



**APORTES A LA FORMACIÓN DE PEDAGOGOS INFANTILES DESDE LA
REFLEXIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CENTRADAS EN LA
ANIMACIÓN A LA LECTURA**

PROYECTO DE GRADO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ANGIE MAYERLY BROCHERO LARGO

YEIMY PATRICIA PLAZAS PULIDO

ASESORA:

Mónica Leonor Rodríguez Rivera

Magister en educación

P. Universidad Javeriana

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D. C



**APORTES A LA FORMACIÓN DE PEDAGOGOS INFANTILES DESDE LA
REFLEXIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS CENTRADAS EN LA
ANIMACIÓN A LA LECTURA**

PROYECTO DE GRADO

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

ANGIE MAYERLY BROCHERO LARGO

YEIMI PATRICIA PLAZAS PULIDO

ASESORA:

Mónica Leonor Rodríguez Rivera

Magister en educación

P. Universidad Javeriana

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ D.C

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del Jurado

Firma de Jurado

Firma del Jurado

Agradecimientos

Ante todo, agradecemos a Jehová Dios que nos dio la fuerza para aguantar las circunstancias más difíciles de este proceso académico. **Salmo 55:22.**

Gracias a la profesora Mónica Leonor Rodríguez, por guiarnos y apoyarnos en este proceso de desarrollo profesional, a pesar, de las dificultades que se presentaron en la construcción del documento, siempre estuvo ahí convirtiéndose en un gran ejemplo para nosotras. Gracias por la disposición de su tiempo.

A Judith Morelli, por su actitud y empatía hacía nosotras al recibirnos con los brazos abiertos en su aula de clase, tenga la seguridad que no la vamos a olvidar. (Nos enseñaste bastante).

Finalmente, estamos totalmente agradecidas a los niños y las niñas del grado transición 2 porque hicieron de nuestros días los más llenos de color y felicidad, realmente disfrutamos haberlos conocido.

Dedicatoria

A Olga Lucia Largo Pulido, mi querida madre por soportarme en los días que la redacción y la exigencia del trabajo se tornaban intensos y con el mi genio, perdona mis malas actitudes.

A mi padre y hermanos por acompañarme en las noches de vela, valió la pena. Los amo.

Finalmente, a mi compañera Yeimi Plazas, este es el principio de muchas metas por cumplir querida amiga, y recuerda que la perseverancia es el camino para lograr los sueños.

Angie Brochero

A mis padres por ser mi compañía y la voz de calma durante mi proceso, ellos quienes siempre mantuvieron la mejor disposición para escucharme y aconsejarme, gracias por el esfuerzo y la paciencia que dedicaron en la construcción de este camino seglar. Son un ejemplo, los amo.

A mis hermanos por la construcción de material y disposición de tiempo, por último, a mi compañera de escritura por sus sugerencias y apoyo durante el proceso de redacción e investigación, por llegar a ser una sola esencia en el mismo sueño. *Gracias.*

Yeimi Plazas

TABLA 1: RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO RAE

1. Autoras

Angie Mayerly Brochero Largo
Yeimi Patricia Plazas Pulido

2. director del Proyecto

Mónica Leonor Rodríguez Rivera

3. Título del Proyecto

Aportes a la formación de pedagogos infantiles desde la reflexión de las prácticas pedagógicas centradas en la animación a la lectura.

4. Palabras Clave

Pedagogo infantil, reflexión docente, práctica pedagógica, lectura, animación a la lectura.

5. Resumen del Proyecto

La presente investigación se realizó en la I.E.D La palestina ubicada en la localidad de Engativá, de la cual se tomó el curso transición 2 con el fin de analizar los aportes al proceso formativo del pedagogo a partir de las reflexiones de sus prácticas centradas en las estrategias para la animación a la lectura, esto derivado de un ejercicio reflexivo desde las mismas investigadoras en tanto el contexto de la práctica se convirtió en una oportunidad, que, aunada a otras experiencias personales permitió hacer un ejercicio crítico, reflexivo y personal. Esto en aras de fortalecer el propio proceso formativo.

Para esto, se planteó la preguntar, ¿De qué manera la reflexión sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias para la animación a la lectura aporta al proceso formativo de las pedagogas infantiles? Puesto que el SER docente requiere y exige un ejercicio de construcción y reconstrucción desde sus prácticas pedagógicas. Este ejercicio se sustentó en

el enfoque praxeológico ya que cada una de las fases (ver, actuar, juzgar y devolución creativa) permitieron orientar la investigación desde la reflexión y relación teoría – práctica.

En concordancia con ello, se hizo una construcción teórica que soportará el ejercicio desde los referentes: Pedagogo infantil, reflexión de la práctica docente, Enfoque praxeológico, lectura y estrategias didácticas para la animación a la lectura. En cuanto a la metodología, esta es fue cualitativa, con un enfoque histórico-hermenéutico y el método de investigación praxeológico.

Por último y como resultados del ejercicio, en las prácticas de las pedagoga infantiles se identificaron actitudes como la incertidumbre, la ansiedad e inseguridad como resultado de ese primer contacto con los niños y las niñas, sumado, hacer un ejercicio de reflexión sobre las propias prácticas hizo que de forma natural las pedagogas se cuestionaran, es decir, problematizarán sus acciones en aras de mejorar su ejercicio, lo cual llevó a que se lograra concienciar no solo la experiencia sino la relevancia del docente en los procesos formativos de los niños y las niñas.

6. Objetivo General

Analizar los aportes al proceso formativo de los pedagogos infantiles derivados de las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias para la animación a la lectura.

7. Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación

Para la presente investigación se usó como referentes cuatro antecedentes a nivel local, nacional e internacional, centrados en la reflexión docente y en la animación a la lectura en la primera infancia.

El primer documento busca analizar los efectos de acercar a la familia al proceso de animación a la lectura de los niños y niñas de la institución I.E.D José Antonio Galán (Sepúlveda, 2016), por medio de talleres el cual hace uso del libro álbum como herramienta pedagógica, que tiene como fin la interacción y motivación de incluir a los padres de familia al proceso de lectura de sus hijos, con el propósito hallar una participación activa por parte de mismos, para que contribuyan al mejoramiento del hábito lector dentro y fuera de plantel educativo.

El segundo documento tiene como propósito generar la reflexión de la enseñanza que transmiten los docentes de educación superior (Barreto, Mateus y Muñoz, 2011), en la cual se llevó a cabo una prueba piloto en la que realizaron textos autobiográficos que dieron cuenta del proceso de formación, siendo de vital importancia las experiencias, el conocimiento de los contenidos curriculares y el conocimiento del docente esto con el fin de reconocer las falencias y cualidades del quehacer y así, repensar sus acciones en la práctica.

El tercer documento se centra en fomentar estrategias para generar hábitos de lecto - escritura en los niños y niñas de 3º, 4º y 5º de primaria de la institución Rural La Libertad (Fuelantala, Galarraga, Guevara, Imbachi y Mosquera, 2017), en el cual se implementó un test de inteligencias múltiples y un test de estilos de aprendizaje, con el fin de determinar estrategias que fortalezcan, motiven y generen un interés propio de los estudiantes para mejorar sus hábitos tanto de lectura como de escritura según su ritmo y estilo de aprendizaje.

El cuarto y último documento propone estrategias didácticas que fortalezcan la animación a la lectura en los estudiantes de la Educación Inicial sección “A” de la U.E.N. “ Rosa Campins de Herrera” (Rodríguez, 2017), en la cual se evidencia que es fundamental pensar en cómo desarrollar un actitud favorable hacia los estudiantes para motivarlos acercarse

a la lectura de una forma agradable, el cual se hizo el uso de estrategias como la dramatización, la pintura, las canciones, las adivinanzas, entre otras, que generaron una participación activa en los estudiantes.

Problemática

A partir de las experiencias de las prácticas I y II en la I.E.D La Palestina, las investigadoras sienten la necesidad de reflexionar en torno a las prácticas pedagógicas dado que dichas experiencias ponen en evidencia cuestionamientos que emergen de y sobre ellas, en relación con su rol, sus habilidades y conocimientos adquiridos a través de su proceso formativo y que de alguna manera se ponen a prueba en dichas prácticas, por ello, al reconocer y volver sobre estas se logra reflexionar acerca de sus acciones en las prácticas viabilizando otra manera de formarse y construirse como pedagogas infantiles.

De otra parte, las experiencias educativas previas de las investigadoras asociadas a situaciones con la lectura se presentan como referente para pensar en todo lo que está sucediendo en la práctica, es decir, un antes personal frente a un presente *personal, profesional y pedagógico*, dado que las actividades propiciadas por la docente titular en ese momento y las actitudes que tenía al comunicarse con los estudiantes fueron relacionados con las acciones y sentido de las investigadoras en aquel lugar, es decir, un espejo reflexivo que las invita a inquietarse en relación con su ejercicio, su formación y su presencia allí, por ende, sus responsabilidades con las infancias.

Por lo cual se plantea la pregunta, ¿De qué manera la reflexión sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias para la animación a la lectura aporta al proceso formativo de los pedagogos infantiles?

8. Referentes conceptuales

1. Pedagogo Infantil

Zabalza (2011): "...sus características de personalidad, empatía, experiencias personales o situación de vida acaban ejerciendo una influencia incontrolable en la relación con los alumnos y con los colegas" (p. 403).

MEN (2013): "sujetos para el ejercicio y el desarrollo profesional en las diferentes áreas del conocimiento y la cultura, con responsabilidad social, adquiriendo las competencias básicas (...) para fomentar los aprendizajes escolares hacia el desarrollo integral y diverso de las poblaciones en los diferentes niveles y contextos de vida". (p. 73).

2. Reflexión de la práctica docente

Giroux (1990): "Los profesores deben ejercer activamente la responsabilidad de plantear cuestiones serias de lo que ellos mismos enseñan, sobre la forma en que deben enseñarlo y sobre los objetivos generales que persiguen" (p.176).

Tardif (citado por Pedemonte, 2009): "Los saberes experienciales surgen como núcleo vital del saber docente, mientras que el saber pedagógico sería el saber específico de la profesión". (párr.11).

Freire (1996): "La reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación teoría-práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo". (p.24).

3. Enfoque Praxeológico

Juliao (2011): "Un ser praxeológico, es decir, un individuo que actúa (¿actante?), que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones y, en últimas, ser feliz" (p.22).

Dewey (1989): "La persona reflexiva escudriña, inspecciona, indaga y examina. En otras palabras, no se limita a observar lo superficial" (p.39).

Freire (1994): “La experiencia docente si bien es percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere de una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica” (p.46).

4. Lectura

Cerrillo (2005): Indica que la lectura “...no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria”. (párr.6).

Zubiria (1995): “Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura; operaciones como el reconocimiento, el análisis, la síntesis, la comparación, la inferencia, etc”. (p.32).

Andricáin, Marín y Rodríguez (1995): Expresan que la lectura “permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye el desciframiento de sus múltiples posibilidades de asociación”. (p.10).

5. Animación a la lectura

Iglesias y Villegas (1997): “El intento de enriquecer el hecho lector mediante la conexión del estilo, los valores y los temas de un texto con la realidad propia o imaginaria de cada persona” (p.13)

Cerrillo (2005): “La mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables”. (párr.13).

6. Estrategias didácticas para la animación a la lectura

Ferreiro (citada por Bernando, Zayas y Yudelsi, 2016): “Las estrategias son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante.

Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”. (párr.19).

Salgado (2015): “Las estrategias impulsan y atraen no solo a leer por leer, sino todo lo contrario, despiertan en los niños y las niñas una mejora en el hábito lector”. (p.03).

9. Metodología

El tipo de investigación es cualitativa porque busca comprender e interpretar una situación de forma contextualizada, en particular, la práctica de los pedagogos en formación, por tanto, “(...) se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” (Sampieri, 91, p. 364), y así, alcanzar el objetivo planteado desde las prácticas pedagógicas, la reflexión de las mismas y la animación a la lectura.

El enfoque es histórico hermenéutico en tanto “busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico”. (Cifuentes, 2011, p.30.), es decir, comprender desde la reflexión cómo se significan las prácticas de las docentes en formación en relación con un constructo simbólico que en este caso refiere la animación a la lectura.

La praxeología como método de investigación cobra especial valor en este apartado dado que desde allí se sustenta el ejercicio de reflexión. Desde este se entiende que la investigación responde a las 4 fases del enfoque praxeológico, impronta de UNIMINUTO y como estas fases se articulan y corresponden para entender la relación teoría y práctica en aras de mejorar el ejercicio docente.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos, fueron: la observación participante, los diarios de campo y las narrativas autobiográficas, los cuales permitieron plasmar, analizar, y comprender las reflexiones pedagógicas de las docentes en formación.

10. Recomendaciones y Prospectiva

A partir, de las experiencias formativas de las reflexiones de las prácticas docentes de la presente investigación se espera que este proyecto de investigación sea un referente de consulta para otros investigadores y/o futuros pedagogos que además de sentir interés por investigar lo vean como un referente para la reflexión sobre su ejercicio.

Esto, porque reflexionar sobre las prácticas pedagógicas desde la praxeología como método de investigación, realza la importancia que tiene el docente de pensar y repensar de forma concienzuda el proceso de formación porque le ayuda a reconocer y mejorar su rol no solo a nivel profesional de la educación sino como persona, par académico y agente social, por ello, esta investigación se proyecta como una experiencia de construcción de conocimiento personal y profesional.

Desde aquí, se recomienda que los docentes de diferentes campos, tomen la opción de realizar este tipo de investigación porque es una forma de conocerse, pero además de ahondar y profundizar en aspectos disciplinares de gran valor. De otra parte, este ejercicio, se proyecta como un motivante para otros pedagogos en formación porque, en primer lugar, les invita a valorar y comprender el significado de sus acciones e intenciones educativas, y segundo lugar, incentiva a los docentes a crear y fomentar estrategias que motiven e inviten a los niños y niñas a acercarse a la lectura de forma placentera y autónoma fortaleciendo habilidades cognitivas propias de la primera infancia, aportando así, a la formación integral

de los niños y las niñas, permitiendo que sean protagonistas de la creación de mundos posibles que los ayude a comprender e interpretar sus realidades.

Por ello, el docente debe ser crítico y objetivo a la hora de pensarse en estrategias para la animación a la lectura y así motivar a los niños y las niñas, sumado, el mismo debe tener una actitud y una disposición que favorezca el proceso del primer acercamiento de los niños y las niñas con los libros, por tal razón, es fundamental escoger textos literarios acordes a las edades, necesidades y particularidades de cada uno de ellos.

11. Conclusiones

Es necesario indicar que las pedagogas en formación fortalecieron su proceso desde el ejercicio, se pensaron desde la incertidumbre en principio, pero luego desde el optimismo y el reconocimiento de haber elegido la profesión adecuada, se logró reconocer que día a día existe una construcción pedagógica, personal y social que realza su labor.

Sumado, las docentes en formación observaron sus acciones en el aula, autoevaluando su proceso a medida que estructuraban y aplicaban las estrategias didácticas con los estudiantes y reflexionaron su *quehacer* identificando las fortalezas y debilidades.

Se identificó la incertidumbre cada vez que llevaban una estrategia didáctica, pues constantemente había pensamientos negativos al no saber cómo resultaría cada intervención, lo que generaba ansiedad y nervios a la hora de desarrollar cada actividad, sin embargo, pudieron afrontar ese tipo de pensamientos, confiando más en las capacidades que estaban fortaleciendo y aprendiendo de los saberes experienciales en la práctica.

Las dinámicas que llevaban las docentes al aula para animar a leer fueron cambiando a medida que las docentes analizaban a los estudiantes con los que trabajaban, pues todo el tiempo estuvieron ávidos por cada intervención, lo que exigía un mayor rendimiento por parte

de las docentes. Sumado, tomaron conciencia del compromiso que tienen con las infancias, por ello, revisaron su propio ejercicio de enseñanza sin centrarse en las acciones de otras docentes, por el contrario, se tomaron como referente para evaluar lo que pasaba en el aula desde sus propias acciones y estrategias.

De otra parte, la reflexión de las docentes sobre sus acciones en la práctica se convierte en un ejercicio inherente del educador porque lo transforma ayudándolo a identificar las mejoras que debe realizar, además de permitirle sentir la vocación de ser partícipe de procesos significativos de enseñanza/aprendizaje con los niños y las niñas, ya que, ser profesional de educación infantil va más allá de cuidar a los menores y responder con un cronograma de actividades institucionales, involucra la responsabilidad de formar seres humanos competentes y felices para sociedad.

Hacer reflexiones que incluyan estrategias didácticas relacionadas con la animación a la lectura, concede un valor agregado al proceso formativo porque además de reconocer que desde sí mismas se forman están fortaleciendo elementos disciplinares y teóricos que les permitirá a futuro realizar mejores actividades, sumado, porque la lectura en la actualidad es una de las preocupaciones académicas que exige mayor demanda, interés o trabajo desde cualquier nivel educativo.

Las docentes en formación reconocieron su propio proceso de aprendizaje, investigando y analizando la propia práctica, aportando así al proceso de formación de cada una de las pedagogas, lograron transformar la visión que tenían acerca de la enseñanza de la lectura en la primera infancia, tomando conciencia del papel que cumplen con relación a las infancias.

Por último, al relacionarse con los niños y las niñas en el aula, las pedagogas en formación se sintieron vinculadas estrechamente con la educación infantil, por lo que

confirmaron que, aunque hay que corregir diferentes falencias de sus acciones formativas, ser licenciadas en pedagogía infantil es realmente el trabajo que desean desempeñar, y allí, se fortalece el compromiso con las infancias, esa responsabilidad que de ahora en adelante se asumirá de una forma diferente.

12. Referentes bibliográficos

Aceves, L. Jorge. (2001). Experiencia biográfica y acción colectiva en identidades emergentes. *Espiral*, 7(20), 11-37

Adricaín, S. Marín de Sásá, F. y Rodríguez, A. (1995). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Alcaldía mayor de Bogotá. (s.f). Alcaldía Local de Engativá. *Bogotá para todos*. Recuperado de [_http://engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia](http://engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia)

Alcaldía mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá, Colombia.

Ataúlfo, A. (2012-25 de junio). *Borges para Millones*. [Archivo video]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=EzUa1II4qmU&t=101s>

Barreto, J. Mateus, C. y Muñoz, C. (2011). *La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza*. (Tesis para la obtención del título de Magister en educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1260/BarretoLondonoJazmine2011.pdf?sequen>

Bernando, Zayas, Q. y Yudelsi. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16 (55), recuperado de

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>

- Bolívar A, Segovia D, y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Blández, J. (1996). *La investigación-acción: un reto para el profesorado guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. España: Inde Publicaciones.
- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Recuperado de http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/104Estrategias_para_la_comprension_activa.pdf
- Cárdenas, C. y Cabrera, L. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la información*, 39 (2), 3-14.
- Carvajal, M. (2016). *La pedagogía praxeológica como componente en el proceso de investigación para la formación ciudadana*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/834/83448566006.pdf>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Búho.
- Cerrillo, P. (2005). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Editorial noveduc.
- Colombia aprende. (s.f). *Leer es mi cuento. Los niveles de lectura*.

- Coll, C, Martin, E, Mauri, T, Miras, M, Onrubia, J, Solé, I, Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. Recuperado de <https://www.cife.edu.mx/Biblioteca/public/Libros/7/el-constructivismo-en-el-aula.pdf>
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós.
- Díaz, J. (1997). *El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. Centro virtual cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf
- Domingo, A. (s.f). El pensamiento reflexivo. *Descripción de las tres fases de pensamiento crítico*. Recuperado de http://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf
- Ferminia, M. (2016). *Teatro en el aula de infantil*. (trabajo de grado). Universidad internacional de la Rioja, Dénia.
- Fuelantala, J. Galarraga, M. Guevara, J. Imbachi, L. y Sánchez, T. (2017). *Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes*. (Tesis para optar por el título de magister en educación). Universidad Pontificia Bolivariana maestría en Educación. Puerto Caicedo, Putumayo. Recuperado de: [_https://bit.ly/2PVN4KU](https://bit.ly/2PVN4KU)
- Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Editorial fondo de cultura económica.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: siglo xxi editores S.A de C.V.

Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.*

México: Editorial siglo veintiuno S.A

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido.* Tierra nueva: editorial siglo veintiuno S.A

Flórez, R, Tobón, A. (2003). *Investigacion educativa y pedagógica.* Bogotá: editora Emma Ariza.

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. conocer y comprender a los más pequeños.* España: NARCEA S, A.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje.* España: centro de publicaciones del ministerio de educación y ciencia.

Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Barcelona: editorial INDE publicaciones.

Hernandez, F & Rifa ,M (2011) *Investigacion autobiográfica y cambio social.* Ediciones OCTAEDRO, S.L. Barcelona

Jimenez, V. (4 de octubre del 2014). *Peter Brook: "El teatro es un cerebro compartido". Entrevista.*

[Mensaje en un blog]. Recuperado de:

https://elpais.com/cultura/2014/10/04/actualidad/1412421885_218346.html

Jociles, M. (2016). *La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales.* Revista colombiana de antropología, 54 (1). Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/jatsRepo/1050/105056206004/index.html>

Jolibert, J. y Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir.* Buenos Aires: Manantial.

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico.* Bogotá: Editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios.

- Juliao, C. (2017). *La cuestión del método en la pedagogía praxeológica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO
- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Fórum: qualitative social research, 6(2). Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Hernández, F. y Rifa, M. (coords.). (2011). *Investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- Influencia del contexto en el desarrollo del niño (2001). Recuperado de: <http://luzgarygon19.blogspot.com.co/>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Editorial fondo de cultura económica.
- Linuesa, M. (2001). *Enseñar a leer*. España, Madrid: Ediciones Pirámide.
- Londoño, C. (30-03-2017). *6 sencillas e increíbles ideas para fomentar el amor por la lectura*. [Mensaje en un Blog]. Recuperado de: <http://www.eligeeducar.cl/6-sencillas-e-increibles-ideas-fomentar-amor-la-lectura>
- López, M. (2008). *La pedagogía teatral. ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de segundo nivel de transición?* (tesis de grado). Universidad de Chile, Santiago.
- Malagón, G. y Montes, M. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. México: Trillas.
- Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino a la lectura. *Boletín de la asociación andaluza*, 103, 59-78. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/La%20animaci%C3%B3n%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/La%20animaci%C3%B3n%20(2).pdf)

- Maestre, J. (2002). *Animación a la lectura. Animación a la interculturalidad*. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/capitulo5alalectura.pdf>
- Ministerio de educación nacional. (2007). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Colombia.
- Ministerio de educación nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje en transición (DBA)*. Colombia.
- Ministerio de educación nacional. (2014). *La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia*. Documento N° 19. Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Colombia.
- Ministerio de educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de la educación*. Bogotá: Editorial Unión.
- Ministerio de Educación Nacional. (2018). *¿Qué dice aquí? ... ¿Cómo se escribe está palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición*. Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Colombia.
- Ministerio de educación nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Documento N° 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Colombia.

Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones. [MINTIC]. (s,f). *TIC y educación*. Recuperado de: <https://www.mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3-article-19513.html>

Montessori. M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana México.

Orozco, P. (2017). *Investigación educativa desde la perspectiva de la pedagogía praxeológica*. Villavicencio - Colombia: corporación universitaria minuto de Dios.

Pedemonte, F. (2009). *Desarrollo del profesorado: el saber pedagógico y la tradición del profesor como profesional reflexivo*, acción pedagógica, 18 (1), 42-51. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelProfesorado-3122365.pdf>

Perafán, G. (2002). *Pensamiento docente y práctica pedagógica. Una investigación sobre el pensamiento de los docentes*. Editorial magisterio

Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>

Quintanal, J. (1996). *Planteamiento didáctico del proceso lector*. Didáctica Univ. Complutense. Madrid. Nº 8. Págs. 227-234.

Rodríguez, A. (2017). *Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial*. (Tesis de postgrado). Carabobo, Venezuela. recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5039/1/arodriguez.pdf>

Sampieri, R. Collado, C. y Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de: <https://bit.ly/2T1ZjXQ>

Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la información*, 5 (2), recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20(1).pdf)

Secretaria de Educación de Bogotá. (s.f). *COLEGIO LA PALESTINA (IED)*. Bogotá Humana. Recuperado de <https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO LA PALESTINA IED.pdf>

Secretaria Distrital De Planeación. (2009). Conociendo la localidad de Engativá. Recuperado de: <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%E1/Monografia/10%20Localidad%20de%20Engativ%E1.pdf>

Secretaria distrital de integración social. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Universidad Pedagógica Nacional.

Sepúlveda, H, (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. (Tesis para optar el título de Magister en Educación). Universidad Nacional De Colombia facultad de ciencias humanas. Bogotá, D.C Recuperado de: <http://bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicasepulvedacocunubo.2016.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid, España:

Editorial narcea.

UNIMINUTO virtual y a distancia. (2012). *Enfoque praxeológico UNIMINUTO*. [Archivo de

Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=io48oJCFNeA>

Vásquez, F. (1997). *El diario de campo*, en: investigando 1, (Maestría en Educación- Área de

lectoescritura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

Villegas, J. y Iglesias, X. (1997). *Animación y libros. Ferias y exposiciones creativas en*

torno al libro. Editorial CCS

Zabalza, M. (2011). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo*

profesional. Madrid: Narcea.

Zabalza, M. (2011). *Formación del profesorado universitario: mejorar a los docentes para*

mejorar la docencia. Educacao, 36 (3), 397-423.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS	27
ÍNDICE DE FIGURAS	28
ANEXOS	29
INTRODUCCIÓN	30
1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)	32
1.1 Macro contexto	33
1.2 Micro contexto.....	38
2. PROBLEMÁTICA (VER):.....	41
2.1 Descripción del problema	41
2.2 Formulación del problema.....	45
2.3 Justificación.....	45
2.4 OBJETIVOS	49
2.4.1 Objetivo General	49
2.4.2 Objetivos específicos.....	49
3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR).....	50
3.1 Marco de antecedentes	50
3.2 Marco teórico	57
3.2.1. Pedagogo Infantil.....	58
3.2.2 Reflexión de la práctica docente.....	61
3.2.3 Enfoque Praxeológico.....	64
3.2.4. Lectura.....	66
3.2.5 Animación a la lectura.	71
3.2.6 Estrategias didácticas para la animación a la lectura.	74
3.3 Marco Legal	79

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)	86
4.1 Tipo de investigación	86
4.2 Enfoque de investigación	87
4.3 Método de investigación	89
4.4 Fases de la investigación	90
4.4 Instrumentos de recolección de datos	92
5. RESULTADO (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	97
5.1 Técnica de análisis de resultado	97
5.2 Interpretación de resultados	106
6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	115
7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	119

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resumen Analítico Especializado RAE	6
Tabla 2: Características del enfoque histórico- hermenéutico	88
Tabla 3: Matriz de análisis	99

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa categorías teóricas	58
Figura 2: Leer y escribir en transición	84
Figura 3: Triangulación de la información	98

ANEXOS

ANEXO 1: Consentimientos informados (Padres - Docente)	130
ANEXO 2: Cronograma institucional.....	133
ANEXO 3: Cronograma de actividades.....	1356
ANEXO 4: Diarios de campo	1412
ANEXO 5: Narrativas autobiográficas	15152
ANEXO 6: Fotografías	1667

INTRODUCCIÓN

Esta investigación surge de las experiencias de práctica I y II de las docentes en formación de la Licenciatura en Educación Infantil de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, planteando como objetivo analizar los aportes al proceso formativo de las pedagogas infantiles a partir de las reflexiones de las prácticas centradas en estrategias didácticas para la animación a la lectura, por lo cual, el inquietarse frente a su ejercicio se convierte además en una manera diferente de formarse, y esta nueva manera se considera valiosa dado que enriquece su *ser y hacer*. Se resalta que este ejercicio hace parte del grupo de investigación de la facultad de educación: Innovaciones educativas y cambio social en la línea de *pedagogía praxeológica*.

El desarrollo de la investigación se da en siete (7) capítulos. Se inicia con la contextualización de la institución y el espacio en el cual se dinamizan los estudiantes de transición 2, esto con el fin de conocer y reconocer las particularidades y dinámicas porque son el punto de partida o el lugar en donde se detona y surge la inquietud por la investigación.

El segundo capítulo da cuenta de la problemática; la describe y enuncia, muestra de forma detallada cuáles fueron los elementos que promovieron los cuestionamientos de las docentes en formación frente a su práctica y cómo estos cuestionamientos se concretan en la pregunta de la investigación, ¿De qué manera la reflexión sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias didácticas para la animación a la lectura aporta al proceso formativo de las pedagogas infantiles?

El tercer capítulo es el marco referencial, el cual incluye estudios sobre la reflexión docente y la animación a la lectura en la primera infancia, los cuales permitieron profundizar los temas del presente ejercicio investigativo, y, a su vez dan paso a la construcción del marco teórico que da cuenta de los fundamentos teóricos y conceptuales de autores que se convierten en las bases del propio ejercicio, así, se constituyen las categorías: pedagogo infantil, reflexión docente, enfoque

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

praxeológico, lectura, animación a la lectura y estrategias didácticas para la animación a la lectura, además, el marco legal, brinda leyes y políticas públicas del Ministerio de Educación Nacional [MEN] relacionadas a la animación a la lectura en la infancia y el rol del docente en la implementación de la lectura.

El cuarto capítulo desarrolla el diseño metodológico de la investigación, el cual presenta el tipo de investigación cualitativa, el enfoque histórico- hermenéutico, el método praxeológico y las fases del: *ver, juzgar, actuar y devolución creativa*, además, de las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron para el análisis e interpretación de la información, así como los resultados del proyecto, que se indican en el quinto capítulo.

Para culminar, el sexto capítulo, despliega las conclusiones del trabajo investigativo, y allí se describen los logros del ejercicio en relación con los objetivos planteados frente al proceso reflexivo de las docentes en formación y la animación a la lectura en el grado transición, lo anterior, permite dar paso al capítulo séptimo en donde se hace la construcción de la prospectiva y recomendaciones.

Por consiguiente, resultados y avances de esta investigación espera ser un insumo para los docentes en formación en cuanto a la importancia de reflexionar sobre el *ser, hacer y el saber*, invitando a futuros pedagogos a seguir formándose desde la comprensión de sus prácticas pedagógicas y entender que la construcción eficiente del pedagogo infantil también se da desde sí mismo logrando motivar e iluminar el quehacer de los docentes en lo concerniente a la transformación de sus acciones en la práctica, con el fin de, brindar una educación de calidad.

1. CONTEXTUALIZACIÓN (VER)

Para el desarrollo de este ejercicio investigativo cobra especial valor reconocer el espacio y sus particularidades, dado que, estos permiten visualizar el panorama en el que se enmarca el ejercicio y cómo comprenderlo, en palabras de Juliaio (2011) “Con la observación del contexto se pretende saber lo que en realidad ocurre en el mundo donde trabajamos y del cual hablamos, y, sobre todo, dar la palabra a los actores del medio donde se realiza la práctica” (p.92), por lo cual, es importante que el investigador conozca el contexto como punto de partida para realizar un acercamiento con los participantes y sus dinámicas. Por otra parte, según Bourdieu (citado por Cifuentes, 2011)

“El contexto se entiende como el espacio donde se produce el intercambio, se dan las apropiaciones y se determinan diversas visiones y lecturas del mundo, que median las variadas expresiones de identidad de las y los sujetos y, por tanto, sus percepciones y vivencias, las cuales están referidas a su vida cotidiana”. (p.105).

En este sentido, los sujetos por medio de sus acciones movilizan el contexto y esto hace que se presenten diversas comprensiones de las situaciones que se producen en el lugar, por esta razón, las investigadoras buscan un diálogo directo con la realidad que se presenta, conociéndola e interpretándola para dar paso a un proceso de construcción de conocimiento.

