

RINCÓN PEDAGÓGICO DE LECTURA EN EL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO EL  
DIVINO AMOR, FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

DERLY VANESSA MORENO MEDINA

LESLIE PAOLA PERALTA RAMÍREZ

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SILVANIA

2019

RINCÓN PEDAGÓGICO DE LECTURA EN EL GRADO PRIMERO DEL COLEGIO EL  
DIVINO AMOR, FUSAGASUGÁ CUNDINAMARCA

DERLY VANESSA MORENO MEDINA

LESLIE PAOLA PERALTA RAMÍREZ

Trabajo presentado como requisito para optar al título profesional de licenciatura en pedagogía  
infantil

ASESOR: CARANTÓN CASTRO LELIO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

SILVANIA

2019

2

## **Dedicatoria**

Primeramente, estamos agradecidas con Dios por habernos permitido culminar satisfactoriamente nuestra carrera, darnos inteligencia, tolerancia, paciencia y fuerza en aquellos momentos donde no nos sentíamos capaces de seguir adelante, pero siempre hubo un motivo por el cual continuar y esperar este momento tan anhelado; por iluminarnos de escoger esta universidad que nos aceptó y nos dio la oportunidad de ser parte de ella, también a los diferentes docentes que nos brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

Agradecemos también a nuestras familias por su apoyo incondicional, por la confianza brindada durante todo este tiempo, por estar ahí cada vez que necesitábamos una voz de aliento para seguir adelante, sin olvidar nuestras tardes dedicadas a los trabajos, destacando siempre nuestra responsabilidad, esfuerzos y luchas incasables para siempre resaltar los mejores trabajos y sobresalir ante las demás.

Y para finalizar también agradecemos a todos los que fueron nuestros compañeros de clase durante todos los niveles de universidad ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a nuestras ganas de seguir adelante en nuestra carrera profesional.

## Hoja de Aprobación

---

Jurado 1

---

Jurado 2

---

Jurado 3

---

Nota final

## Contenido

	PÁG
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
1. Antecedentes y marco referencial	10
1.1 Marco contextual	15
1.2 Marco teórico	17
1.3 Marco legal	21
2. Planeación y metodología	23
2.1 Formulación del problema de aprendizaje	24
2.2 Identificación de actores involucrados y participantes	24
2.3 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia	25
2.4 Variables, indicadores, herramientas e instrumentos	26
2.5 Matriz de planeación (diagrama de gannt)	31
2.6 Modelo de divulgación de la experiencia	32
3. Reconstrucción de la experiencia	33
3.1 Momentos históricos y experiencias	33
3.2 Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los participantes)	34

4. Aprendizajes	35
4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano	35
4.2 Aportes significativos en lo social	36
4.3 Principales aprendizajes en el perfil profesional	37
4.4 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia	38
5. Conclusiones y recomendaciones	40
6. Bibliografía	42
7. Anexos	44

## **Resumen**

El presente trabajo se centró en implementar estrategias técnicas que le permitieron a los niños y niñas ser motivados en el ámbito literario, utilizando las herramientas necesarias para llevar a cabo una formación integral basada en el amor por la lectura, generando en ellos el interés por leer e interpretar textos cortos para que de esta manera pudieran fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con este trabajo se propuso fomentar actividades que aportaron a cada niño crear e imaginar sus propias historias, resúmenes e ideas fantásticas y maravillosas.

Por tal motivo se llevó a cabo un rincón pedagógico que pretendía aplicar estrategias para el mejoramiento en el proceso lector en los niños y niñas.

Por lo anterior este trabajo se realizó a fin de lograr que los estudiantes se interesaran por adquirir una buena competencia de lectura y mejorar su capacidad de análisis y que fueran autónomos a la hora de leer.

**Palabras claves:** lectura, rincón pedagógico, aprendizaje, motivación, cuentos, estrategias didácticas, cuaderno viajero, creatividad, mundos fantásticos.

## **Abstract**

This work, its focused on implementing technical strategies that allowed the children to be motivated in the literary field, using the tools necessities to carry out an integral formation based on the love for the reading, generating in their the interest for read and interpret short paragraph for that they can strengthen teaching and learning process.

With this work, set out promote activities that contributed to each child to create, imagine their own stories, abstracts and fantastic and wonderful ideas.

For this reason, it was create a pedagogic corner that it intended apply strategies for the improving in the reader process in the child.

For the above this work was carried out with promote to make the students interested for acquiring a good skill in reading and writing and improve their analysis capacity and that they will be autonomous in the reading exercise.

**Key words:** reading, pedagogic corner, learning, motivation, stories, teaching strategies, traveler notebook, creativity, fantastic worlds.

## **Introducción**

En el colegio El Divino Amor del grado primero de primaria se desarrolló un rincón pedagógico de lectura que les permitiera a los niños y niñas interactuar con el material didáctico, que se realizó netamente en el área de lenguaje y literatura para mejorar sus procesos de lectura.

Este trabajo se centra en las habilidades del lenguaje inicial, comprensión lectora y vocabulario, para que así los niños aprendan a leer exitosamente teniendo en cuenta que no solo aprenden sentados en un pupitre sino por medio del juego, la interacción con los compañeros y el medio.

Antes de crear el rincón pedagógico se lleva a cabo un diagnóstico donde se buscó el lugar más llamativo y central para los infantes, ya que no tenían un espacio didáctico adecuado para poder jugar y al mismo tiempo aprender de manera autónoma.

Principalmente nos centramos en el rincón y le dimos la importancia que corresponde a la etapa infantil donde se pueda formar una sociedad comprensiva, colaborativa y con sentido de compañerismo.

Unos de los autores que nos guiaron para llevar las pautas para la realización de esta actividad principalmente María Montessori por sus espacios en cada área, Vygotsky por el intercambio de conocimientos e interacción con los demás y Piaget por el aprendizaje autónomo e independiente de cada uno.

## **1. Antecedentes y marco referencial**

En el grado primero del colegio El Divino Amor, se hace un diagnóstico donde se encontró dificultades de comprensión lectora, poca fluidez a la hora de leer, por lo tanto, se llevó a cabo la creación del rincón pedagógico con el fin de incentivarlos a la lectura por medio de creaciones didácticas y llamativas, para que así pudieran aprender fácilmente y le cogieran más amor a la lectura, teniendo en cuenta que los problemas de aprendizaje en los niños y niñas tienen diversas manifestaciones ya sea por los diferentes contextos familiares, sociales y culturales.

Hay que mencionar, que las deficiencias que presentan los niños y niñas en cuanto a los procesos de lectura, no son desconocidos por el Gobierno Nacional, por tanto desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), se han generado proyectos con el fin de plantear estrategias pedagógicas que refuercen los procesos de aprendizaje dentro y fuera de las aulas; una de dichas estrategias y que se encuentra en vigencia, es El Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» (PNLE) implementado desde el año 2010 (Ministerio de Educación Nacional párr. 1).

