



**FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL  
COLEGIO LA PALESTINA**

**DAISY YANETH GUZMÁN ORTIZ**

**ANGIE KATHERINE HILARIÓN RODRÍGUEZ**

**YURY DARLEY ROBLES ILLERA**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ D.C 2018**



**FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL  
COLEGIO LA PALESTINA**

**DAISY YANETH GUZMÁN ORTIZ**

**ANGIE KATHERINE HILARIÓN RODRÍGUEZ**

**YURY DARLEY ROBLES ILLERA**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
PEDAGOGÍA INFANTIL**

**TUTORA**

**ADA MARCELA GONZÁLEZ RIVEROS**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**BOGOTÁ D.C 2018**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Bogotá,

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos primeramente a Dios por guiarnos y acompañarnos durante la realización de esta investigación, un camino con algunos obstáculos que paso a paso fuimos superando.

Así mismo, damos gracias a nuestras familias por apoyarnos y ser nuestra mayor motivación para lograr esta meta.

A nuestra profesora Ada Marcela González Riveros, por su apoyo, por creer en nosotras por ser un ejemplo para seguir y por compartir sus conocimientos para realizar esta investigación.

Por último, a la Corporación Universitarias Minuto de Dios quien contribuyó de forma directa en formarnos como profesionales.

## DEDICATORIAS

Primeramente, a Dios que me dio la fuerza, a mi esposo que me apoyó económica y emocionalmente desde que inicié este camino, a mis hijos que fueron mi motivación, a mis compañeras Yury Robles Illera y Angie Hilarión Rodríguez por creer en mí y a la Profesora Ada Marcela González Riveros por ser una guía importante.

**Daisy Yaneth Guzmán Ortiz.**

Dedico este gran logro a Dios, gracias a él pude emprender este camino y vencer las dificultades, me dio la fortaleza para seguir, guiándome en los momentos donde solo quería desfallecer. A mi mamá y mi hermana quienes me apoyaron económica y moralmente, mostrándome su apoyo incondicional siempre, convirtiéndose en mi motor para superarme día a día. A mis compañeras Angie y Yaneth quienes se convirtieron en mis amigas y confidentes. Por último, a la maestra Ada quien nos compartió sus conocimientos y orientó con paciencia.

**Yury Darley Robles Illera**

Dedico este logro en primer instancia a Dios, quien me dio la sabiduría, la paciencia y la fuerza para seguir adelante a pesar de cada obstáculo y adversidad que se nos presentó, igualmente a mis padres, hermanos y a mi novio por brindarme fortaleza cuando lo necesitaba y su apoyo incondicional, por ser el motor para continuar, por último agradezco a mis compañeras Yaneth y Yury por la dedicación, motivación y apoyo en momentos difíciles, igualmente a la profesora Ada por ser una guía y orientarnos durante este proceso

**Angie Katherine Hilarión Rodríguez**

## RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE

### 1. Tipo de documento (artículo, tesis, monografía)

Monografía

### 2. Autoras

Daisy Yaneth Guzmán Ortiz

Angie Katherine Hilarión Rodríguez

Yury Darley Robles Illera

### 3. Título

Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la palestina

### 4. Palabras Clave

Lenguaje- lenguaje oral- expresión musical- diálogo – secuencia didáctica

### 5. Resumen

La presente investigación busca fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 6 años del colegio la Palestina I.E.D por medio de la expresión musical, puesto que a través de la observación se analiza que este es un factor relevante y factible para trabajar con la infancia. Sumado a lo anterior, en la contextualización se logra evidenciar las prácticas instrumentalizadas que enmarcan la oralidad inhiben a los niños y este aspecto invita a desarrollar proyectos en esta línea.

Es por ello, que el objetivo se centró en implementar una secuencia didáctica que articula los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo como mecanismo que

fortalecen el lenguaje oral. El tipo de investigación es cualitativa con el método de investigación acción y enfoque crítico social. En la secuencia didáctica se usan estrategias como audio cuentos, creación de cuentos a partir de imágenes y exploración con instrumentos musicales. La recolección de datos se realizó por medio de diarios de observación y grabaciones, el análisis se realiza por matrices de triangulación.

Se concluye que este tipo de actividades ayudan a fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas incorporando algunas de las manifestaciones como el diálogo y la narración.

### **6. Objetivo General**

Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina.

### **7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

El presente proyecto tiene como base seis investigaciones que sirven como antecedente a nivel internacional, nacional y local, todos tienen relación entre el lenguaje oral y la música. Están descritos en detalle en tablas (Anexos 1- 2- 3- 4- 5- 6) del presente texto.

La primera investigación internacional de nivel de Maestría se titula “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094-William Fullbright, Ugel 2 Distrito de independencia” esta investigación se enfoca en describir la afinidad que existe entre la educación musical y la expresión oral, apporto ideas acerca de la importancia que tiene para los niños que se implementen actividades donde se relacionen estas dos todo ello en busca de favorecer la expresión oral; la segunda investigación se titula: “La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, el tema que aborda es la incidencia que tiene la música infantil en el lenguaje oral y las reflexiones acerca de esta fusión pedagógica.

A nivel nacional, la primera se titula “la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad”, esta investigación muestra de que la canción permite el desarrollo del lenguaje, además de que el mensaje que emite la canción es un aspecto que tiene gran significado para los niños, además de que da paso a la construcción de lazos afectivos. La segunda investigación se titula: “La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar”, en esta identifican y establecen la relación que existen entre la música y el lenguaje de los niños en esta edad, se concluye que esta combinación influencia positivamente el desarrollo emocional de la infancia.

En los antecedentes locales se toman como referencia, la investigación “Tradición oral



colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula”, el aporte más importante de esta investigación está centrada en el diálogo, el cual en el presente proyecto cobra gran importancia; la segunda Investigación local para pregrado se titula, “la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín sede C”, la investigación se desarrolla alrededor de la influencia que ejerce la canción y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral, esta convoca a hacer una reflexión acerca del quehacer de los docente en referencia a mejorar procesos socio culturales y educativos de su entorno, por otro lado hace razonar acerca de las individualidades que tiene cada estudiante influenciadas por su entorno y por último, afirma que la literatura y la música son estrategias que promueven el lenguaje oral en el aula.

La pregunta que se pretende desarrollar a lo largo de la investigación es ¿Cómo fortalecer el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina?

## **8. Referentes conceptuales**

Para el desarrollo de la investigación se tuvieron en cuenta referentes teóricos, quienes aportan conceptualmente y dan soporte a las categorías que se definieron, las cuales son: Lenguaje oral, con autores como Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), quienes definen el lenguaje, sus funciones, factores y etapas. Jaimes y Rodríguez (1997) hablan del lenguaje oral, quienes describen la función, cómo se construye y la importancia del mismo en el entorno escolar, también Salvador (1996) da una definición concreta del papel del lenguaje oral; Monfort y Juárez (1980) explican cuál es el papel del lenguaje oral, cómo se aprende y los cambios que trae para el niño hacer uso de ello. El lineamiento pedagógico y

curricular para la educación en el distrito (2013) define el lenguaje oral; Cassany, Luna y Sanz (2003), aportan acerca de la importancia de expresarse de manera adecuada; Bohm (1996) define el diálogo y todo lo que esto tiene inmerso y por último Krishnamurti (como se citó en Bohm ,1996) aporta acerca de la naturalidad del diálogo.

Por otro lado, en la categoría de la música se tomaron los siguientes referentes: Botero (2014), quien afirma que la música tiene inmerso el sonido; Puig (2014), que desde la parte fisiológica hay ritmos; Piaget (como se citó en Rodríguez, 2018), hace énfasis en la exploración de sonidos desde bebé; Gardner (2008), refiere que la inteligencia musical incluye el canto, la composición, tocar instrumentos, tener ritmo y apreciar la música; Los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación en el distrito (2013), expresan que la música es importante en los primeros años de vida. Y Por último según Jiménez et al (2009). Aseguran que la expresión musical es un medio de exteriorización de pensamientos y sentimientos.

En relación con las dos categorías se encontraron autores que los relacionan entre sí, como Mithen (2008), quien expresa los paralelismos y desigualdades; Gallo (2008) define cuales son las diferencias y Wooten (2014) explica que ambas son formas de expresión.

Además de ellos se tuvo en cuenta los planteamiento de Tobón, Pimienta y García (2010) quien define que es una secuencia didáctica, Feo (2015) quien afirma que la secuencia didáctica son procedimientos realizados por el docente y el estudiante está dentro de esa estrategia, Camps (2006) menciona algunos aspectos que la caracterizan y Camps (1995) define las fases del mismo y por último Smith y Ragan quienes plantean cuatro momentos dentro de la secuencia como lo son: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

## **9. Diseño Metodológico (tipo de inv. método, instrumentos de recolección, población y muestra)**

Esta investigación es de tipo cualitativo con enfoque crítico social que incluye las fases de la investigación según el enfoque praxeológico de Carlos Juliao (2014). La metodología es investigación acción y en la parte pedagógica se utiliza una secuencia de actividades que articulan la expresión musical y el dialogo como manifestación del lenguaje oral.

Sumado a lo anterior, se utiliza como instrumentos de recolección los diarios de campo, grabaciones, planeaciones, observación y como técnica de análisis la triangulación. Se realizó la investigación con una población muestra de 55 niños y niñas en las edades de 3 a 6 años entre los grados de pre-kínder a primero.

## **10. Conclusiones**

A partir del objetivo del trabajo se logró establecer el diseño e implementación de una secuencia didáctica que tuvo en cuenta: la expresión musical, el diálogo y lenguaje oral. Esta experiencia más la reflexión sobre los hallazgos permitió construir las siguientes conclusiones:

El lenguaje oral se manifiesta en la vida de las personas y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación. Todo ello contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela.

La narración como forma de manifestación del lenguaje oral se puede incorporar a

las didácticas de la educación infantil, por medio de actividades que incentiven la construcción de significados en la interacción con títeres, creación de cuentos, fábulas y relatos de experiencias. Sin embargo, estas formas de trabajo deben caracterizarse por la libre expresión, el pensamiento crítico, la escucha y el respeto por la contribución del otro.

Un aspecto importante que pudimos observar en la realización de las actividades es que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar, de esta manera brinda seguridad en el discurso, ayudándole a expresarse mejor, teniendo concordancia entre el discurso y los movimientos corporales.

La expresión gestual como parte del lenguaje oral se puede usar en las aulas de clase, con el fin de que los niños, no solo tengan manejo del discurso, sino que también tengan otras formas de expresión corporales acordes al mismo. Para ello se pueden realizar actividades básicas como rondas, danzas y onomatopeyas, las cuales ayudan a relacionar el lenguaje oral y las expresiones gestual y musical.

Los Ambientes de aprendizaje deben ser muy bien pensados y diseñados de acuerdo con las edades de los niños y a las actividades a realizar, de forma tal que propicien la libre expresión, favorezcan la participación, el diálogo y la integración; elementos fundamentales para el desarrollo de la oralidad.

El ambiente relacional tiene influencia en la espontaneidad y seguridad que tengan los niños al hablar, por ello, es importante pensar este aspecto cuando se pretenda realizar cualquier actividad, ya sea relacionada con el lenguaje oral, la expresión musical o cualquier otro tema. Para que el ambiente sea adecuado, el maestro siempre debe dar observaciones constructivas con un vocabulario amable para los niños, de lo contrario, los

niños podrán atemorizarse al participar en actividades donde tengan que hablar en público.

Motivar e incentivar el aspecto Dialógico, en cada una de las actividades desarrolladas con los niños es de gran importancia debido a que este posibilita la escucha, la expresión, el aumento del vocabulario, la creación del discurso y la interiorización de esquemas comunicativos básicos y fundamentales en etapas posteriores.

El diálogo se usa de acuerdo con el entorno y la situación en la que se encuentre, es importante que los niños y niñas tengan herramientas para expresar algunas situaciones de su diario vivir, su vida afectiva y social, comprender el mundo que los rodea o solucionar algunos problemas. También ayuda en el desarrollo de esquemas que le permitan seguir avanzando en el lenguaje oral, así mismo, en los diálogos se potenció las habilidades de escucha y expresión, resultando ser un medio donde se trabaja el respeto por los pensamientos divergentes incitando a la construcción colectiva.

Para la resolución de conflictos se hace uso del diálogo de discusión, este se puede desarrollar implementando debates dentro del aula y argumentaciones, en contraste, está el diálogo de cooperación, en este los participantes tienen un mismo fin y esto en parte ayuda a que se dé el trabajo en equipo y las buenas relaciones sociales. Por tanto, dentro del aula es importante que se puede manejar actividades que generen diferentes tipos de diálogo a partir de una situación problemática, por ejemplo: encontrar algún tesoro a partir de la interpretación de pistas y procesos deductivos e inferenciales que permiten hallar el mismo.

La música es un medio que favorece el fortalecimiento del lenguaje oral, debido a que lleva a los niños a expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos, así mismo es un elemento importante donde se necesita de atención, memoria y procesos perceptivos. Esta integralidad y multidimensionalidad fortalece el desarrollo del niño.

El docente en este tipo de actividades debe incentivar, orientar y promover de la oralidad en los niños. Sus intervenciones no deben ser de carácter crítico ni normativo pues se estará cohibiendo los procesos que se pueden dar de una forma libre y espontánea.

Evidenciamos que las actividades musicales acordes a las necesidades, intereses y características de los niños constituyen una herramienta muy útil que favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que la música les permite manifestar de una forma más espontánea sentimientos, deseos y pensamientos.

La música en sí se constituye desde esta perspectiva en un elemento motivacional que desinhibe y promueve la participación.

La expresión musical resulta ser una metodología que favorece la fluidez verbal, las relaciones sociales y la comunicación por medio del canto, la corporalidad, la creación de canciones, exploración de sonidos y ritmos. Además, la música mejora los procesos cognitivos, porque fortalece la memoria a largo plazo, ya que los sonidos, los ritmos, las melodías, y la letra de las canciones se retiene por largo tiempo, de manera que cuando vuelva a experimentar algo similar recordará esas vivencias.

La música se puede explorar de múltiples formas dependiendo del fin de lo que se quiera realizar, pero primero se debe aprender a apreciar el silencio para percibir la misma, este silencio no debe ser impuesto por el docente, se debe hallar la manera de llamar la atención de los niños, donde este no sea una imposición, por el contrario, los niños deberán demostrar interés por estar atentos para apreciar la actividad.

El papel del docente en este tipo de actividades debe ser de orientador, incentivador y promotor de la oralidad en los niños. Sus intervenciones no deben ser de carácter crítico ni normativo pues se estará cohibiendo los procesos que se pueden dar de una forma libre y

espontánea.

En las apuestas didácticas y las metodologías a usar, por parte de la maestra, se debe reflexionar y dejar la simplicidad de la pregunta y la respuesta en el aula, por lo contrario, se debe propiciar la libertad al hablar, donde surjan relatos creativos, usando la imaginación.

Por último, para las docentes investigadoras estas actividades aportan a la apropiación de distintas estrategias pedagógicas que muestran otros caminos que reivindican el accionar del niño en la educación infantil, pues en ocasiones las rutinas de las actividades escolares cohiben o generan temores en la maestra frente a los cambios que se es capaz de hacer en el aula. Es por ello, que la reflexión y transformación es un aspecto fundamental del ser docente, pues con ello se contribuye a la constitución de un maestro investigador interesado e inquieto por lo que sucede en el aula, es decir, un maestro praxeológico.

## **11. Recomendaciones y Prospectiva**

Esta investigación tiene elementos importantes que permite a otros proyectos tomarlo como referencia de trabajo en el lenguaje oral en los niños y otras manifestaciones inherentes a la multidimensionalidad infantil. Es decir, la combinación realizada en este trabajo de música y oralidad se puede replicar en actividades corporales, literatura, pensamiento científico entre otras.

Los hallazgos de la investigación amplían otros campos de la educación infantil como la filosofía para niños porque incita a la reflexión, el cuestionamiento, el diálogo, el pensamiento crítico, el compartir, exponer y argumentar a través de la palabra lo que se

piensa a partir de situaciones que los inquietan, desarrollando así habilidades cognitivas y sociales, formando ciudadanos libres y democráticos. Por otro lado las comunidades de dialogo, son alternativas que emergen en reacción a las prácticas regidas por el silencio, la quietud y la verticalidad. Este aspecto logra evidenciar la posibilidad de realizar investigaciones interdisciplinarias que aporten a la formación de la infancia.

Para terminar, esta investigación puede ser utilizada como base en diversas instituciones educativas, donde evidencien aspectos a mejorar en el lenguaje oral, además de que ayuda a realizar un análisis acerca de las metodologías que utilizan en las instituciones, donde en muchas ocasiones no se les permite y hasta se les inhibe a los niños el uso de la palabra, igualmente se pretende generar reflexión acerca de la importancia de propiciar y permitir diálogos en el aula, evaluando las propias prácticas e innovando en las estrategias para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas.

## 12. Referentes bibliográficos

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. (Segunda edición). Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. (Segunda edición). Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)

Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Engativá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.



Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/Engativa>

Bigas, M. (1996). *Aula de Innovación Educativa*. Revista aula de innovación educativa, (46). Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>

Blog spot (2009). *Contextualizar para transformar la educación*. Recuperado de <http://contextualizarparaintervenir.blogspot.com.co/2009/06/que-es-contextualizar-en-el-ambito.html?m=1>

Bohm, D. (1996). *Sobre el diálogo*. Barcelona: Editorial Kairos

Briggs y Peat. (1999). *Las siete leyes del caos*. Nueva York: Grijalbo

Caamaño, C. (s.f). *La narrativa en la enseñanza*. Recuperado de

<https://www.camaradelibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%C3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%C3%93N-Y-LA-EDUCACI%C3%93N.pdf>

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Recuperado de

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-ensenar_lengua.pdf)

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Capítulo 2

Enfoques de investigación. Recuperado de <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/20000002147c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Colegio La Palestina I.E.D. (2014). *Manual de convivencia*. Bogotá D.C.

Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014) *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Revista Infancias*, 13 (1). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Elliot, J. (2000.) *La Investigación Acción- en Educación*. Recuperado de

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias

didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.

Gallo, Rayzábal y Santiuste. (2008). *Música y Lingüística*. Infad revista de psicología.

Recuperado de

[http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD\\_010420\\_315-324.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_315-324.pdf)

Hernández, Fernández y Baptista. (2006) *Metodología de la investigación 4 edición*

Recuperado de [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)

[mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)

Jaimes, G. (2008). *Aprender a dialogar en el aula de preescolar*. Bogotá Colombia,

Universitarias de Colombia (ASEUC).

Jaimes y Rodríguez, M. (1997). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar práctica*

*cognitiva, discursiva y cultural*. Colombia, Universidad Distrital Francisco José

de Caldas. Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)

[el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)

Jiménez, M., González, R., Serna, M., y Fernández. (2009). *Expresión y comunicación:*

editexRe

Larrosa, J. (2006) "Sobre la experiencia". *Aloma: revista de psicología, ciències de*

*l'educació i de l'esport Blanquerna*. (19), pp-pp 87-112.

Ministerio de desarrollo social. (s.f). *Narrativas*. Recuperado de

<http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encast>

[res/narrativas\\_imprensa3.pdf](#)

Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2012) *Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de Educación Inicial Nacional*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603\\_docu2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf)

Monfort, M y Juárez, A (1980) *El niño que habla*. Recuperado de <http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

Ochoa y Zapata. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. (Proyecto investigación). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Ortiz, R. (2010). *Contextos de aprendizaje*. Recuperado de [http://www.fimpes.org.mx/phoca\\_download/Premios/2Ensayo2010.pdf](http://www.fimpes.org.mx/phoca_download/Premios/2Ensayo2010.pdf)

Ortiz, R. (2010). *Contextos de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjrxZjD7rjWAhXH5iYKHdJRB3IQFggBMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.fimpes.org.mx%2Fphocadownload%2FPremios%2F2Ensayo2010.pdf&usg=AFQjCNExkE>

xXBHbYFKTzsuoFpPkJr1\_Tw

- Reyes, F. (2008). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Recuperado de <http://periplosenred.blogspot.mx/2008/10/lasinteligencias-multiples-de-howard.html>
- Riveros, L. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula*. (Tesis de grado para optar al título de magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>
- Rodríguez, E. (2018). *Teoría de Piaget. Etapas del desarrollo cognitivo ¿tu hijo evoluciona según su edad?. Cognifit salud, cerebro & neurociencia*. Recuperado de <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>
- Romero, E. (2014). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, período lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos*. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7574/1/Emperatriz%20Briceida%20Romero%20Aguilar.pdf>
- Ruth y Mineira (2009). *La Triangulación como Procedimiento de Análisis para Investigaciones Educativas*. Redhecs, 7, pp 117-133. Recuperado de <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/84/87>
- Sanabria, M. y Cendales, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis años del I.D.E. Toberín sede c* (tesis de

pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Secretaría de cultura, recreación y deporte.

(2016) *Engativá*. Recuperado de

[http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/10\\_perfil\\_engativa\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/10_perfil_engativa_segunda_version_dic16.pdf)

Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2017). *Localidad de Engativá*. Bogotá:

Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/engativa>

Secretaría de Educación del Distrito. (2015). *Caracterización del Sector Educativo*

*Localidad de Engativá*. Recuperado de

[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTICAS\\_EDUCATIVAS/2015/10-Perfil\\_localidad\\_de\\_Engativa.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2015/10-Perfil_localidad_de_Engativa.pdf)Secretaria

Distrital de Planeación (2009). *Conociendo la localidad de Engativá:*

*Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá

Secretaria de planeación. (2011). *Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>

Secretaria distrital de planeación. (2016) *21 monografías de las localidades*. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/Inform>

acionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf

Secretaría distrital de planeación. (2007). UPZ 29 Minuto de Dios acuerdos para construir ciudad. Recuperado de file:///C:/Users/BOG-A309-E-002/Downloads/cartilla%20upz%2029%20minuto%20de%20dios.pdf

Tapia, J, y Livia, V, y Espinoza. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N. 3094-William Fullbright, uger 2, Distrito de independencia* (Tesis de especialización). Universidad nacional de educación de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Toledo-Rojas, V. & Mejía-Arauz, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. En Mejía-Arauz, R. (coord.) *Desarrollo psicocultural de niños mexicanos*. Guadalajara, Jalisco: ITESO.

Unicef. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas*. Recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>

Ussa, N. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar*. (Tesis master). Universidad de la Sabana, Chía. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20de1%20Pilar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wooten, V. (agosto 13 de 2012). *La música como lenguaje*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>

## TABLA DE CONTENIDO

<u>Introducción</u> .....	28
1. Contextualización .....	30
1.1 Macro contexto .....	31
1.2 Micro contexto .....	36
2. Problemática (Ver) .....	40
2.1 Descripción del problema .....	40
2.2 Formulación del problema .....	41
2.3 Justificación .....	41
2.4 Objetivos .....	43
2.4.1 Objetivo General .....	43
2.4.2 Objetivos Específicos.....	43
3. Marco Referencial (Juzgar) .....	44
3.1 Marco de antecedentes .....	44
3.2 Marco teórico .....	50
3.2.1 Lenguaje .....	50
3.2.2 Lenguaje Oral .....	54
3.2.3 Música .....	62
3.2.4 Secuencia Didáctica.....	68
<u>3.3 Marco legal</u> .....	70

4. Diseño metodológico (Actuar) .....	74
4.1 Tipo de Investigación.....	74
4.2 Método de investigación .....	75
4.3 Enfoque de Investigación.....	75
4.4 Fases de la investigación.....	76
4.5 Población y muestra .....	79
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	80
5. Resultado (Devolución creativa) .....	82
5.1 Técnica de análisis de resultados .....	82
5.2 Interpretación de resultados .....	87
6. Conclusiones (Devolución creativa) .....	97
7. Prospectiva (Devolución creativa) .....	101
Referencias .....	102



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Tabla 1. Marco de antecedente internacional .....	109
Anexo 2. Tabla 2. Marco de antecedente internacional .....	110
Anexo 3. Tabla 3. Marco de antecedente nacional .....	111
Anexo 4. Tabla 4. Marco de antecedente nacional .....	113
Anexo 5. Tabla 5. Marco de antecedente local .....	114
Anexo 6. Tabla 6. Marco de antecedente local .....	116
Anexo 7. Planeación uno PL1 .....	117
Anexo 8. Planeación dos PL2. ....	119
Anexo 9. Planeación tres PL3. ....	120
Anexo 10. Diario de campo uno pequeños D1P .....	121
Anexo 11. Diario de campo uno mediano D1M. ....	128
Anexo 12. Diario de campo uno grande D1G. ....	132
Anexo 13. Diario de campo dos pequeño D2P. ....	137
Anexo 14. Diario de campo dos mediano D2M. ....	140
Anexo 15. Diario de campo dos grande D2G .....	142
Anexo 16. Diario de campo tres pequeño D3P. ....	144
Anexo 17. Diario de campo tres mediano D3M .....	156
Anexo 18. Diario de campo tres grande D3G .....	162
Anexo 19. Texto audio cuento .....	169
Anexo 20. Tabla 9. Análisis categorías .....	170

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Marco de antecedente internacional .....	109
Tabla 2. Marco de antecedente internacional .....	110
Tabla 3. Marco de antecedente nacional. ....	111
Tabla 4. Marco de antecedente nacional. ....	113
Tabla 5. Marco de antecedente local.....	114
Tabla 6. Marco de antecedente local.....	116
Tabla 7. Categorías de análisis .....	83
Tabla 8. Codificación .....	88
Tabla 9. Análisis categorías .....	170

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto nutre la línea de investigación didácticas específicas de la Facultad de educación de la Universidad Minuto de Dios - Uniminuto. Para su desarrollo se tiene en cuenta el modelo pedagógico praxeológico, el cual se centra en la reflexión sobre las prácticas que comparte el maestro en distintos contextos educativos. De allí, que para realizar la investigación se implementan intervenciones que impulsan transformaciones en las realidades de los contextos y la población participante.

La intención de la propuesta se centra en brindar herramientas que permitan mejorar las prácticas asociadas a las manifestaciones del lenguaje oral. Desde este referente, es que nace el interés de las investigadoras por iniciar un trabajo de observación, donde se evidencia en los documentos consultados y el trabajo directo que se inhibe la palabra en los espacios educativos y que esta ausencia influye en el desarrollo del periodo sensible de los infantes.

Como producto de la observación realizada y su respectivo análisis surge la pregunta de investigación ¿Cómo fortalecer el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina? La importancia de investigar este tema se refleja en el desarrollo de habilidades como espontaneidad, expresión, comunicación asertiva, respeto por los pensamientos divergentes, resolución de conflictos por medio del diálogo y libertad de la palabra usando como medio la música. Es por ello, que el objetivo general se orienta por la implementación de una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina.

Para poder responder a la pregunta de investigación y el objetivo planteado, se tuvieron en cuenta referentes teóricos de conceptos como lenguaje, lenguaje oral, lenguaje oral en el entorno escolar, diálogo, música, expresión musical y secuencia didáctica.

En vista de la dirección de la investigación esta es de tipo cualitativo, el método es la investigación acción, con un enfoque crítico social, para el análisis e interpretación de los datos se hizo uso de la triangulación y se tomaron datos de las planeaciones, los diarios de campo y el marco teórico para interpretación de las categorías de análisis.

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

La contextualización como proceso de observación e identificación de las variables que emergen de las relaciones de un grupo determinado se convierte en uno de los elementos que sustenta la investigación desde sus inicios. Es por ello, que autores como Coll (1999) precisan que hay una diferencia entre el contexto que rodea la práctica educativa y el contexto que la enlaza. En otras palabras, el primero, se refiere a los factores históricos, culturales, sociales que son externos a la práctica, el segundo, es aquel que enlaza al maestro para lograr sus fines.

Por su parte, Hativa, Trevisán, & Cubero (citados por Ortiz, R, 2010) expresan que “el contexto se refiere al clima o contexto social adecuado para el aprendizaje, al escenario sociocultural” (p. 4). Es decir, que también hace parte del contexto todo lo que tiene que ver con la dimensión relacional, tales como los espacios, agrupamientos, normas y participación haciendo referencia a las relaciones que se dan en un ambiente educativo, esta dimensión tiene bastante importancia debido a que esto también conforma el clima ya que si las normas son claras y se cumplen, los agrupamientos son adecuados y hay una activa participación el contexto será propicio para un buen desarrollo de clase, de lo contrario podrá ser un ambiente tenso tanto para el docente como para los estudiantes.

Por último, según Juliao (2011) en su libro el enfoque praxeológico, en la fase del ver se responde a la pregunta ¿qué sucede? es una etapa cognitiva donde el educador praxeólogo comprende la problemática recogiendo, analizando, y sintetizando la información sobre la práctica educativa, por lo tanto, es vital la observación analítica general y luego una muy detallada; en este sentido, el proceso investigativo se contextualiza para conocer el lugar donde se va a trabajar y lograr interpretar y reflexionar sobre esa realidad. Esta etapa es

cuando el docente observa y analiza el espacio de práctica pedagógica, detecta problemáticas o posibilidades a fortalecer y con base a estas inicia la investigación pretendiendo mejorar dicho contexto.

### **1.1 Macro - Contexto**

El presente proyecto se llevará a cabo en el colegio La Palestina Instituto Educativo Distrital, el cual está ubicado en la localidad 10 de Engativá, esta se encuentra al noroccidente de Bogotá y tiene una población de aproximadamente 1'300.000 actualmente. (Alcaldía Mayor de Bogotá. 2017)

La población infantil en edad escolar de la localidad es de aproximadamente 168.415, distribuidos de la siguiente manera, en la primera infancia (0-4 años ) alrededor de 23.505 niños y niñas, en preescolar cerca de 11.806 y en primaria aproximadamente 107.759, es decir, en la primera infancia abarca los niños que se encuentran en los grados: maternos, párvulos, pre jardín y jardín; por otro lado en el grado preescolar están los niños que tienen 5 años cumplidos y en primaria están desde el grado primero y la edad promedio es de 6 a 10 años aproximadamente; la población objeto de estudio se encuentra en preescolar y primero.

Respecto a la distribución de las instituciones, se encuentra que hay 295 colegios de los cuales 233 colegios que son de carácter privado, 33 públicos, 2 en concesión, y 11 en contrato (Caracterización del Sector Educativo, 2015) como puede observarse prevalece el cubrimiento de colegios de carácter privado en contraste con los colegios públicos.

En cuanto a la población, la composición familiar según la encuesta de barrio Sisbén está distribuida así:

En la localidad de Engativá 48,6% de los hogares encuestados están conformados por tres o cuatro personas, siendo éstos los tamaños de hogar con participaciones

mayores; mientras que un 12,1% de los hogares son unipersonales, un 18,2% están conformados por dos integrantes, un 13% por cinco y 8,2% por seis o más. (Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, (2011 p. 167)

Frente a la población y la cobertura de los ingresos mensuales para gastos básicos según la encuesta de barrido Sisbén está estructurado así:

La percepción sobre los ingresos para la localidad de Engativá de un total de 244.942 hogares, el 17,2% (42.207 hogares) afirma que sus ingresos no alcanzan para cubrir los gastos mínimos, el 55,2% (135.267 hogares) dice que sus ingresos sólo alcanzan para cubrir los gastos mínimos y el 27,5% (67.468 hogares) reporta que sus ingresos cubren más que los gastos mínimos. (Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos, (2011 p.p.187-188)

De acuerdo a lo anterior, las familias que pertenecen a la localidad se caracterizan por tener pocos integrantes en el hogar, aspecto que puede llevar a inferir que los niños pueden compartir espacios con la familia y que la estabilidad económica puede sostenerse en concordancia con los integrantes, sin embargo, se logra percibir que aspectos como la recreación, la estimulación artística musical y la visita a lugares culturales que potencien su lenguaje oral, tales como teatros, museos, bibliotecas, entre otros pueden quedar en un segundo plano al no estar dentro de los gastos prioritarios de la canasta familiar.

El colegio la Palestina, está ubicado en la localidad de Engativá, unidades de planeación zonal-UPZ Minuto de Dios. Esta tiene una extensión de 373,3 hectáreas (secretaría distrital de planeación, 2011) y el uso del suelo es para vivienda en su mayoría, su población es de todos los niveles socioeconómicos, aunque predomina el estrato 3-4.

La UPZ en el ámbito cultural cuenta con un centro cultural, dos paraderos paralibros para parques (PPP) uno ubicado en el barrio la Serena y otro en el Humedal Santa María del lago, con los cuales se pretende promover el hábito de la lectura. Frente a ello, se percibe que la población con la cual se trabaja en esta investigación tiene poca interacción con los espacios enfocados a la circulación de la palabra que brinda la localidad, pues como se mencionó el PPP no son de uso común y tienen poco reconocimiento por los habitantes del colegio La Palestina, según informan los padres de familia y otros agentes de la comunidad. De esto, se puede inferir que no se está haciendo uso adecuado del recurso y que se desaprovechan los beneficios que puede brindar a la infancia en relación al desarrollo de la oralidad en general y en específico de las conversaciones que pueden surgir de la lectura individual o compartida de los libros.

En relación con el ámbito recreativo, se encuentra que la UPZ tiene el centro comercial Titán Plaza, el cual cuenta con un lugar para entretenimiento y diversión para niños llamado Playland, donde hay una zona especial para los niños más pequeños. En el desarrollo ambiental está el humedal Juan Amarillo, 148 parques y un gimnasio bio-saludable, sin embargo, en los parques se presentan gran número de riñas, hurtos y consumo de sustancias psicoactivas. Por otro lado, las estadísticas no son tan alentadoras para la infancia ya que la localidad ocupa el puesto 6 en maltrato infantil (Secretaría de cultura, recreación y deporte, 2016).