Teniendo en cuenta lo enunciado, este capítulo contiene información detallada sobre el macro - contexto y micro - contexto en relación con las realidades de la población que los dinamizan, es decir, sus características sociales y culturales, por un lado, y por el otro, las prácticas pedagógicas y dinámicas generales al interior de la institución, exactamente en el aula de clase en la que se desarrollo el ejercicio de investigación y así, perfilar el proceso entendiendo lo que

sucede en dichos contextos termina configurando un tejido que lleva, para este caso al tema de interés de la investigación.

1.1 Macro contexto

La localidad de Engativá está ubicada al noroccidente de la ciudad de Bogotá ocupando el décimo lugar en superficie entre las localidades del distrito capital, cuenta con nueve UPZ (Unidades de planteamiento zonal): Las Ferias que es un sector con centralidad urbana porque fomenta la actividad económica. Minuto de Dios que se localiza al norte de la localidad y en esta UPZ se encuentra la Institución Educativa Distrital La Palestina, lugar escogido para la presente investigación. Las otras UPZ, Boyacá Real, Santa Cecilia, Bolivia, Garcés Navas, Engativá, Jardín Botánico y Álamos.

La UPZ Engativá concentra la mayor cantidad de barrios con 73, seguida por Las Ferias que registra 58; las UPZ Boyacá Real y Garcés Navas figuran con 49 y 48, respectivamente; la UPZ Minuto de Dios registra 47; Santa Cecilia presenta 25, Álamos presenta 22, Bolivia figura con 7 y Jardín Botánico registra 3. (Secretaría de Planeación, 2009, p.23).

Esta localidad es reconocida por el movimiento comercial e industrial, siendo el barrio Las Ferias el eje principal de economía de la misma ya que se encuentran microempresas manufactureras e imponentes centros comerciales como Titán Plaza. De otra parte, cuenta con sitios culturales como el Museo de arte contemporáneo de Bogotá, parques y humedales naturales entre ellos el Jardín Botánico José Celestino Mutis y el Parque Ecológico Santamaría de Lago.

La localidad tiene un total de veintinueve bibliotecas entre ellas, la biblioteca pública Las Ferias, biblioteca Colsubsidio, biblioteca comunitaria Rafael García Hereros, el CLAN villa de granada entre otras, bibliotecas comunitarias, de instituciones educativas distritales y otras ubicadas en parques. Además, cuenta con el programa de lectura “Bibliotecas sobre ruedas”

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

promovida por la red de bibliotecas de Colsubsidio y consiste en la movilización de un vehículo de tracción amplia completamente adaptada para transportar una colección de 5000 volúmenes de libros en las diferentes áreas del conocimiento y diversos soportes, con 40 puestos de lectura prestando sus servicios para divulgar, promover y fomentar la lectura y la escritura.

De acuerdo con la información anterior, para las pedagogas en formación es relevante pensar en la importancia que tienen estos espacios en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas ya que, se pueden aprovechar como una estrategia para animar a leer a las infancias con el fin de que exploren y se apropien del material literario, por ello, es de suma importancia que los educadores reconozcan las bibliotecas como ambientes culturales en pro de la construcción ciudadana y social de los niños y las niñas en la que se configure la concepción de estos espacios tanto en los educadores como en los estudiantes.

En relación con las estrategias o programas sobre lectura implementadas en la localidad se incluyen algunas dirigidas por la Alcaldía Local de Engativá, esta promueve la participación de los niños y niñas entre los 5 y 18 años para vincularse en procesos de formación en los Módulos Artísticos 2017, uno de estos, “Artes pláticas y visuales” siendo la literatura una de las principales apuestas de formación. (Alcaldía Local de Engativá, 2017).

Ahora bien, el barrio La Palestina es pequeño, por lo tanto, no cuenta con centros comerciales, sin embargo, hay tiendas populares que brindan lo necesario para los habitantes, también hay un centro médico un conjunto residencial cerrado, y cuenta con la estación de Transmilenio la granja o carrera 77 como vía de transporte principal.

Por otro lado, en el sector hay un hogar infantil de la corporación Minuto de Dios “El Nazaret” que es de carácter asistencial y privado, centrado en brindar atención integral a niños y niñas desde párvulos hasta los cinco años de edad, y, al lado de este jardín se encuentra el colegio

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

llamado La Palestina sede B ubicada en la transversal 77 N°81B-91, y de carácter público que ofrece los grados de jardín (4- 5 años), Transición (5-6 años) primaria y bachillerato básico; siendo la única institución educativa del barrio.

Según el Manual de Convivencia del 2015, fue aprobada según resolución 1911 del 28 de junio del 2002 para la educación básica y educación media (p.5) y se caracteriza por desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, el razonamiento lógico- verbal, la creatividad, la cultura ecológica y deportiva para la construcción y ser del estudiante y así permitir desempeños óptimos en la comunidad. (Agenda escolar, 2017, p.5), aspectos fundamentales para el proyecto investigativo en curso, ya que se aporta al desarrollo integral de los niños y las niñas a partir de estrategias didácticas que les permita fortalecer las relaciones sociales, las habilidades comunicativas, la creatividad y la imaginación.

En el PEI la labor docente es identificada por “La comunicación y los valores, ejes para el desarrollo de una adecuada convivencia social y óptima relación con el entorno” (Agenda escolar, 2017, p.5), de acuerdo con lo anterior, los docentes de la institución deben implementar actividades que le permitan a los estudiantes tener una mejor relación convivencial construyendo así una convivencia social a partir del fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Y, precisamente la misión y la visión del colegio orientan el ser y el que hacer pedagógico de la institución, según el manual de convivencia, la Misión plantea el servicio de educación preescolar, básica y media organizada por ciclos y articulada a la educación superior, con énfasis a la educación en valores y la comunicación como ejes de la formación de ciudadanos autónomos, responsables y participativos en el marco del desarrollo de un modelo pedagógico humanístico. (2017-18).

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Cabe resaltar que la institución tiene como eje de formación la comunicación para una formación de una ciudadanía humanista aspecto que llama la atención en relación con el interés investigativo, dado que, desde este se pretende armonizar y fortalecer las relaciones comunicativas y sociales facilitando la interacción entre las docentes, niños y niñas, sumado, plantea en la

Visión que para el año 2020 el colegio La Palestina será la mejor institución de la localidad, articulada a la educación superior sustentada en una propuesta educativa humanista de organización por ciclos, dinámica, flexible, innovadora, valorada por su proyección a la comunidad. (Proyecto Educativo Institucional, Colegio La Palestina, 2017).

De acuerdo con lo anterior, la institución se preocupa por ofrecer una educación basada en principios humanistas, y la formación de estudiantes en valores para lograr dinamizar la sociedad, y sean capaces de construirla con el otro.

En lo que respecta, a los servicios que ofrece, se encuentra la alimentación del medio día para todos los estudiantes, la ruta escolar para ciclo inicial y primaria y jornadas extracurriculares los días sábados, pero es opcional, sobre todo para los padres con jornadas laborales extendidas hasta los fines de semana. La jornada académica para ciclo inicial es de siete de la mañana hasta las dos de la tarde y la estructura física está conformada por ocho salones que tienen capacidad para tener treinta estudiantes ya que el espacio lo permite; estos cuentan con buena iluminación, la necesaria para trabajar con los menores, convirtiéndose en un ambiente propicio para los procesos educativos.

Sumado a esto, se encuentra la ludoteca, con material deportivo, artístico, un televisor, equipos de sonido y un pequeño espacio para los libros y muñecos, también hay dos baños para los niños y dos baños para las niñas, un parque adaptado al tamaño requerido para los estudiantes y un espacio verde para la hora de juego y afianzamiento de las relaciones interpersonales, todo

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

esto basado en los valores humanos, permitiendo entornos enmarcados en la sana convivencia y potencialmente enriquecidos para animar a la lectura, por ende, las investigadoras ven en estos entornos la oportunidad de crear estrategias didácticas para hacer de las experiencias de los niños y las niñas aprendizajes significativos para implementar diferentes intervenciones que resulten atractivas para fomentar el hábito lector.

En cuanto a las particularidades del nivel de ciclo inicial, allí laboran diez docentes con formación en licenciaturas en pedagogía infantil y educación infantil, ellos, buscan aportar y fortalecer en los niños y las niñas el desarrollo armónico de las dimensiones, realizando diversas actividades en el marco del modelo pedagógico humanista, lo cual se refleja en la organización del plan de estudios, pues las clases son trabajadas por dimensiones (cognitiva, comunicativa, corporal, artística, personal social).

El docente de ciclo inicial asume al estudiante como el centro de su ejercicio para poder brindar una educación de calidad concibiendo la actividad educativa como un proceso de formación integral que reconoce las particularidades de los niños y las niñas, lo cual invita a los docentes a pensar en cada estrategia y metodología con la que desea innovar en el campo educativo, y esto requiere de compromiso para conocer y comprender las diversidades que presenta el contexto, aunado, a autorreflexiones de sus acciones de enseñanza que le permite responder a las necesidades de las infancias y a la construcción pedagógica y personal de su rol en la sociedad.

Por otro lado, las familias de los estudiantes de transición 2, cuentan con particularidades culturales y sociales diversas en cuanto al acompañamiento educativo de los niños y las niñas, pues en su mayoría, madres cabeza de familia que al llevar toda la responsabilidad de la crianza de los hijos y la organización del hogar se quedan con muy poco tiempo para asistir a las reuniones que convoca la institución y en las que se requiere de su participación. También, hay padres de familia

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

que tienen jornadas laborales extensas que les impide acompañar a sus hijos en las labores académicas, como la lectura, sumado, las mismas dinámicas sociales del barrio determinan que las actividades de los niños se centren en los hogares y se distancian de lo académico como la práctica de la lectura, lo cual terminan configurando las prácticas culturales en los hogares.

1.2 Micro contexto

El grado en el cual se suscitaron las reflexiones de las investigadoras es transición 2 conformado por niños y niñas con edades entre los 5 a 6 años, el espacio es amplio, iluminado; adecuado para realizar diferentes actividades. Posee además 23 mesas que son triangulares y 23 sillas diseñadas para estar organizadas en círculo de cinco puestos, un tablero movable, tres closets donde se guardan los materiales de los estudiantes, libros para trabajar las dimensiones cognitiva y comunicativa, y material de las docentes titulares para desarrollar las actividades diarias, colores, marcadores, papel iris, hojas de block cuadriculadas y blancas, pegante entre otros.

El grupo de estudiantes se muestra activo al participar de las diferentes actividades, trabajan en grupo aun cuando se requiere que sean individuales, sin embargo, la atención de los niños y las niñas, es dispersa por lo que se desordenan rápidamente, especialmente, cuando se trata de colorear o transcribir información del tablero a las cartillas que manejan en las clases, por lo que prefieren jugar en el salón o hablar con algún compañero ocasionando varios llamados de atención por parte de la docente titular.

En cuanto a los núcleos familiares de grado transición 2 son de contextos diversos, sobre todo se presentan hogares monoparentales, ya que, muchos de los niños y niñas viven con madres cabeza de familia u otros cuidadores, existe además el caso de tres estudiantes que se encuentran bajo seguimiento por parte de bienestar familiar, pues muchos de los hogares viven situaciones complejas, por ende, el acompañamiento es limitado y las actitudes de los estudiantes lo

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

evidencian; incluso en las ocasiones en que son citados por situaciones que lo ameritan en relación con el comportamiento de los niños, los padres, cuidadores o acudientes a veces no se presentan o cuando lo hacen, muchos de ellos tienen un comportamiento apático con los procesos y se muestran indiferentes.

De otra parte, algunos padres de familia recurren a jornadas extracurriculares que ofrece la institución para continuar con labores cotidianas de trabajo o de estudios superiores, desde aquí, es posible comprender que los comportamientos y actitudes de los menores son un reflejo de las vivencias del entorno y de las personas con las que comparten el mayor tiempo.

En cuanto a las actividades académicas desarrolladas en el curso, los docentes trabajan las dimensiones: Comunicativa, cognitiva, socio - afectiva, artística y corporal.¹

En cuanto, a la clase de dimensión cognitiva, las actividades se enfatizan en el reconocimiento de los números naturales utilizando cartillas para elaborar trazos y colorear los números, también se hace uso del cuaderno para hacer planas de los mismos y un día por semana se trabaja la suma y la resta con ayuda del ábaco y juegos implementados por la docente. De otra parte, la clase de desarrollo integral, se centra en la creación de objetos con material reciclable, origami, papel crepe, entre otros, fomentando habilidades artísticas en los niños y las niñas, también, se realizan juegos para el trabajo en grupo y la participación activa de los estudiantes.

En la clase de la dimensión artística, la principal actividad es la enseñanza de instrumentos como el tambor, las maracas y la pandereta, así como su historia y el reconocimiento de sus sonidos; por último, la clase de educación física trabaja la dimensión corporal, con actividades como el baile, juegos para trabajar habilidades óculo- manuales y ejercicios de competencia y

¹ Figura N. 1. Plan de estudios de Transición 2. 2018.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

equipo como el fútbol y las carreras, actividades físicas que son del agrado de los niños y las niñas pues se muestran interesados a la hora de desarrollarlas.

Las actividades de las dimensiones Comunicativa y cognitiva, se sustentan en el desarrollo de guías para colorear y en otras indicadas en las cartillas o textos guía del curso, frente a dichas actividades los niños y niñas las realizan de forma rápida, y se perciben ávidos de otras, sin embargo, las dinámicas del salón se encaminan en permitirles jugar tomando distancia de la línea de lo que se está trabajando o que dediquen el tiempo a lo que deseen.

Frente a la dimensión comunicativa, las actividades se centran en el reconocimiento de las vocales y consonantes por medio del método silábico y fonético para enseñarlos a leer y escribir, sumado, se apoyan en el trabajo con planas y dibujos para colorear, además de escribir palabras u oraciones cortas en el tablero que después los estudiantes tienen que transcribir en los libros o cuadernos, es así como, el espacio educativo de los niños y las niñas se percibe monótono.

2. PROBLEMÁTICA (VER):

Este apartado se sitúa en la fase del VER porque “el investigador/praxeólogo recoge, analiza y sintetiza la mayor información posible sobre la práctica, tratando de comprender su problemática y de sensibilizarse frente a ella” (Juliao, 2011, p.89), es decir, que es directamente en las prácticas donde se puede reconocer y comprender la problemática, extrayendo información oportuna que le permita al investigador interpretar los aspectos que esta devela.

Según Cifuentes (2011) “Un problema implica su delimitación; exige poner de manifiesto las razones a favor y en contra de lo que se constituye para construir conocimientos en torno a la realidad” (p.122), por lo tanto, identificar los rasgos del interés investigativo implica, realizar una descripción pertinente y delimitada del contexto analizando aspectos que afectan se relacionan con el tema de estudio y los sujetos que intervienen en él.

Para dar cuenta de lo indicado, este capítulo enuncia el planteamiento del problema, la justificación y los objetivos que guiarán el ejercicio investigativo, dado que desde estos se entiende en dónde y por qué surge la investigación, así como los argumentos que dan cuenta de su viabilidad y relevancia, sumado, a la formulación de del problema y objetivos a alcanzar.

2.1 Descripción del problema

A partir, de la observación y el análisis del contexto, se identificó la problemática con la cual las investigadoras se sensibilizaron, pues partieron de sus propias acciones para reflexionar acerca del quehacer docente utilizando la animación a la lectura en la primera infancia como motivante para perfeccionar su práctica y su ser como educadoras infantiles.

En este sentido, la ansiedad de experimentar el papel de educadoras en el aula de clase, y de llevar al campo educativo las experiencias previas asociadas a la lectura como referente para

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

pensar en todo lo que gira alrededor de la práctica, es decir, un antes *personal, profesional y pedagógico*, dado que las actividades propiciadas por la docente titular en ese momento y las actitudes que tenía al comunicarse con los estudiantes fueron relacionados con las acciones y sentido de las investigadoras en aquel lugar, para ello, fue necesario observar y vivenciar las actividades propiciadas en el aula esto como un espejo reflexivo que las motivo a inquietarse acerca de su ejercicio pedagógico y la función de su presencia allí, por ende la responsabilidad con la formación integral de las infancias.

Esto, las lleva a pensar que la experiencia de la práctica pedagógica era exactamente eso, una *experiencia más* dentro de su proceso formativo, pero en realidad desde el primer momento les hace ver la poca conciencia acerca del compromiso de reflexionar acerca de sus acciones, por lo cual surgen cuestionamientos en relación con el primer encuentro con los niños y las niñas, más exactamente en torno a la preparación que se obtuvo en la formación académica, esa inseguridad de saber si eran suficientes los conocimientos previos que se tenían para dictar clase por primera vez y el temor de no poder repetir aquellas que se consideran positivas o repetir otras que no.

Pensar en si todo lo experimentado, adquirido o aprehendido durante el proceso formativo conlleva a examinar en si realmente existen los herramientas o habilidades suficientes para poder realizar una práctica pedagógica que transmita seguridad y represente para las investigadoras no una *experiencia más* o una *actividad más*, sino un *práctica real* para entender que ser docente es su *vocación*, que haber elegido la docencia fue correcto y que si existen dudas, es algo natural por lo que refiere algo nuevo, pero no como aquello derivado de la inseguridad que genera darse cuenta de la realidad de ser docente, o quizás por descubrir que ser pedagogo es más de lo que se experimenta en el proceso formativo y lo vivido en el aula de clase.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Puntualmente, en relación a la lectura en el grado de transición 2, no cuenta con suficiente material literario como libros, cuentos, historietas entre otros textos infantiles, y el poco que hay no está al alcance de los estudiantes debido a que está guardado en los armarios escolares; sumado, los ambientes de aprendizaje no se reconocen como un elemento más de los procesos de enseñanza – aprendizaje del curso, especialmente como estrategia que les motive o acerque a la lectura, esto trae como resultado que los niños y niñas no tengan relación con la lectura, y por ende, se les dificulta reconocer leer e identificar silabas en las actividades de la dimensión comunicativa, situaciones que se convierten en interés de investigación para las futuras pedagogas infantiles.

Además, se pudo percibir que la lectura no se concibe como una apuesta formativa, dado que las clases no se planifican y el material de trabajo no es lo suficientemente atractivo para los estudiantes, y los espacios propicios para el fomento y desarrollo de la dimensión comunicativa carecen de actividades que los invite a leer o que despierten su deseo de participar en actividades grupales de lectura, por ello, la falta de interés en la lectura es una constante en los estudiantes, esto, llevo a las pedagogas a pensar en estrategias que incentivarán a los niños y niñas a ver la lectura como un mundo divertido que le permita construir vínculos sociales y comunicativos.

Ahondando en lo que concierne a los procesos y dinámicas en relación con la lectura, los estudiantes no están familiarizados con este ejercicio ni en aula ni en la institución, otro factor interesante de este grado, es que cuando se requiere la atención de los estudiantes no es posible sino con llamados de atención de forma constante y con un tono alta por parte de las docentes, esto, porque son muy dispersos y no están acostumbrados a escuchar con atención al otro.

Como consecuencia de lo expuesto y las dinámicas propias del aula, los estudiantes al no responder con lo indicado en el plan de estudios, se perfilan con alta posibilidad de pérdida

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

académica y repitencia de año, lo cual, para las investigadoras como futuras docentes, se convierte en el punto de partida para el ejercicio de reflexión pues desde el vínculo y gusto por la profesión elegida es que cobra importancia pensar en los contextos, gustos y necesidades de los estudiantes y es aquí, donde se considera vital la reflexión crítica acerca de cómo se está enseñando, o mejor cómo se está haciendo y cómo se va a hacer, pues al reflexionar sobre esto es apostar por el desarrollo de actividades que animen a los estudiantes a leer para hacer de este ejercicio una práctica de goce en sus vidas, y que se pueden configurar experiencias significativas de aprendizaje tanto en los estudiantes como en las mismas investigadoras.

Por esta razón, cuestionar la propia práctica permite responder a las exigencias del contexto y dar paso a transformaciones en el pedagogo en formación, desde el reconocimiento del compromiso con las infancias y una educación de calidad, es decir, aportando experiencias de enseñanza significativas en la vida de los estudiantes que les permita ponerlos en práctica en diferentes campos de sus vidas.

Es importante anotar que, al excluir la reflexión como un ejercicio de crecimiento personal y profesional, afecta el ser, el hacer y el saber de los mismos pedagogos tanto desde su rol de estudiantes como desde su rol profesional llevando a repetir prácticas pedagógicas quizás poco significativas o que no aportan al proceso de formación integral de las infancias, derivando esto en la pérdida de la vocación del maestro, de ahí, que se desconozcan las particularidades y necesidades de dichas infancias afectando a su vez al sistema educativo y los procesos formativos, y dentro de estas, la lectura y las formas en que es viable acercar a los niños y las niñas a ella. En relación con esto último, pensar en acercar a las infancias a la lectura refiere pensar en las metodologías y estrategias, que dan cuenta en realidad de las formas en que se construye el día a día de la labor docente.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Por lo tanto, es fundamental que las futuras docentes infantiles realicen reflexiones críticas acerca de la forma en que se llevan a cabo los ejercicios pedagógicos, desde cuestionamientos como el tipo de estrategias utilizadas, la efectividad de las mismas, y, en caso de no evidenciarse los resultados esperados, volver sobre ello, y reconocer qué fue lo que sucedió y tomar conciencia de la labor para que la reflexión se convierta en el insumo principal que aporte a la optimización de las prácticas y así hacer eco en los niños y las niñas que se acompañan.

2.2 Formulación del problema.

¿De qué manera la reflexión sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias didácticas para la animación a la lectura aporta al proceso formativo de las pedagogas infantiles?

2.3 Justificación

Desde las actuales exigencias educativas y sociales la formación de los futuros docentes exige que se realicen procesos o ejercicios que vayan más allá de la experiencia académica derivada del paso por la universidad o de lo que sucede en su práctica como profesionales, esto, porque es necesario reconocer que todo cuanto se suscita a lo largo de su proceso formativo, para este caso, sus prácticas pedagógicas se convierten en base e insumo para pensar las mismas, reflexionarlas y fortalecerlas.

Así, la investigación se viabiliza en tanto deja en evidencia el valor y/o la importancia de ver las prácticas pedagógicas como una oportunidad de crecimiento personal, profesional y disciplinar pues, el docente en formación que reflexiona su ejercicio se empodera del mismo y asume un rol diferente, un rol de responsabilidad y toma de conciencia que le permite fortalecerse de forma constante, de otra parte, con cada una de las experiencias que reconoce desde el ejercicio

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

de reflexión va construyendo un cúmulo de saberes que por supuesto, más adelante le van a permitir desenvolverse mejor como docente.

Por ello, este ejercicio investigativo enmarcado en la reflexión permite que las docentes en formación se reconozcan como profesionales capaces de comprender y transformar su hacer dentro del aula, lo cual también incluye el pensar y poner en acción diversas estrategias con objetivos de enseñanza alcanzables para los estudiantes y en concordancia con las dinámicas y demandas de su labor pues estas exigen “de los docentes una adaptación constante a las circunstancias particulares de las situaciones de trabajo, especialmente en el aula, con los alumnos, como también durante la preparación de las clases y las evaluaciones”. (Tardif, 2004, p. 93), y estas adaptaciones refieren estar al tanto de todo lo que surja en la labor docente y responder de la mejor manera desde la reflexión constante y contextualizada.

Por lo tanto, las investigadoras a partir de estrategias didácticas y sus propias experiencias de aprendizaje reflexionan acerca de su quehacer pedagógico, con el fin de transformar su práctica porque como resultado se da un aprendizaje para toda la vida, y estos espacios de práctica pedagógica terminan siendo un escalón más en relación con la proyección tanto personal como profesional en aras de aportar a la transformación de los contextos educativos de las infancias, por ello, un grano de arena en la configuración de sus realidades.

En este sentido, la investigación expone las reflexiones de las docentes en formación en relación con diferentes estrategias pedagógicas para la animación a la lectura en niños y niñas de cinco y seis años, proceso sustentado en el enfoque y método praxeológico ya que brinda una forma de investigación basada en la reflexión de la práctica docente, dando paso a un proceso de autoconstrucción sustentado en la comprensión de la relación *teoría-práctica*.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

De otra parte, las infancias, al ser la razón de todo proceso educativo, y para este ejercicio investigativo el motivante principal, constituyen un referente motivacional pues las experiencias de intervención están pensadas como experiencias de vida, de goce y disfrute, es decir, para aportar en sus procesos de aprendizaje animándolos a tener hábitos lectores, así como el fomento de espacios que promueva actividades en el marco de la literatura.

Por lo anterior, las futuras docentes, al reflexionar sobre sus experiencias se reconfiguran y, en consecuencia, se permiten pensar actividades que vayan más allá de lo *necesario* para que en realidad, los espacios de lectura inviten a los estudiantes a imaginar, a pensar y visualizar de diferente manera los contextos que le rodean, a pensarse a sí mismo dentro de estos, incluso a reflexionar sobre los otros y sus relaciones.

Por lo anterior, la animación a la lectura como parte esencial de la formación de las infancias, ayuda a desarrollar otros procesos mentales como la anticipación, regresión y predicción, entre otras, lo cual le aporta la integral en términos de calidad tanto de las infancias como de los futuros docentes, pues en los primeros, se apuesta por mejores procesos tanto a mediano como a largo plazo; y en los segundos, porque desde apuestas pedagógicas sustentadas en la teoría pero también pensadas desde las realidades se potencializa el mismo docente en formación.

Y potenciar a los futuros docentes es fortalecer la propia disciplina, es encontrar desde nuevas prácticas el sentido y la razón del *ser maestro*, por ende, la identidad del programa, pues este tipo de experiencias investigativas se perfila como referente de consulta para otros futuros docentes en relación con lo planteado pero especialmente por la apuesta de reconocimiento y autoconstrucción propia, aspectos que finalmente son las que promueven mejores ejercicios pedagógicos, didácticos, lúdicos, etc.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

En concordancia con esto y para finalizar, Juliao (2017) afirma que

Cuestionar permanentemente las propias prácticas e ideas, al verificar crítica y constantemente los valores y verdades personales que uno guarda celosamente, implica vivir con incertidumbres y dudas, y eso hace la vida más difícil. Pero este proceso es el camino más realista para el aprendizaje profesional y el que mejor prepara para la complejidad del oficio de maestro (p.148).

Por lo cual, los procesos formativos de los futuros docentes ampliados y mejorados desde reflexiones autónomas, amplias y profundas sobre sus prácticas, implica tener responsabilidad y asumir que el ejercicio docente confiere de forma constante la aceptación y atención de todas sus dificultades para responder de forma adecuada a diferentes situaciones que se presentan fortaleciendo las propias habilidades pedagógicas y didácticas con el fin de aportar al campo educativo.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 Objetivo General

- Interpretar los aportes de las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias para la animación a la lectura, al proceso formativo de los pedagogos infantiles derivados.

2.4.2 Objetivos específicos

- Describir las prácticas de los pedagogos infantiles en relación con las estrategias para la animación a la lectura.
- Identificar y problematizar las reflexiones que emergen en los pedagogos infantiles desde sus experiencias de práctica pedagógica centradas en estrategias didácticas para la animación a la lectura.
- Analizar los cambios en las prácticas de los pedagogos infantiles derivados de reflexiones centradas en estrategias para la animación a la lectura.

3. MARCO REFERENCIAL (JUZGAR)

Este capítulo se relaciona con el enfoque praxeológico y con la fase del juzgar dado que es una etapa “hermenéutica donde el investigador examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica visualizando y juzgando diversas teorías para poder comprenderla y así comprometerse con ella”. (Juliao, 2011, p.127), de modo que, interpretar las acciones de la práctica desde diferentes puntos de vista teóricos permite construir diversas posibilidades para entender las situaciones que se presenten en el contexto educativo en el que se actúa.

Sumado, la construcción de este apartado ayuda a delimitar los referentes y perspectivas teóricas previas sobre el tema, los conceptuales propios de la investigación y legales, en tanto, aportan a las investigadoras en el reconocimiento y orientación para la construcción del ejercicio, en palabras de Cifuentes (2011), “Los referentes constituyen una aproximación documental y bibliográfica a la temática objeto de investigación, concepciones y conceptos en que se sustenta...dan cuenta de la comprensión que se va construyendo y precisando entorno a las categorías o conceptos delimitados”. (p.136).

Para alcanzar lo enunciado, el capítulo se estructura de la siguiente manera: el marco de antecedentes que expone investigaciones previas relacionadas con el tema de investigación; el marco teórico, que sustenta teóricamente el ejercicio desde diversas acepciones académicas, y, el marco legal que da cuenta de los referentes establecidos para garantizar lo que corresponde en términos de derechos de los niños y niñas en su proceso formativo.

3.1 Marco de antecedentes

En este apartado se presentan investigaciones que aportan a la orientación del ejercicio en curso desde particularidades en el ámbito local, nacional e internacional. Esto, con el fin de

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

contrastar puntos de referencia desde uso de formatos RAE (Resumen analítico de educación), en tanto, “aportan información bibliográfica general sobre documentos pertinentes y potentes para la investigación; propician el análisis de la documentación más que una revisión detallada y pormenorizada de contenidos”. (Cifuentes, 2014, p.119), es decir, se usaron como estrategia para cruzar la información analíticamente y abstraer aportes significativos al ejercicio.

El primer documento, elaborado por Sepúlveda (2016), titulado “Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum”, tiene como objetivo analizar los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura, a partir del uso del libro álbum, que promueva la interacción entre las familias y los niños y niñas del nivel de preescolar del I.E.D José Antonio Galán, con el fin de dar respuesta a la pregunta problema ¿Cuáles son los efectos de una propuesta pedagógica basada en talleres de animación a la lectura que vincula la interacción con las familias y niños en edad preescolar a través del uso del Libro álbum?. De otra parte, para la construcción del marco de antecedentes tuvo en cuenta otros estudios en relación con animación a la lectura, la lectura, motivación, interacción y el libro álbum.

Los referentes conceptuales del documento son: animación a la lectura, promoción y técnicas de animación a la lectura; el segundo, interacción familia y escuela entorno a la lectura y en el tercero, el libro álbum como fenómeno literario y como herramienta dentro del aula de preescolar en la animación a la lectura de los más pequeños, teniendo en cuenta autores como, Álvarez & Naranjo, Yepes, Cerrillo, García, Rodríguez, Jolibert, Pérez, Quintanal, Iglesias, Palacios y Ortega. La investigación fue cualitativa, porque les permitió hacer un análisis e implementaciones dentro de los escenarios educativos como lo son las aulas de clase realizando descripciones detalladas de situaciones, eventos y personas.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Los resultados del estudio indicaron que un gran porcentaje de familias lee pero no visitan sitios como la biblioteca con sus hijos porque no tienen la costumbre de hacerlo, sin embargo, un 33% de las familias leen con ellos cuentos infantiles y comparten historias, narraciones y cantos, además tienen acceso a textos y libros de varios géneros literarios en sus hogares y el 100% de los padres de familia mostraron interés por mejorar los procesos de lectura no solo de sus hijos sino de ellos mismos, por ello, se vio la necesidad de implementar talleres de animación a la lectura con la participación de los padres de familia o cuidadores que estuvieron dispuestos a comprometerse.

Desde la entrevista aplicada a los niños y las niñas, el 100% afirmó que les gustaba que les leyeran a pesar que el 33% de ellos no ven a nadie leer, por lo tanto, en la aplicación de los talleres se fue evidenciando la participación de los padres y el interés y comprensión de las lecturas por parte de los estudiantes.

El segundo antecedente, elaborado por Barreto, Mateus y Muñoz (2011) se titula “La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza” su objetivo es generar categorías que posibiliten al docente la estructuración de su proceso de reflexión en la acción, desde su práctica de enseñanza, contestando a la pregunta ¿Cómo reconstruir las formas de pensar y hacer las prácticas de enseñanza de los profesores de educación superior, desde la práctica reflexiva?, esto desde la construcción de referentes como: pensamiento reflexivo, pensamiento crítico, docencia, docencia universitaria y la investigación autobiográfica.

