

“LAS NOTAS MUSICALES PARA UNA SANA CONVIVENCIA”

ESPINOSA SÁNCHEZ LAURA MAGALY

PUENTES MUÑOZ EDITH

SANTAFÉ PINZON NYDIA JOHANNA

ASESOR

ALEXANDRA VILLAMIZAR

OLGA PATRICIA CHAVARRIA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SEDE VIRTUAL Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, COLOMBIA

NOVIEMBRE

2017

Tabla de Contenido

Introducción.....	3
1. Justificación	4
1.2 Delimitación Del Objetivo	6
Objetivo General y Específicos	6
1.3 Precisión del Eje	7
1.4 Definición del Método y Descripción de los Instrumentos	8
Para que sistematizar	9
Que experiencia sistematizar	9
Metodología.....	11
La población.....	11
Bitácora.....	12
Planeación.....	12
Iconografía (registro fotográfico)	13
1.5 Ordenamiento de la información	14
2. Recuperación, Análisis e Interacción	16
2.1 Narrativa	16
2.2 Triangulación	19
Análisis.....	25
Logros.....	26
2.3 Diálogo Teórico	26
Codificación	28
La alegría de enseñar a vivir en paz	28
Pasó a paso un mundo de emociones.....	30
Encuentro con las experiencias pedagógicas.....	32
La música como herramienta pedagógica.....	35
Conclusiones	37
3. Plan de comunicación	40
3.1 Estrategia de socialización	40
4 Anexos	41
4.1 carta de autorización	41
4.2 Bitácora.....	43
4.5 Evidencias Fotográficas	59
4.6 Planeaciones.....	73
4.7 Matriz (cuadro caracterización)	83
Referencias.....	93

Introducción

Esta Sistematización de experiencias pretende ayudar al fortalecimiento en el área de convivencia y paz, de tipo emocional, en donde por medio de la música clásica y las canciones infantiles se logre progresivamente mejorar el ambiente escolar.

En esta práctica pedagógica, se observó los comportamientos inadecuados en el aula, de niños entre los 4 a 5 años del Jardín Mi Pequeño Gran Mundo; una de las herramientas que se usó fue la observación directa y se registró por medio de la bitácora, donde se logró obtener datos y se evidenció la dificultad que los niños tienen para trabajar en equipo y para organizarse en los cambios de rutinas, sin que se genere conflicto entre ellos, ya que estos factores impiden una buena convivencia y un buen control de sus emociones.

El objetivo de esta sistematización es como se puede ayudar desde la práctica docente tomando como herramienta pedagógica la música clásica y las canciones infantiles para facilitar técnicas y actividades dinamizadores que ayuden a manejar las emociones y por tanto la convivencia y dar solución de los problemas de manera pacífica.

Justificación

Las emociones son propias del ser humano, existen dos tendencias: negativas y positivas, cumplen un papel importante para aprender a convivir en sociedad. El desafío de formar para la ciudadanía, según los Estándares Básicos de competencias ciudadanas del Ministerio de Educación Nacional en adelante MEN, está en involucrar estas competencias en todos los ámbitos: escolar, familiar y social, para formar ciudadanos éticos, responsables, solidarios, que tengan una cultura de paz y puedan convivir tranquilamente, sin recurrir a la violencia.

Desde la práctica como estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar y por medio de la observación surge la necesidad de implementar actividades desde la cotidianidad del aula, que fortalezcan la convivencia en los niños y niñas de 4 a 5 años, mediante herramientas lúdico pedagógicas basadas en la música clásica como mediador para tranquilizar, relajar y generar una seguridad emocional, por otro lado la música infantil formativa en donde por medio de sus letras ayudan a dar un clima de confianza, colaboración y respeto mutuo en los niños del grado Kínder del Jardín Mi pequeño Gran Mundo.

Dentro de las actividades cotidianas de clase, se involucró la música clásica e infantil, donde una de las prioridades es el dominio de las emociones, de forma dinamizadora y significativa, por medio de la melodía y el canto, los niños lograron interactuar, dialogar expresar sus emociones y sentimientos, alcanzando a mejorar la convivencia en diferentes espacios dentro del jardín, motivándolos a ser parte del proceso educativo, favoreciendo así al desarrollo de habilidades sociales y mejorando el clima afectivo en el aula de clase.

Se hace importante que el docente genere herramientas lúdicas, que ayuden a mejorar la convivencia en el aula, ya que en diferentes contextos siempre se está en contacto con otros, aprendiendo a convivir con los demás; por tanto es necesario enseñar a regular los estados emocionales, en este caso mediante la música se puede lograr una mejor comunicación al producir ciertos efectos a nivel emocional, permitiendo fortalecer los vínculos a nivel afectivo, que es tan importante actualmente en la construcción de una sociedad más pacífica.

Teniendo en cuenta lo referido anteriormente es importante que el docente desde su práctica realice proyectos de intervención observando la conducta de los niños, creando escenarios y estrategias como herramientas de enseñanza para afrontar la problemática que se presenta, que les permitirá encontrar soluciones a las diversas situaciones, llegando a un punto de crecimiento emocional y bienestar para los niños.

Las notas musicales para una sana convivencia

1.2 Delimitación Del objetivo

Objetivo General

Sistematizar la práctica docente, para favorecer los ambientes de convivencia y paz desde las emociones, fortaleciendo la formación de competencias ciudadanas, implementando la música como estrategia pedagógica, en los niños de 4 a 5 años del Jardín Mi Pequeño Gran Mundo.

Objetivos específicos:

- Sistematizar las experiencias de prácticas pedagógicas desde el actuar como estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil.
- Identificar cómo la música utilizada en la práctica, favorece el control de las emociones en los niños, promoviendo la convivencia y paz dentro del aula.
- Implementar una propuesta pedagógica la cual fomenta la participación de los niños en el reconocimiento y el desarrollo de sus emociones.

1.3 Precisión del eje

Se habla de convivencia y paz para la formación por el respeto y la consideración por lo demás generando espacios que permitan trabajar en equipo y que ayuden a la construcción de una convivencia más pacífica dentro y fuera del aula de clase; es por ello que la práctica docente es vital para formar, identificar y desarrollar herramientas que permitan esta clase de interacción entre los niños y que participen en la resolución de problemas, según los estándares se afirma que:

La institución educativa es un escenario privilegiado, pues allí aprendemos a vivir juntos, a trabajar en equipo y a identificar nuestras particularidades y diferencias en una permanente interacción con otros seres humanos. (Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas [EBCC], 2010, p.5) Retomando el concepto de competencia como saber hacer, se trata de ofrecer a los niños y niñas las herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera cada vez más comprensiva y justa y para que sean capaces de resolver problemas cotidianos (p.8).

En el salón de clases del nivel de Kínder, se observa en los niños de 4 a 5 años, comportamientos inadecuados, donde se empujan queriendo ser los primeros en la fila, dan golpes, puños y pellizcos, cuando están de malgenio utilizan palabras ofensivas, tienen rabietas, hablan todos al tiempo, razón por la que se gritan y no escuchan a los demás; lo que hace que la convivencia sea difícil entre ellos; este tipo de conductas deben ser controladas de manera pacífica y requieren generar habilidades para poderlas enfrentar.

Ahora bien, al desarrollar competencias ciudadanas con énfasis en convivencia y paz se requiere de una herramienta pedagógica, en este caso se utilizó la música, elemento clave para

fortalecer las competencias emocionales la cual permite ayudar a los niños para que se expresen física o verbalmente de manera pacífica.

Los niños en el ámbito escolar al asistir al Jardín aprenden a socializar con sus pares, con los docentes adquiriendo hábitos comportamentales que ayudan a mejorar las relaciones entre ellos y dar solución a los problemas de la vida cotidiana; en el ámbito familiar establecen sus primeros vínculos con los demás; la socialización es importante para todos los niños por lo cual, pertenecer a un grupo es vital para su desarrollo integral. Así mismo se observa que dentro de estos espacios se construyen relaciones enmarcadas en los diferentes momentos vividos; es allí donde se dan actitudes negativas como: el rechazo de los compañeros, apatía, rebeldía y comportamientos inadecuados desde las acciones físico – verbal.

Es así que desde la práctica pedagógica surge la inquietud de cómo mejorar estos comportamientos en una población infantil como lo es la del Jardín Mi Pequeño Gran Mundo, razón por la cual se plantea la siguiente pregunta;

¿Es posible por medio de la música lograr la formación en competencias ciudadanas, como eje motivador para la disminución de los comportamientos inadecuados y cómo se evidencia el fortalecimiento de las emociones desde la primera infancia a raíz de esto?

1.4 Definición del método y descripción de los instrumentos

Desde el punto de vista de Oscar Jara, en la entrevista para la revista manantial afirma que:

Los y las docentes somos objetos y sujetos de conocimiento y de transformación. Nuestra práctica cotidiana está repleta de enseñanzas muy ricas que debemos convertir en

aprendizajes y nadie más que nosotros mismos tenemos las condiciones de hacerlo. Claro que eso entraña el riesgo de hacer reflexiones poco críticas y hasta justificadoras de nuestro quehacer, pero por ello es que necesitamos una metodología que nos permita “objetivizar”, tomar distancia crítica de nuestras propias experiencias, sin pretender anular la riqueza subjetiva que las anima. (2010, p.3).

A partir de esta concepción se hace primordial resaltar la importancia de la práctica docente en los procesos educativos y más allá de ellos, es decir una labor social, que cumplen los maestros en las instituciones como guías en la construcción de una sociedad más justa y equilibrada es así que la didáctica utilizada en esta práctica exige utilizar estrategias y métodos a partir de la música en la que los vínculos afectivos y comunicativos se hicieran evidentes para enseñar a tener un mejor control de las emociones en diferentes ámbitos y contextos.

¿Para qué sistematizar?

Esta experiencia se realiza para extraer aprendizajes, aclarar dudas, analizar la práctica, los instrumentos aplicados y a su vez hacer una reflexión sobre la construcción de un perfil profesional único y auténtico a la hora de recibir un título profesional.

De igual manera la sistematización de esta experiencia sirve como insumo para una posible investigación relacionada con la problemática aquí planteada.

¿Qué experiencia queremos sistematizar?

Hoy en día los seres humanos no estamos capacitados para ser inteligentes emocionalmente, tolerantes, respetuosos, comprensivos, capaces de razonar y pensar antes de actuar; lo cual se hace importante ya que se pretende ayudar a manejar esas emociones para

aprender a convivir en paz. Desde este punto de vista y en base a esta sistematización de experiencias, es primordial analizar si una propuesta pedagógica permite formar y construir seres sociables, implementando estrategias lúdicas utilizando la música para encauzar las emociones, que inviten a los niños a tener una buena actitud frente a los demás compañeros.

Por lo anterior se hizo necesario la implementación de una serie de actividades para la sensibilización a través de la música clásica; generando un estado meditativo ayudando a tener menos ansiedad, reduciendo el estrés, preparando la mente y el cuerpo hacia un mundo de sentimientos y emociones; como segundo paso se hace la motivación a través de la música infantil, y es que entonar canciones con los niños despierta alegría, amor, interés y concentración, estimulando su parte expresiva y fomentando las relaciones sociales y afectivas; finalmente se comienza a realizar las tareas según las planeaciones realizadas para mejorar la convivencia y los comportamientos inadecuados.

Es importante reconocer el objetivo de las prácticas docentes, donde la herramienta que se usó fue la música, por medio de esta se realizó una exhaustiva observación y se logró implementar una didáctica dinamizadora y significativa para el control y la buena expresión de los diferentes tipos de emociones y sentimientos dentro del jardín, motivándolos a ser parte del proceso educativo y ayudando a la formación de las competencias ciudadanas de tipo emocional.