Sumado a lo anterior, se evidencia que existen otros factores que inhiben la visita de los niños a sitios de recreación como parques cercanos a la institución destinados a la socialización de la infancia:



1. La infraestructura de estos escenarios se encuentra en mal estado y ello puede ocasionar posibles accidentes, puesto que la indumentaria se encuentra en su mayoría dañada (tornillos sueltos, pisos agrietados y con huecos) asimismo, estos lugares son poco aseados y hay partes en abandono (pasto sin cortar y maleza).
2. La población habitual: frente al uso de los parques se encuentra que en su mayoría son visitados por jóvenes, quienes hacen uso de las canchas y en el desarrollo de sus actividades desplazan a la población infantil por los hábitos, vocabulario y territorialidad que demandan los grupos de adolescentes y jóvenes.
3. Seguridad: en los parques se ve afectada por la cercanía a las avenidas principales, sin reja de protección y por la presunción de consumo y venta de estupefacientes.

Desde esta perspectiva, se logra percibir el parque como sitio que congrega a la comunidad infantil y que está perdiendo su valor como sitio de comunión, socialización e impulsor de diálogos espontáneos a partir de las experiencias que suceden en el trasegar de las interacciones naturales que se gestan en el juego. Este aspecto, se corrobora al dialogar con padres y niños, quienes sugieren que ante esta realidad han trasladado sus actividades a centros comerciales del sector, parques temáticos o actividades vinculadas a juegos tecnológicos en casa (televisión, el celular, la Tablet, el computador, el Xbox).

Al reflexionar sobre lo expuesto, se puede percibir que la UPZ Minuto de Dios tiene distintos espacios pensados para el uso de niños y estos pueden llegar a fortalecer diálogos espontáneos cargados de emociones y anhelos que nacen a raíz de los momentos que

comparten en los parques o lugares culturales, sin embargo, las condiciones de acceso y ambientales impiden que la infancia pueda tener experiencias significativas con la frecuencia que requieren los niños.

Al referir el término “experiencia” se acude al análisis de las condiciones de estos contextos de comunión como parques o sitios culturales dispuestos para los niños, pues allí surgen nuevas experiencias derivadas del conocer otro niño, una planta, aprender algo o distinguir un nuevo olor y a partir de ese suceso es que crean diálogos con sus pares. En otras palabras, “la experiencia supone que el acontecimiento me afecta a mí, que tiene efectos en mí, en lo que yo soy, en lo que yo pienso, en lo que yo siento, en lo que yo sé, en lo que yo quiero, etcétera” (Larrosa, 2006, p. 90)

Otro aspecto que puede afectar la experiencia dialógica y el fortalecimiento de la oralidad de los niños se relaciona con los momentos de interacción que emergen con los adultos que rodean la infancia. Al respecto, se observa que la irrupción de los adultos inhibe a los niños involuntariamente al dar poca relevancia a estos espacios de socialización y que el lenguaje instruccional o de control coarta las conversaciones espontáneas.

Para terminar, se observa que los dos museos: el del Padre Rafael García Herreros y el de Arte Contemporáneo son espacios enriquecedores culturalmente y que en ellos se puede dar el diálogo espontáneo que surge de la inquietud que causan las colecciones expuestas, pero al indagar sobre la preparación de estos sitios para la interacción con la infancia, se logra percibir que las normativas del lugar (silencio), los lenguajes utilizados por las personas que habitan (funcionarios, visitantes) y las actividades propuestas inhiben la oralidad de los niños, pues están pensadas para las edades más pequeñas, ya que la mayoría de lo expuesto en estos lugares tiene en cuenta más al público juvenil y adulto.

## 1.2 Micro contexto

Después de las consideraciones anteriores se puede dar continuidad a el lugar preciso donde se efectuará el presente proyecto, el cual es el Colegio La Palestina Instituto Educativo Distrital sede B, se encuentra ubicado en el barrio la Palestina en la carrera 76 N° 79-40, ofreciendo educación a la primera infancia desde el año 2014 (Jardín, transición y primero). La institución atiende a niños, niñas y adolescentes desde los 4 hasta los 18 años, de este modo ofrece diferentes niveles, los cuales son: preescolar, primaria y secundaria, el colegio tiene dos sedes, estas ofrecen el servicio desde las 6:45 am hasta las 3:00pm (jornada única).

Al consultar los documentos institucionales se expresa que:

La misión del Colegio La Palestina Institución Educativa distrital es de carácter público que ofrece educación preescolar, básica y media organizada por ciclos y articulada a la educación superior, con énfasis en la formación en valores y la comunicación como ejes de la formación de ciudadanos autónomos, responsables y participativos en el marco del desarrollo de un modelo pedagógico humanista.

La visión En el año 2015 será la mejor institución de la localidad articulada a la educación superior, sustentada en una propuesta educativa humanista de organización por ciclos dinámica, flexible, innovadora, valorada por su proyección a la comunidad.

(Manual de convivencia, 2014, p. 3)

Por su parte, la institución adopta un “modelo pedagógico humanista que busca elevar y cualificar la condición humana a través de la formación integral que considera a los estudiantes como sujetos que aprenden a hacer uso responsable de la libertad en coordinación y comunión con los demás seres humanos y su entorno”. P.E.I. (2014, p. 5)

En relación a la planta física, esta cuenta con una entrada principal, tiene zona verde y dos parques de uso exclusivo para ciclo inicial, los primeros salones que se ven al entrar son

los grados de transición y primero, detrás de estos salones se encuentra situado el grado de Jardín, al finalizar el corredor que dividen los salones, están los baños de docentes y el de los estudiantes, estos fueron acondicionados para ser utilizados por niños y niñas entre edades de 3 a 7 años.

En el centro del colegio están los salones desde grado segundo de primaria hasta once de bachillerato, se puede evidenciar que el colegio cuenta con amplia zona verde, casetas de alimentos, cafetería, salones, baños, tarima y biblioteca; además cuenta con una sala de juntas, donde realizan conferencias o actividades lúdicas que propician diferentes elementos para el aprendizaje de los estudiantes.

Frente al manejo de los tiempos en el ciclo de preescolar y primer grado de primaria, se encuentra que tienen diferentes clases, cada sesión de tiene una duración de 45 minutos, los profesores son quienes rotan y los niños esperan por su próxima clase en el salón, tienen un descanso de 7:45 a 8:30, donde pueden tomar su respectivo refrigerio en el aula y posteriormente pueden jugar en el parque, luego de esto tienen dos clases más, a las 10:30 se dirigen al comedor a tomar el almuerzo suministrado por el colegio y aproximadamente a las 11:45 se alistan para volver a sus aulas y continuar con su horario de clases hasta su hora de salida a las 3 de la tarde.

En relación al desarrollo didáctico, se hace énfasis en los valores como parte fundamental de las clases diarias de los niños y niñas para que estas fluyan de la mejor manera posible y que los niños se sientan a gusto con cada una de estas; en sus clases regulares como música, dimensiones (cognitiva, corporal, comunicativa, personal social y artística) expresión corporal y desarrollo integral (algún tema enfocado a los pilares arte, juego, literatura y exploración del medio); se observa que los recursos que utilizan son: audio

cuentos, películas, rondas, funciones de títeres, canciones cantadas o en grabadora y bailes con distintos géneros musicales.

En concordancia con lo anterior, se observa que los audio cuentos les agrada bastante a los niños, porque se evidencia la atención que le prestan a cada sonido (truenos, pasos, galopes de animales, el correr del viento, del agua. Etc.) Las voces de los personajes y el cambio de los diferentes matices, estos elementos intensifican la atención, favorecen la escucha y la imaginación. Por otra parte utilizan las rondas ya sean aprendidas o nuevas, para así crear ritmos, y algunas veces estos van acompañados por el baile, u otras veces las canciones las canta la docente, en otras ocasiones usan medios tecnológicos como grabadoras para reproducir canciones y ritmos musicales, estos se dinamizan por medio de la parte corporal, la comunicación, el lenguaje oral, la música, expresión y relaciones interpersonales; estos se llevan a cabo en diferentes escenarios del colegio, como el parque, salón de audiovisuales o salón de danzas; pero la mayoría de estas actividades las efectúan en el salón de clase.

Asimismo, se observa que mediante la aplicación de dichas estrategias los niños se conectan con la música y pueden desarrollar el lenguaje oral, además surgen conversaciones entre compañeros y estudiante - profesor. Por tanto, al utilizar estas estrategias frecuentemente se percibe que los niños y niñas normalmente están motivados, de este modo, es importante trabajar sobre ello ya que es del interés y gusto por los niños. Adicionalmente, la música potencia la comunicación, espontaneidad, expresividad, relaciones interpersonales, pronunciación, escucha, diálogo y estimula la comprensión de la diversidad y el respeto. Estos aspectos, se articulan con el desarrollo del lenguaje oral en esta edad, motivo por el cual la música y el lenguaje oral se vinculan en este trabajo de investigación con el fin de generar experiencias armónicas que propician escenarios de desarrollo para la infancia.

En conclusión, el PEI de la institución propende por la comunicación con un modelo de formación humanista, donde el sujeto aprende a hacer uso responsable de la libertad en coordinación y comunión con los demás, por lo cual se logra inferir que el colegio está de acuerdo con las propuestas que generen marcos de diálogo. Sumado a lo anterior, la planta física y los espacios que brinda el plantel en la distribución de tiempos permiten que se gesten experiencias de circulación de la palabra.

No obstante, apoyados en la observación de las dinámicas de clase de las diferentes dimensiones o asignaturas se logra establecer que la didáctica de las clases difiere en coherencia con el maestro y la naturaleza de la materia, aspecto que afecta el desarrollo de la oralidad, pues en espacios desarrollo integral y desarrollo corporal se evidencia plenamente la filosofía del colegio y en los espacios asociados a las matemáticas, ciencias, lenguaje entre otras se opta por el trabajo individual con recursos como libros y cuadernos. Asimismo, a medida que crecen los niños y avanzan de nivel se disminuyen las propuestas colectivas basadas en la articulación del lenguaje oral, el diálogo y la música.

## **2. PROBLEMÁTICA (VER)**

Según Juliao (2011), “se define problemática como la formulación conceptual de la dinámica de un conjunto de problemas de los cuales sus elementos constitutivos se han relacionado entre sí”. (p. 103) Ya que por medio de la fase del ver el estudiante recoge, analiza, y sintetiza la información sobre su práctica tratando de comprender la problemática y concientizarse frente a ella.

### **2.1. Descripción del Problema**

De acuerdo a lo investigado sobre la UPZ Minuto de Dios, localidad de Engativá, mencionado en el macro contexto, hay diversos espacios para la recreación como parques, un gimnasio biosaludable, el humedal Juan Amarillo, el centro comercial Titán plaza, espacios culturales como museos, el PPP, sin embargo, el acceso a estos lugares está supeditado por un adulto, ya que los niños de estas edades no salen solos por lo general, además depende del tiempo libre de los padres o cuidadores y de las condiciones ambientales que se gestan en estos lugares. Este aspecto puede inhibir el desarrollo y la potenciación del lenguaje oral de los niños, ya que se afectan relaciones interpersonales que conllevan a las experiencias de comunicación y diálogo.

Por otro lado, en relación con lo mencionado en el micro contexto, se tiene en cuenta que el colegio La Palestina I.E.D, donde se hace énfasis en la comunicación para la formación de ciudadanos participativos y democráticos usando su libertad de una manera responsable de acuerdo a lo planteado en el P.E.I; esto tiene concordancia con los escenarios y actividades que se llevan a cabo diariamente en la institución, esto se evidencia en los ambientes de aprendizaje preparados para potenciar la expresión oral y musical, aspecto que se puede utilizar para el desarrollo de secuencias que generen espacios de diálogo

estructurados y no estructurados, donde los niños pueden comunicar a los docentes las experiencias que tuvieron dentro o fuera del colegio y de esta forma incentivar el uso de la oralidad en sus diversas manifestaciones. De otra parte, las didácticas implementadas en el aula están sujetas a la propuesta de cada materia, así como a cada docente y la manera en que desarrolla las clases, aspecto que influye en el desarrollo del lenguaje oral.

Por último, se analiza que la población infantil que es muestra de esta investigación abarca las edades de 3 a 6 años y esto hace que sea una época propicia para desarrollar habilidades orales en los niños y niñas como espontaneidad, coherencia y cohesión en el discurso, argumentación, marcos de escucha y por ende turnos al hablar y respeto por los pensamientos divergentes, entre otros aspectos que se ampliarán más adelante. Asimismo, que los niños manifiestan agrado por las propuestas asociadas a la música.

## **2.2. Formulación del Problema**

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado y las observaciones realizadas previamente se plantea una pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina?

## **2.3. Justificación**

La propuesta planteada en el presente proyecto de grado pretende fortalecer el lenguaje oral de los niños y niñas a través de la expresión musical en las edades de tres a seis años. La importancia radica en implementar actividades con el propósito de potenciar el lenguaje oral con todo lo que este tiene inmerso como: espontaneidad, expresión, comunicación asertiva, respeto por los pensamientos divergentes, resolución de conflictos por medio del diálogo y libertad de la palabra.



Por otro lado, el proyecto aprovecha los beneficios de la expresión musical al considerar que estimula los procesos pedagógicos de enseñanza-aprendizaje y que es parte del interés de los niños y las niñas. Por tanto, en la secuencia se utilizan recursos como audio cuentos que fortalecen la estructura gramatical básica del lenguaje, motivan al diálogo, la expresión gestual, corporal e incentivan la creación de historias conjuntas a partir de imágenes. En esta última parte, se trabaja la interpretación de enunciados, situaciones, contextos asociados a las imágenes. Estas actividades tienen un trasfondo pedagógico y teórico el cual fue tenido en cuenta para realizar unas intervenciones adecuadas, en busca del cumplimiento de los objetivos.

Otro aspecto para considerar se remite a la articulación del proyecto con la propuesta educativa del colegio la Palestina I.E.D, pues este concibe la comunicación como eje de formación de ciudadanos participativos y responsables de la libertad de su palabra. Por consiguiente, la comunicación estará presente en cada una de las intervenciones propuestas de manera implícita, de igual manera la libertad, ya que es por medio de esta que se desarrolla el diálogo.

Por último, se pretende incentivar a los docentes en ejercicio a fortalecer el lenguaje oral durante el proceso enseñanza-aprendizaje en el salón de clases con un ambiente agradable, animado que posibilite aprendizajes significativos en los niños y niñas en sus procesos académicos por medio de la música, siendo esta una posible mediadora para llegar a cualquier conocimiento. Sumado a lo anterior, en la ejecución de este proceso las autoras de la investigación en calidad de docentes en formación reflexionan sobre cada actividad que realizan y plantean otras formas de potenciar el desarrollo de los niños en ambientes basados en el diálogo, la expresión musical y la libertad de creación.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General.**

Implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina.

### **2.4.2. Objetivos Específicos.**

- Identificar los aspectos que influyen en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina
- Diseñar una secuencia didáctica basada en la expresión musical y el diálogo que potencie el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años.
- Hacer un ejercicio reflexivo que vincula los aprendizajes que emergen del trabajo con la expresión musical, el diálogo y la oralidad.

### 3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

Según los planteamientos de Juliao (2011)

Esta es la fase de reacción (JUZGAR) que responde a la pregunta ¿qué puede hacerse? es una etapa fundamentalmente hermenéutica en la que el profesional / praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar y comprometerse con ella. (p. 38)

Tiene una secuencia de cuatro momentos: El primero *problematizar la propia observación*: cada persona tiene una manera de ver, comprender y actuar diferente, por lo tanto, conscientemente o no puede condicionar la observación, el problematizar tiene que ver con la manera de ver el mundo en todos sus ámbitos. El segundo la *formulación de una hipótesis de sentido*: dudar de la realidad como fue problematizada al momento de la observación sospechando otra cosa posible. El tercero *formular los discursos* o también conocido como marco teórico: discursos que confirman la situación como fue descrita después de la problematización de modo pedagógico, filosófico, sociológico, entre otros. El cuarto *retorno a las fuentes*: retorno crítico y distante para justificar el actuar o para conducir a una reformulación de la problematización. Interpretación para percibir con intuición las acciones para reorientar o mejorar la práctica. (Juliao, 2011)

#### 3.1. Marco de Antecedentes

El presente proyecto tiene como base seis investigaciones que sirven como antecedente a nivel internacional, nacional y local para el presente proyecto, todos y cada uno

de estos tienen relación entre el lenguaje oral y la música. Están descritos en detalle en tablas (Anexos 1- 2- 3- 4- 5- 6) del presente texto.

La primera investigación internacional de nivel de Maestría se titula “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094-William Fullbright, Ugel 2 Distrito de independencia” (2015), esta fue desarrollada en Lima (Perú) por Jacqueline Lourdes Tapia Molina, Victoria Micaela Livia Bartolo, Hilda Espinoza Castañeda con el propósito de determinar la afinidad que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años. En el desarrollo metodológico se implementó una lista de cotejo para medir la variable de educación musical y otra lista de cotejo para expresión oral, por tanto, la investigación fue de alcance descriptivo. La conclusión fue que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años y que esto demuestra el beneficio que se puede obtener en la primera infancia con la educación musical para favorecer la expresión oral y la comunicación de sentimientos, emociones junto con las relaciones con los demás al bailar, divertirse y en algunos niños les ayuda a perder su timidez, siendo más espontáneos.

La segunda investigación de pregrado se titula: “La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista Jaime Gilbert”, fue realizada en Cantón Francisco de Orellana, Provincia de Orellana, período lectivo 2013-2014 por Emperatriz Romero. Su objetivo fue realizar una sensibilización a las maestras por medio del trabajo de investigación acerca de la incidencia de la música infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer grado de educación básica.

El desarrollo metodológico se basó en una encuesta aplicada a docentes y una guía de observación aplicada a niños y niñas y la conclusión del estudio fue que la totalidad de las

maestras utilizan la música como una metodología para el desarrollo del lenguaje oral, además el 50% de los niños tienen buen desarrollo del lenguaje oral, en áreas de: Pronunciación, expresión, comunicación, fluidez, comprensión, imitación y discriminación auditiva.

La anterior investigación invita a los(as) docentes a incluir la música infantil en las rutinas diarias, así mismo se realiza un análisis enfocado al desarrollo del lenguaje oral, con actividades que fortalecen diversas áreas como la comprensión, imitación, discriminación auditiva, expresión, comunicación, donde se refleja un grado satisfactorio en la ejecución de estas, además brinda actividades para maestros y padres con el fin de estimular la música y el lenguaje oral, en diferentes contextos y no solo en la escuela.

Al reflexionar sobre las investigaciones internacionales consultadas, se encuentra que el fortalecimiento de la expresión oral en la infancia es un proceso complejo que requiere de diversas manifestaciones expresivas que inviten a deconstruir ambientes de aprendizaje tradicionales y dar paso a escenarios pedagógicos en los que circulen las palabras, sensaciones, emociones, pensamientos espontáneos a partir del lenguaje musical, aspecto que enriquece la comprensión de las variables de esta investigación.

Por otro lado, los proyectos contribuyen a comprender la categoría expresión musical al aportar información sobre los elementos que conforman la misma. Este aspecto, ayuda a configurar las secuencias didácticas con relación a la melodía, el ritmo y la armonía que permite sensibilizar y vivenciar la música desde la perspectiva infantil.

Una de las investigaciones nacionales se titula “la influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años”, elaborada por Luz Yasmini Ochoa Galvis y Julieth Natalia Zapata Restrepo, en el año 2006 en Medellín, Colombia. En esta se buscaba identificar la

influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de los grados transición A y B del colegio parroquial Nuestra señora del buen consejo. El desarrollo metodológico se basó en cuestionarios, entrevistas estructuradas, observación directa o descriptiva, entrevista en grupo, revisión bibliográfica y registros escritos, de este modo la investigación fue de alcance descriptivo/correlacional, cuantitativo y cualitativo. La conclusión de esta investigación fue que la canción puede permitir el desarrollo del lenguaje además de propiciar la interacción con su entorno, por otro lado, el mensaje de la canción es significativo para los niños, de este modo el lenguaje oral y la música tiene una relación estrecha, ya que por medio de ambos se pretende enviar un mensaje

Mediante la lectura de este proyecto se logra evidenciar que el uso de canciones en el aula ayuda a extrapolar las emociones a través de la expresión de palabras, gestos, movimientos corporales y estimula la construcción de lazos afectivos en relación con las inferencias que establecen con las letras originales. Asimismo, se comprende que el uso de canciones reivindica la expresión oral en el aula al permitir que los niños enriquezcan su vocabulario y construyan discursos entrelazados en los recuerdos que subyacen de la subjetividad infantil.

La segunda investigación se titula: "La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar", su autora es Nayibe Del Pilar Ussa Lizarazo y su objetivo fue identificar y establecer la relación que existen entre la música y el lenguaje de los niños y las niñas de edad preescolar. El desarrollo metodológico se basó en la filmación y observación no participante, por ende, la investigación es descriptiva y cualitativa.

Desde el proyecto enunciado, se logra evidenciar que los procesos de pensamiento de los niños pueden ser estimulados con actividades que permitan que el niño realice lecturas de

contexto desde su singularidad y que de esta forma se potencie la oralidad, lectura y escritura mediante la musicalidad que aporta al trabajo con la literatura infantil. De otra parte, el aprovechar la riqueza cultural que tienen los contextos en los que habitan los niños incentiva el desarrollo multidimensional y en sí la construcción de otros lenguajes basados en las expresiones infantiles.

Es importante tener esta investigación como referente, pues la conjunción entre la música y la oralidad permite la expresión de diferentes emociones. Sentimientos y pensamientos que devienen de las potencialidades de los niños que emergen en el accionar autónomo. En este sentido, el rol que desempeñan los docentes debe transitar a marcos flexibles que den cabida a los diferentes estilos de aprendizaje y promuevan el diálogo en el aula.

En los antecedentes locales se tomaron dos como referencia, los cuales se mencionan a continuación: el primero es una investigación de pregrado titulado “Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: proyecto de aula”, fue realizada en Bogotá Colombia, periodo lectivo 2016 por Liliana Andrea Riveros Vásquez. Su objetivo fue analizar la influencia del proyecto de aula sobre tradición oral colombiana “El baúl de mis abuelos”, en el desarrollo de la lengua oral de los niños de grado transición del colegio CED la Concepción J.T. El desarrollo metodológico se realizó con una intervención directa por parte del investigador, quien fue la persona que orientó al grupo mediante la aplicación de la metodología. Se especificaron tres momentos: Paso 1: El reconocimiento del contexto y la población, Paso2: Desarrollo de actividades previamente planeadas, Paso 3: Evaluación final del proyecto con las familias.

En la conclusión del estudio se reconoce que diálogo es el principal medio que los niños usaron para comunicar situaciones, acontecimientos relacionados con sus familias y las

situaciones vividas a nivel social y cultural. Asimismo, que el proyecto de aula articuló las materias vistas e incentivó la actitud de investigar, explorar, cuestionar y llegar a deducciones frente a los intereses colectivos.

En esta tesis se encuentra una similitud a la presente investigación, pues busca fortalecer el lenguaje oral en la infancia mediante el diálogo y la interacción que surge al imaginar, crear y explorar otros mundos posibles. Sumado a lo anterior, se evidencia que la estrategia de proyecto de aula estimula la configuración de respuestas a las diferentes preguntas y problemas que se presentan en el desarrollo de este fortaleciendo el lenguaje oral en los niños.

La segunda Investigación local para pregrado se titula, La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D. Toberín sede C, fue desarrollada en Bogotá Colombia durante el periodo lectivo 2017 por, Mayra Liliana Sanabria Rodríguez y Manuel Andrés Cendales Estrada. El objetivo de la investigación fue determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral en seis niños del I.E.D. Toberín sede C, esta investigación se adelantó con una población muestra de seis niños del I.E.D. Toberín de la ciudad de Bogotá.

En el desarrollo metodológico se utilizó recolección de datos y diario de campo con un enfoque socio crítico como una alternativa a los enfoques cualitativo y cuantitativo. Las conclusiones las enfocan en tres ámbitos, primero, el docente debe ser un agente reflexivo que investiga su quehacer en el aula con el fin de mejorar los procesos socio culturales y educativos de su entorno. Segundo, se identifica que cada estudiante tiene sus condiciones singulares de aprendizaje y están ligadas al contexto socio cultural y familiar donde se desarrolla. Por último, se resalta que la literatura y la música son estrategias que promueven el lenguaje oral en el aula.



Dichas investigaciones aportan a la comprensión de la diversidad que existe en el desarrollo del lenguaje oral a nivel biológico, psicológico y expresivo, por lo cual, los docentes debemos acudir a diferentes estrategias que estimulen un clima de confianza y seguridad que facilite la construcción de experiencias dialógicas apoyadas en la expresión musical.

### **3.2. Marco Teórico**

Para poder seguir dando continuación al presente proyecto es preciso y necesario aclarar algunos conceptos para poder continuar con el desarrollo de este, el cual debido a su temática tiene como categorías el lenguaje oral, la música y secuencia didáctica.

#### **3.2.1 Lenguaje.**

Según Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) el lenguaje se concibe desde el conocimiento del entorno y para que este se pueda dar es necesario sentirse seguro, por ello la lengua materna es desde donde se parte el lenguaje y la comunicación en los niños. Este tiene tres funciones básicas: la primera es la función comunicativa, la cual emite mensajes con información pertinente a su contexto, la segunda, es la función representativa, donde el medio simbólico nombra e identifica acontecimientos y la tercera, es la función reguladora, que es la forma como se comprenden las normas sociales y su relación con los otros.

En línea con lo expuesto, en el desarrollo de la investigación se plantea una secuencia didáctica que articula el desarrollo oral de los niños y la expresión musical con el fin de fortalecer estas funciones: la comunicativa, porque los niños expresan lo que piensan, sienten haciendo uso del habla contextualizada, la representativa al dar significado a imágenes, cuentos, canciones mediante la comprensión de la simbología contenida en dichos textos y la

reguladora se trabaja por medio de los marcos de escucha, respeto hacia la palabra y las ideas de los demás, donde ellos mismos van adquiriendo autonomía para interactuar y comportarse en diferentes escenarios.

Otros aspectos para considerar son los factores internos y externos del desarrollo del lenguaje. En relación con los factores internos, se encuentra que son inherentes a elementos biológicos y psicológicos presentes en el desarrollo del niño y que estos maduran a partir de la socialización primaria y secundaria en los entornos que habita la infancia. Frente al proceso de maduración, se debe tener presente que el trabajo en ejercicios fono articulatorios, motricidad facial, gestual y en sí la corporal ayuda a que los músculos que intervienen en el lenguaje sean estimulados. Sumado a lo anterior, las funciones cognitivas como la memoria, la imaginación, la creatividad, la atención y la percepción se hacen presentes a través de la discriminación auditiva y visual que significa las canciones, melodías, sonidos e imágenes que son parte de las actividades pedagógicas desarrolladas en el plan de acción del proyecto.

Por su parte, los factores externos son aquellos asociados al ambiente social, cultural, familiar y educativo en el que habita el niño, por tanto, desde el nacimiento se deben propiciar las condiciones necesarias para que los agentes cuidadores provean estímulos ricos en relación con la expresión del lenguaje y de esta manera, fortalecer las manifestaciones de la oralidad. En este punto, se resalta que los maestros como parte del contexto educativo mediante la ejecución de propuestas pueden hacer uso de elementos como el juego, el arte, la literatura y la exploración para que se tenga un buen desarrollo en la infancia.

En línea con lo expresado, Toledo & Mejía (2015) dicen que el lenguaje es parte de la cultura y por ello, el niño al interactuar con sus pares construye su pensamiento al resignificar los valores, tradiciones que hacen parte de la cotidianidad. En este sentido, el juego cumple un papel fundamental en el fortalecimiento del lenguaje oral debido a que surge de la

necesidad de comunicarse con los demás, por ello es de gran importancia que haya espacios y tiempos para promover el juego y de este modo la socialización.

### *Etapas del Desarrollo del lenguaje.*

Frente a la evolución del desarrollo de los niños existen diferentes momentos, los cuales constituyen el período crítico o sensible del aprendizaje de las habilidades del desarrollo comunicativo. Dentro de estas habilidades la oralidad juega un rol preponderante al ser la primera conquista del lenguaje por parte del niño. A continuación, se relacionan las diferentes etapas que consolidan este aprendizaje:

#### 1. *Etapas Paralingüística.*

Abarca desde el día uno de nacido hasta el primer año: durante esta etapa se empieza el desarrollo fonológico y estos son los logros que alcanza hasta el primer año:

- Comunicarse intencionalmente por medio de gestos y vocalizaciones.
- Utilizar las funciones comunicativas básicas, necesarias para producir palabras.
- Conocimiento del entorno por medio de la exploración, el cual dotará de significado.

En esta etapa se crean los cimientos para el lenguaje, los cuales son: la forma, el contenido y su uso. (Jiménez et al. 2009)

Durante esta etapa el niño comienza su desarrollo del lenguaje oral y su relación con su mamá principalmente, ya que es la primera persona que tiene contacto. El niño se comunica en este tiempo por medio del contacto que tiene con su madre al alimentarse, luego de esto vienen los gestos, llanto, risas, sonidos, juegos etc. posteriormente, el niño ya sabe cómo darse a entender y conseguir lo que él desea ya sea un objeto o alimento.

## 2. *Etapa lingüística.*

En este momento se desarrollan a habilidades asociadas a la expresividad y la palabra, la cual cobra sentido en las interacciones con los pares, adultos y el medio que los rodea.

- **Baluceo:** Este aparece alrededor de los seis meses, el niño empieza hacer sonidos de vocales y de consonantes, luego une estos dos para formar una sílaba y posteriormente la palabra.
- **Primeras Palabras con sentido:** No una edad estipulada en el que se puede saber cuándo el niño va a decir sus primeras palabras, esto depende del propio niño, su contexto familiar y social.
- **Las Primeras frases:** a las primeras palabras las dota de significado y por ende a las frases les atribuye una acción
- **El predominio de los significados:** desde los 2 años le atribuye significado a las palabras e inicia el dominio del lenguaje.
- **Formación de conceptos:** Son acontecimientos, de criterios comunes y que en cada cultura están representados con símbolos o signos.

En definitiva, el desarrollo fonológico del niño es trascendental para el desarrollo del lenguaje oral ya que este inicia con los primeros gestos, palabras, dependiendo de la estimulación que le den al niño durante esta etapa sus padres o cuidadores que son los encargados de que el niño empiece a hablar, a relacionarse con otros y a expresar sus sentimientos y emociones. (Jiménez et al. 2009)

De otra parte, cuando el niño comienza articula la socialización primaria y secundaria, empieza a perfeccionar su vocabulario mediante el proceso de enseñanza- aprendizaje gracias

a sus padres, maestros y pares.

Al respecto, Jaimes y Rodríguez (1997) afirman:

Es bien sabido que las primeras experiencias del lenguaje se construyen de manera espontánea y natural en la cotidianidad de la vida familiar y, en consecuencia, el niño interioriza, como forma específica de conocimiento, los sistemas operativos y funcionales de una lengua particular, su lengua materna. (p. 30).

De lo anterior, se puede decir que las personas inician el lenguaje oral de manera natural y espontánea por medio de las experiencias diarias en interacción con la familia, cuidadores, maestros y pares. A medida que los infantes tienen experiencias enriquecidas en diversos contextos se va adquiriendo consciencia en el uso con un fin específico, ya sea comunicar algo, indagar o interactuar con el medio que lo rodea. En consecuencia, es importante que la comunicación inicie desde la socialización en entornos favorables, pues es allí donde se logra desarrollar y potenciar la lengua materna al apropiarse de fonemas, significados y gramática.

En armonía con lo dicho, la socialización secundaria se convierte en un momento crucial para potenciar las manifestaciones del lenguaje en la infancia, pues los entornos escolares permiten que el niño se exprese libremente sobre los temas de interés que le suscitan las experiencias de aprendizaje. Por tanto, la secuencia didáctica construida para esta investigación tuvo como criterios actividades que fueran motivantes para los niños y que incentiven la espontaneidad, el diálogo, la imaginación, la expresión gestual y musical.

### **3.2.2 Lenguaje oral.**

El lenguaje oral es la herramienta que el ser humano usa para dar a conocer a los demás lo que desea, piensa o siente, por lo que Salvador (1996) afirma que “es un instrumento de codificación del pensamiento” (p. 1), es decir, a través del lenguaje oral todos

los seres humanos exteriorizan sus deseos, anhelos, miedos, sentimientos y en sí las construcciones que emergen de la relación intersubjetiva con el entorno.

Desde esta perspectiva, el lenguaje oral es un puente de lo que hay dentro del ser humano y el exterior. Al respecto, Monfort y Juárez (1980) indican que el papel del lenguaje oral es el de representar, estructurar y condicionar el pensamiento, además que por medio del lenguaje el niño también recibe información y esto de una u otra manera le enriquece las experiencias.

Desde la perspectiva normativa, este puede concebirse como aquella herramienta que se usa para narrar relatos, experiencias y situaciones, también abarca la escucha atenta. (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito, 2013). De este modo, la oralidad es el medio que se usa para comunicarse con el mundo de manera hablada mediante manifestaciones como la conversación o diálogo, la cual se caracteriza por la escucha sensible y activa que permite la construcción de un hilo conductor coherente que emerge de las intervenciones de los participantes.