Las instalaciones del colegio no son las más adecuadas porque sus espacios son pequeños, no hay una biblioteca, por lo tanto, no había motivación alguna para los estudiantes; entonces tomamos la iniciativa de realizar el rincón pedagógico para fortalecer sus aprendizajes cognitivos y así lograr ese gusto por la lectura, logrando el propósito que desde el principio nos propusimos.

El proceso de lectura debe ser un acto dinámico que permita al estudiante conocer el sentido profundo de lo que lee; la lectura debe transportarlo a otro mundo, al mundo del autor, de manera que relacionándolo con su propio contexto encuentre elementos que aporten a su proceso de aprendizaje, es así como “La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto” (Freire. 1991. Pág. 1).

La lectura debe entenderse y abordarse como una forma de vida, que facilita el desarrollo de capacidades intelectuales, emocionales y la imaginación; el lector activo tiene la tarea de examinar y procesar el texto, de modo que pueda interiorizar lo leído y convertirlo en una forma de experiencia personal. Se puede entonces considerar a la comprensión de lectura como una constatación de interacción entre el texto y el sujeto que lee, en la cual el texto aporta los elementos necesarios sobre el tema abordado y el sujeto en uso de su capacidad de razonamiento.

El poder de los cuentos o fábulas. La tarea más importante y difícil de la educación de un niño es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, son palabras de Bruno, educador, psicólogo infantil y autor de numerosas obras dedicadas al mundo de los cuentos o fábulas. Según este autor, para obtener éxito en esta tarea educativa o formativa es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor.

“Los cuentos o fábulas infantiles, satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños, esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentran el niño en cuanto aspectos psicológicos y emocionales se refiere” (Bettelheim. 2009. Pág. 2).

¿Cómo enseñar a leer? “Esta es una de las preguntas más importantes para los educadores, especialmente de los grados de la básica primaria, ya que tienen en sus manos una dura labor que es enseñar a leer, pero especialmente desarrollar en los niños aprecio por la lectura” (Ferreiro. 2013).

La autora convoca a reconocer que el niño comienza participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si los ven leyendo, los hijos crecen con ese ambiente; los padres deben saber que eso es importante, pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que en unas ocasiones un objeto inanimado puede representar una verdadera historia, cuando los hijos mediante su propia creatividad le da significado y labor a una nueva historia; también es importante que se les sean narrados los cuentos infantiles de forma clara para que ellos los puedan interpretar mejor lo que se les quiera enseñar.

La lectura nos vuelve más tolerantes, menos prejuiciosos, más libres, más resistentes al cambio, más universales y más orgullosos de lo nuestro. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, circunstancia.

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Pero cuando sucede lo contrario y los niños leen muy pobremente, se les cierran las puertas, lo mismo que las posibilidades, la escuela y el aprendizaje se vuelven más bien una carga o algo peor. Como resultado, los niños que no saben leer bien, cuando sean adultos, van a sufrir. La investigación demuestra que existen condiciones bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano.

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les

ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura (Teberosky. 2014).

### **Estado de arte**

**Tipo de texto:** Proyecto de aula

**Título:** Proyecto de aula – Institucional de lecto escritura “MI CUENTO ES EL CUENTO”

**Autores:** Lic. Julio C. Martínez Casárez

**Lugar de aplicación:** Magangué - Bolívar

**Año de aplicación:** 2015

**Objetivo general:** Formar lectores y escritores, mediante un conjunto de estrategias, para dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los educandos con la participación de toda la comunidad educativa de la IECOV.

**Objetivos específicos:** 1. Desarrollar en los estudiantes las habilidades básicas comunicativas para que hablen, lean y escriban con propiedad, claridad y coherencia (tomar posición frente a un tema propuesto en un texto).

2. Encontrar sentido a un texto escrito y relacionarlo con el mundo (comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades).

3. Inculcar hábitos de lectura y expresión oral, mediante continuos ejercicios de profundización, entonación y enriquecimiento de vocabulario.

### **Web o bibliografía:**

[http://www.iecov.edu.co/documentos/micuento\\_es\\_elcuento.pdf](http://www.iecov.edu.co/documentos/micuento_es_elcuento.pdf)

**Tipo de texto:** Trabajo fin de grado

**Título:** Proyecto para incentivar la motivación a la lectura e 2º de primaria

**Autores:** Carla Hospital Fortes

**Lugar de aplicación:** Barcelona

**Año de aplicación:** 2017

**Objetivo general:** Diseñar un proyecto didáctico innovador y cercano a los intereses de los alumnos de 2º de educación primaria que fomente la motivación a la lectura.

**Objetivos específicos:** 1. Planificar actividades concretas relacionadas con la motivación a la lectura para alumnos / as de 2º de educación primaria para promover la lectura, así como la motivación en el proceso – aprendizaje.

2. Justificar desde el punto de vista teórico la necesidad de apostar por desarrollar el proyecto sobre la lectura y su motivación.
3. Diseñar sistemas de evaluación de los aprendizajes y de propio proyecto de intervención.

**Web o bibliografía:**

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6105/HOSPITAL%20FORTES%2C%20CARLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 1.1 Marco contextual

El Divino Amor (ver anexos ilustración 10)

Calle 18 # 6-34 barrio Balmoral

Correo: colegioeldivinoamor@hotmail.com

Grados que ofrece: nivel de preescolar y básica primaria

Nombre del rector: Ana Graciela Ortegón de Plata

Cantidad de profesores: 7

Fusagasugá es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca en la región central de Colombia. Conocido como "Ciudad Jardín de Colombia" también llamado "Tierra Grata", es la capital de la Provincia del Sumapaz y un importante núcleo de desarrollo en el sur del departamento.

Fusagasugá es la Tercera Ciudad del Departamento de Cundinamarca, considerada como un importante centro regional de comercio y servicios, con gran aptitud como ciudad educativa y turística por su cercanía con la capital del país. La ciudad está ubicada en una verde meseta bañada por los ríos Cuja y Chocho o Panches, rodeada por los cerros Quininí y Fusacatán que conforman un esplendoroso valle, con un clima y un paisaje sin igual. Es precursora del ritmo original de la Rumba criolla.

Esta comunidad no posee un estudio propio en razón a la precariedad de los indicios arqueológicos, sin embargo, es posible afirmar que pertenecían a la familia lingüística de los Chibchas y se ubicaban en la frontera Muisca, sirviendo como vínculo para entablar relaciones políticas y comerciales entre los Panches, Pijaos y Muiscas.

Fusagasugá fue inicialmente un cruce de caminos. Lugar de paso obligado, pues era el único terreno relativamente plano en medio del necio relieve de la vertiente suroccidental del altiplano Cundiboyacense. Allí tuvo asiento uno de los primeros mercados de las comunidades indígenas que habitaron el centro del país, debido a que confluían Muiscas, Panches y Pijaos. La diversidad de los periódicos mercados, realizados de acuerdo a la ubicación de la luna y las estrellas, fue ejemplo de la heterogeneidad del pueblo que se enraizó en estas tierras. Los Sutagaos -o hijos del sol- como se les ha denominado, son una amalgama de culturas, debido a que se les reconoce por los cronistas españoles prácticas catalogadas a la familia Chibcha, sin embargo, también son varias veces confundidos con los Caribes.

