



PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS

PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL DIBUJO COMO AGENTE
ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPOS CON
EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

AUTOR

MARILUZ HURTADO VASQUEZ

TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA Y CAMBIO SOCIAL

DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTA D.C

2018



AUTOR

MARILUZ HURTADO VASQUEZ

Monografía para optar al título de Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística.

DIRECTOR

DIEGO ANDRÉS GONZÁLEZ CARDONA

ASESOR DE INVESTIGACIÓN

RUTH KATTIA CASTRO ANDRADE

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

BOGOTA D.C

2018

HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

PRESIDENTE DE JURADOS

JURADO 1

JURADO 2

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer inicialmente a mi familia y especialmente a mi tía Carmen Vásquez quien ha sido la persona que me apoyado a lo largo de mi vida, también quiero agradecer a Cristhian Muñoz por el respaldo incondicional hacia proceso de la investigación. Así mismo agradezco a mi director de tesis Diego Andrés González Cardona, por aportar a mi formación académica, además por las correcciones y asesorías realizadas en el transporte público, después de cada sesión en el aula, también quiero agradecer a los profesores de artes plásticas principalmente a Ruth Kattia Castro Andrade por dedicarme el tiempo de compartir en cada tutoría y abrirme las puertas de su casa para trabajar en la investigación, y a Ana Grace y Héctor Cadena por las innumerables charlas para enriquecer el proyecto y contribuir a mi formación.

DEDICATORIA

*A las personas que han contribuido en cada etapa de mi vida y de mi formación personal,
intelectual y académica. Principalmente se la dedico a mi madre.*

RAE (Resumen AnalíticoEducativo)

Título	DIBUJANDO SUEÑOS, AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPOS CON EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO
Autor	Mariluz Hurtado Vasquez
Palabras claves	Expresión, comunicación, valoración estética, edades heterogéneas, imaginación, creatividad, dibujo, lenguaje, literatura, emociones, semiótica y hermenéutica
Resumen del proyecto	A grandes rasgos, este proyecto busca establecer una relación entre lo comunicativo, lo interpersonal y lo expresivo en estudiantes con edades heterogéneas en el taller de dibujo “Dibujando sueños” en la escuela de Artes de UNIMINUTO; a partir de identificar la influencia del dibujo como medio de expresión y sus resultados adyacentes. La semiótica y la hermenéutica son puntos de partida, ya que, como se concibe aquí, juegan un papel importante en la construcción de las actividades en torno al dibujo. La semiótica como estudio del signo, aporta un análisis aproximado de los símbolos en un entorno social y cultural; por otra parte la hermenéutica, interpreta el significado de los elementos observados para la construcción del ser multidimensional en la realidad objetiva. Este binomio se convierte en insumo para enriquecer la obra, ya que estos elementos se transforman en mediadores de la valoración estética que implica cada creación, y a su vez coadyuvan a la reflexión sobre la influencia que el dibujo tiene sobre la subjetividad de los individuos.
Objetivo general	Comprender la incidencia del dibujo como agente estético de expresión y comunicación en un grupo con edades heterogéneas en la escuela de artes UNIMINUTO.
Grupo y línea de investigación	Línea de investigación de UNIMINUTO “Transformación Educativa y Cambio Social”, en la Línea de la Facultad de Educación FEDU en “Didácticas Específicas” en la sub-línea de investigación de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

	LBEA “Didácticas para las Artes”.
Problemática	<p>El progreso y la modernidad han contribuido a desnaturalizar las relaciones sociales, además, como efecto colateral, la tecnología ha hecho que el ser humano venga perdiendo hábitos de interacción directa con sus semejantes en la conversación, en el contacto personal, en el descubrimiento del otro. Por supuesto, estos fenómenos están mediados por diversos factores (socioeconómicos, culturales e idiosincráticos), lo que no desvirtúa el hecho de encontrarnos ante una realidad que debe ser analizada, pero sobre todo, debe ser tenida en cuenta. Lo cierto es que la comunicación y especialmente la capacidad de expresarse, entendida como la interacción con nuestro entorno, hoy en día se muestran como habilidades cada vez más complejas de desarrollar. Sin embargo por otra parte, la educación ha creado nuevas herramientas y metodologías con base en la lúdica para generar contacto con el otro, y a su vez, estas ayudan a la interpretación e interiorización de los diferentes contextos sociales, es ahí donde nace el proyecto, busca fortalecer estas habilidades como lo es la comunicación y la expresión dentro del taller “Dibujando Sueños” entre la heterogeneidad de edades y los acercamientos artísticos.</p>
Metodología	<p>Los recursos utilizados en la investigación se pueden definir a partir de la interpretación y el análisis de signos, proceso enmarcado en el contexto semiótico apoyado por la perspectiva hermenéutica. Concretamente estas premisas se aplicaron en actividades como la interpretación de obras, el análisis del arte en un entorno cultural, la importancia de la relación entre significados y significantes, teniendo como resultado el establecimiento de semejanzas entre los elementos artísticos y la expresión.</p>
Conclusiones	<p>En diseños de talleres con las técnicas de caligrama, cadáver exquisito y la interpretación de cuentos, para la comprensión y la importancia del significado- signifiante. Se realizaron para responder a la pregunta, la cual consiste en comprender el dibujo como un agente estético, es decir como un mediador para aumentar la capacidad de análisis y la inteligencia emocional frente a la construcción e interpretación de obras artísticas derivadas del dibujo. En este aspecto se puedo superar la barrera entre lo bonito y lo feo como premisa para mejorar la capacidad de expresar y comunicar por parte de los estudiantes, teniendo en cuenta lo compartido en un mismo taller a pesar de la heterogeneidad de sus edades.</p>

Prospectiva	Culmina la experiencia de la investigación, en la cual la práctica fue gratificante desde el inicio, en el transcurso del primer acercamiento con la población se descubrieron las problemáticas en el campo de acción, a su vez generando nuevas incógnitas las cuales se podrían desarrollar en un futuro entorno a las artes plásticas en general y por qué no, la implementación de otros lenguajes artísticos para descubrir nuevas formas de comunicación y expresión en diferentes entornos sociales, para adquirir un auto-reconocimiento, auto-expresión y sobre todo incrementar el autoestima y la empatía desde la inteligencia emocional que involucra el arte mismo.
-------------	--

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1.	17	
1.1	Macro Contexto	13
1.1.1	Humedal Jaboque	14
1.1.2	Localización	14
1.1.3	Descripción general de la localidad La localidad de Engativá (10)	15
1.1.4	Estratificación socioeconómica de la localidad	17
1.1.5	UPZ 29 - Minuto de Dios	18
1.1.6	Usos predominantes en la UPZ	19
1.1.7	Lugares importantes para la promoción del arte y la cultura	21
1.2	Microcontexto	22
2.	Problemática (ver)	25
2.1	Descripción del problema	25
2.2	Formulación del Problema	28
2.3	Justificación	29
2.4	Objetivos	31
2.4.1	Objetivo general	31
2.4.2	Específicos	31
3.	Marco Referencial (Juzgar)	32
3.1	Marco de Antecedentes	32
3.2	Marco Teórico	35
3.2.1	creación de productos artísticos derivados del Dibujo	35

3.2.2 Valoración estética (Recreación un ambiente sensible)	41
3.2.3 Expresión	43
3.2.4 Comunicación (Proceso de sensibilización)	44
3.2.5 Edades heterogéneas	46
3.3 Marco Legal	47
4. Diseño Metodológico (Actuar)	50
4.1. Tipo de Investigación	50
4.2. Método de Investigación	51
4.3. Fases de la investigación: ver, juzgar, actuar, devolución creativa.	55
4.3.1 Fase 1. Ver. Tema seleccionado, contextualización y problemática	56
4.3.2. Fase 2. Juzgar. Antecedentes, legalidad, población a trabajar	57
4.3.3. Fase 3. Actuar. Objetivos, trabajo de campo para recolección de datos: Entrevistas Encuestas y diarios de campo	58
4.3.4. Fase 4. Devolución Creativa. Metodología, Aprendizaje, Creación de rúbricas Método de investigación para generar una comunicación y expresión a través del dibujo en edades heterogéneas	59
4.4. Población y muestra:	60
4.5.1 Diario de campo	62
4.5.2 Encuesta	63
4.5.3 Entrevistas	67
4.5.4 Rúbrica	70
5. Resultado (Devolución Creativa)	73
5.1. Técnica de análisis de resultados	73

5.2. Interpretación de resultados	77
5.2.1 Expresión	78
5.2.2 Comunicación	86
5.2.3 Valoración estética	97
6. Conclusiones (Devolución Creativa)	108
7. Prospectiva	109
BIBLIOGRAFÍA	110

TABLAS

Tabla 1 Área por UPZ de la localidad de Engativá	20
Tabla 2 Cantidad y área de unidades con uso residencial, según estratos de la localidad de Engativá. Año 2002	22
Tabla 3 Cantidad y área de unidades de uso de la UPZ 29- Minuto de Dios. Años 2002-2012	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Fases de la investigación	56
Tabla 5 análisis diarios de campo	119

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Mapa de la Localización del Humedal Jaboque	18
Distribución en área por UPZ de la localidad de Engativá	21
Mapa de usos predominantes de los periodos de la UPZ 29- Minuto de Dios	25
Ilustración 4 Mapa de la sede de la 90 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios	28
Ilustración 5 Periódico El Correo (UNESCO)	38
Ilustración 6 Dibujo realizado por estudiante 3	97
Ilustración 7 Dibujo realizado por estudiante 4	98
Ilustración 8 Dibujo realizado por estudiante 5	99
Ilustración 9 Dibujo realizado por estudiante 1	100
Ilustración 10 Dibujo realizado por los estudiantes 5,8, 7	101
Ilustración 11 Dibujo realizado por estudiante 10	104
Ilustración 12 Dibujo realizado por estudiante 5	104
Ilustración 13 Dibujo realizado por estudiante 1	105
Ilustración 14 Dibujo realizado por estudiante 7	110
Ilustración 15 Dibujo realizado por estudiantes 2, 10,3	111
Ilustración 16 Dibujos realizados por los estudiantes 1, 2, 3, 10	111
Ilustración 17 Arturo Rivera, (1995), Angelito	114
Ilustración 18 Hieronymus Bosch, F. (1503) El jardín de las delicias	115
Ilustración 19 Dalí, S. (1937), Cisnes que se reflejan como elefantes	116

TABLA DE GRÁFICAS

Ecuación 1 Población y muestra	68
Ecuación 2 Pregunta N° 2 de encuesta	85
Ecuación 3 Rúbrica de expresión por parte de los estudiantes	85
Ecuación 4 Rúbrica de expresión por parte del investigador	88

Ecuación 5 Rúbrica de creatividad e imaginación por parte de los estudiantes	93
Ecuación 6 Rúbrica de creatividad e imaginación por parte del investigador	93
Ecuación 7 Pregunta N° 4 de encuesta	95
Ecuación 8 Rúbrica de comunicación por parte del investigador	103
Ecuación 9 Rúbrica de comunicación por parte de los estudiantes	103
Ecuación 10 Pregunta N° 1 encuesta	106
Ecuación 11 Rubrica de Valoración estética por parte de los estudiantes	113
Ecuación 12 Rubrica de Valoración estética por parte del investigador	

INTRODUCCIÓN

En la investigación propuesta se buscó explorar la importancia de la expresión por medio del dibujo como recurso facilitador para generar vínculos entre dos etapas específicas de la vida; la adolescencia y el adulto mayor. Se define expresión, al menos momentáneamente, como la capacidad de comunicar sentimientos, ideas y pensamientos de una manera, no sólo clara, sino libre, a la par de, crear estrategias pedagógicas para estimular los valores adjuntos a la expresión artística y verbal en el espacio del taller “Dibujando Sueños” en la Escuela de Artes, de la Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO.

Si bien la idea se generó desde la expresión como concepto base, se buscó explorar otros fenómenos adyacentes a esta misma, ya que las situaciones de clase se presentan en un lugar común, el taller de artes plásticas “Dibujando Sueños”, enfocado hacia el dibujo, el cual a generado unas particularidades. Quien se incline por esta formación, llega a éste no solo por un interés particular, sino también, por la búsqueda de un aprendizaje novedoso; independiente de las circunstancias de edad, espacio y tiempo que atañe a cada persona, son diferentes historias, habilidades, procesos; que se reúnen en un espacio en común, donde cada cual busca otras formas de comunicación y de romper con su cotidianidad, y quizás ignorando, que pueden llegar a expresarse de otra forma basada en el arte de dibujar.

Partiendo de lo anterior, y, queriendo también depurar prejuicios sobre la enseñanza, se tuvo en cuenta las diferentes edades presentes en el módulo y se contempló la posibilidad de valorar a cada individuo según las particularidades que representan las etapas de cada persona, esto con el fin, de observar los diferentes roles allí presentes debido a la heterogeneidad de épocas de nacimiento compartiendo un espacio común, por tanto, algunas reflexiones iniciales manifestadas en clase, han inducido quizás al joven a visualizarse en

cómo será en algunos años, y al adulto mayor, a trasladarse al pasado reflexionando cómo hubiese sido su educación si vivieran su Juventud en esta época.

El espacio a intervenir ha sido el taller “Dibujando Sueños” desarrollado en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, es allí, donde se ha presentado este fenómeno en la disparidad tan grande de edades entre los integrantes de la clase, además, se pudo contemplar la diversidad cultural, social, educativa, y sobre todo, resaltar la identidad desde las diversas subjetividades de los participantes, donde, la toma de conciencia que les suscitó compartir un mismo espacio, se ha constituido en un encuentro a partir de las diferencias y las experiencias, afectando, incidiendo y hasta perfeccionando así también, las creaciones plásticas dadas en el taller, lo cual, ha generado desde el campo de la enseñanza-aprendizaje, la transformación de las perspectivas y formas de ver el mundo entre los participantes a pesar de la discrepancia de edad es, Por tanto, en el transcurso de esta tesis, se evidenciará cómo fue posible este acercamiento de brechas generacionales entre los integrantes del grupo.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

A continuación encontrará en el macro contexto la información respectiva de la localidad de Engativá, población, vías principales, UPZ, estrato socio económico, teniendo en cuenta lo más significativo de esta área, en efecto se tendrá en cuenta el barrio Minuto de Dios con la misma información anteriormente mencionada; recuperando la información de un documento perteneciente a la entidad del Catastro, a su vez el micro contexto se refiere al entorno de la escuela de artes, teniendo en cuenta historia, función, visión y los diferentes cursos con su respectiva población.

1.1 Macro Contexto¹

La Localidad de Engativá es la número diez en Bogotá, al noroccidente de la capital, la cual está separada de la localidad de Suba por la limitación al norte del río Juan Amarillo. Al oriente se encuentra la Avenida 68, donde limita con la localidad de Barrios Unidos, al sur limita con la Autopista El Dorado, y el antiguo camino hacia Fontibón, los separa la limitación al occidente por el río Bogotá.

Según Rufino Gutiérrez (1920) el nombre originario de Engativá era Inga, el cual fue dado por la comunidad antigua de los Muisca, pero después de la colonización de los españoles lo nombraron Ingativa o en su defecto Engativá, probablemente era uno de los poblados más cercanos al oriente de Bogotá, donde se encontraba el zipazgo el cual es actualmente el municipio de Funza. Según algunos historiadores tales como Lucas Fernández de Piedrahita, señala que la población era grande y próspera en los antiguos asentamientos muisca, era una zona de mediano cultivo bajo del sistema de camellones y

¹ Toda la información de este apartado está tomada del documento “*Dinámica de la construcción por usos localidad de Engativá*” de la alcaldía mayor de Bogotá. (<https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/8.pdf>)

canales, habitada por indígenas que se encarga en las labores agrícolas para el sustento de la tribu, uno de los patrimonios materiales más importantes para la cultura

Engativeña es el Humedal Jaboque; el Humedal Jaboque (palabra muisca que según algunos traduce Tierra de abundancia y para otros, la Tierra de los leños de Dios), cabe resaltar que los humedales eran venerados y fueron lugares ceremoniales, además también contribuyeron al abastecimiento de alimentos de los primeros pobladores, otro rasgo importante era la fertilidad del terreno, ya que era húmedo y ayudaba en las épocas de sequía; con el tiempo el avance tecnológico fue aumentando, encontrando su propia forma de observación astronómica, ayudando a los agricultores a obtener una mayor certeza de los ciclos productivos y fértiles para la tierra.(*Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. , s/f*)

1.1.1 Humedal Jaboque

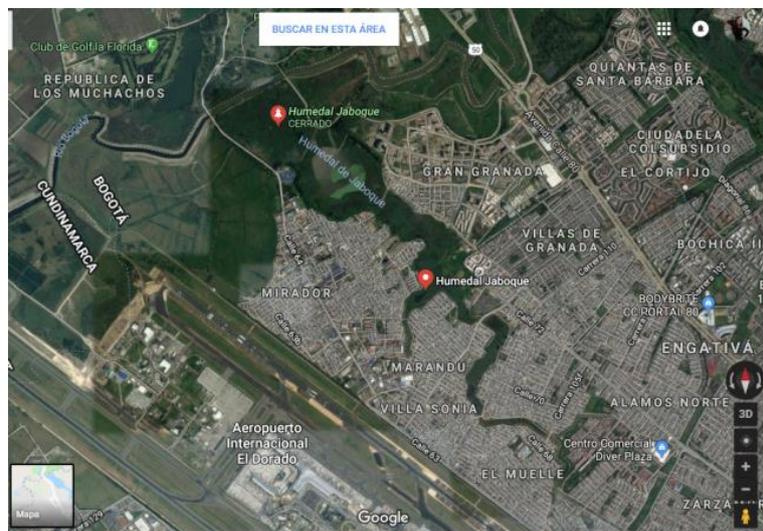


Ilustración 1 Mapa de la Localización del Humedal Jaboque

Google. (s.f).[Mapa de Bogotá. Colombia en Google maps] Recuperado el 30 de agosto, 2018,de:<https://www.google.com/maps/search/Humedal+Jaboque+/@4.7139563,-74.1482055,4462m/data=!3m1!1e3>

1.1.2 Localización

El humedal Jaboque tiene un área de aproximadamente 148.5 hectáreas localizadas en el centro del sector comprendido entre el Aeropuerto el Dorado y la Autopista Medellín. Este humedal constituye el límite geográfico de las UPZ Engativá y Garcés Navas, Limita por el Norte con Villas de Alcalá, CED Villa Amalia, Bosques de Mariana, Villas del Dorado, San Basilio y predios no urbanizados; por el oriente, Canal Carmelo y Canal los Ángeles; al occidente, con el Río Bogotá , al sur, Santa Librada, El Cedro, Puerta del Sol, La Faena, San José Obrero, Villa Teresita sector Santa Lucia, Porvenir, Marandú, La Riviera, Villa Constanza, Villa Los Álamos, Villa Mary, Villas del Dorado San Antonio, Las Mercedes, Lituania, Parques de Engativá, Centauros del Danubio (EAAB - Alcaldía Mayor de Bogotá, 2005)

1.1.3 Descripción general de la localidad La localidad de Engativá (10)

Se sitúa en el sector noroccidental de Bogotá, la localidad de Engativá limita al norte con la localidad de Suba (11), con el río Juan Amarillo y el Humedal Jaboque de por medio; al oriente con las localidades de Barrios Unidos (12) y Teusaquillo (13) , con la Avenida del Congreso Eucarístico (AK 68) de por medio; al sur con la localidad de Fontibón (09), con las Avenidas José Celestino Mutis y Jorge Eliécer Gaitán de por medio; y al occidente con los municipios de Cota y Funza, con el río Bogotá de por medio. Esta localidad tiene una extensión total de 3.588,1 hectáreas (ha), de las cuales 3.439,2 ha corresponden a suelo urbano y las restantes 148,9 ha constituyen suelo de expansión urbana, el cual se ubica en su totalidad junto a las riberas del río Bogotá. Engativá ocupa el décimo lugar en superficie entre las localidades del Distrito Capital. Se encuentra subdividida en nueve (9) UPZ; siendo la UPZ 74 Engativá la que contiene la mayor participación en suelo, 16,4% equivalentes a 587,6 has; por su parte, la UPZ Garcés Navas, representa el 15,47% (555 ha), la UPZ Bolivia

representa el 13.22% del territorio de la localidad, equivalente a 474,5 has. El suelo restante, es decir 1970,9 ha, lo ocupan las restantes 6 UPZ de la localidad.

UPZ	Superficie (Ha)	Superficie %
105 - Jardín Botánico	161,7	4,51%
116 - Álamos	200,2	5,58%
26 - Las Ferias	473,3	13,19%
29 - Minuto de Dios	373,3	10,40%
30 - Boyacá Real	453,8	12,65%
31 - Santa Cecilia	308,6	8,60%
72 - Bolivia	474,5	13,22%
73 - Garcés Navas	555,0	15,47%
74 - Engativá	587,6	16,38%
Total General	3588,1	100,00%

Fuente: SDP, 2012. Elaboración UAECD, Bogotá D.C., 2013.

Tabla 1 Área por UPZ de la localidad de Engativá

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

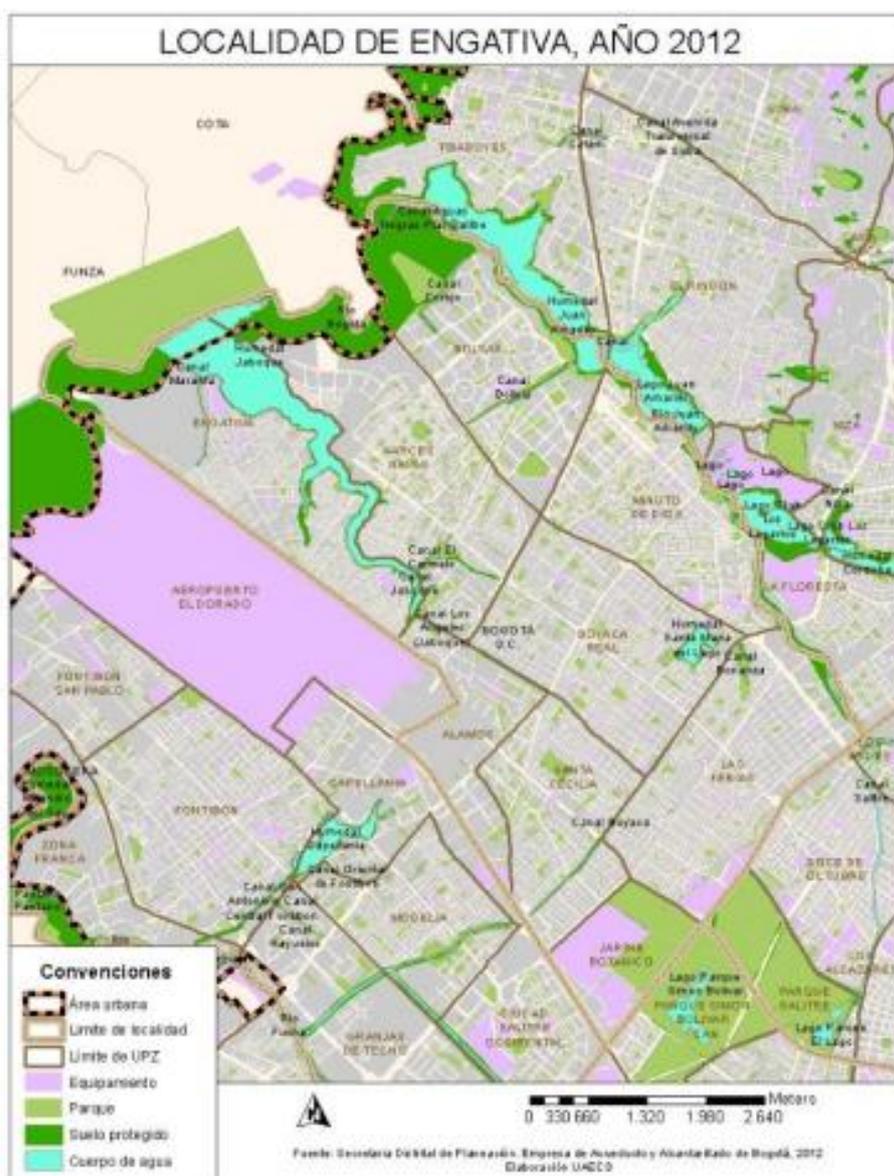


Ilustración 2 Distribución en área por UPZ de la localidad de Engativá
(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

1.1.4 Estratificación socioeconómica de la localidad

La Localidad de Engativá presentó en el año 2002, predios con estratos 1, 2, 3 y 4, con la misma distribución para el año 2012. La mayor concentración de vivienda en NPH se produce para el año 2002 en el estrato 3 con un 75,93% que representó 9.709.792 m² construidos; para el año 2012 continuó predominando este estrato, con un porcentaje, aunque

inferior fue de 71.36%, y con 9.617.450,87 m2 construidos. Ver cuadros No. 3, No. 4 y gráfica No. 2

Estrato Socioeconómico 2002	Vivienda en NPH				Vivienda en PH				Total Residencial		
	Cantidad Unidades de Uso	Area Uso M2	%	Promedio área uso m2	Cantidad Unidades de Uso	Area Uso M2	%	Promedio área uso m2	Cantidad Unidades de Uso	Area Uso M2	%
Estrato 1	705	61.990	0,48%	87,9					705	61.990	0,39%
Estrato 2	22.639	2.443.834	19,11%	107,9	6.058	388.935	12,48%	64,2	28.697	2.832.768	17,81%
Estrato 3	69.396	9.709.792	75,93%	139,9	43.055	2.466.438	79,17%	57,3	112.451	12.176.231	76,56%
Estrato 4	3.047	572.707	4,48%	188,0	3.482	259.989	8,35%	74,7	6.529	832.695	5,24%
Total General	95.787	12.788.323	100,00%		52.595	3.115.362	100%		148.382	15.903.685	100,00%

Fuente: UAECD, Bogotá D.C., 2002.

