamos al pueblo y con el mismo amor, nos amamos intensamente los dos*”.

Esta Narrativa cantada, claramente demuestra el amor profundo de un hombre hacia una mujer, describe a un hombre enamorado que utiliza expresiones románticas como: “Este amor es grande profundo y sincero”, “este es el amor más bonito en la vida”, cuando yo me aflijo tu estas afligida, y si algo te ofende ofendido estoy yo”, con las cuales reconoce en su pareja el amor más grande de su vida.

Narrativa: Mujer Chiquitica

Compositor: Christian Pérez

Género musical: Paseo Vallenato

//Con las alas del silencio busque la distancia pa´ quedarme solo  
Apretando mi guitarra contra el pecho herido al recordarte lloro//

//Esa mujer chiquitica, si va a acabar con tu vida//

Tiene un encanto que mata, con sus ojos cuando mira

Los amigos me dijeron, yo necio no les creía

//cogí el camino pa´ verte, y casi muero enseguida//

//Porque tengo que quererte si él también te quiere

respóndeme linda,

consagrado a las mujeres en ninguna tuve lo que tú me brindas//

//Esa mujer chiquitica, te va a atrapar con sus besos//

todo el que los prueba queda, de sus labios prisionero

linda yo beso otros labios y esos a nada me saben

//en cambio los tuyos brindan, dulce miel de los panales//.

//En las balsas del olvido montaré mis sueños que se vallan solos,

Bajarán al mar lejano, por ríos turbulentos que destrozan todo//

//A esa mujer chiquitica le gusta lo que compones//,

Si te acaricia te arranca, de seguro mil canciones

//Esa mujer chiquitica nació para ser tu dueña//

//aunque duerma en otros brazos yo sé que conmigo sueña//

Esta Narrativa, es un lamento ocasionado por un amor imposible o difícil de alcanzar, se percibe entre las estrofas un dejo de tristeza y de melancolía. Por la forma como se refiere a ella, se deduce que es una mujer de baja de estatura, “Esa mujer chiquitica, si va a acabar con tu vida”, “Esa mujer chiquitica, te va a atrapar con sus besos”, “A esa mujer chiquitica le gusta lo que compones, “Esa mujer chiquitica nació para ser tu dueña”.

La Narrativa, no refleja otros atributos físicos, pero se centra en cualidades que permite entender las razones por las que el personaje sufre, por el amor de esta mujer. Primero, la mirada: *“Tiene un encanto que mata, con sus ojos cuando mira”*, no dice que sus ojos son bonitos, hace referencia a la mirada, y en este sentido, la mirada refleja las emociones, los sentimientos, por algo el argot popular que dice que los ojos son el reflejo del alma. Segundo, los besos: *“Linda yo beso otros labios y esos a nada me saben, en cambio los tuyos brindan, dulce miel de los panales”*, aquí, tampoco hace referencia a los labios, si no a la acción de besar, besar bien es un arte, solo ella tiene ese encanto de todas las mujeres que ha besado, que seguramente a través de un beso le ha permitido tocar el cielo con las manos. Tercero, las caricias: *“Si te acaricia te arranca, de seguro mil canciones”*, a través de una caricia se entiende las intenciones de la otra persona y vale más que decir te amo, el lenguaje corporal expresa más que palabras.

Esta Narrativa también deja entrever una situación bastante compleja, que es la de la infidelidad, en la frase *“Porque tengo que quererte si él también te quiere respóndeme linda, aunque duermas en otros brazos yo sé que conmigo sueñas”*, es claro entender que esta mujer tiene una relación polígama.

Narrativa: Como una diosa

Compositor: Lucas Iguarán

Género musical: Paseo Vallenato

Solo tú endulzas mi vida, y apartas las penas,

Haces desbordar el cauce donde nace amor,

Y haces que el poeta te cante, una noche serena,  
La fantasía de su canto, vaya amenizando y borre su temor.

Y quiero, quiero que las golondrinas,  
En su vuelo ágil me lleven al mar,  
Alzan sobre las palmeras,  
grabaré en la arena tu sonrisa bella.

Y en el caribe surcado escribir tu nombre,  
y volver a cantar,  
Dejar que caiga la noche,  
no juegue con flores, juegues con estrellas.

Y trazar sus caminos en rosas,  
perpetuando la primavera,  
Mirarte a ti como una diosa,  
sencilla expresiva y sincera.

Pero tienes miedo que te tilde la cruel sociedad,  
Se que me quieres a medias sabiendo quien soy,  
Yo que no encuentro la forma pa´ quererte más,  
Y tú con tu proceder matas una ilusión.

Trazar tus caminos en rosas, perpetuando la primavera.

Sabes que tienes de mí el amor que tú quieras,

Y que me puedo morir por tus besos de flor,

Sabes que tienes mi vida y mi expresión sincera,

No quiero ver en tus ojos en vez de belleza, reflejar dolor.

Y quiero, quiero embarcarte en mi canto,

Y en un tono alto llevarte a la mar,

Y en el vaivén de las olas, jugar contigo y contemplar el cielo,

Quiero sumergirme un tanto hundirme en tus brazos de amor vibrar,

El mar el cielo y su encanto, dejen que la brisa juegue con tu pelo.

Esta Narrativa Cantada en ritmo de paseo lento, se puede catalogar como un poema, una declaración de amor sin un nombre específico, solo la cualidad de ser como una diosa y con las características propias de este tipo de canciones vallenatas, sobre todo, las canciones antiguas que estaban alejadas de todo interés comercial y cuya finalidad era expresar un sentimiento.

A pesar de que la Narrativa fue escrita por una persona que militó durante muchos años en la guerrilla, no contiene ningún mensaje revolucionario ni da la sensación de que sea una dedicación para una mujer guerrillera. No obstante, es importante reconocer los estilos y las formas de escribir de los compositores Farianos.

Narrativa: Muchachita

Compositor: Julián Conrado

Género musical: Tropical

Muchachita, primorosa muñequita,  
De barriga piponcita, de imantado sonreír  
Que tristeza, verla por ahí tan solita  
Siendo que esa criaturita, ya está casi pa´venir.

Me duele presentir que un sufrimiento  
Taladra lo profundo de tus ser  
A veces su mirada veo perder, en la sombra de un ayer  
Fantasma de su recuerdo

Esperar para una mujer es lindo,  
Claro porque es el fruto de su amor  
Pero para ti que esperas un niño  
Sin calor y sin cariño, sufrirás doble dolor

Muchachita, te llaman la mantequita  
Porque en casa de los ricos, trabajas buscando el pan  
Tanto insulto, humilde provincianita  
Siempre, siempre calladita, algún día la pagaran

Apuesto a todas echan a la calle  
porque así no le sirves al patrón  
después que sin ninguna compasión  
destruyó tu corazón y ahora con lo que sale

En esta Narrativa Julián Conrado hace un reconocimiento a esas mujeres que, en situación de vulnerabilidad, tienen que lidiar con un embarazo, en la frase: “*Que tristeza, verla por ahí tan solita, siendo que esa criaturita, ya está casi pa’venir*”. Es el reflejo de la sociedad, la mujer siempre sola saliendo adelante en esta situación teniendo que trabajar para poder subsistir.

Esta Narrativa Cantada, es una descripción de un problema social en un contexto diferente al del movimiento armado, en la guerrilla esta situación era más compleja, no se consideraba que una mujer quedara en estado de embarazo porque se ejercía mucho control sobre esto debido a las actividades a las que tenían que enfrentar, María Ángel (Eliza) ex guerrillera entrevistada en el ETRC de Pondoires comenta al respecto: “*El quedar embarazada mientras estábamos en las filas guerrilleras era una irresponsabilidad, era un problema gravísimo porque nosotras manteníamos constantemente peleando y de aquí para allá, era un lío y los jefes nos vivían recalcando que no podíamos salir con una situación de estas porque nos sancionaban*”. Dentro de la organización, a las mujeres guerrilleras se les dictaban charlas y se les suministraba todo tipo de anticonceptivos para evitar el embarazo.

