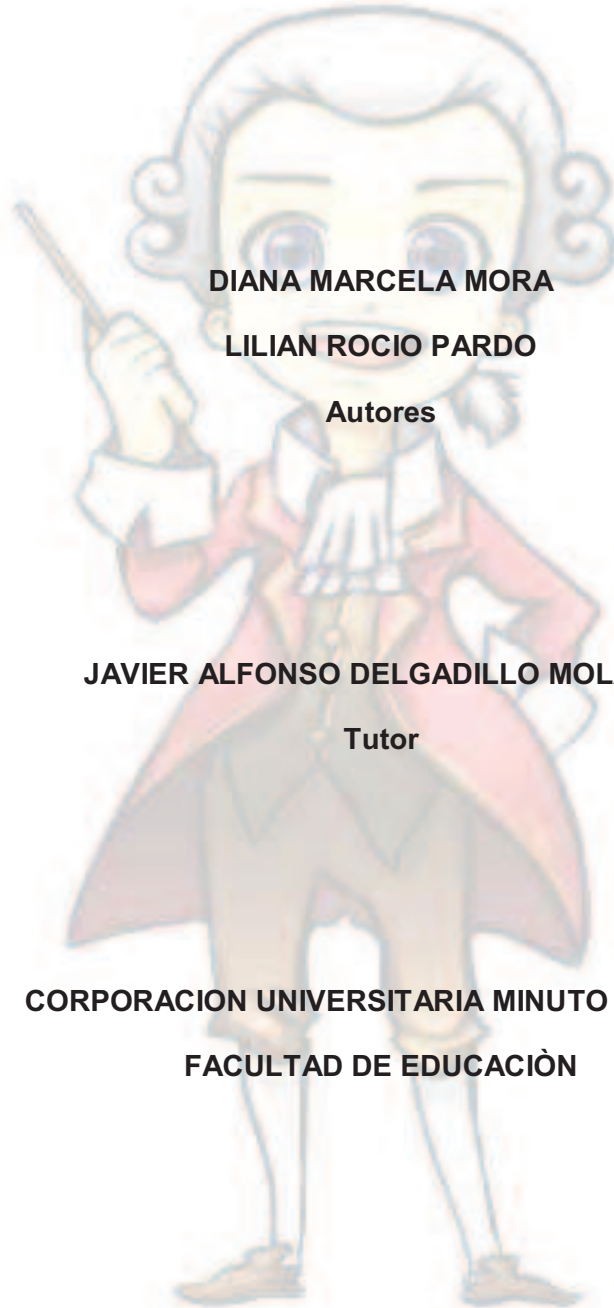


**“DIVERTIMUSIC” DISEÑO DE HERRAMIENTA DIDÁCTICA PEDAGÓGICA
(BATERÍA DE TAREAS) PARA DOCENTES DE MÚSICA.**



DIANA MARCELA MORA

LILIAN ROCIO PARDO

Autores

JAVIER ALFONSO DELGADILLO MOLANO

Tutor

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFÁSIS EN

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTA D.C, NOVIEMBRE DE 2010

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

CONTEXTO PROBLEMA

TÍTULO.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

PREGUNTA PROBLÈMICA.

JUSTIFICACIÒN.

OBJETIVO GENERAL.

OBJETIVOS ESPECÌFICOS.

1. CAPITULO1. ANTECEDENTES.

. 1.1 DELIMITACIÒN.

2. CAPÌTULO 2. MARCO REFERENCIAL

2.1. MARCO LEGAL.

2.1.1. LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EL ÀREA DE EDUCACIÒN
ARTÌSTICA (1997)

2.1.2. POLÌTICAS PÙBLICAS PARA LA INCLUSIÒN DE LAS TIC EN LOS
SISTEMAS EDUCATIVOS DE AMÈRICA LATINA L RESULTADOS
DEL PROYECTO @LIS/INTEGRA

2.1.3. PLAN DECENAL DE EDUCACIÒN 2006-2016

2.1.4. ORIENTACIONES PEDAGÒGICAS PARA EL ÀREA DE
EDUCACIÒN ARTÌSTICA

3. CAPITULO 3. MARCO TEORICO

3.1 LA APRECIACIÓN MUSICAL.

3.1.1. DESARROLLO MELÓDICO

3.1.2. DESARROLLO RÍTMICO

3.2. HISTORIA DE LA MÚSICA

3.3. BATERIA DE TAREAS

4. CAPÍTULO 4. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

4.2 INSTRUMENTOS.

4.3. POBLACIÓN.

4.4. PROCESOS

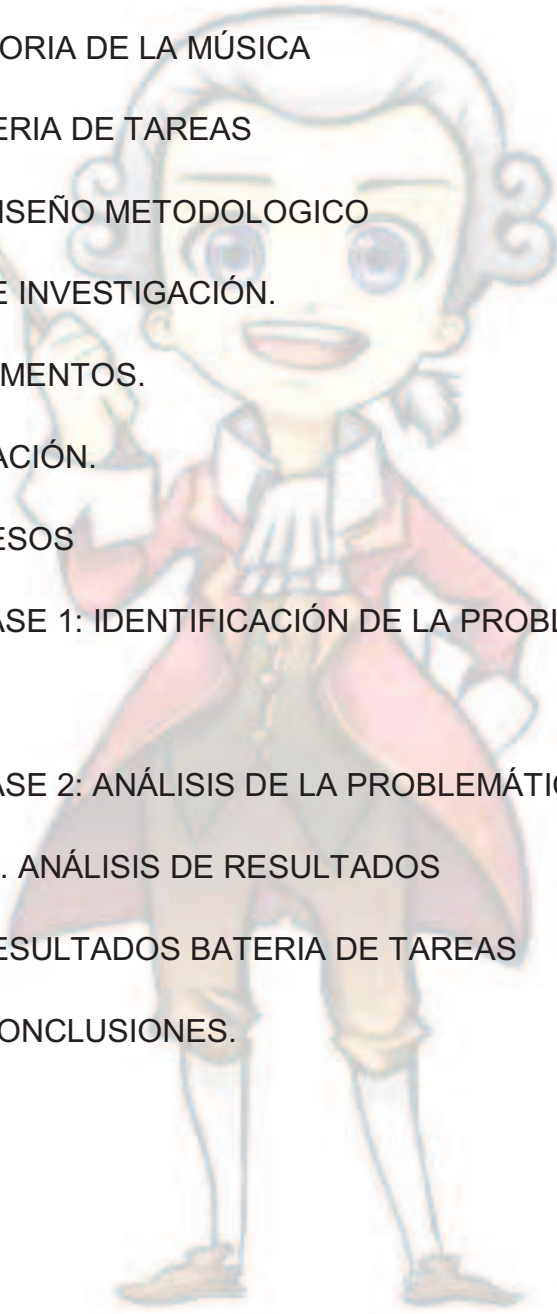
4.4.1. FASE 1: IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.

4.4.2. FASE 2: ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA.

4.4.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.4.3. RESULTADOS BATERIA DE TAREAS

5. CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.



ABSTRAC:

En esta investigación, se realiza la identificación de las herramientas didácticas que emplean los docentes de música para desarrollar la apreciación musical en los niños partiendo de la historia de la música; elementos que ligados pueden proporcionarles una aventura por diversos contextos y culturas dependiendo del autor trabajado y con un sentido crítico hacia la música que escuchan.

El proceso anterior muestra, que aunque existen diferentes herramientas, no son lo suficientemente lúdicas y no despiertan el interés esperado en los niños; por lo tanto el proyecto concluye con el diseño de una herramienta lúdico- pedagógica (Batería de tareas) que fusiona el arte desde el lenguaje musical y las tic como instrumentos innovadores en la metodología de enseñanza, brindando al docente una herramienta sencilla de manejar que logre despertar en los niños el interés sobre la historia de la música y desarrollar la apreciación musical desde esta temática.

In this researching, we make the identification of the educational tools used by music teachers to develop musical appreciation in children based on the history of music, elements that can provide an adventure join to different contexts and cultures depending on the author worked and with a critical sense towards the music that they hear.

The previous process above shows us, that although there are different tools, there are not enough playful and the activities do not wake the interest in children up, so the project ends with the design of a recreational and educational tool (battery of tasks) that join art from the musical language and ICTs as innovative teaching methodology, giving the teacher an easy tool to use that awakens children's interest in the history of music and develop musical appreciation from this issue.

CONTEXTO PROBLEMA

TÍTULO: “DIVERTIMUSIC” Diseño de herramienta didáctica pedagógica (batería de tareas) para docentes de música.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, con los constantes avances tecnológicos que se vienen presentando, la escuela también ha tenido que innovarse incluyendo las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) con el fin de mejorar el proceso de construcción del conocimiento. Dentro de este proceso la educación artística debe relativizar las demás áreas del conocimiento y está en la obligación de generar nuevas herramientas que les permitan a los estudiantes interactuar con ella de una manera lúdica que favorezca el aprendizaje.

Desde la educación artística se tomó el lenguaje musical como eje central del proyecto teniendo en cuenta que su enfoque está basado en tres aspectos básicos; ritmo, melodía y apreciación, para los cuales ya existen diferentes software que trabajan los dos primeros aspectos pero dejan de lado el desarrollo de la apreciación musical, elemento que permite enriquecer en los niños la lecto-escritura musical, acrecentar la sensibilidad, creatividad y la habilidad de escuchar música con inteligencia (aprendiendo a seleccionar los géneros musicales); logrando que ellos comprendan y aprecien su legado cultural desde algunos autores y épocas representativas de la historia de la música.

Varios colegios cuentan con algunas herramientas como videos que se encuentran en internet, grabaciones o diapositivas y otros sólo con el ingenio del docente para desarrollar la apreciación musical en los niños. Estos recursos no despiertan en ellos el interés para abordar esta temática tornando la clase aburrida, desviándola de el objetivo que se persigue.

Otro aspecto importante son las edades a trabajar, el proyecto está enfocado en niños de 8 a 10 años, y Lacarcel Moreno, Josefa (1992:2), argumenta lo siguiente: *“se tiene la creencia que en esta etapa escolar no tienen la capacidad para abordar procesos elaborados de pensamiento como: clasificar la música según el estilo, desarrollar la memoria musical e identificar secuencias melódicas; contrario a lo planteado por Piaget quien dice que desde los 6 años los niños pasan de un pensamiento preoperatorio a un pensamiento concreto y comienzan a adquirir una conciencia reflexiva de las estructuras. Por esto desde la música los niños pueden formular juicios reflexivos ante una situación de percepción musical.”*

Teniendo en cuenta los aspectos descritos anteriormente, se puede decir que hasta el momento no se ha prestado suficiente atención a las falencias que se encuentran en cuanto a recursos para el desarrollo de la apreciación musical en los niños y las niñas de 8 a 10 años de edad; ya que no se ha dado la importancia que realmente tiene este proceso para su formación integral como eje transversal a las demás áreas del conocimiento.

PREGUNTA PROBLÉMICA

¿Cómo lograr el diseño de una herramienta didáctica pedagógica para docentes de música que facilite el desarrollo de la apreciación musical trabajando las épocas más significativas de su historia en los niños de 8 a 10 años de edad?

JUSTIFICACIÓN

Desde la experiencia obtenida durante varios años como pedagogas musicales, se evidencia que aunque existen recursos para enseñar la historia de la música, no son lo suficientemente atractivos para los niños teniendo en cuenta que tienen un solo enfoque y generalmente demasiada información, a veces densa y poco comprensible; lo que genera en ellos aburrimiento y apatía hacia la clase desviándolo de el verdadero objetivo que el docente había pretendido alcanzar.

Desde la perspectiva educativa, se han creado algunos software que poseen elementos para desarrollar la apreciación musical, en los niños partiendo del ritmo y la melodía, dejando de lado la historia de la música como elemento básico para desarrollar la apreciación musical, trabajada desde los autores más importantes de cada época, su obra representativa y su contexto histórico, acercándolo a las raíces musicales de nuestro país partiendo de la interacción que se dio entre la cultura americana y europea.

Por esto el proyecto tiene como finalidad crear una herramienta lúdica para que los docentes desarrollen la apreciación musical en los niños tomando como eje central algunos aspectos relevantes de la historia de la música; promoviendo así nuevos espacios de aprendizaje, que logren enriquecer a través de esta competencia elementos básicos de lecto-escritura musical, acrecentar la creatividad y la sensibilidad artística musical, por medio de actividades practicas que les permitan ser capaces de vivir la música, disfrutarla y apreciar el mundo sonoro en general.

La investigación genera una nueva forma de plantear temáticas teóricas como lo es la historia de la música de una forma más práctica, lúdica y motivante ya que el docente dejara de lado la clase magistral para obtener unos aprendizajes más significativos para sus estudiantes.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una herramienta pedagógica didáctica (Batería de tareas) para docentes de música que facilite el desarrollo de la apreciación musical trabajando las épocas más significativas de su historia en los niños de ocho a diez años de edad.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer las herramientas didácticas pedagógicas que están empleando los docentes en su clase de apreciación musical con los niños de 8 a 10 años.
2. Identificar los autores y momentos históricos más representativos para el diseño de la herramienta didáctica.
3. Consolidar una guía orientadora para el docente acompañada del aplicativo flash (batería de tareas)

1. CAPITULO. ANTECEDENTES

Teniendo en cuenta que el proyecto toma como base los siguientes ejes temáticos: apreciación musical, historia de la música y herramienta didáctica pedagógica (batería de tareas), se realizó una búsqueda de instrumentos educativos que sirven como soporte para el diseño de esta propuesta.

Como el resultado del proyecto es el diseño de una herramienta lúdico pedagógica (batería de tareas) encontramos como antecedente inmediato la siguiente monografía:

“Diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en estudiantes de aula integradora”, desarrollado en la facultad de educación de la Universidad Minuto de Dios en el año (2.009) por las estudiantes: Esperanza Castaño y Hayde Montañez (Licenciadas en Educación básica con énfasis en Informática), Leidy Johana Pérez Rodríguez, Luz Dary Rojas Sánchez (Estudiantes de Licenciatura en Educación básica con énfasis en humanidades) y Yadira Martínez Avellaneda (Estudiante de Licenciatura en Educación básica con énfasis en Artística).

Este proyecto tenía como finalidad, diseñar una batería de tareas donde las artes plásticas, el lenguaje y la informática se integraran para afianzar la motricidad fina en niños y niñas de aula integradora del grado cuarto del Gimnasio Cultural Moderno; teniendo en cuenta que es la primera batería de tareas diseñada en el ámbito educativo se convierte en un referente primordial para el desarrollo de este proyecto.

En relación a los software educativos empleados para desarrollar la apreciación musical se han encontrado los siguientes:

Software para *LA AUDICIÓN COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA: PROGRAMA ORCHESTRA ELABORADO POR ISABEL MARIA VIDAL BAENA EN ESPAÑA* el cual se acerca un poco a la apreciación musical que utiliza la audición como herramienta de análisis de la historia de la música.

Este es un programa dinámico y atractivo tanto para el profesor como para el estudiante. Además posee un gran rango de aplicación, dirigido a cualquier nivel de enseñanza secundaria ya que parte de lo más básico hasta conseguir una información completa de todos los aspectos musicales e históricos.

Según el nivel del estudiante el profesor establecerá el punto de partida y de finalización del programa.

Dentro de los objetivos de este programa esta desarrollar la capacidad de análisis de obras musicales como ejemplos de la creación artística, comprender su uso social y sus intenciones expresivas.

Conocer la evolución de la música europea desde el medioevo hasta nuestros días, implicarse en la audición de cada obra como motor de aproximación y entretenimiento de la música.

Página Web Rincón didáctico de la música educar. Ex

Es una Web de Contenidos Educativos Digitales, perteneciente a la Junta de Extremadura, ofrece recursos digitales accesibles, los cuales pueden ser descargados para ser utilizados en el aula, en el hogar o en línea, por niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE), ya sea motoras, sensoriales, psíquicas o problemas de aprendizaje, así como también por niños sin NEE, de preescolar y primer ciclo básico.

Los temas abordados son manejados integrando las diferentes áreas de aprendizaje. Las actividades de cada tema son cotidianas para los niños, padres y educadores. De esta forma el niño interactúa de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, con el recurso educativo, reforzando y aprendiendo nuevos contenidos o conocimientos conceptuales, procedimentales, actitudinales, de forma lúdica.

La página web: **el rincón de la música** desarrolla un sin número de actividades entorno a la música; tales como el ritmo, la melodía, gramática musical y tiene una

sección dedicada a la historia de la música donde solamente se encuentran fragmentos de obras de compositores famosos simplemente como recurso auditivo.

A nivel de antecedentes nacionales hasta el momento solo se ha encontrado una propuesta ECOS SOFTWARE DE EDUCACION MUSICAL PARA NIÑOS ENTRE LOS 7 Y 9 AÑOS; 2006 – 2007

Ecos fue realizado entre los años 2006 y 2007 en Pamplona (Norte de Santander-Colombia). Muestra el diseño y la creación de un software de educación musical para niños entre los 7 y 9 años para el aprendizaje de la música en su fase inicial.

1.1. DELIMITACIÓN

A la fecha el proceso de la monografía se desarrolla tomando como base la experiencia obtenida durante varios años como pedagogas musicales y las teorías trabajadas por algunos autores como: (Piaget, Gardner y Willems) quienes han indagado sobre la importancia que tiene el desarrollo auditivo en los niños aspecto que se ampliara más adelante. El proyecto se fundamenta en la indagación que se realizará partiendo de entrevistas efectuadas a varios docentes de música que llevan un tiempo considerable como pedagogos musicales en básica primaria y que pueden realizar un aporte significativo en cuanto a las temáticas a trabajar dentro del proyecto.

Se tomó como referencia las edades entre 8 y 10 años, teniendo en cuenta que los procesos en estas edades son significativos en la medida que los conocimientos son nuevos y les permiten explicar el funcionamiento de los objetos los fenómenos y los sucesos del mundo que les rodea; desde lenguaje musical poseen muchas de las habilidades requeridas para desarrollar una percepción e interpretación de trascendencia, apoyando así la teoría de piaget que dice que de los 7 a los 8 años se produce una modificación cognitiva profunda, lo que se conoce como el paso del preoperatorio a las operaciones concretas.

2. CAPÍTULO. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

Teniendo en cuenta que el proyecto se está desarrollando desde la educación artística, específicamente desde el lenguaje musical, es muy importante partir de las leyes que se han creado para enmarcar las políticas educativas desde esta área; por eso se han tomado algunos apartes que sirven como referencia y soporte al desarrollo de la investigación.

2.1.1 Lineamientos curriculares en el área de Educación artística (2000)

Sabemos que el ser humano posee capacidades musicales, que igualmente, a no ser por condiciones afectivas y sociales adversas, se nace con las condiciones fisiológicas, psicológicas, afectivas e intelectuales para su desarrollo. Información obtenida de investigaciones contemporáneas, afirma que existe una capacidad musical innata que es susceptible de desarrollo a temprana edad. Si no se ponen en marcha estrategias pedagógicas para el desarrollo de estas capacidades, no sólo se atenta contra un derecho de los niños, sino que se deja pasar el mejor momento para hacer florecer sus capacidades artísticas.

Si además consideramos la naturalidad con la que los niños colombianos se expresan musicalmente y la riqueza de manifestaciones musicales de este país, tradicionales y contemporáneas, populares, la velocidad y facilidad con que se tiene acceso a los medios de reproducción sonora, encontramos que la educación musical no debe ser privilegio de unos pocos, bien sea para desarrollar la sensibilidad al entorno sonoro y llegar a vivir la experiencia de la actividad musical y a apreciar la música incorporada al disfrute personal cotidiano o para llegar a ser un profesional. Y ante todo en el ámbito escolar para que sea un verdadero proceso de experiencias vitales que trasciendan como medio de formación, auto expresión comunicación y cohesión social.

Esperamos que nuestra niñez y juventud desarrollen sus criterios de apreciación estética, su capacidad de apropiarse de elementos técnicos y conceptuales, entiendan mejor la función que ha cumplido la música en la historia cultural de su propia región, en el país y en otros pueblos, de modo que amplíen su horizonte cultural a través de vivencias lúdicas, sensoriales, afectivas y reflexivas.

Esto obliga a definir cuidadosamente un proceso educativo que partiendo de su entorno sonoro natural proporcione el encauzamiento de los medios y técnicas que lleven al desarrollo de sus facultades musicales. Se trata de dar los fundamentos de una Educación Musical mediante experiencias verdaderamente artísticas; de proporcionar un proceso pedagógico motivante para el desarrollo graduado y equilibrado de la sensibilidad auditiva, de la imaginación creativa y de las habilidades expresivas e interpretativas, de manera que el educando goce su proceso educativo en función del enriquecimiento de su mundo interior.

La música se relaciona estrechamente con la vida afectiva, propicia el desarrollo perceptivo y creativo de los educandos, tanto hacia la música misma como hacia otros campos formativos. La actividad musical se da en la convivencia placentera y respetuosa, es un medio artístico por excelencia para transmitir valores integradores interpersonales, incide en el equilibrio y en el desarrollo armónico de la vida social del estudiante, por estas razones la educación en música no debe estar al margen de su contexto musical (escuela, ambiente familiar, televisión, etc.), el cual, por serle significativo, forma sus gustos e intereses. Por lo tanto, se tendrá que disponer de estrategias pedagógicas de acercamiento a estos ámbitos para que, de su mayor conocimiento y comprensión, el estudiante desarrolle su capacidad analítica, reflexiva y crítica sobre el entorno, se enriquezca artística y espiritualmente y asuma una actitud que redunde en favor de su Calidad de vida.

El planteamiento anterior muestra como la música es realmente importante en el desarrollo integral de los niños y las niñas; realiza especial énfasis en la parte auditiva que es el punto de partida del proyecto; además hace referencia en la importancia de propiciar un proceso pedagógico motivante que permita al

estudiante entusiasmarse con su proceso educativo y que lo lleve a conocer y apropiarse del conocimiento de otras culturas y la suya propia.

Lineamientos curriculares en educación artística. (1997:62). **“La multimedia da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y de evaluación”**

Este supuesto metodológico muestra la importancia de incluir las TIC dentro de la metodología de aprendizaje de la música y sirve de soporte al proyecto teniendo en cuenta que el producto de la investigación es el diseño de una batería de tareas.

2.1.2 Políticas Públicas para la inclusión de las TIC en los sistemas educativos de América Latina I resultados del Proyecto @lis/INTEGRA

Proyecto integra, (2006:1). INTEGRA constituyó uno de los proyectos de demostración del programa @lis financiado por la Unión Europea para la incursión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en América Latina. Apuntó a fortalecer las capacidades de las instituciones educativas latinoamericanas para hacer una utilización efectiva y relevante de las TIC en la enseñanza y en la administración educativa. Para ello se propuso la creación de una red de Centros de Innovación (Cedel) en Argentina, Chile y Uruguay, dedicados a experimentar y difundir el uso de las nuevas tecnologías. Sus principales grupos destinatarios fueron los directivos de escuelas, los docentes participantes, el personal técnico de las autoridades educativas y los estudiantes participantes.

El proyecto tuvo una duración de tres años y cada uno representó un momento particular en el desarrollo de la innovación. Durante el primer año, cada Cedel elaboró y comenzó a implementar un proyecto en el que las nuevas tecnologías debían integrarse en los procesos pedagógicos o administrativos de la institución. A lo largo del segundo año, al tiempo que se continuaba con la implementación, comenzó a fomentarse la formación de redes y clusters entre los centros, a fin que compartieran experiencias y problemáticas comunes durante el proceso de

Integración. El tercer año estuvo signado por actividades de multiplicación de experiencias a otras instituciones educativas y de búsqueda de estrategias de sostenibilidad. Con las acciones de multiplicación, el proyecto que originalmente abarcaba a 20 Cedel alcanzó a más de 100 escuelas. Por otra parte se desarrollaron diversas estrategias para fortalecer la sostenibilidad de los proyectos en marcha a partir del desarrollo de recursos y de la multiplicación al interior de cada institución.

Para este proyecto es importante incluir las TIC dentro del currículo, ya que cada día que pasa la tecnología avanza a pasos agigantados y la enseñanza de la educación artística no puede ir desligada de estas vanguardias.

Por esta razón se pretende desarrollar una herramienta que busque transformar la clase de historia de la música, permitiéndole al docente realizar actividades de una forma más lúdica y significativa para sus estudiantes.

2.1.3. Plan decenal de educación 2007

Este documento plantea que se debe dotar y mantener en todas las instituciones y centros educativos una infraestructura tecnológica informática y de conectividad, con criterios de calidad y equidad, para apoyar y fortalecer procesos pedagógicos y de gestión, que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.

2.1.4. Orientaciones pedagógicas para el área de educación artística, (2010: 33).

El documento sirve como referente al proyecto teniendo en cuenta que muestra la importancia de la apreciación estética como competencia fundamental de la educación artística y las tic como herramienta metodológica que debe ser inherente al arte.

“El estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa. La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido, el docente de educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos en la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura”.

El anterior párrafo de este documento, muestra el por qué el docente debe educar sensiblemente al estudiante encaminándolo en un proceso de apreciación musical que se consigue por medio de la percepción auditiva y propicia en ellos el manejo de habilidades puntuales; razón por la cuál, la apreciación musical es uno de los ejes esenciales del proyecto y las orientaciones pedagógicas lo referencian.

Las Orientaciones pedagógicas para el área de educación artística; (2010:71) plantean lo siguiente:

“Tecnologías de la información y la comunicación. Al igual que en las diferentes áreas de la educación, las artes están inmersas en un universo de posibilidades a través de la tecnología y los diferentes medios audiovisuales. Los recursos audiovisuales e informáticos ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de utilizarlos como medio expresivo en la Educación Artística. De esta manera, los ambientes virtuales de aprendizaje permiten trabajar con los estudiantes en ámbitos que rebasan ampliamente las fronteras del aula como recorridos por museos, páginas de artistas de todo el mundo, documentos académicos, grabaciones, multimedia, etc. El diseño de estrategias pedagógicas para orientar el uso y apropiación que los estudiantes hagan de estos medios es un verdadero reto para el educador”.

3.CAPITULO. MARCO TEÓRICO

Desde la experiencia obtenida durante varios años como pedagogas musicales, se pretende diseñar una batería de tareas, que sirva como herramienta lúdico-pedagógica diseñada exclusivamente para que los docentes la puedan emplear con los niños de 8 a 10 años en sus respectivas instituciones.

Teniendo en cuenta que la propuesta toma como base tres ejes fundamentales que son la apreciación musical, la historia de la música y la herramienta didáctica pedagógica (batería de tareas), se han tomado como referencia algunos autores como: Van Dick More, Copland, Carmen Barbosa, Gardner, Maneveau y Willems, que desde sus planteamientos apoyan la propuesta de manera significativa.

3.1 La apreciación musical definida por Van Dick More (1936) como: *“una respuesta emocional a una respuesta activa en la música a través de oír, cantar o componer música. Una respuesta que indica un placer inteligente de la música”*

Desde la propuesta se pretende desarrollar en los niños ese placer inteligente desde el oído, ese gusto que mas adelante les va a permitir ser selectivos a la hora de escuchar y sobre todo a apreciar sus raíces culturales.

"si se quiere entender mejor la música, lo más importante que se puede hacer es escucharla" (COPLAND, 1985: 23).

Siempre se le da más importancia al sentido de la vista, utilizamos el sentido visual más que ningún otro. Necesitamos la vista para manejar el auto y para trabajar en la oficina. En el hogar, para todas las tareas domésticas, para leer el periódico, ver televisión, para nuestros pasatiempos, Cuidamos más el órgano de la vista, que el oído, sin tener en cuenta que es un órgano muy delicado, que está expuesto a los índices tan elevados de contaminación acústica, que sufrimos en la actualidad y que le puede provocar daños irreparables.

La mayoría de la población tiene ciertas aptitudes musicales, en la medida que pueden percibir una melodía y después reproducirla, es decir: Todas las personas desde la niñez pueden escuchar una canción e imitarla. El gran problema, es el alto porcentaje de incultura musical que padece el país y probablemente no sea por desidia o falta de interés, sino por esta "cultura" de la no cultura artística en la que estamos inmersos y la música como otro lenguaje hay que aprender a oírlo, sentirlo, hablarlo y es precisamente desde la escuela que se pueden lograr cambios significativos.

Según el planteamiento realizado por Barbosa, Carmen (1997) *“Inicialmente, los estudiantes deben “vivir” la música, disfrutarla y posteriormente, adentrarse en el campo teórico. Resulta fundamental formarlos como seres sensibles, capaces de experimentar y apreciar el mundo sonoro en general y, específicamente el de la música, en sus funciones expresiva, de identidad sociocultural y transmisora de símbolos”*

La apreciación musical integra dos elementos que le permiten al oyente una comprensión del proceso comunicativo que posee toda la música como son: La audición entendida como la capacidad para interactuar y disfrutar de la música y el análisis visto como un proceso que se adquiere, con trabajo continuado, logrando alguna percepción del ritmo como marcación constante de tiempo, las alturas en donde se encuentra inmersa la melodía y las formas musicales que nos dicen como está compuesta la obra.

Escuchar es el primer paso en el proceso de educación musical; que continúa dando oportunidad para que el estudiante exprese sus preferencias musicales. Inicialmente de manera espontánea, y posteriormente mediante reflexiones cada vez más analíticas, que expresen de forma oral y escrita. Cuando la música forma parte integral de la experiencia diaria de los estudiantes, cuando los niños y niñas se acostumbran a explorar el sonido del entorno, a sintonizar la radio, a escuchar música en presentaciones especiales y tienen la oportunidad frecuente de escuchar buena música en la escuela; su experiencia personal y social se acrecienta de manera significativa. Es así como el docente tiene en sus manos la

posibilidad de integrar materiales patrimoniales y culturales del medio musical a la escuela, a la vida familiar y a la vida cultural comunitaria.

Teniendo en cuenta lo propuesto por Gardner (1.983:3), *“la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la “capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.*

La teoría propuesta por Gardner, primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente: Que la brillantez académica no lo es todo. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más ni menos inteligente que Michael Jordan, simplemente sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, por que se consideraba que era un esfuerzo inútil.”

Gardner (1993) “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.

La teoría de Gardner, brinda un gran aporte al proyecto, si se tiene en cuenta que en el aula de clase, los docentes encuentran diversidad de población estudiantil y es importante desarrollar en todos la apreciación musical ya que esta habilidad les va a permitir aumentar la creatividad, mejorar el autoestima, desarrollar habilidades sociales, mejorar sus habilidades motoras perceptivas y psicomotrices, acrecentar su saber cultural y contribuir de manera sustancial a su formación integral.

Otro pedagogo que brinda desde sus estudios fundamento a la propuesta es el señor GUY MANEVEAU (1993: 268-271) quien plantea: *"hay que enseñar y aprender a escuchar para oír y entender la música, pero es también enseñando a escucharla y entenderla como se cultivan las capacidades de escucha en general [...]. Enseñar a escuchar es una tarea que sobrepasa la finalidad artística para situarse a un nivel de una ampliación y extensión de las relaciones humanas. Oír música es en primer lugar oír al mundo, es decir, oír y escuchar al otro. Enseñar a escuchar plenamente la música puede llevar a una mejor comunicación con nuestros semejantes"*

Desde su libro música y educación Maneveau (1993), plantea la importancia de desarrollar las habilidades musicales en los niños sin la intención de generar virtuosos; Se busca que el niño tenga un acercamiento a la música de tal forma que provoque en él una respuesta emocional, del tipo que sea. Es educar el oído, abrirlo a un más amplio campo de vibraciones, permitiendo al niño sorprenderse e interactuar con los estímulos auditivos externos.

Se trata de poder llegar a un mayor grado de disfrute ante la audición de cualquier tipo de música, que pueda llevar a los niños a una comprensión analítica de la misma, en busca de una respuesta espontánea a la percepción del estímulo musical; Maneveau no aboga por una incultura musical, sino por una formación accesible para todos, más de lo que muchos creen poder alcanzar para sí mismos y ofrecer a otros.

Otro de los grandes pedagogos musicales del siglo XX es Edgard Willems quien después de 50 años de investigaciones plantea lo siguiente: *"la música es un lenguaje y, como nuestra propia lengua materna, precisa de una impregnación anterior, basada en la escucha (desarrollo sensorial), que implica una retentiva (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la imitación (desarrollo mental)".*

Por lo expuesto anteriormente, se muestra aquí un esquema en el que podemos observar la relación entre la lengua materna y el lenguaje musical (ver anexo 1)

LENGUA MATERNA**LENGUAJE DE LA MÚSICA**

Escuchar las voces...	Escuchar los sonidos...
Eventualmente, mirar la boca que habla ...	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales o vocales...
Retener sin precisión elementos del lenguaje...	Retener sonidos...
Retener sílabas, luego palabras...	Retener sucesiones de sonidos y fragmentos de melodías...
Sentir el valor y expresivo del lenguaje afectivo...	Volverse sensible al encanto de los sonidos, de las melodías...
Reproducir palabras, aún sin comprenderlas...	Reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones...
Comprender el significado semántico de las palabras...	Comprender el sentido de elementos musicales...
Hablar uno mismo, inteligiblemente...	Inventar ritmos, sucesiones de sílabas...
Aprenderlas letras, escribirlas, leerlas...	Aprender los nombres de las notas, escribirlas, leerlas...
Escribir al dictado...	Escribir al dictado...
Hacer pequeñas redacciones, poemitas...	Inventar melodías, pequeñas canciones...
Llegar a ser escritor, poeta o profesor...	Llegar a ser compositor, director de orquesta o profesor...

FIGURA 1. Relación entre la lengua materna y el lenguaje musical

Fuente: Servimúsica: <http://www.servimusic.es/es/metodologia/index.asp?idsec=20>.

El planteamiento expuesto por Willems es muy significativo para la propuesta teniendo en cuenta que él le da mucha importancia a la música como lenguaje y su aprendizaje partiendo del desarrollo auditivo del niño al igual que la lengua materna. Él dice que muchas veces el proceso iniciado en el útero, continúa en la infancia y al llegar a cierta etapa escolar se pierde para retomarse después en el bachillerato. Desde el proyecto, se pretende dar continuidad al proceso de apreciación musical del niño partiendo de la audición de algunos autores representativos de la historia de la música, basándose en los elementos que la audición de estas obras le aporta a su desarrollo y crecimiento integral.

El proyecto está enfocado en los niños de 8 a 10 años, para lo cual se ha tenido en cuenta la evolución cognitiva que se da en estas edades, centran su actividad

académica en las relaciones y los afectos; encuentran que lo valioso de la escuela es la relación con sus compañeros, amigos y profesores, dando más valor a la amistad y al reconocimiento del otro:

Los niños y niñas de estas edades estarán comprometidos a nuevas experiencias, propiciará espacios de reconocimiento y afianzamiento de la identidad, con lo cual hará de la cotidianidad escolar un espacio de vida sin angustia, les permitirá recobrar el encanto por los saberes y la permanencia en el colegio. A través de las actividades académicas les posibilitará ser sujetos activos en su proceso de formación por medio de estrategias de autoevaluación que les ayude a reconocerse y autoafirmarse.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje estarán orientados al **descubrimiento** de las relaciones que hay entre el niño, y lo que percibe de los objetos de su entorno y los fenómenos que surgen de la interacción con estos objetos y la **experimentación** mediante la cual realizan modificaciones en sus nociones y conceptos previos, especialmente de cantidad, espacio y tiempo.

En este ciclo los procesos de aprendizaje son significativos en la medida en que los conocimientos son nuevos y les permiten explicar el funcionamiento de los objetos, los fenómenos y los sucesos del mundo que los rodea. La selección de los conocimientos y contenidos de las áreas les permitirá construir categorías y realizar inferencias de los fenómenos que les interesan.

Tomando como base que el proyecto nace de la importancia que debe tener la apreciación musical en el desarrollo integral de los niños, pretendemos mostrar los cambios que se producen a nivel mental y cognitivo según Piaget en edades entre los 6 y 12 años rango en el que se encuentran las edades trabajadas dentro del proyecto; en donde el pensamiento pasa del preoperatorio al operacional concreto y comienza a adquirir una conciencia reflexiva de las estructuras. En música, entonces se puede decir que el niño pasa de la experiencia musical a un proceso de pensamiento más elaborado que le permite formular juicios reflexivos ante una situación de percepción musical.

Otro referente que fortalece la propuesta desde las edades escogidas y que reafirma lo planteado por Piaget son algunos apartes del artículo “La psicología de la música en la educación primaria” escrito por la psicóloga musical Josefa Lacarcel Moreno (1992) en donde describe como es el desarrollo musical de los niños tomando como base diversas investigaciones realizadas por Howard Gardner.

Algunos investigadores de psicología musical, no obstante, creen que las afirmaciones que se desprenden respecto a este estadio” operacional concreto”, no implican necesariamente una intervención directa en el proceso artístico en general, Gardner (1979) analiza la apreciación estética en los niños y sugiere que el comportamiento artístico se combina con los aspectos subjetivos y objetivos de la vida ya que las artes trascienden la distinción entre afecto o mundo emocional o cognición. Los objetos estéticos, sean de una naturaleza u otra, producen patrones de pensamiento o de sentimiento, tanto en los niños como en los adultos.

Centrándose en los niños y las niñas, se considera de especial relevancia los centros de desarrollo, en la adquisición y uso de símbolos. Los símbolos se organizan en sistemas diferentes (eje. Numérico, expresivo...), y algunos sistemas de símbolos abarcan manifestaciones de diferente naturaleza: lenguaje, baile, dibujo... y música. Los sistemas pueden también variar en la precisión de su expresión y correspondencia con aspectos diferentes del comportamiento y la experiencia, lo que nos conduce a sus sistemas de notación.

Hacia los 7 años, la mayoría de los niños han adquirido una madurez suficiente para desarrollar las características esenciales del público que asiste o contempla una obra de arte, ya sea a través de la percepción visual o aural (auditiva) y pueden ser considerados como participantes en el proceso artístico.

En esta edad, las actividades artísticas son exploradas como en los años anteriores, y ampliadas en el uso de los símbolos que se van socializando hacia los sistemas de notación convencionales. El trabajo de los niños adquiere un

sentido de competencia, balance e integración sin sistema de símbolos, y en este sentido se considera como participantes el proceso artístico.

La posterior evolución artística que ocurre de los 8 años en adelante, lleva consigo más progresiones en la evolución de la habilidad cognitiva y la perspicacia crítica.

Gardner (1975),” adopta una explicación de la evolución cognitiva fundamentándose en el trabajo de Piaget, Brunner y Gibson. Donde la influencia de las teorías piagetianas es una constante en los estudios del desarrollo de la apreciación estética y es inevitable hacer alusión a los distintos estadios cognitivos explícita e implícitamente. Uno de los conceptos que más interesa a la apreciación estética es el “estilo” musical y la aptitud de establecer clasificaciones adecuadas a la esencia de la música que sea aceptable. Esta aptitud que se ha tomado habitualmente es llamar “sensibilidad al estilo” permite a una persona decir si dos extractos musicales provienen de la misma composición, del mismo compositor o de la misma época. Para Gardner (1973), la sensibilidad al estilo musical, desde el punto de vista operativo de la psicología de la música, es la habilidad para juzgar si dos fragmentos de música pertenecen a la misma composición”.

Lacarcel Moreno (1992) en su artículo “La psicología de la música en la educación primaria: el desarrollo musical de los 6 a los 12 años”. Pág. 7-17. T plantea como el desarrollo de la apreciación en los niños favorece los otros elementos del lenguaje musical que son:

3.1.1. DESARROLLO MELÓDICO

La percepción del desarrollo melódico de la música en el niño provoca reacciones de la más diversa índole, pero podríamos asegurar la predominancia de las manifestaciones afectivas- emocionales. Cuando la melodía o la canción forman parte de la “aculturación del sujeto”, los motivos que le son familiares se reconocen después, estableciéndose lo que llamamos memoria musical melódica.

La comprensión y percepción de una determinada organización de elementos tonales y rítmicos, hace que sea conocida cualquier otra organización de estos elementos, debida a que nuestra mente es capaz de discriminar entre una

agrupación aleatoria e intrascendente de sonidos más o menos agradables y una estructura u ordenación significativa y/o reconocible.

Cuando un niño es capaz de discriminar si una melodía es ejecutada incorrectamente, esto quiere decir que ha tomado conciencia de los elementos que forman la melodía y que puede tratarse de algún intervalo, tono, compás o ritmo.

3.1.2 DESARROLLO RITMICO

El desarrollo rítmico ha preocupado constantemente a todos los pedagogos musicales, tanto a los que se ocupan de la educación musical en los centros escolares, como aquellos que se dedican a la preparación profesional de los futuros artistas, intérpretes y compositores.

A partir de los años veinte, con las aportaciones del pedagogo Jacques Dalcroze, cuando se sistematiza y potencia la educación musical rítmica como medio de desarrollo del instinto rítmico y métrico musical, se logra la regularización de las habilidades motoras y la armonía de los movimientos.

La práctica rítmica se podría plantear desde dos perspectivas: una totalmente libre en la que el niño sigue sus propios ritmos naturales y espontáneos y en la que se deja llevar de sus propia naturaleza en su medio; la otra sería las improvisaciones del niño provocadas por estímulos rítmicos y melódicos.

Reconociendo que estos aspectos son muy relevantes en el trabajo que se pretende desarrollar. Desde la música la batería de tareas puede ser muy funcional si tenemos en cuenta lo siguiente:

En la primera infancia, el sonido es juego y necesidad de expresión, dándose con el balbuceo, la risa, e incluso, el llanto. De la misma manera, el movimiento constituye el ritmo, y así adquirimos, en los primeros años de vida, las dimensiones fundamentales de la música: sonido y ritmo.

Esta disciplina puede profundizarse en los años escolares, desde una dimensión natural y percibirse como un proceso sensible y cultural; la escuela entonces es uno de los lugares más indicados para potenciar el desarrollo de la sensibilidad musical que posee cada individuo.

La forma de disfrutar la música debe ser subjetiva, pero, a la vez, debe estar orientada de modo que la formación que reciban los estudiantes sea la correcta.

Teniendo en cuenta que la educación artística no puede estar desligada de la tecnología ya que se están desarrollando políticas para la inclusión de las tic como herramienta metodológica facilitadora del proceso de construcción de conocimiento; se han realizado estudios para ver cuál sería la más apropiada y que brinde las mejores opciones para que el docente pueda realizar una clase lúdica y motivante encaminándolos hacia el desarrollo de la apreciación musical.

3.2. Historia de la música

Griffiths, Paul. Breve historia de la música occidental. (2009; 9) “Alguien, sentado en una cueva, perfora un hueso vacío de tuétano, se lo lleva a la boca y sopla... en una flauta. La respiración se convierte en sonido, y el tiempo, a través del sonido, adquiere una forma. Siendo sonido y adquiriendo forma el tiempo, la música empieza.”

La música es inherente al hombre y desde siempre lo ha acompañado; hace parte de su cotidianidad y por años le ha permitido expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones es definitivamente un aliciente para el alma y parte fundamental de la vida del ser humano.

El conocer sobre la historia de nuestros antepasados ha sido de gran utilidad para la humanidad, en este caso, *la historia de la música*, ha presentado una notable evolución, ha llevado consigo el paso de muchos hombres que con sus ideas lograron lo que muchos quisieron la inmortalidad por medio de sus obras.

El señor Mario Carretero, en el foro la enseñanza y el aprendizaje de la historia en el siglo XXI expresa lo siguiente: *“La historia debe enseñarse como disciplina académica, como disciplina escolar y en tercer lugar como memoria colectiva”*

Este postulado es muy importante y el proyecto toma la historia dentro de sus ejes fundamentales, teniendo en cuenta la importancia que tiene para los niños conocer algunos aspectos que fueron relevantes para el desarrollo de la sociedad a la que pertenecen.

Griffiths, Paul. Breve historia de la música occidental. (2009; 15) “la música que está hecha de tiempo puede viajar a través de él. La interpretación, por ejemplo, de una sinfonía de Beethoven traerá al presente una estructura de tiempo de hace doscientos años, de modo que podamos experimentarla hoy. Y debido a que no podemos ver o tocar la música, si no solo oírla, ésta nos alcanza desde su pasado con una inmediatez inusitada.”

Desde una sencilla pieza musical podemos experimentar un poco de lo que se vivió en otras épocas, comprender y apreciar un poco ese momento y conocer algunos de los personajes que aportaron cosas valiosas a nuestra historia.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es importante conocer nuestro pasado y es desde la niñez que se pueden cimentar las bases para tener un sentido crítico y reflexivo que le permita apreciar nuestro legado histórico.

Por tal razón Se seleccionaron algunas épocas: (Barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX) con sus autores más representativos (Johan Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven y Maurice Ravel),

- La música en el barroco: En el Barroco, la música tuvo un desarrollo espectacular. Los músicos adoptaron el término *barroco* para referirse al período de ciento cincuenta años que va desde los inicios de la ópera, hacia 1600, hasta la muerte de Johann Sebastian Bach en 1750.
- Johann Sebastian Bach: músico alemán. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastian Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e

intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Hijo de Johann Ambrosius, trompetista de la corte de Eisenach y director de la música de dicha ciudad, la música rodeó a Johann Sebastian Bach desde el principio de sus días.

- La música del clasicismo: Durante la segunda mitad del siglo XVIII (1750-1800), los ideales de la Ilustración influyeron en el mundo musical y se concretaron en una música racional, es decir, lógica, de estructura formal clara y comprensible.
- Wolfgang Amadeus Mozart: es el **máximo exponente de la música clásica** de occidente, el más influyente de los intérpretes y el ícono supremo del **niño prodigio**. Justamente de niño, a los tres años patentiza sus dotes musicales y **a los seis compone media docena de pequeñas piezas** que aún hoy son interpretadas por músicos de todo el mundo. Cuando era un niño y bajo las enseñanzas musicales de su padre Leopold, violinista y compositor, desarrolla una extraordinaria capacidad interpretativa con instrumentos de cuerda y tecla y una habilidad genial para la improvisación.
- La música en el Romanticismo: El Romanticismo musical se extiende, aproximadamente, entre los años 1815 y 1880, continuando en algunos lugares hasta avanzado el siglo XX, las composiciones eran íntimas y humanas y predominó la música instrumental sobre la vocal.
- **Ludwig van Beethoven:** Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le

introdujo en el estudio de Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

- La música en el siglo XX: El mundo de la música se vio influido por ese cambio social y cultural. La música, cuyos recursos tradicionales habían sido explotados hasta la saciedad por los autores románticos, busca abrirse nuevos caminos y romper con el pasado. Gran cantidad de estilos vanguardistas musicales se irán poniendo en el transcurso del siglo en busca de la novedad y la experimentación, a través de un cambio estético que dará lugar a composiciones con elementos distintos.
- Maurice Ravel: es el gran representante de la moderna escuela musical francesa. Conocido universalmente por el *Bolero*, su catálogo, aunque no muy extenso, incluye una serie de obras hasta cierto punto poco conocidas que hablan de un autor complejo, casi misterioso, que evitaba cualquier tipo de confesión en su música. Un autor que concebía su arte como un precioso artificio, un recinto mágico y ficticio alejado de la realidad y las preocupaciones cotidianas.

Stravinski (1927) Lo definió con acierto como «el más perfecto relojero de todos los compositores», y así hay que ver su música: como la obra de un artesano obsesionado por la perfección formal y técnica de su creación

3.3. Batería de tareas

Finalmente, el tercer eje además de tener en cuenta lo referente a la apreciación musical y la historia de la música, se enfocará hacia el diseño de una batería de tareas que permita desarrollar la apreciación en los niños de 8 a 10 años a través de la historia de la música, tomando como base el hecho de comprender que las funciones de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) en educación son muchas y variadas, pueden ir desde la elaboración de un texto hasta el uso y elaboración de una página Web como medio informativo y permiten al docente mantener una visión amplia de su disciplina, incorporar nuevas metodologías y actualizar sus conocimientos, así como también mejorar la comunicación entre los estudiantes. (BTA-R Batería de Tareas Administrativas, 2001).

Como resultado de esto se dice que la **batería de tareas** es la mejor forma de trabajar siendo esta un conjunto de actividades y trabajos dirigidos al desarrollo de un mismo tema y se caracteriza por poseer:

1. Planteamiento de actividades lúdicas.
2. Trabajo secuencial
3. Brindar un trabajo multimedial e interactivo
4. Trabajar diversas temáticas pero todas enfocadas al desarrollo de un mismo objetivo
5. Trabajar varios software. (Lo esencial-libre) Ver mapa conceptual anexo 2.
6. Además estar formada por pruebas diseñadas específicamente para un fin.

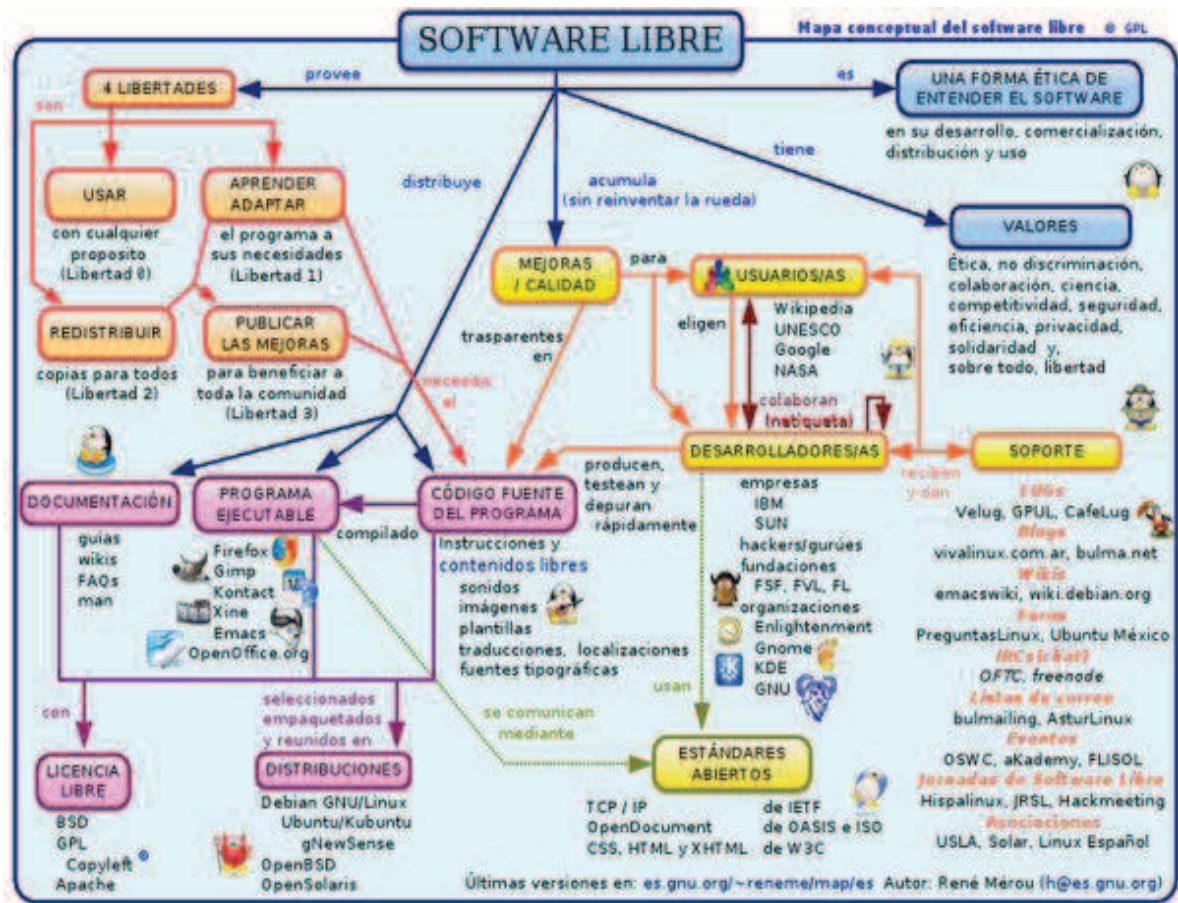


Figura 2. Mapa conceptual de software libre

Tomado de: diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en estudiantes de aula integradora, anexo 1 (2009: 94)

Se puede afirmar, que trabajando con cada uno de los elementos citados durante el desarrollo del marco teórico, relacionándolos e integrándolos hacia el objetivo que se persigue, se llega a orientar de una manera práctica y estratégica los aprendizajes previos y los adquiridos en el diseño de la herramienta didáctica, tecnológica y pedagógica (Batería de tareas) que nos permita desarrollar la apreciación musical en los niños desde algunos apartes de la historia de la música.

4. CAPITULO. DISEÑO METODOLOGICO

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proyecto de grado en mención maneja un tipo de investigación compuesto por tres aspectos vitales (Enfoque, alcance y diseño).

Enfoque: La propuesta está cimentada, bajo un enfoque cualitativo ya que ésta opera, como el centro de referente en la búsqueda de herramientas, que se emplean para el desarrollo, de la apreciación musical en los niños y las niñas, tomando como base entrevistas realizadas a los docentes para determinar los ejes temáticos a desarrollar en el diseño de la herramienta didáctica (BT-A).

Metodología de la investigación, Roberto Hernández Sampieri, (cap. 1: 18). El enfoque cualitativo busca principalmente. "dispersión o expansión" de los datos o Información.

Los estudios cualitativos involucran la recolección de datos utilizando técnicas que no pretenden medir ni asociar las mediciones con números, tales como observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, inspección de historias de vida, análisis semántico y de discursos cotidianos, interacción con grupos o comunidades, e introspección.

Alcance: El alcance del proyecto de grado es exploratorio, teniendo en cuenta que el desarrollo de la apreciación musical en los niños no ha sido trabajada desde la historia de la música tomando como referentes los antecedentes encontrados.

El alcance exploratorio termina cuando los datos recolectados a partir del análisis de las entrevistas generen el suficiente conocimiento como para saber los factores relevantes que permitirán realizar el diseño de la batería de tareas que surge como conclusión de la investigación.

Estudios tipo entrevista. Este es el instrumento que se va a utilizar en el proyecto para recabar información en forma verbal, a través de preguntas que propone el analista. Quienes responden, son aquellas personas que proporcionaran datos o serán afectados por la aplicación propuesta.

El analista puede entrevistar al personal en forma individual o en grupos, algunos analistas prefieren este método.

La entrevista es la técnica más significativa y productiva de que dispone el analista para recolectar datos. En otras palabras, la entrevista, es un intercambio de información que se efectúa cara a cara. Es un canal de comunicación, entre el analista y el entrevistado; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas, así como concejo y comprensión por parte del usuario para toda idea o métodos nuevos.

Diseño: El proyecto de grado se ha venido trabajando bajo un diseño no experimental, ya que el éxito de la investigación, depende del estudio realizado para reconocer las herramientas didácticas, que existen para desarrollar la apreciación musical en los niños de 8 a 10 años, diseñando una herramienta didáctica (BT-A).

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION, SAMPIERI (CAP 7:3). La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos"

4.2 INSTRUMENTOS

Para la realización del proyecto de grado se seleccionaron los siguientes instrumentos para recolectar los datos:

CUALITATIVOS: Entrevistas a los docentes de música seleccionados aleatoriamente según la hoja de vida, grabaciones en video de las entrevistas, fotografías y test de preguntas.

4.3 POBLACIÓN: se escogieron 25 docentes de música que trabajan en diferentes colegios en la ciudad de Bogotá; de los cuales se seleccionaron solo 5 para aplicarles la entrevista ya que poseen trayectoria y una experiencia significativa en el campo de la pedagogía musical.

4.4. PROCESOS

La realización del proyecto de grado se ha venido desarrollado en tres fases: Identificación de la problemática, análisis de la problemática y diseño de la batería de tareas.

4.4.1. Fase 1: Identificación de la problemática.

Inicia en el momento, que desde nuestro ejercicio docente como pedagogas musicales, nos damos cuenta de la dificultad que tenemos para desarrollar en los niños la apreciación musical, partiendo de algunos autores y épocas representativas de la historia de la música, ya que no existen muchos recursos y los que hay se preocupan por desarrollar otros aspectos como el ritmo y la melodía o son demasiado teóricos y tediosos para trabajar con niños de 8 a 10 años. Por esta razón se decidió indagar realizando entrevistas a varios docentes de música para saber si habían notado estas falencias y una fundamentación teórica escogiendo algunos pedagogos musicales que consideran la apreciación como aspecto fundamental en el desarrollo integral del estudiante.

4.4.2. Fase 2: Análisis de la problemática.

El estudio comienza realizando unas entrevistas en formato audio-visual con el fin de conocer la opinión de otros docentes de música sobre la problemática planteada y sentar las bases temáticas para el diseño de la herramienta didáctica.

A continuación aparece el formato de las entrevistas realizadas a los docentes de música Rubén Gonzales, Alexander Moreno, Carlos Moreno, Fredy Páez y Adrian Díaz.



ENTREVISTA DOCENTES DE MÚSICA

1. ¿Considera importante que los niños de 8 a 10 años aprendan sobre historia de la música? ¿Por qué?
2. ¿Qué herramientas emplea en su clase para desarrollar la apreciación musical en los niños? Nos podría ilustrar como aplica esta herramienta
3. Para usted es importante desarrollar la apreciación musical en los niños de edades entre los 8 y 10 años. ¿Qué autores y épocas considera relevantes para trabajar con niños de estas edades? y ¿Por qué?
4. ¿Qué opinión tiene usted sobre las TIC como herramienta para desarrollar habilidades musicales en los niños? ¿Conoce usted alguna herramienta? ¿Cuál?
5. ¿Aparte de las herramientas que nos menciono, conoce alguna que trabaje la apreciación musical partiendo de la historia de la música?

6. ¿Cree usted que en la actualidad los docentes de música están capacitados para incluir y manejar herramientas informáticas desde su clase?

Se seleccionaron dos de las entrevistas efectuadas para realizar su transcripción, teniendo en cuenta que son docentes de música que llevan un tiempo considerable en ejercicio:

Rubén Darío González:

Docente Colegio San Carlos IED

Docente UAN Teoría Superior

Director Coro Integración Universidad Nacional

1. Considera importante que los niños DE 8 A 10 Años aprendan sobre historia de la música ¿Por qué?

Es de gran importancia, sin embargo a ellos les interesa si es a manera de cuento y se debe hacer como cápsulas de conocimiento que no les genere fatiga y si no le dan importancia no hay que preocuparse, por lo general se hace a manera de apreciación y es más efectivo si va acompañado a la práctica, es decir, haciendo música.

2. ¿Qué herramientas emplea en su clase para desarrollar la apreciación musical en los niños? Nos podría ilustrar como aplica esta herramienta

Un cuento relacionado con el nombre del autor, el origen de la letra, el entorno donde se ha creado esa música o se ha escrito ese poema.

3. ¿Para usted es importante desarrollar la apreciación musical en los niños de edades entre los 8 y 10 años? ¿Qué autores y épocas considera relevantes para trabajar con niños de estas edades? y ¿Por qué?

Considero que hay que hacerlo, sin embargo habrá siempre algunas condiciones más propicias que otras y es ahí donde resulta la vocación del docente para encontrar el material adecuado y prever ese momento estudiante que tiene.

Los autores y las épocas no importan tanto, lo que hay es que encontrar o tener bien escogidos algo que llamo yo “clásicos populares” o fragmentos claves, bien sea por que han sido usados en comerciales de radio o TV y permiten un reconocimiento o por que forman parte de una serie de la TV y ellos de inmediato lo reconocen.

4. ¿Qué opinión tiene usted sobre las tics como herramienta para desarrollar habilidades musicales en los niños? ¿Conoce alguna herramienta? ¿Cuál?

Las TIC son hoy quizás la herramienta más importante para acercar al niño al conocimiento de la música, la computadora es una caja mágica y hay cualquier cantidad de información de calidad, así como aplicaciones para interactuar o para crear que nosotros como docentes debemos indagar explorar y usar para no quedar rezagados respecto a la velocidad con la que el niño aprende pero también con la que el niño pierde interés.

Además de las herramientas de texto, pintura, dibujo, audio y juego, están las de programación como MICROMUNDOS (esta última es de gran ayuda para que el niño cree y programe a su gusto)

5. ¿Cree usted que en la actualidad los docentes de música están capacitados para incluir y manejar herramientas informáticas desde su clase?

Desafortunadamente no. Hay varias razones como desconocimiento, inseguridad para abordar las computadoras, falta de capacitación, falta de

pedagogía para generar puntos de conexión con la práctica musical y el conocimiento musical y a veces falta de vocación.

Alexander Moreno.

Docente del colegio el Buen Consejo.

12 años de experiencia

1. Considera importante que los niños aprendan sobre historia de la música ¿Por qué?

Es muy importante que los estudiantes sepan de la historia de la música ya que esto les permite crear un criterio al respecto de lo que fue la música culta y de lo que es la música culta en la actualidad también y pues que ellos tengan como comparar las músicas que les gustan con las músicas que hacen parte del mundo, me parece que es muy importante, que es fundamental en la educación musical.

2. ¿Qué herramientas emplea en su clase para desarrollar la apreciación musical en los niños? Nos podría ilustrar como aplica esta herramienta?

Pues herramientas, empiezo a trabajar, una herramienta es la misma motivación que se le puede dar a un estudiante, hoy en día con el bum de las TIC soy muy amigo de la tecnología, me gusta explorar y buscar herramientas nuevas; como es una clase que deba ser amena y divertida siempre están a la mano por supuesto diferentes instrumentos, esta la música de otras personas la música de nuestro propio país que ayuda a desarrollar su sensibilidad.

3. ¿Para usted es importante desarrollar la apreciación musical en los niños de edades entre los 8 y 10 años?

No sólo de 8 a 10 años, desarrollar la sensibilidad es parte de la tarea no sólo de la música si no de otras disciplinas dentro del arte

4. ¿Qué autores y épocas considera relevantes para trabajar con niños de estas edades? y ¿Por qué?

Cualquier época es válida desde el proceso donde uno este involucrando a los niños, yo particularmente lo que hago es no contándole precisamente que autor o que época pero si les llevo a escuchar música, mientras ellas realizan otras actividades como la elaboración de fichas, puede ser con las cualidades del sonido, mientras ellas están realizando estas fichas yo les pongo música para que ellas escuchen autores puede ser Vivaldi, Mozart casi no uso Bach pero pues también uso la música que a ellas les gusta juego con el sentido del gusto que ellas tienen por sus músicas y por las músicas de otras épocas.

5. ¿Qué opinión tiene usted sobre las TIC como herramienta para desarrollar habilidades musicales en los niños? ¿Conoce alguna herramienta? ¿Cuál?

Pues es el auge me parece que es una herramienta muy importante es fundamental es la forma de estar más cerca a los estudiantes, de hoy en día sobre todo por que es el diario vivir de ellos, no ellos están mas cerca de la tecnología, ellos saben mas de tecnología muchas veces saben mas que nosotros, entonces poder utilizar estas herramientas a nuestro favor para enseñarles a ellos es fundamental, pero tampoco podemos caer en el desgaste de la clase de arte de música no puede ser ciento por ciento en lo tecnológico por que al igual es arte y hay que llevarlas a crear hay que llevarlas a tocar hay que llevarlas a explorar, me parece que las TIC son unas herramientas muy valiosas para enseñarles a ellos para motivarlos y para llevarlos al aprendizaje de la música?

¿Conoce alguna herramienta? ¿Cuál?

Dentro de la enseñanza musical hay muchas herramientas, hay algunas paginas web que prestan elementos que nos permiten jugar al desarrollo auditivo, también hay unas herramientas que nos permiten acercarnos al manejo instrumental hay software especializados como el ear master pro para el desarrollo auditivo, también hay programas de notación musical como finale hay programas de edición musical como sonar, protools reason , adobe audition que son programas

que uno de manera muy inteligente podría llevar al aula de clase para utilizarlos y así motivar a los estudiantes.

algunas herramientas que nos permiten acercarnos al manejo instrumental, hay algunos software especializados como el ear master pro, que es para desarrollo auditivo, hay programas de afinación

¿Aparte de las herramientas que nos menciona, conoce alguna que trabaje la apreciación musical partiendo de la historia de la música?

La historia de la música es un tema débil aun en la enseñanza musical, por la cantidad de tiempo que uno tiene en el aula para trabajar, muchas veces uno va directamente hacia otras cosas y pues uno hablar de la historia de la música es realmente muy poco y pues herramientas que colaboren no hay muchas, hay algunas cositas, pero una herramienta didáctica novedosa divertida fácil que motivan a los estudiantes hacia la historia de la música como tal pues creo que no hay o no la he encontrado.

¿Cree usted que en la actualidad los docentes de música están capacitados para incluir y manejar herramientas informáticas desde su clase?

Yo creo que si que los maestros de música son personas creativas, conozco los casos de algunos compañeros que utilizan herramientas tecnológicas y a veces el problema no es que el maestro esté capacitado para manejar las herramientas si no que las herramientas no están.

Tomando como base las transcripciones descritas y las otras entrevistas, se tomó la decisión de realizar el siguiente análisis partiendo de la respuestas generadas en cada pregunta. Se asignó un número a cada docente que corresponde a su identificación dentro de la tabla.

4.4.2.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS

1. Rubén Gonzales.
2. Alexander Moreno.
3. Carlos Moreno.
4. Freddy Páez
5. Adrián Díaz.

¿Considera importante que los niños de 8 a 10 años aprendan sobre historia de la música? ¿Por qué?

- a. Sí.
- b. En algunas ocasiones.
- c. No.

Los docentes respondieron lo siguiente:

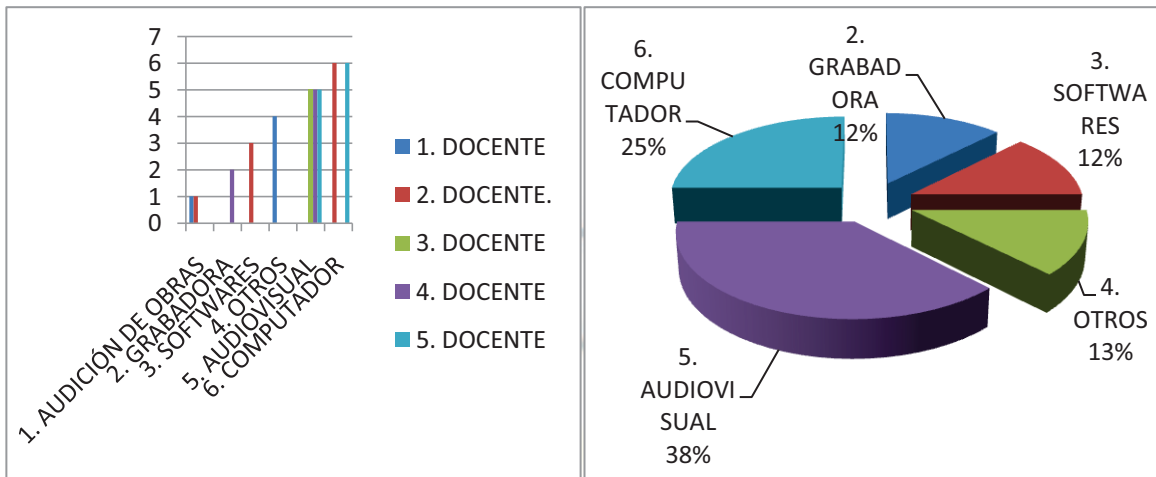
RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
SI	X	x	x	x	x
EN ALGUNAS OCASIONES					
NO					



Teniendo en cuenta la anterior gráfica, se puede concluir que el 100% de los docentes entrevistados consideran importante que los niños aprendan sobre historia de la música.

2. ¿Qué herramientas emplea en su clase para desarrollar la apreciación musical en los niños? Nos podría ilustrar como aplica esta herramienta

RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE.	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
AUDICIÓN DE OBRAS	X	X			
GRABADORA				X	
SOFTWARES		X			
OTROS	X				
AUDIOVISUAL			X	X	X
COMPUTADOR		X			X

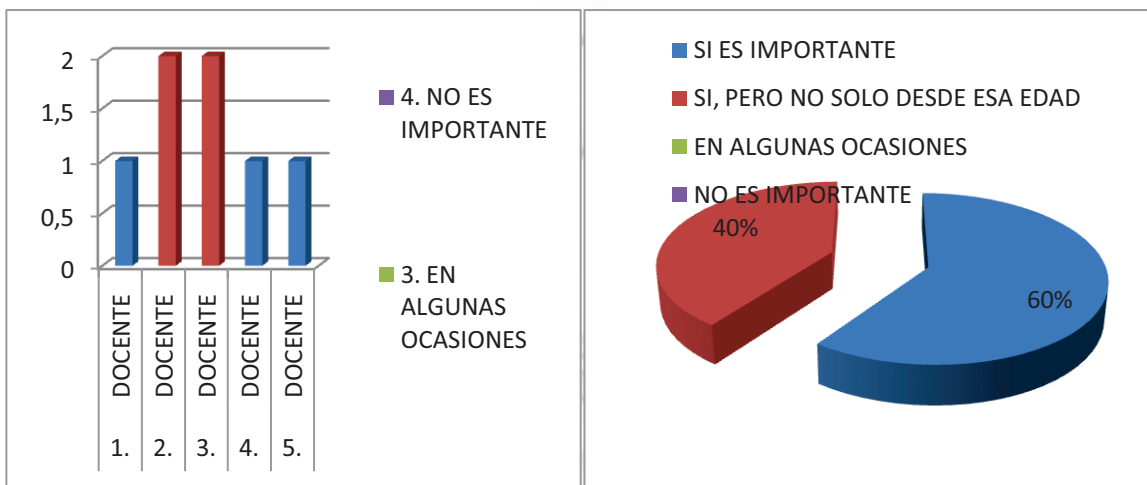


La anterior gráfica muestra, las herramientas que emplean los docentes para desarrollar la apreciación musical en los niños, evidenciando que los medios audiovisuales son los más empleados con un 38%, en segundo lugar, el computador con un 25%, otros un 13% y los software y la grabadora, el cuarto puesto con un 12%.

3. ¿Para usted es importante desarrollar la apreciación musical en los niños de edades entre los 8 y 10 años?

RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
SI ES IMPORTANTE	X			X	X
SI ES IMPORTANTE PERO NO SOLO DESDE ESA EDAD		X	X		
EN ALGUNAS OCASIONES					

NO ES IMPORTANTE					
-----------------------------	--	--	--	--	--

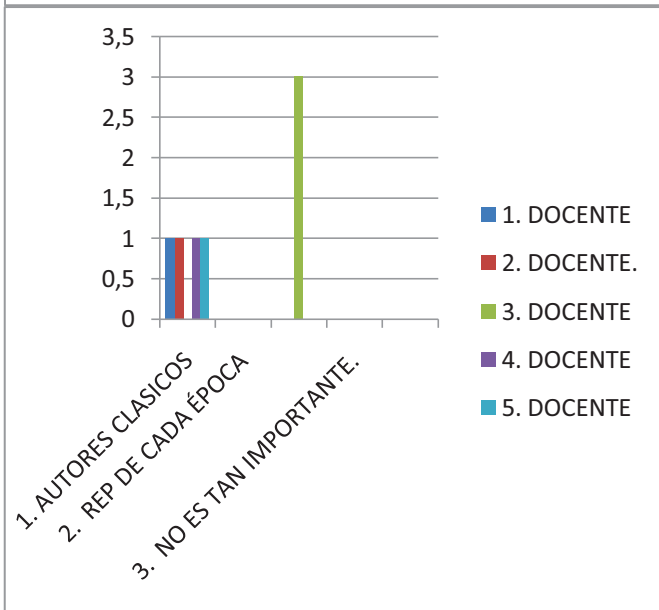
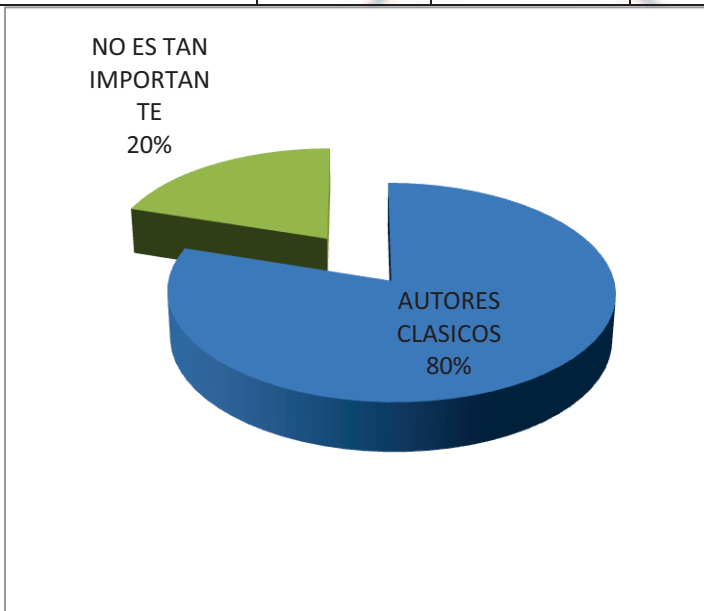


Con relación a la pregunta sobre la importancia de desarrollar la apreciación musical en los niños; el 60% respondió que si y el 40% que si pero que debería trabajarse en todas las edades.

¿Qué autores y épocas considera relevantes para trabajar con niños de estas edades? y ¿Por qué?

RESPUESTAS	1.	2.	3.	4.	5.
	DOCENTE	DOCENTE.	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE
LOS AUTORES CLASICOS	X	X		X	X
REPRESENTANTES DE CADA ÉPOCA, CON OBRAS CONOCIDAS					

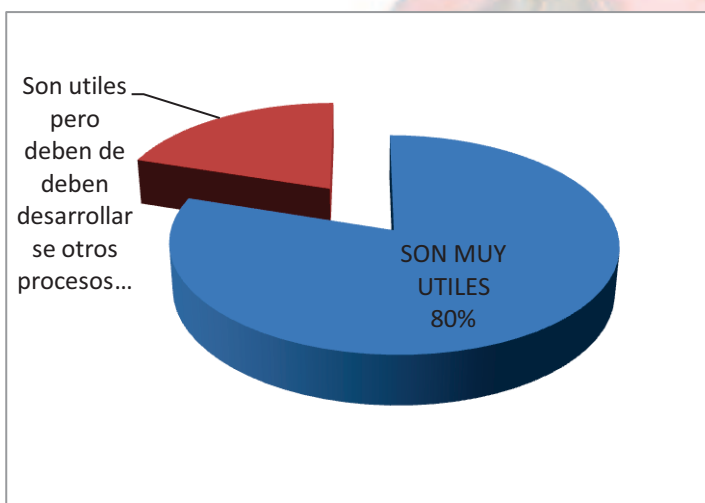
			X		
EL AUTOR NO ES TAN IMPORTANTE.					

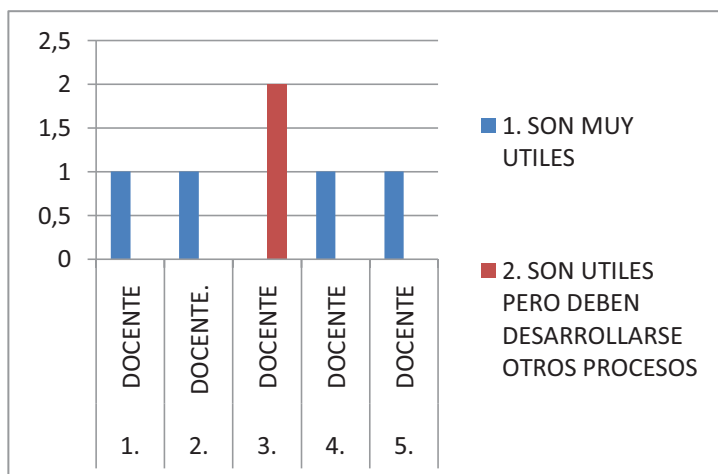


La anterior gráfica arroja los siguientes resultados; el 80% de los docentes entrevistados, consideran que se deben tener en cuenta los autores clásicos y el 20% dice que el autor que se trabaje no es tan importante.

4. ¿Qué opinión tiene usted sobre las tic como herramienta para desarrollar habilidades musicales en los niños?

RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE.	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
SON MUY UTILES	X	X		X	X
SON UTILES PERO DEBEN DESARROLLARSE OTROS PROCESOS			X		

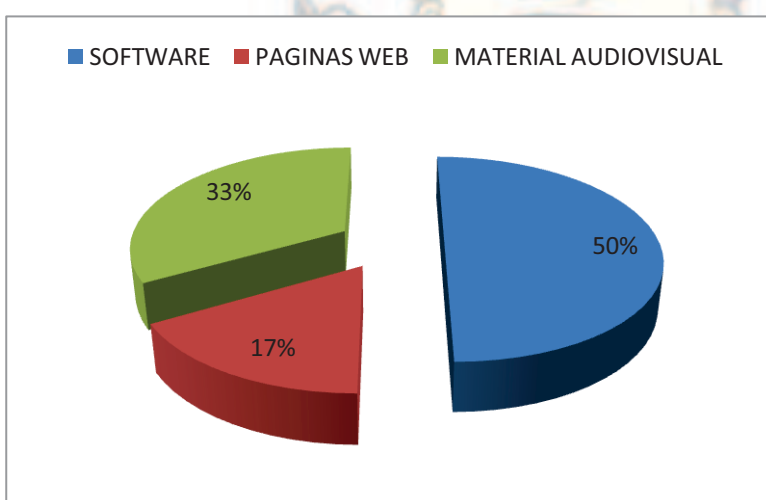
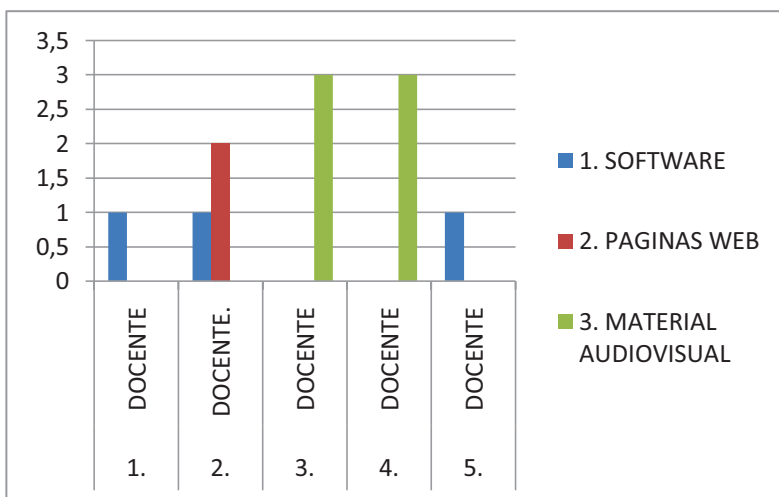




La grafica muestra la opinión que tienen los docentes de las tic para desarrollar habilidades musicales con los siguientes resultados: el 80% dice que son muy útiles y el 20 % que son útiles pero deben desarrollarse otros procesos.

¿Conoce alguna herramienta? ¿Cuál?

RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE.	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
SOFTWARE	X	X			X
PAGINAS WEB		X			
MATERIAL AUDIOVISUAL			X	X	



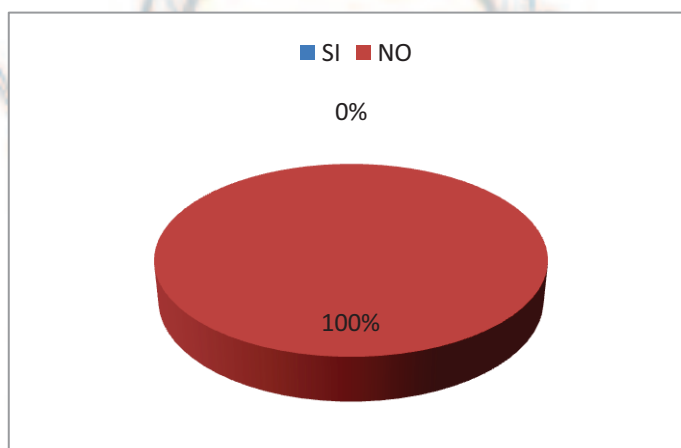
La gráfica muestra las herramientas tecnológicas que conocen los docentes y arroja el siguiente resultado: el 50% conocen software, el 33% material audiovisual y el 17% páginas web.

¿Aparte de las herramientas que nos mencionaste conoces alguna herramienta que trabaje la apreciación musical partiendo de la historia de la música?

RESPUESTAS	1.	2.	3.	4.	5.
	DOCENTE	DOCENTE.	DOCENTE	DOCENTE	DOCENTE

DIVERTIMUSIC

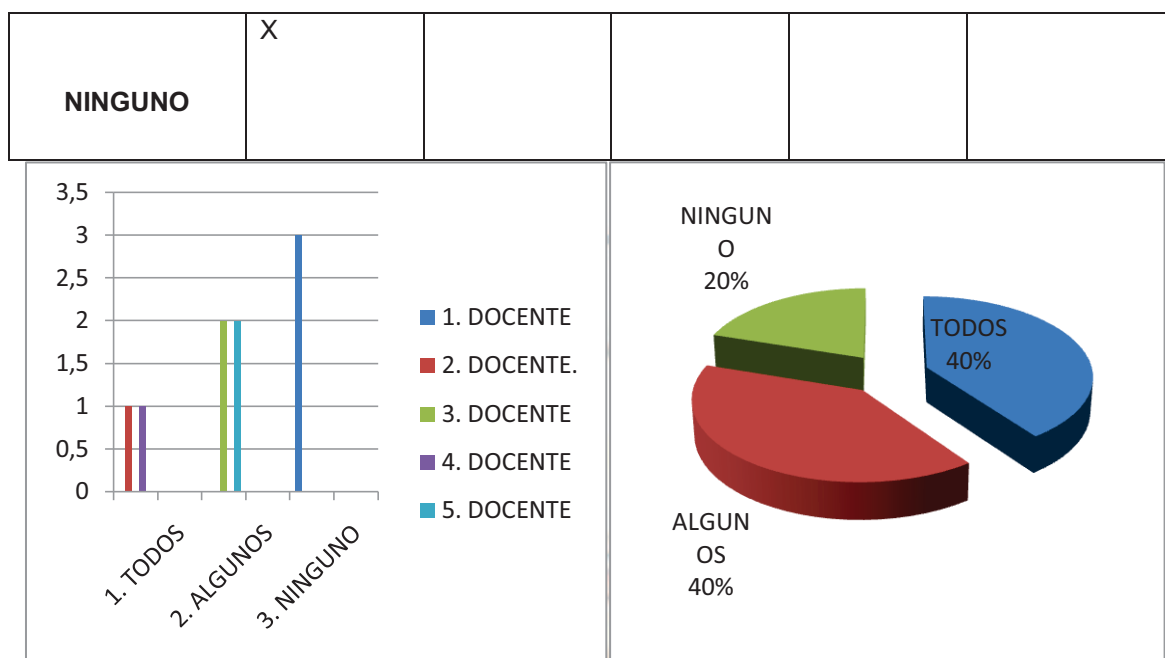
SI					
NO	X	X	X	X	X



Sobre la pregunta si conocen alguna herramienta tecnológica que trabaje la apreciación musical partiendo de la historia de la música, el 100% de los encuestados respondió que no.

¿Cree usted que en la actualidad los docentes de música están capacitados para incluir y manejar herramientas informáticas desde su clase?

RESPUESTAS	1. DOCENTE	2. DOCENTE.	3. DOCENTE	4. DOCENTE	5. DOCENTE
TODOS		X		X	
ALGUNOS			X		X



A la pregunta realizada a los docentes entrevistados sobre si consideran que los maestros de música están capacitados para incluir y manejar herramientas informáticas desde su clase, ellos dicen lo siguiente: el 40% algunos, el 40% todos y el 20% ninguno.

4.4.3. RESULTADOS BATERIA DE TAREAS

El proyecto de grado más que entregar un producto que en este caso es una batería de tareas, generó en los maestros de música entrevistados interrogantes sobre su ejercicio docente e hizo que se detectaran falencias en cuanto a las herramientas didácticas que existen para la enseñanza del lenguaje musical, específicamente desde el elemento de la apreciación partiendo de la historia de la música.

Se espera entonces, que la batería de tareas ya diseñada partiendo de los aportes de los maestros entrevistados, genere un aporte significativo como herramienta lúdica innovadora y logre despertar en los niños el interés hacia una temática tan

densa pero a la vez tan importante como lo es la historia de la música, porque les permite acercarse a otros contextos, culturas y reconocer cual fue el legado que ha trascendido a lo largo del tiempo; además desarrollar en ellos la apreciación musical, elemento que les va a permitir escuchar música con inteligencia llevándolos a tener un sentido crítico y selectivo hacia la música que escuchan cotidianamente.

A continuación se muestra el boceto del diseño establecido de la batería de tareas realizada para este trabajo de grado:





HOLA AMIGOS MI
NOMBRE ES MOZART Y
LOS INVITO A REALIZAR
UN RECORRIDO POR LA
HISTORIA DE LA MÚSICA
BIENVENIDOS...



CANCIÓN DE FONDO LLAMADA RONDO
ALLA TURCA DE MOZART

DIV

CADA UNO DE ELLOS TENDRAN UN EFECTO DE ANIMACIÓN

CANCIÓN DE FONDO RONDO ALLA TURCA DE MOZART

HOLA AMIGOS...
LOS INVITO A NAVEGAR POR UN MUNDO DE MUCHO SONIDO Y COLOR.
EN ESTE MENU ME PODRAN ENCONTRAR JUNTO A OTROS PERSONAJES CON LOS CUALES PASAREMOS UN RATO MUY DIVERTIDO...



HOLA AMIGOS MI NOMBRE ES BACH Y LOS INVITO A CONOCER SOBRE MI... SOLO DEBES DAR CLIC EN LA OPCION QUE PREFIERAS.



CADA UNO DE ELLOS TENDRAN UN EFECTO DE ANIMACIÓN

CANCIÓN DE FONDO AIR ON THE G STRINGS DE BACH

CANCIÓN DE FONDO PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA DE MOZART

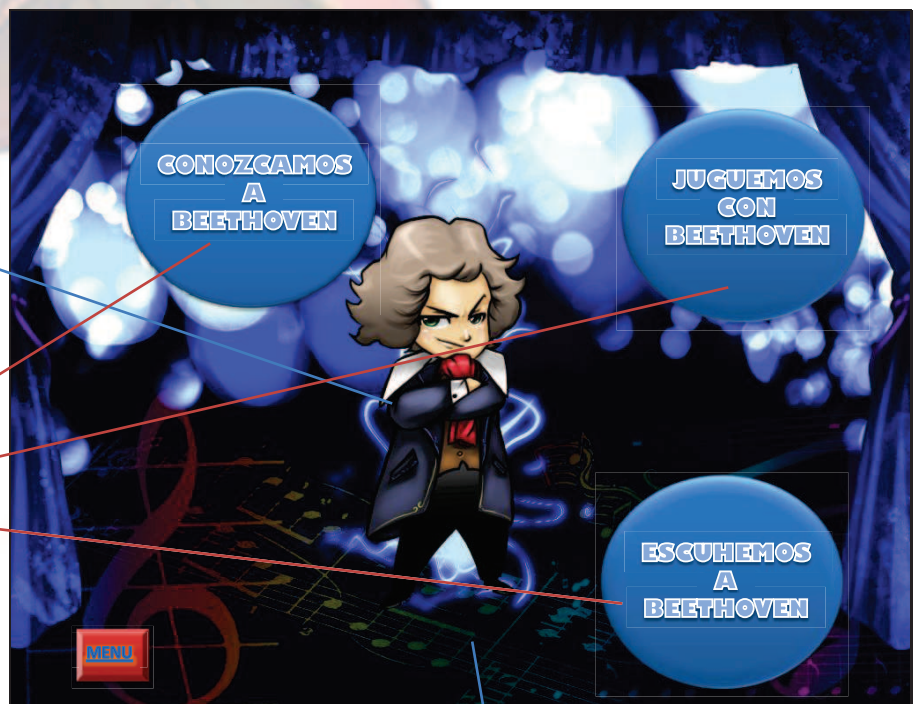
HOLA AMIGOS DE NUEVO
YO SI QUIERES CONOCER
SOBRE MI DEBES DAR CLIC
EN LA OPCION QUE
PREFIERAS.

CADA UNO DE ELLOS
TENDRAN UN EFECTO
DE ANIMACIÓN



HOLA... MI NOMBRE ES
BEETHOVEN SI QUIERES
CONOCER MAS DE MI
SOLO DA CLIC EN
ALGUNA DE LAS
OPCIONES...

CADA UNO DE ELLOS
TENDRAN UN EFECTO
DE ANIMACIÓN



CANCIÓN DE FONDO SINFONIA NUMERO 5 DE BEETHOVEN

HOLA... MI NOMBRE ES RAVEL SI QUIERES CONOCER MAS DE MI SOLO DA CLIC EN ALGUNA DE LAS OPCIONES...



CADA UNO DE ELLOS TENDRAN UN EFECTO DE ANIMACIÓN

CANCIÓN DE FONDO ALBORADA DEL GRACIOSO DE MAURICE RAVEL

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DEL LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE. (GRABACIÓN).



ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.

CANCIÓN DE FONDO AIR ON THE G STRINGS DE BACH

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DE LOS PADRES Y HERMANOS DEL PERSONAJE.

(GRABACIÓN).

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO AIR ON THE G STRINGS DE BACH

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DE LOS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETABA EL PERSONAJE.

(GRABACIÓN).

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO AIR ON THE G STRINGS DE BACH

Diapositiva 11

EN ESTA PARTE IRA EL AUDIO DE LAS DO OBRAS MAS IMPORTANTES DEL PERSONAJE.

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO AIR ON THE G STRINGS DE BACH

Diapositiva 12

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA E EL LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE. (GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA DE MOZART

Diapositiva 13

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DE LOS PADRES DEL PERSONAJE. (GRABACIÓN)



ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.

Diapositiva 14

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DE LA ESPOSA E HIJOS DEL PERSONAJE (GRABACIÓN)



ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.

Diapositiva 15

EN ESTA PARTE IRA
UNA BREVE RESEÑA DE
LOS PADRES DEL
PERSONAJE.
(GRABACIÓN)

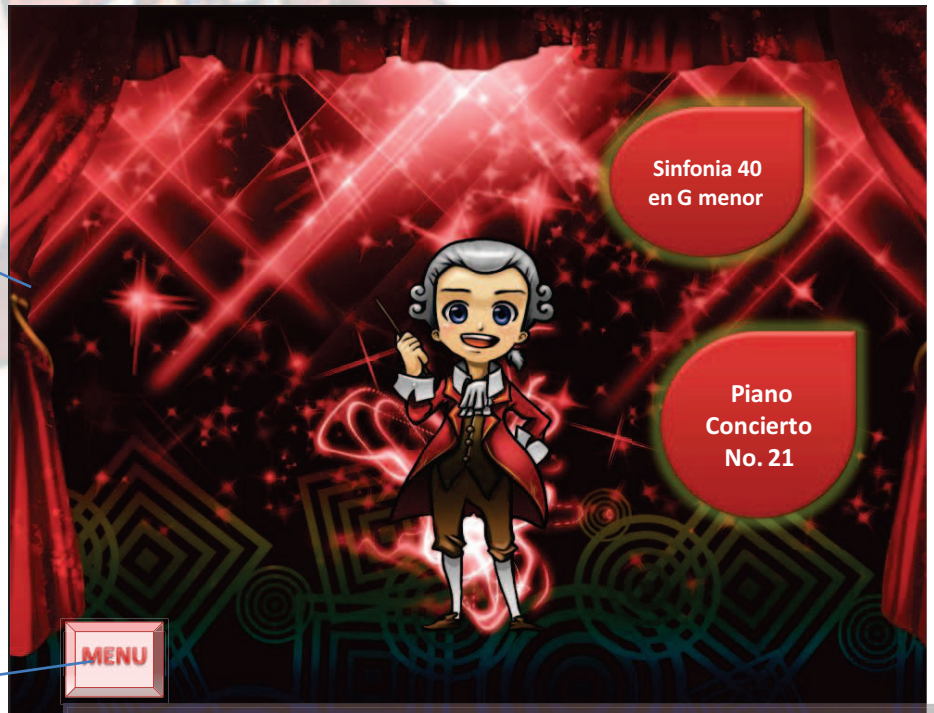
ESTOS PERMITIRAN
EL
DESPLAZAMIENTO
POR CADA UNO DE
LOS ESCENARIOS.



Diapositiva 16

EN ESTA PARTE IRAN
LOS AUDIOS DE LAS
OBRAS MAS
IMPORTANTES DEL
PERSONAJE.

ESTOS PERMITIRAN
EL
DESPLAZAMIENTO
POR CADA UNO DE
LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA DE MOZART

Diapositiva 17

EN ESTA PARTE IRA UN ABREVE RESEÑA DEL LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE. (GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO SINFONIA NUMERO 5 DE BEETHOVEN

Diapositiva 18

EN ESTA PARTE IRA UN A BREVE RERESEÑA DE LOS PADRES DEL PERSONAJE. (GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.

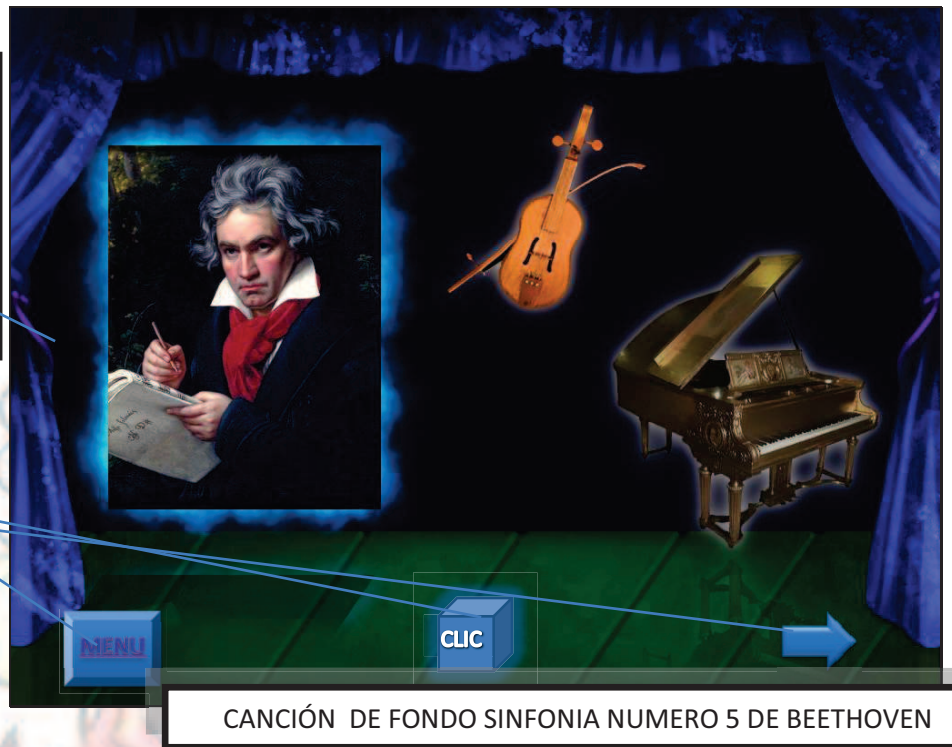


CANCIÓN DE FONDO SINFONIA NUMERO 5 DE BEETHOVEN

Diapositiva 19

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RESEÑA DE LOS INSTRUMENTOS QUE INTERPRETABA EL PERSONAJE.
(GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



Diapositiva 20

EN ESTA PARTE IRA EL AUDIO DE LAS OBRAS MAS IMPORTANTES DEL PERSONAJE.

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



Diapositiva 21

EN ESTA PARTE IRA UN A BREVE RERESEÑA DE EL LUGAR DE NACIMIENTO DEL PERSONAJE.
(GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



Diapositiva 22

EN ESTA PARTE IRA UN A BREVE RERESEÑA DE LOS PADRES DEL PERSONAJE.
(GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



Diapositiva 23

EN ESTA PARTE IRA UNA BREVE RERESEÑA DE EL INSTRUMENTO QUE INTERPRETABA EL PERSONAJE.
(GRABACIÓN)

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO ALBORADA DEL GRACIOSO DE MAURICE RAVEL

Diapositiva 24

EN ESTA PARTE IRA EL AUDIO DE LAS OBRAS MAS IMPORTANTES DEL PERSONAJE.

ESTOS PERMITIRAN EL DESPLAZAMIENTO POR CADA UNO DE LOS ESCENARIOS.



CANCIÓN DE FONDO ALBORADA DEL GRACIOSO DE MAURICE RAVEL

5. CAPÍTULO. CONCLUSIONES

1. Los docentes de música, deben estar preparados para asumir los constantes avances tecnológicos, y generar espacios desde los mismos para emplearlos como herramientas metodológicas significativas.
2. Es importante que los docentes de música y en general de arte, se preocupen por generar desde procesos investigativos herramientas lúdico-pedagógicas que contribuyan a mejorar los procesos de construcción del conocimiento.
3. El desarrollo de la apreciación musical en los niños como elemento básico del lenguaje musical, permite generar en ellos una conciencia crítica y reflexiva hacia lo que escuchan en su entorno inmediato.
4. Es importante que los niños aprendan sobre historia de la música teniendo en cuenta que a partir de ella pueden sumergirse en otros contextos, culturas y reconocer el legado de las mismas.
5. El empleo de las tic en la educación deben contribuir a mejorar las metodologías de enseñanza teniendo en cuenta que toman como base elementos audiovisuales, y el juego, dos aspectos que son muy atractivos para los estudiantes en esta época.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barbosa, Carmen; Educación en Música, Presentación; Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), Lineamientos Curriculares para Educación Artística, pagina 61,

Educación en Música, Supuestos Metodológicos; Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), Lineamientos Curriculares para Educación Artística, pagina 62,

Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples: manual practico para el nivel elemental*. Sain Juan, puerto Rico: Universidad de puerto Rico.

Bordenave, J.& Martins, A, (1982). *Estrategias de Enseñanza –Aprendizaje orientaciones didácticas para la docencia Universitaria*. San José, Costa Rica: serie de libros y materiales educativos.

Gorina, Manuel, “Aproximación a la música”. España, Salvat editores. 1970.

Griffiths, Paul. “Breve historia de la música occidental” Ed Akal S.A, 2009, pagina 9,15.

Pajares Alonso, Roberto L, “Historia de la música en 6 bloques, bloque 1. Músicos y contexto”. Madrid, España, Visión libros. 2010.

Cuellar, Juan Antonio, “Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media”. Min de educación nacional. 2010: 33, 71.

WEBGRAFIAS

Vidal Baena, Isabel María. La audición como herramienta de análisis de la historia de la música: programa orchestra, Recuperado el 04 de octubre de 2010.

Gardner, Howard. (1983) *Multiple Intelligences*, ISBN 0-465-04768-8, Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidos.
<http://www.eduteka.org/ApreciacionMusical.php>

Proyecto RTEE (Red Telemática Europea para la Educación). Introducción al uso educativo de la informática musical <http://www.xtec.es/rtee/esp/index.htm>

La Apreciación Musical. Recuperado el día 15 de octubre de 2009. De URL. <http://octaviobeltran-talleres.blogspot.com/2009/08/apreciacion-musical-para-ninos.html>

La Apreciación Musical. Recuperado el día 15 de octubre de 2009. De URL. <http://home.att.net/~enrique.houston/curso/apreciacion.htm>

Importancia de las tic. Recuperado el día 25 de octubre de 2009. De URL. <http://www.monografias.com/trabajos63/importancia-tics-formacion-docente/importancia-tics-formacion-docente2.shtml>

La Investigación cualitativa. Recuperado el día 06 de Noviembre de 2009. De http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf

La investigación exploratoria. Recuperado el día 22 de abril de 2010. De <http://www.gestiopolis.com/canales7/mkt/investigacion-exploratoria-y-algunos-aportes-a-la-investigacion-de-mercados.htm>

La formación musical de los niños. Recuperado el día 22 de abril de 2010. De <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>

Educación en Música, Supuestos Metodológicos; Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN), Lineamientos Curriculares para Educación Artística. Recuperado el día 22 de abril del 2010 De <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.php>.

Sampieri, Roberto; Metodología de la investigación, Recuperado el día 22 de octubre de 2010. De <http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/15/biblio/SAMPIERI-HERNANDEZ-R-Cap-1-El-proceso-de-investigacion.pdf>

Willems, Edgar: pedagogía musical. Recuperado el día 19 de octubre de 2010. De <http://www.servimusica.es/es/metodologia/index.asp?idsec=20>

Diseños no experimentales. Recuperado el día 22 de octubre de 2010. De <http://www.scribd.com/doc/8447431/Sampieri-Metodologia-Inv-Cap-7-Disenos-No-Experimentales> DISEÑO

Abcpedia, Wolfgang Amadeo Mozart. Recuperado el 17 de noviembre de 2010, de <http://www.abcpedia.com/biografia/wolfgang-amadeus-mozart.htm>.

Abcpedia, Sebastian Bach. Recuperado el 17 de noviembre de 2010 de: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bach_sebastian.htm.

Abcpedia, Maurice Ravel. Recuperado el 17 de noviembre de 2010 de <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/ravel.htm>

Foro Colombia Aprende, La enseñanza y el aprendizaje de la historia en el siglo XXI. Recuperado el 18 de noviembre de 2010 de <http://foro2010-760432773.us-east-1.elb.amazonaws.com/foro2010/node/1386>



ANEXOS

LENGUA MATERNA	LENGUAJE DE LA MÚSICA
Escuchar las voces...	Escuchar los sonidos...
Eventualmente, mirar la boca que habla ...	Mirar las fuentes sonoras, instrumentales o vocales...
Retener sin precisión elementos del lenguaje...	Retener sonidos...
Retener sílabas, luego palabras...	Retener sucesiones de sonidos y fragmentos de melodías...
Sentir el valor y expresivo del lenguaje afectivo...	Volverse sensible al encanto de los sonidos, de las melodías...
Reproducir palabras, aún sin comprenderlas...	Reproducir sonidos, ritmos, pequeñas canciones...
Comprender el significado semántico de las palabras...	Comprender el sentido de elementos musicales...
Hablar uno mismo, inteligiblemente...	Inventar ritmos, sucesiones de sílabas...
Aprender las letras, escribirlas, leerlas...	Aprender los nombres de las notas, escribirlas, leerlas...
Escribir al dictado...	Escribir al dictado...
Hacer pequeñas redacciones, poemitas...	Inventar melodías, pequeñas canciones...
Llegar a ser escritor, poeta o profesor...	Llegar a ser compositor, director de orquesta o profesor...

FIGURA 1. Relación entre la lengua materna y el lenguaje musical

Fuente: Servimúsica: <http://www.servimúsica.es/es/metodologia/index.asp?idsec=20>.

ANEXO 2

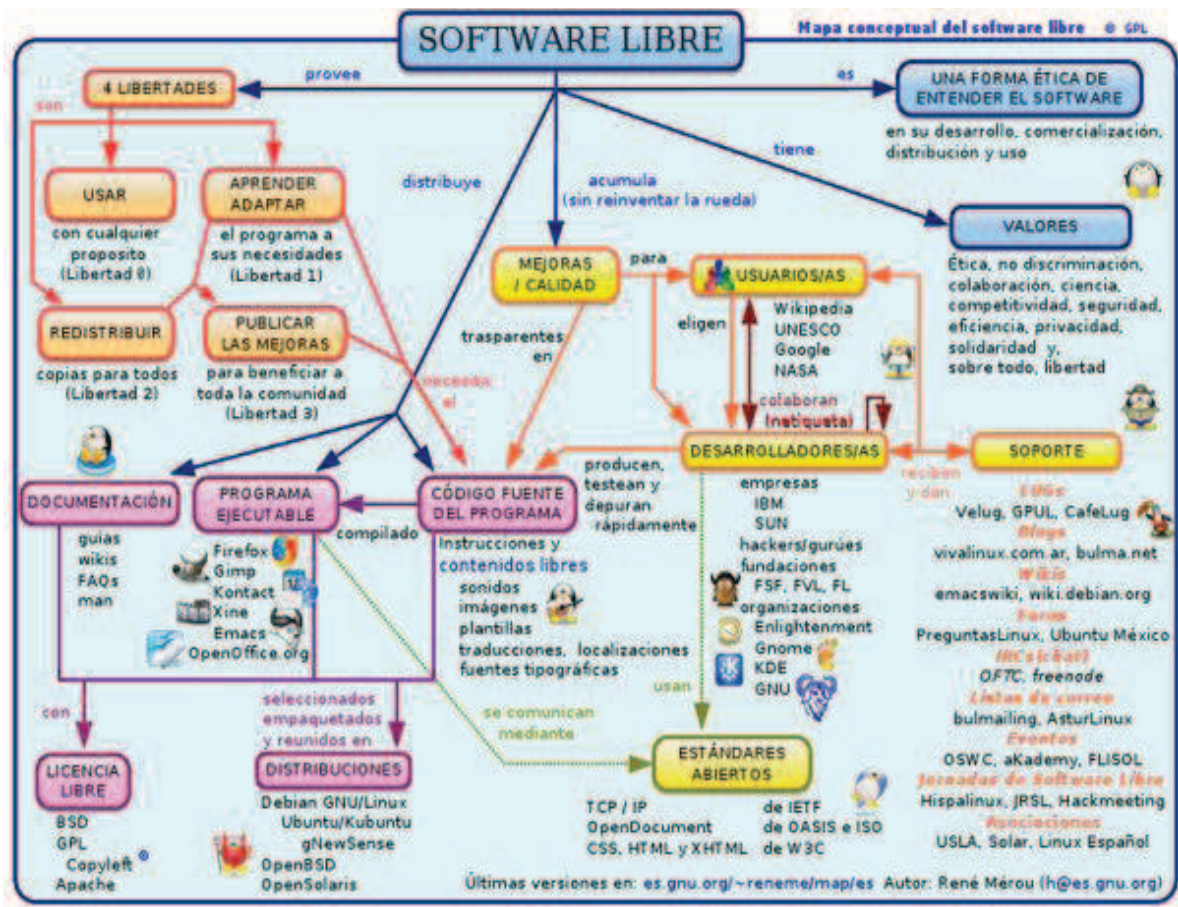


Figura 2. Mapa conceptual de software libre

Tomado de: diseño de batería de tareas para afianzar la motricidad fina en estudiantes de aula integradora, anexo 1 (2009: 94)

RECURSOS HUMANOS

RUBÉN GONZÁLES

DIRECTOR DE ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL, DOCENTE DE ESPECIALIZACIÓN DE ARREGLOS Y COMPOSICIÓN DE LA UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO Y DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN INTEGRACIÓN.

FREDDY ALEJANDRO PAEZ

MAESTRO EN ARTES MUSICALES DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSE DE CALDAS Y DOCENTE DE MUSICA

ADRIAN DIAZ

MUSICO PROFESIONAL Y DOCENTE DE MUSICA

ALEXANDER MORENO

MUSICO PROFESIONAL Y DOCENTE DE MUSICA

DIEGO NIÑO

MUSICO Y DOCENTE DE MUSICA

MAURICIO PAEZ

DISEÑADOR GRÁFICO

CESAR LAGOS

ING DE SISTEMAS

JUAN CARLOS SUAREZ

LICENCIADO EN INFORMÁTICA

RECURSOS TECNICOS

- Computadoras
- Programa mx flash
- Cámara de video y fotografía
- USB
- Hojas de dibujo
- Lápices
- Hojas para encuestas
- Internet
- Tabla de dibujo
- Programa photoshop