Otra manifestación es la narración comprendida como ese acto en que los niños cuentan hechos, circunstancias y realidades que suceden. Es una forma de comunicación que dota de sentido al mundo y a su experiencia, por ello, emerge de las historias personales, familiares y sociales (Marquez y Ribeiro, s.f)

De tal modo, el ser humano por medio del lenguaje oral llega a ser el protagonista de diferentes historias, acontecimientos o sucesos que éste tenga a lo largo de su vida. Al respecto, Bruner (como se citó en Caamaño, s.f) refiere “somos fabricantes de historias. Narramos para darle sentido a nuestras vidas, para comprender lo extraño de nuestra condición humana” (p. 1)

Desde el momento de la gestación empieza la comunicación directa entre madre e hijo, un diálogo que se articula a las narraciones del cuerpo, un acto que reivindica al ser humano en su esencia relacional. Por tanto, al nacer los seres se manifiestan por medio del llanto, pues es una de las primeras formas de expresión del niño en interrelación con el entorno que lo rodea. Luego del llanto sigue el gorjeo, el balbuceo, las onomatopeyas, el tarareo, la exploración y repetición de sonidos, como aspectos que configuran una etapa prelingüística que resignifica el acto de comunicarnos a partir del cuerpo. Por último, el niño dice sus primeras palabras dependiendo de la estimulación que este obtenga de su entorno y del cómo le hablan sus padres, familia extendida y las personas que lo rodean.

En esta línea, Monfort y Juárez, (1980) expresan que el lenguaje oral se aprende naturalmente, ya que a diario el niño tiene intercambios con las personas más cercanas y gracias a ello aprende a comunicarse a través de los significados que se construyen con su entorno. Por consiguiente, los primeros intentos de comunicación son importantes, pues son la base para el desarrollo del lenguaje oral.

De otra parte, las interacciones que tiene el niño en la cotidianidad proveen marcos de referencia para ampliar su repertorio léxico, pronunciación y entonación de palabras simples, aspecto que fortalece la construcción de frases lógicas y de esta manera, comprender lo que sucede en su entorno familiar, escolar y social. Desde esta perspectiva, los entornos deben propiciar espacios donde los niños puedan interactuar con sus pares libremente, siendo este otro aspecto que se tiene en cuenta en el diseño de actividades de esta propuesta, ya que se les brindará espacios a los niños para que conversen.

En palabras de Jaimes y Rodríguez (1997).

La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su pensamiento

y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. (p. 1)

***Lenguaje oral en el entorno escolar.***

En la investigación se tuvo en cuenta niños desde los tres hasta los seis años, porque es fundamental dar especial atención a la constante resignificación del lenguaje oral, desde que el niño empieza a interactuar con el entorno va creando significados y pronunciando a su modo los fonemas. Este es un proceso que inicia en casa y continua en el colegio, convirtiéndose así en un trabajo cooperativo entre ambas partes, si alguna de estas falla puede verse pausado el desarrollo y repercutir negativamente en el niño, en sus relaciones sociales y su parte académica, por ello la gran responsabilidad de los educadores es conocer aspectos del lenguaje del oral y la ejecución de estrategias en el aula que permitan potenciarlo.

En palabras de Jaimes y Rodríguez (1997)

El inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje. (p. 30).

Por lo cual el entorno escolar exige a los infantes comunicarse de acuerdo con el contexto en el que está inmerso, desenvolviéndose por sí solo y es allí donde el rol que cumplen los agentes educativos cobra importancia al proveer los ambientes adecuados para su desarrollo. Sumado a lo anterior, Cassany, Luna y Sanz (2003) afirman que “una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección [...] limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión”. (p. 135)

Al respecto, este pensamiento es una de las causas que inhibe la expresión oral, pues el temor a hacer el ridículo genera dudas en cuanto a la veracidad de sus pensamientos y crea



atmosferas de inseguridad que desencadenan afectaciones en las otras dimensiones del desarrollo. Por tanto, es importante que desde los inicios de la etapa escolar se permitan nuevas experiencias, donde aprendan otras formas de lenguaje y de comunicación, acciones que le ayudan a fortalecer y entablar nuevas relaciones con sus compañeros. De acuerdo, a lo anterior es vital generar en los infantes una escucha atenta para que se pueda entender el mensaje y el respeto de los pensamientos divergentes, además la expresión oral debe ser espontánea, puesto que de lo contrario pueden surgir inconvenientes en la escuela o en otros entornos sociales, lo que llaman hoy día acoso escolar.

Por otra parte, cuando el niño o niña comunica por medio del lenguaje oral sus pensamientos, anhelos, sueños o miedos, su comportamiento cambia, pues cuando se expresa puede en algunos casos liberar tensiones y hacer que los demás comprendan el porqué de su comportamiento, esto ayuda a estructurar la personalidad del niño y la manera en las que se darán las interacciones sociales. (Monfort y Juárez, 1980). En este sentido, las intervenciones planteadas en el proyecto permiten que los niños hablen, se expresen y que el ambiente tenga marcos de escucha atenta y sensible que posibiliten la circulación de la palabra.

Por tanto, en el momento de realizar las intervenciones es vital crear ambientes de confianza donde transite la palabra por medio de la interacción y exteriorización de pensamientos. Si bien es cierto, la escuela como un lugar de alta permanencia se convierte en el escenario propicio para llevar a cabo distintas conversaciones, diálogos, debates, expresión de emociones, etc.

Así mismo, es importante reflexionar acerca de las metodologías que se usan en el aula junto con la organización de este, cuando los pupitres se colocan en filas y uno tras del otro, de alguna manera se limita el lenguaje oral, pues se da paso a una educación que es mecanizada en la que el papel del estudiante es repetir y dar respuesta a las preguntas que el profesor le plantea. En este sentido, la organización en mesa redonda genera reconocimiento del otro, compañerismo, diálogos, comunicación, sentido de pertenencia en el lugar y espacio. Al respecto, Jiménez, et al, (2009) expresa que el aprendizaje del lenguaje oral necesita de situaciones de interacción interpersonal junto con la motivación.

Por último, dentro de la investigación se ha encontrado que la expresión musical y el juego son una motivación para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, pues en ellos se da la libertad para actuar, hablar y expresarse con el cuerpo.

#### ***El diálogo como manifestación del lenguaje oral.***

Es importante generar espacios para los niños y niñas de comunicación, diálogo, reflexión, momentos donde se expongan ideas, creencias y culturas que se entrelazan en la danza de las palabras. Al respecto, Bohm (1996) expresa que “el diálogo no sólo puede tener lugar entre dos sino entre cualquier número de personas e incluso, si se lleva a cabo con el espíritu adecuado, una persona puede llegar a dialogar consigo misma” (pp. 29-30). Por tal motivo, es fundamental el conocimiento propio y una forma de conocerse es a través de la comunicación, del diálogo, porque cuando se conversa se exponen conceptos que salen de nuestro pensamiento y así mismo se afirma, se reafirma o se niega alguna creencia que se tiene.

Cuando se dialoga se entra en una red de significados en el que todos aportan y todos se benefician, pues “no se trata de obtener más puntos ni de hacer prevalecer una determinada perspectiva porque, cuando se descubre un error, todo el mundo sale ganando” (Bohm, 1996, p. 30) En otras palabras, cuando se expone una idea o se muestran diversos puntos de vista frente a una situación se logra flexibilizar la mente y ampliar la comprensión del texto oral. De tal forma, la presente investigación reconoce el lenguaje oral por medio de espacios y actividades donde lo primordial es el diálogo que surge espontáneamente, desde esas diversas formas de pensar de ver el mundo según el desarrollo y cultura de cada niño. Es importante resaltar que dentro del dialogo esta la discusión y este aspecto nutre la construcción que se gesta en los espacios educativos.

Al respecto Bohm (1996) refiere que:

El término «discusión» subraya la idea de análisis, de personas que sostienen puntos de vista diferentes y que, en consecuencia, conciben y desmenuzan las cosas también de modo distinto, lo cual, obviamente, tiene su importancia, pero resulta limitado y no nos permite trascender la divergencia de puntos de vista. En este sentido, la discusión se asemeja al pimpón en que las ideas van y vienen y en que el objetivo es ganar o conseguir el mayor número de tantos posible. (p. 30)

De allí que los niños debaten desde sus diferentes puntos de vista, pero está en los maestros mediar esas situaciones, donde se pueda respetar la opinión del otro, y llevar conversaciones de manera respetuosa. Frente a ello, al reflexionar sobre el rol del maestro en las interacciones con los niños se puede comprender que en los ejercicios de dialogo el poder, el control y las jerarquías desaparecen, pues el maestro no es la figura central, sino una parte de la trama conversacional. Este aspecto aplica también a los niños, pues lo que se pretende es que se dé una construcción colectiva.

Precisamente el presente proyecto también pretende que el maestro no sea visto como el líder, quien tiene la razón y la única verdad, por el contrario, él debe ser un participante más del diálogo; aunque esto es complejo para el docente, ya que está acostumbrado a tener el poder y pensar que es algo esencial (Briggs y Peat, 1999), lo que para algunos docentes del tradicionalismo es el manejo de grupo, donde solo el docente habla y los estudiantes escuchan y replican sus afirmaciones.

Por lo contrario, en la expresión musical y el juego se torna diferente la situación, pues son acciones motivantes en las cuales van surgiendo sonidos y conversaciones espontaneas. En efecto, en estas actividades se pueden organizar de distintas maneras según los participantes y los movimientos que se gesten. Frente a ello, en la investigación se observa que son los niños quienes se auto organizan y lo hacen naturalmente debido a la interacción y libertad, en palabras de Briggs y Peat (1999) las interacciones y la auto organización son inherentes a los seres de forma naturalmente. Por consiguiente, la organización previa de roles se modifica al participar en las interacciones y por ello, surgen intercambios con los otros en la acción compartida en el contexto.

Al enfatizar el aspecto del diálogo Según Krishnamurti (citado por Bohm, 1996) expresa que “para iniciar un diálogo lo mejor es no tener nada planeado si no dejar que este se dé la forma más natural posible ya que este a medida que se va dando va encintando un objetivo” (p. 43). Es decir, que el diálogo sea espontáneo donde todos participen, debatan, opinen, e interactúen dependiendo del tema que haya sido el inicio de la conversación. Por ello, el desarrollo de la propuesta pedagógica con los niños de 3 a 7 años está encaminada a que el diálogo se genere de forma espontánea.

Es importante aclarar que en los integrantes van ligados los pensamientos, emociones y actitudes de estos durante el diálogo (Bohm, 1996), puesto que los participantes son diferentes y por medio del diálogo es donde exteriorizan todo lo que tienen en su psiquis por tal razón es importante respetar lo que cada uno expresa siente y piensa.

El pensamiento nos lleva a convertir efectivamente el diálogo, cada sujeto es diferente y por tal motivo cada uno habla y expresa lo que está pensando, refiriéndose al tema que se encuentren conversando. A través del diálogo se puede confiar en el otro ya que por este medio lo analiza como habla, como se expresa, sacando así sus propias conclusiones. El propósito del diálogo es escuchar a los demás y saber el significado de lo que ellos están hablando. Siendo el diálogo un medio en el cual se pueden crear lazos ya sean de amistad o afectivos, que permite conocer cómo es el otro, es decir como habla, piensa, expresa etc.

Para dialogar es importante dejar un espacio de tiempo determinado para que la persona se exprese (Bohm, 1996). Donde este permite que el respeto hacia el otro prevalezca permitiéndole hablar y respetando su opinión así no se esté de acuerdo.

En conclusión, el diálogo es espontáneo, libre y no se planea, por medio del diálogo se construyen diferentes tipos de relaciones entre las personas, se le da solución a cualquier tipo de dificultad, se llegan a acuerdos, se aprende a prestar atención al otro(s) y lo más importante el diálogo permite mostrar emociones, sentimientos etc.

### **3.2.3 Música**

Se presentará un entramado de definiciones desde diferentes autores, afirmando lo que para ellos es la música, esto con el propósito de comprender este término de una forma mucho más global. Así mismo se dará a conocer la propuesta propia, con el fin de mostrar un panorama amplio desde la mirada de diversos autores en articulación con el presente proyecto.

La música es innata al ser humano y con el pasar del tiempo se va descubriendo esta relación. De acuerdo con Botero (como se citó en el Ministerio de Educación Nacional, 2014) “la música es el arte de combinar sonidos, uno después de otro, o simultáneamente. Así como el escultor trabaja con arcilla o el pintor con un lienzo y óleo, quien hace música trabaja con el sonido” (p. 25), siendo entendida la música como una combinación de sonidos hechos a partir de cualquier material, puede ser con el cuerpo, o instrumentos externos a las personas, el sonido el ser humano lo puede evidenciar desde antes de nacer y puede escuchar diferentes ritmos dentro del cuerpo de su madre.

Así lo afirma Puig (como se citó en el Ministerio de Educación Nacional, 2014):

Nuestra vida deviene dentro de unos ritmos. Esos ritmos abarcan desde la pura figura fisiológica (movimientos acompañados del corazón, de la respiración, de la deglución, del parpadeo, etcétera), hasta los movimientos voluntarios y controlados (desde la marcha hasta la escritura). Todos ellos se manifiestan de una forma específica en cada uno de nosotros, según nuestra fisionomía motora que refleja lo que pudiéramos llamar el particular ritmo psíquico de cada uno. (p. 30)

Siendo el ritmo y la música partícipes en la vida del ser humano desde siempre es normal que en la primera infancia este sea de especial interés, ya que ellos empiezan a notar y descubrir que pueden hacer infinidad de ritmos sin necesidad de tener instrumentos musicales a su alcance, es por ello por lo que se incluirá en las intervenciones la realización de sonidos a partir del cuerpo de los niños, buscando así que los niños exploren cómo pueden llegar a hacer sonidos específicos.

Teniendo en cuenta que desde siempre la música está presente en la vida del ser humano desde la concepción tal como se mencionó anteriormente, cuando está en el vientre de la madre escucha diferentes sonidos que emiten los órganos, cuando nace el niño empieza

a descubrir diferentes objetos con los cuales puede hacer diferentes sonidos y si es de su agrado lo continúa haciendo, ya que esto es algo nuevo para él, tal cual como lo afirma Piaget (como se citó en Rodríguez, 2018) “Cuando un bebé agita su sonajero una y otra vez es porque el sonido le gusta y quiere volver a escucharlo. De esta forma el bebé verá que se producen modificaciones o cambios y aprenderá a explorar los sonidos”. (p. 4)

También cuando se interesan por objetos o juguetes que hacen ruido, así mismo exploran arrastrándolos o buscando la forma de generar sonidos en ese objeto contundente, tal es el caso de dos de las propuestas que se ejecutarán, se les brindará a los niños objetos con los que interactúa a diario para que exploren los diversos sonidos que puede producir el mismo objeto o la mezcla de estos y además de ello se le pondrá a disposición instrumentos musicales.

Otro referente, se encuentra en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, pues allí hay un apartado donde específicamente se habla de la música, esta es la inteligencia musical tal como lo afirma Gardner (como se citó en Reyes Baños, 2008)

“Es la capacidad para cantar bien, ejecutar instrumentos musicales, componer; comprender y apreciar la música. Se manifiesta por la facilidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de su intensidad, captar su dirección, así como también por cantar una tonada, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo o, simplemente, disfrutar de la música.” (p. 2)

En relación con lo anterior, Gardner describe las habilidades y capacidades que tienen las personas que desarrollan esta inteligencia y que contribuyen a la construcción de la secuencia didáctica del presente proyecto. Al respecto, se hace énfasis en la percepción como proceso de interpretación de las sensaciones exteroceptivas que provienen de la interacción con instrumentos musicales, grabaciones de audio, video y diversos materiales sonoros que

permiten la experimentación por parte de los niños.

En los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación en el distrito (2013) se afirma “La música merece entonces ocupar un lugar importante en estos primeros años, ya que enriquece a las niñas y los niños por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía” (p.137). De tal modo, en el presente proyecto se tomará en cuenta este aspecto, donde los niños sean conscientes de los sonidos que produce su cuerpo internamente y los sonidos que puede realizar con cada parte y además los sonidos que produce el medio que los rodea. El promover el uso de todos sus sentidos les permitirá transitar un camino de experiencias sonoras y musicales que aportan al fortalecimiento del lenguaje oral; además de que la armonía se les facilita a los niños y permite que los niños interioricen y les den sentido a las canciones.

Lo anterior afirma la importancia y necesidad de empezar a trabajar la música con los niños, siendo este el medio para poder llevar a cabo diferentes actividades, además a ayudar a propiciar a que se desarrolle el lenguaje oral por medio de esta.

### ***Expresión Musical.***

La música es el medio que se usa para expresar algunas emociones, sueños, anhelos, desarrollando la creatividad y habilidades cognitivas como la atención, memoria, concentración, fortaleciendo las relaciones interpersonales e intrapersonales.

Según Jiménez et al. (2009) “La música es un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, deseos y pensamientos por otra parte es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral y este convierte en un medio educativo para enseñarle a los niños” (p. 85). La voz es el primer instrumento, con el que los niños realizan ruidos, imitan, ya que esta sirve para comunicarse con sí mismo y con los otros.

En el actual proyecto se tiene como estrategia para el fortalecimiento del lenguaje oral



los rincones con instrumentos musicales, será un espacio donde los niños explorarán, tocarán, cantarán, bailarán y se dejarán llevar por sus emociones y sentimientos de manera libre y espontánea, imitarán alguna canción de su gusto o inventarán una nueva, asimismo explorarán y serán conscientes de los sonidos que realiza su propio cuerpo, experimentando las sensaciones que le producen. Para finalizar, la expresión musical lleva al niño a relacionarse con los demás y por medio de sonidos, ritmos y la parte corporal los cuales serán un medio de expresión.

### *Articulación música y lenguaje.*

Si bien es cierto hay relaciones y diferencias entre el lenguaje oral y la música, la relación entre ambas es el sonido. Una entrevista realizada por parte de Eduard Punset al Doctor Mithen (como se citó en Gallo, Reyzábal y Santiuste, 2008) “Admite que música y lenguaje tienen paralelismos y desigualdades muy profundas. Mientras que el lenguaje es fantástico para comunicar información, contar lo que está pasando, la música es ideal para expresar emociones, sentimientos y estados de ánimo” (p. 2) de tal forma el lenguaje y la música tienen un fin similar, se usa como medio para comunicarse o expresarse, donde uno se puede puntualizar como más objetivo, mientras la música logra ser entendida de manera más subjetiva. La música no es solo sonido, sino que expresa sentimientos, emociones, estados de ánimo, al igual que al hablar también se puede comunicar lo mismo.

“El transmisor de la palabra es el aparato fonador (en el caso oral) mientras que el transmisor de la música puede ser cualquier instrumento musical (incluido por supuesto la voz) o una partitura”. (Gallo et al., p. 320). De tal manera en la presente investigación ambas se tendrán en cuenta, la palabra como medio para llegar al diálogo y la música como provocador del mismo.

De acuerdo a lo anterior Gallo et al., (2008) La diferencia es que por medio de la música no se

puede expresar significados específicos sino emociones, por tanto, en la secuencia didáctica se usa como provocación, para que esta despierte en los niños diferentes emociones y posteriormente las expresen a sus pares y maestros.

Por su parte la música y el lenguaje se articulan por sí mismos, siendo ambos maneras de expresión.

Así lo afirma Wooten (como se citó en el arte en la educación inicial, 2014)

La música es un lenguaje y tanto la música como el lenguaje verbal, sirven para los mismos propósitos: pueden ser usados para comunicarse con los demás, pueden ser leídos y escritos, pueden hacernos reír o llorar, sirven para hacer pensar o dudar, y con ellos podemos dirigirnos a uno o a varios al tiempo; ambos nos hacen mover.

Además de ello Wooten invita a acercarse a la música con la misma naturalidad cómo se aprende la lengua materna, por tanto, al empezar a aprender o al enseñar música, al tocar un instrumento, se deben aceptar los errores, antes que corregirlos, además de ello tener la mirada que se jugará y no que se practicará, por tanto, el proceso será más satisfactorio y agradable, y el aprendiz lo hará por su propia cuenta, siendo del interés de este.

A los niños se les debe propiciar momentos para que toquen instrumentos, jueguen, experimenten con sonidos y creen de acuerdo a sus propias posibilidades, ya que la música no viene del instrumento si no de la persona que crea posibilitando que, a través de la misma, el músico se exprese y hable desde sus pensamientos y emociones.

Por último, en la presente investigación se pretende trabajar en conjunto el lenguaje oral y la música por diversos factores. El primero, porque la música es del agrado de los niños, segundo, porque es una edad propicia para fortalecer el lenguaje oral, y tercero, porque por medio de la música se puede potenciar el lenguaje oral y no solo ello, también la comunicación, el diálogo, la expresión, las buenas relaciones interpersonales, la memoria, la

escucha, el argumentar, exponer y proponer que seguramente posibilitará su éxito en la institución donde estudie.

### **3.2.4 Secuencia Didáctica**

Por otro lado, teniendo en cuenta que el proyecto se pretende realizar en base a una secuencia didáctica, se presentan algunas definiciones puntuales a continuación, las cuales tienen estrecha relación con la comunicación, pretendiendo así cumplir con los objetivos propuestos.

Según Feo (2015) afirma:

En el ámbito educativo se define a la secuencia didáctica como todos aquellos procedimientos instruccionales y deliberados realizados por el docente y el estudiante dentro de la estrategia didáctica, divididos en momentos y eventos instruccionales orientados al desarrollo de habilidades sociales (competencias) sobre la base en las reflexiones metacognitivas.

Según lo propuesto por Tobón, Pimienta y García (2010) las secuencias didácticas básicamente son un conjunto de actividades de aprendizaje y evaluación que tienen relación entre sí, las cuales están encaminadas a desarrollar competencias en los estudiantes, estas no siempre deben ser contenidos aprendidos, también pueden desarrollar habilidades para desenvolverse en la vida; es por ello que se considera en el presente proyecto las secuencias didácticas como parte importante, pues no solamente se pretenden desarrollar competencias, también se propende por brindar a los niños y niñas una herramienta que pueden usar para desenvolverse mejor en todos los entornos de su vida, como lo es el lenguaje oral.

Uno de los aspectos que caracterizan una secuencia didáctica es que puede tener diversas tareas, pero estas nunca deben perder de vista el objetivo, la cual es la actividad global de la secuencia (Camps, 2006). En el presente proyecto para lograr el objetivo propuesto se realizarán varias sesiones, pero todas estarán encaminadas a fortalecer el lenguaje oral con elementos asociados a la expresión musical.

La realización de toda secuencia didáctica tiene tres fases, según Camps (1995) la primera es la preparación, en esta fase se plantea todo el proyecto, donde se explicita los nuevos conocimientos que se pretenden adquirir; la segunda fase es la producción, es allí donde los estudiantes crean un nuevo producto, en el caso de la presente investigación, es la creación de un cuento a partir de imágenes, y por último esta la evaluación, donde se evidencia si se cumplió con los objetivos planteados y los criterios establecidos para la producción.

Para Smith y Ragan (como se citó en Feo 2015) la secuencia didáctica se puede desarrollar en cuatro etapas las cuales son inicio, desarrollo, cierre y evaluación. En la secuencia didáctica se plantea tres de las etapas mencionadas las cuales son: inicio, sintonía o motivación, donde se realiza una introducción y activación respecto al tema; desarrollo, donde se ejecuta la actividad central y cierre donde se hace una retroalimentación u otra actividad en relación a la actividad central para finalizar y verificar que se hayan alcanzado los objetivos.

A modo de conclusión, se analiza que la secuencia didáctica es una metodología adecuada para llevar a cabo el presente proyecto, pues articula tres fases fundamentales, en las cuales se deben involucrar los estudiantes, aspecto se concibe como parte importante dentro del proyecto, por otro lado, este tipo de metodología propone varias actividades sin

dejar a un lado el tema central, aspecto que es bastante importante puesto que en la investigación se plantea un tema central.

### **3.3. Marco legal**

En el presente proyecto de investigación se tomarán las siguientes leyes y lineamientos que sustentan el tema que se está abordando.

#### **Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito (2013).**

##### ***Pilares de la educación inicial.***

Para la educación inicial son fundamentales los siguientes pilares: juego, literatura, exploración del medio y arte.

##### ***Pilar del arte.***

Este es “generador de una gran variedad de experiencias significativas, que, vivenciadas a partir de la plástica, la música, el arte dramático y la expresión corporal, aportan al fortalecimiento del desarrollo integral de los niños y las niñas” (Lineamientos curriculares para la educación en el distrito, 2013, p. 60). En este pilar se incluye la música:

La música no es solo una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana.

##### **Lineamientos curriculares de preescolar.**

Dimensión Comunicativa: Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en

la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. (p. 37).

### **Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana (1998).**

#### ***Capítulo 1.***

Lo más importante en los primeros peldaños en la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir. (p.20).

#### **La ley 1098 de 2006. *Código de Infancia y adolescencia***

Establece que los niños y las niñas tienen derecho a ser partícipes en la vida cultural y de las artes en nuestro país. Sin embargo, aun cuando existe la normatividad que propende por el desarrollo cultural de los niños y jóvenes en Colombia, la educación artística no está consolidada como un área fundamental del conocimiento, en tanto que asignaturas de este tipo son vistas como opcionales, según las necesidades y contextos sociales en los lugares donde se desenvuelve la acción escolar (Ley 115 de 1994, artículo 23).

A diferencia de la perspectiva nacional en Bogotá, se ha reivindicado el arte como generador de múltiples experiencias, donde las dimensiones del desarrollo infantil se pretenden abordar de forma simultánea enlazando una con la otra. Por lo que esta área ya se ha incorporado dentro de los lineamientos pedagógicos y curriculares en la capital del país (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2010), dándole al arte una posición favorable como pilar para los procesos pedagógicos en preescolar, brindando la posibilidad que niñas y niños se expresen, comuniquen, representen, aprecien y creen, desde la vivencia artística y la interacción con otros y su entorno.

Las orientaciones pedagógicas a nivel preescolar en el marco legal colombiano se rigen por tres principios, la participación, que reconoce el trabajo de grupo como oportunidad de aceptarse a sí mismo y al otro; la lúdica que establece el juego como la herramienta por excelencia para los procesos enseñanza-aprendizaje, ya que a través suyo el niño se conecta con el mismo, con su entorno físico y social (Duek, 2011); pero es el principio de la integralidad el que hace partícipe a la música en el contexto educativo dentro de estas dimensiones socio-afectiva, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva, corporal y estética del desarrollo del niño, como marco para lograr entretener su relación social con dignidad, libertad, plenitud y autonomía; por lo tanto, alcanzar dicho propósito exige brindar a los niños no solo una buena nutrición y salud sino estimulación psicosocial y amor, suscitando interacciones significativas con las personas que intervienen en su educación (Ministerio de Educación Nacional 1998), De esta manera, el niño desarrollará su habilidad para cooperar y mejorar comunicación e interacción con los demás, involucrando emociones, que generan un aprendizaje significativo, agudizando la creatividad y el ingenio al resolver problemas (Nussbaum, 2012).

### **Ley general de educación colombiana - Ley 115. (1994).**

#### ***Capítulo 1.***

Artículo 16: Objetivos específicos de la Educación Preescolar, parte: El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.

Artículo 21: Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de Primaria, parte c: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la

lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

**Normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura - Ley 397 de 1997.**

Artículo 1: 11 El estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma

Artículo 2: El objetivo primordial de la presente política estatal son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan, las expresiones artísticas y culturales en los ámbitos locales, regionales y nacional.

**Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas (Cartilla Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (Unicef), 2004).**

***Capítulo 3. El niño o niña necesita interactuar con el mundo que lo rodea a través del juego y el lenguaje.***

En la interacción con el mundo que lo rodea, el lenguaje tiene un papel fundamental, (p. 30). El aprendizaje se realiza mientras el niño o niña toca, manipula y experimenta con cosas e interactúa con personas. A Partir de todo esto, va desarrollando sus conceptos y su lenguaje hasta poder llegar a entender una información más abstracta o simbólica de la realidad, (p. 34). Cualquier objeto que sirva para dibujar, pintar hacer sonidos, todos ellos pueden ser tan buenos estímulos como los más costosos juguetes. (p.35).

La presente cartilla del UNICEF, es un aporte interesante ya que esta nos menciona la gran importancia y lo mucho que influye la familia en la vida de los niños y niñas para el desarrollo del lenguaje oral, y lo que significa el lugar donde se desenvuelve el niño puesto que este debe brindarles seguridad, confianza, alegría, tranquilidad, interacción con los demás



etc. Por otro lado, son de gran relevancia los diferentes estímulos que se le pueden realizar al niño para llegar a su fin, que es el buen desarrollo del lenguaje oral.

#### **4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)**

La fase de actuar responde a la pregunta ¿qué hacemos en concreto para mejorar la práctica? por lo cual, incluye la serie de procesos que permiten al docente investigador reflexionar su quehacer educativo con el fin de proponer estrategias que permitan la cualificación de las prácticas. En palabras de Juliao (2011)

Esta reelaboración operativa pretende clarificar los efectos de la interpretación sobre la práctica y permite escoger, planificar y gestionar una intervención responsable sobre la misma. En un proceso de planeación serio, siempre antes de emprender una actividad y de buscar los recursos para realizarla, es importante precisar los resultados que se desea obtener. (p. 138)

De lo anterior, es fundamental intervenir en un contexto, en busca de mejorar, cambiar o transformar una realidad educativa, por medio de intervenciones pensadas en coherencia con los resultados que se pretenden, siempre teniendo en cuenta la problemática o aspecto a mejorar, por tanto, es importante pensar y repensar las actividades y los recursos a utilizar.

##### **4.1 Tipo de investigación**

###### **Cualitativa.**

El presente proyecto es cualitativo, porque busca estudiar la realidad desde el contexto del Colegio La Palestina, analizando y reflexionando sobre las relaciones que se gestan en las interacciones, diálogos y acciones que emergen de las actividades articuladas a la expresión musical. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2006) aseguran que “El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen

al mundo, visible lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. (p.p. 17- 18).

#### **4.2 Método de investigación**

Por medio de las diferentes metodologías de investigación educativa, la que más se acerca a la figura del maestro es la de investigación acción. Elliot (s.f.) define:

La investigación acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma. Así la investigación - acción conlleva a la comprobación de ideas en la práctica como medio para mejorar las condiciones sociales e incrementar a la vez, el conocimiento. En este proceso de investigación la importancia principal está en la acción: Es la que conduce la investigación y es la fuerza que lo motiva. (p. 33).

Este tipo de investigación permite la reflexión sobre la propia práctica en el aula, recogiendo datos acerca de cómo se van dando las experiencias dialógicas, realizando diferentes propuestas de mejora, transformando las dinámicas desde los propios conocimientos, que se enriquecen desde la teoría y la práctica.

#### **4.3 Enfoque de investigación**

El enfoque que se asume para el proyecto es el crítico social, pues se busca reflexionar para transformar de forma crítica las situaciones que se presentan en los contextos donde se desarrolla la investigación. Por tanto, en la actual investigación se pretende intervenir sobre la forma en que se dan las experiencias dialógicas en el aula procurando que esto vaya más allá del acto de transmisión al repercutir en los diferentes contextos en los que habitan los niños y las niñas fortaleciendo así el desarrollo del lenguaje oral.

En sintonía con lo expuesto, Cifuentes (2011) afirma que “Las investigaciones, desde este enfoque, se hacen con el interés de conocer para cuestionar, relativizar y transformar

formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” en este caso se pretende mejoras en las relaciones dialógicas del Colegio la Palestina I.E.D.

#### **4.4 Fases de investigación**

Se utiliza para esta investigación el enfoque praxeológico de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, el cual consta de cuatro fases las cuales son: Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa ya definidas anteriormente que ahora se relacionarán con lo que se realizó en cada una de estas con respecto al proyecto de investigación.

En la fase del ver se observa que sucede en ese contexto, el educador praxeólogo comprende la problemática, recogiendo, analizando y sintetizando la información sobre la práctica educativa. (Juliao, 2011)

Se observó que en la Institución Educativa La Palestina I.E.D, hace énfasis en los valores, en coherencia con el PEI de la institución que está enfocada bajo un modelo pedagógico humanista donde propende por la comunicación, el sujeto hace uso responsable de la libertad en comunión con los demás, por lo cual, se puede inferir que el colegio está de acuerdo con las propuestas donde se generan marcos de diálogo. Por otro lado, las instalaciones y la distribución de tiempos permiten que se gesten experiencias donde circule la palabra.

Dentro de los recursos metodológicos usan los audios cuentos, películas, rondas, funciones de títeres, canciones cantadas o en grabadora y bailes con distintos géneros musicales, los cuales, son del interés de los niños y niñas, por lo cual se motivan y prestan atención, así mismo, se observa que mediante la aplicación de dichas estrategias los niños se conectan con la música y pueden desarrollar su lenguaje oral, además, surgen conversaciones entre los participantes.

La fase del juzgar es una etapa hermenéutica, donde el educador praxeólogo, visualiza, examina y juzga diferentes enfoques, teorías para comprender la práctica y la problemática reflexionando desde sus puntos de vista para solucionar o transformar la problemática. (Juliao, 2011)

Desde esta perspectiva se consultaron 6 antecedentes a nivel Internacional, Nacional y local donde al reflexionar sobre las investigaciones consultadas, se encuentra que el fortalecimiento de la expresión oral en la infancia es un proceso complejo que requiere de diversas manifestaciones expresivas que inviten a deconstruir ambientes de aprendizaje tradicionales y dar paso a escenarios pedagógicos en los que circulen las palabras, sensaciones, emociones, pensamientos espontáneos a partir de la conjunción entre el lenguaje oral y la música que emergen en el accionar autónomo, aspecto que enriquece la comprensión de las variables de esta investigación. En este sentido, el rol que desempeñan los docentes debe transitar a marcos flexibles que den cabida a los diferentes estilos de aprendizaje y promuevan el diálogo en el aula.