La situación que Julián Conrado presenta en la Narrativa es diferente por pertenecer a otro contexto, aquí las mujeres están totalmente desamparadas y tienen que buscar su sustento “*Muchachita, te llaman la mantequita, porque en casa de los ricos, trabajas buscando el pan*”, además de recibir todo tipo de insultos y humillaciones “*Tanto insulto, humilde provincianita, siempre, siempre calladita, algún día la pagaran*”.

### **Se la Dejo Ahí**

La identidad política y la identidad cultural marcó la vida de los exguerrilleros de las FARC – EP, a tal punto que la incidencia de estas fue uno de los motivos para ser parte del movimiento guerrillero, generando entonces un paso a la clandestinidad y poniendo en juego sus vidas en la lucha armada contra el Estado, no obstante, todo esto también generó nuevas subjetividades, saberes y modos de relación entre los farianos y con la población general, esta nueva producción de sentidos, peligrosa para unos y positiva para otros, también fue mediada por prácticas comunicativas que fueron la conexión entre el mundo guerrillero y el mundo civil, esta mediación se daba a través de las Narrativas Cantadas, donde acudían a géneros musicales comerciales y a su jerga para expresar sus intereses como lo explica Wilfran Martínez “Ever”, exguerrillero: “*A ti te colocan una canción que da un ánimo, que da unas ideas, unas perspectivas y tú dices, no, para adelante es que voy, o te da ánimos o te cuentan una historia de alguien que le pasó algo parecido, es todo eso, se hace también desde lo cultural, nosotros decíamos que era el fusil artístico porque con la cultura hacíamos mucho, nosotros quisiéramos ayudar más, desde el punto de vista, que bueno fuera ayudar en una emisora comunitaria, o*

*desde el punto de vista de la cultura en los niños, nos encantaría el trabajo con los niños, el trabajo con la juventud... nos toca ponerle mano a esto”.*

Estas prácticas comunicativas querían dar a conocer la percepción de la guerrilla sobre: i) las ideas políticas, las formas de vida, el concepto de paz, de la guerra política, del enemigo, de la naturaleza, la vida, la muerte, la guerra bélica, la guerrilla, el Estado. ii) personajes como los periodistas, los indígenas, los campesinos, los soldados, los policías, los afrodescendientes, los políticos, los próceres de la independencia en Latinoamérica, los presidentes de diferentes tendencias políticas, la iglesia, los líderes guerrilleros, las mujeres guerrilleras, entre otros personajes. iii) asimismo, en estas se desarrollan valores propios como el compañerismo, la cooperación, el trabajo en equipo, la equidad, el respeto, y más. iv) de igual forma se presentan sentimientos como el amor, la admiración, la satisfacción, la gratitud y otros negativos como la venganza, el rencor y el odio.

Teniendo en cuenta lo anterior, la realización de este proyecto facilitó discernir la importancia que las disciplinas artísticas tuvieron en el contexto de esta guerrilla: la danza, el teatro, la música y las artes plásticas, hicieron parte de la historia y las memorias del grupo.

Cabe anotar que varios de los excomandantes y exintegrantes de la organización, se destacaron por el dominio de una disciplina artística antes y después de la guerra: Jesús Santrich, conocido como escritor, poeta, músico y artista plástico, Iván Márquez, escritor y compositor, Inti Maleywa, pintora, Mauricio Zuluaga “Martín Batalla” músico, cantante de Rap, Nodier Giraldo, compositor de corridos y música norteña, Christian Pérez, compositor interprete de la guitarra y cantante, Lucas Iguarán, compositor y cantante, Julián Conrado, compositor y cantante, “Jaime” acordeonero, entre muchos otros.

En este sentido, el arte se constituye en un elemento importante para guerra y también para la paz, cumpliendo su función en un antes y un después, que continúa su camino en estos momentos del Proceso de Paz, siendo el refugio de muchos excombatientes.

Así, mediante espacios de formación que aprovechan el arte como herramienta de cambio, quienes pertenecieron a las filas de las FARC tienen la oportunidad de descubrir y desarrollar talentos que serán importantes en el proceso de resocialización que se enfrentarán. Programas que involucran la danza, la música y el teatro también hacen parte del cambio con el que quieren entregar un mensaje claro al pueblo. “Nosotros no somos máquinas de guerra. Somos seres humanos. (Hernández, 2017).

### **Devolución Creativa**

Siendo fieles a las apuestas decoloniales en las que se enmarca este documento nos permitimos realizar este apartado escribiendo en primera persona, porque buscamos plasmar los elementos más relevantes que nos acompañaron en durante la investigación.

La realización de este proyecto estuvo enmarcado por la unión de dos estudiantes de dos maestrías diferentes, por un lado, Daniel López Quintero de la maestría en Comunicación-Educación en la Cultura y por el otro, César Julio Martínez de la maestría en Innovaciones Sociales en la Educación, ambas de UNIMINUTO Bogotá Calle 80; este proceso se llevó a cabo gracias a la proposición del profesor Francisco Perea Mosquera, decano de la Facultad de Educación de la misma universidad, quien nos brindó la posibilidad de vincularnos en el proyecto de investigación sobre Narrativas Cantadas del conflicto armado en Colombia, para trabajarlo sobre la exguerrilla de las FARC – EP y de paso ser nuestro tutor y asesor.

Este proyecto estuvo marcado por la recolección de material que contribuyó al desarrollo académico como artículos científicos, libros, noticias, Narrativas Cantadas, elementos audiovisuales como fotos, videos, audios y entrevistas, estas últimas realizadas en el ETCR Amauri Rodríguez en la vereda Pondoires, lugar donde nos alojamos en modo de pasantía por 15 días; dicha experiencia nos permitió aunar esfuerzos y desde nuestros conocimientos aportar a la investigación teniendo en cuenta nuestras fortalezas: Daniel con su experiencia de comunicador social logró hacer de las entrevistas un diálogo que nos abrió las puertas a nuevos lugares, a nuevas historias y a nuevas personas; César desde su profesión de pedagogía musical caló entre los guerrilleros más interesados en las artes y especialmente en la música, compartiendo espacios con los excombatientes, los músicos de la zona y los intérpretes en la tertulia musical realizada en la biblioteca del corregimiento de Conejo, La Guajira, con esta población; todo esto desarrollado de acuerdo a la asesoría del profesor Francisco Perea, quien con su amplia experiencia en el ámbito investigativo nos orientó sobre cómo desarrollar dicho trabajo de campo. Consideramos pertinente exponer que los seminarios realizados en ambas maestrías se convirtieron en el insumo fundamental para la construcción de los conceptos aquí expuestos, además de contribuir al desarrollo de nuestra propuesta metodológica.

Por otra parte, el encuentro de saberes generó varias dinámicas enriquecedoras en la concepción y realización de los capítulos de este proyecto, donde cada uno aportó desde sus fortalezas y habilidades, con la intención todo el tiempo de contribuir en el desarrollo del trabajo, con actitud de cambio y abiertos a los comentarios y sugerencias que se precisaban en las reuniones de tutoría.

Este proyecto nos permitió descubrir una faceta diferente sobre las FARC – EP, ahora, ya desmovilizados encontramos un grupo de personas organizadas, aún bajo el mando de su

comandante Joaquín Gómez, quienes cumplen con sus tareas, tal cual era cuando estaban actuando para el grupo armado, es valioso aclarar que los exguerrilleros que nos atendieron en el ETCR de Pondores demostraron un alto interés en el proyecto de investigación sobre Narrativas Cantadas, atendiendo de forma positiva a nuestros pedidos y entrevistas.

Del vasto repertorio de Narrativas Cantadas Farianas 40 fueron analizadas para este trabajo investigativo, dejando por lo menos 428 más sobre las cuales las personas que deseen investigar sobre este tema lo podrán hacer, iniciando un viaje increíble por la historia, las culturas, las identidades, las músicas, los encuentros y desencuentros y muchos otros temas de investigación que esta categoría emergente ofrece.