A pesar de la precariedad en el proceso de comprensión de los indígenas nativos de Fusagasugá, existen evidencias materiales que pueden ser utilizadas para futuros análisis, tales como la orfebrería hallada en las zonas del Chocho, Sardinas y la Aguadita, ubicada en el Museo del Oro de Colombia; y el arte rupestre, diseminado por Tibacuy, Pandi y Fusagasugá (en el área donde se construye el Centro Agrotecnológico de Exposiciones y Comercialización del Sumapaz -Quebrajacho- y el descrito en la obra de Miguel Triana, ubicado en Chinauta, pero que al parecer fue destruido y del que no queda sino sus dibujos).

## 1.2 Marco teórico

Para lograr un acercamiento a los principios teóricos que deben de guiar labor del docente en la implementación de estrategias para la formación de hábitos lectores desde del grado primero.

El hábito de la lectura voluntaria debe de ser adquirido por parte de los padres desde sus hogares y reforzado desde la escuela, siendo una consecuencia de la voluntad de leer, que se ha podido reforzar con la práctica de la lectura familiar. Lo más eficaz para que un niño lea es que vea leer.

Sabido es que las conductas son aprendidas y muchas actitudes y hábitos también; y en ellos influyen factores sociales y culturales propios del contexto en que cada ciudadano vive. En la creación de hábitos lectores establecen el primer hábito de influencia sería el de la familia y la biblioteca.

### ¿Qué es la lectura?

La lectura es una forma de adquirir conocimientos, de aprehender cierta información a partir de un código. Para el ser humano, el código por excelencia es el lenguaje. A partir de la lectura de ciertos símbolos, el lector aprehende conocimientos, los traduce en información dentro de su mente, los decodifica. El código posee un soporte que puede ser visual, auditivo o táctil.

Leer implica saber pronunciar las palabras escritas, identificarlas y comprender su significado. A nivel textual, leer es poder comprender un texto y extraer su significado.

### ¿Cuáles son los beneficios de la lectura?

Las personas que leen con mayor regularidad, y adquieren lo que se conoce como hábito de lectura, son beneficiados con diversas ventajas. En primer lugar, estas personas enriquecen su mundo interior, lo que les permite comprender el mundo externo de mejor manera. Alguien que

lee adquiere más conocimientos e incrementa su capacidad comunicativa. Las palabras ayudan no sólo a comprender mejor las cosas sino también a hacernos comprender mejor con los otros.

Aprender a leer es un proceso que comienza en una edad muy temprana, entre los cinco y seis años en la escuela primaria. Aprender a leer abre las puertas de la educación y la escritura que es otro proceso importantísimo en la formación intelectual de una persona. Lamentablemente, aún existen en el mundo millones de personas analfabetas que pierden acceso al conocimiento del mundo.

### Tipos de lectura

1 – Lectura oral

2 – Lectura silenciosa

3 - Lectura superficial

4 - Lectura selectiva

5 - Lectura comprensiva

6 – Lectura reflexiva y crítica

7 - Lectura recreativa

La lectura oral se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta. Algunas personas hacen esto debido a que el sonido ayuda a que las ideas queden “grabadas” en el cerebro, aunque también pueden hacerlo en un momento que les es difícil concentrarse debido al ruido ambiente, y que al escuchar su voz logran “encapsularse” en este sonido y de esta manera disipan un tanto la distracción.

Además, la lectura oral tiene una función social como ninguna otra, debido a que se puede compartir este tipo de experiencia con otras personas leyendo para alguien más. También es una buena manera de acercar la lectura a las personas con discapacidad visual.

“Crea espacios en donde se les ofrece diversos materiales para que el niño desarrolle sus capacidades de la manera más global posible, es por ello que en la propia aula divide los espacios donde se desarrolla universos juegos y tareas de una forma libre y responsable. Así mismo son los espacios educativos por excelencia.

La organización de los rincones supone la creación de espacios dentro del aula y el proceso del niño, a través de la observación directa de cada uno de los rincones que existan. Se deben a notar si el niño participa de forma activa, si comienza la actividad por iniciativa propia, si juega solo o con compañeros, si es capaz de mantener la atención durante todo el espacio del tiempo del que dispone si demuestra placer a realizar la actividad.

Montessori es nuestra guía para adaptar en nuestras aulas de clases los rincones en talleres formativos que les permita participar, aprender y disfrutar de cada de las diferentes actividades que se presentan.

Este trabajo se realizó también con el fin de que compartieran, interactúan entre ellos mismos y con el medio que le rodea, para que así mismo ellos tengan la oportunidad de aprender por medio de las experiencias y que se lleguen a ser personas autónomas y libres de escoger el rincón o taller que más le llame la atención” (Montessori. 2008).

Los niños que se encuentran en la ZDP para una tarea en concreto está cerca de lograr poder realizarla de forma autónoma, pero aún les falta integrar alguna clave de pensamiento. No obstante, con el soporte y la orientación adecuada, sí son capaces de realizar la tarea exitosamente. En la medida en que la colaboración, la supervisión y la responsabilidad del aprendizaje están cubiertas, el niño progresa adecuadamente en la formación y consolidación de sus nuevos conocimientos y aprendizajes.

A partir de la teoría de Vygotsky unas de las funciones del rincón era que los niños y niñas interactuaran, compartieran cada uno sus experiencias, la manera de ver cada uno la historia y aprendieran conjuntamente (Vygotsky. 2016).

### **1.3 Marco legal**

#### **Constitución política de Colombia**

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

ARTICULO 44. Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

#### **Ley 1620 De 2013**

Que la Ley 1620 de 2013, creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Que el Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los Derechos Humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida.

Y que de la satisfacción que cada niño y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar sino la prosperidad colectiva. Que para la implementación y cumplimiento de lo consagrado en la Ley 1620 de 2013, se requiere regular la organización y funcionamiento del Comité Nacional de Convivencia Escolar; de los Comités municipales, distritales y departamentales de Convivencia Escolar y de los Comités Escolares de Convivencia. Que la Ley 1620 de 2013 establece como herramientas del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar: i) el Sistema de Información Unificado de Convivencia Escolar y ii) la Ruta de Atención Integral para la Convivencia Escolar y sus protocolos de atención. Por lo anterior, se requiere de un desarrollo normativo que permita fijar la conformación y funcionamiento del Sistema de Información Unificado y establecer las pautas mínimas sobre cómo aplicar la Ruta y los protocolos, para prevenir y mitigar las situaciones que afecten la convivencia escolar y el ejercicio de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos.