De acuerdo al marco teórico del proyecto investigativo, los referentes teóricos están enfocados en los tipos de práctica, iniciando con la definición de práctica, práctica reflexiva, práctica docente, con base en los siguientes autores, Dewey, Freire, Perranoud, Brubacher, Gautier, Schön, Carr, Suriani y Gimeno & Pérez. En cuanto a la metodología implementaron la

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

investigación cualitativa porque permite encarar los sujetos sociales y las relaciones que establecen con los contextos y los demás, desde la interioridad y no solo por recolección de datos. Por ello, el proceso investigativo partió de la revisión de la literatura propia de las prácticas reflexivas en educación superior hasta la elaboración de guías que funcionan como directrices para la obtención de textos autobiográficos por parte de los docentes de sus prácticas de enseñanza.

Los resultados de los textos autobiográficos elaborados por los docentes y la prueba piloto que se implementó, revelaron que para reflexionar sobre la práctica es necesario: escuchar a los estudiantes y comunicarse con ellos para fomentar su interés por las áreas de estudio, tener compromiso social, comunicarse de manera clara, tener creatividad y claridad en relación con los contenidos curriculares y los conocimientos del mismo docente y por último, ser flexibles.

El tercer documento creado por Fuelantala, Galarraga, Guevara, Imbachi y Mosquera (2017) titulado, “Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes” tiene como objetivo general Fomentar estrategias para crear hábitos lecto escriturales en los estudiantes de los grados 3, 4° y 5° de la Institución Educativa Rural La Libertad con el fin de crear una propuesta pedagógica. Y la pregunta problema es ¿Cómo crear hábitos en los procesos lecto-escriturales de los estudiantes de la Institución Rural La Libertad? para ello, estudios previos relacionados con hábitos, estrategias, pedagogía, escritura, lectura e inteligencias, fueron clave en el desarrollo del ejercicio.

Los referentes conceptuales: el lenguaje y sus teorías, la lectura y la escritura, la motivación, la motivación lectora, hábito lector, motivación intrínseca y la extrínseca, procesos cognitivos, modelos pedagógicos y la teoría de las inteligencias múltiples, soportadas con autores como Whorf, Vygotsky, Skinner, Chomsky, Piaget, William James y Howard Gardner. En cuanto a la metodología se implementó la investigación descriptiva porque profundiza las diferentes

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

estrategias que se pueden implementar en el aula de clase para mejorar el hábito lecto escritural de los estudiantes además permite describir las tendencias de un grupo de población y el enfoque es cualitativo y utiliza como instrumento las entrevistas y la observación directa para realizar una propuesta estructurada desde el análisis de la información alcanza en estos.

Los resultados fueron extraídos desde test de inteligencias múltiples que las docentes aplicaron con los estudiantes y así, determinar algunas estrategias para fortalecimiento de la lectura y escritura a partir de las inteligencias que predominen. También se aplicó el test de estilos de aprendizaje de cuarenta preguntas para entender como los niños y las niñas aprenden más fácilmente, y se concluyó que la gran mayoría aprende visualmente, una mediana parte de forma auditiva y una mínima parte de forma kinestésica.

El cuarto y último antecedente elaborado por Rodríguez (2017), de Bárbula, Venezuela se titula “Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial” y tiene como objetivo proponer estrategias didácticas que favorezcan una actitud positiva hacia la animación a la lectura en los niños de Educación Inicial sección “A” de la U.E.N. “Rosalía Campins de Herrera”, ubicada en la Parroquia Miguel Peña de la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Las preguntas que orientan la investigación, ¿Qué tipo de estrategia didáctica puede desarrollar una actitud favorable hacia la animación de la lectura, en el aula de educación inicial de la UEN Rosalía Campins de Herrera? y ¿Cómo se puede desarrollar una actitud favorable hacia la animación de la lectura en todo el grupo de niños y niñas de la UEN Rosalía Campins de Herrera? Los antecedentes se construyeron desde la revisión de estudios sobre la promoción a la lectura, aproximaciones a la animación a la lectura, estrategias didácticas y por último la lectura y su rol en el desarrollo de los niños y las niñas.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Los referentes teóricos, se centraron en la animación a la lectura y sus actividades, el acto lector, zona de desarrollo próximo, la lectura como proceso de comunicación, didáctica y estrategias, soportados con autores como, Yepes, Solé, Vygotsky, Goodman, Pozo, Diaz Barriga y Hernández, destacando así, al maestro como mediador, promotor y animador a la lectura involucrándose con el grupo de estudio y mostrando dominio de los libros y lecturas seleccionadas. Por su parte, la metodología es cualitativa porque está orientada a la comprensión en profundidad de los fenómenos educativos y sociales permitiendo transformar las prácticas y los escenarios socio educativos porque ha recogido los datos reales del contexto interpretándolos para intervenir. El método que optaron fue la investigación acción la cual busca hacer cambios que mejoren la práctica educativa produciendo resultados en el grupo o contexto trabajado.

Los resultados se articularon con el hecho de que en el aula se evidenciaba ausencia de textos literarios, por ello, se implementaron conversatorios en los que los estudiantes expresaron el poco gusto la lectura y por ende, por interactuar con los textos, por ello, se crearon estrategias didácticas utilizando la dramatización, la pintura, las canciones, las adivinanzas, los poemas y los cuentos, apoyados en las pautas que ofrece De La Torre, (catedrático emérito de la didáctica en la universidad de Barcelona) sobre las estrategias creativas basadas en el aprendizaje significativo, en el que se logró una mayor participación y motivación en los estudiantes hacia la lectura.

Por consiguiente, las investigaciones consultadas, se convierten en un referente de gran valor frente a la apuesta en curso en tanto permiten identificar elementos conceptuales, diseños metodológicos y resultados. Cabe anotar que en el momento del rastreo documental no se encontraron trabajos que enfatizaran en las reflexiones pedagógicas sobre estrategias frente a la animación a la lectura en docentes en formación, por lo cual este ejercicio nos impulsó en la construcción del capítulo de antecedentes.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Como elemento coincidente, a partir de las problemáticas de cada investigación la falta de apoyo por parte de las familias frente a los procesos de lectura de los niños se hace evidente sumado a las estrategias aplicadas por los docentes que en ocasiones no logran el objetivo formativo, mostrando la falta de disposición de los estudiantes frente al ejercicio de la lectura.

Un elemento a tener en cuenta desde estas investigaciones es su interés, por una parte, de proponer y fomentar estrategias relacionadas con los hábitos de lectura y como consecuencia el eco que esto genera en los estudiantes en términos actitudinales frente al mismo ejercicio, y, por otro lado, la importancia que se le otorga a la reflexión de la práctica docente para analizar la efectividad del trabajo de los educadores y así reconstruir el pensar y hacer sobre la animación a la lectura y aunque en los documentos indagados se resalta las práctica reflexivas y las estrategias metodológicas para la adquisición de hábitos lectores se evidencia que ningún documento tiene como objetivo aportar en el proceso educativo y práctico de las pedagogas en formación con base en las propias estrategias de intervención de animación a la lectura con estudiantes de primera infancia.

Frente a las metodologías de investigación, coinciden en el tipo cualitativo dado que tienen una visión amplia y particular de los fenómenos sociales y educativos desde un proceso de interacción con las personas directamente estudiadas y observadas en el ejercicio investigativo, lo cual permite comprender el contexto y aportar al mismo. En relación con los instrumentos de recolección de información se trabaja con la narrativa autobiográfica, instrumento utilizado para la recolección de datos ya que ayuda a los docentes a fortalecer y crear habilidades a partir del análisis reflexivo sobre su propio hacer y como este se configura en herramienta formativa continua, aspecto que además se convierte en referente de recolección de información de nuestro trabajo.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

En cuanto al marco teórico, es interesante resaltar que en los documentos seleccionados autores como, Freire, Shön y Tardif aportan a la categoría: reflexión de la práctica docente, Jolibert con la categoría de lectura, mientras que Yepes, Rodríguez, Quintanal, Iglesias y Villegas se referencian para definir el concepto de animación a la lectura. Y estos a su vez, se convirtieron en nuevos y propios referentes para la construcción del marco teórico del proyecto en curso.

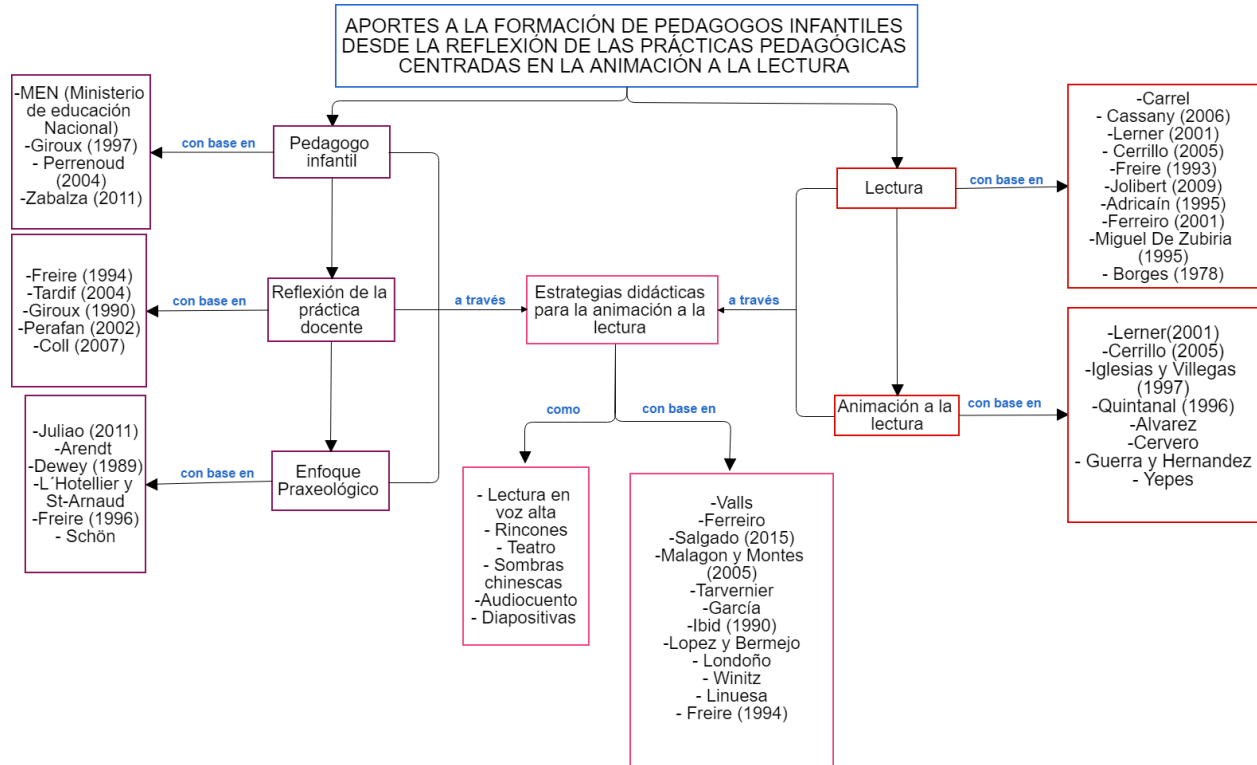
Desde aquí se puede concluir que las investigaciones consultadas permitieron nutrir nuestra perspectiva en relación con los objetivos de la investigación, así como la delimitación y proyección de referentes teóricos y congruentes, sumado, las perspectivas metodológicas que aportaron a la nuestra en relación con estrategias pedagógicas que contribuyan a la formación de las infancias y la nuestra.

3.2 Marco teórico

Para el desarrollo de este capítulo es de suma importancia conocer y determinar referentes conceptuales que soporten la investigación en curso, pues por medio de ellos, el ejercicio investigativo cobra sentido dado que desde el desarrollo de las categorías teóricas relacionadas con el ejercicio es posible comprenderlo, encaminarlo y además, entender de qué forma se sustentan los resultados del mismos, en palabras de Cifuentes (2011) “El marco teórico permite comprender el objeto y los hallazgos de la investigación. En este proceso es importante retomar e integrar y desarrollar aportes conceptuales pertinentes...”. (p.138), por lo cual, la construcción teórica para esta investigación es fundamental en el marco de la coherencia y sustento investigativo.

A partir de lo indicado, se desarrollan las categorías: Pedagogo Infantil, Reflexión de la práctica docente, enfoque praxeológico, lectura, animación a la lectura y estrategias didácticas para la animación a la lectura.

FIGURA 1: MAPA CATEGORÍAS TEÓRICAS



Fuente: Angie Brochero y Yeimi Plazas

3.2.1. Pedagogo Infantil

Esta categoría es relevante dentro del ejercicio en curso dado que las investigadoras se convierten o hacen parte de la categoría en curso, pero, para hacer su construcción se considera viable identificar primero de dónde es que surge la necesidad configurar el concepto de pedagogo infantil desde una mirada contextualizada, así, desde las actuales dinámicas sociales y culturales se exige de los pedagogos infantiles particularidades que de alguna manera se evidencian o materializan en otras instancias, así, desde Ministerio Educación Nacional (2013), se conciben como sujetos para el ejercicio y el desarrollo profesional en las diferentes áreas del conocimiento y la cultura, con responsabilidad social, adquiriendo las competencias básicas, disciplinares,

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

pedagógicas y didácticas, propicias para fomentar los aprendizajes escolares hacia el desarrollo integral y diverso de las poblaciones en los diferentes niveles y contextos de vida. (p. 73).

En este sentido, se habla de un pedagogo formado desde la integralidad porque incluye en su ser, lo académico y lo social desde el compromiso con las realidades en las que participa y esto hace que “adquiera una importancia muy especial, por su misión de introducir a los niños al mundo escolar y crear ambientes propicios para nuevos aprendizajes y el logro de su desarrollo integral”. (MEN, s.f, p.3), y esto, permite pensar y desde la investigación en curso, que los ambientes juegan un papel relevante y exigente de creatividad por parte de los pedagogos para lograr una conexión entre los estudiantes y la lectura, pues es el docente el encargado de animar y orientar dicho ejercicio, en palabras de Perrenoud (2004) "El papel del profesor es relacionar los buenos momentos, asegurar la memoria colectiva o confiarla a ciertos alumnos, poner a disposición o hacer que algunos alumnos busquen o confeccionen los materiales requeridos para experimentar" (p. 23).

Por ello, el educador debe estar en condiciones de ser un mediador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, caracterizándose por ser creativo y dinámico en su quehacer y contribuyendo a la sociedad con una educación de calidad, y esto desde el desarrollo del “pensamiento crítico constructivo, así como un conocimiento reflexivo de las bases históricas y epistemológicas de la educación, la pedagogía y los diferentes campos disciplinares de la educación, lo que les posibilita la innovación creativa del conocimiento y de saber pedagógico”. (MEN, 2013, p. 73), elementos que se conjugan para dar norte a su ejercicio y, por ende, a la cualificación constante del mismo.

De otra parte, los pedagogos infantiles deben tener un sentido ético sobre la profesión para aportar al desarrollo humano integral de las infancias y así velar por una sociedad diferente, para

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

ello, “se necesita que...ejerzan activamente la responsabilidad de plantear cuestiones serias acerca de lo que ellos mismos enseñan, sobre la forma en que deben enseñarlo y sobre los objetivos generales que persiguen”. (Giroux, 1997, p. 166), con esto, el pedagogo desde un hacer crítico, reflexiona sobre el qué, el cómo y el para qué, elementos fundamentales en el marco de la responsabilidad y compromiso con las infancias.

Para comprender desde dónde se configura el compromiso y ejercicio de esta reflexión, es necesario citar a Zabalza (2011), dado que plantea tres dimensiones, a saber, la personal, la profesional y la laboral. La primera da cuenta de "...sus características de personalidad, empatía, experiencias personales o situación de vida acaban ejerciendo una influencia incontrolable en la relación con los alumnos y con los colegas" (p. 403), es decir, su esencia como ser humano para ser docente y saber serlo con los otros; la segunda, "está abocada a fuertes procesos de cambio y a la necesidad de formación a lo largo de la vida" (p. 405), por tanto, el llamado a la vida académica como algo inherente del pedagogo; y la tercera y última, se refiere a las implicaciones y condiciones laborales y contractuales como elemento influyente en su compromiso y dedicación con su labor (p. 406), dimensiones que se entretajan para determinar el perfil del pedagogo.

Por lo anterior, el pedagogo infantil debe conocer los campos disciplinarios en los que actúa desde la reflexión acerca de sus saberes para llegar a una real transformación desde metodologías eficientes y propias para la primera infancia, por tanto, “La identidad profesional del educador está centrada en la enseñanza y a su vez la labor enseñante se dispone desde la comprensión de ¿cómo?, ¿qué? y ¿por qué enseñar?, aspectos de los cuales la pedagogía se hace cargo”. (MEN, 2013, p. 83), lo cual genera la intervención crítica del ejercicio educativo, porque comprende el sentido de la educación y la enseñanza desde la apropiación de saberes teóricos y prácticos con el fin de reflexionar en ellos.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

En resumen, el pedagogo infantil tiene la responsabilidad de propiciar el desarrollo integral de las infancias desde estrategias viables y congruentes con sus necesidades y particularidades, aunado a la promoción y creación de ambientes de aprendizaje con la intención de generar el vínculo de los niños y las niñas con el mundo académico, todo esto desde la continua transformación de sus prácticas con un sentido ético y crítico sobre su quehacer, sensibilizándose con su ejercicio y su vocación de enseñar a la primera infancia.

3.2.2 Reflexión de la práctica docente.

En la actualidad las instituciones de educación superior - IES - tienen el reto de formar y capacitar a los futuros educadores y para esto han venido contemplando la investigación como medio y recurso, dado que a través de la misma es posible la reflexión docente, por ende, la reflexión de la práctica, ejercicio que aporta al crecimiento personal y profesional, en medio de una realidad cambiante que exige compromiso y calidad educativa, así, la investigación se convierte en una “alternativa didáctica que cobra cada vez mayor importancia teniendo en cuenta la dirección de las tendencias educativas contemporáneas, en las que prima el saber conocer y la comprensión de los conceptos, más que la acumulación de contenidos generales y específicos” (MEN, 2013, p. 65), y, saber conocer y comprender los conceptos, implica la reflexión del docente lo cual permite mejorar las acciones planeadas y realizadas dentro del contexto de práctica.

Cabe destacar que la formación profesional, aunque es una responsabilidad de las instituciones superiores en formación docente, es principalmente el estudiante quien asume el compromiso de pensar y repensar su proceso de formación construyendo dentro de sí un conocimiento reflexivo, en este sentido Freire (1994) afirma que “El aprendizaje del educador al educar se verifica en la medida en que esté, humilde y abierto, se encuentre permanentemente disponible para repensar lo pensado para revisar sus posiciones.” (p.45), por ello, es necesario

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

revisar el ejercicio docente desde la apertura y reconocimiento al cambio, y esto se configura como un ejercicio de reflexión sobre lo que hace y se aprende.

Sumado a esto, Tardif (2004), indica que un primer hilo conductor entre el saber y el trabajo del docente “es que el saber de los docentes debe comprenderse en íntima relación con su trabajo en la escuela y en el aula” (p.14), de esta forma, se reafirma la reflexión como ejercicio casi inherente que materializa la práctica contextualizada del docente y así, construir sus saberes en armonía con las necesidades de los estudiantes.

Por lo anterior, y de acuerdo con Freire (1996) “La reflexión crítica sobre la práctica se torna una exigencia de la relación teoría-práctica sin la cual la teoría puede convertirse en palabrería y la práctica en activismo”. (p.24), es decir, el propósito del docente es relacionar la teoría con la práctica para comprender que el enseñar no solo es transmitir conocimientos a partir de lo aprendido teóricamente, sino tener la capacidad de reconstruir esa teoría mediante la reflexión en la práctica, elementos que se articulan de forma especial con el ejercicio praxeológico que sustenta esta investigación.

En este sentido, Giroux (1990), sostiene que “los profesores deben ejercer activamente la responsabilidad de plantear cuestiones serias de lo que ellos mismos enseñan, sobre la forma en que deben enseñarlo y sobre los objetivos generales que persiguen” (p.176), en efecto, expone de alguna forma, las particularidades de un proceso de reflexión, como el compromiso y entrega dado que desde estos se identifica el cómo y el para qué de su ejercicio, es decir, la forma en qué realiza su ejercicio y lo que considera necesario replantear o reconstruir.

Desde Perafán (2002), el *pensamiento práctico de los docentes* aporta a la comprensión de la forma en que estos reconfiguran su ejercicio y desde donde se edifican, por ello, dicho pensamiento, “no es una sumatoria de ideas, creencias o constructos.” (p. 130), en suma, la

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

reflexión del quehacer docente reconstruye el ejercicio de manera concienzuda desde la comprensión integral de sus particularidades articuladas al contexto.

En concordancia con lo expuesto Coll (2007) afirma que “aprendemos cuando somos capaces de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad que pretendemos aprender”. (p.16), por lo cual, el pedagogo capaz de reflexionar sobre su práctica, por ende, de sí mismo, está en realidad configurando una representación personal de su *yo* docente, lo cual le permite aprender en concordancia con esa realidad que se quiere aprender, es decir un tipo de saber práctico derivado de la experiencia.

De acuerdo, con Tardif (citado por Pedemonte, 2009) “los saberes experienciales surgen como núcleo vital del saber docente, mientras que el saber pedagógico sería el saber específico de la profesión”. (párr.11), así, el saber docente no se sustenta solo en sus saberes pedagógicos, este, surge de sus experiencias prácticas que se convierten en el punto de partida para repensar su hacer.

Como conclusión y en relación con el concepto de *reflexión de la práctica docente*, es importante en primera instancia reconocer que a lo largo de la formación profesional de los pedagogos el valor que adjudica él mismo a su ejercicio, se sustenta a su vez en el gusto e interés por lo que hace, por ello, lo piensa de forma crítica mejorando la actitud y las ganas por construir nuevas estrategias y le ayuda a pasar de un proceso cotidiano y monótono a un proceso más activo y progresivo que permita nutrir al estudiante como al docente.

Así, la *reflexión de la práctica docente*, se configura como una ejercicio de crecimiento personal y profesional continuo, sustentado en el reconocimiento de su ser, su saber y su hacer, su ser, porque se reconoce y se representa en la reflexión; su saber, porque la reflexión incluye poner en tensión lo que ha adquirido en relación con su práctica; y su hacer, porque, aun cuando “el profesorado actúa sin tener la seguridad de que se vayan alcanzar los resultados del trabajo”

(Tardif, 2004, p.99), el pedagogo, está comprometido con su labor y por ende con el alcance de los objetivos que se ha propuesto, y todo esto, en realidad termina siendo el resultado de la *reflexión de su práctica docente*.

3.2.3 Enfoque Praxeológico

En sintonía con el ejercicio investigativo en curso, revisar y construir el concepto de enfoque praxeológico es relevante dado que desde este es que se configura el mismo proceso de reflexión de las investigadoras anclado a esa labor puntual de animar a leer a las infancias, por ello, entender desde la apuesta del enfoque praxeológico las reflexiones de las prácticas pedagógicas se convierte en sustento teórico para este trabajo.

En este sentido, el estudiante durante su proceso formativo se cuestiona sobre qué pasará en el momento de ejercer su carrera profesional, y reflexionar acerca del desempeño de sus prácticas se convierte en una forma de darle sentido a las mismas y proyectarse como futuro docente, esto en el marco de la praxeología, plantea como iniciativa transformar las acciones humanas, y Arendt (citado por Juliao,2011), concibe a la persona humana como “un ser praxeológico, es decir, un individuo que actúa (¿actante?), que reflexiona sobre su actuar, que busca mejorar sus acciones y, en últimas, ser feliz. (p.22), por lo cual, un pedagogo praxeologo se construye día a día contemplando su actuar y cómo se sucede para recrearse a sí mismo desde el goce de su labor.

De acuerdo con Juliao (2011) “la praxeología es...una reflexión práctica sobre los principios de la acción humana y técnicas generales adecuadas para una acción competente y acertada” (p.27), de manera que, el pedagogo infantil en formación se construye en la línea de sus acciones y del saber hacer conforme a las competencias que ha adquirido a lo largo de su proceso de formación.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Es así como la praxeología transforma las acciones que se realizan en un contexto determinado por otras que fortalezcan el rol del docente, desde L'Hotellier y St-Arnaud (citados por Juliao, 2017) lo que pretende la praxeología es “generar el saber comprendido en la acción o el saber inventar mediante la acción para que ella funcione mejor” (p.27), desde aquí, el maestro revisa su práctica desde lo que ha aprendido evaluando que estrategias funcionan y cuáles no y así, generar nuevas acciones derivadas de una práctica pensada, lo cual se traduce en conocimiento.

En este sentido, desde Dewey (1989) “la persona reflexiva escudriña, inspecciona, indaga y examina. En otras palabras, no se limita a observar lo superficial” (p.39), así, el docente debe estar pendiente de cada detalle que se presente en la práctica, respondiendo y aplicando estrategias acordes a las situaciones y necesidades que se presentan en el día a día de los estudiantes.

Por lo cual, “la reflexión constituye el componente esencial del proceso de aprendizaje permanente del profesor” (Schön, citado por Domingo, s.f., p.5), ya que, a medida que el docente reflexiona sobre sus acciones en la práctica, va fortaleciendo competencias y habilidades que le permite reconstruir su quehacer, aprender cada día y fortalecerse de manera armónica, así, “el practicante/investigador retoma su capacidad para fraccionar la realidad socio-profesional, analizando, explicando, comprendiendo y actuando sobre ella: la interpretación de toda realidad social es forzosamente subjetiva, todos debemos estar en capacidad de interpretarla” (Juliao, 2011, p. 16).

Desde Freire (1994) “la experiencia docente si bien es percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere de una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica” (p.46), de manera que, el pedagogo debe adoptar por completo el ser praxeológico en su práctica, para identificar regularmente los factores a mejorar y fortalecer en su rol.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Sumado, tener en cuenta diferentes puntos de vista acerca de las acciones de la práctica permite analizarla e interpretarla y así buscar métodos como plan de acción de mejoramiento para brindar una educación de calidad, por lo tanto, la praxeología como enfoque aporta significativamente en el rol del educador en formación, reconfigurando la visión propia del SER como maestro.

Para concluir, el enfoque praxeológico es una reflexión consciente y crítica de la práctica, con el propósito de transformar directamente las acciones de los docentes en relación con los saberes adquiridos en su formación y la experiencia directa en el campo educativo, esto porque se hace una observación directa de las acciones (*didácticas, metodologías, estrategias*), que se llevan a cabo, por supuesto no desde un proceso o contexto único de existencia docentes sino a partir de los significados que se construyen en relación con el otro (*pares académicos, docentes acompañantes de la práctica y pedagogas*), lo cual, termina enriqueciendo su labor.

3.2.4. Lectura.

En la actualidad existe un gran interés por formar ciudadanos lectores, por ello se han venido gestando y creando estrategias didácticas para alcanzar este objetivo especialmente desde las instituciones educativas con la implementación de actividades y espacios lectores, pero para que los estudiantes lean y disfruten de ello, es necesario en primer lugar animarlos a hacerlo y desde Carrel (citado por Montessori, 1949) es favorable que se inicie en la primera infancia pero ¿por qué en esta etapa?, porque es,

“Sin duda alguna, el periodo más rico...este debe ser utilizado de todos los modos posibles e imaginables mediante la educación. La pérdida de este periodo es irreparable. En vez de olvidar los primeros años de la vida, nuestro deber es cultivarlos con la máxima atención”
(p.16).

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

En este sentido, el docente tiene el reto de presentar la lectura a las infancias de una forma dinámica en concordancia con sus particularidades y “asumir este desafío significa abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los niños a alejarse de la lectura por considerarla una mera obligación escolar”. (Lerner, 2001, p.40), por ello, repensar las formas de concebir y acercar a las infancias a la lectura se convierte un reto para los pedagogos en tanto el ejercicio debe ir más allá de lo indicado en un plan de estudio.

Es importante aclarar que leer en la educación inicial “se entiende en el sentido amplio de desciframiento vital, de posibilidades interpretativas y de exploración de mundos simbólicos, lo cual no implica enseñar letras descontextualizadas, hacer planas o alfabetizar prematuramente”. (La literatura en la educación inicial, 2014, p.28), de ahí, que leer no es algo descontextualizado y desconocido y las actividades relacionadas con la lectura como algo mecánico no ofrece a los niños y las niñas la posibilidad de gozar y necesitar de la lectura para explorar el mundo desde sus propias perspectivas e intereses.

En este sentido, es importante reconocer que los niños y las niñas tienen una gran curiosidad por conocer o experimentar situaciones nuevas e inquietantes y, para ello, la lectura se convierte en el camino o mecanismo ideal así como quien orienta el ejercicio, de acuerdo con Ferreiro (2001) “todos los objetos (materiales o conceptuales) a los cuales los adultos dan importancia son objeto de atención por parte de los niños, si perciben que las letras son importantes para el adulto van a tratar de apropiarse de ellas” (p.25), por ende, es fundamental que los niños y las niñas sientan en el docente el interés por la lectura, de esta manera, la participación de los estudiantes en los espacios creados para animarlos a leer serán disfrutados a tal punto de apropiarse de cada espacio literario y de los textos.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Sin embargo, aún en la actualidad se evidencian prácticas en las que el concepto de lectura está arraigado a la decodificación de palabras, por ello, para Freire (1993) "Leer es una opción inteligente, difícil, exigente, pero gratificante. Nadie lee o estudia auténticamente si no asume, frente al texto o al objeto de la curiosidad, la forma crítica de ser..." (p.47).

Por lo tanto, la lectura es un ejercicio de apropiación autónoma sobre cada texto que deja en evidencia la actitud del lector para comprender las ideas que allí se plantean relacionándolas e interpretándolas, reconociendo y descifrando sus particularidades en su totalidad, de acuerdo con Zubiria (1995) leer es "descifrar la estructura de ideas del texto". (p.39), es decir, reconocer dichas ideas, interpretarlas y finalmente comprender lo que el escritor desea transmitir.

Por otro lado, Cerrillo (2005), indica que la lectura "...no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria". (párr.6), por lo tanto, es relevante que las actividades relacionadas con la lectura además de divertir y entretener a los menores, les permita desarrollar procesos de pensamientos, que fortalezca sus procesos cognitivos y así al desarrollo integral.

En concordancia con esto, Andricaín, Marín y Rodríguez (1995), expresan que leer requiere de un entrenamiento que "permita desarrollar habilidades en el complejo proceso intelectual que constituye el desciframiento de sus múltiples posibilidades de asociación". (p.10) así, la lectura es un ejercicio que va más allá de la identificación de grafías y fonemas, exige identificar, relacionar y extraer ideas, que los niños y las niñas puedan interpretar, asociar y conversar sobre lo leído.

En esta misma línea para Zubiria (1995) "Leer es poner en funcionamiento la inteligencia, sus operaciones, salvo que aplicadas al particular ámbito de la lectura; operaciones como el reconocimiento, el análisis, la síntesis, la comparación, la inferencia, etc". (p.32), por esto, el

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

ejercicio implica una serie de procesos mentales que dan cuenta de los niveles de inmersión por parte del lector en el ejercicio y también que "...cada lector se acerca al texto desde su realidad, desde su experiencia (cultura, comunidad, ideología), y que, en consecuencia, comprende el texto a su manera". (Cassany, 2006, p.63), de esta forma, los procesos mentales y elementos culturales, contextuales configuran el acto de leer, y comprender.

Cabe anotar, sin embargo, que "No es fácil construir una interpretación de un texto ni mucho menos elaborar una opinión personal sobre el mismo". (Cassany, 2006, p.76), pero, si el trabajo docente se sustenta en la puesta en acción de estrategias adecuadas para que la lectura alcance las particularidades indicadas, seguramente los niños y las niñas se acercaran de forma autónoma a esta, comprendiendo los detalles de cada texto.

Desde aquí, la lectura como actividad intelectual refiere construir el sentido del texto así que "el lector debe relacionar entre sí todos los tipos de indicios que percibe (Contexto, tipo de texto, léxico, marcas gramaticales significativas, palabras, letras, etc.)". (Jolibert y Sraïki, 2009, p.54), y para lograr estas relaciones, por ende, el sentido del texto es necesario reconocer dichos elementos es un ejercicio de ida y vuelta sobre el texto, de avanzar y regresar las veces que sea necesario porque "leer es releer" (Cassany, 2006, p.74).