A continuación, ponemos en común el contenido de la carpeta digital que cuenta con el listado de álbumes musicales de las FARC – EP, dicho material fue compartido por excombatientes ubicados en el ETCR de Pondores, esta contiene: canciones, alocuciones, gingles e historia narrada, todo este material hacía parte de la parrilla de programación de la emisora radial de la guerrilla en la Región Caribe Colombiana. Teniendo en cuenta dicho contexto social dentro de la carpeta la gran mayoría de las Narrativas Cantadas son compuestas en vallenato en sus cuatro aires e interpretada por sus principales cantantes:

(Nombre de la carpeta principal) Fariana Publicar:

(Nombre de la carpeta) Autores:

- Arnulfo Manuel de la Montaña: 15 Narrativas Cantadas
- Cristian Pérez:
  - Álbum: Cristian Cauca 1: 11 Narrativas Cantadas
  - Álbum: Cristian Cauca 2: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: Cristian El Brete 1: 13 Narrativas Cantadas

Álbum: Cristian El Brete 2: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: Cristian Guitarra: 17 Narrativas Cantadas

- Históricas: 3 Narrativas Cantadas

- Julián Conrado:

Álbum: JULIAN 500 años: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Arando la paz: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Canto de los pobres 1: 15 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Canto de los pobres 2: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN con el nuevo poder 1: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN con el nuevo poder 2: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Mensaje fariano: 11 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN que mande el pueblo 1: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN que mande el pueblo 2: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: Resistencia: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Respirando dignidad: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN Sueño Bolivariano: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: JULIAN versos Bolivariano: 10 Narrativas Cantadas

- Lucas Iguarán:

Álbum: LUCAS A la luz de una vela: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS Abran la puerta: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS con Bolívar a la carga: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS Mensaje Fariano: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS Métase al cuento: 12 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS Para todo mi pueblo: 10 Narrativas Cantadas

Álbum: LUCAS RECUERDOS: 12 Narrativas Cantadas

(Nombre de la carpeta) Colecciones

- Antología
  - Con Bolívar con Manuel:
    - El retorno de Bolívar: 14 Narrativas Cantadas
    - No hay patria sin libertad: 15 Narrativas Cantadas
- Hasta la victoria siempre
  - Canto a Manuel: 13 Narrativas Cantadas
  - Son Valientes: 12 Narrativas Cantadas
- Las calles del futuro: 14 Narrativas Cantadas
- Gingles de resistencia: 24 archivos
- Historia de las FARC: 27 archivos
- Música e historia: 52 archivos

(Nombre de la carpeta) Fariana publicar: 14 Narrativas Cantadas

(Nombre de la carpeta) Himnos: 3 Narrativas Cantadas

(Nombre de la carpeta) Otros cantores:

- Canto a Manuel: (13 Narrativas Cantadas repetidas)
- El retorno de Bolívar: (14 Narrativas Cantadas repetidas)
- Mi carrito: 4 Narrativas Cantadas
- No hay patria sin libertad: (14 Narrativas Cantadas repetidas)
- Son valientes: (13 Narrativas Cantadas repetidas)

(Nombre de la carpeta) Pistas

- Canto a Venezuela 1: 10 Narrativas Cantadas
- Canto a Venezuela 2: 10 Narrativas Cantadas
- Con Bolívar con Manuel 1: 15 Narrativas Cantadas
- Con Bolívar con Manuel 2: 16 Narrativas Cantadas

## **La Adaptación al Entorno de las Narrativas Cantadas Farianas**

La política es un ejercicio social que trasciende las naciones y se inserta en la humanidad como la promesa de ordenar y administrar lo público para el bien de todos los habitantes, encontrando en esta la solución a todos los problemas de equidad e igualdad humana, en ese sentido la política es un ejercicio de poder que se debe entender como noble, pues propende por la justicia social para todos, José María Aznar comenta a favor de esta qué:

[...] no cabe mejor manera de prestigiar la política que entenderla y ejercerla tal cual es: como una actividad noble, creativa, civilizadora y, por ello mismo, limitada. Y no cabe mejor manera, realmente es la única posible, de hacer la política relevante para los ciudadanos que, pensando la realidad y su dinámica de cambio social, cultural, tecnológico y estratégica. (Aznar, 2016, pág. 6).

Es así como las Narrativas Cantadas son una acción política con la cual la guerrilla de las FARC – EP decidió participar, haciendo notar por medio esta expresión artística sus intereses sociales, sus molestias, su tendencia e identidad política y su identidad cultural, generando esto unas características definitivas que fortalecieron el accionar de la guerrilla, en ese sentido, el ejercicio político mediado por la música que desarrolló este grupo armado fue opositor de las formas de gobierno y aplicación de políticas dentro del territorio nacional, siendo percibida de esta forma en muchas letras de sus canciones, no obstante, dicha participación se vio viciada por las acciones al margen de la ley que emprendió la guerrilla.

No obstante, pensar la política genera dicotomías entre lo bueno y lo malo, lo legal y lo ilegal, lo beneficioso y lo perjudicial, entre un sinnúmero de teorías que se ajustan a esta discusión, por ejemplo, el mundo occidental ha tomado como opción el capitalismo y el eurocentrismo, encontrando en lo que sea diferente a esto malas formas y prácticas alrededor del trámite de la

vida en sociedad; de igual manera estas prácticas sin importar la tendencia política, terminan teniendo puntos de fuga por donde se permean nuevas formas de vivir, desajustando el intento por un establecimiento único. “Cuando la política desborda su cauce liberal y cae en la tentación de invadirlo todo con falsas promesas de felicidad, se convierte en el arma de los programas totalitarios”. (Aznar, 2016, pág. 6)

No solamente para esa investigación, sino para la población en general que conociera sobre las FARC – EP y las demás guerrillas colombianas saben que sus intereses fueron principalmente políticos, en primer instancia, sus motivaciones tuvieron como base las acciones políticas de izquierda y la tendencia revolucionaria de los años 60’s infundida por Cuba y por personajes como Fidel Castro y Ernesto el Che Guevara, de los cuales Jacobo Arenas y muchos otros fundadores de guerrillas en Colombia adoptaron la identidad política, constituyéndose, para el caso de esta investigación así según el Estatuto de esta guerrilla: “las FARC – EP aplican a la realidad colombiana los principios fundamentales del marxismo-leninismo [...]” (FARC, 2018, pág. 7). Tendencias que se sostienen con solvencia en cada una de las Narrativas Cantadas Farianas, donde impera como eje temático la postura política de la guerrilla, buscando por medio de tan marcada seña una apropiación y enraizamiento con quienes se identifican con el movimiento.

El ejercicio político de la guerrilla le generó al grupo una identidad, la cual fue explotada en parte por medio de las Narrativas Cantadas que con diversos géneros, estilos y dedicatorias, generaban la adhesión de más personas identificadas con estas tendencias, asimismo, fortaleció el ideal planteado por el grupo armado, es decir, hacer política dentro de las FARC – EP se convertía en cierta medida en una estrategia de seducción, en la que los encargados cada vez engalanaban más sus discursos y de paso ganaban un puesto de liderazgo dentro de la guerrilla,

no obstante, este ejercicio se hacía necesario para todos los militantes, colaboradores y guerrilleros del grupo, teniendo en cuenta que su condición de guerrilla les implicaba una postura política definida, dado esto, en cada lugar de operación se veía la necesidad de contar con un líder político que promoviera y representara esta identidad, contrarrestando lo que expertos han denominado como “*el desorden*” del que también hicieron parte, gracias a las características de esta sociedad:

[...] podemos decir que las Farc son ciudadanos del desorden. En primer lugar, la guerrilla nació a partir de la ausencia del Estado. Las Farc provienen de un movimiento campesino que no logró sus reivindicaciones sociales. En segundo lugar, porque las Farc a lo largo de su vida revolucionaria han transado tanto con el narcotráfico como con las administraciones municipales. No hay duda de que su incidencia en algunas regiones ha sido decisiva. Pero tampoco hay duda de las alianzas que han tenido con los grupos de narcotraficantes para la protección de sus laboratorios y pagos de gramaje. En tercer lugar, porque las Farc, que ha sido un grupo alzado en armas, también ha sido legal, con la constitución de la Unión Patriótica. El magnicidio de este partido político es una muestra de cómo tanto el Estado como otros grupos de poder tenían pleno conocimiento de su relación con este grupo guerrillero. Y, en quinto lugar, porque sus reivindicaciones siempre han sido políticas. Desde su nacimiento en la década de los sesenta, su apuesta por un país y especialmente un país rural ha sido clara (Comisión Histórica del Conflicto y sus Víctimas, 2015). (Rocha & Charry, 2017)

Es así como “*el desorden*” en el que ha vivido y del que ha sido culpable Colombia ha puesto a su población a vivir entre un conjunto de decisiones políticas, aciertos y desaciertos, que se

multiplican y escalan, generando nuevamente problemas por la forma en que se asume lo público, notándose incluso en el nacimiento de guerrillas como las FARC – EP donde posteriormente su camino y su identidad también han mutado para acomodarse a las variaciones del país.

### **La Educación Formal, un Asunto Clandestino**

Relacionar la educación académica, letrada y occidental con la guerrilla de las FARC – EP resulta ser un tema de análisis profundo del que poco se han ocupado los académicos, no obstante, las pocas luces que se presentan en esta relación se muestran como una ventana a estas prácticas poco vistas al interior del grupo, pero que desde la perspectiva fariana mucho aportaron al desarrollo de sus ideales e intereses.

En ese sentido, algunos de los exguerrilleros del ETCR de Pondores sostienen que la educación formal obtenida por muchos de los líderes les permitió desarrollar capacidades especialmente políticas, de las cuales ellos aprendían al llegar al grupo, dado que esta era infundidas como *doxa*, ejerciendo en algún sentido lo que Freire denominó “*educación bancaria*”, aunque esta forma de enseñanza estuviera alejada de la educación formal lo que se enseñaba era inculcado como único: “La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quien el mundo “llena” con contenidos [...]” (Freire, 1972, pág. 60). Esto se comenta teniendo en cuenta los relatos obtenidos de farianos quienes afirmaban que en la guerrilla aprendían a leer para saber el reglamento de las FARC – EP y además aprendían de política. La tendencia política de la guerrilla.

La gran mayoría de la población guerrillera carecía de estudios académicos formales por diversas causas como lo comentó Henry Arrieta exguerrillero: *“nada tiene justificación para que tu tomes un arma y mates a otro, pero en si la parte ideológica te lleva a sacar la conclusión de que sí, porque si ustedes miran desde su óptica como profesionales, la falta de oportunidades para el pueblo colombiano eso lo desmotiva a uno, yo que decía en mi casa, yo quiero estudiar y ser un profesional para reivindicarme con mi papá y de pronto más adelante él no trabaje, si no que por todo el esfuerzo que el hizo nosotros podamos darle un puesto en el que podamos sustentar su vejez, pero, nada se da como uno quiere y uno no solo pensaba en uno si no que se ponía en el pellejo de los demás porque estaban en lo mismo que uno.”* No obstante, había un pequeño porcentaje de estos que sí habían pasado por alguna universidad de Colombia o el mundo. Sin embargo ambos temas se hacen casi imposible cuantificar con exactitud, sin embargo, existe el registro de exguerrilleros quienes accedieron a este derecho y se formaron en diferentes áreas del conocimiento como: “Juvenal Ricardo Palmera “Simón trinidad” quien estudió Economía y se comenta que realizó un posgrado en Finanzas en la Universidad de Harvard; Mauricio Jaramillo alias “El médico” el cual estudio Medicina y se especializó en Dermatología; Guillermo León Sáenz “Alfonso Cano” fue Antropólogo; Seusis Pausivas Hernández “Jesús Santrich” es Licenciado en Educación, especialista en Ciencias Sociales y comenta que tiene un posgrado en Historia; Milton de Jesús Toncel “Joaquín Gómez” es Ingeniero Agrícola; de Luciano Marín “Iván Márquez” se dice que realizó estudios de Derecho en la Unión Soviética” (Espectador, 2016). Estos se suman a los entrevistados en el ETCR de Pondoires, Guajira, donde cuatro de los 15 exguerrilleros consultados admitieron tener estudios de pregrado: José González Carranza o “Ricardo Bolaños Prado”, Matemáticas; “Virginia”, filosofía; José Lobo “El venezolano”, licenciado en artes y Claribeth, Matemáticas.

En la mayoría de casos estas personas alcanzaron a ejercer cargos de liderazgo dentro de la organización guerrillera, logrando a través de sus saberes y experiencias participar, entre otras, en la construcción de identidades culturales y políticas del grupo guerrillero, al respecto Víctor Oñate “Nafer”: *“por lo menos Santrich por lo que fue un jefe para nosotros muy importante, un hombre le gusta bien enseñarle a la gente, esos eran los jefes que siempre lucharon, que fueron Santrich, Iván Márquez, Alfonso Cano, fueron los jefes que siempre lucharon [...] decían se busca la paz era por la vía política, no por la vía de las armas y eso es lo que estamos viendo”*. Dejando inserta una convicción de mantener la guerrilla unida y anclada a unos lineamientos específicos; asimismo, las Narrativas Cantadas se convirtieron en parte de esta apuesta, al ser contempladas, diseñadas y distribuidas como material propagandístico que presentara al oyente por medio del empleo de valores como la igualdad y el trabajo en equipo, o de sentimientos como el amor o la satisfacción de la lucha.

### **La Radio y el Mensaje**

La radio es uno de los canales de comunicación más populares del mundo. En Colombia, en las zonas rurales es tradición encontrar a los campesinos ejerciendo sus labores acompañados de uno, es así como se convierte en el principal canal de comunicación y entretenimiento para estos; esta situación ha sido identificada y tratada por múltiples actores, quienes ven en este ejercicio una oportunidad de implementar acciones que jueguen a su favor; un claro ejemplo para Colombia de estas acciones fue Radio Sutatenza, una cadena radial que estuvo al aire por más de 40 años, llegando a los campos colombianos, llevando a cabo programas educativos, evangelizadores y propagandísticos sobre tendencias políticas, logrando incluso, más cobertura que el mismo gobierno nacional en algunas zonas de la geografía colombiana:

Percibimos que Radio Sutatenza fue pionera, al dedicarse, en 1947, a un sector poblacional no reconocido y marginado históricamente: los campesinos, en un periodo en el que ningún gobierno de la región había hecho nada sustantivo por ellos. En ese sentido, fueron demandas políticas y sociales que impulsaron la utilización de la comunicación radiofónica para el cambio social. (Vaca, 2011, pág. 260).