### **Ley 115 de Febrero 8 de 1994**

Sección Tercera

Educación básica

ARTICULO 20.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

## 2. Planeación y metodología

Método de investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, basado en un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. Al igual que otros enfoques participativos, la IAP proporciona a las comunidades y a las agencias de desarrollo un método para analizar y comprender mejor la realidad de la población (sus problemas, necesidades, capacidades, recursos), y les permite planificar acciones y medidas para transformarla y mejorarla. Es un proceso que combina la teoría y la praxis, y que posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.

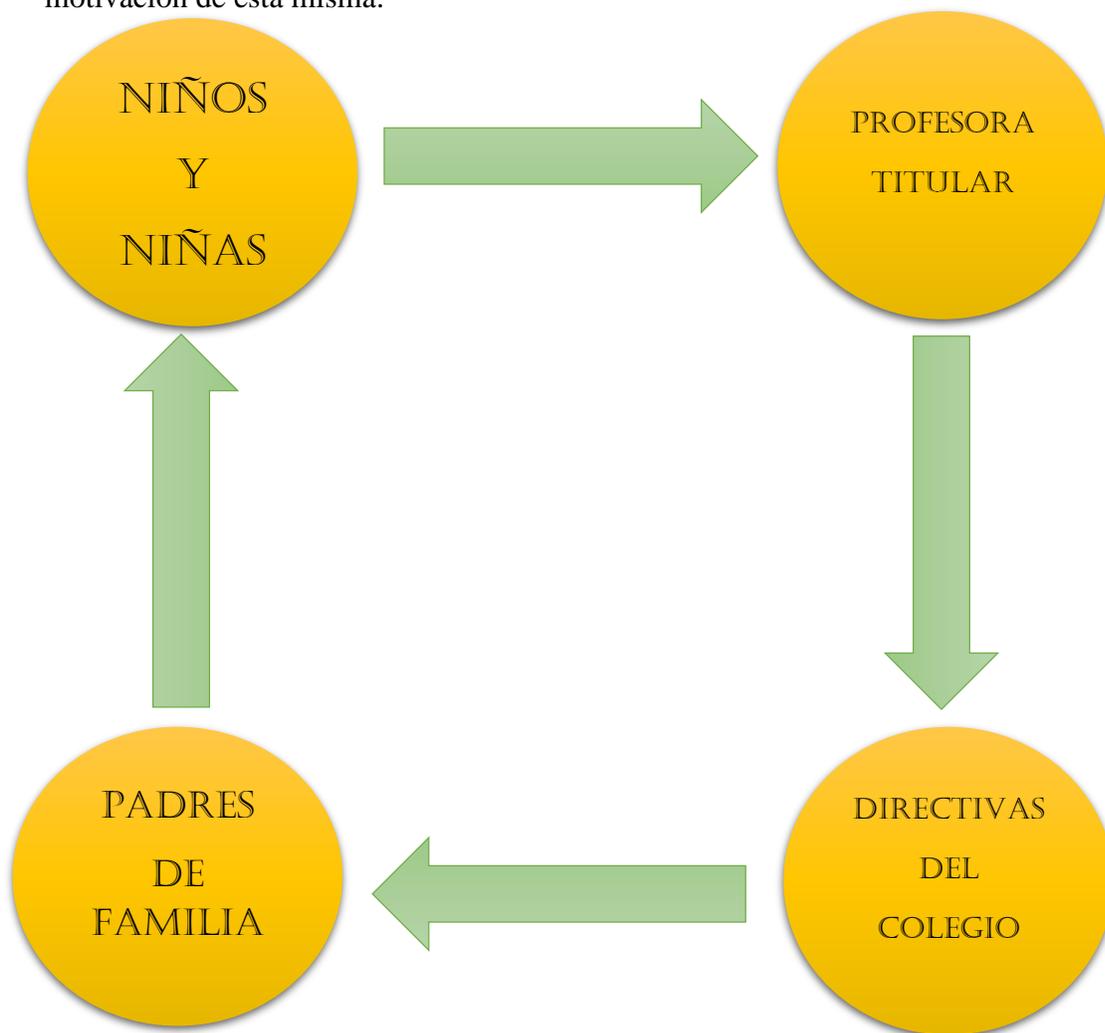
En cada proyecto de IAP, sus tres componentes se combinan en proporciones variables. a) La investigación consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad estudiar algún aspecto de la realidad con una expresa finalidad práctica. b) La acción no sólo es la finalidad última de la investigación, sino que ella misma representa una fuente de conocimiento, al tiempo que la propia realización del estudio es en sí una forma de intervención. c) La participación significa que en el proceso están involucrados no sólo los investigadores profesionales, sino la comunidad destinataria del proyecto, que no son considerados como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

## 2.1 Formulación del problema de aprendizaje

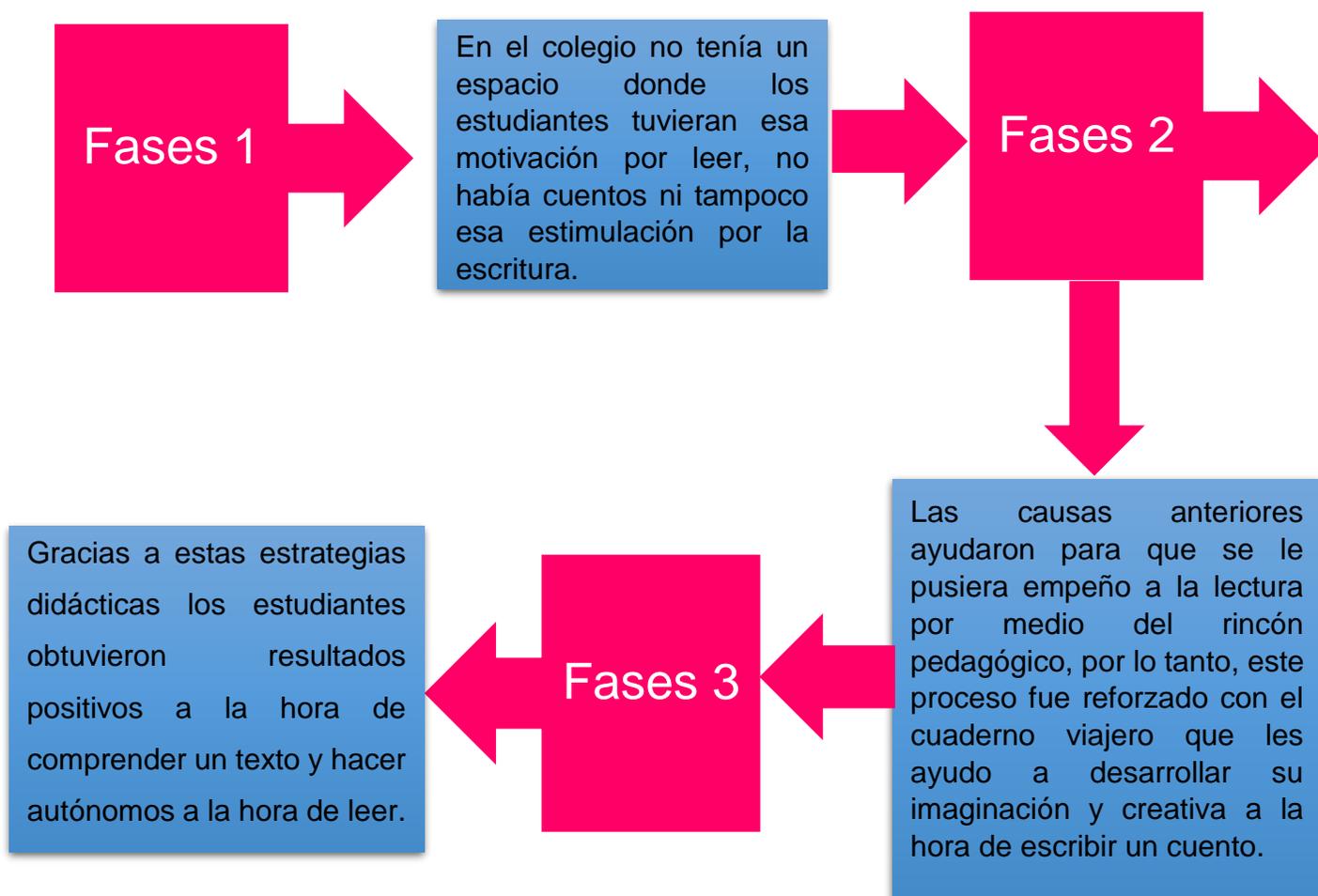
¿Cómo mejorar y motivar la comprensión de lectura en los estudiantes del grado primero del Colegio El Divino Amor?

