

EL DESPERTAR MUISCA EN SESQUILÉ

**SANDRA MILENA BOHORQUEZ GALVIS
YURI CELIS GUZMÁN**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
09-DICIEMBRE-2009
BOGOTÁ**

EL DESPERTAR MUISCA EN SESQUILE

**SANDRA MILENA BOHORQUEZ GALVIS
YURI CELIS GUZMÁN**

**TRABAJO DE GRADO
TUTOR: ALFONSO SORIANO**

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
LICENCIATURA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
09-DICIEMBRE-2009
BOGOTÁ**

DEDICATORIA.

A la memoria del profesor Wilson Trujillo Agudelo por despertar en nosotras el interés por conocer otras culturas y creer en nuestro proyecto.

" Aunque no estés presente, tu voz, y tus enseñanzas permanecen en nuestra memoria y nuestro corazón como un bello recuerdo que nunca olvidaremos".
Gracias querido maestro.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a Dios por guiar nuestro camino y acompañarnos en cada momento y en cada lugar, permitiéndonos sortear con éxito las dificultades para llegar a hacer realidad el sueño de ser profesionales.

A la comunidad Muisca de Sesquilé “Hijos del maíz”, por acogernos y darnos la oportunidad de compartir tan gratas experiencias, permitiéndonos, no solamente conocer acerca de su cultura, sino también entender la ideología inmersa en el pensamiento ancestral.

A nuestras familias por ser el apoyo constante durante este camino.

A nuestros maestros Alfonso Soriano, Sonia Sánchez, Tito Pérez, Margoth Acosta y William Perdomo, por su pertinente orientación y acompañamiento.

Y finalmente, a nuestros amigos y compañeros por creer en este proyecto y brindarnos su apoyo incondicional.

INDICE

	Página
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. JUSTIFICACIÓN.....	8
3. OBJETIVOS	
3.1. General.....	9
3.2. Específicos.....	9
4. COMUNIDAD.....	10
5. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.....	13
6. IDENTIDAD.....	16
6.1. HISTORIA DE VIDA DEL LIDER CARLOS MAMANCHE.....	18
7. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.....	21
8. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.....	23
9. PRACTICAS PEDAGÓGICAS EN LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.....	28
9.1. PROYECTO DE MUJERES.....	30
9.2. PROYECTO DE TEJIDO.....	38
9.3. PROYECTO DE NIÑOS Y JÓVENES.....	44
9.3.1. Medicina tradicional.....	54
9.3.2. Proyecto de Música.....	56
10. ALGUNOS MITOS Y LEYENDAS DE LA REGIÓN.....	59
11. CONCLUSIONES.....	64
BIBLIOGRAFIA.....	66
ANEXOS.....	68

1. INTRODUCCIÓN

En un país como Colombia en donde existe diversidad de culturas, se hace necesario encontrar un punto neutro que permita el reconocimiento de éstas, con el fin de disminuir los prejuicios y discriminación que se tiene frente a los diferentes grupos étnicos, logrando así fortalecer nuestra verdadera identidad como colombianos. Para tal efecto, vemos que el punto neutro más adecuado es la “escuela”, ya que ésta es un espacio que permite la socialización y la confrontación de diferentes realidades.

Ahora bien, no podemos olvidar que en la escuela, el maestro es el principal gestor de los diferentes procesos y por tanto, es quien debe ser capaz de despertar en los estudiantes el interés por conocer la realidad que emerge al interior de las diferentes culturas, lo que conduce al reconocimiento de una verdadera identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y sin olvidar que somos maestras concientes de nuestra tarea, hemos enfocado nuestro trabajo de grado hacia una pasantía de corte etnográfico en la comunidad indígena Muisca de Sesquilé llamados también los hijos del maíz, con el fin de acercarnos al conocimiento de su cultura y describir mediante una sistematización de datos el proceso pedagógico que esta comunidad viene desarrollando en donde además se evidenciarán sus prácticas comunicativas y culturales, lo que nos permitirá asumir una postura crítica desde la experiencia y aplicar la praxis pedagógica (ver, juzgar, actuar, devolución creativa).

Desde el énfasis de humanidades y lengua castellana, este trabajo se hace pertinente porque no sólo se describirán las prácticas pedagógicas sino que además nos permitirá participar activamente en el proceso a través de la sistematización de las mismas, en donde con seguridad, aprenderemos nuevas

estrategias pedagógicas que pondremos en práctica mas adelante con nuestros estudiantes.

De otro lado, encontramos importante hablar del líder Carlos Mamanché, gestor principal de la recuperación cultural que se está realizando en la población, ya que fue un verdadero maestro que dejó a través de sus enseñanzas un ejemplo de lucha constante, trabajo, compromiso y entrega a su comunidad, cualidades que fortalecen el liderazgo.

Teniendo en cuenta que nuestra labor como maestras implica liderar proyectos de diferentes índoles, resulta pertinente reconocer en los grandes líderes, sus cualidades, ya que nos pueden brindar herramientas que nos permitan mas adelante, ser un ejemplo que despierte en los estudiantes el interés por crear y desarrollar proyectos que les ayude a crecer como seres humanos críticos, capaces de participar y transformar la realidad social.

Para finalizar, se encontrarán también, algunos mitos narrados por personas de la comunidad alrededor de los lugares sagrados del territorio como lo son: la chorrera, el escritorio y el cerro de las tres viejas.

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que los trabajos de grado desarrollados por los estudiantes del énfasis en humanidades y lengua castellana de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se han enfocado básicamente en los procesos lecto-escriturales cuyo objeto de estudio han sido las poblaciones escolares y universitarias dentro del área urbana; vemos la necesidad de romper con ese paradigma; dándonos la oportunidad de compartir con otro tipo de comunidad (comunidad Muisca de Sesquilé) que se encuentra dentro del área rural, y darnos a la tarea de experimentar usos, costumbres, ritos y demás manifestaciones culturales, para darnos cuenta que la función del maestro además de ser orientadora también debe estar abierta al conocimiento de otras culturas.

Por lo anterior, hemos enfocado esta propuesta en la realización de una pasantía de corte etnográfico que permita evidenciar el proceso de recuperación cultural en el que dicha comunidad ha venido trabajando durante varios años. Para tal efecto, el fin de la pasantía es realizar una sistematización de las diferentes prácticas pedagógicas que esta comunidad lleva a cabo mediante el desarrollo de sus proyectos y además fortalecer dicho trabajo con talleres, charlas y demás herramientas que la comunidad necesite.

Es nuestro deseo dejar éste trabajo abierto a la posibilidad de ser continuado con el planteamiento y desarrollo de proyectos que a futuro contribuyan a mejorar las condiciones de vida de dicha comunidad y su calidad educativa, no sólo desde los diferentes énfasis de la facultad de educación, sino también desde las demás facultades de la Universidad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general.

Realizar una pasantía de corte etnográfico con el fin de sistematizar las prácticas pedagógicas que la comunidad Muisca de Sesquilé desarrolla a través de sus diferentes proyectos para mantener y fortalecer su legado ancestral.

3.2. Objetivos específicos.

- Observar los proyectos que la comunidad Muisca de Sesquilé está desarrollando en la actualidad para identificar sus prácticas pedagógicas.
- Definir el concepto de prácticas pedagógicas desde el pensamiento Muisca.
- Revisar documentos realizados por la comunidad como herramienta de apoyo en la sistematización de sus prácticas pedagógicas.

4. COMUNIDAD.

La comunidad es definida como una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, intereses, elemento o función común, con conciencia de pertenencia y sentido de solidaridad y significación; situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre si, que en otros contextos.

No obstante, el término comunidad es ambiguo y muchos autores hablan de éste. A continuación nos remitiremos a algunos de ellos.

Max Weber (1903) cuando se refería a comunidad decía que se trataba de las relaciones de solidaridad, es decir, una relación es comunal cuando está basada sobre un sentimiento subjetivo de pertenencia mutua de cada una de las partes y a su vez, cada una de ellas está implicada en la existencia social de cada una de las otras. (Citado por Prada & Ocampo. P. 186)

Por su parte Emile Durkheim (1895) decía que el término comunidad hace referencia a aquellos grupos formados a partir de la intimidad, la cohesión emocional, la profundidad y la continuidad, pero de acuerdo con Juanita Barreto Gama* (2002) la comunidad es un espacio de la vida cotidiana donde se establece un nivel de conexión entre la familia y la sociedad, donde se consume y administran recursos básicos para la subsistencia, para la reproducción de la fuerza de trabajo y para el desarrollo de procesos de socialización. (Citado por Prada & Ocampo. P. 186)

Juanita Barrero Gama identifica además, dos grandes vertientes que confluyen en el concepto de comunidad, una vertiente objetiva que es el espacio geográfico, infraestructural institucional (en este sentido el lenguaje común identifica la comunidad con las personas que conforman un barrio, localidad, entidad u organización) y una vertiente subjetiva que es el sentido de

pertinencia a esa localidad o entidad y por ende las relaciones que con ella se generan, es decir, la forma como las personas viven la comunidad y se insertan en ella con sus valores, intereses y experiencias. (Citado por Prada & Ocampo. P. 186)

Ahora bien, retomando lo que nos dice Prada y Ocampo (2002), la constitución semántica, común-unidad nos introduce en una compleja red de relaciones, pero entre qué o con quiénes? es allí donde el término comunidad nos invita a pensar en su historia y es la historia de quienes hacen parte de ella. (P.187)

La comunidad está constituida por los grupos primarios como la familia y los amigos y por aquellos grupos secundarios más inmediatos, como la escuela, el vecindario, la parroquia y las juntas de acción comunal, en estos espacios se da un conocimiento personal relativo entre los individuos, es decir una socialización.

ORGANIZACIÓN DE UNA COMUNIDAD

En las primeras décadas del siglo XX debido a las condiciones político-sociales, se dio el flujo en migrantes, la desigualdad social, el racismo, entre otros, lo que hizo que en 1920 para contrarrestar esa situación, surgieran los consejos de planeamiento de la comunidad o los llamados consejos locales para el bienestar de la comunidad, con el fin de coordinar servicios asistenciales e institucionales.

Toda comunidad debe estar organizada de manera que se puedan obtener los recursos para su sostenimiento y no sólo para esto, sino también para coordinar actividades con el fin de lograr obras sociales y además, trabajar en la elaboración de proyectos que ofrezcan bienestar a la comunidad.

EL TRABAJO COMUNITARIO

Teniendo en cuenta y partiendo de las necesidades de algunos sectores con alto nivel de vulnerabilidad, se creó el trabajo comunitario que consistió en realizar una gestión organizada de los servicios sociales para mejorar la calidad de vida de las comunidades, teniendo en cuenta la participación ciudadana, las campañas cívicas, la conservación del medio ambiente, las oportunidades de empleo, el trabajo con niños y jóvenes, la realización de actividades deportivas y culturales, entre otras.

En síntesis, podemos decir que el trabajo comunitario es un conjunto de acciones orientadas que buscan promover la participación y fortalecer la comunicación con el fin de transformar y mejorar la calidad de vida.

5. ANTECEDENTES DE LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.

Partiendo de los aportes de los diferentes autores frente al tema de comunidad y en contraste con lo observado en la interacción con la comunidad Muisca de Sesquilé, podemos decir que allí hay trabajo comunitario encaminado hacia la recuperación cultural.

Hilario Pedraza Torres* (2009) señala en algunos documentos, que la auténtica comunidad constituye la raíz y el tronco del árbol de la cultura, y que, mientras este punto no se resuelva no es posible vigorizar los demás componentes de la misma, que son como las ramas del árbol. Es decir, habrá comunidad cuando toda la población esté vinculada a los diálogos rituales y esencialmente se rija por la palabra de vida; estos dos puntos son correlativos, le confieren a la comunidad su significado y la sitúan en un nivel espiritual muy superior al individualismo.

En el caso de Sesquilé, hay conciencia de la necesidad de formar comunidad y están trabajando en ello, lo que no sucede en el caso de las comunidades Muisca de Chia y Cota ya que tienen una concepción muy superficial de lo que es una comunidad, y no se constata que se estén dando pasos pertinentes o eficaces en abordar los contenidos esenciales. No obstante, en las encuestas hay unanimidad en reconocer que la comunidad es parte de la riqueza espiritual y que la formación de comunidad es esencial en el propósito de la recuperación cultural.

* Ingeniero agrónomo, exdirector del jardín Botánico y estudioso de culturas indígenas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Sesquilé es un municipio de Cundinamarca y está ubicado a 63 kilómetros de la ciudad de Bogotá, en la provincia de Almeidas, su temperatura promedio es de 14°C; fue fundado en 1600 por el oidor Luís Enríquez, y la palabra Sesquilé significa en lengua muisca boquerón de la arrollada.

El espacio que actualmente se conoce como municipio de Sesquilé ha sido desde tiempos inmemorables un asiento de la cultura Muisca; este hecho se refleja actualmente en los apellidos que llevan algunos de sus habitantes: Bojacá, Chautá, Mamanché, Syatoia, etc; los mitos y leyendas en torno a algunos lugares como las Tres viejas, La Chorrera, La Laguna de Guatavita, etc; las practicas como tejido, alfarería y cestería; las formas de agruparse en clanes familiares; las denominaciones de algunas especies de plantas como gaque, tyhyquy, hosca, ruchica, chilca, etc; los cementerios y hallazgos arqueológicos, irresponsablemente saqueados por los g.uaqueros, representan características auténticas de la cultura Muisca, por lo que dicho municipio fue indiscutiblemente asiento Muisca en el pasado.