Así mismo, y sin conocer la experiencia citada – Según Wilfran Martínez Rodríguez “Ever” exguerrillero encargado de la emisora en los departamentos del César y la Guajira – se llevaba a cabo un proceso que no distaba mucho de la operación de Radio Sutatenza, puesto que las FARC – EP, según comenta el mismo Martínez llegaban a los pueblos y caseríos más alejados, donde el Estado no hiciera presencia, con la finalidad de no ser interceptados, hasta que descubrieron cómo tener más sintonía:

*lo aprendí de algo muy accidental, resulta que llegábamos donde los campesinos y ellos siempre escuchan la emisora local, recuerdo que era Cardenal Estéreo, entonces yo decía, el campesino apaga su radio y al otro día lo prende en el mismo dial, entonces no nos van a escuchar a nosotros ya, entonces un día le propuse al que estaba de encargado del grupo que si nos permitía mover el dial y ponerlo en 94.7 que era donde estaba cardenal y que dejáramos rodar un poquito la emisora para estar en esa frecuencia, como metiéndole, incluso sin saber hasta qué punto causábamos daño, se trataba solo de anunciar el dial de nosotros, entonces movimos la antena, recuerdo que la puse en 94 y lo puse en el transmisor también, entonces sonó y comenzamos a hablar y eso se fue como tres horas, hasta que yo le dije al encargado, hagamos el cambio, vamos a poner la frecuencia nuestra, ya se anunció lo nuestro, moví el dial 90 a la emisora nuestra y trabajamos, resulta de que ahí se atravesó el espacio del noticiero que*

*se enlazan aquí con varios municipios, entonces recogimos todos los aparatos y como era móvil lo aseguramos en otra parte, al día siguiente a las 6 am ellos tienen un noticiero muy importante, nos dimos cuenta que la noticia era esa, que teníamos potentes transmisores, que estábamos localizados en tal parte a dos horas del municipio de San Juan donde habíamos interferido la frecuencia, que no habíamos permitido el enlace de las noticias, entre Barracas, Fonseca, Distracción y San Juan, que habíamos interrumpido todo eso, que se pronunció el jefe local de la policía, entonces yo hice un balance rápidamente y recuerdo que el encargado dijo: mierda, creo que la embarramos, nos van a llamar la atención, entonces yo le dije, no se preocupe que ellos no nos localiza, están diciendo, apenas nos están alertando, pero también hice un análisis y dije, bueno, esto también me parece más fructífero que otra cosa, porque si era un momento que estábamos en confrontación y nosotros la única herramienta que teníamos era la emisora para emitir lo que pensábamos lo que queríamos que ellos supieran.*

No obstante, las Narrativas Cantadas producidas por las FARC – EP a lo largo de su historia debieron ser canalizadas para que cumplieran con su función, en ese sentido se hizo importante la transmisión radial para la guerrilla, este ejercicio, también al margen de la ley, estuvo mediado por la creación de un dial propio y posteriormente por la intervención de las principales cadenas radiales de los lugares donde operaban, buscando que su mensaje difundido en discurso y música fuera escuchado por mayor población.

Fue así como cada Narrativa Cantada fue creada con una intención específica, cubriendo las fechas, los acontecimientos, los lugares, los personajes y cada uno de los elementos que construían su identidad fariana, como se nota en la Narrativa Cantada “*Así es el 25*” donde se narra la festividad de la navidad en la guerrilla “*La madrugada comienza con serenata, cuando las palmeras cantan a la brisa su canción, guerrillero con guitarra vallenata, desde las hamacas*

*cantan, cantos de revolución, y se despiertan las muchachas guerrilleras con sus sonrisas sinceras de mujeres con valor, y el rancharo muy contento con su rancha a agitado duro una tapa para soplar el fogón, está listo el buñuelo y la natilla también algunas botellas de ron, comienza el 25 en la guerrilla*”, o en el Moro donde se cuenta lo sucedido posterior a un combate: *“Vi llegar los guerrilleros ya por el voleo cansados, me dijo el loco Danilo que al Moro lo habían matado, en el puesto de la Y...”*. Asimismo, en el caso específico de los líderes cada Narrativa Cantada compuesta para ellos puede ser compartida en una celebración específica sin que sea una camisa de fuerza para escucharla en cualquier otro momento, como en el caso de Arando la paz, dedicada a Manuel Marulanda, la cual celebra la vida y obra de este hombre, mientras se combina con la ideología de la guerrilla. Para radio todas las Narrativas eran filtradas y seleccionadas dependiendo del tema y la ocasión en que se fueran a presentar, tal y como lo explica Martínez: *“la música también era seleccionada, aparte de que era compuesta por personal nuestro y muy acertada nosotros siempre tratábamos de ponerla de acuerdo a lo que se fuera a hablar, eso lo fortalecíamos con la música, porque la música tiene mucha historia”*.

La identidad, el mensaje y la propaganda política se configuraron como primera necesidad en las Narrativas Cantadas Farianas, es decir, esta guerrilla siempre vio la oportunidad de comunicar de alguna forma sus intereses y encontró la solución por medio de la música, donde contó con la suerte de articular personas afines a dichos gustos.

Por último, resulta importante precisar la importancia de las Narrativas Cantadas frente al tema de los líderes, en el sentido en que solo ellos, como personajes representativos farianos tuvieron la oportunidad de ser homenajeados de forma musical, generando una diferencia con el resto de los combatientes gracias a su rol de liderazgo dentro de la organización.

## La Memoria Cultural

La identidad creada por las FARC – EP y reforzada durante los años de operación de esta guerrilla, logró fundirse con las identidades propias de cada guerrillero, permitiendo que se amalgamaran con los intereses militares y políticos expuestos por el grupo armado, consolidando un grupo de personas dispuestas hasta a morir por esta lucha. En ese sentido la guerra no se concebía como algo de temer, sino como un medio necesario para conseguir lo propuesto, además, según lo expresado por exguerrilleros del ETCR de Pandores afirmar que añoran el tiempo cuando vivían en los montes o selvas, dormían en las caletas, cocinaban en los denominados “fogones cubanos<sup>15</sup>”, compartían los quehaceres del lugar, se repartían tareas y no se preocupaban porque algo faltara, dado que siempre había un jefe, comandante o líder que atendía dichas necesidades, al respecto “Eliza” exguerrillera: *“No nos teníamos que preocupar ni por que nos enfermáramos ni por que tuviéramos jabón para lavar, ni por la ropa, por nada, ahora la cosa ha cambiado, porque eso sí, todas las cosas nos la tenían”*.

En ese sentido la guerrilla sustituía al Estado, mitigando las necesidades de esta población, siendo esta una oportunidad para ocupar el rol protector y reafirmar el sentimiento de los farianos hacia la guerrilla; las mujeres, por ejemplo, siempre contaban con la oportunidad de tener implementos de belleza, dependiendo del gusto y de la necesidad de cada una, “Isabel Allende” exguerrillera: *“Nosotros dentro de la selva no dejábamos de ser femeninas, por lo que estábamos en el monte, a nosotras siempre nos daban que la pintura, las que se querían maquillar y las que no, no. Había momentos en que teníamos las cosas, como momentos que no, pero si teníamos bien, si no teníamos también, no era que íbamos a dejar por cualquier cosa,*

---

<sup>15</sup> Es un tipo de fogón enterrado en el suelo que funciona con leña, en ese sentido, para evitar la humareda se hace una chimenea subterránea, con la finalidad que este se enfríe y no genere una columna visible de humareda.

*porque siempre tratábamos de mantener las cosas, por lo menos el día de la mujer siempre nos daban regalos, que las colonias, que el maquillaje, cualquier cosa nos daban”.*

El acomodamiento al estilo de vida, la colaboración entre los comandantes y la guerrillerada, la reciprocidad entre los intereses y las prácticas y las formas identitarias apropiadas por todos causó que la vida de los exguerrilleros, nuevamente en la sociedad civil chocara con lo vivido durante largos periodos en la guerrilla, a tal punto que estos personajes, al escuchar las Narrativas Cantadas añoraran nuevamente estar en la ilegalidad y viviendo como lo hacían, porque para muchos esa fue su forma de vida durante la mayor parte de su existencia: “Isabel allende, exguerrillera desde el ETCR de Pondores”: *“todos esos momentos que uno pasó por allá, porque fueron momentos bonitos, por lo menos yo extraño toda esa, donde estuvimos campamentaos, que tuvo toda la guerrillerada porque ya todo esta como disperso, ya unos se han ido otros están por ahí, pero ya no se ve la misma unión como éramos antes, había más unidad, estábamos metidos todos en las buenas y en las malas, y esta vaina hizo que cada quien está por lo que está”.*

Fue así como Tierra Negra, a mi madre, el viejo y la paz, oye tu guerrillera, la cubierta, el brete, arando la paz, canto a Jacobo, entre muchas otras Narrativas Cantadas, se convirtieron en canciones que marcaron el paso de los guerrilleros por esta organización, quedando solo su memoria musical como el más cercano recuerdo de los días en que se vestían verde oliva y tenían fusiles para pelear como guerrilla.

