



**La construcción de experiencia artísticas desde el arte visual  
como mediación entre los sentimientos en personas con  
trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo.**

**Línea de investigación**

**Praxeológica**

**William Alejandro Escobar Malagón**

**Corporación Universitaria Minuto de Dios**

**Facultad de Educación**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN**

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Bogotá D.C. Colombia**

**2018**

**La construcción de experiencia artísticas desde el arte visual  
como mediación entre los sentimientos en personas con  
trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo.**

**William Alejandro Escobar Malagón**

**Monografía de grado para obtener el título de grado Licenciado  
en Educación Básica con énfasis en Educación Artística**

**Director de tesis:**

**Diego Andrés González Cardona**

**Asesor:**

**Ana Grace Jiménez Murcia**

**Facultad de Educación  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Bogotá D.C. Colombia**

**2018**

## HOJA DE ACEPTACIÓN DE JURADOS

---

---

---

---

---

---

PRESIDENTE DE JURADOS

---

JURADO 1

---

JURADO 2

## **AGRADECIMIENTOS**

A Diego Andrés González Cardona y Ana Grace Jiménez Murcia por la sabiduría transmitida, paciencia y comprensión durante la elaboración de este trabajo. A los participantes de este estudio por permitirme conocer y ver desde otros panoramas sus vidas y el cómo sus interpretaciones del mundo pueden enriquecer lo artístico. Este trabajo está dedicado a todos ustedes.

## **DEDICATORIA**

Por su gran apoyo y motivaciones incondicionales, dedico este trabajo investigativo a mis padres y mis hermanos por creer en mí, por la ayuda y el apoyo que siempre me han otorgado que permitieron guiarme a un camino de conocimiento y superación.

## RAE (resumen analítico educativo)

Título	La construcción de experiencia artísticas desde al arte visual como mediación entre los sentimientos en personas con trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo
Autor	William Alejandro Escobar Malagón
Palabras claves	Trastornos del ánimo (Depresión), artes visuales, fotografía, cortometraje, creatividad, producción artística y proceso creativo..
Resumen del proyecto	El trabajo investigativo pretende establecer la manera en la que las personas que padecen de trastornos relacionados al ánimo logran mitigar y resignificar las producciones artísticas, como un mediación y expresión para las cargas emocionales consecuentes de tener un trastorno depresivo. Comunicando desde los lenguajes visuales haciendo un análisis semiótico desde el símbolo, forma, posiciones y colores los cuales aporta una interpretación de los materiales visuales y del qué es lo que desean manifestar los participar con su trabajo visual. Este material investigativo se enfoca en el trabajo creativo de dos sujetos diagnosticados con depresión clínica de la ciudad de Bogotá.
Objetivo general	Construir una experiencia artística desde al arte visual como mediación entre los sentimientos en personas con trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo.
Grupo y línea de investigación	Investigación de carácter cualitativo, este tipo de investigación permite una observación no estructurada, dando la flexibilidad al registrar la información haciendo uso de diarios de campo, entrevistas, análisis semiótico, esto para brindar descripciones a una observación dando una particular riqueza interpretativa.
Problemática	La depresión es un trastorno que ha ido en aumento en el mundo entero y en especial en la población colombiana y que ha sido presente en los artistas y en su arte. Estos trastornos en el ánimo traen consigo una serie de dificultades a niveles personales y sociales que frecuentemente llevan a los que la padecen al aislamiento y la rotura de sus relaciones en diversos campos. Los artistas han logrado construir a partir de ciertas realidades propias o elaboradas, las emociones o idea que desde sus sentires afectan el diario vivir y la percepción de la realidad desde la mirada de un artista. A partir de la elaboración de propuestas de productos audiovisuales este trabajo pretende brindar a poblaciones que presentan problemas relacionados a la depresión, la posibilidad exponer

	<p>el cómo se puede mitigar (desde sus experiencias personales) esas sobrecargas y malestares, y cómo los participantes son capaces de desviarse a un lenguaje creativa haciendo uso de esa emocionalidad.</p>
Metodología	<p>En la investigación se emplea como metodología el enfoque praxeológico ( ver, juzgar, actuar, devolución creativa) para el análisis de contextos semióticos, proxémicos y kinestésicos a partir de las producciones artísticas de los participantes, esto supuestos se aplican a el material fotográfico, audiovisual de las entrevistas y el material escrito, así como también, se analizaron categorías dentro de la investigación que competen a las relaciones laborales, socioemocionales, culturales y las relaciones artísticas de los sujetos de estudio.</p>
Prospectiva	<p>Los campos que se involucraron durante la investigación pueden resignificar el cambio en los comportamientos de las comunidades que padecen trastornos del ánimo, las expresiones artísticas se pueden convertir en el mecanismo por el cual el estupor causado por esta enfermedad es canalizado y encaminado a otros mecanismos que ayuden a mejorar la vida y la convivencia de estas personas.</p>
Conclusiones	<p>Los trastornos de ánimo, sus características y el cómo estos han afectado a determinadas poblaciones donde las experiencias artísticas han llegado a tomar una gran importancia que han favorecido la manera en que se sobrellevado el estupor característico de la depresión que ha llevado a aspectos complejos a las personas que lo padecen. Se desarrollaron una serie de intervenciones creativas desde el lenguaje visual que se enfatizó en el cómo un sujeto con este trastorno interpreta y ve su realidad.</p>

## TABLA DE CONTENIDO

### Contenido

Introducción .....	1
1. Contextualización.....	2
1.1. Macro contexto.....	2
2. Problemática.....	4
2.1. Descripción del Problema .....	4
2.2. Formulación del Problema (pregunta).....	5
2.3. Justificación.....	6
2.4. Objetivos .....	6
2.4.1. Objetivo General .....	6
2.4.2. Objetivos Específicos .....	7
3. Marco Referencial .....	7
3.1. Marco de Antecedentes .....	7
Depresión .....	9
La creatividad artística y los trastornos del ánimo (depresión).....	10
Fotografía, cortometraje y narrativa.....	12
3.2 Marco Teórico.....	12
3.2.1 Producción artística .....	12
3.2.2 Creatividad en la producción artística .....	15
3.2.3 Trastornos del ánimo (Depresión).....	17
Causas de la depresión .....	21
3.2.4 Creatividad y Depresión.....	21
3.2.5 Fotografía y cortometraje .....	24
3.2.6 Cortometraje.....	26
3.3. Marco Legal .....	29
4. Diseño Metodológico .....	31
4.1. Tipo de Investigación.....	32
4.2. Método de Investigación .....	32
4.2.1 Estudio de caso.....	32
4.2.2 Análisis semiótico .....	33
4.3. Fases de la investigación.....	34
Fase del ver: .....	34



Fase del juzgar: .....	34
Fase del actuar:.....	35
4.3.1 Experiencias de producción artística.....	35
4.4. Población y muestra .....	39
4.5. Instrumentos de recolección de datos.....	40
5. Fases de Análisis .....	42
5.1 Técnicas de análisis.....	42
5.1.1 Matriz de Análisis .....	44
5.1.2 Análisis de Diarios de campo.....	45
5.1.3 Análisis semiótico del material fotográfico.....	46
5.2 Interpretación de resultados .....	48
5.2.1 Análisis Categoría de depresión o trastorno del ánimo .....	48
5.2.2 Análisis de la categoría de Afectación en la vida cotidiana. ....	49
5.2.3 Análisis categoría relación artística.....	50
6. Conclusiones .....	51
7. Prospectiva .....	53
8. Referencias bibliográficas .....	55
9. Anexos.....	58
Entrevista 1.....	58
Entrevista 2.....	61
DIARIOS DE CAMPO .....	64
Diario de campo 1 .....	64
Diario de campo 2 .....	65
Diario de Campo 3 .....	65
FRAGMENTOS ESCRITOS ACTIVIDAD SOFA.....	66
Fragmento escrito entrevistada 1.....	66
Fragmento escrito entrevistada 2.....	67
FOTOGRAFÍAS MUESTRAS ARTÍSTICAS .....	67
Fotografías Experiencias artísticas SOFA.....	69
FOTOGRAFÍAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICA WHERTER.....	74
Actividad artística 3: Fragmento monólogo autoría del investigador .....	75

## Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Localidades Urbanas de Bogotá.....	3
Ilustración 2 Clasificación de las artes con base a los conceptos de tiempo espacio Conocimientos fundamentales para la formación artística. Escobar Rodríguez, I. L. (2009).....	14
Ilustración 3 Escobar W, 2018. SOFÁ. Fotografía	Ilustración 4 Escobar W, 2018. SOFÁ. Fotografía.....
45	
Ilustración 5 E1MPA2018. Retratos. Fotografía.....	68
Ilustración 6E1MPA2018. Autorretrato Pintura. ....	69
Ilustración 7E 1 HPA, 2018, Actividad SOFÁ. Fotografía.....	70
Ilustración 8E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía.....	70
Ilustración 9E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía.....	71
Ilustración 10E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía.....	71
Ilustración 11E1MPA2018. Retratos. Fotografía.....	72
Ilustración 12E1MPA2018. Retratos. Fotografía.....	73
Ilustración 13E1MPA2018. Fotografía. ....	74
Ilustración 14E1HPA2018. Fotografía.....	74
Ilustración 15E2MPA2018, Storyboard. Fotografía. ....	77

## **Introducción**

Las producciones artísticas a lo largo de la historia han sido una muestra del como el artista utiliza y emplea la creatividad como medio para transformar sus ideales y la percepción sobre el mundo que lo rodea. La creatividad ha sido uno de los pilares determinante para la elaboración de muestras que han representado un ítem en la evolución cultural de nuestras sociedades desde cualquiera de los campos del que se le desee observar: este trabajo se centrara en las expresiones y manifestaciones de las artes visuales, las cuales, pretenden evidenciar el cómo estas concepciones e ideales, así como, las visiones y sentires propios de personas con afectaciones en el trastorno de ánimo (depresión), se ven alteradas en los padecimiento de esta enfermedad.

Desde la práctica reflexiva, se abordará el cómo la depresión en comunidades afectadas por este tipo de trastorno manifiestan y construyen lenguajes creativos desde su sensibilidad, utilizando los síntomas propios de la enfermedad como factor significativo para la construcción de propuestas, experiencias y expresiones que evidencien las diferentes cargas emocionales que son persistentes durante la cotidianidad y las diferentes esferas relaciones sociales, todas estas durante su diario vivir, y teniendo en cuenta, el cómo esto a su vez puede afectar la creatividad de las producciones artísticas. Este trabajo pretende observar el lenguaje de los signos presente en las imágenes, para esta investigación los estudios de caso de este trabajo y sus posteriores experiencias artísticas producto de la creación de los participantes, serán analizados desde un campo semiótico, interpretando desde los teóricos postulados la forma, la composición, la luz, la posición, entre otros; estos factores que se

evaluarán buscarán la relación creativo artística entre los trastornos de ánimo y la producción, así como, su posible fuente de inspiración y herramienta para nutrir la imaginación durante la elaboración y producción de las muestras y posteriores experiencias artísticas personales de cada individuo.

Dentro de los procesos creativos, donde se integran lenguajes verbales y no verbales como factor motivador de enseñanza, el uso de la imagen se entrelaza con la dimensión lúdica que compete a una interdisciplinariedad de las artes visuales y su uso en la pedagogía; las artes visuales como la fotografía y el cortometraje apoyan los procesos de análisis e interpretaciones sobre los juicios que desarrollan estudiantes o artistas en sus contextos sociales y el cómo utilizan estos lenguajes desde los gustos, opiniones y necesidades para la creación de propuestas artísticas que justifiquen el impacto en los variados procesos de aprendizaje, así como, el fortalecimiento de la comunicación interpersonal y sus múltiples expresiones dentro de las artes visuales.

## **1. Contextualización**

### 1.1. Macro contexto

Para elaborar el apartado de macro contexto se toma como base la población colombiana proyectada en el territorio nacional está compuesto por 32 departamentos en los 1.141 748 km<sup>2</sup> de territorio. Según la información recopilada por El Departamento Administrativo de Estadística (DANE, 2018) Su demografía está constituida por 49.943.822 habitantes de los cuales 24.605.796 pertenecen a la población masculina y con una población de 2.497.091 entre los rangos de edades de 24 a 29 años. Los habitantes pertenecientes al género

femenino se encuentran 25.228.444, de los cuales 2.7.477 son mujeres entre los 24 y 29 años, la población infantil cuenta con una cifra de 19.976.728.

## 1.2. Micro contexto (población)

Bogotá, capital de Colombia, está conformada con una población de 8.081 millones de habitantes entre mujeres hombres y niños. La ciudad está dividida administrativamente en 20 localidades una de estas rural (Sumapaz)

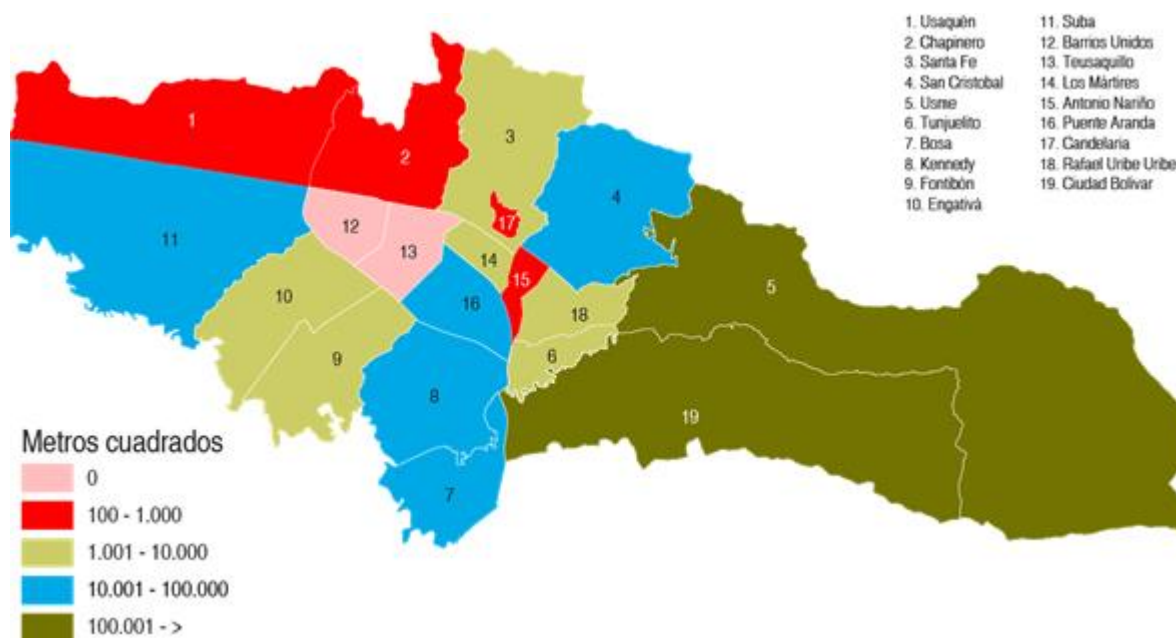


Ilustración 1. Localidades Urbanas de Bogotá

**Imagen 1. Localidades Urbanas de Bogotá** Observatorio de desarrollo económico distrital (ODE, 2017)

Los dos casos estudiados en esta investigación se encuentran en las siguientes localidades, uno se ubica en la localidad de Usaquén (Zona 10) y el restante se ubican en la localidad de Suba (Zona 11). Suba se caracteriza por ser la cuarta localidad más grande de Bogotá y está

ubicada en la zona noroccidental de la ciudad, fundada en 1550 en el lugar conocido como centro la plaza central, la localidad en 1954 con el gobierno de Rojas Pinilla se integra como municipio aledaño al distrito y en 1991 con la nueva constitución se incluye como localidad distrital; según La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD,2017) Suba tiene un territorio de 10.056 hectáreas de las cuales 559 son zonas protegidas. Los habitantes de esta localidad se encuentran entre los estratos 2 y 3 en sus zonas más habitadas, y entre los estratos 4 y 5 en zonas como Gratamira, Humedal Córdoba y Niza; sus vías de acceso principal son: Avenida Ciudad De Cali, la Avenida Suba y la Autopista norte con calle 170.