Tabla 2 Cantidad y área de unidades con uso residencial, según estratos de la localidad de Engativá. Año 2002

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

1.1.5 UPZ 29 - Minuto de Dios

La UPZ 29 - Minuto de Dios, se localiza al norte de la localidad de Engativá. Tiene una extensión de 373,3 hectáreas. Esta UPZ limita, por el norte con las UPZ El Rincón y Tibabuyes de la localidad de Suba; por el oriente la UPZ La Floresta de la localidad de Suba; por el sur con las UPZ Las Ferias y Engativá, y por el occidente, con las UPZ Bolivia y Garcés Navas. La UPZ registró en el año 2002, 26.700 unidades de uso con 2.601.568,5 m2 construidos, y presenta un incremento en el año 2012, figurando con 30.174 unidades de uso y 2.996.491,1 m2 construidos, siendo esta UPZ, y registró en el periodo de estudio, incremento tanto en unidades y área construida, dentro de la localidad, debido a la dinámica inmobiliaria del 15.2%. Ver cuadro No.10.

1.1.6 Usos predominantes en la UPZ

El uso de vivienda en NPH representó la mayor proporción en el año 2002, registrando 14.601 unidades de uso con 1.749.074 m², lo que representó un 67.2% de participación frente al total de área construida de todos los usos de la UPZ. Para el año 2012, esta participación bajó al 64.7%; no obstante, este uso tuvo un incremento en el decenio a 15.638 unidades, y un aumento a 1.937.789,6 m² construidos, y conservó su predominancia en el primer lugar. En segundo lugar, se ubica el uso de b. Vivienda en PH, que figuró en el año 2002 con 9.403 unidades de uso con 581.623,4 m² construidos y una participación de 22.4%, el cual disminuyó a un 21.8% de participación en el año 2012, aunque presentó un incremento en unidades de uso a 10.404 e igualmente aumentó a 654.183,1 m² construidos. Así mismo, el uso de comercio en corredor comercial se ubicó en tercer lugar en el año 2002; registró 1.119 unidades con 71.278,7 m² construidos y un 2.7% de participación, frente al área construida de todos los usos de la UPZ. Este uso presentó un incremento a 3.4% para el año 2012, con 1.599 unidades y 100.868 m² construidos. De otra parte, durante el decenio el uso que representó mayor variación en área construida fueron en su orden: Vivienda en NPH con un incremento de 188.715,54 m² construidos; seguido del uso de vivienda en PH con 72.559,68 m² construidos; y en tercer lugar, el uso de colegios y universidades con 32.232,59 m² construidos. En términos porcentuales, el que más creció fue el uso de oficinas PH con un 21.166,5%, ya que pasó de tener 1 unidad de 21,7 m² en el 2002, a 16 unidades con 4.614,8 m² en el año 2012. Le siguió el uso de grandes almacenes, con 483% y en tercer lugar el uso de parqueadero, con 219%. Ver cuadro No. 10 y gráfica No. 11

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

Usos UPZ 29 - Minuto de Dios	Año 2002			Año 2012			Diferencia		% Variación de área en el Uso
	Cantidad Unidades Uso	Area Uso en M2	%	Cantidad Unidades Uso	Area Uso en M2	%	Cantidad Unidades Uso	Area Uso en M2	
a. Vivienda en NPH	14.601	1.749.074,0	67,2%	15.638	1.937.789,6	64,7%	1.037	188.715,54	10,8%
b. Vivienda en PH	9.403	581.623,4	22,4%	10.404	654.183,1	21,8%	1.001	72.559,68	12,5%
c. Comercio puntual	412	26.800,4	1,0%	382	25.230,0	0,8%	-30	-1.570,48	-5,9%
d. Comercio en corredor comercial	1.119	71.278,7	2,7%	1.599	100.868,0	3,4%	480	29.589,23	41,5%
e. Centro comercial grande y mediano			0,0%	100	3.415,7	0,1%	100	3.415,74	100,0%
f. Grandes almacenes	2	1.682,1	0,1%	2	9.806,7	0,3%	0	8.124,60	483,0%
g. Oficinas NPH	116	20.919,7	0,8%	196	31.358,2	1,0%	80	10.438,50	49,9%
h. Oficinas PH	1	21,7	0,0%	16	4.614,8	0,2%	15	4.593,14	21166,5%
k. Colegios y universidades	36	38.111,6	1,5%	51	70.344,2	2,3%	15	32.232,59	84,6%
m. Iglesias	17	9.428,2	0,4%	27	12.055,0	0,4%	0	2.626,81	27,9%
n. Dotacional	100	32.947,9	1,3%	162	43.326,2	1,4%	62	10.378,33	31,5%
o. Actividad artesanal	50	5.644,4	0,2%	123	14.358,1	0,5%	73	8.713,71	154,4%
p. Industria	5	2.209,0	0,1%	1	1.526,0	0,1%	-4	-683,00	-30,9%
q. Bodega y almacenamiento	326	50.153,5	1,9%	572	64.863,1	2,2%	246	14.709,60	29,3%
r. Parqueadero	448	5.502,5	0,2%	858	17.550,6	0,6%	410	12.048,14	219,0%
s. Otros usos	64	6.171,3	0,2%	43	5.201,8	0,2%	-21	-969,47	-15,7%
TOTAL	26.700,0	2.601.568,5	100,0%	30.174,0	2.996.491,1	100,0%	3.464,0	394.922,7	15,2%

Fuente: UAECD, Bogotá D.C., 2002 - 2012.

Mapa No. 9. Usos predominantes de los predios de la UPZ 29 - Minuto de Dios. Año 2002.



Ilustración 3 Ilustración 3 Mapa de usos predominantes de los periodos de la UPZ 29- Minuto de Dios

(Alcaldía Mayor de Bogotá, 2013)

1.1.7 Lugares importantes para la promoción del arte y la cultura

Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

El Museo de Arte contemporáneo (MAC), es el único museo en la Localidad de Engativá, y se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, nace en el año 1966 bajo la visión

del Padre Rafael García Herreros, “*La belleza, como la riqueza, tiene una obligatoria función social*”, construido paralelamente a la obra del Minuto de Dios, en el cual promueve la cultura de UNIMINUTO. Para García Herreros, era fundamental el arte, ya que se construye el pensamiento socio-cultural, en la comunidad, así mismo uno de sus anhelos era crear el museo de arte; la primera exposición fue realizada por una habitante del barrio que poseía diversas obras las cuales no estaban a la vista del espectador, luego el señor Germán Ferrer Barrera, se unió a la dicho proyecto, el cual terminó siendo el gestor de cultura y el primer director del Museo, Ferrer logró conseguir la primera exposición donada en ese mismo año por artistas del momento, logrando conseguir 55 obras, para el MAC; poco a poco fueron aumentando las actividades y donaciones de obras, con las cuales se impulsó el proyecto para pensar en una infraestructura.

En 1970 fue construido el edificio por los arquitectos y diseñadores Eduardo del Valle y Jairo López, en ese mismo año se inauguró y asistió el Presidente de Colombia de esa época el Sr. Misael Pastrana Borrero.

Desde entonces el Museo de Arte Contemporáneo, es un punto de encuentro cultural, donde se manifiestan los lenguajes artísticos, tales como las artes visuales, sonoras, escénicas y literarias, con eventos, talleres, exposiciones, conciertos, entre otras, así mismo se creó la plaza de banderas, la cual es un espacio para el disfrute de la comunidad, además de existir una exposición permanente donada por diversos artistas, esos logros fueron realizados gracias al apoyo de UNIMINUTO y de varias alianzas y convenios con entidades e instituciones. (*Museo de arte Contemporáneo de Bogotá D.C. , 2013*)

1.2 MICROCONTEXTO

Escuela de Artes Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO

La Escuela de Artes de UNIMINUTO se encuentra en la localidad de Engativá y fue creada bajo el artículo institucional 303 del 12 de marzo del 2014, por el consejo superior de

la sede principal de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. La cual inició como un sueño del Padre Rafael García Herreros, quien pensaba que por medio del arte el hombre podría obtener una conciencia superior de la humanidad y así transformar el pensamiento de la comunidad.

En el año 2007, la coordinadora y docente Julia Margarita Barco Directora de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística LBEA, quien después de la gestión y largos acuerdos se establece con la facultad de Educación, bajo la decanatura del padre Huberto Obando Gil, logra obtener un aval para los estudiantes de la carrera de Educación Artística, puedan realizar las prácticas profesionales en este lugar, en el cual se abrieron cupos para (música, danza, plásticas y escénicas) para todas las edades desde niños, hasta adultos mayores, al inicio contaban con 116 estudiantes, y 6 practicantes.

A su vez en el años 2013, el director de la carrera en ese entonces Libardo Lopez Rivera, logró fortalecer la infraestructura en las aulas propuestas, ampliando los cupos tanto para los practicantes como para los participantes, además aumentaron los cursos libres y abrió uno nuevo espacio para la inclusión de personas con discapacidades de diversa índole, esto hizo que se fortaleciera el proyecto social de la Escuela de Artes.

Hoy en día la Escuela de artes cuenta con 277 estudiantes en su totalidad, en el área de dibujo cuenta con 14 participantes los cuales se dividen en jóvenes y adulto mayor. La Escuela de arte busca desarrollar la creatividad desde la expresión plástica visual, teniendo en cuenta la teoría básica desde lo bidimensional y tridimensional, contando todo el recorrido para llegar a estas formas, obteniendo conceptos básicos en la creación de composiciones y configuración de la imagen, valoración de la obra como producto de la sensibilización humana; Desde que se creó la escuela de artes se hace una exposición en el teatro de la universidad, para así mostrar el proceso que tienen los estudiantes durante todo el semestre.

Escuela de Artes. Escuela de Artes Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO. Colombia. Bogotá

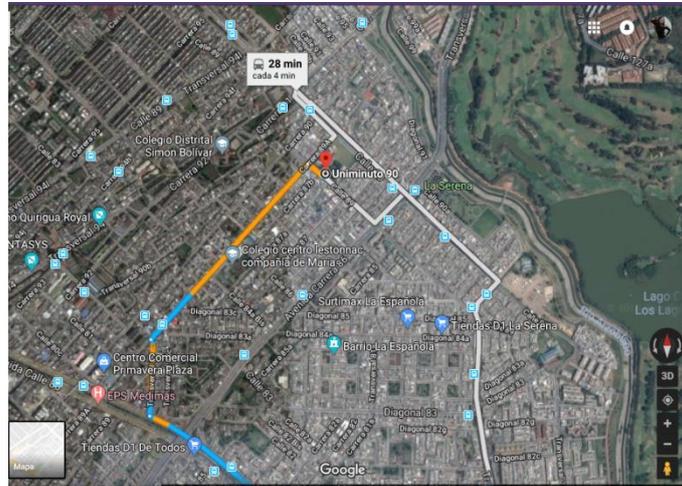


Ilustración 4 Mapa de la sede de la 90 de la Corporación Universitaria Minuto de Dios

Google.(s.f).[Mapa de Bogotá. Colombia en Google maps] Recuperado el 28 de agosto, 2018,de:<https://www.google.com.co/maps/dir//mapa+de+la+sede+de+la+90+de+la+universidad+uniminuto+maps/@4.691524,-74.1119923,12662m/data=!3m1!1e3!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x8e3f9b30457cb023:0x1ff58d8c7b5a050d!2m2!1d-74.0911639!2d4.6991462>

2. PROBLEMÁTICA (VER)

El planteamiento del problema nace de la observación que se generó en del grupo a intervenir, en lo cual se descubre como problema base la falta de comunicación y expresión por parte de los estudiantes, obteniendo una mirada minuciosa de los factores que atañen dicho problema.

2.1 Descripción del Problema

Actualmente se pueden encontrar diversos métodos, estrategias educativas, y paradigmas pedagógicos que acercan al estudiante a la adquisición de saberes a partir de sus experiencias con el juego y la lúdica, obteniendo así un aprendizaje significativo, a partir de sus vivencias, transformando su conocimiento y su visión del mundo.

Existen varios autores que han tratado el tema en cuestión; Decroly, Montessori, Piaget, entre otros, quienes dialogan sobre los ambientes enriquecidos para estimular la imaginación y la creatividad como puente al desarrollo de la motricidad, lo cognitivo y sensorial desde el juego. El educando adquiere conocimientos, teniendo en cuenta sus intereses, para aumentar sus experiencias, por medio de los lenguajes artísticos, el deporte, la imaginación y su evolución teniendo estímulos como la lectura.

En esta búsqueda de nuevas metodologías para la enseñanza se ha descubierto que por medio de la lúdica pueden llegar a potencializarse ciertas áreas del conocimiento que muchas veces generan dificultades en el proceso de aprendizaje de un estudiante, así, creando estrategias pedagógicas desde el juego, las artes y sobre todo el contexto, ya que los individuos comprenden su realidad, se adquiere un mayor análisis sobre los temas propuestos, y sobre todo se brindan espacios de libre expresión, de disfrute de las temáticas.

Además se tiene en cuenta la resolución de problemas tanto en el aula como en la vida cotidiana.

Es importante mencionar que, se teoriza sobre las nuevas metodologías y estrategias pedagógicas que se usan en la infancia, pero es poco lo que se habla acerca de la importancia del adulto mayor en su jubilación o en sus momentos de ocio, pues muchos no realizaron de jóvenes sus sueños ni se formaron académicamente como lo esperaban. A esta edad (el adulto mayor) es complejo aprender cosas nuevas porque la motricidad es más gruesa que fina, la capacidad cognitiva es menor, la memoria no es igual, y sobre todos las dificultades de salud y enfermedades propias de esta etapa de la vida se hacen presentes, no quiere decir esto que no existan currículos para estas edades, hay tanto escuelas formales como informales donde esta población puede estudiar, en esencia se enseñan cosas básicas; como lenguaje, historia y sistemas (por cuestiones de democratización del acceso a la tecnología) pero hay pocos espacios para la artes, el deporte y actividades físicas, lo que se ve reflejado en los currículos de educativos. Además, generalmente en este sector la enseñanza suele ser semipresencial, es decir que pocas veces se va al aula siendo el trabajo altamente autónomo, sin embargo existen programas del distrito dirigidos a personas de la tercera edad.

El Ministerio de Educación en el currículo de educación artística describe el área como una forma de observación minuciosa de las artes, letras, filosofía y ciencia donde estas nacen con la necesidad del ser humano de comunicar, conocer, crear y experimentar. De este modo el arte es el lenguaje de las costumbres históricas, los sueños, anhelos, las utopías, éxitos y tristezas, pero también del gusto por la armonía, el disfrute estético, el gusto por las proporciones y la habilidad de creación. (Ministerio de Educación, 1997)

La educación se contempla desde un enfoque integral, donde el estudiante se forma desde la parte familiar y ciudadana, llevando a la reflexión a las diferentes comunidades, para implementar nuevas metodologías que busquen formar un buen artista y por ende un buen

ciudadano; con el propósito de que este mismo aprenda acerca de la resolución de problemas, para fortalecer su vida cotidiana y sobre todo estimular el disfrute del aprendizaje constante.

El área de Educación Artística actúa como punto de encuentro de otras asignaturas: historia, matemáticas, biología, entre otras, así mismo aporta fortalecimiento en competencias del desarrollo cognitivo tales como: percepción, atención al detalle, resolución de problemas, flexibilidad de decisiones y toma de las mismas en ausencia de reglas, imaginación como fuente de creación, habilidad para comprender el mundo de una forma ética y estética.

Teniendo en cuenta lo anterior, el hecho de que existan formas de enseñanza, metodologías y pedagogías innovadoras (con ventajas objetivas frente a los métodos tradicionales) que no se apliquen en la mayoría de las aulas puede generar dificultades, ya que en el caso de las áreas de artes y humanidades, estas no son desarrolladas en todo su potencial al tiempo que se impone una educación sin el estudiante como sujeto; se desconocen por ejemplo, los ambientes enriquecidos, el goce y disfrute de las actividades. Así mismo la enseñanza formal no está construyendo conocimiento y por ende no está generando una educación “por la vida y para la vida” (Decroly, 1907 s/p)

En lugares de educación no formal² como la Escuela de Artes de UNIMINUTO se fomenta una apropiación cultural y una aproximación a los lenguajes artísticos, teniendo en cuenta las diferencias que se pueden presentar, tales como la edad, discapacidades y proceso de aprendizaje, además de comprender la multiculturalidad e identidad de cada participante,

²La educación no formal. “Aquella que se desarrolla paralela o independiente a la educación formal y que por tanto, no queda inscrita en los programas de los ciclos del sistema escolar y aunque las experiencias educativas sean secuenciales, no se acredita y no se certifica” (González, 1993).

pero se evidencian dificultades en el área de las artes plásticas, ya que los estudiantes no interactúan entre sí, y no existe comunicación más que con el docente, por tanto su expresión es limitada.

La comunicación es vital para el aprendizaje, tanto de las experiencias de sus pares como por parte del maestro, pero hay que observar especialmente en este caso que los participantes no son de la misma edad; hay personas que están iniciando la adolescencia como también adultos mayores. El taller no permite una interacción directa con el otro, hace del mismo modo que se vuelva monótono y tradicional.

Por tanto la reflexión se ha dado en torno a buscar más allá de la técnica y los conocimientos que se puedan adquirir, debe ser un espacio en donde el estudiante pueda compartir y expresarse libremente, tanto desde su trabajo a nivel individual como en el trabajo colaborativo ya que, como se ha dicho antes, vivimos días de carencias comunicativas, haciendo difícil imaginar la interacción por parte de los estudiantes en el aula o espacios de aprendizaje, lo que ocurre al poseer esta disparidad de edad.

Esta situación debe alertar al que hacer de la educación, porque sin imaginación y creatividad, se reducirían las manifestaciones de expresión creativa del pensamiento, donde se involucran recuerdos, imágenes, experiencias a través del juego...etc. tanto en la concepción del conocimiento, como la interpretación del mundo de cada individuo, creando nuevas percepciones en la parte artística del dibujo, como insumos para nuevos aprendizajes, además de crear conciencia en sus productos y de los entornos habitados.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide el dibujo como agente estético de expresión y comunicación en un grupo de edades heterogéneas en la escuela de artes UNIMINUTO - Bogotá?

2.3 Justificación

Esta investigación aborda cuatro factores esenciales en la problemática observada, en primera instancia se quiere visualizar el arte de dibujar como una experiencia personal y no netamente estructurada por la técnica requiriendo para especializarse como artista. Lo que se busca desarrollar es la imaginación y la creatividad de los participantes teniendo en cuenta su forma de comprender el mundo, así mismo se quiere que los estudiantes se puedan expresar por medio del dibujo, para conocerse a sí mismos a partir de sus emociones, experimentado nuevas técnicas y generando productos artísticos desde el dibujo creados a partir de la observación, donde cada creación se convierte en un medio de comunicación que establece a su vez perspectivas de valoración para los autores y sus semejantes.

Esta propuesta es pertinente en la enseñanza del dibujo, ya que contempla otras perspectivas del mismo, obteniendo una mirada general de las técnicas y lo que se quiere expresar con las mismas. En la educación formal el Ministerio de Educación posee unos lineamientos curriculares en educación artística que se deben aplicar en los colegios. Desde la experiencia se evidencia que la mayoría de instituciones se queda corta al momento de materializar la aplicación de dichos lineamientos, ya que si bien es comprensible que en nuestro contexto los parámetros educacionales actúan como un ideal, alejado muchas veces de la realidad, se distancia considerablemente de un estado en donde se debería tener en cuenta la valoración del estudiante, como unidad y como persona multidimensional, el reconocimiento de las experiencias, de su entorno, la consolidación de su personalidad. Si para los jóvenes resulta difícil, para el adulto mayor no mejora mucho el panorama, ya que generalmente el contexto propio de su condición no es comprendido en su totalidad, hay falta de confianza en su capacidad de aprender cosas nuevas, entonces es importante replantearse una serie de preguntas tales como, ¿cómo se está enseñando el dibujo en el aula? y ¿Qué queremos que el estudiante desarrolle o aprenda?

En la especularización de una nueva forma de enseñanza se piensa como primer motor la expresión y la técnica (en niveles primarios) puesto que no se puede crear de la nada, pero a su vez como generadora de diálogos a partir de la imagen, que es lo que se quiere expresar o comunicar por medio de símbolos, porque el arte de dibujar va más allá de solo observar y contemplar un objeto. Cabe mencionar la valoración estética de cada individuo, y cómo se reconoce a sí mismo a partir de sus experiencias, emociones, sentimientos y del cómo reconoce al otro, tanto como individuo que hace parte de un entorno social como personaje antagonista con el que puede llegar a encontrarse teniendo el dibujo como punto en común. En síntesis es importante pensar como la expresión artística hace parte del individuo sin importar su etapa la edad.

Resumiendo, la propuesta tendrá como eje la creatividad, la lúdica y el estímulo a la expresión como posibilidades de aprendizaje y adquisición de experiencias significativas en contraposición a los modelos cerrados tradicionales ya que está visto que los mismos coartan y reprimen la capacidad inherente al ser humano de poder comunicar de forma espontánea sus inquietudes, posiciones, puntos de vista frente al mundo que le rodea y del cual forma parte.

Así mismo, se espera que en este contexto el arte de dibujar pueda convertirse desde su concepción de movilizador de las capacidades expresivas de los individuos, no sólo en el área que por excelencia género experiencias hacia la comunicación con el entorno, también en ente movilizador de emotividad y empatía, como recursos y fuentes de sensaciones, reproduciendo un aprendizaje en el área mencionada.

2.4 OBJETIVOS

2.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Identificar la incidencia del dibujo como agente estético de expresión y comunicación en un grupo de edades heterogéneas en la escuela de artes UNIMINUTO-Bogotá.

2.4.2 ESPECÍFICOS

- Mostrar diferentes acercamientos artísticos relacionados con el dibujo, para aumentar la capacidad de analizar y observar las formas, en cuanto a las posibilidades pictóricas de lo que se ve.
- Estimular la imaginación y la creatividad por medio de diversas técnicas del dibujo como puntillismo, plumeado, carboncillo y tiza, tinta china, caligramas y cadáver exquisito.
- Relacionar los acercamientos de lenguaje expresivo con la imaginación y la creatividad en torno a creaciones con un insumo literario.
- Analizar los resultados obtenidos en los talleres

3. Marco referencial (Juzgar)

En este apartado encontraremos los referentes teóricos sobre las creaciones de productos estéticos, conforme a diversas técnicas comprendidas desde la imaginación y la creatividad, donde se involucran la emocionalidad del ser humano, tanto desde lo elemental hasta lo más intrincado, para entenderlo como un ser multidimensional el cual se comunica y se expresa a partir del dibujo.

3.1 Marco de Antecedentes

Los autores Jeisson Andrés Martínez Otálora y Oscar Mauricio Díaz Moreno, publicaron su proyecto de grado titulado “**Narrativas del Dibujo**” dirigido por el docente Andrey David González; en la Licenciatura en Artes Visuales, de la Facultad de Bellas Artes y la Universidad Pedagógica Nacional, ubicada en Bogotá - Colombia, cuyo objetivo es Comprender de qué manera se configuran las narraciones del Dibujo en los estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, desde la propia experiencia y su encuentro con el Programa. El desarrollo metodológico de este proyecto se enmarca dentro de una investigación cualitativa y procesual, la cual busca interpretar, entender y comprender un acontecimiento o fenómeno social en determinado contexto; la investigación es un proceso de resignificación de las experiencias de los estudiantes partícipes. Dentro de Narrativas del Dibujo el papel adoptado por los investigadores es visto con un enfoque etnográfico, entendiendo esta metodología investigativa como el estudio descriptivo de un grupo social, en este caso una población universitaria específica, propendiendo la transformación de la realidad educativa a través de la comprensión de los procesos de cambio deseados. Este trabajo sirve como una orientación a la propuesta que estamos elaborando, puesto que la aplicación está direccionada y ligada netamente al dibujo y a la expresión del mismo, comprendiendo la comunicación y transformación que este mismo hace en las personas.