## 2.2 Identificación de actores involucrados y participantes

En este proyecto los actores involucrados fueron todos los infantes del grado primero con su profesora titular, los participantes fueron todas las directivas del colegio y los padres de familia que con su esfuerzo ayudaron a mejorar el desarrollo de las competencias en la lectura y a la motivación de esta misma.



### 2.3 Estructura del modelo de reconstrucción de la experiencia



## 2.4 Categorías, indicadores, herramientas e instrumentos

**Conocimientos previos:** Es la información que el individuo tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Es un concepto que viene desde la teoría de aprendizaje significativo postulada por David Ausubel, por ende, también se relaciona con la psicología cognitiva. Es muy utilizado en la pedagogía, puesto que ayuda mucho en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Dimensión comunicativa:** “La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los

medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.” (Lineamientos curriculares)

**Socio afectiva:** El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

**Lectura oral:** La lectura en voz alta realizada por el docente es considerada como uno de los factores más influyentes para el desarrollo integral de los niños (Chambers, 2001), por cuanto es crucial que esté presente en sus prácticas pedagógicas.

Al respecto, Trostle & Donato (2001) distinguen once beneficios de leer en voz alta a los niños, que se detallan a continuación:

- 1) Amplía las construcciones mentales, ya que el cerebro asimila(reconoce) nueva información y la acomoda (reorganiza, ajusta) a las estructuras cognitivas que se poseen.
- 2) Aporta conocimientos conceptuales al niño, proporcionándole información y comprensión acerca del mundo que lo rodea. Despertando nuevas ideas y conceptos culturales, permitiendo que se desarrolló su curiosidad y su capacidad crítica, así como sus propios intereses e identidad.
- 3) Desarrolla el amor por la lectura que por lo general dura para siempre.

- 4) Ayuda a establecer relaciones con los eventos de la vida: los libros llenan los espacios y las respuestas de numerosas preguntas que los niños se hacen acerca de su mundo.
- 5) Aumenta el vocabulario pues en la lectura o en la narración aparecen nuevas palabras que los padres o profesores se las explican y ejemplifican. Luego estas palabras, tanto el niño como el adulto, las usan una y otra vez.
- 6) Mejora la comprensión: dentro de las competencias relacionadas con la comprensión se incluye la habilidad de clasificar información, secuenciar los eventos, determinar causas y efectos y hacer comparaciones. Cuando un adulto le lee a un niño y/o cuando el niño escucha un cuento, éste aumenta la información que tiene acerca de un determinado tópico y las organiza dentro de las propias estructuras.
- 7) Estimula la imaginación, ya que el leer en voz alta transporta al niño y al adulto desde el aquí y el ahora al allá y el después. La imaginación es la precursora del pensamiento representacional, que se relaciona con el mundo escrito y hablado.

**Rincón de lectura:** El rincón de lectura o biblioteca de aula ofrece a los niños y las niñas un lugar donde es posible tener a su alcance cuentos, libros, imágenes, láminas, etc.

El lugar debe ser acogedor, agradable y estimulante; para ello, se colocan todos los elementos en estantes, o se cuelgan los libros sujetos por cuerdas y pinzas que se encuentren a la altura de los niños y las niñas, así como también visibles a la vista de los mismos.

Al rincón pueden agregarse alfombra, almohadones; sin olvidar una buena y adecuada iluminación.

**Cuentos:** El cuento es sin dudas uno de los entretenimientos más populares en el plano literario. Caracterizándose por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para

entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público.

Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin dudas ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprehendan contenidos específicos.

Nada mejor que un cuento a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos.

**Cuaderno viajero:** En la vida escolar es fundamental la comunicación entre la escuela y el hogar, pero en los primeros años esto remite mayor importancia para lograr el éxito en todas las actividades propuestas. Es por eso que, durante el período de iniciación, el cuaderno viajero es un buen recurso para conectar más la escuela y la familia. La docente debe estimular dicha comunicación, comprometiendo a los padres en diferentes actividades, hacerlos más partícipes en la tarea educativa. Además, estas propuestas son una oportunidad para que los propios niños se sientan los protagonistas de la vida escolar. Este proyecto tiene como meta buscar un recurso como el "Cuaderno Viajero" que, a través de la palabra escrita y la libre expresión, estimule el desarrollo de la creatividad y la posibilidad de descubrir que se puede aprender "algo más que los números y las letras".

**Guías de comprensión lectora:** Con esta actividad se logró trabajar diferentes tipos de comprensión, tales como: colorear imágenes, crear cuentos, ponerles un fin a las historias, entre otras.

**Videos infantiles:** Es un material audiovisual con cierto grado de utilidad en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este concepto genérico engloba tanto al video didáctico propiamente dicho (elaborado con una explícita intencionalidad didáctica) como aquel video que, pese a no haber sido concebido con fines educativos, puede resultar adecuado por la intervención docente. La tecnología educativa ofrece diversas alternativas para favorecer un entorno de aprendizaje adecuado, tales como el video. Una adecuada utilización del video como recurso proporciona diversas alternativas en su empleo que pueden favorecer los procesos perceptivos y cognitivos durante el proceso de aprendizaje.