De otro lado, en documentos de la administración Municipal podemos encontrar referencia al común de indígenas de Sesquilé, figura análoga a resguardo indígena, así como referencias de los cronistas historiadores que han escrito en sus relatos algunos aspectos del pueblo Muisca. En fin, son muchos los signos que indican que en esta región se asentaron nuestros ancestros.

EL RETORNO

La organización comunitaria con carácter de cabildo Muisca, nace en 1999 como iniciativa de una persona heredera del pensamiento Muisca e inquieta por conocer sobre nuestro pasado y la interacción con otros elementos de la naturaleza que tuvieron nuestros ancestros en el municipio de Sesquilé. Así, esta comunidad estableció como misión la recuperación del conocimiento tradicional Muisca, el acercamiento a la interpretación del universo, el manejo e interacción con otros elementos de los ecosistemas naturales, el redescubrimiento de la lengua aplicada a nuestros apellidos, lugares, plantas y caminos, la utilización de plantas medicinales, la ubicación de sitios sagrados en la región; en otras palabras, la apropiación del pensamiento y el territorio que les fue legado.

Desde nuestra experiencia en la convivencia con la comunidad Muisca de Sesquilé, hemos podido observar que se han recreado algunos rituales de importancia en los lugares sagrados como son: el año nuevo muisca que se realiza el 21 de marzo, los rituales de palabras, los cambios de fuego, los temascales, la toma de yagé, la ceremonia de bendición de las semillas para la iniciación de la siembra, entre otros.

Dado que el territorio ancestral perdió el carácter de resguardo en 1968 y hasta ahora esta comunidad está en proceso de su recuperación, decidieron ubicar un espacio de tierra donde se pudiera lograr su sueño. En este sentido, las gestiones realizadas, les permitieron acceder a un lote de una fanegada en la parte alta del municipio, en la base del cerro conocido por los ancestros como Chibchacúm, lugar en donde se inicia la recuperación del trabajo colectivo y en donde se dio inicio a la construcción de una casa ceremonial del

agua, lo que se conoce como Cusmuy en donde tuvieron lugar los rituales y ceremonias propias de su cultura*.

6. IDENTIDAD.

Hablar de identidad resulta un tanto complejo teniendo en cuenta que ésta puede ser vista desde diferentes perspectivas; identidad sexual, identidad cultural, identidad étnica, entre otras, siendo así entonces podríamos decir que hay una identidad como totalidad, pero que incluye varias partes o subsistemas: la identidad física, la identidad psicológica, la identidad social, la identidad moral y la identidad ideológica. Por otra parte no podemos olvidarnos de las disciplinas que estudian este concepto como lo son la psicología, la sociología y la filosofía.

Claude Levi-Strauss (1974) comenta en su libro sobre identidad que a nivel de un análisis del totemismo que es un sistema de creencias y organización de una tribu basado en el tótem,^{*} permite plantear en términos metodológicos la cuestión del paso de la individuación a la universalización y viceversa, en la cual desemboca fatalmente toda interrogación sobre la identidad. (P.14)

Desde esta mirada el autor nos dice que lógicamente para resolver el interrogante sobre la identidad es necesario ir a lo concreto, lo individual pero también a lo abstracto, a lo general, que es lo que determina el contexto, es así que en el plano sociológico las clasificaciones totémicas permiten definir el lugar de las personas dentro de un contexto determinado.

* Tomado de documento de la comunidad Muisca de Sesquilé escrito por Carlos Mamanché.

* Refiere a un objeto de la naturaleza, generalmente un animal, que en la mitología de algunas sociedades se toma como emblema protector de la tribu o del individuo, y a veces como ascendiente o progenitor

Por su parte Hall (1990) señala dos maneras diferentes de aproximarnos a la identidad. La primera, como identidad esencializada, construida sobre la base de una cultura compartida, es decir, gente con una historia y un ancestro común y la segunda concibe la identidad como los múltiples puntos de similitud y diferencia que constituyen lo que los individuos realmente son. (p.47)

Hall considera que la identidad es una producción que nunca se completa, más adelante revela que pueden haber rupturas y discontinuidades, transformaciones constantes en su producción; dichas transformaciones son el resultado de las sujeción de las personas a la historia, a la cultura y al poder (P.49).

A hora bien, Gramsci (1992) opina que la cuestión de la identidad es política en la medida en que se involucra la relación de poder entre sujetos-objetos de representación. La representación de sujetos políticos siempre emerge y se transforman dentro de las relaciones de poder y no difieren de las relaciones de fuerzas del momento histórico en el cual tiene lugar. (Citado por Margarita Chaves Chamorro, investigadora ICANH, P.5)

En este sentido cada régimen de representación, es decir, cada discurso de identidad es político pues el uso de este ejerce poder como un recurso para alterar o equilibrar las relaciones de poder.

De acuerdo a lo planteado anteriormente por los diferentes autores, podemos decir entonces, que la identidad está ligada al contexto en el que se vive y por tanto, a la historia y creencias que subyacen al interior del mismo; por lo que el individuo adopta ciertos pensamientos e ideologías que le son transmitidos a través de la interacción con los individuos que hacen parte del mismo contexto.

6.1 HISTORIA DE VIDA DEL LÍDER CARLOS MAMANCHÉ

“Primero saber quien es uno,

Segundo ser orgulloso de lo que es uno

y tercero trabajar en lo que se es”

Carlos Mamanché. [\(ver archivo 1\)](#)

Carlos Alberto Mamanché González nació el 4 de diciembre de 1970 y murió el 7 de julio del 2007 en el municipio de Sesquilé Cundinamarca. Hijo de Rosa González y Rafael Mamanché. Desde niño siempre mostró gran curiosidad e interés por conocer acerca de los secretos de la naturaleza y los animales, lo que despertó en él un espíritu aventurero, soñador e inquieto por ir mas allá de lo que aparentemente se veía.

De niño compartió mucho tiempo con su abuela paterna para quien Carlos fue su nieto mas amado. Con ella aprendió sobre las plantas medicinales, conocimiento que fortalecería más adelante durante su juventud. Realizó sus estudios de educación básica primaria en la escuela Simón Bolívar y sus estudios de secundaria hasta el grado octavo en el colegio departamental Carlos Abondano, en el mismo municipio.

Más adelante viaja a la ciudad de Bogotá en donde reside su hermano mayor Enrique González quien le ayuda a ingresar al colegio Militar Antonio Ricaurte, con el fin de que culminara sus estudios de secundaria. Sin embargo, su hermano es trasladado a la Guajira, pues para entonces éste se desempeña como militar, motivo por el cual, decide abandonar sus estudios para acompañar a su hermano. Estando allí se dedica a aprender de la cultura inmersa en ese territorio, sintiendo como su espíritu se fortalece y comienza a fluir su identidad indígena.

Al cumplir 18 años regresa a su pueblo natal, en donde decide prestar su servicio militar con el ejercito nacional, siendo trasladado a Tolemaida y mas adelante a Puerto Berrío, en el departamento de Antioquia.

Como militar se destacó por su excelente capacidad de liderazgo, logrando el titulo de bachiller y más adelante el de suboficial. Después de un tiempo decide retirarse del ejercito nacional, pues su espíritu soñador y aventurero lo llevan a explorar y reafirmar su identidad indígena pisando territorios en donde se hacen presentes las comunidades nativas que aún conservan sus tradiciones ancestrales como lo es el Putumayo.

Estando allí incursiona inicialmente como maestro de escuela destacándose por ser exigente y constante, cualidades que lo identificarían como un verdadero líder; fortaleciendo así su espíritu de trabajo comunitario, especialmente con los niños (as), sorteando difíciles situaciones debido al conflicto armado que predomina en la zona. Aun así, continua su trabajo con mayor compromiso y entrega, encontrado allí la oportunidad de aprender la medicina tradicional con los taitas de las comunidades indígenas pertenecientes al lugar, convirtiendo mas adelante este conocimiento en un proyecto llamado *El yagé como propuesta pedagógica* pues la medicina permite enfrentar los miedos, fortalecer el espíritu y por tanto orientar el camino de vida siendo cada día una mejor persona abierta al aprendizaje.

Luego de su enriquecedora experiencia con las comunidades indígenas del Putumayo regresa a su tierra natal convertido ya en un médico tradicional y un verdadero maestro, dispuesto a investigar sobre el pasado ancestral del territorio en Sesquilé, encontrando que en efecto, este territorio guarda las

huellas de sus ancestros, los muisca, y además están inmersos dentro de él lugares sagrados, tierra de pagamentos*.

Inicia entonces una recuperación cultural, acudiendo en primera instancia a la medicina con la que renacen los rituales y ceremonias practicadas por los indígenas, comenzando por los integrantes de su familia, amigos cercanos y demás personas que iban en busca de la limpieza espiritual lograda a través de la medicina tradicional.

Más adelante, luego de haber hecho el reconocimiento del territorio ancestral y haber interiorizado de manera conciente los lugares sagrados como lo son: la laguna de Guatavita, el cerro de las tres viejas, el escritorio, la chorrera, entre otros, trabajó por recuperar las prácticas ancestrales tales como el tejido, las siembras, los truques, los ritos y ceremonias, la música y las danzas, recordando la lengua nativa (chibcha) y entendiendo el verdadero valor de una comunidad a través del desarrollo de proyectos como: tejedores de vida, Guaiaba, el páramo del pensamiento Muisca, viaje hacia el reconocimiento de las plantas, y el proyecto educativo comunitario *Escuela del saber Muisca*, los cuales lideró con exigencia y compromiso.

En la actualidad se sigue trabajando por mantener vivo el pensamiento Muisca mediante la continuación de los proyectos que creó y lideró Carlos Mamanché para que este saber se continúe transmitiendo de generación en generación, dejando en la memoria de cada individuo el ejemplo de su líder y fundador Carlos Mamanché a quien se le recuerda como un hombre dotado de sabiduría y por ende de compromiso, entrega y servicio a la comunidad Muisca de Sesquilé.

* Ofrenda y agradecimiento en lugares sagrados, realizados por los indígenas a la madre tierra.

7. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS.

Para abordar el tema de las prácticas pedagógicas, es necesario retomar el concepto de pedagogía ya que esta disciplina es la que proporciona las pautas fundamentales para el desarrollo de las mismas.

Algunos autores se han interesado en estudiar a profundidad dicho concepto, Rafael Florez (1989), define la pedagogía como disciplina, conjunto de proposiciones que intenta sistemáticamente describir y explicar los procesos educativos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje humano.(P.28)

De otro lado tenemos al póstumo profesor Francisco de la Torre Zermeño (2007) quien en su libro *Lecciones de pedagogía, educación y didáctica*, la define como disciplina enfocada al estudio del fenómeno educativo desde la perspectiva filosófica, científica y técnica. (P.13).

Teniendo en cuenta lo anterior y partiendo de nuestra experiencia como estudiantes y maestras, definimos la pedagogía como un proceso de reflexión que busca transformar los diversos escenarios educativos en los que los seres humanos se desenvuelven como lo son: la familia, la comunidad, la sociedad. Como ya se ha señalado en la introducción de este trabajo, aquí se resaltarán algunas prácticas pedagógicas llevadas a cabo dentro de una comunidad indígena las cuales se empiezan a desarrollar desde la familia, que dentro de la comunidad Muisca de Sesquilé constituye la base fundamental del aprendizaje.

Por lo anterior, resulta importante resaltar lo que dice Natorp (1915), quien sostiene que toda actividad pedagógica se realiza sobre la base de la comunidad entendida esta como una unidad orgánica vital. Toda educación se efectúa dentro de tres grandes círculos: la familia, la escuela y la sociedad.

Ahora bien, para la comunidad Muisca de Sesquilé el concepto de pedagogía se entiende como una manera de relacionarse consigo mismo y con los demás más que un simple método del cómo enseñar, la pedagogía debe ser entendida como una expresión del conocer. (Mamanché, C. Montero, H & Valenzuela, C. 2004. P. 134)

Para concluir con esta parte, hemos de fijarnos que aunque el concepto varía de acuerdo al contexto y el autor, hay un punto de enlace entre los mismos y es precisamente el de interiorizar de manera consciente cada proceso de aprendizaje por parte de cada individuo.

Luego de haber abordado el concepto de pedagogía pasemos ahora a hablar de prácticas pedagógicas.

Las prácticas pedagógicas son modos habituales de actuar frente al conocimiento, los estudiantes y el contexto social, además de ser un procedimiento de pedagogización que adopta diferentes formas y que se realiza en diferentes agencias y contextos. (López Jiménez, N, 2004, P.14)

Joaquín Páez (1967) resalta en su documento *Las prácticas pedagógicas sus problemas y limitaciones* que éstas resultan de situaciones en donde está implícito un aprendizaje por lo que enseñar no es sólo un arte sino es y lo será cada día más una verdadera ciencia, en donde se hace necesario tener básicamente aptitud y vocación. (P39)

Al desarrollar una práctica pedagógica hay que tener en cuenta un contenido fundamental que hay que saber transmitir, entonces entra en juego la comunicación, que debe ser agradable y entendible.