Así mismo la autores Paula Alejandra Varela Jaramillo y Jonnathan Castiblanco Cabrera crearon su trabajo de investigación titulado **“Maquinando lo Cotidiano”** dirigida por el docente Pedro Morales López, en la Licenciatura en Artes Visuales, de la Facultad de Bellas Artes y la Universidad Pedagógica Nacional, el trabajo consistió en presentar la experiencia de un taller de dibujo como potenciador de sensibilidad hacia lo cotidiano, con niños de cuarto y quinto grados de la escuela Lorencita Villegas del Municipio de Fúquene, Cundinamarca. Para el desarrollo de dicho taller se hizo un estudio teórico y metodológico que permitiera generar una propuesta acorde con el contexto del municipio. El taller buscó aportar al reconocimiento del territorio por parte de los niños, usando elementos propios de las artes visuales como máquinas pre-cinematográficas y herramientas del dibujo propiamente dichos. Su metodología fue implementada a un enfoque cualitativo, que les permitió tener un acercamiento flexible a los acontecimientos y participantes dentro de la investigación; donde su estrategia metodológica fue el taller desde una perspectiva pedagógica, reinventando el lugar desde lo cotidiano en la investigación educativa. Para esto se usaron como técnicas las siguientes: observación, diarios de campo y elaboración de una infografía.

El *Correo* es el Periódico oficial de la Unesco de Arte y Educación, en la publicación del volumen VI - N° 10 - octubre de 1953 se establece la importancia del dibujo en cada una de las etapas del ser humano y a su vez el impacto que tiene en la educación y establece unos parámetros fundamentales tales como “El arte es una de las más elevadas formas de expresión y comunicación. La actividad artística creadora es una necesidad básica común a todo el mundo. La educación artística es un método natural de conocimiento de todos los períodos de desarrollo de los valores individuales esenciales y de las disciplinas imprescindibles para el completo desarrollo intelectual, emocional y social de los seres humanos en la comunidad”.(Unesco, 1953,Pág.4)

Esta mirada se establece tanto nivel individual como social en donde la Unesco expone la importancia que tiene el dibujo como parte de la educación “La asociación en una amplia base mundial de los interesados en la educación artística es necesaria para compartir experiencias, mejorar prácticas y fortalecer la posición del arte en relación a la educación integral” (Unesco, 1953, Pág. 4).

Comprender la importancia de la entropía en el ser humano como mediador de creación, yaqué es fundamental que la persona genere conciencia de sus contextos y rutinas diarias, así lo expresa la Unesco “Es el momento en el que la expresión tiene necesidad de motivos. Entonces empezará con placer a ilustrar cuentos, textos, escenas sobre un tema impuesto, solicitando de una coacción externa el cuidado de disparar el mecanismo de la creación.”(Unesco, 1953, Pág.7)

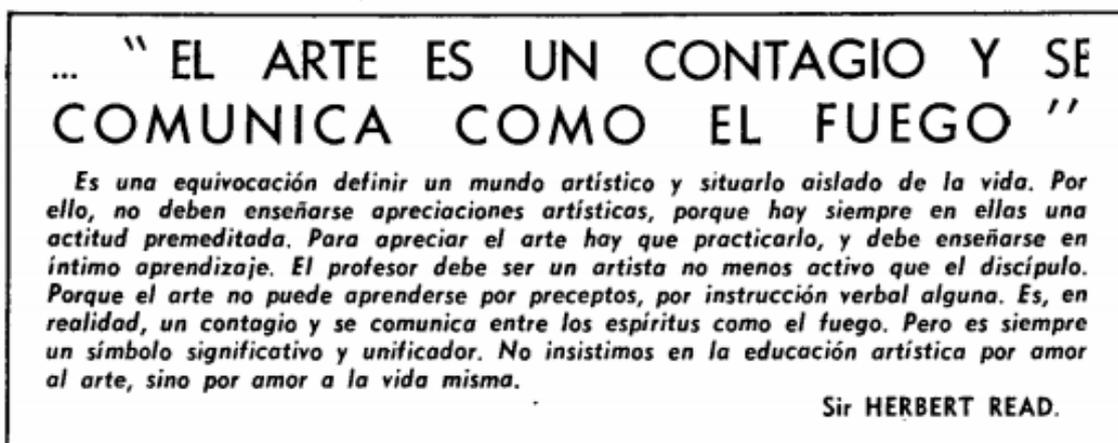


Ilustración 5 Periódico El Correo (UNESCO)

La UNESCO (1953) El correo (Figura). Recuperado de.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000705/070568so.pdf>

3.2 Marco teórico

En este apartado se encontrará las teorías pertinentes para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta las categorías que conciernen a la misma, y los autores pertinentes en la contribución y enriquecimiento del proyecto.

3.2.1 creación de productos artísticos derivados del Dibujo

Las nociones de la composición en el dibujo, se crean a partir de la indagación y el desarrollo de la observación por parte del estudiante. Como lo plantea (Edwards, 1984)

La mayoría de los profesores y los autores de textos exhortan al principiante a que «cambie su manera de ver las cosas» y «aprenda a mirar». El problema es que resulta tan difícil explicar esta nueva manera de ver cómo explicar cómo se mantiene el equilibrio en una bicicleta. (P.5).

En cuanto a la observación, resulta complicado sincronizar lo que se ve con lo que se dibuja, o se dificulta contemplar las formas del objeto, así mismo afirma (Edwards, 1984)

La capacidad de cambiar el estado del cerebro a un modo diferente de ver/percibir. En cuanto uno ve del modo en que ven los artistas experimentados, ya es capaz de dibujar esto no quiere decir que los dibujos de artistas como Leonardo Da Vinci o Rembrandt dejen de resultar asombrosos sólo porque ahora sepamos algo del proceso cerebral que intervino en su creación. En realidad, la investigación científica hace que estos dibujos parezcan aún más notables por ser capaces de transmitir al espectador el modo de ver del artista. Pero la habilidad básica del dibujo está al alcance de cualquiera que pueda aprender a ver de este modo. (P. 6)

Según Carlos Alberto Jimenez, en su libro *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica* afirma que la creatividad es multifacética, ya que involucra recuerdos, emociones, juego, imaginación e imágenes, en las cuales se maneja una incertidumbre constante, para realizar

transformaciones tanto en los análisis de los conceptos cotidianos, como en la construcción de su propia realidad.

Con base en lo anterior la creatividad se divide en dos; la simplicidad³ caracterizada por afectividades, amor, el juego, los sueños y el presente, a sí mismo la complejidad está conformada por el caos, el desorden y la fantasía, teniendo en cuenta que son derivados de las mismas emocionalidades, tales como la felicidad, la tristeza, la ira, repugnancia y el miedo, estos estados de humor y de ánimo difícilmente tienen estructuras simbólicas.

La parte cognitiva y la emocional están interconectadas, por lo biológico y lo psicológico, en esta parte psicológica encontramos los sentimientos que contribuyen en las acciones del sujeto frente al mundo.

“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor”. Cito a López (como se cita en Lowenfeld, 1980, pág.28).

En lo anteriormente mencionado, se resalta la importancia del individuo y la conciencia que este mismo tiene sobre sí, en el cual se estimula una autoexpresión construida desde la experiencia y realidades del mundo, creando una adecuación a los objetivos y mundos que constituye el individuo a partir del juicio que este mismo crea.

Cuando el estudiante se forma de una manera técnica y rígida frente al dibujo, es muy complicado que después reconstruya el conocimiento que adquirió, o a su vez no imagine y cree cosas nuevas con sus emociones, sentimientos o experiencias, las cuales son oportunidades de creación y perfeccionamiento.

³ El concepto de la simplicidad y complejidad es tomado del autor Carlos Alberto Jimenez, de su libro *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica*

Es importante que el individuo transforme sus experiencias y saberes por medio de socialización de estos mismos en otros contextos tales como, con los amigos, charlas, problemas, tradiciones y contextos. “No es que cada vez sepa más cosas, como ingenuamente cree el hombre de la calle, es que cada vez su conocimiento del mundo, como tal totalidad, es más verdadero o auténtico” (Monedero, 1995, p 19). Es importante resaltar el prejuicio social que experimenta tras la socialización y vivencias de la transformación de conocimientos y experiencias, ya que siempre las imágenes están latentes, en su cotidianidad y entornos que habita este individuo.

Cuando el infante entra en el mundo del dibujo inicia con el garabateo, donde no se ve con exactitud lo que quiere dibujar, sino que son líneas aleatorias en una hoja, a medida que crece va comprendiendo su entorno y asimismo sus dibujos van teniendo sentido, para el adulto, si bien se dice que el infante está creando cuando dibuja, esta afirmación es errónea, ya que el niño está plasmando experiencias concretas de sus entornos y está reafirmando su autoexpresión y está consolidando su personalidad y autoestima por medio de lo que dibuja.

Cuando dibujamos del natural, escribimos o realizamos algo con arreglo a una imagen dada, no hacemos más que reproducir algo que tenemos delante, que ha sido asimilado o creado con anterioridad. Todos estos casos tienen de común que nuestra actividad no crea nada nuevo, limitándose fundamentalmente a repetir con mayor o menor exactitud algo ya existente. (Vigotsky, s/f p. 2)

Es importante la reconstrucción de vivencias, recuerdos y lugares en los cuales la persona ha habitado, ya que si bien no es una creación, puesto que es algo que ya está establecido, se está construyendo una forma de percibir el mundo, de crear a partir de la experiencia, donde cada instante del proceso deja una huella importante en el ser humano, teniendo a su vez una carga emocional por la cual el individuo puede movilizar lo que siente

recurriendo a los trazos realizados, esto hace que a medida que va creciendo sea emocionalmente fuerte porque deja fluir lo que siente y piensa por medio del dibujo.

Así mismo hay que mencionar la importancia de estimular la imaginación y la creatividad en los infantes, la relación interpersonal entre los estudiantes, donde crean nuevas posibilidades de interacción y de intercambiar conocimiento, contemplar las diferentes posibilidades y abrir paso a las diversas situaciones que se pueden desarrollar a partir de cuentos, sonidos e imágenes; la creatividad tiene tiempo, espacio, imaginación y narrativas, donde se genera un límite propicio entre la realidad y la fantasía.

La imaginación y el juego como constituyentes de la lúdica, generan reglas acompañadas de una simbología que les es propia, dichas normas actúan como logros a corto, mediano y largo plazo, transitando el uso pragmático de estos objetivos, generando unas construcciones de situaciones imaginadas, diferentes realidades como el cine, la fotografía y literaturas, esto genera hallar un segundo motivo entre lo ficticio y lo real, en el cual expresan el conocimiento adquirido del mundo, relacionando opuestos como: tangible e intangible, verídico y no verídico, verificable y no verificable, producto de la imaginación y producto de la racionalidad. (Jiménez, 1998. p.p 9-13)

Cuando existe una interiorización del entorno el cual habita la persona, se genera una reestructuración de lo complejo a lo simple, comprendiendo visualmente estructuras y formas de su cotidianidad, para así construir o relacionar problemáticas sociales en la construcción de obras artísticas derivadas del dibujo, generando nuevas creaciones donde el individuo crea a partir de su experiencia y no se queda con lo netamente teórico, si no que transforma la técnica para volverla un acto personal y comunicativo.

Así como el Dibujo puede ser un fin en sí mismo también es un proceso y una herramienta que ayuda a resolver problemas, creando nuevas ideas ayudando a la comunicación siendo el medio para dar en forma visual la solución a diferentes

problemas, permitiendo su evaluación, comprendiéndolos, comunicándolos y finalmente dando una solución visual. Cito a Martínez y Díaz (como se cita en Uhía, 2007)

Esto quiere decir que la obra como objeto es el medidor entre el “artista” y público, donde esta misma se creó para comunicar y transformar la visión del espectador frente a una problemática, ya que el dibujo es una representación de la realidad en la cual se plasman conceptos de la percepción del mundo, o simplemente es el artista que quiere expresar sus experiencias y pensamientos individuales con una intencionalidad.

Acercamiento a un lenguaje expresivo-Técnicas de Dibujo

- **Plumeado:**

El plumeado es una forma de sombreado que se consigue trazando líneas paralelas muy juntas para producir el efecto de tono. Estas líneas pueden trazarse meticulosamente o hacerse de manera libre. Pueden ser gruesas o finas, pero el ancho y el peso de la línea y la densidad del plumeado pueden variarse para crear una gama de tonos. Cuando se planea el dibujo de una figura, las líneas pueden curvarse ligeramente, para seguir los contornos de la forma. (Simpson, 1995, p. 36)

Esta técnica se caracteriza por sus líneas paralelas, y las formas que son obtenidas de ellas, se caracteriza por ser realizada en tinta china, bolígrafos de punta fina, y algunos pasteles.

- **Puntillismo:**

El punto se ha desprendido nítidamente de su estado habitual, adquiriendo un impulso que le permite saltar de un mundo a otro. Liberado de la subordinación a lo práctico-funcional. Comienza a existir como ser independiente y su servidumbre

exterior deviene servicio a su propia interioridad. Este es el mundo de la pintura.

(Kandinsky, 1995, p.p 24-25)

El puntillismo nace de la noción básica del dibujo, que es punto, línea y plano, donde se toma el punto como unidad y herramienta de creación para generar sensaciones a partir de la distancia de estos mismo, creando una percepción de tonalidades y formas que ocasiona un cuerpo.

- **Dibujo con manchas:**

La cual consiste en aplicar tinta en una hoja y tratar de descubrir formas y dibujos accidentales para después complementarlos con nuevos trazos, esta técnica la han realizado diversos artistas tales como Max Ernst y Alexander Cozens, donde algunas de sus obras más conocidas fueron realizadas bajo esta técnica. (Simpson, 1995, p 14-15)

- **Carboncillo y tiza:**

Esta técnica consiste en producir volumen en los trazos y consigo una escala tonal apropiada para obra que se quiere crear, estos dos elementos tienen una textura similar lo que ocasiona una homogeneización en la mezcla y en el ritmo de la imagen creando una escala de grises perfecta.

- **Caligramas:**

Los caligramas nacen en 1913 tras el libro de poemas *Alcoholes* del autor Guillaume Apollinaire, quien inventó el caligrama después de estar en la cárcel por ser acusado del robo de la mona lisa. Se suele creer que el caligrama es un escrito poético, el cual representa el contenido del mismo.

El caligrama se trata representar por medio de imágenes a través de letras las cuales narran los sentimientos más profundos del ser humano, como el odio, el amor, la desolación, recuerdos.(Guillaume, tradu, 2014)

- **Cadáver exquisito:**

El cadáver exquisito se caracteriza por ser una composición creada colectivamente, en la cual se realiza una obra plástica o literaria en común, donde se puede visualizar la creación o la participación de cada uno de los individuos, haciendo un producto único con diversos intereses e intencionalidades.

3.2.2 Valoración estética (Recreación un ambiente sensible)

Las artes hacen conciencia del potencial de cada individuo, donde la dimensión de la estética juega un papel importante; una de las personas que habla de esto mismo es John Dewey. quien plantea la diferencia entre arte y estética, siendo el arte el producto final de lo que desarrolla el ser humano que es lo que llamamos “obra de arte” y la estética está relacionada con la parte “psicológica” es decir todo habita en el interior del artista como: sus sentimientos, imaginación y creatividad, además está relacionada con su capacidad de distinguir lo que es o no es bello, sea conscientemente o inconscientemente, también desarrolla su capacidad cognitiva; este proceso que se lleva a cabo se llama “saber sensible” (donde se relaciona lo bello y el gusto del proceso de lo bello) con lo anterior se define lo bello o lo que podría ser bello, pero en el arte no solo se habla de este factor sino también de la fealdad (Dewey, 1934, p.p 3-5).

Umberto Eco escribió dos libros en los cuales habla de la belleza y de la fealdad, en los mismos se puede contemplar que hay estética por su nivel de sensibilización del artista y hechos históricos de diferentes épocas. En el libro de la *Historia de la belleza* establece la estética de una forma más cotidiana donde las personas establecen que la estética proviene de de lo bello, bonito, gracioso o maravilloso, pero,“ En distintas épocas históricas se ha establecido un estrecho vínculo entre lo bello y lo bonito... Es bello aquello

que , si fuera de nosotros, nos haría felices, pero que sigue siendo bello aunque pertenezca a otras persona” (Eco, 2002, p.10)

A lo largo de la historia se ha transformado la definición del canon de belleza, creando un nuevo concepto el cual es la estética, recopilando información y transformando todo lo que se comprende del saber sensible, por este motivo existen confusiones con la terminología de la misma, en la época moderna establece un nuevo significado. “si bien ciertas teorías estéticas modernas solo han reconocido la belleza del arte, subestimando la belleza de la naturaleza, en otros períodos históricos ha ocurrido lo contrario: la belleza era una cualidad que podrían poseer los elementos de la naturaleza (un hermoso claro de luna, un hermoso fruto, un hermoso color), mientras que la única función del arte era hacer bien las cosas que hacía, de modo que fueran útiles para la finalidad que se les había asignado, hasta el punto de que se consideraba arte tanto del pintor y del escultor como el constructor de barcas, del carpintero o del obrero” (Eco, 2002, p.10)

En *Historia de la fealdad* Umberto Eco, comprende que el concepto de fealdad siempre ha estado a la sombra del de belleza, y no existen tantos documentos que traten el tema, pues generalmente siempre el ser humano quiere obtener o realizar obras perfectas donde salgan a relucir por el trabajo de estas mismas, es decir, que de alguna forma la “fealdad nace de las personas feas” tanto visualmente como psicológicamente, por ende reflejan sentimientos y emociones feas, pero también hay que tener en cuenta la época, donde en cada etapa de la historia se contempla el arte desde distintas perspectivas y más dependiendo de la cultura, religión y creencias.

Así mismo Katya Mandoki nos aporta otra visión de la estética como juicio y verdad entre lo que se cree que es bello, según parámetros culturales de una comunidad determinada. También se atribuye un fetichismo hacia la obra de arte contemplada como representación

de perfección absoluta, que contribuye a un juicio de valor estético donde se afirma que todo es bello.

Lo bello existe igual que lo blanco, lo aburrido, lo dulce, lo femenino, lo nauseabundo, lo inútil. Son efectos del lenguaje que se aplican para describir experiencias y percepciones y dependen de convenciones culturales. La noción de belleza, o lo bello, es una categorización lingüística de una percepción o experiencia extralingüística, aunque puede ser provocada por el lenguaje (en el caso de la literatura y la poesía) o provocar la producción del lenguaje (el caso típico, la crítica de arte). Lo bello solo existe en los sujetos que lo experimentan así como el enunciado solo ocurre en los sujetos que lo enuncian y lo interpretan. Suponer su existencia autónoma es incurrir a un fetichismo, pues su fuerza de atracción sólo existe por y en el sujeto. (Mandoki, 2006, p. 19)

3.2.3 Expresión

Para Raimundo Dinello, desde su propuesta de la expresión ludocreativa la capacidad de expresarse es un estímulo- respuesta que debe contener una educación liberadora ya que el modelo tradicional de educación contraviene directamente la naturalidad del ser humano en sus dimensiones más naturales.

“La expresión, es aquella forma de manifestación del ser que tiene vida. Cada uno le imprime su propia característica y con ella desenvuelve un propio proceder hasta su acabamiento en ideas y acciones. Toda significación surge en la convergencia de signos (...) La expresión es una impronta que transparece en los signos más significativos, sea directa o simbólicamente en la obra del sujeto.” (Dinello, 1992. p.p 14-15)

De la expresión que actúa como eje principal se desprenden otra serie de ventajas cuando el educar en ambientes abiertos y favorables a la expresión; Creatividad, el impulso lúdico, la imaginación, el desarrollo de habilidades comunicativas, etc.

Dicha expresividad en forma consecuente con su planteamiento deberá estimularse con propuestas de la mayor diversidad todo con la intención de dar cabida a la creatividad como vehículo del aprendizaje; música, danza, teatro y escritura serán los métodos más propicios al explorar esta propuesta.

Inscribirse en la pedagogía de la expresión es evitar los modelos predeterminados: es asumirse como un docente que promueve la interacción, las tentativas de experimentar y brinda su parecer personal sin temores. De tal forma que las diferencias construyen una percepción más completa de la realidad en estudio y no actúan como un factor de competición intrínseca al grupo en aulas. En definitiva, educar en la reflexión, en el pensamiento autónomo, es pasar por la experiencia de conjugar la diversidad de opciones y opiniones. Es una alternativa fundamental al pensamiento único. (Dinello, 1992, p.36)

Cuando se habla de la expresión en el arte se tiene como referente la obra que el artista genera para un público, donde infunde alguna reacción en el mismo, es decir una emoción, sea positiva o negativa, pero no se habla del porque el artista creó la obra de arte y con qué emocionalidad fue concebida. “Sólo la educación en su sentido más amplio, como crecimiento guiado, expansión fomentada, crianza tierna, puede asegurar que la vida sea vivida en toda su natural espontaneidad creadora, en toda su plenitud sensorial, emocional e intelectual”. Se cita a López (como se cita en Read, 1982, pág.207). Es importante resaltar los comportamientos afectivos de los familiares para con los estudiantes, ya que se genera solidaridad por el otro, se crea un ambiente propicio de comunicación, se desarrolla sensibilización por sus pares, por las otras especies y su sexualidad. En la formación de la

primera infancia es vital el vínculo que se crea entre la madre y el niño, ya que uno depende del otro y si no existe una buena comunicación o empatía el infante puede generar traumas o vacíos emocionales.(Jiménez, 1998 p 24-27)

3.2.4 Comunicación (Proceso de sensibilización)

Sobre la comunicación, puede decirse que el ser humano es un ente social, el cual se construye por medio de la opinión del otro y sus propias experiencias, siempre se está ejerciendo la comunicación por medio de diversos lenguajes tales como el lectoescritor, la gestualidad, el movimiento y específicamente, los lenguajes artísticos, los cuales se convierten en acción; nos comunicamos por medio de símbolos organizados y codificados, así se expresan ideas y se liberan pensamientos acerca de su entorno y de sí mismo; por medio del arte se comunican sentimientos, pensamientos y expresiones teniendo en cuenta la valoración del individuo y sobre todo la autoexpresión y autoconfianza que la persona pueda obtener de su inteligencia emocional que tenga sobre sí.

La interpersonalidad existe por la continua comunicación que mantengo con el otro. Con el otro inmanente, que forma parte de mi mismo, y con el otro trascendente, que, de tiempo en tiempo, se me presenta en forma de una experiencia más o menos insólita, Comunicarme con el otro supone un continuo estar al tanto de lo que ocurre (dentro) de él. Existe multitud de formas de comunicación con el otro, pero el lenguaje es, sin duda, la forma más perfeccionada de comunicación (Monedero, 1995, p 37)

La presencia del lenguaje es evidente en todas las etapas del individuo, donde se puede comprender y relacionar con los otros. En la infancia es pertinente desarrollar el juego y la lúdica, Ya que hacen parte de la inclusión al mundo real con la ayuda de instrumentos simbólicos y reglas, por medio del juego se obtienen los mayores logros, donde en

prospectiva se convierten en un nivel de comunicación y argumentación en un nivel básico de acción.

Con base en lo anterior se determina que el infante siempre está en constante aprendizaje, ya que está descubriendo del mundo, es ahí donde entra la percepción, en donde se involucran los diferentes contextos que habita. “La percepción no puede separarse de la comprensión: todo acto de ver implica un querer saber de lo que se ve” (Vilches, 1984, p 97). Con esto se determina que aquello desconocido siempre va acompañado de un cierto porcentaje de curiosidad, donde esta misma involucra una emoción, sea de intriga, miedo, felicidad, etc. Esto sucede en todas las etapas del ser humano, puesto que siempre quiere obtener más conocimiento del que ya posee, esta búsqueda constante está ligada a los recuerdos, signos, símbolos, lugares y personas, entre otras, pero estas determinaciones de tiempo y espacio están conectadas a una imagen mental, que es la semejanza cultural que hace el ser humano cuando convierte el conocimiento en un acto sensible, ya que siempre va a recordar un momento de su vida; esto mismo sucede con la obra de arte, el autor comunica a través de ella, donde el mensaje es la obra misma; el espectador puede encontrar una contextualización que es la que da pauta para encontrar diversas posibilidades de significados de la imagen - mensaje, de esto se encarga el binomio de la semiótica y la hermenéutica, como representación de la realidad, es un medio sistemático de comunicación por medio de símbolos icónicos el cual está conformado por una carga emocional y cultural. El acto de plasmar la percepción del mundo actúa como un fragmento de la realidad objetiva en sí mismo, puesto que no se puede dibujar cosas que no se hayan visto o tenido algún contacto directo con ellas, esto se convierte en una experiencia que, sujeta a la carga emocional en gran medida, se vuelve un aprendizaje significativo a partir de la praxis. Puede que este elemento o experiencia sufra alguna alteración, debido a la correspondencia significativa - significado, pero estructuralmente se relaciona al objeto original ya que “La mente constituye

modelos que se adecuan por semejanzas a la realidad objetiva y en este sentido los *iconos son proposiciones de las imágenes*". (Vilches, 1984, p. 25) y por otra parte:

En semiótica, todo el problema parece partir de la cuestión de la semejanza.

