





Anexo 2: Escudo de la Institución



Anexo 3: Rincón Pedagógico

## Anexo 4: Formato de Diarios de campo

### INSTRUMENTO

#### DIARIO DE CAMPO COMO GUÍA PARA LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN.

*Elaborado por Patricia Alvis Orjuela.  
Tomado del Diario de Campo – Rafael Porlán (1997).*

Concebir el diario de campo como una herramienta que permite adelantar procesos de investigación educativa, permite abordar la imperiosa relación teoría – práctica que hace parte de los procesos de formación y cualificación de la práctica educativa. Al respecto, a través del diario de campo posibilita:

- Construcción sistemática y compleja de la realidad
- Asumir una visión constructiva e investigadora del desarrollo humano y del aprendizaje.
- Relacionar situaciones y acontecimientos escolares (aspectos superficiales y ocultos del proceso: contexto, influencias familiares y sociales, etc.)

No obstante, el proceso escritural que configura el diario de campo (que debe ser diario, constante y personal), se presenta a continuación:

Nombre de la Institución:

Actividad Pedagógica desarrollada:

Propósito de la Actividad: (competencia, objetivo, logro)

Fecha y hora:

SESIÓN \_\_\_\_\_

DESCRIPCIÓN
<p><u>Nivel Descriptivo</u></p> <p>Es preciso hacer una descripción de la dinámica general de la clase - aula, a través del relato sistemático y pormenorizado de los distintos acontecimientos y situaciones cotidianas; se trata de aflorar, lo más objetivamente posible, las situaciones y/o problemas prácticos; es decir que, este nivel hace alusión a la:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Narración de tareas de enseñanza</li><li>- Narración de los momentos de aprendizaje de los estudiantes.</li><li>- Descripción de los tipos de actividades y las secuencias más frecuentes de las dinámicas educativas en el aula.</li><li>- Descripción de los acontecimientos más significativos de la dinámica psicosocial (ambiente escolar).</li></ul>

- Relación de la organización del espacio y del material con el desarrollo de las actividades escolares.

En este orden de ideas, además de ofrecer una panorámica general y significativa de lo que sucede en el aula, se trata también de que durante el relatando de procesos y actividades, se vaya categorizando, en lo posible, las observaciones que se están registrando, proceso cognitivo y comunicativo que permitirá al docente en formación y/o educador, organizadamente dar cuenta de:

Observaciones referidas al profesor – tipos de comportamientos educativos, actividades y secuencias frecuentes, conductas normativas, sancionadoras y reguladoras, conductas afectivas.

Observaciones referidas a los estudiantes – comportamientos individuales y colectivos, participación en actividades, ideas y propuestas frecuentes, relación con los pares y el educador.

Observaciones referidas a la comunicación didáctica – características físicas de la clase, organización del espacio y del tiempo, tareas más frecuentes de la clase, acontecimientos generales de la clase, de la institución y/o influencias externas.

#### Nivel Analítico y Valorativo

Una vez categorizada la descripción de la observación del escenario educativo, se da paso de la descripción al análisis y valoración de las situaciones enunciadas. Bajo este último nivel, se invita a referenciar el contexto desde interrogantes como: ¿qué conductas suelen manifestar los estudiantes cuando se proponen determinados tipos de actividades? ¿Cuándo el educador mantiene un determinado comportamiento cómo reaccionan los estudiantes? ¿Cómo influye la organización del espacio escolar en el desarrollo de las actividades de enseñanza y aprendizaje? ¿Se tiene en cuenta las capacidades innatas de los estudiantes como única fuente válida para la construcción del conocimiento?

Se trata de convertir las situaciones escolares en procesos que se van desarrollando, reformulando y diversificando, a partir de focalizar y analizar las problemáticas educativas: causas, orígenes, consecuencias y posibles dilemas conceptuales. Vale la pena entonces realizar un ejercicio de validación o disentimiento, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Objetivos y contenidos que se desarrollan en el aula
- Aspectos organizativos
- Tipos de evaluación practicada
- Recursos utilizados
- Normas implícitas y explícitas
- Relaciones de saber y de poder

El análisis de los anteriores aspectos educativos, evidenciarán las concepciones que hacen parte del docente y del contexto educativo, es decir que, se devela una postura sobre:

Concepciones referidas a los estudiantes – cómo se aprende, cómo se facilita el aprendizaje, influencias de las capacidades innatas, posibilidades de cambio y desarrollo, derechos y deberes.