Por otro lado, se tuvieron en cuenta teorías para definir el lenguaje oral se consultaron autores como Jiménez, González, Serna y Fernández (2009), quienes definen el lenguaje, sus funciones, factores y etapas; Jaimes y Rodríguez hablan del lenguaje oral (1997), también Salvador(1996) da un definición; Monfort y Juárez (1980) explican cuál es el papel del lenguaje oral, cómo se aprende y los cambios que trae para el niño hacer uso de ello; el lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito (2013) define el lenguaje oral; Cassany, Luna y Sanz (2003), quienes aportan acerca de la importancia de expresarse de manera adecuada; Bohm (1996) define el diálogo y todo lo que esto tiene inmerso y por último Krishnamurti (1996) aporta acerca de la naturalidad del diálogo.

Por otro lado, para definir la música se tomaron ideas de autores como Carmenza Botero (2014), quien define la música; Emilia Puig (2014) quien cuenta cómo está presente la música desde el comienzo de la vida; Piaget (como se citó en Rodríguez, 2018) cuenta el agrado que sienten los bebés con algunos sonidos; Gardner (2008) quien cuenta que capacidades tienen las personas con inteligencia musical; los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación en el distrito (2013) donde se explica la importancia de la música en los primeros años. Además de ello se tiene en cuenta la expresión musical apoyadas en Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) quienes explican la música desde un sentir. En relación con las dos categorías se encontraron autores que los relacionan entre sí, como Mithen (2008), quien expresa los paralelismos y desigualdades. Gallo (2008) define cuales son las diferencias y Wooten (2014) explica que ambas son formas de expresión.

Además de ellos se tuvieron en cuenta los planteamiento de Tobón, Pimienta y García (2010) quienes definen que es una secuencia didáctica, Feo (2015) quien afirma que la secuencia didáctica son procedimientos realizados por el docente y el estudiante está dentro de esa estrategia, Camps (2006) menciona algunos aspectos que la caracterizan y Camps (1995) define las fases del mismo y por último Smith y Ragan quienes plantean cuatro momentos dentro de la secuencia como lo son: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

En los referentes legales se tomaron en cuenta la Ley General de educación 115, La ley 1098 de 2006, El Código de Infancia y adolescencia, los lineamientos curriculares donde se incluyen los pilares de la educación inicial y las dimensiones del desarrollo, Ley 397 Normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura y por último Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas (Cartilla Unicef). Donde se tienen en cuenta aspectos en relación con la expresión musical y el lenguaje oral que sirvan de referente legal Nacional frente a la presente investigación.

En la fase del actuar el educador praxeólogo responde a qué se hace en concreto, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio de la práctica para construir procedimientos y tácticas previamente validados por la experiencia y debidamente planteados como paradigmas operativos de la acción. (Juliao, 2011).

Se realizó el diseño de una secuencia e implementación de una secuencia didáctica de 3 sesiones, las cuales se aplicaron 9 veces; todas las sesiones se emplearon en tres diferentes grupos, el primer grupo era de tres a cuatro años, el segundo de cuatro a cinco años y el último de cinco a seis; donde fortalecer el lenguaje oral sea el eje central, aspecto que parte de las necesidades del Colegio La Palestina I.E.D, usando estrategias de intervención basadas en la oralidad, diálogo y expresión musical, las cuales son audio cuentos, rincones con instrumentos musicales y creación de cuentos a partir de imágenes, donde estas estrategias permiten fortalecer el lenguaje oral, el diálogo, la espontaneidad, la circulación de la palabra entre otros aspectos que están inmersos en la oralidad.

La fase de devolución creativa pretende la reflexión sobre la acción y responde a la pregunta qué aprendemos de lo que hacemos, siendo una etapa prospectiva, como representación que pretende orientar el proyecto y la práctica del educador praxeólogo, despliega posibilidades de intervención a mediano y largo plazo, orientada a la utopía permanentemente anclada a la realidad, evaluada en las tareas realizables acorde al tiempo y el espacio. (Juliao, 2011)

En esta fase se describe los resultados obtenidos después de la implementación de las estrategias usadas, dando una guía a los maestros para que utilicen la música y el diálogo como estrategia pedagógica, para potenciar el lenguaje oral.

#### **4.5 Población y muestra**

La muestra de la investigación son 55 niños y niñas en las edades de 3 a 6 años entre los grados de pre-kínder a primero.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Dentro de la gran variedad de instrumentos existentes para la recolección de datos se usará la observación, documentos, registros, materiales y artefactos; los cuales ayudaran a registrar la información obtenida a partir de las intervenciones realizadas.

Hernández et al. (2006) afirman:

Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento.

#### **Observación.**

Hernández et al. (2006) afirman:

No es mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); nada de eso, implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. (p. 111)

Durante la observación se logró evidenciar que los niños tienden a relacionar acontecimientos, cosas y lugares de su casa en las actividades realizadas, así mismo las relaciones interpersonales dan cuenta de los lazos que se generan en el aula y el trato hacia los demás, pero, todo ello depende de la didáctica de la temática de cada una de las

dimensiones que se trabajan en el IED La Palestina, y la metodología que use el docente, si permite momentos donde los niños hablen de manera espontánea e intercambien ideas por medio del dialogo, o por el contrario, las maneras y el momento en que pueden hablar, si deben alzar la mano, gritan, hablan todos al tiempo o tienen turnos al hablar, llevando todo ello a las diversas formas en las que se permiten o se cohiben los diálogos en la escuela.

Por otro lado, se evidenció que los niños y niñas se les facilita más completar cuentos que crearlos por sí mismos, igualmente al momento de crear un cuento citan experiencias que han tenido y las relacionan con las imágenes; esto puede ser ya que si tiene un cuento por completar tiene un contexto, en cambio sí deben crear un cuento su lenguaje es más limitado y no es tan espontáneo.

#### **Documentos, registros, materiales y artefactos.**

Le sirven al investigador cualitativo para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano. Sampieri et al. (2006). Por tanto, en el proyecto ayudaron a entender el fenómeno central de estudio, es así que el uso de grabaciones de voz de cada una de las conversaciones que emergen en el momento de creación de canciones, sonidos estructurados y no estructurados, entre otros lenguajes hicieron parte de la experiencia para posteriormente ser analizados.



## 5. RESULTADOS (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

En la devolución creativa, se reflexiona sobre lo que se ha realizado. En palabras de Juliao (2011) “Es una *etapa fundamentalmente prospectiva*, que responde a la pregunta, ¿Qué aprendemos de lo que hacemos?” (p.43).

En consecuencia, los investigadores recolectan y reflexionan acerca de lo que se ha hecho y aprendido a lo largo de la investigación, buscando ir más allá y en un futuro en el campo profesional aplicar y compartir dichas estrategias, teniendo una mirada diferente respecto a la expresión musical, el diálogo y el lenguaje oral.

### 5.1 Técnica de análisis de resultados

En el proceso cualitativo la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es estándar, ya que cada estudio requiere de un esquema o "coreografía" propia de análisis. (Sampieri et al. 2006). En este marco, se utilizó como técnica de análisis la triangulación de diarios de campo en los cuales se registra lo que sucede durante la ejecución de las actividades, donde se tiene en cuenta para el análisis de estos tres aspectos como los son: el diálogo, el lenguaje oral y la expresión musical teniendo en cuenta los aportes de los autores que sustentan la presente investigación.

Se usa esta técnica ya que ayuda a analizar múltiples situaciones para llegar a una conclusión nueva, implica reunir datos de diferente origen, pero en torno a la misma problemática, así mismo el análisis de cada situación puede ser diferente (Arias, como se citó en Vallejo y Mineira, 2009).

Además de los diarios de campo se usó como técnica la triangulación de datos, ya que es la más apropiada para este tipo de investigación donde como población muestra se tienen niños de tres diferentes edades con quienes se ejecutaron las planeaciones, se establecieron convenciones para cada uno de los grupos y para los datos recolectados:

Ítem	Convención
Niños de 3 a 4 años	P
Niños de 4 a 5 años	M
Niños de 6 años	G
Planeaciones	PL
Diarios de campo	D

Para poder continuar con el análisis de los datos es necesario categorizar las unidades de análisis, las cuales se mostrarán a continuación:

**Tabla 7. Categorías de análisis.**

Categorías iniciales	Definición teórica	Unidades de análisis
1. Lenguaje oral	<p>Se consultaron varios referentes acerca del lenguaje oral, dentro de los cuales se destacan las siguientes concepciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El lenguaje oral puede concebirse como aquella herramienta que se usa para narrar relatos, experiencias y situaciones, también abarca la escucha atenta (Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito, 2013)</li> <li>- Salvador (1996) afirma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Narración</li> <li>-Expresión gestual</li> <li>-Construcción de relaciones interpersonales</li> </ul>

que “es un instrumento de codificación del pensamiento” (p. 1)

- Según expresan Monfort y Juárez, (1980) el lenguaje oral se aprende naturalmente ya que a diario el niño tiene intercambios con las personas más cercanas, gracias a ello aprende a comunicarse a través del lenguaje oral y comprender su significado todo esto sin que se busque hacerlo en su entorno.

- Según Jiménez, González, Serna y Fernández, (2009) El aprendizaje del lenguaje oral necesita de situaciones de interacción interpersonal junto con la motivación. El maestro pone en práctica su creatividad, imaginación y experiencia para motivar a sus alumnos

- La experiencia de la oralidad que antecede a los procesos de escolarización es altamente significativa para el niño, porque posibilita la expresión de su

	<p>pensamiento y la construcción de saberes, hace fecundos los intercambios sociales y ayuda a la construcción de la persona. Además, es capacidad que se ejerce espontáneamente sin requerir una enseñanza explícita. Por el contrario, el inicio de la vida escolar impone al niño nuevos retos en la comunicación y podemos decir que gran parte de lo que generalmente se conoce como fracaso escolar está ligado a la no conquista y dominio de las nuevas formas de lenguaje. (Jaimes y Rodríguez, 1997, p. 30).</p>	
2. Diálogo	<p>El diálogo es un medio con el cual se puede comunicar y expresar con los demás; uno de los autores que ha trabajado en el tema es Bohm (1996) “Uno de los significados, pues, del término «comunicar» es el de «hacer común», es decir,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo de discusión</li> <li>- Diálogo de cooperación y creación colectiva, proposición</li> <li>- Diálogo de cuestionamiento</li> <li>- Dialogo predicción</li> </ul>

	<p>la transmisión de información o de conocimiento entre una persona y otra del modo más exacto posible” (p.24)</p> <p>De otra parte, está la discusión Bohm (1996) refiere que la discusión: El término «discusión» subraya la idea de análisis, de personas que sostienen puntos de vista diferentes y que, en consecuencia, conciben y desmenuzan las cosas también de modo distinto, lo cual, obviamente, tiene su importancia, pero resulta limitado y no nos permite trascender la divergencia de puntos de vista. En este sentido, la discusión se asemeja al pimpón en que las ideas van y vienen y en que el objetivo es ganar o conseguir el mayor número de tantos posible. (p.30)</p>	
3. Expresión musical	La expresión musical es una herramienta motivadora que les permite a los niños,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ritmo</li> <li>- Exploración instrumentos</li> </ul>

	<p>interactuar con los otros, generando que ellos transmiten y expresan sus emociones, ideas, sentimientos de manera tal que por medio de este se contribuye al fortalecimiento del lenguaje oral.</p> <p>Según Jiménez et al. (2009) “La música es un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, deseos y pensamientos por otra parte es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral y este se convierte en un medio educativo para enseñarle a los niños” (p.85).</p>	<p>- Creación de sonidos con el cuerpo</p>
--	--	--

## 5.2. Interpretación de resultados

Frente al desarrollo de términos de investigación teniendo como referencia la pregunta ¿Cómo fortalecer el lenguaje oral de los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina? y el siguiente objetivo: implementar una secuencia didáctica que articule los elementos asociados a la expresión musical y el diálogo que fortalezca el lenguaje oral en los niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina, se realiza el análisis de las tres categorías como lo son lenguaje oral, diálogo y expresión musical. Por tanto, para los resultados se tienen en cuenta las planeaciones, los diarios de campo con transcripciones de diálogos y el marco teórico para interpretación de datos.

Para su desarrollo se codificaron cada uno de los instrumentos de recolección de la siguiente forma:

**Tabla 8. Codificación.**

<b>Planeación</b>	PL
<b>Diario de campo</b>	D
<b>Pequeño</b>	P
<b>Mediano</b>	M
Diario de campo del grupo de 3 a 4 años, correspondientes al grupo denominado pequeño.	DP
Diario de campo del grupo de 4 a 5 años correspondientes al grupo mediano.	DM
Diario de campo del grupo de 6 años correspondientes al grupo grande	DG

### **Interpretación de la categoría lenguaje oral**

En relación con lo encontrado en D1P, D3P, D1M, D3M, D1G Y D3G se evidencia que la narración es una de las manifestaciones de oralidad más utilizadas por los niños y niñas, pues en esta se da cuenta de experiencias que han tenido, ya sean positivas o negativas.

Un elemento relevante es que los niños de 3 a 4 años hacen uso de manera frecuente de esta manifestación del lenguaje oral en contraste con los niños de 5 a 6 años. Frente a ello, se logra divisar que a medida que se tienen experiencias comunicativas contextualizadas como lo son las actividades propuestas en esta investigación, se observa que los niños dotan de sentido su lenguaje oral a partir de las historias que surgen en el contexto de la canción y exploración de instrumentos musicales, creación de un cuento, representación o simbolización de personajes. En otras palabras, la narración como forma de comunicación da sentido al mundo y a su experiencia, por lo que se usa para comunicar hechos que han sucedido, historias personales, familiares y sociales (Márquez y Ribeiro, s.f)

Desde otra perspectiva, al encontrar esta diferencia se puede pensar que los niños más grandes al entrar en contacto con las manifestaciones del lenguaje escrito incrementan el uso de este tipo de textos y gradualmente van incorporando los códigos escriturales como medio de comunicación, aspecto que influye en la disminución de textos orales. Así mismo, que los mecanismos que impulsan el silencio, el orden y la disciplina propia de la escolarización afecta en ello, pues la construcción de las normas y la moral están orientadas por una etapa heterónoma en la cual buscan es la aprobación del adulto para sus producciones orales, escritas y en general.

Ahora bien, al leer las transcripciones de las narrativas consignadas en los D1P, D3P, D1M, D3M, D1G Y D3G; se evidencia que los niños expresan relatos que hacen referencia a la experiencia con los instrumentos musicales, los cuales fueron un detonante para que los niños empezaran a narrar sobre qué instrumentos habían usado, cuáles tenían en su casa o cuáles les gustaría tener y el gusto o desinterés por estos. Esto llevo a los niños a relacionar su narración con los objetos que le eran familiares, por ejemplo, carros, muñecas, gafas, entre otros. Sumado a lo anterior, se identificó que el audio cuento lo relacionaron con sus



experiencias personales en un contexto cotidiano y de esta manera se acercaban a realizar inferencias que enriquecían su lenguaje oral.

De acuerdo con lo anterior, la música es un estimulante que produce la espontaneidad en el lenguaje oral, pues permite que se presenten diálogos y narraciones con relación a las actividades planteadas o también con eventos externos que evocan pensamientos, sentimientos y deseos que surgen en un ambiente relacional.

La expresión gestual se ve evidenciada en D1P, D2P, D1M, D2M, D1G y D2G donde los niños demuestran que a medida que se repita algún movimiento, este se va perfeccionando, de tal modo que se sincroniza con la manifestación oral que se presenta. Es decir, si las canciones se acompañan de movimientos surgen de forma espontánea narraciones que complementan las construcciones y comentarios entre pares sobre el significado de estas.

Por otro lado, se logró evidenciar que los niños consiguen expresarse de mejor manera cuando acompañan la oralidad con el movimiento de sus manos y que esto influye en la construcción de un discurso que denota seguridad y amplitud expresiva. Asimismo, que la expresión gestual les resulta motivante a los niños y esto se refleja en las diferentes formas de entonar la canción. Al respecto, es interesante ver cómo la significación de un mensaje se nutre de la expresión corporal de las emociones, textos y personajes, llegando al punto de agregar características a las letras de las canciones y proponer nuevas maneras de acompañarlas o expresarlas oralmente.

Sumado a lo anterior, se evidenció en PL3, D3P, D3M y D3G el uso de algunas onomatopeyas, estas son la imitación de sonidos de animales u objetos de su entorno. Dichas manifestaciones surgen de manera natural con diferentes sonidos acompañados de movimientos propios que caracterizaban su imitación. Este aspecto, se puede interpretar como la significación del texto oral, el cual utiliza distintas maneras de enriquecerse para

logra un efecto de comprensión del pensamiento y de tejido de este con el grupo. Un aspecto relevante, es que al hacer uso de esta manifestación los infantes expresaban con risas lo mucho que les agradaba realizar estos sonidos y de esta manera van acompañando el audio cuento, por lo cual, esta actividad se convierte en una forma de fortalecer la oralidad, las relaciones interpersonales, y la creatividad.

Al observar las notas de campo registradas en los diarios, se logra identificar que el ambiente de aprendizaje es un factor que tiene gran influencia en la manera como los niños se expresan, pues el manejo textual, corporal y gestual se relaciona con la disposición de los espacios, tiempos, recursos y personas que se relacionan en el mismo. Esto se ve en la recolección de los D2P, D2M y D2G, donde el ambiente actúa como un tercer educador que brinda la confianza que el niño necesita para interactuar con su entorno y comunicarse en contextos situados que tiene significados individuales y colectivos. No obstante, se logra observar que el tiempo que comparte con la maestra, la metodología y su forma de ser con los niños permite o inhibe la seguridad y la confianza que se tiene para realizar la actividad y expresarse.

Específicamente en D2M la organización del espacio tuvo relación en la expresión de los niños, puesto que la actividad se llevó a cabo en un espacio abierto, donde los niños presentaron una muy buena disposición para realizar la actividad, por otro lado en D2G se utilizó el salón de clases y en D2P se usó un salón diferente al aula de clases, ello tuvo influencia en la ejecución de la actividad, ya que el espacio predispone el cerebro a trabajar o no, a realizar las actividades de manera activa o con apatía.

Algunos niños en D2M Y D2G se logró establecer que la exposición al público es permeada por la edad, la madurez lingüística, emocional, el tema tratado y la motivación que se genera en el ambiente de aprendizaje. Por su parte, en D2P se evidenció que la

organización en mesa redonda dio paso a la espontaneidad en el texto oral, puesto que convoca, integra y hace que todos los participantes se vean y trabajen en conjunto, estimulando la escucha activa de todos.

Se observa que en D1P, D1M los niños crean sus propios grupos y de esta manera empiezan a interactuar entre ellos, todo ello en relación con el uso de los instrumentos musicales, específicamente en D1M los niños se agruparon según el gusto por género musical o por instrumento. Por el contrario, en el D1G la maestra organizó a los niños de manera que no quedaran junto a sus amigos cercanos y estos reaccionaron de forma positiva, pues se relacionaron con otros integrantes del grupo realizando las actividades de forma efectiva. Este hallazgo, hace pensar que la modificación o irrupción de nuevas formas de organización crea escenarios para otros diálogos, pensamientos y construcciones que emergen de lo novedoso.

Estos datos demuestran que en la adecuación de ambientes relacionales se debe tener en cuenta la variedad de posibilidades que brinda el grupo y las flexibilizaciones que se trabajan al rotar a los niños de compañeros, pues al limitarse las interacciones a las personas con las que tienen cierta afinidad se reducen las posibilidades de creatividad en la construcción de un lenguaje oral colectivo. Por tanto, los maestros debemos propiciar espacios en donde se dialogue con personas que quizá nunca se ha hecho, generando empatía o que tengan intereses distintos a los propios.

### **Interpretación de la categoría diálogo**

En D1P, D1M se logró presenciar que los niños son capaces de auto organizarse y que esto se relacionó con el cambio por parte de las investigadoras, pues al dejar de ser ellas quienes daban las pautas para la actividad los niños tomaron la iniciativa y la autonomía necesaria para relacionarse, dialogar y escucharse con el fin de llevar a cabo el objetivo de

estas. Frente a lo sucedido, se destaca que el desempeño de los niños en las actividades grupales está influenciado por la seguridad, confianza y afinidad que desarrollen los integrantes, pero que solo es en la libertad de acción y de palabra que se logra que se construyen estos escenarios dialógicos. En este sentido, la interacción de los niños en los entornos escolares está determinada según lo que el maestro pretenda realizar, si permite espacios de circulación de la palabra, silencio, escucha o diálogo.

Sumado a lo anterior, en D1M, D1G y D1P el diálogo de discusión es más frecuente en edades de 4 a 6 años, puesto que hacen uso de este para mediar en las diferencias que surjan, es decir este aparece como una necesidad para lograr lo que cada quien pretenda y defender su punto de vista frente alguna situación (Bohm, 1996) en este caso la elección de un instrumento musical (xilófono) este tipo de diálogo emergió a partir de la intervención de la docente y gracias a ello lograron llegar a una solución para la problemática presentada.

En contraste a ello en D1P los niños optaron por una solución donde no hicieron uso de algún tipo de diálogo, sino que recurren a la solución de sus conflictos por medio de un tercero que toma la vocería (en este caso el docente). Al identificar estas situaciones se puede inferir que los niños de 3 a 4 años necesitan participar en distintos escenarios de circulación de la palabra y que se incentive la resolución de situaciones cotidianas por medio de diálogos que puedan mediar en las posiciones que les son naturales. Si bien es cierto, el egocentrismo presente en estas edades afecta las construcciones colectivas, pero no puede ser un limitante.

En el D1P, D1M, D1G, D2P, D2M, D2G en los diálogos se manifiesta cooperación, creación colectiva y proposición en cuanto a la elección y construcción de la canción y del cuento. En estos textos, se identifican expresiones como: ...hagamos esto... ¿se saben esta canción?... ¡no, esa no! ...cantemos tengo tu foto... nosotros cantaremos la vaca lola, por citar algunos ejemplos; en la creación de canciones algunos grupos se les dificultó y para

otros fue más fácil. Las creaciones se basan en los gustos comunes del equipo a través del consenso realizado. Asimismo, en las expresiones verbales y no verbales se evidencia se ven rasgos de auto organización de sus ideas de manera colectiva para lograr la actividad propuesta. Frente a ello, se denota que los niños pueden reconocer los roles que tienen dentro del grupo y su correspondencia con las potencialidades que tienen cada uno de los integrantes.

Es por ello, que se considera que se fortalece la oralidad y desarrollo de habilidades como la atención, memoria, concentración al dejar libre la palabra para que entretela las ideas, pensamientos y acciones que se presentan en el diálogo. Al respecto, Jaimes (2008) afirma que “se instaura una forma de relación entre los participantes en la que prevalece la intención de compartir, expresar puntos de vista intercambiar formas de pensamiento y de acción” (p. 68).

Es evidente que los niños comprenden las dinámicas del mundo que les rodea por medio de diálogos basados en preguntas, por lo que en D1P se evidencia la curiosidad de los niños por saber qué tipo de actividad se iba a realizar y este aspecto incentiva el establecimiento de nuevas formas de pensar y comunicarse a través de la inquietud, la duda y el deseo de saber. Por otro lado, las preguntas también ayudan a la docente a percatarse de diferentes situaciones de los estudiantes, esto se logra si hay una participación de estos.

La predicción es un aspecto que puede surgir a partir de la experiencia de cada sujeto y el contexto de la narración, ello se evidencia en D3P, D3M y D3G, donde surgieron diálogos de predicción, cada niño colaboraba en el diálogo aportando acerca de lo que ellos creían que seguía, esto fue interesante para ellos, puesto que cada quien hacía su contribución y algunos de estos eran correctos, además se debía tener en cuenta los aportes de los demás y esto llevaba a que se tuviera una escucha atenta.

### **Interpretación de la categoría expresión musical**

En este apartado se hará una interpretación de algunos elementos que corresponden a la expresión musical y que a juicio de las investigadoras fortalecen el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

El ritmo se muestra en PL1, D1P, D1M, D1G donde los niños intentaron seguir el compás de una canción con los dedos de sus manos y cantando, el ritmo se iba intensificando a medida que se avanzaba en la canción, asimismo, los niños buscaron llevarlo de manera homogénea al cantar diversas canciones. En esta parte se ejercita la escucha, pues se buscaba que fuera agradable al oído y que lograra dar pautas sonoras para coordinar con los compañeros. Esta actividad también incentiva el respeto de los turnos, la flexibilidad ante la diferencia y las manifestaciones gestuales que acompañan en texto oral.

Con respecto a PL1, D1P, D1M Y D1G donde se realiza exploración con instrumentos es una actividad que motiva a los niños y los lleva a interactuar en el aula, debido a que, les despierta sus emociones, perciben sensaciones, y tienen nuevas experiencias, siendo esta una forma para que los niños observen y exploren lo que la docente facilita a nivel sonoro. Dentro de esta experiencia, se logra evidenciar que la experimentación los lleva a compartir, a tocar, a cantar, a respetar la opinión y el gusto de los otros, siendo esta una manera de fortalecer el lenguaje oral, las relaciones interpersonales y el diálogo.

Creación de sonidos con su propio cuerpo, en PL3, D3P, D3M, D3G los niños reconocieron y fueron conscientes de los sonidos que hacía internamente su cuerpo, como el corazón y la respiración, posterior a ello hicieron sonidos con su propio cuerpo con las manos, pies, marcha y respiración, particularmente en D3M este último les causó mucha

gracia a los niños. Este aspecto ayuda a apreciar el silencio porque permite percibir sonidos diversos a partir del propio cuerpo o del medio en el que están inmersos.

Por último en PL2, D2P, D2M y D2G los niños manifestaron agrado en el momento del canto y al realizar rondas infantiles, de esta manera se captó rápida y efectiva la atención de los niños centrada en actividades relacionadas con la música y ritmo, siendo estimulantes y motivantes las actividades que se realizan usando la música para expresar sentimientos y deseos que quizá de otra manera no sea tan sencillo.

## 6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

A partir del objetivo del trabajo se logró establecer el diseño e implementación de una secuencia didáctica que tuvo en cuenta: la expresión musical, el diálogo y lenguaje oral. Esta experiencia más la reflexión sobre los hallazgos permitió construir las siguientes conclusiones:

El lenguaje oral se manifiesta en la vida de los niños y genera marcos de comunicación asertiva que permiten construir diálogos que fortalecen las relaciones interpersonales y el desarrollo del pensamiento crítico, al exponer diferentes puntos de vista sobre las situaciones que fueron parte de la secuencia didáctica de la presente investigación. Todo ello contribuye a que el lenguaje oral sea el protagonista natural en las actividades diarias de la escuela.

La narración como forma de manifestación del lenguaje oral se puede incorporar a las didácticas de la educación infantil, por medio de actividades que incentiven la construcción de significados en la interacción con títeres, creación de cuentos, fábulas y relatos de experiencias. Sin embargo, estas formas de trabajo deben caracterizarse por la libre expresión, el pensamiento crítico, la escucha y el respeto por la contribución del otro.

Un aspecto importante que pudimos observar en la realización de las actividades es que la gestualización es parte esencial en la expresión de los niños y niñas debido, a que esta se convierte en un complemento que le ayuda a dar significado a lo que quieren decir o manifestar.

La expresión gestual como parte del lenguaje oral se puede usar en las aulas de clase, con el fin de que los niños, no solo tengan manejo del discurso, sino que también tengan otras formas de expresión corporales acordes al mismo. Para ello se pueden realizar actividades



básicas como rondas, danzas y onomatopeyas, las cuales ayudan a relacionar el lenguaje oral y las expresiones gestual y musical.

Los Ambientes de aprendizaje deben ser muy bien pensados y diseñados de acuerdo con las edades de los niños y a las actividades a realizar, de forma tal que propicien la libre expresión, favorezcan la participación, el diálogo y la integración; elementos fundamentales para el desarrollo de la oralidad.

El ambiente relacional tiene influencia en la espontaneidad y seguridad que tengan los niños al hablar, por ello, es importante pensar este aspecto cuando se pretenda realizar cualquier actividad, ya sea relacionada con el lenguaje oral, la expresión musical o cualquier otro tema. Para que el ambiente sea adecuado, el maestro siempre debe dar observaciones constructivas con un vocabulario amable para los niños, de lo contrario, los niños podrán atemorizarse al participar en actividades donde tengan que hablar en público.

Motivar e incentivar el aspecto Dialógico, en cada una de las actividades desarrolladas con los niños es de gran importancia debido a que este posibilita la escucha, la expresión, el aumento del vocabulario, la creación del discurso y la interiorización de esquemas comunicativos básicos y fundamentales en etapas posteriores.

El diálogo se usa de acuerdo con el entorno y la situación en la que se encuentre, es importante que los niños y niñas tengan herramientas para expresar algunas situaciones de su diario vivir, su vida afectiva y social, comprender el mundo que los rodea o solucionar algunos problemas. También ayuda en el desarrollo de esquemas que le permitan seguir avanzando en el lenguaje oral, así mismo, en los diálogos se potenció las habilidades de escucha y expresión, resultando ser un medio donde se trabaja el respeto por los pensamientos divergentes incitando a la construcción colectiva.

Para la resolución de conflictos se hace uso del diálogo de discusión, este se puede desarrollar implementando debates dentro del aula y argumentaciones, en contraste, está el diálogo de cooperación, en este los participantes tienen un mismo fin y esto en parte ayuda a que se dé el trabajo en equipo y las buenas relaciones sociales. Por tanto, dentro del aula es importante que se puede manejar actividades que generen diferentes tipos de dialogo a partir de una situación problemática, por ejemplo: encontrar algún tesoro a partir de la interpretación de pistas y procesos deductivos e inferenciales que permiten hallar el mismo.

La música es un medio que favorece el fortalecimiento del lenguaje oral, debido a que lleva a los niños a expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos, así mismo es un elemento importante donde se necesita de atención, memoria y procesos perceptivos. Esta integralidad y multidimensionalidad fortalece el desarrollo del niño.

El papel del docente en este tipo de actividades debe ser de orientador, incentivador y promotor de la oralidad en los niños. Sus intervenciones no deben ser de carácter crítico ni normativo pues se estará cohibiendo los procesos que se pueden dar de una forma libre y espontánea.

Evidenciamos que las actividades musicales acordes a las necesidades, intereses y características de los niños constituyen una herramienta muy útil que favorece el desarrollo del lenguaje oral en los niños, ya que la música les permite manifestar de una forma más espontánea sentimientos, deseos y pensamientos.

La música en sí se constituye desde esta perspectiva en un elemento motivacional que desinhibe y promueve la participación.

La expresión musical resulta ser una metodología que favorece la fluidez verbal, las relaciones sociales y la comunicación por medio del canto, la corporalidad, la creación de canciones, exploración de sonidos y ritmos. Además, la música mejora los procesos

cognitivos, porque fortalece la memoria a largo plazo, ya que los sonidos, los ritmos, las melodías, y la letra de las canciones se retiene por largo tiempo, de manera que cuando vuelva a experimentar algo similar recordará esas vivencias.

La música se puede explorar de múltiples formas dependiendo del fin de lo que se quiera realizar, pero primero se debe aprender a apreciar el silencio para percibir la misma, este silencio no debe ser impuesto por el docente, se debe hallar la manera de llamar la atención de los niños, donde este no sea una imposición, por el contrario, los niños deberán demostrar interés por estar atentos para apreciar la actividad.

El papel del docente en este tipo de actividades debe ser de orientador, incentivador y promotor de la oralidad en los niños. Sus intervenciones no deben ser de carácter crítico ni normativo pues se estará cohibiendo los procesos que se pueden dar de una forma libre y espontánea.

En las apuestas didácticas y las metodologías a usar, por parte de la maestra, se debe reflexionar y dejar la simplicidad de la pregunta y la respuesta en el aula, por lo contrario, se debe propiciar la libertad al hablar, donde surjan relatos creativos, usando la imaginación.

La utilización de secuencias didácticas le permite a los niños participar y ser más conscientes de su proceso de aprendizaje, puesto que las actividades tiene un orden y una organización lógica, además permite la aplicación de las habilidades y competencias adquiridas, demostrando de esta manera la efectividad o no de las sesiones y de la secuencia.

Por último, para las docentes investigadoras estas actividades aportan a la apropiación de distintas estrategias pedagógicas que muestran otros caminos que reivindican el accionar del niño en la educación infantil, pues en ocasiones las rutinas de las actividades escolares cohiben o generan temores en la maestra frente a los cambios que se es capaz de hacer en el aula. Es por ello, que la reflexión y transformación es un aspecto fundamental del ser

docente, pues con ello se contribuye a la constitución de un maestro investigador interesado e inquieto por lo que sucede en el aula, es decir, un maestro praxeólogo.

### **7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)**

Esta investigación tiene elementos importantes que permite a otros proyectos tomarlo como referencia de trabajo en el lenguaje oral en los niños y otras manifestaciones inherentes a la multidimensionalidad infantil. Es decir, la combinación realizada en este trabajo de música y oralidad se puede replicar en actividades corporales, literatura, pensamiento científico entre otras.