Un objeto icónico se nos presenta en nuestro mundo con una apariencia sensible semejante al objeto real. De aquí nace una relación de tipo semiótico, producto de la interacción entre un signo, un significado y el objeto. (Vilches, 1984, p15)

Con base en lo anterior, los sistemas de símbolos pueden interpretarse como un acervo cultural de representaciones, que se comprenden en relación con el objeto pero cognitivamente se entiende el mensaje, un ejemplo claro de esto son las señales de tránsito, las cuales permiten una comunicación entre los transeúntes y los vehículos.

Un texto visual tiene un significante o plano de la expresión visual y un significado visual, y que ambos concurren como isotopías para construir un significado sistémico que, en otras palabras podríamos denominar el significado de la imagen. (Vilches, 1984, p 65)

En el contexto del arte se constituyen diálogos implícitos entre el autor y el receptor, los cuales exploran diferentes perspectivas, es decir, la imagen tiene la posibilidad de leerse de varias formas, tanto por los símbolos, como por las emociones y sentimientos depositados en la obra, ya que el dibujante puede transformar la cotidianidad valiéndose tanto de signos sintácticos como de icónicos, los cuales son transformados por la persona que los usa. Cabe resaltar que no sólo sucede en el con dibujo, también ocurre en la cotidianidad, ya que se establece esta relación cuando un niño juega en la sala de su casa a los superhéroes, donde transforma la sabana en una capa y su pijama en el supertraje, esto sucede en algunos movimientos artísticos, como el dadaísmo, el surrealismo y el cubismo, entre otros.

Para Eco, los signos icónicos tienen carácter *convencional* y la historia del arte probaría que el artista ha inventado reglas de transformación de los signos

icónicos, para expresar los contenidos de la realidad. No es el objeto quien motiva la organización de la expresión sino el contenido cultural pasa por la aprehensión de la estructura perceptiva del objeto y no por su naturaleza material (Vilches, 1984,p 21)

El espectador contempla la obra desde diferentes puntos de vista como se ha dicho anteriormente; Lorenzo Vilches en su libro *“La lectura de la imagen, prensa, cine, televisión”* habla de Wittgenstein quien pone en duda la teoría del modelo, no tanto en relación con la realidad sino con el concepto de representación y de presuposiciones del contexto y convenciones culturales, y al tratar de observar lo que ocurre en el espectador cuando mira la imagen. (Vilches, 1984, pg 25). Así mismo Gadamer afirma que la apropiación no se refiere al saber, sino al ser en lo siguiente.

Existe desde muy antiguo una interacción constante entre las culturas y las épocas. Toda memoria se apropia lo que le sale al encuentro para seguir moviéndose en el permanente enriquecimiento de lo transmitido. Más no se olvide que la apropiación no se refiere al saber, sino al ser. (Gadamer, 1996, p 283)

En este sentido el lenguaje visual de una imagen es para cierto tipo de personas, ya que generalmente un autor no realiza sus obras para un público en general, es decir, está determinado por categorías culturales; se habla de política, de religión, problemática sociales y también se contempla desde lo estético, donde se conmueve y sensibiliza al espectador desde una imagen emotiva. Esto mismo ocurre con los escritores, que se enmarcan dentro de géneros, vanguardias y estilos literarios. Con la imagen, existen sujetos que “eligen lo que quieren ver”, lo que conlleva a que se ubiquen en un entorno de movimientos artísticos determinados como los que ya se han mencionado. Adicionalmente se elige la técnica, donde toma forma y vida la imagen.

Podemos afirmar que toda teoría de la imagen presupone una teoría del significado y debe estudiar los sistemas culturales actualizados en las operaciones de

representación. Las imágenes no se representan en forma directa por medio de objetos si no por medios de operaciones mentales, perceptivas y reglas gráficas y tecnológicas. (Vilches, 1984, p 28)

Cuando se construye una imagen se hace con el fin de comunicar algo a partir de ella, en el cual el observador interpreta y completa el ciclo de comunicación, donde se sensibiliza el receptor, para Gadamer “la obra tiene una inmediata actualidad y una superioridad sobre el tiempo” (p. 280), con esto se quiere decir que la obra prevalece y el significado de la misma puede variar en la transformación cultural, o puede seguir siendo la misma.

La práctica del dibujo se construye a partir de la práctica del hacer y del observar la vida con ojos de artista, ya que cuando se inicia el proceso de aprendizaje el sujeto inicia su observación con referentes, y a medida que va perfeccionando su técnica puede ir creando composiciones con la realidad o deformarla a su gusto dependiendo de lo quiera comunicar, para Lowenfeld es vital en la obra la expresión del artista.

“La perfección técnica tiene muy poca vinculación con la autoexpresión, y la producción de obras artísticas técnicamente excelentes, puede estar muy lejos de las necesidades expresivas reales del autor” citó a López (como se cita en Lowenfeld, 1980, pág.28).

Entonces no se puede crear algo perfecto sin transmitir algo a partir del producto, o si no este sería intrascendente a los ojos del espectador, ya que no le transmitirá algo realmente significativo y esto hace que la comunicación se vea fragmentada.

3.2.5 Edades heterogéneas

El niño en sus primeros años de vida está creando imaginarios del mundo y por ende lo está comprendiendo desde sus experiencias, su entorno y el ejemplo de sus padres. Para el infante es complicado relacionar o comprender el mundo de los adultos, pero se va adaptando y aprende a asociar sonidos, imágenes, olores familiar los cuales conforman sus

contextos sociales, cuando empieza a crear una independencia y se relaciona con niños de su edad existe una complicidad a la hora de jugar o crear un nuevo conocimiento.

Los problemas comunes tratados por Piaget y las corrientes de investigación son relativos al origen de la capacidad del niño para diferenciar el punto de vista del otro respecto del suyo propio o de atribuir al otro una creencia diferente a las suya respecto a una situación, y en caso de error, de predecir o de anticipar la conducta del otro en base a estas creencias (pruebas de coordinación de perspectivas, y pruebas de atribución de “falsas creencias”). (Piaget, traducción 2001, p.57)

Según Vigotsky en su libro sobre creación e imaginación estas funciones se configuran como una actividad que clasifica y reproduce sucesos a través de la experiencia, transformándola así en aprendizaje constante, teniendo en cuenta que el cerebro almacena y codifica el conocimiento, pero también puede desechar o modificar nuevos aprendizajes, relacionando los mismos de manera constante ya que se habla de lo que se sabe, no así sobre lo que no sea experimentado, hecho o visto.

“Los niños tienen tanta imaginación, así como el adulto ha crecido” (Alayón, 2018)

Con respecto a la frase anterior los niños tienen mayor imaginación porque siempre están descubriendo su entorno, imaginando y creando a partir de lo que ven y experimentan a través del juego, imágenes, cuentos y fantasías que generan los insumos anteriormente mencionados, el niño no tiene miedo de equivocarse o de experimentar, en cambio el adulto que ya adquirió un conocimiento y quizá experiencias no tan agradables le generan un miedo o es más cauteloso a la hora de expresarse o generar un producto a partir de la imaginación. En relación con los sentidos también tienen memoria, adquieren una experiencia con el contacto, la resolución de problemas con el cuerpo y experiencias con los sentidos.

El adulto tiene un pensamiento real y concreto, esto hace que no sea flexible cuando crea o imagina en sus tiempos libres, su conocimiento se basa en la lectura, pero esta lectura

no genera una imaginación y creatividad, si no va ligada a su trabajo o a su crecimiento personal, limitándose a su quehacer cotidiano, centrándose a sus obligaciones cuando es adulto, pero cuando llega a la etapa de adulto mayor, puede en ocasiones despertar entusiasmo por aprender y crear cosas que en otra etapa de su vida no pudo hacer, esto puede explicarse por la sensación de que su vida es corta y lo que queda de ella espera aprovecharla de la mejor manera posible.

3.3 Marco Legal

En Colombia diferentes normas han regulado la educación básica, media y no formal en cuyo marco también existe normatividad referente a la educación artística, la cual observaremos a continuación.

En primer lugar, la Ley 115 de febrero 8 de 1994, por la cual se expide la ley general de educación, en el primer apartado se desprende los artículos que hablan de las disposiciones preliminares, tanto en la educación formal como en la informal donde resalta el siguiente artículo.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación. (Constitución 1991 Ley 115)

Este Artículo contempla los estándares básicos de la formación del individuo en diferentes espacios académicos, donde la persona se forma de una manera pedagógica,

cultural y multidimensional, sin olvidar los temas objetivos que facilitan la obtención de esta educación integral.

El Ministerio de Cultura tiene tres competencias que se desarrollan en todo el documento que son la comunicación, la sensibilidad y la apreciación estética, las cuales están unidas por el conocimiento, la parte cognitiva, sensorial y motriz que genera el arte, creando nuevos conocimientos y formas de percibir los diversos contextos.

Sensibilidad estética es la base de la comprensión del Arte, pero ésta no se agota en el cuerpo sino que establece distinciones, jerarquías y órdenes a partir de las impresiones sensoriales. La sensibilidad se ocupa de sentir, de afectarse, pero, ¿cómo sabe de qué manera y por qué es afectada? Esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética, un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual. (Ministerio de Educación, 2010, p 36)

En los componentes anteriores como la facultad sensible-racional que se denomina de la apreciación estética, es la forma de comunicación que se desarrolla por parte de los estudiantes, la cual se convierte en habilidades para imaginar, crear, reproducir objetos, y producir obras artísticas coherentes, donde inicialmente se sensibiliza a la persona de la una manera cognitiva, biológica y racional, donde permite una nueva percepción del arte contemplándolo como un lenguaje.

“Es la primera manifestación de un lenguaje, el modo de expresión por el cual el alumno se encontrará más a su gusto, y que presidirá sus primeros cambios y favorecerá sus primeras adquisiciones”. (Unesco, 1953, p. 6)

4. Diseño Metodológico (Actuar)

En este capítulo se desarrolla el análisis de la investigación-aplicación que da cuenta de los instrumentos empleados para la ejecución de las actividades, ayudando a comprender la importancia de una investigación cualitativa, descriptiva, praxeológica, observación participativa y semiótico-hermenéutico, partiendo de la construcción de productos derivados del dibujo, con una población de edades heterogéneas en el contexto del proyecto “Dibujando sueños” y el lugar de la Escuela de Artes de UNIMINUTO.

4.1. Tipo de Investigación

La investigación se decanta por el método cualitativo porque se juzga conveniente, ya que se están generando hipótesis antes, durante y al final de procesos como la recolección de datos y el análisis de los mismos

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988). Patton (2011) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas, observadas y sus manifestaciones.” (Sampieri. H, Fernández. C, Lucio. P, 2014, p.p. 8-9)

Específicamente el interés cualitativo en la subjetividad analiza las múltiples realidades del ser humano, contemplando desde una mirada semejante con los objetos y cosas de la cotidianidad transformándolas dentro de un mundo de subjetividades individuales dentro de una sociedad.

4.2 Alcance de Investigación

Es necesario implementar como alcance de la investigación el enfoque que permita estudiar los diferentes comportamientos de los participantes, y sobre todo determinar la forma en que se desenvuelven en un contexto social, para la construcción de aprendizaje dentro de un ambiente en el cual se identifique rasgos y características importantes de la población dentro del lugar determinado, por esto se establece el alcance descriptivo, el cual permite narrar y observar las particularidades del grupo del taller “Dibujando sueños” en la Escuela de Arte UNIMINUTO, Juliao establece que la Investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población. (Juliao. V., 2012, p58)

En este caso el alcance descriptivo se toma desde una mirada más amplia hacia el proceso de los participantes, dentro de una orientación pedagógica en el área de artes plásticas enfocada hacia el dibujo, donde permite fortalecer la comunicación y la expresión por medio de los acercamientos artísticos y la interpretación de los mismos, desde una mirada praxeológica encerrada dentro del ámbito estético y semiótico-hermenéutico. Lo anteriormente mencionado se realizará por medio de los siguientes instrumentos: encuesta, diario de campo, entrevistas semiestructuradas y rúbricas de evaluación, esto se explicará en el apartado (4.5 ver)

4.3. Método de Investigación

En la presente investigación se combinarán dos métodos con tradiciones particulares dentro de las artes, las humanidades y las ciencias sociales.

El método praxeológico el cual consiste en cuatro fases; el ver, juzgar, actuar y la devolución creativa, las cuales se comentarán en el cómo se desarrollaron a cabo las mismas dentro de la investigación (ver numeral 4.4). Carlos Germán Juliao Vargas afirma

El objeto principal de la praxeología es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción que sean útiles para la gestión de la praxis: permite formalizar, validar y programar lo que generalmente se hace de modo espontáneo, intuitivo y empírico. Ahora bien, para lograrlo, el enfoque praxeológico –que se sitúa en el cruce de la investigación teórica, de la investigación–acción, de la investigación aplicada e implicada, y es, además, un método multireferencial y pluridisciplinario. (Juliao. V, 2011, p 35)

Teniendo en cuenta lo anterior se concibe una conexión entre la praxeología y la observación del participante, para establecer una mirada general en el contexto, pero a su vez la participación activa de los individuos como entes de una sociedad y cultura establecida, aumentando su capacidad de observación y análisis a partir de la experiencia, creando aprendizajes significativos por la emocionalidad que le imprimen a las actividades en las cuales permiten ampliar las perspectivas de los individuos, así que en el libro *La Etnografía, método, campo y reflexividad* de Rosana Guber se afirma lo siguiente.

Tradicionalmente, el objetivo de la observación participante ha sido detectar las situaciones en que se expresan y generan los universos culturales y sociales en su compleja articulación y variedad. La aplicación de esta técnica, o mejor dicho, conceptualizar actividades tan disímiles como "una técnica" para obtener

información supone que la presencia (la percepción y experiencia directas) ante los hechos de la vida cotidiana de la población garantiza la confiabilidad de los datos recogidos y el aprendizaje de los sentidos que subyacen a dichas actividades. La experiencia y la testificación son entonces "la" fuente de conocimiento del etnógrafo: él está allí. Sin embargo, y a medida que otras técnicas en ciencias sociales se fueron formalizando, los etnógrafos intentaron sistematizarla, escudriñando las particularidades de esta técnica en cada uno de sus dos términos, "observación" y "participación". Más que acertar con una identidad novedosa de la observación participante, el [resultado de esta búsqueda fue insertar a la observación participante en las dos alternativas epistemológicas, objetividad positivista y la subjetividad naturalista, citó (Guber como se cita a Holy 1984).

En cuanto al semiótico- hermenéutico como método, permitió interpretar imágenes, tanto estructuralmente, como en el ámbito cultural y emotivo del ser.

La hermenéutica es una disciplina filosófica, que surge de la pregunta «¿qué es comprender, qué es interpretar?», en relación con la explicación científica. La hermenéutica invade la semiótica, en la medida en que implica, como su segmento crítico, una reflexión sobre los supuestos que se consideran obvios en la metodología de las ciencias humanas en general y en la semiótica en particular. (Traducción Aranzueque, Gabriel, de Ricoeur, p 91)

Teniendo en cuenta lo anterior el método semiótico-hermenéutico se aplicó de forma directa en la creación e interpretación de dibujos, para desarrollar la sensibilidad en los participantes, generando una comprensión de los diferentes entornos que habitan, así el educando pueda adquirir y ampliar las perspectivas del mundo y producir nuevo conocimiento.

Concretamente en la investigación pudo evidenciarse la importancia de la interpretación en el contexto de la producción simbólica expresada por los participantes del taller “Dibujando Sueños” en todo el proceso de las actividades; desde la reflexión hasta el momento de plasmar sus ideas en el papel.

4.4. Fases de la investigación: ver, juzgar, actuar, devolución creativa.

A continuación se adjunta el cronograma de actividades y las fases, que se consideraron pertinentes para la investigación, hay que mencionar, además, que se realizó de forma praxeológica, en donde se observa el proceso realizado desde el inicio hasta la culminación del mismo. Juliao concibe la praxeología como un método de investigación y exploración en el quehacer del maestro, en el cual se involucra una serie de etapas en la cual está inmerso el pensamiento coherente donde se ve involucrado la construcción del saber con la experimentación y la validación de modelos de acción.

Con base en lo anterior se definirá las etapas de la praxeología y como estas se involucran en la investigación propuesta, además del desarrollo de las mismas.

FASE	Actividad	MES									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VER	Tema seleccionado Contextualización Problemática	X	X	X							
JUZGAR	Antecedentes Legalidad Población a trabajar				X						
ACTUAR	Objetivos Trabajo de campo			X	X	X	X				

	para recolección de datos :Entrevistas Encuestas y Diarios de campo		X								
DEVOLUCIÓN CREATIVA	Metodología Aprendizaje Creación de rúbricas Método de investigación para generar una comunicación y expresión a través del dibujo en edades heterogéneas					X	X	X	X	X	
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS											X

Tabla 4 Fases de la investigación

4.4.1 Fase 1. Ver.

Juliao define la fase del ver como:

En esta primera etapa la observación condiciona el conjunto del proceso: retomando los datos, se trata de establecer una problemática que, por una parte, supone que la práctica, tal como es ejercida, puede mejorarse, y, por otra, que exige una comprensión (una segunda mirada) que no aparece espontáneamente y que implica un segundo momento.(Juliao,2012, p. 36)

En esta primera fase se encuentra el motor de la investigación el cual está representado en la pregunta problema de la investigación y por ende los objetivos, en la contextualización se comprende el ambiente de la escuela de artes, teniendo en cuenta la población que está inmersa en la misma, creando un deseo de aprender cosas nuevas, en diferentes poblaciones, niños, jóvenes, adulto y adulto mayor, al mismo tiempo se encuentra

una heterogeneidad entre los diversos cursos que se encuentra habilitados, en este caso se enfocará en los dos grupos de dibujo que existen, se concibe una integralidad de interculturalidad por las edades, género, profesión y territorio, donde se concibe la construcción de un pensamiento divergente en las secuencias de las clases.

Una vez realizada esta exploración entre los participantes se identifican las problemáticas del grupo, relacionadas con la falta de imaginación y creatividad, llevando a esto a un grado de dificultad a la hora de una expresión verbal y en conjunto con la imagen, es decir la capacidad de comunicación es limitada en el grupo, y esto hace que los estudiantes adquieran un conocimiento estructurado de la técnica, pero no se genere un conocimiento externo del juicio y el prejuicio que se puede crear en los momentos de diálogo con otros compañeros, sean de sus pares o con otras personas totalmente diferentes, puesto que muchas veces quedaban inconformes con sus productos y a pesar de hablar con ellos siempre se sentía una relación distante, pero más allá del dibujo está la comprensión de crear nuevos lazos, pensamientos, emociones y sentimientos con las cuales son la base para la constitución de una sensibilización para obtener nueva visión del mundo, y por ende transformar el pensamiento del dibujo.

4.4.2. Fase 2. Juzgar

Para Juliao en la fase del juzgar debe tener ciertos parámetros para desarrollarse dentro de unos parámetros establecidos dentro de la praxeología, como se muestra en lo siguiente.

Es una etapa fundamentalmente hermenéutica, en la que el profesional/praxeólogo examina otras formas de enfocar la problemática de la práctica, visualiza y juzga diversas teorías, con el fin de *comprender* la práctica, conformar un punto de vista propio y desarrollar la empatía requerida para participar

y comprometerse con ella. Es la *fase paradigmática*, pues le corresponde formalizar, después de la observación, experimentación y evaluación (fase empírica o experimental), los paradigmas de la praxis, es decir, los modelos transferibles de acción que permitan que otros practicantes la puedan realizar.”(Juliao, 2012, p.p 38 - 39)

Inicialmente se observa la población, sus diversas problemáticas como la falta de expresión, comunicación e interacción. A partir de la heterogeneidad de edades, se estableció un curso personalizado, ya que cada sujeto tenía un proceso diferente, esto hizo que el curso fuera versátil, donde las premisas dadas por las particularidades de la población se usaron como insumo dicha investigación, ya que al establecer un contacto directo en la asignatura de práctica uno, en la Escuela de Artes, la cual consistió en desarrollar conocimientos previos al dibujo tales como técnicas y elementos estructurales para aprender a dibujar, paralelo a esto se investigó sobre la misión y visión de la escuela, donde se concluyó que era de Educación no formal, cobijada por la Ley 115 de febrero 8 de 1994, en el Artículo 20.

En el apartado de antecedentes se obtiene varias miradas del dibujo, tanto de otras universidades, documentos, y periódicos como *el Correo*, publicación que pertenece a la UNESCO, así se concibe el dibujo desde varias perspectivas, pero con un fin en común, el cual es transformar la mirada hacia el mismo, por parte de los participantes, donde para tomarlo como un medio de transformación en la práctica, con un significado cultural, en los cuales se observan los beneficios que trae entender el dibujo desde lo cultural y lo emocional.

4.4.3. Fase 3. Actuar.

Juliao define la fase del actuar como:

Es una etapa fundamentalmente programática, en la que el profesional/praxeólogo construye, en el tiempo y el espacio de la práctica, la gestión

finalizada y dirigida de los procedimientos y tácticas, previamente validados por la experiencia y planteados como paradigmas operativos de la acción. (Juliao. V, 2012, p.p 40-41)

Esta etapa fue crucial, ya que se realizó una encuesta diagnóstica para observar las perspectivas de los participantes frente al dibujo, y como crean los mismo. Otro punto a tratar es la contextualización que se realiza en las sesiones siguientes, donde por medio de las actividades se desarrollan los objetivos específicos hasta llegar al objetivo general, recogiendo datos de las actividades, en las cuales se tuvo en cuenta la recreación de un ambiente sensible, la comprensión de los acercamientos artísticos, la interpretación de insumos literarios para generar y estimular la imaginación y la creatividad, con estos productos se realizaron diversos diálogos que fueron grabados para la comprensión de los mismo, los cuales fueron estudiados hermenéuticamente para contemplar el proceso de la capacidad de comunicación y expresión tanto verbal como de la imagen.

En esta recolección de datos se empleó como instrumento los diarios de campo que da cuenta del proceso de los estudiantes, describiendo lo que se realizaron, sesión tras sesión y la importancia y acogida por parte de los estudiantes, haciendo un estudio minucioso de las competencias de estos mismos, teniendo como evidencia la imagen de los productos realizados.

4.4.4. Fase 4. Devolución Creativa.

Juliao define la fase de devolución creativa como:

Esta cuarta fase se busca una reflexión en la acción. Es una etapa fundamentalmente prospectiva, que responde a la pregunta: ¿qué aprendemos de lo que hacemos? La prospectiva es una representación que pretende orientar el

proyecto y la práctica del profesional/praxeólogo; una representación donde el futuro es planteado a priori como un ideal. (Juliao. V. 2012, p 43)

En la reflexión que se hace en torno a la investigación se comprende la importancia del dibujo en el ser humano independientemente de su edad, ya que genera o evoca una emocionalidad para poder generar un producto el cual se toma insumos de lo cotidiano, esto se vuelve una observación y una re-construcción de pensamientos y miradas culturales. En los productos se ve reflejado quien creó la imagen, si fue un niño por su forma tan particular de dibujar su emocionalidad, o si fue un joven, el cual sus trazos son más concretos y fluidos, donde sale a flote la interpretación del mundo que le rodea, pero aun si la experiencia del adulto mayor, es evidente en cada una de sus intervenciones, esto hace que se construyan diversos puntos de vista sobre un tema; se creando diálogos a partir de la imagen, donde el emisor está conformado un mensaje por medio de la expresión y la estética, entendidas como el saber sensible; el mensaje está conformado por el producto el cual tiene sistemas semióticos, de semejanzas con la realidad, y por último está el receptor/observador, el cual realiza un estudio hermenéutico que abre las diferentes perspectivas y posibilidades de la comunicación a través de la imagen.