Por su parte la localidad de Engativá al oriente de la ciudad con una superficie de 3.612 hectáreas de estas 3.612 son protegidas que corresponde al 4.18% de la superficie distrital. Al igual que Suba y otras tres localidades más pasaron a ser pasó a ser parte del distrito especial de Bogotá en 1954 y anexada al territorio distrital en 1991; el (SCDR,2017) afirma que el nivel promedio de producción económica en esta localidad pertenece a los estratos 2,3 y 4 y está localidad tiene como vías principales: Autopista Medellín, Avenida el Dorado, Boyacá, Ciudad De Cali y Carrera 68.

## **2. Problemática**

### **2.1. Descripción del Problema**

La depresión es un trastorno que ha ido en aumento en el mundo entero y en especial en la población colombiana y que ha estado presente en los artistas y en su arte. Estos trastornos en el ánimo traen consigo una serie de dificultades a niveles personales y sociales que frecuentemente llevan a los que la padecen al aislamiento y la rotura de sus relaciones en

diversos campos. La intencionalidad de esta investigación surge desde la experiencia vista a la cual se enfrentan las personas diagnosticadas con depresión, dificultades que abarcan campos directos que se pueden vincular desde lo social, laboral, académico, relaciones fraternales o familiares. Estas dificultades emocionales crean problemas a la hora de desempeñar funciones específicas como el bajo rendimiento laboral, se puede evidenciar que las personas con esta patología muestran un bajo desempeño en sus labores y un alto grado de dispersión para las mismas, así como en el campo académico. En el ámbito de las relaciones socio afectivas se ve fuertemente marcado por la tendencia de aislamiento, irritabilidad, agresividad y ansiedad que experimenta una persona con esta enfermedad, estos síntomas pueden ser causantes la fragmentación de los vínculos con relaciones socio-emocionales del depresivo.

Las problemáticas que trae el vivir con depresión en muchos de los casos obligan al sujeto a buscar sus propios medios para reducir y encontrar el alivio sustancial o prolongado del conflicto expuesto. Esto es evidenciable en los campos artísticos como por ejemplo la fotografía, la pintura y la música. Esta investigación se centra en la idea de cómo las expresiones artísticas son tomadas como medios y posibles herramientas para la canalización del trastorno depresivo, teniendo en cuenta el cómo, y cuáles son los mecanismos por los que el participante da rienda a estas expresiones artísticas.

## **2.2. Formulación del Problema (pregunta)**

- ¿Cómo construir una experiencia artística desde el arte visual como mediación entre los sentimientos en personas con trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo?

### **2.3. Justificación**

Este trabajo de investigación desarrollado a partir de la elaboración de productos audiovisuales desde la fotografía y el cortometraje, pretende brindar a poblaciones que presentan problemas relacionados a la depresión, la posibilidad exponer el cómo se puede mitigar (desde sus experiencias personales) esas sobrecargas y malestares producto de la depresión y cómo, los participantes son capaces de desviarse y mediar a un lenguaje y una expresión creativa haciendo uso de esa emocionalidad. Este lenguaje artístico tiene una relevancia importante en la sociedad al desarrollar determinadas sensibilidades y habilidades que llevan a mejorar el lazo cultural y social de un sujeto o comunidad, así como la comprensión de la misma y de sí mismo como individuo. Las artes desde cualquiera de sus múltiples campos se pueden construir a partir de ciertas realidades propias o elaboradas; realidades que contienen las emociones o ideas personales de quienes padecen este trastorno para este caso específico. En esta investigación se toma como factor principal las mismas composiciones fotográficas o trabajos audiovisuales, guiones, libretos, bocetos y dibujos de los sujetos de estudio que son evidenciados en el transcurso de este trabajo investigativo.

### **2.4. Objetivos**

#### **2.4.1. Objetivo General**

- Construir una experiencia artística desde el arte visual como mediación entre los sentimientos en personas con trastornos del ánimo (depresión) y el proceso creativo.



#### 2.4.2. Objetivos Específicos

- Llevar a cabo experiencias de producción artística desde el campo de la fotografía y el cortometraje como canalización de los trastornos del ánimo derivados de la depresión.
- Realizar trabajo de campo y acompañamiento con los sujetos de estudio sobre su proceso creativo.
- Analizar la información recopilada antes y después de la intervención de la experiencia artística.

### **3. Marco Referencial**

#### **3.1. Marco de Antecedentes**

Para el presente apartado se consultaron varias fuentes bibliográficas de las cuales tres (5) pertenecen a tesis de posgrado y una (1) a tesis de pregrado, ocho (6) artículos pertenecientes a revistas indexadas, tres (4) libros, dos (2) ensayos y un (1) video documental.

Las búsquedas fueron realizadas en bases de datos como Redalyc, en repositorios de tesis tales como, los repositorios de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Universidad de Nacional de México, entre otros. Como balance entre las consultas bibliografías de las cuales se utilizaron categorías sobre fotografía, cortometraje, producción artística, creatividad y depresión.

Surge como medida exploratoria y posible alternativa para mitigar los síntomas y los efectos causados por los trastornos del ánimo o depresión en el caso directo a personas con este tipo de desórdenes, el documento de la OMS resalta los obstáculos para acceder a los

tratamientos, las dificultades sociales, laborales y afectivas, la estigmatización que tienen los trastornos del ánimo y los trastornos mentales pueden ser encaminados a prejuicios que conduzcan a un aislamiento por parte de la persona que lo padece.

La estadística en Colombia respalda la afirmación de la OMS. La Asociación Colombiana de Psiquiatría indica que solo 1 de cada 10 colombianos con depresión recibe tratamiento adecuado, y la más reciente Encuesta Nacional de Salud Mental del 2017, señala que solo el 38,5 por ciento de los adultos entre 18 y 44 años que solicitaron algún tipo de atención en salud mental recibieron dicha atención. Las personas diagnosticadas con depresión tienden a presentar una mayor deserción o pérdidas laborales que un ciudadano común (Minsalud, 2017). En Colombia, de acuerdo con los registros del Sistema Integral de Información de la Protección Social (SISPRO), las atenciones por depresión se han incrementado desde 2009; el diagnóstico de depresión moderada obtuvo 36.584 atenciones en 2017 encontrando que el 13.7% de la población infantil entre 7 y 11 años, el 18,3% de jóvenes entre 12 y 18 años experimentaron síntomas relacionados a la depresión en sus periodos escolares, como también, el 19,7% de los educadores manifestó 4 o más síntomas de depresión y el 8,6% de los docentes expuso 3 o más síntomas de ansiedad (Minsalud,2017).

Durante la elaboración del marco de antecedentes y la agrupación de las palabras claves anteriormente mencionadas, se procedió a realizar una sistematización que consistió en un esquema catalogado y filtrado por: título, autor, año de publicación, tipo de documento, resumen, palabras claves, metodología de investigación, paradigma y supuestos. Se pudieron evidenciar tres ejes discursivos resultado del agrupamiento de las similitudes de conocimiento entre los trabajos. Estos ejes son: Depresión, la creatividad artística y los trastornos del ánimo (depresión) y fotografía, cortometraje y narrativa.

## **Depresión**

En este eje encontramos autores y sus trabajos tales como: Ospina-Ospina Hinestrosa Upeguí, Paredes María, Guzmán Yanira y Granados Carlos (2011), Urbina Joiro (2009), Uchurra Gurr (2003), Pérez Larrota (2012). Investigaciones que tocan como temática el manejo del arte como enfoque terapéutico para sanar o permitir sobrellevar trastornos psicológicos permitiendo el desarrollo emocional y personal donde se está buscando como resultado, una comprensión emocional y personal. Con el desarrollo de destrezas encaminadas a la creatividad, Un ejemplo de lo anteriormente mencionado, es la pintora surrealista Remedios Varo, quien a través de su pintura pudo expresar su pensamientos, sueños y fantasías que contribuyeron a mitigar el sufrimiento que llevaba en la cotidianidad; el arte como terapia busca generar las habilidades expresivas que logren llegar a esos rincones donde la terapia verbal o la terapia medicada no llega con profundidad ya sea por diferentes factores, a esto el papel de la apreciación artística y como está juzga los sentidos, es el cómo surge la posibilidad de desear y conocer las facultades psíquicas y psicológicas en el factor estético subjetivo que se presenta en psicoanálisis y la modernidad Villagrán (1992).

En las escuelas colombianas un promedio del 21.3% al 28,6% de la población escolar en las aulas presenta o presentará síntomas sugestivos a la ansiedad y la depresión (Ospina-Ospina, et al, 2011). La población estudiantil, como su respectivo profesorado, pueden desarrollar episodios depresivos por factores múltiples como: problemas económicos o laborales, violencia intrafamiliar, el abuso escolar o factores de violencia externa, desarrollar este tipo de trastornos en el ánimo puede acarrear bajo rendimiento académico como laborales sin mencionar las dificultades a las que se enfrentan las personas que tienen

depresión. Los síntomas de estos problemas en los estados de ánimo hacen indispensable en emplear a través de las manifestaciones artísticas, un medio por el cual se pueda expresar conflictos interiores, miedos, angustias, ansiedades, frustraciones, anhelos y sueños; siendo así que la persona desde su contexto académico, laboral o artístico, es quien moldea y transforma la realidad, y quien desde su compromiso y la responsabilidad pueden generar el éxito de esta misma. Pereña García (1996) dice:

Lo que constituye la historicidad de un paciente no son acontecimientos generales o meramente exteriores. Sino el acontecimiento de un sujeto. Los encuentros con lo real que, quizás afortunadamente el discurso consigue borrar esas cicatrices que marcan la vida de cada sujeto. Vida que no es tanto una memoria histórica como una memoria pulsional (pág. 470)

El arte para la mediación de la depresión consiguiente en buscar que el sujeto aprenda a sobrellevar su inquietud y sus cicatrices con la capacidad de auto conocer e interpretar sus experiencias sin olvidar sus historicidades re-significando esas vivencias y experiencias que causan las patologías o trastornos en una posible fuerza motora que potencializaron de su creatividad.

### **La creatividad artística y los trastornos del ánimo (depresión)**

Una serie de trabajos han argumentado el vínculo y relación entre la creatividad y el artística y si esta creatividad surge por la existencia o aparición de alteraciones emocionales. Estos trabajos exploran esta conexión con artistas literatos, pintores y músicos desde las tragedias griegas hasta tiempos más contemporáneos. Morales García (2007)

Las relaciones entre genio, creatividad y locura han sido objeto de frecuentes reflexiones tanto por parte de estudiosos, de filósofos, de psiquiatras, de artistas como por el gran público, alimentando muchas veces el mito del arte de los locos, del artista maldito o de que hay que padecer algún trastorno mental para ser un genio o que la locura le da el rasgo distintivo al artista. También es cierto que muchos alienados no han creado nada y algunos artistas han llevado una vida relativamente equilibrada o en todo caso no han padecido cuadros psicopatológicos graves. [...] A la función del arte se le atribuyen diversas cosas: que es una motivación para la vida, que es un consuelo, una canalización de la angustia, una defensa frente al suicidio, una vivencia de plenitud. Zampetti (2015)

La creatividad como se presenta en trabajos como los de Chavez & Del Carmen (2000) Castellero Mimenza (s.f.) Curiel (2013) Dan a entender que la creatividad y el hecho de crear intuitivamente tiene una relación con lo que se siente y se piensa independientemente que estos pensamientos sean negativos o no. Trabajos como los de Zampetti se fijan en la relación y los detalles que llevaron a los artistas a plasmar sus obras y la influencia tras pasar o la experimentación continua de los episodios o trastornos patológicos. Al realizar la consulta en estos trabajos se puede percibir la presencia de que la depresión pueda ser la capacidad potencializada de la creatividad artística esto apoyado con datos desde experiencias subjetivas, la creatividad artística en las consultas ha sido la más asociada al trastorno de la depresión, a lo que se puede inferir que las personas con casos de trastornos depresivos mayores y trastornos bipolares “tienen un mayor nivel creativo”; lo que refleja que existe dicha relación entre la creatividad y la depresión. La sensibilidad ligada a las expresiones artísticas tiende a expresar mayores intensidades emotivas en los sucesos y pensamientos que se proyectan, un posible hecho del padecimiento hace proclive la

“facilidad” a la exploración de temáticas introspectivas de cómo se expresan las emociones e interpreta el mundo siendo esto plasmado en las diferentes muestras artísticas con una mayor frecuencia en obras de música, pintura y obras literarias.

### **Fotografía, cortometraje y narrativa.**

Para este eje los autores De la Vega Gonzales (2009) García Moral (2015/2016) Juanola (2008) Duran Castro (2013) Hablan sobre cómo el cine, la composición de imagen, el significado y la interpretación de los símbolos visuales, la redacción literaria y la expresión de las narrativas personales o grupales impresas a estos factores artísticos dan el valor de la expresión de la inteligencia emocional. Así, se le da lugar a las fantasías y sueños que se expresan en escritos, dibujos y otras creaciones artísticas que expresan los deseos y conflictos De la Vega Gonzales (2009). Comprendiendo estas relaciones se pueden abordar dichas problemáticas desde el cine, la fotografía y la narración dándolas como posibles medios de comprensión y percepción que funcionen como mecanismo reflexivo al ser humano, de sus vivencias e historicidad referente a las varias ideas creativas producto de manera consciente o inconsciente por los trastornos depresivos.