Concepciones referidas al papel del educador – niveles de autoridad, relación con el currículo, profesionalidad, estilos y métodos de enseñanza, fines y metas pedagógicas.

Concepciones referidas a los procesos de enseñanza y aprendizaje – carácter absoluto y relativo del conocimiento, importancia de los saberes previos, naturaleza del conocimiento, técnicas de enseñanza, materiales, recursos.

Concepciones referidas al ambiente – relaciones psicosociales dentro y fuera del aula, democracia escolar, toma de decisiones, relaciones de poder, líderes, ambiente físico, organización de materiales, espacio y tiempo.

#### Nivel de Reflexión Pedagógica

Finalmente, se elaboran conclusiones para el diseño de nuevas propuestas de intervención educativa, basadas en nuevas ideas para los cambios y transformaciones que se requieren en el orden de las concepciones y prácticas que vienen orientando el ejercicio educativo.

Se invita al diseño de nuevas posturas conceptuales, teóricas y acciones que aborden e intenten superar los problemas detectados, comparando la planificación con la propia actuación, con la de otros pares, con las ideas de los estudiantes, con otros modelos y experiencias y con aportaciones de las Ciencias de la Educación recogidas en la bibliografía.

**PLANEACIÓN DE ACTIVIDADES**

<b>Nivel:</b> <b>Fecha:</b> <b>Sesión No.</b>		
<b>Nombre del estudiante:</b>		
<b>Propósito:</b>		
<b>Dimensión del Desarrollo:</b>		
<b>Pilar de la Educación Inicial:</b>		
<b>Descripción de la actividad</b>	<b>Perspectiva Teórica</b>	<b>Evaluación</b>
<b>Bienvenida:</b>  <b>Actividad central:</b>  <b>Propuesta de cierre:</b>		

Anexo 5: Formato Planes de clase

Anexo 6: Plan de trabajo

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO**

**RECTORIA CUNDINAMARCA**

**CENTRO REGIONAL: GIRARDOT**

**CENTRO TUTORIAL:**

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**FECHA:** \_\_\_\_\_

**FORMATO N° 2: PLAN DE TRABAJO**

Señor Estudiante: Por favor diligenciar la información solicitada

<b>1. INFORMACION DEL ESTUDIANTE</b>	
<b>Nombre y Apellidos:</b>	
<b>Código de identificación (ID):</b>	
<b>NRC Práctica Profesional:</b>	
<b>Periodo académico:</b>	
<b>Correo electrónico:</b>	
<b>Teléfonos de contacto:</b>	
<b>Modalidad de practica:</b>	

**2. INFORMACIÓN DEL CAMPO DE PRACTICA PEDAGÓGICA Y EDUCATIVA**

<b>Nombre del Campo de Práctica</b>					
<p><b>Nombre:</b></p> <p><b>Dirección:</b></p> <p><b>Teléfono:</b></p> <p><b>Ciudad:</b></p>					
<b>Nombres, Apellidos, Cargo y Datos de Contacto del Interlocutor:</b>					
<p>Nombres y apellidos:</p> <p>No. de teléfono:</p> <p>Correo electrónico:</p> <p>Dirección:</p>					
<b>Cargo que va a Desempeñar en el Campo de Práctica:</b>					
<b>Objetivos del Cargo:</b>					
<b>Cronograma de Actividades: (Si su contrato es por 6 meses colocar el cronograma hasta el mes de terminación del contrato)</b>					
N°	Actividad	Semana			
		Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre

		1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	
	INCLUIR LAS ACTIVIDADES (GENERALES) A REALIZAR DURANTE LOS MESES DE PRÁCTICA Y MARCAR LOS MESES EN LOS QUE LAS EJECUTARÁ E INCLUIR LOS MESES DE ACUERDO AL CONTRATO																			

Productos o entregables acordados con el Interlocutor y Coordinador de Práctica Profesional		
N°	Descripción	Fecha de entrega

3. FORMALIZACIÓN DE COMPROMISOS	
<b>Aprobación del Interlocutor:</b>	<b>Aceptación Estudiante:</b>
Firma:	Firma:
Nombre:	Nombre:

**CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS - UNIMINUTO**  
**CENTRO REGIONAL GIRARDOT, SEDE SILVANIA**  
**FASE I RINCON PEDAGOGICO Y AYUDANTIA**  
**VII SEMESTRE**  
**COLEGIO INTEGRAL JORGE TADEO LOZANO**  
**IMAGINA, CREA Y EXPLORA EL MUNDO MAGICO DEL APRENDIZAJE**

**CARACTERIZACION DEL GRUPO**

**Grado Jardín 2**      **Edades: 4 años**  
 Se encuentran actualmente en la etapa proporcional según Piaget. La estimulación en niños permite ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana. Gracias a los sentidos y la exploración mediante el movimiento, se produce el proceso de asimilación y acomodación, que permite la construcción de aprendizajes y la comprensión del entorno.

**OBJETIVO**  
 Desarrollar y explorar el mundo sensorial a través de la educación artística mediante el rincón pedagógico titulado "imagina, crea y explora el mundo mágico del aprendizaje" dirigido a los estudiantes del grado Jardín 2 del Colegio Integral Jorge Tadeo Lozano

**OBJETIVO ESPECIFICO**

- Incentivar el aprendizaje por descubrimiento, fomentando el desarrollo armónico de cada uno de los sentidos, por medio de situaciones educativas artísticas.
- Desarrollar las capacidades expresivas del niño utilizando como herramienta el rincón pedagógico, partiendo de lo artístico, potenciando la creatividad y la imaginación.
- Concebir el arte como medio de comunicación, expresión, representación y juego.

**SOPORTE TEORICO**

La importancia de la educación sensorial en el aula radica en que solamente a través de los sentidos, el cerebro puede construir nuevos aprendizajes como el cognoscitivo, el afectivo, el emocional y el social por lo tanto podemos considerar el mundo sensorial como la base de todo conocimiento.

**MARIA MONTESSORI:** Fundamenta su filosofía educativa en el aprendizaje por descubrimiento, estimula la exploración libre y multi sensorial, fomenta la autonomía personal.

**JEAN ROUSSEAU:** La primera infancia debe basarse en la educación sensorial, permitiendo al niño el dominio del medio en el que vive.

**HERMANAS AGAZZI:** Fijaron sus prioridades educativas en la salud, la cultura física y el lenguaje, así como la enseñanza de las artes musicales y plásticas. La educación sensorial se emplea a través de la clasificación y el orden de los objetos por colores, formas y texturas.

**CONTENIDO**

- Los sentidos
- La música como instrumento de aprendizaje.
- Jugando con texturas
- Rasgado, pintura dactilar



**EVALUACION**

**Progreso durante el desarrollo del proyecto**



- trazos y garabatos
- Desarrollo de los sentidos
- Reconocimiento de su entorno

En el grado Jardín 2, los niños obtuvieron durante el desarrollo del proyecto una evolución no solo en su ámbito académico sino en su desarrollo físico, en la tabla se observa el avance durante la realización de diferentes actividades y la ejecución del rincón pedagógico; cabe resaltar que los niños a la edad de 4 años depende totalmente de sus padres, su cerebro está en vigoroso desarrollo recogiendo todo tipo de información del medio ambiente que lo rodea por lo tanto cada etapa del niño necesita de diferentes estímulos y estos estímulos están relacionados con el grado de desarrollo individual de cada niño.

**RECURSOS:** Tapete alfombra, palos, cintas, fomy, velcro, botellas, telas, silicona, tijeras, madera, rodillo, papel, puntillas, agua, colorantes, escarcha, algodón, lentejas, esponjilla

**DURACION:** 22 de Agosto al 24 de noviembre.

**CONCLUSION**  
 Este proyecto enfocado a la estimulación sensorial y a la educación artística busca desarrollar la motricidad fina y gruesa como método de aprendizaje, utilizando como recurso el rincón pedagógico resaltando que el ámbito educativo debe situarse en el conocimiento de los sentidos, y en la comunicación a través de distintos medios de expresión, siendo la educación artística la más idónea para los infantes.

Elaborado por : Paola Ramírez Guzmán  
 Licenciatura en Pedagogía Infantil

Anexo 7: Poster



Anexo 8: Contacto de los estudiantes con el rincón