## 2.5 Matriz de planeación (diagrama de Gannt)

	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE
ACTIVIDAD 1	DIA 22		
ACTIVIDAD 2	DIA 25		
ACTIVIDAD 3	DIA29		
ACTIVIDAD 4	DIA30		
ACTIVIDAD 5		DIA 1	
ACTIVIDAD 6		DIA5	
ACTIVIDAD 7		DIA8	
ACTIVIDAD 8		DIA12	
ACTIVIDAD 9		DIA14	
ACTIVIDAD 10		DIA19	
ACTIVIDAD 11		DIA22	
ACTIVIDAD 12		SEM25 AL 28	
ACTIVIDAD 13			DIA4
ACTIVIDAD 14			DIA24

	Juegos de palabras:
-	Trabalenguas
-	Adivinanzas
-	Retahílas
-	Coplas

	Método Doman
-	Evaluación

	Guías con cuentos
-	Lectura colaborativa
-	Guías de comprensión lectora
-	Videos de cuentos infantiles
-	Lectura rápida

## **2.6 Modelo de divulgación de la experiencia**

Se realizó una reunión con los docentes y la rectora del colegio para exponerle el proyecto basado en el rincón de lectura, con el propósito de que los docentes se dieran cuenta de que hay maneras didácticas para que los niños y niñas aprendan y se motiven a leer, por lo tanto, se llevó a cabo un pendón informativo donde se plasmó las ideas claves y lo más relevante del proyecto.

Estas fueron unas estrategias muy prácticas que permitieron no solo a los niños y niñas a conocer el proyecto sino también a todas las directivas de la institución, donde todos se involucraron y le dieron la importancia a la lectura tanto así que estudiantes de otros grados pedía de que la profesora del área de castellano los llevara a participar del rincón y sus clases fueron así de didácticas y una manera diferente de aprender a leer.

Para la realización de este proyecto hubo unos parámetros dirigidos por la docente de la universidad donde la rectora del colegio El Divino Amor autorizó este procedimiento ya que notó la necesidad de avanzar en el proceso de la lectura, por lo tanto, fuimos dirigidas por la docente para llevar un paso a paso para la realización del proyecto del rincón de lectura, donde la titular del grado se involucró en este procedimiento y estuvo de acuerdo con esta estrategia ya que veía en sus estudiantes la falta de comprensión y amor por leer.

La rectora de esta institución quedo tan impactada que solicito a sus docentes que diseñaran un rincón del área que más falencias tuvieran sus estudiantes, ya que esta metodología mostro el cambio intelectual y emocional por parte de los estudiantes y más porque hubo un seguimiento constante donde el paso a paso de las actividades mostraron el cambio tan radical que obtuvo cada estudiante demostrando así su capacidad y amor por la literatura.

### 3. Reconstrucción de la experiencia

#### 3.1 Momentos históricos y experiencias

**Paso 1:** En el grado primero la problemática que se detecto fue la falta de comprensión lectora y la poca rutina al momento de leer, por lo siguiente se decidió hacer un rincón de lectura ya que el colegio no contaba con espacios literarios como la biblioteca, que fuera agradable y llamativo para los estudiantes.

**Paso 2:** Se implementó como estrategia el cuaderno viajero donde los infantes allí expresaban su creatividad y su libre imaginación, a partir de esto empezaron a coger interés por los cuentos y a mejorar su comprensión lectora, después empezaron a desarrollar actividades como juegos de palabras (trabalenguas, coplas, retahílas, adivinanzas) y lectura colaborativa. **(ilustración 5)**

**Paso 3:** Se llevó a cabo una actividad importante donde se calificaba la comprensión lectora, en la cual fue jugando a los piratas, el niño o niña que tenía el sombrero de pirata leía la frase y los demás estudiantes la buscaban en el baúl y la armaban y por ultimo era pegarla en el mural, la actividad finalizo cuando todos se colocaran el sombrero del pirata, como incentivo se les daba una moneda de chocolate. Se pudo comprobar que actividades como estas son las que valen la pena porque los niños y niñas muestran el interés y la capacidad para realizar el objetivo propuesto que es la comprensión lectora y el gusto por leer. **(ilustración 8)**

**Paso 4:** Estos estudiantes adoptaron la lectura como una rutina diaria tanto así el día que no se les hacía lectura apenas llegaban ellos lo exigía y es ahí donde notamos el interés y los avances que obtuvieron con la lectura.

**Paso 5:** Otro momento histórico fue la lectura colaborativa, aquí cada uno salía con su almohada al parque y formaban un circulo con el fin de que todos participaran y la actividad se llevaban a

cabo de esta manera, un niño iniciaba leyendo hasta donde hubiera un punto ya de ahí paraba y seguía otro niño hasta que todos leyeran y se terminara el cuento.

### **3.2 Principales hitos o hechos relevantes (a la voz de los participantes)**

Unas de las actividades que a los estudiantes les agrado mucho y por la que exigían era la de llevar el cuaderno viajero, esta consistía en que cada día un niño se lo llevara con el fin de que con la ayuda de sus padres crearan un cuento y lo ilustrara, al día siguiente lo leía a sus compañeros y así sucesivamente cada niño nos traía una creación, el día que no se llevaba el cuaderno los niños y niñas le pedían a la profesora para que se lo entregara y así cumplir con el objetivo.

Otro hecho relevante fue donde ellos crearon su propio cuento, hubo unos muy creativos y bonitos donde se vio el acompañamiento de los padres, estos trabajos se colocaron en el rincón de lectura con el fin de leerlos todos los días y llenar el rincón con las creaciones de ellos mismos.

El rincón de lectura se llenó con los cuentos creados por los estudiantes y por los que llevaban desde la casa, y a partir de allí nuestro rincón literario creció y a la vez los conocimientos de nuestros niños; el objetivo del proyecto se cumplió satisfactoriamente porque los infantes obtuvieron un nivel de lectura bueno, su amor por la lectura creció y su comprensión lectora mejoro. **(ilustración 9)**

Por medio de los videos infantiles los estudiantes creaban los finales y dramatizaban los personajes principales, por lo tanto, este ejercicio no solo les sirvió para fantasear sino les ayudo a tener seguridad, a expresarse sin temor ante un público, hacer niños y niñas con personalidad y fortalecer esas debilidades que ellos creían tener. **(ilustración 7)**

## **4. Aprendizajes**

### **4.1 Aportes significativos de la experiencia en lo humano**

Los primeros años de vida son decisivos para todos los seres humanos. En esta etapa, los niños y las niñas pasan por transformaciones físicas, afectivas, cognitivas y sociales que marcan la adquisición de competencias y las formas de aprender, relacionarse, comunicarse, jugar y transformar su entorno, a través de la solución de problemas. Por ello es fundamental asegurarles un desarrollo sano, en ambientes que den respuestas integrales a sus necesidades afectivas, nutricionales, de salud y educación, siempre teniendo presentes sus derechos. La atención integral en los primeros años provee bases sólidas para el crecimiento, la supervivencia y el desarrollo.

Con lo anterior podemos decir que con la lectura los infantes llegan a lograr tener una buena comprensión lectora, una sana convivencia, a escuchar mejor y a desarrollarse intelectualmente creando sus fantásticos mundos.

