

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN EL FORTALECIMIENTO DEL
RESPECTO Y LA TOLERANCIA
COMO PRINCIPIOS ÉTICOS**

Leydy Johana Peña Fernández

ID: 202055

Corporación universitaria minuto de Dios

Facultad de educación

Programa de licenciatura en pedagogía infantil

Soacha

11 de febrero de 2016

**EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA EN EL FORTALECIMIENTO DEL
RESPECTO Y LA TOLERANCIA
COMO PRINCIPIOS ÉTICOS**

Leydy Johana Peña Fernández

ID: 202055

Tutor: Alejandro Hernández Neira

Corporación universitaria minuto de Dios

Facultad de educación

Programa de licenciatura en pedagogía infantil

Soacha

11 de febrero de 2016

Resumen

La presente sistematización da cuenta del proceso desarrollado durante la práctica profesional, aplicado desde séptimo semestre, hasta noveno semestre de pedagogía infantil, retomando los procesos experimentados durante cada sesión para sistematizarlos a través de una descripción minuciosa en donde se obtengan resultados de lo que se ejecuto y se logro, para ello se integra el cuento infantil, creado por estudiantes de la UNIMINUTO pertenecientes al proceso de prácticas, en donde se posibilita al practicante implementar métodos de enseñanza que funcionen como estrategia pedagógica en la construcción de valores humanos, partiendo de los intereses y necesidades que se perciben en el contexto, a través de la observación directa, el análisis e hipótesis que contribuyen en múltiples soluciones a la problemática localizada.

Abstrac

This systematization realizes the process developed during practice, applied from seventh semester until ninth semester teaching children, replicating the process experienced during each session to systematize through a detailed description where results so obtained was run and was achieved, for which the fairy tale, created by students UNIMINUTO belonging to the process of practice, where the practitioner is possible to implement teaching methods that work as a pedagogical strategy in building human values, based on the interests integrates and perceived needs in the context, through direct observation, analysis and assumptions that contribute to multiple solutions to the problems located.

Dedicatoria

En primer lugar agradecer a Dios por la oportunidad de lograr una de mis metas y por la oportunidad que me dio de estar en este lugar, aprendiendo lo realmente necesario para llevar una vida profesional satisfactoria, en donde se hacen evidentes los obstáculos y a la vez los aprendizajes obtenidos a través de ellos, en segundo lugar a mi familia por brindarme el apoyo necesario en todos aspectos y finalmente a mi por demostrar mi capacidades y habilidades a través de las experiencias vividas porque de cada una aprendí y logre un objetivo formándome como ser integral en mi campo profesional y personal.

Agradecimientos

De ante mano agradezco a cada uno de los docentes de la corporación universitaria minuto de Dios quienes contribuyeron a mi formación profesional a través de sus aportes y actividades establecidas para llevar a cabo su objetivo. De manera puntual me refiero a la docente Diana Alejandra Sáenz quien asesoró el proceso de prácticas para llevar a cabo dicha experiencia y al profesor Alejandro Hernández Neira quien se encargo de asesorar el proceso de sistematización de la práctica incentivando en las estudiantes un ambiente investigativo.

Índice

	Pág.
Introducción.....	8-9
Justificación.....	10-12
Antecedentes.....	13-14
Problemática.....	15-17
Actores participantes.....	16
Caracterización de los actores involucrados.....	17
Marco teórico-conceptual.....	18-27
Marco legal.....	28-32
Marco contextual geográfico.....	32-34
Objetivo general.....	35
Metodología de la sistematización.....	36-37
Descripción de la experiencia.....	38-42
Estudio técnico.....	43
Análisis Institucional.....	43-44
Análisis de sistematización.....	44-49

Reflexión.....	50-52
Conclusiones.....	52-54
Anexos.....	54
Planeaciones UNIMUNUTO.....	55-61
Cuentos UNIMINUTO.....	62-73
Evidencias fotográficas.....	74-79
Referencias.....	80-82

Introducción

En el presente trabajo se sistematiza el proceso de práctica profesional, tomando el cuento infantil como herramienta pedagógica para fortalecer el respeto y la tolerancia como principios éticos, en los niños y niñas de 4 a 5 años, teniendo en cuenta que son de gran importancia para vivir en sociedad.

Desde este punto de vista, la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS implementa la práctica profesional como una labor social, contribuyendo a la sensibilización y esfuerzo por alcanzar la excelencia, por consiguiente instruye al estudiante en la adquisición de nuevos conocimientos durante el transcurso de la carrera universitaria, para que sirvan de apoyo en el momento de poner en práctica lo aprendido; así mismo se sistematiza la experiencia para describir y explicar la propuesta que se implementa a través de la problemática evidenciada, con el fin de obtener resultados que transformen el pensamiento, tanto para la practicante como para los estudiantes beneficiados, por esta razón se emplea el cuento infantil como estrategia pedagógica, partiendo del propósito de crear cuentos en donde se plasmen enseñanzas sobre valores humanos, desde la iniciativa de los practicantes en pedagogía infantil, proponiendo una metodología dinámica que logre recrear la imaginación y a la vez formar en los niños y niñas diferentes formas de percibir el mundo.

Para obtener esto, se necesita disciplina e incentivación por parte del estudiante de práctica profesional, promoviendo el carácter de investigación, y así mismo lograr el objetivo de mejorar la calidad educativa, a través del fortalecimiento en valores humanos, como el respeto y la tolerancia por medio del cuento, consiguiendo que el participante se recree e interiorice dicho

aprendizaje de forma significativa. Durante este período será utilizado el método de observación directa hacia cada uno de los niños y niñas escogidos, sin embargo, esto no sería posible sin antes iniciar un bosquejo investigativo que permita: indagar, proponer y experimentar nuevas formas de educar y transformar el contexto.

Desde esta perspectiva se propone hacer un estudio de forma cualitativa, presentando los datos obtenidos como una narración, haciendo una recopilación de datos al iniciar la propuesta, al ejecutarla y finalizarla, obteniendo resultados que puedan trabajarse en el campo educativo con una nueva metodología, con el fin de generar cambios en los participantes.

De este modo, el fin de la sistematización de práctica es describir los acontecimientos vividos y poder generar en el campo de la educación una herramienta pedagógica que contribuya en la construcción de conocimientos de forma activa, dándole importancia y credibilidad a los cuentos infantiles. De esta forma se implementa la iniciativa de la redacción y creación de cuentos por parte de los estudiantes de la corporación universitaria minuto de Dios, por esta razón los estudiantes escriben cuentos que puedan reforzar valores, y son utilizados durante las prácticas con un orden específico; en primer lugar es una actividad “rompe-hielo”, la lectura del cuento, aplicación de estrategias (actividades complementarias) y observación de los resultados, recopilando los datos obtenidos con el fin de analizarlos sistemáticamente.

Justificación

LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, en modalidad de distancia cuenta con tres prácticas profesionales que deben ejercer los estudiantes de pregrado, fomentando el sentido social, dando así paso a las prácticas de licenciatura en pedagogía infantil, la cual es de gran importancia en la formación autónoma y colectiva, por ello la práctica debe ser de gran provecho porque enriquece el conocimiento y permite la experimentación en el campo educativo.

El proceso de la carrera universitaria transcurre con el trabajo colectivo a través de las materias propuestas por la UNIMINUTO, para capacitar al estudiante de forma proactiva, fortaleciendo el conocimiento a través de la práctica, proponiendo la participación e implementación de nuevos métodos para innovar y crear herramientas pedagógicas que contribuyan en la educación, fomentando el cambio y la transformación de forma eficaz, teniendo la oportunidad de intervenir profesionalmente en diferentes campos de la educación, examinando y percibiendo las necesidades e intereses que surgen del entorno para fortalecer valores en la sociedad.

A través de esta iniciativa se propone la creación de cuentos infantiles por parte de los estudiantes de octavo semestre de la universidad, quienes presentan las prácticas profesionales, con el propósito se generan espacios en donde se puedan fortalecer principios éticos, la cual es una problemática que se evidencia hoy en día en los seres humanos en , debido a la falta de educación y formación ,la cual inicia desde el hogar y como consecuencia se interioriza en los niños y niñas, quienes son los que aprenden conductas y comportamientos que más adelante son

reflejados en los diferentes contextos en que se encuentre, especialmente en el colegio, en donde finalmente pasan la mayor parte del tiempo, representando dichas conductas hacia los demás.

De esta manera se evidencia la problemática, por la cual se plantea una forma estratégica en la que los niños y niñas puedan aprender y divertirse, de tal forma que generen cambios positivos en las conductas no deseadas como: falta de respeto consigo mismo, con los demás y la intolerancia, por esta razón se implementa la idea de crear cuentos que permitan integrar a los estudiantes de forma lúdica, participando en la solución de la problemática y a la misma vez construyan conocimientos significativos, que sirvan como herramienta de interés social; desde esta perspectiva se promueve la necesidad de escribir y crear material lúdico “cuentos” que permitan fortalecer aspectos relevantes de los cuales carecen la mayoría de personas, teniendo en cuenta que hoy en día la escritura personal es enriquecedora porque permite que se describan momentos precisos del contexto y que los niños y niñas se familiaricen con lo que escuchan, ven, y palpan a diario desde el entorno, además hace posible relatar sucesos u acontecimientos de interés, en donde se logre satisfacer la necesidad de fortalecer valores humanos. Por otro lado cabe resaltar que los cuentos son de gran importancia porque permite al escritor introducirse en un mundo de imaginación y realidad para escribir y relatar sucesos que contribuyan al fortalecimiento del respeto y la tolerancia. Esto no sería posible sin antes sondear el ¿significado del cuento?, ¿partes cuento? ¿tipos de cuentos?...lo que permitirá crear cuentos propios utilizándolos de forma adecuada en este contexto y aun mas cuando así se requiera.

En términos generales el cuento infantil es un género narrativo creado por los pueblos orientales y poco a poco se fueron expandiendo por todo el mundo adoptando una estructura que lo hace llamar “cuento”. Esto indica que con el transcurso del tiempo se recopilan muchos

cuentos que hoy en día se usan y que son de gran importancia, pero, en la actualidad se usan como lecturas que entretienen al lector y no como generador de nuevos conocimientos. En este sentido se incentiva el interés de innovar y crear de forma voluntaria cuentos infantiles con enfoque en valores que cumplan con el fin de recrear, interactuar y aplicar al entorno, observando minuciosamente los resultados para mejorar la calidad educativa.

Antecedentes

La corporación universitaria minuto de dios es creada en el año 1990 por el señor Rafael García Herreros con el fin de ayudar a las personas en su formación personal y profesional, pero en especial se compromete con las personas humildes, exigiendo la lucha por la solidaridad y la justicia favoreciendo a todas las personas a través de proyectos sociales, que contribuyen a mejorar la calidad de vida. Desde esta perspectiva se implementa el desarrollo integral de la persona “En El Minuto de Dios se entiende por desarrollo integral la promoción de todo el hombre y de todos los hombres y el paso, para cada uno y para todos, de condiciones de vida menos humanas a condiciones más humanas”.(uniminuto. 2016. p-1).

De este modo, la licenciatura en pedagogía infantil se implementa como una carrera profesional en donde se establecen 10 semestres para ser tituladas, durante el proceso formativo se implementan la práctica profesional, la cual se inicia en el séptimo semestre, para ello se facilitan a los estudiantes lugares y espacios adecuados como: colegios, fundaciones, hospitales...entre otros, en donde cada estudiante pone en práctica los conocimientos adquiridos para generar un cambio significativo en la sociedad, optando un compromiso social, especialmente en el contexto educativo, que permita llevar a cabo un proyecto de investigación en pro de mejorar la calidad de vida.

Por consiguiente se establece un lugar de practica en donde se procede a identificar la problemática y analizar datos que logren darle forma y sentido a los que se quiere lograr, para ello se toma el método de la observación directa, la cual permite examinar las conductas continuamente a la población asignada, indagando y formulando preguntas que conllevan a

establecer la necesidad que surge en este contexto, para iniciar con el bosquejo de estrategias que contribuyan en la mejora de dicha problemática.

Problemática

La problemática se evidencia con la estrategia de la observación directa, la cual es provechosa porque se puede observar y presenciar las acciones de la población, logrando detectar la problemática y enfatizar pedagógicamente en ella. Una vez iniciado el método se procede a diarios de campo, en los que se describan y se recopilen datos que conduzcan a elegir la problemática, la cual se detecta por medio de los intereses y necesidades del contexto.