Por tanto, las estrategias de animación a la lectura deben ser interesantes, llamativas y adecuadas para generar en las infancias hábitos lectores y dentro del proceso de construcción de la categoría se considera importante enunciar dos tipos de lectura, a saber, la voluntaria y obligatoria, dado que sirven para ampliar el mismo concepto y funciona como aporte al ejercicio investigativo por su relación con la categoría de estrategias didácticas para la animación a la lectura.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

La lectura voluntaria, se presenta cuando el mismo niño o niña por su cuenta decide dedicar tiempo y este hábito, según Cerrillo (2005), “se adquiere en casa no en la escuela”. (párr. 13), y para que los niños y las niñas sientan el deseo de leer es porque ven que sus familiares leen y además dedican tiempo para leerles, acciones que resultan ser eficaces pues los menores a medida que van creciendo vean la lectura como parte de sus vidas.

Otro tipo de lectura que a menudo es la más recurrente en la vida del ser humano es *la obligatoria*, ya que, en los diferentes contextos se debe leer, y es poco común ver a un niño o una niña leer un libro porque así lo desea, o escucharlos pedir que otra persona les lea, por lo general, la lectura desde la primera infancia se ha impuesto como un requisito obligatorio, es decir, no se invita a leer para conocer el mundo literario, sino se impone desde un marco académico, según Borges (1978), en un fragmento del documental “*Borges para Millones*”, expresó “Creo que la frase lectura obligatoria es un contrasentido, la lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado. ¿Felicidad obligatoria? La felicidad también la buscamos”, en este sentido, la lectura nunca debe ser obligatoria siempre debe reflejar felicidad por realizarla.

En síntesis, leer es una actividad cognitiva que desarrolla habilidades intelectuales como la atención, la asociación y la memoria, aportando al desarrollo integral de los niños y las niñas. Por ende, es necesario que las estrategias que giran en torno a la enseñanza de la lectura se realicen de forma dinámica cautivando a los estudiantes para que realmente aprendan a leer, es decir que comprendan las ideas originales que transmiten los textos y desde allí los puedan interpretar, incluso dialogarlas, por ello, si se cambia la idea de que leer es una carga o una obligación las actividades que se creen en torno a la animación de la lectura serán significativas y podrán generar en los estudiantes el deseo por interactuar con los libros, de interpretar lo que hay escrito, de

acercarse a sus realidades por medio de los libros, por lo tanto, ¿Qué es la animación a la lectura? Y ¿por qué es necesario utilizarla con la primera infancia? La siguiente subcategoría responderá estas preguntas.

3.2.5 Animación a la lectura.

A partir de las categorías construidas y en el marco de la investigación, es relevante entender que los maestros tienen la responsabilidad no solo de enseñar a leer - comprender sino de acercar a las infancias a este ejercicio y “la lectura del maestro resulta de particular importancia en la primera etapa de escolaridad, cuando los niños aún no leen eficazmente por sí mismos, el maestro genera un clima propicio para disfrutar y animar con diferentes textos” (Lerner, 2001, p.153), por lo tanto, la creación de experiencias lectoras van de la mano del mismo interés y gusto por la lectura del maestro, y esto a su vez como respuesta a la curiosidad e intereses de los niños y las niñas.

En este sentido, Cerrillo (2005) indica que animar a la lectura refiere “la mejora de los hábitos lectores de los individuos a quienes se dirige la animación, hasta lograr crear en ellos hábitos lectores estables”. (párr.13), se entiende así, como todo medio concreto que atribuye a estimular, acercar y orientar el gusto por leer, desarrollando vínculos afectivos e intelectuales entre el sujeto y la lectura.

Por su parte, para Iglesias y Villegas (1997) animación a la lectura es “el intento de enriquecer el hecho lector mediante la conexión del estilo, los valores y los temas de un texto con la realidad propia o imaginaria de cada persona” (p.13), así, animar a la lectura es lograr que los niños se sientan atraídos por los elementos particulares de las historias narradas, pues desde ellos es posible que reflexionen sobre sus realidades, por ello, el contenido, las imágenes, el estilo de narración son claves en este ejercicio.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

De esta forma, animar a la lectura refiere desde las acciones de los pedagogos “cualquier iniciativa que facilite el acercamiento, la predisposición, la incitación previa para una futura lectura. Preparamos el terreno, lo abonamos de forma que sea más fácil que prenda la chispa del hábito lector después”. (Iglesias y Villegas, 1997, p.11), de aquí, la responsabilidad del ejercicio docente se realiza en lo expuesto, de él depende que se genere o no el vínculo con la lectura, su hacer abona el gusto por leer, abona el gusto por la vida académica.

En este sentido, para Guerra y Hernández (citados por Maestre, 2002) la animación lectora es un “intento de motivar a las personas para el disfrute de la lectura”. (p.234), es un esfuerzo por que la lectura no sea una tarea o una carga académica, y para ello, se requiere de estrategias, acciones, didácticas que promuevan esa familiaridad entre el lector y lo que se lee, es decir, “estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo”. (Yepes, citado por Martínez, 2012, p. 64), esto en la línea del fortalecimiento y crecimiento académico de los niños y las niñas, del desarrollo de aprendizajes significativos, por lo cual, “animar es algo más que despertar un interés, es desarrollar una capacidad intelectual que tiene el niño”. (Sarto, citado por Quintanal, 1996, p.6), es promover la autonomía de pensamiento.

De otra parte, dentro del proceso de construcción del concepto de animación a la lectura se considera pertinente mencionar el de *promoción a la lectura*, debido a que suelen ser confundidos, según Álvarez (citado por Guarín, 2015) “la promoción de la lectura se despliega en un conjunto de estrategias de intervención de las cuales la más recurrida es la animación a la lectura.” (p.18), de aquí, quien promueve la lectura hace uso de la animación de esta, convirtiéndose en una estrategia y, así, pensarla y estructurarla confiere un valor de reflexión pedagógica.

La promoción a la lectura busca incluir todo tipo de actividad y recursos para implementar el gusto por la misma, en palabras de Cervero (citado por Martínez, 2012), “La promoción de la

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

lectura requiere de la articulación de acciones que se deben realizar en coordinación con distintos actores sociales personales e institucionales” (p.64), y desde Andricaín, et al.,1995), esta promoción se refiere a

La ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no sólo como instrumentos informativos o educativos, sino como fuentes de entretenimiento y placer. (p.15).

Por ende, la promoción a la lectura refiere pensar acciones que acerquen a los niños y las niñas a conocer el mundo literario, a conectarse con el material y su incidencia en lo cotidiano desde estrategias para integrar el hábito lector en su vida desde esferas como lo social, cultural y educativa, mientras que animar a la lectura confiere un sentido más centrado en el vínculo afectivo y placentero del ejercicio con una connotación implícita de desarrollo y/o fortalecimiento cognitivo – académico.

Ahora bien, animar a la lectura desde las estrategias y didácticas pensadas incluye su ejecución en diversos espacios, algunos de ellos, el hogar como principal marco de iniciación a la lectura; las instituciones educativas en general, las aulas de clase como espacios particulares, las bibliotecas, incluso el barrio en que se habita; y cada uno de estos debe contar con insumos suficientes para satisfacer a los lectores y lograr tocar integralmente la vida de los niños y las niñas, es decir, sus ámbitos personal, social, académico, cultural; en síntesis promover hábitos lectores es necesario porque,

La personalidad del niño los necesita no solo para mantener su cultura actualizada mediante una práctica casi diaria en cualquier medio, literario o de comunicación, sino para

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

configurar en ella un espíritu crítico que apoye el fundamento de su carácter humano. (Quintanal, 1996, p.7).

Desde lo expuesto y como conclusión de esta categoría, el concepto de *animación a la lectura* se refiere al ejercicio de abonar el camino de relación entre la lectura y las infancias, es decir, ese camino *académico* al que van ingresar, pues desde allí es posible formar el pensamiento crítico de los niños y las niñas pero desde una concepción de prácticas de lectura placenteras que además se sustentan en sus intereses y autonomía, frente a eso, uno de los primeros aspectos a tener en cuenta es la búsqueda y reflexión de estrategias y didácticas para que los estudiantes vean la lectura desde dicho interés personal como algo casi inherente a sus vidas, por tanto, ¿qué estrategias se pueden usar para animarlos a leer? y la siguiente categoría aporta a responder esta pregunta.

3.2.6 Estrategias didácticas para la animación a la lectura.

Es fundamental que el docente fomente la lectura de forma creativa y dinámica, desde estrategias que respondan a las necesidades de los niños y las niñas, en este sentido Valls (citado por Solé, 1992) señala que “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que toma el docente” (p. 59), así, el docente es quien busca la manera de implementar y proponer estrategias desde la interpretación y análisis del contexto y las particularidades de la población con la que trabaja.

De este modo, pensarse en animar a leer refiere pensar estrategias que lo logren y desde Ferreiro (citada por Bernando, Zayas y Yudelsi, 2016). “las estrategias son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”. (párr.19), por ende, el profesor es quien estructura y promueve estrategias en pro

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

de los procesos de aprendizaje en los estudiantes, es pensarse desde lo que sabe en relación con los elementos a su disposición, se piensa así, en la acción direccionada en el otro y sus aprendizajes.

En este sentido, las estrategias se convierten en un mecanismo propicio del docente para orientar su accionar en aras de alcanzar el propósito de la clase, para este caso, sobre la lectura, desde Salgado (2015) “las estrategias impulsan y atraen no solo a leer por leer, sino todo lo contrario, despiertan en los niños y las niñas una mejora en el hábito lector”. (p.03), de aquí, la importancia de implementar estrategias en relación con la lectura lo suficientemente motivadoras para el estudiante y así mejorar sus hábitos lectores, en el marco de su propia iniciativa, gusto y comprensión de la misma para vivirla como una experiencia significativa y gratificante.

Desde lo expuesto, vale la pena enunciar conceptualmente las estrategias didácticas usadas para la animación a la lectura y seleccionadas desde el rastreo de otros ejercicios de investigación y que terminaron orientado una a una las intervenciones de la misma.

Lectura en voz alta: Desde el Ministerio Nacional de Educación (2018),

El momento de escuchar historias que los llevan a habitar, vivir e imaginar realidades descritas por personas puestas en un libro. Es la oportunidad de sentir miedo, asombro, felicidad o ganas de reír por causa de aquello que se va relatando. (p.21).

Así, leer en voz alta se convierte en un vínculo emocional entre los niños y las niñas con el mundo literario, cabe resaltar que el docente al ser el mediador debe saber leer, lo que implica generar situaciones en las que los niños y las niñas creen expectativas de lo que sucederá en el relato narrado, que respete los signos de puntuación, la acentuación de las palabras y sucesos realizando pautas que implican gestos, tono de voz adecuado y preguntas sobre el relato.

Además, “La voz debe ser fácilmente comprendida, tener adecuada intensidad y alcance. Debe llegar con claridad a los oídos del auditorio, la articulación ha de ser clara: ninguna sílaba

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

debe quedar oscura o confusa”. (Andricaín et al. 1995, p.32), y estas particularidades ayudarán a que los estudiantes entiendan la intención del texto comprendiendo y centrándose en los detalles de la historia narrada y como resultado la atención de los niños y las niñas estará enfocada a la lectura.

Rincones de juego: Para Malagón y Montes (2005), “es una estrategia de educación personalizada y programación individual en la que, a través del juego, se realizan actividades adaptadas a todos los niños del grupo”. (p.87), y estos en el marco de la animación a la lectura, brindan la oportunidad de atender a los niños y las niñas experiencias de lectura desde la lúdica, *dimensión de goce y placer*, desde el ordenamiento de las mismas actividades.

Tavernier (Citado por Malagón y Montes, 2005), expresa que “el rincón del juego es un lugar permanente o no en el que se desarrollan actividades muy determinadas, libres o dirigidas, individuales, en grupos pequeños o colectivos”. (párr.3), desde aquí, los rincones de juego, fomentan la participación de todos los niños y las niñas, promoviendo en ellos la toma de decisiones – la autonomía – y potenciando el lenguaje oral y la convivencia con los demás. Sumado, desarrollan nuevas habilidades de aprendizaje según el interés que sienta cada niño y niña, despertando la curiosidad por conocer y experimentar libremente, y es el docente el encargado de propiciar y estructurar los ambientes, así como la optimización de los materiales.

Por lo anterior, el papel que cumple el maestro en el rincón es de gran valor, ya que, al ser observador y acompañante reconoce e identifica las particularidades que emergen de las actividades en las que participa cada niño, esto porque la misma estructura o programación de los rincones de juego permite atenderlos de forma personalizada.

Teatro: García (citado por López, 2008) afirma que el teatro es una respuesta educativa a la “necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje” (p.28), pues,

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

motiva la participación de los niños y las niñas enriqueciendo las habilidades comunicativas orales y de escucha entre ellos, les permite además socializar ideas, sentimientos y experiencias en el marco de aprendizajes dinámicos – significativos.

El teatro invita a los estudiantes a crear y expresar sus ideas, a participar corporalmente e imaginar que los personajes están vivos pues los ven frente a ellos e incluso pueden interpretarlos, trabajo que disfrutan y hacen con sus pares de forma agradable, como afirma Peter Brook (2014), “El teatro es compartir algo que toda la gente puede sentir”. (párr.6), pues al expresar percepciones o interpretaciones del mundo por medio de la dramatización se transmiten emociones, sentimientos e ideas, que a su vez son interpretadas por el público, es la oportunidad de decir, de transmitir y sentir.

Sombras chinescas: Es una actividad que consiste en hacer figuras de sombra proyectadas con un foco de luz detrás de una pantalla y puede ser empleada como una herramienta educativa y cultural, López y Bermejo (citados por Ferminia, 2016) plantean que “el teatro de sombras es un buen recurso para trabajar la expresión y la comunicación, el conocimiento de sí mismo y con el entorno, favoreciendo el proceso de creación de identidad personal del alumno”. (p.13), así el maestro trabaja y pone a prueba la imaginación y la atención de los alumnos de forma creativa fortaleciendo además la habilidad comunicativa de la escucha para la construcción y reconocimiento de sí mismos lo cual a su vez aporta a las relaciones interpersonales, sumado vale la pena ampliar la estrategia desde lo indicado por Ibíd. (1990), pues afirma que,

Hay pocas cosas...tan fascinantes y misteriosas para los niños como las sombras. Una sombra es al mismo tiempo real e irreal; es algo objetivo, pero que, sin embargo, no muestra ciertas características que pertenecen a los objetos del mundo físico. (p.80).

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Desde aquí, se brinda la oportunidad a los niños y niñas de recrear o suponer aspectos relacionados con objetos de su entorno, por un lado; y por el otro, imaginar e ir más allá de lo que le ofrece la misma sombra, lo cual aporta o da paso a diferentes interpretaciones de las narraciones.

Audiocuento: Se conoce como la grabación de un cuento en voz alta o cuento hablado que estimula la conciencia fonológica, y esta se refiere al “conocimiento metalingüístico. Podríamos definirlo como la capacidad de manipular explícitamente los fonemas de la lengua o, lo que es lo mismo, tener conciencia de la existencia de esos fonemas”. (Linuesa, 2001, p.152), aspectos que unidos a otras actividades de escritura fortalecen dicha conciencia desde la relación *fonema – grafema*.

En este sentido, el audio cuento incrementa la capacidad auditiva de los niños y niñas dado que aporta a sus procesos de atención y afianza la existencia de los mismos, es decir, la conciencia de ellos, desde Winitz (citado por Luque y Baena, 2012) “la enseñanza de la comprensión auditiva debe ser el enfoque principal en el aula porque las reglas de la lengua se adquieren con más facilidad y exactitud por medio de la deducción”. (p.37), deducción que refiere, sensibilización auditiva de las palabras que aunado a un ejercicio de escritura implica el reconocimiento de los grafemas que componen aquello escuchado, lo cual favorece el proceso de aprendizaje y comprensión de la lectura.

Diapositivas: Hacer uso de los medios tecnológicos en la educación inicial exige que los docentes adquieran conocimiento sobre las mismas y se formen para adquirir las competencias adecuadas y así, aprovecharlas como una herramienta educativa, según el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones [MINTIC], hacer uso de las Tic en los procesos de enseñanza le ofrece a los docentes, “El acceso a más información y nuevas

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

herramientas para ofrecer el conocimiento a los alumnos facilita a los maestros nuevas formas de comunicarse, de monitorear y analizar los resultados de sus clases”. (párr.4).

Por lo anterior, es viable que los pedagogos tengan o hagan uso de las TIC de forma regular, pues de esta manera los estudiantes tendrán la oportunidad acercarse a la lectura, que, por cierto, no son muy utilizadas para animar a los niños y a las niñas a leer a pesar de las diversas aplicaciones que tienen para realizar estrategias exitosas.

Como conclusión las *estrategias didácticas para la animación a la lectura*, se configuran como esas formas en que el docente se piensa y estructuras metodologías adecuadas y llamativas en pro de los procesos de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes facilitando apuntándole a el desarrollo al fortalecimiento de procesos mentales como la concentración, la atención, la memoria, el desarrollo del lenguaje, entre otros, lo cual es sumamente importante desde la labor docente dado que le exige un pensamiento enfocado en las necesidades de los niños y niñas, pues dichas estrategias deben velar por el desarrollo de aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que no todos aprenden de la misma manera y estructurar nuevas y diversificadas dinámicas en las clases favorece el desarrollo armónico e integral de las infancias.

3.3 Marco Legal

Para continuar con la construcción del ejercicio, en este apartado se indica información relacionada con las bases legales que soportan el proceso de la investigación y que ayudan a orientarla en relación con requerimientos externos institucionales, lo anterior teniendo como referencia lo concerniente a la lectura en los niveles de transición y el rol que tiene el docente.

Los principales documentos para ello son: La Constitución Política de Colombia, Ley 115 de 1994, el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial del Distrito y documentos curriculares para la educación inicial y preescolar creados por el Ministerio de

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Educación para fomentar la lectura en los niños y las niñas de la primera infancia, como: Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de transición, Documento N. 19 La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia, Documento N. 20. Sentido de la educación inicial, Documento N. 23 del Ministerio de Educación Nacional “La literatura en la educación inicial”, Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición y Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar.

La constitución Política (1991): En el artículo 44° se menciona que uno de derechos fundamentales de los niños y las niñas es la educación por lo cual, la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos porque estos prevalecen sobre los derechos de los demás.

Ley 115 1994: En el Artículo 1. se menciona que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social; el Artículo 10. La define como aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresistas y conducentes a grados y títulos, lo cual se sustenta en Artículo 11. Los niveles de educación formal se organizan en tres y tienen por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente, cabe resaltar que el nivel al que está dirigida la investigación es preescolar que comprende mínimo un grado obligatorio, por ende, el pedagogo infantil debe esforzarse por cumplir los objetivos propuestos por la ley para brindar una educación basada en el fortalecimiento constante del desarrollo integral de los niños y las niñas.

Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación inicial en el Distrito (2010):

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Plantea que la literatura es un pilar de la educación inicial, por ello, la experiencia literaria se vive y se disfruta a través de la mediación adulta, así, el rol del docente es propiciar espacios de lectura, en los que las estrategias logren llamar la atención de los estudiantes, animándolos a leer, ya que estos espacios permiten que los niños y las niñas puedan, “explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños, identificarse con los personajes, adquirir nuevo vocabulario y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita, mediante operaciones como anticiparse, interpretar, hacer inferencias y comentar las historias”. (p.60), es decir, que es una de las actividades más placenteras y agradables en la infancia por ello, es importante que,

haya bibliotecas al alcance de los bebés y los pequeños, en las que puedan deambular por las estanterías para elegir libremente, hojear los libros favoritos, ya sea solos o en compañía de amigos o de adultos y, de ser posible, llevarlos prestados a la casa. (p.59).

De modo que, entre más interacción exista entre las infancias, el material literario y los espacios de lectura, el contacto de los niños y las niñas con el mundo literario cada vez será más familiar por ellos, por el tanto, disfrutaran de los diversos escenarios en los que se les anime a leer.

Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado de transición (2016): esta propuesta es definida como:

El conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (p.5).

Es por ello, que la presente investigación tiene en cuenta la creación de ambientes de aprendizaje para la animación a la lectura en pro de fomentar espacios de empatía que permitieran

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

la interacción entre los niños, las niñas y las docentes por medio de actividades pedagógicas que garantizaran aportes en la formación integral de los sujetos.

Documento N. 19 La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia (2014):

La participación de las niñas y los niños en sus entornos es un ejercicio de libertad y de inclusión, de acuerdo con los distintos momentos del ciclo vital, reconociendo sus múltiples formas de expresión y las diversas manifestaciones de lo que significa ser escuchado y percibido. (p.27).

Con esto, es de vital importancia fomentar espacios que motiven y generen confianza en los niños y las niñas, y que a su vez permitan fortalecer vínculos sociales y comunicativos a través de la participación, dado que, este último es un factor fundamental en la primera infancia donde el docente debe atender, comprender, valorar y reconocer lo que cada uno de ellos pretenden exteriorizar.

Documento N. 20. Sentido de la educación inicial (2014):

Los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, apreciar el arte y entablar diálogos con otros, con el propósito de promover un desarrollo que haga de las niñas y los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. (p.77).

De acuerdo con lo anterior, el docente debe garantizar y promover procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, tomando como referencia distintas estrategias y recursos, y, en esta oportunidad la literatura genera espacios que enriquecen el desarrollo de la primera infancia, a través de su imaginación exploran, aprenden y comparten diferentes intereses.

Documento N. 23 del Ministerio de Educación Nacional “La literatura en la educación inicial”

(2014):

La lectura en la primera infancia es, sobre todo, acompañamiento emocional, demostración de las posibilidades simbólicas de los libros y estímulo para la curiosidad y el vínculo afectivo. Todo ello se constituye en el sustrato para querer leer en un sentido amplio, es decir, para participar en el encuentro de cada ser humano con la cultura a lo largo de la vida. (p.29).

Por consiguiente, para las pedagogas infantiles, es de suma importancia indagar acerca de la lectura en la primera infancia, las metodologías y estrategias adecuadas para presentarla a los niños y las niñas de transición 2 de forma dinámica y significativa generando en ellos el deseo por participar de cada escenario literario, convirtiendo la lectura en un hábito cultural en sus vidas.

Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición (2018.):

Expone, que leer a la primera infancia contribuye a que los niños y las niñas comuniquen sus ideas, sentimientos y emociones de forma activa como también el expresar, imaginar y representar sus realidades a través de las historias narradas, por lo tanto, el grado de transición se enfatiza en:

La preparación para la adquisición formal de la lectura, es necesario recordar que el Ministerio de Educación Nacional subraya que en la primera infancia leer se trata de acercar a los niños al mundo de infinitas posibilidades que tiene los libros, promover su curiosidad y desarrollar vínculos afectivos. (p.13).

Teniendo en cuenta que en el grado de transición se busca acercar a los niños y las niñas a la lectura, es necesario que como futuras docentes se replensen los objetivos de enseñanza en el

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

momento de crear estrategias de lectura en este grado, demostrando las competencias pedagógicas, disciplinares y didácticas para introducir a los estudiantes a la lectura formal.

FIGURA 2: LEER Y ESCRIBIR EN TRANSICIÓN



Fuente: Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición. (p.11).

Bases Curriculares para la Educación Inicial y Preescolar (2007):

La literatura teje puentes de comunicación, al construir formas de sentir y comprender la vida a través de los mundos narrados. Las narraciones, la lectura y la reconstrucción de historias como experiencias acompañadas por los adultos, permiten que los niños y las niñas interpreten y construyen significados, son oportunidades para reconocer lo que sienten y los emociona, lo que le da miedo o felicidad. (p.45).

Esto en el rol del educador no debe pasar por desapercibido, puesto que la literatura juega un papel muy importante en construcción del saber de la primera infancia, siendo esta un medio

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

de comunicación entre pares y docente, quien este último tiene el privilegio de hacer soñar e imaginar mundos llenos de aventuras por medio de la narración, construidas con base a las emociones que transmite e identifica cada niño y niña quien empieza a comprender la realidad desde allí.

En este sentido, se hace obligatoria la reflexión de las prácticas docentes porque es un ejercicio que permite reconocer las diferentes experiencias de las docentes en el aula, invitándolas a comprender y mejorar la creación de estrategias didácticas que permitan animar a leer, por ende, los documentos legales enunciados, permiten orientar la labor docente en el marco de las necesidades de los estudiantes frente a la preparación y adquisición de la lectura.

4. DISEÑO METODOLÓGICO (ACTUAR)

Este capítulo de la investigación se relaciona con la fase del actuar, ya que “el investigador/praxeólogo buscará precisar bien los objetivos que le permitirán discernir mejor los núcleos de la acción, los medios y las estrategias. Además, se verá obligado a equiparse de una serie de herramientas que mejorarán su trabajo. (Juliao, 2011, p.148), es decir, que el investigador desde aquí estructura su accionar investigativo, se piensa en relación con las formas o medios de abordarla.

En este sentido, Cifuentes (2011) indica que “el diseño consiste en concretar el plan de investigación, organizar el proceso de indagación, las modalidades, las estrategias, las técnicas, las actividades y los tiempos, para garantizar su factibilidad y la viabilidad de su desarrollo”. (p.29), por ende, estructurar este capítulo aporta al desarrollo de la investigación en tanto ordena de forma detalla y analítica cada paso y actividad requerida para materializar el objetivo de la investigación.

Así, el capítulo consta de información clara, detallada y organizada para la comprensión y la estructuración del tipo de investigación, el enfoque de investigación, el método de investigativo, las fases de investigación, la población y muestra culminando con los instrumentos de recolección de datos.

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación es cualitativa porque “(...) se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorarlos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.” (Sampieri, 1991, p. 364), lo cual va en consonancia con el objetivo de la investigación y las comprensiones de las particularidades o elementos que emergen de las experiencias de prácticas pedagógicas de las investigadoras en relación con la creación de

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

estrategias didácticas para la animación a la lectura en la primera infancia, identificando así las particularidades que presenta el contexto educativo.

En este sentido, la investigación cualitativa atiende “la complejidad de los procesos de comunicación e interacción inherentes a las relaciones sociales y sus repercusiones en los comportamientos de los individuos son sus preocupaciones centrales” (Bonilla, Rodríguez, 2000 p.55), por lo tanto, viabilizar el ejercicio desde este tipo de investigación aporta a identificar nuevas comprensiones sobre el comportamiento, el lenguaje, prácticas culturales, percepciones y lecturas de los participantes desde sus realidades.

En concordancia con lo expuesto, este ejercicio investigativo se basa en las reflexiones de las prácticas de los pedagogos en formación, por medio de la participación y encuentro en contexto con los niños y niñas partícipes del ejercicio con el propósito de transformar sus propias acciones, pensamientos y actitudes para su crecimiento y construcción personal y profesional.

Por lo anterior, la investigación cualitativa “(...) se abstiene de establecer, al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos se desarrollan y mejoran en el proceso de investigación”. (Flick, 2007, p.13), por ello, esta investigación se construye y reconstruye en consonancia con la experiencia formativa en investigación de las pedagogas y sus prácticas pedagógicas, de esta manera, tener claridad acerca del tipo de investigación cualitativa, permite presentar el enfoque histórico-hermenéutico y el porqué de su elección para el desarrollo del presente ejercicio.

4.2 Enfoque de investigación

El enfoque Histórico hermenéutico “busca reconocer la diversidad, comprender la realidad; construir sentido a partir de la comprensión histórica del mundo simbólico”. (Cifuentes, 2011, p.30.), por lo cual, el docente investigador desde el reconocimiento y comprensión de todo cuanto

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

sucede en el contexto de la investigación busca hacer una reconstrucción de la misma no de forma desarticulada sino en armonía con lo que se ha venido suscitando en su propia historia.

Es así como este enfoque permite conocer y vivenciar el contexto en el que se realiza la investigación valorando la construcción de conocimiento que se realiza desde las relaciones de los estudiantes con el material de intervención y las reflexiones que realizan las docentes en formación del proceso de sus prácticas.

TABLA 2: CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE HISTÓRICO- HERMENÉUTICO

Lugar del sujeto que conoce	Relación sujeto objeto	Objetividad	Características
Interactúa, forma parte del contexto en que se investiga.	Quien investiga reconoce otro/as sujeto/as de conocimiento (las fuentes de información), en tanto juegan un papel activo. Para conocer establece relaciones de tipo dialógico y comunicativo. La interacción en el contexto posibilita la comprensión.	Ser aproxima desde el consenso intersubjetivo. Quien investiga se reconoce perteneciente a un contexto del que se distancia críticamente mediante la reflexión y construye conocimiento en la confrontación con las y los otros. Se revaloriza la subjetividad a partir de la literatura; la psicología, la sociología, la	-La comprensión se logra, se construye, desde relaciones contextuales e históricas, al relacionar intenciones, representaciones y posiciones de las y los participantes. -Se reconoce y valora lo subjetivo en el proceso de construcción de conocimiento. -Énfasis en la interpretación cualitativa y crítica. -Se reconoce que quien investiga no es neutral; su posición, ideologías, condiciones, inciden en la investigación. -Se reconoce y valora el saber de sentido común, como punto de partida de la construcción del conocimiento. Lo singular y los contextos particulares posibilitan la comprensión de las relaciones. La dimensión histórica y los procesos de contextualización.

		experiencia social.	-Las formulaciones conceptuales generales se configuran mediante proceso de comparación y analogía. -La investigación puede ser histórica o etnográfica.
--	--	---------------------	---

Fuente: Cifuentes, M. (2011). p.31.

Teniendo claro las características del enfoque histórico- hermenéutico, se da paso a la comprensión del método de investigación basado en el enfoque praxeológico, dando cuenta del proceso de investigación/ intervención de las docentes en formación en el marco de ayudar a mejorar y transformar sus acciones en la práctica.

4.3 Método de investigación

El trabajo investigativo se sustenta en el enfoque praxeológico como metodología investigativa, cabe tener presente que la praxeología también llamada “práctica reflexiva” hace referencia a la investigación/ intervención porque compromete al pedagogo en formación a hacer un análisis crítico y objetivo de sus acciones y desde Juliao (2011)

El objetivo de este tipo de investigación es el perfeccionamiento del practicante y de su práctica profesional, de sus gestos, de sus discursos, de sus técnicas y de sus habilidades profesionales, y, obviamente, como consecuencia, del contexto en el que la realiza. (p.68).

Por tal razón, la praxeología como método de investigación permite que el profesional en formación reflexione acerca de sus acciones para mejorar su quehacer en los contextos en los que interviene, es decir, que esta metodología permite que los pedagogos como investigadores transformen su labor desde las realidades de su contexto, de su práctica.

En síntesis, a través de este método se invita al pedagogo investigador en formación a conocer y reconocer sus labores por medio de una recopilación rigurosa de los hechos en

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

concordancia constante con su práctica y los sujetos con los cuales interactúa, para este caso, los niños y niñas de transición, pues gracias a dicha interacción es posible la reflexión (Juliao,2011), de esta forma es posible analizar las formas de enseñanza y/o aprendizaje y así dar sentido y razón a su quehacer, con una perspectiva investigadora contextualizada en aras de aportar a la sociedad.

Ahora bien, se enunciarán las fases de la investigación y cómo se materializaron en el campo de práctica desde una perspectiva reflexiva y crítica para comprender el paso a paso que se llevo a cabo para el desarrollo de este ejercicio.

4.4 Fases de la investigación

El trabajo investigativo, sustentado en el enfoque praxeológico propio de UNIMINUTO, responde a cuatro fases de investigación: el ver, el juzgar, el actuar y la devolución creativa que se describen a continuación y dan cuenta de lo realizado a lo largo del proceso.