Para la comunidad Muisca de Sesquilé las prácticas pedagógicas son entendidas como la manera de transmitir los diferentes saberes en la

realización de sus actividades cotidianas; en donde la experiencia directa es la base fundamental de las mismas.

8. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.

En esta parte se pretende dar a conocer las bases fundamentales del proyecto pedagógico de la comunidad Muisca de Sesquilé con el fin de evidenciar el enfoque pedagógico de dicho proyecto y por ende comprender cuál es el eje principal que rige sus prácticas pedagógicas.

Este proyecto fue elaborado en el año 2004 por Carlos Alberto Mamanché González, Hernán Montero y Camilo Valenzuela con el fin de organizar en un documento la proyección de la comunidad a través de la educación desde la cosmovisión Muisca^{*}, dirigido a los niños de la comunidad.

Dicho proyecto lleva por nombre “***Escuela del saber Muisca indígena de Sesquilé***” y se basa en dos componentes fundamentales: la contextualización y la conceptualización.

Cuando se habla de la contextualización, se hace principal referencia al reconocimiento de su territorio ancestral y cuando se habla de la conceptualización se hace referencia a la interiorización del valor de ese territorio, que se enfoca de manera primordial en el área ambiental y el área histórica.

Para la elaboración de este PEC se realizó un diagnóstico con base en los proyectos elaborados en la comunidad desde 1999, año en el que dio lugar el inicio del trabajo de recuperación cultural en Sesquilé. Dichos proyectos son:

- Tejedores de vida

^{*} Forma de entender el mundo.

- Viaje al reconocimiento de las plantas un saber Muisca.
 - Guaiuba
-
- Proyecto educativo comunitario para el pueblo Muisca en los contextos de Cota, Chia y Sesquilé.

Además de los anteriores se tuvieron en cuenta otros elementos del contexto como: la situación ambiental, social, política, gobierno propio, económica del territorio, usos y costumbres, relaciones actuales con el estado y la transmisión de saberes.

El PEC inicia dando a conocer algunos conceptos fundamentales ya que dentro de la cosmovisión Muisca los conceptos son entendidos como un tejido en donde estos se interrelacionan entre sí y permiten la apropiación del conocimiento. Dichos conceptos son:

Cultura: es un pensamiento vivo que se manifiesta en las diferentes formas de vida. Con diferentes formas de ver, interpretar, asumir y manifestar un entorno biológico. La cultura es el concepto que es el centro del tejido conceptual es el punto de intersección para comprender la vida espiritual y material Muisca. (P.136)

Identidad: Dentro de los pensamientos entendemos el concepto de identidad como una manera de vivir dentro de unos principios de vida conscientemente, con diferentes manifestaciones de pensamiento. Estos principios se centran en el respeto a la vida y a nuestro pensamiento de origen que son nuestras raíces. (P.136)

Educación: Para nosotros la educación es alimentarme en mi esencia para transformarme y así ordenar mi propio mundo, para ser alimento de vida y trascender en mi esencia, en donde transformo mi vida y mi entorno y dejo una huella. (P.136)

Educación: enseñar con mi propio ejemplo en un acto consciente viviendo el legado de los pensamientos de origen para enriquecerlo y heredárselo a las futuras generaciones.

Escuela: es un espacio físico y espiritual en donde se comparten enseñanzas y se recrea un pensamiento, entendiendo que cada uno de nosotros es escuela dentro de la trama de la vida. (P.136)

Medicina tradicional: saber que se expresa mediante un pensamiento que al hacerse obra es medicina para sí mismos y se integran al tejido de la vida que se manifiesta en el territorio y la comunidad. (P.134).

Territorio: el tiempo Muisca es un eterno presente, que esta en constante movimiento espiral teniendo como centro el origen, espacio infinito en donde se da luz al pensamiento que se materializa en un momento y lugar determinado, de ahí viene el territorio. Cada ser contiene al territorio en sí mismo en su interior y se hace uno con este a la vez, puesto que son la materialización del pensamiento que dio a luz al territorio, “soy un todo parte del todo que viene inmerso en la eternidad”. (P.134)

Comunidad: es un cuerpo conformado por la gente, en la cual cada individuo en un acto conciente hace manifiestos sus dones para trabajar en pro del territorio para hacerse digno de cuidarlo y mantener el equilibrio de este, la comunidad es un todo en donde cada cual se conoce a sí mismo y actúa por propósitos comunes y desde su saber se realiza como persona. (P.135)

MISIÓN.

Formar líderes* capaces de generar procesos de desarrollo en la comunidad teniendo en cuenta a cada persona como un instrumento de la construcción cultural que deberá propender a respetar la naturaleza a generar sistemas de producción sostenible, para heredar una comunidad limpia a las

* Dentro de la cultura Muisca se entiende el liderazgo como la herramienta fundamental para organizar y orientar la vida de cada individuo, es decir si cada uno tiene claro su propósito, podrá más adelante dirigir proyectos al interior de la comunidad.

nuevas generaciones dentro de los principios de respeto por la naturaleza, por la vida y por los valores culturales que como pueblo tienen para mejorar su calidad de vida. (PEC, 2005, P.36)

VISIÓN.

Ser conocedores de la cultura dentro de su cosmovisión para trascender de generación en generación y mantener así el legado que les fue heredado. (2005,P.36)

OBJETIVO GENERAL.

Construir mediante el proceso educativo que lo miembros de la comunidad conozcan su historia, se apropien de ella, aporten al fortalecimiento de nuestra cultura, el cuidado del territorio pero sobre todo, ser verdaderos Muisca del siglo XXI para poder transmitir un legado cultural a las nuevas generaciones y para conservar este trabajo debemos educar y construir en la cultura para la cultura. (PEC., 2005, P. 37)

Posteriormente el PEC señala una metodología que se basa principalmente en articular o relacionar los conceptos y prácticas ancestrales con el contexto actual de la comunidad. Para tal efecto esta tiene en cuenta los siguientes aspectos:

1. La comprensión de la concepción, uso y manejo del territorio Muisca de Sesquilé en el momento actual.
2. La conservación de la tradición del pensamiento Muisca en el territorio de Sesquilé.
3. La conservación de sitios sagrados y sus ecosistemas asociados.

El PEC establece un plan de trabajo que está basado en la realización de jornadas de palabra en donde hay participación de distintas generaciones

(abuela) que actualmente pueblan el territorio ancestral Muisca ya que de esta manera se pueden conocer aspectos históricos que no sólo son trascendentales sino que además fortalecen la tradición oral.

También se realizarán recorridos por el territorio con el fin de reconocer y ubicar los sitios sagrados resaltando los hechos históricos, mitos y leyendas alrededor de éstos.

Se identificarán las plantas medicinales, los sistemas productivos a demás de la recuperación de especies y variedades vegetales que históricamente fueron fuente de sostenimiento para el pueblo Muisca (maíz, papa criolla, quinua, cubios, hibus, habas, alverja, etc...).

Se realizará una validación y consolidación del calendario Muisca heredado por los ancestros que integrará la actividad agro-productiva con los ciclos naturales y las dinámicas ecosistémicas actuales.

Se realizará la conmemoración de fechas importantes de acuerdo a la cosmovisión Muisca, haciendo uso de los diferentes lugares o sitios sagrados.

Se recuperará la parte de oficios y artes tradicionales Muiscas como lo son los tejidos, las huertas, etc.

Se significará el papel fundamental de la mujer dentro de la comunidad pues la familia Muisca es matrilineal*

Se consolidarán las bases de la autonomía social y económica a través del intercambio y comercialización de productos autóctonos.

* Los verdaderos herederos son los hijos de la hija mayor de cada familia, por lo que el linaje viene por las mujeres más no por los hombres.

9. PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LA COMUNIDAD MUISCA DE SESQUILÉ.

En la actualidad la comunidad en mención realiza diferentes proyectos conformados por un líder y un grupo de personas que trabajan con él, de acuerdo a su condición.

En este momento están establecidos siete proyectos de los cuales sólo se encontrará la descripción de tres de ellos, puesto que los otros no se están realizando constantemente, lo que dificulta la observación y la sistematización de sus prácticas pedagógicas. Los siete proyectos establecidos son:

- Proyecto de mujeres
- Proyecto de tejido
- Proyecto de niños y jóvenes.
- Proyecto de medicina tradicional
- Proyecto de hombres
- Proyecto de agricultura.
- Proyecto de música.

Los proyectos cuyo desarrollo no se evidencia constantemente dentro de la comunidad son: el proyecto de hombres, agricultura, medicina tradicional y de música.

Por lo demás, consideramos que en la realización de cada proyecto se evidencian diferentes situaciones pedagógicas que constituyen una práctica, pues en cada uno de los mismos, hay una organización, una planeación y una gestión de actividades que están orientadas o acompañadas por un líder elegido con anterioridad y por decisión unánime de la comunidad.

El líder tiene la función de planear y organizar en conjunto con los integrantes del proyecto, las actividades que se realizarán teniendo en cuenta el tiempo y los recursos. Se encarga de delegar funciones a su vez a cada integrante recordando y exigiendo la importancia del compromiso adquirido y por ende de su cumplimiento. Al finalizar siempre realiza una retroalimentación de lo que se logró, de las fortalezas y debilidades, lo que resalta a su vez los aspectos a mejorar, momento al que se le puede llamar evaluación lo que conduce a la reflexión de la práctica pedagógica.

Para describir las prácticas pedagógicas que se dan al interior de la comunidad Muisca de Sesquilé, tomaremos tres de los proyectos que se están llevando a cabo dentro de la misma, en donde serán resaltadas las situaciones pedagógicas que se observaron durante el desarrollo o la ejecución de dichos proyectos.

Iniciaremos la sistematización de estas prácticas con el proyecto de mujeres y se continuará con los proyectos de tejido y de niños y jóvenes, en este último se resaltarán el trabajo con la medicina tradicional y la música.

A continuación se dará a conocer la sistematización de las prácticas pedagógicas observadas durante la pasantía realizada con dicha comunidad.

9.1. PROYECTO DE MUJERES.

En la actualidad el proyecto de mujeres es el que se está desarrollando con más continuidad al interior de la comunidad. Teniendo en cuenta que la mujer cumple un papel muy importante dentro de la cosmovisión Muísca, éstas han venido realizando una serie de actividades con el fin de rescatar o retomar el significado de lo femenino dentro de la comunidad con respecto a la familia, la sociedad, a sí mismas y a los principios de vida que se transmiten a los hijos de generación en generación, lo que les permite vivir en comunidad dentro del territorio legado por sus ancestros.

Teniendo en cuenta que para lograr una verdadera recuperación cultural en donde como ya se señaló anteriormente, la mujer cumple un papel fundamental, es necesario mirar los aspectos que de alguna u otra manera interfieren en la recuperación de dicha identidad. Estos aspectos están relacionados con el ritmo de vida que llevan las mujeres ya que en su gran mayoría laboran en empresas floricultoras pertenecientes a la zona, en donde las funciones desempeñadas por ellas exigen gran esfuerzo físico, además, su salud se ve afectada debido al manejo de químicos y las largas jornadas laborales que entre otras cosas, restan el tiempo que debían dedicar a su familia y el ingreso mensual asignado que no supera un salario mínimo legal vigente, no es suficiente para suplir sus necesidades económicas básicas.

En la actualidad se viene ejecutando un proyecto llamado “**sueños de Mamanché**” que fue presentado y aprobado por la comunidad en el mes de octubre del año 2008. Este proyecto consiste en trabajar la tierra y crear huertas y cultivos orgánicos auto-sostenibles que permitan el abastecimiento de la misma comunidad, en donde la mujer recupera su rol dentro de la misma, liderando y desarrollando las actividades dentro de tiempos de trabajo organizados de acuerdo a las necesidades familiares, fomentando así el

equilibrio emocional y con la naturaleza, lo que mejora considerablemente la calidad de vida de las familias.

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto está conformado por 27 mujeres cuyas edades oscilan entre los 20 y 50 años de las cuales tan sólo 8 participan activamente del proyecto, cuyas labores son realizadas los días martes entre las 8:00am y las 12:00m, en donde hay una asignación de tareas dependiendo las aptitudes de cada una y la evolución de las siembras. El resto de las mujeres siguen desempeñándose en la actualidad como empleadas en empresas floricultoras de la zona, motivo por el cual no cuentan con el tiempo para acompañar activamente las actividades realizadas. No obstante, estas mujeres asisten a las reuniones convocadas en donde se involucran haciendo aportes tanto en la planeación de las actividades como en la evaluación de las mismas y los días domingos participan activamente de las mingas y siembras que pueden planearse para estos días.

Ana Mamanché es la actual líder del proyecto y es la encargada de convocar a las reuniones pertinentes para organizar, planear y evaluar las actividades realizadas y las que se realizarán todos los martes de cada mes.