A partir de esta recopilación de datos se evidencia la carencia en cuanto a la formación en valores, desde el hogar en donde se instruye al niño y la niña conductas y comportamientos deseables e indeseables, que posibilita o impide la interacción con los demás, haciendo de sí un ser íntegro y participativo durante y después del año escolar; en cuanto a la escuela se evidencia que uno de los generadores del saber más importantes “los cuentos”, se utilizan de forma inadecuada porque no se brinda el provecho que estos requieren y en ocasiones no sirven para el fin estipulado, determinando que este género es utilizado para entretener al receptor por un tiempo determinado y no para fomentar aspectos importantes como lo son los valores, por esta razón se inicia un bosquejo de estrategias que permiten fortalecer áreas como: la imaginación, la creatividad, el pensamiento, la fantasía, etc. Qué además de entretener generen un aprendizaje significativo en cada uno. Con base a lo anteriormente mencionado se propone la idea de escribir cuentos que con base a los valores humanos, de aquí parte la problemática que se fundamenta en la siguiente pregunta:

¿Implementación de cuentos en los espacios libres, como método de entretenimiento, observando comportamientos inadecuados por parte de los estudiantes hacia los compañeros?

Actores participantes

En primer lugar se encuentra la docente Diana Alejandra Sáenz Orjuela encargada del proceso de práctica profesional, quien asiste a las estudiantes de pedagogía infantil en modalidad distancia, en un proceso de asesoría con respecto al lugar de práctica y los debidos procedimientos para llevar a cabo la practica social; para esta práctica profesional la docente Diana propone trabajar material pedagógico que sirva para enriquecer el conocimiento en los participantes logrando obtener excelentes resultados. Una vez asignado el lugar de práctica llamado centro de desarrollo infantil (C.D.I) ubicado en ciudad verde (Soacha) se inicia con la observación directa o contacto visual con el objeto, en este caso los niños, niñas y docente encargada del nivel de jardín.

En segundo lugar se encuentra la estudiante Leydy Peña quien es la encargada de llevar a cabo la práctica profesional, cumpliendo con los requerimientos establecidos por la universidad uniminuto, fortaleciendo a la vez los conocimientos y experiencias compartidas con los participantes en el establecimiento asignado para cumplir con dicho fin.

Posteriormente se cuenta con la presencia de la docente Ingrid Mosquera acompañante del nivel de jardín a cargo, en donde se observan las estrategias planteadas y recursos utilizados para realizar las actividades pedagógicas diarias en compañía de los alumnos y las conductas que estos presentan en sus jornadas escolares, a través de los cuales se fomenta una propuesta en la que interviene la profesional en proceso.

Caracterización de los actores involucrados

La población directa con la cual se desarrollo el proceso fue principalmente los estudiantes del nivel de jardín, en donde se encontraba una caracterización de 10 niños y 10 niñas beneficiados por el centro de desarrollo infantil (C.D.I) ciudad verde en edades entre los 4 y 5 años, así mismo se conto con la participación de la docente encargada del nivel y una auxiliar pedagógica, aunque la auxiliar siempre estaba rotando por 3 salones diferentes y solo asistía el grupo en caso de que la docente titular faltara o cuando se requería de su presencia para llevar a cabo una actividad.

La mayoría de los niños y niñas presentan habilidades y destrezas acordes a su edad por lo que se facilita el proceso de observación directa, y se produce con la verificación de las dimensiones del desarrollo que caracterizan los procesos que cada niño y niña debe fortalecer de acuerdo a la edad. Entre las dimensiones del desarrollo se encuentran la dimensión cognitiva, socio-afectiva, corporal, comunicativa y ética.

Marco teórico-conceptual

Para desarrollar la investigación fue necesario abordar fuentes bibliográficas que permitió darle un enfoque a la problemática otorgándole sentido a lo que se quería plantear, en primera instancia se plantea la pregunta ¿Qué es investigar? Y ¿para que se investiga? A partir de estas preguntas con respuestas claras, se inicia el bosquejo de lo que se pretende explorar, teniendo en cuenta que investigar parte no solo de lo que se conoce a través de las experiencias, sino que además busca ser soportada por medio de fuentes que apoyen lo que se quiere trabajar, y en consecuencia que aporten algo diferente a lo que ya está estipulado con el fin de mejorar la práctica educativa.

Posteriormente se hace un análisis que permite aterrizar las ideas dándole un enfoque a la investigación, para ello fue necesario conocer los tipos de investigación (cuantitativa y cualitativa) “la cuantitativa presenta resultados estadísticos en forma de números, la cualitativa presenta los datos como una narración”. (Denzin & Lincoln, eds, 1994, p. 18).

Obteniendo como resultado la cualitativa, porque sirve para registrar y recopilar datos logrando hacer una descripción de los procesos efectuados. según (Mcmillan & Salle Schumacher)” la investigación interactiva cualitativa es el sondeo con el que los investigadores recopilan los datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (investigación de campo)”. En este sentido se procede a sistematizar de forma descriptiva cada uno de los acontecimientos vividos durante el proceso de práctica, otorgándole gran importancia a los resultados obtenidos.

Sistematización

El proceso de sistematización parte de las experiencias vividas a lo largo de determinado tiempo con el fin de recopilar, analizar y sustentar los hechos a partir de una propuesta que permite avanzar en la construcción y formación de nuevos conocimientos.

Oscar Jara (1998) afirma:

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora. (p.4).

De acuerdo a lo anterior se puede decir que a través de la sistematización se da a conocer las experiencias vividas en el campo educativo por medio de la práctica profesional contribuyendo a la adquisición de nuevos conocimientos tanto para el objeto como para el sujeto.

El cuento

El cuento es un género narrativo creado hace varias décadas, basada en hechos reales o ficticios, se relata de forma breve pero especial, ya que esta debe tener claridad de expresión y un propósito; este permite al autor gozar de su imaginación, permitiendo plasmar de forma creativa

la intención, para que el lector la interiorice y cause en él un impacto significativo. Actualmente existen una cantidad de libros que han sido escritos hace varias décadas y que hoy en día se trabajan, pero no se les da la importancia que estos tienen, y en consecuencia son calificados como cuentos tradicionales, los cuales son utilizados para entretener, porque se conoce la estructura de algunos de ellos y son complementos dentro de la educación.

Aguirre (2003) afirma que:

Los cuentos y otras formas tradicionales son, eso, parte de una tradición, es decir, un acompañamiento histórico, una convivencia espacial y temporal entre narración y sociedad. La tradición no es el “pasado”; es el pasado actualizado, el pasado-presente, lo que nos liga como comunidad en el tiempo. Este proceso de convergencia espacio-temporal supone la aplicación de los principios de regulación homeostáticos. Este principio, expresado por los teóricos de la Oralidad, supone que entre la Sociedad, evolutiva en su desarrollo, y las formas narrativas se producen unos mecanismos de reajuste, de tal forma que las narraciones varían conforme las sociedades varían. Es un proceso de readaptación constante.

Cuento infantil

El cuento infantil es creado hace más de 4.000 años, a través de la evolución que inicia como leyendas, llamados también “cuentos maravillosos”, a partir de ello se introduce la intención moralizadora en donde se empiezan a utilizar diferentes personajes, en los que participaron diferentes autores entre los que se destacan Juan Amos Komensky, Kurt Ranque, La Fontaine, Charles Perrault, los hermanos Grimm, Lewis Carroll, Carlo Collodi, entre otros, quienes poco a poco formalizaron el cuento infantil como estrategia que fomenta a través de la moraleja una

enseñanza, el cual transmite una reflexión que se aprende de la historia; también es importante resaltar que sirve para recrear la imaginación de los niños y niñas de tal forma que interioricen y apliquen lo aprendido, convirtiéndolo cognitivamente en un aprendizaje significativo, logrando incorporar sustantivamente el conocimiento previo con el ya existente, permitiendo construir a través de las experiencias sus propios conocimientos, así mismo pueden contribuir a la formación de procesos argumentativos, comunicativos e interpretativos los cuales son de vital importancia para la relación con el entorno; a través de la lectura de cuentos se puede fortalecer la imaginación y el amor por la lectura porque permite que se expresen de diferentes formas teniendo en cuenta el marco socio-cultural en el que está inmerso, tomando lo mejor de la narración para formarse a sí mismo, participando con conductas adecuadas para vivir en sociedad.

Desde este punto de vista, Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación,... ¡¡y el amor por la lectura!! (Benítez & Barbero, 2016, p-1).

Desde esta perspectiva, en los niños y niñas, el cuento tiene gran impacto porque además de tener varias características como la ambientación, las imágenes, el texto, el contenido...etc. También fortalece habilidades y destrezas que facilitan la adquisición de nuevos conocimientos, la cual parte del interés y la necesidad que surgen de ellos, para construir aprendizajes

significativos, siendo utilizado con diferentes espacios e individuos como: la familia, el docente y compañeros, logrando que se incorpore el afecto, la cognición y la parte social.

Aprendizaje significativo

Desde el enfoque constructivista, entendida como una corriente pedagógica que permite el proceso de enseñanza, en donde se posibilitan herramientas para que el alumno alcance e incorpore nuevos saberes de una forma dinámica, surge el aprendizaje significativo, el cual parte de los conocimientos previos, lo que posibilita que el aprendizaje adquirido sea significativo y no memorístico, ya que el memorístico es usado durante un tiempo determinado, mientras que el significativo se introduce cognitivamente construyendo un nuevo conocimiento el cual lo practica en su diario vivir. Desde esta perspectiva el aprendizaje significativo “es producto siempre de la interacción entre un material y una información nueva y la estructura cognitiva preexistente”. (Pozo, 2006, p. 215)

David Ausbel (1963) afirma que:

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. (p-2).

Estrategia pedagógica

Por medio de la estrategia se logra alcanzar uno o varios objetivos, ya que permite observar, indagar e incorporar nuevas técnicas de enseñanza -aprendizaje de forma activa, lúdica, recreativa, organizada y participativa, en los que se fortalezcan las falencias o nuevos procesos de enseñanza, a través de los nuevos métodos se construyen nuevos saberes, esto se logra con la interacción de un guía, quien es el que acompaña los procesos y brinda las herramientas para incentivar al cambio.

Según Monereo & pozo (citado por el ministerio de educación nacional, 1999) afirman que:

La estrategia es “tomar una o varias decisiones de manera consciente e intencional que trata de adaptarse lo mejor posible a las condiciones contextuales para lograr de manera eficaz un objetivo, que en entornos educativos podrá afectar el aprendizaje (estrategia de aprendizaje) o la enseñanza (estrategia de enseñanza)". Se trata de comportamientos planificados que seleccionan y organizan mecanismos cognitivos, afectivos y motóricos con el fin de enfrentarse a situaciones problema, globales o específicas de aprendizaje. (p-27).

De esta manera se utiliza la estrategia pedagógica, la cual hace énfasis en los procesos educativos para incorporar nuevos métodos que contribuyan a mejorar la calidad educativa, para lograr que los estudiantes participen en la construcción del propio conocimiento, el cual es posible a través de “un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”. (Picardo, Balmore, & Escobar, 2004, p. 161)

Valores humanos

Los valores son aquellos que se adquieren de la interacción con los demás, los cuales permiten que cada ser humano se forme y se comporte de forma adecuada en la sociedad, esto quiere decir que el contexto socio-cultural en el que se encuentre sumergido influye constantemente, porque es el espacio en el que se interactúa y se aprende a convivir, por ello es de gran importancia la formación de valores humanos desde casa, quien es el agente principal para instruir y puedan ser fortalecidos por medio de la interacción, ya sea en la escuela o en otro contexto en el que se encuentre.

Bernabé (2011) afirma que:

Hablar de valores humanos es una redundancia, porque no puede hablarse de valores, sino en relación con el hombre. (...) Porque los valores no “existen” con independencia unos de otros, sino en lógica subordinación, en referencia a una mayor o menor importancia en la apreciación del sujeto que los descubre, ordenándolos en una “escala interior” que va a constituirse en guía de su conducta. (pp. 9-10).

El respeto

Es la base fundamental de formación del ser humano para contribuir a la convivencia entre las personas, porque permite que se acepten como integrantes de una sociedad y aprendan a diferenciar entre lo bueno y lo malo aplicándolo en su diario vivir, aportando un comportamiento adecuado ante cualquier situación que se presente; El respeto se fortalece en el medio social y por supuesto con el desarrollo físico y cognitivo de cada individuo, para ello es indispensable

conocer los derechos fundamentales entre los que se destacan algunos como: el derecho a la vida, derecho a la libertad, derecho a la libre expresión, partiendo de la concepción que se tiene de sí mismo, porque el respeto comienza el propio ser para ser transmitido hacia los demás y en consecuencia se manifiesta desde distintos aspectos tales como : la forma de ser ,pensar y actuar.