Para educar a los niños de hoy en día está demostrado que una de las maneras más fáciles es por medio del cuento, ya que esto nos permite desarrollar muchas actividades como las obras de teatro, las dramatizaciones, los títeres entre otros; teniendo en cuenta también las imágenes que son muy llamativas para ellos, agradeciendo a la literatura los estudiantes tienen la oportunidad de darle continuidad a los cuentos ya que pueden llegar a crear sus propias historias desarrollando así no solo su personalidad sino fortaleciéndose como persona, ya que cada cuento tiene su moraleja para que puedan reflexionar y aprender de lo que no deben hacer.

## **4.2 Aportes significativos en lo social**

La atención a la primera infancia sienta las bases para el desarrollo humano y contribuye a igualar las oportunidades de desarrollo para todos desde el nacimiento. Primera Infancia, educación e integralidad.

En los primeros años de vida, una atención oportuna y pertinente tiene efectos de gran impacto para los niños y las niñas. Diversos estudios han demostrado que las interacciones que establecen los niños con su madre, padre, hermanos, abuelos y otros adultos responsables, tienen consecuencias fundamentales para el desarrollo del cerebro. Pero también estas experiencias educativas deben involucrar otros factores como la salud, el cuidado y la buena nutrición, como complementos fundamentales para alcanzar un adecuado desarrollo infantil.

Cuando estas condiciones se dan, los efectos son determinantes para el desarrollo presente y para el futuro. Los niños y niñas que reciben una adecuada atención durante su primera infancia, aumentan sus oportunidades de ingresar a tiempo a la educación formal, se desempeñan con mayor éxito a lo largo de sus estudios, mejoran sus posibilidades de acceso a la educación superior y, finalmente, tienen más capacidades para desenvolverse competentemente en su vida laboral, mejorando así sus posibilidades económicas y, por ende, la calidad de vida de su familia y la de su comunidad.

Con este trabajo se logró que los niños y niñas mejoraran sus relaciones inter e intrapersonales, así mismo su desempeño académico fue satisfactorio, por lo tanto, se le puede garantizar un futuro con grandes posibilidades de salir a delante y triunfar en lo que el infante se proponga.

Los padres notaron en sus hijos un cambio positivo en sus comportamientos ya que los veían más motivados por leer, cada día les solicitaban que les leyera un cuento, y en sus ratos libres pedían ver historias de cuentos, pero en videos ya que son llamativos y entendibles para ellos.

#### **4.3 Principales aprendizajes en el perfil profesional**

Este es un trabajo que se hizo con mucha dedicación y se pudo notar que el aprendizaje de los infantes se puede llevar a cabo de diferentes maneras utilizando la didáctica, la creatividad y lo lúdico, demostrando a aquellos docentes que aún utilizan el método tradicional para la enseñanza de la lectura. La estrategia que implementamos con los estudiantes de este colegio fue el rincón pedagógico y fue algo tan novedoso que se desarrolló toda su imaginación atrayéndoles más el gusto por la lectura.

Se aprendió que hay muchas herramientas para desarrollar una clase donde puede ser creativa teniendo en cuenta el entorno de los estudiantes, por lo tanto, nuestro avance como futuras docentes fue un trabajo gratificante, porque a partir de allí descubrimos el potencial que tenemos para esta profesión y no hay necesidad de trabajar lo tradicional para que ellos tengan un aprendizaje significativo.

Se descubrió por medio del rincón de lectura que los niños y niñas tienen grandes capacidades cognitivas y comunicativas, y se demostró durante el proceso del proyecto, ya que el logro alcanzado era que ellos tuvieran una comprensión lectora y amor por la lectura, y esto fue un resultado positivo y algo muy satisfactorio para nosotras porque la meta que nos propusimos fue alcanzada.

La didáctica que implementamos para el rincón de lectura será de gran ayuda en un futuro para cuando nosotras estemos desarrollándonos en el rol docente y tengamos nuestro grupo y no

será difícil enseñar a comprender textos porque ya tuvimos esa experiencia en nuestras prácticas profesionales.

Se agradece a la universidad que da la oportunidad de ver esta materia de prácticas profesionales porque por medio de ellas obtuvimos la experiencia y es ahí donde realmente nos damos cuenta si es vocación y gusto, por lo tanto, el proceso que las docentes titulares nos guían es de gran ayuda para cuando nos toque enfrentarnos a nosotras solas no tengamos dificultad de dirigir un grupo.

#### **4.4 Aprendizajes abordados desde la perspectiva de la socialización de la experiencia**

En este proceso los padres fueron de gran ayuda porque nos apoyaron en este trabajo tan complejo para los niños y niñas que es la comprensión lectora y el gusto por leer, esta iniciativa se tomó a partir de la necesidad que se notó, tanto así que cada día un grupo de estudiantes pasaban al rincón de lectura ya que para ellos era una manera de distraerse y llamativa al mismo tiempo para leer.

El colegio El Divino Amor se benefició con este rincón ya que la rectora de esta institución decidió comunicarles a los docentes por medio de una reunión que cada salón tuviera un rincón a partir de las falencias que los estudiantes presentaran, esta decisión fue tomada porque los padres de familia del grado primero se dieron cuenta del gran avance que obtuvieron estos infantes y a los padres lo que más le llamo la atención fue la manera tan creativa para enseñarle a los niños algo que para ellos es tan complejo. **(ilustración 9)**

Otro aprendizaje que también se tuvo en cuenta para este proceso fue el pendón ya que gracias a este método todos los estudiantes, directivas del colegio y padres de familia conocieron las

actividades creativas y dinámicas que se realizaron en este trabajo, junto con el cuaderno viajero ya que ellos se involucraron directamente con este desarrollo de aprendizaje.

En lo social los infantes mejoraron su convivencia, a partir de los cuentos porque se dieron cuenta que la amistad prevalece y es importante tener con quien compartir y jugar, por lo tanto, la enseñanza los ayudó a mejorar su comportamiento y hacer mejor persona cada día y no solo eso sino también a fortalecer sus habilidades y aprender sus errores.

## 5. Conclusiones y recomendaciones

Se puede concluir que a lo largo de nuestra vida académica quedan grandes vacíos que tiene nuestra educación con respecto al proceso lector que debe llevar cada estudiante. Todos creen saber cómo hacerlo, hacer uso apropiadamente de las estrategias para lograr una mayor comprensión, sin embargo, la evidencia, nos comprueba que no es así. Leer contrario a lo que hacen los estudiantes no es interpretar símbolos lingüísticos, éste implica ir más allá de lo meramente escrito, sumergirse sin límites en el texto que se lee, pensarlo, analizarlo y vivirlo.

Al iniciar el proceso con los estudiantes se encontró dificultades en la comprensión lectora donde predominaba la falta de hábito lector, el interés y amor por la lectura de parte de los estudiantes. El nivel de comprensión de lectura no se encuentra en el mejor estado, de hecho, su calidad es notoriamente deficiente, por lo cual es de vital importancia que todos los individuos que hacen parte de la comunidad educativa El Divino Amor, tomen medidas frente al asunto e inicien un plan de mejoramiento teniendo en cuenta los datos que con este trabajo se pudieron recoger.