En este proyecto también se hacen partícipes algunos hombres pertenecientes a la comunidad que en ocasiones cuentan con este tiempo disponible y son conocedores de las labores agrícolas, por lo que además de compartir lo que conocen con las mujeres fortalecen el proyecto con su colaboración constante, pues se encargan de las labores que requieren mayor esfuerzo físico y del uso de las herramientas más pesadas.

Ahora bien, teniendo en cuenta que se trata de realizar siembras recuperando las prácticas ancestrales, la comunidad tiene en cuenta los cambios lunares para preparar la tierra y realizar las siembras, generalmente a partir del año nuevo Muisca (21 de marzo) que es cuando la tierra está lista.

El terreno utilizado para llevar a cabo dicho proyecto de siembras es la finca ubicada en la parte alta del Municipio que es conocido como el cerro de Chibchacum, esta tierra permite la siembra de habas, arveja, papa y plantas medicinales como: tabaco, tyhyquy, ruda, altamisa, hierbabuena blanca, manzanilla, sábila, ortiga blanca, entre otras. También se dan frutas como el lulo y el durazno y algunas hortalizas como la lechuga crespa que no sólo se observa en el cerro sino también en algunas huertas caseras.

SITUACIONES PEDAGÓGICAS OBSERVADAS.

El acompañamiento realizado durante el desarrollo del proyecto de mujeres permitió evidenciar algunas prácticas o situaciones pedagógicas como las que referiremos a continuación.

La primera situación pedagógica que se observa es el hecho de que hay una líder que ha sido elegida en consejo por la comunidad pues reúne cualidades que la identifican como tal, ya que su carisma amable y servicial permite la buena relación con las mujeres de la comunidad, además cuenta con el tiempo y los conocimientos necesarios para orientar el trabajo comunitario a través de una organización y planeación de actividades que generan un proceso de aprendizaje constante.

De otro lado, se observa que una segunda situación pedagógica es que el aprendizaje es experimental pues las mujeres son natas de la misma región y traen consigo un saber empírico que ha sido transmitido de generación en

generación y que se comparte constantemente en la realización de las actividades evidenciando así las aptitudes de cada una de ellas.

Una tercera situación pedagógica es que la líder del proyecto evalúa el proceso realizado con el apoyo de entidades colaboradoras en los procesos de siembras como lo son la OIM y la CAR. En la actualidad el apoyo recibido es principalmente de la OIM.

Existe también dentro de la cosmovisión, una parte espiritual que permite recuperar lo femenino dentro de su cultura por medio de ceremonias o rituales de mujeres para llevar a cabo un proceso de evaluación mediante la limpieza de pensamiento, haciendo uso de la medicina tradicional.

A continuación describiremos algunos momentos dentro de las jornadas de trabajo del proyecto en mención, en donde se hacen evidentes las situaciones pedagógicas expuestas anteriormente.

DOMINGO 22 DE MARZO de 2009.

Son las 9.AM y se inicia la celebración oficial del año nuevo Muisca recuperando tradiciones ancestrales como los juegos tradicionales del turmequé (tejo) y la rana, realizando el rito y la ceremonia en el kusmuy* acompañado de medicina, música y danzas propias de su cultura, seguido por un almuerzo comunitario que ha sido preparado por las mujeres mayores (abuelas) de la comunidad. Luego de la celebración, la comunidad se prepara para dar inicio al acto simbólico de la nueva siembra, pues para esta fecha el cambio lunar indica que la tierra ha descansado y se encuentra fértil, lista para sembrar.

* Casa ceremonial

Los hombres tienen a su cargo la tarea de preparar la tierra (arar, abonar, desyerbar, etc) mientras las mujeres a su vez, riegan las semillas, (maíz, habas, arveja)

Al finalizar este acto simbólico se celebra con música y se bebe chibcha*. De esta manera se inicia el proceso de siembra que será liderado en adelante por las mujeres. Ver archivos [\(2\)](#), [\(3\)](#), [\(4\)](#)

MARTES 24 DE MARZO.

Son las 8:AM cuatro mujeres de la comunidad se han encontrado para dar inicio a la primera jornada de trabajo de la nueva siembra. Mientras caminan hacia el cerro de Chibchacum, se da un momento pedagógico conocido con el nombre de reencuentro o bienvenida, en donde las mujeres se saludan y hablan de sus vidas cotidianas.

Estas mujeres están acompañadas por dos hombres de la comunidad quienes se han dispuesto para colaborar con las tareas de siembras que emanan mayor esfuerzo físico.

Son las 8:30 AM. Ana Mamanché (líder del proyecto) se encarga de recordar las funciones de cada una de las mujeres que les acompañan teniendo en cuenta sus aptitudes y saberes empíricos.

María Luisa Meneses: Es quien maneja la medicina tradicional dentro de la comunidad, saber que le fue transmitido por Carlos Alberto Mamanché (médico tradicional) y por tanto es conocedora de las plantas medicinales que crecen en la zona de acuerdo a las condiciones climáticas, además de conocer la tierra del lugar. Teniendo en cuenta este saber y la aptitud de líder que ejerce en las demás mujeres es la encargada de indicar el terreno a preparar para llevar a cabo en otras jornadas la siembra de las plantas medicinales. ver archivos [\(5\)](#), [\(6\)](#), [\(7\)](#)

Fabiola Peña Rodríguez: Trae consigo un saber empírico en cuanto a hortalizas, además conoce los procesos de siembra y algunos abonos

* Bebida tradicional hecha con maíz.

orgánicos; entonces tiene la tarea de indicar el terreno apropiado para la siembra de hortalizas que se dan con facilidad en la zona pues el clima que predomina es el adecuado para ello. (Frío, semihúmedo) además de ayudar a desyerbar y arar la tierra.

Rosa González: es la abuela de la comunidad y se caracteriza por poseer un carisma esencial que une a la comunidad, además conoce las prácticas culinarias ancestrales como la preparación de la chibcha, la mazamorra, los enteros, la sopa de quinua, entre otros, saber que le ha sido transmitido por las mujeres de su familia, por tanto, es quien se encarga de preparar los alimentos para las personas que trabajan en el proceso de siembra. Esta tarea es asumida por ella en todas las jornadas. ([Ver archivo 8](#))

Daniel Solano y Oscar Chautá: Están encargados de despejar algunos lugares para que se haga más fácil el proceso realizado por las mujeres además de ayudar a recoger y cargar la maleza que va saliendo. Estos hombres conocen también sobre procesos de siembra y este día han colaborado porque es el día libre que les han dado en su trabajo. (Guías turísticos laguna de Guatavita)

Ana Mamanché: Además de liderar y repartir tareas, también tiene un conocimiento empírico en cuento al mismo proceso, por lo que ayuda a las demás mujeres involucrándose en las diferentes labores trabajando en equipo con ellas.

Son las 12:00m. y la abuela llama para disfrutar de un delicioso almuerzo acompañado de chibcha y aprovechar el momento para evaluar el trabajo realizado y los logros alcanzados durante la jornada. Se tiene presente lo que queda pendiente para la siguiente semana.

MARTES 6 DE OCTUBRE

Se observó otra jornada laboral en donde se hace evidente el avance de la siembra iniciada en el mes de marzo. Las situaciones pedagógicas observadas son muy similares a las descritas en la jornada anterior, sólo que

por ser semana de receso en los colegios, los niños y niñas fueron involucrados en el proceso afianzando sus saberes en cuanto a los procesos de siembra y el conocimiento de las plantas, mediante la observación de las labores realizadas por sus madres, rescatando con esto el saber transmitido por ellas a los hijos.

En próximos recesos escolares los niños (as) asumirán tareas sencillas dentro de los procesos de siembra.

En esta jornada se establece un objetivo y es el de iniciar la preparación del terreno en donde se construirá el vivero de plantas medicinales, para tal efecto, se hace una repartición de tareas así:

María Luisa Meneses e Isabel Chalá: Se encargan de desyerbar y arar la tierra indicando los lugares más adecuados para la siembra de las plantas medicinales, teniendo en cuenta que éstas mujeres manejan la medicina tradicional y por tanto conocen las características de las plantas y su uso adecuado.

Sandra Milena Tituaña: Es profesora de danzas en un colegio de la zona y además participa en el montaje las danzas ancestrales con los niños, jóvenes y adultos de la comunidad y este día, por encontrarse en semana de receso ha ido a colaborar no sólo arando la tierra, sino también en el cuidado de los niños(as) que han asistido a esta ardua jornada.

Fabiola Peña: Está encargada de revisar los cultivos de papa y arveja que hay en la finca, con el fin de mirar su evolución y tener control sobre lo que falta para mejorarlos, especialmente haciendo uso de los abonos orgánicos.

Rosa González: Está encargada de preparar los alimentos para las personas que trabajan en el proceso de siembra y así poder disfrutar en comunidad un delicioso almuerzo al finalizar la jornada.

Ana Mamanché : Como líder del proyecto, se ha encargado de desyerbar y arar la tierra, supervisando a la vez, el desempeño de la mujeres asistentes y el avance de la jornada.

En esta ocasión se ha contado con la ayuda de tres hombres de la comunidad:

Juan Carlos Meneses, Gabriel Gora y Jaime Rodríguez : quienes están encargados de colaborar activamente con el uso de las herramientas pesadas y de difícil manejo como la motosierra, con la que despejan el terreno dispuesto para iniciar la construcción del vivero.

Son las 12:30 p.m. y la abuela hace el llamado para almorzar y durante éste, se conversa sobre lo realizado, evaluando el cumplimiento del objetivo inicial y se llega a acuerdos para realizar un próximo encuentro y avanzar con los procesos de siembras.

CAPACITACION

La OIM (Organización internacional de las migraciones) ha contribuido con la comunidad Muisca de Sesquilé fortaleciendo y aportando conocimientos sobre diversas técnicas agrícolas, realizando talleres con el grupo que conforma el proyecto de mujeres en donde no sólo se capacitan sino también cambian de espacio y actividad haciendo de cada taller una jornada amena y divertida.

El domingo 20 de septiembre se participó de un taller orientado por Francys Trujillo perteneciente a la OIM.

Son las 10:AM, 20 mujeres de la comunidad asisten al último taller organizado por esta entidad.

En principio la tallerista recuerda la tarea pendiente, algunas mujeres participan y con base en lo expuesto por ellas, la tallerista va construyendo el tema de cierre que se enfoca en las entidades que colaboran capacitando y ofreciendo insumos como lo son la OIM, la CAR Y el SENA.

Seguido a esto, se enfatiza en la elaboración de un plan de trabajo, aspecto que es fundamental a la hora de ejecutar cualquier proyecto teniendo en cuenta preguntas como: ¿Qué se va a hacer? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo?

¿Con qué?. Esta actividad se desarrolla en grupos en donde cada uno tiene que elaborar un plan de trabajo con base en las preguntas anteriores y posteriormente exponerlo ante las demás con el fin de establecer las pautas fundamentales para que sean aplicadas mas adelante en el fortalecimiento de su plan de trabajo. Finalizando el taller se sacan las ideas principales y se hace entrega de un detalle a cada asistente. Ver archivos [\(9\)](#), [\(10\)](#), [\(11\)](#)

Jaime Lascano (asesor de la OIM) es el encargado de acompañar el proyecto de mujeres y por tanto se reúne mensualmente con Ana Mamanché (lider) para llevar un control de los insumos que esta organización proporciona para el sostenimiento del mismo y evaluar a su vez, el avance de las siembras en donde se pone en práctica el aprendizaje adquirido en los diferentes talleres, especialmente sobre los cultivos orgánicos y así ir visualizando una proyección comercial a futuro.

9.2 PROYECTO DE TEJIDO

La práctica del tejido es un saber heredado por los ancestros, que se ha venido conservado a través del tiempo por generaciones. Hoy en día, esta práctica es realizada principalmente por las abuelas de la región cundiboyacense, ya que se ha perdido significativamente la transmisión de este saber y por tanto el tejido ha quedado en manos de ellas.

Los Muisca tejían mantas de algodón, insumo que se conseguía en algunas zonas de clima cálido de la región. Este tejido se iniciaba convirtiendo el algodón en hilo a través del proceso que comúnmente se llama hilar y luego era pasado a los telares en donde se iban tejiendo las diferentes mantas que los indígenas pintaban con figuras que representaban aspectos de su cosmovisión y su pensamiento. Más adelante, con la llegada de los españoles

conocieron la lana que salía de las ovejas que traían ellos, iniciando así el tejido con lana.

En la actualidad el tejido en algodón y lana se hace evidente en algunas poblaciones de la región cundiboyacense con la venta de sacos, ruanas, bufandas, gorros, babuchas, etc.. lo que permite ver que esta práctica aunque se ha transformado, aún sigue vigente entre los herederos de dicho legado.

Resulta importante para la comunidad Muisca de Sesquilé recuperar esta práctica teniendo en cuenta el pensamiento ancestral y para ello se inició un proyecto en el año 2002 llamado “tejedores de vida” en donde no sólo se tejía en lana y algodón sino que se aprendió la técnica del tejido en chaquiras, saber que fue transmitido por Adriana Montero* a algunas personas de la comunidad entre los que habían jóvenes, niños, mujeres y hombres quienes habían tenido un acercamiento a este tipo de tejido por enseñanzas de Carlos Mamanché que conoció esta práctica en su convivencia con los indígenas del Putumayo; éstos a su vez, enseñaron la técnica a las demás personas de la comunidad, especialmente a las mujeres.