Bernabé (2011) afirma que:

El respeto mutuo proviene del reconocimiento de la igualdad fundamental entre todos los seres humanos. El respeto, por tanto, es un deber, pero además es una necesidad, es un valor ya que nadie tiene el monopolio de la verdad ni de la razón, y mucho menos un grado mayor de humanidad que le dé derecho a sentirse superior a los demás. El respeto nos recuerda a todos que somos iguales aunque diferentes, pero nunca más o menos que los demás. (p-103).

La tolerancia

La tolerancia es una forma de entender el mundo sin lanzar prejuicios sobre lo que es o debe ser, el ser tolerantes implica estar al servicio de los que lo necesiten sin esperar nada a cambio, aceptando las formas de pensar y escuchar, sin tener la necesidad de lanzar juicios de valor que atenten contra la dignidad de otra persona y entender la forma de vida de cada uno en cuanto a su diversidad social, cultural y religiosa. Por lo tanto la tolerancia hace parte de uno de los valores más importantes que los seres humanos deben fortalecer a lo largo de la vida para tener una sana convivencia.

Bernabé (2011) afirma que:

La tolerancia es verdadera virtud, valor humano que se caracteriza por el reconocimiento de las diferencias, por el respeto a los demás y por la convicción de que nadie posee ni la verdad ni la razón absoluta. Para ser tolerante necesito comprender que siempre habrá personas próximas y menos próximas a mí, cuyas opiniones, creencias, estilo de vida, ideología, etcétera, no serán en absoluto coincidentes con las mías, pero que yo debo aceptarlas y respetarlas, pues tienen todo el derecho a ser como son, a ser ellos mismos. Es la tolerancia quien hace posible una convivencia civilizada. (p. 101).

Principios éticos

Para iniciar este concepto se hace necesario resaltar el significado de la palabra ética, la cual es indispensable para fortalecer los valores humanos que hacen parte de una forma de vivir, sentir y pensar, presentando conductas o comportamientos apropiados en donde se refleje el conocimiento y la acción de cada uno. La ética es “la disciplina que se ocupa de pensar el valor del bien, su naturaleza, su relación con otros valores y la fundamentación de las normas morales que rigen nuestras acciones.” (Barquero, 2007, p. 277).

Por supuesto que la ética no sería posible, en primer lugar si no se conoce al individuo a sí mismo y se acepta tal y como es, con sus cualidades y defectos, habilidades y destrezas y en especial, su autoestima, ya que todo parte de la forma en cómo el ser humano se concibe y se ve frente al mundo. Desde este punto de vista se resaltan los principios éticos que hacen referencia a la conducta que recoge aquello que es bueno o válido para la sociedad y de alguna forma hace parte de la conciencia de cada uno incurriendo a potenciarlos a diario con la interacción social.

Según las naciones unidas (2004) afirma que:

Hay varias teorías rivales. Una de ellas es el utilitarismo según el cual los actos individuales o morales deben jugarse según sus consecuencias netas para el bien o para el mal.(...) proponen que los actos deben regirse por principios éticos o deberes generales, como el que manda no tratar a los seres humanos como medios para un fin. (p.8).

Es de gran importancia conocer y practicar los principios éticos, que deben hacer parte esencial de la vida de cada ser humano, para no incurrir a delitos que atenten contra la libertad y privacidad de la misma vida, demostrando que al seguir estos comportamientos se genera conciencia en los demás.

A continuación se presentan tipos de principios éticos que rigen la incorporación de valores humanos como esenciales para la vida y la sociedad, estos son: el principio de igualdad, de solidaridad y de humanización. Entre ellos se resalta el principio de humanización quien es el encargado de velar por los valores humanos, principalmente el respeto y la tolerancia.

Este principio de humanización se toma en cuenta al establecer una guía para generar valores humanos en donde se tiene en cuenta la conducta y las consecuencias que estas traen a la sociedad, desde este punto de vista “Llamamos principio de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y a realizar y promover los valores humanos.” (García, 2007, p 180). Esto conlleva a que este principio es el encargado de promover los valores humanos, con el fin de hacer de una persona, un ser más humano y capaz de integrar los valores como principios y no como normas que se deben cumplir.

Marco legal

Es pertinente conocer acerca de los temas que hacen posible la información mencionada durante el proceso de sistematización, teniendo en cuenta que la población que se trabaja es de niños y niñas en edad entre los 4 y 5 años, por lo que se toma como referencia el código de infancia y adolescencia en donde prima la integralidad de los niños, niñas y sus derechos.

De acuerdo con la ley 1098 del código de infancia y adolescencia se tienen en cuenta artículos que son de gran importancia para garantizar el desarrollo integral de los niños y niñas durante el proceso de formación.

Código de infancia y adolescencia (2006) afirma que:

Art. 1 Finalidad. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y dignidad humana, sin discriminación alguna.(p.1).

Artículo 29. Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial. En el primer mes de vida deberá garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas.(p.5).

Artículo 42. Obligaciones especiales de las instituciones educativas. Para cumplir con su misión las instituciones educativas tendrán entre otras las siguientes obligaciones:

1. Facilitar el acceso de los niños, niñas y adolescentes al sistema educativo y garantizar su permanencia.
2. Brindar una educación pertinente y de calidad.
3. Respetar en toda circunstancia la dignidad de los miembros de la comunidad educativa.
4. Facilitar la participación de los estudiantes en la gestión académica del centro educativo.
5. Abrir espacios de comunicación con los padres de familia para el seguimiento del proceso educativo y propiciar la democracia en las relaciones dentro de la comunidad educativa.
6. Organizar programas de nivelación de los niños y niñas que presenten dificultades de aprendizaje o estén retrasados en el ciclo escolar y establecer programas de orientación psicopedagógica y psicológica.
7. Respetar, permitir y fomentar la expresión y el conocimiento de las diversas culturas nacionales y extranjeras y organizar actividades culturales extracurriculares con la comunidad educativa para tal fin.
8. Estimular las manifestaciones e inclinaciones culturales de los niños, niñas y adolescentes, y promover su producción artística, científica y tecnológica.

9. Garantizar la utilización de los medios tecnológicos de acceso y difusión de la cultura y dotar al establecimiento de una biblioteca adecuada.
10. Organizar actividades conducentes al conocimiento, respeto y conservación del patrimonio ambiental, cultural, arquitectónico y arqueológico nacional.
11. Fomentar el estudio de idiomas nacionales y extranjeros y de lenguajes especiales.
12. Evitar cualquier conducta discriminatoria por razones de sexo, etnia, credo, condición socio-económica o cualquier otra que afecte el ejercicio de sus derechos. (p.8)

Por otro lado se encuentra el ministerio de educación nacional que acobija la ley 115 de 1994, donde se mencionan los lineamientos curriculares para el área de ética y valores humanos en donde se indica que toda acción que se realice para formar y fortalecer valores son de gran importancia para la humanidad, pero en ningún momento está expuesta como una ley ya que lo que se pretende es que el ser humanos sea autónomo y participativo en el desarrollo integral.

Los lineamientos curriculares de ética y valores humanos (1998) afirma que:

Al ocuparnos en este documento de la educación ética y moral hemos querido hacer una propuesta que al tiempo que plantea algunas orientaciones para el trabajo en esta área, deja abierto el campo para la planeación y elaboración que deben hacer los maestros en cada escuela, colegio y universidad. Creemos que la bondad de unos Lineamientos sobre ética y moral radica mas en abrir caminos para la discusión que ofrecer certezas o recetas. Este documento es una invitación a la aventura, al esfuerzo y al entusiasmo de cada uno de los que trabajamos como educadores morales; pero

sobre todas las cosas es una invitación a la imaginación creadora, al sentido innovador y a la mirada crítica. (p.4).

- Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto Ministerio de Educación Nacional político, no sólo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias. El propósito fundamental de toda educación es preparar para el mundo de la vida y en él para el desarrollo del conocimiento, la belleza y el saber. Ello implica abarcar dos dimensiones de acción o de comportamiento: el mundo de la vida desde el cuidado y la atención de uno mismo, y el mundo de la vida desde el cuidado y la atención a los demás o lo que genéricamente llamamos, desde la antigua Grecia: el cuidado de la ciudad.
- Toda educación significa tanto para el educador como para el educando la recepción o transmisión de un saber social previamente existente, que más allá de su especificidad técnica o de su utilidad práctica, viene cargado de un sentido contextual. Todo saber responde a representaciones colectivas que, en mayor o menor grado, incorporan valores sobre el mundo objetivo y subjetivo. Por ello, para el educando todo acto educativo implica una relación de universal heteronomía. Es un ejercicio de socialización en el que nos incorporamos al torrente de un mundo ya existente, cargado de contenidos, de jerarquías, de escalas valorativas y de evidentes y apreciables núcleos morales, normativos, unas veces represivos, otras, permisivos.
- La actividad educativa no es sólo un acto unilateral de transmisión o de incorporación pasiva de saberes y conocimientos. La educación es también un proceso mediante el

cual el propio sujeto crea y recrea los sentidos del conocimiento. Implica la autocrítica del acto pedagógico y de la práctica del educador. Si esto acontece con los conocimientos de las llamadas ciencias naturales y exactas, donde es posible una mayor formalización de los métodos y los objetos de conocimiento, mayor es el juego de reinterpretación y si se quiere de libertad en relación con saberes que condensan representaciones sociales, tradiciones culturales, referencias éticas, morales y normativas, donde el estatuto de legalidad científica y objetiva es de suyo más problemático y falible, puesto que cae en el campo de la comprensión de los sentidos y los contextos, en los cuales, desde luego, es más difícil discernir entre juicios sobre valores y juicios de valor. (pp. 5-6).

Marco contextual o geográfico

La alcaldía municipal de Soacha (2010) afirma que:

En el contexto regional Soacha se encuentra en la zona sur de la Sabana de Bogotá y al mismo tiempo es el Municipio que cierra la Cuenca Alta del Río Bogotá. Por sus características climáticas Soacha es la iniciación de la zona desértica de la sabana vista desde el Este de la región. El Municipio hace parte de la Cuenca Alta del Río Bogotá, que ocupa una extensión total de 4.305 kilómetros cuadrados, esta superficie corresponde a la quinta parte de la extensión del departamento de Cundinamarca que tiene 23.960 kilómetros cuadrados. Limitado por el norte con los Municipios de

Bojacá y Mosquera, al sur Sibaté y Pasca, al oriente con Bogotá y al occidente con Granada y San Antonio del Tequendama.(p- 20)

CONTEXTUALIZACION DE PRIMERA INFANCIA .Población primera Infancia, Niñez y Adolescencia. En cuanto a la población infantil, Según el censo DANE 2005, en el municipio existen 129.359 niños y niñas entre los 0 y los 14 años de edad. Entre estos existe un total de 25.638 niños y niñas menores de 6 años (primera infancia) pertenecientes a sectores de extrema pobreza con vulnerabilidad económica y social de los niveles 1 y 2 del Sisben, que permanecen en su mayoría solos por razones de trabajo de los padres y un total de 40.704 Niños y niñas adolescentes entre 7 y 18 años de diversa procedencia étnica y de sectores con vulnerabilidad económica, social y cultural (Fuente: Sisben Noviembre de 2007). Sin embargo para el año 2009, según datos de la Oficina del Sisben, existe una población beneficiada de 335.911 personas, de los cuales, existen 162.870 hombres y 173.041 mujeres. De esta misma población, el número total de población de primera infancia, niñez y adolescencia, es de 121.453, de los cuales ALCALDIA MUNICIPAL DE SOACHA existen 26.298 niños y niñas entre los 0 y los 5 años de edad, donde 12.789 son género masculino, y 13.509 son de género femenino, este dato equivale al 22% de la población total Para la población de 6 a 10 años de edad hay un numero de 35.192 niños y niñas, de los cuales, 17.150 son de género masculino y 18.042 son de género femenino. Este dato equivale al 29% de la población total Para la población de 11 a 15 años de edad, existen 38.152 niños y niñas, de los cuales 18.684 son de género masculino y 19.468 son de género femenino. Este dato equivale al 31% de la población total Para la población de 16 a 18 años, existe un total de 21.811

adolescentes, de los cuales, 10.762 son de género masculino y 11.049 son de género femenino. Este dato es equivalente al 18% de la población total. (pp.25-26)

Dentro de la población ya existente en el corregimiento de Soacha se ubica una población determinada con la cual se inicia el proceso de observación directa, con el fin de evidenciar las problemáticas que surgen del contexto socio-cultural para proceder a intervenir, con compromiso social y en pro de una calidad educativa integral.

El escenario donde se encuentra ubicado el lugar de práctica se encuentra ubicado en el municipio de Soacha, localizado en ciudad verde, allí se encuentra un centro de desarrollo integral (C.D.I) quien abrió sus puertas el pasado 19 de febrero de 2014, Este (C.D.I) cuenta no solo con una completa dotación de aulas, sala cuna, baños infantiles, aula múltiple, zona de lactancia, zona de ganeo y estimulación, comedor, y área de servicios, sino también con un equipo profesional de atención que integran coordinadoras pedagógicas, docentes, auxiliares, profesionales de atención psicosocial, nutricionistas, enfermeras y manipuladores de alimentos, entre otros, donde se presta el servicio a la primera infancia a 600 niños, en consecuencia está estipulado por el ministerio de educación que por cada 300 niños hay un coordinador, un psicosocial y un docente profesional por cada 20 niños, en los niveles de: sala cuna, párvulos, pre-jardín y jardín quienes asisten al jardín en un horario de 7:00 am a 4:00pm; dentro de este horario se presta el servicio a los niños y niñas de alimentación, cuidado, y formación por medio de actividades pedagógicas que favorecen su desarrollo integral partiendo de las necesidades e intereses.

Objetivo general

Sistematizar el proceso de práctica profesional por medio de los procesos de formación adquiridos desde la carrera, para implementarlos con sentido social hacia un cambio pedagógico que fortalezca la calidad educativa.

Objetivos específicos

- ✓ Implementar cuentos infantiles creados por parte las estudiantes de la UNIMINUTO, partiendo las necesidades e intereses de los niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo integral (C.D.I)
- ✓ Fomentar el interés por la lectura, mediante la lectura de cuentos infantiles, de forma lúdica, fortaleciendo principios éticos.
- ✓ Describir a través de la estrategia pedagógica, las ventajas y desventajas que surgen con la implementación de los cuentos infantiles.

Metodología de la sistematización

A través de la sistematización se pretende fortalecer los conocimientos adquiridos durante la carrera profesional, la cual es posible con la interacción directa en el campo educativo, logrando obtener conocimientos que permitan alcanzar los objetivos propuestos por medio de la intervención y formulación de estrategias pedagógicas que aporten resultados pertinentes y de impacto. Partiendo de la implementación de nuevas estrategias, se pretende lograr que la calidad educativa mantenga resultados exitosos, favoreciendo a la población seleccionada, para fortalecer procesos constructivos que se ven reflejados ante la sociedad.

Este proceso de sistematización sirve como elemento fundamental para incentivar a la comunidad en la proyección de nuevos ideales y cambios desde la parte pedagógica, logrando impulsar el carácter de investigación y modificación en el ámbito educativo; cabe resaltar que es de gran importancia dar a conocer los aportes ejecutados a lo largo de la experiencia en un sentido social, que posibilite cambios en un contexto determinado.

En este sentido lo que se quiere sistematizar es la proyección social que va dirigida hacia un número determinado de personas involucrados en el contexto educativo en el que se encuentran, donde se evidencia una problemática que de alguna forma u otra afecta la calidad de la institución y el proceso de formación de los que se encuentran vinculados, para trabajar esta problemática se hace necesario la implementación de un proyecto desde la creación de cuentos infantiles que funciona como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de valores como el respeto y la tolerancia y en consecuencia favorece la modificación de conductas inadecuadas para la sociedad.

En cuanto al tipo de investigación se procede a utilizar el método de investigación cualitativa, el cual se realiza a través de estrategias interactivas en donde se puedan obtener datos validos, para ello se recurre a la observación directa en donde se mira detalladamente lo que sucede en el contexto, los comportamientos de los individuos y los procesos educativos, con el fin de recopilar datos y estrategias de análisis que inducen a la problemática.

En relación a la problemática presentada, se trabajan aspectos relevantes que facilitan el trabajo investigativo y la formulación de estrategias que posibilitan dar solución a la misma, para ello se requiere principalmente del ente investigador “estudiante UNIMINUTO” quien es el encargado de velar por los resultados, proponiendo tácticas que surgen de las necesidades e intereses del individuo, utilizando las jornadas escolares como medio para desarrollar los objetivos propuestos, donde se hace uso de diferentes materiales y espacios como: papel, hojas, marcadores, colores, temperas, lápices, mesas, sillas, colchonetas y lugares como: parques y zonas verdes.

A través de la estrategia pedagógica se estructuran planeaciones, que son ejecutadas durante la actividad pedagógica asignada por el jardín, partiendo de la lectura del cuento infantil en donde se hace partícipe el niño y niña, y posteriormente desarrolla una guía de trabajo y actividades recreativas en donde se fortalece el contenido y objetivo de cada cuento.

Descripción de la experiencia

Las prácticas profesionales tienen como fin formar al practicante para la vida laboral y contribuir en la aplicación de los conocimientos adquiridos durante el tiempo estudiado en la UNIMINUTO, para obtener experiencia en el rol a ejercer “docente” y así mismo procesar estrategias de aprendizaje que les permitan fortalecer y participar de la construcción de nuevos ideales.

Teniendo en cuenta que la educación es uno de los factores más importantes en el contexto, lo que se pretende es mejorar la calidad educativa ofreciendo aportes que fortalezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje, a través de la participación de estudiantes de la UNIMINUTO, quienes ejecutan las prácticas profesionales en diferentes instituciones educativas incentivadas por la participación y enmarcadas hacia una proyección social, en donde se fortalece a través de la experiencia los conocimientos adquiridos durante el pregrado, y a la vez se fomentan nuevas formas de pensar y actuar.

Es importante resaltar que al iniciar las practicas hay una manifestación de angustia que causa incertidumbre, ya que es necesario enfrentarse a un nuevo mundo “mundo de niños”, donde se maneja de forma directa y se participa presencialmente con ellos a diferencia de las tutorías vividas den clase, entonces, surgen múltiples preguntas tales como ¿Cómo se hace? ¿para qué se hace? ¿Dónde se hace? Y ¿Cuándo se hace? Estos interrogantes crean momentos de ansiedad, miedo y perspectivas que hacen que el estudiante se interroge constantemente sobre todo lo que se debe hacer y se puede lograr.

La percepción de un estudiante, al realizar las prácticas profesionales se basan básicamente en la adquisición de nuevas experiencias, participando de forma activa en la implementación de propuestas y proyectos, que conlleven a una modificación y creación de nuevos espacios recreativos, llevando a cabo una finalidad, una de ellas es potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas que permitan enriquecer el conocimiento y ser cada vez más autónomos y capaces de tomar sus propias decisiones. Para lograr esto es necesario que el docente participe en función de ser un guía y no un facilitador; por ello es importante estar en investigación y constante búsqueda de estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto en estudiantes como en docentes.

Para dar inicio al proceso de práctica se requería principalmente de un lugar o establecimiento educativo, el cual era asignado de acuerdo a los convenios que se tienen con la UNIMINUTO, con el propósito de brindar a las estudiantes espacios de buena calidad, en donde logran aprender y la misma vez poner en práctica todo lo aprendido, pero en el caso de algunas estudiantes que por diferentes motivos se les dificultaba la asistencia a estas instituciones, surge la posibilidad de ejecutar las prácticas dentro de la corporación universitaria minuto de Dios los días sábados, después de clases requeridas para el semestre.

De esta forma se propone la idea de convocar a los niños y niñas, por medio de los estudiantes de las diferentes carreras, en donde se plantea la oportunidad de traer a los hijos, para que participen de actividades pedagógicas, programadas con anterioridad con el fin de aprovechar el espacio libre, para lograr lo anteriormente mencionado, se pretendía trabajar a través de lectura de cuentos y posteriormente actividades lúdicas con el fin de divertir a los niños y niñas, incentivando en ellos el amor por la literatura, además que favorece el desarrollo de las

dimensiones del niño como: la dimensión corporal (ayuda a desarrollar habilidades y destrezas de los niños), la dimensión comunicativa (favorece y enriquece el lenguaje), la dimensión socio afectiva (hace que los vínculos afectivos se entrelacen y den importancia a lo que realmente necesita el preescolar), la dimensión estética (hace que el niño exprese sus sentimientos y emociones identificando por medio de su arte sus necesidades) y la dimensión cognitiva (ayuda a construir conocimiento a través de la experiencia en torno a aprendizajes significativos que parten de los conocimientos previos que posee un individuo para almacenar y construir nuevos saberes).

Una vez postulada la propuesta se procede a solicitar el permiso desde la parte administrativa de la universidad y de la coordinadora de pedagogía infantil a distancia, en donde interviene la docente Diana, encargada de las prácticas profesionales para comunicar a dichas directivas los propósitos y causas de la misma. Después de ser planteada la propuesta se hace la negación de este, debido a las normas establecidas por la UNIMINUTO, en donde se estipula que la universidad no se hace responsable de objetos o personas que no se encuentren vinculadas a La entidad.

De este modo se procede a idear otra forma en donde fuera posible, realizar y ejecutar actividades los días sábados, en pro de cumplir con la finalidad de las prácticas profesionales y las horas estipuladas en el transcurso del semestre. A pesar de todo, la docente Diana siempre estaba comprometida e interesada en colaborar, para que surgiera algo en donde fuera posible innovar y aprender, el cual era el principal interés de las practicas, entonces aparece la fantástica idea de crear cuentos infantiles en donde entra en juego la creatividad por partes de las

estudiantes con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación, desarrollando el vocabulario, fantasía e imaginación.

Para iniciar con este proceso se hace necesario hacer una intervención en donde se tenga claro ¿Qué es un cuento?, ¿con que fin se hace? Y ¿qué componentes o características debe tener? Una vez claros estos conceptos, se inicia con la creación de cuentos para niños, partiendo de la importancia que tienen para la vida en el proceso de formación y construcción de conocimientos, desde este punto de vista surge la importancia de enseñar a los niños y niñas temas realmente necesarios para la vida, así mismo se evidencia la necesidad de enfatizar básicamente en los valores humanos, los cuales hacen parte esencial en la vida de todo individuo, porque son principios que permiten situar y diferenciar ciertos comportamientos, resaltando valores de los cuales carecen la mayoría de personas, ya que de niños no se les inculcó de forma dinámica y creativa estos conceptos. A medida que el tema va evolucionando se da inicio a la escritura de los cuentos, que además de ser creativos cuenta con un objetivo, lo que se quiere lograr a través de su contenido y actividades que les permitan reforzar los temas vistos durante la actividad pedagógica.

En el procedimiento de actividades, predomina el juego, en donde se posibilita la observación, interacción y exploración, lo que permite descubrir y aprender de forma significativa, despertando la curiosidad por saber, conocer e indagar a través de las experiencias.

En ocasiones se pensó que sería algo complejo y por ende de bastante tiempo, ya que no se contaba con el tiempo suficiente para pensar, redactar y escribir historias que realmente impactaran a los niños, pero por otro lado estaba la iniciativa y el reto de la creación de un texto que impactara y fuera novedoso, y además de eso que lograr cumplir con el objetivo; Esta era

una situación de angustia por el hecho de saber que nunca se había hecho algo así y que de eso dependía una nota de práctica, pero en el momento, lo que realmente menos importaba era la nota, lo que tenía relevancia era la forma en cómo se redactaría el texto para volverlo llamativo.

De esta manera se hace indispensable la información e importancia de la literatura, en cuanto a las formas de escribir y de expresión, para ello se plantea la posibilidad de crear cuentos en los que se reflejaran valores como el respeto, la solidaridad, el amor, la igualdad, etc....los cuales se fundamentan desde las necesidades e intereses del contexto, con el fin de aplicarlos en el transcurso de la siguiente práctica. A pesar de todo, se logra narrar cuentos, los cuales son revisados constantemente para hacer las modificaciones pertinentes; esto no fue fácil, puesto que para narrar se necesita tener conocimiento, imaginación y creatividad, lo que de forma personal costó bastante pero se finalmente dio resultado.

En términos generales, se obtiene un producto favorable que posibilita la formación de una cartilla de cuentos infantiles, en donde se reúnen los cuentos escritos por las estudiantes vinculadas a este programa, el cual se entrega a la UNIMINUTO como muestra del esfuerzo y dedicación por parte de la docente Diana y las estudiantes; cabe resaltar que cada estudiante hizo entrega de 3 cuentos diferentes y en relación a cada uno, se plantean o proponen 3 actividades en pro de fortalecer el aprendizaje, resaltado en el objetivo.

Al iniciar con la aplicación de los cuentos infantiles en el contexto asignado para la práctica, se postulan los cuentos infantiles, como método para fortalecer valores humanos en donde se pone en juego la espontaneidad, la motivación y el rol de docente, despertando el interés de los niños y niñas, de forma que se refleje lo aprendido significativamente a partir de las conductas con y para los demás.

Estudio técnico

A partir de la práctica se pretende sistematizar las experiencias vividas de forma descriptiva de los procesos de intervención en donde se hace énfasis principalmente en el aprendizaje significativo desde el enfoque constructivista, el cual hace referencia a que el docente es un guía o facilitador en donde el niño puede construir su propio conocimiento partiendo de los previos, de tal forma que se genere un aprendizaje significativo que “es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”.(Ausbel, 1963, p-58).

De este modo se trabaja la problemática evidenciada en el contexto, en donde se plantea que los espacios libres durante la jornada escolar para los niños y niñas, pero no se utilizan de forma adecuada, por el contrario se observan conductas inadecuadas que impiden la convivencia sana y armoniosa. Por consiguiente se plantea la propuesta de: **EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL FORTALECIMIENTO DEL RESPETO Y LA TOLERANCIA COMO PRINCIPIOS ETICOS**

A partir de esta propuesta se pretende mejorar la calidad educativa, así mismo modificar a través de los aprendizajes significativos las conductas de los niños y niñas de tal forma que se adapten a la sociedad y apliquen de forma asertiva los valores destacados.

Análisis institucional

El centro de desarrollo infantil (C.D.I) es una entidad sin ánimo de lucro creado en el 2013 a través de la constructora amarillo, este proyecto surge de la intención de prestar el servicio 600

niños y niñas de 0 a 5 años, con la estrategia de cero a siempre, el cual busca brindar un desarrollo integral a los niños y niñas a través de 4 pilares: arte, juego, exploración y literatura para fortalecer las dimensiones del desarrollo.

En cuanto a su infraestructura este cuenta con una completa dotación de aulas, sala cuna, baños infantiles, aula múltiple, zona de lactancia, zona de gateo y estimulación, comedor, y área de servicios, el cual es administrado por un equipo profesional que lo integran coordinadoras pedagógicas, docentes, auxiliares, profesionales de atención psicosocial, nutricionistas, enfermeras y manipuladores de alimentos, entre otros.

Los espacios del centro de desarrollo infantil son apropiados para llevar a cabo cualquier actividad, por lo que se hace gran provecho de cada uno para llevar a cabo la práctica, lo que permite que el niño, niña y docente se sientan seguros durante la ejecución y participación de las actividades pedagógicas propuestas.

Análisis de sistematización

Durante el proceso de aplicabilidad de la propuesta se hace uso de los espacios pertinentes dentro del centro de desarrollo integral (C.D.I) lo que hace posible el trabajo y puesta en marcha del proyecto con el fin de lograr los objetivos propuestos, para ello se llevo a cabo un tiempo de planeación dirigida hacia los diferentes momentos en los que se hace la intervención con la ayuda de un cuento infantil y las actividades planteadas a partir de este. Así mismo se trabaja con un grupo de 20 niños en total de los cuales 10 son niños y 10 niñas comprendidos en edad de 4 a 5 años.

Intervención número uno

La primera intervención se realiza el día 20 de febrero del 2015, en donde se tiene contacto con los niños y niñas, quienes en un comienzo se sentían angustiados y nerviosos al percibir y un agente diferente a su contexto, lo que hace imposible la comunicación e interrelación hacia ellos, entonces se procede a hacer la respectiva presentación, incentivándolos a la interacción, para ello se realizan diferentes actividades “rompehielo” en donde los niños y niñas reconocen a la practicante como un integrante más de su entorno. Las actividades realizadas principalmente son rondas y canciones que los niños y niñas enseñaban a la nueva integrante y poco a poco se identificaba el nombre de cada uno, logrando brindar confianza en el momento de introducirlos al mundo de la literatura, esto se realizó por medio de preguntas como ¿a quién le gustan los cuentos? ¿Qué cuentos se saben? ¿Qué les gusta de los cuentos? Obteniendo de este, varias respuestas que permitieron enfatizar sobre la importancia del cuento. Por otro lado se trabajó en un espacio donde los niños y niñas tuvieron la oportunidad de juego libre en donde se hace la observación directa y se evidencia algunos valores de los que carecen, por lo que se procede a intervenir con los cuentos infantiles durante las siguientes sesiones.

Durante la ejecución de las actividades los niños y niñas manifestaron alegría y se integraron activamente con la compañía de la practicante, sin embargo se encuentran 2 niños a quienes se les dificultaba mantener la atención durante la actividad, a lo que la docente titular manifiesta que el comportamiento de los niños generalmente es así.

Intervención número dos

El día 27 de febrero de 2015, se propone despertar el interés por la literatura, desarrollando la imaginación y creatividad, por medio de un cuento en donde se fortalece el valor de la amistad, para ellos se inicia con un saludo de bienvenida y posteriormente se indica que se leerá un cuento muy interesante, al motivarlos y despertar el interés se procede a hacer la lectura del cuento titulado “dino buscando amigos”. Al iniciar con la lectura del primer cuento se utilizan materiales del aula como: el titiritero y una imagen de dinosaurio el cual sería el personaje principal y con el que nos entenderíamos durante la intervención, los niños prestaron la atención necesaria e interactuaron con Dino pasando a participar de la lectura del cuento y después relataron algo de lo entendido con sus propias palabras, en esta actividad todos los niños y niñas participaron y enriquecieron su lenguaje relatando a través de su propia experiencia lo acontecido, mostrando interés por los cuentos, en especial porque eran cuentos diferentes a los que ya han escuchado y luego trabajaron con la imagen del dinosaurio al cual colorearon de forma libre y creativa.

Intervención número tres

El día 13 de marzo de 2015 , se propone potenciar habilidades y destrezas por medio de lecturas que favorezcan la imaginación y desarrollo del arte, fortaleciendo el valor de la solidaridad, para ello se inicia con un saludo de bienvenida y se procede a realizar la lectura del cuento titulado “la puerta del armario” donde inicialmente se dialogo sobre el concepto del armario, para que servía y que se podía hacer allí, los niños respondieron diferentes cosas y entre ellas que jugaban a las escondidas, lo que dio paso a la realización del cuento, para ello se hizo

con las mesas una especie de casa detrás del armario del aula y se dejó en total oscuridad, lo cual les llamó bastante la atención, para ingresar se tenían unas normas las cuales deberían cumplir para llevar a cabo la actividad, los niños estuvieron adentro organizados y se inició con la lectura, pero para darle un toque de vida se cambiaron los nombres de los personajes por algunos de niños que se encontraban presentes lo cual motivó más a escuchar e imaginar, la actividad fue un éxito y se evidenció al realizar preguntas sobre el texto, cada palabra que mencionaba el niño se anotaba en el tablero para componer al final una canción, los niños aportaron en la construcción de la canción con la pronunciación de frases y poco a poco se logró estructurar toda la canción la cual cantamos al final con diferentes instrumentos musicales.

Intervención número cuatro

El día 20 de marzo de 2015, se propone concientizar sobre el cuidado del medio ambiente y su conservación, fortaleciendo el valor de la tolerancia, para ello se inicia con el saludo de bienvenida y se procede a realizar la lectura del cuento “la casa de madera” en la que se propuso a los niños conocer la casa de madera del jardín y allí llevar a cabo la actividad, este espacio fue de gran provecho porque se encontraban en otro lugar diferente al aula y por otra parte porque estaba relacionado con el cuento a trabajar, con el transcurso de la lectura del cuento se preguntaban o mencionaban palabras claves que más adelante recordarían, todos los niños estuvieron atentos y participaron en la pronunciación de palabras claves, evidentemente unos niños participaban más que otros y posterior a ello se trabajó una guía en la que observaban y marcaban con X la imagen relacionada al cuento, en la cual la mayoría acertó, y dibujaron una imagen que representara simbólicamente el tema trabajado.

Intervención número cinco

El día 27 de marzo de 2015, se propone relacionar el entorno de forma amorosa y sensible, fortaleciendo el valor del amor, inicialmente se da el saludo de bienvenida y se procede a realizar la lectura del cuento titulado “aquel se extraño que habita en la humanidad” para ello se dividieron en grupos de trabajo en la que se hacia la lectura del cuento y se relacionaba con algunas cosas de la realidad, este cuento no fue tan productivo pero cumplió con el objetivo y los niños participaron con agrado aunque no les llamo mucho la atención, se trabajó una guía de trabajo en la cual observaban las imágenes y coloreaban la que consideraran que se relacionaba mas con el cuento leído, para ello se tuvo que hacer una retroalimentación de cuento, finalmente trabajarón y colorearón con interés la guía utilizando colores llamativos que hacían ver la imagen alegre.

Intervención número seis

El día 10 de abril de 2015, se propone reconocer a los animales como seres con vida fomentando el valor y cuidado hacia ellos, fortaleciendo el valor del respeto, inicialmente se da el saludo de bienvenida y se procede a realizar la lectura del cuento titulado “de paseo al zoológico” se realizó dentro del aula por grupos de trabajo y fue satisfactorio porque los niños participaron con agrado y resolvían inquietudes a medida que se hacia la lectura, retomando dentro del texto colores, nociones y reconocimiento de animales salvajes, una vez leído el cuento se realizó una retroalimentación sobre los animales encontrados en el cuento y posterior a ello se fomentaron actividades en donde se fortaleciera la comunicación, para ello se elaboró una guía con los animales mencionados y se dio instrucción al niño de buscar las imágenes iguales para

unirlas con una línea y después colorearla, también se les facilitó fichas de diferentes animales para que buscaran entre ellos los animales encontrados y mencionados anteriormente en el cuento, todos los niños realizaron adecuadamente la actividad y se divertieron buscando formas y colores entre los animales.

Intervención número siete

El día 17 de abril de 2015, se propone fortalecer el valor de la sinceridad, inicialmente se da el saludo de bienvenida y se procede a realizar la lectura del cuento titulado “entre relatos” para llevar a cabo esta actividad, se colocó música suave de fondo en la cual los niños se pudieran sentir relajados ejecutando la lectura con voz suave, todos los niños y niñas estuvieron atentos y participaron con el transcurrir del relato, la mayoría de niños preguntaban ¿el por qué de la música? Al finalizar el texto se explica la importancia de escuchar música suave y hacer lectura de texto, se hizo una retroalimentación sobre las ideas principales y los personajes encontrados, la mayoría recordó con facilidad y describieron algunas situaciones del mismo y después se trabajó en el tablero la escritura de la palabra princesa para las niñas y príncipe para los niños evidenciando que la mayoría reconoce algunas letras y transcribe letras observadas y de interés, también se trabajó una guía con las imágenes de dos mujeres entre las cuales deberían observar y escoger la que concebían como una princesa, una vez seleccionada la imagen por medio de un círculo procedieron a colorear y decorar con bolitas de papel.

Reflexión

Por medio de la propuesta del cuento infantil como estrategia pedagógica en el fortalecimiento del el respeto y la tolerancia como principios éticos, se logra detectar los intereses y necesidades de los niños y niñas, por medio del cual se plantean actividades pedagógicas que contribuyen a la satisfacción de la necesidad, involucrando procesos de enseñanza-aprendizaje, que favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de los que se estructuran a nivel cognitivo desde su nacimiento, potenciando el aprendizaje significativo de forma que los resultados se logren ver evidenciados a través de las conductas deseadas, en pro de la formación en valores humanos.

Las actividades anteriormente nombradas dan certeza de lo que se realizó durante el proceso de práctica profesional, en donde cabe resaltar que una de las estrategias principales para la ejecución de esta, parte de la motivación y actitud que aporta el guía para recrear e innovar de forma apropiada el contexto, aprovechando los espacios creados para múltiples fines.

Evidentemente se da constancia del trabajo, a través de los cuentos infantiles que fueron escritos de forma creativa por parte de estudiantes UNIMINUTO, aplicados en el centro de desarrollo infantil (C.D.I) en donde inicialmente se hace una recopilación de datos, permitiendo evidenciar la problemática en la cual se hace partícipe la practicante, en pro de una proyección social, procedente de los principios postulados en la CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS, en donde se enfatiza en rol social y contribución al mejoramiento de la calidad de vida, a partir nuevas propuestas que sirvan de complemento en el proceso educativo.

La planeación y ejecución de las actividades se definieron partiendo del análisis de los datos recopilados, en donde se relaciona la falta de valores humanos, con los cuentos escritos, de esta

forma se hace una organización de los cuentos a trabajar, donde se hace una descripción de los acontecimientos vividos durante cada proceso.

De acuerdo a lo anterior se toma en cuenta infantil como estrategia pedagógica, porque además de de entretener, contribuye al desarrollo de habilidades y destrezas que fortalecen los conocimientos, aportando un aprendizaje adecuado para la construcción y formación en principios éticos, los cuales son fundamentales para una sana convivencia.

Teniendo en cuenta que una de las formas que se emplea para despertar la curiosidad en los niños y niñas es la literatura infantil, se propone hacer uso adecuado del mismo, ya que en ocasiones se usa como un medio para entretener por un determinado tiempo y en pocas ocasiones para enseñar. La literatura es un pilar de gran importancia porque favorece el desarrollo de la imaginación, el lenguaje y la comunicación entre pares, se aprovecha también este espacio para innovar los métodos de enseñanza hacia ellos, por esta razón se crean cuentos en los que se involucren de forma creativa la construcción de principios éticos, de los que se desprenden los valores humanos como parte fundamental para la formación.

A partir de esta experiencia se puede decir que, la literatura hace parte esencial en la construcción de conocimiento del niño, ya que les permite interactuar y experimentar, logrando desarrollar las dimensiones del desarrollo, y en especial, fortalecer valores como el respeto y la tolerancia que hoy en día tanto carecen los seres humanos.

Las ventajas que se presentan durante este proceso son:

- Permite la interacción entre niños, niñas y docentes aprendiendo los unos de los otros

- El cuento infantil desarrolla la imaginación y creatividad
- Se conocen las habilidades y destrezas que cada niño tiene logrando potenciarlas a través de las actividades propuestas
- Fortalece principios éticos durante y después de la ejecución de actividades por medio de un aprendizaje significativo

Las desventajas que se presentan durante este proceso son:

- Poco tiempo asignado para la actividad pedagógica y el desarrollo de las respectivas actividades.
- Observación de conductas inadecuadas en una minoría de niños después de la actividad.

Conclusiones

El poder de cambiar la calidad educativa se encuentra en las manos de los docentes que se proponen a investigar y trabajar a través de la iniciativa propia, fomentando el cambio en los diferentes contextos sin algún tipo de discriminación de raza, sexo o religión, ya que todas las personas son iguales y tienen los mismos derechos, entre ellos el más importante, el derecho a la educación, que es donde se fortalecen las bases que permiten enfrentar diferentes contextos, para que más adelante contribuyan con el fin de mejorar la calidad educativa y la calidad de vida de sí mismo y de los demás, por ello se fomenta el desarrollo integral en los niños y niñas desde que nacen, partiendo del principal ente de formación que es la familia y posteriormente, la escuela en donde se fortalecen los conocimientos.

Al partir de esta iniciativa, se evidencia la necesidad de fortalecer principios éticos, desde el principio de humanización en donde se plantea la necesidad de inculcar valores humanos que le permita a las personas vivir en sociedad, pero viéndolo desde el campo educativo preescolar, nace la necesidad de fomentar el cuento infantil como estrategia, en donde además de desarrollar la imaginación, creatividad, lenguaje...entre otros, construya conocimientos de forma lúdica, introduciendo la moraleja de los cuentos de forma significativa de tal manera que se vea reflejado en la realidad a través de los comportamientos.

La propuesta que surge de los cuentos infantiles, se implementa con el fin de modificar el interés hacia los cuentos que ya están escritos, algunos hace varias décadas y otros hace algunos años que normalmente se definen como cuentos tradicionales y que evidentemente son de gran importancia, pero es mucho más agradable crear cuentos propios en el que cada autor reconozca el porqué de su contenido y el propósito que este tienen hacia los demás, generando en el lector o receptor la iniciativa de experimentar y tener contacto con los libros.

Es de reconocer que escribir no es una tarea fácil, ya que requiere de tiempo y dedicación en donde el autor pone en juego todos los conocimientos, imaginación y creatividad, para que al realizar la lectura se torne llamativo e interesante para la persona que lee, de tal manera que se motive a querer leer mas y por supuesto a proponer nuevas formas de escribir.

En relación con el proceso de práctica profesional, en donde se trabaja el cuento infantil con el fin de fortalecer valores en niños y niñas, se puede evidenciar que en la mayoría de las intervenciones el resultado fue satisfactorio, porque a medida que se trabajaban los cuentos, se encontraba un cambio notorio en la mayoría de los estudiantes puesto que modificaron

sus conductas y fortalecieron habilidades y destrezas a través de las actividades planteadas durante la ejecución de cada cuento.

Sin embargo, cabe resaltar la importancia de seguir en la iniciativa en la construcción de cuentos de interés en donde se involucren aspectos relevantes que permita a los niños y niñas familiarizarse con el entorno, e incrementar dichos conocimientos de forma significativa.

Anexos

A continuación se anexan las planeaciones aprobadas por la Docente Diana Alejandra Sáenz Orjuela, para intervenir durante el proceso de la práctica profesional, con la creación de cuentos infantiles escritos por estudiantes de la UNIMINUTO:

- **Planeación numero uno****LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL**

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 20-02-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín g	Asignatura: literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Despertar el interés por la literatura, desarrollando la imaginación y creatividad por medio de cuentos fortaleciendo a la vez los valores humanos	comunicativa	Bienvenida, integración presentación mundo de la literatura
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Se realizan actividades para entrar en confianza con los niños ofreciendo confianza, paz y tranquilidad para comenzar con las actividades e inmersión al	Mundo de la literatura, inicialmente se cantan rondas infantiles y de esparcimiento con el fin de conocerlos y conocer sus intereses.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- participación de los niños y niñas
- integración entre docente y niños
- habilidades y destrezas de niños y niñas

OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- planeación número dos

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 27-02-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín	Asignatura: Español y literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Despertar el interés por la literatura, desarrollando la imaginación y creatividad por medio de cuentos fortaleciendo a la vez los valores	comunicativa	Valor de la amistad
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento "Dino buscando amigos" por medio del personaje principal " títere de dinosaurio" , interactuando con los niños y despertando su interés llevando a cabo la lectura del cuento y posteriormente aplicando actividades en donde se evidencia la comprensión del mismo y aplicación a su entorno social	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Apropiación del cuento por medio de la interpretación elaborada por los niños a través del títere
- Reconocimiento del valor de la amistad y su importancia
- Identificación del personaje del cuento y decoración.

OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- **Planeación numero tres****LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL****UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD****FORMATO DE PLANEACIÓN**

Fecha: 13-03-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín G	Asignatura: Literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Potenciar habilidades y destrezas por medio de lecturas que favorezcan la imaginación y desarrollo del arte.	comunicativa	Valor de la solidaridad
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento “la puerta del armario” para ello se crea con ayuda de mesas y colchonetas una especie de cueva en la que los niños descubrirán el misterio del armario incentivando la imaginación una vez terminado el cuento se crea con ayuda de los niños y niñas una canción alusiva al cuento la cual irá acompañada de instrumentos musicales, se les facilita lápiz, colores y papel para que realicen un dibujo sobre algo que les haya gustado del cuento	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Construcción del cuento a través del dialogo y preguntas frecuentes a los niños y niñas
- Dibujar un personaje del cuento
- Pronunciación y creación de canción alusiva al cuento

OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- Planeación número cuatro

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 20-03-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín G	Asignatura: Literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Establece y adquiere responsabilidad por el cuidado del medio ambiente y participa activamente en la conservación de este mismo.	comunicativa	Valor de la tolerancia
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento "Aquel ser extraño que habita entre la humanidad" para ello necesitamos de un espacio abierto y lleno de tranquilidad, utilizaremos el campo. Se motiva a los niños con una pequeña introducción y luego se hace la lectura del cuento. Se mantendrá la atención de los niños repitiendo palabras claves para que después las recuerden y finalmente vamos al salón, se pregunta sobre el cuento y aplicamos la respectiva guía	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Respuestas de palabras claves del cuento mencionadas por la docente - Identificar personaje del cuento - Creación propia del final del cuento por medio de un dibujo
OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- Planeación número cinco

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 27-03-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín G	Asignatura: Literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Relacionar el entorno de una forma amorosa y sensible.	comunicativa	Valor del amor
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento “Nicolle y la casa de madera” para este cuento utilizaremos la casa de madera del jardín infantil la cual la convertiremos en nuestro centro de cuentos, se realiza la lectura del cuento por medio de un suave sonido de naturaleza, luego de leído el cuento se realizan preguntas a los niños reforzando lo percibido en el cuento y después nos trasladamos a aula aplicar la guía.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Recordar el nombre del cuento - Postura del niño al sentir el sonido de la música - Identificación del espacio en que se encontraba la niña del cuento
OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- Planeación número seis

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 10-04-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín G	Asignatura: Literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Reconoce a los animales como seres de vida y de valor y fomenta el cuidado y protección hacia ellos	comunicativa	Valor del respeto
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento titulado “de paseo al zoológico” esta lectura será realizada en la ludoteca, un lugar en el que los niños se sientan tranquilos y atentos. Al mencionar los animales se hace un recuento de los animales que hemos escuchado durante la ejecución de la lectura y posteriormente realizaremos unas actividades relacionadas con el cuento, una actividad es mencionar los animales del zoológico y unir las figuras iguales, coloreándolas, después se construyen frases a través de la palabra zoológico y finalmente se buscan entre fichas de animales los animales mencionados en el cuento	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Recordar los animales del cuento pronunciando su nombre correcto
- Identificar figuras iguales realizando trazos de líneas rectas
- Reconocer dentro de diferentes materiales animales que observaron en el cuento

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

- Planeación número siete

LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL

UNIMINUTO Virtual y a Distancia – UVD

FORMATO DE PLANEACIÓN

Fecha: 17-04-15	Área: Lengua castellana	Grado: Jardín G	Asignatura: Literatura
Docente en formación: Leydy Johana Peña Fernández			

LOGRO POR COMPETENCIA	DIMENSIÓN CURRICULAR	TEMA
Reconoce a los animales como seres de vida y de valor y fomenta el cuidado y protección hacia ellos	comunicativa	Valor de la sinceridad
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Se realiza la lectura del cuento titulado “ENTRE RELATOS” esta historia se contara con los niños recostados en las colchonetas y con música suave para relajarlos, se les pedirá que imaginen que está allí dentro del cuento, y posteriormente se trabajara una guía en donde identificaran el personaje del cuento decorándolo o coloreándolo, se creara un rompecabezas con el personaje del cuento interactuando con él.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Mantener la atención de los niños durante la lectura del cuento
- Identificar personaje del cuento
- Percepción de imágenes por medio de rompecabezas

OBSERVACIONES

FIRMA DEL DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO: Diana Alejandra Sáenz Orjuela

A continuación se anexan los cuentos escritos y trabajados con los niños y niñas del centro de desarrollo infantil (C.D.I) durante el proceso de práctica profesional.

- **Cuento número uno**

Dino buscando amigos

Queridos amiguitos van a escuchar porque esta no es una historia como cualquiera, soy un lindo y tierno dinosaurio, nací en un bosque lleno de muchos árboles muy, muy verdes igual que yo, mi mama se llama dinamita y yo...yo me llamo Dino, desde que llegue a la tierra fui muy feliz, mi mama me cuida y protege como su gran tesoro, pues eso le dice a todos sus amigos y yo le creo.

A mí me gusta bailar, jugar, cantar y a veces hasta llorar por cosas que me hacen daño, no tengo amigos por siempre andamos con mama de un lugar a otro y ahora voy caminando hacia un lugar llamado la ciudad, creo que ese es un lugar muy grande lleno de muchas cosas maravillosas que me pueden agrandar, mi mami dice que debemos ir allí porque en ese lugar encontraremos algo para comer, pero yo quiero llegar a tener muchos amigos dinosaurios con los que pueda jugar.

Mamá hablaba mucho con sus amigas sobre esta nueva aventura pero la note muy preocupada, realmente no se la razón pero debería estar feliz como yo lo estoy, cuando llegamos a ese lugar note que era muy diferente a como me lo imaginaba, pues habían unas torres muy grandes, casi que llegaban al cielo y otras pequeñas pero eran muy lindas, lo primero que hice fue salir corriendo porque quería conocer el gran lugar, cuando de pronto me estaba acercando y

muchos de los seres que estaba allí empezaron a correr como si estuvieran asustados, no se porque yo solamente quería conocer y conseguir algunos amigos, a medida que corría me detuve lentamente tratando de caminar pero era imposible que aquellos seres me miraran con agrado solo notaba temor y rechazo en sus caras, no me pude contener y comencé a llorar preguntándole a mama que era lo que sucedía; mamita me explicaba que aquellos seres que estaban allí se llamaban persona y que eran diferentes a nosotros por esa razón ellos mostraban temor hacia nosotros porque éramos grandes y diferentes a ellos, en ese momento me decepcione y quise salir de ahí lo más pronto posible pero mama no quería, entonces fui y me refugie en un lindo jardín el cual me recordaba a aquel lugar del que venía, cuando de pronto salió de allí una persona muy pequeña queriendo hablar conmigo, me pregunto qué de donde venia y yo le conteste en voz muy baja porque estaba realmente triste, pero vaya sorpresa aquel ser no corrió ni grito al verme, antes se acerco y me dijo su nombre “Axel” me dijo soy un niño y me encantan los dinosaurios como tú, de repente levante mi mirada y solté una gran sonrisa, me levante entusiasmado y le dije ¡quieres ser mi amigo! el me respondió que si entonces lo monte sobre mi espalda y salimos a dar una vuelta sobre la gran ciudad.

Axel me contaba que la ciudad era lo máximo pero que también visitaba el bosque ya que en él iba donde su gran abuela a la cual veía cada vez que los papas lo decidían, me dijo sus padres eran los mejores del mundo y que los amaba con todo su corazón ,además me conto que practicaba un deporte que se llamaba futbol, estudia en un colegio muy cerca de donde nos encontramos y reímos, jugamos y nos hicimos muy buenos amigos; allí paso un buen tiempo en el que pudimos conversar acerca de todas las aventuras y experiencias lindas que cada uno tenía, y cuando llego la noche mama comenzó a gritar llamándome para ir a dormir, le agradecí a mi amigo por todo lo que me enseñó y le dije que nunca lo olvidaría y que volvería pronto a

visitarlo para vivir una nueva experiencia. No logre tener muchos amigos pero entendí que solo uno basta para ser feliz.

- **OBJETIVO:** Reconocer la importancia de la amistad y establecer diferencias y semejanzas entre amigos

Actividad: se mostraran imágenes al niño alusivas al cuento leído, una vez observadas se procede a ordenar la secuencia del cuento enumerándolas, por medio de cada imagen se le pregunta al niño que sucedió, luego se le facilita una guía al estudiante con diferentes imágenes en la cual debe decorar al personaje principal del cuento y finalmente se preguntan los nombres de los personajes que participaron en el cuento.

- **Cuento número dos**

La puerta del armario

Erased una vez una niña llamada Paula, ella vivía con su mamá y todas las mañanas se arreglaba para ir a la escuela.

Su mamá la llevaba en el carro y allí se encontraba con sus amigas Lina y Sara, ellas eran muy amigas y les gustaba jugar cuando salían a descansar de las clases; un día decidieron jugar a las escondidas con sus compañeros y como eran muy amigas se escondieron en el armario del salón, y Lina encontró una puerta allí adentro que era muy pequeña, esto le causó mucha

curiosidad y decido entrar allí, cuando la abrió vio un hermoso jardín lleno de muchas flores de mil colores y entre ellas un gran camino, el cual quería recorrer pero con sus amigas entonces decidió llamarlas para vivir una gran aventura.

Las tres estaban muy felices pero a la vez muy nerviosas porque no sabían de qué se trataba, al entrar allí caminarón por el lindo camino y se encontrarón con una casa muy pequeña pero muy bien cuidada, estando adentro de la casa vierón un pájaro y que gran sorpresa se llevarón al escucharlo hablar, las amigas de Paula salieron corriendo del susto que se llevarón, pero Paula se quedo y sostuvo una conversación con él, aquel pájaro le confesó que estaba buscando a su dueña porque un malvado se la había llevado y él había quedado allí solo, cuando de pronto miro a su alrededor y no vio ni escucho mas a sus amigas , Paula salió espantada y se dio cuenta que sus amigas no estaban por ningún lado, así que volvió hacia el pájaro y le dijo ¿Qué podemos hacer? Y él le respondió que había una sola forma de volver a la puerta del armario y salir de allí para siempre.

Paula tenía que ir donde un lobo malvado y llevarle un oso de peluche, el cual era su juguete favorito, solo de esa forma serian a salvos Paula, el pájaro y sus amigas entonces accedió a cumplir con la misión pero cuando iba camino a casa del lobo se encontró con un río el cual debía atravesar con mucho cuidado pero cuando ya iba en la mitad se soltó de su mano el oso de peluche y se fue por el río.

La niña muy preocupada fue en busca de él y después de haber caminado por mucho tiempo, lo encontró por fin, el oso estaba cerca de una enorme piedra, y muy cerca de donde estaba el oso, vio una casa muy vieja y solitaria, y cuando llego allí miro por un agujero de la puerta, y vio al oso muy enojado y a la vez triste ,entonces entro con mucha calma y cuando el lobo estaba a

punto de tirarle a morderla le mostro el oso y se tranquilizo y lo recibió con mucha felicidad, solo así fue que dejo libre a la dueña del pájaro y muchos prisioneros más que estaban allí, y les mostro el camino de salida al mundo real, afuera de la puerta del armario se encontró con sus amigas y revivieron lo vivido adentro pero decidieron nunca más dejarse llevar por la curiosidad.

OBJETIVO: fortalecer lazos afectivos entre amigos y demás integrantes de una comunidad

ACTIVIDAD: se realiza un concéntrase con imágenes alusivas al cuento con el fin de que recuerden lo sucedido en cada lámina y encuentre la pareja correspondiente.

Se les facilita a los niños papel y lápiz para que dibujen el personaje que más les gusto del cuento y luego se socializa con los demás compañeros

Se trabaja por medio de títeres la imitación del cuento donde los participantes serán los niños y las niñas.

- **Cuento número tres**

Aquel ser extraño que habita entre la humanidad

Es un día como muchos, en que transcurre entre caminos sin final, entre sueños y pensamientos que invadían su ser; en donde en cada mañana del amanecer daba inicio a su despertar, con tan solo abrir sus ojos y escuchar el sonido de los pitos de los carros que se perseguían sin frenar, el cantar de los pájaros que se quejaban del espeso y fuerte olor que inhalaban de aquel aire que seres que habitaban en la ciudad contaminaban sin parar, también

observaba aquellos peces que no lograban nadar por la cantidad de basura que se desbordaba de su hermoso caudal, estos caudales que regaban su interior y que a su vez bañaban su vida con un solo respirar..

Este ser extraño habitaba en un lugar, en donde a diario miraba con terror a aquellos humanos que no dejaban de gritar, que con angustias y presión no terminaban de lastimar, aquel ser que desde sus entrañas lloraba sin cesar...su llanto era tan fuerte que solo lo podría escuchar aquella persona que lo logrará estimar, es por esto que un día en particular una niña de cabellera café, de ojos grandes y redondos como una esfera, de tés blanca y sonrisa gigantesca se asomó desde su balcón y con movimientos inquietos empezó a escuchar aquellos lamentos que no dejaban de expresar aquel sufrimiento que de algún lugar salía y que no lograba detectar, aquella niña conocida como Samantha empezó a explorar aquel lugar para lograr encontrar este ser extraño que no paraba de llorar.

La niña buscaba entre sus juguetes, buscaba entre su lonchera, buscaba entre su armario, pero no lo lograba hallar, es por esto que una mañana al ir en camino hacia su colegio, decidió pedirle a su mamá que la llevara al parque del lago en donde le gustaba jugar, su madre accedió y fue en este lugar en donde en medio de árboles y flores se acercaba más al sonido de este ser extraño que no paraba de llorar; lo busco debajo de las piedras, lo busco en las flores, lo busco en el pasto y cada vez lo sentía más cerca, la niña tenía mucha angustia porque sentía tristeza de no poderlo ayudar, es por esto que al final del lago soltó a su madre de la mano y empezó a correr hacia un media luna de colores que se arraigaba a la tierra con su resplandor, era un hermoso arcoíris que bañaba de colores este lugar...Parecía que fuese hallado un hermoso tesoro que

pedía con gritos ayuda para lograr salir a brillar; la niña observo dentro de la media luna y había un túnel con perlas hermosas en donde la voz de este ser extraño la invitaba a entrar.

Samantha sin pensarlo se deslizo por este pasillo que tenía sonidos angelicales y allí logro hallar a este ser extraño que su nombre logro acertar, estando frente a frente Samantha le pregunto - ¿qué es lo que invade de tristeza tu dulce palpitar?, aquel ser llamado naturaleza le inicio a contar, lo doloroso que era ver su cuerpo lastimar, sus lágrimas salían de su verde postal, como fuertes tormentas sin final, le mencionaba con su furor que quería su cuerpo y forma recuperar, es por esto que la niña le prometió que iba luchar para lograr limpiar la suciedad que habitaba en la gran ciudad. Samantha regreso al lago del parque de su vecindad y allí empezó a crear un club de cuidado ambiental, sus amigos y familiares la apoyaron y desde allí Samantha a diario se despierta viendo a su amiga naturaleza sonreír al ver la humanidad limpiar aquellas calles que estaban invadidas de basuras, al ver los pajaritos volar con tranquilidad y al escuchar el caudal del rio correr sin parar... FIN

OBJETIVO: Conocer la igualdad de roles de genero

LOGRO / COMPETENCIA: Establece y adquiere responsabilidad por el cuidado del medio ambiente y participa activamente en la conservación de este mismo.

- Cuento número cuatro

Nicolle y la Casa de Madera

Todo transcurría en calma, la tarde era brillante y a Nicolle una niña que le encantaba pasear por los verdes y grandes prados de aquella montaña en donde su padre alguna vez la había dejado abandonada, Nicolle había crecido en medio de las plantas, de los arbustos y de aquellos conejos que saltaban por las piedras sin parar y que todos los días le brindaban su amor... esta hermosa niña había aprendido a sobrevivir en este fantástico lugar... aunque algunas veces recordaba lo triste que era no tener una familia con la que pudiera compartir... Nicolle conocía cada parte de este terreno pero a la vez había algo que siempre le causaba curiosidad y era aquella casa de madera, gigantesca en donde los rayos del sol reflejaban su color dorado y que la hacían suspirar.

En una mañana al abrir sus ojos, aquella niña salió del arbusto en donde siempre dormía y allí entre las hojas secas empezó a caminar hacia esta casa de madera que su imaginación la hacía admirar, poco a poco se fue acercando, cuando ya estaba frente a la puerta vio un timbre dorado en forma flor, Se detuvo a observarlo y de sus ojos una lagrima salió, ya que esta imagen le recordaba aquel día en que su padre la abandono, imaginaba el rostro de aquel hombre, en donde su mirada se perdía entre las hojas y que con voz angustiada le decía nunca te olvidare y siempre te llevare en mi pensar, Al instante escuchó un fuerte sonido en donde la puerta de esta casa se abrió y desde la profundidad una voz exclamo ¡Eres una niña de excelente corazón!

Nicolle sintió un poco de temor pero en medio de la curiosidad su cuerpo decidió entrar...

Al encontrarse dentro de la casa su ser se admiró al ver todas aquellas atracciones que le causaban motivación, aquella voz la invitaba a descubrir cada una de las maravillas que albergaban en su ser, La casa en su interior tenía muchos tesoros de colores que Nicolle no

logra describir, entre uno de ellos encontró la foto de su padre con una leyenda que decía “ hija me ha llegado el momento de conocer la verdad y es por esto que ahora quiero que disfrutes de mi ilusión, ya que nunca te he abandonado es que esta es mi casa en la que siempre he habitado” la niña se sorprendió y con gritos desesperados busco a su padre en medio de los tesoros y allí hallo una llave que decía: ¡busca en la puerta de color rosado!, la niña corrió por toda la casa y logro abrir aquella puerta y en medio de la oscuridad vio una luz roja, en donde en medio de pétalos de rosa su padre apareció, la niña corrió hacia él y fuerte lo abrazo y este hombre le contesto gracias a tu corazón nuevamente podemos estar juntos .. Siempre confié en el amor que guardabas por mí...

OBJETIVO: Promover el valor del amor en la familia

LOGRO / COMPETENCIA: Se relaciona con su entorno de una forma amorosa y sensible.

- **Cuento número cinco**

De paseo al zoológico

Era un día muy soleado y hermoso, pero además era un gran día porque Axel iría al zoológico con su familia, aquella mañana se levanto muy temprano más de lo acostumbrado por la ansiedad de conocer tantos animales juntos, la mañana transcurrió con el corre y corre que suelen tener los seres humanos, al llegar al zoológico se respiraba una aire diferente ,todo era tranquilo y alegre,

al entrar allí Axel se encontró primero con un gran león al cual observo detenidamente y en vez de causarle miedo lo que le provoco fue emoción y ganas de acercarse al pero eso no era permitido ya que en el zoológico se seguían unas normas al igual que los diferentes lugares como por ejemplo en la escuela, al ver que no lo podía tocar decidió observar su color, sus ojos, sus dientes y su cola, de pronto se topo con una linda y hermosa jirafa la cual no alcanzo y su cabeza estiro para mirarla, se impresiono por su largo cuello y ojos grandes ,pero continuo y de pronto se encontró con un gran delfín, el cual era gracioso y hasta simpático, se movía de un lugar a otro sin para tanto que quedo mareado de tantas volteretas que dio, así siguió su camino y vio de lejos algo café que se movía entre los arboles saltando y saltando ¿saben que es? Pues si eran unos grandes y pequeños monos que Vivian entre los arbustos y les gustaba trepar de un lugar a otro y llamar la atención de las personas que lo miraron, después de una larga jornada y admirable visualización de animales se agoto y lo último que recuerda ver fue un gigante y elegante elefante que meneaba su trompa de un lado a otro como si saludara, sus pasos eran lentos pero tan firme que hacían temblar la tierra y así poco a poco se fue alejando tan bello animal que quedo dormido en los brazos de su madre y cuando despertó ya estaba en casa y lo primero que quiso hacer fue dibujar y colorear a los bellos animales que fue a ver al zoológico.

Objetivo: inculcar el valor del amor y el respeto por los animales contribuyendo con el cuidado y aprecio que se les debe tener.

Actividad: identifican dentro de una guía los animales que escucharon a través del cuento uniendo las figuras iguales y coloreando.

-Se construyen frases con la palabra zoológico para practicar lectura organizando de forma correcta cada palabra.

-Por medio de fichas identifican los animales que se encontraban dentro del cuento mencionando características y diferencias entre ellas.

- **Cuento número seis**

Entre relatos

Juana es una anciana de casi ochenta años, a ella le agrada contar cuentos e historias que los niños y niñas siempre imaginan con felicidad, le gusta sentarse en el parque en la silla central donde a su alrededor se acercan las palomas a comer del maíz que recoge del campo en la mañanas, hoy siendo un día en donde hace mucho calor, Luis, shara, camila y David le rogarón con gestos que los hiciera viajar a una nueva historia en donde pudieran celebrar. Juana les contesto que hoy se iban a intrigar de una historia que llevaba en su vida y que quería narrar.

Juana empezó mencionándoles, que como toda historia de cuentos esta empezaba con: “había una vez un príncipe que vivía en un reino lleno de trabajo, angustia y de infinidades de tareas que a diario le tocaba desempeñar... Como lavar la ropa, cocinar y planchar. Este príncipe llamado José vivía con su hermosa princesa quien todos los días salía a buscar el dinero para poder su familia alimentar, ella conducía un taxi amarillo, en donde transportaba pasajeros de un lugar a otro lugar, en medio de este traslado a diario le gustaba escuchar todas los relatos que las personas les contaba sin parar...

José todos los días llevaba a sus hijos al colegio, los cuidaba con mucho amor y se preocupaba, porque siempre tuvieran lo mejor...mientras la princesa regresaba a la casa cansada de tanto trabajar, compartía sus historias sin parar y sonreían como siempre en el cálido castillo de su hermoso hogar, esta familia no era como las de siempre en donde el príncipe azul era

millonario y la princesa le encantaba despertar de aquel sueño encantado que una bruja había arruinado. Juana es interrumpida por Luis, quien con una alarma hace que la anciana pare de repente, Luis exclamo ¡ Pero en mi casa mamá es la que me cuida y papá nunca me quiere acompañar porque siempre discuten sin escucharse y sin tranquilidad!. Juana contesto- ¡Oh Luis continuare con mi historia ... no quieres conocer el final!, Luis contesto- ¡me intriga cual será el desenlace esta historia familiar!, Juana mencionó con lágrimas en los ojos que un día cuando José salió a comprar el almuerzo su corazón no funciono más y aquella princesa al enterarse de este trágico dolor, sintió que su vida se manchaba de terror. La princesa amo mucho a este príncipe que el siempre acompaño a disfrutar de sus tardes libres en el palacio real, quien observaba con ella el vuelo sin parar de las tiernas palomas que su nido iban a buscar.

Ahora después de tantos años a la bella princesa siempre le agradaba visitar el gran palacio que quedaba en el parque principal y sentarse a darle a las palominas de comer, como lo hacía con José en su diario vivir. David se sorprende y le dice a Juana ¡tu eres la princesa que relatos escuchabas y que ahora compartes con nosotros tu alegría! Juana le contestó: ¡Si soy yo! Y me entusiasma recordar a mi José que nunca me dejo de amar.

OBJETIVO: Generar la igualdad de roles de género en los niños y niñas

LOGRO / COMPETENCIA: Identifica la importancia de la igualdad de roles género entre hombre y mujeres.

Evidencias fotográficas

A continuación se muestran fotografías tomadas durante la ejecución de las planeaciones propuestas, por medio de actividades implementadas para concluir con el objetivo de cada uno de los cuentos, esto con el fin de dar



En esta fotografía se muestra el momento en que se realiza la lectura del cuento “Dino buscando amigos”

Esta fotografía muestra el momento en el que explica la metodología de la actividad a trabajar para reforzar el cuento leído



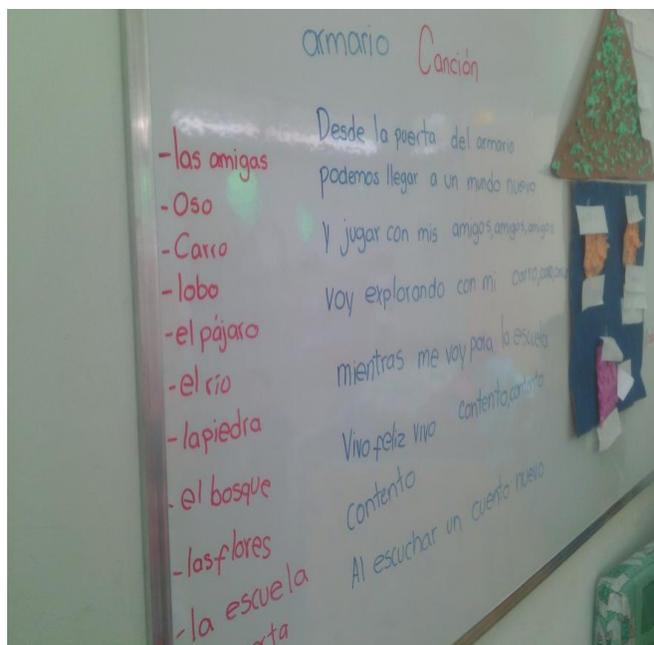
Las siguientes fotos muestran el momento en el que los niños y niñas desarrollan la actividad, en donde identifican al personaje principal del cuento





Esta fotografía muestra el momento en el que se relata el cuento “la puerta del armario”

En esta fotografía se muestra la canción que se crea a través de las palabras que cada niño recuerda con referencia al cuento trabajado.





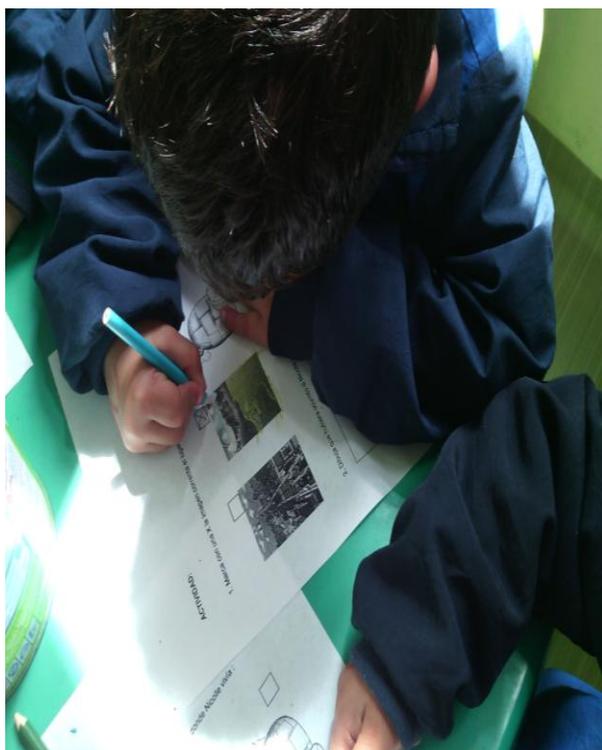
Los niños y niñas trabajan una guía relacionada con el cuento “la puerta del armario”

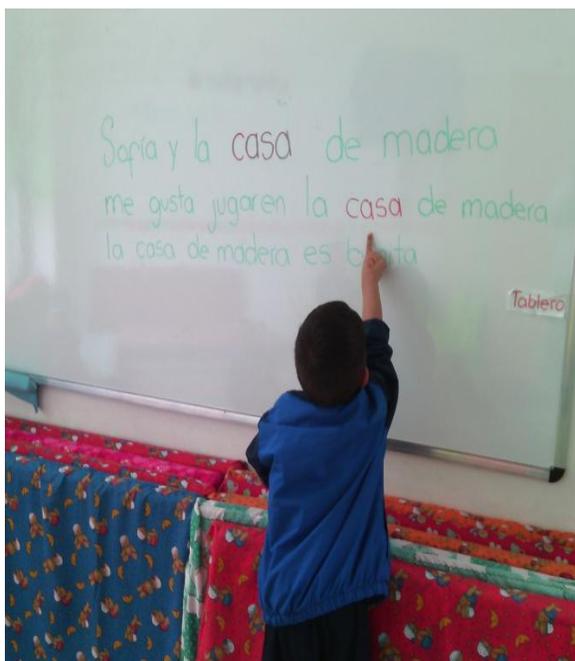


Esta fotografía muestra el momento en el que se relata el cuento “Nicole y la casa de madera”



Las siguientes fotografías muestran el momento en que se desarrollan las actividades propuestas para el cuento relatado





Bibliografía

Aguirre Romero Joaquin. (2003). *porque, como y para que, una breve (modesta y particular) teoría General del cuento*. Recuperado de

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:o6J2qn1rOzYJ:https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero25/tcuento.html+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Ausubel David. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton.

Benítez Laura & Barbero Elizabeth, (2016, 17 de enero), *didáctica infantil*. Recuperado de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:iZs9eT41528J:www.webquestcreator2.com/majwq/ver/ver/7176+&cd=8&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Bernabé Tierno. (2011). *Valores humanos*. Recuperado de <http://www.ahire.es/wp-content/uploads/downloads/2011/05/Bernab%C3%A9-tierno-Valores-humanos.pdf>

Código de infancia y adolescencia. (2006). “*por la cual se expide el código de infancia y adolescencia*”. Recuperado de http://www.oei.es/quipu/colombia/codigo_infancia.pdf

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE Dios. 2016. Recuperado de

<http://www.uniminuto.edu/historia>

Jara Oscar, 1998, *Orientaciones teórico- prácticas para la sistematización de experiencias*,

recuperado de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Ucz56tcz_PsJ:www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones

_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=co

Ministerio de educación nacional (1994). *Lineamientos curriculares educación ética y valores*

Humanos. Recuperado de

http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_9.pdf

Ministerio de educación Nacional (2012). *Estrategias y metodologías pedagógicas*. Recuperado

de [file:///E:/Mis%20documentos/Downloads/110_2013%20\(1\).pdf](file:///E:/Mis%20documentos/Downloads/110_2013%20(1).pdf)

MONTES DE OCA, francisco, 1985, *teoría y técnica de literatura*, México editorial Porrúa 10

edición.

MOREIRA Marco Antonio. 1994. *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*.

Recuperado de <http://www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf>

Naciones unidas. (2004). *problemas éticos de la epidemiología del abuso de drogas: cuestiones,*

principios y directrices. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=](https://books.google.com.co/books?id=zUpj0kAr_sMC&pg=PA8&dq=principios+eticos&hl=es&sa=X&sqi=2&redir_esc=y#v=onepage&q=principios%20eticos&f=false)

[zUpj0kAr_sMC&pg=PA8&dq=principios+eticos&hl=es&sa=X&sqi=2&redir_esc](https://books.google.com.co/books?id=zUpj0kAr_sMC&pg=PA8&dq=principios+eticos&hl=es&sa=X&sqi=2&redir_esc=y#v=onepage&q=principios%20eticos&f=false)

[=y#v=onepage&q=principios%20eticos&f=false](https://books.google.com.co/books?id=zUpj0kAr_sMC&pg=PA8&dq=principios+eticos&hl=es&sa=X&sqi=2&redir_esc=y#v=onepage&q=principios%20eticos&f=false)

Picardo Joao, O., Balmore Pacheco, R., & Escobar Baños, J. C. (2004). *Diccionario*

enciclopédico de ciencias de la educación. San Salvador: El Salvador.

Pozo Juan Ignacio (2006), *Teorías cognitivas del aprendizaje*, recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=DpuKJ2NI3P8C&pg=PA215&dq=aprendizaje+significativo+ausubel&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwia-4TqxcrKAhVMpx4KHRX3AMMQ6AEIHjAB#v=onepage&q=aprendizaje%20significativo%20ausubel&f=false>