## **3.2 Marco Teórico**

### **3.2.1 Producción artística**

Se le define a la producción artística como la serie de acciones y sucesos que se componen de varias etapas como la preproducción (idea, pre visualización, boceto, etc.) la producción o elaboración del producto y la posproducción como es la distribución en diferentes medios. Estas etapas se desarrollan desde el inicio del proyecto como hasta su etapa de distribución.

Pero para entender qué es la producción artística con mayor profundidad, se le tiene que remitir a las categorías artísticas y de que se componen; las artes como se clasifican desde diferentes categorías según su manifestación historia, temporal, espacial, estética y su tipo de producción ya sea manual o tipo de producción en serie. Estas manifestaciones estéticas se comprenden como “bellas artes” que son entendidas como:

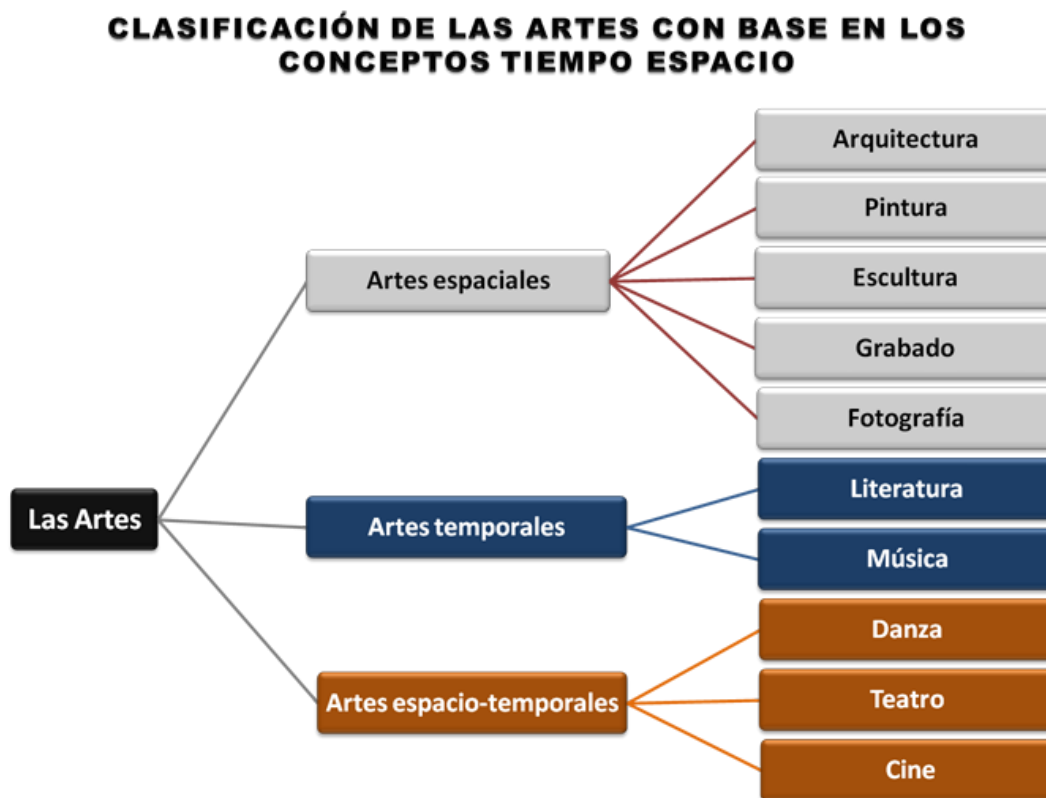
- Literatura
- Arquitectura
- Escultura
- Pintura
- Música
- Danza
- Teatro

A esta última (Wright,1995) se refiera al teatro como la expresión artística que involucra a todos las anteriores. Las manifestaciones artísticas relacionadas a la creación artística han desarrollado una importancia diferente al transcurrir la historia.

Ciertas clasificaciones permitieron diferenciar cierto tipo de manifestaciones estéticas de otras, que no persiguen utilidades prácticas ni se incluían en la producción seriada o manual de objetos funcionales como se definen en conceptos de Kant con los propósitos del juicio al gusto. A los que este expresaba el arte con fines decorativos que no cumplían propósitos críticos a la razón del ser humano, sino que, su finalidad cumple el propósito de satisfacer el placer. Autores mostraron su punto contrario a la tesis de Kant, autores como Hegel que hablo sobre las manifestaciones artísticas y el dominio técnico para el juicio estético de lo bello. En la Estética,

Hegel exalta a las bellas artes como el medio por el cual el hombre es capaz de descubrir los secretos de la sabiduría y la religión y la belleza como la manifestación sensible de la idea.

Hegel manifiesta la idea de lo divino, pero no como un dios, o algo sobre natural, por el contrario, este alude a la racionalidad auto consciente, La obra de arte se convierte en el punto medio que hace manifestar las esferas humanas del racionalismo, y el autor define a este arte como “lo bello”. Pero todo esto se hace desde la percepción que da el dinamismo a las ideas y las creaciones creativas; así, las diferentes manifestaciones artísticas han desarrollado determinadas categorías que las clasifican en otras subcategorías que según Escobar (2008) grafica en:



*Ilustración 2 Clasificación de las artes con base a los conceptos de tiempo espacio Conocimientos fundamentales para la formación artística. Escobar Rodríguez, I. L. (2009).*



las producciones artísticas y sus diversos lenguajes han permitido al ser humano manifestar sus ideas y sus percepciones del cómo ven y del cómo representar el mundo y sus propias realidades; estas manifestaciones artísticas dan conciencia a las emociones y sensaciones brindando un proceso de sensibilización y comunicación ante la vida, y estos lenguajes tiene implícitos la creatividad y los múltiples procesos a los que estas producciones artísticas están sujetos.

### 3.2.2 Creatividad en la producción artística

Las artes y todo su mundo están profundamente involucrado con la idea de creatividad y a esta, la entendemos como la capacidad de generar o crear nuevas ideas que son producto de variados procesos junto a la imaginación, la intuición, el talento individual y la curiosidad intelectual; estas características entre otras constituyen esta cualidad que denominamos creatividad. El proceso de imaginación en sus características más comunes nace de la necesidad de comunicar algo según Morac (2015) “no sólo los artistas o los científicos son creativos, sino que existe una creatividad cotidiana en la voluntad de hacer cosas diferentes o la intención mejorar lo que ya existe” (p.86). Esta habilidad está presente en todos los seres humanos, y a esto se puede ser ingenioso con cualquier cosa, los diferentes tipos de creatividad según Sternberg: “es la creatividad replica, la creatividad de redefinición, creatividad de avance, creatividad de redirección, reconstrucción y reiniciación” (Sternberg, 2007, citado en Morac, 2015).

Pero la creatividad es un proceso de recolección de conocimientos y experiencias aplicada a diferentes medios y entornos, un artista, así como cualquier otra persona en cualquier otra disciplina puede hacer; porque los procesos cognitivos que desarrollan todos los seres

humanos son los que brindan la capacidad de seleccionar, catalogar los elementos que pueden integrar con conocimientos previos, memorias o nuevos conocimientos para crear nuevas estructuras en la imaginación. Un artista para ser creativo necesita un conocimiento y una construcción previa, de una pintura, por ejemplo: necesita el conocimiento y la experiencia del cómo manejar las líneas y formas, necesita el saber de cómo puede usar la teoría del color, el contraste, la incidencia de la luz, entre otros, para implementar su creatividad en una nueva pintura. “el proceso de creación es semejante al acto de procreación: dar vida, iluminar, alumbrar algo nuevo” (Curiel, J. 2013). con lo anterior la creatividad es el resultado de producir y llevar a la realidad las múltiples ideas que por experiencias o vivencias las cuales brindan la capacidad y la habilidad de transformar, esas ideas posteriormente son llevadas a los diferentes planos artísticos anteriormente mencionados, de ahí, que podemos afirmar que la creatividad inmersa en el campo artístico y en cualquier otro. Esto no surge sólo de la mente, sino que es el producto de la experiencia y una intervención de los variados contextos en los que se desarrolla una persona (Morac,2015).

El proceso de creación ya sea desde el lenguaje como la poesía o la literatura en sus varias vertientes, las artes plásticas con la pintura, la escultura, el grabado y la arquitectura sin mencionar otros, así como también, el uso de la imagen con la fotografía y el cortometraje; Rodríguez (s.f.) dice que estos procesos evidencian el camino que conduce a las múltiples fases, desde el encontrar la idea desde la que parte el referente, el fin u objetivo que cumple esa idea, cuál es el valor sensible puede expresar esa idea creativa y la intención comunicativa del producto final.

### 3.2.3 Trastornos del ánimo (Depresión)

La depresión es uno de los trastorno, que describen los de estado de ánimo (TEA) que afecta a cualquier persona de cualquier círculo social, económico y a cualquier edad las cuales su patología se caracteriza por la presencia de tristeza, abatimiento, pérdida de interés o placer, falta de autoestima, culpabilidad, trastornos en el sueño y/o en el apetito, irritabilidad, ansiedad, bajo rendimiento y la incapacidad total o parcial de experimentar satisfacción de casi todas las actividades (Minsalud,2017). Es la falta de actividad y reactividad de los estímulos placenteros de los acontecimientos o actividades de la vida cotidiana también denominada como la anhedonia (del griego *ἀν-*: *an-* «falta de» y *ἡδονή*: *hedoné* «placer») Constituye uno de los síntomas más frecuentes de la depresión (Psiquiatría.com, 2018)

En Colombia y América Latina según la organización mundial de salud (OMS) la depresión pasó a ser un problema de salud pública afectando a cuatro de cada diez jóvenes adultos entre los 16 a 28 años (Minsalud, 2017) afirma:

Los trastornos mentales y neurológicos representan el 22% del total de las enfermedades en América latina y el Caribe (OPS) y representan una elevada tasa de la enfermedad en términos de morbilidad, mortalidad y discapacidad; dentro de este grupo de enfermedades, la depresión se ha convertido en un diagnóstico frecuente en los servicios de atención primaria en salud y según datos de la OMS, se encuentra entre los primeros cinco trastornos que generan mayor discapacidad de largo plazo y dependencia. (Minsalud, 2017)

Cabe aclarar que la depresión se diferencia de los estados de ánimo variables y las respuestas emocionales de una persona al ser una enfermedad con posibilidades crónicas con carácter

de incapacidad a las relaciones laborales, sociales y académicas; esta psicopatología puede variar dependiendo de los síntomas y la intensidad de los mismos dando como resultado episodios depresivos leves, moderados y graves.

También la depresión tiene diferentes relaciones y parámetros que cataloga la ciencia de la salud mental como lo son según su cantidad, con cantidad nos referimos al número de episodios depresivos, intensidad, duración y persistencia de estos síntomas; estos son factores se que ven afectados en mayor o menor medida por la edad, sexo y entorno del paciente. Chávez & Del Carmen (2000). El campo de la medicina, en específico el de la psiquiatría y psicología se refiere a distintos tipos o trastornos de la depresión hablándose de depresiones leves, reactivas o neuróticas. Cuando un episodio se presenta como único se le conoce como depresiones unipolares, de poca duración e intensidad al mismo episodio y al existir más episodios y etapas de depresión se le conoce como depresión bipolar, los cuales en su mayoría son tratados con terapia psicológica y en otros casos con psiquiatría por parte de los profesionales de la salud mental y especialistas de la conducta.

Por otra parte, se habla de las depresiones somáticas o psicóticas que se refieren a los cuadros de desorden químico que son los que requieren tratamientos medicados con antidepresivos.

La Organización Mundial de la Salud calcula un promedio de 300 millones de personas que padecen depresión y a su vez cataloga sus distintos tipos en:

**Episodio depresivo:** Son episodios que se presentan de manera única durante la vida de quien lo padece mayormente ligado a un evento con sintomatología que en su mayoría no requiere medicación y experimente una brevedad de dos semanas de duración hasta un año.

**Trastorno depresivo recurrente breve:** Se presenta con mayor frecuencia en población joven y adolescentes, dada por periodos y lapsos cortos de alteraciones del ánimo mixtos (euforia y tristeza) con duración no mayor a dos semanas del cuadro general. (OMS,2017)

**Distimia:** Es un trastorno depresivo leve o menor, caracterizado por síntomas propios de la depresión que son acompañados de inestabilidad de humor y frustración que igualmente suelen ser persistentes durante largos periodos de tiempo; su diagnóstico se basa en un seguimiento prolongado a los pacientes de al menos dos años y presenta una incapacitación leve de las actividades. La distimia pertenece al campo de las depresiones somáticas o psicóticas en el que cumplen varios criterios del diagnóstico. (BPS, 2010, p.24)

**Trastorno depresivo mayor:** Es el tipo de depresión con los síntomas más agresivos y la cual la mayoría de los síntomas están presentes. Una persona que padece de depresión mayor muestra síntomas de inhibición psicomotriz a lo que se le denomina como la disminución de los movimientos, reflejos, o expresiones faciales y corporales de melancolía, agresividad o estupor (falta de sorpresa y movimientos reactivos donde se distingue en estupor melancólico, conversivo o histérico y el estupor catatónico). (Psiquiatría.com, 2018) La depresión mayor presenta la aparición de varios episodios repetitivos durante la adolescencia y la adultez joven donde el paciente expresa fases de estado de ánimo normales durante las fases depresivas

**Trastorno atípico:** Este tipo de depresión se caracteriza por estados de ánimo cambiantes e hipersensibles acompañado con aumento del sueño (hipersomnias) y aumento de apetito, es una depresión moderada y puede ser bipolar o unipolar donde los episodios no se prolongan por mucho tiempo.

**Trastorno bipolar tipo I:** Este tipo de depresión ocurre en fases de trastornos bipolares o maniaco depresivos, es menos frecuente que la depresión unipolar, se caracteriza por estados de ánimo depresivos, estados de ánimo normal, y fases maniáticas de euforia, hiperactividad, alteraciones del sueño todos estos alternados. juicio y el comportamiento social causando problemas serios. Es frecuente que durante un episodio maníaco la persona se involucre en conductas sexuales de riesgo o compras compulsivas y que luego de estos episodios tenga lugar una fase depresiva. (NIH,2009)

**Trastorno bipolar tipo II:** A diferencia del anterior se caracteriza por presentar episodios hipomaníacos donde la persona en la mayoría de los casos recibe una intervención clínica, la intensidad de los episodios que padece un bipolar tipo II pueden presentar una duración de meses o años.

**Trastorno ansioso depresivo:** Trastorno en el que coexisten la ansiedad o algunos síntomas de la misma.

**Trastorno depresivo psicótico:** Depresión unipolar o bipolar caracterizada por alucinaciones o delirios, son pacientes diagnosticados con trastornos como esquizofrenia y psicosis, neurosis, etc.

## **Causas de la depresión**

De los múltiples factores que pueden desencadenar la depresión se pueden evidenciar los duelos por pérdida de seres queridos o roturas de relaciones sociales (pérdidas laborales, relaciones conyugales, dificultades socio-económicas y culturales, episodios traumáticos estresantes, enfermedades de carácter crónico y/o terminales y el abuso de medicamentos, alcohol o sustancias psicoactivas, alucinógenas, etc. La depresión se ha convertido en enfermedad pública por la carga de incapacidad producida por la enfermedad, la afectación económica y social que esta genera a unas relaciones estructuradas dentro de los diversos vínculos sociales.

En el boletín de salud mental del Ministerio de salud de Colombia basas las causas, síntomas, hallazgos, circunstancias sociales y causas externas daños y/o enfermedades en la **CIE-10**, es el acrónimo en español para **la Clasificación Internacional de Enfermedades 10\*** versión de la versión en inglés **ICD, *Statistical Classification of Diseases and Related Health Problems***. Esta clasifica y codifica las enfermedades y sus amplias variedades, así como sus causas. (está prevista una CIE-11 para mayo del 2018).

### 3.2.4 Creatividad y Depresión

Los artistas son altamente influenciados por la creatividad ya que desde la sensibilidad el artista lucha por poder expresar su condición y cómo esta afecta su entorno y su vida. Es muy importante tener en cuenta las características políticas, culturales, socioeconómicas y

socioemocionales con las que un artista convive, porque son estas las que les darán la forma a las ideas que después desde su sensibilidad e imaginación el artista buscará proyectar y comunicar. Curiel, J. (2013) concluye que en mayor medida se reflejan ciertas patologías asociadas a los trastornos del ánimo, uso y abuso de sustancias, alteraciones del comportamiento y manifestación de síntomas hipomaníacos pasivos en los artistas durante sus procesos creativos más que en el resto de la población; también debemos tener en cuenta que muchos otros artistas han llevado vidas estables y apartadas de estos percances.

Los artistas entran en el juego de afrontar como los cambios de los que son protagonistas influyen en su vivir y cómo estos perciben el mundo que los rodea; sabiendo que la creatividad se ve afectada por los trastornos del ánimo y en especial durante la experimentación de sus síntomas, los cuales viene acompañado con la carencia de la estimulación o el gusto a desempeñar la actividad, la falta de concentración y la fácil distracción y/o el olvido se hacen más frecuentes durante su experimentación. Estos factores pueden sumir al artista y por ende a su creatividad, en un estado que lo aparta de cualquier posibilidad creadora. Durante las crisis o las decaídas, los artistas dejan de ser creativos, “el pintor deja de pintar, el músico de componer y el poeta de escribir” (Curiel, J, 2013, p.9) la alienación mental a la que podemos definir como distanciamiento o el no reconocimiento de ciertas facultades emocionales, dificultan y disminuyen la intencionalidad de estos procesos, porque el sujeto necesita una mínima capacidad de pensamiento en abstracto que le permita el simbolizar o idealizar las ideas para manifestarse en proyecciones creativas como un intento de desligarse su realidad Chávez & Del Carmen (2000). El artista debe ser capaz de tener el suficiente material técnico o los conocimientos como se mencionó previamente, el suficiente grado emocional desde sí



mismo para poder desarrollar y llegar a una producción y materialización creativa de las múltiples ideas que desee desarrollar, pero Curiel, J. (2013) afirma:

Muchos escritores, pintores, investigadores, diseñadores, niños ensimismados con sus juegos, pinturas y creaciones, músicos, arquitectos y otros expresan periodos de especial lucidez, de claridad mental, exceso de actividad, disfrute en sus tareas, incapacidad para cansarse en las tareas que realizan, búsqueda incesante de soluciones a los problemas que se les van planteando en sus diversas tareas, mientras dura su tarea creativa, ya sean unas horas, días o semanas que se aproxima mucho a los estados hipomaniacos descritos.(p.5)

en estos estados hipomaniacos podrían ser la antesala de un proceso creativo si tenemos en cuenta que muchos artistas han logrado canalizar la depresión para suprimir en un estado de creación, logrando cargar su obra con intensidad, simbolismo, emocionalidad, vivencias y experiencias de las que los influyen. Marinoff (2003, pp. 15-21) como se cita en Monrac (2015) nos dice:

Por ejemplo, si usted tiene alucinaciones con frecuencia -es decir, si ve y oye cosas que nadie más ve ni oye puede que lo llamen “psicótico” y que le diagnostiquen un trastorno psiquiátrico. Por otro lado, si usted ve cosas que nadie más ve y las convierte en películas, o si oye cosas que nadie más ve y las convierte en sinfonías, posiblemente sea usted director de cine o compositor. Si es capaz de domar su desbordante mente lo bastante como para generar una belleza o claridad. (p.196)

Las técnicas y las habilidades artísticas, un caso de este tipo es el del pintor Francisco De Goya, quien plasma en sus obras la imaginería y se vale de sus experiencias y cargas emocionales como recursos de los que en su época creadora conocida como la “época

negra” (1800-1815) nutrieron su estilo artístico. Personaje quien fue afectado por la guerra de independencia española durante la campaña Napoleónica y una sordera que le llevó al aislamiento y la soledad (Curiel, J,2013). Vincent Van Gogh otro de los artistas con problemas asociados a los trastornos del ánimo, psicosis maniaco depresiva, tendencia a la mutilación y esquizofrenia plasma las escenas tristes y melancólicas las cuales se reflejan en sus trabajos pictóricos una relación ligada entre su estilo y su mundo interior (Sapetti,2015). “No es solamente un aspecto individual de unos espíritus perturbados, sino que se remonta a situaciones atemporales y estructurales de los seres humanos” (Sapetti,2015, p.8) Un artista desde su imaginación y creatividad y desde las artes en mayor o menor medida, puede crear una descripción de los escenarios que componen su entorno y de las propias ideas con las que convive día a día, donde ya sea por su narrativa o su recreación que aluden desde sus emociones, de las situaciones vividas y del cómo percibe la realidad que los rodea.

### 3.2.5 Fotografía y cortometraje

La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes mediante la proyección de luz en superficies fotosensibles (fotografía análoga) o la conversión de luz a medios digitales. La técnica de la fotografía tomó como base el principio de la cámara oscura el cual, desde un estenopo, que es un agujero desde donde se proyecta la imagen y del que el diámetro del agujero puede variar sus dimensiones otorgando propiedades de definición a la imagen proyectada según sea mayor o menor su tamaño. La fotografía tiene la cualidad de plasmar la realidad, así como también los inicios del cine fueron apoyados por técnicas fotográficas como el copiado de imágenes fijas para brindar la

aparición de movimiento, pero esto no quiere decir que sea una fiel representación en especial en el campo artístico.

La fotografía a mediados del siglo XIX y el cine a finales de este, dieron el surgimiento de movimientos como el naturalismo haciendo uso del paisajismo y el retrato, el fotógrafo de la época buscaba proyectar la realidad evidenciando la perfección a la que la pintura no podía llegar, pero con esto nos enfrentamos a un problema el cual “La fotografía no reproduce lo real. Es solo una imitación codificada. Esta noción es esencial en fotografía desde el momento en el que adultos y niños tiene una conciencia ciega con la imagen” (Marcel 1998, p.24) el problema al que hace alusión Marcel es ver una imagen que se contempla de manera plana y sin ningún tipo de apreciación, es una proyección que cumple con el mero propósito de grabar sobre una superficie fotosensible lo que un receptor puede percibir tal cual es y aleja cualquier subjetividad y posible interpretación de la fotografía, la que carece de algún valor simbólico o una escritura que intervenga a las emociones del observador .

La fotografía artística y el cine da importancia a esta escritura, es decir: que es la mirada reflexiva de la realidad donde se pre visualiza la idea en el que el lector, desde su realidad puede interpretar la idea que se busca crear a través factores como la iluminación, el encuadre, la profundidad de campo y la composición; piezas significativas en el lenguaje simbólico que se le otorga a una fotografía (Arnheim, 2006) Ya no es la representación, si no que este ya pasa al plano de factor creador con el que se describe e interpreta una imagen donde está ya no simplemente explica, sino que, implica la independencia creadora desde los símbolos que otorgan varios significados en base a una idea.

### 3.2.6 Cortometraje

Un cortometraje o corto, son producciones cinematográficas con duraciones de mínimo 5 minutos y un máximo de 30, en los cortometrajes una de las características más llamativas es que el autor tiene la libertad de expresar manifestaciones más creativas. En gran parte de las producciones de este tipo prepondera la realización de muestras independientes y en muchos casos autodidactas haciéndolo un género que no se define por los estándares establecidos en las grandes producciones del cine y carece de un mercado definido (Marcel, 1998). El autor puede tomar la interacción con nuevos estilos narrativos y compositivos visuales, la estructura de la imagen, los enlaces y las transiciones, la metáfora y los símbolos son como herramientas de uso; pero aun con esta ‘libertad académica’ no exime al cortometraje como género de las labores “académicas” del cine como la elaboración de escaletas, StoryBoards, guiones, planos y secuencias etc.

### **Guion Técnico**

Un guion técnico es el documento donde se detalla la información necesaria para llevar a cabo la obra audiovisual y lo que esta requiere. El guion técnico debe contener el número, orden y secuencia de las escenas a rodar, la secuencia de las tomas y planos fílmicos (*plano general, americano, medio, medio corto, primer plano, primerísimo plano, plano gran detalle*) y en planos fotográficos (*Plano cenital, contrapicado, picado, normal, nadir*); Básicamente es la herramienta para que el equipo técnico y artístico pueda planificar su ruta de trabajo (Benítez, Rodríguez y Utray, 2013) A esta se le debe sumar la numeración de escenas y el orden de edición que se le conoce como script, así como, la elaboración de encuadres, posiciones de cámaras, sonido, diálogos, música, luces, etc.

## **Guion Literario**

El guion literario es el documento que contiene la narrativa de la obra y toda su estructuración literaria, es decir, contiene la idea de la historia y como esta se desarrolla, evidenciando las acciones (acotaciones) de los personajes, características, estados de ánimo y perfiles de cada personaje que desarrolla la historia.

## **Escaletas**

Las escaleras una sinopsis más extensa y argumental de la redacción definitiva del trabajo literario, en una escaleta encontramos los detalles por separado de la información que se convertirá en los capítulos, actos o escenas de la obra. Las escaleras cumplen como función trazar el mapa narrativo para desarrollar los posteriores diálogos (Benítez et al,2013).

Un ejemplo de esto podría ser:

**INICIO DEL DÍA:** el personaje principal sale apurado de su hogar sin desayunar y claramente irritado por eso.

**MEDIO DIA:** su irritación continúa sumada al esclavizante trabajo y el estrés que este produce haciéndole cada vez más difícil controlar su emoción.

**NOCHE:** El personaje estalla en cólera y protagoniza variedad de actos violentos contra sí mismo y los demás.

Lo anterior es un ejemplo básico de cómo se desarrollaría la división de los bloques y los sucesos.

## **Script**

Es la función que le permite generar la continuidad lógica de la producción audiovisual y para darlo a entender la función que da énfasis en los detalles del guion técnico. Estos detalles son el vestuario, posición de los objetos y actores, aspectos técnicos como posiciones de los actores, luces, etc. Todo esto es por razón de que las producciones audiovisuales no se graban de manera línea al guion, por casos como locaciones, condiciones climáticas y referentes legales al uso de duelos o localizaciones (Benítez et al.2013)

## **Storyboard**

El storyboard es un guion de historieta es guion gráfico que se usa para dar mayor claridad y facilitar el desarrollo de las ideas del guion técnico. En un storyboard podemos ver diagramadas las luces, cámaras y los planos; esta herramienta le permite al equipo técnico trabajar con mayor claridad los aspectos del guion.

Este conjunto de herramientas pretende brindar un consolidado para ser usado en las creaciones artísticas siendo el caso de no tener conocimientos en fotografía o producciones audiovisuales, dando la posibilidad de: si uno de los participantes plasma sus ideas, emociones y el cómo encaran sus realidades y vivencias al sobrellevar los padecimientos de la depresión en escritos o fotografías. Se puede trabajar conjunto al sujeto, él cómo puede transformar esos escritos en posteriores guiones, libretos, storyboard, claquetas, etc. (Benítez et al.2013)

Estas herramientas empleadas pueden significar el aprendizaje por el cual estas poblaciones generen las diferentes mediaciones por las cuales poder desviar las diferentes cargas ligadas a los trastornos de ánimo, herramientas que pueden maximizar el potencial creativo de las experiencias artistas cargadas de la sensibilidad y emocionalidad propia de una persona con

depresión que desean ser escuchadas y comprendidas teniendo como único lenguaje que puede definirlos a las artes.

### **3.3. Marco Legal**

Para la elaboración del marco legal se toma en cuenta la ley general de educación de 1994, (ley 115) decretada por el congreso de la república, que cumple con el artículo 67 de la Constitución Política Colombiana, donde estipula la educación formal, no formal, e informal dirigida a la población colombiana. La Ley 115 del Ministerio De Educación Nacional (en adelante MEN) conforme al artículo anterior mencionados establece las áreas básicas de la educación en básica y educación media para las instituciones distritales o privadas en el artículo 23 las cuales son:

1. Ciencias naturales y educación ambiental.
2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia.
3. Educación artística.
4. Educación ética y en valores humanos.
5. Educación física, recreación y deportes.
6. Educación religiosa.
7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros.
8. Matemáticas.
9. Tecnología e informática.

La enseñanza de la educación artística busca fortalecer los lenguajes estéticos yendo más allá de la razón con habilidades como percibir, interpretar, enfocar, y comunicar el mundo desde otros planos. El MEN plantea unos lineamientos curriculares para la enseñanza del componente artístico en la educación y la importancia de la misma; permitiendo la construcción del pensamiento autónomo y la subjetividad en el pensamiento. La educación artística encara la concepción de lo bello y no bello, lo estético, el pensamiento de lo simbólico, la creación y la imaginaria, la comprensión cultural y brinda los componentes para la formación ciudadana donde el Ministerio De Educación (MEN,1997) asegura:

Conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello identificable como arte. Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte [...] una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano. (p.5)

A su vez, el MEN establece las Orientaciones pedagógicas para la enseñanza de la educación artística donde muestra a los docentes las competencias que se evalúan en la educación artística (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) así como sus procesos de recepción, creación y socialización, el currículo y la evaluación en la práctica pedagógica. (MEN,2010). Estas Orientaciones Pedagógicas buscan desarrollar competencias para su relación con las áreas básicas que menciona la Ley 115 y su



implementación en los diferentes grados del ciclo educativo en la escuela colombiana; por su parte los lineamientos curriculares del MEN. Es pretender fortalecer vivencias, experiencias y sentido de lo estético en la escuela mediante pedagogías que promuevan los talentos y los lenguajes artísticos, con aspectos generales a los diseños curriculares de áreas como música, danza, teatro y los demás lenguajes artísticos (MEN,2014).

Para el marco legal pertinente a la salud mental se toma como base la Ley de Salud Mental 1616 de 2013. (Minsalud, 2013) En el artículo 5 definen Esta ley como el mecanismo para garantizar el derecho a la salud mental en el territorio colombiano y la promoción de la calidad de vida, la estrategia y calidad de la salud mental primaria donde se expresa la vida cotidiana a través de la interacción de los recursos cognitivos, emocionales de los sujetos individuales y colectivos. brindando promoción, prevención y la atención integral (p.1)

Estas normativas se traen a este trabajo para comprender los marcos dentro de las políticas educativas y de salud mental que reglamentan en el estado colombiano, y que surgen del estudio de las categorías de este trabajo investigativo.

#### **4. Diseño Metodológico**

En esta propuesta se llevará a cabo una serie de etapas y estrategias, así como herramientas para la recolección de datos que permitan el análisis para su posterior interpretación. Para este diseño metodológico se cree conveniente implementar una investigación de carácter cualitativo. Este enfoque investigativo se fundamenta en recolección de información no estandarizada que busca el no medir de manera numérica o estadística los datos. Recolecta los datos teniendo en cuenta las perspectivas de los participantes (Sampieri, Fernández, & Baptista).

#### **4.1. Tipo de Investigación**

El modelo de investigación cualitativo es favorable para este trabajo investigativo porque permite la interacción del investigador posibilitando una observación no estructurada, es decir, que permite la facilidad y flexibilidad al registrar la información en el momento de la conducta mediante la inmersión en el contexto haciendo uso de notas, diarios de campo, diagramas, entrevistas, etc. que busque brindar descripciones a una observación dando una particular riqueza interpretativa.

Al trastorno de la depresión el modelo cualitativo como metodología de investigación es pertinente porque pretende identificar y comprender los fenómenos presentes en la psicopatología desde sus contextos explícitos o habituales en el registro escrito de la recaída, recopilando las experiencias y vivencias, prácticas y comportamientos de los individuos como muestra de este estudio, teniendo en cuenta los puntos de vista a las evaluaciones y los resultados desde una realidad subjetiva, ya que, la patología no presentara los mismos niveles y características del cuadro clínico de un sujeto a otro y el cómo este sujeto logra sobrellevar los síntomas.

#### **4.2. Método de Investigación**

##### **4.2.1 Estudio de caso**

Como método de investigación se eligió el estudio de caso que se define como la forma que permite comprender las circunstancias o dinámicas eventos en los contextos o escenarios particularmente a tratar. Merriam (1988) se refería al estudio de caso como el medio para estudiar sectores sociales que contiene múltiples variables que le agregan importancia al

fenómeno. Los estudios de caso son hermenéuticos, inductivos y descriptivos, haciéndolo de utilidad a la investigación.

Se opta como estrategia de investigación teniendo en cuenta la finalidad del cómo la fotografía y el cortometraje pueden ser usados como medio de canalización para la depresión mediante la producción creativa de estas dos vertientes mencionadas. (zampetti,2005)

Tomando como base los posibles conocimientos generados el estudio trastornos del ánimo, conocimiento que se desarrollarán por las observaciones descriptivas en los caos de muestreo, así como se harán observaciones a la creatividad, el razonamiento crítico y reflexivo de los pacientes según su literatura argumentativa, la semiótica en los apartados audiovisuales y la creatividad en el campo de la composición visual y argumentativa; evidenciando posibles inquietudes, dificultades y percances generados durante el proceso de elaboración de los estudios de caso; esto permitirá generar un vinculamiento durante los procesos artísticos pertinentes a la pregunta.

#### 4.2.2 Análisis semiótico

La semiótica es el análisis visual del discurso en las imágenes o símbolos (RAE,2017). Partiendo desde el material artístico proporcionado por los participantes a los cuales se les realiza el estudio de caso, se elaborará una evaluación de este material desde el campo semiótico, en este análisis se tendrá en cuenta el uso, el cómo expone la propuesta visual, la simbología y el lenguaje que el participante desea comunicar en la fotografía o el cortometraje, los posteriores análisis desde la semiótica se toma como referente para este aspecto el libro de Arnhem Rudolf “Arte y percepción visual” para retratar la idea, forma,

expresión y simbolismo del material visual y el cómo estos factores se convierten en elementos comunicativos y el trabajo de Maurizio Vitta “El sistema de las imágenes” donde se trabajaran los símbolos, alegorías y materia y forma.

### **4.3. Fases de la investigación**

**Fase del ver:** Para esta fase inicial el papel del investigador es observar, recoger, analizar y sintetizar la información para la comprensión de la problemática de su investigación a lo que Carlos Juliao definiría como una fase empírica y experimental donde el investigador de manera intuitiva o espontánea donde este comprende los factores y los elementos que darán cuerpo y racionalizan su investigación teniendo en cuenta los contextos y realidades en los que ocurre el trabajo, darán forma a la pregunta problema y las posteriores categorías

que servirán como base para la interpretación del material (Juliao,2011) Para esta fase se eligió el tema y la posterior consulta y sistematización de los antecedentes en los meses 1 y 2 de la investigación

**Fase del juzgar:** En esta fase de juzgar se procedió a la interpretación de las fuentes investigadas para elaborar una matriz de análisis de los mismas, esta matriz consiste en categorías como: autor, tipo de documento, síntesis, tipo de investigación, aportes al trabajo y bibliografía. Estas categorías dieron como producto para la investigación unas categorías preliminares para la elaboración del marco teórico, categorías como arte y terapia, fotografía, cortometraje y narrativa y el artista y trastornos del ánimo (depresión). Estas categorías surgen de la clasificación de los antecedentes para la elaboración de este trabajo investigativo.

**Fase del actuar:** Esta fase pretende brindar las interpretaciones brindando la claridad en la implementación de variados mecanismos que permitan la planificación y el análisis de las interacciones en la investigación “Esta re-elaboración operativa pretende clarificar los efectos de la interpretación sobre la práctica y permite escoger, planificar y gestionar una intervención responsable sobre la misma” (Juliao.2011. p.137) Esta fase se desarrolló durante los meses 2, 3 y 4 de la investigación. Se plantearon tres actividades para la intervención en la fase, estas actividades las denominaremos:

#### 4.3.1 Experiencias de producción artística

Estas son unas propuestas artísticas desde las fotografías, el cortometraje y la relación literaria que existe en una producción audiovisual, entendida como los guiones, scripts, escaleras, storyboard, etc. En experiencias creativas los entrevistados un hombre y una mujer de 26 años mutuamente desarrollan una serie de tres actividades que involucran diferentes espacios y metodologías a las actividades propuestas encaminadas a todas sus cargas emocionales producto de la depresión. (Estos sujetos de estudio son descritos en profundidad en el punto 4.4 población de muestra).

#### **Actividad SOFA (Salón del Ocio y la Fantasía)**

Esta actividad se desarrolló en el SOFA, evento realizado en Bogotá en el mes de octubre que reúne a fanáticos del Cómic, Anime y videojuegos. Aprovechando el cruce de fechas de la actividad y del evento, se propone como primera actividad la elaboración de fotografías y una interpretación o argumentación de las fotografías donde cada sujeto dará su propia percepción de los tres conceptos y cómo los relaciona en su propuesta, los conceptos corresponden a:

- **Imaginería:** entendida como la capacidad interpretar información para ser manifestada con elementos como la creatividad, procesos de creación, expresión de los sentidos, entre otros.
- **El Rol:** es el papel característico de determinados actores donde cumplen las determinadas acciones a las que la actuación cumple su función, en el caso de esta actividad se toma como la interpretación y apropiación de un personaje de ficción. (Rae,2018)
- **Creatividad:** La capacidad de dar forma a las ideas para posteriormente llevarán a un plano de creación mediante diferentes habilidades.

**Actividad Werther:** Esta actividad recibe su nombre por la novela del escrito, científico y filósofo alemán Johann Goethe “las penas del señor Werther” (1774) donde se hace una descripción de los síntomas recurrentes en los trastornos del ánimo del personaje principal, el cual es un tema de interés en este proyecto de investigación. A continuación, se cita un fragmento que se encuentra al interior de un trabajo argentino, médico psiquiatra Adrián Sapetti, autor del texto ‘El artista y la depresión (2015):

Por la noche me propongo ver la salida del sol y permanezco en el lecho toda la mañana. Durante el día me prometo admirar la luz de la luna y cuando llega la noche no salgo de casa. Verdaderamente no sé ni por qué me acuesto, ni por qué me levanto. Me falta la levadura que hacía fermentar la vida, y veo con dolor que ha desaparecido también aquel encanto que me tenía despierto durante toda la noche y me hacía dormir al despuntar el día. (p.34)

Las penas del señor Werther 1774, J.W. Goethe

En esta actividad participaron los dos entrevistados previamente mencionados, donde retomaron el fragmento de la novela e hicieron una interpretación personal, evocando sus sentires y resignificando el texto, para luego elaborar una única fotografía que trató de enmarcar en otros planos, lo que los participantes percibieron desde sus emociones y sensaciones, que son una manifestación constante de los flagelos a los que se expone una persona con depresión en sus diarios vivires y del cómo estos síntomas pueden afectar sus relaciones con la sociedad y sus lazos emocionales con la misma..

**Actividad Libreto:** En esta última intervención se tomó un fragmento de un monólogo de autoría del investigador, monólogo que trata sobre la discusión de un sujeto que padece de trastorno de personalidad disociativo y este desarrolla un Alter ego (término acuñado en el siglo XVIII para definir “el otro yo” producto de las creaciones por disociación de la personalidad. Este fragmento se presentará a los participantes y a su gusto y elección, ellos elaboraron un guion técnico, storyboard o un plan de filmación del cómo ellos imaginan el elaborar la escena.

**Fase devolución creativa:** Juliao define esta última etapa en el quehacer praxeológico como la etapa que responde a los planteamientos y las evaluaciones para encontrar el futuro lógico, sus efectos y las acciones por la que el trabajo investigativo formula las teorías. (Juliao,2011) Para esto se presentará el material audiovisual recopilado de las entrevistas tanto la inicial como la final y el material artístico proporcionado por los participantes, en el que se dará muestras de los alcances de la investigación para ser presentado como un pequeño documental.

FASES	ACTIVIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2
VER	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elegir tema</li> <li>Contextualizar</li> </ul>	X											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consulta de antecedentes</li> </ul>	X											
			X										
JUZGAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planteamiento del problema</li> <li>Categorías</li> </ul>	X											
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Balance de antecedentes</li> </ul>		X										
				X	X								
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos de recolección de datos</li> </ul>			X	X	X							



<p><b>ACTUAR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propuesta metodológica (Actividad SOFA, Actividad fragmento WERTHER, Actividad Guion)</b></li> <li>• <b>Diseño instrumentos de recolección de datos</b></li> </ul>												
<p><b>DEVOLUCIÓN CREATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Material audio visual de muestra</b></li> </ul>												

#### 4.4. Población y muestra

La población muestra está conformada por dos individuos nacidos en mayo y julio de 1992 con una edad actual de 26 años respectivamente, pertenecientes a los géneros femenino y masculino; la mujer entrevistada vive la ciudad de Bogotá y su sitio de residencia es en la localidad de Engativá, Licenciada de la Universidad Distrital y actualmente se desempeña como docente de inglés en un instituto ubicado en el centro de la ciudad. El hombre entrevistado es estudiante activo de Licenciatura en lengua extranjera (inglés) de la Universidad Distrital y docente en un colegio ubicado en la localidad de Suba donde este mismo tiene su lugar de residencia.

Los participantes de este trabajo de investigación son pacientes diagnosticados con trastorno depresivo mayor mutuamente y trastorno de ansiedad en el caso del sujeto masculino objeto de estudio, con un tiempo promediado con el padecimiento de depresión de dos años en los dos casos. Se elige estudiar estos casos porque ambos participantes tienen una vinculación y manifiestan lenguajes artísticos y creativos como lo son la Pintura, la fotografía y los medios audiovisuales. Estas cualidades resultan pertinentes y de vital importancia para el trabajo investigativo y su posterior desarrollo en la fase de análisis donde se pretende evidenciar cómo las artes juegan un papel importante en la canalización y cómo se vincula a sus trastornos de ánimo.

#### **4.5. Instrumentos de recolección de datos**

Como instrumentos de recolección de datos se elaborará una entrevista para recabar información que pueda brindar un mayor entendimiento de los comportamientos de los participantes y así como sus actitudes, sus ideas y sus emociones durante las propuestas pedagógicas y cómo las expresan durante el proceso. También se tiene pensado elaborar una matriz de análisis para el material fotográfico que permita el análisis desde un lenguaje semiótico, así como también, diarios de campo que evidencien las fases o muestra de producción artística

##### **Entrevista**

La entrevista como recolección de información es una herramienta ampliamente utilizado en procesos investigativos (Sampieri, Fernández y Batista, 2006) aseguran que no es un diálogo casual, sino un diálogo que ha contado con una estructura y una previa elaboración en su libreto, donde quien entrevista quiere conducir al entrevistado por un tema que se

quiere desarrollar. Las entrevistas se les realizarán a los dos sujetos de investigación en formato audiovisual y posterior estas entrevistas serán sistematizadas para el análisis.

La entrevista pretende recopilar información de la población de muestra partiendo desde preguntas concretas como:

- **¿Qué es tener depresión?**

Es esta pregunta los involucrados pudieron hablar del hace cuanto padecen el trastorno, del ¿cómo los síntomas los afectan personalmente? sus sensaciones y emociones, el ¿cómo o por qué? fueron diagnosticados, buscaron ayuda personalmente o por consejo y si están siendo medicados o no.

- **¿Cómo ha afectado esto en tu vida?**

Esta pregunta tomó los aspectos personales, laborales y sólo si el entrevistado lo desea aspectos de sus relaciones emocionales con otros individuos, episodios significativos durante la manifestación de los síntomas, etc.

- **¿Cuál es la relación con las artes?**

En esta pregunta se habló de cuál ha sido su relación artística, ¿cómo surgió el gusto o el deseo de manifestarse así? y ¿qué tipo de lenguajes artísticos maneja y como los ha relacionado en su vida?

Se Propone una entrevista al finalizar la propuesta de producción artística para evaluar los resultados alcanzados en la investigación y cómo estas actividades han afectado el que hacer de los entrevistados.

## **Diarios de campo**

Los diarios de campo son instrumentos que sirven al investigador para detallar las experiencias y los factores que el investigador considera pertinentes para su trabajo de campo (Sampieri, Fernández y Batista, 2006). Los diarios de campo serán implementados como una propuesta en marcha que surjan de la interacción de trabajos de escritura respecto a las ideas que se plasmen, se evidencian durante las actividades a desarrollar durante el trabajo de campo como Sketch, planes de rodaje, plan de filmación o el relatar la experiencia de los involucrados durante las actividades propuestas.

Esta matriz cumplirá con la función de comparar los rasgos y características de los materiales visuales desde el campo semiótico que contrastan con lo que participantes han manifestado en sus entrevistas. Para esta matriz se tendrán aspectos calificativos como el espacio, el color, la luz y la dinámica de las imágenes proporcionadas por los participantes.

## **5. Fases de Análisis**

### **5.1 Técnicas de análisis**

La recolección de la información de este trabajo investigativo se realizaron entrevistas y las propuestas pedagógicas para la producción artística, las entrevistas se realizaron de manera audiovisual siguiendo el guion anteriormente descrito junto con los diarios de campo simultáneamente desarrollado. Los diarios de campo se desarrollan sistematizando datos como: impacto social, narrativa o el análisis de los primeros datos recopilados y por último el factor pedagógico de las propuestas creativas.

La matriz de análisis se planteó como mecanismo para comparar las características y semejanzas que comparten los entrevistados en cuanto a sus síntomas, afectaciones en su vida y la relación artística, estos aspectos compartidos en común o semejantes entre los sujetos fueron utilizados para la fase de análisis desde los campos semánticos, proxémicos y kinestésicos de los entrevistados, teniendo en cuenta el lenguaje escrito que hace parte de una de las propuestas.

Para la fase de análisis se realizó una codificación de las fuentes para facilitar la interpretación y el acceso a la información.

**Respecto a la codificación de las fuentes orales se asignó de la siguiente manera:**

**E**= Indica entrevista, **1**= indica el orden de la entrevista, **M – H**= Indica si el informante es Mujer u Hombre, Fecha= aparece indicando en su orden día, mes y año (dd/mm/aaaa)  
**BOG**= Indica la ciudad donde se realizó la entrevista. Si aparece, por ejemplo, un fragmento de oralidad referido con el código (**E1BOG22032018**) indicará que es una entrevista, el número indicará el orden de la misma según la fecha realizada, M u H que es mujer u hombre, fecha calendario; luego de la fecha se señala el número de página de la entrevista en la cual se encuentra el fragmento.

**PA**= Pieza artística

**PE**= Pieza escrita

### 5.1.1 Matriz de Análisis

<b>Categorías</b>	<b>entrevistado 1</b>	<b>entrevistado 2</b>
<b>Depresión o trastorno del ánimo</b>	Ansiedad Aislamiento Violencia Agotamiento físico Estupor melancolía Hipersomnia	Insomnio Baja autoestima Aislamiento Agotamiento físico Falta de concentración Falta de motivación
<b>Afectación en vida cotidiana</b>	Campo laboral y académico Descuido personal Relaciones afectivas	Campo laboral y académico
<b>Relación Artística</b>	Cine y medios audiovisual Música	fotografía Pintura

### 5.1.2 Análisis de Diarios de campo

Los entrevistados comparten las características similares a su trastorno del ánimo, durante la investigación se pudo evidenciar los diferentes comportamientos y cómo estos se veían afectados durante el rodaje de las entrevistas, el estado de ánimo variaba en cuanto tienen la función de apoyar en el rodaje o la producción de sus muestras artísticas. la disposición parecía alejar o ignorar todos estos síntomas compartidos que se ven en la matriz de análisis, así como el desarrollo de las actividades y el después de concluir las mismas.



*Ilustración 3 Escobar W, 2018. SOFÁ. Fotografía*



*Ilustración 4 Escobar W, 2018. SOFÁ. Fotografía.*

Diarios de campo	Entrevistado 1	Entrevistado 2	observaciones
análisis de la investigación o narrativa	En caso de ambos entrevistados se presentó una disposición clara para hablar de su padecimiento pero en ocasiones se encontraba la reserva a ciertas cosas, pero en contraparte los cambios evidenciados durante las experiencias artísticas denotan el escape que este les produce.		Desviar todas sus emociones a un lenguaje visual y estar inmersos en un proceso de creación son las manifestaciones que les brindan la oportunidad de poder entregar algo desde sus sentires y sus emociones que construya a su entorno y sus vidas. El poder ser y sentirse incluidos, y más aún, el sentirse escuchados genera un impacto social significativo en estas poblaciones, sus lazos sociales pueden verse beneficiados por este tipo de escapes y canalizaciones por medio de las artes. la construcción de nuevas realidades que les otorguen la oportunidad de mejorar sus vidas.
pedagogía	Las aproximaciones artísticas les permitieron a los entrevistados poder expresar y manifestar desde un lenguaje visual, el cómo ellos visualizan sus realidades desde su padecimiento depresivo y cómo interactúan con sus vivencias.		
impacto social	Las personas con depresión tiene ideas propias de cómo son vistas por la sociedad y estas ideas ya sea por experiencias o vivencias marcan las conductas de convivencia con las que ellos se rigen, se vuelven retraídos, desinteresados y en la mayoría de los casos sus estados de ánimo son irritables ante las relaciones sin mencionar las afectaciones laborales, sociales y fraternales que este tipo de conductas acarrear.		

### 5.1.3 Análisis semiótico del material fotográfico

Los trabajos visuales hechos por los participantes permitieron tomar fragmentos para su análisis semiótico, un ejemplo es el autorretrato hecho por la entrevistada 2 (ver anexo E2 PA, Fotografía 2. p70) En este trabajo visual el reconocimiento que hace la participante para plasmarse a sí misma en la pintura está cargado de un gran peso, al ver de manera general la pintura transmite la sensación similar a como si la mujer estuviera incrustada, su



cuerpo conduce la vista hacia la izquierda pero al ver su rostro se ve un freno a esta inclinación de la mirada que automáticamente lleva la vista al centro, tal vez, una representación involuntaria del estancamiento emocional al cual la participante siente cuando tiene los síntomas de la depresión. El uso de colores azul, violeta y negro son colores fríos que evocan las sensaciones de melancolía o tristeza en el caso del azul y el violeta y el negro al ser un color neutro podría brindar la sensación de tranquilidad, en las fotografías de la segunda actividad pedagógica, la contraluz busca eliminar la caracterización que daría un rostro y pretende vincularla simplemente a la esencialidad que el entrevistado uno pretende reflejar en esta fotografía (ver anexo E2MPA2018. Fotografía 1.p 70). En la matriz de análisis se reflejan las características del trastorno del ánimo y cómo se vinculan las sensaciones de cada participante y las similitudes mencionadas en este punto. Estos componentes generan el equilibrio en el que las líneas visuales son las direcciones espaciales creadas por el espectador, el peso, el uso del color y la dirección crean el conjunto de equilibrio en la imagen (Rudolf,2006).

Durante la entrevista semi conducida previamente explicado su guion, los planos elegidos por la entrevistada se refuerza el punto anterior con los planos que eligen con un horizonte amplio que evoca al espectador a enfocarse más en lo que pasa atrás y escuchar la entrevista con voz en off en el caso de la entrevistada 2 y el entrevistado 1 si desea mostrarse, desea proyectar el cómo el trastorno lo afecta incluso solo hablando de lo peor y el cambio a plano contrapicado parece buscar una re significación (ver anexo audiovisual 2018 p.90)

## 5.2 Interpretación de resultados

### 5.2.1 Análisis Categoría de depresión o trastorno del ánimo

Las diferentes herramientas para la recolección de datos permitieron el análisis de la información a partir de las clasificaciones en las categorías planteadas durante la fase investigativa, los tres mecanismos que fueron las entrevistas, diarios de campo y el análisis semiótico se integran para dar la comprensión global de los datos recopilados durante el desarrollo de esta fase en la categoría de trastorno del ánimo o depresión.

expresiones como “inútil”, “no vales nada”, “loco” o “todo lo haces mal” así como el uso de lenguaje violento en el mismo. “me siento bastante mal, me da una sensación horrible como si quisiera desgarrarme la piel con las uñas, tiendo a golpearme” (E1 BOG 21/07/2018.p72). Cada entrevistado empieza narrando del cómo es convivir con esta enfermedad. “Yo diría que la depresión es una ola de pensamientos que invaden que no puedes controlar, es un sentimiento también, pero a veces es nada” (E2MBOG02/09//2018.p74) en esta cita podemos evidenciar un claro ejemplo de lo que sería el estupor melancólico como lo definen (Psiquiatría.com, 2018) también el cómo se sienten luego del declive en su estado del ánimo y los síntomas seguidos a estos como el agotamiento físico y mental, la falta de motivación y el incremento de la distracción, el entrevistado uno nos dice “siento como si hubiera agarrado algo y me hubiera agitado así fuerte, fuerte y luego llega el momento de calma y agotamiento total, entonces eso viene en sus cuestiones muy densas” (E1HBOG22/06/2018.p72). A medida que avanza la entrevista se evidencia el peso de los síntomas y cómo estos han afectado en su vida y la dificultad para coexistir con esto, y no su parte en la conclusión de las propuestas creativas uno de los participantes tuvo una caída emocional y se pudo ver como los síntomas mencionados en la

matriz. En primera propuesta creativa uno de las piezas escritas correspondiente a la entrevistada dos refleja como vio e interpretó la actividad, como la entrevista percibe las ideas de la actividad y el entrevistado uno justifica el rol de asumir papeles que alejen de la realidad así sea por breves momentos. (ver anexo E2P.E/ E!P.E.p79-80) Las sensaciones experimentadas, las ideas negativas y el estupor se presentan en su lenguaje corporal, posturas en las que se encorvan narrando ciertas anécdotas, el cómo se sienten y cómo ellos sienten que son percibidos por la sociedad se ven reflejados en el dominio del espacio lo que entendemos con proxémica, el encogimiento de los hombros, el esconder en ocasiones las manos, así como también, el cómo los sujetos alargan las palabras y sus expresiones faciales, algunas melancólicas y otras con una ligereza de resignación son constantes durante la entrevista.

#### 5.2.2 Análisis de la categoría de Afectación en la vida cotidiana.

Las conductas en el lenguaje tanto oral, kinésico y proxémico, cuando los entrevistados hablan sobre el estar consciente del padecimiento depresivo y del cómo este afecta en sus vidas, esto se ve reflejado en sus relaciones laborales y socio emocionales en las experiencias aisladas que comentaron al investigador durante el desarrollo de las actividades. E2MBOG02/09/2018:

“la memoria empieza a disminuir y durante el día como docente lo he visto y también, cuando fui estudiante como con el simple hecho de entrar a un lugar y decir: yo estaba aquí por algo y termine haciendo otra cosa, que a mucha gente le pasa y puede decir que es normal, pero no todo el tiempo, no todos los días”. El primer entrevistado nos expone una de sus crisis en el campo laboral. (p.75)

Los entrevistados perciben, manifiestan y expresan con sus propias ideas y toda la carga emocional que esta enfermedad trae consigo, empleando el uso de adjetivos para autodefinirse y catalogarse, y a su vez muestra el cómo la sociedad puede percibir este tipo de trastornos E1BOG21/07/2018:

“En cuanto a la ansiedad me ha afectado desde un aspecto laboral porque una vez me dio un ataque de ansiedad frente a las directivas y eso básicamente firmo mi sentencia porque la rectora y el coordinador que eran mis jefes directos pensaron: “aquí contratamos un loco”. Y me hizo sentir horrible, yo me sentí, muy mal ese día, sentía que lo que yo tenía estaba mal y que no era correcto tenerlo entonces realmente me ha dado sus problemas” (p.73).

### 5.2.3 Análisis categoría relación artística

La relación artística que tienen los sujetos y cómo ellos recurren a las artes para mitigar los síntomas que trae consigo su trastorno del ánimo, les brinda el encontrar la posibilidad de escape en la pintura, fotografía, cine y música. El arte se convierte en la capacidad de proyectar, evacuar sus cargas emocionales, es el re-encontrarse y sobrellevar sus trastornos en el ánimo (Pérez, 2012). Y es de comprender el gran significado que representa el realizar estas acciones y el cómo se sienten cuando no pueden manifestar sus ideales por este medio, (ver anexo E2MPA2018. Fotografía 1 y 9). “Desde que encontré la pasión o cuanto me gustaban las artes visuales, me di cuenta en muchas formas que cuando tú no puedes realizar esas ideas que tienes en la cabeza es peor” (E2BOG22032018, p.75). El impulso o la motivación para expresar de manera artística todas sus emociones puede o no tomar fuerza por los efectos de la depresión. E1HBOG21/07/2018:

Ese amor lo descubrí desde muy niño, pero hasta ahorita fue que pude comprender la magnitud de lo que tenía, como cuando tú conoces o crees conocer a alguien; y es eso, es

como esa sensación de “te conozco desde toda la vida” y con la música me pasa algo bastante parecido [...] Fue justamente la música, el sentir y el identificar en esa catarsis, el gritar se convirtió en un ápice y en un hábito de alivio personal. Las artes siempre han estado presentes en el sentir y ese luchar contra ese demonio, contra ese mal, contra ese villano. (p.73).

Las artes les han representado ese camino por el cual pueden recorrer y en el encontrar ese alivio personal, son ese vehículo con el que se pueden encontrar para tranquilizar sus pensamientos; el ver que desde una expresión artística como ellos pueden tener la sensación de no sentirse solos, con las artes, tienen la capacidad de mostrar desde otros planos todas esas ideas y sensaciones que en ocasiones no pueden. “Entonces para mí la fotografía y la pintura en los que me he encontrado muchas veces a mí misma porque es un lugar que es mío, en el que el silencio existe de una manera armoniosa” E1BOG2203(2018).

## **6. Conclusiones**

Durante el desarrollo de la investigación se pudo percibir el cómo los personas que padecen trastornos de ánimo pueden ser visualizadas desde múltiples contextos que abarcan sus vidas, sus relaciones socio emocionales con los demás miembros de la sociedad, sus núcleos cercanos familiares o amigos e inclusive las relaciones laborales, a esta, los participantes en la relación que se construyó durante las diferentes actividades, le expresaron al investigador las enormes dificultades a las que se enfrentan es sus labores como profesores; sus testimonios del conflicto consigo mismos y de luchar con la constante irritabilidad, la falta de interés y motivación por desarrollar sus labores y cómo son percibidos por sus mismos colegas que usan con ellos adjetivos como “loco” o “raro”.

Los entrevistados interpretan el mundo que los rodea, con su experiencia personal y dan forma a las realidades ante la vida, su sobriedad, la falta de motivación, sus sensaciones de soledad y la incomprensión a la que se sienten inmersos constantemente en sus víveres dan forma y enriquecen sus expresiones artísticas. Estas interpretaciones a través de las artes visuales se reflejan en los campos culturales y sociales, así como también, el autocontrol que pueden expresar durante las actividades de su diario vivir.

Las manifestaciones artísticas les dieron la oportunidad de mantener su mente ocupada para así evadir los múltiples malestares causados por la depresión a partir de la creación desde un lenguaje visual, que permitieron imprimir en las muestras creativas las características únicas de sus emocionalidades, la sensación de sentirse incluidos, escuchados y en cierta medida comprendidos con las imágenes que fueron el destello de producto de una necesidad de escape, una necesidad de canalizar y sopesar las cargas de convivir con un trastorno del ánimo; todo esto se transforma en un proceso de catarsis donde como seres sintientes y racionales, entendemos la necesidad interior de normalizar y equilibrar las fuerzas que descontrolan y desestabilizan nuestra existencia. Retomando los objetivos de la presente investigación los participantes manifestaron una motivación en la práctica de sus experiencias artísticas; el estar vinculados al proceso investigativo y la elaboración de dichas propuestas, mejoró la relación laboral, en el caso directo del entrevistado masculino, manifestó que se siente más activo y su estado del ánimo mejoró su creatividad, la cual se vio reflejada en la escritura y el deseo de participar en convocatorias distritales para productores emergentes como lo son Filminuto o Bogoshorts, en el campo de las artes audiovisuales.

Las experiencias artísticas propuestas en el trabajo y el análisis de estas, son el reflejo de como el arte en múltiples contextos, se convierte en el catalizador y mediador de los dolores causados por los trastornos del ánimo, de las penas que afligen los vivires de un ser, del sufrimiento, que bien enfocado; da cuenta, de que el arte no distingue un carácter social, económico o educativo, sino que por el contrario, es el mecanismo por el cual los individuos pueden luchar contra sí mismos y transformar esa lucha en una mediación sana desde la creación para vincularse y brindar una devolución a la sociedad. En campo como la escuela donde problemas afectivos, emocionales, económicos se agrupan en condiciones ideales que pueden desarrollar depresión y la ansiedad, la propuesta de esta investigación ofrece una posible metodológica desde las artes visuales, para población escolar que presenten síntomas relacionados al ánimo y que deseen buscar la manera de expresar y socializar su ideas y vivencias.

### **7. Prospectiva**

Constantemente surge la pregunta del ¿Qué ha faltado? en la cual los ecos de nuestros propios pasos resuenan en el futuro, y esta investigación no es la excepción, durante el trabajo investigativo se vieron inmersas algunas limitantes en los roles de estudio, una de estas limitantes fue el impedimento y la enorme dificultad para estudiar e investigar a los sujetos de estudio durante la elaboración de las experiencias creativas por motivos de cruce con las franjas horarias de investigador y sujeto de estudio, el no poder estar presentes durante la elaboración de las actividades como lo fueran la Actividad Werther y la actividad del monólogo autoría del investigador, limitaron en medida la posibilidad de un mayor análisis de las experiencias, los comportamientos durante y el después, el poder interpretar desde la opinión del sujeto investigado el ¿por qué distorsionar el rostro? ¿cuáles fueron sus

emociones al pensar en el cómo realizar la fotografía para que expresara todo lo que quería decir? ¿cómo se perciben a sí mismo cuando se expresan creativamente desde lo audiovisual? estas preguntas posiblemente no serán respuestas durante el trabajo investigativo de las intervenciones artísticas de los que fueron partícipes los entrevistados.

Pero por otra parte se pudo evidenciar cómo la población que padece depresión y que en este caso se manifestaron en un lenguaje artístico que emplea lo visual, fue usado como herramienta que centra las particularidades de la enfermedad y se convierte en el mecanismo por el cuales esas características que afligen a estas comunidades pueden los medios por los cuales estas mismas se expresen a sí mismas y a su entorno. Estas expresiones creativas pueden crear de manera significativa un futuro impacto social que llegue a mejorar los lazos y los vínculos por los cuales se integran estas personas a la sociedad, cambiando y mejorando todas sus cargas emocionales y dándoles un nuevo significado y propósito con diferentes intervenciones y lenguajes artísticos que busquen canalizar su padecimiento.



## 8. Referencias bibliográficas

Achurra Burr, V. (2003). *Arte terapia en una mujer con depresión*. Recuperado el 2018, de Repositorio.Universidad de Chile:  
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/achurra\\_v/html/index-frames.html](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2007/achurra_v/html/index-frames.html)

Carlos Juliao, V. (2011), *El enfoque praxeológico*. Recuperado el 2018 de

Chávez, R., & Del Carmen, L. (2000). *La creatividad y la psicopatología*. Obtenido de Redalyc:  
<http://www.redalyc.org/pdf/582/58252301.pdf>

Curiel, J. (2013). *scielo.org*. Recuperado el 2018, de Revista de la asociación española de neuropsiquiatría:  
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352013000400006](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352013000400006)

De la Vega Gonzales, F. (2009). *Revista Ean*. Recuperado el 2018, de scielo.org:  
<http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/16052/15911>

Duran Castro, M. (octubre de 2008). *Pontificia Universidad javeriana*. Recuperado el 2018, de repositorio de tesis U. PontificiaJaveriana:  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/filosofia/tesis55.pdf>

Escobar Rodríguez, I. L. (2009). *Conocimientos fundamentales para la formación artística*.

García Moral, M. (2015/2016). *idus.es.us*. Recuperado el 2018, de Universidad de Sevilla:  
<https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/56183/WAOTFG079.pdf?sequence=1>

Sapetti Adrian, *El artista y la enfermedad* (abril 2015). Recuperado el 2018

[http://www.gador.com.ar/wp-content/uploads/2015/04/sapetti\\_01.pdf](http://www.gador.com.ar/wp-content/uploads/2015/04/sapetti_01.pdf)

Hernández Sampieri, Fernandez collado, & Baptista Lucio. (s.f.). Metodología de la investigación  
5a Edición.

<https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxiológico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf)

[https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK63748/pdf/Bookshelf\\_NBK63748.pdf](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK63748/pdf/Bookshelf_NBK63748.pdf)

Juanola, R. (2013). *Bibliodar*. Recuperado el 2018, de

Ministerio De Educación Nacional, MEN, (1997) Recuperado el 2018 de  
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2013/03/vitta-m-el-sistema-de-las-imc3a1genes.pdf>

Minsalud. (marzo de 2017). *Boletín No1*. Obtenido de Ministerio de salud:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ENT/boletin-depresion-marzo-2017.pdf>

Monrac Socorro. (2015). Creatividad y melancolía: un estudio psicobiológico de las dimensiones de la personalidad en el artista plástico contemporáneo. Recuperado el 2018 de  
<https://eprints.ucm.es/33861/1/T36613.pdf>

Pereña Garcia, F. (1996). *Arte e interpretación: de la imposibilidad de una psicología del arte*. Recuperado el 2018, de Revista de la asociación española de neuropsicología:  
<http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/15495/15355>

Pérez Larrota, E. (2012). *Técnicas de intervención dinámica y arte en el paciente con psicopatología severa*. Recuperado el 2018, de scielo.org Revista de psicología del Perú:  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472012000100006](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472012000100006)

Pérez, M. (29 de agosto de 2011). Obtenido de <https://www.blogdelfotografo.com/tipos-caracteristicas-ventajas-sensores-camaras-fotos/>

*repositorio.U. catolica de pereira*. (s.f.). Recuperado el 2018, de biblioteca.ucp.edu.co:  
<http://biblioteca.ucp.edu.co/OJS/index.php/paginas/article/viewFile/2940/2963>

Rodríguez Camón, e. (s.f.). *psicología y mente*. Recuperado el 2018, de  
<https://psicologiaymente.net/inteligencia/psicologia-creatividad-pensamiento>

Rudolf, Arnhem, *Arte y percepción visual* (2006), recuperado el 2018 de  
Sampieri, Fernández, & Baptista. (s.f.). *Metodología de la investigación 5ta Edición*.

The British Psychological Society, *Depression* (2010) Recuperado el 2018, de

Ospina Ospina, Hinestrosa Upeguú, Paredes María, Guzmán Yanira y Granados Carlos (2011).  
Síntomas de ansiedad depresión en adolescentes escolarizados de 10 a 17 años en Chía,  
Colombia. Recuperado de

<https://www.scielosp.org/article/rsap/2011.v13n6/908-920/>

Rudolf Armheim, *Arte y percepción visual*. (206 ) Recuperado el 2018 de

[https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim\\_Rudolf\\_Arte\\_y\\_percepcion\\_visual.pdf](https://monoskop.org/images/9/9e/Arnheim_Rudolf_Arte_y_percepcion_visual.pdf)

Urbina Joiro, H. (2009). *El artista y la enfermedad*. Recuperado el 2018, de <https://revistamedicina.net/ojsanm/index.php/Medicina/article/view/94-3/219>

Villagrán, J. (1992). *El pensamiento estético en la obra de Freud*. Recuperado el marzo de 2018, de Revista de la asociación española de neuropsiquiatría: <http://www.revistaaen.es/index.php/aen/article/view/15266/15127>

## **9. Anexos**

### **Entrevista 1**

Buenos días mi nombre es Cristian Gustavo Díaz Guevara, tengo veintiséis soy estudiante y también soy docente de lenguas extranjeras y soy depresivo crónico.

### **¿Qué es tener depresión?**

Tener trastorno depresivo mayor que es el que yo tengo, es una cuestión bastante compleja porque la sensación de estupor y melancolía me pueden llegar a durar mucho y eso es bastante complicado sin mencionar, que la complemento con el hecho de que también tengo trastorno de ansiedad leve, debido en el cual a ciertos episodios sean de la vida o de la presión se disparan y me dan ataques bastante complejos; me siento bastante mal, me da una sensación horrible como si quisiera desgarrarme la piel con las uñas, tiendo a golpearme y a pesar de que eso suene tan horrible se puede contener. Cuando me ocurre es cuando generalmente estoy bajo presión, bajo situaciones de mucha presión, luego tiendo a encerrarme y dejo que se me descargue luego al final tengo un bajón muy leve y en el cual siento como si hubiera agarrado algo y me hubiera agitado así fuerte, fuerte y luego llega el momento de calma y agotamiento total, entonces eso viene en sus cuestiones muy densas.

### **¿Cómo ha afectado esto en tu vida?**

Ser depresivo me ha afectado fuertemente porque yo particularmente llevo ocho años en la universidad y ha sido justamente por la misma depresión que no he podido sobrellevarlo, debido a que padezco de hipersomnia y en ocasiones me da un “importaculismo” horrible de que lo quiero dejar todo y ya, me ensimismo dejándome en mi cama casi que podrir, a veces no me baño y hay momentos en los que incluso ha sido complicado hasta cepillarme los dientes; y eso horrible porque te sientes inútil y de eso se trata generalmente tener depresión y el hecho de que estas en todas las capacidades físicas y tener esa limitante mental pues es un bloqueo completamente horrible.

En cuanto a la ansiedad me ha afectado desde un aspecto laboral porque una vez me dio un ataque de ansiedad frente a las directivas y eso básicamente firmo mi sentencia porque la rectora y el coordinador que eran mis jefes directos pensaron: “aquí contratamos un loco”. Y me hizo sentir horrible, yo me sentí, muy mal ese día, sentía que lo que yo tenía estaba mal y que no era correcto tenerlo entonces realmente me ha dado sus problemas, sin embargo a pesar de ello no me limita y es algo que le he tratado de hacer entender a las personas, de que ser depresivo y tener ansiedad si bien, es un trastorno y una enfermedad pues es una cuestión que uno puede vivir con ello; no es que hubiera perdido alguna parte de mi cuerpo y es bien simpático con eso por eso opte en tomar ayuda, toda mi vida, el hecho de que yo tomé ayuda psicológica, pero hasta recientemente, básicamente dos años me diagnosticaron con depresión y ansiedad y decidí optar por ayuda psiquiátrica.

Ya a partir de ahí me volví un poco más sensible, me volví un poco más “Emo” llamémoslo así, porque era más consciente de lo que tenía y a veces me limitaba para muchas cosas. Ya no podía hacer lo que hacía antes digamos de tener una desinhibición en algunas cosas llamémoslo en el beber o en el vivir, si no, que ya era: ¡ya no puedo hacer esto porque estoy tomando medicación! que a propósito tomo Fluoxetina, antes tome Citalopram; que me hacía sentir muy mal al estómago además de que me daban unos disparos emocionales muy fuertes en los cuales terminaba gritándole a la gente o los ataques de ansiedad me daban con mayor frecuencia. Y pues bueno, eso llegó a hacerse evidente incluso con mi familia y pues ellos pensaban que tener depresión era una estupidez y que es algo que simplemente se da y es estar triste, cosa que es completamente lo contrario, es una cosa muy fea. Y cuando me vieron justamente tener un ataque de ansiedad y cuando me vieron realmente con el alma desgarrada ahí fue que supieron y se dieron cuenta realmente de lo que yo tenía y me lo hicieron constatar de una manera muy chistosa incluso, porque fue como: ¡Ahhh verdad, lo que usted tiene es de verdad!

### **¿Cuál es tu relación con las artes?**

Para mitigar justamente los devenires y los pesares cuando estoy muy Down, muy muy Down, trato de ocupar mi mente en otras cosas. Actualmente estoy haciendo ejercicio y también me enfoco en escuchar música y ver películas. ¿por qué? Pues porque si lo hablamos desde el cine por ejemplo las películas están cargadas de una imaginería y una cantidad de mundos posibles que en realidad te sorprende justamente el hecho de lo que te puedes encontrar y la verdad es maravilloso, uno queda bastante embobado tras el celuloide viendo la pantalla, así como en esta película de Cinema Paraíso, te quedas así con esa imaginación, con esa cara de niño que tienes.

Ese amor lo descubrí desde muy niño, pero hasta ahorita fue que pude comprender la magnitud de lo que tenía, como cuando tú conoces o crees conocer a alguien; y es eso, es como esa sensación de “te conozco desde toda la vida” y con la música me pasa algo bastante parecido, de hecho, la música fue mi compañera más leal en mi época adolescente porque, de hecho, yo padecí casos de Bullying, se burlaban de mí y pues me hacían cosas... pues bueno un poquito feas. Fue justamente la música, el sentir y el identificar en esa catarsis, el gritar se convirtió en un ápice y en un hábito de alivio personal. Las artes siempre han estado presentes en el sentir y ese luchar contra ese demonio, contra ese mal, contra ese villano.

Bien, el hecho de ser docente y desempeñarse en ese ámbito académico y una de las partes que despertó mi depresión fue el hecho de descubrir que quería ser artista, luego entendí que se puede hacer las dos, aunque con el respeto de los artistas pues porque ellos se han desempeñado toda su vida, es algo que también yo tengo muy presente; y que en esto voy haciendo baby steps, voy paso por paso en ese construir y sin embargo lo tengo muy presente.

## **Entrevista 2**

Mi nombre es Angélica Lorena Rodríguez cuervo, tengo 26 años, soy licenciada en educación básica con énfasis en inglés, soy egresada de la universidad distrital y en este momento trabajo como docente en un instituto de ingles

**¿Qué es tener depresión y cómo ha afectado esto en tu vida?**

Yo fui diagnosticada con depresión en el 2016 pero claramente no fui antes a ser diagnosticada, lo hice en un momento muy difícil y fue en ese momento que fui diagnosticada en la Universidad Nacional. Después me dirigieron a psiquiatría y tome alrededor de tres meses medicación también para el sueño, porque parte de los síntomas era el no podía dormir y pues deje la medicación los tres meses. Y desde entonces he seguido como en terapia, salgo de terapia, vuelvo a terapia cuando me vuelvo a sentir mal, pero en general alrededor de un año no voy, digamos a un doctor, pero en ese año me diagnosticaron.

Yo diría que la depresión es una ola de pensamientos que invaden que no puedes controlar, es un sentimiento también, pero a veces es nada. A veces es sentir que no hacer parte de algo, es sentirse pequeño, pero también es silencio, es como no poder hacer nada con esa ola de pensamientos y parte de los síntomas de estar en un constante pensamiento es no poder dormir.

es el hecho de no poder dormir te da un cansancio, la memoria empieza a disminuir y durante el día como docente lo he visto y también cuando fui estudiante como con el simple hecho de entrar a un lugar y decir: yo estaba aquí por algo y termine haciendo otra cosa (que a mucha gente le pasa y puede decir que es normal) pero no todo el tiempo, no todos los días; y creo que es eso, es una oleada de pensamientos que en general no te dejan hacer muchas cosas que quisieras. Es un silencio y una inacción, eso diría que es la depresión.

### **¿Cuál es tu relación con las artes?**

Desde que encontré la pasión o cuanto me gustaban las artes visuales, me di cuenta en muchas formas que cuando tú no puedes realizar esas ideas que tienes en la cabeza es peor.



Esa inacción que te da la enfermedad no necesariamente te da las herramientas para ser artista, tener el tiempo y las ganas de pintar en mi caso o salir a tomar una foto; de hecho, es todo lo contrario.

Si bien es cierto que no te inundan muchas emociones, ves las cosas desde una perspectiva diferente. Aun así ese silencio esa inactividad realmente no te ayuda, yo pienso desde mi perspectiva es la forma en que tu experimentas con todo, cómo vas en la vida, ese sentimiento que te invade todos los días te hace ver de una manera las cosas, de una manera diferente; tú no te puedes levantar y ver un perro en la calle y decir 'que es un perro cualquiera' y eso para mí es la fotografía; para mí es poder, no sé, poder expresar o poder capturar en un cuadro ese sentimiento mío a través de la cámara pero también que las otras personas ven es mirada específicamente. Por ese lado si veo que es diferencia, ese no dormir, esa inactividad lo hace realmente diferente sobretodo creo que no te beneficia en muchas cosas, no te deja sentarte y decir: este tiempo es mío y en este tiempo voy a pintar o voy a salir a tomar una foto porque no tienes ganas de hacerlo.

Si me ha ayudado de otras formas cuando un persona ve una foto tuya y te dice cosas que tu pensaste u otra perspectiva totalmente diferente, te hace sentir válido en el mundo y eso tal vez no valide tu foto o tu trabajo pero eso es lo de menos importante, lo más importante es que alguien pueda sentir algo de lo que tu quisiste capturar o los colores que quisiste poner en esa pintura y eso es lo más importante más que... digamos catarsis, es verte en otras personas, no sentirte tan solo, puede ser eso.

Entonces para mí la fotografía y la pintura en los que me he encontrado muchas veces a mí misma porque es un lugar que es mío, en el que el silencio existe de una manera armoniosa,

en el que no te invaden los pensamientos negativos, el sueño no está tan presente, pero digamos que es una buena forma, te sientes bien, te sientes lleno de vida y creo que te da la manera de poderte concentrar que es algo casi imposible cuando estás teniendo un mal episodio. Pero definitivamente cuando he logrado hacer las mejores fotos, no digamos las mejores fotos, pero por lo menos he podido salir a hacer lo que me gusta o poder pintar algo es cuando estoy bien, cuando estoy mal no puedes; hay un cansancio de no dormir, pesar que tu todo lo que vayas a producir está mal hecho y que a nadie le va a importar, entonces ¿Cuál es el sentido de hacerlo? Y definitivamente yo pienso que el artista cuando está bien puede ser artista o la persona que quiere expresar algo artístico anímicamente tiene que estar bien en cierto modo, pero también al mismo modo te da una perspectiva diferente desde la parte de la experiencia porque vives las cosas de una manera diferente y si, así es como la fotografía y la pintura han estado en mi vida presentes al igual que la depresión.

## **DIARIOS DE CAMPO**

### **Diario de campo 1**

**Fecha:** 21/07/2018

Se inicia la entrevista mostrando y explicando el guion de la entrevista, las preguntas y los contenidos que puede tratar en cada pregunta, los planos fotográficos, los encuadres para el rodaje y la acción de mostrar ambientes personales de participante. Se propone la entrevista con un guion semi conducida en el cual el participante puede elegir los aspectos anteriormente mencionados.

Durante el inicio de la entrevista se evidenció desde un lenguaje kinésico que la entrevista al hablar expresar una cierta pesadez de los efectos que le ha acarreado tener un trastorno del ánimo, así que se tomó la decisión de para el rodaje de la entrevista y salir a tomar

algunas sobre tomas exteriores para tomar un poco más de confianza al continuar con la actividad.

Ya en el transcurso y las pausas de la misma, el sujeto logra apartarse de la intencionalidad de la entrevista para enfocarse en el proceso, en cómo puede encuadrar la imagen, piensa en el factor simbólico de la imagen que desea proyectar, y junto con el investigador se discutió de cuáles serían los factores que le darían mayor peso a la entrevista, como la posición de la cámara para enfatizar zonas del cuerpo, etc.

### **Diario de campo 2**

**Fecha:** 2/09/2018

Se eligió la Biblioteca Luis Ángel Arango como escenario para desarrollar la entrevista. Se procedió a explicar en esta nueva sesión que consistió cada punto de la entrevista, el qué temas podría abordar en cada pregunta y el cómo ella podía encaminar la entrevista según los planos, el encuadre para el rodaje.

Se le pide la ayuda a la segunda entrevistada para llevar la dirección de la cámara en otra entrevista ajena al material investigativo, ese mismo día el entrevistado uno asistió como espectador, pero al ver la intervención de la participante tomó por iniciativa el rol de director se ve la interacción y los roles que toma cada entrevistado. el entrevistado 1 asiste a la entrevista y toma el papel de director. los comportamientos cambian cuando cada entrevistado tiene un propósito, su mirada es diferente a cuando solo se les emplea para hablar de su trastorno. Al proseguir con la entrevista dos se eligieron los planos que la entrevistada quiso dar, es de notar para el investigador el hecho de querer enmarcar el paisaje de fondo en la entrevista de la mujer, tal vez quería suavizar un poco la temática a tratar.

### **Diario de Campo 3**

**Fecha:** 13/10/18

Este diario de campo corresponde a la primera experiencia artística llamada Actividad SOFA, Al llegar Y estar con los dos participantes de la actividad dentro de la convención se

les dan las pautas de la actividad explicando los conceptos de Rol, Imaginería y creatividad y bajo qué contexto podían emplear estos tres conceptos.

Al inicio de la actividad se presenta una pequeña confusión en cuanto al propósito de la actividad, luego de una pequeña pausa para una explicación y un ejemplo se retoma la misma. Durante la búsqueda de lo que ellos creían que podía abarcar los tres conceptos se vio una gran motivación, tal vez por el ambiente del lugar se mostraron muy desinhibidos en algunos comportamientos y mucho más sueltos para mostrarse a sí mismos, en ocasiones se les veía correr para alcanzar a alguien y pedirle una foto.

Las preguntas finales a la actividad para el investigador fueron ¿si así cambia el comportamiento de alguien con un trastorno depresivo como es el impacto si este se tuviera más oportunidades para expresar sus manifestaciones artísticas y la libertad de hacerlas sin el peso de los síntomas? La importancia del arte en la expresión y comunicación de los individuos basándose en sus emociones y sensaciones nutren este mundo y estos lenguajes para dimensionarlos en algo significativo para cada participante.

## **FRAGMENTOS ESCRITOS ACTIVIDAD SOFA**

### **Fragmento escrito entrevistada 1**

Ser alguien más por un día, alguien de un mundo imaginario da a las personas la posibilidad de actuar dentro de un rol que puede dar más libertades que el rol que tomamos día a día tomado una ruta al trabajo, a estudiar, a hacer tareas cotidianas que parecen desdibujar la personalidad única de las personas. imitar un personaje, desde la ropa que este usa hasta el comportamiento de este promueve la creatividad porque permite explorar formas de expresión que, si bien están guiadas por un personaje que ya existe hay una infinidad de personajes y por tanto personalidades de las cuales se puede escoger una personalidad que tal vez represente mejor quien se es o exprese mejor, deseos no verbalizados de una personalidad tal vez no aceptada en una sociedad mojigata.

## **Fragmento escrito entrevista 2**

Lo que en un tiempo era un determinante y un característico casi estigmatizador de una comunidad que aun en estos días sigue siendo marginada, hoy se ha convertido en una praxis casi de las masas, una de las pocas cosas que la modernidad en ese ensimismarse nos ha dado la posibilidad de explorar ese niño que debemos llevar y que justamente este mismo entorno pretende quitarnos, pero simplemente no puede. Desde lo fantástico, lo futurístico, los mundos posibles, se cimientan elementos transgresores en los que la posibilidad de ser y el hacer se convierten en factores ilimitados, en donde las palabras se pueden ensoñar como diría Bachelard, en donde el género, el credo, la ideología no importa, en donde sólo importa es el júbilo y la excitación que permite el transmutarse en otro, el edificar universos, en coquetear con el verso y el prisma lo no real y hacerlo tan tangible como se pueda, por unas horas o en este caso unos días.

## **FOTOGRAFIAS MUESTRAS ARTISTICA**



*Ilustración 5 E1MPA2018. Retratos. Fotografía.*



*Ilustración 6E1MPA2018. Autorretrato Pintura.*

**Fotografías Experiencias artísticas SOFA**



*Ilustración 7E 1 HPA, 2018, Actividad SOFÁ. Fotografía*



*Ilustración 8E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía*





*Ilustración 9E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía*



*Ilustración 10E1HPA2018, Actividad SOFÁ. Fotografía*



*Ilustración 11E1MPA2018. Retratos. Fotografía.*



*Ilustración 12E1MPA2018. Retratos. Fotografía.*

## FOTOGRAFIAS EXPERIENCIAS ARTISTICA WHERTER



*Ilustración 13E1MPA2018. Fotografía.*



*Ilustración 14E1HPA2018. Fotografía.*

### **Actividad artística 3: Fragmento monólogo autoría del investigador**

**Dhe:** se encuentra frente a un espejo mientras se arregla el cabello

**Draco:** Hola, soy yo otra vez... ¿Sabes? Me siento un poco claustrofóbico aquí, en tu cabeza.

**Dhe:** ¡Aggg pero por favor! Ya estoy muy cansado de ti y de tu (SE DICE A SÍ MISMO MIENTRAS TRATA DE CALMARSE) Necesito hacer algo con esto.

**Draco:** ¿Hacer algo con esto?

**Dhe:** Si, contigo, necesito hacer algo contigo... desaparecerte.

**Draco:** (CON TONO PREPOTENTE) Ja, no sabes que cada vez que intentas hacer algo bien, te sale tan mal, es casi como un chiste, pero nadie ríe.

Mira estamos dando vueltas en círculos. Tú tienes algo que necesito y yo puedo algo que te beneficiará mucho.

**Dhe:** ¡Ahhh si! ¿Y eso cómo qué? (YA ENOJADO) Yo tengo esto para ti (LE MUESTRA EL DEDO MEDIO)

DHE SE ALEJA DEL ESPEJO Y SALE A LA SALA DE SU CASA, TOMA UNA PRENDA DE VESTIR Y AL GIRAR A LA PUERTA VE A DRACO REOSTADO EN ESTA.

Draco: (CLARAMENTE ENOJADO POR LA ACCIÓN DE DHE GIRA UN OBJETO METÁLICO ENTRE SUS DEDOS) Tienes que afrontar que... soy mejor que tú, yo tengo

la fuerza y el valor necesario para hacer lo que a ti te haría temblar ese frágil cuerpecito.  
Eres culpable de tu propia miseria de esa vida que llevas.

**Dhe:** (CON MIRADA CABIZBAJA) Lo sé, soy el responsable de lo que es mi vida ahora.

**Draco:** (INCLINA LA CABEZA A UN LADO Y LO MIRA) Entonces, despreciable criminal ¿Cómo te declaras?

**Dhe:** Mmmm, culpable supongo (HACE UNA PAUSA Y CONTRADICE CON LA CABEZA) Eso solo la coincidencia contra el orgullo, pero contigo solo sé que privare y no puedes permitírtelo.

DE HACE UN ADEMÁN DE QUE VA SALIR POR LA PUERTA, PERO ES  
INTERRUMPIDO POR DRACO

**Draco:** te eriges alto, pero eres débil, patético, tan débil que no quieres regresar a la fuente de tu fortaleza. tienes que darte cuenta que todos somos ladrones y asesinos.

Hemos robado los corazones más nobles para luego destruirlos, hemos robado el amor de quienes en algún momento se interesaron en nosotros y lo desechamos cuando ya no nos servía, nos han asesinado la esperanza de pequeños en un mundo que nos obliga a crecer y nos fuerza a seguir... asesinando, no literalmente (MIENTRAS SONRÍE) tú sabes. ¿Qué te hace negar lo que somos?



*Ilustración 15E2MPA2018, Storyboard. Fotografía.*