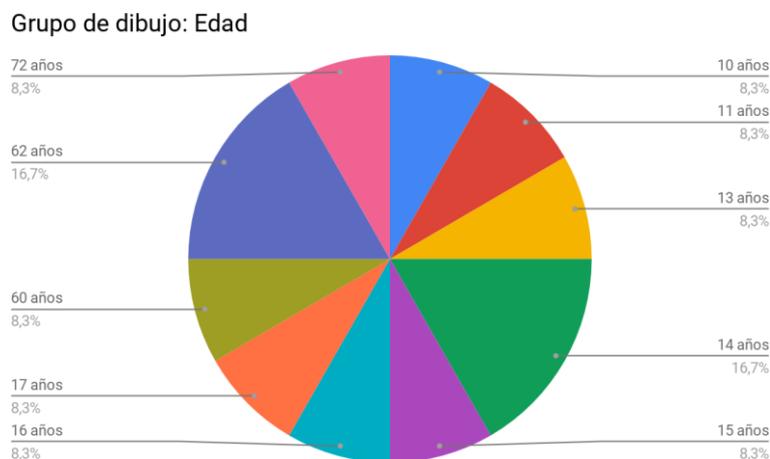
Pero también está la capacidad para argumentar verbalmente las posturas del porqué se realizó dicha imagen, además, se evalúa o observa los procesos de los compañeros, donde se construye un nuevo pensamiento con las experiencias del otro.

4.5. Población y muestra:

La población a intervenir se encuentra en un rango de edades diversas desde los 10 años hasta los 72 años, donde cada uno de los participantes tiene una forma particular de ver el mundo. Pero tienen algo en común que es el arte de dibujar; actualmente la escuela de Arte

de UNIMINUTO cuenta con 328 estudiantes de los cuales hacen parte el 4.1% de dicha población.

Con lo anteriormente mencionado se contempla la heterogeneidad de la población, en la cual se encuentran estudiantes de colegio, de diversos grados como (4°, 5°, 7°,8° y 10°), personas pensionadas y una que trabaja en la corporación Unificada La Escuela de Artes UNIMINUTO es el lugar en común que comparten estas personas, la cual se encuentra ubicada al occidente de la ciudad Bogotá en la Localidad décima 10 de Engativá, donde los estratos socio económicos oscilan entre el 2, 3 y 4. El grupo se escogió con la finalidad de demostrar la incidencia del dibujo en un grupo heterogéneo para comprender la versatilidad que puede existir en la comunicación y expresión entorno al dibujo y la semiótica como canal hermenéutico, para comprender los niveles de interpretación y comunicación de imágenes con diferentes acercamientos artísticos en torno a la técnica y la literatura. Por lo tanto es necesario realizar la investigación con personas de esta heterogeneidad de edades, para crear diálogos de la concepción del mundo que cada uno tienen, y cambiar paradigmas que los niños o jóvenes son más creativos que el adulto mayor, con esto se concibe la unión de varias generaciones para la construcción de un nuevo pensamiento, donde en algunos casos los participantes están creando su identidad y personalidad, por ende el adulto mayor ya es un ser multidimensional que es complejo cambiar o transformar ciertos conocimientos o pensamientos, por todo lo anterior se fundamenta cumplir los objetivos de la investigación en concordancia al título. El dibujo como agente estético de expresión y comunicación en grupo de edades heterogéneas en la escuela de artes UNIMINUTO.



Ecuación 1 Población y muestra

4.6 técnicas e Instrumentos de recolección de datos

En este apartado encontraremos los instrumentos de recolección de datos, para obtener un registro de observaciones y de experiencias, teniendo en cuenta las diferentes opiniones de los educandos, de una forma escrita o verbal, donde se observa el proceso de cada uno, apropiando los diferentes conceptos y definiciones creados en conjunto, el cual se adapta a los instrumentos de “entrevista, encuesta con dos tipos de preguntas, rúbricas y diarios de campo”.

4.6.1 Diario de campo

Inicialmente se encuentra el formato de de diario de campo el cual está constituido por anotaciones de las sesiones, Sampieri (2016) explica cómo se deben llevar estas anotaciones.

Resulta conveniente que tales registros y notas se guarden o archiven de manera separada por evento, tema o periodo. Así, los registros y notas del evento o periodo 1 se archivarán de manera independiente de los registros y notas del evento o periodo 2, y

así sucesivamente. Son como páginas separadas que se refieren a los diferentes sucesos (por ejemplo, por día: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo). De cada hecho o periodo se anotan la fecha y hora correspondientes. Esto se hace sin importar el medio de registro (laptop, tableta, teléfono celular o móvil, grabadora de voz o video, papel y lápiz) (Sampieri. H, Fernández. C, Lucio. P, 2016, p 370)

La Corporación Universitaria Minuto de Dios posee su propio formato de diario de campo en las prácticas profesionales, el cual consta de tres apartados que son, la narrativa, el análisis de narrativa y elementos complementarios, de manera que están complementados por la definición de cada uno. Este diario de campo se emplea en cada sesión de clase, describiendo lo ocurrido en la misma.



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO**

Nº. 3

Nombre del estudiante: Mariluz Hurtado Vasquez **Curso:** Dibujo

Institución / Organización: Escuela de Artes de Uniminuto **Fecha:** 8/septiembre/
2018

El diario de campo es un ejercicio de escritura fluida e informal donde se registra en orden cronológico el desarrollo de la sesión. Asimismo, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación, el desarrollo profesional, entre otros. Escribir en el recuadro sin limitarse en el escrito.

1. NARRATIVA (Registrar la información de manera categórica por su

significación, globalidad, articulación e historicidad).

2. **ANÁLISIS DE LA NARRATIVA** (en este espacio se puede formular preguntas, hipótesis, conclusiones, puede contrastar teoría y práctica, plantear soluciones a problemas identificados, etc.)
3. **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS** (entrevistas, fotos, mapas, dibujos gráficos, escritos, etc.). Este espacio corresponde al anexo de elementos importantes que al presentarlos de manera organizada se convierten en soporte esencial de la narrativa y el análisis presentados.

4.6.2 Encuesta

López,R- Fachelli define la encuesta como:

En la investigación social, la encuesta se considera en primera instancia como una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recogida de los datos se realiza a través de un cuestionario, instrumento de recogida de los datos (de medición) y la forma protocolaria de realizar las preguntas (cuadro de registro) que se administra a la población o una muestra extensa de ella mediante una entrevista donde es característico el anonimato del sujeto. (López,R- Fachelli, 2015, p 8)

La encuesta para aplicada para esta investigación, fue formada por dos puntos de preguntas una abierta y la otra cerrada, en la que concierne identificar los conocimientos previos que poseen los estudiantes del curso de dibujo con respecto a las temáticas propuestas, en esencia hay que resaltar el propósito de la mismas el cual consiste en la comprensión que tienen acerca del dibujo, correspondiente a la Identidad, la comunicación y

expresión a través de la imagen, los insumos que usan y el papel que tiene la estética en la creación de productos artísticos derivados del dibujo.



PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS, EL DIBUJO COMO AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPO DE EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

Investigado: Mariluz Hurtado Vasquez

PROPÓSITO: Este estudio pretende observar la comprensión que tienen acerca del dibujo, correspondiente a la Identidad, la comunicación y expresión a través de la imagen, los insumos que usan y el papel que tiene la estética en la creación de productos artísticos derivados del dibujo.

CONFIABILIDAD: La información obtenida en las fotografías y grabaciones de voz de las entrevistas de las sesiones, y la información del formato será con el fin utilizarla como observación de la autodenominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.



1. ¿Considera esta imagen como arte?

Sí

no

¿Porque?

2. ¿Cree que para hacer arte hay que tener estudios previos?

Sí

no

3. ¿A la hora de dibujar usted suele partir de su imaginación o toma referentes?

comunicar por medio de productos que se realizaron en torno al dibujo, con algún significado coherente, tanto para el espectador como para quien realizó la imagen. Para esto Vilches dice lo siguiente

La imagen se puede delimitar en términos de una textualidad, es decir, como una comunicación que se articula más allá de la manifestación de códigos (específicos o no) y que depende para su actualización discursiva de una interacción que se juega entre el emisor y destinatario. (Vilches, 1984, p 95)

La pregunta número 5. ¿Qué concepto tiene de estética? se basa en verificar las nociones que tiene de estética frente a un entorno social o académico del arte.

“El arte y lo bello son esferas apartadas del mundo ordinario y que, por lo tanto, quien escribe sobre ellos tiene una pasaje secreto para acceder a ellos.”
(Mandoki, 2006, p 26)

4.6.3 Entrevistas

La entrevista es un medio de recolección de datos de una forma oral, donde se observa la interacción entre el entrevistador y el entrevistado, creando un diálogo, en este caso las entrevistas son de semiestructuradas, puesto que tiene unas preguntas guía, las cuales giran en torno a un tema en específico, pero dan rienda suelta al pensamiento del entrevistado.

Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo de cada entrevista es recopilar los diferentes pensamientos y conocimientos que poseen los estudiantes, frente al dibujo, teniendo una relación con experiencias y gustos personales, a su vez reconocer emociones y percepciones entorno a la cultura y diversos contextos; así mismo analizar la forma de expresión y comunicación con un tema específico.

En el documento *La entrevista en investigación cualitativa* se define la entrevista semiestructurada como:

Esta definición, demasiado genérica y poco operativa, incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su entrevistado, en el que el investigador hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante. En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio. *La entrevista en investigación cualitativa* (s.f). n/a

Entrevistas semiestructuradas

La entrevista semiestructurada se encuentra en estudios cualitativos, como se ha dicho anteriormente, y tiene ciertas características que definen la secuencia abierta que se establece al ejecutar la misma.

- se prepara un guión previamente, para obtener la información que se quiere del informante

- Las preguntas que se aplican son abiertas, donde el entrevistado puede expresar puntos de vista y opiniones, creando la posibilidad de encontrar otros

caminos externos de la matriz propuesta por parte del entrevistador, proponiendo otras alternativas de respuesta.

- El investigador debe ser audaz para mantener una conversación fluida, con la persona entrevistada y al mismo tiempo, obtener esas respuestas cruciales para el análisis de la investigación.

- Se pueden ir construyendo nuevas preguntas en la entrevista, con respecto a categorías que van enriqueciendo y dando forma a las a la investigación.

 
<p>PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS, EL DIBUJO COMO AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPO DE EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO</p>
<p>Investigado: Mariluz Hurtado Vasquez</p>
<p>PROPÓSITO: En esta entrevista semiestructurada, se realiza con base a dos preguntas guías las cuales estructuran un diálogo de no más de 4 preguntas en torno a las respuestas dadas por los participantes entorno a la concepción del dibujo.</p>
<p>CONFIABILIDAD: La información obtenida en las fotografías y grabaciones de voz de las entrevistas de las sesiones, y la información del formato será con el fin utilizarla como observación de la autodenominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial</p>
<p>Nombre de entrevista: Entrevista diagnóstica</p>
<p>1. ¿Qué tan importante es el dibujo en tu vida?</p>
<p>2. ¿Qué siente cuando dibuja?</p>



PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS, EL DIBUJO COMO AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPO DE EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

Investigado: Mariluz Hurtado Vasquez

PROPÓSITO: La entrevista da cuenta de la interpretación del cuento, evocando emociones y sentimientos los cuales se encuentran implícitos en el texto, obteniendo una imagen mental, que se enlaza con las semejanzas culturales que se pueden asociar al mundo objetivo, con esto se crea un producto que da cuenta de ello.

CONFIABILIDAD: La información obtenida en las fotografías y grabaciones de voz de las entrevistas de las sesiones, y la información del formato será con el fin utilizarla como observación de la autodenominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

Nombre de entrevista: entrevista del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo)

1. ¿Qué le transmitió el cuento?
2. ¿Porque hizo ese dibujo?



PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS, EL DIBUJO COMO AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPO DE EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

Investigado: Mariluz Hurtado Vasquez

PROPÓSITO: El propósito como tal de la actividad es contemplar el dibujo desde la intervención de varios actores, contemplando la intervención de cada uno. Este ejercicio se realizó con materiales no tan convencionales en el dibujo, creando una dificultad a la hora de entenderlo y ejecutarlo, se hace la entrevista para que puedan expresar lo que piensan acerca del mismo.

CONFIABILIDAD: La información obtenida en las fotografías y grabaciones de voz de las entrevistas de las sesiones, y la información del formato será con el fin utilizarla como observación de la autodenominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial

Nombre de entrevista: entrevista del cadáver exquisito

¿Qué piensan del ejercicio?

¿Cómo tomaron el ejercicio fue difícil o fácil?

¿Qué sintió al hacerlo?

4.6.4 Rúbrica

En este caso se usa una rúbrica analítica para evaluar el desempeño del estudiante, creando componentes de clasificación de los criterios a evaluar en detalle y sobre todo los niveles de desempeño. Este tipo de rúbrica es empleado para identificar fortalezas y debilidades, las cuales permiten que el estudiante comprenda en qué nivel está en concordancia con el grupo. La cual permite una retroalimentación en grupo e individual, y da la posibilidad de la autoevaluación y coevaluación, donde se permita tanto evaluarse a ellos mismos como a sus compañeros.

Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. En el nuevo paradigma de la educación, las rúbricas o matrices de valoración brindan otro horizonte con relación a las

calificaciones tradicionales que valoran el grado de aprendizaje del estudiante, expresadas en números o letras. (García. L, Uribarren. B, 2012, p. 61)

Con base en lo anterior se busca evaluar a los estudiantes de una forma individual y en grupo, lo cual permite el manejo de los criterios establecidos, en el cual el propósito de Este estudio permite identificar cómo se están evaluando y cómo evalúan a sus compañeros dependiendo de los criterios establecidos, correspondiente a la Identidad, la comunicación y expresión a través de la imagen, los insumos que usan a través de la imaginación y la creatividad, además, el papel que tiene la estética en la creación de productos artísticos derivados del dibujo.



PROYECTO DIBUJANDO SUEÑOS, EL DIBUJO COMO AGENTE ESTÉTICO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN GRUPO DE EDADES HETEROGÉNEAS EN LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

Investigado: Mariluz Hurtado Vasquez

PROPÓSITO: Este estudio pretende observar cómo evalúan a sus compañeros dependiendo de los criterios establecidos, correspondiente a la Identidad, la comunicación y expresión a través de la imagen, los insumos que usan a través de la imaginación y la creatividad, además el papel que tiene la estética en la creación de productos artísticos derivados del dibujo.

CONFIABILIDAD: La información obtenida en las fotografías y grabaciones de voz de las entrevistas de las sesiones, y la información del formato será con el fin utilizarla como observación de la autodenominación de los estudiantes sin revelar cualquier información que pueda ser considerada como confidencial.

Criterios	Nivel de apropiación alto	Nivel de apropiación medio	Nivel de apropiación bajo
Creatividad e imaginación	El estudiante evidencia capacidad de crear con facilidad y agilidad como respuesta a la actividad planteada.	El estudiante logra crear con alguna dificultad y después de varios intentos.	El estudiante no logra crear alguna idea concreta.
Valoración estética (Concepto)	Al exponer el estudiante da cuenta del concepto generado por la emotividad del cuento.	El estudiante muestra falencias conceptuales pero se acerca a la idea.	El estudiante no apropia el concepto generado por la emotividad.
Composición	El estudiante crea una composición asociando varios ítems con la idea de crear un objeto concreto.	El estudiante logra asociar los objetos en un solo conjunto pero muestra deficiencias de proporción, manejo de espacios y detalles relacionados.	El estudiante no asocia los objetos de manera concreta, muestra deficiencias en el manejo de los detalles.
Expresión	El estudiante se expresa con naturalidad, utilizando la actividad como vehículo comunica sentimientos ideas y expectativas con sencillez.	El estudiante encuentra dificultad para manifestar sus inquietudes con claridad, pero logra manifestarlas.	El estudiante se muestra reacio a manifestarse y se limita a cumplir los parámetros propuestos por el docente.

5. Resultado (Devolución Creativa)

En este capítulo se desarrollará más a fondo la experiencia recabada en la investigación, con el cumplimiento de los objetivos generales y específicos, los cuales a su vez dan cuenta del contexto en el cual se encuentran inmensos. Hay que tener en cuenta, además, el análisis establecido entre los instrumentos de recolección de datos y los indicadores del proyecto, que evidencian la pertinencia de la investigación propuesta.

5.1. Técnica de análisis de resultados

En esta etapa de la investigación se puede observar la secuencia praxeológica que se empleó para recopilar los resultados obtenidos en el producto, el cual puede seguir evolucionando y encontrando nuevos caminos que reafirman su estudio, al mismo tiempo que se trazan objetivos a corto, mediano y largo plazo, creando una mirada en prospectiva para crear oportunidades de mejora en el futuro.

Con base a lo anterior, Juliaio posee una mirada más “romántica” de la devolución creativa, llegando a compararla con un sueño.

Tiene una función de sueño, de deseo, de anticipación. Ella pretende un actuar y nuevas vías de acción, un cambio y no una simple descripción de lo que va a pasar; en otras palabras, comprende una dimensión evaluativa desde otro futuro posible. La prospectiva pretende, igualmente, desplegar las posibilidades de la intervención previsible a mediano y largo plazo; retornar al corazón de la práctica, a su memoria y su promesa, al horizonte de sentido y la presencia de “lo otro” como diverso. (Juliaio V.2012, p 43)

En cuanto a la evaluación y prospectiva, estas se concretan en un ámbito de introspección desde el núcleo de la investigación misma, contemplando nuevas posibilidades para la

construcción de futuras interpretaciones entorno a la expresión y la comunicación, con modernos agentes estéticos.

Con respecto al estudio que se ha realizado en esta primera instancia, desde la recolección de datos, se implementó un cronograma de actividades, iniciando con la aplicación de entrevistas y rúbricas relacionadas con las temáticas propuestas para dar cuenta de la importancia de la interpretación, expresión y comunicación en relación directa con la imagen. Gestando este conocimiento desde la autoexpresión, para dejar aflorar las emociones, sentimientos, experiencias y recuerdos, se da paso a la sensibilización del ser, y así encadenar la relación de estos procesos a la semiótica y a la hermenéutica como interpretación de las obras y la construcción de las mismas por parte de los participantes.

En cada sesión se realizaron diálogos entre los participantes de las mismas, teniendo como perspectivas tanto las semejanzas culturales como las necesarias técnicas para obtener un acercamiento directo entre el sujeto y el lenguaje de la imagen; incentivando así en los integrantes el gusto por dibujar con un sentido crítico y consciente, dentro de un ambiente social o cultural.

Sobre el desarrollo de los objetivos generales hasta llegar al objetivo específico puede decirse que se construye conforme al primer objetivo, el cual corresponde a “mostrar diferentes acercamientos artísticos relacionados con el dibujo, para aumentar la capacidad de analizar y observar las formas, en cuanto a las posibilidades pictóricas de lo que se ve”.

El anterior objetivo se relaciona al segundo “Estimular la imaginación y la creatividad por medio de diversas técnicas del dibujo como puntillismo, plumeado, carboncillo y tiza, tinta china, caligramas y cadáver exquisito”.

Teniendo en cuenta los objetivos anteriores se considera apropiado recordar lo que se mencionó anteriormente sobre la visión de Edwards.

Al lograr el acceso a una parte de la mente que funciona de un modo propenso al pensamiento creativo e intuitivo, se aprende algo fundamental en las artes visuales: como expresar en el papel lo que se ve con los ojos. Y además, al aprender a dibujar con el método presentado en este libro, se adquiere la capacidad de pensar más creativamente en otras áreas de la vida. (Edwards, 1984, p 6)

Cuando no se tiene una mirada de la realidad vinculada a lo cotidiano sino que esta misma es más bien cercana a una forma perceptiva (para deformar la realidad) se crea una semejanza mental que parte desde el mundo objetivo, ya que la imagen está conformada por símbolos, los cuales pasan por un proceso semiótico que genera un significado intrínsecamente relacionado con su significante y en este caso, la emoción.

Con base en lo anterior se manejaron diversos acercamientos artísticos, los cuales fueron nombrados en el segundo objetivo que son los siguientes; puntillismo, plumeado, carboncillo y tiza, tinta china, caligramas y cadáver exquisito.

El puntillismo se trabajó seleccionando como material la plastilina, pues la intención era mostrar otra forma de realizar esta técnica. La imagen se originó partiendo de un elemento que pudiera recoger la semejanza entre escribir y dibujar: la grafía, esta consiste en describir una imagen, objeto o lugar, haciendo referencia al dibujo con palabras. Después de realizar el texto, existe un intercambio entre los participantes para diseñar la imagen que se genera del fragmento.

Con el material de la tinta china se realizaron tres productos; el primero a partir de una mancha de tinta, el ejercicio consistía en darle un sentido coherente a la mancha, la cual iba tomando la forma que el sujeto analizaba dependiendo de la perspectiva elegida. El segundo ejercicio se realizó a partir de la observación; se dibujó la figura del torso de una mujer y una planta, para estudiar la resolución de problemas que poseen los participantes a la hora de dibujar con un material aguado. Por último se realizó un ejercicio con plumilla de tinta china,

ejecutando el mismo por medio de la relación en función de reconocer al otro, dibujándose simultáneamente, para obtener una información de su lenguaje no verbal y la empatía entre los individuos, después de esto se realizó un dibujo al natural para desarrollar aún más la percepción de los objetos.

En la técnica del carboncillo y tiza se ejecutaron dos ejercicios, el primero a partir de una emoción y una imagen llamativa, para evaluar su capacidad de interpretación y comunicación, y el segundo consistió en la interpretación de un cuento del escritor Edgar Allan Poe, (El cuervo), en el cual dejaban aflorar sus emociones por medio de la interpretación que a su vez actuaba conectándose en buena medida a la imaginación y la creatividad.

El caligrama se realizó a partir de un cuento o una canción, el cual tenía que estar implícito en la imagen, la técnica fue elegida por cada participante. y por último el cadáver exquisito se llevó a cabo con la técnica de tiza en una cartulina negra, donde el dibujo tiene una percepción de negativo como en la fotografía, es decir las sobras poseen tonos claros y las luces tonos oscuros, esto se evidencia en los contornos de las formas, este ejercicio se hizo bajo el influjo de la emoción que tenían en ese instante producto del insumo seleccionado (cancion, poema).

El siguiente objeto a tratar fue el número tres “Relacionar los acercamientos del lenguaje expresivo con la imaginación y la creatividad en torno a creaciones con un insumo literario.” en las anteriores actividades se puede observar el trabajo realizado con la literatura, teniendo referentes como el cuento, el caligrama, el cadáver exquisito y se finaliza con en el cuarto objetivo “Analizar los resultados obtenidos en los talleres” el cual se realizará a continuación, interpretando gráficas, imágenes y las entrevistas semiestructuradas, las cuales dan cuenta del proceso con los educando en el taller, con respecto a la confiabilidad del uso de datos personales se emplea siglas y signos en los fragmentos usados dichas entrevistas.

Siglas y signos para la confiabilidad de los datos personales en las entrevistas

E= Señala al entrevistado, **N°**= orden secuencial del entrevistado, **M – H**= Indica el sexo, **Fecha**= aparece el orden día, mes y año (dd/mm/aaaa), teniendo en cuenta lo anterior se realizará un ejemplo, según como se indica un fragmento de oralidad referido con el código **(E1M01062018)**. Cuando se presente este código hace referencia a las entrevistas realizadas.

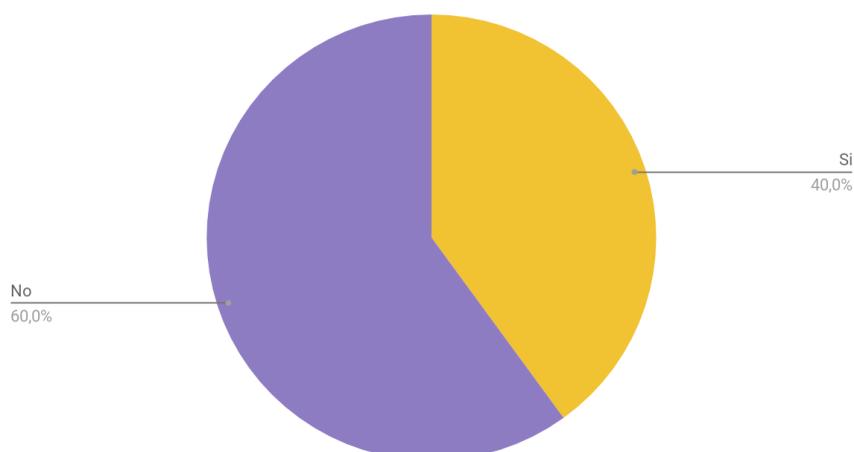
5.2. Interpretación de resultados

En el siguiente apartado se podrá encontrar el proceso de recolección de datos que fundamentan las categorías que conciernen en la investigación, a partir de la experiencia, desarrolladas en la reflexión sobre la acción. En ese sentido se realizó una pregunta general la cual establece la relación entre el arte y el ser humano, dado que se genera una percepción de la construcción del saber sea netamente empírico, o por el contrario de forma académica, para, desde allí poder expresarse y comunicar teniendo como medio del dibujo.