El crecimiento profesional se hace evidente ya que se intervino directamente a través de la observación, mejorando los comportamientos inadecuados de los niños; creando espacios, escenarios y estrategias de intervención pedagógica, utilizando herramientas de enseñanza para enfrentar la problemática presentada buscando soluciones a las diversas situaciones a través de actividades planeadas en pro de mejorar el ambiente escolar, haciéndolo vivencial y experiencial

en donde lo vital fue lograr el crecimiento y regulación emocional buscando el bienestar de los niños, para una sana convivencia.

Metodología

El método que se utilizó fue el de participación y acción, ya que este es un método de estudio para obtener resultados sobre realidades que se encuentran sucediendo en cuanto al contexto a investigar, permitiendo que la práctica se convierta en una filosofía de vida, y el docente una persona sentipensante en donde se involucra según Fals Borda se definió así a la investigación participativa:

Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. A partir de aquel Simposio, había que ver a la IP no sólo como una metodología de investigación sino al mismo tiempo como una filosofía de la vida que convierte a sus practicantes en personas sentipensantes. Y de allí en adelante, nuestro movimiento creció y tomó dimensiones universales. Igualmente, Fals Borda destaca que en ese evento ya estaban delineadas las dos tendencias de investigación-acción, una que él denominó activista, representada por el contingente latinoamericano, y la otra representada por los investigadores y educadores canadienses. (2008, p. 3).

La Población

Los insumos para esta sistematización se obtuvieron en el lugar de prácticas del Jardín Mi pequeño Gran Mundo, con niños en edades que entre los 4 y 5 años de edad.

Para el acopio de la información se utilizaron los siguientes instrumentos de recolección: bitácora, planeación y registros fotográficos, los cuales se aplican en el desarrollo de las prácticas de la siguiente manera: práctica I bitácora, práctica II planeaciones pedagógicas y práctica III registros fotográficos.

Bitácora

Desde el contexto docente, se utilizó la bitácora, como una herramienta pedagógica práctica de observación y registro donde se hace un acercamiento a las diferentes problemáticas, para lograr una intervención directa y contribuir a una formación integral de los estudiantes en proceso de formación inicial. Según lo indica Palomero, Fernández (Como se citó en DELORS 1996,) “la educación se ve obligada a proporcionar las cartas náuticas en un mundo complejo y en perpetua agitación y, al mismo tiempo, la brújula para poder navegar por él”.(p.3).

Planeación

Se utilizó este instrumento porque es un componente clave para el éxito del proceso enseñanza-aprendizaje, donde se debe tener en cuenta los contextos, las necesidades de los alumnos, los ambientes del aula, los recursos didácticos, los contenidos de aprendizaje, los tiempos y la evaluación, para así lograr los objetivos, fines y metas educativos afirma Monroy (como se citó en Llarena, Fernández y Álvarez (1981, en Díaz Barriga, F. et al, 1990) que:

La planeación busca prever diversos futuros en relación a los procesos educativos específica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables.
(p.4).

Iconográfica (registro fotográfico)

Los registros fotográficos son excelentes ya que cuentan historias de momentos claves del día a día, es una herramienta que recolecta momentos plasmados en imágenes, y que su información depende de la capacidad de percepción del observador, en este caso se tomó como evidencia para mostrar las diferentes actividades con los niños en donde se expone su sentir sus acciones y sus expresiones.

El lenguaje de la imagen es el que más influencia tiene sobre los sentidos del hombre moderno y es muy difícil sustraerse a su influencia e influjo. Los mensajes icónicos estáticos implementados a través de todas las formas de lo gráfico-plástico y de lo fotográfico (xilografía, litografía, fotografía, fotograbado, telefotografía, etc.), son excelentes apoyos a todo tipo de testimonios, registro e información que pueda ser de utilidad al investigador. Aunque el lenguaje iconográfico posee una gran riqueza comunicativa, es bastante equívoca su forma de actuar en las personas, ya que como sabemos exige del lector un esfuerzo de lectura e interpretación que dependerá de su cultura y capacidad de percepción. Se sabe que una imagen no tiene el mismo valor para cada persona. Pero independientemente de estas limitaciones, no hay duda de que el registro gráfico es una fuente de datos fundamental en cualquier tipo de investigación, particularmente orden cualitativo, ya que muchos antropólogos, etnógrafos y sociólogos utilizan la cámara fotográfica como herramienta de recolección de datos. Por medio del testimonio se puede conservar lo que no se puede hacer por medio de la retina del investigador. (Cerde, 1991, p.338).

1.5 Ordenamiento de la información

Al comenzar la sistematización de experiencias, lo primero que se implementó para poder recolectar datos fue la observación, de ahí se pudo evidenciar el objeto de estudio, del que se partió para realizar una intervención pedagógica.

1. En séptimo semestre de Licenciatura en educación Preescolar se da inicio desde la práctica pedagógica un proceso de observación sobre los comportamientos de los niños de 4-5 años del nivel de Kínder. Es así como se hace una observación intencionada por parte de las estudiantes practicantes; que les permite identificar el contexto de los niños, su modo de actuar e interactuar con lo demás y cómo dar una posible solución a los problemas que se presentan al relacionarse con los demás. Es por medio de esta observación activa y reflexiva que surge la necesidad de diseñar una planeación en donde se pueda implementar la música como herramienta pedagógica, que ayude a mejorar los espacios de convivencia en los estudiantes.
2. En octavo semestre las estudiantes practicantes, llevan las teorías consultadas a la realización de planeaciones como herramienta metodológica, teniendo claridad en los objetivos generales como específicos, para poder analizar los resultados de la enseñanza aplicada en donde la música clásica e infantil sirve como mediador hacia el control de las emociones de los niños, enriqueciendo las relaciones con los demás, siendo este un canal para el mejoramiento de la convivencia.
3. En noveno semestre durante la práctica pedagógica, yacío un escenario que posibilitó el diálogo en los procesos de formación como estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar, y el análisis de la propuesta diseñada que fue: mejorar la convivencia de los niños, utilizando la música clásica e infantil para el control de sus emociones; se realiza

un ordenamiento de los datos recolectados en todo el proceso para poder sistematizar la práctica.

4. En décimo semestre se realiza la construcción de un documento desde la sistematización de las experiencias en la práctica pedagógica, para luego socializarlas y sustentarlas como opción de grado.

Cabe mencionar que la docente infantil, no solo hace intervención en su práctica, sino que también hace una investigación científica a base de la observación para ayudar a sus alumnos y buscar estrategias para mejorar esas problemáticas detectadas, además este trabajo hace parte de la labor social, educando a las nuevas generaciones, con responsabilidad, brindando una educación integral, potenciando el desarrollo de habilidades, cognitivas, corporales y afectivas.

2. Recuperación análisis e interpretación

2.1 Narrativa

Partiendo de las prácticas como docentes muchas veces no sabemos qué herramientas pedagógicas utilizar, al sin número de situaciones de convivencia que se detectan con niños de preescolar dentro y fuera del aula de clases.

Desde la perspectiva docente cuando no se ha tenido experiencia en el campo pedagógico, es difícil y se convierte en un reto; lo primero que se detecta, es una aula llena de niños con edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad, gritando, peleando, llorando, corriendo, la verdad es un caos; en esos momentos no se sabe por dónde comenzar o que hacer, el primer contacto verbal con los niños se hace difícil, ya que no todos congenian con la profesora; de nada sirve cantar canciones, o tratar de jugar con ellos, si no existe una empatía y calidez, factores como la confianza, la paciencia, el amor, el cariño, la ternura, son de gran importancia e influyen en el aprendizaje y en la interacción docente-alumno. Es importante aprender a manejar esta clase de situaciones, para lograr que se generen espacios de aprendizaje de manera individual y grupal en los estudiantes.

A su vez, las agresiones físicas, verbales, y las constantes quejas de los estudiantes, porque se empujan, por ser los primeros en la fila, las discusiones entre ellos, las malas palabras y cuando no se ponen de acuerdo en los juegos, todo esto conlleva a que en el rol como docente se opte la mayoría de veces por el NO rotundo, NO hagas eso, eso NO se hace, llevándonos a procedimientos mecánicos o autoritarios, a veces resulta siendo perjudicial para el control de las

emociones de los estudiantes, ya que es un llamado de atención constante del docente a los estudiantes.

¿Qué herramienta se puede utilizar en el aula para mejorar la convivencia de los estudiantes?

Al generarse esta pregunta se encontró las cartillas de Competencias Ciudadanas dadas por el MEN, que ayudan a fijar un norte en la formación para la ciudadanía, como un proceso que se puede diseñar, con persistencia y que se debe evaluar continuamente e involucrar en los planes de mejoramiento de cada institución.



Como las situaciones de convivencia ocurren de la cotidianidad, y muchas veces no se le da la importancia con acciones que orienten a la creación de estrategias y actividades en los proyectos pedagógicos, es ahí cuando involucramos la música clásica e infantil en el aula de clase, como herramienta dinamizadora y formativa.


Se construyeron planeaciones, para analizar los resultados de la enseñanza aplicada en donde se realizaron actividades como: escuchar música clásica en los escenarios donde se observaba los mayores inconvenientes de convivencia como por ejemplo en juegos libres, actividades grupales y espacios donde tienen que compartir diferentes materiales de trabajo; algunas veces la docente interioriza la música clásica con los estudiantes en espacios muy cortos, donde se hacía un manejo de respiración y relajación antes de iniciar la actividad, logrando así actividades más tranquilas y juegos sin discordias entre ellos. Al igual en ocasiones la música clásica se colocaba de manera espontánea y habitual en diferentes actividades sin comunicarles a los niños y se observó cambios en el comportamiento de los niños, en el tono de la voz, en los desplazamientos que hacen; en donde las agresiones físicas disminuyeron.



Por otra parte, en cuanto a la música infantil se implementaron las canciones formativas de Canta maestra que con su letra les invita a los estudiantes, a hacer una fila, a hacer silencio en clase, a prestarle atención a la maestra, a jugar unos con otros sin lastimarse. Las canciones se fueron involucrando poco a poco por parte de la docente en las rutinas diarias, hasta lograr que los estudiantes siguieran las instrucciones a ritmo de la canción.

Se lleva el registro de la bitácora, se hace un archivo fotográfico, se toman apuntes de los más relevantes, una vez obtenido estos insumos se realiza el inicio de la sistematización; se hace un análisis, se construyen unas conclusiones y se sustenta como opción de grado, presentando como producto un poster.

2.2 Triangulación

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTO	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
<p>C1</p> <p><u>COMPETENCIAS CIUDADANAS</u></p> <p>La alegría de enseñar a vivir en paz: El programa de Competencias Ciudadanas dadas por el Ministerio de Educación Nacional, impulsa a promover la formación ciudadana en la institución educativa, como aporte al mejoramiento de la convivencia escolar.</p>	<p>Actividad Grupal: Las actividades grupales le ofrecen al niño la posibilidad de formar valores como solidaridad, respeto, así como aprender a compartir y tolerar. Se promueve la capacidad de esperar y respetar el turno.</p> <p>Ofrecer herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera más comprensiva y justa que sean capaces de comprender los problemas cotidianos.</p>	<p>Anexo Bitácora semana del 4 al 6 de septiembre.</p> <p>En forma grupal los niños se dibujaron cada uno cerca del otro, observando la participación de cada uno, el respeto por el espacio, y la opinión de cada uno. Resaltando en el mural los valores de amistad, solidaridad y respeto.</p>	<p>MURAL AMIGOS POR SIEMPRE</p> <p>ANEXO FT 02.</p> 
	<p>Convivir: Construcción de un dialogo y comunicación</p> <p>Integración: Involucrarse emocionalmente con la situación de otros.</p> <p>Dialogo: Comunicación permanente con los demás que permita encontrar un balance justo y maneras de hacer compatibles los diversos intereses involucrados.</p> <p>Respeto: Las dinámicas cotidianas de la vida escolar, son excelentes para el</p>	<p>Anexo Bitácora semana del 11 al 15 de septiembre</p> <p>En esta actividad de manera libre, se quiso motivar a los niños a decorar su materia de manera creativa, en donde cada uno debía a pasar a coger las pinturas que querían, respetando el turno de cada uno y la decisión del color de la pintura.</p>	<p>FT: “PROYECTO DE PLANTAS”</p> 

	<p>aprendizaje de construcción y modificación de normas que rigen las actividades con reglas o normas en el aula de clase.</p> <p>Participación: Espacios que permitan la participación y la toma de decisiones sobre asuntos reales, todos los días desde el comienzo de la escolaridad.</p>	<p>Anexo Bitácora semana del 25-29 de septiembre</p> <p>Actividades rutinarias dentro del aula de clase donde se observa el seguimiento de la instrucción, sin agresiones físicas, ni verbales.</p>	<p>FT 04: “RESPECTO POR LOS DEMÁS”</p> 
<p><u>EMOCIONES</u></p> <p>La emoción, según su definición completa y teórica es la alteración fisiológica, cognitiva y comportamental como consecuencia a</p>	<p>ENOJO</p> <p>Es una emoción secundaria asociada a la Ira, que es una emoción negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento, personas que nos afectan con abusos verbales o físicos, y situaciones en las cuales consideramos que se producen tratamientos injustos y el bloqueo de metas. La ira produce efectos subjetivos o sentimientos de irritación, enojo, furia y rabia. También va acompañada de incapacidad o dificultad para la ejecución eficaz de los procesos</p>	<p>BITÁCORA:</p> <p>Juan José muy enojado le dice que no que es su culpa y que nunca lo va a perdonar"; "Juan José quiere ser el primero, siempre quieren que lo escuchen a él y muchas veces para conseguir lo que quiere, utiliza los golpes, o pataletas lo que hace que en ocasiones los demás niños lo imiten"</p>	<p>EMOCIONES FT 03.ENOJO</p> 

<p>un estímulo que da lugar a una determinada respuesta.</p>	<p>cognitivos. La ira produce una sensación de energía o impulsividad. De necesidad subjetiva de actuar física o verbalmente de forma intensa e inmediata, para solucionar de forma activa la situación problemática. Se aprecia como una experiencia aversiva, desagradable e intensa. Es la emoción potencialmente más peligrosa ya que su propósito funcional es el de destruir las barreras que se perciben. Desde una perspectiva evolutiva, la ira inmoviliza la energía hacia la autodefensa.</p> <p>Términos asociados: enfado, enojo, malhumor, indignación, amargura, venganza, desprecio, irritación, exasperación, furia, odio, desagrado, cólera, aversión, resentimiento, celos, hostilidad, menosprecio, violencia, rencor.</p> <p>TRISTEZA</p> <p>Es una emoción que se produce en respuesta a sucesos que son considerables como no placenteros. Denota pesadumbre o melancolía. La tristeza es una forma de displacer que se produce por la frustración de un deseo apremiante, cuya</p>	<p>PLANEACIÓN 4</p> <p>La tristeza y la furia, el reconocimiento de estas emociones, a partir de tarjetas emotivas</p> <p>BITÁCORA: los niños siguen cantando y así todos siguen indicaciones de una manera clara y divertida</p> <p>PLANEACION 6:</p> <p>Reconocimiento de las emociones que genera la alegría y compartirla en grupo</p>	<p>FT 03.</p>  <p>FT 07.</p> 
--	---	---	--

satisfacción se sabe que resulta imposible.

Desencadenantes: Separación física o psicológica, pérdida o fracaso, decepción



Efectos subjetivos: desánimo, melancolía, desaliento y pérdida de energía.



Términos asociados: pesimismo, pesar, decepción, remordimiento, rechazo, sufrimiento, añoranza, aislamiento, vergüenza, abandono, infelicidad, desaliento, condolencia.

C3SC3 ALEGRIA

La alegría es una emoción secundaria de la felicidad que es el estado de ánimo que se complace en la posesión de algún bien. La felicidad facilita la empatía, lo que promueve la aparición de conductas altruistas. Asimismo, contribuye al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la memorización. Los desencadenantes de la felicidad son los éxitos o los logros, la consecución de los objetivos que se pretenden.

Igualmente se produce por la congruencia entre los que se desea y lo que se posee, entre las expectativas y las condiciones

	<p>actuales, y en la comparación con las demás personas.</p> <p>Términos asociados: jovialidad, contento, triunfo, dicha. Alegría, júbilo, entusiasmo, alborozo, deleite, regocijo, buen humor, gozo, embeleso.</p>		
<p><u>PRACTICAS PEDAGÓGICAS</u></p> <p>La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del</p>	<p>ESPACIO ESCOLAR:</p> <p>Es un elemento esencial de la actividad docente por tanto es de vital importancia tener una organización adecuada para el mismo</p> <p>DOCENTE</p> <p>Importante porque será la mediadora e incentiva a los niños utilizando estrategias para lograr cambios significativos en los niños</p> <p>OBSERVACIÓN</p> <p>Es indispensable en el aula educativa para detectar y evidenciar las diversas situaciones que se presentan con los niños, en este caso los comportamientos inadecuados y la convivencia en el aula.</p>	<p>Bitácora: semana 18 al 22 de septiembre en esta semana ya se involucró la música clásica de Beethoven, en el aula de clase de manera habitual para la realización de ciertas actividades como pintura, dibujo, ejercicios matemáticos y de escritura, al ver los grandes cambios que se han evidenciado se ha observado que el nivel de comportamientos inadecuados han disminuido ya que modelan el tono de la voz lo que ya hace que ya no hablan gritando sin que la profesora se lo esté pidiendo de manera constante.</p>	<p>FT 16</p>  <p>FT 01</p> 

<p>educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo". (MEN, p.5).</p>		<p>Bitácora 4-6sept Se da inicio a una actividad grupal donde todos tienen que pintar un mural llamado amigos por siempre al iniciar la profesora les indica que deben quitarse los zapatos y ubicarse al redor del mural, Juan José, Felipe y Juan Esteban comienzan a correr por todo el salón y no siguen las instrucciones dadas, se empujan cuando la profesora les llama la atención no siguen las reglas, no participan en la elaboración del mural. Logran calmarse por un momento.</p> <p>Bitácora 4- 6 PAG5 Se logró observar que al inicio estaban gritando y hablando muy fuerte y se movían de un lado para otro, algunas estaban</p>	<p>FT 05.</p>  <p>FT 06.</p> 
--	--	--	---

		<p>acostadas en el piso, al iniciar la ronda solo 3 niños fueron siguiendo las indicaciones de la canción, una de las niñas Isabella, los invita a todos a realizar la actividad y así poco a poco todos se fueron integrando y cantaron imitaron la ronda, se tocaron unos a otros sin lastimarse logrando así que los niños pidieran la canción.</p>	
--	--	--	--

Análisis

Con las situaciones presentadas en los niños de 4 a 5 años del grado Kínder, se diseñaron estrategias para mejorar los comportamientos inadecuados que presentaban en el momento de relacionarse o convivir juntos. En donde se involucró la música como herramienta pedagógica y medio de comunicación para el control de las emociones y mejorar la convivencia. En donde por medio de la práctica se logra evidenciar las diferentes situaciones de irrespeto, el maltrato físico y verbal entre ellos, generando enojos, llanto, peleas y llamados de atención constante por parte de la docente. Se diseñan actividades en donde se tiene en cuenta la metodología y el análisis, los recursos, observaciones para llegar a las conclusiones, al evaluar los resultados de la práctica pedagógica se llega a la conclusión que la música es un buen elemento de comunicación y dinamizador que ayuda a fortalecer las relaciones mejorando la convivencia en los infantes.

Logros:

Autoconocimiento y autorregulación: El niño comprende los aspectos positivos y aquellas áreas en las que puede mejorar, acepta cada uno de rasgos que lo hacen particular, hablando no solo de la parte física, sino de la emocional y en la manera cómo responde a ciertas situaciones, logrando así que los niños manifiesten aprecio por sí mismos y por los demás.

Manejo y resolución de conflictos: Los niños brindan solución a diferentes situaciones de manera tranquila, de acuerdo a su edad.

Diálogo: Los niños pueden mantener conversaciones que involucran temas familiares, sociales y de amistad lo cual permite que puedan interactuar y aprender el uno del otro.

Toma de decisiones: Las elecciones que los niños realizan diariamente son temas que en algunos casos son puntos inquietantes de acuerdo a las habilidades que tengan para desarrollarlos, es por ello que actividades básicas como la elección de un vestuario, un calzado, el juguete con el que quiere jugar en el preciso momento son elecciones fundamentales para ellos en esta etapa la cual puede o no detonar un comportamiento.

Búsqueda del bien común: los niños en medio de las actividades pueden procurar el bien del otro teniendo en cuenta la actividad que se vaya a realizar, cuando se dan las reglas del juego, cuando se da la indicación de correr, se está pendiente de no dañar al otro y un sin fin de sucesos.

2.3 Dialogo Teórico

La interpretación de lo encontrado asociado con lo teórico, desde una reflexión crítica sobre el quehacer pedagógico en pro de la formación de futuros maestros, permite la construcción de conocimiento desde las necesidades y cuestionamientos que se encuentran en los comportamientos inadecuados de los niños. Desde las experiencias pedagógicas extraer aprendizajes que contribuyan al mejoramiento de modelos y acciones que promuevan espacios

formativos para mejorar la convivencia en las zonas escolares, fortalecer los vínculos afectivos de la personalidad, tener espíritu investigativo, conocer las necesidades de los alumnos, reconocer los aciertos y equivocaciones buscando mejoras, el docente debe ser un sujeto activo y participativo, buscando ser crítico y reflexionar sobre lo cotidiano, en este caso contribuir con la enseñanza-aprendizaje de las competencias ciudadanas de carácter emocional y utilizando como herramienta pedagógica la música.

Codificación

Se usó esta técnica para conseguir las cualidades primordiales para realizar la triangulación, en la matriz se discrimino en categorías, subcategorías, instrumentos y evidencias, cada una de estas constituyen un código, facilitando la recolección de datos, organizando y realizando un análisis e interpretación más comprimidos.

La "codificación" es definida como un procedimiento técnico por medio del cual los datos de una investigación son categorizados, o sea, los datos sin elaborar son transformados en símbolos, generalmente numéricos, para facilitar su tabulación y análisis. Las categorías que constituyen un código, generalmente no coinciden con las palabras o los términos que los sujetos emplean al responder. De lo dicho resulta claro que la finalidad de la codificación es de facilitar la agrupación de datos, hechos o respuestas. (Cerde, 1991, p.326).

La triangulación se empleó como guía para extraer de un grupo de información, lo temas más pertinentes y relevantes, es decir las recurrencias, cruzando la información se obtuvieron las categorías, de estas se decretaron las subcategorías, la siguiente fase fue determinar los instrumentos y evidencias que se generaron de dicha categorización, los cuales fueron la bitácora,

la planeación y los registros fotográficos; esto se tomó como base para poder interpretar y analizar la información junto con el marco teórico, relacionando la teoría junto con la praxis; como lo afirma Jara que:

Lo esencial de la “Sistematización de Experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. (2010, p.1).

La alegría de enseñar a vivir en paz

Formar para construir una ciudadanía tranquila y en paz, se convierte en un proceso primordial, continúo dentro y fuera de las aulas educativas, pero la escuela se convierte en un espacio privilegiado para fortalecer esas habilidades sociales, con esto se pretende formar mejores personas, respetuosas y que aprendan a convivir en paz.

Lo mencionado anteriormente se evidencia en los hallazgos encontrados en los instrumentos utilizados, en la bitácora en la y la planeación de la actividad: “amigos por siempre en donde se refleja un espacio primordial para fortalecer las habilidades sociales. En esta actividad se buscó favorecer la autonomía, el respeto por las opiniones de los demás y el respeto de las normas para realización del mural en donde todos los niños fueron partícipes de manera libre y espontánea aprendiendo a trabajar en grupo.

Es así como ser humano debe contemplar dentro de su ser, habilidades que le permitan pensar, hablar, y saber expresar ideas, sentimientos y conocimientos para hacer posible convivir con los demás y cimentar una sociedad con un rol activo y con cultura de paz; a continuación en la página Altablero del (MEN; 2004) se define a las competencias ciudadanas como:

Un conjunto de conocimientos y las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que hacen posible que las personas participen en la construcción de una sociedad democrática, pacífica e incluyente. (párr. 1).

Dicho lo anterior sobre la definición que nos da el MEN sobre las competencias ciudadanas se involucraron en la planeación actividades como: “un señor muy alto y con sombrero” de Canta Maestra, se utilizó para que los niños aprendieran a trabajar en grupo, esta actividad forma parte de aprender a convivir con los demás, aprendiendo a seguir la instrucción de lo que indica la canción, logrando la participación de todos los niños, en donde de manera pacífica realizaron el círculo, tocaron la parte del cuerpo mencionada a su compañero sin lastimarse. (Anexo 26, FT8, Anexo 7, BT 05) donde el niño como rol activo, expresa sus sentimientos, por medio de estas actividades que hacen posible convivir en paz.

En el programa de Competencias Ciudadanas dadas por el Ministerio de Educación Nacional, impulsa a promover la formación ciudadana en la institución educativa, como aporte al mejoramiento de la convivencia escolar, a continuación, se hace referencia a las orientaciones pedagógicas, así:

El programa de competencias ciudadanas -PCC- es el conjunto de estrategias lideradas desde el Ministerio de Educación Inicial -MEN- y dirigidas a todo el sector, que busca fomentar en el establecimiento educativo innovaciones curriculares y pedagógicas basadas en “prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana” (Art. 41, Colombia, 1991), con el fin de “formar al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia...” (Art. 67.15 de 1994). (MEN, 2011A, p. 14).SIC.

Estas orientaciones pedagógicas, ayuda a que las estudiantes practicantes fomentarán actividades pedagógicas en los niños, basadas en valores de respeto y participación de manera grupal, utilizando la música clásica e infantil como herramienta dinamizadora llevándola a la práctica y así lograr mejorar la convivencia escolar, promoviendo la formación ciudadana en la institución.

Pasó a paso un mundo de emociones

“No hay ser humano que pueda vivir un solo día sin experimentar alguna emoción”. (Esquivel, 2001, p.10), cada persona experimenta emociones de forma diferente, pueden existir experiencias negativas o positivas dependiendo las situaciones vividas. Al igual que los adultos los niños expresan sus sentimientos, el objetivo de esta sistematización es la propuesta que busco enseñar a los niños a manejar las emociones que se presentan en diferentes situaciones, para que aprendan a convivir de una manera más pacífica; formando su madurez emocional, practicando con ellos a no reprimirlas sino a encausarlas, en ese orden de ideas se encontró lo siguiente en el proceso de la práctica docente:

Lo mencionado anteriormente se evidencia en los hallazgos encontrados en los instrumentos de recolección; que la primera emoción por canalizar fue el “enojo”, se presentaba constantemente en los niños, para esto se utilizó como primera instancia la música clásica de Beethoven canción “sonata para Elisa”; como herramienta para tranquilizar y relajar y una actividad en donde identifican, reconocen y expresan sus emociones a través del juego; con estos precedentes se logró controlar y regular las emociones, sin exagerarlas o evitarlas; que aprendieran a respirar profundamente, contar hasta 10, leer, hablar con un compañero, caminar y cantar, para disipar el enojo, para que así aprendiera a normalizar estos estados de enojo.

Otra de las emociones presentada fue la tristeza que se observó en los registros de los instrumentos donde hubieron episodios de llanto, lo primero que se realizó fue la intervención con música infantil por medio de la canción “la vaca” de canta Maestra donde se dispusieron a escuchar y atender, con tarjetas emotivas los niños dramatizaron y reconocieron los términos asociados a esta emoción como resultado de intervención pedagógica permitió que los niños hicieran silencio, generando el buen hábito de escuchar; reconocieron la angustia de los demás, hacer uso del diálogo para superar estos estados emocionales, ya que los motivó a pedir ayuda a los demás para buscar soluciones.

Alegría es una emoción secundaria de la felicidad por medio de ella se facilita llegar a la empatía y al trabajo en grupo, dentro de la propuesta planteada se evidenció que los niños a través de la canción “un señor muy alto y de sombrero” se organizaron, cantaron e hicieron la ronda de manera divertida y sin empujarse se realizó una actividad en donde los niños debían traer fotos divertidas, y hacer una historieta contada, expresando alegría; con esto se logró una mejor interacción fortaleciendo la dimensión socio-afectiva, se hace evidente la importancia de la socialización y la afectividad en todas las etapas del ser humano, pero sobre todo en los primeros años de vida ya que de esto depende el desarrollo de la personalidad, la autoestima, el autoconocimiento, donde va expresando sus emociones, sentimientos, frente a todo lo que lo rodea, con respecto a este tema Jiménez dice que:

Sea cual sea los módulos didácticos en Educación de Infancia serán influidos por las creencia y pensamientos que niños o niñas traen respecto a su entorno, modelándose los conocimientos en sus particularidades y contexto. Los dispositivos curriculares forjan un vínculo socio-afectivo que a su vez es modificado por las caracterizaciones del ambiente y espacios sociales que al infante albergan. El ser-persona es permeable, frágil y delicado,

más cuando es niño o niña; los primeros aprendizajes determinarán la manera de sentir, pensar y actuar, en otras palabras toda experiencia activa o pasiva, patente o latente afecta el equilibrio y la armonía del niño y la niña en todos sus tiempos históricos y psicológicos que a su vez define su posterior convivencia. (2011, p. 123).

Según lo anterior se evidencia que las emociones son reacciones a ciertos estímulos, que guían las decisiones del día a día, y es importante aprender a controlarlas de forma consciente para convivir pacíficamente, se logró que los niños aprendieran a serenarse, a expresar ideas y sentimientos por ello fue significativa la práctica docente puesto que los niños reconocieron y canalizaron sus emociones, según afirma Valea (como se citó en Goleman, 1996) que:

El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Este autor realiza una clasificación de las emociones primarias. Las denomina como aquellas muy generales de las que se desprenden otras secundarias y que todos los niños desde edades muy tempranas son capaces de reconocer y expresar de una forma natural. Estas emociones son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. (p.19).

Encuentro con las experiencias pedagógicas.

La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber

específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”. (MEN, p.5).

En relación con lo que nombra Ley 115 en su artículo 109, es importante la formación que se da durante una práctica pedagógica realizada, ya que es parte fundamental de una experiencia, que ayuda a fortalecer la parte reflexiva, investigativa de las estudiantes en el ejercicio, ayudando a mejorar su desempeño con los niños en las actividades realizadas generando una diversidad de espacios de interacción y construcción de un perfil profesional. Hay que mencionar además que:

En la concepción curricular de un programa de licenciatura es necesario involucrar como un eje rector de su diseño, la comprensión reflexiva de la práctica pedagógica mediante escenarios que posibiliten el diálogo entre los procesos de formación con las realidades educativas y el ambiente institucional como una condición esencial de la formación inicial o previa al servicio de un educador. Por tanto, debe acotar la práctica pedagógica al escenario en el que se potencia el desarrollo de competencias esperadas en un futuro docente en ambientes de aprendizaje a través de los cuales se vaya familiarizando progresivamente con el contexto al que deberá enfrentarse en su rol de diseñador, agente y regulador de procesos de enseñanza y aprendizaje individual y grupal.” (MEN, s.f, p.9).

En el escenario en el que se lleve a cabo la práctica es muy importante tener en cuenta el contexto, la edad de los niños para así familiarizarse y poder iniciar un proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizando así herramientas como la observación, en donde se pudo analizar, reflexionar y dialogar sobre los diferentes comportamientos inadecuados de los niños para luego indagar sobre qué estrategia pedagógica aplicar para mejorar la convivencia, llevando al

estudiante de práctica a identificar e interpretar los conceptos de las teorías, volcados a la realidad educativa y así potenciar sus conocimientos proyectados en la práctica.

Durante este proceso de práctica se hace primordial la utilización de estrategias pedagógicas en donde el objetivo general es favorecer los ambientes de convivencia y paz, utilizando la música como una herramienta práctica, para el control de las emociones, dicho esto he ahí la importancia de realizar una planeación durante la práctica que como lo dice Monroy (como se citó en Llarena, Fernández y Álvarez, 1981, en Díaz Barriga, F. et al, 1990) que:

La planeación busca prever diversos futuros en relación a los procesos educativos específica fines, objetivos y metas, permite la definición de acciones y, a partir de éstas, determina los recursos y estrategias más apropiadas para lograr realizaciones favorables. (p.4).

A través de esto se determinan los recursos, las estrategias, y se diseñan las actividades en donde se utiliza la música clásica como eje dinamizador y la música infantil como formadora, para lograr mejorar los comportamientos inadecuados de los niños. Todas estas herramientas llevadas a la práctica llevan al estudiante a articular sus saberes y a enriquecer su comprensión en el proceso educativo.

En la práctica se evidencia la importancia del rol docente como eje motivador para la implementación de nuevas dinámicas, participativas, reflexivas e innovadoras que generen espacios agradables que ayuden a mejorar la convivencia en los niños de primera infancia. Todo maestro o maestra debe ser muy recursivo y reconocer que a su alcance hay un sinnúmero de herramientas las cuales puede utilizar en pro de un objetivo tal y como se utilizó en esta propuesta la música.

La música como herramienta pedagógica

La música se le conoce como un arte que combina sonidos, ritmos y armonía, que desencadena emociones o sentimientos, y siempre ha estado presente en la humanidad desde tiempos remotos, esta se utiliza para dar sensibilidad al alma, a través del baile, el canto, la expresión corporal, algunas personas la usan para concentrarse, o para estudiar, sea el ritmo, o la melodía que sea, la música trae varios beneficios a nivel emocional, cognitivo y motriz.

Dentro de la práctica pedagógica se utilizó como herramienta pedagógica la música que sirvió para reforzar los lazos emocionales de los alumnos con el medio que los rodea, fortaleciendo las competencias ciudadanas en cuanto a convivencia y paz. La música que se empleó fue la música clásica con el maestro Beethoven y la música infantil a través de las canciones de la maestra Vanessa Mispireta de canta Maestra, articulando estos dos componentes para la atención, concentración, la escucha, y el adecuado control de emociones de forma positiva, por medio de: la identificación, que está sintiendo, de la comprensión que pasa en su mente y cuerpo, expresión, su sentir, y el control, aprendiendo a regular, estrategias o alternativas para canalizar, como lo indica (Pinotti, s.f.) que:

En estas tertulias voy a presentarte a quienes son para mí unos amigos muy íntimos:

Johan Sebastián, Wolfgang, Ludwig y Johannes me han acompañado desde muy pequeño en mi vida. Puedo afirmar que cada uno de estos grandes compositores me ha compartido sus emociones y sensaciones más íntimas. Me han invitado a transitar el jardín sagrado de su mundo emocional y me han podido expresar sus vivencias para que yo pueda experimentar lo que ellos mismos experimentaron. En cada obra me comunicaron sus

penas, sus alegrías, sus pasiones, sus enfados, sus luces y sus sombras. Yo he podido encontrarme a mí mismo reflejado en el legado de cada uno de ellos. (párr. 1).

Reconocer la didáctica de profesionales en el quehacer en el aula como el de la Maestra Vanessa Mispireta de Canta Maestra, fuente de inspiración para esta práctica docente, ya que tiene un gran repertorio de canciones con fines educativos donde se aprende, se juega y se baila, facilitando los recursos teóricos y prácticos, lo cual deja un abrebocas en el camino a seguir como futuras licenciadas

Conclusiones

La práctica pedagógica, nos permitió dar comienzo a reflexionar, indagar, en procesos investigativos, conceptos teóricos y prácticos orientándonos para ejercer el papel de un buen profesional. En donde la enseñanza está orientada, a mejorar cada día los ambientes de aprendizaje implementado nuevas dinámicas, participativas, reflexivas que generen innovaciones en el campo pedagógico. Por tanto, podemos decir que la práctica pedagógica es un reto que demanda esfuerzo, conocimiento, reflexión en nuestro actuar, para poder llegar a efectuar los propósitos, objetivos determinados. Teniendo en cuenta que La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”

Al sistematizar las experiencias de prácticas pedagógicas desde el actuar como estudiantes de la licenciatura en pedagogía infantil, se toma conciencia de la responsabilidad de la labor como docente, en donde la observación, la planeación y el análisis, llevado a la práctica generan cambios en la manera de actuar y de desenvolverse en diferentes escenarios creando nuevas herramientas y estrategias para el mejoramiento de los procesos de enseñanza.

Como resultado de la sistematización sé evidencio cómo la música infantil fue una herramienta pedagógica que logró una mejor comunicación y participación entre los niños favoreciendo el respeto y el seguimiento de normas que hacen parte importante para la construcción de convivencia y paz desde la infancia. Es así como desde los espacios escolares se hacen tan importantes para la construcción del diálogo y la habilidad para relacionarse con los demás de manera pacífica es por eso que “El clima que se construye en el aula debe ser favorable para el desarrollo de competencias básicas y ciudadanas, esto es, un clima seguro de reconocimiento y confianza para los estudiantes y los docentes allí involucrados.” (p.30)

La participación ciudadana en los infantes en un proceso en donde se les permitió interactuar unos con otros a través de aprender a trabajar en equipo, participando de forma espontánea, logrando comprender sus propias acciones y las acciones del otro, generando más flexibilidad para enfrentar problemas de la vida cotidiana, cuando se aprende a vivir juntos. Y como lo mencionan en los estándares de competencias ciudadanas: “El salón, el recreo, las fiestas, los paseos, los eventos culturales y deportivos y todas las situaciones de la vida escolar en las que se establecen diversas relaciones entre estudiantes y docentes o entre los mismos estudiantes, son espacios reales donde se aprenden y practican competencias para la convivencia, el respeto y la defensa de los derechos humanos y el ejercicio de la pluralidad.” (p.11)

Es así que con el desarrollo de actividades lúdicas tomando la música como medio de comunicación, que se logró mejorar los espacios de convivencia, fortaleciendo los ambientes escolares favoreciendo al seguimiento de normas y el respeto hacen parte de la formación de competencias ciudadanas.

Finalmente, esta práctica dejó una valiosa propuesta pedagógica que sirvió para dar respuesta al objetivo pues aumento la capacidad de autorregulación de sus emociones participando activamente en este proceso, enriqueció su personalidad, pues les dio pautas para pensar antes de actuar. La música fue una herramienta valiosa que hizo posible la construcción y el fortalecimiento de la inteligencia emocional, generando en los niños empatía, alegría, habilidades sociales, auto concepto, diálogo y comunicación; según afirma Valea (como se citó en Goleman, 1996) que: El término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. Este autor realiza una clasificación de las emociones primarias. Las denomina como aquellas muy generales de las que se desprenden otras secundarias y que todos los niños desde edades muy tempranas son capaces de reconocer y expresar de una forma natural. Estas emociones son: ira, tristeza, miedo, alegría, amor, sorpresa, aversión y vergüenza. (p.19).

En resumen, contemplando la gran influencia que las emociones tienen sobre la vida adulta, se hizo evidente que faltan más propuestas como esta, que generen un cambio de pensamiento desde la infancia, pues si se tiene conocimiento de sí mismo, de sus capacidades y potencialidades, las emociones no controlaran sus vidas, porque conocen sus límites, pues de esto depende en gran base la felicidad, y las habilidades sociales para formar una vida en ciudadanía.

Siendo docentes de preescolar se cumplió con los estándares de competencias ciudadanas que indican que los seres humanos somos emoción, pensamiento, gesto, palabra, obra y mucho más, igualmente se vio el resultado pues los niños manejan más asertivamente sus emociones, ya que exponen sus puntos de vista sin agresión.

Para concluir el resultado de la sistematización de la práctica realizada como estudiantes de licenciatura en educación Preescolar, nos llevó a una comprensión reflexiva y crítica. Las experiencias vividas con los niños en diferentes escenarios, en donde por medio de registros y análisis, nos encaminó a una formación investigativa, fortaleciéndonos en el campo pedagógico entre que enseñar y cómo enseñar, ayudándonos a entender de qué manera actuar e interactuar, para así apropiarnos de dinámicas que contribuyan a la formación de los niños en la primera infancia. Como futuras docentes es importante enriquecernos con los diferentes espacios de aprendizaje en los que nos desempeñamos, aprender a autoevaluarnos, para así proyectar cambios positivos en la educación. Dado que la “Reflexión y confrontación que promueve, entre otros aspectos, la formación intelectual, ética y estética de los sujetos, la interlocución entre sujetos y saberes el reconocimiento de contextos, la generación y transferencia de conocimientos pedagógicos y disciplinares, la formación disciplinar, pedagógica y práctica, la reflexión sobre la acción, y el desarrollo de las competencias del profesional de la educación”. (MEN. p.5)

En este proceso formativo, en donde los saberes pedagógicos utilizados en la práctica, nos indica en nuestra labor que se debe llevar una actualización constante de conocimientos, con cambios de dinámicas constantes y estar dispuestos a la realización de actividades diferentes, teniendo en cuenta las realidades educativas.

3. Plan de comunicación

3.1 Estrategia de socialización

El poster es un documento gráfico llamativo y práctico, que presenta unos puntos claves de contenido, en donde se refleja la evidencia de lo que fue la sistematización de experiencias, y se tomó esta opción ya que permite ser observado y analizado por diferentes espectadores en un espacio público.

Estrategia de socialización: En un póster consideramos dos aspectos importantes y complementarios: el contenido y la presentación; es decir, qué queremos decir a través del póster (comunicar un estudio, una experiencia, un trabajo determinado) y cómo vamos a presentarlo (estructurar la información). (Guardiola, s.f, p.87).

4. Anexos

4.1 Carta de autorización

Anexo 1 C AU 1

Bogotá, 16 de septiembre de 2017.

Cordial saludo, padres de familia como es de su conocimiento las estudiantes de Licenciatura en Educación Preescolar de la universidad Uniminuto: Edith Puentes Muñoz, Johanna Santafé y Laura Londoño, han venido realizando un proyecto de investigación en el grado Kinder, nivel que cursan sus hijos.

La presente es para solicitar la autorización por parte de ustedes para publicar un video y unas fotos de sus hijos que serán presentadas como tesis de grado "Las notas Musicales para una mejor ciudadanía", como evidencia de la labor de campo que se realizó.

Agradecemos su apoyo y colaboración.

Autorizamos:

Nombre del estudiante	Firma Padre	Firma Madre
Juan Esteban Franco	Carlos Franco	Lorena O
Ana Lucia Sanchez	[Firma]	[Firma]
Isabella Uma Rincón	[Firma]	Diana Uma Rincón
Juan Jose Zamora B.	Juan Jose Zamora	[Firma]
Martin Escobar E.	- o -	Sandra E.
Felipe Lasta Pedraza	Carlos Lasta	Diana Pedraza
Isabella Robayo C	Ludy Castiblanco	[Firma]
Manana Sofia Samiralo	- o -	Alexandra Man
	J.I. Mi Pequeño Gran Mundo	
	Lic. Pedagogía Infantil	

Anexo 2 C AU 2

Bogotá 4 de septiembre de 2017

Coordinadora:

Marcela Romero Avila

Jardín Mi Pequeño Gran Mundo.

Cordial saludo, con la presente solicitamos nos autorice, realizar nuestro proceso de observación con los niños del nivel de Kinder, para nuestro proyecto de investigación: "Las notas musicales para una mejor ciudadanía" esto con el fin de aportarnos a nuestro diseño metodológico de nuestra tesis de grado de: Licenciatura en Educación Pre-escolar de la Universidad Uniminuto. Para esto requerimos realizarles a los niños y niñas unas actividades dos veces por semana, a partir del 6 de septiembre, hasta el 26 del mismo mes, por espacios de 45 minutos, en donde se recolectarán algunos datos y se tomarán algunas fotos con autorización de los padres de familia, de las actividades realizadas para el análisis y resultados de nuestra investigación.

Agradecemos su colaboración y apoyo.

Atentamente,

Laura Espinosa Sanchez

Nidia Johanna Santafé

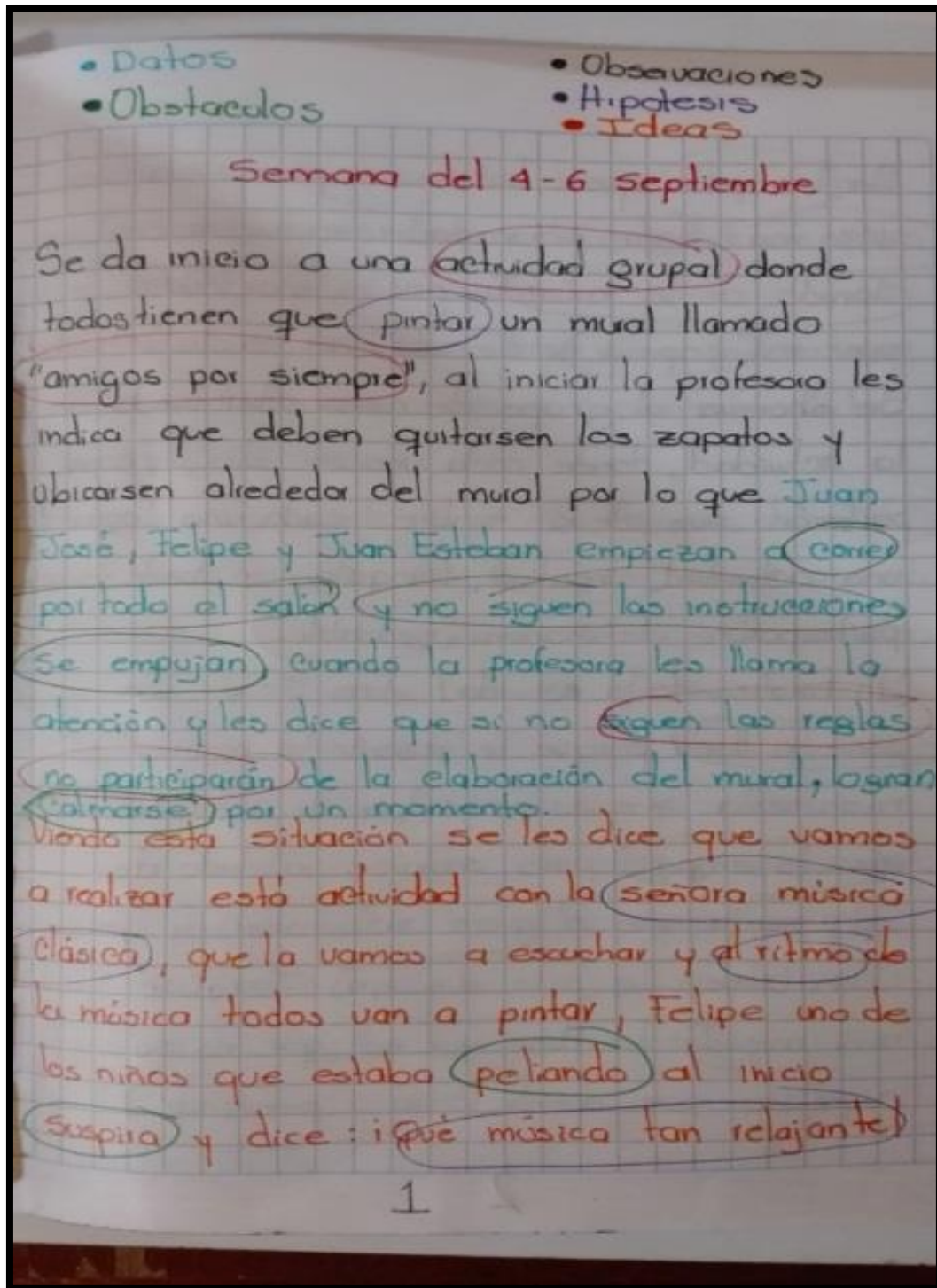
Edith Puentes Muñoz

Autorizo: _____

J.T. Mi Pequeño Gran Mundo
Marcela Romero A
Lic. Pedagogía Infantil

Anexo 3

4.2 Bitácora BT 1



Anexo 4 BT 2

Se les pide que hablen un poco en voz más baja para poder escuchar el sonido de la música, por lo que todos parecen cooperar y se da inicio a la actividad.

Se observa al grupo de niños disfrutando de la actividad, donde cada uno se dio a conocer sus ideas sobre cada uno logrando una actividad creativa, tranquila en donde todos participaron de manera agradable.

Al finalizando la actividad Juan José se pone a llorar porque le pisaron la mano, manifiesta que es por culpa de Juan Esteban que lo empujó para sentarse al lado de él, por lo que al querer solucionar y que Juan Esteban le pida disculpa Juan José muy enojado le dice que no que es su culpa y que nunca lo va a perdonar.

Anexo 5 BT 3

Considero que la música si logro calmarlos para que todos pudieran realizar la actividad en equipo sin pelear.

¿En el caso de Juan José, se podrá lograr el control de sus emociones por medio de la música?

Ya que las características de él, se observa que es líder, pero siempre quiere ser el primero,

siempre quieren que lo escuchan a él y muchas veces para conseguir lo que quiere utiliza los golpes o las palquetas lo que hace en ocasiones que los demás niños lo imiten.

Influye más la música en estos comportamientos o el querer imitar los malos comportamientos de los demás.

Esta puede ser una de las razones del porque a los niños les cuesta convivir con los demás cuando se ven influenciados por factores no

Anexo 6 BT 4

tales como la imitación de roles, es importante por medio de la música sobre todo llegar a niños como Juan José para que de esa manera influya de forma positiva sobre los demás.

En la semana se han venido realizando diferentes actividades grupales o dirigidas tomando como hábito la música clásica como fondo musical, teniendo en cuenta actividades como dibujar, colorear, pintar, leer, observar donde requieran estar tranquilos en el aula de clase.

Anexo 7 BT 5

Se realizó una actividad grupal en donde todos los niños debe realizar lo que dice la ronda infantil: "un señor muy alto y con sombrero" en donde se les pide a los niños que escuchan la canción y sigan las indicaciones que les da la misma canción. Como en la letra de la canción se les pide tocar una parte de cuerpo a un compañero lo que se quiere observar es de que manera lo hacen en grupo sin indicaciones de la profe.

Se logra observar que al inicio estaban todos gritando y hablando muy fuerte, se movían de un lado al otro, algunas estaban acostadas en el piso, al iniciar la ronda solo tres niños fueron siguiendo las indicaciones de la canción. Una de las niñas Isabella, los invita a todos a seguir la actividad y así poco a poco todos

Anexo 8 BT 6

se fueron integrando y cantaron, cantaron la ronda, se tocaron unos a otros sin lastimarse logrando así que los niños pidieron de nuevo la canción.

En esta actividad se pudo evidenciar que por medio de la música y sin indicaciones del profesor los niños se integraron y jugaron sin pelear, sin golpearse realizando los movimientos de la ronda respetando en unas con otros.

Se logra que como en esta se está tomando el hábito de realizar actividades con música al inicio de la actividad, antes de iniciar la actividad y después de la actividad se ha mejorado en:

- El diálogo entre ellos.
- En las actividades grupales ya que se ponen más de acuerdo.

Anexo 9 BT 7

Semana de 11-15 de Septiembre

En las observaciones se le da prioridad a las actividades que realizan en grupo los niños de Kinder ~~están~~ ^{han venido} realizando un proyecto de las plantas en donde sembraron una semilla en frascos plásticos reciclables, para esta fecha las plantas ya han crecido, en el día de hoy los niños en grupo deben compartir los vinilos con los que cada uno decora su material antes de iniciar escucharán y cantarán la canción de "Mis manitas son traviesas" de cantamaestra y se le indico que podían pintar libremente pasando por turnos a coger la pintura que quisieran.

A medida que inicia la actividad los niños siguen trabajando la canción logrando un trabajo en grupo exitoso porque no se empujaron para coger las pinturas, se respetaron los colores que escogía

7

Anexo 10 BT 8

Cada uno sin criticar y cada una pinta su materia y se elojaban unos a otros.

Pienso que la música como canciones infantiles han ayudado a mejorar el respeto entre ellos ya que al cantar se los ve más tranquilos, han aprendido a escuchar y respetar el trabajo de los demás sin criticar.

Si la música ^{clásica e infantil} se vuelve un hábito para todas las actividades dentro de aula, antes de iniciar una actividad o en la actividad, se puede evidenciar que mejora el ambiente escolar y los niños conviven en paz en la mayoría de las actividades.

Las canciones como las de canta maestro donde con ritmo da indicaciones son una buena herramienta para el profesor ya que de esta manera los niños siguen las indicaciones de manera ordenada solo con recordos palabras de la canción.

Anexo 11 BT 9

los niños siguen cantando y así todos siguen indicaciones de manera clara y divertida.

Semana 18-22 Septiembre.

En esta semana ya habiendo involucrado la música Clásica de Beethoven, en el aula de clase de manera habitual para la realización de ciertas actividades como pintura, dibujo, ejercicios matemáticos y de escritura, se observa que el nivel de agresividad a bajado ya que modelan el tono de la voz, lo que hace que ya no hablen gritando sin que la profesora se lo este pidiendo, de manera constante para que bajen el tono de la voz, y con un solo niño que baje el tono el resto ya lo sigue haciendo.

Considero que la música clásica si es una buena herramienta para mejorar el ambiente escolar ya que auditivamente logra que los niños estén

Anexo 12 BT 10

mas calmados, pienso que si se realiza de forma continua y habitual en los niños ya que la música clásica se conoce como una ayuda para el descanso mental, que sirve para relajar y desestresar pero muchas veces no se hace de manera constante, por lo cual considero que no se ven los resultados

Se realiza una actividad donde se les enseña la canción de canta maestra "Que los invita a hacer una fila en forma ordenada" inicialmente escuchan la canción, al ritmo de un tambor, después se les pide que hagan lo que dice la canción, la profesora no interviene solo da la instrucción ellos se organizan por si solos según lo que dice la canción que les invita hacer la fila lo realizan en forma de juego escuchando varias veces la canción ① en la fila me mantengo

Anexo 13 BT 11

dic (2) Marcha soldado. La profesora repite la canción varias veces logrando que los niños hagan la fila sin empujarse unos con otros.

Como rutina, se cantan las canciones para dirigirse a algún lugar como cambio de clase o cambios de rutina, el resultado es que los niños al oír la canción ya saben que deben hacer. Hacen fila, hasta Juan José que es el que no le gusta seguir instrucciones se ha integrado y se une a la fila sin pelear por el primer puesto.

Este es el resultado de incluir canciones infantiles formativas que ayudan a mejorar la convivencia en donde el único papel del maestro es cantar y de esta manera da una instrucción sin ser autoritaria, ni repetitiva, lo que hace es mejorar el ánimo de los estudiantes, sin necesidad de gritar ni llamarlos la atención.

Anexo 14 BT12

25-29 septiembre.

Se realiza una actividad donde primero se habla del respeto por los demás y por nuestro espacio. Lo esto hace referencia al lugar que ocupa cada uno en el aula de clase ya sea en la mesa o de pie o cuando estamos jugando para que ninguno este encima de otro ni amontonados.

Para esto se les pide a las niñas que realicen un círculo y con ayuda de la canción de cantamaestra "Un señor muy alto y con sombrero" los niños tocan una parte de cuerpo al compañero según lo indique la canción.

Al principio todas las niñas siguen la instrucción sin problemas, logrando que cada una respete su espacio y al coger la parte se tocan sin hacerse daño.

Anexo 15 BT 13

Se intentó, de nuevo al siguiente día poner la canción de manera espontánea, logrando que los niños entre ellos se organizaron y hacen toda la ronda de manera divertida y con entusiasmo.

Se han involucrado varias canciones a las rutinas de clase: "prestar atención" y "portarse bien" de muestra antes de iniciar alguna actividad ya sea grupal o individual.

Logrando, la atención de los niños y la mejor elaboración de las actividades ya que por medio de las mismas los niños logran mejorar su estado de ánimo, Juan José que siempre llega a esta indispuesto por algo a logrado mejorar ya que hace silencio al ritmo de las canciones y terminando tarareándolas o cantando.

Anexo 16 BT 14

Juan José y Juan Esteban en ocasiones siguen petiéndose en clase o en la fila pero han mejorado desde las rutinas establecidas con música ya que no se les llama tanto la atención y con las canciones ~~que~~ de Concha maestra al involucrarlos en lugar de regañarlos mejora su actitud para solucionar la dificultad que presentan.

Entendiendo que las actividades cotidianas hacen parte de las competencias ciudadanas, es por eso que se hacen observaciones de actividades libres y específicas en este Bitácora. Ya que lo que se quiere mirar es en que momento es importante involucrar la música clásica y las canciones infantiles para mejorar los niveles de agresividad en los niños y lograr un mejor ambiente de aula logrando una mejor convivencia.

Anexo 17 BT 15

Como resultados de las actividades observadas se ha logrado evidenciar:

✓ Que la música clásica aplicada en las actividades grupales como melodía de fonda logra ~~mejorar~~ calmar tranquilizar y bajan el tono de la voz ha medida que la profesora estimule el sentido auditivo a sus estudiantes para que logren apreciar la melodía.

✓ Las canciones infantiles instructivas son una gran herramienta ya que han fortalecido rutinas en el aula ~~es~~ importantes en la convivencia como el respeto por los demás por medio de canciones donde intervienen las manos, el cogerse los unos a los otros sin maltrato físico ni verbal.

En donde instrucciones como hacer una fila, hacer silencio, prestar atención por medio de las letras de las canciones se logran sin mayor inconveniente

Anexo 18 BT 16

observando la alegría de los niños al cantar la canción y al seguir la instrucción sin protestar.

✓ Como docente pienso que aunque no soy maestra de música, he logrado que el ambiente escolar de mi aula mejoré ya que no tengo que estar llamando tanto la atención, si no que por medio de canciones logro que mis niños convivan y solucionen con mayor tranquilidad. Lo importante es aprenderse las canciones no importa si no se tiene una voz melodiosa, y aplicarlos habitualmente en los momentos cotidianos en que se requieran para ayudar a la formación de convivencia y paz.

Categoría ~~emoción~~

Verde - Emoción

Rayo - Competencia ciudadana

Marado -> Música.

4.5 Evidencias fotográficas

Anexo 19 FT 1



Anexo 20 FT 2



Anexo 21 FT 3



Anexo 22 FT 4



Anexo 23 FT 5



Anexo 24 FT 6



Anexo 25 FT 7



Anexo 26 FT 8



Anexo 27 FT 9



Anexo 28 FT 10



Anexo 29 F 11



Anexo 30 F 12



Anexo 31 F 13



Anexo 32 F 14



4.6 Planeaciones

Anexo 33 PL 1



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Mis manitos son traviesas Fecha: Septiembre 11 de 2017 Institución: J.I Mi pequeño Gran Mundo
 Docente: Edith Puentes Muñoz ID: _____ Semestre: X
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Arte Grado: Jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Mostrar curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la materia para decorar	Experimentar y colaborar con los demás niños en la solución de conflictos, para sentir empatía por los demás a partir de la música y la expresión artística.
Comunicativa	Comunicar y participar en diálogo y otras interacciones asumiendo intercambio de roles, por medio de la música	
Corporal	Participar integrándose en actividades lúdicas en forma creativa de acuerdo con su edad	
Artística	Demostrar sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás y su entorno	
Personal Social	Manifiestar en su actividad diaria el reconocimiento y la aceptación de diferencias entre niños.	

Lineamiento	Aprender a convivir a través de la interacción con los demás	Unidad y/o Proyecto de Aula	Decorando y conviviendo
Tema	Las Plantas	Subtema	Clases de semillas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Como ya se han sembrado las semillas en las materas anteriormente, la docente les hace preguntas como: ¿Les gustaron las plantas que sembraron y porque?, ¿En cuanto tiempo creció la planta?, ¿Tu planta tiene nombre, cuál es?, ¿Sabes que es una matera?	Materas con sus plantas	*Cada niño sembro su planta en una matera que se elaboro con los niños anteriormente en material reciclable.

Anexo 34 PL 1

<p>Desarrollo:</p> <p>Como cada niño ya tiene su planta, la docente les indica que se va a decorar la matera, antes de esto, los niños escucharon la canción de "mis manitos creativas", de canta maestra de la docente Vanessa Mispiretta, y mientras que escuchaban la canción, se les indicó que podían pintar libremente, en esta actividad se noto que los niños están más concentrados tarareando la canción y logrando un trabajo en equipo exitoso, se evidenció que no se empujaron, respetaron el turno, dialogaron y se elogiaron unos a otros, haciendo la actividad más amena y eficiente.</p>	<p>Canción Mis manitos creativas</p>	<p>* Seguimiento de instrucciones con mejor actitud. *Las canciones de la docente Mispiretta, han ayudado a que se respeten, a estar más tranquilos y sobre todo a escuchar.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Cada niño expuso su trabajo, aprendiendo a escuchar al otro, se les pidió que dibujaran su planta, todos se dieron un abrazo, y se felicitaron por la buena actitud y la excelente participación con respeto, y se regalo una placa a cada niño con el nombre de la planta y el dibujo.</p>	<p>Placa con el nombre de la planta</p>	<p>Se evidenció que mejoró el ambiente escolar. los niños conviven en paz, en la mayoría de actividades, que tengan que ver con música.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Canta maestra (2013) Canciones para jugar con las manos, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=DPA-7BQgAR8</p>	

Anexo 35 PL 2



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Un mundo de emociones Fecha: 28 septiembre de 2017 Institución: J.I Mi pequeño Gran Mundo
 Docente: Edith Puentes ID: _____ Semestre: X
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura Grado: Jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Utilizar de manera creativa sus experiencias, nociones y competencias para la resolución de conflictos.	Identificar y reconocer las diferentes emociones, para conocer y regular el autocontrol e impulsos conflictivos.
Comunicativa	Comprender textos orales sencillos de diferentes contextos, tales como narraciones, cuentos, audios.	
Corporal	Reconocer las partes de su cuerpo y las funciones de cada una.	
Artística	Explorar diferentes lenguajes artísticos para comunicar su visión particular de mundo.	
Personal Social	Disfrutar de pertenecer a un grupo, manifestando respeto por los demás y gozar de aceptación.	

Lineamiento	Aprender a ser mejorando sus habilidades afectivas	Unidad y/o Proyecto de Aula	Autoconocimiento
Tema	Las emociones	Subtema	Inteligencia emocional

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: La docente invita a los niños a sentarse en el piso mientras coloca música clásica. Para elisa, después de 5 minutos, se comenzo a preguntar, ¿Sabes que son las emociones y para que sirven?, ¿Algunas vez te has sentido triste y por que?. ¿Te has sentido feliz y porque?, ¿Cuando estas enfadado que haces?	Audio cuento las emociones Sinfonia de Beethoven Para Elisa	

Anexo 36 PL 2

<p>Desarrollo:</p> <p>La docente procede a colocar el audio cuento sobre las emociones, los niños escuchan atentamente, haciendo pequeñas interrupciones para que los niños muestren sus emociones a través de sus gestos. Después de esto se colocó a los niños a recortar de revistas todas las caras de las diferentes emociones para hacer el árbol emotivo, cada niño pegó la emoción que le correspondió, y cada uno dió un consejo a los demás para manejar esa emoción, como por ejemplo, contar hasta cinco y dejar de llorar, hacer chistes cuando está enojado, hacer cosquillas, jugar. Se decoró un baúl y se le llamó, el baúl de las emociones, y cada niño cuando está enojado, saca toda la mala energía la deja en el baúl, todos quedaron a la expectativa y estuvieron muy felices y participativos en la actividad.</p>	<p>Audio cuento las emociones Árbol emotivo Baúl de las emociones</p>	<p>Interactuaron en la actividad grupal del árbol y el baúl, siguiendo reglas.</p> <p>*Trabajaron sin dificultad permitiendo un ambiente armónico.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Cada uno expresó como se sentía y dejaba todo en el baúl de las emociones a todos se les dió un dulce y se le preguntó a cada uno como se sentía cuando comía dulces, y la mayoría respondió que se sentían felices.</p>		<p>*Identifican, reconocen y demuestran sus emociones a través de su cuerpo.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Nelly, V (2017) Audiocuento las emociones, Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=TYDA0tpz_Uo.</p> <p>Live Your Dreams (2014) Beethoven Para elisa, "Für Elise" 60 minutos, Música clásica para estudiar piano. disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=tlaoih-kHJU&t=357s</p>	

Anexo 37 PL 3



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Amigos por siempre Fecha: Septiembre 5 de 2017 Institución: J. I. Mi pequeño Gran Mundo
 Docente: Edith Puentes Muñoz ID: 443745 Semestre: X
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Exploración del medio Grado: Jardin

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Establecer relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y entorno, relacionados con la música clásica.	Identificar y reconocer su relación espontánea y cotidiana, para tener una sana convivencia a partir de la música clásica, proyectándolo en un mural.
Comunicativa	Comunicar sus emociones y vivencias a través del lenguaje, y medios gestuales, verbales y gráficos por medio del mural.	
Corporal	Expresar corporalmente las emociones, y experiencias del entorno por medio de la música clásica y el mural.	
Artística	Participar gozosamente de las actividades grupales.	
Personal Social	Expresar ideas y sentimientos, proyectándolos exteriorizándolos a través de un mural colectivo.	

Lineamiento	Unidad y/o Proyecto de Aula
Aprender a hacer para enfrentar situaciones diversas	Esouchando y explorando
Tema	Subtema
La señora musica clasica	Exponentes

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: La docente les da la bienvenida, disfrazada de nota musical, llamada Clasin y les va indicando si quieren escuchar musica, y les pregunta ¿Conocen la musica clasica? ¿Alguna vez han escuchado a Bethoveen? ¿La música suave los relaja?	Disfraz de nota musical	* La docente se disfraza, para que los niños le presten mas atencion, y los motiva haciendo preguntas

Anexo 38 PL 3

<p>Desarrollo:</p> <p>La docente les indica que se quiten los zapatos, y coloca un gran mural en blanco, con papel periódico, coloca pinceles, pinturas, todos los niños están inquietos, de pie y la maestra coloca Claro de luna de Beethoven les indica que al ritmo de la melodía, vayan pintando, de inmediato uno de los niños llamado Felipe que estaba peleando por los materiales, dice "¡que música tan relajante!", pronto los demás niños se relajan y comienzan a pintar al ritmo de la melodía, una de las niñas dice que le dan ganas de dormir, pero sin embargo siguen pintando activos, y tranquilos al ritmo de la sonata. En esos momentos todos compartieron sus ideas, expresaron sus sentimientos y la participación se tomó agradable y tranquila.</p>	<p>Mural con papel periódico Cancion Claro de luna de Beethoven</p>	<p>*La música clásica logró relajarlos para que realizaran la actividad en equipo, sin discutir. *Se mostraron participativos, activos, realizando la actividad creativamente. *La mayoría de los niños no conocían este género de música, y les impactó, logrando influir de manera positiva.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Cada niño expone su pintura, y expresa lo que le gustó de la actividad, al final todos se dan un abrazo, se les pregunta si les gustó la actividad y si desean repetirla, se toma una foto del mural que hicieron los niños.</p>	<p>Foto</p>	<p>*Cada niño contó su experiencia, y pintó de forma creativa, libre y sin mayores complicaciones.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Live your Dreams (3025) Beethoven, Sonata claro de Luna (60 minutos), Música clásica piano para escuchar y concentrarse. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=VFeRTANr_sw</p>	

Anexo 39 PL 4



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Tesa la tristeza Fecha: 8 de septiembre de 2017 Institución: Jardín Infantil Mi pequeño Gran Mundo
 Docente: Edith Puentes ID: _____ Semestre: _____
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Juego Grado: kinder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Establece relaciones con el medio, con los objetos de su realidad y actividades en su entorno	Identificar y expresar sus sentimientos sin represiones para disfrutar de pertenecer a un grupo sin reprimir sus emociones
Comunicativa	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguaje de señas	
Corporal	Relaciona su corporalidad con la del otro y lo acepta en sus semejanza y diferencias	
Artística	Participa, se integra y coopera en juegos y actividades que realzaran su yo	
Personal Social	Demuestra su sensibilidad e imaginación en su relación espontánea con los demás y su entorno	

Lineamiento	Aprender a convivir con los demás	Unidad y/o Proyecto de Aula	Emocionometro
Tema	La tristeza	Subtema	Escuchar

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Es importante motivar al niño preguntándole: ¿Hoy como estas?, ¿Conoces que es la tristeza?, ¿Te has sentido triste alguna vez y porque?, ¡¿que momento triste recuerdas?		A través de las preguntas conocer sus presaberes, para detectar sus necesidades, falencias

Anexo 40 PL 4

<p>Desarrollo:</p> <p>Se comenzo con la canción la vaca, para que los niños aprendan a escuchar, cuando ya esten en silencio se les muestra tres tarjetas con imagenes y terminos asociados a la tristeza como son: llanto, miedo, angustia, cuando ya reconozcan estos terminos, se les procedera a enseñar la caja de las tristezas, alli dejamos un papel escrito con la mayor tristeza de cada uno, y cuando la coloquen , cuando se cierre la caja esta desaparecera</p>	<p>Canción canta maestra El señor con sombrero</p> <p>La caja de las tristezas</p>	<p>La caja fue un apoyo didáctico para manejar la emoción de la tristeza</p> <p>Por medio de la canción se enseña el respeto y el hábito de escuchar</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Por cada tristeza que dejen en la caja se les dara una medalla de honor por dejar a un lado las penas.</p>	<p>Medallas</p>	<p>Canalizacion de la emoción por medio de la medalla, pues transformo su tristeza por alegría</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Mispireta, V (2016) LA vaca. REcuperado https://www.youtube.com/watch?v=oHSurCg6r_s</p>	

Anexo 41 PL 5



Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: La alegría del ser Fecha: octubre 18 de 2017 Institución: Jardin Infantil Mi pequeño Gran Mundo
 Docente: Edith Puentes ID: _____ Semestre: IX
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): El juego Grado: kinder

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Interpretar imágenes, carteles, fotografías y distingue términos asociados a la alegría	Reconocer y expresar emociones y sentimientos de manera libre para contar y dramatizar términos asociados a la alegría a través de imágenes.
Comunicativa	Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales	
Corporal	Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias de su entorno	
Artística	Muestra interés y participa gozosamente en las actividades de grupo	
Personal Social	Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre, exteriorizándolos a través de historietas personales.	


Lineamiento	Aprender a ser a través del manejo de la alegría	Unidad y/o Proyecto de Aula	Emociones básicas
Tema	La alegría	Subtema	Las sonrisas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: La docente da el saludo, y los motiva comenzando con las siguientes preguntas ¿Saben ustedes que es la felicidad?, ¿Cuándo esta felices que sienten?, ¿Que los hace felices?, ¿Eres feliz y porque?		Utilizar la motivación por medio de las preguntas, donde todos participaron y expresaron sus opiniones, respetando lo que el compañero decía

Anexo 42 PL 5

<p>Desarrollo:</p> <p>Se comenzó con una canción de canta maestra donde todos tenían que participar en grupo y tocar una parte del cuerpo del compañero, cuando se termino esta canción, se les pidió a los niños que llevaran fotos de momentos alegres, cada uno tenia que contar una historietta basada en esas fotografías, todos escucharon y aprendieron a escuchar las opiniones de los demás, algunos contaron su narración de forma divertida y alegre.</p>	<p>fotografías canción Un señor muy alto y de sombrero</p>	<p>* La estrategia de las fotos, acerco a los niños y trabajaron en grupo *Canalizaron sus emociones a través de la canción.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se le pregunta a los niños como se sintieron, y a cada uno se le da un globito con una carita feliz, se dan un abrazo y finalizamos todos tomándonos una foto divertida.</p>	<p>globos</p>	<p>Los niños se sintieron felices y aprendieron a escuchar y respetar la opinión de los demás. Todos compartieron y se animaron a tomar una fotografía para recordar momentos felices.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Canta Maestra (2012) Un señor de sombrero. [Video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=EHxQCCGDQ1g</p>	

4.7 Matriz Anexo 38 (Cuadro de Caracterización)

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTO	EVIDENCIA FOTOGRÁFICA
<p>La alegría de enseñar a vivir en paz: El programa de Competencias Ciudadanas dadas por el Ministerio de Educación Nacional, impulsa a promover la formación ciudadana en la institución educativa, como aporte al mejoramiento de la convivencia escolar.</p>	<p>Actividad Grupal: Las actividades grupales le ofrecen al niño la posibilidad de formar valores como solidaridad, respeto, así como aprender a compartir y tolerar. Se promueve la capacidad de esperar y respetar el turno. Ofrecer herramientas necesarias para relacionarse con otros de una manera más comprensiva y justa que sean capaces de comprender los problemas cotidianos.</p> <p>Convivir: Construcción de un dialogo y comunicación</p> <p>Integración: Involucrarse emocionalmente con la situación de otros.</p>	<p>Anexo Bitácora semana del 4 al 6 de septiembre. En forma grupal los niños se dibujaron cada uno cerca del otro, observando la participación de cada uno, el respeto por el espacio, y la opinión de cada uno. Resaltando en el mural los valores de amistad, solidaridad y respeto.</p> <p>Anexo Bitácora semana del 11al 15 de septiembre</p> <p>En esta actividad de manera libre, se quiso motivar a los niños a decorar su materia de manera creativa, en donde cada uno debía a pasar a coger las pinturas que querían,</p>	<p>MURAL AMIGOS POR SIEMPRE</p> <p>ANEXO FT 02.</p>  <p>FT 11: “PROYECTO DE PLANTAS”</p>

Dialogo: Comunicación permanente con los demás que permita encontrar un balance justo y maneras de hacer compatibles los diversos intereses involucrados.

Respeto: Las dinámicas cotidianas de la vida escolar, son excelentes para el aprendizaje de construcción y modificación de normas que rigen las actividades con reglas o normas en el aula de clase.

Participación: Espacios que permitan la participación y la toma de decisiones sobre asuntos reales, todos los días desde el comienzo de la escolaridad.

respetando el turno de cada uno y la decisión del color de la pintura.

Anexo Bitácora semana del 25-29 de septiembre

Actividades rutinarias dentro del aula de clase donde se observa el seguimiento de la instrucción, sin agresiones físicas, ni verbales.



F 12.



FT 0: “RESPECTO POR LOS DEMÁS”

F 08.



F 09



F10.



Aprendo a controlar mis emociones

La emoción, según su definición completa y teórica es la alteración fisiológica, cognitiva y comportamental como consecuencia a un estímulo que da lugar a una determinada respuesta.

C3SC1 ENOJO

Es una emoción secundaria asociada a la Ira, que es una emoción negativa que se desencadena ante situaciones que son valoradas como injustas o que atentan contra los valores morales y la libertad; situaciones que ejercen un control externo o coacción sobre nuestro comportamiento, personas que nos afectan con abusos verbales o físicos, y situaciones en las cuales consideramos que se producen tratamientos injustos y el bloqueo de metas. La ira produce efectos subjetivos o sentimientos de irritación, enojo, furia y rabia. También va acompañada de incapacidad o dificultad para la ejecución eficaz de los procesos cognitivos. La ira produce una sensación de energía o impulsividad. De necesidad subjetiva de actuar física o

BITÁCORA:

Juan José muy enojado le dice que no que es su culpa y que nunca lo va a perdonar"; "Juan José quiere ser el primero, siempre quieren que lo escuchen a él y muchas veces para conseguir lo que quiere, utiliza los golpes, o pataletas lo que hace que en ocasiones los demás niños lo imiten"

EMOCIONES FT 04..ENOJO



FT 03.



verbalmente de forma intensa e inmediata, para solucionar de forma activa la situación problemática. Se aprecia como una experiencia aversiva, desagradable e intensa. Es la emoción potencialmente más peligrosa ya que su propósito funcional es el de destruir las barreras que se perciben. Desde una perspectiva evolutiva, la ira inmoviliza la energía hacia la autodefensa.

Términos asociados: enfado, enojo, malhumor, indignación, amargura, venganza, desprecio, irritación, exasperación, furia, odio, desagrado, cólera, aversión, resentimiento, celos, hostilidad, menosprecio, violencia, rencor.


C3SC2 TRISTEZA


Es una emoción que se produce en respuesta a sucesos que son considerables como no placenteros.



FT 07.




	<p>Denota pesadumbre o melancolía. La tristeza es una forma de displacer que se produce por la frustración de un deseo apremiante, cuya satisfacción se sabe que resulta imposible.</p> <p>Desencadenantes: Separación física o psicológica, pérdida o fracaso, decepción</p> <p>Efectos subjetivos: desánimo, melancolía, desaliento y pérdida de energía.</p> <p>Términos asociados: pesimismo, pesar, decepción, remordimiento, rechazo, sufrimiento, añoranza, aislamiento, vergüenza, abandono, infelicidad, desaliento, condolencia.</p> <p>C3SC3 ALEGRIA</p> <p>La alegría es una emoción secundaria de la felicidad que es el estado de ánimo que se complace en la posesión de algún bien. La felicidad facilita la empatía, lo</p>		
--	---	--	--

	<p>que promueve la aparición de conductas altruistas. Asimismo, contribuye al rendimiento cognitivo, la solución de problemas, la creatividad, el aprendizaje y la memorización. Los desencadenantes de la felicidad son los éxitos o los logros, la consecución de los objetivos que se pretenden. Igualmente se produce por la congruencia entre los que se desea y lo que se posee, entre las expectativas y las condiciones actuales, y en la comparación con las demás personas.</p> <p>Términos asociados: jovialidad, contento, triunfo, dicha. Alegría, júbilo, entusiasmo, alborozo, deleite, regocijo, buen humor, gozo, embeleso.</p>	<p>PLANEACIÓN 4</p> <p>La tristeza y la furia, el reconocimiento de estas emociones, a partir de tarjetas emotivas</p> <p>BITÁCORA:</p> <p>"los niños siguen cantando y así todos siguen indicaciones de una manera clara y divertida"</p> <p>PLANEACION 5:</p> <p>Reconocimiento de los sentimientos y términos asociados a la alegría.</p>	<p>FT 13</p> 
--	--	---	--

<p>Encuentro con las experiencias pedagógicas:</p> <p>La ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores “formar un educador de la más alta calidad científica y</p>	<p>Espacio escolar: s un elemento esencial de la actividad docente por tanto es de vital importancia tener una organización adecuada para el mismo</p> <p>Docente: importante por lo que será la mediadora e incentivadora de</p>	<p>Bitácora: semana 18 al 22 de septiembre en esta semana ya se involucró la música clásica de Beethoven, en el aula de clase de manera habitual para la realización de ciertas actividades como pintura, dibujo, ejercicios matemáticos y de escritura, al ver los grandes cambios que se han evidenciado se ha observado que el nivel de comportamientos inadecuados han disminuido ya que modelan el tono de la voz lo que ya hace que ya no hablan gritando sin que la profesora se lo esté pidiendo de manera constante.</p> <p>Bitácora 4-6sept Se da inicio a una actividad grupal donde todos tienen que pintar un mural</p>	<p>FT 14</p>  <p>FT 01</p>
---	---	--	---

<p>ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a</p>	<p>estrategias para lograr un cambio significativo en los niños</p> <p>Observación</p> <p>Es indispensable en un aula educativa para detectar y evidenciar las diversas situaciones que se presentan en el aula, con los niños en este caso los comportamientos y la convivencia en el aula.</p>	<p>llamado amigos por siempre al iniciar la profesora les indica que deben quitarse los zapatos y ubicarse al redor del mural, Juan José, Felipe y Juan Esteban comienzan a correr por todo el salón y no siguen las instrucciones dadas, se empujan cuando la profesora les llama la atención no siguen las reglas, no participan en la elaboración del mural. Logran calmarse por un momento.</p> <p>Bitácora 4- 6 PAG5</p> <p>Se logró observar que al inicio estaban gritando y hablando muy fuerte y se movían de un lado para otro, algunas estaban acostadas en el piso, al iniciar la ronda solo 3 niños fueron siguiendo las indicaciones de la canción, una de las niñas Isabella, los invita a todos a realizar la actividad y así poco a poco todos se fueron integrando y cantaron imitaron la ronda, se</p>	 <p>FT 05.</p> 
---	--	---	--

<p>nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo”. (MEN, p.5).</p>		<p>tocaron unos a otros sin lastimarse logrando así que los niños pidieran la canción.</p>	<p>FT 06.</p> 
--	--	--	---

Referencias

- Cisterna, F (2005) Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. UAEM Redalyc.org, 14 (1), 61-71. doi: [299/29900107/](https://doi.org/10.2999/29900107/)
- Colmenares, A (2012) Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción Ana Mercedes Colmenares E. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Revista Latinoamericana. 3(1).102. doi: 2215-8421 14
- Esquivel, L (2001) El libro de las emociones, son de la razón del corazón. Recuperado de: <http://www.itvalledelguadiana.edu.mx/librosdigitales/Laura%20Esquivel%20-%20El%20Libro%20de%20las%20Emociones.pdf>.
- Ministerio de Educación Nacional (2004) Competencias ciudadanas habilidades para saber vivir en paz. Al Tablero, (27). Recuperado de: <http://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87283.html>
- Ministerio de Educación Nacional (s.f) La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional, CISP (2011). Cartilla 1 Brújula, Programa de Competencias ciudadanas. Orientaciones para la institucionalización de las

competencias ciudadanas. Recuperado de:

<http://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-de-Calidad/235147:Competencias-Ciudadanas>

Ministerio de Educación Nacional, CISP (2011). Cartilla 2 mapa, Programa de Competencias Ciudadanas. Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas. Recuperado de:

<http://www.mineducacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/Proyectos-de-Calidad/235147:Competencias-Ciudadanas>.

Ministerio de Educación Nacional, Revolución Educativa Colombia aprende (2004).

Formar para la ciudadanía... ¡sí es posible!, lo que necesitamos saber y saber hacer.

Estándares básicos de competencias ciudadanas, (6). 6-13. Recuperado de:

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Mispireta, V (2010) ¡Canta, Maestra! Centro de capacitación docente, canciones didácticas y más. Recuperado de: <http://www.cantamaestra.com/>

Monroy, M (s.f) La planeación didáctica Miguel Monroy Farías. Recuperado de:

http://fcaenlinea1.unam.mx/docs/doc_academicos/la_planeacion_didactica.pdf

Palomero, J., Fernández, M. (2005) El cuaderno de bitácora: Reflexiones al hilo del espacio europeo de la educación superior. Recuperado de:

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1229708465.pdf

Ríos, A. (s.f) Las emociones comprenderlas para vivir mejor. Recuperado de:

<http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

Universidad Nacional Abierta (1991) Capitulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y

Métodos en la recolección de Datos e Información. Recuperado de:

<http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>