Ver: En esta primera fase, las investigadoras exploraron el contexto en el que se encontraban, analizando situaciones que llamaron su interés, como el estado de conciencia de la reflexión de sus propias acciones en la práctica, y la enseñanza de la animación a la lectura en la primera infancia, permitiéndoles interactuar con los participantes para recoger y sintetizar información detallada para identificar y construir la problemática a partir de la observación y la reflexión de los fenómenos presentados.

Por lo tanto, realizan acercamientos y observaciones desde la práctica pedagógica, lo cual sensibiliza a las investigadoras frente a sus acciones, cómo se visualizan allí, cómo reconocen sus acciones desde lo que han adquirido a lo largo de su proceso formativo y por supuesto qué elementos se pondrán en acción para perfilar su propia práctica, es decir, se reconoce el contexto y se reconocen en él como investigadoras, como pedagogas en formación abiertas al cambio.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Juzgar: En esta segunda fase se trabaja a partir del rastreo de los referentes teóricos con el fin de orientar el ejercicio y darle solidez, desde estos es posible configurar en las investigadoras las bases teóricas para el desarrollo de las reflexiones de sus propias prácticas en el marco de las estrategias didácticas para la animación a la lectura aportándole al proceso de formación de las futuras pedagogas infantiles, también cabe resaltar que es en esta fase donde piensan en lo que realizarán para perfeccionar sus acciones como educadoras y lo que aportarán a los niños y las niñas, por ello, interpretan y problematizan su propia labor con apoyo de otras investigaciones que tienen relación con el tema en curso y con el marco legal que es un fundamento importante en la temática abordada, ya que toma referencia de las leyes y políticas públicas legalmente establecidas.

Actuar: En esta se da inicio a la participación de forma dinámica e intencionada con el grupo de niños, se materializa lo rastreado en los anteriores apartados y se implementan las actividades desde materiales estratégicos, ambientación desde el compromiso con la práctica y con la intención de motivar e invitar a los estudiantes a mantener una participación activa; este mismo actuar da paso a reflexiones constantes, debido a la apertura e interés de las pedagogas en formación por medio de los instrumentos para la recolección de información.

En este sentido, las docentes en formación inician una observación participante, la construcción de los diarios de campo y las narrativas autobiográficas para autoevaluar sus acciones en el campo de práctica y los avances y actitudes que presenten los niños y las niñas frente a las estrategias didácticas para la animación a la lectura.

Devolución Creativa: Desde la información alcanzada con cada uno de los instrumentos usados, se hace un ejercicio analítico de lo registrado allí por medio de la triangulación de la información, *matriz de análisis* – y así, dilucidar particularidades de las reflexiones de las

pedagogas en formación, esto, contrastando lo realizado desde principio en concordancia con la intención original de *reflexión sobre las prácticas*.

4.4 Instrumentos de recolección de datos

A continuación, se presentan y teorizan los instrumentos utilizados y que facilitaron las reflexiones de las docentes, a saber, observación participante, diarios de campo (anexo 4) y narraciones autobiográficas (anexo 5).

Observación participante

Desde Cifuentes (2011) “la observación participativa es una técnica que hace posible obtener información del comportamiento, para ligar la reflexión teórica y metodológica desde el principio de la reflexividad que implica involucrase a la población” (p. 84), desde aquí, la comprensión de los hechos se sustenta en los elementos que emergen de la relación directa con la población y las reflexiones de los investigadores.

Para Flórez y Tobón (2003) “la observación participante es una técnica más confiable que la de los datos recogidos por medio de entrevista, ya que los hechos se observan y se registran a medida que se producen”. (párr.04), así, observar y participar directamente en el contexto de la investigación permite registrar la información de forma casi inmediata sin dejar de lado detalles importantes.

Así mismo, “La observación participante, contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en el que investiga” (Jociles, 2016, p.5), es decir, actúe de tal forma que cada situación sea un espacio natural para sí y se apropie. Sumado, Bernard (citado por Jociles, 2016) define “la observación participativa como un proceso dirigido a establecer una relación con la población y aprender a desenvolverse en ella” (p.05), por lo que, su presencia en las situaciones y contextos de la investigación hacen del investigador un agente más desde la espontaneidad.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Vale la pena indicar que “la observación participante (...) es el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse el día a día con las actividades de los participantes”. (Schensul y Lecompte, citados por kawulich, 2005, p.02), así, el docente hace parte de la población, participa y conoce sus necesidades y aprende día a día a buscar formas diversas para seguir en armonía con el grupo, reconociendo que “la observación es un encuentro con el otro, oportunidad de escuchar al otro, de confrontación con él”. (Juliao, 2011, p.92), por lo tanto, la observación participante permite que las docentes en formación estén en relación directa con los sujetos observados comprendiendo las particularidades que presentan cada uno y así mismo responder a las necesidades que presentan.

Teniendo claro que la observación participante permite recolectar y comprender información detallada de los escenarios y sujetos de la investigación, se da paso, a los diarios de campo instrumento que se relaciona con este, ya que, permite investigar y registrar lo que acontece en el contexto a la vez que funciona como una estrategia de autoformación docente.

Diarios de campo:

Para Ernst Jünger (citado por Vásquez, 1997) “el diario es un género de escritura en el que, con gran libertad y por lo tanto sin sacrificar la espontaneidad, puedo comunicar mis impresiones, anotar mis lecturas, reunir y desarrollar reflexiones personales, contar mis sueños”. (p.116), en esta línea en el diario de campo se registran de forma espontánea datos que el investigador percibe. Sumado, Cerda (1991) indica que “Un diario de campo es una narración minuciosa y periódica, de las experiencias vividas y los hechos observados por el investigador”. (p. 249). por tanto, este instrumento permite registrar detalles y particularidades de aquello que observada y vive el investigador, y a su vez se convierte en una herramienta de reflexión para sí mismo.

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

En este sentido, “el diario es como un crisol donde se combinan las reflexiones personales, los recortes, las citas, impresiones, búsquedas; un ejercicio de reconstrucción o reacomodamiento de lo cotidiano”. (Vásquez, 1997, p.116), y vale la pena resaltar el concepto de *reacomodación*, dado que desde lo que allí se registra el docente – investigador es capaz de identificar y repensar elementos que en su momento no tuvieron relevancia, que *in-situ no se tuvo*.

Como elemento particular, el diario de campo es escrito en primera persona debido a que el investigador es quien vive su proceso, es “un relato en primera persona de la experiencia de aprendizaje o enseñanza, documentado por medio de entradas regulares y sinceras y posteriormente analizado a través de los patrones recurrentes o de los acontecimientos más relevantes”. (Bailey, citado por Díaz, 1997, p.2). así, toda palabra puesta en papel se reflexiona en concordancia con aquello que inquieta al investigador.

Sumado a lo expuesto, desde Cifuentes (2011),” en el diario de campo se registran día a día los acontecimientos relevantes y el conocimiento que se va extrayendo de la práctica, logrando bases para elaborar conceptos, explicaciones y enriquecer la práctica misma” (p.91), por tanto, es una estrategia de autoformación, debido a que, a medida que se registra información relevante de la práctica el docente va pensando en el diseño de propuestas que mejoren su trabajo, según Theodor Haecker (citado por Vásquez, 1997) a partir de la relectura del diario se logra saber cosas que no eran tan claras en primera instancia, cosas que con el simple registrar no se habían captado.

El diario de campo invita al profesorado a tener una actitud investigadora de lo que realiza en la práctica, permitiendo identificar oportunidades de mejora desde lo vivido reconociendo qué elementos o aspectos son necesarios revisar para optimizar los procesos de enseñanza y/o aprendizaje, identificar los vacíos teóricos, los problemas actitudinales entre otros, para que así, el

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

docente se piense en implementar nuevas didácticas que respondan a las necesidades de los estudiantes y a las propias.

Por último, el diario de campo cuenta en su estructura con una narrativa para que las docentes en formación expresen lo que ocurrió en el aula de clase desde aspectos emocionales, académicos, disciplinarios y didácticos y así reflexionar sobre estos e implantar cambios que aporten a la construcción de las estrategias y metodologías que se llevan a cabo con los estudiantes, el siguiente instrumento narrativas autobiográficas profundizan acerca del valor de aprender a enseñar y a investigar desde la propia práctica y experiencia como docente.

Narrativas:

Este instrumento para la investigación es de suma importancia por su esencia y objetivo, por ello, en primera instancia es necesario entender que lo “Narrativo se refiere al hecho de que las personas tienden a reconstruir y presentar sus experiencias vitales bajo una forma narrativa. Basta preguntar a un maestro por qué ejerce ese oficio y responderá con un relato, una anécdota o momento privilegiado”. (Lindon, citado por Juliao, 2017, p.137), desde aquí un maestro de forma constante transmite y reconstruye sus experiencias narrándolo, describe experiencias significativas, las contextualiza y reflexiona.

En este sentido, contar las experiencias pedagógicas no significa narrarlas desorganizadas o aisladas de la realidad, al contrario es un ejercicio que transforma el pensamiento pues al escucharse o escuchar de otros, apasiona y/o emociona la experiencia en contexto y desde las realidades pedagógicas que tocan a los maestros, en otras palabras, Hernández, Rifa, Creus, Montané, Sancho, Ornella, Petry, Hermosilla, Cid, Ferrer, Martínez y Serdio (2011) “Narrar no es solo realizar la descripción de una acumulación de experiencias, sino que hay que redactarlas [...] lo que supone abrirse a la invitación de describir como los sentimientos, los diferentes momentos

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

y episodios, la memoria de nuestra trayectoria.” (p.10), con esto, vale explicitar que cada docente tiene una historia diferente por describir, analizar y argumentar a partir de los hechos que marcaron su proceso formativo y esto hace que cada narración y narrador plasma su impronta, su esencia.

En este sentido, las prácticas pedagógicas de los docentes se convierten en fin y punto de partida pues a través de materialización escrita es posible aprender y reaprender, en palabras de Juliaio (2017) “Los maestros interpretan activamente sus experiencias profesionales para redactar un relato que sea significativo para ellos, en el contexto de su práctica profesional.” (Juliao, 2017, p.138), así, el pedagogo tiene la capacidad de interpretar los sucesos de su quehacer, haciendo uso de la introspección de sus vivencias retroalimentando y reconociendo aspectos significativos y transitorios de su proceso, y hasta el detalle más mínimo hace parte del relato de *ser* docente.

Brockmeier (Citado por Hernández, et, al 2011) indica que “la narración autobiográfica no solo describe o representa un yo en el tiempo, sí no que evalúa este yo a la luz de los supuestos morales y éticos que rigen la vida presente del narrador” (p.78), es decir, que la narración autobiográfica es una oportunidad para el maestro de reconocimiento con miradas a mejorar, en términos éticos su ejercicio contextualizado.

En conclusión, la narrativa autobiográfica le permite a los maestros realizar una descripción detallada de sus experiencias, partiendo de un análisis con argumentos propios que los lleve a tener disposición y abrirse conscientemente frente a sus acciones, construyendo y reconstruyendo su ejercicio de forma *objetiva*, y a la vez *subjetiva* desde la esfera de su disciplina, escudriñando su proceso de formación sin omitir ningún detalle por pequeño o malo que sea, esto, porque el camino de la reflexión fortalece el *ser, hacer y saber* cómo futuras pedagogas infantiles.

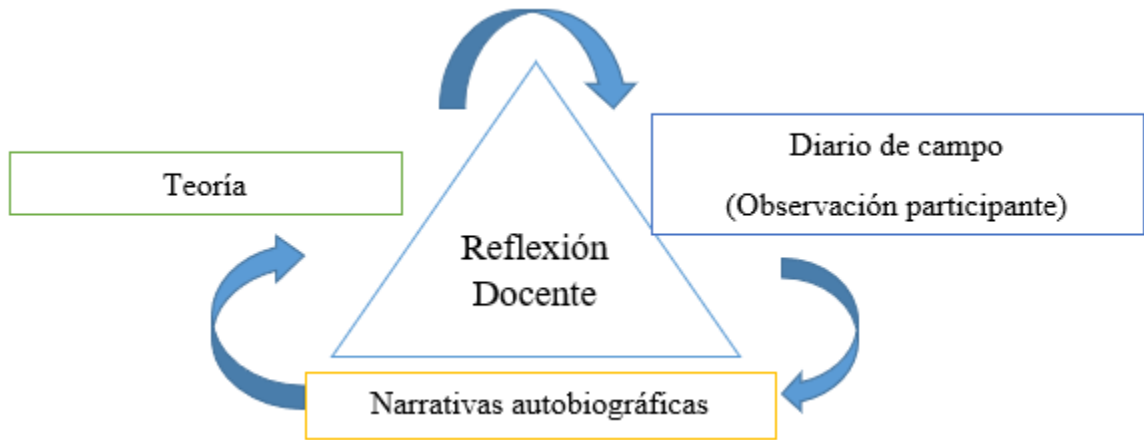
5. RESULTADO (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Este capítulo da cuenta de todo el proceso investigativo, en el que se lleva a cabo un análisis de acuerdo a la interpretación de los datos obtenidos, puesto que desde allí, se obtiene y se evidencia información que permite que el investigador, en este caso las docentes en formación organicen y reflexionen acerca de su quehacer, en este sentido, se denomina que “el profesional/praxeólogo recoge, reflexiona sobre los aprendizajes adquiridos a lo largo de todo el proceso, para conducirlo más allá de la experiencia al adquirir conciencia de la complejidad del actuar y de su proyección futura” (Juliao, 2011.p, 43), por ende, el docente se convierte en un ser investigativo de su proceso de formación, ya que el mismo se encarga de escudriñar e auto-evaluar su quehacer de una forma reflexiva que lo motiva a hacer cambios en su actuar y pensar dentro y fuera de la práctica pedagógica, que a su vez le permite adquirir nuevos aprendizajes y/o enseñanzas que fortalece su crecimiento y mejoramiento profesional.

5.1 Técnica de análisis de resultado

Para esta investigación se utiliza como técnica de análisis la matriz de triangulación definida por Bonilla y Rodríguez (citados por Garcia, 2017) “como la evaluación de la consistencia de los hallazgos contrastándolos”, es decir, que para este ejercicio de investigación se contrasto los datos obtenidos de la observación participante, diarios de campo, las narrativas autobiográficas y la teoría, cruzando la información de las categorías: La docencia como un acto investigativo desde la praxeología, Estrategias didácticas para la animación a la lectura y práctica del docente praxeólogo y Animación a la lectura en la primera infancia desde la práctica del docente praxeólogo.

FIGURA 3: TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN



Fuente: Angie Brochero y Yeimi Plazas

TABLA 3: MATRIZ DE ANÁLISIS

EJES DE ANÁLISIS	DIARIO DE CAMPO (OBSERVACIÓN PARTICIPANTE)	NARRATIVA AUTOBIOGRÁFICA	TEORÍA	ANÁLISIS
<p><i>La docencia como un acto investigativo desde la praxeología.</i></p>	<p>09-05-2018 El ser docente exige una preparación constante, puesto que todos los días se presentan situaciones diferentes en el contexto que lo rodea, ya que, a medida que enseña van surgiendo inquietudes de las cuales se debe apropiarse para dar una posible respuesta, es ahí donde el docente lleva a cabo una reflexión crítica de su labor la cual permite que él mismo evalúe su proceder dentro y fuera del aula (...)"</p> <p>21- 08- 2018 “(…) cuando pensamos en lo que salió mal de la práctica, se hace necesario reflexionar sobre la forma</p>	<p>“(…) pensé en el mundo tan complejo que hay en cada niño y niña y en lo poco que como docentes los escuchamos y creo que deberíamos ver a cada estudiante como un lienzo listo para pintar, para sanar, para crear, así, cada uno brillara con luz propia a medida que se van construyendo, por ello, como docentes debemos investigar estrategias para trabajar con cada contexto del estudiante que se nos presente en el aula”.</p> <p>Practicante 1, mayo 2018</p> <hr/> <p>“(…) hubo momentos en lo que pensé qué más tengo para ofrecerles, cuestionarme en ello, en</p>	<p>Freire (1994) “la experiencia docente si bien es percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere de una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica” (p.46).</p> <p>Pineda (2017) afirma que “un profesor investigador de su práctica no pretende convertirse en un profesional técnicamente especializado, sino que busca convertirse en un ser completamente reflexivo de sus potencialidades, de sus limitaciones, sus actúares y realidades”. (p. 62).</p>	<p>El docente debe estar dispuesto a enfrentarse a los diversos contextos que existen, conociendo y reconociendo las particularidades que hay en cada estudiante con el que comparte tiempo, energías y conocimientos, identificando las problemáticas que se pueden presentar y así, crear estrategias acordes al proceso con el fin de aportar los mismos.</p> <p>Por tal razón, el docente tiene la responsabilidad de fomentar espacios que respondan a las necesidades de cada estudiante, realizando reflexiones críticas en concordancia con los objetivos planteados en aras de asumirse en sociedad y desde el cuidado y</p>

	<p>en que enseñamos, replantear ideas y metodologías para implementarlas una próxima vez buscando que los objetivos se alcancen en relación con las necesidades de los estudiantes y el crecimiento profesional de los docentes”.</p>	<p>ocasiones fortalecía mi rol y en otros momentos debilitaba mi ser, porque sin querer sentí que el mundo evoluciona tan rápido que lo que ofrecía ya lo conocían, fue ahí donde el planificar la clase se convirtió en todo un reto innovador por así decirlo (...)”.</p> <p>Practicante 2, mayo 2018</p> <hr/> <p>“(...) Después, del reencuentro, se llevó la lectura “El animal más fuerte del mundo”, un cuento sencillo pero que requirió de mucha astucia para captar la atención de los estudiantes, por lo tanto, empecé a indagar en la web ideas para centrar el interés en el cuento, por lo que decidí diseñar la “caja sorpresa (...)”.</p> <p>Practicante 1, agosto 2018</p> <hr/> <p>“(...) aunque no inicié con mucho positivismo, acá quiero contar que todo</p>		<p>formación de los niños y niñas.</p>
--	---	---	--	--

		<p>mejoró, el gusto por lo que hacía fue generando en mi compromiso y entrega al implementar en este caso el gusto por la animación a la lectura en los estudiantes de transición 2, trazándome como objetivo que las estrategias fueran significativas para el aprendizaje de ellos, al mismo tiempo para mí misma (...). Practicante 2, mayo 2018</p>		
<p><i>Estrategias didácticas para la animación a la lectura y práctica del docente praxeólogo</i></p>	<p>21-08-18 “Cuando ingresamos al salón de clases la atención de los estudiantes se dirige a nosotras debido a que llevamos una caja, (recurso estratégico para la actividad que se realizaría) empiezan a preguntar qué hay dentro de ella, incluso es tanta la curiosidad que desean abrirla para mirar que encuentran (...).” 27-08-18 “(...) quedamos a cargo del grupo de estudiantes que ingresaba de la hora de descanso, la sensación fue</p>	<p>“(…) con mi compañera nos pusimos de acuerdo en utilizar música clásica para realizar ejercicios de meditación y relajación antes de iniciar con el juego de las adivinanzas. En el ejercicio se les vio cómodos y tranquilos, cuando les dijimos que jugaríamos a las adivinanzas se emocionaron muchísimo y se veían ávidos de iniciar la actividad (...).”</p>	<p>Valls (citado por Solé, 1992) señala que “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que toma el docente” (p. 59). Ferreiro (citada por Bernardo, Zayas y Yudelsi, 2016). “las estrategias son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y</p>	<p>El docente praxeólogo es capaz de reflexionar y transformar sus prácticas y buscar estrategias didácticas que respondan a los objetivos de enseñanza que desea alcancen los estudiantes, pues es a partir de los logros y dificultades que presentan los niños y las niñas que el docente puede autoevaluar su práctica, además, de favorecer los espacios en los que se encuentran las infancias haciendo de las intervenciones pedagógicas una posibilidad en la que el aprendizaje de los niños y las</p>

	<p>de nervios y un poco de inseguridad, pues hace dos meses no estábamos solas con ellos, mientras los estudiantes se organizaban llegamos a un acuerdo entre todos (los estudiantes iban a activar los oídos para escuchar el cuento que le llevamos), todos hicieron fila para cerrar el trato estrechando las manos (...)"</p>	<p>Practicante 1, septiembre 2016</p> <hr/> <p>"(...) es bueno aceptar que durante este recorrido una tercera persona me hacía caer en cuanto lo bonito que es crear para ellos, dentro de mi pensé rayos no soy muy buena con las manualidades, pero si lo hago con amor tal vez de eso que parece ser no tan bueno resulte algo brillante, eso fue lo que me paso con la creación del personaje de la historia "el niño que perdió su nombre" al que llame Caleb (...)"</p> <p>Practicante 2, junio 2018</p> <hr/> <p>"(...) no me sentí cómoda con el desarrollo de la actividad, el libreto que habíamos creado se extendió y sentí que no fue significativo para ellos, que no comprendían lo que estábamos narrando, pues, nuestras voces no fueron adecuadas para cada</p>	<p>mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento". (párr.19).</p>	<p>niñas se vincula con diferentes experiencias placenteras.</p>
--	---	---	---	--

		<p>personaje, sinceramente, me sentí perdida de mi propia historia (...). Practicante 1, mayo 2018</p> <hr/> <p>“(…) me encontraba un poco intranquila no sabía cómo más hablarles o que técnica usar para llamar la atención de ellos y que escucharan, en un momento me sentí ignorada, estresada al haber perdido el control, en ese momento lo único que quería hacer era salir por un momento e iniciar de ceros”. Practicante 2, agosto 2018</p>		
<p><i>Animación a la lectura en la primera infancia desde la práctica del docente praxeólogo.</i></p>	<p>18-04-18 “(…) Los niños y las niñas tuvieron una participación activa, a pesar de las interrupciones no olvidaron el orden, repitiendo la secuencia con facilidad, el final fue emocionante, pues se concentraron tanto en la narración que terminaron odiando al gato por sus acciones, ya no lo acariciaban sino le pegaban y decían que era feo y</p>	<p>“(…) me propuse seleccionar cuentos, historias, poemas etc., que fueran mucho más llamativos que las dos primeras lecturas, crear material más innovador, realmente quería que ellos vieran la lectura como un mundo fantástico”. Practicante 1, abril 2018</p>	<p>“la lectura del maestro resulta de particular importancia en la primera etapa de escolaridad, cuando los niños aun no leen eficazmente por sí mismos, el maestro genera un clima propicio para disfrutar y animar con diferentes textos”. (Lerner, 2001, p.153). La animación a la lectura es “cualquier iniciativa</p>	<p>Para lograr animar a leer a los niños y las niñas, es necesario que los docentes realicen una autoevaluación de las estrategias, actitudes y miradas que tienen respecto a leer en primera infancia. Esto, porque los maestros son quienes generan los ambientes propicios para hacer de la lectura una experiencia satisfactoria en la vida de los niños y las niñas.</p>

	<p>malo, fue impresionante notar esa mezcla de emociones”.</p> <p>27 -08- 2018</p> <p>“(…) aprovechamos el tiempo para conversar acerca de los cuentos e historias que se han narrado, los niños y las niñas iban mirando los personajes que estaban en el salón y para sorpresa y motivación de las docentes en formación los estudiantes recordaban detalles y fragmentos interesantes de todos, entre ellos se contaban los sucesos de las historias y se emocionaban cuando lo hacían, una de las estudiantes había faltado a clases por lo que no estuvo en tres de los cuentos, y fueron los mismos compañeros quienes se los contaron.</p> <p>Nos impresionamos al ver como ellos hacían una retroalimentación de los</p>	<p>“(…) la vivencia que tuve al leer una serie de adivinanzas fue un momento divertido porque no acaba de leerlas cuando ellos ya adivinaban, me sentí apurada por que la actividad no duro lo esperando, aparte de eso ya no era mi tono de voz sino mi expresión la que me ayudó mucho (…)”.</p> <p>Practicante 2, octubre 2018</p> <hr/> <p>“(…) entonces, se me ocurrió decirles, que habláramos de los personajes y los cuentos que más les había gustado, parecía como si ellos se supieran más los cuentos que yo, los contaron uno a uno, con detalles que según yo, podrían ser difíciles que recordaran, no había ni un solo niño que estuviese haciendo otra cosa que estar contando cada una de las historias, como habían estudiantes que habían</p>	<p>que facilite el acercamiento, la predisposición, la incitación previa para una futura lectura. Preparamos el terreno, lo abonamos de forma que sea más fácil que prenda la chispa del hábito lector después”.</p> <p>(Iglesias y Villegas, 1997, p.11)</p>	<p>Por lo tanto, cuando se reflexiona acerca de los procesos que se llevan a cabo para animar a leer a la primera infancia, las acciones de los educadores se convierten en la posibilidad de fomentar el hábito lector. En este sentido, es importante que el docente indague que tipo de textos debe ofrecer a los estudiantes, seleccionándolos de acuerdo a los intereses y necesidades de cada estudiante y del aula en general. De ahí, que presentar la lectura a los menores se realice de forma innovadora, invitándolos a imaginar, crear, explorar y descubrir.</p>
--	---	--	---	--

	<p>cuentos, saber que ellos recordaban las historias género en nosotras una enorme felicidad, sentimos que no habíamos perdido el tiempo y que no nos equivocamos al escoger este grado”.</p>	<p>faltado a alguna clase y no habían escuchado los cuentos les pedían a sus compañeros que se los contarán”.</p> <p>Practicante 1, junio 2018</p> <hr/> <p>“(…) de nuevo me vi envuelta de nervios ya que en esta oportunidad era yo quien narraba la historia, estar en medio de ellos provocó en mi un autocontrol inesperado, me sentía más cómoda al hablarles y pedirles orden para iniciar, dramatizar los personajes fue todo un reto, porque me producía risa hacerlo, disfrute de la ocasión y quede satisfecha de lo que hice, en un momento pensé, “nunca me imaginé que llegara este día donde por fin me sentiría preparada de hacer algo con tanta tranquilidad (...)”.</p> <p>Practicante 2, agosto 2018</p>		
--	---	--	--	--

Fuente: Angie Brochero y Yeimi Plazas

5.2 Interpretación de resultados

La interpretación de los resultados se realiza desde la información indicada en la matriz de análisis dado que en esta se organiza y se estudia la forma en que cada uno de sus componentes (categorías de análisis, información alcanzada desde los instrumentos para la recolección de información, la teoría y la relación interpretativa de estos), dan sentido a la investigación, y este sentido se realiza al comprender al pedagogo infantil como un ser capaz de reflexionar y transformar los escenarios en los que participa, de acuerdo con García (2017), “El pedagogo infantil debe promover la construcción de saberes, por parte de niños autónomos, logrando así dejar atrás la condición de espectadores pasivos y reproductores de conocimiento elaborados por otros”.(p.3), por lo tanto, la importancia en la interpretación de datos se enmarca en el reconocimiento que hace el docente de su quehacer y la mirada que tiene frente a la construcción de saberes con las infancias.

La docencia como un acto investigativo desde la Praxeología

El compromiso que tiene el educador con las infancias va más allá de llevar metodologías adecuadas para las edades de los menores, consiste en investigar el contexto en el que está actuando reconociendo cuales son las necesidades predominantes de cada estudiante para actuar de acuerdo con estas, a la vez que investiga su ejercicio docente por medio de reflexiones críticas sobre su propio quehacer identificando las dificultades y fortalezas de la enseñanza que ofrece, en pocas palabras ver realmente lo que sucede en la práctica pedagógica, como lo afirma Pineda (2017) “un profesor investigador de su práctica no pretende convertirse en un profesional técnicamente especializado, sino que busca convertirse en un ser completamente reflexivo de sus potencialidades, de sus limitaciones, sus actuares y realidades”. (p. 62).

De esta manera, en el diario de campo No. 3 (anexo 5) las docentes en formación reconocen las dificultades que tuvieron en el manejo del grupo comprendiendo que en el contexto se pueden presentar diferentes situaciones de las cuales el educador debe apropiarse para intervenir de forma adecuada, por ello, el cuestionarse sobre el actuar dentro y fuera del aula retroalimenta el proceso de las pedagogas en formación, haciendo de la práctica y su reflexión una forma de investigar que cuenta con un instrumento de gran valor, *la narración autobiográfica*, ya permite plasmar los detalles de los hechos más significativos de principio a fin de forma detallada facilitando la reflexión de la práctica para que el docente se reconstruya y aprenda.

Por ello, en las narrativas N. 2, (anexo 7), la practicante 1, expresa el sentimiento que le generó escuchar algunos fragmentos de las vidas de los menores indicando que “(...) *como docentes debemos investigar estrategias para trabajar con cada contexto del estudiante (...)*”, por su parte, la practicante 2, comenta la importancia de cuestionar lo que sucede en la práctica para fortalecer el rol docente, incluso muestra lo que sintió después de realizar la intervención manifestando que “(...) *el mundo evoluciona tan rápido que lo que ofrecía ya lo conocían, fue ahí donde el planificar la clase se convirtió en todo un reto innovador por así decirlo (...)*”.

Sumado, en la narrativa No. 4 de la practicante 1, se expone que se requiere de mucha astucia para captar la atención de los estudiantes, por ello, expresa “(...) *empecé a indagar en la web ideas para centrar el interés en el cuento, por lo que decidí diseñar la “caja sorpresa (...)*”. Y aunque los niños y las niñas de transición 2, por lo general no prestaban mucha atención a las clases, con las actividades de intervención paso todo lo contrario, participaron activamente, pues, regularmente escuchaban las lecturas y se veían ávidos por cada historia, de ahí, la importancia de seleccionar de manera correcta las lecturas, el material y las metodologías que se llevaran a cabo a la hora de animar a leer a la primera infancia.

En este sentido, en la narrativa No. 2, la practicante 2, manifiesta, “(...) *aunque no inicié con mucho positivismo, acá quiero contar que todo mejoró, el gusto por lo que hacía fue generando en mi compromiso y entrega al implementar en este caso el gusto por la animación a la lectura en los estudiantes de transición 2, trazándome como objetivo que las estrategias fueran significativas para el aprendizaje de ellos, al mismo tiempo para mí misma (...)*” de ahí, la importancia de trazarse objetivos de enseñanza alcanzables para los estudiantes, por lo tanto, es un compromiso del docente investigar su propia práctica, recurriendo a la teoría para observar y analizar si lo que se está planteando responde a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

De otra parte, desde el diario de campo N. 4 (anexo 5), se enuncia, “(...) *cuando pensamos en lo que salió mal de la práctica, se hace necesario reflexionar sobre la forma en que enseñamos, replantear ideas y metodologías para implementarlas una próxima vez buscando que los objetivos se alcancen en relación con las necesidades de los estudiantes y el crecimiento profesional de los docentes*”, desde aquí, se hace una relación con las falencias reconocidas en la forma en que se le llama la atención a los niños y niñas por su mal comportamiento, pues, en varias ocasiones en el proceso de formación de las docentes se recalca la importancia de tener sumo cuidado al corregir a los estudiantes, por ende, hay que tener presente las implicaciones de cada metodología o acción que se lleve al aula, de esta manera, las futuras docentes deben capacitarse constantemente para transformar sus acciones en la práctica, en palabras de Freire (1994) “la experiencia docente si bien es percibida y bien vivida, va dejando claro que requiere de una capacitación constante del educador, capacitación que se basa en el análisis crítico de su práctica” (p.46).

En conclusión, la docencia es en sí, un ejercicio investigativo derivado de la reflexión pues permite que el educador sea consciente de sus acciones y examine las mismas, generando una transformación de su quehacer desde el reconocimiento del compromiso y valor de su rol tanto en

el contexto inmediato como en otros, lo cual da paso a un ejercicio riguroso de análisis de las acciones de sus estudiantes al realizar las actividades propuestas por él y sus propias acciones en el aula, dando cuenta de los saberes previos y los aprendidos desde la experiencia.

Estrategias didácticas para la animación a la lectura y práctica del docente praxeólogo

En el momento de crear las estrategias didácticas que se llevan a cabo con los estudiantes, el docente debe poseer los conocimientos necesarios sobre estas, por ende, tener dominio para implementarlas, y así, transmitir a los estudiantes el deseo por participar, por ello, en el diario de campo N. 4 (anexo 5), se expresa *“Cuando ingresamos al salón de clases la atención de los estudiantes se dirige a nosotras debido a que llevamos una caja, (recurso estratégico para la actividad que se realizaría) empiezan a preguntar qué hay dentro de ella, incluso es tanta la curiosidad que desean abrirla para mirar que encuentran (...)”*, evidenciando que los estudiantes de transición 2, se alegraron mucho al ver el material que se utilizó para el desarrollo de la intervención, reflejando que es necesario innovar todo el tiempo con estrategias que inviten a los estudiantes a participar del desarrollo de las actividades, desde Ferreiro (citada por Bernardo, Zayas y Yudelsi, 2016). *“las estrategias son procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”*. (párr.19), así, las estrategias bien pensadas y planificadas para animar a leer a los niños y niñas facilitarían no sólo el primer encuentro entre las infancias y la lectura sino todo cuanto se viva sobre ello.

Lo anterior, se fortalece en lo indicado dentro de la narrativa N. 5, de la practicante 1, *“(…) con mi compañera nos pusimos de acuerdo en utilizar música clásica para realizar ejercicios de meditación y relajación antes de iniciar con el juego de las adivinanzas. En el ejercicio se les vio cómodos y tranquilos, cuando les dijimos que jugaríamos a las adivinanzas se emocionaron*

muchísimo y se veían ávidos de iniciar la actividad (...)”, se evidencia la comodidad de los menores frente al ejercicio, deduciendo que al aula hay que llevar recursos sugestivos para que los estudiantes sientan el interés suficiente y se generen aprendizajes significativos que velen por mejores procesos académicos tanto inmediatos como a futuro.

Sin embargo, cabe resaltar que muchas veces los docentes se sienten atemorizados al llevar alguna estrategia nueva al aula, quizás porque piensan que los estudiantes la rechazarán o no comprenderán el objetivo de esta, pero según Valls (citado por Solé, 1992) “las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que toma el docente” (p. 59), de modo que, es necesario que el educador implemente nuevas metodologías y estrategias didácticas que le permita a los estudiantes generar habilidades, competencias y logros a partir de experiencias entusiastas.

Por ello, para alcanzar los objetivos de enseñanza, el docente debe ser consciente sobre la forma en cómo está estructurando sus clases y de manera contextualizada y aterrizada a los objetivos propuestos, por tanto, ser crítico frente a lo que plantea, así, en la narrativa No. 2, se evidencia la inconformidad de las docentes en formación frente a algunas de las intervenciones. La practicante 1, expresa “(...) *no me sentí cómoda con el desarrollo de la actividad, el libreto que habíamos creado se extendió y sentí que no fue significativo para ellos, que no comprendían lo que estábamos narrando, pues, nuestras voces no fueron adecuadas para cada personaje, sinceramente, me sentí perdida de mi propia historia (...)*”, y, la narrativa N. 4 de la practicante 2, en la que expone su sentir frente al manejo del grupo de estudiantes “(...) *me encontraba un poco intranquila no sabía cómo más hablarles o que técnica usar para llamar la atención de ellos y que escucharan, en un momento me sentí ignorada, estresada al haber perdido el control, en ese momento lo único que quería hacer era salir por un momento e iniciar de ceros (...)*”.

Experiencias como estas se convierten en insumo para reflexionar acerca de la propia práctica, ya que al volver sobre aquello que no salió como se esperaba a la hora de interactuar y enseñar a los niños y las niñas permite pensar en múltiples posibilidades para solucionar y aprender de ello, por ejemplo, en el diario de campo N. 5, se exponen algunas ideas que implementaron las docentes para llamar la atención de los estudiantes y establecer así el orden y el respeto en el salón, *“(...) quedamos a cargo del grupo de estudiantes que ingresaba de la hora de descanso, la sensación fue de nervios y un poco de inseguridad, pues hace dos meses no estábamos solas con ellos, mientras los estudiantes se organizaban llegamos a un acuerdo entre todos (los estudiantes iban a activar los oídos para escuchar el cuento que le llevamos), todos hicieron fila para cerrar el trato estrechando las manos (...)”*, esto, da cuenta que en el momento de relacionarse con los estudiantes los docentes deben ser muy audaces para no desgastarse físicamente y emocionalmente con los niños y las niñas, por el contrario, buscar estrategias que le permitan fortalecer el vínculo afectivo y profesional que se construye con los menores.

En síntesis, el docente debe ser muy crítico a la hora de crear y estructurar las estrategias didácticas para la animación a la lectura en la primera infancia, es decir, tener los objetivos claros de lo que pretende o busca con los estudiantes, pues esto se convierte en algo fundamental dentro del proceso de enseñanza y/o aprendizaje. A partir de los resultados de las intervenciones el docente podrá determinar si el trabajo que realizó cumplió con las expectativas que tenía o no, por ello, durante las intervenciones las docentes en formación se retroalimentaban de su ejercicio de práctica con el fin de construirse como profesionales transformando su *ser y hacer* docente.

Animación a la lectura en la primera infancia desde la práctica del docente praxeólogo

La práctica del pedagogo infantil debe tener en cuenta sin lugar a dudas elementos didácticos y pedagógicos, para este caso, estrategias centradas en la animación a la lectura, por

ello, la planeación de estas estrategias debe estar centrada en la formación integral de las infancias, y, en la narrativa No. 1, la practicante 1 (anexo 6), expresa, “(...) *me propuse seleccionar cuentos, historias, poemas etc., que fueran mucho más llamativos que las dos primeras lecturas, crear material más innovador, realmente quería que ellos vieran la lectura como un mundo fantástico*”, lo cual muestra que desde el ejercicio de reflexión de la práctica, el pedagogo en formación toma conciencia de todos los elementos que deben acompañar su ejercicio, piensa así en las estrategias para la animación a la lectura.

De acuerdo a lo anterior, el diario de campo No. 1 relata que, “(...) *Los niños y las niñas tuvieron una participación activa, a pesar de las interrupciones no olvidaron el orden, repitiendo la secuencia con facilidad, el final fue emocionante, pues se concentraron tanto en la narración que terminaron odiando al gato por sus acciones, ya no lo acariciaban sino le pegaban y decían que era feo y malo, fue impresionante notar esa mezcla de emociones*”, esto es una muestra del resultado de las intervenciones, pues en varias ocasiones los niños y las niñas expresaron su empatía con las historias narradas reflejando diversos sentimientos con cada una, es claro que los espacios propios para animar a leer deben contar con diversos materiales y metodologías que llamen la atención de los menores.

Otro aspecto relevante frente a las estrategias para la animación a la lectura, es la actitud con la que se exprese la docente que lleva a cabo el ejercicio, el tono de voz, los gestos y movimientos que utiliza son fundamentales para despertar el gusto por estos espacios literarios en la vida de los niños y las niñas, en la narrativa No. 5 la practicante 2, comenta “(...) *la vivencia que tuve al leer una serie de adivinanzas fue un momento divertido porque no acaba de leerlas cuando ellos ya adivinaban, me sentí apurada por que la actividad no duro lo esperando, aparte de eso ya no era mi tono de voz sino mi expresión la que me ayudó mucho (...)*”.

Sumado, en la narrativa No. 3 la practicante 1, comenta una de las experiencias más significativas que vivo en el aula, “ (...) entonces, se me ocurrió decirles, que habláramos de los personajes y los cuentos que más les había gustado, parecía como si ellos se supieran más los cuentos que yo, los contaron uno a uno, con detalles que según yo, podrían ser difíciles que recordaran, no había ni un solo niño que estuviese haciendo otra cosa que estar contando cada una de las historias, como habían estudiantes que habían faltado a alguna clase y no habían escuchado los cuentos les pedían a sus compañeros que se los contaran”, estrategia que surgió en el aula de clase, para saber que tan significativas eran las intervenciones realizadas, como menciona el diario de campo No. 5, “(...) Nos impresionamos al ver como ellos hacían una retroalimentación de los cuentos, saber que ellos recordaban las historias género en nosotras una enorme felicidad, sentimos que no habíamos perdido el tiempo y que no nos equivocamos al escoger este grado”.

En el transcurso de las intervenciones las docentes evidenciaron lo que generaban sus creaciones, planeaciones y actitudes en los estudiantes, pues los niños y las niñas disfrutaron cada actividad que se realizaba y esto se puede confirmar por la forma en que recibían a las docentes, incluso hubo momentos en los que el horario establecido para realizar las intervenciones se corría por algún imprevisto en la institución y ellos eran los primeros en acercarse y pedir que se desarrollaran, estos sucesos fortalecieron el ejercicio docente, aunque en momentos volvían los nervios y ansiedad de llevar a cabo las actividades, la disposición de los estudiantes fue de gran importancia para continuar con estas, en la narrativa No. 4 la practicante 2, expresa lo que sintió al realizar una de las estrategias “(...) de nuevo me vi envuelta de nervios ya que en esta oportunidad era yo quien narraba la historia, estar en medio de ellos provocó en mi un autocontrol inesperado, me sentía más cómoda al hablarles y pedirles orden para iniciar,

dramatizar los personajes fue todo un reto, porque me producía risa hacerlo, disfrute de la ocasión y quede satisfecha de lo que hice (...)”.

Para concluir, animar a la primera infancia a leer, es animarlos a imaginar, animarlos a pensar en mundos posibles en los que ellos son protagonistas y tienen la oportunidad de participar y a su vez dinamizar las mismas historias, lo cual, se convierte en un privilegio para el pedagogo en formación en términos gratificantes y maravillosos, pues realza y visualiza su ejercicio, se ve en un espejo que le muestra la calidad del trabajo realizado, de sus intervenciones e intenciones que finalmente recaen sobre los procesos formativos de las infancias contribuyendo a la construcción de conocimiento.

6. CONCLUSIONES (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

Este capítulo sintetiza, el análisis y la interpretación de la información, es decir, da cuenta de los logros alcanzados en todo el ejercicio y en relación con los objetivos, tanto el general como los específicos. En primera instancia, frente a los aportes al proceso formativo de los pedagogos infantiles derivados de las reflexiones sobre las prácticas pedagógicas centradas en estrategias para la animación a la lectura, es necesario indicar que las pedagogas en formación fortalecieron su proceso desde el ejercicio, se pensaron desde la incertidumbre en principio pero luego se piensan desde el optimismo y el reconocimiento de haber elegido la profesión adecuada, se logró reconocer que día a día existe una construcción pedagógica, personal y social que realza su labor.

En relación con el primer objetivo específico, se logra hacer una descripción de las prácticas de las pedagogas infantiles en relación con las estrategias para la animación a la lectura, porque las docentes en formación observaron sus acciones en el aula, autoevaluando su proceso a medida que estructuraban y aplicaban las estrategias didácticas con los estudiantes de transición 2, de esta manera, reflexionaban sobre su *quehacer* identificando las fortalezas y debilidades que presentaban.

Se identificó la sensación de incertidumbre de parte de las docentes en formación cada vez que llevaban una estrategia didáctica, pues constantemente había pensamientos negativos al no saber cómo resultaría cada intervención, lo que generaba ansiedad y nervios a la hora de desarrollar cada actividad, sin embargo, pudieron afrontar ese tipo de pensamientos, confiando más en las capacidades que estaban fortaleciendo y aprendiendo de los saberes experienciales en la práctica.

Sumado, las estrategias y/o actividades que llevaban las docentes al aula para animar a leer, fueron cambiando dado que al revisar y pensar en las mismas identificaban sus particularidades,

cómo las estaban haciendo y esto hizo que a medida que conocían y comprendían a los niños y niñas con los que compartían exigía en ellas un mayor rendimiento.

Para alcanzar lo anterior, los instrumentos de recolección de datos fueron pertinentes porque a través de ellos se identificó información detallada acerca de lo que ocurría en el campo de práctica lo que permitió que las docentes crearan estrategias congruentes con el grupo de estudiantes que se relacionaban, lo que generó que repensaran muchas de sus acciones para lograr una transformación en el quehacer.

Frente al segundo objetivo específico, identificar y problematizar las reflexiones que emergen en las pedagogas infantiles desde sus experiencias de práctica pedagógica centradas en estrategias didácticas para la animación a la lectura, se alcanzó por cuanto las docentes en formación revisaron su propio ejercicio para poder realizar transformaciones en su *hacer*, y no centrarse en las acciones de otras docentes, por el contrario, se tomaron como referente para evaluar lo que pasaba en el aula dialogando desde los cómo y los por qué de sus intervenciones así, realizan una problematización de sus reflexiones lo cual, se plasma tanto en los diarios de campo como en las narrativas, y esto llevó a que tomaran conciencia del compromiso que tienen con las infancias.

De esta forma, la reflexión de las docentes sobre sus acciones en la práctica se convierte en un ejercicio inherente del educador porque lo transforma ayudándolo a identificar las mejoras que debe realizar, además, de permitirle sentir la vocación de ser partícipe de procesos significativos de enseñanza/aprendizaje con los niños y las niñas, ya que, ser profesional de educación infantil va más allá de cuidar a los menores y responder con un cronograma de actividades institucionales, involucra la responsabilidad de formar seres humanos competentes y felices para sociedad.

Sumado, hacer reflexiones que incluyan estrategias didácticas relacionadas con la animación a la lectura, concede un valor agregado al proceso formativo porque además de reconocer que desde sí mismas se forman están fortaleciendo elementos disciplinares y teóricos que les permitirá a futuro realizar mejores actividades, porque a medida que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos mayor motivación mayor apropiación y dominio del tema. Sumado, porque la lectura en la actualidad es una de las preocupaciones académicas que exige mayor demanda, interés o trabajo desde cualquier nivel educativo.

Y, el último, que buscaba interpretar los cambios en las prácticas de los pedagogos infantiles derivados de reflexiones centradas en estrategias para la animación a la lectura, se alcanzó ya que, las docentes en formación reconocieron su propio proceso de aprendizaje, investigando y analizando la propia práctica, aportando así al proceso de formación de cada una de las pedagogas.

En este sentido, las docentes en formación lograron transformar la visión que tenían acerca de la enseñanza de la lectura en la primera infancia, tomando conciencia del papel que cumplen con relación a las infancias, pues al interactuar con estas, reconocieron que las exigencias de la educación son complejas y el docente debe esforzarse y capacitarse al máximo para responder a las necesidades e intereses de cada estudiante.

Por otro lado, al relacionarse con los niños y las niñas en el aula, las pedagogas en formación se sintieron vinculadas estrechamente con la educación infantil, por lo que confirmaron que, aunque hay que corregir diferentes falencias de sus acciones formativas, ser licenciadas en pedagogía infantil es realmente el trabajo que desean desempeñar, y allí, se fortalecer el compromiso con las infancias, esa responsabilidad que de ahora en adelante se asumirá de una forma diferente, esmerándose por cumplir la expectativa que propone Garcia (2017),

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Se espera que el pedagogo infantil tenga la capacidad de crear un escenario de aprendizaje, cimentado en un clima de dialogo e interacción horizontal, que medie entre las habilidades, expectativas, sentires, características de desarrollo, diversidad, potencialidades de participación y autonomía del aprendiz, con los objetivos de formación.
(p. 3).

7. PROSPECTIVA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)

La prospectiva dentro de un proceso investigativo remite a “... desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de *lo otro*”. (Juliao, 2011, p.146), por lo que se espera que este proyecto de investigación nutra y fortalezca la línea de investigación en la que está enmarcado, constituyéndose como un referente de consulta para otros investigadores y/o futuros pedagogos que además de sentir interés por investigar lo vean como un referente para la reflexión sobre su ejercicio.

Sumado, reflexionar sobre las prácticas pedagógicas desde el método praxeológico, realza la importancia que tiene el docente de pensar y repensar de forma concienzuda el proceso de formación que le ayudan a reconocer y mejorar su rol no solo como profesional de la educación sino como persona, como par académico, como agente social pues cuando se logra un reconocimiento del *ser* se logran modificar comportamientos, por ello, esta investigación se proyecta como una experiencia de construcción de conocimiento personal y profesional .

Desde aquí, se recomienda que los docentes de diferentes campos, tomen la opción de realizar este tipo de investigación porque es una forma de conocerse, pero además de ahondar y profundizar en aspectos disciplinares de gran valor. De otra parte, este ejercicio, se proyecta como un motivante para otros pedagogos en formación porque, en primer lugar, les invita a valorar y comprender el significado de sus acciones e intenciones educativas, y segundo lugar, incentiva a los docentes a crear y fomentar estrategias que motiven e inviten a los niños y niñas a acercarse a la lectura de forma placentera.

Por último, y en relación con las experiencias que se compartieron no solo con los estudiantes sino con los docentes acompañantes de la I.E.D La Palestina, se espera que estas

experiencias se tengan en cuenta más adelante y continúe implementando espacios que animen a leer a los estudiantes de forma dinámica y que las docentes analicen sus acciones a medida que los estudiantes participan en estos.

REFERENCIAS

- Aceves, L. Jorge. (2001). Experiencia biográfica y acción colectiva en identidades emergentes. *Espiral*, 7(20), 11-37
- Adricaín, S. Marín de Sásá, F. y Rodríguez, A. (1995). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Alcaldía mayor de Bogotá. (s.f). Alcaldía Local de Engativá. *Bogotá para todos*. Recuperado de <http://engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Alcaldía mayor de Bogotá. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá, Colombia.
- Ataúlfo, A. (2012-25 de junio). *Borges para Millones*. [Archivo video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=EzUa1II4qmU&t=101s>
- Barreto, J. Mateus, C. y Muñoz, C. (2011). *La práctica reflexiva, estrategia para reconstruir el pensar y hacer las prácticas de enseñanza*. (Tesis para la obtención del título de Magister en educación). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/1260/BarretoLondonoJasmine2011.pdf?sequen>
- Bernando, Zayas, Q. y Yudelsi. (2016). Estrategia didáctica para el fomento de la lectura en las clases. *Edusol*, 16 (55), recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475753050015>
- Bolívar A, Segovia D, y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: Muralla.
- Blández, J. (1996). *La investigación-acción: un reto para el profesorado guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. España: Inde Publicaciones.

- Braslavsky, B. (2005). *Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela*. Recuperado de http://www.ateneodelainfancia.org.ar/uploads/104Estrategias_para_la_comprehension_activa.pdf
- Cárdenas, C. y Cabrera, L. (2008). Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes. *Ciencias de la información*, 39 (2), 3-14.
- Carvajal, M. (2016). *La pedagogía praxeológica como componente en el proceso de investigación para la formación ciudadana*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/834/83448566006.pdf>
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Búho.
- Cerrillo, P. (2005). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacion-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Editorial noveduc.
- Colombia aprende. (s.f). *Leer es mi cuento. Los niveles de lectura*.
- Coll, C, Martín, E, Mauri, T, Miras, M, Onrubia, J, Solé, I, Zabala, A. (2007). *El constructivismo en el aula*. Recuperado de <https://www.cife.edu.mx/Biblioteca/public/Libros/7/el-constructivismo-en-el-aula.pdf>
- Dewey, J. (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición entre el pensamiento reflexivo y proceso educativo*. Barcelona: Paidós

- Díaz, J. (1997). *El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras*. Centro virtual cervantes. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf
- Domingo, A. (s.f). El pensamiento reflexivo. *Descripción de las tres fases de pensamiento crítico*. Recuperado de http://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2011/05/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf
- Ferminia, M. (2016). *Teatro en el aula de infantil*. (trabajo de grado). Universidad internacional de la Rioja, Dénia.
- Fuelantala, J. Galarraga, M. Guevara, J. Imbachi, L. y Sánchez, T. (2017). *Adquisición de hábitos de lectura y escritura en los estudiantes*. (Tesis para optar por el título de magister en educación). Universidad Pontificia Bolivariana maestría en Educación. Puerto Caicedo, Putumayo. Recuperado de: [_https://bit.ly/2PVN4KU](https://bit.ly/2PVN4KU)
- Flick, U. (2007). *El diseño de investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- Ferreiro, E. (2001). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México: Editorial fondo de cultura económica.
- Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: siglo xxi editores S.A de C.V.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Editorial siglo veintiuno S.A
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Tierra nueva: editorial siglo veintiuno S.A
- Flórez, R, Tobón, A. (2003). *Investigación educativa y pedagógica*. Bogotá: editora Emma Ariza.
- García, Z. (2017). *La formación de educadores infantiles, un reto de innovación educativa en la educación superior*. Recuperado de: <http://www.revistas.uma.es/index.php/innoeduca/article/view/2451/3285>

Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil. conocer y comprender a los más pequeños*. España: NARCEA S, A.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. España: centro de publicaciones del ministerio de educación y ciencia.

Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. Barcelona: editorial INDE publicaciones.

Hernandez, F & Rifa ,M (2011) *Investigacion autobiográfica y cambio social*. Ediciones OCTAEDRO, S.L. Barcelona

Jimenez, V. (4 de octubre del 2014). *Peter Brook: “El teatro es un cerebro compartido”*. *Entrevista*.

[Mensaje en un blog]. Recuperado de:

https://elpais.com/cultura/2014/10/04/actualidad/1412421885_218346.html

Jociles, M. (2016). *La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales*. *Revista colombiana de antropología*, 54 (1). Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/jatsRepo/1050/105056206004/index.html>

Jolibert, J. y Sraïki, C. (2009). *Niños que construyen su poder de leer y escribir*. Buenos Aires: Manantial.

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Bogotá: Editorial Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Juliao, C. (2017). *La cuestión del método en la pedagogía praxeológica*. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO

- Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. Fórum: qualitative social research, 6(2). Recuperado de: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>
- Hernández, F. y Rifa, M. (coords.). (2011). *Investigación autobiográfica y cambio social*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO, S.L.
- Influencia del contexto en el desarrollo del niño (2001). Recuperado de: <http://luzgarygon19.blogspot.com.co/>
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Editorial fondo de cultura económica.
- Linuesa, M. (2001). *Enseñar a leer*. España, Madrid: Ediciones Pirámide.
- Londoño, C. (30-03-2017). *6 sencillas e increíbles ideas para fomentar el amor por la lectura*. [Mensaje en un Blog]. Recuperado de: <http://www.eligeeducar.cl/6-sencillas-e-increibles-ideas-fomentar-amor-la-lectura>
- López, M. (2008). *La pedagogía teatral. ¿una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en los niños y niñas de segundo nivel de transición?* (tesis de grado). Universidad de Chile, Santiago.
- Malagón, G. y Montes, M. (2005). *Las competencias y los métodos didácticos en el jardín de niños*. México: Trillas.
- Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... la construcción de un camino a la lectura. *Boletín de la asociación andaluza*, 103, 59-78. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/La%20animaci%C3%B3n%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/La%20animaci%C3%B3n%20(2).pdf)
- Maestre, J. (2002). *Animación a la lectura. Animación a la interculturalidad*. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/capitulo5alalectura.pdf>

Ministerio de educación nacional. (2007). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Colombia.

Ministerio de educación nacional. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje en transición (DBA)*. Colombia.

Ministerio de educación nacional. (2014). *La cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia*. Documento N° 19. Referentes técnicos para la cualificación del talento humano que trabaja con primera infancia. Colombia.

Ministerio de educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial. Documento No. 23. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Ley general de la educación*. Bogotá: Editorial Unión.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). *¿Qué dice aquí? ... ¿Cómo se escribe esta palabra? Orientaciones para promover la lectura y escritura emergente en el grado de transición*. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Colombia.

Ministerio de educación nacional. (2014). *Sentido de la educación inicial*. Documento N° 20. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional [MEN]. (2013). *Sistema colombiano de formación de educadores y lineamientos de política*. Colombia.

- Ministerio de tecnologías de la información y las comunicaciones. [MINTIC]. (s,f). *TIC y educación*. Recuperado de: <https://www.mintic.gov.co/portal/vivedigital/612/w3-article-19513.html>
- Montessori. M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Editorial Diana México.
- Orozco, P. (2017). *Investigación educativa desde la perspectiva de la pedagogía praxeológica*. Villavicencio - Colombia: corporación universitaria minuto de Dios.
- Pedemonte, F. (2009). *Desarrollo del profesorado: el saber pedagógico y la tradición del profesor como profesional reflexivo*, acción pedagógica, 18 (1), 42-51. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-DesarrolloDelProfesorado-3122365.pdf>
- Perafán, G. (2002). *Pensamiento docente y práctica pedagógica. Una investigación sobre el pensamiento de los docentes*. Editorial magisterio
- Perrenoud, P. (2004). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2013/09/Philippe-Perrenoud-Diez-nuevas-competencias-para-ensenar.pdf>
- Quintanal, J. (1996). *Planteamiento didáctico del proceso lector*. Didáctica Univ. Complutense. Madrid. N° 8. Págs. 227-234.
- Rodríguez, A. (2017). *Animación a la lectura, estrategias didácticas en el nivel de educación inicial*. (Tesis de postgrado). Carabobo, Venezuela. recuperado de: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5039/1/arodriguez.pdf>
- Sampieri, R. Collado, C. y Lucio, P. (1991). *Metodología de la investigación*. Editorial McGraw-Hill. Recuperado de: <https://bit.ly/2T1ZjXQ>
- Salgado, L. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Ciencias de la información*, 5 (2), recuperado

de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElFomentoALaLectura-5511079%20(1).pdf)

Secretaria de Educación de Bogotá. (s.f). *COLEGIO LA PALESTINA (IED)*. Bogotá Humana.

Recuperado de

https://www.educacionbogota.edu.co/media/k2/attachments/COLEGIO_LA_PALESTINA_IED.pdf

Secretaria Distrital De Planeación. (2009). Conociendo la localidad de Engativá. Recuperado de:

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%2010%20Engativ%20E1/Monografia/10%20Localidad%20de%20Engativ%20E1.pdf>

Secretaria distrital de integración social. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Universidad Pedagógica Nacional.

Sepúlveda. H, (2016). *Animación a la lectura en niños de preescolar y la interacción con sus familias a través del uso del libro álbum*. (Tesis para optar el título de Magister en Educación). Universidad Nacional De Colombia facultad de ciencias humanas. Bogotá, D.C Recuperado de:

<http://bdigital.unal.edu.co/53159/1/hildamonicasepulvedacocunubo.2016.pdf>

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Recuperado de:

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Tardif, M. (2004). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Madrid, España:

Editorial narcea.

UNIMINUTO virtual y a distancia. (2012). *Enfoque praxeológico UNIMINUTO*. [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=io48oJCFNeA>

Vásquez, F. (1997). *El diario de campo*, en: investigando 1, (Maestría en Educación- Área de lectoescritura). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.


Villegas, J. y Iglesias, X. (1997). *Animación y libros. Ferias y exposiciones creativas en torno al libro*. Editorial CCS

Zabalza, M. (2011). *Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

Zabalza, M. (2011). *Formación del profesorado universitario: mejorar a los docentes para mejorar la docencia*. Educacao, 36 (3), 397-423.

ANEXOS

ANEXO 1: CONSENTIMIENTOS INFORMADOS (PADRES - DOCENTE)

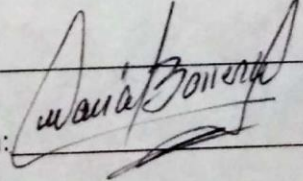


CARTA DE ASENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Leonardo Andrés Rodríguez, ESTUDIANTE con 6 años de edad, del curso Transición 2 del Colegio I.E.D. La Palestino acepto de manera voluntaria colaborar con la información que solicita el grupo investigador, del proyecto titulado: Formación de Pedagogos Infantiles: Aportes desde la reflexión. entendiéndolo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 29 - Octubre - 2018

Nombre de la persona que autoriza: _____

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: 



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Judith Morelli, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Sara Martinez de 6 años de edad; del Colegio: I. E. D. La Palestina acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Formación de pedagogos infantiles: Aportes desde la reflexión. entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 29- octubre - 2018.

Nombre de la persona que autoriza: Judith Morelli

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Judith Morelli de Saumeth



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Judith Morelli, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó
PROFESOR del niño Karoll Reginfo de 6 años de edad; del
Colegio: I. E. D. La Palestina acepto de manera
voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo
investigador del proyecto
titulado: Formación de Pedagogos infantiles: Aportes desde la reflexión.
entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación
y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 29- octubre - 2018.

Nombre de la persona que autoriza: Judith Morelli

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña:

Judith Morelli de Saurmeth
Judith Morelli de Saurmeth



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Judith Morelli, como PADRE DE FAMILIA, DIRECTOR ó PROFESOR del niño Samuel Fuentes de 6 años de edad; del Colegio: I. E. D. La Palestina acepto de manera voluntaria que mi HIJO ó ESTUDIANTE colabore con la información que solicita el grupo investigador del proyecto titulado: Formación de Pedagogos Infantiles: Aportes desde la reflexión. entendiendo que su participación es de gran importancia para la culminación de la investigación y que los resultados aportan de manera significativa a mejorar los procesos educativos.

Lugar y Fecha: 29- octubre - 2018.

Nombre de la persona que autoriza: Judith Morelli

Firma de quien autoriza la participación del niño ó niña: Judith Morelli de Saurmeth

ANEXO 2: Cronograma institucional

Dimensión	Temática
Cognitiva matemática	<p>Cantidades: mas- menos-igual, muchos-pocos, más que- menos que.</p> <p>Conservación de cantidades: continuas y discontinuas.</p> <p>Estructuración espacial: reproducción de modelos.</p> <p>Conjunto y cantidad.</p> <p>Comparación de conjuntos.</p> <p>Correspondencias entre objetos: por forma, tamaños, termino o términos.</p> <p>Análisis y síntesis: parte de un todo, rompecabezas, simetrías y deducciones.</p> <p>Inicio en la sustracción.</p> <p>Razonamiento matemático: solución con bloques lógicos y aplicación de problemas sencillos con las operaciones matemáticas.</p> <p>Secuencia matemática: 10 en 10, líneas rectas: horizontal, vertical, diagonal, paralelas, líneas curvas, abiertas y cerradas.</p> <p>Nociones de medidas</p> <p>Formas de mediación (pulgadas, mano, pie).</p> <p>Longitudes, centímetros.</p>
Comunicativa	<p>Manejo del espacio de la hoja: superior, inferior, centro, derecha e izquierda, renglón y cuadrícula. Dominio del renglón, direccionalidad y caligrafía. Direccionalidad y lateralidad.</p> <p>Narración</p> <p>Descripción de situaciones vividas, interpretación de imágenes sencillas, experiencias, argumentación, proposiciones.</p> <p>Percepción auditiva, táctil y visual.</p> <p>Predicción, anticipación, argumentación y organización de sucesos.</p> <p>Narrativa: cuentos, poesía, historietas, fabulas.</p> <p>Lirica: rimas, canciones, retahílas, trabalenguas, adivinanzas.</p> <p>Memoria visual: imágenes complejas</p> <p>Construcción de textos: orales, gráficos, escritos.</p> <p>Técnica de escritura básica, escritura no convencional.</p> <p>Sistema alfabético: combinaciones.</p> <p>Relación semántica.</p>
Socio afectiva	<p>Nuestro planeta y su cuidado.</p> <p>Astros, planetas.</p> <p>Fenómenos naturales.</p> <p>Medios de comunicación y su evolución.</p> <p>Primeros medios de comunicación:</p> <p>Símbolos y alfabetos (tribus), señales de humo, piedra, corneta, tambor, botella, con mensaje en papel, palomas mensajeras, espejos y telégrafo.</p> <p>Medios de comunicación actuales:</p>

	Carta, periódico, teléfono, email, televisión, radio, celular, internet.
--	--

Fuente: Colegio la palestina IED, docentes ciclo inicial.

ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Sección	Estrategia	Objetivo	Actividades	Fecha y tiempo
1	Interacción	Presentar la propuesta pedagógica para animar a leer a los niños y las niñas por medio de una obra de títeres	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con una actividad rompe hielo llamada <i>la telaraña</i>, con el fin de generar un clima de confianza entre los docentes y los estudiantes.</p> <p>Actividad: Se presenta el cuento “El gato tragón” de Perica Patacrúa, por medio, de títeres, dando a conocer a los estudiantes el proyecto que se desarrollara en el aula.</p> <p>Cierre: Se relacionará la actividad con la temática de la clase de dimensión comunicativa, para ello, se realizará un tablero con una actividad fonológica llamada completa la palabra, a medida que la docente produce los sonidos de las palabras ellos irán ubicando las vocales en los espacios que corresponden.</p>	18-04-18 50 minutos
2	A qué sabe la luna	Motivar la lectura en los niños y las niñas mediante la lectura en voz alta e imágenes para estimular la atención de los estudiantes	<p>Actividad de apertura: Se realizará una coreografía de concentración para que los niños y niñas se dispongan a participar en el ejercicio de lectura.</p> <p>Actividad: Se narrará el cuento <i>¿A qué sabe la luna?</i> De Michael Grejniec, que será dramatizado por medio de imágenes, en el cual los estudiantes irán construyendo la historia, a medida que se relata</p> <p>Cierre: Se finalizará con una actividad llamada “poner el cascabel al gato”, que tiene como propositivo motivar a los estudiantes a identificar la letra por medio de las imágenes de los personajes.</p>	26-04-18 50 minutos
3	Sombras Chinescas	Estimular la imaginación y la fantasía de los niños y las niñas a través de una mezcla de	<p>Actividad de apertura: El salón será transformado en un teatro literario en que se les entregará un tiquete que permitirá la entrada.</p> <p>Actividad: se presentará una obra de sombras chinescas, con los cuentos</p>	02-05-18 45 minutos

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

		<p>cuentos narrados con marionetas para incentivar el gusto por la creación del cuento.</p>	<p>populares, La bella durmiente de Giambattista Basile, Charles Perrault y los hermanos Grimm y caperucita roja de Charles Perrault, pero serán transformados adecuándolos a las diversas situaciones actuales de los niños y niñas de transición 2, para estimular la imaginación e interpretar los sucesos.</p> <p>Cierre: Se evaluará por medio de preguntas de sucesos importantes y específicos del cuento. Al finalizar los niños y las niñas se pondrán de pies y realizaremos ejercicios de estiramiento.</p>	
4	Lectura a oscuras	<p>Fortalecer la imaginación y la capacidad de escucha de los estudiantes, por medio de la lectura en voz alta como estrategia para estimular la atención y la memoria de los niños y niñas.</p>	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con la canción llamada el juego del calentamiento, con el propósito de ambientar el espacio y buscar una buena disposición de los niños y niñas</p> <p>Actividad: Se leerá el cuento “El erizo pepe y los globos de colores” de Eva maría rodríguez, que se narrará en voz alta imitando los personajes del cuento, donde los menores estarán acostados en colchonetas con los ojos vendados estimulando la imaginación y la capacidad de escucha, después se destaparan los ojos y observaran las imágenes que están alrededor para que las relacionen con las que crearon en su mente, compartiendo la experiencia con sus compañeros.</p> <p>Cierre: Se realizará una actividad en la cual los estudiantes ubicaran las imágenes según la letra, asociando los sonidos.</p>	<p>03-05-18 45 minutos</p>
5	Museo literario	<p>Analizar la participación de los niños y niñas frente a la lectura de imágenes, ejercitando la atención y el gusto por comprender otras maneras de leer.</p>	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con una actividad rompe hielo llamada imitando al animal, que trata de que cada niño saca un papel con la imagen y lo representan con las características que ellos quieran.</p> <p>Actividad: luego seguirá la actividad principal que consta de transformar la ludoteca en un museo literario, con base en el cuento el “Pez arcoíris” de Marcus Pfister, que será narrado en voz alta con apoyo de imágenes, se invitara a los</p>	<p>09-05-18 50 minutos</p>

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

			<p>menores a observar y participar preguntándoles que creen que pasara durante la secuencia de la historia, después se realizará un ejercicio llamado las letras perdidas, en el cual se buscaran las letras que estarán ocultas en los diferentes personajes del cuento, por ejemplo en el pez ira la P o una E y así sucesivamente con cada personaje según las consonantes y vocales trabajadas en la clase de dimensión comunicativa y a medida que las van encontrando irán resumiendo la parte del cuento donde están ubicadas las letras.</p> <p>Cierre: Para finalizar, cada estudiante decorará el pez con temperas, luego, irán al salón con la docente titular.</p>	
6	TIC literaria	Motivar a los estudiantes a utilizar la tecnología como herramienta para la búsqueda de material literario	<p>Actividad de apertura: Se dará inicio con un juego rompe hielo, llamado ¿Qué uso le doy? que consiste en pasar un objeto y darle un determinado uso así este no sea lógico con el objeto.</p> <p>Actividad: Se proyectará en diapositivas y se leerá en voz alta el cuento de “Pepe no te rías” de la autora Keiko Kasza, contando con la participación de los estudiantes. Al finalizar la narración, se les preguntara cómo inicio la historia, cuáles fueron los sucesos más relevantes y en qué finalizo la historia. Después se realizará el juego de la zarigüeya alusivo a la narración, que consiste en darle órdenes a los niños y niñas como: “No te rías, Pepe”, a lo cual los pequeños deberán responder actuando de manera contraria, es decir, riendo, y así sucesivamente con diferentes acciones.</p> <p>Cierre: finalizar, se les entregara un libro personal con las imágenes y las consonantes trabajadas en la clase de dimensión comunicativa, para colorear en casa y así recordaran las letras y la historia.</p>	10-05-18 60 minutos
7	Obra de teatro	Generar un ambiente que anime en los niños y las niñas la curiosidad por	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con el baile del twist del cuerpo, para trabajar la motricidad gruesa con los estudiantes y prepararlos para la actividad central.</p>	16-05-18 60 minutos

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

		vivenciar espacios literarios a través del teatro fomentando la participación de los estudiantes.	<p>Actividad: Se ubicarán a los estudiantes en mesa redonda, ya que cumplirán el papel de espectadores mientras las docentes dramatizan la fábula “La liebre y la tortuga” de Esopo, además, se les entregará a los estudiantes máscaras de los diferentes personajes, la obra tendrá participación oral de los estudiantes.</p> <p>Cierre: Al finalizar, se les entregará a los estudiantes una libreta con hojas blancas, allí, crearán su propio cuento involucrando a los personajes que se presentaron en la obra de teatro, luego, expondrán sus creaciones literarias.</p>	
8	Audiocuento	Fortalecer la percepción auditiva y la memoria de los niños y niñas a través del audio cuento, en el que podrán expresar sus emociones.	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con rimas infantiles para fortalecer la imaginación y la conciencia fonológica de los estudiantes luego de repasarlas se le dará ritmo por medio de tambores a dos rimas que más les haya gustado a los niños y niñas.</p> <p>Actividad: Seguido, se desarrollará la actividad principal, que consiste en escuchar el audio cuento “El Monstruo de colores de Anna Llenas, para ello, el aula estará ambientada con las escenas del cuento, por medio, de imágenes para que los niños y niñas puedan relacionar lo que escuchan con lo que ven y también reconozcan el sonido de las letras que ya han trabajado. al finalizar, el audio, se realizará una serie de preguntas que resumirán el orden del cuento.</p> <p>Cierre: Se realizará el juego de las adivinanzas, que consiste en adivinar qué personaje de la historia se está enunciando, para saber si los niños prestaron atención a las particularidades de las características de estos. Al descubrirlo, se deletreará la palabra del personaje, para fortalecer y apoyar los temas tratados en la clase de dimensión comunicativa, de la identificación de las letras.</p>	17-05-18 55 minutos
9	Lectura de imágenes	Estimular la imaginación de los niños y las niñas a través de	Actividad de inicio: Se realizará la coreografía de la canción “El baile de los animales” para brindar un espacio de integración.	14-06-18 60 minutos

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

		un libro de imágenes para fomentar la participación activa.	<p>Activad: Se iniciará con la presentación del cuento “El niño que perdió su nombre” interrogando a los estudiantes acerca de la temática central de la historia, el libro estará diseñado con diferentes texturas en la creación de cada personaje para llamar la atención de los niños y las niñas.</p> <p>Actividad de cierre: Para finalizar, se realizará el juego del “ahorcado” con las letras del personaje principal.</p>	
10	Lectura sorpresa	Fortalecer la conciencia fonológica de los niños y las niñas por medio de la lectura en voz alta, para que identifiquen las sílabas que están trabajando en la dimensión comunicativa de forma dinámica.	<p>Actividad de inicio: Se iniciará con ejercicios de meditación con música clásica de fondo, para hacer el espacio mas tranquilo, mientras que los sonidos de meditación son los sonidos de las sílabas vistas en clase.</p> <p>Actividad: Se narrará el cuento “El animal más grande del mundo” usando como estrategia una <i>caja sorpresa</i>, dentro de esta estarán los personajes del cuento y a medida que se narra la historia van saliendo estos.</p> <p>Actividad de cierre: Para finalizar cada estudiante creará el personaje principal con plastilina, la creación es libre para observar como comprendieron la historia y cómo se imaginaron el personaje.</p>	21-08-18 50 minutos
11	Lectura en voz alta	Fomentar la participación de los niños y niñas mediante la lectura en voz alta, de un cuento, en el que tendrán un contacto visual con los personajes, estimulando la imaginación y adquiriendo fluidez oral para expresar lo que más les llamó la atención.	<p>Actividad de apertura: Se iniciará con el baile de la canción soy una serpiente, como rompe hielo, con el fin de generar un ambiente agradable entre los participantes y las docentes</p> <p>Actividad: Los estudiantes se organizarán en media luna, para observar el libro que será narrado “¿Por qué los elefantes tienen la trompa así?” de Rudyard Kipling, mediante imágenes en relieve, y en voz alta, los estudiantes podrán opinar sobre qué les parece los comportamientos del personaje y que creen que pasará a medida que se pasan las páginas.</p> <p>Cierre: Para finalizar, se les entregará un libro elaborado con hojas blancas para que ellos le den respuesta al título del</p>	27-08-18 50 minutos

Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

			cuento, mostrando que entendieron y que fue lo que más les llamó la atención de la narración, después se dialogará sobre la escena que más les gusto.	
12	Pijmada literaria	Estimular la atención de los niños y niñas por medio, de la proyección en T.V de una historia que los anime a comprender detalladamente lo que ocurre en esta.	<p>Actividad de apertura: Se-iniciará con un juego de manos que consiste en establecer el hábito de sentarse y jugar todos a realizar juegos con los dedos, además de desarrollar hábitos de trabajo en clase, fortalece la atención, la coordinación y la memoria auditiva.</p> <p>Actividad: Se proyectará por medio de video vip la historia de Pinocho de Carlo Collodi, para esto, los estudiantes deberán cambiarse el uniforme por la pijama que se pidió con anterioridad a los padres de familia, la ludoteca estará ambientada con imágenes de los personajes, allí se encontraran colchonetas, almohadas y cobijas, se les entregara una bolsita de palomitas para que se sientan en una verdadera pijamada.</p> <p>Cierre: Se grabarán las voces de los niños y niñas, que enviarán un mensaje al autor de la historia, expresando lo que más les gusto y que enseñanza les dejo.</p>	28-08-2018 60 minutos
13	Adivina adivinadora	Fomentar el trabajo en grupo y la participación de los estudiantes a través de las adivinanzas, estimulando al tiempo la conciencia fonológica y la imaginación.	<p>Actividad de inicio: Se iniciará con el juego de los congelados, quien sea atrapado deberá cumplir penitencias deportivas y artísticas, esto con el fin de disponer a los estudiantes para la clase.</p> <p>Actividad: El salón se dividirá en grupos de cinco estudiantes, para iniciar el juego de competencias de adivinanzas, quien más puntos acumule recibirá el trofeo mayor de ganadores.</p> <p>Actividad de cierre: En el cuaderno de cada estudiante se pegará una escarapela de animales para que con la ayuda de los padres creen su propia adivinanza y la realice al día siguiente a sus compañeros.</p>	11-09-18 45 minutos
14	Obra de teatro	Brindar un espacio de integración entre los estudiantes, los docentes y el	Actividad de inicio: Se iniciará con la canción “la orquesta de los peces”, para ofrecer un espacio musical y agradable para los niños y las niñas antes de iniciar con la obra.	5-10-18 60 minutos

		material literario que se trabajó.	<p>Actividad: Se dramatizará la fábula “Rin Rin Renacuajo” de Pombo, en el que participaran los estudiantes junto con las docentes en el desarrollo de este teatro, desde la ambientación hasta la actuación.</p> <p>Actividad de cierre: Para culminar, los niños y las niñas pintarán en lienzos (creados por las docentes con papel periódico y los pupitres), lo que genero la historia en ellos, por lo tanto, tendrán la oportunidad de compartir con los compañeros sus sentimientos y pinturas.</p>	
--	--	------------------------------------	---	--

ANEXO 4: DIARIOS DE CAMPO



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi plazas- Angie Brochero Curso: transición 2

Diario N. 1

Institución / Organización: La Palestina Fecha: 18-04-2018

NARRATIVA

Miércoles 18 de abril 2018, fecha que esperábamos con ansiedad, pues este día conocimos por primera vez a los niños y las niñas con los que íbamos a trabajar, al entrar al salón de transición 2 nos miraron con curiosidad, varios de ellos preguntaron que quienes éramos, en seguida nos presentamos y ahí empezó nuestro primer día de intervención. La ayuda de la docente titular fue fundamental en este primer día, pues la gran mayoría de estudiantes tenían un comportamiento difícil de manejar, cuando hablábamos era como si nadie lo hiciera, pero hablaba ella y todo el semblante de ellos se transformaba, claro la docente tenía que intervenir mucho para que no se descorderan en todo momento. Los nervios fueron evidentes, el sentir varios ojos encima no fue fácil, por ello, para lograr la atención de ellos llevamos a cabo una actividad rompe hielo con el fin de conocerlos, para el desarrollo de la misma los invitamos que se sentaran en círculo, cada uno de ellos debía decir su nombre y lo que más les gustaba, tomando la punta de la lana y pasando el restante a quien le tocara el turno. Se percibió falta de escucha y un alto grado de timidez al hablar frente a los demás compañeros.

Después, dimos inicio a la actividad principal, en la que presentamos el personaje del cuento “*el gato tragón*” de Patacrúa y Oliveiro Dumas, en el que tuvimos que interpretar las voces de los personajes haciendo

pausas para la participación de los menores, ellos estuvieron muy atentos en el momento de la narración y como el gato estaba elaborado en un material atrayente de gran tamaño, despertando la curiosidad de cada uno, se acercaban a tocarlo expresando que era muy bonito, le daban besos, le hablaban como si fuese un bebé, hasta no lo querían quitar fue evidente que los impactó.

Las emociones que surgieron en nosotras cuando narrábamos cada parte del cuento nos permitió sentirnos más seguras y satisfechas con la intervención, creíamos que para ser nuestra primera experiencia en el aula no iría mal o por lo menos los resultados no serían del todo satisfactorios, nos miramos una a la otra con cara de felicidad. Los niños y las niñas tuvieron una participación activa, a pesar de las interrupciones no olvidaron el orden, repitiendo la secuencia con facilidad, el final fue emocionante, pues se concentraron tanto en la narración que terminaron odiando al gato por sus acciones, ya no lo acariciaban sino le pegaban y decían que era feo y malo, fue impresionante notar esa mezcla de emociones.

Recordamos que en el momento de buscar el cuento que sería narrado, nos sentíamos confundidas y estresadas por no saber qué tipo de cuento era el adecuado para las edades de ellos o si los personajes realmente llamarían la atención, queríamos que la primera intervención no fuera plana o simple, por el contrario, deseábamos que ellos sintieran gusto por la lectura y que así esperaran cada intervención con gran expectativa y exactamente esto se reflejó en la actividad final, en la que prácticamente nos contaron el cuento, preguntándonos cuando volveríamos a visitarlos.

Para terminar y retroalimentar todo el ejercicio en general, les hicimos un cartel con un fragmento del cuento, el cual tenía espacios para completar con la letra que faltaba, varias de ellos levantaron la mano para participar, nosotras vocalizábamos cada palabrada con la mejor expresión gestual para que se les facilitara armar la frase, pero, algunos no identificaban el sonido con la letra, motivándonos a pensar en estrategias que pudieran fortalecer el proceso de reconocimiento de las consonantes y sus sonidos. Para finalizar, les pedimos que para la próxima clase tuviera los oídos activados para escuchar la próxima historia, de esta manera nuestro primer día de práctica culminó a las 10: 15 pm.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

La primera infancia es la etapa más gozosa y provechosa para animar a los niños y a las niñas a acercarse a la lectura de una forma que los motive, por ende, el docente debe pensar claramente el objetivo que pretende lograr al momento de planificar la actividad, ya que, esta debe suplir las necesidades identificadas de los estudiantes, de ahí la importancia de investigar que estrategias pueden funcionar para determinados momentos y con qué material se puede llevar a cabo la intervención asegurándose que responda a las necesidades de los estudiantes.

La elección de la lectura debe ser apropiada para las edades de los menores con los que se están trabajando, puesto que no toda logra llamar la atención de los estudiantes, por ello, existe literatura pensada para cada etapa de desarrollo infantil, las cuales permiten establecer un vínculo entre el alumno y la literatura, desde Cullinan (2003),

La pregunta más impórtate que debe hacerse los maestros al considerar un programa de lectura es ¿Qué es lo más valioso que mis estudiantes deben saber y hacer? durante la lectura compartida el profesor puede leer en voz alta, ante los alumnos, animándolos a participar antes y después de la misma”. (p.131).

De esta manera, el docente al reflexionar acerca del propósito que tiene cada estrategia que implementa reconoce las necesidades de los niños y las niñas, respondiendo a los intereses de cada uno, por consiguiente, los espacios generados para la leer deben propiciar el gusto por la misma y una de las herramientas para propiciar el disfrute de la misma es la lectura en voz alta, pues, esta se convierte en una estrategia fundamental que tienen que saber usar los docentes para lograr animar a los niños y niñas a leer, acercándolos al mundo literario en el que comprenden las ideas escritas y leídas.

Referencia

Cullinan, B. (2003). La lectura en el aula. Ideas y estrategias de enseñanza para la formación de los lectores.

México: Editorial trillas.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi Plazas- Angie Brochero

Diario N.2

Curso: transición 2

Institución / Organización: La Palestina

Fecha: 26-04-2018

NARRATIVA

Ingresamos al salón a las 8:30 de la mañana, después de que los niños y las niñas entraran de descanso, dimos inicio a nuestro ejercicio de intervención, recibéndolos con un caluroso saludo mientras se acomodaban, después, se dio inicio a un juego de concentración con fin de centrar su atención en lo que nosotras decíamos y hacíamos, se pudo evidenciar que algunos se distraían con facilidad y otros ponían más atención al movimiento que a la instrucción de la voz, esto no lo realizamos para calificar quien lo hacía bien o mal, sino para observar la disposición que tenían para escuchar.

Después, los invitamos a ocupar los puestos de cada uno, donde empezamos a hablarles de forma sorprendente y motivadora, haciendo la pregunta - ¿ustedes han pensado o han imaginado alguna vez a qué sabe la luna? - muchos respondieron que no sabían, pero uno de los estudiantes respondió muy seguro que -sabía a piedra-, lo que nos generó mucha novedad por la imaginación tan grande, según él, la luna tenía forma de roca por lo tanto su sabor también, empezaron a compartir sus ideas acerca del sabor de la luna, así dimos inicio a la lectura.

El material que utilizamos para esta intervención fue una tabla vertical decorada con una montaña elaborada en papel periódico y un cielo hecho con papel silueta, en ella ubicamos los animales del texto para que

los niños y las niñas se hicieran un imaginario del escenario de la historia. Al interpretar las voces de los personajes y dramatizar características propias de cada uno, los niños y las niñas adivinaban cual era, relacionando a que le sabía la luna a cada animal, en esta historia los estudiantes tuvieron una buena actitud, escucharon y participaron con mucho entusiasmo, cuando la historia finalizó quedaron muy sorprendidos por el desenlace y el protagonista central de esta, sus miradas y sus gestos demostraban el asombro que tenían.

Como actividad de cierre, se realizó un ejercicio de presentación e identificación de las letras iniciales de cada personaje de la historia, cuando les mostrábamos las consonantes el primero que aplaudiera decía cuál era y pasaba a escribirla en el tablero, quienes lo hicieran bien se convertía en un gato y quienes respondieran incorrectamente se convertían en pájaros, (los gatos se comían a los pájaros), con el propósito que los niños y niñas que habían contestado incorrectamente no se sintieran frustrados, sino que reconocieran que no habían contestado bien, esforzándose por mejorar y practicar las consonantes, así el juego se convirtió en un motivante para los menores.

Al terminar la docente titular nos felicita, diciendo que todo estaba muy bonito y que si las manualidades se quedaban en el salón, a lo cual respondimos, -claro que sí-, ella continuo con su clase mientras nosotras pegábamos los personajes en la pared del salón, todos los estudiantes estaban pendientes de que los organizáramos de forma correcta, incluso repetían la secuencia de la historia a medida que los colocábamos en la pared, realmente estábamos motivadas con esta intervención, teníamos en mente cómo sería la próxima, pues tendría que superar el impacto de esta. Terminamos a las 10:40 am.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el aula de clases es importante implementar diferentes estrategias de lectura que animen a cultivar amor por la misma, donde leer en voz alta permite que los niños y niñas se motiven a imaginar y crear mundos con personajes nuevos para ellos, estimulando así relaciones comunicativas al momento de compartir sus historias con los demás, en este proceso el docente es el encargado de mostrar la lectura como algo único, el tono de su voz y su actitud frente a los alumnos es significativo para el aprendizaje que están adquiriendo cada uno de ellos, por ende, la lectura en voz alta requiere de una planificación intencionada que incluya material y espacio apropiado para el desarrollo de la misma, en este sentido,

MEN (2013),

La lectura en voz alta constituye uno de los pilares de todo proyecto lector. Por tal motivo, debe ocupar un lugar claramente establecido en las planificaciones y prepararse con seriedad. Hay que tener claro que no es una actividad de relleno. (p.18),

Por lo tanto, la lectura en voz alta requiere de preparación por parte del docente para lograr animar a leer a la primera infancia, ya que, es un estímulo importante para la comunicación, imaginación y creatividad de los niños y las niñas, de tal forma que puedan interpretar la lectura, por ello, el educador tiene el privilegio

de mostrar la lectura como algo maravilloso y no un acto obligatorio, valiéndose de diferentes estrategias que despierten la curiosidad de los menores acercándolos cada vez más a descubrir lo hay detrás de cada palabra.

Referencia:

Ministerio de Educación Nacional, (2013). A viva voz. Lectura en voz alta. Chile



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi Plazas- Angie Brochero

Curso: transición 2

Diario N. 3

Institución / Organización: La Palestina

Fecha: 09-05-2018

NARRATIVA

Al ingresar al aula de transición 2, percibimos un ambiente desagradable para trabajar debido a la actitud de los estudiantes, tanto que al saludarlos ni cuidado nos prestaron, porque estaban corriendo por todo el salón, en ese momento nos valimos del tono de nuestra voz para establecer el orden del mismo, tratando de que nos escucharan y la única manera de que lo hicieron fue invitándolos a realizar un ejercicio rompe hielo que constaba de hacer movimientos repetitivos en diferentes velocidades (lento y rápido) según nuestras indicaciones, procuramos mantener la atención de ellos para dar inicio a la explicación del siguiente paso, en ese momento tratamos de mantener el control de nuestras emociones, nos sentíamos estresadas y con mucho malgenio, esta intervención se convirtió en todo un reto para hacerla, no habíamos empezado con la narración y lo único en que estábamos pensando era en no realizarla.

En ese momento fue importante hablar entre nosotras para llegar a una solución de cómo llamar la atención de los menores, llegamos al punto de decirles que nos íbamos y que toda la actividad se cancelaba, todos nos miraron en silencio, esa fue la oportunidad para llevar a cabo la actividad “el museo literario” con el cuento “El pez arcoíris” de Marcus Pfister, el salón ya estaba ambientado con las imágenes del cuento y el personaje principal, como no estaba la docente titular la atención de los estudiantes se volvió a perder, lo que generó un ambiente poco enriquecedor para narrar el cuento.

Nos sentimos defraudadas con nuestra intervención, llegamos a pensar que el cuento no era adecuado, creímos que nos habíamos equivocado en la selección del mismo y que definitivamente no íbamos a poder lograr culminar la intervención, nos dimos cuenta que nuestro manejo de grupo era terrible, pensábamos – Cómo es posible que necesitemos de la docente titular para conseguir el orden del salón-, estábamos exhaustas de tanto alzar la voz, tanto así, que una de nosotras perdió la voz, nos sentíamos incapaces de estar con este grado.

Nos paramos en una esquina del salón mirando como todos corrían y se tiraban al suelo, conversamos acerca de qué tipo de estrategias podrían funcionar para mantener el orden en el salón, sabíamos que no queríamos que estuviesen callados todo el tiempo, pero tampoco queríamos sentirnos irrespetadas por ellos.

Cuando entro la docente titular pidió respeto por parte ellos hacia nosotras, y con un tono de voz alto, calmó a todo el salón, nos sentimos tan insignificantes e inseguras de nuestras propias capacidades, sin embargo, tomamos valor para retomar la narración, cuando veían cada imagen se sorprendían por cómo estaban elaborados los personajes, finalmente se culminó la lectura, dando paso al ejercicio práctico que se trataba de hallar la letra o vocal que estaban camufladas en los personajes, con esto pudimos identificar que los niños y niñas conocían las letras cuando las veían, pero cuando las escuchaban se le dificultaba relacionarlas, esto, nos llevó a pensar en implementar intervenciones que lograran impactar a los niños y las niñas.

Por último, realizamos una actividad en grupo, la idea de esta era pintar un pez gigante con temperas, pero la docente titular no nos suministró el material, reemplazando este por crayolas, al no ver más opciones cedimos a la propuesta. Se siguió evidenciando la falta de escucha a las indicaciones, poco trabajo en grupo y factores de violencia entre ellos, se rapaban los crayones, se empujaban con tal de no dejar colorear al compañero, causas por la que ellos mismo se enojaban, fueron momentos que siempre no pudimos mantener bajo control, incluso dañaron el material, al final cada uno pego en la pared lo que quedaba del cartel, finalizamos nuestra jornada a las 11:30 am.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

El ser docente exige una preparación constante, puesto que todo los días se presentan situaciones diferentes en el contexto que lo rodea, ya que, a medida que enseña van surgiendo inquietudes de las cuales se debe apropiarse para dar una posible respuesta, es ahí donde el docente lleva a cabo una reflexión crítica de su labor la cual permite que él mismo evalúe su proceder dentro y fuera del aula, aprendiendo a replantear su proceso para brindar una enseñanza-aprendizaje intencionada a sus estudiantes quienes lo ven como un guía para su formación, de acuerdo, con Freire, “el enseñar no existe sin el aprender” (p.45), con esto, el docente debe estar abierto a cualquier situación que se presente en el aula, dado que a medida que enseña aprende algo nuevo ya sea de sus alumnos o del medio en el que está.

Por lo tanto, es importante tener en cuenta que el rol docente se encuentra en constante aprendizaje, debido a las diversas situaciones que se presentan en el contexto académico, por lo tanto, el docente debe estar dispuesto a estudiar y comprender lo que pretende transmitir, para aprender a enseñar.

Referencias:

Freire, P. (1994). Cartas a quien pretende enseñar. México: siglo XXI.

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi Plazas- Angie Brochero Curso: transición 2

Diario N. 4

Institución / Organización: La Palestina

Fecha: 21-08-2018

NARRATIVA

Nuestra jornada inicio a las 8:00 am. Cuando ingresamos al salón de clases la atención de los estudiantes se dirige a nosotras debido a que llevamos una caja, (recurso estratégico para la actividad que se realizara) empiezan a preguntar qué hay dentro de ella, incluso es tanta la curiosidad que desean abrirla para mirar que encuentran, cuando se tranquilizan continúan haciendo la actividad de dimensión comunicativa con la docente titular. Seguido a esto, salen a descanso, ese espacio es aprovechado para adecuar el salón a la actividad.

La intervención inicia después de descanso con ejercicios de concentración, muchos se equivocan porque están pendientes de lo que hace la docente que dirige el ejercicio y no en lo que está diciendo, es un momento muy gracioso, después, se realiza la presentación de la caja de lectura y se comenta el propósito de esta, sin duda, les agrada este nuevo elemento, pues en todo momento se levantan de sus puestos para saber que se encuentra ahí, luego, se inicia la narración del cuento “El animal más grande del mundo” y a medida que se lee se van sacando los personajes de la caja, preguntándoles qué personaje creen que saldrá, ellos respondían de acuerdo a las descripciones que se daban, cuando salía el personaje, pasábamos por cada mesa permitiendo que ellos los tocaran, de hecho, se emocionaban cuando aparecía uno nuevo y nos pedían que se los dejáramos sentir. También les hicimos preguntas acerca de la historia para saber quiénes estaban prestando atención y quienes no.

Al finalizar, se les dio plastilina de diferentes colores para que crearan el personaje principal como ellos imaginaban que era, uno de los niños hizo una familia de gusanos cenando, otro realizo una familia de gusanos unos muy pequeños y otros grandes que según su explicación significaba el amor, los demás hicieron gusanos muy largos combinado la plastilina y uniéndola con los gusanos de los demás compañeros, los únicos que fueron privados del material fueron cuatro estudiantes que en la lectura no colaboraron con el buen desarrollo de esta, por lo tanto, se pusieron muy tristes y miraban los trabajos de sus compañeros con desilusión acercándose a las docentes con vergüenza para pedir disculpas por el comportamiento que habían tenido.

Los cuatro estudiantes se acercaron a una de nosotras pidiendo plastilina, claro, nos sentimos mal por negarles el material, pero aun así, mantuvimos la postura de seriedad e indignación por sus comportamientos, no queríamos gritarlos ni ponerles un “castigo”, solo queríamos que aprendieran de sus errores que supieran que sus acciones tenían consecuencias.

Al terminar la actividad se tomó foto de las creaciones, sin embargo, la docente titular no dejo que los estudiantes se llevaran sus creaciones porque necesitaba la plastilina. Finalmente, les dejamos la creación del personaje del cuento en el salón. Terminamos la intervención a las 10:50 am.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es importante que se reconozcan las falencias que se tienen a la hora de enseñar, pues no siempre todo lo que se ha planeado saldrá de la manera exacta por tal razón hay que realizar críticas de la forma en que se enseña, según Bono (1986) “siempre se sostiene que la palabra *crítica* implica una apreciación honesta tanto del aspecto positivo como del negativo. en la práctica, sin embargo, el verbo *criticar* señala lo que está mal”. (p.42), cuando pensamos en lo que salió mal de la práctica, se hace necesario reflexionar sobre la forma en que enseñamos, replantear ideas y metodologías para implementarlas una próxima vez buscando que los objetivos se alcancen en relación con las necesidades de los estudiantes y el crecimiento profesional de los docentes.

Referencias

Bono, E. (1986). *Los seis sombreros para pensar*. Tomado de:

<https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcademica/SeisSombrerosParaPensar.pdf>



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi Plazas- Angie Brochero

Curso: transición 2

Diario N. 5

Institución / Organización: La Palestina

Fecha: 27-08-2018

NARRATIVA

La jornada de intervención inicio a las 8:30 am. Al ingresar al aula de clase, quedamos a cargo del grupo de estudiantes que ingresaba de la hora de descanso, la sensación fue de nervios y un poco de inseguridad, pues hace dos meses no estábamos solas con ellos, mientras los estudiantes se organizaban llegamos a un acuerdo entre todos (los estudiantes iban a activar los oídos para escuchar el cuento que les llevamos), el 21.08-18 habíamos dejado un tema pendiente que debíamos resolver ¿por qué los elefantes tienen la trompa así? libro de la autoría de Rudyard Kipling, y antes de empezar nos encontramos con la sorpresa que los niños y las niñas estaban esperando el desarrollo de la historia.

Cuando iniciamos la lectura en voz alta, les dio curiosidad saber cosas de la historia como, qué era un avestruz y dónde estaba África, también describían los personajes que conocían enunciando características, unas verdaderas otras no tanto, incluso algunos participaban dibujándolos en el tablero. En el proceso de la lectura se realizaron preguntas sobre la misma asociándolas con la vida de los estudiantes, por ejemplo, en la historia se mencionaba que al protagonista toda la familia le pegaba en la cabeza un *cocotazo*, a lo que uno de los niños comentó – mi papá me da cocotazos en la cabeza y tampoco

me gusta-. A lo que le contestamos, - Dile a tú papá que no te pegue en la cabeza, que no te gusta, que él también te debe respetar-, con esta intervención pudimos hablar de varias cosas personales con los estudiantes.

Se leyó un fragmento de la historia dejando en suspenso su continuidad, se les dejó de ejercicio que investigaran con ayuda de sus padres las dudas que tenían. Después de la lectura, se hizo rotación de docentes quedando transición 2 en educación física y deportes, como el profesor estaba preparando un baile, dejando en el salón a siete estudiantes a cargo de nosotras aprovechamos el tiempo para conversar acerca de los cuentos e historias que se han narrado, los niños y las niñas iban mirando los personajes que estaban en el salón y para sorpresa y motivación de las docentes en formación los estudiantes recordaban detalles y fragmentos interesantes de todos, entre ellos se contaban los sucesos de las historias y se emocionaban cuando lo hacían, una de las estudiantes había faltado a clases por lo que no estuvo en tres de los cuentos, y fueron los mismos compañeros quienes se los contaron.

Nos impresionamos al ver como ellos hacían una retroalimentación de los cuentos, saber que ellos recordaban las historias género en nosotras una enorme felicidad, sentimos que no habíamos perdido el tiempo y que no nos equivocamos al escoger este grado. Terminamos la jornada a las 10:00 am.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Como docentes debemos mantener el gusto y la vocación por desarrollar las clases, recordando que nuestros niños y niñas se encuentran en una etapa de querer experimentar y probar cosas nuevas, en este caso el profesor debe contar con la habilidad de trabajar con estrategias que motiven e inviten a cada uno de nuestros estudiantes a que se interesen por aprender, si reconocemos que la educación de cada uno ellos tendrá consecuencias para toda la vida, como participantes de la formación de los niños y las niñas podremos brindar y aportar experiencias que sean significativas, según Freire (1993), como docentes,

Podemos contribuir a su fracaso con nuestra incompetencia, mala preparación o irresponsabilidad. Pero también podemos contribuir con nuestra responsabilidad, con nuestra preparación científica y nuestro gusto por la enseñanza, con nuestra seriedad y nuestro testimonio de lucha contra las injusticias, a que los educandos se vayan transformando en presencias notables en el mundo. (p.67).

Así, que no debemos olvidar el gran compromiso de formar personas que van hacer parte de una sociedad, la mejor manera de hacerlo es teniendo la seriedad, la preparación y la entrega como docentes, ya que, comprometerse a formar a otro ser humano requiere de competencias, dedicación y sobre todo amor.

Referencia:

Freire, P. (1994). *Cartas a quien pretende enseñar*. México: siglo xxi Editores S.A de C.V



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Yeimi Plazas- Angie Brochero

Curso: transición 2

Diario N. 6

Institución / Organización: La Palestina

Fecha: 29-08-2018

NARRATIVA

Al llegar al salón de clase los estudiantes fueron los primeros en saludarnos, acercándose un estudiante para preguntarnos ¿Por qué estábamos ahí? Y ¿por qué no le habíamos avisado que iríamos?, le contestamos que habíamos olvidado decirle a lo que respondió-me gusta que estén aquí- La profesora titular estaba calificando las actividades y a quienes les iba revisando iban saliendo al descanso. Cuatro estudiantes se quedaron en el salón porque no terminaron la actividad, así que se pusieron a hablar del cuento “El animal más fuerte del mundo” una de ellas dijo cosas que no eran ciertas de la historia, por lo que otro compañero la corrigió.

Cuando ingresaron al salón llegó la profesora de desarrollo integral corriendo el horario de la intervención que llevábamos, al darse cuenta de esa situación dos estudiantes nos dijeron que ya querían el cuento, afirmando – ya me empezaron a gustar los cuenticos- después uno de los estudiantes nos sorprendió preguntándonos -A qué hora tenemos clase con ustedes- En otra parte del salón, se encontraba un grupo de estudiantes practicando el abecedario, mientras que la docente de desarrollo integral adaptaba el salón para crear un rincón – El rincón del conteo- para enseñarles a sumar. Muchos de los estudiantes saben hacerlo.

Al terminar esta clase, la docente titular nos permitió terminar el cuento ¿Por qué los elefantes tienen la trompa así?, hubo diferentes interrupciones por parte de otros docentes quienes entraban al salón y hablaban en un tono de voz alta, situaciones que nos desmotivó por la falta de respeto, sin embargo, se logró terminar la historia permitiendo que los estudiantes tocaran el cuento y vieran las paginas a detalle, hubo tres estudiantes que faltaron a la clase pasada por lo que fueron los mismos compañeros quienes les contaron de que trataba la historia, para finalizar se les entrego un libro construido con hojas blancas para que ellos dibujaran la historia con el propósito de saber que habían comprendido, esa actividad quedo para realizar en

casa. Terminamos la jornada a las 1:00 pm, realmente estábamos muy enojadas por todas las interrupciones, habíamos invertido mucho en el material y tiempo.

ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Según Bono (1986) “es mucho más fácil ver los defectos de cualquier propuesta nueva que ver sus virtudes”. (p.52), es decir cuando realizamos las propuestas es muy fácil ver los puntos negativos que estas tienen que ver los aspectos positivos, seguramente porque nos llenamos de miedo de llegar al aula con propuestas nuevas y que estas fallen.

Referencias

Bono, E. (1986). *Los seis sombreros para pensar*. Tomado de:

<https://www.ues.mx/movilidad/Docs/MovilidadAcademica/SeisSombrerosParaPensar.pdf>

ANEXO 5: NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS

Narrativas N. 1

Practicante 1, abril 2018

***Mi primer contacto con niños y niñas:** La curiosidad de saber cómo eran los niños y las niñas del grado en el que iba a realizar las intervenciones ocupaba la gran parte de mis pensamientos, estaba enfocada en cómo me iba a presentar, no quería parecer un payaso animando una fiesta, pero tampoco quería que fuera una presentación plana, sin significado ¿y si olvidaban mi nombre?, era la primera vez que estaría con tantos niños, a decir verdad, era mi primera experiencia como docente en el aula, y el miedo que sentía se me notaba hasta en el caminar, llegue a pensar que no me sabia muchas canciones infantiles, así que, para empezar ya estaba mal, y si me pedían que cantara yo qué iba hacer.*

Antes de ingresar al salón tuve la oportunidad de hablar con otras docentes, quienes me referenciaron el curso como el peor en comportamiento de ciclo inicial, me señalaron los estudiantes más indisciplinados, me paso un nudo en la garganta y me desmotivé, sin duda, no

quería ese curso. Cuando ingresé al aula, todos los niños y las niñas estaban jugando y peleando en el salón, los esfuerzos de la profesora por mantenerlos callados funcionaban por ratos, dude de haber tomado el rumbo correcto en mi vida, me dije a mi misma - Esto no es lo tuyo -, con esa idea en mi cabeza retumbando, pase a realizar la actividad con mi compañera, tenía la seguridad que sería un fracaso.

Con todos los nervios del mundo empecé a desarrollar la primera intervención, utilizamos el juego rompe hielo “la telaraña” para compartir nuestros nombres y gustos, los estudiantes estaban muy tímidos y les costaba hablar en público y a pesar de algunas interrupciones se culminó el ejercicio.

Para la narración de “El gato tragón”, ensaye tres veces, la realice con mis padres, mis primos y mis tíos, con el fin de practicar el tono de la voz y el cuento. Los estudiantes al ver al personaje se encariñaron en cuento lo vieron, querían tocarlo todo el tiempo, pero a medida que se narraba el cuento, en sus rostros pude observar el reflejo de la rabia, tenían malgenio por lo que hacía el gato, incluso había ciertos estudiantes que querían golpearlo, me causo mucha gracia ver esas reacciones porque no pensé que se fueran a concentrar así. Me sentí dentro de la historia, creo que para haber sido mi primera vez realizando una actividad como estas me fue muy bien, me sentí cómoda, sin embargo, admito, que los estudiantes querían quedarse con el gato, pero yo también, así que me lo lleve.

Acepto que tuve prejuicios con este grado, todo el mes estuve pensando que las intervenciones no deberían ser aplicadas con ellos, que no funcionarían ya que solo se la pasaban jugando, gritando y peleando, sinceramente quería otro curso para realizar la investigación, tenía una mirada brusca hacia ellos, realmente no me sentía conectada con mi trabajo, no obstante, me esforcé por llevar un buen material, por narrar las historias lo mejor posible, por alcanzar los

objetivos que habíamos propuesto, pero dentro de mí sabía que existía un vacío llamado vocación. Cuando aplicamos la segunda intervención “A qué sabe la luna”, para mi sorpresa uno de los niños que más desorden hacía, participó activamente en toda la actividad, de principio a fin, cuando ya nos íbamos a ir, fue aquel niño quien se acercó y me preguntó - ¿Cuándo vuelven? - le contesté – La otra semana- con una cara de incertidumbre me dijo -¿falta mucho?- me quedé paralizada, no esperaba una reacción como esa de parte de uno de los niños que menos realiza las actividades de las clases, puedo decir que algo en mí empezó a surgir, supongo que felicidad.

Con ese suceso, me propuse seleccionar cuentos, historias, poemas etc., que fueran mucho más llamativo que las dos primeras lecturas, crear material más innovador, realmente quería que ellos vieran la lectura como un mundo fantástico.

Practicante 2, abril 2018

Mi primera experiencia como docente en formación: *Al momento de entrar al salón puede percibir en aquel momento mucho miedo es uno de los momentos que no puedo olvidar, recuerdo la incertidumbre que cargaba, las manos me sudaban y mi tono de voz parecía no ser el correcto, ni siquiera la curiosidad de verme como docente me motivó, con sinceridad puedo decir que mi ser estaba lleno de inseguridad no sabía cómo dirigirles la primera palabra lo único que salió de mi boca fue un buenos días para todos, enseguida me presenté ante ellos con una voz suave y temblorosa, por mi cabeza pasaban muchas cosas, los observaba como correteaban y gritaban de lado a lado, en ese momento tome un poco de aire por que establecer el orden no fue sencillo por suerte no me encontraba sola pues contaba con la presencia de mi compañera de práctica, con quien se facilitó un poco el manejo del curso, al recordarlo lo hago entre risa y llanto por que este primer día en especial me hizo pensar que ser docente requiere de vocación.*

En este mes, siempre me sentí con más ganas de hacer las cosas bien, bueno más que bien, era hacer de la teoría algo natural en mi forma de actuar frente a los niños y niñas, recuerdo mucho que con mi compañera nos turnábamos el tiempo de hablar, donde un gesto por parte de ella, me decía que todo iba estar bien, así fue, controle mis nervios y empecé a soltarme, generando en mí, por primera vez un lazo de confianza dándome la oportunidad de sentir el gusto por ser una guía para ellos al menos así me sentí, con franqueza digo que tenía miedo de que algo saliera mal, porque para mí no era lo mismo hablar al frente de adultos, que al frente de niños, sentía que cada vez fijaban más atención en lo que decía y hacía, fue una experiencia totalmente diferente, que sin importar con el nivel de inseguridad con el que inicie, todo salió bien llenándome de valor para controlar momentos difíciles que en el camino de cualquier docente se pueden presentar, para culminar, este mes me hizo trazar metas, abriéndome a sí misma la oportunidad de vencer objeciones.

Narrativas N. 2

Practicante 1, mayo 2018

Conociendo mi vocación: *En este mes tuve la oportunidad de realizar seis intervenciones, se creo un teatro de sombras chinescas en el que se combinaban los cuentos clásicos de caperucita roja y la bella durmiente, aunque el material era innovador y llamativo, no me sentí cómoda con el desarrollo de esta actividad, el libreto que habíamos creado se extendió y sentí que no fue significativo para ellos, que no comprendían lo que estábamos narrando, pues, nuestras voces no fueron adecuadas para cada personaje, sinceramente, me sentí perdida de mi propia historia, sumado, las profesoras que estaban ahí interrumpían la actividad regañando a los estudiantes y haciéndoles preguntas sobre la historia, percibí la incomodidad de los estudiantes con cada pregunta, irónicamente, esas preguntas fueron las que calmaron mi tristeza*

y decepción, resulto que contestaron muy bien, incluso dieron detalles de algunos sucesos que para mí no habían sido claros.

Esta experiencia me enseñó, a trabajar en grupo, a planificar hasta la mínima cosa en unión con mi compañera, el valor de trabajar con otro ser humano me permite construir el ser de mi carrera y reconocerlo es muy importante para lograrlo, a partir de ese momento, las intervenciones que realizamos, cobraron vida, cada día nos enfrentábamos a los intereses de los niños y las niñas y a la vez al reto de llamar su atención para animarlos a leer, que sintieran el gusto en cada actividad.

Aún recuerdo la lectura a oscuras de “El erizo pepe y sus globos de colores” porque, se les tapo los ojos y a medida que mi compañera narraba la historia, yo hacía sonidos en relación con los sucesos que se leían, cada vez que hacía alguno se quitaban el antifaz o lo subían un poco para mirar lo que ocurría, y como tenían los ojos tapados pude reírme de sus reacciones libremente, puedo decir que disfrute esta actividad de inicio a fin, los niños que para mí eran los más complicados para que pusieran atención me dejaron callada, incluso fueron quienes más participaron.

En este mes de tanto alzar el tono de mi voz, me quede sin ella, así que las lecturas de “El pez arcoíris” y “Pepe no te rías” fueron desarrolladas por mi compañera, por mi parte, me encargue de diseñar el material y ver que comportamientos y actitudes tenían los estudiantes frente a las lecturas. Sin embargo, hubo momentos, en los que pude intervenir, uno de los cuentos se presentó en diapositivas lo que causo en los estudiantes gran interés por ver una historia proyectada en televisión, aunque no me sentía muy experimentada en el manejo del grupo trate de controlar mis emociones cuando se desordenaban, sabía que NO quería convertirme en la

profesora que necesita los gritos para llamar la atención, no quería naturalizar el hecho que un salón lleno de niños y niñas estuviese en completo silencio.

Ya recuperada de mi voz, presentamos en obra de teatro “la liebre y la tortuga”, tenía los nervios en punta, llegue a sentirme con vergüenza de actuar como la liebre, quizás porque me sentía como una adulta con la idea de la profesora autoritaria, lo que implico “arrancar de mi esa idea” y reinventarme para poder realizar la intervención, que resultó ser todo un éxito, los niños y las niñas disfrutaron la obra, no paraban de reír y de preocuparse por los personajes.

La última intervención del mes, fue el audiocuento de “El monstruo de colores”, el cual nos permito conocer más a nuestros estudiantes, ya que, compartimos emociones de nuestro diario vivir, algunas historias estaban llenas de dolor, otras de tristeza y unas cuantas de felicidad. Pensé en el mundo tan complejo que hay en cada niño y niña y en lo poco que como docentes los escuchamos y creo que deberíamos ver a cada estudiante como un lienzo listo para pintar, para sanar, para crear, así, cada uno brillara con luz propia a medida que se van construyendo, por ello, como docentes debemos investigar estrategias para trabajar con cada contexto del estudiante que se nos presente en el aula.

Fue en esta actividad que supe el tipo de docente que quería ser, aquella que como prioridad tiene a sus estudiantes perseverando para que sean felices, de esos maestros que dejan huellas en la vida de esos seres que tienen a cargo. – Puedo confirmar que no me equivoque de carrera, simplemente tome un camino que pondrá a funcionar todas mis emociones en los diversos espacios en los que me encuentre-.

Practicante 2, mayo del 2018

Ahora bien, anteriormente conté un pequeño fragmento de mi sentir como pedagoga en formación, aunque no inicie con mucho positivismo, acá quiero contar que todo mejoro, el gusto

por lo que hacía fue generando en mi compromiso y entrega al implementar en este caso el gusto por la animación a la lectura en los estudiantes de transición 2, trazándome como objetivo que las estrategias fueran significativas para el aprendizaje de ellos, al mismo tiempo para mí misma, puesto que, a medida que las iba explicando surgían elementos que en algún momento llegue a desconocer y me sentí un poco incomoda al no dar la respuesta que esperaban, por otra parte el manejo de grupo mejoro bastante, participaban activamente en los ejercicios rompe hielo, en este punto puedo decir que me tome tan enserio mi rol, que ya el actuar, bailar, cantar me fluían con naturalidad, claro no falto el día en el que me equivoque como todo ser humano.

Esto, no fue impedimento para seguir, al contrario hubo momentos en lo que pensé qué más tengo para ofrecerles, cuestionarme en ello, en ocasiones fortalecía mi rol y en otros momentos debilitaba mi ser, porque sin querer sentí que el mundo evoluciona tan rápido que lo que ofrecía ya lo conocían, fue ahí donde el planificar la clase se convirtió en todo un reto innovador por así decirlo, era transportar mi vida adulta a la de mi niñez, ya no era pensar como grande sino involucrar en mí esa curiosidad que todo niño tiene, pensar así no fue, ni será tarea encilla, porque cada día me encontraba con diferentes situaciones que hacían buscar un fundamento teórico con el cual me sintiera segura de que lo podía hacer sin poner en riesgo a mis pequeños, claro también busca sorprenderlos con las actividades.

Yeimi Plazas

Narrativas N. 3

Practicante 1, junio 2018

Experimentando la felicidad de ser docente: En este mes la intervención fue la lectura “El niño que perdió su nombre”, para el cual cree un libro de imágenes, con la esperanza que quedaran encantados con la historia, sabía que leer con imágenes a los niños y las niñas estimulaba la imaginación y la creatividad, por lo que me esforcé en hacer cada dibujo. Los estudiantes al escuchar el título de la historia se sorprendieron, y uno de ellos nos dijo -¿Cómo es posible perder el nombre?- Esta vez no pude contener la risa- me miraban con picardía y comentaban que nunca habían perdido el nombre. En el desarrollo de la lectura, mientras les narraba todos querían tocar el libro, opinaban lo que creían que pasaría, lo que sucedería después de cada aventura del personaje y compartieron sus puntos de vista de lo que ocurría en la historia.

Al verlos así de entregados supe que las noches en vela no habían sido vanas, por el contrario, sentía una calma en mi interior de que había hecho las cosas bien, cada vez que sacábamos el material que se quedaría con ellos en el salón se emocionaban y empezaban a tocarlo tiernamente, como si se tratase de alguien especial para ellos.

Hubo un momento, en el que me dijeron que querían que todos los personajes estuvieran en el rincón de los cuentos, quede sorprendida, ¡Tenían un rincón del cuento!, resulta que en ese “rincón” como ellos lo llaman, estaban la gran mayoría de los personajes, y expresaron que era la pared que más les gustaba.

Entonces, se me ocurrió decirles, que habláramos de los personajes y los cuentos que más les había gustado, parecía como si ellos se supieran más los cuentos que yo, los contaron uno a uno, con detalles que según yo, podrían ser difíciles que recordaran, no había ni un solo niño que estuviese haciendo otra cosa que estar contando cada una de las historias, como habían estudiantes que habían faltado a alguna clase y no habían escuchado los cuentos les pedían a sus compañeros que se los contaran.

La alegría que sentí fue tan grande que cuando salimos del aula, la resumimos en un abrazo. Tiendo a ser negativa con lo que hago, por lo que pensaba que ellos no se acordaban de las historias, pero una vez más aprendí a no subestimar el poder que tienen los niños y las niñas de aprender y disfrutar de espacios como los creados para la lectura.

Practicante 2, junio 2018

Algo semejante me pasó en esta ocasión, pues aunque no tuve mayor participación en la intervención, escuchar e imaginar la secuencia del cuento narrado me transporto de inmediato a mi primera infancia, en aquel momento sentí tranquilidad pero a la vez ansiedad de pensar todo lo que un docente puede transmitir y el labor con la que estoy comprometida aunque este es solo el inicio de mi camino, pero recordar ver ese asombro que guardan los niños y las niñas con cualquier material bien diseñado es algo indescriptible, es bueno aceptar que durante este recorrido una tercera persona me hacía caer en cuanto lo bonito que es crear para ellos, dentro de mí pensé rayos no soy muy buena con las manualidades, pero si lo hago con amor tal vez de eso que parece ser no tan bueno resulte algo brillante, eso fue lo que me paso con la creación del personaje de la historia “el niño que perdió su nombre” al que llame Caleb, hecho en un material que es un poco delicado de manejar para mí, se trata del fomi, sacar el molde de cada pieza fue un reto pero lo importante fue la utilidad que se le dio, con esto ellos imaginaron que realmente el personaje los había ido a visitar.

Esto, en realidad es la esencia de lo que hago, vivir entre risas y abrazos fortaleció mi rol como docente en formación, todo fue cambiando al pasar el tiempo, por un momento me detuve para observarlos nuevamente y me dije vale la pena seguir cultivando amor por lo que hago, sin importar los malos ratos que pase, al final de cuentas la vida trata de eso no todo puede ser perfecto, pero tampoco los errores pueden duran para siempre, así que antes de terminar la

primera parte de mi práctica me llene de sentimientos encontrados por lo logrado y por lo que me faltó, pero afortunadamente mi historia no termina ahí ya que solo se trataba de un receso, pero aun así, puedo concluir esta primera experiencia como la oportunidad de ver si en realidad lo que hacía me apasionaba o solo me gustaba, con esto no quiero decir que no sentía nada, solo hago referencia a la importancia de pensar en la palabra experiencia que fue y es el reflejo de lo que en realidad da testimonio de lo que quiero seguir construyendo y reconstruyendo como docente en formación.

Narrativas N. 4

Practicante 1, agosto 2018

Un encuentro de emociones: Después de casi dos meses sin vernos con los niños y las niñas, regrese al salón, al cruzar la puerta, las miradas de los estudiantes se dirigieron a mí, e inmediatamente empezaron a gritar ¡Profe, profe!, se pararon de sus puestos y me abrazaron, incluso la docente titular tuvo que pedirles que hicieran silencio y se sentaran, me conmovió tanto ese recibimiento que pude sentir felicidad de volverlos a ver, comprobando que los sentimientos hacia ellos habían cambiado, pues, me había encariñado con los estudiantes.

Para interactuar nuevamente con ellos decidí pasar por el puesto de cada uno, para conversar de las vacaciones y saber cómo se encontraban emocionalmente, sin embargo, la cuestionada termine siendo yo, uno de los estudiantes me pregunto que, si me había aburrido de ellos y por eso no había vuelto, abriendo el espacio para que los demás me preguntaran el porqué de mi ausencia y si esta vez me quedaría con ellos para siempre, no supe cómo responder, sabía que después de este año no volvería a verlos pero no dije nada, sonreí y les pregunte si extrañaban que les leyera, con una fuerte voz dijeron que SI.

Después, del reencuentro, se llevó la lectura “El animal más fuerte del mundo”, un cuento sencillo pero que requirió de mucha astucia para captar la atención de los estudiantes, por lo tanto, empecé a indagar en la web ideas para centrar el interés en el cuento, por lo que decidí diseñar la “caja sorpresa”, allí, se encontraban los personajes de la historia y a medida que la narrábamos los íbamos sacando, esto generó en los estudiantes gran curiosidad por lo que se paraban en todo momento para mirar que más tenía la caja, al principio me pareció normal y hasta gracioso pero, después me enojé de que no escucharan el cuento y termine regañándolos. Aunque, la actividad culminó con éxito, yo no estaba bien emocionalmente tenía malgenio con los estudiantes que no pusieron atención y tristeza por haberlos regañado, pues todo el tiempo los regañan y yo también caí en ese mismo error.

A la semana siguiente, llevamos el cuento “Por qué los elefantes tienen la trompa así”, analice mis actitudes de la intervención pasada, y reconozco que me equivoqué en el tono de mi voz, por ello, invente una estrategia para que los estudiantes identificaran cuando se solicitaba silencio en el aula, consistía en hacer sonar una maraca cada vez que el tono de voz de ellos se excedía y les gustó la idea.

En cuanto, leía el cuento, muchos de los estudiantes se preguntaban detalles de la historia que no entendían, cosas como: Dónde queda África, qué es un avestruz, qué come un cocodrilo, entre otras, así que, les dije que investigaran con ayuda de sus familiares y como el cuento era largo, se requirió de dos intervenciones para culminar las actividades.

Al día siguiente, llegaron con sus investigaciones y las compartimos entre todos, hablaban seguros de la información que habían encontrado, sin embargo, tuve que resumir el cuento porque nos interrumpieron la intervención, la rabia ocupaba gran parte de mi ser, a cada nada entraba un profesor sin saludar ni pedir disculpas por parar la intervención, me sentí invisible ante sus

ojos, como si mi presencia no significara nada, me dieron ganas de pedir respeto, pero no me sentí segura ni con el poder de hacerlo, al fin y a cabo ellos eran los docentes titulares y yo la practicante, realmente estaba enojada.

Así que, se propuso que crearan un libro sobre el cuento con los personajes, escenas o momentos que más les había gustado. Tengo que admitir, que sentí que esa intervención había sido un fracaso, llegue a pensar que no había funcionado por mi culpa, me preguntaba si el tono de mi voz, las pausas, la interpretación de las voces de los personajes habían sido adecuados o no, desde mi punto de vista, como lectora había fallado, sin duda, tenía que prepararme más antes de leerles a los estudiantes, de lo contrario siempre sentiría que mi trabajo era fruto de la mediocridad.

Sin embargo, a la semana, la docente titular nos dijo que en el closet había algo para nosotras, me acerque para mirar de que trataba, y resulta que eran los libros elaborados por lo niños y niñas, apenas se dieron cuenta que los estábamos mirando se acercaron para preguntarnos si nos habían gustado.

Una alegría broto por todo mi cuerpo, tal vez estaba muy eufórica o nerviosa, pero, aprendí que no todo tiene que ser observado de forma negativa, de cada error se debe aprender y con base a ellos, mejorar las acciones que tengo en mi práctica, transformándome como docente.

Por lo tanto, me dirigí a los estudiantes contándoles acerca de lo triste que para nosotras era hablarles y llevarles actividades y que ellos no pusieran cuidado y se comportaran groseros. Mientras yo hablaba de lo decepcionada que estaba de los comportamientos de ellos, percibí la tristeza de ellos, por lo que hicimos un trato que consistía en respetarnos y escucharnos unos a otros.

Quiero resaltar, la tristeza que me dio ver algunos de los personajes creados para el aula destruidos y arrumados en un rincón del aula, con mi compañera los alzamos y lo único que pudimos hacer en ese momento de emociones encontradas al ver nuestro trabajo en esas condiciones fue llevárnoslo para nuestras casas.

Practicante 2, agosto 2018

Aquí todo fluyo con más naturalidad, me encontraba ansiosa de regresar nuevamente al salón de transición 2, para ver si lograba sorprenderlos una vez más, en esta ocasión hice un gusano con cd's y una serpiente en tela para narrar con mi compañera una historia una divertida, volver a verlos me hizo sentir motivada como nunca pensé sentirlo, de nuevo me vi envuelta de nervios ya que en esta oportunidad era yo quien narraba la historia, estar en medio de ellos provocó en mí un autocontrol inesperado, me sentía más cómoda al hablarles y pedirles orden para iniciar, dramatizar los personajes fue todo un reto, porque me producía risa hacerlo, disfrute de la ocasión y quede satisfecha de lo que hice, en un momento pensé, "nunca me imaginé que llegara este día donde por fin me sentiría preparada de hacer algo con tanta tranquilidad", esto por una parte, porque en la intervención de "porqué los elefantes tienen la trompa así", las circunstancias cambiaron.

Dado que, las cosas no fluyeron igual, me encontraba un poco intranquila no sabía cómo más hablarles o que técnica usar para llamar la atención de ellos y que escucharan, en un momento me sentí ignorada, estresada al haber perdido el control, en ese momento lo único que quería hacer era salir por un momento e iniciar de ceros, en pocas palabras fue un mes lleno de todo, que como los demás dejo una enseñanza más para mí.

Narrativas N. 5

Practicante 1, septiembre- octubre 2018

Aceptando mi rol docente: En este mes quería que los niños y las niñas se divirtieran, así que, con mi compañera nos pusimos de acuerdo en utilizar música clásica para realizar ejercicios de meditación y relajación antes de iniciar con el juego de las adivinanzas. En el ejercicio se les vio cómodos y tranquilos, cuando les dijimos que jugaríamos a las adivinanzas se emocionaron muchísimo y se veían ávidos de iniciar la actividad.

Sin duda, esta intervención fue significativa para mí, porque pude unir lo que me gusta como lo es la música clásica con las actividades de los estudiantes, disfrute ver como reaccionaban con la meditación, también, fue interesante observar que cuando la adivinanza era difícil, conversaban entre ellos para ayudarse mutuamente en descubrir de que se trataba, pues cuando iniciamos las prácticas no existía un dialogo entre ellos como equipo.

Una situación particular que me sorprendió fue cuando la docente titular realizo los ejercicios de meditación, sentí que tenía una alumna muy concentrada en la actividad, pero a su vez, me vi reflejada en unos años, pensé si realmente quería trabajar como docente de primera infancia toda mi vida o seguir con estudios que me permitan estar en otros contextos de la educación sin abandonar las infancias, me asusto la idea de llevar una vida rutinaria durante años, quiero vivir transformando mi papel en la sociedad, y tengo claro que deseo servir en el mundo de la educación. Considero que debo reflexionar mucho sobre mi proyección como educadora, pero por el momento voy a disfrutar cada día que comparta un aula con los estudiantes.

Recuerdo, que al iniciar mi carrera una de las docentes nos decía que si no sentíamos amor por lo que hacíamos era mejor dejarlo, ahora pienso en esas palabras y encuentro toda la veracidad que tienen, no puedo negar que hay veces que me siento ajena a mi profesión, pero

son sentimientos momentáneos en los que alguna estrategia fracasa o no funciona por diversas circunstancias.

Practicante 2, septiembre 2018

Por último, quiero contar la vivencia que tuve al leer una serie de adivinanzas fue un momento divertido porque no acaba de leerlas cuando ellos ya adivinaban, me sentí apurada por que la actividad no duro lo esperando, aparte de eso ya no era mi tono de voz sino mi expresión la que me ayudó mucho, entre en un estado que no sabía que más hacer, mire a mi compañera quien siguió con la actividad, en ese instante no debilite mi ser, sino que más bien seguí adelante apoyando el ejercicio, sintiéndome un poco más tranquila.

Por ello, este apartado, escribir la evolución que obtuve durante estos meses y los anteriores, me confrontan a una serie de emociones inexplicables que transcribirlas me ayudan a hacer memoria de mi proceso de cual hable un poco en fragmentos anteriores, aquí aunque ha avanzado el tiempo, y mi experiencia en mi formación, no puedo decir que todo está aprendido o que todo el miedo se ha ido, pienso que esto fue solo el inicio de todo lo que me falta por recorrer en el camino de la docencia, acá hablo un poco más segura ya que llegue a conocer el ambiente y algunos interés de mis estudiantes a los que respondía de una manera más acertada, la confianza que se generó con ellos me hizo sentir que tenía un lugar espacial para los mismos, escucharlos, jugar con ellos, entenderlos y guiarlos me hizo cambiar por completo la inseguridad con la que inicié mi proceso, con esto puedo decir que aunque se me presenten diversas situaciones en mi quehacer, recordare una y una vez aquellos niños y niñas que me hicieron cambiar por completo mi manera de pensar, con esto finalizo mi recorrido por mi primera experiencia, dejando claro que ni mil palabras explicaran por completo lo que sentí.

ANEXO 6: FOTOGRAFÍAS

Abril- Mayo 2018



Mayo 2018



Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

Mayo, 2018



Junio, 2018



Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura



Agosto, 2018





Septiembre, 2018



Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura



Octubre, 2018



Formación de pedagogos infantiles, reflexión de las prácticas y animación a la lectura