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO

Hoy en día, el proyecto es liderado por las mujeres, utilizando únicamente la técnica del tejido en **chaquiras** y lo conforman cinco de ellas, estando a la cabeza una líder elegida por la comunidad, quien se encarga de planear, organizar y establecer tiempos de trabajo para llevar a cabo las jornadas de tejido.

Teniendo en cuenta las responsabilidades de las mujeres con su hogar, este proyecto se desarrolla generalmente de forma individual en casa y se

* Guía de la corporación clorofila urbana (ecoturismo) interesada por conocer las prácticas ancestrales.

cumple con la entrega de un determinado número de tejidos semanalmente, de acuerdo a los pedidos que se hagan.

Este proyecto busca entregar propuestas a entidades como el museo del oro y lugares turísticos como la laguna sagrada de Guatavita, con el fin de comercializar los tejidos, haciendo de este un proyecto autosostenible que ayude con recursos económicos a la comunidad.

Actualmente los tejidos se venden a las personas visitantes que participan de ritos y ceremonias, teniendo en cuenta que cada tejido es un pensamiento que se entrega y por tanto cada uno tiene un significado especial. Los recursos económicos obtenidos por la venta de éstos se reparten dando un porcentaje a las mujeres que tejen y otro a la comunidad.

SITUACIONES PEDAGÓGICAS OBSERVADAS

Durante el acompañamiento realizado se observaron algunas situaciones pedagógicas que describiremos a continuación:

En primera instancia el proyecto es pedagógico porque es dirigido por una líder elegida en consejo por la comunidad, teniendo en cuenta que conoce las diferentes técnicas del tejido en chaquiras, ha elaborado diseños y cuenta con el tiempo para planear, organizar y ejecutar el proyecto.

De otro lado, se observa que el aprendizaje se da en la medida en que se teje puesto que se recrea un pensamiento y un sentir que se liga en la mayoría de los casos, a una experiencia de vida individual, teniendo en cuenta los aspectos principales de la cosmovisión muisca, especialmente lo que está relacionado con el equilibrio mental, emocional y espiritual.

Aunque se busca con el proyecto lograr un objetivo común, cada persona que teje crea sus propios diseños, combinando de formas diferentes los colores, dándole paso a su creatividad, diseños que se dan a conocer posteriormente en encuentros planeados para compartir experiencias de tejido.

Diana Garzón de 25 años, lidera en la actualidad el proyecto de tejido y ha convocado a las mujeres que integran este proyecto para reunirse los días martes o jueves, entre las 9:00am y las 2:00 pm para comparar diseños y dar la información pertinente sobre los pedidos, además de llegar a acuerdos en técnicas y conversar sobre las dificultades de los tiempos para tejer, pues cada tejido tiene un tiempo específico de elaboración, dependiendo del diseño y tamaño de la pieza (manilla, brazalete, collar, aretes, anillos).

JUEVES 12 DE NOVIEMBRE DE 2009

Son las 10:30 am hemos llegado a la casa de Diana, lugar que se había acordado para los encuentros de tejido. Diana se encuentra sola terminando el tejido de una manilla para uno de sus hijos, se le ha preguntado por las demás mujeres del proyecto y nos comenta que debido a sus obligaciones con el hogar se les ha dificultado volver a reunirse para tejer en grupo y discutir los diseños y técnicas utilizadas, por lo que ella como líder, decide tener en cuenta las inquietudes y sugerencias de las mujeres planteando posibles soluciones como el continuar trabajando individualmente en casa y llegando al acuerdo de entregar semanalmente de 3 a 4 manillas y ella como líder, entregará de 5 a 6 manillas, pues debe dar el ejemplo (argumenta ella). (En la comunidad el ejemplo es tomado como la mejor enseñanza).

Diana en compañía de Oscar Chautá (jóven que enseñó a tejer en chaquiras) explica que hay diferentes técnicas en este tejido y nos dan a conocer algunas de ellas:

Tejido a mano

Punto peyote. Ver archivos [\(12\)](#), [\(13\)](#)

Punto cruzado. ([Ver archivo 14](#))

Punto redondo ([ver archivo 15](#))

Tejido en telar

([Ver Telar 1](#))

([Ver Telar 2](#))

Terminado en punta ([ver archivo 16](#))

Terminado en cuadrado. ([Ver archivo 17](#))

Además nos han manifestado que para diseñar es necesario tener un cuaderno cuadriculado en donde se puedan organizar las figuras simétricamente utilizando puntos (bocetos) este es el primer paso cuando se está enseñando el arte de tejer y luego se va a la práctica directamente en el telar, el significado de los colores, depende de cada persona. Por ejemplo: para algunos el color verde representa la esperanza, sin embargo para algunas personas de la comunidad este color representa la naturaleza.

Cabe aclarar que la comunidad maneja unos diseños propios de su cultura, aquellos que se conocen como tradicionales y otros que están inspirados en las historias de vida propias. Ver archivos ([18](#)), ([19](#)). En algunos de los casos, los tejidos parten de visiones obtenidas a través de la medicina tradicional.

EL TEJIDO Y LA SEMIÓTICA

De acuerdo a lo observado durante el acompañamiento, vemos que además de ser un trabajo pedagógico y creativo, tiene una línea semiótica teniendo en cuenta el aspecto subjetivo que se maneja en cada elaboración.

F. de Saussure (1970) concibió la semiótica como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social (p.60) y C. Peirce (1978) dice:

Semiótica es la doctrina de la naturaleza esencial y de las variedades fundamentales de cualquier clase posible de semiosis (...) Por semiosis entiendo una acción, una influencia que sea, o suponga, una cooperación de tres sujetos, como, por ejemplo, un signo, su objeto y su interpretante, influencia tri-relativa que en ningún caso puede acabar en una acción entre parejas.(p.45)

Con base en lo planteado por los autores anteriormente citados, los tejidos entran a hacer parte de este campo de estudio, teniendo en cuenta que en el caso del tejido se evidencia la influencia tri-relativa de la que habla Peirce, puesto que en los tejidos hay un signo que es lo que pretende dar un significado, hay un objeto que es el mismo tejido y un interpretante que es la persona que recibe el tejido; y de acuerdo con lo que nos dice Saussure, los tejidos están inmersos en un contexto socio-cultural específico que le otorga a los diseños un significado con influencia social, pues la comunidad Muisca, tiene sus propias explicaciones desde su cosmovisión, es decir hay un trasfondo netamente ideológico.

De otro lado, podemos abarcar la semiótica que enfatiza en la imagen visual, teniendo en cuenta que el tejido de manillas, collares, entre otros, llaman la atención, precisamente por su diseño o imagen en donde hay una combinación llamativa de colores que significan o representan algo para quien ha hecho el diseño y elaboración de las piezas. No obstante, en muchos de los casos, las personas que adquieren las diferentes piezas tejidas en chaquiras, se dejan llevar por la imagen visual y se despreocupan por lo que esta pueda significar, es decir le dan prioridad a la imagen que ven y no al significado que tiene dentro de la cultura o a la imagen mental a la que haya acudido la persona que realizó el tejido.

Ahora bien, existe otra rama dentro de la semiótica que se encarga de los colores y que de hecho, tiene parte aquí. Charles Morris (1966) establece una concepción triádica de los signos expuesta en tres dimensiones: sintáctica, semántica y pragmática.

Con base en la concepción triádica que expone Morris, encontramos que dentro de la semiótica del color, esta concepción resulta pertinente en la elaboración de los tejidos, ya que desde la dimensión sintáctica podemos referirnos claramente a la organización de los colores primero en el boceto y luego en el tejido como tal, lo que nos remite a la segunda dimensión que es la semántica la cual refiere, en este caso, al significado de los colores, teniendo en cuenta los factores culturales y sociales que influyen considerablemente en el pensamiento que se teje; y por último encontramos la dimensión pragmática que hace referencia al uso en donde se tiene en cuenta la relación que existe entre el significado de los colores y el intérprete o persona que adquiere el tejido.

Para finalizar esta parte, encontramos que el tejido es una práctica que se da con mas frecuencia desde lo subjetivo, ya que trae consigo un aprendizaje y una experiencia básicamente personal que se ve reflejada a través de los diseños que se crean y por ende lo que se aprende son las técnicas, la calidad de los materiales, las diferentes gamas de colores y su combinación a partir de los bocetos realizados antes de cada elaboración.

9.3. PROYECTO DE NIÑOS Y JÓVENES

La organización semillas Muiscas ha venido desarrollando una estrategia educativa pendiente a inculcar en los niños y jóvenes sentido de pertenencia y amor hacia la tierra, hacia su cultura, hacia su ancestro, motivándolos a indagar

en la memoria de sus abuelos y padres y a crear propuestas que contribuyan con la restauración total de la cultura.

Carlos Mamanché comentaba:

Desde que se inició el proceso como semilla Muisca en la reconstrucción del pensamiento ancestral, lo más importante ha sido la consolidación de la escuela a través del ejercicio con los niños. Ha sido un proceso en el cual se les enseña a tejer, porque el tejido es parte de la vida, cuando se teje, se teje la cosmovisión, el pensamiento y se recrea un territorio, se trata de darles las herramientas para que ellos mas adelante construyan su propia existencia a través del tejido, la cerámica, la medicina tradicional, el reconocimiento de las plantas, la agricultura y todo esto está integrado en el proyecto llamado “*escuela del saber muisca*” o “*escuela para la vida*”. Este es sólo el inicio de un proceso muy grande que empezamos ahora pero que mas adelante cuando sean grandes van a multiplicarlos en sus hijos, sus nietos y así estaremos perpetuando de nuevo la tradición y el pensamiento muisca.*

ORGANIZACIÓN DEL PROYECTO Y ANTECEDENTES

Este proyecto se inició en el año 2003 con el proyecto pedagógico comunitario *escuela del saber muisca*, cuyas generalidades aparecen expuestas en la primera parte de este trabajo.

* Tomado de video de la comunidad “Aborígen todas las voces” producido por la fundación Nasa Wala, en el año 2005.

En principio este PEC estuvo dirigido principalmente a los jóvenes de la comunidad con el fin de formar los nuevos líderes que mas adelante estuvieran al frente en el fortalecimiento de dicha recuperación. No obstante, se vio la importancia de enfocarlo en los niños teniendo en cuenta que su especial interés por descubrir lo que subyace al interior de la cultura, fortalecía el reconocimiento de su propia identidad y por tanto, mas adelante podían consolidarse como fuertes líderes de su propia vida y por ende de la comunidad.

Este PEC inició su aplicación a través de talleres cuyo fin era reconocer el territorio ancestral realizando recorridos por los diferentes lugares sagrados, reconociendo las plantas y animales que identifican la cultura muisca.

A continuación daremos a conocer uno de los talleres realizados con los niños para el reconocimiento del territorio, el cual describe una caminata a la chorrera (sitio sagrado) identificando de manera especial las fuentes de agua. Este taller fue tomado directamente de PEC *Escuela del saber muisca*. (p.173)

Fecha Lugar

8 de Mayo de 2004

Camino del Chaqué hacia la Chorrera. La chorrera

Materiales

Cinta

Lazo

Cámara de video

Objetivo del taller

Fortalecer las relaciones del grupo de niños que están siendo parte del primer

ciclo de formación de la escuela del saber Muisca, además de interactuar directamente con su entorno y observar la importancia del agua para la vida.

Descripción de la actividad

Mediante un juego se conformaron las parejas, entre niños y niñas, una vez conformadas se amarraron a los niños de sus brazos con una cinta para que realizaran el recorrido unidos de sus extremidades superiores.

Se les hizo una charla a los niños antes de empezar la actividad, en esta se les dijo que a lo largo del camino debían recolectar flores con los colores de la bandera de Colombia para entregarlas en la cascada, y que debían hacerlo amarrados sin soltarse, de esta manera se realizó la caminata.

Se les explico a los niños como funcionaba el sistema de acueducto en su vereda, primero se les mostraron los tanques de abastecimiento de agua, y luego se observo en la cuenca el sistema de abastecimiento de los tanques, como se represaba el agua de la quebrada y los tubos que abastecían los tanques, de ahí se les explico como el sistema de acueducto deterioraba el ecosistema, y la importancia de que las fuentes de agua estén en su estado natural para la vida.

El grupo al llegar al lugar en donde empieza el ascenso hacia la chorrera pide permiso para entrar con tabaco, se les explica a los niños el significado de este lugar y quienes lo habitan, y porque es un lugar sagrado, posteriormente se empezó el ascenso en donde se trabajo en equipo para llegar hasta la cascada.

Indicadores

Los niños deberán ser solidarios con sus compañeros y trabajar en equipo durante la caminata.

Trabajar en equipo y relacionarse con su entorno mediante la recolección de plantas.

Determinar el impacto ambiental del acueducto y los tubos que lo abastecen para la cuenca de la chorrera.

Interiorizar en los niños la importancia de este lugar para el pueblo Muisca y fomentar el respeto por el territorio y por las fuentes de agua.

Entender el significado de este lugar y relacionarlo con su proceso de identidad personal. Además de trabajar en equipo para poder lograr el ascenso con éxito, sin que nadie se retrase ni se lastime.

Entender el significado de este lugar y relacionarlo con su proceso de identidad personal. Además de trabajar en equipo para poder lograr el ascenso con éxito, sin que nadie se retrase ni se lastime.

Evaluación

En un principio algunos niños se rehusaban a trabar con un compañero de su género opuesto, se observaron algunas reacciones de vergüenza por parte de ellos pero accedieron y así empezaron la caminata.

Los niños a lo largo de la caminata empezaron a trabajar con sus compañeros de manera solidaria, y recolectaron las flores con entusiasmo, y fueron dejando a un lado la vergüenza de trabajar con alguno de otro sexo.

Los niños determinaron la importancia del fluir de la quebrada y el daño que causa el represamiento y posterior entubamiento del agua para el medio ambiente.

Los niños asumieron una posición de respeto con el lugar, y durante el ascenso trabajaron en equipo para subir hasta la cascada.

Nota:

De este taller se realizó un video que fue editado y realizado por Luis Marrero y quedó para la comunidad como parte de la memoria de este proceso educativo con niños de la comunidad Muisca de Sesquilé.

Posteriormente, Hacia el año 2005, luego de la realización de estos talleres que trabajaron básicamente la identidad Muisca, se organizaron unos encuentros dirigidos por los jóvenes de la comunidad hacia los niños, para enseñarles las artes y oficios propios de los ancestros.

Estos encuentros, se organizaron de acuerdo a las aptitudes de los jóvenes en cuanto a talentos y saberes. Algunos de estos jóvenes maestros fueron:

Carlos Alberto Candil Chautá (20 años) tiene conocimientos musicales, por lo que su enseñanza estaría dirigida hacia los talleres de música con los niños, dándoles a conocer en principio, los instrumentos utilizados con mayor frecuencia por los antepasados tanto en fiestas como en ceremonias y seguido a esto se da a la tarea de enseñar su interpretación, entonando a su vez los cantos indígenas Muisca.

Oscar Mauricio Chautá Gómez (20 años) aprendió la técnica del tejido en chaquiras y lo domina perfectamente, por lo que podía realizar con los niños los talleres, enseñando no sólo la técnica sino también todo el significado que trae consigo cada tejido dentro de la vida de cada uno y la cosmovisión muisca.

Edwin Merchán (18 años) adquirió conocimientos en el trabajo con la cerámica y por tanto, fue elegido para dirigir los talleres, en donde enseñó a

moldear la arcilla y explicó algunos elementos y utensilios que eran usados por los ancestros, en donde grababan diferentes pictogramas representativos de la cosmovisión.

Estos encuentros se llevaron a cabo en el cerro Chibchacum haciendo uso de los diferentes espacios que habían sido adecuados por la comunidad en este territorio como: el salón de cerámica, de tejido, la casa ceremonial y el salón para diversos talleres, hasta el año 2006 aproximadamente.

A partir del 30 de junio del año 2007, el proyecto de niños y jóvenes se enfoca principalmente en salidas a lugares sagrados para los muiscas y en el año 2008, la CAR (Corporación Autónoma Regional) inicia un proyecto para la concientización del cuidado del agua y los recursos naturales, con los niños de la comunidad, llamado *Los niños defensores del agua* con el que se logró que los niños afianzaran sus conocimientos sobre las principales fuentes de agua del territorio y su adecuado manejo.

Jessica Lorena Mamanché Quintero (13 años) es la líder actual del proyecto de niños y Rafael Ernesto Mamanché González (36 años) acompaña este proceso que hoy en día trabaja en la recuperación de la tradición oral, a través de rituales de palabra que se realizan en caminatas y campamentos, en donde se comparten los diferentes mitos que existen alrededor de los lugares sagrados del territorio; y colabora con la planeación y organización de las diversas actividades.

SITUACIONES PEDAGOGICAS OBSERVADAS

Durante el acompañamiento realizado se evidenciaron algunas situaciones pedagógicas como las que expondremos a continuación:

Primeramente, al igual que los anteriores proyectos expuestos en este

trabajo, se cuenta con la presencia de una líder que ha sido elegida en común acuerdo por la comunidad, teniendo en cuenta que ha estado presente desde el inicio de la recuperación cultural y por tanto conoce perfectamente el proceso y el objetivo principal que se busca lograr con los niños; evidenciándose así el trabajo que se ha venido realizado para la formación de líderes.

Una segunda situación pedagógica se observa en el momento en el que los niños se reúnen para dar inicio a las caminatas y campamentos organizados, porque exponen sus puntos de vista y cada uno elige la tarea que desea realizar teniendo en cuenta la aprobación del grupo. La líder orienta a los demás niños con la ayuda de un adulto (Rafael Mamanché) o de algunos jóvenes de la comunidad para emprender con organización la salida programada.

Y una tercera situación pedagógica que cabe resaltar en esta parte, es que se evidencia un aprendizaje significativo, ya que los niños en sus diferentes encuentros hablan desde los saberes que sus abuelos y padres les han transmitido y que les han ayudado en muchos momentos de su vida, permitiéndoles orientar su proyecto personal.

A continuación describiremos el trabajo realizado por los niños durante un campamento.

SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Son las 6:30 p.m. y aproximadamente diez niños entre los 4 y los 9 años se han reunido en la casa de la abuela Rosa para subir en grupo a la finca ubicada en el cerro de Chibchacum, acompañados de Rafael Mamanché (colaborador activo en el proyecto y adulto responsable), equipados con cobijas, ropa abrigada, algunos pasabocas y dulces para compartir durante la noche y algunas carpas.

Durante la caminata los niños narran experiencias cotidianas diversas, algunas de éstas tienen que ver con el último informe de notas académicas entregado a sus padres por esos días, y posteriormente entonan algunos cantos propios de su comunidad indígena.

Son las 7:10 p.m. y los niños llegan al lugar del campamento en donde se halla una casa construida en un árbol, llamada comúnmente dentro de la comunidad *la casa del árbol*, la cual fue construida por los jóvenes haciendo realidad el sueño de tenerla, con el fin de que ésta fuera un espacio que permitiera interactuar con la naturaleza, reflexionar y realizar algunas tertulias para compartir diferentes momentos, resaltando el valor de la amistad.

En este lugar se observa la grandeza de la naturaleza en donde la única música que se escucha es la de los animales nocturnos que se lucen con sus cantos. También hay algunos espacios que permiten preparar hogueras y sentarse alrededor del fuego, que dentro de la cosmovisión muisca es quien les guía y les aconseja, haciendo realmente ameno cada encuentro de reflexión, de tertulia y de narración de mitos que allí se realiza.

Son las 7:30 p.m. y luego de haberse organizado y dotado de los elementos necesarios para protegerse del frío, el adulto responsable del grupo, reúne a los niños alrededor del fuego, recordando las normas del lugar y dando a conocer las actividades que se realizarán durante la noche.

Cabe anotar que a este campamento han sido invitados cinco jóvenes de la comunidad, Duvier (17 años), Juan (14 años), Oscar (24 años), Camilo (23 años) y Miguel (27 años), con el fin de que estos compartan sus conocimientos con los niños mediante la tradición oral a través de la narración

de mitos y experiencias de vida.

Siendo las 7:45 P.m., Rafael inicia la narración del mito que gira entorno al cerro de las tres viejas y escucha con atención las inquietudes de los niños, buscando la mejor manera de solucionarlas, haciendo uso de un lenguaje muy sencillo perfectamente entendible entre los niños. Posteriormente hacen a su vez la intervención cada uno de los jóvenes invitados hablando de su experiencia, como niños y ahora como jóvenes, logrando que los niños participen de igual forma y manifiesten lo que piensan y lo que sus padres y abuelos les han contado con respecto al pasado de este territorio.

Luego de cada intervención por parte tanto de los niños como de los jóvenes, se acompaña la actividad con cantos propios de su cultura en donde se hace gala de la armónica y las sonajas, instrumentos utilizados usualmente en los ritos y ceremonias.

Siendo las 10:00 PM, llega la hora de comer, por lo que los niños se organizan entre ellos, para compartir los pasabocas que han traído al campamento, haciendo de este un momento de integración y relajación muy ameno y divertido.

Acto seguido, los jóvenes y el adulto responsable, se retiran para discutir algunas situaciones que observan al interior de la comunidad, mientras los niños se organizan entre ellos y al igual que los adultos, dan a conocer algunas dificultades que se observan dentro del proyecto y entre ellos mismos discuten algunas soluciones, tejiendo entre todos un pensamiento.

Hacia las 2:00 AM, los niños más pequeños se retiran a dormir, mientras que los jóvenes en compañía de los niños más grandes, que aún siguen despiertos, realizan diferentes juegos y dinámicas que permiten pasar un momento muy alegre entre risas y diversión.

Hacia las 4:00 AM se retiran a dormir todos, despertando una hora después para ver el amanecer desde este maravilloso lugar y observar una vez más la grandeza natural.

Los niños y jóvenes se disponen a organizar y recoger los implementos que utilizaron, y mientras van de regreso a casa evalúan la actividad, manifestando haberse sentido muy bien.

En la experiencia descrita, podemos dar cuenta de la diferentes situaciones pedagógicas expuestas anteriormente, ya que fue actividad organizada cuyo objetivo principal era retomar la tradición oral a través de la narración de mitos de su cultura y territorio, además de compartir experiencias de vida y realizar una evaluación sobre lo que se ha hecho y lo que falta por hacer, permitiendo la participación activa de los niños a través de la palabra.

De otro lado, cabe aclarar que a esta actividad no asistió la líder del proyecto por encontrarse indispuesta, sin embargo contó con el apoyo de Rafael quien lideró esta actividad con la colaboración de los jóvenes invitados.

Se observó además, que la interacción entre los jóvenes y los niños, fortalecen el aprendizaje y la comunicación, ya que no sólo se aprende basándose en el ejemplo del otro sino que también se reflexiona sobre el mismo y se abre la posibilidad de expresar ideas y pensamientos con libertad. Ver archivos [\(20\)](#), [\(21\)](#), [\(22\)](#)

9.3.1 Medicina tradicional.

Las culturas indígenas, se han caracterizado por buscar siempre el equilibrio con la naturaleza, ya que es a través de ésta, que logran equilibrarse mental y espiritualmente. Por tanto, la medicina tradicional juega un papel supremamente importante dentro de su cosmovisión, ya que es sólo a través de ésta que se consigue limpiar el pensamiento y sanar de todo aquello que

pueda interferir en forma negativa dentro de la vida de cada ser humano.

Desde tiempos ancestrales, la medicina tradicional ha sido el eje fundamental de la espiritualidad muisca, pues permite encontrar los medios para sanar, para orientar la vida, para mantener la armonía como pueblo, es entonces donde hay una figura de autoridad que está representada en el chamán o médico tradicional, pues él tiene sus propios dominios de poder y su principal papel es curar, devolver el balance y restaurar el mal, pues es capaz de leer la enfermedad en el cuerpo.

Carlos Mamanché (médico tradicional), comenzó la enseñanza de la medicina tradicional con algunos de los jóvenes y niños de la comunidad, iniciándolos en el reconocimiento y uso adecuado de cada una de las plantas medicinales. Posteriormente, dio a conocer algunas reglas fundamentales imposibles de romper, que deben seguir aquellos que deseen manejar la medicina tradicional dentro de la comunidad. Dichas reglas tienen que ver con el dominio total de emociones y sentimientos, pues un médico tradicional debe mantener su espíritu fuerte para poder ejercer sus propios dominios de poder.

En la actualidad Luisa Meneses (aprendiz de Carlos Mamanché) es quien maneja la medicina tradicional al interior de la comunidad Muisca de Sesquilé; por lo tanto, es la encargada de continuar el proyecto de enseñanza de la medicina, que inició con su maestro.

No obstante, aunque se ha dado a la tarea de retomar dicho proyecto con tres jóvenes y dos niños de la comunidad: Duvier(17años), Katherine(17 años), Juan (14 años), Lorena (13 años) y Jorge (13 años), interesados en conocer a profundidad la bondades de las plantas, los niños han decidido hacer una tregua para reflexionar sobre el camino que han de recorrer para apropiarse dicho conocimiento, pues se han dado cuenta que no es un camino fácil y que aún es muy pronto para aprender a dominar sus miedos, emociones y

sentimientos, es decir, se sienten débiles dentro del proceso.

Cabe resaltar que para enseñar la medicina tradicional, el maestro debe reunir ciertas características fundamentales: en primer lugar debe dominar el conocimiento sobre el tema, debe tener un nivel muy alto de exigencia, debe ser comprometido y enseñar con el ejemplo, debe ser imparcial y mantener el equilibrio total.

El aprendiz de la medicina tradicional debe estar completamente seguro y por ende dispuesto a adquirir con disciplina y exigencia este conocimiento que está fundamentado en tres pasos:

1. El reconocimiento de las plantas, sus propiedades medicinales y su uso.
2. La preparación adecuada de la medicina
3. La experimentación en si mismos de los efectos curativos de cada preparación medicinal.