Por medio del análisis de este trabajo se permitió evidenciar que la escuela y la familia están en la obligación de formar y fortalecer los hábitos y la competencia lectora en los niños. Pero, especialmente la escuela junto con sus maestros de lengua castellana está en la obligación de impartir a los niños un espíritu lector, en reconocer que en el quehacer pedagógico se puede lograr mucho más que los niños repitan una información y la produzcan en un examen escrito; pues la verdadera educación se da cuando se anima y se forma un lector competente. Para ello, es esencial diseñar cuidadosamente un entorno de aprendizaje crítico y reflexivo.

Para finalizar, cabe agregar que este proyecto de lectura se convirtió en una práctica sociocultural y liberadora; teniendo en cuenta que desarrollar la lectura, propicia el placer de leer. Por tal

razón, la escuela está llamada a seguir propiciando intencionalmente, situaciones de lectura auténticas, definidas por proyectos de aula que promuevan actos de lectura verdaderos, que además de favorecer en los estudiantes el desarrollo de la capacidad de comprensión, les ayude a descubrir su propio placer; el placer de comprender, sea para responder a una situación de aprendizaje específica o para responder al deseo de abordar un texto. Entonces la tarea del educador, consiste en ayudar a los educandos a construir senderos del placer, y no obligarlos a sentirlos.

La etapa fundamental para que los niños y niñas acojan en sus vidas la lectura en la niñez, ya que en esta etapa se desarrolla las inteligencias y por lo tanto hay que aprovechar para cautivarles el amor hacia la lectura iniciando con sus cuentos favoritos e imágenes que ayudan para que cada uno de ellos desarrollen su creatividad y agilidad de transportarse al maravilloso mundo de la literatura.

Recomendaciones que les dejamos a los docentes del colegio El Divino Amor:

- Es que le den continuidad al rincón pedagógico.
- El cuaderno viajero, herramienta fundamental para que los infantes sigan creando sus cuentos y la docente le dé secuencia a este proceso que se inició.
- Seguir cautivando la elaboración y creación de cuentos por parte de los estudiantes.
- Continuar emprendiendo el amor y el gusto a la lectura por medio de actividades lúdicas.

## 6. Bibliografía

Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo. Sitio web:

<http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/132>

El congreso de la república de Colombia. Sitio web:

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

Lev Semyonovich Vygotsky (2016). Recursos y habilidades. La teoría sociocultural de Lev Vygotsky. Sitio web:

<https://www.rekursosyhabilidades.com/videos/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky.html>

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Ministerio de Educación Nacional. Sitio web:

[https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

María Montessori (2018). Fundación Argentina María Montessori. Sitio web:

<https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Ministerio de Educación Nacional (2013). Sitio web:

[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-327397\\_archivo\\_pdf\\_proyecto\\_decreto.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-327397_archivo_pdf_proyecto_decreto.pdf)

Preámbulo (2011). Colombia presidencia de la república. Constitución política. Sitio web:

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Proyecto de aula Institucional de lecto escritura “MI CUENTO ES EL CUENTO” (2015) Sitio web:

[http://www.iecov.edu.co/documentos/micuento\\_es\\_elcuento.pdf](http://www.iecov.edu.co/documentos/micuento_es_elcuento.pdf)

Scribd (2019). Cuaderno viajero. Sitio web:

<https://es.scribd.com/doc/41771575/CUADERNO-VIAJERO>

Universia. 7 tipos diferentes de lectura. Sitio web:

<http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>





## COLEGIO EL DIVINO AMOR

EVALUACION FINAL

GRADO: PRIMERO 2017

ASIGNATURA: LECTO-ESCRITURA

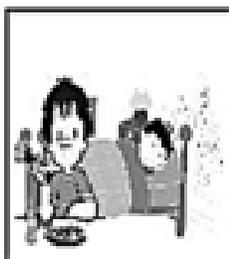
Nombre: \_\_\_\_\_ fecha: \_\_\_\_\_

- Lee cada texto con mucha atención.
- Luego, lee cada pregunta y marca con X la respuesta correcta.
- Si lo necesitas, puedes volver a leer el texto.
- Solo debes marcar una respuesta por cada pregunta.

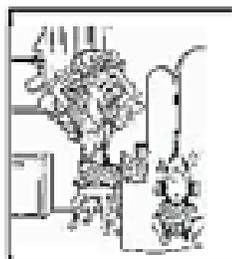
Lee la siguiente oración y marca la respuesta correcta.

Andrés duerme en la cama y José come.

a



b



c



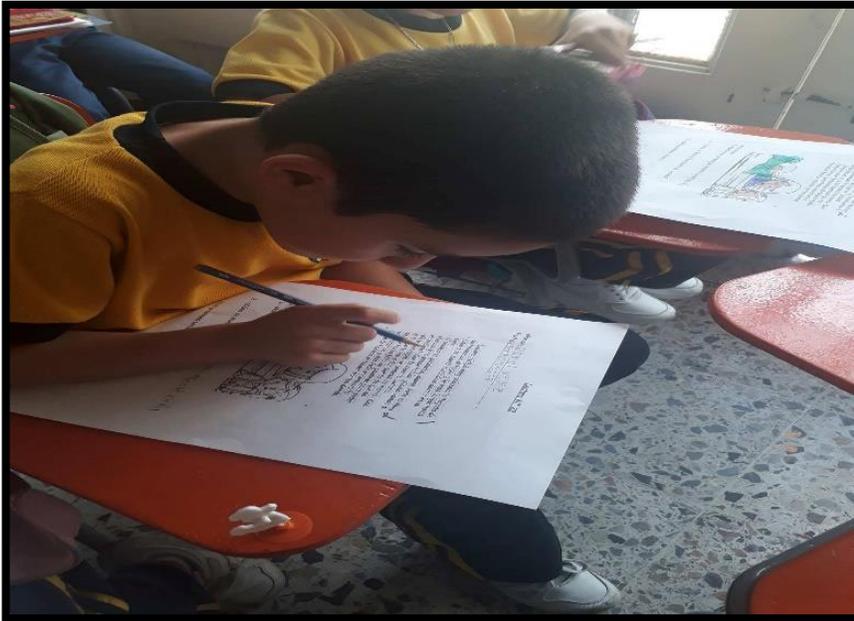
Lee con atención el siguiente texto:

Luis escribe una carta, Pedro escribe una noticia y Carmen escribe un cuento.

Ahora, marca la respuesta correcta.

Según el texto, ¿quién escribe un cuento?

- a Luis.
- b Pedro.
- c Carmen.



Niños resolviendo taller de comprensión lectora.

**Ilustración 4**



Estudiantes en actividad de lectura colaborativa.

**Ilustración 5**



Estudiantes en  
evaluación final

**Ilustración 6**



Actividad viendo video  
de cuentos infantiles

**Ilustración 7**



Actividad los piratas

Ilustración 8



Rincón de lectura

Ilustración 9



Escudo del colegio  
El Divino Amor

**Ilustración 10**