### **Entre la Guerra y el Deber Cumplido**

Cada integrante de la guerrilla tenía que someterse a las Normas Internas de Comando que eran unificadas para todo el movimiento a nivel nacional y que estaban contenidas en la Cartilla

Militar de las FARC – EP, estas consistían en la disciplina militar y las actividades que se derivaban de ella como: prestar guardia, las formaciones de rutina, los saludos y distintos comportamientos según la ocasión. En este sentido, la guerrilla creó varias cartillas instructivas: en primer lugar, la cartilla militar, en donde se daban todas las instrucciones concernientes a la guerra; en segundo lugar, la cartilla de orden cerrado, que contiene diferentes tipos de ejercicios de gimnasia, formas de marchar, honores militares, izada y arriada de la bandera, saludos, etc.; en tercer lugar la cartilla de radio, en donde se fundamentan las operaciones radiales para administrar eficientemente esta herramienta de comunicación (FARC-EP, s.f).

Desde esta perspectiva, el movimiento armado manejaba unas rutinas militares fuertes en las que las mujeres de igual forma se involucraban; al inicio de su carrera militar, recibían entrenamiento a la par con los hombres, de la misma forma asumían los enfrentamientos con las fuerzas públicas colombianas.

Las guerrilleras fueron reconocidas como combatientes, con los mismos deberes y derechos que los guerrilleros en la 4ª Conferencia, en 1970. Y es a partir de estos años en los que se empieza a producir un mayor ingreso de las mujeres a los frentes guerrilleros. Desde los años 80 las guerrilleras más antiguas comienzan a asumir responsabilidades de mando. Muchas se destacaron en especialidades como comunicación, organización de masas, finanzas, enfermería, inteligencia de combate, conducción de tropas en la confrontación militar. (Mujerfariana.org, s.f)

### **La Belleza Detrás de las Armas**

*Por siempre femenina siguen cuidando de su belleza,* Esta frase correspondiente a una Narrativa Cantada dedicada a las mujeres Farianas, describe la naturaleza femenina en el contexto guerrillero; no obstante, el trabajo duro y las inclemencias del entorno eran admiradas y

anheladas a pesar de que la apariencia física era un aspecto poco relevante dentro de la organización.

Si se hace referencia al término belleza desde el sistema mundo colonial, observamos que esta está regida por varios cánones universalistas establecidos por los medios publicitarios y la cultura capitalista, donde las mujeres pagan cualquier precio con el fin de hacerse “bella”, en ocasiones, atentando contra su propio cuerpo. No obstante, dentro de la guerrilla se manejan otros códigos de belleza, correspondientes al continuum, mujer-naturaleza y mujer-milicia, es decir, el esplendor de la naturaleza con todos sus elementos, relacionados con las cualidades femeninas da como resultado un tipo de belleza transparente, fresca y natural que, desde el contexto de la milicia, junto con el uniforme, las armas y el accionar guerrillero, constituyen una fuente de inspiración de poetas y compositores farianos.

Desde la mirada del poeta español, Aitor Cuervo Taboada, el concepto de la mujer bonita desde la perspectiva revolucionaria se describe en la siguiente poesía:

Mujer bonita es la que lucha

Mujer linda es la que lucha y no se calla, bella la hacen sus ideas y no sus pechos,  
bonita es la que batalla tras batalla, no se cansa de pelear por sus derechos.

Linda es la proclamada en rebeldía, la que prefiere morir a ser pisada,  
bonita es la mujer que hace poesía, convirtiendo la rutina en barricada.

Bonita es la que rompe las cadenas, la que nunca se dejó domesticar,

la que antes que invadirse en penas, combate a quien la pretende humillar.

Linda y bonita es toda guerrillera, disparando palabras o fusiles,  
las que sacan sus garras de fiera, antes de verse como damas serviles.

La belleza está en la insumisión, en resistir pase lo que pase,  
sin mujeres no habría revolución, linda es la que lucha por su clase.

(Cuervo Taboada, 2013)

Demostrando entonces, que para los farianos hombres la belleza femenina trascendía más allá de lo físico y lo estético, encarnándose principalmente en su función guerrillera, política y militar.

### **La Naturaleza Fuente de Inspiración**

Las Narrativas Cantadas Farianas en la categoría de género (mujer), analizadas en este proyecto tienen como marco de referencia la naturaleza, en ellas se refleja la importancia y admiración hacia los distintos elementos que la conforman: los animales, los árboles, las flores, las selvas, los ríos, los mares, los nevados, las serranías, y una larga lista que se menciona y se relaciona con las cualidades femeninas. Esta relación con la naturaleza era normal, teniendo en cuenta que la mayoría de los excombatientes fueron campesinos y en este sentido, la interacción con el campo se constituía en el día a día. Isabela San Roque exguerrillera entrevistada por el diario El Espectador comenta: “Las selvas fueron el escenario donde se libró la guerra, pero también nuestro hogar, donde pasábamos todos los días de nuestras vidas” (Pardo, 2017).

Asimismo, Ricardo Bolaños exguerrillero cuando hace referencia a la protección frente al enemigo afirma que: “*el techo era la selva*”. Gracias a esto asumían la naturaleza como un espacio de cuidado.

En consecuencia, todas las descripciones que se encuentran en las Narrativas Cantadas Farianas referentes a la mujer, se relatan a partir de escenarios naturales.

Si bien, muy pocas canciones del repertorio Fariano son dedicadas exclusivamente a crear conciencia ecológica, algunos compositores siendo conscientes de esta problemática, se expresan a través de ellas, como en la siguiente Narrativa Cantada compuesta por alias Pablo, exguerrillero, Politólogo referenciado por Robiro en la entrevista realizada en el ETRC de Ponders.

Yo tengo un pésame propio, que ahora lo quiero expresar  
 Lo que pasa con nosotros y la lluvia nuclear  
 Es porque va transcurriendo, la tecnología mundial  
 Y al mundo están destruyendo el ecosistema donde iré a parar.

Le canto a mi madre tierra, desprotegida e indefensa  
 Los hombres hacen la guerra en vez de darle toda la esencia  
 Desde aviones y los mares, destruyen con su maldad  
 Las colinas y manglares quedando en ella una mortandad.

Y no queda nadie en ella, representando un desierto  
 Solo la luna y estrellas testigo de esos siniestros  
 Es la luna y las estrellas testigo de esos siniestros

Donde pasaran los años, para volver a nacer.

Arbustos y los rebaños y los jardines sin florecer

Hagamos una campaña y así podremos tener

El porvenir del mañana y pa' nuestros hijos la paz mundial.

Como se mencionó anteriormente, las Narrativas Cantadas Farianas mencionan la naturaleza como marco contextual en el cual la protagonista es la mujer y en la que se exalta las virtudes femeninas comparadas con los atributos del entorno.

### **Lo Que Se Viene**

Como se ha venido discutiendo desde el inicio de este texto las Narrativas Cantadas son interpretaciones musicales creadas y apropiadas por comunidades que poseen características propias, donde se reflejan elementos culturales que son realizados reflejando acciones, pensamientos y rituales o evocando historias, personajes y momentos específicos. Es decir, en el caso de esta investigación, las Narrativas Cantadas se sustentan en el diario vivir de los guerrilleros, en la construcción biográfica del grupo por medio de su accionar bélico y político apoyado en su capacidad militar y discursiva. Esta capacidad de construir historia llenó de motivos, héroes, victorias, derrotas, lugares, personajes y paisajes cada interpretación musical creada, sirviendo como inspiración para el grupo y de espaldarazo para los potenciales farianos.