La comunidad muisca de Sesquilé maneja principalmente dentro de los ritos y ceremonias la medicina de limpieza como la hosca* y la mejor medicina, que dentro de su cosmovisión, es la palabra. Cabe mencionar que algunos de los jóvenes que fueron aprendices de C. Mamanché, también tienen un conocimiento apropiado de la medicina tradicional y en ocasiones hacen uso de ella en algunos rituales de palabra y ceremonias.

9.3.2. Proyecto de música.

Entre los muisca la música y los cantos siempre han sido imprescindibles en todas las fiestas ya sean religiosas o sociales. Se dice que cuando se llevaban a cabo los sacrificios de los muisca al sol, estos era acompañados con música y danzas propias de su cultura; de hecho, en la leyenda del dorado, se cuenta que cuando el cacique llega a la orilla los

* Tabaco en polvo que es ingerido por las fosas nasales y tiene como función limpiar el pensamiento.

muisca celebraban al son de la música y las danzas, bebiendo chicha y la fiesta duraba varios días.

Hoy en día, la comunidad muisca de Sesquilé mantiene viva la tradición utilizando en las ceremonias y rituales las sonajas que llevan el mismo compás, los tambores y las flautas. Cuando hay alguna fiesta se ameniza con música andina, pues la comunidad cuenta con varios jóvenes músicos que se han encargado de rescatar esta tradición y han procurado mantenerla viva. Ver archivos [\(23\)](#), [\(24\)](#), [\(25\)](#)

Sin embargo, a la hora de hablar de un proyecto de música para los niños y jóvenes, hay que tener en cuenta que lo ideal sería empezar por realizar una ardua investigación sobre los ritmos tradicionales de la región a través de las charlas con los abuelos de la población e ir a los libros que sustenten el uso de los instrumentos en la zona Cundiboyacense, en nuestro caso.

No obstante, algunos de los músicos se han preocupado por enseñar este arte a los niños trabajando de manera especial en la elaboración de algunos instrumentos tradicionales como bombos cucharas y mates, al igual que la composición de algunos cantos que dan cuenta del pensamiento ancestral muisca.

A continuación daremos a conocer la letra de dos de las canciones compuestas por los niños de la comunidad:

NIÑO SALVAJE*I*

*Soy un niño salvaje, libre y silvestre,
Tengo todas las edades,
Mis abuelos viven en mí.*

II

*Soy hermano de las nieves
y sólo se compartir.
Se que todo es de todos,
y todo está vivo en mí.*

III

*Mi corazón es una estrella
Soy hijo de la tierra
Viajo a bordo de mi espíritu
Voy caminando a la eternidad (bis)*

NIÑOS QUE CANTAN POR EL MUNDO

*Somos niños que cantan por el mundo
Y a nuestros abuelos les queremos
hacer saber (bis)
Que nuestro canto es para la gente
y en esta tierra el muisca
Volverá a crecer,
y la luna nos mostrará el camino,
el camino muisca que debemos
recorrer,
y a nuestros antepasados,
pasados, les debemos agradecer,
agradecer*

Mas adelante, se intentó enseñar practicando, la interpretación de algunos instrumentos musicales como lo son: la flauta, la quena y la zampoña (instrumentos típicos de la música andina) sin embargo, la dificultad de los tiempos para los ensayos por parte de los maestros, no permitió el adecuado desarrollo del proyecto, quedando reducido al uso de la sonajas y tambores, ocasionalmente.

Gabriel Gora Chala (23 años), es quien está acompañando algunos encuentros musicales brindando un apoyo a los jóvenes, cuando estos muestran motivación por aprender la interpretación de algunos de los instrumentos.

En este oficio también colaboran Fabián Camilo Mora Rúa (20 años), quien desea dar inicio a una investigación en pro de la recuperación musical tradicional de Sesquilé (guabinas, torbellinos, pasillos y bambucos) y Carlos Alberto Candil (24 años) quien había trabajado ya con los niños, pero que por cuestiones de tiempo no ha podido continuar el proceso.

Para finalizar, podemos decir que este proyecto no se esta ejecutando actualmente con continuidad, motivo por el cual se hace difícil observar un proceso pedagógico.

10. MITOS Y LEYENDAS

Los mitos y las leyendas siempre han sido parte importante dentro de las tradiciones indígenas, teniendo en cuenta que estas sociedades se han caracterizado por ser culturas orales.

Los muiscas de la región de Sesquilé, se han dado a la tarea de rescatar dicha tradición, volviendo a retomar los mitos y leyendas que desde tiempos ancestrales han girado alrededor de los diferentes lugares sagrados de la

región, teniendo en cuenta que un mito es un relato tradicional sobre los dioses o los héroes de la antigüedad y que además, tienen un carácter ritual y la leyenda es una narración tradicional basada en sucesos reales que fueron transformados por la fantasía popular.

Durante el acompañamiento realizado, tuvimos la oportunidad de participar en algunos rituales de palabra con la comunidad, en donde se narraron algunos mitos y leyendas de la región, que nos permitieron conocer datos importantes del pasado ancestral muisca.

A continuación daremos a conocer algunos mitos narrados por personas de la comunidad, en torno a lugares sagrados como: La chorrera, El cerro de las tres viejas o del indio y la laguna de Guatavita.

EL MOHÁN DE LA CHORRERA

Se dice que hace mucho tiempo, hubo una guerra entre dos mohanes: El mohán de Nemocón y el mohán de Sesquilé; pues el mohán de Nemocón había sido sacado del lugar donde vivía ya que habitaba en una montaña que había sido sembrada y cultivada por los habitantes de la región y otra parte se había secado ya, motivo por el cual tuvo que salir en busca de otro lugar para vivir, por lo que escogió ir a Sesquilé para asentarse en el lugar conocido como la chorrera. Pero este lugar estaba habitado por el mohán de Sesquilé y por tanto, éste no permitiría que otro mohán se apropiara de su territorio; por lo que se generó una intensa lucha entre los dos, que se evidenció con los fuertes vendavales que azotaron la región y que destruyeron techos y cercados en las viviendas de las veredas cercanas al lugar. Se dice que el mohán de Sesquilé ganó la lucha y se posicionó nuevamente en la chorrera, mientras que el mohán de Nemocón aún vaga por el cerro de Chibchacum, buscando un lugar para vivir. Ver archivos [\(26\)](#), [\(27\)](#), [\(28\)](#)

EL CERRO DE LAS TRES VIEJAS O DEL INDIO

Se dice que el chiqui* de Sogamoso había visto a través de un sueño que se iniciaría una guerra entre el cacique** de Guatavita y el zipa*** de Bacatá, por lo que escogió a uno de sus mejores mensajeros para que llevara un mensaje de paz y de esta manera evitar la guerra, que de llevarse a cabo, traería nefastas consecuencias para el territorio. El indio escogido por el chiqui partió llevando el mensaje de paz, pero en el camino halló un buen lugar para descansar un poco y viendo que tenía tiempo aún, se sentó a descansar quedándose profundamente dormido. Se dice que cuando este despertó, era demasiado tarde, pues la guerra ya había empezado y las consecuencias serían inevitables, por lo que el chiqui conjuró los cuatro elementos: tierra, fuego, agua y viento, para que se posicionaran en el cuerpo del indio mensajero. El agua y el fuego le dieron fertilidad a la tierra, mientras que el viento regó las mejores semillas que crecerían formando bellos árboles en el lugar. Desde entonces cuando se transita por la carretera que va de Bogotá a Tunja, se puede observar la forma del indio dormido en las montañas de Sesquilé, para que todo el transite por allí vea la figura y recuerde que primero se debe cumplir con el deber y luego se puede descansar.

En torno a este lugar también gira el mito de las tres viejas, que tiene un corte católico; pues dicen que un viernes santo tres mujeres se detuvieron en este lugar para hablar del prójimo, y que el sacerdote que dirigía la procesión en, este día, notó la ausencia de estas tres mujeres y se preocupó porque

* sacerdote solar.

** es quien le sigue al zipa en la jerarquía indígena muisca

*** Es el máximo jerarca

creyó que algo malo les había ocurrido. Al encontrarlas hablando del prójimo, el sacerdote las convirtió en tres grandes montañas, que desde entonces estarían pendientes de todo lo que sucediera en el pueblo. Se dice que estas tres mujeres eran: Chía, Huitaca y Quinimatocha. Ver archivos [\(29\)](#), [\(30\)](#), [\(31\)](#)

L A LEYENDA DEL DORADO.

Cuenta la leyenda, que el sobrino del cacique era su sucesor y heredero por lo que se le preparaba desde niño para asumir el cargo. Para tal efecto, el niño a muy temprana edad era llevado a una cueva ceremonial conocida con el nombre de "cuca" en donde permanecía por un período de seis largos años aislado de las demás personas de la tribu, pues no podía tener contacto alguno con los humanos y tampoco podía comer carnes, sal ni ají, no podía ver la luz del sol, por lo que debía salir en las noches y contemplar la luna y las estrellas; regresando a la cueva antes que el sol saliera. Cumplido el tiempo de estadía allí, se probaba su fortaleza y dominio mental y espiritual, escogiendo a las mujeres más hermosas de la tribu que con sus cuerpos esculturales danzaban frente al futuro cacique. Al amanecer éste era llevado a la orilla de la laguna sagrada de Guatavita acompañado por el sacerdote y el cacique, en donde el joven era desnudado y cubierto completamente con miel, polvo de oro y resina de frailejón. Posteriormente, es subido en una balsa que era construida con juncos en donde también se colocaban objetos de oro como ofrendas, al igual que los pagos de la comunidad y mientras la balsa avanzaba, los muiscas acompañaban el rito con danzas y música, cuando la balsa llegaba al centro de la laguna, todo quedaba en silencio. El futuro cacique se lanzaba a la laguna como signo de fecundación y a su vez el cacique y el sacerdote lanzaban al agua los objetos de oro. Al salir de la laguna el joven adquiría la sabiduría

necesaria para asumir el cargo y esperaba la salida del sol que debía cubrirlo totalmente con sus rayos, Luego regresaba a la orilla en donde la comunidad lo recibía como su nuevo cacique y señor, realizando una gran fiesta que duraba varios días.

Existen varias versiones de los mitos y leyendas que hablan del pasado ancestral de este territorio y que hoy en día son narradas no sólo por las personas de la comunidad sino también por algunos de los abuelos de la región y estudiosos de las culturas indígenas. Ver archivos [\(32\)](#), [\(33\)](#), [\(34\)](#)

11. CONCLUSIONES.

Para concluir con este trabajo podemos decir que dentro de una cultura son muchos los aspectos que mantienen vivo un legado, por lo que resulta un poco complicado abarcar en un documento todas las situaciones que se pueden evidenciar con un acompañamiento etnográfico.

Las situaciones pedagógicas observadas al interior de la comunidad muisca dan cuenta de una planeación de actividades debidamente organizadas, que permiten evidenciar en la mayoría de éstas, un aprendizaje significativo y cooperativo, que podríamos ubicarlo dentro de un modelo pedagógico constructivista, ya que el líder es quien acompaña, asigna tareas y guía el proceso involucrándose dentro del trabajo, que es comunitario, y el conocimiento se va construyendo empíricamente en la medida en que se va trabajando.

Resulta importante reconocer y valorar los esfuerzos que han hecho posible esta recuperación cultural, comenzando por su líder principal, Carlos Mamanché, quien supo apropiarse de su liderazgo y dejó grandes logros a nivel cultural, dejando en el inconciente colectivo de la comunidad muisca de Sesquilé, el legado heredado por los ancestros, de tal forma que en la actualidad se continúa luchando por mantener viva la memoria ancestral.

Cabe resaltar el papel tan importante que tiene la mujer dentro de esta comunidad, puesto que es quien está a la cabeza del hogar y de la comunidad, siendo la principal transmisora de los conocimientos propios de la cultura, teniendo en sus manos la responsabilidad de mantener vivas las tradiciones y el pensamiento ancestrales.

Resulta importante empezar desde la escuela con un trabajo que involucre el reconocimiento de otras culturas, teniendo en cuenta que todos

hacemos parte de una cultura y que en la medida en que seamos capaces de apropiarnos conscientemente la diversidad cultural, será posible comprender las distintas ideologías que se tienen.

Para finalizar, vale la pena reconocer que este ha sido un trabajo muy enriquecedor para nuestra experiencia de vida y nos ha dado como maestras muchas herramientas que con seguridad tendremos en cuenta más adelante, en el ejercicio de nuestra labor como docentes.

BIBLIOGRAFIA.

Florez, R. (1989) *Pedagogía y verdad*. Medellín: Secretaría de educación y cultura.

Hall, S. & Gay, D. (1990) *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrurtu

<http://www.proyectacolor.cl/significados-del-color/semiotica-del-color/>

<http://www.pucp.edu.pe/ridei/pdfs/Margarita%20Chavez.pdf>

Lara de Prada, L.M, & Ocampo L.H. (2002) *Comunidad, participación y convivencia*. Bogotá: Universidad Santo Tomas

Levi-Strauss, C. (1974) *Seminario interdisciplinario sobre la identidad*. España: Grasset.