El análisis de la investigación se desarrolla desde el libro de *Inteligencia Emocional* de Daniel Goleman, teniendo en cuenta la importancia del estado anímico, la percepción de los entornos y las emociones que surgen en cada ejercicio, por parte de los estudiantes, asu vez se realiza una observación en los procesos de cada dibujo, y de expresión con que fueron creados, además de la argumentación con la que defienden su trabajo.

Pregunta 2. ¿Cree que para hacer arte hay que tener estudios previos?

Estudios previos



Ecuación 2 Pregunta N° 2 de encuesta

Se establece que el 60% de los participantes conciben la posibilidad de un aprendizaje autónomo y empírico, esto ocurre porque la mayoría dibuja desde niños, estableciendo así una relación entre dibujo, experiencia y observación, además de ir han perfeccionado la técnica a través del tiempo. Por el contrario el 40% cree que no basta aprender desde la experiencia y la observación, sino que se necesita de un docente experto en el tema para poder adquirir dicho conocimiento, la suma de estos porcentajes es del 100% de la población.

5.2.1 Expresión

La expresión se genera en la investigación a partir del lenguaje visual, donde los participantes expresan sus ideas, pensamientos, sentimientos y gustos, por medio de los productos, donde argumentan el porqué de la obra y que sintieron al crearla o al tomar algún referente.

1. Instrumento de encuesta

El primer instrumento de recolección de datos que se empleó fue la encuesta, en la cual se realizó una pregunta que pertenece a esta categoría.

Pregunta 3. ¿A la hora de dibujar usted suele partir de su imaginación o toma referentes?

En consecuencia a esta pregunta se puede percibir la diversidad del curso evidenciando tres tipos de personas, las cuales poseen alguna afinidad por el dibujo, pero el proceso es diferente, por la constancia que ejercen a la práctica.

“De mi imaginación generalmente, construyó la idea y la imagen mentalmente”
(E1M15092018)

La primera, estimula la imaginación y la creatividad construyendo ideas para llegar a una expresión con la imagen, es evidente que no se puede crear de la nada, pero cuando el sujeto enriquece el banco de imágenes mentales e interioriza las formas bidimensionales y tridimensionales, la mente y las manos se vuelven más flexibles, teniendo una coherencia entre la imagen abstracta de la mente y la destreza de las manos, generando un producto acorde a lo que se quiere expresar.

“yo uso los ambos porque a veces toca hacer el dibujo de una imagen o crear el dibujo” **(E2H15092018)**

La segunda aún se encuentra en el proceso de creación a partir de sus vivencias o de los quehaceres de la academia, pero a la hora de realizar un dibujo por gusto de la expresión, tiene en cuenta los referentes de creación de dicha imagen, pero el sujeto lo comprende como una obligación y no como una práctica enriquecedora para sus pensamientos e ideas.

“tomo referentes ya que cuando intento sacar algo de mi imaginación no sale lo deseado” **(E3H15092018)**

Cuando el aprendiz se refiere a “no sale lo deseado”, es debido a su carencia de observación, ya que no comprende las formas o la estructura de lo que se quiere realizar, pero existe un imaginario y se comprende como nuevas posibilidades de creación, es ahí donde actúa la semiótica, puede que el dibujo no sea perfecto, pero dicha deformación del

objeto, se entiende para el ojo del espectador. Muchas veces los participantes crean un juicio negativo de su propio trabajo, donde se atormentan por lo ejecutado, pero en dicha imperfección existe una perfección en el mensaje, ya que da cuenta de las emociones y pensamientos gestados a la hora de la realización del dibujo.

2. Instrumento de entrevistas

En el siguiente instrumento que se analizará son las entrevistas, las cuales se tomarán por fragmentos para ser estudiados, a nivel individual y grupal, teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante, donde se estudia su nivel de expresión relacionado con el dibujo; Además se tendrá en cuenta El libro de Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*

Primera entrevista

- ¿Qué siente cuando dibuja?
- Me siento como libre
- ¿Porque te sientes libre?
- Porque estoy haciendo lo que me gusta
- ¿Para ti que es el dibujo?
- Es una forma de expresión
- ¿Qué tan importante es el dibujo en tu vida?
- Digamos que de 1 a 10 es un 7

(E4M08092018)

Se toma toda la entrevista ya que el participante (4) es muy concreto a la hora de dar respuesta a las icónicas que concierne. Esta persona se siente libre cuando dibuja; expresando la sensibilidad creada por las perspectivas del mundo, posicionando el dibujo como un elemento fundamental en la vida, en la escala numérica generada por el participante obtiene un número elevado.

¿Dibuja frecuentemente?

“Muy poco y nada, porque de hecho en mi bachillerato no fui o no consideraba tener el talento del dibujo o no creo tenerlo entonces” **(E5H08092018)**

El educando habla de su pasado con una inconformidad, la cual obtuvo una repercusión en el paso del tiempo, atribuyendo a un juicio de los talentos que posee; esta persona es calculadora y analiza detenidamente lo que va a ejecutar en el producto, esta premisa parte de la observación del investigador en las sesiones, lo cual lleva a pensar ¿Cuál es el canal de expresión del estudiante (B)?, ya que este tipo de persona se deja llevar por los impulsos, donde están presentes las emociones “negativas”, ya que en ciertas circunstancias sobre el estrés y la ira pueden generar episodios lamentables o poco favorables, esto genera la falta de empatía para los otros y conlleva a no tener un autocontrol de sí mismo. (Este apartado fue analizado desde la inteligencia emocional de la cual habla Goleman)

Entrevista del cuento de Edgar Allan Poe (el cuervo)

El cuento muy interesante, me generó una inquietud de poder entender ese sentimiento de tristeza con que el contenido del cuento se va narrando, inicialmente el cuento va manifestando una tristeza, preocupación, penumbra, soledad, de cómo vencer algunos miedos, algunas emociones hasta que al desarrollar el contenido del cuento se encuentra de que si hay soluciones y comienza ver la luz, comienza a ver el panorama, y empieza a ver las luces, los pájaros, los ángeles, es decir totalmente opuesto a como inicio el cuento. **(E5H15092018)**

El estudiante da cuenta de los sentimientos y emociones implícitos en el cuento, y expresa con palabras lo que percibe del mismo, pero relaciona elementos de tristeza con felicidad y esperanza, vincula el cuervo con libertad, los fantasmas con ángeles y una luz la

cual cambia de rumbo la historia, se puede relacionar al estado anímico de la persona, lo cual genera este tipo de interpretaciones, creando nuevas perspectivas del cuento.

¿Qué le transmitió el cuento?

Que uno debe hacer lo mismo que él, pensar, pensar mucho en lo que uno piensa hacer o en lo que hizo, o lo que espera que los demás le den, pensando en lo del cuento ¿no?, no sé si esté mal porque todo lo revuelvo... en la esperanza... en la esperanza de que uno de verdad tiene que tener esperanza y tener o guardar tiempo para ciertas cosas, no hacerlo todo a la ligera y darle la oportunidad que la gente también se defienda, hable, diga, ¿qué pasó?, eso es lo que me da de este dibujo, lo que pensé **(E6M15092018)**

En el estudiante (6) se puede intuir que confunde lo que siente y por ende lo que interpreta, cuando se realizó el ejercicio, se observó la concentración y el gusto por lo que escuchaba, pero a la hora de dialogar revuelve las emociones propias llevándolo a un escenario de interacción cotidiana de lo que se debe hacer, para un autoconocimiento de vivencias y a su vez la empatía con el otro.

El cuento en sí, me trajo a una escena, donde un hombre está triste, solo, está añorando la presencia de la persona que amo, a Leonora, está dentro de una habitación en la que se ve como aprisionado, llega dentro de su imaginación, llega un cuervo, no sabe distinguirlo si es ella o él, le pregunta que puede llegar hacer de su vida, que si se puede llegar traer alguna vez a su ser amado, y el pajarito, el cuervo le dice nunca más, parece ser que una premonición de la soledad que él va a tener de ahora en adelante. **(E1M15092018)**

La persona número (1), se ha destacado por interpretar las obras a la perfección, además se expresa de una manera muy concreta y segura, comunicando los elementos que se resaltan en todo el cuento. Esta forma de interpretar se debe a la empatía por los otros y el

deseo de aprender cada día, a pesar de su avanzada edad. Es ahí donde se desmienten algunos paradigmas del adulto mayor como la falta de memoria, el deterioro de la motricidad fina y en algunos casos la escasez de imaginación y creatividad.

Entrevista del cadáver exquisito

¿Qué sitio con lo que se realizó?

Interesante el ejercicio porque es una oportunidad de expresar las emociones de cómo se está sintiendo uno, aunque tenía un grado complejidad y era crear algo, pero ¿qué es lo que debo de crear? para sí existía la posibilidad que conectara esos mismos sentimientos con los demás sentimientos de las demás personas iban a plasmar en el dibujo, por lo tanto me pareció muy interesante. **(E5H22092018)**

Las personas adultas tienen esa capacidad para asociar esas conexiones interpersonales de expresión con el otro, el trabajo en equipo se hace evidente en la construcción de proyectos, no importando la complejidad del mismo, aunque esta persona siempre se destacó por ser muy calculadora y cumplida con las actividades que se realizaron.

¿Cómo se sentiste con la actividad?

Pues me quede muy bloqueado, pues hay veces que me bloqueo al dibujar, pues no se qué dibujar a veces

Pero ¿porque crees que pasa eso, que te bloqueas?

¿Qué siente?

Pues yo creo que recargado por hoy hubo entregas de notas en el colegio, pero no me fue tan mal me tire 6 y las recupere todas **(E3H22092018)**

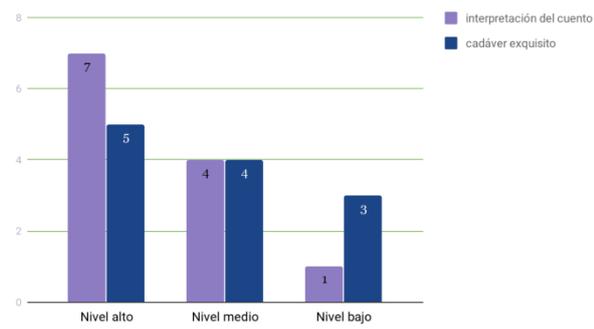
Esta persona tiene una incapacidad por expresarse tanto verbalmente como a la hora de dibujar, es un adolescente el cual tiene complejos sobre sí, y no confía en sus propios resultados, aunque se ve el interés por aprender tiene bloqueos mentales frecuentemente. Pareciera que sufre de ansiedad y estrés, por la dificultad de realizar las actividades, así que

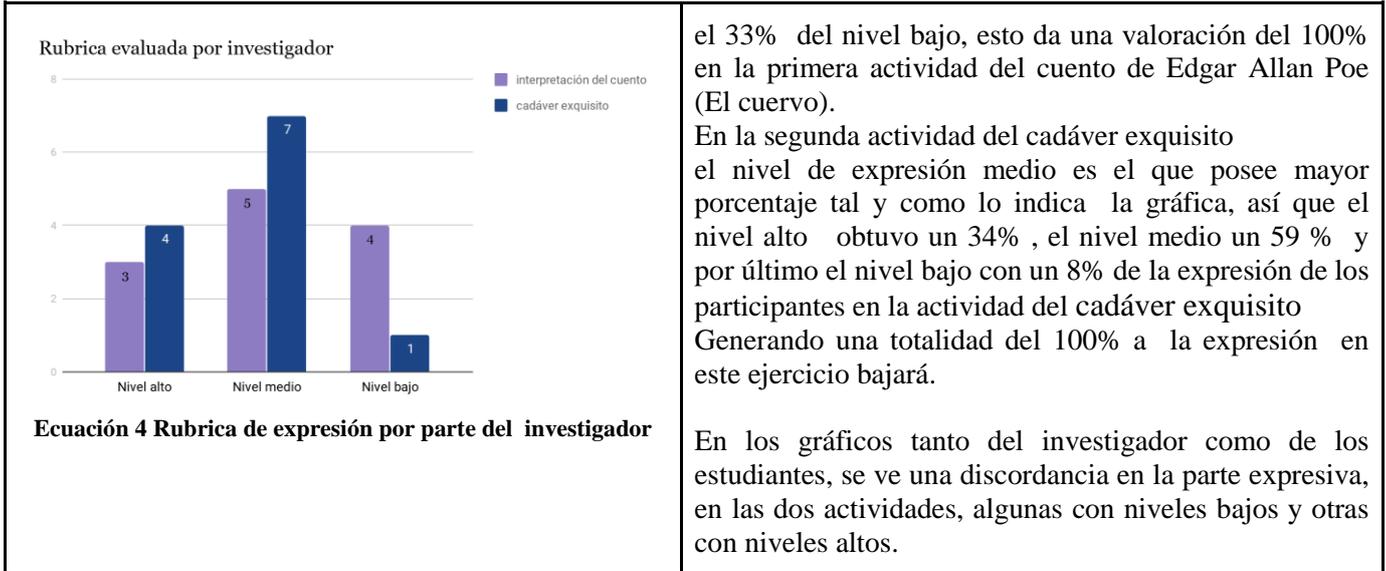
se trabajó con él, el autoconocimiento y la autoexpresión para hacerlo emocionalmente fuerte y ayudarlo en esas problemáticas.

3. Instrumento de rúbricas

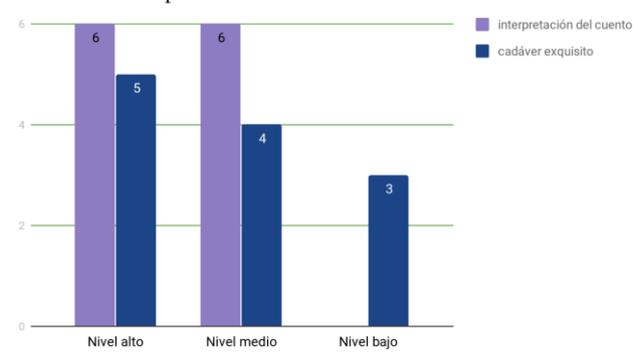
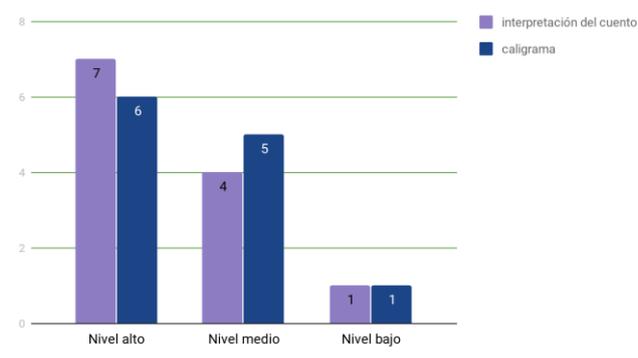
En el instrumento de las rúbricas se quiere evaluar los criterios que le competen a la investigación, creando gráficas para el estudio de los resultados, con porcentajes y analizar las dos versiones tanto del investigador como de los educandos.

Expresión	El estudiante se expresa con naturalidad, utilizando la actividad como vehículo comunica sentimientos ideas y expectativas con sencillez.	El estudiante encuentra dificultad para manifestar sus inquietudes con claridad, pero logra manifestarlas.	El estudiante se muestra reacio a manifestarse y se limita a cumplir los parámetros propuestos por el docente.
------------------	---	--	--

<p>Rubrica evaluada por estudiante</p>  <table border="1"> <caption>Data for Rubrica evaluada por estudiante</caption> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>interpretación del cuento</th> <th>cadáver exquisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel alto</td> <td>7</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nivel medio</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel bajo</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito	Nivel alto	7	5	Nivel medio	4	4	Nivel bajo	1	3	<p>En las gráficas se puede inferir que en la primera actividad del cuento los estudiantes realizaron una coevaluación formidable en la cual el 59% de los participantes obtienen un nivel alto de expresión en su trabajo y verbalmente, el 34% obtiene un nivel medio en la expresión y por último un 8% posee niveles bajos de expresión, esto da una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En cuanto a la segunda actividad del cadáver exquisito el índice de la población bajo su nivel de expresión. El 41% de los participantes se mantuvieron en el nivel alto, el nivel medio se mantuvo con un 34%, en cambio el nivel bajo aumentó en un 25% generando una totalidad del 100% a la expresión en este ejercicio.</p>
Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito											
Nivel alto	7	5											
Nivel medio	4	4											
Nivel bajo	1	3											
	<p>Teniendo en cuenta la anterior gráfica se percibe la diferencia de las dos actividades, donde en la primera actividad los niveles de expresión fueron similares en cada uno de los niveles, el nivel alto fue de 25% de la población, el nivel medio consta de 42% y por último</p>												



<p>Creatividad e imaginación</p>	<p>El estudiante evidencia capacidad de crear con facilidad y agilidad como respuesta a la actividad planteada.</p>	<p>El estudiante logra crear con alguna dificultad y después de varios intentos.</p>	<p>El estudiante no logra crear alguna idea concreta.</p>
---	---	--	---

<p>Rubrica evaluada por estudiante</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>interpretación del cuento</th> <th>cadáver exquisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel alto</td> <td>6</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nivel medio</td> <td>6</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel bajo</td> <td>0</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ecuación 5 Rúbrica de creatividad e imaginación por parte de los estudiantes</p>	Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito	Nivel alto	6	5	Nivel medio	6	4	Nivel bajo	0	3	<p>En la imaginación y la creatividad son elementos fundamentales a la hora de realizar los acercamientos hacia el dibujo, en la primera actividad fueron óptimos, ya que el nivel alto obtuvo un 50% y el nivel medio de igual forma alcanzó el 50%, así que los participantes consideran que realizaron un buen trabajo. Esto da una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En la segunda actividad incrementó el nivel bajo, con un 25%, el nivel alto bajo muy poco, con un 42% y el nivel medio 33% en la actividad del cadáver exquisito, en torno a la imaginación y la creatividad, generando una totalidad del 100% a la actividad</p>
Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito											
Nivel alto	6	5											
Nivel medio	6	4											
Nivel bajo	0	3											
<p>Rubrica evaluada por investigador</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>interpretación del cuento</th> <th>caligrama</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel alto</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Nivel medio</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nivel bajo</td> <td>1</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ecuación 6 Rúbrica de creatividad e imaginación por parte del investigador</p>	Nivel	interpretación del cuento	caligrama	Nivel alto	7	6	Nivel medio	4	5	Nivel bajo	1	1	<p>En las gráficas tanto en la del investigador como en la de los estudiantes concuerdan que existe una favorable estimulación de la imaginación y la creatividad en las dos actividades tanto en el cuento Edgar Allan Poe (el cuervo), como en el ejercicio de cadáver exquisito, existe un mínimo índice de desigualdad.</p> <p>En la primera actividad del cuento el nivel alto obtuvo un 59%, el nivel medio 33% y por último el nivel medio 8% para una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En la segunda actividad del caligrama el nivel alto obtuvo un 50%, el nivel medio 42% y por último el nivel bajo 8% para una valoración del 100% en la primera actividad del cadáver exquisito.</p>
Nivel	interpretación del cuento	caligrama											
Nivel alto	7	6											
Nivel medio	4	5											
Nivel bajo	1	1											

5.2.2 Comunicación

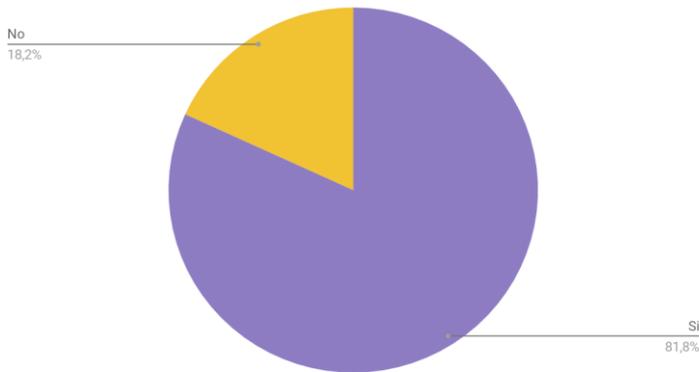
En esta categoría se establece la creación de diálogos con los participantes, comprendidos desde la interacción de la heterogeneidad de edades, para esto se realizaron diversas actividades de reconocimiento del otro, generando un juicio de valor tanto de su obra como en las de sus compañeros, en donde se tiene en cuenta el prejuicio independientemente de

dónde venga. Es decir que esta relación giró entorno en torno a la comunicación, para crear una nueva atmósfera en la creación de conocimiento, entorno al dibujo, y así los participantes disfrutaron más de esta labor. A continuación se realizará análisis individual y grupal tras las diferentes sesiones de clase.

1. Instrumento de encuesta

El primer instrumento de recolección de datos que se empleó fue la encuesta, en la cual se realizó una pregunta que pertenece a esta categoría.

Comunicación a través de la imagen



Ecuación 7 Pregunta N° 4 de encuesta

Pregunta 4. ¿Generalmente intenta comunicar con lo que plasma en el papel a la hora de dibujar?

En el gráfico se puede evidenciar que el 82% de la población procura comunicar con la imagen, y expresar sus ideas e intereses con el mismo; asu vez se revela las siguientes respuestas diversas en torno a la pregunta.

“Son formas, o medios o canales para transmitir una idea, un mensaje, un sentimiento” **(E5H15092018)**. Con esta respuesta se reafirma la importancia del dibujo en las etapas del humano, además el educando manifiesta que es un canal de expresión el en cual se comunica ideas por este mismo.

“Si, ya que cuando dibujo de forma libre intento expresar en su mayoría mi estado de ánimo” **(E1M15092018)**. Teniendo en cuenta el anterior comentario da paso a la interpretación de las obras dependiendo de la intencionalidad con la que haya sido creada la obra, está intención nace en el estado anímico el cual está conformado por sentimientos y emociones, cuando se tiene en cuenta estos elementos se está fortaleciendo la autoexpresión de sí mismo.

“porque yo solo dibujo cuando toca de resto nada”**(E5H15092018)**. Cuando el sujeto tiene esta respuesta se genera otra, ¿por qué esta en un taller de dibujo?, ya el dibujo se realiza con agrado y no porque “toca”, por ende existe por porcentaje mínimo de expresión y comunicación con el dibujo.

“Solo me gusta dibujar y que me quede bonito” **(E6M15092018)**. En algunas personas se despierta ese gusto por el dibujo, pero no lo disfrutan en su totalidad, pasa lo contrario se preocupan por el resultado y entran en crisis si no sale esperado y a su vez la imagen no es creada para un fin de comunicar y expresar ideas

En el siguiente instrumento que se analizará son las entrevistas, las cuales se tomarán por fragmentos para ser estudiados, a nivel individual y grupal, teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante, donde se estudia su nivel de expresión relacionado con el dibujo; Además se tendrá en cuenta El libro de Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*.

Primera entrevista

¿Qué tan importante es el dibujo?

Pues el dibujo es un lenguaje ¿no?, entonces yo pienso que como lenguaje, tiene importancia para uno comunicarse” (E5H08092018)

Es importante que los educando comprendan la importancia del dibujo como un lenguaje visual, el cual se ejerce una comunicación en la interpretación de signos y símbolos implícitos en la obra, así mismo se incluye la semejanzas culturales las cuales el autor recrea para comunicarle algo al espectador.

¿Usted se comunica a partir de lo que dibuja?

“Si pero dijéramos que es un canal no es el todo, si es necesario hacer el uso del canal del dibujo pues se hace, pero depende de la necesidad, de la circunstancia y del momento” (E5H08092018)

Cuando se habla de comunicación, el ser humano se remite al habla o a la escritura, pero muy pocas veces se habla de los otros lenguajes, tales como el lenguaje no verbal, los lenguajes artísticos, y ahora se habla de los lenguajes inclusivos, pero el acto de comunicación que nos compete es el dibujo y muy poco se habla de este mismo, se queda en la valoración de lo bonito, lo feo o le falta técnica, pero más allá de la técnica y de si es bonito o feo, no se preguntan la persona que quiso comunicar o expresar con la obra, un ejemplo claro son los niños, el segundo lenguaje de estos es el dibujo, ya que van plasmando sus vivencias, sueños, anhelos, sentimientos. etc. Solo que con el tiempo se va deteriorando

este hábito, por diversos factores como la academia, las responsabilidades o se inclinan por otros aprendizajes, dejando en otra posición el dibujo.

Entrevista del cuento de Edgar Allan Poe (el cuervo)

¿Porque hizo ese dibujo?

Lo pasme pues por lo que dice que cuando dice que entró el cuervo la habitación del man, dijo que se había puesto en la parte superior de la puerta de la habitación de él, y pues que ya se quedó ahí, pues por toda la vida, creo, pues según el cuento.(E3H15092018)

Anteriormente se estableció que esta persona tenía frecuentemente bloqueos mentales, los cuales se evidenciaron en este ejercicio, ya que el sujeto tenía claro el género literario del cuento, y los elementos del mismo, por diferentes acercamientos a este autor, pero cuando quiso expresar aquella intención del cuento, se genero este bloqueo, en el cual no permitió generar un producto óptimo de la interpretación.