A modo de conclusión se presentarán algunos aspectos que entrelazan las Narrativas Cantadas con el contexto en el que fueron creadas, abriendo paso a futuras interpretaciones y abordajes para este tipo de investigación:

**El territorio para los farianos y su relación con la naturaleza:** Durante esta investigación se tuvo en cuenta la naturaleza, buscando analizarla a la luz de la *colonialidad de la Naturaleza* que propone Aníbal Quijano, no obstante durante este abordaje, realizado principalmente durante las entrevistas se concluyó que: i) la naturaleza vista desde la geografía fue protegida por las FARC – EP dado que se convirtió en su hogar, sin que este fuera un espacio físico definido, por la naturaleza de la guerra que los obligaba a mudarse. ii) los recursos ofrecidos por la naturaleza fueron parte de su sustento alimenticio y posteriormente parte de su negocio (narcotráfico), en este sentido, la naturaleza se vio alterada por esta guerrilla, no obstante, las Narrativas Cantadas dedicadas a este tema siempre enmarcan la naturaleza como un lugar paradisiaco donde convivían sin alterarla, solo disfrutando de sus beneficios.

**La mezcla cultural:** La guerrilla de las FARC – EP fue constituida por miles de personas de todos los territorios a nivel nacional, sin importar, raza, genero, religión, nivel académico o etnia, en ese sentido se conformó un grupo pluricultural, donde cada quien era responsable de cuidar, mantener y compartir sus ideales culturales. Todo esto enmarcado en EL Estatuto de las FARC – EP, documento que contiene el marco de actuación de la guerrilla desde lo político, militar, normativo e identitario.

Esta mixtura cultural que envolvió a la guerrilla provocó un reconocimiento de las diversas formas de vida y de percepción del mundo, lo que valió la creación de Narrativas Cantadas como *Soy el Mamo, el moro y yo soy el indio* como una forma de conectar con las culturas y buscar de algún tipo de reconocimiento o apoyo para la acción guerrillera.

De la experiencia recogida en las entrevistas y en las conversaciones con los exguerrilleros del ETCR de Pondores se logró identificar que la mayoría de estos migraba de su lugar de origen para trabajar en otras regiones que les eran asignadas según la comisión a la que correspondieran.

**La unidad guerrillera:** La forma de vida dentro de la guerrilla obligó a sus combatientes a compartir hasta lo más íntimo de sus vidas, puesto que toda la vida se desarrollaba en el poco espacio físico donde convivían, asimismo cualquier actividad o decisión tomada por algún guerrillero al interior del grupo se debía comunicar a los superiores para su posterior aprobación. Por lo menos las relaciones amorosas tenían este trámite, buscando evitar disputas o malos entendidos dentro del grupo como lo explica “Tatiana” exguerrillera del Bloque Caribe: *“aquí en la organización decían que todos estábamos aquí como hermanos, pero si a usted de pronto le gustaba una muchacha usted la enamoraba y si la muchacha también gustaba de usted entonces eso era...entonces, como se daba eso, había menos gente, yo era de una escuadra y usted era de otra o éramos compañeros entonces teníamos que hablar con el comandante... Mire camarada, nosotros hemos este... decíamos nosotros nos vamos a casar, pero eso tenía que ser previamente consultado con los mandos, entonces ya los mandos sabían usted era de un lado y yo era de otro entonces me echaban pa´ donde estaba usted”*. Sobre el mismo tema la ex guerrillera Victoria Sandino comenta en entrevista a la revista Kienyke:

“En la guerrilla una promesa de esas es casi una utopía. No por falta de afectos, de amor, o de voluntad, es por la lucha misma. Porque la movilidad nos lleva a parajes muy distantes, unos de otros; los planes que nos corresponden pueden ser diferentes, y claro, también la guerra, que nos puede arrebatarnos la vida. Tal vez por eso los amores en la guerrilla son más intensos”. (Kienyke, 2017).

Esta dinámica de convivencia permitía que cada guerrillero se pusiera en los zapatos de sus compañeros, puesto que todos rotaban las labores y siempre eran conscientes de lo que costaba ejercer algún trabajo, en ese sentido el concepto guerrillero o farianos era preciso, puesto que no involucraba género, dándole el mismo peso y responsabilidad a hombres y mujeres.

**La vida pública de las Narrativas Cantadas:** Las plataformas digitales se convirtieron en una herramienta de comunicación poderosa para la guerrilla, en tanto que podían estar conectados con el mundo y emitir opinión por estos canales. YouTube, plataforma de música y video fue la elegida para compartir parte de las Narrativas Cantadas, subidas por el canal oficial de las FARC – EP o por cuentas individuales. Esto hizo público las Narrativas Cantadas farianas, las cuales solo eran conocidas por los exguerrilleros o por las poblaciones donde lograba llegar su intervención en las emisoras.

En ese sentido quedó expuesta parte de su creación artística cultural, disponible para cualquier visitante de esta web, permitiendo que se generaran espacios de análisis e interpretación sobre las mismas.

El acervo cultural: Entre las acciones concretas de la guerrilla, estaba la expresión artística, ellos reconocían que las artes ofrecían elementos fundamentales para dinamizar las rutinas militares y los quehaceres diarios, por esta razón se potenciaban los talentos artísticos y la construcción de espacios lúdicos. En este sentido, tenían el momento o la hora cultural los domingos de 6:00 a 8:00 p.m., en el que se presentaban obras de teatro, grupos de danzas e interpretaciones musicales. A si mismo se organizaban fiesta y reuniones sociales para festejar las fechas especiales (cumpleaños, día de la madre, de la mujer y Diciembre).

Esta investigación, se constituye en un aporte valioso para la historiografía del conflicto armado en Colombia visto desde el análisis de las Narrativas Cantadas, porque implicó una

búsqueda exhaustiva del repertorio Fariano desde varias fuentes. Algunas canciones aquí analizadas no fueron grabadas ni se encuentran en medios digitales, fueron facilitadas por los mismos compositores o intérpretes que de manera descriptiva se nos fueron contadas.

### Recomendaciones

La realización de esta investigación fue producto de la macro investigación *Incidencia de las Narrativas Cantadas del Conflicto Armado en Colombia, entre 1980 y 1990, en la construcción de las identidades de sus actores FARC (2017)* realizado por el equipo de investigación “*Narrativas Cantadas y descolonización*” de la Facultad de Educación de UNIMINUTO Bogotá Calle 80. Este ejercicio académico contó con el aporte material multimedia que permitió el acercamiento a la investigación, además de fuentes que accedieron a trabajar con el equipo en el desarrollo de este trabajo investigativo.

Las recomendaciones que se presentarán a continuación son consideraciones que permiten perfeccionar y profundizar la investigación en esta categoría emergente, Narrativas Cantadas:

1. El reconocimiento y el análisis del material en audio es importante porque permite una apropiación del tema y una conversación fluida con la población sujeto de investigación, teniendo en cuenta que esta convivió gran parte de su vida con las Narrativas Cantadas y pueden ofrecer respuestas claras sobre el tema.
2. Las Narrativas Cantadas deben ser abordadas desde la decolonialidad, teniendo en cuenta la interpretación que se busca lograr con estas, donde prima el interés por los significados, las historias, las intenciones, los usos y las interpretaciones de quienes vivieron en torno a las Narrativas Cantadas. En ese sentido, toda interpretación y todo análisis realizado debe ser mediado por un marco conceptual que permita una mirada crítica sobre el tema.

3. La implementación de las herramientas e instrumentos de recolección de datos como la entrevista es importantes porque permite recolectar respuestas a ciertos temas que se buscan aclarar, además de descubrir nuevos datos e interrogantes que abren nuevas puertas al abordaje de la investigación. Además, la observación participante, las conversaciones informales y la construcción de diarios de campo, elementos de la etnografía, permiten registrar la cotidianidad, un asunto importante para las Narrativas Cantadas, puesto que allí es donde se viven estas expresiones.

4. En relación con el punto anterior, y gracias a la experiencia vivida por los investigadores se precisa la necesidad de realizar por lo menos dos visitas al lugar donde se lleva a cabo la investigación, esto con la finalidad de obtener la información suficiente, aclarando dudas del posterior análisis de la primer intervención.

5. Los temas tratados en esta investigación: líderes y género (mujer), son solo dos de un sinfín de posibilidades que surgen de las Narrativas Cantadas Farianas, las cuales siguen disponibles para el análisis desde la decolonialidad con temas como: la naturaleza, la muerte, la vida, las regiones de Colombia, la propaganda política directa, las celebraciones, los demás personajes, los géneros musicales, entre muchos otros.

6. El diseño metodológico para la investigación que se piense realizar sobre las Narrativas Cantadas varía dependiendo del acceso a la cantidad de información con que se cuente. Para el caso de esta investigación se definió *Investigación Total* por la primicia de las Narrativas Cantadas obtenidas, donde se cuantificó este material, analizando la importancia y pertinencia de esta para el análisis.

## Bibliografía

- Acosta, L. (1982). *Música y Descolonización*. La Habana: Arte y Literatura.
- Albán, A., & Rosero, J. R. (2016). Colonialidad de la naturaleza: ¿imposición tecnológica y usurpación epistémica? Interculturalidad, desarrollo y re-existencia. *Nómadas #45*, 27-41.
- Aznar, J. M. (2016). En defensa de la política. *FAES, Fundacion para el Analisis y los Estudios Sociales*, 5-9.
- Castro-Gómez, S. (2000). Ciencias sociales, violencia epistémica y el problema de la “invención del otro”. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas* (págs. 145-161). Buenos Aires: CLACSO.
- Castro-Gómez, S., & Grosfoguel, R. (2007). *El giro Decolonial*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores.
- Cerda, H. (1994). *La Investigación Total*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cuervo Taboada, A. (8 de 03 de 2013). *Aitor Cuervo Taboada*. Obtenido de Aitor Cuervo Taboada: <http://aitorcuervotaboada.blogspot.com/2013/03/mujer-bonitaes-la-que-lucha-mujer.html>
- Díaz, C. (1997). *La nueva trova*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- Díaz, M. P. (1996). La imagen en Historia. *IMAGEN E HISTORIA*, 17-26.
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Educación Médica [en línea]*, 161-167.
- Durango, O. (28 de agosto de 2016). *El Salmón*. Obtenido de El Salmón: <http://www.elsalmon.co/2016/08/el-barcino-jorge-villamil.html>

El Espectador. (26 de 09 de 2016). *El Espectador*. Obtenido de El Espectador:

<https://www.elespectador.com/noticias/politica/marulanda-el-guerrillero-se-convirtio-mito-articulo-654531>

Espectador, E. (29 de 12 de 2016). *El Espectador*,. Obtenido de El Espectador:

<https://www.semana.com/educacion/articulo/que-estudiaron-los-miembros-de-las-farc/491224>

FARC. (02 de 10 de 2018). *Fuerza Armadas Revolucionarias del Común - Ejército del Pueblo*.

Obtenido de Fuerza Armadas Revolucionarias del Común - Ejército del Pueblo:

<http://www.farc-ep.co/pdf/Estatutos.pdf>

FARC-EP. (s.f de s.f de s.f). *FARC - EP*. Obtenido de FARC - EP: [http://www.farc-](http://www.farc-ep.co/biblioteca/cartillas.html)

[ep.co/biblioteca/cartillas.html](http://www.farc-ep.co/biblioteca/cartillas.html)

Freire, P. (1972). *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Siglo XXI Argentina Editores.

Frith, S. (1996). Música e identidades. En S. Hall, & P. du Gay, *Cuestiones de la Identidad*

*Cultural* (págs. 181-214). Buenos Aires - Madrid: Amorrortu editores.

Gómez-Quintero, J. (2010). La colonialidad del ser y del saber: la mitologización del desarrollo

en América Latina. *Ágora*, 87-95.

Hernández, D. (31 de 01 de 2017). *Pinturas de las FARC: Arcadia*. Obtenido de Arcadia:

<https://www.revistaarcadia.com/agenda/galeria/arte-en-las-farc/61831>

Kienyke. (08 de 02 de 2017). *Farc: El amor en tiempos de guerra: Kienyke*. Obtenido de

Kienyke: <https://www.kienyke.com/tendencias/sexualidad/sexualidad-y-amor-en-las-farc>

Labrador, B. (2007). La identidad y la negociación de conflictos en las organizaciones

complejas. Caso: Universidad privada. *Telos*, vol. 9, núm. 2, 255-266.

- Lander, E. (2000). La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. En E. Lander, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales Perspectivas latinoamericanas* (págs. 11-41). Buenos Aires: CLACSO.
- Lara, L. M. (2016). ¿Y después de la guerra qué? Avatares en el tránsito a la vida civil de jóvenes desmovilizados de las FARC. *universitas humanística*, 49-73.
- Lins, M., & Emilio, U. (1946). Los Límites de la Actuación del Líder. *Revista Mexicana de Sociología*, 195-212.
- Medina, C. (08 de 05 de 2018). *Resumen Latinoamericano*. Obtenido de Resumen Latinoamericano: <http://www.resumenlatinoamericano.org/2018/05/12/colombia-espacios-territoriales-de-capacitacion-y-reincorporacion-de-ex-guerrilleros-entre-la-persistencia-y-la-deseesperanza/>
- Mujerfariana.org. (s.f de s.f de s.f). *Mujerfariana.org*. Obtenido de Mujerfariana.org: <http://mujerfariana.org/images/pdf/texto-guia-mujeres%20y%20farc-aspectos%20conceptuales.pdf>
- Muñoz, Germán; Mora, Aura; Walsh, Catherine; Gómez, Edwin; Solano, Rigoberto. (2016). *Comunicación - Educación en la Cultura para América Latina*. Bogotá: Buenos & Creativos S.A.S.
- Okuda Benavides, M., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 118-124.
- Palermo, Z. (2010). Una violencia invisible: la "colonialidad del saber". *Cuadernos FHyCS-UN* N° 38, 79-88.
- Pardo, T. (24 de 5 de 2017). *Las Farc se declaran defensores del medio ambiente: El Espectador*. Obtenido de El Espectador:

<https://colombia2020.elespectador.com/territorio/las-farc-se-declaran-defensores-del-medio-ambiente>

Perea M., F., Martínez G., R., Ramírez C, J., & Reyes L., D. y. (2018). *Narrativas cantadas y descolonización. Una forma de hacer praxeología*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.

Quevedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, 5-39.

Quijano, A. (2000). *Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina*. Buenos Aires: Gráficos y servicios.

Rachik, H. (2006). Identidad dura e identidad blanda. *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, No. 73/74, *LO INTERCULTURAL EN ACCIÓN, IDENTIDADES Y EMANCIPACIONES*, 9-20.

RCN radio. (6 de julio de 2017). *RCN Radio*. Obtenido de RCN Radio:

<https://www.rcnradio.com/colombia/censo-socio-economico-a-las-farc-revela-que-mas-de-100-son-extranjeros>

Robayo Pedraza, M. I. (2015). LA CANCIÓN SOCIAL COMO EXPRESIÓN DE INCONFORMISMO SOCIAL Y POLÍTICO EN EL SIGLO XX. *Revista Calle 14*, Volumen 10, Número 16 / marzo - agosto de 2015, ISSN 2011-3757, 54 - 67.

Rocha, C., & Charry, G. (n/a de junio de 2017). *CEDAL Comunicación Educativa*. Obtenido de CEDAL Comunicación Educativa: <https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/de-las-ciudadanias-del-desorden-a-las-ciudadanias-de-alta-intensidad>

- Samacá, G. D. (2017). Versos de amores que matan los odios malditos del yanqui opresor: música insurgente y discurso político de las FARC-EP. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 44.2, 227-259.
- Tiempo, E. (1 de junio de 2011). *El Tiempo*. Obtenido de El Tiempo: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-9510885>
- Vaca, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). *Signos y pensamientos* 58, 254-269.
- Walsh, C. (9 de septiembre de 2009). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *“Interculturalidad y Educación Intercultural*. La Paz , La Paz, Bolivia.
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad y (de)colonialidad: Perspectivas críticas y políticas. *Visão Global, Joaçaba*, 61-74.