López, N. (2004) *Módulos y prácticas pedagógicas en la educación superior*. Bogotá: Guadalupe Ltda..

Mamanché, C. (2006) *Tejedores de vida. Comunidad Muisca de Sesquilé*.

Morris, C. (1963) *Lenguaje y comportamiento*. Milán: Editorial Longanesi & Co.

Nator, P. (1915). *Pedagogía social*. Madrid: Alianza editorial

Paez, J. (1967). *Las prácticas pedagógicas sus problemas y limitaciones*. Revista Javeriana Bogotá. Volumen 68. Número 36. P 39 a la 50.

Peirce, C. (1978) *Tratado de semiótica general*. México: Editoriales Nueva Imagen y Lumen.

Pérez de Barradas, J. (1950). *Pueblos indígenas de la gran Colombia: los muiscas antes de la conquista*. Madrid: Instituto Bernardino de Sahagun consejo superior de investigaciones científicas.

Rozo, J. (1998). *Relatos de la antigua Bacatá*. Bogotá: Opciones graficas editores Ltda..

Rozo, J. (1997). *Mito y rito entre los muiscas*. Bogotá: editorial Búho.

Saussure, F.(1970) *Curso de lingüística genera*. Buenos Aires: Editorial Losada

Uricoechea, E. (1992). *Los muiscas: pasos perdidos*. Bogotá: Llorede.

Zerdeño, F. (2007). *Lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. Bogotá: Alfaomega.

ANEXOS

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR	RECURSOS
04-10-2008	Reconocimiento del lugar donde realizaremos nuestro trabajo de grado.	-Ubicación del Resguardo Muisca de Sesquilé (Cundinamarca). - Establecer diálogo con el representante legal.	Grabadora de voz. Libreta y bolígrafo
06-12-2008	Segundo encuentro con el representante legal de la comunidad (Rafael Ernesto Mamanché)	<ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer la propuesta o anteproyecto de grado y conocer la opinión que el líder tiene frente a esta. - Establecer algunos días para observar su cultura en general (ritos). 	Anteproyecto escrito
07-03-2009	Tercer encuentro con el representante legal de la comunidad (Rafael Mamanché)	<ul style="list-style-type: none"> - Acordar fechas para los próximos encuentros en donde vivenciaremos el año nuevo Muisca y la iniciación de la siembra. - Conocer los elementos y condiciones para participar de las ceremonias y rituales. 	Cámara fotográfica.
20-03-2009	Ceremonia y rito en la laguna sagrada de	- Presentación ante la comunidad Muisca	-Cámara fotográfica.

	Guatavita.	<p>de Sesquilé.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en el rito y observación de sus prácticas ritual. - Degustación de bebida ritual y medicina tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara de video. - Cuaderno. - Esfero. -Vestimenta blanca. -Cobijas. -Morral.
21-03-2009	Ceremonia del cambio de fuego en el Cusmuy o casa ceremonial del cerro Chibchacúm en Sesquilé.	-Observar y practicar en la ceremonia comprendiendo el significado del fuego.	<ul style="list-style-type: none"> -Vestimenta blanca. -Morral
22-03-2009.	<ul style="list-style-type: none"> -Celebración oficial del año nuevo Muisca. -Iniciación de la siembra. -Visita al escritorio (lugar sagrado) 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa de la ceremonia de año nuevo y de los juegos ancestrales como el Turmequé (tejo) y la rana. -Almuerzo comunitario. -Danza instrumental con el grupo musical de la comunidad. -Observar conocer y compartir con la comunidad (los jóvenes, niños y mujeres) 	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara fotográfica. -Cámara de video. - Morral. -Vestimenta blanca.
23-03-2009.	-Visita a la chorrera(lugar sagrado)	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el territorio y el significado de estos sitios para la cosmovisión Muisca. -Observar y conocer plantas tradicionales de la región. -Escuchar la narración de mitos y leyendas tradicionales de la región. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara fotográfica. -Cámara de video. -Morral. -Ropa cómoda.
24-03-2009.	-Observación iniciación del trabajo de mujeres con proyecto de plantas aromáticas y medicinales.	<ul style="list-style-type: none"> -Acompañar a las mujeres de la comunidad en arado de la tierra y participar de dicho trabajo. -Conversar con las mujeres acerca de las expectativas que tiene 	<ul style="list-style-type: none"> -Cámara fotográfica -Cámara de video. -Morral. -Ropa cómoda.

		frente a la nueva siembra. -Registrar datos.	
03-05-2009	-Caminata a la laguna sagrada de Guatavita. -Minga comunitaria.	-Integración con la comunidad en general. -Recibir medicina tradicional.	-Cámara fotográfica. -Morral. -Ropa comoda.
31-05-2009	-Posicionamiento del nuevo concejo de la comunidad	- Escuchar los discursos de los nuevos líderes. - Participar de la medicina tradicional. -Manifestar ideas y sentimientos frente a la comunidad.	-Grabadora de voz - Cuaderno y esfero. - vestimenta blanca.
15-06-2009	Visita a la laguna Sagrada de Guatavita.	-Participar en los recorridos orientados por los guías turísticos de la laguna. -Grabar el discurso de un guía empírico integrante de la comunidad Muisca de Sesquilé y analizar su discurso.	-Grabadora de voz -Cámara fotográfica -Ropa comoda.
25-07-2009	Ceremonia del fuego. Mitos y leyendas Muisca.	-Participar de la ceremonia y escuchar con atención las leyendas narradas por las personas pertenecientes a la comunidad Muisca, analizando el discurso usado por mujeres, niños y jóvenes.	Ropa comoda.
02-08-2009	Encuentro con la abuela y el nuevo representante legal de la comunidad (Marco Antonio Mamanché)	-Acordar fechas para iniciar elaboración de historia de vida de Carlos Mamanché (gestor de la recuperación cultural en Sesquilé) - Presentación de documento escrito en donde se describen los aspectos fundamentales del proyecto de investigación, al nuevo representante legal.	Documento
07-08-2009	Indagar la vida del líder y gestor principal de la recuperación cultural y legado	- Conversar con la abuela del resguardo (mamá del líder fallecido), para indagar cómo fue su vida	Grabadora de voz -Bolígrafo -Libreta

	ancestral en Sesquilé (Carlos Mamanché)	en la infancia y la juventud y empezar a escribir esta historia de vida.	
27-08-2009	Reunión con Carlos Candil líder acompañante de la comunidad y mano derecha de Carlos Mamanché (líder y gestor fallecido)	Dar a conocer la nueva propuesta y conversar sobre el objetivo general de la misma.	-Bolígrafo -Libreta
05-09-2009	Reunión con los líderes de los diferentes proyectos.	Dar a conocer la nueva propuesta de grado como pasantía y escuchar la opinión de cada líder, con el fin de que el trabajo con la comunidad sea aprobado.	Discurso oral
12-09-2009	Reunión individual con el representante legal de la comunidad (Marco Antonio Mamanché) y la líder de mujeres (Ana Mamanché)	Indagar necesidades a nivel interno de la comunidad en cuanto a liderazgo y comunicación.	-grabadora de voz - Cámara fotográfica -Papel y lápiz
20-09-2009	Reunión proyecto de mujeres	Participar del taller de capacitación en siembras y agricultura en general orientado por un delegado de la CAR	Grabadora de voz -Cámara fotográfica
26-09-2009	Campamento con los niños de la comunidad.	Observar la dinámica del campamento y la estrategia de su líder. Participar activamente del ritual de palabra liderado por los niños asistentes.	Cámara fotográfica. Cobijas, carpas, dulces,
27-09-2009	Taller sobre la elaboración de mascararas en yeso.	Participar del taller guiado por dos estudiantes del énfasis en artística y aprender la técnica junto con la comunidad en general. Colaborar en la preparación de los convites de la india infiel que se llevara acabo en Sesquilé en la primera semana de	Vendas de yeso, plástico, aceite o glicerina, cámara fotográfica.

		noviembre	
06-10-2009	Observación del trabajo de mujeres dentro de la comunidad.	Conversar con las diferentes mujeres acerca del proyecto “sueños de Mamanché”. (Proyecto de mujeres). Evidenciar las prácticas pedagógicas que se desarrollan en ese proyecto. Integrarnos con las mujeres y participar de sus labores.	Cámara fotográfica, cuaderno, esfero, ropa cómoda.
01-11-2009	IV. Festival convites de la india infiel	-Observación del desfile de carrozas representando a un animal de significado propio de la cultura Muisca. -Observación danzas ancestrales. -Presentación de grupos musicales (Andinos).	- Cámara de video - Cámara fotográfica
07-11-2009	Taller de comunicación y liderazgo dirigido a los líderes de los proyectos.	-Presentación del tallerista invitado (Eurias Casas Casallas). -Conversatorio en mesa redonda sobre aspectos fundamentales de la comunicación y el liderazgo.	-Cámara fotográfica -Papel periódico -Libreta y lapicero
10-11-2009	Reunión con Juan Manuel Romero Estupiñán.(Aprendiz de medicina tradicional de Carlos Mamanché)	-Conversación sobre el significado de la medicina tradicional dentro de la cultura Muisca.	-Económicos -Libreta, esfero
12-11-2009	Reunión con Gabriel Gora (líder de música), Diana Y Nelly (líderes de tejido), Lorena Mamanché (líder de niños)	-Conversación con cada líder en forma individual sobre aspectos relacionados con el desarrollo de cada proyecto en la actualidad.	-Económicos -Libreta y lapicero.

FOTOS.



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



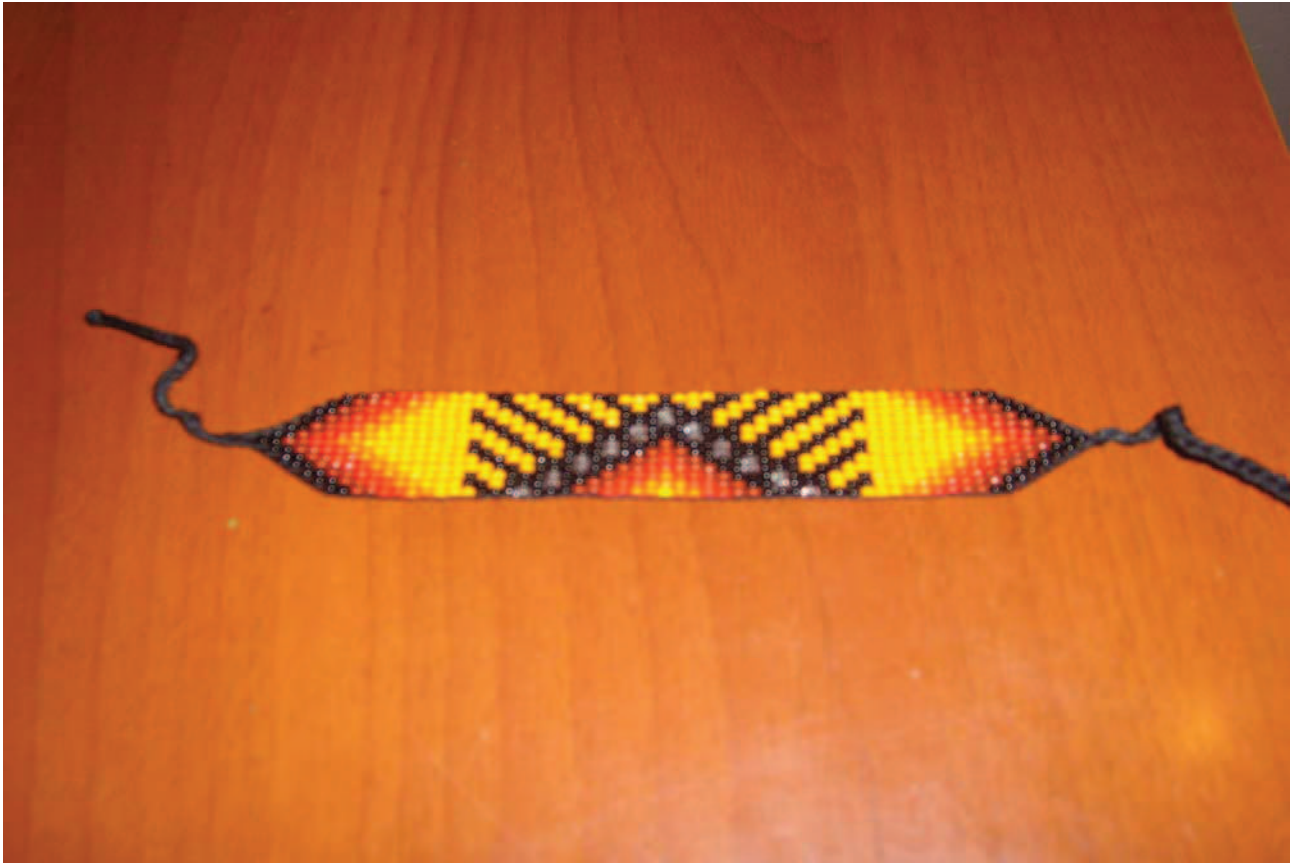
[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)



[Volver](#)