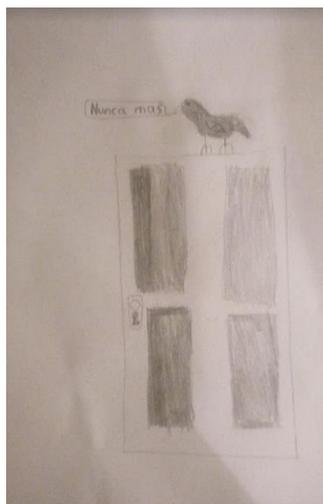


Ilustración 6 Dibujo realizado por estudiante 3

Teniendo en cuenta lo anterior se visualiza la imagen creada por el estudiante 3, la cual permite establecer los elementos interpretados del cuento, donde solo se queda con dos elementos del mismo, la puerta y el cuervo.

El cuento de Edgar Allan Poe me genero como oscuridad pues porque más que todo el escribe sobre eso, pues como.... dibuje un cuervo, como en una ventana, que lo tapaba como la cortina y era como la sombra y ya.

¿Qué le generó el cuento?

Casi no te entendí. Como miedo, intriga de lo que iba a suceder.

(E4M15092018)

En este caso hay que considerar la falta de interpretación o de atención hacia el cuento, pero como ya tenía conocimientos previos anteriormente del autor, esto se genera una percepción del género literario, pero en este caso sí recoge elementos claros del cuento.

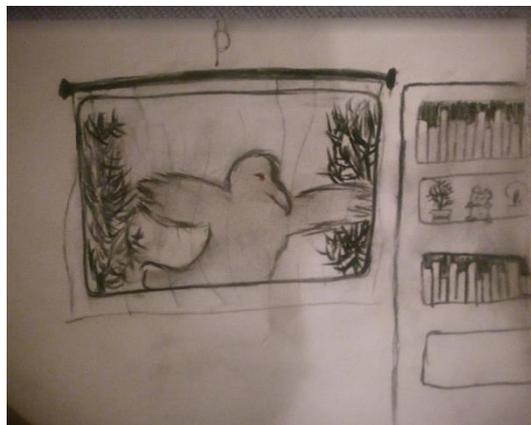


Ilustración 7 Dibujo realizado por estudiante 4

En el dibujo se aprecia el ambiente del lugar en el cual ocurre el cuento, en un momento exacto de la narración, cuando el cuervo llega a la ventana a perturbar al hombre, además se evidencia el gesto del pájaro, comunicando en la mirada un ser maligno.

Que plasme yo, la preocupación de una persona, la angustia de una persona, donde se encuentra encerrada en un cuarto analizando su situación y pensando si eso tiene solución o no tiene solución. **(E5H15092018)**

Con respecto a la respuesta del educando, se establece una escena concreta, donde quiere representar y comunicar lo ocurrido en la habitación, dando a entender las emociones implícitas en el cuento.



Ilustración 8 Dibujo realizado por estudiante 5

Cuando el sujeto número 5 interpreta el cuento se remite a la persona confundida y con incógnitas del por qué le acontece los acontecimientos por los cuales está pasando, para comunicar esto dibuja signos los cuales hacen que el espectador cree un imaginario de lo acontecido en el dibujo, aunque no es claro con la otra parte de la composición, puede ser por la falta de experiencia, técnica y observación.

¿Porque hizo ese dibujo?

Plasme en sí el cuarto, el cuarto con unos fantasmas, que son los que él tiene en su soledad, se hace énfasis en la ventana porque, en la ventana está él, hay una reja donde pienso que se puede sentir aprisionado, se hace énfasis en el libro que él estaba leyendo, lo abandonó, para poder tener el diálogo con el cuervo que llegó. **(E1M15092018)**

En la respuesta del educado se establece con detenimiento los elementos que están presentes en todo el cuento, realizando una composición en la cual comunica la narrativa del cuento, la interacción de los personajes y logra crear el ambiente en el cual se desarrolla la narrativa.



Ilustración 9 Dibujo realizado por estudiante 1

En la composición se genera un ambiente triste, solitario, en el cual está el hombre sentado, con cierta expresión de desespero en su cuerpo, esto se debe a la interpretación constante del mundo, para convertirlos en signos sintácticos en la postura del personaje, la persona 1 comprende las formas y con el tiempo ha adquirido una visión del mundo, en los cuales se puede percibir la estructura con la cual dibuja, aun que aun se ven falencias en la perfección de la técnica, pero se cataloga como una buena composición.

Entrevista del cadáver exquisito

¿Los productos que tal le parecieron?

También me gustaron los productos y algo que me llama la atención es que es como que continuamos pero no, nos dimos cuenta que íbamos a llegar a eso, fue muy Bonito yo no me esperaba esto, la verdad, no sabía ni cómo íbamos a

terminar, porque hay que tapanlo y no verlo, pero si tenemos mucha afinidad y muchas cosas en común, entonces es interesante el ejercicio. (E7M22092018)

Se percibe la confusión de la persona al comunicar sus expectativas frente a la actividad, además de ser una persona de edad no ha perdido la facultad de sorprenderse, ya que siempre está dispuesta aprender cosas nuevas, y sobre todo expresa lo que siente en cada actividad, es una persona segura de sí misma, tiene un sentido por la empatía para ayudar a los demás y esto hace que pueda sentir esa afinidad a la hora de realizar los trabajos grupales, trata de ser líder pero así mismo escucha a los demás, también se caracteriza de ser una persona de temperamento fuerte cuando algo le molesta.



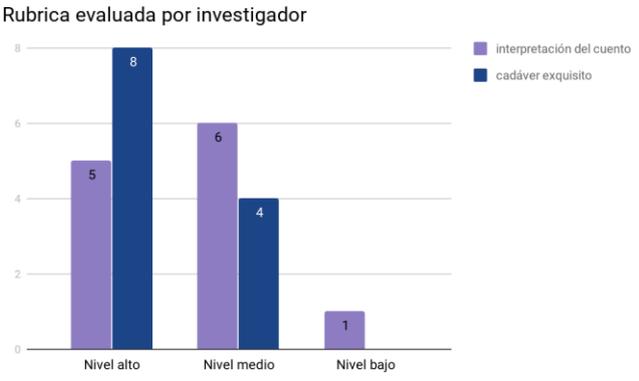
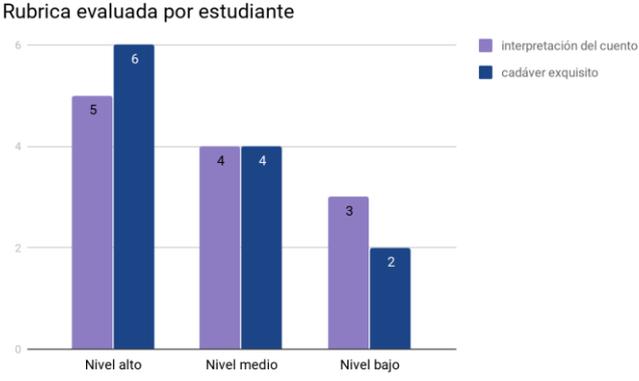
Ilustración 10 Dibujo realizado por los estudiantes 5,8, 7

En el dibujo se puede evidenciar la concordancia y la afinidad de los participantes, con la naturaleza y el ser, aunque el tercer dibujo pierde un poco la secuencia con la que venía el dibujo, pero aun así concuerda con el resto de la composición creada por los compañeros.

3. Instrumento de rúbricas

En el instrumento de las rúbricas se quiere evaluar los criterios que le competen a la investigación, creando grafías para el estudio de los resultados, con porcentajes y analizar las dos versiones tanto del investigador como de los educandos.

Composición	El estudiante crea una composición asociando varios ítems con la idea de crear un objeto concreto.	El estudiante logra asociar los objetos en un solo conjunto pero muestra deficiencias de proporción, manejo de espacios y detalles relacionados.	El estudiante no asocia los objetos de manera concreta, muestra deficiencias en el manejo de los detalles.
--------------------	--	--	--

<p>Rubrica evaluada por investigador</p>  <p>Ecuación 8 Rubrica de comunicación por parte del investigador</p>	<p>En las gráficas se puede inferir que en la primera actividad del cuento los estudiantes realizaron una coevaluación en la cual el 42% de los participantes obtienen un nivel alto de comunicación tanto en su trabajo, como verbalmente, el 50% obtiene un nivel medio en comunicación y por último un 8% posee niveles bajos de comunicación, esto da una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En cuanto a la segunda actividad del cadáver exquisito el índice de la población ascendió su nivel de comunicación con un 67% en el nivel alto, el nivel medio se mantuvo con un 33%, en cambio el nivel bajo descendió en un 0% generando una totalidad del 100% a la comunicación en este ejercicio.</p>
<p>Rubrica evaluada por estudiante</p>  <p>Ecuación 9 Rubrica de comunicación por parte de los estudiantes</p>	<p>En las gráficas se puede inferir que en la primera actividad del cuento los estudiantes realizaron una coevaluación formidable en la cual el 42% de los participantes obtienen un nivel alto de comunicación e interpretación del cuento, tanto en su trabajo, como verbalmente, el 34% obtiene en el nivel medio, y por último un 25% posee niveles bajos de comunicación, esto da una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En cuanto a la segunda actividad del cadáver exquisito el índice de la población aumentó el nivel de comunicación. El 50% de los participantes se mantuvieron en el nivel alto, el nivel medio se mantuvo con un 34%, en cambio el nivel bajo descendió en un 16%, generando una totalidad del 100% a la comunicación en este ejercicio.</p>

Ejercicio de caligramas

El caligrama es la construcción de imágenes por medio de letras poéticas. Teniendo en cuenta lo anterior se realizó una actividad en torno al gusto por la literatura o la música, donde se relaciona elementos de los mismos para reproducirlos en la imagen.

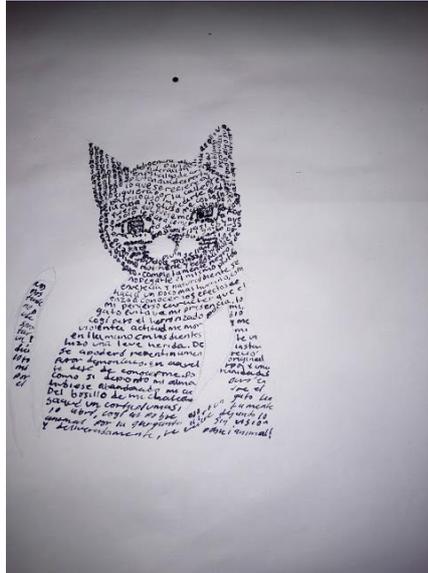


Ilustración 11 Dibujo realizado por estudiante 10

Se logró comprender la actividad por que el dibujo representa el cuento por medio de la construcción de símbolos, jugando con diferentes caracteres en la cual da un efecto de proporción beneficioso, además da a la imagen diferentes tonalidades con las letras generando una composición bastante acertada del cuento del “Gato negro” de Edgar Allan Poe.

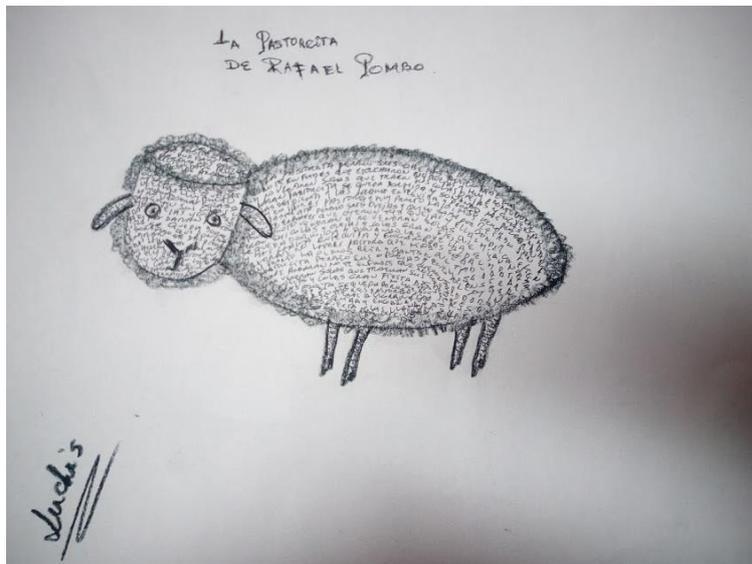


Ilustración 12 Dibujo realizado por estudiante 5

El ejercicio se trataba de ir realizando el dibujo simultáneamente con las letras, pero este sujeto realizó primero el dibujo y después de ello inicio a rellenar con letras el personaje, esto le da una forma más concreta al dibujo, teniendo en cuenta las partes que conforman esta misma. Realizó el dibujo con carboncillo y esfero, el carboncillo le da una textura y forma a la misma, mientras que las letras generan las tonalidades del personaje. Del cuento de Rafael Pombo “La pastorcita”, la cual el participante bautizó al personaje como “Luchis”.

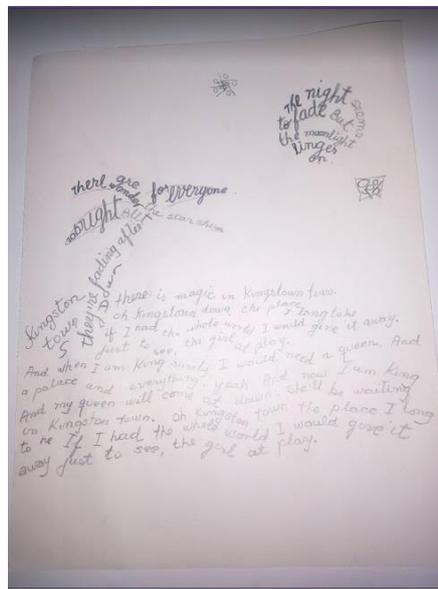


Ilustración 13 Dibujo realizado por estudiante 1

En este caligrama es una representación de la canción Kingston Town de la agrupación UB40, donde el participante quiso plasmar el significado de la canción por la carga emocional que tiene la misma, además a primera vista esa canción tiene un significado bastante especial para esta persona.

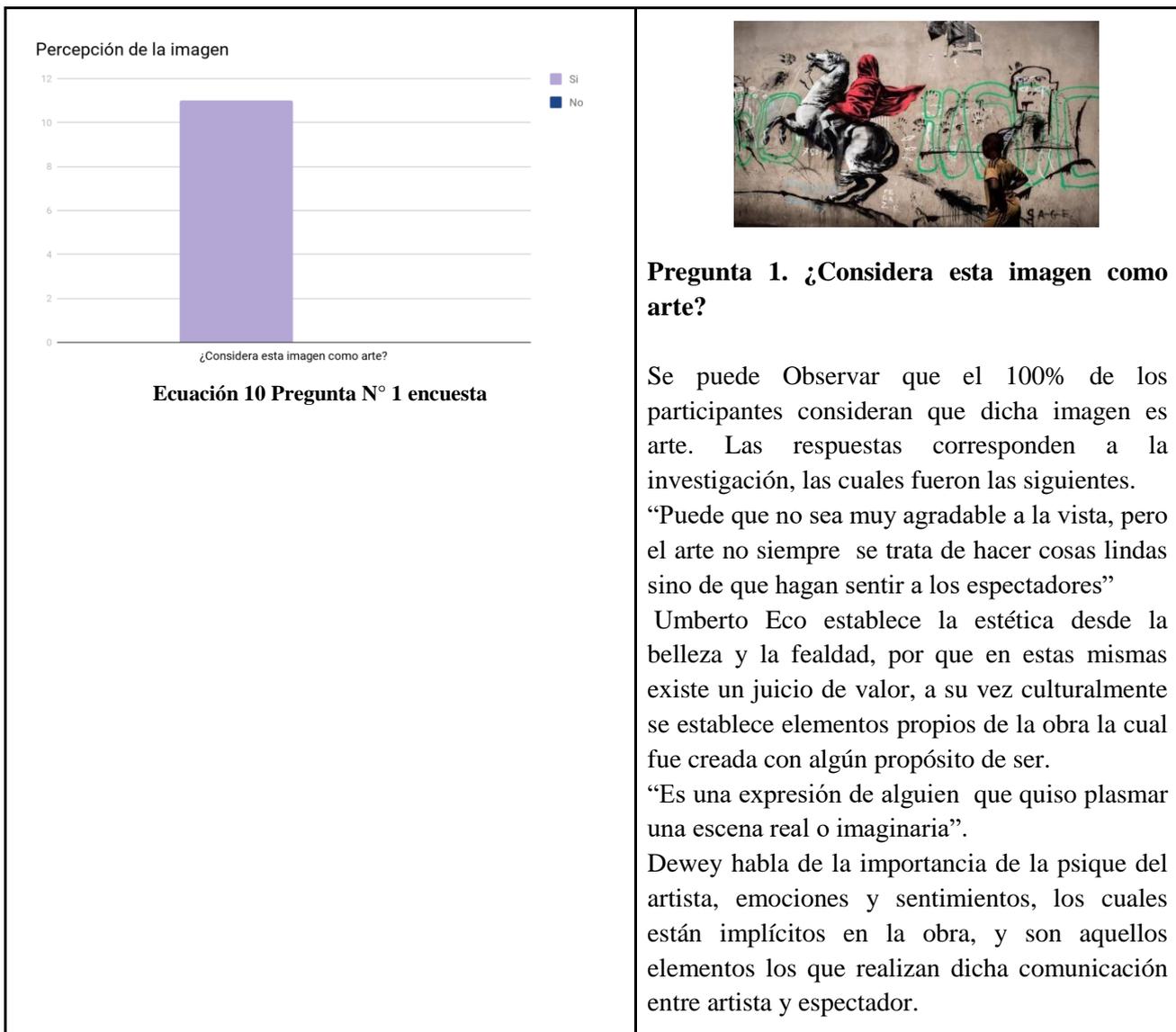
5.2.3 Valoración estética

En la valoración estética se analiza la interpretación y creación de obras; la sensibilidad en torno a las semejanzas culturales, emociones que son impuestas en cada

producto, generando una visión y percepción que se atañe a cada individuo, superando la brecha de lo bonito y lo feo, para crear un estilo propio del dibujo.

1. Instrumento de encuesta

El primer instrumento de recolección de datos que se empleó fue la encuesta, en la cual se realizaron dos preguntas que pertenecen a esta categoría



Pregunta 5. ¿Qué concepto tiene de estética?

En esta pregunta se percibe la dificultad de definir qué es la estética, ya que se tiene un concepto vago del significado, a pesar de hablar de arte, conocer los diferentes lenguajes, y sobre todo reconocer la importancia del mismo, se establece la relación que tiene el arte en su vida o el efecto que este contiene, algunas personas respondieron lo siguiente.

“La estética es una categoría que dependiendo de unas características define lo que es feo, bello, etc.” **(E10M08092018)**.

La persona está sujeta a juicios, valoraciones, preceptos que condicionan su percepción estética generando así una barrera al momento de expresarse, ya que suelen condicionar la labor propia a lo que es “bonito o feo”.

“Para mí, es la forma que tiene que ser mi entorno, y por qué no, todo el universo” **(E1M08092018)**.

La estética representa el acto sensible de la resonancia del mundo en la cual se establece una interpretación de los entornos, a partir de los sentidos creando un juicio positivo o negativo a partir de la experiencia, esto genera que la persona considere que la estética es un equilibrio dentro de una atmósfera armónica que lo constituye como un ente inmerso en el universo.

“La estética parte de lo ideal, de la idea que se tiene para plasmar algo” **(E4M08092018)**.

El ser humano siempre está en una constante construcción de conocimiento para llegar a una perfección, de lo cual parte de lo ideal o soñado, pero en su mayoría de los casos se refiere a lo bello o sublime, siempre quiere llegar a aquella idealización de excelencia y maravilloso.

“La belleza del arte y el ser humano y la naturaleza” **(E9M08092018)**.

Cuando se habla del arte como una categoría de sensibilización del ser humano para comprender los sentimientos y emociones que conforman un ser integral, el cual participa activamente en un contexto social y natural comprendiendo la vida desde un acto sublime y bello de existir relacionado con la estética.

2. Instrumento de entrevistas

En el siguiente instrumento que se analizará son las entrevistas, las cuales se tomarán por fragmentos para ser estudiados, a nivel individual y grupal, teniendo en cuenta el proceso de cada estudiante, donde se estudia su nivel de expresión relacionado con el dibujo; Además se tendrá en cuenta El libro de Daniel Goleman, *Inteligencia emocional*.

Primera entrevista

¿Pero que lo hace?

Si me gusta y gustaría poderlo hacer bien

¿Qué siente cuando dibuja?

De pronto preocupación por que me quede bien,

¿Porque siente preocupación si es algo que le gusta?

Porque uno siempre está pensando que le quede debidamente, pues lo preocupa a uno

(E8M08092018)

Se comprende la estética desde un papel de la interpretación de los sentimientos y emociones en los diferentes contextos, teniendo como herramienta el arte para la sensibilización de los individuos generando una catarsis por medio del mismo; pero cuando esto se convierte en una preocupación o obligación de hacer las cosas perfectas se cae en un juicio errado ante lo social creando prejuicios de los estereotipos de belleza.

¿Qué tan importante es el dibujo en tu vida?

Es muy importante porque uno aprende a expresar, a mirar las cosas que uno creía que eran imposibles pero que son posibles, entonces eso para mí es básico, ejemplo hacer estas figuras, también me parece mucho hacer del cuerpo humano aprender hacer rostro, oídos, las manos, el cuerpo, o sea hacer todo, se me parece muy importante, básico, porque quizás más joven, cuando era niña no tuve la oportunidad o nadie nos enseñó cómo era, entonces es un vacío que lo menos a mí personalmente me quedo, entonces desde que yo vi las exposiciones de ustedes, me gusta ese que había allá en el teatro de rostros, me gusta con carboncillo, y todo eso, me parece interesante. **(E7M08092018)**

Es importante resaltar la importancia de la construcción de pensamientos y estructuras mentales, las cuales conciben la libertad del ser humano, pero a su vez cómo estas mismas pueden sufrir una deformación para comunicar algo a partir de la elaboración de frutos artísticos que se realizan a partir de la sensación de expresar las emociones y pensamientos.

Entrevista del cuento de Edgar Allan Poe (el cuervo)

El cuento me genero pensar sobre la soledad, sobre la forma en la que se siente y narro, expresó todos sus sentimientos y también al mirar el mundo que hay alrededor de cómo las aves, de cómo se concentraba en su soledad, en estar él solo, aunque tenía naturaleza pero pues esa es mi percepción **(E7M15092018)**

Al interpretar el cuento existe una sensibilización por parte del lector, generando una empatía hacia la narración, comprendiendo la intencionalidad y emocionalidad con la cual fue creado.



Ilustración 14 Dibujo realizado por estudiante 7

Con relación al cuento y a lo expresado por el estudiante, la imagen tiene un sentido de soledad, pero a hora de ejecutar la obra, la persona confunde las formas, creando una sensación óptica confusa, además las nociones de proporción son escasas, en concordancia con la imagen se obtiene un producto distanciado a la versión del cuento.

Entrevista del cadáver exquisito

¿Qué piensan del ejercicio?

“Yo creo que fue chévere la actividad al hacerlo con tiza porque es expresar nuestros sentimientos al dibujo y para hacer el sentimiento que nosotros tenemos” **(E2H22092018)**

Para el estudiante es importe el material con el cual se realizan los productos, puesto que esto genera otra forma de reproducir el mundo, obteniendo otras formas de transformar la realidad en la cual se habita, para la persona es primordial representar sus sentimientos y emociones en los productos, ya que esto hace crear un autoconocimiento y autoexpresión de sí mismo.



Ilustración 15 Dibujo realizado por estudiantes 2, 10,3

“Yo hice el león porque hice bandera en inglés, por hice el león, porque ami me gusta el león y yo me siento como un león y mi sentimiento fue de alegría” (E2H22092018)

El dibujo es la representación de las emociones y la fortaleza con el que estudiante identifica, simboliza la alegría y el estar bien consigo mismo, creando un sentir desde las habilidades de otras especies.

Realmente en esta clase me doy cuenta que de mi personalidad, mi personalidad es fuerte porque en todas las intervenciones está más reteñido, más fuerte (E1M22092018)



Ilustración 16 Dibujos realizados por los estudiantes 1, 2, 3, 10

Se relaciona su forma de ser con lo que expresa generando un autoconocimiento de sí mismo, donde desarrolla una oportuna recepción e interpretación de lo que observa, generando mayor agudeza de los sentidos a la hora de comprender el mundo que habita.

3. Instrumento de rúbricas

En el instrumento de las rúbricas se quiere evaluar los criterios que le competen a la investigación, creando gráficas para el estudio de los resultados, con porcentajes y analizar las dos versiones tanto del investigador como de los educandos.