Los hallazgos de la investigación amplían otros campos de la educación infantil como la filosofía para niños porque incita a la reflexión, el cuestionamiento, el diálogo, el pensamiento crítico, el compartir, exponer y argumentar a través de la palabra lo que se piensa a partir de situaciones que los inquietan, desarrollando así habilidades cognitivas y sociales, formando ciudadanos libres y democráticos. Por otro lado las comunidades de dialogo, son alternativas que emergen en reacción a las prácticas regidas por el silencio, la quietud y la verticalidad. Este aspecto logra evidenciar la posibilidad de realizar investigaciones interdisciplinarias que aporten a la formación de la infancia.

Para terminar, esta investigación puede ser utilizada como base en diversas instituciones educativas, donde evidencien aspectos a mejorar en el lenguaje oral, además de que ayuda a realizar un análisis acerca de las metodologías que realizan en las instituciones, donde en muchas ocasiones no se les permite y hasta se les inhibe a los niños la circulación de la palabra, igualmente se pretende generar reflexión acerca de la importancia de propiciar y permitir diálogos en el aula, evaluando las propias prácticas e innovando en las estrategias para fortalecer el lenguaje oral en los niños y niñas.

## REFERENCIAS

- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. (Segunda edición). Recuperado de
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2013). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito*. (Segunda edición). Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf)
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2017). *Engativá*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <http://www.bogota.gov.co/localidades/Engativa>
- Bigas, M. (1996). *Aula de Innovación Educativa*. Revista aula de innovación educativa, (46). Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Blog spot (2009). *Contextualizar para transformar la educación*. Recuperado de <http://contextualizarparaintervenir.blogspot.com.co/2009/06/que-es-contextualizar-en-el-ambito.html?m=1>
- Bohm, D. (1996). *Sobre el diálogo*. Barcelona: Editorial Kairos
- Briggs y Peat. (1999). *Las siete leyes del caos*. Nueva York: Grijalbo
- Caamaño, C. (s.f). *La narrativa en la enseñanza*. Recuperado de <https://www.camaradellibro.com.uy/wp-content/uploads/2012/03/ART%3%8DCULO-Y-CONFERENCIA-LA-NARRACI%3%93N-Y-LA-EDUCACI%3%93N.pdf>
- Camps, A. (1995). *Hacia un modelo de enseñanza de la composición escrita en la escuela*. Barcelona: Departament sw Didáctica de la Língua i la Literatura. Universitat

Autónoma de Barcelona. Recuperado de:

[http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanza  
delacomposicionescrita.pdf](http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/haciaunmodelodeensenanza<sup>delacomposicionescrita.pdf</sup>)

Camps, A. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Recuperado de:

<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/gramatica/secuenciasdidacticasparaaprendergramatica.pdf>

Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Recuperado de

[http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-\\_ensenar\\_lengua.pdf](http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensenar_lengua.pdf)

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Capítulo 2 Enfoques

de investigación. Recuperado de <http://files.coordinacion-de-investigaciones.webnode.com.co/20000002147c0549bf3/Enfoque%20de%20investigaci%C3%B3n.pdf>

Colegio La Palestina I.E.D. (2014). *Manual de convivencia*. Bogotá D.C.

Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014) *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Revista Infancias*, 13 (1). Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>

Elliot, J. (2000.) *La Investigación Acción- en Educación*. Recuperado de

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>

Feo, R. (2015). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias pedagógicas*, 16, 221-236.

Gallo, Rayzábal y Santiuste. (2008). *Música y Lingüística*. Infad revista de psicología.

Recuperado de

[http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD\\_010420\\_315-324.pdf](http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen4/INFAD_010420_315-324.pdf)

- Hernández, Fernández y Baptista. (2006) *Metodología de la investigación 4 edición*  
Recuperado de [https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis\\_sampieri\\_unidad\\_1-1.pdf](https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf)
- Jaimes, G. (2008). *Aprender a dialogar en el aula de preescolar*. Bogotá Colombia, Universitarias de Colombia (ASEUC).
- Jaimes y Rodríguez, M. (1997). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Colombia, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de [http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad\\_08\\_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf)
- Jiménez, M., González, R., Serna, M., y Fernández. (2009). *Expresión y comunicación: editexRe*
- Larrosa, J. (2006) "Sobre la experiencia". *Aloma: revista de psicología, ciències de l'educació i de l'esport Blanquerna*. (19), pp-pp 87-112.
- Ministerio de desarrollo social. (s.f). *Narrativas*. Recuperado de [http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas\\_imprenta3.pdf](http://www.ceip.edu.uy/documentos/2013/ProgramaMaestrosComunitarios/encastres/narrativas_imprenta3.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *El arte en la educación inicial. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2012) *Documento base para la construcción del lineamiento pedagógico de Educación Inicial Nacional*. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603\\_docu2.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf)

Monfort, M y Juárez, A (1980) *El niño que habla*. Recuperado de

<http://www.tienda.cepeonline.es/wp-content/uploads/2010/12/9788486235635.pdf>

Ochoa y Zapata. (2006). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. (Proyecto investigación). Universidad de Antioquia, Medellín.

Recuperado de

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf>

Ortiz, R. (2010). *Contextos de aprendizaje*. Recuperado de <http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf>

Ortiz, R. (2010). *Contextos de aprendizaje*. Recuperado de

<http://www.google.com.co/url?sa=t&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwjrxZjD7rj>

[WAhXH5iYKHdJRB3IQFggbMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.fimpes.org.mx%2Fphocadownload%2FPremios%2F2Ensayo2010.pdf&usg=AFQjCNEkE\\_xXBHbY](http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf)

[FKTzsuoFpPkJr1\\_Tw](http://www.fimpes.org.mx/phocadownload/Premios/2Ensayo2010.pdf)

Reyes, F. (2008). *Las inteligencias múltiples de Howard Gardner*. Recuperado de

<http://periplosenred.blogspot.mx/2008/10/lasinteligencias-multiples-de-howard.html>

Riveros, L. (2016). *Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula*. (Tesis de grado para optar al título de magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de

<http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf>

Rodríguez, E. (2018). *Teoría de Piaget. Etapas del desarrollo cognitivo ¿tu hijo evoluciona según su edad? Cognifit salud, cerebro & neurociencia*. Recuperado de

<https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>



- Romero, E. (2014). *La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista "Jaime Gilbert", del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, período lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos.* (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7574/1/Emperatriz%20Briceida%20Romero%20Aguilar.pdf>
- Ruth y Mineira (2009). *La Triangulación como Procedimiento de Análisis para Investigaciones Educativas.* Redhecs, 7, pp 117-133. Recuperado de <http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/84/87>
- Sanabria, M. y Cendales, M. (2017). *La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis años del I.D.E. toberín sede c* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Secretaría de cultura, recreación y deporte. (2016) *Engativá.* Recuperado de [http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos\\_paginas\\_2014/10\\_perfil\\_engativa\\_-\\_segunda\\_version\\_dic16.pdf](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/10_perfil_engativa_-_segunda_version_dic16.pdf)
- Secretaria de cultura, recreación y deporte. (2017). *Localidad de Engativá.* Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/localidades/engativa>
- Secretaría de Educación del Distrito. (2015). *Caracterización del Sector Educativo Localidad de Engativá.* Recuperado de [http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR\\_EDUCATIVO/ESTADISTI](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTI)

CAS EDUCATIVAS/2015/10-Perfil localidad de Engativa.pdf Secretaria Distrital de Planeación (2009). *Conociendo la localidad de Engativá: Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Bogotá

Secretaria de planeación. (2011). *Diagnóstico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos*. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>

Secretaria distrital de planeación. (2016) *21 monografías de las localidades*. Recuperado de

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Engativa%20monografia%202011.pdf>

Secretaría distrital de planeación. (2007). UPZ 29 Minuto de Dios acuerdos para construir ciudad. Recuperado de file:///C:/Users/BOG-A309-E-

002/Downloads/cartilla%20upz%2029%20minuto%20de%20dios.pdf

Tapia, J, y Livia, V, y Espinoza. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N. 3094-William Fullbright, uger 2,*

*Distrito de independencia* (Tesis de especialización). Universidad nacional de educación de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20Ei-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tobón, Pimienta y García. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Recuperado de: [http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-](http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf)

[8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf](http://files.ctezona141.webnode.mx/200000004-8ed038fca3/secuencias-didacticastobon-120521222400-phpapp02.pdf)

- Toledo-Rojas, V. & Mejía-Arauz, R. (2015). *Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia*. En Mejía-Arauz, R. (coord.) Desarrollo psicocultural de niños mexicanos. Guadalajara, Jalisco: ITESO.
- Unicef. (2004). *Desarrollo Psicosocial de los niños y niñas*. Recuperado de <https://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>
- Ussa, N. (2011). *La música y su relación con el lenguaje en la educación pre escolar*. (Tesis master). Universidad de la Sabana, Chía. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20del%20Pilar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Wooten, V. (agosto 13 de 2012). *La música como lenguaje*. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>

## ANEXOS

Anexo 1. Tabla 1. Marco de antecedente internacional.

NOMBRE DEL ESTUDIO:	La Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 5 años.
AUTOR, AUTORES:	JACQUELINE LOURDES TAPIA MOLINA VICTORIA MICAELA LIVIA BARTOLO HILDA ESPINOZA CASTAÑEDA.
AÑO:	2015
DONDE SE HIZO:	Lima-Perú
OBJETIVO GENERAL:	Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia.
POBLACIÓN O MUESTRA:	Niños de 5 años
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Descriptiva
INSTRUMENTOS:	Una lista de cotejo para medir la variable educación musical y otra lista de cotejo para la expresión oral.
CONCLUSIONES:	La conclusión general de este trabajo, Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 ( $p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).
REFERENCIAS:	Tapia, J, y Livia, V, y Espinoza. (2015). <i>La educación musical y la expresión oral en los</i>

	<p><i>estudiantes de 5 años de la institución educativa N. 3094-William Fullbright, uger 2, Distrito de independencia</i> (Tesis de especialización). Universidad nacional de educación de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de <a href="http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>
--	--

**Anexo 2. Tabla 2. Marco de antecedente internacional.**

NOMBRE DEL ESTUDIO:	La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del cantón francisco de Orellana, provincia de Orellana, período lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos.
AUTOR, AUTORES:	Emperatriz Briceida Romero Aguilar
AÑO:	2014
DONDE SE HIZO:	Loja, Ecuador
OBJETIVO GENERAL:	Sensibilizar a las maestras a través del trabajo de investigación sobre la incidencia de la Música Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica
POBLACIÓN O MUESTRA:	3 cursos de primero, 3 maestras, 36 niñas, 39 niños para un total de 75 niños y niñas
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Científico, Inductivo -Deductivo, Analítico -Sintético, Método Descriptivo y Modelo Estadístico
INSTRUMENTOS:	Encuesta que se aplicó a las Maestras para determinar si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas; y, una Guía de Observación que se

	aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Bautista “Jaime Gilbert”, para valorar el Desarrollo del Lenguaje Oral
CONCLUSIONES:	El 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. En lo que respecta a la Guía de Observación: el 59% de las niñas y niños observados tienen un buen Desarrollo del Lenguaje Oral, es así que al realizar cada una de las actividades propuestas en las áreas de: Pronunciación, Expresión, Comunicación, Fluidez, Comprensión, Imitación y Discriminación Auditiva las ejecutaron con una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio y el 3% Poco Satisfactorio.
REFERENCIAS:	Romero, E. (2014). <i>La música infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la unidad educativa bautista “Jaime Gilbert”, del Cantón Francisco de Orellana, provincia de Orellana, período lectivo 2013-2014. Lineamientos alternativos.</i> (Tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja – Ecuador. Recuperado de <a href="http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7574/1/Emperatriz%20Briceida%20Romero%20Aguilar.pdf">http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7574/1/Emperatriz%20Briceida%20Romero%20Aguilar.pdf</a>

**Anexo 3. Tabla 3. Marco de antecedente nacional.**

NOMBRE DEL ESTUDIO:	Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad.
AUTOR, AUTORES:	Luz Yasmini Ochoa Galvis Julieth Natalia Zapata Restrepo

AÑO:	2006
DONDE SE HIZO:	Medellín, Colombia
OBJETIVO GENERAL:	Identificar la influencia de la canción infantil como medio de interacción como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de los grados transición A y B del colegio parroquial nuestra señora del buen consejo.
POBLACIÓN O MUESTRA:	38 niños matriculados en el grado transición en los grupos A y B, de los cuales el 52.2% eran hombres y el 47.4% eran mujeres, con respecto a la edad todos los niños tenían en el momento de la investigación 5 años cumplidos
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Descriptivo/correlacional, cuantitativo y cualitativo
INSTRUMENTOS:	Cuestionarios, entrevista estructurada, observación directa o descriptiva, entrevista en grupo, revisión bibliográfica y registros escritos
CONCLUSIONES:	<p>La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos.</p> <p>Se presume así que la canción infantil y el lenguaje oral se relacionan en su funcionalidad, porque ambos se caracterizan por poseer contenidos que rítmicamente transmiten mensajes que deben ser comprendidos y que dan cuenta de la organización de la lógica y la coherencia del pensamiento infantil.</p> <p>La canción infantil es un mecanismo que permite elaborar estrategias de comunicación, permitiéndoles a los niños y</p>

	niñas ir introduciéndose en el maravilloso mundo del lenguaje oral tomando este como un sistema abierto lleno de posibilidades comunicativas.
REFERENCIAS:	Ochoa y Zapata. (2006). Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad. (Proyecto investigación). Universidad de Antioquia, Medellín. Recuperado de <a href="http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf">http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/847/1/CA0028.pdf</a>

**Anexo 4. Tabla 4. Marco de antecedente nacional.**

NOMBRE DEL ESTUDIO:	La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar
AUTOR, AUTORES:	Nayibe Del Pilar Ussa Lizarazo
AÑO:	2011
DONDE SE HIZO:	Chía, Cundinamarca
OBJETIVO GENERAL:	Identificar y establecer la relación que existen entre la música y el lenguaje de los niños y las niñas de edad preescolar para el desarrollo de la oralidad incidiendo posteriormente en el fortalecimiento del lenguaje.
POBLACIÓN O MUESTRA:	La población que se utilizó para el estudio corresponde los estudiantes de grado 0 de preescolar en edades de cinco años
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Descriptiva y cualitativa
INSTRUMENTOS:	Filmación y observación



<p>CONCLUSIONES:</p>	<p>Los niños demostraron ansiedad por conocer sus realidades- es propio de esta edad- por ello memorizaron rimas, adivinanzas, trabalenguas, cuentos y canciones que representaban elementos de su contexto. De otra parte, el juego hizo parte de su integración grupal y este aspecto se aprovechó al hacer las actividades manteniendo la unidad grupal. Es aquí en donde el niño tiene su mayor socialización y esta se utilizó en cada una de las actividades de expresión oral y corporal.</p> <p>Queda evidenciado que los procesos de pensamiento que los niños poseen deben ser estimulados con actividades que le generen posibilidades de contextualización y ante todo de tranquilidad en procesos como la lectura y escritura. Cara a los procesos de pensamiento y su relación con la música se menciona sobre este aspecto y la música su relación con el desarrollo cognitivo es evidente, viéndose tanto en la música como en el lenguaje y en cada una de sus etapas desarrollo cognitivo, atención, inteligencia, lenguaje, memoria y percepción entre otros; cada uno de estos elementos potencian los procesos de pensamiento.</p>
<p>REFERENCIAS</p>	<p>Ussa, N. (2011). La música y su relación con el lenguaje en la educación preescolar. (Tesis master). Universidad de la Sabana, Chía. Recuperado de <a href="https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20de1%20Pillar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/2722/Nayive%20de1%20Pillar%20Ussa%20Lizarazo.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>

**Anexo 5. Tabla 5. Marco de antecedente local.**

<p>NOMBRE DEL ESTUDIO:</p>	<p>La Influencia de la canción infantil y el</p>
----------------------------	--


	lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños el I.E.D. Toberín sede C.
AUTOR, AUTORES:	Mayra Liliana Sanabria Rodríguez, Manuel Andrés Cendales Estrada
AÑO:	2017
DONDE SE HIZO:	Bogotá, Colombia
OBJETIVO GENERAL:	Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C.
POBLACIÓN O MUESTRA:	Seis niños
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Investigación Acción.
INSTRUMENTOS:	Recolección de datos
CONCLUSIONES:	La presente investigación nació de la preocupación por ver la realidad de algunos estudiantes del I.E.D Toberin sede C en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática. Para esto se emprendió un plan de acción que desde el lenguaje rítmico y la canción infantil trabajara las dificultades específicas de los actores participantes y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral.
REFERENCIAS:	Sanabria, y Cendales, M. (2017). <i>La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis años del I.E.D toberín sede c (tesis de pregrado)</i> . Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia. Recuperado de <a href="http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>

**Anexo 6. Tabla 6. Marco de antecedente local.**

NOMBRE DEL ESTUDIO:	Tradición Oral Colombiana Y Desarrollo De La Lengua Oral En Grado Transición: Proyecto De Aula.
AUTOR, AUTORES:	Liliana Andrea Riveros Vasquez
AÑO:	2016
DONDE SE HIZO:	Bogotá
OBJETIVO GENERAL:	Analizar la influencia del proyecto de aula sobre tradición oral colombiana “El baúl de mis abuelos”, en el desarrollo de la lengua oral de los niños de grado transición del colegio CED la Concepción J.T
POBLACIÓN O MUESTRA:	9 niñas y 16 niños para un total de 25 niños entre 5 y 6 años de edad.
TIPO DE INVESTIGACIÓN, ALCANCE, METODOLOGÍA:	Cualitativa de tipo acción participación.
INSTRUMENTOS:	-Formato de consentimiento informado - Formato de caracterización familiar -Encuesta a padres de familia -Caracterización de la lengua oral -Videograbaciones y fotografías - Diarios de campo.
CONCLUSIONES:	Gracias al proyecto de aula, la lengua oral logró ser protagonista en el proceso de aprendizaje, puesto que los niños fueron capaces de utilizar el lenguaje para hablar sobre diferentes acontecimientos de sus familias y culturalmente de situaciones cercanas, analizaron situaciones vividas y encontraron las respuestas a partir de las temáticas vistas, investigaron, cuestionaron, exploraron, hicieron sus propias deducciones y lograron dar explicaciones, lo que contribuyó, además, a romper el hielo entre ellos y las docentes, y a encontrar la causa del porqué de sus comportamientos, del porqué de su ritmo de aprendizaje y de su interés o desinterés en los procesos


	académicos.
REFERENCIAS:	Riveros, L. (2016). <i>Tradición oral colombiana y desarrollo de la lengua oral en grado transición: Proyecto de aula</i> . (Tesis de grado para optar al título de magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <a href="http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf">http://bdigital.unal.edu.co/51862/1/lilianaandreariverosvasquez.2016.pdf</a>

### Anexo 7. Planeación uno PL1.

<b>FORMATO PLANEACION ACTIVIDADES MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>			
			
<b>Institución:</b> La Palestina Institución Educativa Distrital		<b>Edad:</b> 3 a 6 años	
<b>INTERVENCIÓN UNO</b>			
<b>Objetivo:</b> Construir un diálogo espontáneo con los niños y niñas con base a una actividad de exploración con instrumentos musicales para que puedan contar su experiencia con los mismos.			
<b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos		<b>Tema general:</b> Rincones de instrumentos	
<b>TIPO ACTIVIDAD</b>	<b>TEMA</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</b>	Lluvia con las manos	<b><u>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</u></b> Con los dedos de la mano derecha golpearemos la palma de la mano izquierda, primero con un dedo, luego con 2, con 3, seguidamente con 4 y por último con los 5 dedos de la mano. De tal forma	Salón


<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Exploración de instrumentos</p>	<p>se percibirá como sube la intensidad del sonido al ir aumentando los dedos con los que se golpea la otra mano.</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b></p> <p>Se organizará el salón en 4 rincones, en cada rincón habrá diferentes instrumentos musicales como tambores, panderetas, maracas, flautas, entre otros; se les dejará los mismos a disposición de ellos para que puedan interactuar libremente, expresar sus emociones, imaginar, crear y compartir ideas con sus compañeros.</p> <p>Posteriormente con los niños más grandes (5 a 7 años) la profesora les dirá "stop", la idea es que se queden los niños en los rincones donde se encuentran y desde allí se creen los grupos para que creen o interpreten un tema musical colectivamente haciendo uso de los instrumentos.</p>	<p>-Panderetas -Tambores -Maracas -Flautas</p>
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>Diálogo de la experiencia</p>	<p><b><u>EVALUACIÓN Y CIERRE</u></b></p> <p>Para los niños de rango de edad menor (3-4 años) Se iniciará un diálogo cooperativo, buscando que los niños y niñas cuenten su experiencia partiendo de las siguientes preguntas ¿Qué instrumento les gusto más? ¿Ya sabían cómo se tocaba y cómo sonaba ese instrumento? expectativas, comentarios. Además de estas, se espera que cuenten otras vivencias con relación a la actividad.</p> <p>Para los niños de edades mayores (5-7 años) se realizará un conversatorio animado sobre la actividad realizada, donde los niños opinarán sobre las canciones hechas por sus compañeros.</p>	<p>Salón</p>

## Anexo 8. Planeación dos PL2.

<b>FORMATO PLANEACION ACTIVIDADES MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>			
			
<b>Institución:</b> • La Palestina Institución Educativa Distrital		<b>Edad: 3 a 6 años</b>	
<b>INTERVENCIÓN DOS</b>			
<b>Objetivo:</b> Crear un cuento a través de imágenes, de una ronda y de elementos no estructurados que produzcan sonidos, para enriquecer y fortalecer el vocabulario de los niños y las niñas.			
<b>Tiempo aproximado de duración: 45 Minutos</b>		<b>Tema general: Creación de cuentos a partir de imágenes</b>	
TIPO ACTIVIDAD	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS
<b>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</b>	Canción mi carita	<b><u>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</u></b> Se les mostrará una imagen de un rostro, ellos reconocerán las partes y cantaremos la canción mi carita redondita.	Salón Imágenes
<b>DESARROLLO</b>	Creación del cuento	<b><u>DESARROLLO</u></b> Según la cantidad de niños se llevarán imágenes y se le dará una a cada niño, a partir de la lectura e interpretación de las imágenes se creará un cuento conjunto, a medida que los niños van creando el cuento la profesora irá escribiendo lo que los niños relatan. Además de la actividad antes mencionada se les pedirá a los niños de 5 a 7 años que, al ver la imagen, experimenten elementos sonoros estructurados como cascabeles, matracas y objetos no estructurados con diversos tipos de papel como celofán, crepe, seda, iris; continuarán el cuento usando su imaginación, cambiando el timbre de voz y	Imágenes Hoja Lápiz Salón


<p><b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b></p>	<p>Lectura del cuento creado por los niños</p>	<p>realizando algún movimiento corporal.</p> <p><b><u>EVALUACIÓN Y CIERRE</u></b>  A los niños de 3 a 7 años la maestra les leerá el cuento que construyeron cambiando el timbre de voz y el movimiento kinestésico. La profesora iniciará diciendo que fue lo que más les gustó del cuento y se espera que los niños también lo hagan.</p>	<p>Cuento relatado</p>
-----------------------------------	--	---	------------------------

### Anexo 9. Planeación tres PL3.

<p><b>FORMATO PLANEACION ACTIVIDADES MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b></p> 			
<p><b>Institución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina Institución Educativa</li> </ul>		<p><b>Edad: 3 a 6 años</b></p>	
<p><b>INTERVENCIÓN TRES</b></p>			
<p><b>Objetivo:</b> Fortalecer el lenguaje oral por medio de un audio cuento para crear y recrear lo percibido en el mismo, acompañado de elementos no estructurados que produzcan sonidos.</p>			
<p><b>Tiempo aproximado de duración: 45 Minutos</b></p>		<p><b>Tema general: Audio cuento</b></p>	
<p><b>TIPO ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>TEMA</b></p>	<p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>RECURSOS</b></p>
<p><b>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</b></p>	<p>Adivinando el sonido</p>	<p><b><u>SINTONÍA Y MOTIVACIÓN</u></b>  Se les pedirá a los niños que se sienten o acuesten en colchonetas y cierren los ojos, luego se les dirá que imaginen que son un globo que deben inflar y luego desinflar, ello con el fin de que se relajen, luego se les pedirá que realicen los sonidos onomatopéyicos de diversos animales.</p> <p><b><u>DESARROLLO</u></b>  Seguidamente se interpretará un audio</p>	<p>Grabadora USB</p>

<b>DESARROLLO</b>	Audio Cuento	cuento interactivo, donde los niños irán realizando los sonidos al tiempo que se narra el cuento, se les permitirá que dialoguen, opinen mientras va sucediendo el cuento.	Audio cuento Colchonetas
<b>CIERRE Y EVALUACIÓN</b>	Creación y Recreación del audio cuento	<p><b><u>EVALUACIÓN Y CIERRE</u></b></p> <p>Los niños de 3 a 4 años narran de nuevo el cuento haciendo sonidos con su cuerpo</p> <p>Los niños de 5 a 7 años crearán un nuevo cuento experimentando sonidos con su propio cuerpo.</p>	

**Anexo 10. Diario de campo uno pequeños DIP.**

<p><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b></p> 	
<p><b>Institución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina Institución Educativa Distrital</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> 3 a 4 años</p>
	<p><b>Codificación:</b> D1P</p>
<p><b>INTERVENCIÓN UNO</b></p>	
<p><b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos</p>	<p><b>Tema general:</b> Rincones de instrumentos</p>
<p><b>Relato grupo de niños 3 a 4 años</b></p>	<p><b>Interpretación de datos</b></p>



Cuando entramos al salón de dancing se les pidió a los niños que se sentaran mientras la teacher acomodaba los instrumentos musicales en diferentes rincones agrupados según el tipo de instrumento (en un lado solo maracas, en otros tamborines, en otras panderetas, en otro xilófono), los niños hacían muchas preguntas

### 1.1 Diálogo de cuestionamiento

Sofia: ¿Que vamos a hacer teacher?

Elías: ¿Por qué la teacher pone eso hay?

Sofia: ¿Sera que podemos tocar los instrumentos?

Me senté con los niños en el piso como de costumbre y les anticipé paso por paso que íbamos a hacer en la actividad

Sofia: ¿Podemos tocar los instrumentos?

Samuel G: Yo quiero la pandereta

Martin: Yo también quiero la pandereta

Samuel H: Yo si quiero las maracas

Empezamos a cantar la canción y hacer movimientos con las manos, primero se las canté yo y luego la cantamos todos juntos por dos o tres veces más, la idea era que a medida que avanzaba la canción aumentaba el ritmo y velocidad, al mismo tiempo que el movimiento con los dedos de las manos.

Les dije a los niños que ya podían ir a tomar los instrumentos, todos salieron corriendo a un rincón directo y tomaron un instrumento, algunos tomaron el que querían, otros niños no alcanzaron y tomaron otro instrumento.

Los niños mostraron bastante expectativa frente a lo que se iba a desarrollar, la mayoría miraba con mucha atención cada movimiento que la teacher realizaba; de ello se puede deducir que las expectativas de los niños al ver un instrumento musical son altas en relación al poder hacer uso del mismo; así mismo note que estaba impacientes por iniciar la actividad y saber de qué se trataba

Como ya les había explicado la primera actividad tuvieron un poco más de paciencia para usar los instrumentos musicales debido a la pregunta que hicieron confirmó la tesis anteriormente mencionada, la ansiedad de ellos para poder tomar los instrumentos era muy alta, los niños estaban motivados por tener a la vista instrumentos musicales, lo que provocó en los niños un habla espontánea Jiménez, González, Serna y Fernández, (2009).

Este momento les gusto bastante ya que a ellos les gusta aprender nuevas canciones, a medida que se iba aumentando la velocidad, también aumentaba el interés por cantarla ya que se mostraban felices de aumentar el ritmo y la velocidad, aunque en un comienzo el ritmo no fue tan bueno, pero como se repitió la canción este mejoró, también ayudó el hecho de hacer el movimiento con las manos.

Todos los niños salieron corriendo a un lugar directo, la mayoría se dirigieron al xilófono, pero como no alcanzaba para todos buscaron otro instrumento, de esto se puede analizar que mientras la teacher alistaba los instrumentos ellos los estaban mirando y probablemente cuando se les dijo que se iban a usar tomaron la

Cuando ya todos tenían su instrumento empezaron a tocarlo y “Martin” un niño que tiene un liderazgo muy alto en el grupo empezó a tocar su instrumento en círculo, a lo cual todos se le unieron y en círculo e iban tocando todos su instrumento; allí estuvieron explorando el instrumento durante aproximadamente 5 minutos, en ese tiempo yo observaba y me di cuenta que del rincón de panderetas no tomaron ninguna.

Se les dijo a los niños que dejaran los instrumentos en el piso, y tomarán otro, ellos lo hicieron y todos tomaron sus instrumentos a excepción de Mariana una niña muy tímida, todos los niños le buscaron solución a ello.

**Diálogo 1.2 Diálogo de cooperación y creación colectiva, proposición**

Martin: Marianita mira hay un palo en el piso

Mariana: Si (acentúo con su cabeza)

Samuel G: Ese no es el de Mariana, es de Simón

Simón: Mira Marianita

Luego de haber transcurrido 5 minutos aproximadamente, se les dijo stop, y se formaron dos grupos, uno de 5 niños y otro de cuatro, se les dijo que pensarán una canción para poder cantar Elías: Nosotros vamos a cantar la vaca Lola

decisión de cuál iba a tomar y por ello salieron corriendo a un rincón directamente; el xilófono fue durante toda la sesión el instrumento que más les llamó la atención.

En este momento, cuando hicieron el círculo y tocaba su instrumento se les veía felices; por otro lado los niños probablemente no tocaron la pandereta ya que en algunas clases anteriormente ya habíamos hecho uso de ella pero había sido una clase direccionada por la teacher, donde ellos debían hacer los movimiento que la teacher dijera y tal vez por ello perdieron el interés por la pandereta o ya no les parecía tan agradable ya que era conocida para ellos, al ser una actividad diferente y nueva para ellos les agrado más, esto los motivó a dialogar entre ellos mientras tocaban los instrumentos

De este momento de la intervención lo que más se puede resaltar es la colaboración entre ellos mismos y como están empezando a comprender que todos tienen derecho a usar todos los implementos del jardín, a compartir y buscar soluciones en busca del beneficio de todos.

Los niños que propusieron cantar la vaca Lola lo hicieron con mucha más seguridad y fuerza en contraste a los niños a los cuales les sugerí la canción, tal vez al haberles sugerido la canción se sintieron presionados y por ello no lo hicieron tan bien, lo cual demuestra que se sienten más seguros cuando la elección la hacen ellos mismos en contraste a cuando se la imponen

El otro grupo no sabía que cantar así que la teacher les propuso una canción y ellos accedieron

Por último, nos volvimos a sentar en mesa redonda, trate de iniciar el diálogo con los niños por medio de una pregunta de la siguiente manera

### **Lenguaje oral 1.3 Narración**

Teacher: La teacher tiene una pregunta, la teacher quiere saber ¿cuál instrumento fue el que más les gusto? está el xilófono, el tambor, las panderetas y las maracas

Hellen: Las maracas

Sofía: Teacher me gusto el tambor

Samuel G: Teacher a mí también me gusto el tambor

Martin: Teacher tengo chichi

Teacher: Go to the bathroom ¿Quién sabía cómo se tocaban esos instrumentos?

Sofía: Así (Simulando con las manos con se toca el tamborín)

Teacher: ¿Así?

Samuel H: Y así (simulando con las manos como se toca el xilófono)

Sofía: Teacher a mí me gustaron las maracas

Teacher: ¿Te gustaron las maracas?

Hellen: A mí también

Teacher: ¿A ti también?

Simón: A mí me gustaron los tambores

Teacher: A Simón le gustaron los tambores

Samuel G: Y a mí también

Teacher: Y a Samuel Giraldo también

Joaquín: A mí si gusta

Elías: Y a mí también me gustan las maracas

Teacher: A Elías le gustaron las maracas

Sofía: Y a mí también

Teacher: Y a sofí ¿A quién le gusto todos los instrumentos?

Niños: Yo - Mí

Teacher: A sebas, y ¿cómo sonaban los instrumentos?

Sofía: Así (imitando con las manos) ¿teacher porque no tocamos los instrumentos?

Teacher: Ahorita los tocamos otra vez y la teacher tiene otra pregunta, ¿ustedes si se

En este momento ya estaban cansados, y algunos estaban enfermos, por ello expresaron tener sueño, a todos les gustaron todos los instrumentos, pero les agradaba bastante el sonido de las maracas, explicaron cómo se deben mover las manos para poder hacer sonar los instrumentos, pedían jugar de nuevo con los instrumentos, se puede concluir que la actividad que más les marco fue hacer uso libre de los instrumentos y quisieran poder repetirlo no solo en el jardín, también en sus casas; además de compartir con todos que ellos tienen instrumentos musicales en su casa y el anhelo de los que no tenían, de llevárselo a casa; por medio de la oralidad ellos compartieron lo que hay en sus casa con relación a lo vivido durante la actividad, todo fue netamente por medio de la oralidad, además de hacer conocer el deseo de algunos de llevarse los instrumentos musicales a casa.

dieron cuenta de que también había panderetas?

Niños: Si

Teacher: Las panderetas estaban allá donde esta Samuel Giraldo, ¿Porque nadie cogió las panderetas?, ¿no les gustan las panderetas?

Sofía: Si, a mí me gustan mucho

Teacher: Pero nadie cogió las panderetas

Sofía: A mí me gustan mucho las maracas y las panderetas

Hellen: A mí también

Simón: A mí me gustan los tambores

Sofía A mí me gustan, pero no cogieron las panderetas

Teacher: ¿porque no las cogieron?

Sofía: Estas no las cogemos teacher

Teacher: No, ahorita, ahora estamos hablando, quien quiere hablar algo más de la actividad ¿alguien ya había tocado instrumentos

Niños: Si

Teacher: ¿dónde?

Sofía: Mmmm

Elías: allá (Señalando el lugar del salón donde hicimos las actividades)

Sofía: allá (Señalando el lugar del salón donde hicimos las actividades)

Teacher: Y ¿antes de estos?, en la casa

Sofía: Yo no toque en mi casa

Teacher: Tú no

Hellen: Yo sí, y yo si

Sebastián: Yo tengo guitarras en mi casa

Teacher: Tú tienes guitarras

Samuel G: yo tengo carros

Teacher: ¿Tú tienes carros?

Elías: Y yo tengo

Hellen: Y yo tengo gafas

Joaquín: Yo tengo

Elías: Y yo en mi casa tengo un tambor

Hellen: Y yo tengo maracas

Sofía: Teacher en mi casa no tengo ningún instrumento

Teacher: Ay toca decirle a la mamá que nos compre uno, y ¿Simón que tiene en la casa?

Simón: En mi casa mi tambor está dañado

Teacher: ¿Está dañado? ¿Y marianita?

¿Nada? y ¿Quién te ayuda a tocar la guitarra

Sebas?

Sebastián: Yo solo la toco

Teacher: ¿Tú solo la tocas? ¿Y si sabes tocarla?

Sebastián: Tengo sueño

Teacher: ¿Tienes sueño?

Sofía: Teacher yo también tengo un poquito de sueño

Teacher: Bueno y ¿a quién le gustó la actividad?

Niños: A mí

Teacher: ¿qué fue lo que más les gusto?

Hellen: Las maracas

Teacher: Las maracas

Simón: A mí me gustan los tambores

Teacher: a ti te gustan los tambores

Elías: A mí me gustan las maracas

Samuel G: A mí me gustan los tambores  
teacher

Mariana: Tambores

Teacher: A ti te gustan los tambores

Samuel G: A mí también

Sofía: Teacher te voy a dar un beso

Teacher: ¿Me vas a dar un beso?

Elías: ¿Me puedo llevar uno de estos instrumentos?

Teacher: ¿Dime?

Elías: Me puedo llevar unos instrumentos

Teacher: ¿Te quieres llevar unos instrumentos?

Elías: Si solo uno

Teacher: ¿Para donde te lo vas a llevar?

Samuel G: Pues para la casa

Joaquín: A mí, a mi casa

Teacher: A tu casa

Sofía: Pero yo también necesito llevarme un instrumento

Simón: Yo tengo un tambor muy grande

Teacher: Tú tienes un tambor muy grande

Simón: (acentuó con la cabeza)

Teacher: ¿Y tú Hellen?

Hellen: Unas maracas

Teacher: Unas maracas, ¿con quién tocas las maracas?

Hellen: Yo sola

Elías: Teacher te voy a dar un abrazo

Teacher: Ahorita

Samuel G: Mira

Sofía: Yo también te voy a dar un abrazo

Teacher: Ven a ver un abrazo

Martín se había ido para el baño, así que decidí volver a preguntarles qué fue lo que más les gusto:

#### **Diálogo 1.4 Narración**

Teacher: La teacher tiene una pregunta ¿cuál fue su instrumento favorito?

Samuel G: a mí me gusta el tambor

Hellen: Y a mí me gustan las maracas

Martin: A mí me gustan los que hacen (Imitó con sus manos el movimiento para tocar el xilófono)

Teacher: Los xilófonos se llaman

Martin: Los xilófonos

Sofía: Teacher a mí me gustan las maracas y las panderetas

Teacher: A ti te gustan las maracas y panderetas

Hellen: A mí también me gustan las maracas

Elías: A mí me gustan todos los instrumentos,

Hellen: A mí también me gustan todos los instrumentos

Martín: A mí me gusta la trompeta

Teacher: Y ¿tú has tocado trompeta?

Martín: no

Teacher: ¿No? ash

Martín: Pero el cerdito de allá sí, (señalando una imagen de la ambientación del salón donde está un cerdito tocando trompeta)

Sofía: Teacher es que no nos trajiste trompetas

Teacher: No traje trompetas ¿Querían trompetas?

Niños: Si

Hellen: Y en mi casa no hay trompetas

Sofía: ¿Porque no nos trajiste trompetas?

Elías: y tocan las maracas.


Martin: A mí me gustan las maracas

Elías: El oso toca el tambor

Martin dijo que el cerdito si había tocado trompeta porque en el salón hay diferentes animales tocando instrumentos para el ambiente, esto demuestra la importancia de diseñar un ambiente que propicie el cumplimiento del objetivo, aunque este no se encontraba planeado ayudó a que los niños comentaran lo que percibían frente a ello.

Por otro lado, Martín hizo uso de la función simbólica del lenguaje, debido a que a partir de las imágenes de la ambientación del salón lo relaciono con la actividad y sacó sus propias conclusiones relacionando los instrumentos usados durante la actividad.

**Anexo 11. Diario de campo uno mediano D1M.**

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>	
	
<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Palestina Institución Educativa Distrital</b></li> </ul>	<b>Edad:</b> 4 a 5 años
	<b>Codificación D1M</b>
<b>INTERVENCIÓN UNO</b>	
<b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos	<b>Tema general:</b> Rincones de instrumentos
<b>Relato grupo de 4 a 5 años</b>	<b>Interpretación de datos</b>
<p>Al llegar al salón con los niños de Jardín lo primero que hice después de saludarlos fue colocar los instrumentos en cuatro diferentes partes del salón. Luego de esto inició con la actividad rompe hielo el cual es una canción rítmica llamado “La Gotera”, con esto doy inicio a la actividad dándoles la indicación de que cada uno levante su dedo índice de la mano derecha y sacudir el dedo con la palma de la mano izquierda a medida que se va sacudiendo se les va indicando aumentar la velocidad y se van vinculando gradualmente los demás dedos al mismo tiempo se va cantando la canción.</p> <p>Todos los niños realizaron la actividad de la mejor manera, cantaron e hicieron los movimientos con sus manos, pero al decirles que cantáramos nuevamente la canción no querían hacerlo, puesto que como inicialmente había colocado los instrumentos con los que iba a trabajar con ellos por diferentes lugares del salón ya todos querían ir hacia los rincones para coger los instrumentos y empezar a tocarlos.</p>	<p>En la actividad de inicio los niños estuvieron muy participativos, pero al mismo tiempo tenían ansiedad de realizar la actividad con los instrumentos ya que querían ir a tocarlos y cantar.</p> <p>Los Lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación en el distrito (2013) se afirma: La música merece entonces ocupar un lugar importante en estos primeros años, ya que enriquece a las niñas y los niños por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía.</p> <p>En esta parte de la actividad hubo un poco de conflicto debido a que solo había un solo teléfono y la mayoría querían tocarlo, pero al final todos tocaron ya que hicieron caso a las instrucciones de la profesora y todos tocaron el xilófono.</p>

Al darme cuenta que ellos querían empezar a tocar los instrumentos de inmediato inicié con la actividad.

### **Diálogo 1. de discusión**

Profesora: Niños vayan a los diferentes rincones y tomen el instrumento que más les llame la atención. (Todos salen corriendo a coger el instrumento).

Niña: Ahhh!! yo quiero este (grita)

niño: No yo lo quiero (grita)

niña: Yo quería ese (grita)

y los tres lo tienen cogido y lo halan entre sí

Profesora: como no hay sino un solo xilófono entonces lo vamos a compartir y nos vamos a turnar para que todos los que quieren tocar lo puedan tocar.

Niña: profe yo no tengo instrumento

Niño: Yo lo tenía de primeras

Profesora: no vamos a pelear por un instrumento cuando tenemos varios, ya les dije que para tocar el xilófono como solo hay uno nos vamos a turnar.

Todos corrieron por todo el salón buscando el instrumento que más les llamo la atención.

pero hubo un instrumento que fue el de la discordia entre los niños, llamado “xilófono” donde intervine diciéndoles que solo había uno, y que si querían tocarlo tenían que turnarse llegando a este acuerdo.

Comenzando así el desarrollo de la actividad, en diferentes grupos unos lo tocaron de una vez otros lo exploraban antes de tocarlo, otros cantaban y tocaban, algunos se unían a otro grupo para entonar la canción, y otros hablaban para ponerse de acuerdo en la canción que iban a cantar y otros simplemente tocaban y acompañaban a los que estaban cantando.

### **Diálogo 1.2** Diálogo de cooperación y creación colectiva, proposición

Profesora: ¿Que vamos a cantar?

Como lo afirma Howard Gardner, la inteligencia musical es la capacidad para cantar bien, ejecutar instrumentos musicales, componer, comprender y apreciar la música. Esta se evidencia por la habilidad de reconocer sonidos diferentes, matices de la intensidad, captar su dirección, así como para cantar, recordar melodías, tener buen sentido del ritmo o disfrutar de la música.

Los niños y niñas participaron, unos cantaron y tocaron, otros solo tocaron los instrumentos,



Niño: Despacito. (todos cantaron)  
 Niños: si profe despacito  
 Niño: ya se terminó cantemos otra  
 Niños sí. (siguieron cantando liderados por dos niños que les gusta el reggaetón Matías y Juan José)

Otro grupo

Profesora: Que vamos a cantar  
 niños: La vaca lola, Todos cantaron  
 niños: siiiii

Finalmente, ellos mismos hicieron dos grupos, unos cantaron la canción “La Vaca Lola”, otros cantaban y tocaban los instrumentos, otros solo la cantaban sin tocar el instrumento y los otros solo tocaban el instrumento, siguiendo así cantaban diferentes canciones de rondas que la profesora titular les enseñó.

El segundo momento o desarrollo de la actividad me llamo la atención ya que ellos comenzaron a cantar principalmente 2 niños canciones de Reggaetón como despacito siguiendo el ritmo de la misma incluso con movimiento corporal y muy apropiados de la canción liderando el grupo a pesar de su edad, los demás niños cantaban y tocaban los instrumentos acompañándolos, pero no se sabían toda la canción. Durante la actividad este grupo canto solamente canciones de reguetón lideradas por dos niños y los demás los seguían.

otros solo cantaron, discutieron por un instrumento en especial “Xilófono” pero se pusieron de acuerdo para todos tocarlo en el momento de realizar la actividad.

Se evidencia que los niños les gustan este tipo de actividades ya que se divierten entre ellos mismos.

también discuten por el hecho de que quieren el mismo instrumento musical y a veces solo hay uno como en el caso del xilófono que solo había uno, de los demás instrumentos si había varios de los mismos,

Dialogan entre ellos para ponerse de acuerdo para cantar la canción que van a entonar y al mismo tiempo exploran e intercambian instrumentos por ratos para tocar los diferentes instrumentos que hay en el salón.

Al escoger las canciones que iban a cantar se muestra de una u otra manera el contexto familiar de los niños ya que la familia influye mucho en los diferentes gustos de los niños porque ellos en esta edad imitan lo que los adultos hacen.

Según Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) en su libro “Expresión y comunicación” “La música es un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, deseos y pensamientos por otra parte es de gran importancia para el desarrollo del lenguaje oral y este convierte en

El cierre se hizo con la ayuda de la profesora titular donde ella les preguntó lo que habían hecho conmigo y la conversación empezó a fluir de manera natural, entre profesora titular y yo les hicimos algunas preguntas que tenían que ver con la actividad que habían realizado conmigo.

Diálogo 1.3 de Cuestionamiento

Profesora: ¿Cuál fue el instrumento que más les gusto?

Niño: El tambor

Niño: A mí también el tambor

Niño: a mí me gusto más el que tiene los numeritos

Profesora: ¿El que tiene los numeritos?

niño: siii ese

profesora: ese se llama xilófono

Niño: a mí me gusto el tambor

Niña: A mí las maracas

Niña: a mí también las maracas

Profesora: ¿y porque les gusto más ese instrumento?

Niños: Porque si, ese me gusto mas

Profesora: ¿Qué otra cosa les gusto más de la actividad?

Niño: A mí me gustó más jugar partido con Juan José

Niño: a mí también me gusto jugar más partido con Matías

Niño: Sí porque nosotros somos buenos jugadores, Juan José y yo ganamos 2 copas

Profesora: Ahhh bueno, muy bien

Niño: Lo que pasa es que es que usted tira el balón por el suelo y Juan José no quiere sacar.

Niño: si yo lo quiero sacar

Niño: y lo que más me gusto fue el xilófono

Profesora: ¿Alguna vez habían tocado estos instrumentos?, ¿sabían cómo sonaban y como se tocaban?

un medio educativo para enseñarle a los niños” (p, 85).

Estos autores plantean recursos e instrumentos en la expresión musical que fueron tomados en la intervención como:

La danza y el rincón de la música.


En la parte del cierre los niños de este grupo son muy dados a conversar a contar sus experiencias y en algunas situaciones al no dejar hablar a los demás compañeros porque todos quieren hablar de primeras, pero a medida que se va dando la conversación todos empiezan a escuchar y esperar su turno.

Según Bohm (1996).

Para dialogar es importante dejar un espacio de tiempo determinado para que la persona se exprese (p. 61).

Niño: Si yo había tocado antes y también un piano y una organeta.  
 Niña: Si, también toque una guitarra tatarataa  
 Niño: también toque antes un tambor  
 niño: yo toque antes un piano  
 Profesora Titular: ¿quién me cuenta que hicieron con la profe?  
 Niño: Tocamos los instrumentos  
 Profesora titular: ¿Qué instrumentos tocaran?  
 Niño: yo el tambor  
 Niña: yo el triángulo  
 niño: Tambor  
 niña: maracas  
 Profesora titular: ¿tocaron y cantaron una canción en especial?  
 Niño: Despacito  
 Niño: Dura  
 Niña: La vaca Lola  
 Profesora titular: ¿Como yo llegue tarde yo quiero que me cuenten que hicieron con la profe?  
 Niños: Cantamos y tocamos los instrumentos  
 Profesora Titular: ¿Alguien se puso triste tocando y cantando?  
 Niños: Nooooo  
 Niño: si nos gustó.

### Anexo 12. Diario de campo uno grande D1G.

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>	
	
<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colegio la Palestina</li> </ul>	<b>Edad:</b> 6 años
	<b>Codificación:</b> D1G
<b>INTERVENCIÓN UNO</b>	

<p><b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos</p>	<p><b>Tema general:</b> Rincones de instrumentos</p>
<p><b>Relato grupo de niños 3 a 6 años</b></p>	<p><b>Interpretación de datos</b></p>
<p>Durante la sesión los niños y niñas se mostraron inquietos por saber qué actividad iban a realizar. La actividad comenzó con un juego rítmico llamado la gotera, la maestra les indicó que alzarán el dedo índice de la mano derecha, luego se les pidió incrementar la velocidad al vincular gradualmente los otros dedos. Luego cantamos la canción y cambiamos de mano.</p> <p>Unos niños empezaron a cantar la canción, luego los demás se fueron uniendo, todos cantaron e hicieron los movimientos con las manos al tiempo, siguiendo el ritmo de la canción, todo ello siguiendo la voz de mando de un niño.</p> <p>Los niños se organizaron en rincones en el salón de 4 y 5 integrantes, se sentaron en mesa redonda y fui pasando grupo por grupo dejándoles instrumentos según el número de niños.</p> <p>En el último, en el cuarto grupo la maestra sacó un xilófono, inmediatamente todos los niños empezaron a gritar y a decir.</p> <p><b>1.1 Diálogo de discusión</b></p> <p>Niño: Es mío, es mío,  Niño: No, es para mi  Niños: (cogieron al tiempo el instrumento halándolo)  Niños: Yo lo quiero, yo lo cogí primero, yo no tengo instrumento, ese es mío  (Discusión entre los 4 integrantes del</p>	<p>Durante la actividad todos los niños participaron y cantaron alegremente, sin embargo, un niño tomó el liderazgo mediante acciones y discursos que vinculados al accionar musical. Desde esta perspectiva,</p> <p>Y ello surgió por la necesidad de una organización, para generar una armonía al cantar y realizar los movimientos.</p> <p>Se evidencia que este tipo de actividades es necesario realizarlas con los niños debido a que estas generan en ellos expresión musical, diferentes diálogos y así poco a poco se va fortaleciendo el lenguaje oral de manera natural.</p> <p>Se presentaron conflictos por un instrumento llamado xilófono ya que cuando lo vieron todos querían tenerlo, entonces se generó una discusión, la maestra medio con ellos diciéndoles que lo iban a rotar para que así todos lo pudieran usar; de allí que los niños realizaron una observación e inmediatamente</p>

grupo)

Maestra: Vamos a compartir el instrumento por turnos, primero lo tendrá Cristián y luego lo pasará a su compañera que está a mano derecha y así sucesivamente lo rotamos, ¿ok?

Niños: Bueno

Ellos empezaron a explorarlos y entraron en diálogos acerca del sonido de los mismos y algunos cambiaron de instrumento entre los mismos grupos.

En todos los grupos los niños dialogaban acerca del instrumento, les decían a sus compañeros.

### **1.2. Diálogo de cooperación y creación colectiva, proposición**

Niño 1: mira cómo suena,

Niño 2: ¿cambiamos de instrumento?,

Niño 1: sí, déjame ver ese

Niño 2: toquemos los 2 instrumentos al tiempo

Niño: 1: a la 1, a las 2 y a las 3.... jajaja

Luego de que los niños exploraron el instrumento, la maestra les informó que debían crear una canción por grupos para luego socializarla.

Los niños debaten entre ellos acerca de ¿qué canción presentar?, en un grupo decían.

se dieron cuenta que había un instrumento diferente y más interesante a los demás, por querer tenerlo se presenta conflicto entre el grupo donde ya no hay diálogo sino, una discusión, como afirma Bohm (1996) “En este sentido, la discusión se asemeja al pimpón en que las ideas van y vienen y en que el objetivo es ganar” (p.30). El objetivo era vencer al otro obteniendo el xilófono.

Debido a la exploración de los instrumentos y los diálogos que surgen a partir de ello, Bohm (1996) refiriéndose a la comunicación afirma “Uno de los significados, pues, del término «comunicar» es el de «hacer común», es decir, la transmisión de información o de conocimiento entre una persona y otra del modo más exacto posible” (p.24). En ello radica el que cuando un niño habla, el otro entiende lo que está diciendo y le contesta, tejiendo así un hilo conductor de la conversación que en este caso el tema es la interacción con los instrumentos.

Algunos niños cambiaron de instrumento ya que les llamaba la atención el del compañero, otros decían que les prestara el instrumento; en el grupo había esa confianza para decirle al otro préstame tu instrumento, cambiemos y ello antecede a otras experiencias donde hayan tenido que compartir y la posibilidad de intercambiar.

### 1.3 Diálogo de cooperación y creación colectiva

#### Proposición

- Niño 1: cantemos arroz con leche,
- Niño 2: no mejor esta: tengo tu foto
- Niño 3: ¡oigan, oigan! ustedes se saben esta canción...
- Niño 4 y niño 5: (cantaron solos y luego tararearon una canción juntos)
- Maestra: ¿Cuál canción crearon?, ¿cuál canción van a cantar?, ya casi van a pasar, tienen que ponerse de acuerdo
- Niño 4 y 5: cantemos arroz con leche
- Niño 3: bueno, ¿cómo comienza?
- Niños: Arroz con leche me quiero casar...

Se agotó el tiempo y los niños pasaron al frente a socializar su canción, la condición era que todos los integrantes del grupo tenían que cantar, el primer grupo canto rutina, el segundo arroz con leche, el tercero mi burrito sabanero y el cuarto grupo cantó un reguetón.

En los grupos no se ponían de acuerdo respecto a la canción, entonces la maestra intervino preguntándoles si ya tenían lista la canción porque ya casi iban a pasar,

Los niños dialogaban en grupo buscando una canción, todos se tenían que poner de acuerdo, así que en unos grupos había un líder y en otros todos opinaban. Según los planteamientos de Briggs y Peat, (1999) en cualquier actividad que se lleve a cabo por lo general no hay roles previamente asignados, sino que surge debido al intercambio con el otro. Por otro lado, se logró de la mediación en el grupo mencionado donde ellos llegaron a un acuerdo.

Los niños se veían ansiosos por pasar al frente querían que todo saliera bien.

En todos los grupos la mayoría de niños cantaron, había unos niños quienes eran los líderes, dirigen y tomaban la voz de mando, las canciones que cantaron están sujetas a varias razones; la primera es por la navidad, ya que dos canciones fueron villancicos, para los niños la música les trae recuerdos de la navidad y lo que hacen en ella, como por ejemplo en las novenas cantar villancicos, ya que todos los participantes de los 2 grupos que cantaron villancicos se los sabían completamente; el segundo motivo es por la tradición oral que se transmite de generación en generación así como lo son las rondas infantiles y la tercera razón es por el contexto, las canciones que escuchan en su diario vivir y por otra parte la transición que están teniendo los niños de primer grado al dejar las rondas infantiles atrás

El segundo momento de la actividad consistió en crear una canción usando los instrumentos para dar ritmo a la canción.

Pase por el primer grupo a preguntarles qué género iban a cantar “reggaetón, vallenato, salsa, cumbia, decían”

Les dije que tenían que elegir uno.

En el segundo grupo los niños hablaban al tiempo y no se colocaban de acuerdo, entonces, un niño del grupo no estaba de acuerdo con lo que estaba creando su grupo así que se apartó.

Me acerque y le pregunté qué pasaba, el grupo me dijo que él se estaba burlando de lo que estaban cantando, el niño me dijo que no quería trabajar con ellos, entonces le dije crea tu canción solo y la presentas, negó con la cabeza y se acercó al grupo, intentó participar, pero ellos ya tenían su canción creada.

En el tercer grupo todos estaban callados e interactuando con el instrumento y no hablaban entre sí, entonces les sugerí que escogieran un tema o un objeto y le crearán una canción. “A mí me gustan los carros”, “a mí los moños”.

En el cuarto grupo los niños dialogaban, todos participaban y les fue fácil construir su canción.

y preferir otros géneros musicales.

Los géneros que conocen los niños están sujetos al contexto familiar, social y escolar, donde predominan unos géneros más que otros, como por ejemplo el reguetón, ya que a la mayoría de los niños les atrae el ritmo del mismo.

Al generarse la discusión tal como lo plantea Bohm (1996) se genera por tener diversos puntos de vista, al no estar de acuerdo con lo que dice el otro respecto a las ideas para crear la canción, cuando se le dice al niño que cree la canción solo, siente temor de no poder hacerlo y se vuelve a unir al grupo.

Cuando en un grupo no existe esa confianza o el liderazgo para mediar las situaciones, es difícil obtener un resultado, por tanto, una persona externa a este, como lo fue la profesora ayudó a lograr el objetivo, buscando a través de los gustos de los participantes para empezar a crear la canción por ese lado.


A este grupo se le facilitó la creación de la canción ya que todos los integrantes participaron activamente.

Por último, cada grupo pasó al frente y presentó su creación, fueron muy creativos.

Cuando cada grupo pasaba al frente los demás le prestaban atención y los grupos que no habían terminado de crear su canción se decidían y acordaron últimos detalles. Al principio por discordias en los grupos, pensé que no iban a crear la canción, pero después entre los grupos fueron dialogando y crearon la canción en conjunto. Cada canción fue sorprendente tenía unas particularidades únicas de cada grupo donde la reflejaba sus sentimientos, deseos y pensamientos (Jiménez, et al 2009). Además, se reflejó la participación, el esfuerzo y lo bueno que resulta el trabajo en equipo donde todos aportan a una creación conjunta, a excepción del segundo grupo donde un niño no participo porque no le gustaba lo que cantaba su grupo, pero tampoco aportó ideas, en contraste con lo anterior en la presentación el niño tarareo la canción junto con su grupo.

En todos los grupos se evidenció el liderazgo, la persona mediadora del grupo, que gracias a ello se logró la creación colectiva.

### Anexo 13. Diario de campo dos pequeño D2P.

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>	
	
<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Palestina Institución Educativa Distrital</li> </ul>	<b>Edad:</b> 3 a 4 años
	<b>Codificación:</b> D2P
<b>INTERVENCIÓN DOS</b>	



<p><b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos</p>	<p><b>Tema general:</b> Creación de cuentos a partir de imágenes</p>
<p><b>Relato grupo</b></p>	<p><b>Interpretación de datos</b></p>
<p>La intervención se inició explicando a los niños cada uno de los momentos y que se iba a hacer en cada uno de los mismos; posteriormente se les mostró algunas partes de la cara y ellos debían ir mencionando cuál era, por último se cantó la canción mi carita redondita dos veces, una vez lo hicieron en compañía de la profesora y la segunda vez lo hicieron solos; cuando los niños estaban cantando la canción lo hicieron muy bien, pero había un niño que no se la sabía muy bien y se equivocaron y perdieron el hilo, tuve que ayudarlos a retomar la canción de manera correcta y terminaron haciéndolo muy bien.</p> <p>Luego de cantar la canción se le dio a cada niño una imagen, estas eran fáciles de reconocer para los niños ya que habían tenido relación con estas; la profesora inició contando la historia a los niños y esta se dio de la siguiente manera:</p> <p><b>Diálogo 2.1 de Cooperación y creación colectiva</b></p> <p>Profesora: Había una vez un papá, él tenía una hija bebé, ellos vivían juntos en una casa muy, muy grande que a ellos les gustaba mucho  Martín: Había nubes, había un sol, había una niña.  Profesora: ¿Que paso con esa niña?  Martín: Estaba jugando en el parque  Profesora: ¿A que estaban jugando?  Samuel: La niña veía televisión  Profesora: ¿Que estaba mirando?  Samuel: Algo de niños  Profesora: ¿Cómo se llamaba ese programa?  Samuel: De las vocales  Profesora: ¿Después de que la niña estaba mirando el programa que paso? ¿La niña se comió algo?</p>	<p>La canción les gustó mucho a los niños ya que la mayoría de ellos se la sabían la cantaron con mucho entusiasmo y mantuvieron un buen ritmo.</p> <p>Primero los niños miraron las imágenes y empezaron a describirlas, cuando se inició el cuento es fue mismo hizo Martin describió lo que había en su imagen, él creyó que era así en ese momento ya que él es muy técnico al momento de realizar actividades, el expreso lo que había en su imagen, según Salvador (1996) afirma: “El lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento” y esto fue lo que hizo Martin expresar por medio del lenguaje oral lo que tenía en su hoja; Samuel asoció el cuento con lo que hacen en su casa, ver videos sobre vocales, números o temas relacionados con lo enseñado en el jardín, es decir él contó lo que hace en su casa, él contó su experiencia a partir de la narración del cuento; se pudo evidenciar que lo que más les gusto a los niños fue la aparición del perro en el cuento, fue allí donde los niños empezaron a contar sus experiencias relacionadas con los perros, lo cual demuestra el gusto, interés y agrado de los niños por los perros; fue justo en este momento donde se inició el diálogo, este según el autor Bohm (1996) es “En el diálogo no se trata de obtener más puntos ni de hacer prevalecer una</p>

Sebastián: Después la niña se comió una piña

Profesora: ¿Se comió una piña? ¿Grande o pequeña?

Sebastián: Grande

Profesora: ¿Y si le gusto o no a la niña?

Sebastián: Si

Profesora: ¿Luego que paso?

Sebastián: Se encontró con un niño

Profesora: y ¿Qué hicieron?

Samuel G: Caminaron

Profesora: Juan ¿cuándo estaba caminando el niño y la niña que pasó?

Juan C: Llovía

Profesora: y ¿qué más pasó con los dos niños?

Samuel G: Se mojaron

Profesora: ¿Que se mojaron?

Juan C: La cabeza

(En ese momento algunos niños discutieron si se mojaron o no la cabeza)

Profesora: y entonces ¿Qué hicieron?

Juan C: Se fueron para la casa

Juan M: Y llovía, si ven acá esta la mama

Profesora: ¿Cuándo llegaron a la casa que había?

Joaquín: El guau

Profesora: ¿que hizo el perrito?

Joaquín: Los lamió

Profesora: ¿Porque los lamió el perrito? ¿El guau guau los quería?

Joaquín: Sí

Samuel G: Se comió la fruta

Profesora: ¿Quién se comió la fruta?

Samuel G: La mamá

Profesora: la ¿mamá? y ¿le dio al bebé? ¿Y qué más pasó? ¿Quién se va a inventar algo más?

Martín: Pero el perro se comió la fruta

Profesora: ¿Qué pasó después?

Martín: jugaba con los niños en el parque

Profesora: ¿Quién jugaba con los niños?

Martin: El perro

Samuel G: Y mi perro también

Profesora: ¿Ya se acabó la historia?

Martin: si


Profesora: Y colorín colorado

Niños: Este cuento se ha acabado

determinada perspectiva porque, cuando se descubre un error, todo el mundo sale ganando", y esto precisamente fue lo que sucedió en el momento en el que salió la imagen del perro, todos contaban sus experiencias en relación a los perros pero ninguno pretendía ganar algo.

<p>Luego de esto se les preguntó qué nombre se le ponía al cuento y ello quisieron ponerle el dog</p> <p>Por último la profesora les leyó el cuento teniendo en cuenta cambiar el tono de voz y hacerlo de una manera llamativa para ellos.</p>	<p>El nombre que los niños le pusieron al cuento confirma que la imagen más significativa para ellos fue la del perro.</p> <p>En este momento ellos prestaron mucha atención, en sus caras se notaba la felicidad ya que antes de leerlo les había dicho que ese cuento era de ellos.</p>
---	---

#### Anexo 14. Diario de campo dos mediano D2M.

<p><b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b></p> 	
<p><b>Institución:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina Institución Educativa Distrital.</li> </ul>	<p><b>Edad:</b> 5 A 6 años</p> <hr/> <p><b>Codificación:</b> D2M</p>
<p><b>INTERVENCIÓN DOS</b></p>	
<p><b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos</p>	<p><b>Tema general:</b> Creación de cuentos a partir de imágenes</p>
<p><b>Relato grupo</b></p>	<p><b>Interpretación de datos</b></p>
<p>En esta sesión, al llegar al salón los saludo, y me doy cuenta que había pocos niños en el salón de clases, ya que la profesora titular del grupo se encontraba incapacitada hace más de una de semana, por tal razón se debía la poca asistencia de los niños, había aproximadamente 8 niños.</p> <p>Inmediatamente inició enseñándoles una imagen grande de un rostro de un niño y les empiezo a cantar mi carita y ellos comienzan a seguirme entonando la canción, antes de cantar la canción les hago una serie de preguntas sobre la imagen que les estaba mostrando como: ¿Que ven en la imagen?:</p>	<p>Todos cantaron la canción con buena actitud ya que, se la había puesto que la canción era muy conocida</p> <p>A medida que iban cantando ellos iban tocándose las partes de su rostro según lo que iba diciendo la canción. Los lineamientos pedagógicos y curriculares para la educación en el distrito (2013) se afirma “La música merece entonces ocupar un lugar importante en estos primeros años, ya que enriquece a las niñas y los niños por medio del sonido, el ritmo y las virtudes propias de la melodía y la armonía” (p.137).</p>

**Diálogo 2. participativo**

Niño: Una cara de un niño

Niño: Los ojos (se toca los ojos)

Niña: Boca, (se toca la boca)

Niña: Nariz, (se toca su nariz)

Profesora: otra pregunta ¿qué piensan que vamos hacer con la imagen?

niño: Dibujarla

niña: pintar

Al darse cuenta que con esa imagen lo que se haría era cantar una canción, ninguno de los niños se lo esperaba porque ellos imaginaban que con esa imagen haríamos cualquier otra cosa menos cantar. De esta manera inicio mi actividad.

Al iniciar la segunda parte de la actividad con los niños se le entregó a cada uno una imagen llamativa y fácil de reconocer, explicándoles lo que se va realizar con la imagen que a cada uno se les dio y se les da tiempo a los niños para que la observen y piensen lo van a decir.

Las imágenes: Televisor, Zapatos, pastel, unicornio, gato, abuelita, papá, bebé, Hombre tocando el violín, mama con su bebé,

El cuento inicia:

**Diálogo 2.2 Cooperación y creación colectiva**

Profesora: Había una vez

Niña: Había una vez una abuelita llevando un pastel para los niños y comieron y estaba delicioso

Niño: y el papa se sentó a ver televisión y dejó al bebé en el sillón

Niño: Y se puso los zapatos mientras miraba televisión (mirando sus zapatos)

Niña: y se estaba comiendo una manzana

Niño: El gato estaba escuchando la música

Niño: Y había un señor que le estaba cantando una canción a una mujer para casarse

Niña: Había una señora que tenía un bebe bonito

Niña: Y el caballo vivía con una viejita.

Niño: Fin

De tal modo el iniciar cualquier tipo de actividad con los niños donde se tenga la música como una de las actividades importantes de la sesión ya que por medio de esta se motiva al niño, expresa sus emociones y sentimientos además que les permite fortalecer el lenguaje oral.

Según (Jiménez et al. 2009) El lenguaje tiene tres funciones básicas la primera es la función comunicativa, la cual transmite la información, la segunda es la función representativa, donde el medio simbólico nombra e identifica acontecimientos y la tercera es la función reguladora, es la manera como disciplinan el niño en relación a cómo se comporta con los demás.

Se evidencia en la intervención creación de cuentos a partir de imágenes, que para los niños y niñas este tipo de actividades donde ellos traen a colación sus conocimientos ya sean de forma simbólica o significativas siendo estas de todo su gusto puesto que, las imágenes las asocian con sus vivencias ya sea en la casa, en el colegio o en el lugar donde ellos se encuentren. Esto les permite conversar, dialogar ponerse de acuerdo,

En la última parte de la intervención, todos querían volver a hacer el cuento y entre ellos se cambiaron las imágenes.

### **Diálogo 2.3 Participación de todo el grupo**

Niño: profe queremos hacer el cuento

niña: sí profe yo quiero

niño: Profe cambiémonos las imágenes

niño: sí yo quiero otra imagen

Profesora: Bueno niños esta la vamos hacer rápidamente porque no tenemos mucho tiempo.

Niño: Había una vez un hombre que le estaba cantando una canción a una mujer que se quería casar con ella

Niño: y un papá que tenía un hijo se sentó y se puso se puso los zapatos

Niño: y vio televisión.

Niña: la abuela estaba haciendo un pastel y les dio a los niños, estaba muy rico y se lo comieron

Niño: Y el papa se puso los zapatos llevo al bebe al sillón y estaba mirando televisión y cogió una manzana

Niña: y la mama tenía un niño muy bonito.

Y después se fue a jugar en el computador.

Fin.

En vista que ya no había más tiempo para debatir, los niños pidieron escuchar el cuento les pregunte porque querían escuchar el cuento y ellos me respondieron que querían saber cómo se escuchaba la voz de ellos en la grabación, mientras se escuchaban se sonreían y se miraban entre ellos.

respetar el turno del otro y lo que su compañero está hablando.

Monfort y Juárez (1980) indican que el papel del lenguaje oral es el de representar, estructurar y condicionar el pensamiento, además de que por medio del lenguaje el niño también recibe información y esto de una u otra manera le enriquece las experiencias.

Con estas actividades le damos la opción a los niños la opción de fortalecer de una u otra manera el lenguaje oral ya que esta se presta para que el niño piense, exprese lo que siente o sus vivencias en este caso por medio de imágenes.

Mientras los niños iban contando el cuento según la imagen que cada uno tenía, todos se miraban unos con otros y estaban pendientes de quien seguía siempre mirando la imagen que llevaban en la mano.

De tal modo que los niños quisieron intercambiar las imágenes y hacer un nuevo cuento, esto les permite desarrollar el lenguaje oral gran manera interactuar.

## **Anexo 15. Diario de campo dos grande D2G**

### **FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA**



<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colegio San Juan de Ávila</li> </ul>	<b>Edad:</b> 6 a 7 años
<b>Combinación:</b> D2G	
<b>INTERVENCIÓN DOS</b>	
<b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos	<b>Tema general:</b> Creación de cuentos a partir de imágenes
<b>Relato</b>	<b>Interpretación de datos</b>
<p>A cada niño se le dio un cartel que consta de una imagen con una cuerda para colgarlo. La maestra les comentó a los niños que iban a crear un cuento entre todos, cada uno iba a pasar al frente, prestando atención a lo que decían sus compañeros para continuar el cuento, además la maestra les daría un objeto y ellos debían explorarlo y si querían podían involucrarlo al cuento.</p> <p><b>Diálogo 2.1 Participativo</b></p> <p>Niño 1: Mira mi imagen. oye, isa mira  Niña 2: Yo tengo un bebé  Niño 3: Yo un pastel de cumpleaños, para mi cumpleaños me hicieron una fiesta.  Niño 5: Y yo tengo unos globos, yo voy a hacer una fiesta, ¿quienes quieren ir?  Niña 6: Yo, y cuando es tu cumpleaños  Niño 5: Pronto y mi pastel va a ser de los Angry Birds  Niña 7: Para mi cumpleaños yo quiero que todo sea de unicornios y ustedes van a ir y nos ponemos gorritos y jugamos con una varita mágica  Niña 8: Si  Niño 9: Yo tengo la imagen de un abuelito como el mío  Niño 10: Y yo tengo unos niños jugando en el parque, a mí me llevan al parque, un día fui a mundo aventura.</p>	<p>Al recibir el cartel los niños se lo colgaron y les mostraban a sus compañeros la imagen que tenían.</p> <p>Dialogaban acerca de la imagen y contaban experiencias referentes, por lo tanto, se dejaba ver sus vivencias previas, donde las relacionaban con el presente, con lo que estaban viviendo y diciendo sus compañeros y aparte de ello se imaginaban un futuro, por ejemplo, que iban a hacer una fiesta, quienes iban a asistir, y qué actividades realizarían allí.</p>

Niño 11: si yo también he ido, pero mira la mía es una fresa de color rojo  
(Los demás niños hablaban en voz baja con su compañero que tenían al lado)

Empecé el cuento con mi cartel que tenía la imagen de un sol, y usé un gancho para hacer el sonido del reloj, luego por filas iba pasando cada niño, algunos eran muy creativos y formaban una gran historia y otros decían algo muy corto, cada uno desde su particularidad de pensamiento.

## 2.2 Diálogo de cooperación y creación colectiva

(Empecé el cuento para que ellos siguieran la historia)

Maestra: El reloj marcó las 12 en punto, Tucu- tucu, ¿Si han visto esos relojes que hacen así

Santiago: Los relojes del abuelo

Maestra: y de repente... llega Maria Jose, cuéntanos qué pasó después ...

María José: un día fui a pasear..... Con el bebé y.....se poposeó.

Santiago: cuando la mamá lleo la invitaron a una fiesta y le dieron un regalo

Steven: había una vez.....una fiesta y dieron regalos y pastel.

El final le correspondió a Camila, que concluyó el cuento siguiendo la historia, luego otros niños empezaron a decir otros finales

En la construcción del cuento todos los niños querían pasar, escuchaban a sus compañeros y aportaban ideas cuando algunos no sabían que más decir.

Al haber tanta participación y tanto por decir, permití que los niños dijeran otros posibles finales, por lo tanto, cada uno expuso su final y los demás lo respetaron.

### Anexo 16. Diario de campo tres pequeño D3P.

**FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA**



<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina Institución Educativa Distrital</li> </ul>	<b>Edad:</b> 3 a 4 años
	<b>Codificación:</b> D3P
<b>INTERVENCIÓN TRES</b>	
<b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos	<b>Tema general:</b> Audio cuento
<b>Relato grupo</b>	<b>Interpretación de datos</b>
<p>La intervención se inició explicando a los niños lo que íbamos a hacer, luego se les pidió que se quedaran como tortuguitas (acostados sobre la mesa) y que pusieran las manos sobre su barriga e imaginaran que eran un globo que iban a inflar mucho y luego desinflarse; luego de esto se les preguntó cómo hacía algunos animales, como la vaca, el perro etc.</p> <p>Inicie relatando el cuento y la sesión se desarrolló de la siguiente manera:</p> <p style="text-align: center;"><b>Diálogo 3.1 Predicción</b></p> <p>Teacher: Había una vez un niño llamado ¿cómo se llamaba el niño?  Martín: Samuel Giraldo  Teacher: Samuel, él era un niño muy inteligente, tímido y callado, lo único que todos sabían de él era que le gustaba mucho ¿Que le gustaba mucho?  Martín: Jugar en el parque  Teacher: Jugar en el parque; ir al parque cuando él realizaba bien la tarea su, su ¿Qué?  ¿Quién lo llevaba al parque?  Martín: Su mamá y su papá  Teacher: Su mamá y su papá lo llevaban al parque, también su abuelita, para él cada día</p>	<p>Este momento fue bastante pertinente ya que los niños se dieron la oportunidad de relajarse en ese momento, al comienzo no comprendieron cómo inflar su globo, pero cuando les dije que pusieran las manos en su barriga fue mucho más fácil para ellos, la actividad de las onomatopeyas se les facilitó y les gustó mucho</p> <p>Los niños empezaron a arrojar palabras desde el conocimiento de su entorno, desde lo que ellos han percibido del mismo ya que el lenguaje se construye desde allí según Jiménez, González, Serna y Fernández (2009)</p>



era una aventura diferente en el parque o camino al mismo ya que siempre se encontraba algo diferente, algunas cosas las conocía y otras necesitaba de su abuela para saber que era, por ello Samuel pensaba que su abuelita era la mujer más, ¿la más qué?

Samuel G: Importante y sabia del mundo

Teacher: Esta semana fue muy particular para él ya que en esa semana era su cumpleaños.

El día lunes Samuel estaba en su colegio en su clase favorita de matemáticas y la profesora empezó a hacerles preguntas a él y a sus compañeros; Samuel sabia la mayoría de las respuestas, pero nunca participaba en clase, todos sus compañeros participaban menos ¿Quién?

Martín: Samuel

Teacher: Menos Samuel, por ello la ¿Quién le dijo algo a Samuel en el colegio? ¿La qué?

Elías: La profesora

Teacher: La profesora muy bien, le dijo a Samuel que iba a tener una carita

Elías: Triste

Teacher: Triste ya que nunca participaba, uno de sus amigos le dijo a la ¿a quién?

Elías: A Samuel

Teacher: noo

Martín: a la teacher

Teacher: muy bien, que Samuel no participaba porque no sabía nunca las respuestas, Samuel se fue ¿Cómo se fue Samuel para la casa? ¿Feliz o triste?

Elías: Triste

Teacher: triste para su casa, cuando llegó le contó lo sucedido a ¿quién?

Martín: A la abuelita

Teacher: Ala abuelita muy bien

Samuel G: Y a la Mama

Martín: Y al papa

Hellen: y al abuelito

Martín: Y a la abuelita

Teacher: quien le dijo que realizará rápido ¿la que?

Martín: la tarea

Teacher, la tarea muy bien, para poderlo llevar ¿a dónde?

Martín: Al colegio  
 Teacher: Nooo  
 Hellen: A la casa  
 Sofía: Al parque  
 Teacher: Al parque, muy bien al parque y así apartar la tristeza. Se fueron al parque y camino a él vieron unos  
 Martín: Pajaritos  
 Teacher: ¿Cómo hacen los pajaritos?  
 Niños: Pio -pio - pio  
 Teacher: y les llamó la atención su canto, ¿Cómo cantan los pajaritos?  
 Niños: (intentando silbar)  
 Teacher: Muy bien, llegaron al parque y unos niños lo invitaron a ¿qué?  
 Martín: A jugar  
 Teacher: A jugar muy bien, él miró a ¿quién?  
 Sofía: A sus amigos  
 Teacher: A sus amigos y ¿a quién más pudo haber mirado?  
 Sofía: A su abuelita  
 Teacher: A la abuelita y hizo (movimiento de la cabeza en signo de no), con la cabeza, ¿cómo hizo?  
 Niños: (repitieron movimiento)  
 Teacher: Se subió en el tobogán y en los demás juegos, ese día la paso muy  
 Martín: Divertido  
 Teacher: y olvidó lo sucedido en  
 Sebastián: el colegio  
 Teacher: En el colegio, muy bien Seba; el día martes después de llegar del ¿de qué?  
 Hellen: Del colegio  
**Lenguaje oral 3.2 Narración**  
 Teacher: Del colegio Samuel y se iría con su abuelita ¿a dónde?  
 Martín: Al colegio  
 Teacher: ¿A dónde uno va a realizarse un chequeo general?  
 Samuel H: Al médico  
 Teacher: Al médico muy bien, mientras esperan el ¿uno en que se va al médico?  
 Samuel G: A pinchar la cola  
 Teacher: Pero ¿en qué se va uno?  
 Niños: En ambulancia  
 Teacher: Noo

Los niños asocian lo leído a lo largo del cuento con las experiencias que ellos han vivido, y las demostraron no explícitamente, pero sí hablaron algo acerca de lo que para ellos significa ir al médico, o lo que hacen cuando van al parque; es decir usaron el lenguaje oral como medio para narrar relato y experiencias, tal cual como lo describe el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito, 2013

Sofía: En el bus

Teacher: En el autobús, muy bien en el bus, mientras esperaban el bus que los llevaría al doctor Samuel observaba y escuchaba los diferentes sonidos que tenían los ¿uno que ve en la calle?

Martín: Carros

Teacher: Los carros muy bien ¿y cómo hacen los carros?

Niños: Hacen onomatopeya del carro

Teacher: Y ¿cuándo hay un semáforo en rojo que hacen?

Hellen: Pii pii

Teacher: Pii pii muy bien, y ¿cuándo traes un perrito que hace?

Samuel G: Guao guao

Martín: Chang Chang

Teacher: ¿Cómo así?

Martín: Guao guao

Teacher: y al mismo tiempo comentaba con su abuelita y le preguntaba porque todos no emiten el sonido y así se fueron dialogando durante el trayecto que duró el autobús en llegar al

Martín: Médico

Teacher: Médico, al llegar allí enseguida Samuel es atendido por el ¿quién lo atiende a uno en el médico?

Samuel H: Una doctora

Samuel G: Y le pincha la cola

Teacher: y le pincha la cola. lo empieza revisar, cuando el doctor escuchaba su corazón, el niño le pide que le deje escuchar y sonaba ¿Cómo sonaba el corazón? tuc-tuc-tu-tuc

Niños: tuc-tu-tuc

Teacher: al terminar el chequeo el doctor informa que Samuel se encuentra muy

Niños: bien

Teacher: Muy bien y feliz y regresan muy

Niños: Felices

Teacher: Felices, Samuel y su abuelita a la casa.

El miércoles luego de realizar la tarea de las plantas fue con su abuela al parque como de costumbre, Samuel estaba muy ansioso porque el día anterior no había podido ir, cuando

llegaron ¿Que creen que hizo Samuel cuando llegó?

Niños: Jugar

Teacher: Jugar, muy bien

Sofía: Y se tiró por el tobogán

Martín: Y se subió por las escaleras

Sofía: Y se subió en los columpios

Teacher: y ¿ya? entonces él jugó en todas las atracciones y él ya estaba cansadito y quería un poco de

Martín: Agua

Teacher: De agua muy bien, cuando iba camino a donde su abuela para pedirle algo de tomar vio un hermoso ¿uno que ve en el parque?

Martín: Un Arcoíris

Teacher: Otra cosa

Sofía: Un tomate

Teacher: ¿un tomate?

¿Tú ves en el parque tomates?

Sofía: no

Teacher: No, ¿Qué otra cosa uno ve en el parque

Sofía: Eeee, casas

### **Lenguaje oral 3.3 Narración**

Teacher: Les voy a dar una pista eso que vio Samuel hace así guao, guao

Niños: Es un perro

Teacher: Un perro ¿Qué color era?

Martín: Marrón

Teacher: Si puede ser marrón

Sofía: Yellow

Teacher: Yellow, también puede ser ello

Samuel H: Green

Hellen: Rosada

Samuel G: Azul blue

Elías: Negro

Martín: White

Samuel G: Gray

Elías: Y Orange

### **Diálogo 3.4 Predicción**

Teacher: Era un perro de muchos colores cierto, el dueño del perro se dio cuenta de cómo lo miraba Samuel y le preguntó ¿qué le preguntó el dueño del perro a Samuel?

Martín: ¿Que hace Samuel aquí?

Teacher: ¿Qué otra cosa pudo haber

Los niños empezaron a decir algunos colores, la mayoría el color que dijo es su color favorito y por ende imaginaron que de ese color debería ser el perro.

Los niños intentaron cambiar su tonalidad de voz para estar más en sintonía con la actividad del cuento, ello da cuenta de que estaban motivados por la actividad e involucrados en la misma, por lo cual también se facilitó la fluidez del lenguaje oral, es relación con Jiménez, González, Serna y Fernández, (2009) la actividad fue motivante para ellos, además

preguntado?

Sofía: ¿Samuel porque estás jugando en el parque?

Teacher: ¿Samuel porque estás jugando en el parque? será que eso le pregunto, yo creo que no, ¿quieren saber que creo yo que le preguntó?

Niños: Si

Teacher: ¿Segurísimos?

Niños: Si

Teacher: Él le preguntó ¿Quieres pasearlo?, Samuel miró a su abuelita y ella le dijo ¿Que le dijo la abuelita a Samuel?

¿No saben?

Niño: No

Teacher: ¿Les cuento?

Niños: Si

Teacher: Pero es un secreto

Niños: Si

Teacher: si quieres hazlo, Samuel miró al dueño del ¿de quién?

Niños: Del perro

Teacher: y le dijo ¿Qué le dijo Samuel al dueño del perro?

Martín: ¿Perro porque estas acá?

Teacher: Le dijo perro ¿porque estas acá? y al dueño que dijo Samuel

Sofía: Porque estas acá

Teacher: Porque estas acá ¿Qué otra cosa le pudo haber dicho Samuel?

Sofía: ¿Porque estás jugando en el parque?

Teacher: Porque estás jugando en el parque

Sofía: Y ¿porque te estas subiendo a las escaleras y al tobogán?

Teacher: Y porque te estas subiendo a las escaleras y al tobogán

Samuel G: Porque si

Teacher: Pero imagínense que nada de eso le dijo Samuel al dueño del perrito

Martín: Nada

Teacher: Nada de eso, le dijo otra cosa

Martín: ¿Qué?

Teacher: le dijo sí, yo quiero pasearlo

¿Qué le dijo?

Niños: si lo quiero pasearlo

Teacher: entonces su abuela le dijo algo a Samuel, adivinen ¿Qué le dijo la abuela?

de que hubo interacción interpersonal que lo facilitó

Sofia: Si lo puedes pasear

Teacher: Si lo puedes pasear, no otra cosa

Joaquín: Sí

Teacher: Le dijo ¿cómo vas a pasear un perro si no sabes su nombre?, ay ese Samuel iba a pasear el perro sin saberse el nombre pregúntale como se llama el perro; Samuel miró al hombre y le preguntó ¿qué le habrá preguntado Samuel al dueño del perro

Samuel G: Martín Murillo

Samuel H: ¿Cómo se llama el perro?

Teacher: Muy bien Samuel Emilio ¿Cómo se llama tu perro? y adivinen como se llamaba el perro

### **Diálogo 3.5 Predicción**

Joaquín: El perro guao guao

Teacher: No, el perro tenía un nombre, ¿cómo se llamaba ese perro?

Sofia: Perro Samuel

Teacher: Él, pero Samuel, no porque Samuel era el niño

Samuel G: El perro Martín

Teacher: No porque Martin es un niño

Martín: Una mascota

Teacher: El perro mascota, pero ¿cómo se llamará el perro? ¿Cuál será el nombre del perro?

Sofía: El perro Elías

Teacher: No porque Elías es otro niño

Martín: El perro Joaquín

Teacher: No, porque Joaquín es otro niño, toca nombre de perro, no nombre de niño ¿cómo se llamaba ese perro? a ver ¿Sebas cómo crees que se llama ese perro?

Sebastián: No se

Teacher: ¿No sabes? ¿Quién sabe?

Martín: Yo no

Teacher: ¿Tú no?

Sofía: Yo tampoco

Hellen: Yo tampoco

Teacher: ¿Tú tampoco? no, nadie sabe cómo se llama el, pero, ¿les cuento?, se llama Motas ¿cómo se llama el perro?

Niños: Motas

Teacher: Respondió el señor; Samuel le dio un pequeño paseo a ¿Quién?

Los niños pensaron que a el perro puede tener cualquier nombre incluso de personas, que tal vez para ellos son importante, ya que algunos de ellos dijeron el nombre del compañero con quien tiene mejores relaciones, usaron la función representativa del lenguaje, poniendo como nombre simbólico el de sus compañeros ya que los perros y los compañeros son del agrado de ellos (Jiménez et al. 2009)

Niños: Al perro

Teacher: Y ¿Cómo se llamaba el perro?

Niños: Motas

Teacher: Motas, muy bien por el parque y se divirtió mucho ya que nunca había paseado un

Niños: Perro

Teacher: Perro, muy bien

Martín: Lo paseaba con una correa

Teacher: Lo paseaba con una correa, muy bien

Martín, cuando iban de vuelta a ¿Donde?

Hellen: Al colegio

Teacher: al colegio no

Martín: A la casa

Teacher: A la casa, muy bien, su abuelita le dijo ¿Que creen que le dijo la abuela a Samuel?

Martín: Yo no

Teacher: ¿Tú no sabes?

Simón: yo tampoco

Sofía: Yo tampoco

Teacher: ¿Tú tampoco?

Martín: Teacher ¿tú sí?

Teacher: Imagínense que yo sí sé, pero no les quiero contar

Niños: Si

### **Diálogo 3.6 Relación entorno**

Teacher: ¿Si? bueno está bien; La abuelita le dijo ves lo importante que es comunicarse con las personas, si no le hubieras hablado al señor te hubieras perdido de esa experiencia de pasear al perrito, el día jueves cuando estaba en el parque empezó a

Samuel G: Hace frío

Teacher: Hacer frío, pero otra cosa, ¿Que viene después del frío?

Martin: Nieve

Hellen: Nieve

Teacher: ¿Nieve? yo nunca he visto la nieve

Sofía: Yo tampoco

Joaquín: Yo tampoco

Hellen: Yo si

Sofía: Teacher la nieve sale en navidad

Teacher: La nieve sale en navidad debe ser que no he salido del país, pero entonces qué viene después del frío que la mama nos pone una chaqueta

Martín: Un gorro

Una vez más asocian todo a su vida personal, en este caso a su diario vivir, y siempre dan cuenta de ello por medio del lenguaje oral; en este caso demuestran que situaciones tienen cuando hace frío, que le suponen, que hace la mamá; es decir por medio del lenguaje oral cuentan estas pequeñas experiencias  
Lineamiento pedagógico y curricular para la educación en el distrito, 2013

Teacher: Un gorro  
 Samuel H: Yo tengo un gorro  
 Teacher: ¿Tú tienes un gorro?  
 Hellen: Yo también tengo un gorro  
 Joaquín: A mí no  
 Samuel G: Y parece como un hombre nieve  
 Teacher: Pero qué pasa cuando empieza a caer agua, está  
 Niños: Lloviendo  
 Teacher: Ósea que ese día empezó a  
 Niños: Llover

### **Diálogo 3.7 predicción**

Teacher: Llover, muy bien, y salió corriendo con su abuela, cuando adivinen <PUM>  
 Niños: <PUM>  
 Teacher: Sonó un algo ¿Que creen que haya sido?  
 Sofía: La tormenta  
 Teacher: La tormenta, ¿qué otra cosa pudo ser?  
 Elías: La tormenta  
 Teacher: No fue la tormenta  
 Martín: ¿Que fue?  
 Teacher: Un estruendo así <PUM>  
 Niños: <PUM>  
 Elías: ¿Fueron los perros?  
 Teacher: Samuel voltio a mirar, y adivinen quien era que se había caído  
 Martín: Samuel  
 Hellen: Samuel  
 Teacher: No  
 Martín: La abuelita  
 Teacher: La abuelita se cayó y Samuel la llamaba, ¿Como la llamaba Samuel?  
 Sofía: Abuelita  
 Teacher: Muy bien, abuelita, abuelita, y ¿qué le preguntó Samuel?  
 Sofía: Ya voy  
 Teacher: Ya voy no, ¿qué le preguntó Samuel cuando vio que la abuelita se cayó?  
 Martín: Una roca  
 Teacher: Le dio una roca, ¿Que le preguntó Samuel a la abuelita?  
 Martín: La abuelita se cayó de una roca  
 Teacher: La abuelita se cayó en una roca, y

Dentro de la gran variedad de posibles respuestas que ellos pueden dar, responden teniendo en cuenta lo que piensan que pudo haber sucedido, es decir lo que hay en su pensamiento lo exteriorizan por medio del lenguaje oral, tal cual como lo plantea Salvador, ya que cuando piensa en x o y situación analizan que pudo haber llevado a que eso sucediera



Samuel que le preguntó a la abuelita cuando vio que se cayó

Martín: Yo no se

Teacher: Tú no sabes

Hellen: Yo tampoco

Teacher: ¿Tú tampoco? ¿Qué hacemos? ¿Qué les pregunta la mama cuando se caen?

Juan M: A la mano

Teacher: ¿Le mira la mano?

Sofía: No, le da la mano

Teacher: Le da la mano, muy bien y les pregunta ¿estás bien? y eso le preguntó Samuel a la abuelita, ¿qué le preguntó Samuel a la abuelita?

Samuel H: ¿Estas bien?

Teacher: ¿Estas bien? no, no puedo levantarme

Sofía: Y ¿porque?

Teacher: Espere y ya miramos, tenía que llamar a alguien para que

Sofía: Salvará

Teacher: Para que salvara a ¿quién?

Samuel H: A la abuelita

Teacher: Ala abuelita, muy bien, pero había un problema chicos, ¿les cuento el problema?

Niños: Si

Teacher: Samuel era tímido, y le daba pena, pero entonces él estaba muy, ¿cómo él estaba porque se cayó la abuelita?

Sofía: Triste

Teacher: Claro, estaba muy triste

Hellen: Mal

Teacher: Y se sentía mal de ver así a su abuelita, entonces eso le dio valentía para decirle a una señora que iba pasando que por favor llamara a ¿quién?

Sofía: A la ambulancia

Teacher: A la ambulancia, muy bien ¿cómo hace la ambulancia?

Niños: Guiu- Guiu

Teacher: Pero resulta que la señora era una ¿qué?

Martín: Doctora

Teacher: Muy bien Martín, era una doctora, examinó a su abuela y le hizo unas preguntas a Tomás, quien respondió


Sofía: Nada

Teacher: No, le respondió  
 Sofia: Nada  
 Teacher: No, ¿qué es lo contrario de nada?  
 Todo le respondió él, la doctora le dijo a Tomás y a su abuela que no era nada grave, que podía  
 Martín: Levantarse  
 Teacher: levantarse y los acompañó a ¿dónde?  
 Hellen: A la casa  
 Teacher: A la casa, muy bien, la abuela le explicó a Samuel la importancia de hablar con los demás, ya que, gracias a ello, se supo que el accidente no había sido grave, el viernes nuevamente tenía su clase favorita, matemáticas, y la maestra empieza a hacer preguntas sobre lo visto en clase, cuando de repente Samuel empieza a participar, todos quedaron  
 Martín: Felices  
 Teacher: Felices y asombrados de escuchar a Samuel ya que él hablaba muy poco, al terminar la clase la profesora felicito a Samuel, el niño se sintió muy  
 Sofia: Feliz  
 Teacher: Feliz y de repente se levanta de su puesto y se dirige a sus compañeros para invitarlos a su  
 Martín: Casa  
 Teacher: Casa, muy bien, pero como él estaba cumpliendo años a ¿que los iba a invitar?  
 Sofia: A su cumpleaños  
 Teacher: A su cumpleaños, a la fiesta de su cumpleaños que sería al siguiente día, y ellos ¿qué le dijeron a el?  
 Martín: Te vamos a traer el pastel  
 Teacher: ¿qué más le habrán dicho los amiguitos? sebas  
 Sebastián: No se  
 Sofia: Te vamos a hacer la fiesta  
 Teacher: Te vamos a hacer la fiesta, wow, esos amigos y ¿qué más?  
 Elías: Te vamos a regalar el regalo  
 Teacher: Le van a regalar el regalo  
 Sofia: y le van a regalar muchos regalos  
 Teacher: Le van a regalar muchos regalos  
 Helen: Y le va a comprar una torta  
 Teacher: Le van a comprar una torta

A esta edad los niños por lo general demuestran bastante expectativa con los cumpleaños, opino que este fue el detonante para que se diera un diálogo, este no se tenía planeado y salió de la nada, se puede evidenciar que se inició hablando de la fiesta de cumpleaños del cuento y terminaron hablando de los hermanos, es decir pasaron por diferentes diálogos no planeados, surgieron espontáneamente tal como lo afirma krishnamurti (citado por Bohm, 1996) se dio probablemente ya que no se tenía planeado

Elías: Y muchos regalos  
Teacher: Y muchos regalos  
Sofía: Y le van a comprar ropa  
Teacher: Y le van a comprar ropa  
Sofía: Como yo  
Teacher: ¿Como a ti?  
Hellen: Y como yo  
Sofía: Teacher a mí me compraron una ropa bonita  
Teacher: ¿A ti te compraron una ropa bonita?  
Samuel H: A mí no  
Teacher: A ti no  
Hellen: A mí también  
Martín: A mí no  
Samuel H: A mi si  
Teacher: A ti sí, porque tú cumpliste hace poco  
Sofía: A mi hermanita Mariana también le compraron una ropa, un body  
Teacher: Porque tu hermanita acabo de nacer  
Sofía: Si, es muy pequeña  
Teacher: Es muy pequeña  
Samuel H: Mi hermano esta grande  
Sofía: Si, pero mi hermanita nació pequeñita  
Teacher: tu hermanita nació pequeñita  
Martín: Yo no tengo hermanos ni nada  
Samuel H: Pero yo tengo uno  
Elías: Yo tengo un hermano que se llama Jerónimo  
Samuel H: Elías ¿Jerónimo?  
Elías: No, a sí  
Teacher: Y entonces los amiguitos le dijeron que sí que iban a ir a la fiesta y hablaron de todo lo que iba a haber en la fiesta y colorín colorado  
Niños: Este cuento se ha acabado  
Teacher: ¿Si les gusto?  
Niños: Si

## Anexo 17. Diario de campo tres mediano D3M.

<b>FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA</b>	
	
<b>Institución:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Palestina Institución Educativa Distrital</li> </ul>	<b>Edad:</b> 4 a 5 años
	<b>Codificación:</b> D3M
<b>INTERVENCIÓN TRES</b>	
<b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos	<b>Tema general:</b> Cuento
<b>Relato grupo</b>	<b>Interpretación de datos</b>
<p>Al llegar al salón de clases, los niños estaban la gran mayoría haciendo sonidos de diferentes animales, ya que antes de llegar al salón los niños se encontraban en clase y el tema era las onomatopeyas.</p> <p>Inicio con la actividad de inflar el globo, todos muy pendientes de las indicaciones que se les estaba dando.</p> <p>Profesora: Vamos a cerrar todos los ojos y vamos a pensar que somos un globo y vamos a inflar y desinflar por medio de la respiración de cada uno, y lo vamos a inflar y lo vamos a desinflar y así varias veces.</p> <p>Niño: al desinflar el globo sonido del niño (prrrrrrrrrrr)</p> <p>Niño: al desinflar globo sonido del niño (prrrrrrr)</p> <p>Niña: al desinflar el globo sonido de la niña (prrrrrrr)</p>	<p>Se observa que la clase anterior tuvo mucha incidencia debido a sus comportamientos y respuestas frente a la intervención. Según Vigotsky el lenguaje se da a partir de las interacciones que el niño tenga con otros. (Jiménez et al. 2009)</p> <p>Sin embargo, los niños estuvieron siempre dispuestos y participativos durante la sesión. en la actividad rompe hielo, a los niños le gustó mucho, por momento les causaba risa el respirar hacia dentro y hacia fuera, realizando sonidos para ellos fue muy divertido. Al respecto, Monfort y Juárez (1980) indican que el papel del lenguaje oral es el de representar, estructurar y condicionar el pensamiento, además de que por medio del lenguaje el niño también recibe información y esto de una u</p>

Niños todos: prrrrrrrrrrrrr al desinflar el globo  
Risas de todos al escucharse  
(jijijijijijijijijijiji).

como venían de hacer diferentes sonidos de animales luego de la actividad del globo los niños comenzaron a realizar sonidos de animales

Niño: iiiiiiiiiiiiiii (águila)

Niña: guau, guau, guau (perro)

Niña: Miau, miau, miau, (gato)

niño: falto yo grrrrrr(león)

profesora: muy bien

niña: no yo no lo hice ijiji ji (caballo)

niño: miau, miau, miau (gato)

niña: miau, miau, miau (gato)

Profesora; uyyy aquí hay muchos gatitos.

De esta manera comenzamos con la segunda parte de la intervención. Con el cuento dejando sobre sus mesas papel celofán, maracas y panderetas para que se lo agreguen al cuento a medida que la profesora les va contando.

Profesora: Había una vez un niño llamado Tomás Alfredo él era un niño muy inteligente, tímido y callado y lo único que todos sabían de él era que le gustaba ir mucho al parque.

Niño: sonidos de maracas

Niña: sonido de papel celofán (cracccc)

Profesora: Cuando él realizaba bien la tarea su abuelita lo llevaba al parque.

Niño: a mí también me lleva al parque mi abuelita cuando me porto bien.

Profesora: Para el cada día era una aventura, en el parque siempre se encontraba algo diferente, algunas cosas las conocía y otras le preguntaba a su abuela le decía que era.

niño: sonido de tambor

Niña: sonido panderete

Profesora: por ello Tomás pensaba que su abuelita era la mujer más sabia del mundo. Esta semana fue muy particular para él ya que en esa semana era su cumpleaños.

otra manera le enriquece las experiencias.

Durante la primera parte de la intervención la mayoría de los niños mientras se les leía el cuento solo intervenía para hacer diferentes sonidos. Los niños debido a que antes de realizar esta actividad los niños venían de una clase que tenía que ver con los sonidos de los animales,

El objetivo del diálogo según el autor Bohm (1996) es “En el diálogo no se trata de obtener más puntos ni de hacer prevalecer una determinada perspectiva porque, cuando se descubre un error, todo el mundo sale ganando” (p.30).

En esta parte de la intervención los niños continúan realizando los tipos de sonido, pero ya comienzan a dialogar y a participar a medida que se les va contando el cuento.

Niño: sonido (tambores)  
 Niña: sonido (Panderetas)  
 niño: sonido (hojas de papel)  
 Niña: Profe ¿qué es sabia?  
 Profesora: sabía es saber cómo se hace las cosas.

Profesora: El día lunes Tomás estaba en su colegio en su clase favorita de matemáticas y la profesora empezó a hacerles preguntas a él y a sus compañeros; Tomás sabía la mayoría de respuestas pero nunca participaba en clase, todos sus compañeros participaban menos el, por ello ese día la profesora le dijo a Tomás que iba a tener una carita triste ya que nunca participaba, uno de sus amigos le dijo a la profesora que tomas no participaba porque no sabía nunca las respuestas; Tomás se fue triste para su casa, cuando llegó le contó lo sucedido a su abuelita, quien le dijo que realizará la tarea para poderlo llevar al parque y así apartar la tristeza. Se fueron al parque y camino a él vieron unos pajaritos y les llamó la atención su canto, llegaron al parque y unos niños lo invitaron a jugar, miró a su abuelita y negó con la cabeza, se subió en el tobogán y en los demás juegos, ese día el paso muy bien, olvidando lo sucedido en el colegio.

Niño: sonido (pandereta)  
 Niña: miau miau (gato)  
 Niño: guau, guau (perro)  
 niño: sonido (tambor)  
 niña: miau miau (gato)  
 niño: crac (sonido de arrugar papel)  
 niño: muuuuu (vaca)  
 niña: sonidos (maracas)  
 niños: silva para realizar sonido de pajaritos

El día Martes después de llegar del colegio Tomás y se iría con su abuelita al doctor para realizarse un chequeo general, mientras esperan el autobús que los llevaría al doctor Tomás observaba y escuchaba los diferentes sonidos que tenían los carros y al mismo tiempo comentaba con su abuelita y le preguntaba porque todos no emiten el sonido y así se

Según krishnamurti (citado por Bohm, 1996) “para iniciar un diálogo lo mejor es no tener nada planeado si no dejar que este se dé la forma más natural posible ya que este a medida que se va dando va encintando un objetivo” (p. 43).

A medida que se les iba contando el cuento ellos iban participando cada vez más con los instrumentos y opinando según lo que ellos fueran escuchando en el cuento ya que iban identificando algunas situaciones con su vida diaria.

Se evidencia que los niños se encuentran atentos al realizar la actividad, ya que al preguntarles sobre el cuento la gran mayoría responden según lo sucedido en el cuento.

fueron dialogando durante el trayecto que duró el autobús en llegar al doctor, al llegar allí enseguida Tomás es atendido por el doctor el cual lo empieza revisar, cuando el doctor escuchaba su corazón, el niño le pide que le deje escuchar y este sonaba tuc-tuc-tu-tuc; al terminar el chequeo el doctor informa que Tomás se encuentra muy bien de salud y regresan muy felices Tomás y su abuelita a la casa.

Niño: rrrrrnnnn (sonido de carro)

niño grrrrrrrrr (León)

niña: profe el corazón hace toc

niño: miao miao (gato)

El miércoles luego de realizar la tarea de las plantas fue con su abuela al parque como de costumbre, Tomás estaba muy ansioso porque el día anterior no había podido ir, cuando llegaron, él jugó en todas las atracciones y por ello estaba cansado y quería un poco de agua, cuando iba camino a donde su abuela para pedirle algo de tomar vio un hermoso perro pequeño color negro, el dueño del perro se dio cuenta de cómo lo miraba Tomás y le preguntó -¿Quieres pasearlo?-, él miró a su abuelita y ella le dijo -si quieres hazlo-; él miró al dueño del perro y le dijo que sí, entonces su abuela le dijo -¿cómo vas a pasear un perro si no sabes su nombre? pregúntale como se llama el perro-; Tomás miró al hombre y le preguntó -¿Cómo se llama tu perro?-, -Motas- respondió el señor; Tomás le dio un pequeño paseo a Motas por el parque y se divirtió mucho ya que nunca había paseado un perro, cuando iban de vuelta a casa su abuela le dijo, -ves lo importante que es comunicarse con las personas, si no le hubieras hablado al señor te hubieras perdido de esta experiencia.

Diálogo: 3 participación

Niños: Al mencionar el perro todos los niños empezaron hacer el sonido guau guau guau guau.

niña: miao, miao, miao (gato)

niño: sonido (tambor)

Niña: grrrrrrrrr (león).

Profesora: cuando el cuento dice como se llama su perro.

Niños: todos contestan diferentes nombres de perros que ellos conocen y los de las mascotas propias como luna, toby, teddy, firulais, pulgoso

El día jueves cuando estaba en el parque empezó a llover, salió corriendo con su abuela, cuando <PUM> sonó un estruendo, voltio a mirar, era su abuela quien se había caído, - abuelita, abuelita, ¿estás bien?, no, no puedo levantarme-. Tenía que llamar a alguien para que ayudara a su abuela, pero había un problema, era tímido, pero la tristeza que sentía de ver mal a su abuelita, le dio valentía para decirle a una señora que iba pasando que por favor llamara a una ambulancia, ella era doctora, examinó a su abuela y le hizo unas preguntas a Tomás, quien respondió todo. La doctora le dijo a Tomás y a su abuela que no era nada grave, que podía levantarse y los acompañó a su casa. La abuela le explicó a Tomás la importancia de hablar con los demás, ya que, gracias a ello, se supo que el accidente no había sido grave.

Teacher: Al mencionar la caída de la abuelita (PUM)

Niños: sonidos (tambores), (panderetas), (maracas), y gestos de cada uno con su respectivo sonido tun, cracghhh etc.

Niño: igiiii (caballo)

El viernes nuevamente tenía su clase favorita, matemáticas, y la maestra empieza a hacer preguntas sobre lo visto en clase, cuando de repente tomas empieza a participar, todos estaban asombrados de escuchar a Tomás ya que él hablaba muy poco , al terminar la clase la profesora felicita a Tomás, el niño se siente muy feliz y de repente se levanta de su puesto y se dirige a sus compañeros para invitarlos a su fiesta de cumpleaños que sería al siguiente día, quienes aceptan ir con emoción y además de



ello hablaron sobre la fiesta.

Diálogo 3.2 donde exponen lo que les gusta

Profesora: cuando menciona clase favorita de matemáticas

Niño: me gustan las clases con mi profesora

niña: a mí también

Niño: a mí me gustan todas y venir al colegio.

Niña: y a mí me gustan.

Niño: a mí me gusta hablar con mis amigos

niño: a mí también

Niña: a mí me gusta hablar y jugar.

cierre

Diálogo 3.2. preguntas de cuestionamiento

Profesora: ¿ustedes le cambiarían algo a la historia?

niña: miau, miau, miau, (gato)

niño: toca el tambor

Profesora: ¿qué les gusto de la historia?

niño: La abuelita se cayó

niña: y tuvieron que llamar a personas

niño: pero no hay médico

Profesora: ¿qué les gustaría que hubiera en el cuento?

Niña: nos gustaría que, en la historia este, pavo, gatos, caballos, águila, loro.

Ya terminando todos tomaron un instrumento y lo hacían sonar.

### Anexo 18. Diario de campo tres grande D3G.

#### FORMATO DIARIO DE CAMPO MONOGRAFIA FORTALECIMIENTO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DEL COLEGIO LA PALESTINA



**Institución:**

- Colegio la Palestina

**Edad:** 6 a 7 años

**Codificación:** D3G

### INTERVENCIÓN TRES

<p><b>Tiempo aproximado de duración:</b> 45 Minutos</p>	<p><b>Tema general:</b> Audio cuento</p>
<p style="text-align: center;"><b>Relato</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Interpretación de datos</b></p>
<p>En la actividad de inicio los niños se sentaron en el piso y cerraron los ojos, les pedí que imaginaran que eran un globo, pusieron sus manos sobre su barriga y respiraron, siendo conscientes de que, al inhalar el aire, sus barrigas se desinflan, y al exhalar sus barrigas se inflan, ello con el fin de relajar al grupo.</p> <p>Posteriormente les pregunté si sabían cómo hacían algunos animales, inmediatamente varios niños empezaron a realizar los sonidos onomatopéyicos. Un niño empezaba a imitar algún animal y los demás niños lo seguían y así sucesivamente realizaron los sonidos de varios animales.</p> <p>La actividad de desarrollo consistió en narrar un audio cuento, y a medida que iba sucediendo los niños iban diciendo lo que pasaría en el cuento y realizando los sonidos.</p> <p><b>3.1 Diálogo de predicción</b>  Maestra: Había una vez un niño llamado...  Niño: Eduardo</p> <p>Maestra: Joaquín, tenía unos ...  Niño 1: 6 años  Niño 2: 9 años</p> <p>Maestra: 6 años  Niño 1: Yo tengo 6 años  Niño 2: 5, 5  Niño 3: Yo tengo 7</p> <p>Maestra: Él era un niño muy inteligente, tímido y callado, lo único que todos sabían de él era que le gustaba mucho ir al ...</p>	<p>Al ser una actividad dirigida los niños escuchaban y seguían las instrucciones, esta parte es fundamental en el lenguaje oral ya que para lograr comunicación se debe escuchar al otro y debe haber turnos en las conversaciones.</p> <p>Al preguntarles si sabían los sonidos de los animales, todos entusiasmados empezaron a realizar sonidos de diversos animales, luego un niño hacia el sonido de un animal y los demás lo seguían, todos los niños realizaban el mismo sonido al tiempo, logrando una armonía y una homogeneidad en el sonido.</p> <p>En la narración del audio cuento la maestra hacía pausas y los niños espontáneamente predecían que iba a pasar después, así mismo lo afirma Jaimes (1997) cuando dice que el lenguaje debe ser espontáneo.</p> <p>Hubo un niño que se involucró mucho en el cuento, decía cada momento que pasaría después, su participación fue activa durante toda la sesión, es el mismo niño que tenía el liderazgo del grupo, Salvador (1996) afirma: “El lenguaje oral es un instrumento de codificación del pensamiento” por ello el niño expresa su pensamiento a través del lenguaje.</p> <p>Unos niños se atrevían a decir que pasaría, unos en voz alta, otros susurraban, ello</p>

Niño 1: Cine  
 Niño 2: Parque,  
 Niño 3: Jardín

Maestra: Parque; cuando él realizaba bien la tarea su abuelita lo llevaba al...

Niño 1: Parque  
 Niño 2: Parque  
 Niño 3: Parque  
 Niño 4: Parque  
 Niño 5: Lo llevaba al parque

Maestra: parque, para él cada día era una aventura diferente en el parque o camino al mismo ya que siempre se encontraba algo diferente....,

Niño 1: Una culebra

Maestra: algunas cosas las conocía y otras necesitaba de su abuela para saber que era, por ello Joaquín pensaba que su abuelita era la mujer más...

Niño 1: Bonita  
 Niño 2: Tierna  
 Niño 3: linda  
 Niño 4: bella

Maestra: bonita, tierna, bella y sabia del mundo. Esta semana fue muy particular para él ya que en esa semana era su...

Niño 1: Novia  
 Niño 2: Cumpleaños

Cumpleaños.

Maestra: El día lunes Tomás estaba en su colegio en su clase favorita de...

Niño 1: Sistemas  
 Niño 2: Matemáticas  
 Niño 3: inglés  
 Niño 4: Ingles, inglés, ingles

depende también de cómo se siente en el grupo, si tienen la confianza de expresar sus ideas ante los demás o solo ante su grupo de amigos.

Maestra: matemáticas y la profesora empezó a hacerles preguntas a él y a sus compañeros; Tomás sabía la mayoría de respuestas, pero nunca participaba en clase, todos sus compañeros participaban menos...

Niño: Joaaaaaquiiiiin

Maestra: él, por ello ese día la profesora le dijo a Joaquín que iba a tener una carita...

Niño: triiiiiiste

Maestra: triste, ya que nunca

Niño: Participaaaaba

Maestro: participaba, uno de sus amigos le dijo a la profesora que tomas no participaba porque no sabía nunca las respuestas; Tomás se fue triste para su casa, cuando llegó le contó lo sucedido a su abuelita, quien le dijo que realizará la tarea para poderlo llevar al parque y así apartar la tristeza. Se fueron al parque y camino a él vieron unos ...

Niño 1: Niños

Niño 2: Pajaritos

Niño 3: Pajaritos, pajaritos, pajaritos

Niño 4: Pajaaaaariiiiiitos

Maestra: pajaritos y les llamó la atención su canto, ¿Cómo hacen los pajaritos?...

Niño 1: piopio

Niño 2: pipipi

Niño 3: (silbidos)

Niño 4: pio pao pom, pio pao pom

Niño 5: Piiiiio Paooooo Pommmmmm

Maestra: llegaron al parque y unos niños lo invitaron a jugar, miró a su abuelita y ...

Niño 1: No jugó

Niño 2: Corrió

Niño 3: No jugó, no jugó, no jugó

Niño 4: Noooo

Maestra: negó con la cabeza, se subió en el...

Niño: Tobogán

Maestra: tobogán y en los demás juegos, ese día la paso muy bien, olvidando lo sucedido en el colegio.

El día martes después de llegar del colegio

Tomás y se iría con su abuelita al...

Trabajo

parque

médico

al trabajo, al trabajo, al trabajo

Doctor para realizarse un chequeo general, mientras esperan el autobús que los llevaría al doctor Tomás observaba y escuchaba los diferentes sonidos que tenían los carros...

run

run, run, ruuuuuuuuun

brr, brr, brr

ñiiiiiii

pi

Y al mismo tiempo comentaba con su abuelita y le preguntaba porque todos no emiten el sonido y así se fueron dialogando durante el trayecto que duró el autobús en llegar al doctor, al llegar allí enseguida tomas es atendido por el doctor el cual lo empieza revisar, cuando el doctor escuchaba su corazón, el niño le pide que le deje escuchar...

pum, pum, pum

pum, pum, pum

boom, boom, boom

tuc, tuc, tuc

Y este sonaba tuc-tuc-tu-tuc; al terminar el chequeo el doctor informa que Tomás se encuentra muy...

Mal  
 enfermo  
 bien  
 súper bien

Maso menos, ni bien, ni mal de salud y regresaron muy felices Tomás y su abuelita a la casa.

El miércoles luego de realizar la tarea de las plantas fue con su abuela al parque como de costumbre, Tomás estaba muy ansioso porque el día anterior no había podido ir, cuando llegaron, él jugó en todas las atracciones y por ello estaba cansado y quería un poco de agua....

glu, glu, glu

Cuando iba camino a donde su abuela para pedirle algo de tomar vio un hermoso....

perro  
 gato  
 conejo

Perro pequeño color negro, el dueño del perro se dio cuenta de cómo lo miraba Tomás y le preguntó - ¿Quieres pasearlo? -, él miró a su abuelita y ella le dijo -si quieres hazlo-; el miro al dueño del perro y le dijo...

que no  
 no  
 si  
 bueno

Que sí, entonces su abuela le dijo - ¿cómo vas a pasear un perro si no sabes su nombre? pregúntale como se llama el perro-; Tomás miró al hombre y le pregunto - ¿Cómo se llama tu perro? -...

Firulais  
 Tomy  
 Espumita  
 Pulgoso  
 Moticas

-Motas- respondió el señor; Tomás le dio un pequeño paseo a Motas por el parque y se divirtió mucho ya que nunca había paseado un perro, cuando iban de vuelta a casa su abuela le dijo, -ves lo importante que es comunicarse con las personas, si no le hubieras hablado al señor te hubieras perdido de esta experiencia-.

El día jueves cuando estaba en el parque empezó a llover...

Con los dedos pegándole a la palma de mano, simularon un aguacero

Salió corriendo con su abuela, cuando <PUM> sonó un estruendo, voltio a mirar, era su abuela quien se había caído, -abuelita, abuelita, ¿estás bien?, no, no puedo levantarme-. Tenía que llamar a alguien para que ayudara a su abuela, pero había un problema, era tímido, pero la tristeza que sentía de ver mal a su abuelita, le dio valentía para decirle a una señora que iba pasando que por favor llamara a una ambulancia, ella era doctora, examinó a su abuela y le hizo unas preguntas a Tomás, quien respondió todo. La doctora le dijo a Tomás y a su abuela que no era nada grave, que podía levantarse y los acompañó a su casa. La abuela le explicó a Tomás la importancia de hablar con los demás, ya que, gracias a ello, se supo que el accidente no había sido grave.

El viernes nuevamente tenía su clase favorita, matemáticas, y la maestra empieza a hacer preguntas sobre lo visto en clase, cuando de repente Tomás empieza a participar, todos estaban asombrados de escuchar a Tomás ya que él hablaba muy poco, al terminar la clase la profesora felicita a Tomás, el niño se siente muy feliz y de repente se levanta de su puesto y se dirige a sus compañeros para invitarlos a...

Su casa

Una fiesta

Pasear

Cumpleaños

Su fiesta de cumpleaños que sería al siguiente

En la actividad todos los niños participaron unos con más discurso que otros, unos utilizaban aspectos de vida cotidiana, otros usaron su imaginación atrayendo un mundo fantástico de ahí que la construcción de lenguaje se da desde aspectos del diario vivir, pero también desde películas, cuentos o simplemente creatividad e imaginación de mundos irreales.

día, los niños aceptaron ir con emoción y además de ello hablaron sobre la fiesta. Como actividad final les dije a los niños que íbamos a crear un cuento entre todos usando los sonidos que podíamos hacer con nuestro propio cuerpo.

### **Anexo 19. Texto audio cuento.**

Había una vez un niño llamado Tomás, él era un niño muy inteligente, tímido y callado, lo único que todos sabían de él era que le gustaba mucho ir al parque; cuando él realizaba bien la tarea su abuelita lo llevaba al parque, para él cada día era una aventura diferente en el parque o camino al mismo ya que siempre se encontraba algo diferente, algunas cosas las conocía y otras necesitaba de su abuela para saber que era, por ello Tomás pensaba que su abuelita era la mujer más sabia del mundo. Esta semana fue muy particular para él ya que en esa semana era su cumpleaños.

El día lunes Tomás estaba en su colegio en su clase favorita de matemáticas y la profesora empezó a hacerles preguntas a él y a sus compañeros; Tomás sabia la mayoría de respuestas pero nunca participaba en clase, todos sus compañeros participaban menos el, por ello ese día la profesora le dijo a Tomás que iba a tener una carita triste ya que nunca participaba, uno de sus amigos le dijo a la profesora que tomas no participaba porque no



sabía nunca las respuestas; Tomás se fue triste para su casa, cuando llegó le contó lo sucedido a su abuelita, quien le dijo que realizará la tarea para poderlo llevar al parque y así apartar la tristeza. Se fueron al parque y camino a él vieron unos pajaritos y les llamó la atención su canto, llegaron al parque y unos niños lo invitaron a jugar, miró a su abuelita y negó con la cabeza, se subió en el tobogán y en los demás juegos, ese día la paso muy bien, olvidando lo sucedido en el colegio.

El día Martes después de llegar del colegio Tomás y se iría con su abuelita al doctor para realizarse un chequeo general, mientras esperan el autobús que los llevaría al doctor Tomás observaba y escuchaba los diferentes sonidos que tenían los carros y al mismo tiempo comentaba con su abuelita y le preguntaba porque todos no emiten el sonido y así se fueron dialogando durante el trayecto que duró el autobús en llegar al doctor, al llegar allí enseguida Tomás es atendido por el doctor el cual lo empieza revisar, cuando el doctor escuchaba su corazón, el niño le pide que le deje escuchar y este sonaba tuc-tuc-tu-tuc; al terminar el chequeo el doctor informa que Tomás se encuentra muy bien de salud y regresan muy felices Tomás y su abuelita a la casa.

El miércoles luego de realizar la tarea de las plantas fue con su abuela al parque como de costumbre, Tomás estaba muy ansioso porque el día anterior no había podido ir, cuando llegaron, él jugó en todas las atracciones y por ello estaba cansado y quería un poco de agua, cuando iba camino a donde su abuela para pedirle algo de tomar vio un hermoso perro pequeño color negro, el dueño del perro se dio cuenta de cómo lo miraba Tomás y le preguntó -¿Quieres pasearlo?-, él miró a su abuelita y ella le dijo -si quieres hazlo-; él miró al dueño del perro y le dijo que sí, entonces su abuela le dijo -¿cómo vas a pasear un perro si no sabes su nombre? pregúntale como se llama el perro-; Tomás miró al hombre y le preguntó -¿Cómo se llama tu perro?-, -Motas- respondió el señor; Tomás le dio un pequeño paseo a Motas por el parque y se divirtió mucho ya que nunca había paseado un perro, cuando iban de vuelta a casa su abuela le dijo, -ves lo importante que es comunicarse con las personas, si no le hubieras hablado al señor te hubieras perdido de esta experiencia-.

El día jueves cuando estaba en el parque empezó a llover, salió corriendo con su abuela, cuando <PUM> sonó un estruendo, volvió a mirar, era su abuela quien se había caído, -abuelita, abuelita, ¿estás bien?, no, no puedo levantarme-. Tenía que llamar a alguien para que ayudara a su abuela, pero había un problema, era tímido, pero la tristeza que sentía de ver

mal a su abuelita, le dio valentía para decirle a una señora que iba pasando que por favor llamara a una ambulancia, ella era doctora, examinó a su abuela y le hizo unas preguntas a Tomás, quien respondió todo. La doctora le dijo a Tomás y a su abuela que no era nada grave, que podía levantarse y los acompañó a su casa. La abuela le explicó a Tomás la importancia de hablar con los demás, ya que, gracias a ello, se supo que el accidente no había sido grave.

El viernes nuevamente tenía su clase favorita, matemáticas, y la maestra empieza a hacer preguntas sobre lo visto en clase, cuando de repente Tomás empieza a participar, todos estaban asombrados de escuchar a Tomás ya que él hablaba muy poco, al terminar la clase la profesora felicita a Tomás, el niño se siente muy feliz y de repente se levanta de su puesto y se dirige a sus compañeros para invitarlos a su fiesta de cumpleaños que sería al siguiente día, quienes aceptan ir con emoción y además de ello hablaron sobre la fiesta.

#### Anexo 20. Tabla 9. Análisis categorías.

<b>Convenciones:</b> <b>PL: Planeación</b> <b>D: Diario de campo</b> <b>P: Pequeño</b> <b>M: Mediano</b> <b>G: Grande</b>		
Categoría	Unidad de análisis	Análisis de los diarios de campo
Lenguaje oral	Narración	<p>En relación con lo encontrado en D1P y D3P se evidencia que la narración es una de las manifestaciones de oralidad más utilizadas por los niños y niñas.</p> <p>Los niños narran el agrado que sienten al hacer uso de los instrumentos musicales y expresan que en su casa no tienen ninguno de ellos, relacionan lo que ven en su entorno con la actividad realizada, de lo cual se puede deducir que comprendieron el sentido de la actividad, la relacionaron con lo que estaban mirando y quisieran repetir la interacción de instrumentos en sus casas, pero no los tienen.</p> <p>Por otro lado, los niños durante el audio narraron aspectos asociados a eventos familiares, eventos escolares y experiencias vividas, de alguna manera lo que significa para ellos esa experiencia de visitar al médico, teniendo en cuenta que estas son actividades que</p>

		<p>realizan continuamente los niños y pueden ser positivas o negativas para ellos, y según esto pueden hacer su narración.</p> <p>Por otro lado, también dentro de las narraciones de los niños está presente de manera más frecuente las cosas que son de interés para los niños.</p> <p>De todo aquello se puede analizar que las narraciones están mucho más frecuentes en las edades más pequeñas, ya que ellos tienen experiencias mucho más cortas y su círculo social es más pequeño en comparación con edades más grandes; es por ello que narran algunas cosas de su vida diaria, de sus gustos, anhelos y experiencias.</p>
	<p>Expresión gestual</p>	<p>La expresión gestual se acompaña con la música y con los diálogos, utilizando elementos del cuerpo como las manos, movimientos faciales, onomatopeyas y esto alimenta la expresión oral, estas se vieron evidenciadas en D1P, D1M, D1G, D2P, D2M, D2G donde los niños cantaron algunas canciones, acompañándola con movimientos de sus manos y dedos, donde a medida que se avanzaba en el canto se iba perfeccionando este movimiento mostrando agrado e interés por las actividades. Así mismo ellos explicaron cómo a partir de los movimientos de sus manos se tocan algunos instrumentos generando así expresión oral, musical y gestual, porque a medida que tocan el instrumento con las manos, van cantando, hablando, haciendo diferentes sonidos, mímicas, muecas, todo ello acompañado de movimientos corporales.</p> <p>Cuando el canto está acompañado por movimientos corporales los niños se sienten motivados, ya que les agrada realizar estas dos actividades al tiempo, igualmente para poder expresarse deben hacer uso de su cuerpo como complemento para hacerse entender.</p> <p>De acuerdo a lo anterior estos aspectos fortalecen el lenguaje oral y la expresión musical.</p> <p>En los D2M, D2G durante el desarrollo de la actividad creación de cuentos a partir de imágenes se evidenció que los niños al pasar al frente y crear la historia con la imagen dada se les notaba en su posición corporal y gestual el temor, la ansiedad y la pena; en contraste con</p>

		<p>D2P los niños no demostraron ansiedad ni temor al participar, esto puede estar influenciado por la edad, y la manera en que se llevó a cabo la actividad.</p> <p>En relación con PL 3 y D3M se evidencio que durante la intervención los niños expresaron por medio de sus gestos (risa) que les agradaba el sonido que producían, igualmente acompañaban el audio cuento con gestos que se relacionaban los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>El lenguaje oral puede estar condicionado según la posición del niño, ya que si está al frente puede afectarlo, demostrando sus nervios, ansiedad o pena, si por el contrario el niño está en mesa redonda se siente mucho más confiado para hablar, además ello también depende de la confianza que le inspire el docente con quien realiza las actividades, el ambiente del grupo</p> <p>La expresión gestual funciona como medio de exteriorización de lo que se piensa y siente, por lo cual hace parte del lenguaje.</p>
	<p>Construcción de relaciones interpersonales</p>	<p>Se observa que en D1P, D1M los niños crean sus propios grupos y de esta manera empiezan a interactuar entre ellos, todo ello en relación con el uso de los instrumentos musicales, específicamente en D1M los niños se agruparon según el gusto por género musical o por instrumento; por el contrario, en el D1G la maestra organizó a los niños de manera que no quedaran junto a sus amigos cercanos.</p> <p>Las interacciones de los niños en los entornos escolares están determinadas según lo que el maestro pretenda realizar, si permite espacios de circulación de palabra, de silencio, de escucha o de diálogo</p> <p>En D1M, D1G, D1P la mayoría de los grupos se auto organizan respecto a la canción que van a cantar, sin embargo, en otros no se ponen de acuerdo o no hablan y la maestra entra como mediadora para que ellos decidan.</p> <p>El desempeño de los niños en las actividades grupales está supeditado por la seguridad, confianza y afinidad que tenga con los integrantes del mismo</p>
<p>Diálogo</p>	<p>Diálogo de discusión</p>	<p>En D1M, D1G se presenta discusión por un instrumento llamado xilófono ya que cuando lo vieron todos los niños y niñas querían tenerlo, entonces la maestra medio con</p>

		<p>ellos diciéndoles que lo iban a rotar para que así todos pudieran usarlo, por tanto, se generó un consenso, por el contrario, en DIP los niños no evidencian diálogos de discusión ya que en vista de que los xilófonos no alcanzaron para todos optaron por tomar cualquier otro instrumento.</p> <p>Se entiende el rol de la maestra como mediadora para la resolución de los conflictos que se presentan en este caso por la tenencia de instrumentos.</p> <p>Se observa que con esta actividad los niños muestran la necesidad para realizar el diálogo de discusión, siendo este un medio para llegar a un acuerdo en común que beneficie a las partes afectadas.</p>
--	--	---

	<p>Diálogo de cooperación y creación colectiva, proposición</p>	<p>En el D1G se presenta un diálogo de cooperación derivado de la exploración de los instrumentos y surge la posibilidad de intercambiarlos.</p> <p>En el D1M y D1G se manifiesta cooperación, creación colectiva y proposición en cuanto a la elección de la canción y asimismo con la creación de la canción, en D1P se presentó cooperación para la solución de un problema, donde entre ellos mismos dialogaron para ponerle fin a este inconveniente</p> <p>En el D2P, D2M y D2G los niños crean una historia, cooperando entre ellos para la construcción de la misma, ellos le van dando forma al cuento de la manera en la que quieren, siguiendo el hilo de la historia.</p> <p>Los niños colaboran entre ellos ya que todos tienen un mismo fin, el cual es la creación del cuento, se evidenció que entre ellos mismos organizan sus ideas de manera colectiva para lograr la actividad propuesta, por otro lado, se evidenció una escucha atenta.</p> <p>Durante el desarrollo de esta actividad los niños muestran su cooperación, colaboración, creación colectiva y participación evidenciado en la exploración de instrumentos y creación de cuentos, siendo motivadores para potenciar la oralidad, y desarrollar algunas habilidades como la atención, memoria, concentración, provocando que los niños P, M y G en la PL1 cantarán por grupos diferentes canciones y los G inventarán una canción, por otro lado en la PL2 los niños P, M y G crearon un cuento de manera colectiva partiendo de imágenes; por último en D1P los niños mostraron su cooperación para la resolución de problemas.</p>
	<p>Diálogo de cuestionamiento</p>	<p>En D1P los niños empezaron a hacer algunas preguntas referentes a la actividad que se iba a desarrollar, cuestionando a la profesora para obtener respuestas frente a los que les generaba inquietud referente a los instrumentos musicales</p> <p>En D1M la profesora para el cierre de la actividad decide realizarles a los niños algunas preguntas, debido a que durante la lectura del cuento los niños solo intervinieron con sonidos de animales y utilizaron muy poco los demás materiales que se les llevo para que realizaran otros</p>

		<p>sonidos.</p> <p>Se muestra que esta actividad lleva a los niños a responder, cuestionar, propongan, interactúen, imaginen, dialoguen con la profesora, siendo esta una forma de fortalecer el lenguaje oral.</p> <p>Por otro lado, se evidencia que los instrumentos musicales les generan a los niños más pequeños una expectativa muy grande en cuanto al uso de estos, ya que se mostraron ansiosos por desarrollar la actividad.</p>
	Diálogo de predicción	<p>En los diarios D3P, D3M y D3G se generan diálogos de predicción, donde la maestra va narrando el audio cuento, haciendo pausas y los niños van diciendo lo que creen que pasara y de igual manera realizaron los sonidos que iban surgiendo en el cuento.</p> <p>Se observa que esta actividad fue del interés de los niños, debido a que prestaron atención y se adentraron en el cuento, de esta forma se potenció la oralidad espontáneamente, junto con el diálogo, la escucha atenta.</p>
Expresión musical	Ritmo	<p>En PL1, D1P, D1M, D1G los niños intentaron llevar el ritmo de una canción con los dedos se sus manos y cantando, el ritmo se iba intensificando a medida que se avanzaba en la canción, también cuando cantaron diferentes canciones.</p> <p>Esta actividad para los niños es una de aquellas donde no solo se aprende, sino que se divierten permitiéndoles ser libres y explorar, fortaleciendo de manera las relaciones interpersonales.</p> <p>Los niños mostraron mejoría en el ritmo ya que después de un par de intentos lograron llevar el ritmo de manera homogénea, con buena disposición para realizar la actividad además del agrado por la misma.</p> <p>En las actividades mencionadas se vinculan elementos asociados al ritmo, los cuales están unidos a la escucha, a mantener los tiempos, comprender al otro, coordinar con los demás, entender los tiempos distintos, aumentar o disminuir la intensidad del sonido.</p>
	Exploración instrumentos	<p>En PL1, D1P, D1M, D1G, los niños y niñas exploraron diferentes instrumentos musicales, en D1P y D1M los niños escogieron el instrumento a su gusto, ya que la</p>

		<p>profesora los organizo por rincones, en D1G la profesora decidió darle a cada niño un instrumento para lograr una mejor organización, debido a que había gran cantidad de niño; por último, todos cantaron una canción, algunos la inventaron y otros la recrearon acompañándola con los instrumentos musicales.</p> <p>Todos demostraron interés y ansiedad por hacer uso de los instrumentos, algunos mostraron tener habilidades para tocar los instrumentos, llevándolos a cantar canciones de diferentes géneros y rondas , se organizaron entre ellos mismos para tocar los instrumentos como ellos querían; en el caso del D1G además de lo mencionado anteriormente los niños crearon una canción; con esto se percibe el gusto de los niños por esta clase de actividades siendo esta una manera de fortalecer la oralidad y las relaciones con los demás.</p> <p>La cantidad de niños interfiere la manera de ejecutar la sesión, ya que este factor influyó en que la actividad no se pudiera realizar como se tenía pensado como fue el caso de D1G</p>
	<p>Creación de sonidos con el cuerpo</p>	<p>En PL3, D3P, D3M, D3G los niños experimentaron sonidos que hacía internamente su cuerpo, como lo fue sentir y escuchar palpar el corazón, la respiración y asimismo los sonidos que se pueden realizar de forma consciente con las diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Esta actividad desarrolla habilidades en los niños, como la escucha atenta y concentración ya que tienen que estar en completo silencio para poder escucharse.</p> <p>En D3M se vio influenciada la actividad por el tema que los niños estaban viendo durante la semana, el cual eran las onomatopeyas, esto se evidencio debido a que durante la narración del audio cuento ellos solamente hacían sonidos de animales; igualmente los sonidos como la respiración les causaba risa, probablemente esto se debe a que no habían sido conscientes antes de este sonido.</p>