Valoración estética (Concepto)	Al exponer el estudiante da cuenta del concepto generado por la emotividad del cuento.	El estudiante muestra falencias conceptuales pero se acerca a la idea.	El estudiante no apropia el concepto generado por la emotividad.
---	--	--	--

<p>Rubrica evaluada por estudiante</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>interpretación del cuento</th> <th>cadáver exquisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel alto</td> <td>2</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Nivel medio</td> <td>9</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Nivel bajo</td> <td>1</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ecuación 11 Rubrica de Valoración estética por parte de los estudiantes</p>	Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito	Nivel alto	2	5	Nivel medio	9	7	Nivel bajo	1	0	<p>En las gráficas se puede inferir que en la primera actividad del cuento los estudiantes realizaron una coevaluación formidable en la cual el 17% de los participantes obtienen un nivel alto de valoración estética en la interpretación del cuento, el 75% obtiene el nivel medio, y por último un 8% posee el nivel bajo de valoración estética, en un 100% de la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En cuanto a la segunda actividad del cadáver exquisito el índice de la población aumentó el nivel de comunicación. El 42% de los participantes se mantuvieron en el nivel alto, el nivel medio se mantuvo con un 58%, en cambio el nivel bajo descendió en un 0%, generando una totalidad del 100% a la valoración estética en este ejercicio.</p>
Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito											
Nivel alto	2	5											
Nivel medio	9	7											
Nivel bajo	1	0											
<p>Rubrica evaluada por investigador</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nivel</th> <th>interpretación del cuento</th> <th>cadáver exquisito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nivel alto</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>Nivel medio</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Nivel bajo</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ecuación 12 Rubrica de Valoración estética por parte del investigador</p>	Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito	Nivel alto	6	7	Nivel medio	4	4	Nivel bajo	2	1	<p>En las gráficas se puede inferir que en la primera actividad del cuento los estudiantes realizaron una coevaluación en la cual el 60% de los participantes obtienen un nivel alto de comunicación tanto en su trabajo, como verbalmente, el 34% obtiene un nivel medio en comunicación y por último un 17% posee niveles bajos de valoración estética, esto da una valoración del 100% en la primera actividad del cuento de Edgar Allan Poe (El cuervo).</p> <p>En cuanto a la segunda actividad del cadáver exquisito el índice de la población ascendió su nivel de valoración estética con un 58% en el nivel alto, el nivel medio se mantuvo con un 34%, en cambio el nivel bajo descendió en un 8% generando una totalidad del 100% a la valoración estética en el ejercicio.</p>
Nivel	interpretación del cuento	cadáver exquisito											
Nivel alto	6	7											
Nivel medio	4	4											
Nivel bajo	2	1											

Ejercicio de interpretación de obras

En el presente ejercicio se espera analizar tanto interpretación de obras por parte de los estudiantes, como la forma en la cual exponen las ideas para generar un diálogo entorno a la

imagen y así estimular procesos comunicativos, reflexión, pensamientos y valores adjuntos tras la percepción que pueda evocar la obra.

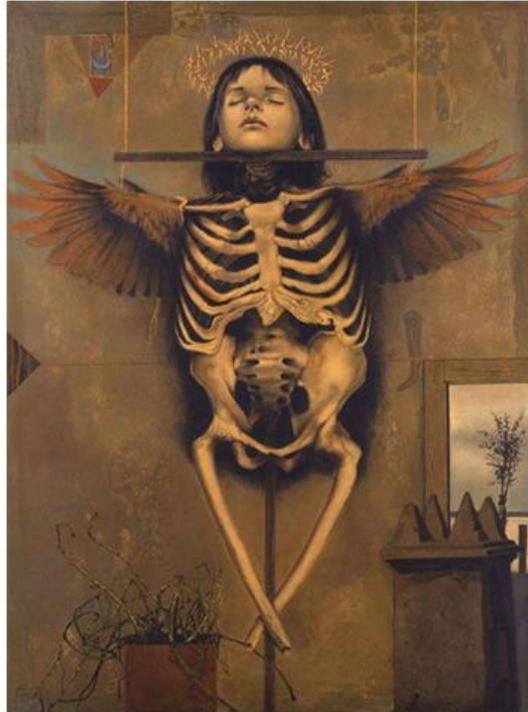


Ilustración 17 Arturo Rivera, (1995), Angelito

- Pienso que está mostrando el cuerpo del ave. **(E2H22092018)**

Relaciona el cuerpo del ave por la representación de las alas, quizá esto se debe a la noción de libertad que adquiere la imagen de las aves.

- Creo que intenta expresar que a través de la muerte hay una trascendencia, por lo cual el pensamiento se eleva o quizás simplemente quiera representar un sueño o sentimiento particular. **(E10M22092018)**

Asocia los pensamientos, emociones y sueños en la representación e interpretación de la obra dando un mensaje de la muerte y la trascendencia que esta misma tiene en la humanidad.



Ilustración 18 Hieronymus Bosch, F. (1503) El jardín de las delicias

Esta imagen me da la sensación de un emerger de situaciones placenteras. Está dividido en círculos dentro de los cuales grupos de personas y animales están en sinfonía, actitudes diferentes y personajes se integran a una misma parte del paisaje. **(E1M22092018)**

Esta persona asocia su interpretación por el nombre de la obra, generando una observación minuciosa de las escenas creadas en el cuadro, con relación al ser humano, la naturaleza y animales, suscitar el protagonismos de cada figura e historias.

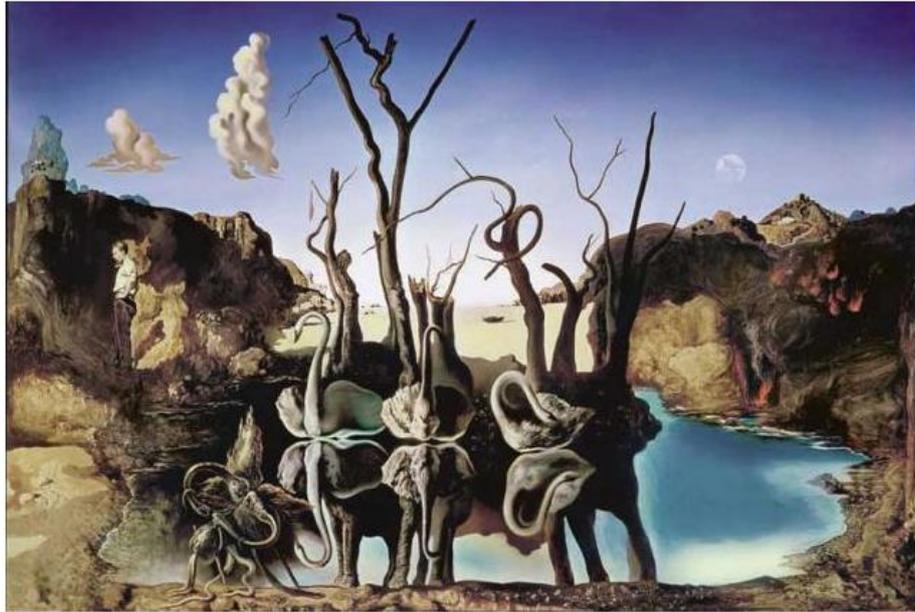


Ilustración 19 Dalí, S. (1937), Cisnes que se reflejan como elefantes

La imagen representa la armonía y la belleza de la soledad, expresa tranquilidad. El contraste de tonos oscuros y claros que genera nostalgia.

La pintura también resalta la gran creatividad e imaginación del artista **(E11H22092018)**

Analiza el cuadro desde los colores y las formas, en las cuales las asocia con la armonía y la belleza en la soledad, psicológicamente los colores azules y blancos representan la tranquilidad, pero el amarillo representa la felicidad, además de resaltar el profesionalismo del pintor teniendo en cuenta la imaginación y la creatividad.

	1	2	3	observaciones
Análisis de la investigación o narrativa	La primera actividad consistió en escuchar un cuento de Edgar Allan Poe (el cuervo) donde por medio de lo que escuchaban tenían	En la actividad del cadáver exquisito, donde inicialmente los estudiantes tendrán una	Esta clase estaba diseñada principalmente para la interpretación de imágenes según	Los ejercicios se realizaron de una forma continua al curso, es decir al inicio del taller se enseñó técnica, y

	<p>que dibujar lo que entendían del cuento, a su vez percibir la intencionalidad del cuento, y que era lo que le generaba el cuento y como lo plasmó en la composición, terminada esta fase cada uno habló de que le generó el cuento y por qué dibujo, que dibujo a partir del mismo, se evaluó a los estudiantes tanto por parte del docente, como ellos mismos contemplaron los ejercicios de sus compañeros y los evaluaron, acorde del compañero que eligieron.</p>	<p>sensibilización y una introspección de cómo se sentían emocionalmente, ya que el cadáver exquisito se realizaba a partir una emoción, esta actividad se realizó con cartulina negra y tiza donde se quería mostrar esta técnica, pero a su vez lo que se puede lograr y percibir con la misma</p>	<p>semejanzas culturales, donde los estudiantes comprenden la importancia de observar y relacionar cosas cotidianas, con signos y códigos que los artistas usan en sus obras para representar algo con la imagen. La segunda actividad consista en realizar un caligrama teniendo en cuenta una canción o cuento que les gustara creando una imagen con diferentes símbolos o letras, mostrando varios tipos de fuentes, generando un ejercicio personal desde la técnica que ellos quisieran trabajar.</p>	<p>con base a esto se realizó las aplicaciones, para que el estudiante tuviera herramientas para la construcción de sus propias composiciones.</p>
Expresión	<p>Se observó que les cuesta mucho imaginar y crear a partir de lo escuchan, esto se visualizó por</p>	<p>Después de los percances anteriores fluyó más la creatividad de lo</p>	<p>En la segunda actividad muchos de los participantes no llevaron insumos</p>	<p>En este apartado se observa el avance de cada uno de los estudiantes, ya que se establece una</p>

	<p>parte de los jóvenes y niños, los cuales alguno o no pusieron atención al cuanto, aunque algunos ya conocían el autor, por lo tanto no plasmaron mayor cosa. . El adulto mayor escuchaba atentamente lo que decía el cuento y miraban la importancia de cada uno de los personajes,</p>	<p>que hacían, el participante 2 que la vez pasada no quiso hablar el día de hoy se veía emocionado por expresar a sus compañeros lo que había sentido, y como le había parecido el ejercicio, los otros se notaron un poco más tímidos pero su respuesta fue positiva.</p>	<p>para trabajar así que se improvisó con imágenes o cosas que les gustaran, pero con los que sí llevaron y estos los que improvisaron se relaciono los símbolos, cada uno participante escogió la forma de hacerlo con una técnica respectiva.</p>	<p>relación entre sus conocimientos y las diferentes actividades, generan un aprendizaje significativo a partir de la experiencia, y esto hace que aumente su nivel de imaginación y creatividad para construir sus propios diseños.</p>
Comunicación	<p>Los jóvenes, a la hora de exponer tenían más claridad de cómo escribía el autor y de lo que eso les causaba, algunos no quisieron hablar o se fueron rápidamente de la actividad.</p>	<p>Por otro lado se encuentra el participante 12 que es muy tímido y no se relaciona mucho, hable con él de la clase, de cómo se sentía, si le gustaba estar en la escuela, si se sentía cómodo y sobre todo si realmente sentía que aprendía, ya que no le veía interés por las actividades y se oculta detrás de su cabello, él respondió positivamente y</p>	<p>Así mismo se Compartieron experiencias entre ellos, tratando de crear vínculos o por lo menos obtener una buena comunicación entre los participantes. En la primera actividad para algunos participantes fue complicada ya que no se hablan entre ellos pero poco a poco se fueron dejando a un lado la pena y al fin se</p>	<p>En el primer semestre se evidenció la falta de comunicación entre los participantes, creando como reto superar esta brecha generacional, desde sus pares y sus obras, puesto que sus productos solo se relacionaban con la técnica, pero no comunicaban mayor cosa con lo que dibujaban, pero en el segundo semestre el taller “Dibujando sueños” establece esa relación y comunicación desde los pares y las</p>

		se vio el cambio de actitud frente a la clase	relacionaron y compartieron algo de ellos y de lo que pensaban de las obras	personas del curso, creando diálogos y atmósferas de conocimiento, para así, relacionarlas con el dibujo, a partir de problemáticas, gustos y emociones.
Estética	El adulto mayor exponer su trabajo y de dialogar de las sensaciones que les acuso el cuento, comunicaban sentimientos parecidos, pero a su vez algunos tenían una confusión de lo que trataba el mismo.	Cuando se realizó la actividad fue complicado para los estudiantes asimilar lo que se quería realizar, pero a medida que fue avanzando la clase algunos parecían muy entusiasmados y se les podía notar la felicidad en lo que hacían, otros por su parte les cuesta realizar creaciones a partir de la imaginación y de sus mismas emocionalidades, ya que se sentían confundidos y no sabían cómo expresar lo que estaban sintiendo	La mayoría de los chicos y adultos mayores se están relacionando mejor y el ambiente de la clase es más enriquecedor porque comparten más con sus compañeros, comprendido desde aprendizaje participativo con las experiencias del otro, creando un juicio un prejuicio con su producto, saberes y la relación con el otro.	Cuando se habló en las diferentes de que era la estética, se comprendió desde los acercamientos artísticos para realizar una sensibilización en las actividades propuestas, teniendo el cuenta la cultura, los intereses y el mensaje que quiere dar a conocer en cada composición hablando desde la belleza y la fealdad.

Tabla 5 análisis diarios de campo

6. Conclusiones (Devolución Creativa)

Culmina la experiencia de la investigación, en la cual la práctica fue gratificante desde el inicio, en el transcurso del primer acercamiento con la población se descubrieron las problemáticas en el campo de acción y a raíz de esto nació la investigación que dejó innumerables aprendizajes y conclusiones las cuales fueron las siguientes.

Cuando se realizaron diferentes acercamientos hacia el dibujo para la comprensión de las formas, signos y el reconocimiento de un lenguaje sensible, a través del texto implícito en la imagen. Se evidenció que la mayoría de los participantes son tímidos a la hora de establecer una conversación con sus compañeros, y, a otros les cuesta crear un dibujo sin referente, pero con estas premisas fue posible superar esas brechas generacionales creando diálogos entre los participantes y a su vez expresar con la imagen

En los talleres de aplicación se crearon a partir de las técnicas de caligrama, cadáver exquisito y la interpretación de cuentos, para generar una comprensión de la importancia del significado- significante, Esto se realizó para responder a la pregunta, la cual consiste en comprender el dibujo como un agente estético, es decir como un mediador para aumentar la capacidad de análisis y la inteligencia emocional frente a la construcción e interpretación de obras visuales derivadas del dibujo.

Cuando se relaciono estos conceptos de la semiótica, los estudiantes comprendieron la importancia de estos mismos, tomando diversos referentes para la construcción de los dibujos, así mismo evidenciar la aplicación de estos conceptos en su obra y a su vez se crearon semejanzas culturales, a partir de códigos y símbolos, para establecer una comunicación en el espectador.

Los diferentes acercamientos al dibujo se realizaron para aumentar la capacidad de analizar y observar las formas, en cuanto a las posibilidades pictóricas de lo que se ve, este se realizó al inicio del taller “Dibujando sueños” para comprender las técnicas de dibujo y cómo

funciona estas mismas en un entorno social y cultural, para darle un sentido al objeto o formas que establecen el dibujo.

El segundo objetivo el cual consistió en estimular la imaginación y la creatividad por medio de diversas técnicas del dibujo como puntillismo, plumeado, carboncillo y tiza, tinta china, caligramas y cadáver exquisito; en este propósito se desmienten ciertos paradigmas en el adulto mayor, frente a su capacidad de aprendizaje, motricidad, la imaginación y la creatividad, debido a su nivel de experiencia, esto hace que su nivel de análisis sea superior que el de los jóvenes, además cuando se habla de formas y objetos su mente se remite al objeto con claridad, aunque por su edad es evidente ciertas falencias, muchos por su edad se les complica expresar ciertas ideas, pero en su gran mayoría las expresan con naturalidad.

El tercer objetivo consiste en relacionar los acercamientos de lenguaje expresivo con la imaginación y la creatividad en torno a creaciones con un insumo literario. En este aspecto se puede superar la barrera entre lo bonito y lo feo como premisa para mejorar la capacidad de expresarse de los estudiantes, así mismos la capacidad de contemplar la obra con otros ojos, perspectivas y emociones, genera un importante paso a la interpretación y construcción de saberes para fortalecer la argumentación tanto de las obras propias como de las de sus pares integrantes del curso, creando un estilo propio del dibujo.

Por último las brechas de edades no es un problema para crear conocimiento, y establecer una comunicación entre los participantes con una heterogeneidad de edades, al contrario se logra tener diversas posturas a la hora de entablar un diálogo, de una temática específica y así poder crear atmósferas que enriquecen la clase.

7. Prospectiva

Al concluir la experiencia deja nuevas incógnitas las cuales se podrían desarrollar en un futuro entorno a las artes plásticas en general y por qué no la implementación de otros lenguajes artísticos para descubrir nuevas formas de comunicación y expresión en diferentes entornos sociales, para adquirir un auto-reconocimiento, auto-expresión y sobre todo incrementar el autoestima y la empatía desde la inteligencia emocional que involucra el arte mismo.

Quedó faltando, nuevos elementos para la construcción de saberes técnicos, los cuales incrementan la observación y la interpretación de algunas formas concretas, ya que, el tiempo fue demasiado corto para el progreso continuo del taller “Dibujando sueños”, así que formularon una serie de preguntas y una ruta de aprendizaje para la construcción de un nuevo conocimiento.

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

- ¿Cómo relacionar diversos acercamientos artísticos (técnicas) dibujo y la literatura para aumentar la capacidad de la imaginación y la creación?
- ¿Qué características deben tener los diferentes acercamientos artísticos (técnicas) del dibujo, relacionadas con la literatura para un óptimo aprendizaje de la observación y la interpretación?

RUTA DE APRENDIZAJE

1. Nociones de la composición (el que intenta representar algo que está frente al artista)
 - ¿Qué es una composición?
 - ¿Cómo se crea una composición?
 - ¿Para que se crea?
 - ¿Porque se crea?

- Ritmo del dibujo: repeticiones de líneas que generan movimientos en elementos visuales.
- Manejo del espacio en el plano
- Luces, sombras, volumen, proporción, perspectiva
- Técnicas:
 - Dibujo con manchas de tinta china
 - Carboncillo y tiza
 - Puntillismo
 - Plumeado (líneas)

2. Construcciones de composiciones con las nociones vistas anteriormente (el que intenta representar algo de memoria)

- copiar imágenes que representen un significado para los estudiantes
- imaginación y creatividad
- contemplar la emocionalidad
- sensibilización
- relación con la semiótica y el dibujo

3. Reconocimiento de las nociones del otro (el que copia algo en otro ambiente)

- juicio valor
- juicio - prejuicio
- diversidad
- conocer al otro a partir de ejercicios artísticos

4. Emociones y sentimientos para la creación de los productos artísticos (el que crea algo enteramente con la imaginación)

- Creación de composiciones propias

- estimulación de la imaginación y la creatividad con insumos emocionales
- creación colectiva (cadáver exquisito)
- argumentación del estudiante a la hora de la realización de la obra

BIBLIOGRAFÍA

- Alayón , E. (2018) *Apuntes de clase [Documento inédito]*. Bogotá.
https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf encuestas
Alcaldía Mayor de Bogotá D.C. (Alcaldía Local de Engativá), Recuperado de:
<http://www.engativa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>
- Apollinaire. G *Caligramas*. Recuperado de
http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/adjuntos_paginas_2014/caligramas_calligrammes.pdf
- Catastro Distrital de Bogotá D.C (Dinámicas de la construcción por usos Localidad Engativá) Recuperado de.* <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/8.pdf>
- Dewey. J (2008) *El arte como experiencia*. Editorial Paidós Ibérica, S, A,
<http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- Dinello. R. (2006) *Ludocreatividad y educación*. Montevideo. Editorial Magisterio
- Eco. H (2004) *Historia de la belleza*. Recuperado de.
<https://hlaboy.files.wordpress.com/2015/04/eco-umberto-historia-de-la-belleza.pdf>
- Eco. H (2007) *Historia de la fealdad*. Recuperado de
<https://objetoposmo.files.wordpress.com/2014/09/historia-de-la-fealdad.pdf>
- Edwards. B. (1984) *aprender a dibujar un método garantizado*. España (obra original publicada en 1979). Recuperado de
https://liceo7paysandu.files.wordpress.com/2013/08/betty_edwards_-_aprender_a_dibujar.pdf
- F. Dubreucq (s/f). *Revista de Pedagogía*, Madrid, España.p.p 1-4. Recuperado de
<https://medull.webs.ull.es/pedagogos/DECROLY/decroly.pdf>
- Gadamer. H (2001) *Estética y Hermenéutica*. Madrid España. Editorial Tecnos
- Gatica. F, Uribarren T (2013) *¿Cómo elaborar una rúbrica?* Recuperado de
http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/10_PEM_GATICA.PDF

- Goleman. D. (s/f) *Inteligencia emocional*. Recuperado de [http://iespedroantoniodealarcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional\(2\).pdf](http://iespedroantoniodealarcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional(2).pdf)
- Guber. S. (2001) *LA ETNOGRAFÍA MÉTODO, CAMPO Y REFLEXIVIDAD*. Recuperado de http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycamunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf
- Jimenez. C. (2001) *Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica*. Bogota, D.C., Colombia. Editorial Magisterio
- Juliao Vargas, C. G. (2002). *La praxeología: una teoría de la práctica*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado el 20 de mayo de 2017 de <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/649/PraxeologiaUnaTeoriaDeLaPractica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kandinsky. V. (1926) *PUNTO Y LÍNEA SOBRE EL PLANO*. Recuperado de <https://preuniprojectovisual.files.wordpress.com/2013/02/kandinsky-pto-linea-plano.pdf>
- Lopez. D (2011) *La metodología expresionista en la Educación Artística y su contribución al Arteterapia* (Tesis) Universidad Complutense- Madrid. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/56545>
- Mandoki. K. (2006) *Estética cotidiana y juegos de la cultura*. México. Editorial Conaculta-Fonca
- Ministerio de educación nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-241907_archivo_pdf_evaluacion.pdf
- Ministerio de educación nacional. (1997) *Serie lineamientos curriculares Educación Artística*. Recuperado de. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Monedero. C (1995) *Antropología y psicología*, madrid, Ediciones Pirámide, S.A *Museo de arte contemporáneo de Bogotá D.C (Historia y arquitectura del Museo de arte contemporáneo)*, Recuperado de: <http://www.mac.org.co/mac/historia-y-arquitectura>
- Moreno. D, Martinez. J (2013) *Narrativas del dibujo* (trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. recuperado de

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1413/TE-11077.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mounoud, P. (2001) *El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. Traducción de la Universidad de la Rioja. Recuperado de [file:///D:/Users/Angelica/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloCognitivoDelNino-209682%20\(3\).pdf](file:///D:/Users/Angelica/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloCognitivoDelNino-209682%20(3).pdf)

N/A. (s/f). *La entrevista en investigación cualitativa*. Recuperado de http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

N/a. (s/f) *Escuela de Artes Corporación Universitaria Minuto de Dios*. Recuperado de https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1Xxl6YAOhRsA292P1yp4WG_FPQhCVD2oE

Pacheco, M. (s/f) *Educación no Formal*. Recuperado de <https://comenio.files.wordpress.com/2007/08/noformal.pdf>

Prieto, M (2017) *Dibujando escribo*. (tesis de maestría) Universidad Distrital. Colombia. Recuperado de <http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/5736>

Ricceur, P. (s/f) *Hermenéutica y semiótica*. Recuperado de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/157/22232_Hermen%20E9utica%20y%20semi%20F3tica.pdf?sequence=1

Sampieri, H, Fernández, C, Lucio, P (2014) *metodología de la investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Simpson, I. (2002) *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona. Editorial Acanto S.A

Unesco (1953) *Arte y educación. El Correo. 01- 16*. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000705/070568so.pdf>

Unidad administrativa especial de Catastro distrital. (2013). *Dinámica de la construcción por usos, Localidad de Engativá*. Recuperado de <https://www.catastrobogota.gov.co/sites/default/files/8.pdf>

Varela, P, Cabrera, J (2015) *Maquinando lo cotidiano. Un taller de dibujo sobre la cotidianidad de niños de Fúquene* (trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional. Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1370?fbclid=IwAR1tVt63XaeQWn8-mLHC6sAbTHWHpUY-0heLJl2VJaCFn-rUk6f1BXOG3Vc>

Vilches. L (1999) *La lectura de la imagen*. Barcelona. Editorial Paidós

Vigotsky. S. (s/f) *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf