

EXPERIENCIA DE SISTEMATIZACIÓN “LLEVA UN CUENTO A TU CASA”



Experiencia De Sistematización “Lleva Un Cuento A Tu Casa”

Autores

Lorens Jackeline Hernández Rincón

Diana Contreras Oyuela

Liliana Alejandra Ropero Palacios

María Lucen Moreno Gutiérrez

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá,

2017

Experiencia De Sistematización “Lleva Un Cuento A Tu Casa”

Autores

Lorens Jackeline Hernández Rincón

Diana Contreras Oyuela

Liliana Alejandra Ropero Palacios

María Lucen Moreno Gutiérrez

Tutor

Claudia Alexandra Casas Trujillo

Magister en Investigación Social Interdisciplinaria

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Sistematización de Practicas

Bogotá,

2017

## TABLA DE CONTENIDO

<b>APENDICES</b> .....	v
<b>SELECCIÓN DE LA EXPERIENCIA</b> .....	1
<b>DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO</b> .....	2
Objetivo General .....	2
Objetivos Específicos .....	3
<b>PREGUNTA PROBLEMA</b> .....	4
Definición del método y descripción de instrumentos .....	4
1. Punto de partida:.....	8
2. Preguntas iniciales:.....	8
3. Recuperación del proceso vivido: .....	8
4. La reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó? .....	8
5. Punto de llegada: .....	9
<b>RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> .....	9
Caracterización.....	10
Narrativa.....	12
<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN</b> .....	18
<b>Marco Teórico</b> .....	22
1) La literatura contada desde la oralidad de los niños.....	23
2) La influencia de la familia en la escuela desde Bourdieu.....	25
3) Los imaginarios de la literatura desde Castoriadis .....	27
4) Las TIC como herramienta para incentivar la lectura. ....	29
<b>CONCLUSIONES</b> .....	33
<b>REFERENCIAS</b> .....	34
<b>APENDICES</b> .....	37

### TABLA DE GRAFICAS

Gráfica 1 Recolección de datos cualitativos. Fuente: Elaboración propia. ....	6
<i>Gráfica 2. Triangulación de la información. Fuente: Elaboración propia. ....</i>	<i>7</i>
Gráfica 3. Preguntas iniciales. Fuente: Elaboración Propia. ....	8

**APENDICES**

Apendice 1. Formato 4 Planeacion Pedagogica 1 .....	37
Apendice 2. Formato 4 Planeacion Pedagogica 2 .....	40
Apendice 3. Formato 4 Planeacion Pedagogica 3 .....	42
Apendice 4. Formato 4 Planeacion Pedagogica 4 .....	44
Apendice 5. Formato 4 Planeacion Pedagogica 5 .....	46
Apendice 6. Formato 4 Planeacion Pedagogica 6 .....	48
Apendice 7. Formato 4 Planeacion Pedagogica 7 .....	49
Apendice 8. Formato 4 Planeacion Pedagogica 8 .....	52
Apendice 9. Diario de Campo 1 .....	54
Apendice 10. Diario de Campo 2 .....	55
Apendice 11. Diario de Campo 3 .....	56
Apendice 12. Diario de Campo 4 .....	57
Apendice 13. Diario de Campo 5 .....	58
Apendice 14. Diario de Campo 6 .....	59
Apendice 15. Diario de Campo 7 .....	60
Apendice 15. Diario de Campo 8 .....	61
Apendice 15. Registro Fotografico .....	62
Apendice 18. Consentimiento Informado a Padres de Familia 1 .....	73
Apendice 19. Consentimiento Informado a Padres de Familia 2 .....	74
Apendice 20. Consentimiento Informado a Padres de Familia 2 .....	75
Apendice 21. Consentimiento Informado a Padres de Familia 3 .....	76
Apendice 22. Consentimiento Informado a Padres de Familia 4 .....	77
Apendice 23. Consentimiento Informado a Padres de Familia 5 .....	78

Apendice 24. Consentimiento Informado a Padres de Familia 6.....	79
Apendice 25. Consentimiento Informado a Padres de Familia 7.....	80
Apendice 26. Consentimiento Informado a Padres de Familia 8.....	81
Apendice 27. Consentimiento Informado a Padres de Familia 9.....	82
Apendice 28. Consentimiento Informado a Padres de Familia 10.....	83
Apendice 29. Consentimiento Informado a Padres de Familia 11.....	84
Apendice 30. Consentimiento Informado a Padres de Familia 12.....	85
Apendice 31. Consentimiento Informado a Padres de Familia 13.....	86
Apendice 32. Consentimiento Informado a Padres de Familia 14.....	87

## **SELECCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

La presente sistematización de la práctica busca recuperar y fomentar el hábito de la lectura en la Institución Educativa José de San Martín sede Palo Verde en el municipio de Tabio Cundinamarca(rural).

Se evidenció la carencia en esta comunidad del hábito de la lectura ya que los padres de familia no muestran interés por compartir y dedicar tiempo con sus hijos para leer un libro, narrar una fábula o contar una historia.

Igualmente, la institución educativa no se había interesado por crear una estrategia que permitiera rescatar el hábito lector de los niños. Por lo anterior, se implementa el proyecto “lleva un cuento a tu casa” articulado con un blog: [bibliopaloverde.blogspot.com.co](http://bibliopaloverde.blogspot.com.co)

## **DELIMITACIÓN DEL OBJETIVO**

### **Objetivo General**

Sistematizar la práctica pedagógica para incentivar la literatura de cuentos desde el núcleo familiar, en la comunidad educativa del grado transición, de la institución educativa José de San Martín sede Palo Verde desde la implementación de las TIC.



### **Objetivos Específicos**

1. Incentivar la lectura y la literatura a través del proyecto lleva un cuento a tu casa, involucrando el núcleo familiar.
2. Fomentar la oralidad en los niños por medio de la participación en el aula, que les permitan desarrollar habilidades de comprensión lectora.
3. Promocionar y potenciar el blog ([bibliopaloverde.blogspot.com](http://bibliopaloverde.blogspot.com)) como herramienta tecnológica generadora de motivación a la lectura.
4. Generar espacios de integración y participación de los diferentes actores educativos para incentivar el hábito de la lectura.
5. Reconstruir a partir de la práctica pedagógica la tradición oral.

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo incentivar el hábito por la literatura en el núcleo familiar de la comunidad educativa José de San Martín sede Palo Verde en el grado transición, a través de cuentos y el blog: [bibliopaloverde.blogspot.com.co](http://bibliopaloverde.blogspot.com.co)?

### **Definición del método y descripción de instrumentos**

Esta sistematización está enfocada en la investigación cualitativa, donde se busca interpretar, como la experiencia de la sistematización de la práctica generó un impacto positivo y gratificante para la comunidad educativa del colegio José de San Martín (docentes, niños y padres), proceso que propicio espacios para el desarrollo de la imaginación, la instauración de hábitos lectores y la construcción del conocimiento a través de experiencias significativas entorno a la motivación e interacción del núcleo familiar.

Se recopilaron datos de situaciones reales, teniendo en cuenta el pensamiento, las acciones y las opiniones de las personas que interactuaron en este contexto, asumiendo un papel de investigador, al interpretar los procesos de aprendizaje y generar el progreso de la práctica docente, reflejado el trabajo interactivo de la maestra y los niños, considerados sujetos activos en el conocimiento y construcción del acervo cultural del contexto social que los enmarca.

Teniendo en cuenta los aportes de Bonilla & Rodríguez (1995) afirma: “Es importante reconocer que el rol del investigador en este enfoque debe tener un significado social por lo tanto, la población con la que se trabaja son niños de 4 a 5 años quienes son sujetos de derechos integrantes de una sociedad en construcción, también debe ser exploratorio e interpretativo puesto

que se involucran experiencias que se viven día a día dentro del aula, dichas experiencias se deben interpretar como un todo para lograr una cercanía con los sujetos de investigación tratando de comprender ejes que orientan su comportamiento, miedos, imaginarios, formas de pensar y opinar”. (p. 51)”.

Lo anteriormente mencionado tiene gran relación con la investigación cualitativa y la propuesta de Fals Borda (s.f.) quien dice que “la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.” (pág. 04).<sup>1</sup>

Llevando esto a la realidad actual que se vive en las aulas se evidencia en gran medida, puesto que las actividades propuestas están generadas y planificadas con base la recopilación de registros fotográficos, planeaciones y diarios de campo al igual que un blog interactivo ([biblipaloverde.blogspot.com](http://biblipaloverde.blogspot.com)), todo ello en busca de satisfacer las necesidades e intereses de la comunidad educativa generando una transformación a su contexto socio cultural.

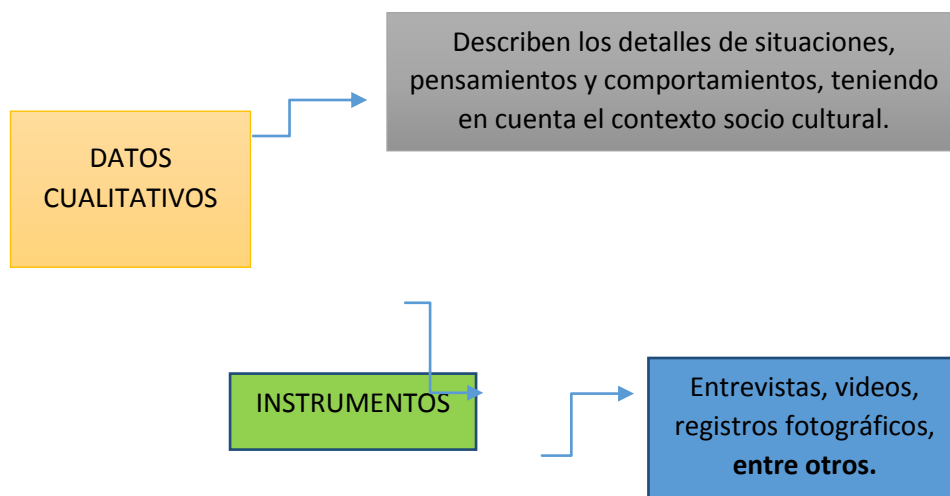
Además indica la forma de realizar el estudio para que sea fuente de conocimiento en cuyo proceso están involucrados los investigadores como los destinatarias, a través de ello se refleja la observación y la exploración que se ha tenido al trabajar dentro del aula por medio de las diferentes planeaciones pedagógicas buscando generar en los niños la instauración de hábitos lectores que con lleven al desarrollo de procesos orales en medio de espacios dinámicos, con la participación del núcleo familiar y con el uso de herramientas innovadoras que les genere nuevos

---

<sup>1</sup> Fals Borda: 1987:5

escenarios de aprendizajes, siendo ellos los sujetos activos en la construcción y adquisición de su propio conocimiento.

Una investigación cualitativa, está claramente diseñada para describir detalles precisos de las situaciones vividas, donde tener claro el proceso de recopilación de datos es fundamental para el buen investigador.



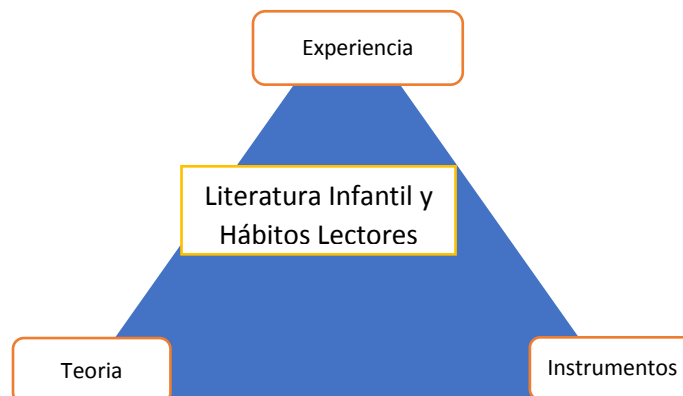
Gráfica 1 Recolección de datos cualitativos. Fuente: Elaboración propia.

En el anterior gráfico se evidencia los diferentes instrumentos de recolección de datos desde una mirada de investigación cualitativa, entre ellos se encuentra la sistematización de experiencias que tiene como base la propuesta que hace Oscar Jara el cual afirma en la entrevista para la revista manantial que:

*Lo esencial de la “Sistematización de Experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los*

*factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. Por ello, la simple recuperación histórica, narración o documentación de una experiencia, aunque sean ejercicios necesarios para realizarla, no son propiamente una “sistematización de experiencias”. Igualmente, si hablamos de ordenar, catalogar o clasificar datos o informaciones dispersas, estamos hablando de “sistematización” de datos o de informaciones; nosotros utilizamos el mismo término, pero referido a algo más complejo y vivo que son las experiencias y que implican realizar una interpretación crítica, por lo que utilizamos siempre el término compuesto: “sistematización de experiencias” y no sólo decimos “sistematización”. (2010, pág. 01)<sup>2</sup>*

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho por Oscar Jara se triangula la información teniendo en cuenta experiencias vividas dentro del aula a través de los ambientes de aprendizaje, la teoría y los instrumentos como lo son el registro fotográfico (20), las planeaciones (8) y diarios de campo (8).



Gráfica 2. Triangulación de la información. Fuente: Elaboración propia.

### FASES DE LA INVESTIGACIÓN:

<sup>2</sup> [http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

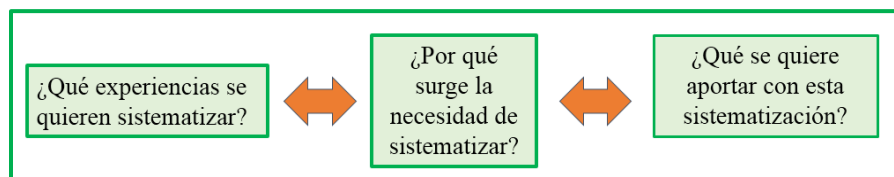
Para la sistematización de experiencias Jara O (1994) plantea cinco tiempos, cada tiempo con momentos determinados como lo son<sup>3</sup>:

### 1. Punto de partida:

Para este primer paso de la sistematización se da importancia a las experiencias en el aula, estas son propias y se quieren dar a conocer y dar su lugar de manera clara y organizada.

### 2. Preguntas iniciales:

Para ello se generan tres preguntas iniciales alrededor de la sistematización de experiencias.



Gráfica 3. Preguntas iniciales. Fuente: Elaboración Propia.

### 3. Recuperación del proceso vivido:

Se realiza una reflexión y análisis de las experiencias vividas por las integrantes Diana Contreras, Lorens Hernández, Lucen Moreno y Alejandra Roperó.

### 4. La reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó?

Para este punto se retoman las estrategias de recolección de información como lo son las planeaciones, diarios de campo y registros fotográficos los cuales generan una reflexión crítica y abstracta que permitirá dar respuesta a la pregunta de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó? y a las preguntas iniciales.

<sup>3</sup>Jara, O. (2010). La Sistematización de Experiencias: Aspectos Teóricos Y Metodológicos

## 5. Punto de llegada:

Se pretende dar respuesta tanto al objetivo general como a los objetivos específicos, preguntas iniciales y la reflexión de fondo ¿Por qué pasó lo que pasó? teniendo presente la triangulación ya presentada anteriormente donde se encuentra experiencias, la teoría y los instrumentos.

Ordenamiento de la información

1. Se observó que no tenían instauración de hábitos lectores.
2. No había participación del núcleo familiar
3. No había un diseño curricular.
4. Delimitación de los objetivos
5. Pregunta problema.
6. Metodología
7. Recopilación de consentimientos informados
8. Estrategias metodológicas innovadoras
9. Involucramos al núcleo familiar
10. Triangulación
11. Marco teórico
12. Planeaciones Pedagógicas
13. Registros fotográficos
14. Conclusiones

## RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

## **Caracterización**

El municipio de Tabio se encuentra ubicado en el Departamento de Cundinamarca en la Provincia de Sabana Centro, a una distancia de Bogotá de 50 kms; su territorio forma un valle contorneado por ondulaciones suaves que se recortan por el relieve montañoso de la Cordillera.

De su origen, se puede hablar que a la llegada de los españoles los Chibchas ocupaban el actual territorio de Tabio, cuyo nombre aborigen significa “El Boquerón de la Labranza” derivado de “Teib” que se refiere a abolladura o boquerón, término acorde con su posición geográfica ya que se encuentra junto al boquerón del Río Frío o Sinca.

Tabio, es un pueblo que llega a más de 27.000 habitantes, si bien el ritmo de crecimiento de la población es incesante, pues hace 30 años tenía unos 4000 pobladores y en la actualidad se ha visto un notable crecimiento urbanístico, dividiéndose en diez veredas las cuales son: Centro, El salitre, Juaica, Llano Grande, Lourdes, Palo verde, Rio Frio Oriental, Rio Frio Occidental, Santa Bárbara y Sector Rural (Plan Integral Único Camacho J 2008).

Su estructura económica está basada en su mayor parte a la producción del sector; es así, como esta no se centra en actividades específicas, está relacionada con la floricultura (sin ser la base), lo que ha permitido el desarrollo de una gran diversidad de sectores; le sigue la actividad comercial, basada en dos mercados: el comercio local, con oferta de productos y servicios dirigidos al consumo de sus habitantes los cuales por lo general son negocios de carácter familiar y el otro, que responde en gran parte a las características turísticas y culturales del municipio, como lo son los restaurantes especializados en comidas típicas que ofrecen gran variedad de



postres y golosinas y las artesanías las cuales son de gran interés para los turistas; y por último, han surgido en pequeñas cantidades cultivadores de productos orgánicos, siendo de gran beneficio para el medio ambiente y la comunidad.

Teniendo en cuenta, que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona, la Administración Municipal no solo tiene la responsabilidad de la prestación del servicio público educativo, sino que también debe planear la consolidación de la educación básica, con base en los propósitos de política del sector y del plan decenal de desarrollo educativo que obedece a la Ley General de Educación; así mismo, debe proyectar el modelo de ciudadano que se quiere formar para contribuir efectivamente al desarrollo de la comunidad y del país, para lo cual ejecuta acciones que le conduzcan al cumplimiento de este fin.

De acuerdo con lo anterior, cuenta con la Institución Educativa Pública José de San Martín, la cual tiene una sede central para educación Media Vocacional y complementan el servicio once Instituciones, una urbana y diez rurales las cuales brindan el servicio educativo a Básica primaria.

La institución Educativa José de San Martín sede Palo verde tiene un proyecto institucional que va encaminado a una educación inclusiva e integral, brindando una mayor atención a niños y niñas con necesidades educativas especiales, su visión es que todos los niños Tabiunos, sin importar su condición física, económica, religiosa o sexual, accedan a las mismas oportunidades de educación que tienen los demás municipios y así contar con mejores oportunidades para diseñar su proyecto de vida. Es por ello que la institución educativa

busca formar líderes empresariales con un alto sentido humanista, que les permita generar proyectos y proponer mejores ideas las cuales sean rentables y estén enfocadas a la conservación del medio ambiente.

Dicha institución cuenta con ciento ochenta (180) estudiantes distribuidos desde transición hasta quinto de primaria los cuales van de los cinco (5) a los diez (10) u once (11) años. El grado transición está conformado por veinticinco niños y niñas (25) los cuales pertenecen a familias de estratos uno y dos.

En su gran mayoría las familias son nucleares, cuentan con vivienda propia, en algunos casos son cuidadores de fincas que se ubican alrededor de la vereda, por lo cual el contacto con sus hijos se podría definir como continuo y estable, así mismo encontramos madres cabeza de familia, las cuales trabajan en floricultura y dejan sus hijos al cuidado de familiares o amigos más cercanos.

El nivel de educación de estas familias casi en su totalidad es la primaria, ya que se han dedicado a labores agrícolas y ganaderas, oficio que aprendieron de sus padres y es transmitido por generaciones.

### **Narrativa**

Cuando se conoce un nuevo grupo de estudiantes, es necesario pensar en las necesidades e intereses del mismo, así como en las características particulares de acuerdo a su entorno.

Siendo parte de la comunidad de la Sede Palo verde, conozco de primera mano el entorno social y cultural, esto permite conocer las circunstancias particulares de la comunidad y sentir el

compromiso para contribuir en el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de la institución en especial los de grado transición.

Al ser una comunidad rural sus prioridades e intereses son diferentes a la compra o préstamo de libros en la biblioteca, los padres de familia no hacen inversión económica en los libros, ya sea por no tener hábitos de lectura personales o por desconocer la importancia de la lectura como base del desarrollo y aprendizaje de sus hijos; pero además, tampoco invierten el tiempo necesario para leerle al niño, esperando que aprenda esta habilidad (leer) en la escuela y sea por completo responsabilidad de esta y del niño sin intervención del núcleo familiar.

Esta situación generó varios cuestionamientos ya que se estaba convirtiendo en una problemática que afectaba directamente el aprendizaje de los niños, debido a que no leían y que sus familias estaban ajenas a realizar algún tipo de acompañamiento; esto nos llevó a pensar en una solución, aunque no fuera definitiva, pero que si contribuyera en mejorar los procesos de aprendizaje y a su vez a desarrollar hábitos dentro de las familias en especial por la lectura, ya que es allí donde se construyen todos los agentes imaginarios socio –culturales que llevan al niño a construir y sentirse como un ser social activo y crítico de su proyecto de vida.

Así, que se le planteó la idea a la docente titular de que los niños llevaran un cuento a casa para ser leído en familia y de esta forma crear hábitos en familia, ante lo cual manifestó su agrado e interés por que se desarrollara el proyecto con los niños de forma inmediata; lo primero fue darle identidad al proyecto y en base a la necesidad evidenciada surgió “Lleva un Cuento a Casa”, continuo a ello era diseñar la estrategia para llegar a los padres y despertar su interés para motivarlos y hacerlos partícipes en el proceso de crear el hábito por la lectura en los niños,

explicándoles que es un compromiso y responsabilidad de todos, luego de este primer paso, los niños escogerían los libros que fueran de su interés y los llevarían a casa para que allí realizaran el ejercicio de lectura en compañía de sus padres.

Se inició realizando una reunión con los padres de familia para explicarles y darles a conocer el nuevo proyecto que se trabajaría en el aula con los niños, el cual era necesario e importante que ellos participarán junto con sus hijos, lo cual les generaría nuevos espacios de interacción familiar; luego se les explicó cuál sería la metodología que la maestra emplearía cada semana para realizar el control lector; el cual consistiría en propiciar el espacio para que los niños tuvieran la oportunidad de relatar la experiencia que tuvieron en casa al momento de realizar la lectura, igualmente se le permitirá expresar libremente sus ideas, construir a partir de ella una nueva historia y porque no reconstruir la presente, permitiendo así el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y sobre todo fortaleciendo la oralidad como parte del proceso de aprendizaje y desarrollo integral en los niños.

Para algunos padres fue una responsabilidad adicional ante la cual manifestaron no tener tiempo y su desinterés fue notorio, lo cual ocasionó diseñar y plantear otro tipo de estrategia que los sacara del pesimismo y apatía en que se encontraban ; así que se decidió abordar temáticas más técnicas y exponerles los beneficios afectivos y comunicativos que como familia tendría al permitirse hacer parte del proyecto lector, el cual la base fundamental eran su hijos y en pro de ellos se estaba desarrollando las actividades porque en ellos está el futuro.

De esta forma y al proceso que se generó de sensibilización se dialogó de cómo a través de la lectura y del tiempo que se les dedica a realizarla en familia se construyen lazos de amor,

confianza, seguridad, se construye autoestima, se mejoran las relaciones y los canales de comunicación entre sus miembros y sobre todo se propicia el espacio para relatos tradicionales, los cuales son de gran interés y motivación para los niños ya que a partir de ellas construyen su sujeto social.

Igualmente, se les informó que dentro del proyecto había un espacio recreado para la familia, en el cual encontrarían diferentes libros de géneros que despertarían su interés por leer y que los conducirían a recordar su más tierna edad, donde disfrutaban el escuchar fantásticos relatos de sus mayores y que aún muchos comparten transmitiéndoselos a sus hijos.

Fue así como inició el proyecto, cada quince días se enviaba un libro diferente y regresaba en un término de tres a cuatro días, tiempo suficiente para preparar un ambiente propicio en el cual los niños sintieran la tranquilidad y libertad y confianza de llegar al aula para relatar su experiencia. De esta forma, cada libro se convirtió en una motivación que despertó la expectativa de los niños por cómo sería la experiencia en casa y cual sería lo que encontrarían en clase la próxima vez; así mismo los padres empezaron a notar cambios significativos en el comportamiento de los niños, estaban hablando más de lo normal en casa acerca de sus actividades en el aula y se interesaban por que les leyeran antes de dormir el libro que habían llevado.

Adicional a esto, y teniendo en cuenta el auge de las TIC como herramienta que contribuye al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje cognitivos y comunicativos en los niños, se elaboró un blog, donde el niño tiene la oportunidad de interactuar y encontrar diversos textos acompañados de diferentes actividades tales como: cuentos ilustrados y creados por y para

los niños, pasatiempos y lecturas para leer en compañía de cualquier miembro de la familia, actividades para recortar y construir con esas historias todo ello lo podrán experimentar en compañía de sus padres y/o docentes.

Ahora vemos como la familia se ha preocupado y motivado por acudir a la biblioteca en busca de libros en especial las madres, quienes disfrutan de la lectura y de pedir en préstamo libros extras para leer en casa junto a sus hijos.

El presente documento da cuenta de la sistematización de la experiencia realizada en la Institución Educativa Colegio José De San Martín sede palo verde con los estudiantes del grado transición.

La sistematización de experiencia pedagógica se entiende como una práctica y ejercicio de reflexión que permite la construcción del conocimiento a partir de la interpretación de los saberes que surgen dentro del contexto educativo, los cuales se evidencian en la lectura personal de la realidad y de la historia de vida de los diferentes actores que en ella participan (familia, docentes, estudiantes).

Es así, como la sistematización de la experiencia permite evidenciar y analizar procesos, problemáticas y aportes que surgen de la acción pedagógica dentro del aula; llevándonos a cuestionar la importancia de fomentar el hábito por la lectura en los niños de educación inicial. De ésta manera poder decir que desde muy pequeños se ven involucrados con la literatura pues, desde el vientre materno escuchan canciones, rimas, cuentos, arrullos, entre otras, creando un triángulo amoroso entre los padres, el bebé y la literatura es allí con la familia donde inicia esa

motivación; en la escuela se fortalece éste hábito permitiéndole a los niños y niñas crear, imaginar y producir por medio de la escritura y la oralidad mundos llenos de fantasía, llevados a la realidad y la ficción.

Del mismo modo, es de suma importancia incentivar y fomentar el hábito de la lectura en lo niños a través del uso e incursión al manejo de las herramientas que ofrece la nueva era tecnológica, es decir, las TIC. Para ello debe incluirse de igual manera a los padres y directos cuidadores de los menores, construyendo una nueva era y/o cultura tecnológica, donde se despierte el interés literario de los niños(as) física (libros) y virtualmente.

Según Prada, D. (2016) manifiesta que: encontrarle un sentido a eso que escriben o que leen mientras a su vez logren comprender y acoplarse a la lectura de su realidad...La lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, al dominar el lenguaje el niño puede expresarse mejor, transmitir sus sentimientos y necesidades e interactuar más fácilmente con otras personas y situaciones. Es por ello que es necesario propiciar los espacios y herramientas las cuales permitan el despliegue de habilidades comunicativas, manifestando emociones y desarrollando procesos mentales, por ello, es prioritario que desde la práctica docente se permita este tipo de demostraciones orales.

De acuerdo con lo anterior, se elaboró un blog para los niños y niñas de la institución educativa Colegio José De San Martín sede Palo Verde <http://bibliopaloverde.blogspot.com.co/>, en donde tienen la oportunidad de interactuar y encontrar diversos textos, actividades para imprimir, cuentos ilustrados y creados por y para los niños, pasatiempos y lecturas para aprender, todo ello lo podrán experimentar en compañía de sus padres y/o docentes.

La experiencia realizada fue de gran satisfacción logrando la participación activa y generando un impacto dentro de la comunidad educativa. Ahora, los niños disfrutaban el acto de leer y de llevar sus libros de interés a casa para interactuar en familia y encontrar allí el ambiente propicio para realizar tan maravillosa experiencia, la cual los hace encontrar una motivación para llegar al día siguiente a la escuela y narrar su vivencia para luego dejarse sorprender por la narración que les dará inicio a una nueva aventura.

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

**Tabla 1.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	EVIDENCIAS
<b>Oralidad</b> Es una forma comunicativa, la cual es desde el llanto de un bebé que tiene hambre hasta el monólogo psicoanalítico y filosófico de los seres humanos. Es un medio de comunicación desde las formas más antiguas de la historia humana (Archila).	<b>Lectura:</b> Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información e/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL2, PL4, PL5, PL6, PL7, PL8, DC2, DC4, RF2, RF3, RF4, RF20
	<b>Contar:</b> se hace referencia a la acción de contar un cuento, relatar una historia. Contar siempre supone la expresión de cierta información que ha sido adecuadamente organizada a modo de hacerla más accesible y comprensible al público que la reciba.	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL7, PL8, DC1, DC2, DC4, DC7, RF1, RF7



	<p><b>Expresión:</b> es un tipo de comunicación verbal escrita que nos ayuda a comunicarnos y expresarnos a través de un correcto uso del lenguaje y según un conjunto de reglas que le son propias. Este tipo de expresión es considerada por muchos como todo un arte ya que, como lo adelantábamos, requiere de un cuidado uso del lenguaje escrito y de sus reglas.</p>	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL3, PL5, PL8, DC1, DC2, DC3, DC7, DC8, RF6
	<p><b>Comunicación:</b> El diálogo supone que existe comunicación. Para entender el sistema de la comunicación literaria, primero hay que señalar en qué consiste la comunicación no literaria o habitual (propia de la vida cotidiana). Esta será el intercambio comunicativo (envío y recepción de mensajes) entre, al menos, dos hablantes.</p>	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL2, PL5, DC1, DC2, DC3, DC5, RF 5
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	EVIDENCIAS
<p><b>La familia en la escuela</b> Para Bourdieu, Pierre (1994) la familia es un conjunto de individuos emparentados ligados entre sí, ya sea por la alianza, el matrimonio, sea por la filiación, más</p>	<p><b>Afecto:</b> La familia es el primer agente socializador, y como tal es en ella donde aprendemos a desenvolvernos, donde establecemos nuestros primeros vínculos afectivos</p>	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL4, PL5, DC4, DC5, DC8, RF8
	<p><b>Casa:</b> Fundamento de la casa familia son las dos figuras paterna y materna de referencia, quienes eligen compartir su vida de modo</p>	Planeación, Diario de campo.	PL3, PL4, PL8, DC3

excepcionalmente por la adopción [...] y que viven bajo un mismo techo, describe la familia como un conjunto social aislado, en el cual la privacidad permite que en cada una se construyan lazos de confianza, amor y lealtad.	estable. <b>Valores:</b> Los valores en la familia remiten al establecimiento de comportamientos y actitudes a los que se pone en un lugar de importancia. Los mismos son inculcados por los padres a los hijos a veces de forma explícita y a veces de forma inconsciente, a partir del ejemplo que se brinda.	Planeación , Diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL4, PL7, DC7, RF9, RF10, RF11, RF12
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	EVIDENCIAS
<b>Imaginario</b> <b>Castoriadis (2002),</b> afirma que el individuo histórico es aquel que entiende la historia como una consecución de hechos que se dan en determinado lugar , donde la historia se entiende como algo lineal que surge en espacios y que tiene relación entre sí; dicha relación no está determinada desde un análisis profundo de las raíces o relaciones, son relaciones que no se interconectan donde el	<b>Imaginar:</b> Imaginario es todo aquello que se crea en nuestra mente a partir de imágenes que no se corresponden con la realidad. En general son combinaciones de cosas que hemos visto, pero que juntas nunca pudieron ser percibidas por los sentidos.	Planeación, diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL2, PL5, PL6, DC2, DC3, DC6, RF13
	<b>Juego:</b> Es todas aquellas actividades de recreación que es llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de divertirse y disfrutar, además de esto, en los últimos tiempos los juegos han sido utilizados como herramientas de enseñanza en los colegios, ya que de esta forma se incentiva al alumno a participar del aprendizaje al mismo tiempo que se divierten.	Planeación, Diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL3, PL6, DC4, DC6, RF14

individuo es sólo un observador pasivo que no tiene una conciencia sobre el pasado que lo determinó o construyó y mucho menos se da cuenta de su papel como constructor de la historia.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTO	EVIDENCIAS
Las TIC Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) pueden ser definidas como un conjunto diverso de herramientas y recursos tecnológicos usados para comunicar, crear, diseminar, almacenar y gestionar información (Tinio, 2002). Donde según lo manifiesta Castells (2001), “internet es el tejido de nuestras vidas en este momento”, es indispensable que el ser humano aprenda a relacionarse y a utilizar	<b>Blog:</b> Un blog es un sitio web con formato de bitácora o diario personal. Los contenidos suelen actualizarse de manera frecuente y exhibirse en orden cronológico (de más a menos reciente). Los lectores, por su parte, suelen tener la posibilidad de realizar comentarios sobre lo publicado.	Planeación, diario de campo, registro fotográfico	PL2, PL3, PL7, DC2, DC7, RF17, RF18
	<b>Participar:</b> La Participación es un proceso, implica tomar parte en las decisiones y siempre se participa con un propósito claramente definido y deseado por quienes están implicados.	Planeación, diario de campo, registro fotográfico	PL1, PL3, PL4, PL5, PL6, PL7, DC2, DC5, DC6, DC7, DC8, RF15, RF16
	<b>Computador:</b> Un computador es una máquina que está diseñada para facilitarnos la vida. En muchos países se le conoce como computadora u ordenador, pero todas estas palabras se refieren a lo	Planeación, registro fotográfico	PL2, PL3, PL7, RF19

---

esta herramienta de tal manera que favorezca su quehacer diario.	mismo. Esta máquina electrónica nos permite desarrollar fácilmente múltiples tareas que ahora hacen parte de nuestra vida cotidiana, como elaborar cartas o una hoja de vida, hablar con personas de otros países, hacer presupuestos, jugar y hasta navegar en internet.
--	---

---

### **Marco Teórico**

Teniendo en cuenta los aportes de Jara, O. 2010, es importante indagar, investigar y profundizar no solo en teorías previas sino en la realidad actual, la que genera el día a día la práctica docente en un aula de clases o en un contexto escolar.

Por ello la palabra sistematizar consiste en planear, estructurar, organizar lo que se vive en la práctica, narrar lo esencial de esa experiencia, por la cual trasciende y puede llegar a ser muy significativa tanto para el docente como para la comunidad educativa en general. Al realizar un ejercicio de sistematización se agudiza un sentido crítico y más objetivo partiendo inicialmente de la subjetividad del investigador.

Fals Borda (2008, p. 3), definió así a la investigación participativa: Una vivencia necesaria para progresar en democracia, como un complejo de actitudes y valores, y como un método de trabajo que dan sentido a la praxis en el terreno. Lo anterior hace referencia a la importancia de la práctica y a la indagación participativa por parte del investigador, donde se

involucra de una u otra manera con la investigación o proyecto aportando en la construcción social de una población específica.

### **1) La literatura contada desde la oralidad de los niños.**

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, permitiéndoles expresarse en diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación.

Cabe señalar que la fuente oral era un medio más para llegar a una mejor comprensión del pasado. (Archila, M.). Según esto se puede afirmar que la tradición oral es una práctica que desde sus inicios busca compartir información, relatos o composiciones sin omitir descripción detallada alguna, permitiendo la opinión y modificación de terceros ante un relato inicial, razón que se dificulta más en la tradición escrita.

Por ello, se debe fomentar desde los primeros años la maravillosa tradición oral, expresar lo que se siente, lo que se cree, lo que se crea; el ser humano es inherentemente social y por ello se debe construir a partir de la relación e interacción con el otro.

Estas prácticas orales (conversaciones, puntos de vista y argumentaciones) incluidas en las situaciones planteadas por el docente dentro y fuera del aula, permitirán que, de forma progresiva, el habla sea entendida como la herramienta mediante la cual el estudiante podrá “defenderse” oralmente ante un público, sustentando y argumentando, su punto de vista. Esto queda expuesto entonces, como una opción para la cultura que se debe inculcar dentro de la formación de la lingüística y la literatura escolar; teniendo como referente que en el momento en que el niño o niña posean un significado para la palabra, implica ya algún tipo de representación mental que contribuye no solo a que la misma palabra se ajuste a los requerimientos necesarios del contexto comunicativo, sino que además se produzca como resultado de una acción cognitiva, que complementa de manera conjunta la actividad mental e idiomática.

Es en este proceso donde el docente debe brindar incondicionalmente su apoyo a los estudiantes para la comprensión futura de textos difíciles, luego de una trayectoria en la que los niños y niñas ya entienden y aprenden aún más, puesto que aprender una palabra no solo implica saber su significado, también su forma, tanto oral como escrita. No obstante, hay que tener en cuenta que la vinculación de la oralidad a los contenidos de las áreas de algunos docentes no es tarea fácil, ya que se da por sentado que el habla viene de manera innata y que conocer el modo adecuado para emplearlo es un hecho que no necesita de alguna intervención.

De esta manera, vemos cómo una buena intervención del docente puede motivar o no al estudiante a la literatura y a expresar sus conocimientos argumentando y de forma crítica corrigiendo los errores para un mejor desempeño, preparándolo para futuros discursos de manera que lo haga natural, proyectando tranquilidad y apropiación del tema, sin dejar de lado el juego,

la imaginación, la creatividad y la fantasía a la que lleva cada vez que se lea e interprete un cuento.

## **2) La influencia de la familia en la escuela desde Bourdieu**

La familia es el referente más importante en la vida del hombre y la institución más estable en la historia de la humanidad; cada hombre y mujer al unirse como pareja aportan sus valores, principios y costumbres que va transmitiendo al niño los hábitos y costumbres, los cuales serán heredados de generación en generación.

Centrándose en la familia hay que decir que es para el niño el primer transmisor de pautas culturales y su primer agente de socialización. Los primeros responsables de la educación de los niños son los padres, la familia es el primer contexto donde se pone en contacto con el mundo, un mundo particular de cada grupo familiar.

Por lo tanto, es dentro de la familia donde se dan las primeras interacciones, se establecen los primeros vínculos emocionales y vivencias con las personas cercanas. Es en este medio donde el niño realiza los aprendizajes sociales básicos que le ayudarán en su relación consigo mismo y con los otros.

Para Bourdieu, Pierre (1994) *la familia es un conjunto de individuos emparentados ligados entre sí, ya sea por la alianza, el matrimonio, sea por la filiación, más excepcionalmente por la adopción [...] y que viven bajo un mismo techo*, describe la familia como un conjunto

social aislado, en el cual la privacidad permite que en cada una se construyan lazos de confianza, amor y lealtad.<sup>4</sup>

El término familia se convierte entonces en un eje fundamental para la construcción social y modelo a seguir para todas las construcciones sociales, es precisamente allí, en el seno familiar donde se construyen las bases morales que regirán los comportamientos y acciones de sus miembros.

Con base a ello, para Bourdieu la influencia de la familia en la escuela está dada por lo que llamó “capital cultural” entendido como los aspectos o enseñanzas que se heredan social y económicamente a los individuos que forman parte del núcleo familiar y que garantizarían su éxito académico, económico y social; por el contrario, los que no recibieron un capital cultural muy elevado no garantizarán el mismo éxito académico; de esta forma, vemos como la diferencia socio-económica y cultural se convierten en factores determinantes en el desarrollo de un individuo, e igualmente como la influencia de la familia determina la efectividad en los procesos de enseñanza aprendizaje; sin embargo, para los estudiantes de sectores menos favorecidos, la escuela se convierte en su principal influencia, la cual les debe proporcionar herramientas para alcanzar el desarrollo del capital cultural.

Para Bourdieu (1994) la familia es el producto de un verdadero trabajo de institución, a la vez ritual y técnico, con vistas a instituir en forma duradera, en cada uno de los miembros de la

---

<sup>4</sup>BOURDIEU, PIERRE (1994). “Espíritu de familia”. En: Neufeld, M.R.; Grinberg, M.; Tiscornia, S. y Wallace, S. (comps.) *Antropología Social y Política. Hegemonía y poder: el mundo en movimiento*. Buenos Aires, EUDEBA, 1998.



unidad instituida, sentimientos adecuados para asegurar la integración, que es la condición de la existencia y de la persistencia de esta unidad.

A pesar de lo que afirma Bourdieu, a principios del siglo XX empezaron a cambiar las cosas; nuevos patrones de relaciones entre familia y escuela totalmente alejadas, la labor del maestro, enseñanza de materias y métodos usados se alejaban totalmente de las experiencias de los padres y madres, que no tenían ni voz ni voto en la escuela ni en la enseñanza de sus hijos; por tanto, empezaron a separarse las responsabilidades de escuela y familia.

Ahora bien, el siglo XXI está marcado por una era tecnológica en la que se hace necesario fomentar el hábito de la lectura desde los distintos ámbitos en los que se desenvuelve el niño, ya que no se puede hablar por separado en relación a lo que piensa y siente al tomar un libro y, más aún el resultado que se obtiene cuando los padres acompañan este proceso ya que de esta forma se fortalecen los lazos filiales, permitiendo expresar sentimientos y emociones acompañados de tiempos de libertad que promueven el diálogo y el respeto.

La familia es el núcleo donde el niño adquiere y fortalece sus habilidades, así mismo la escuela requiere la interrelación entre padres-maestros- estudiante, sin dejar a un lado el hábito de la lectura, ya que es en la primera infancia donde se forma una percepción de afinidad o rechazo hacia la misma.

### **3) Los imaginarios de la literatura desde Castoriadis**

Castoriadis (2002), afirma que el individuo histórico es aquel que entiende la historia como una consecución de hechos que se dan en determinado lugar , donde la historia se entiende como algo

lineal que surge en espacios y que tiene relación entre sí; dicha relación no está determinada desde un análisis profundo de las raíces o relaciones, son relaciones que no se interconectan donde el individuo es sólo un observador pasivo que no tiene una conciencia sobre el pasado que lo determinó o construyó y mucho menos se da cuenta de su papel como constructor de la historia.

El sujeto histórico es aquel que vive en el mundo, que lo conoce, que interactúa, que es consciente de sus relaciones las cuales parten de un tejido y que le da toda una estructura previa desde lo social, lo político, lo económico y lo cultural; así no es un individuo puesto en el mundo, sino que tiene todos unos imaginarios y constructos que le van a crear una visión previa de la sociedad en la cual nace; de esta forma, los imaginarios sociales son la conciencia colectiva, las creencias, las normas y valores los cuales los hacen parecer únicos ante las demás como un grupo diferenciado, pero que a su vez pueden variar con el tiempo.

Es por ello que Castoriadis plantea que la imaginación es la función del alma la cual permite transformar y crear cosas novedosas según sea la dimensión imaginaria; lo que constituye una sociedad, una red cambiante de significados y vivencias según los modos y creencias.

Este sujeto histórico, también transforma su mundo, es reflexivo frente a su papel en la sociedad, parte de una experiencia primaria en donde se pone en juego los sentidos, la capacidad de asombro, la relación entre la sociedad y el entorno en donde se nace y se desarrolla, el sujeto no sólo asimila imágenes del mundo, sino que también las crea, pone en relación las casualidades y los procesos reflexivos.

De esta forma, el sujeto histórico desarrolla una conciencia de lo que lo ha determinado previamente desde lo histórico, desde una interacción entre lo social y se empodera desde su papel de partícipe y creador de la historia.<sup>5</sup>

Cabe resaltar, que una de las labores del ámbito educativo, consiste en otorgarles a los estudiantes el empoderamiento sobre el conocimiento, permitiendo que sean agentes activos y partícipes en su enseñanza, tomando como punto de referencia que ellos son el producto de unas relaciones histórico-sociales que los ha llevado a configurarse como sujetos, que nuestra historia no parte desde que nacemos sino que tenemos unas conexiones previas que nos dan un sustento de donde partimos; al entender esto los estudiantes se darán cuenta que también tienen la capacidad de transformar su realidad, de modificar el entorno, de crear su mundo y dar otras bases a las nuevas generaciones, permitiendo el avance de la sociedad.

#### **4) Las TIC como herramienta para incentivar la lectura.**

En los últimos años la mirada del mundo se ha centrado en la primera infancia; los esfuerzos gubernamentales en política pública internacional, nacional y local se han activado para crear las condiciones que permitan el desarrollo integral de los niños y niñas menores de 6 años.

Es indispensable reconocer que la política pública ha avanzado algunos pasos frente a la inclusión de las TIC en la educación y esto debe permitir que las prácticas pedagógicas sigan transformándose para responder a las características del entorno en el que crecen las nuevas

---

<sup>5</sup>(Cornelius, 2002, p 77).

generaciones, aprovechando la potencialidad de las TIC para contribuir en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Del mismo modo, es de suma importancia incentivar y fomentar el hábito de la lectura en lo niños a través del uso e incursión al manejo de las herramientas que ofrece la nueva era tecnológica, es decir, las TIC. Para ello debe incluirse de igual manera a los padres y directos cuidadores de los menores, construyendo una nueva era y/o cultura tecnológica, donde se despierte el interés literario de los niños(as) física (libros) y virtualmente.

Algunos beneficios que ofrecen las TIC como herramienta en la práctica de la lectura son el estimular la creatividad, que el niño(a) pueda explorar, y acrecentar su espíritu de investigación ya que desde la etapa inicial se debe fomentar una necesidad de investigar, crear, indagar ya que las nuevas hipótesis y teorías nacen de preguntas basadas en las realidades y necesidades contextualizadas. El docente tiene un papel importante ya que es quien debe orientar la práctica de la lectura en los estudiantes a través de las TIC.

Dado que la sociedad actual vive en una era digital, donde según lo manifiesta Castells (2001), “internet es el tejido de nuestras vidas en este momento”, es indispensable que el ser humano aprenda a relacionarse y a utilizar esta herramienta de tal manera que favorezca su quehacer diario. De lo anterior, se puede deducir que los adultos deben inmiscuirse en el mundo tecnológico para poder acompañar realmente a sus hijos en el proceso de adaptación y aplicabilidad de las TIC en su proceso formativo. Deben ir de la mano con el trabajo de la escuela permitiendo en el niño(a) la exploración y diversión al adquirir nuevos aprendizajes por medio de las herramientas tecnológicas, videos, blog, juegos y lecturas interactivas.

Para llamar la atención de los niños se debe utilizar productivamente las Tic, no es lo mismo leer un cuento que ponerlo con diferentes imágenes, sonidos y adaptar diversas animaciones de acuerdo a sus intereses, gustos, edades y contextos, por ello la adaptación del blog procurando cubrir las necesidades de esta población acercando el hábito de la lectura tanto a niños como a sus familias.

Es así como las nuevas tecnologías se han convertido en un instrumento fundamental en las aulas de clase, donde también se debe involucrar e incentivar a los padres en el uso y manejo de éstas para beneficio propio y de los niños. De igual manera capacitar a los docentes para que con ellas transformen y adapten los currículos a las necesidades contextualizadas de los niños y de la comunidad educativa en general, brindando diversas oportunidades para la aplicación de nuevos conocimientos y aprendizajes en los infantes.

En el campo de la educación, las TIC han contribuido en el desarrollo de áreas tales como las habilidades sociales e intelectuales, compromiso con el aprendizaje, motivación, enseñanza y colaboración, además de tener un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes, especialmente en aquellos con menores capacidades.<sup>6</sup>

Por lo anterior, se busca que tanto niños como padres se motiven por la práctica de la lectura, no como una manera tediosa e impuesta sino por el contrario, como un espacio para generar aprendizajes y conocimiento; es por ello que no se debe condicionar a los niños cuando están dedicando tiempo a la literatura, ya que esto podría generar aversión en ellos, leo... ¿a

---

<sup>6</sup>UNESCO, 2003.

cambio de?, la literatura debe generar placer en el niño, disfrutar de su contenido y apropiarse de él, es decir, no se puede establecer que si lee un rato podría jugar más tarde, al contrario, es importante aprovechar las diferentes aplicaciones donde puedan jugar aprendiendo o reforzando el hábito de la lectura.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional (1998) plantea como principio de la educación preescolar que niños y niñas sean el eje y protagonistas de las prácticas pedagógicas, así como tienen un proceso de adaptación a las rutinas que presenta la escuela en la que modifican la actitud ante los adultos, los docentes, ante los otros niños y consigo mismo, es importante considerar lo que le gusta e interesa como principio fundamental que guía sus aprendizajes.

En concordancia con este principio, se expresa en el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación infantil (Secretaría de Educación Distrital y Secretaría Distrital de Integración Social. 2010:43) como principio de la educación preescolar el reconocimiento de los intereses de los niños y las niñas, con el fin de que las docentes los identifiquen y desplieguen actividades que permitan profundizar en estos intereses y aporten en el desarrollo de las capacidades de los niños en la construcción de conocimientos.

Igualmente cabe resaltar que la Secretaria de Educación Distrital de Integración Social (2010:44) resalta el papel de la familia al definir como un principio de la educación inicia, la coparticipación con la familia.

Así mismo destaca la importancia del trabajo conjunto entre la institución escolar y el entorno familiar para lograr los objetivos de la educación preescolar, por lo que es indispensable que la institución educativa brinde espacios que permitan la participación activa de las familias en los procesos que desarrollan.

### **CONCLUSIONES**

- 1) Se sistematizó la experiencia de práctica pedagógica incentivando la literatura de cuentos en el núcleo familiar, en la comunidad educativa del grado transición, del Colegio José de San Martín sede Palo Verde desde los cuentos y las TIC, permitiendo recrear y recuperar

la tradición oral siendo esta una cadena transmisora, generadora y transformadora de conocimiento.

- 2) Se logró involucrar a las familias de los estudiantes de la institución educativa José de San Martín sede palo verde del municipio de Tabio en el proyecto lleva un cuento a tu casa, a partir del interés despertado, se logró incentivarlos a participar de una forma dinámica en los espacios creados para el desarrollo del ejercicio oral.
- 3) Se evidenció la participación activa en el aula por parte de los niños al realizar con interés y motivación las diferentes actividades de oralidad, logrando así que pudieran trascender en la comprensión y construcción simbólica de sus imaginarios y así mismo establecer relaciones con su entorno social y cultural.
- 4) Se diseñó y se implementó una herramienta tecnológica a través del blog ([bibliopaloverde.blogspot.com](http://bibliopaloverde.blogspot.com)), con el fin de desarrollar y aplicar nuevas estrategias metodológicas enfocadas en fortalecer los procesos comunicativos y cognitivos en los niños, de esta forma se logró transmitir y despertar el interés por la lectura y todo lo que ella encierra de una forma más divertida y significativa para toda la comunidad educativa.

## **REFERENCIAS**

Urrecheaga, D. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer.



Definición ABC. Ejemplode.com. (2017). Ejemplo de expresión literaria. Recuperado de:  
[http://www.ejemplode.com/41-literatura/2946-ejemplo\\_de\\_expresion\\_literaria.html](http://www.ejemplode.com/41-literatura/2946-ejemplo_de_expresion_literaria.html).

Educarchile.com. (2014). La comunicación literaria. Recuperado de:  
<http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=133275>.

Bravo, M. (2015). Afecto y normas en la familia. Recuperado de: <http://taispd.com/afecto-y-normas-en-la-familia/>

La comunidad papa Juan XXIII. Casa familia.

Importancia. Una guía de ayuda. (2016). Importancia de los valores en la familia.  
Recuperado de: <https://www.importancia.org/valores-en-la-familia.php>

DeConceptos.com. Concepto de imaginario. Recuperado de:  
<https://deconceptos.com/general/imaginario>

ConceptoDefinicion.de. (2015). Definición de juego. Recuperado de:  
<http://conceptoDefinicion.de/juego/>

Perez, J. (2016). Definición. De. Blog. Recuperado de: <https://definicion.de/blog/>

García, P. (2011). ¿Qué es rticipar? Recuperado de:  
<https://elcasopablo.com/2011/01/17/que-es-participar/>

GCF.Aprendelibre.com. ¿Qué es un computador? Recuperado de:  
[https://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/informatica\\_basica/empezando\\_a\\_usar\\_un\\_computador/1.do](https://www.gcfaprendelibre.org/tecnologia/curso/informatica_basica/empezando_a_usar_un_computador/1.do)

Castells, M. Internet y la sociedad red. Recuperado de:  
<http://www.uoc.edu/web/cat/articulos/castells/castellsmain2.html>

Castells, M. (2001): Internet y la Sociedad Red. Recuperado de:

<http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/106.pdf>

Archila M. (2013). La tradición oral como fuente de la historia Recuperado de:

<http://oraloteca.unimagdalena.edu.co/wp-content/uploads/2013/01/La-Tradici%C3%B3n-Oral-Como-Fuente-De-La-Historia-MauricioArchilaNeira.pdf>

Jara, O. (2010). La Sistematización De Experiencias: Aspectos Teóricos Y

Metodológicos. Recuperado de:

[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Recuperado de: [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-InvestigacionaccionParticipativa-4054232%20(2).pdf)

### **Referencias de conceptos**

- [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102008000400002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102008000400002)
- <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n15/edit1-15.html>
- <https://letrasylectura.wordpress.com/2007/12/02/la-escuela-y-el-habito-lector/>
- <https://www.diariodelhuila.com/regional/estrategias-para-ensenar-a-leer-en-la-primera-infancia-cdgint20170613173232156>
- <https://revistamagisterioelrecreo.blogspot.com.co/>
- <https://deconceptos.com/general/imaginario>
- <http://www.redalyc.org/html/659/65920055002/>

### **Referencias de marco teórico**

- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6694/tesis166.pdf?sequence=1&isAllowed=yb>
- [file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/PradaJaimesDoraInes2016%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/PradaJaimesDoraInes2016%20(2).pdf)
- <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6035/tesis.pdf?sequence=1>
- <http://traslucidos.blogspot.com.co/2012/12/bordieu.html>
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7214.pdf>
- <https://pizarrasypizarrones.blogspot.com.co/2011/07/espíritu-familia-bourdieu.html>

## **APENDICES**

Apéndice 1. Formato 4 Planeación Pedagógica 1



Sede Virtual y a Distancia

# 1

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Somos Hadas por un día. Institución: Colegio Jose D'Jon Martín.  
 Docente: Diana Contreras Oyuela Fecha: 14 marzo Semestre: 8  
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura. ID: 353932. Grado: transición

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Establece relación con la realidad y el imaginario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imagina diferentes situaciones previas a la lectura e interpreta textos.</li> </ul>
Comunicativa	Utiliza el lenguaje y expresa su emoción.	
Corporal	Expresa sus emociones y experiencias.	
Artística	Demuestra imaginación con el entorno.	
Personal Social	Participa en las actividades grupales.	

Lineamiento	Arte y Literatura.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Un cuento de hadas
Tema	Mi personaje favorito	Subtema	Valor de Amistad

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: ¿Se genera la pregunta investigativa: ¿han escuchado de las hadas? ¿saben que es un hada? ¿les han narrado historias de hadas? ¿les gustaría escucharlas? ¿les gustaría participar en una obra?	jugar con la imaginación por un instante y caracterizar con el cuerpo como sería un hada.	Nivel de creatividad y participación en el desarrollo de la actividad.

<p>Unos días Unos días recordado como se son las hablas, se da inicio de la lectura del cuento "las hablas", el cual relata la historia de una pequeña que no tenía amigos y un hombre le contado una muy bonita y afectuosa a través de la historia los niños generaron el significado de la amistad se les dio una guía en el hecho de la historia para ser decorada por ellos.</p>	<p>• Bibliotecas • guías</p>	<p>• El nivel de expresión y de la imaginación para construir historias.</p>
<p>Como de la actividad Se les indicara a los niños que pasen y expongan el hecho que generaron y que mensaje les dejó el cuento y como podemos mejorar las relaciones con los amigos y en nuestra familia por medio de una buena comunicación</p>	<p>•</p>	<p>• Relación entre el valor de la amistad y la familia.</p>
<p>•</p>	<p>• Un cuento de hadas</p>	<p>•</p>

•

Apéndice 2. Formato 4 Planeación Pedagógica 2



# 2

Áreas: Naturales y Exactas

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Me gustan los animales  
 Docente: Doña Constanza Ospina  
 Hora de Actividad (Por semana): 1hr y 15 minutos  
 Fecha: 21 marzo  
 No. de Actividad (Por semana): 05.39.32  
 Institución: College Jose D. J. Martín  
 Grado: Terminación  
 Semestre: 3

OBJETIVOS		CONTENIDOS
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reproducir textos de ficción oral.</li> <li>Explicar el lenguaje que emplean los animales.</li> <li>Analizar la estructura de los cuentos.</li> <li>Exhibir creatividad en la escritura.</li> </ul>	<p>Ficción y cuento relato literarios que hacen parte de la tradición oral.</p>
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa con dinamismo en actividades grupales.</li> </ul>	

Instrumentos	Medios y/o Proyecto de Aula	Relacionado con los animales
Librería.	Libros	animales fantásticos
Textos		

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y MOMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Se generan varios preguntas de investigación, se leen los cuentos de animales, se discute el animal favorito, se elaboran diferentes cuentos fantásticos de ambientación.</p>	<p>grabación de sonidos de animales fantásticos.                      "Cuento" me gustan los animales.</p>	<p>Se evidencia el nivel de comprensión de los animal tienen al contar su atención al escuchar la grabación.</p>

<p>Se inicia la lectura del cuento donde el personaje principal es el perro "focito", el cual lo represento en la escena por medio de un títere el cual va narrando la historia de aventuras que vivió con sus amigos los demás animales. A medida que avanza la historia se comparan títeres con los niños, lo importante para ellos es que los niños se apropien de la historia.</p>	<p>Títeres de animales como: - perro - gato - conejo</p>	<p>Se observaron el uso de los títeres por parte de los niños.</p>
<p>Al trabajar de los títeres a los niños para que recien lo mas significativo de la narración y dando una conclusión del porque les gustan los animales. Se apropiaron del escenario construyendo sus propias historias con los títeres y su imaginación. Me les gustó el trabajo realizado en la</p>	<p>Salón de clase - computador</p>	<p>Identificar como los niños incorporan sus experiencias cotidianas en la construcción y producción de historias.</p>
<p>recuerda</p>	<p>Cuento: Me gustan los animales.</p>	

Apéndice3. Formato 4 Planeación Pedagógica 3



Unión Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: El espejo mágico Institución: \_\_\_\_\_  
 Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_  
 Tipo de Actividad (Para el trabajo): Literaria Fecha: 05-01-2013

DIMENSIÓN		DESCRIPCIÓN
Cognitiva	Identifica, interpreta y relaciona los hechos que se narran.	Demuestra habilidades y autonomía en la comprensión de la lectura por medio de la oralidad y el movimiento de las propias producciones.
Comunicativa	Comunicación oral.	
Conceptual	Identifica los personajes y acciones de la obra.	
Actitudinal	Expone opiniones basadas en hechos.	
Personal Social	Reflexiona y relaciona los acontecimientos.	


Contenido	Literaria y comunicativa	Unidad y/o Proyecto de Aula
Temas		Subtema

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Inicio del cuento: El final del verano. Se narra integralmente en los niños; ellos se le hacen preguntas y ellos mismos responden lo que más les gusta hacer y que lo que no?</p>	<p>Adquisición del final del verano grabado en un CD. Computador y proyector.</p>	<p>Se cuenta el cuento y se escuchan con los niños, que por un momento los personajes y las situaciones que allí se presentan.</p>



<p><b>Observación</b></p> <p>Inicia la actividad con las preguntas orientadas a identificar el nombre del lugar se cuenta el cuento. Se adaptan en la biblioteca una en algunas de diferentes formatos. Cada niño suelta en frente de cada uno y realiza diferentes expresiones (risa, alegría, sorprende, aburrido, triste, etc.)</p> <p>Se relaciona entre dos historias diferentes expresiones gestuales.</p>	<p>Sala de Espejos.</p>	<p>Los participantes activan en los niños, la actividad de la actividad frente al espejo.</p>
<p><b>Cierre de la Actividad:</b></p> <p>Los niños expresaron sus sentimientos, como se sienten en casa cuando los regañan, no los regañan, cuando se tienen miedo o algo. Se les dan palabras de con fiar y a cada uno se le entrega un corazón con algo positivo relacionado con la forma de ser.</p>	<p>Música de relajación.</p>	<p>El niño demuestra alegría y satisfacción después de la actividad y tener su corazón de papel, como muestra de afecto hacia ellos.</p>
<p><b>Bibliografía</b></p>	<p>Música de relajación para niños.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ATwme2if">http://www.youtube.com/watch?v=ATwme2if</a>.</p>	

Apéndice 4. Formato 4 Planeación Pedagógica 4



**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación en calidad al servicio de todos

#4  
Nivel: Vocacional y + Encuentro

**FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

Actividad: Encuentro al Cuento      Fecha: 19-09-2017      Institución: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_      D: \_\_\_\_\_      Grado: \_\_\_\_\_

Tipo de Actividad (Para a trabajar): Literarias

Indicadores	Descripción
Conceptos	Comprende e interpreta los diferentes textos orales, afichados en su vida cotidiana, a través del juego dirigido y la expresión corporal.
Contenidos	Reserva palabras (Subvivos) que se relacionan con la vida cotidiana y se relacionan con el espacio y tiempo.
Competencias	Identifica diferentes lenguajes verbales y no verbales.
Actitudes	Expresa sentimientos y emociones.
Personalidad	Expresa sentimientos y emociones.

Elementos	Literaria y comunicativa.	Unidad y/o Proyecto de Aula
Temas		Indicadores

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>Materiales:</b> Se hizo la actividad con preguntas generadas, con dibujos y palabras relacionadas.</p> <p>Se elaboraron un teatro lo componen de 5 personajes.</p> <p>Cada niño elabora su teatro.</p>	<p>Un teatro o teatro con dibujos y palabras relacionadas.</p> <p>Materiales: cartulina, pintura, pegante.</p>	<p>Cada niño lleva una parte del teatro y se relaciona con los textos orales que se relacionan con la vida cotidiana.</p> <p>Se relaciona con la vida cotidiana.</p>



Apéndice 5. Formato 4 Planeación Pedagógica 5

#5



Social, Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Nombre del Docente: Aracely Rodríguez Institución Educativa: San Juan Sede Pastoral  
 Fecha: 13/12/11 Semestre: \_\_\_\_\_  
 Tipo de Actividad: Asesoría Grado: Transición

CONTENIDO	
Objetivo	El niño reconoce y puede conectar los animales con sus sonidos.
Conceptos	Animales, sonidos, colores.
Contenido	El niño reconoce y puede conectar los animales con sus sonidos.
Actividad	El niño reconoce y puede conectar los animales con sus sonidos.
Personalidad	El niño reconoce y puede conectar los animales con sus sonidos.

Unidad	Unidad y/o Proyecto de Aula	Temas
Unidad 1	Unidad y/o Proyecto de Aula	Animales y sus sonidos

ACTIVIDADES Y DESEMPEÑOS DE LA CLASE	RECURSOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Se muestra un cuento con imágenes de animales y sus sonidos. Se pide al niño que observe las imágenes y que diga el nombre del animal y su sonido. Se muestra un cuento con imágenes de animales y sus sonidos. Se pide al niño que observe las imágenes y que diga el nombre del animal y su sonido.	Cuento escrito al niño leerlo.	Estrategias y criterios de evaluación: Se observó a cada niño participando en la actividad. Se evaluó de una a cinco los animales.

<p><u>Presentación</u></p> <p>Juego de permitido a los niños interpretar el cuento se inicia con la lectura en voz alta del mismo cuento. Se pide de un momento a otro les permite contrastar lo que ellos imaginaron y lo que en realidad sucedió.</p>	<p>- Cuento "Cuento el León hambriento"</p>	<p>Se discute en cada niño su <u>imaginación</u> en algunos casos de <u>Satisfacción y Satisfacción</u> frente a lo que en realidad fue un momento del cuento y la <u>comunicación de sus ideas</u>.</p>
<p><u>Cierre de la Actividad</u></p> <p>Se les da un trabajo con la imagen del animal que más le llamó la atención la cual decorarán a su gusto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Boleros</li> <li>- Escarcha</li> <li>- Pegante</li> <li>- Lana</li> <li>- Lata</li> <li>- Algodón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colorean y decoran el personaje favorito a su gusto e imitan su sonido.</li> </ul>
<p><u>BIBLIOGRAFÍA</u></p>	<p>- Cuento "Cuento el León hambriento"</p> <p>Editorial "Plaza y Janes"</p> <p>Autor: John C. G. G.</p> <p>Ilustrador: G. G.</p> <p>Año: 2007</p>	



<p><u>Descripción</u></p> <p>Después del juego se realizó un espacio de reflexión para <u>debatir</u>, se inició con el cuento "El rey y el niño" que <u>comienza</u> entre <u>debatir</u> y <u>debatir</u> <u>privilegiando</u> <u>participación</u>, <u>opinión</u> y <u>preguntas</u>, <u>se</u> <u>abrieron</u> <u>las</u> <u>dudas</u> <u>y</u> <u>impedimentos</u>, <u>que</u> <u>se</u> <u>van</u> <u>presentando</u> <u>durante</u> <u>la</u> <u>narración</u>.</p>	<p>- Cuento "La niña que <u>compartía</u> <u>entre</u> <u>debatir</u>"</p>	<p><u>que</u> <u>observa</u> <u>la</u> <u>acción</u> <u>que</u> <u>comienza</u> <u>con</u> <u>el</u> <u>reino</u> <u>y</u> <u>se</u> <u>le</u> <u>explica</u> <u>lo</u> <u>que</u> <u>es</u> <u>el</u> <u>incidente</u> <u>para</u> <u>que</u> <u>todos</u> <u>compartan</u> <u>el</u> <u>cuento</u>"</p>
<p><u>Descripción de la Actividad</u></p> <p>Se <u>indaga</u> <u>cómo</u> <u>se</u> <u>vincula</u> <u>al</u> <u>vid</u> <u>por</u> <u>los</u> <u>ver</u> <u>reconociendo</u> <u>cinemas</u> <u>por</u> <u>medio</u> <u>del</u> <u>objetivo</u>.</p>	<p>- <u>General</u> Cuento, chocolate, alcohol, uva uva</p>	<p>Cada niño <u>identifica</u> <u>los</u> <u>usos</u> <u>y</u> <u>explica</u> <u>lo</u> <u>que</u> <u>es</u> <u>el</u> <u>incidente</u> <u>para</u> <u>que</u> <u>todos</u> <u>compartan</u> <u>el</u> <u>cuento</u>"</p>
<p><u>Descripción de la Actividad</u></p> <p>Se <u>indaga</u> <u>cómo</u> <u>se</u> <u>vincula</u> <u>al</u> <u>vid</u> <u>por</u> <u>los</u> <u>ver</u> <u>reconociendo</u> <u>cinemas</u> <u>por</u> <u>medio</u> <u>del</u> <u>objetivo</u>.</p>	<p>- Cuento "La niña que <u>compartía</u> <u>entre</u> <u>debatir</u>"</p> <p>Autores: <u>Andrés</u> <u>Bernal</u> Ilustradora: <u>Sergio</u> <u>Wimmer</u> Editorial: <u>Cuento</u> <u>de</u> <u>los</u> <u>niños</u></p>	<p>Cada niño <u>identifica</u> <u>los</u> <u>usos</u> <u>y</u> <u>explica</u> <u>lo</u> <u>que</u> <u>es</u> <u>el</u> <u>incidente</u> <u>para</u> <u>que</u> <u>todos</u> <u>compartan</u> <u>el</u> <u>cuento</u>"</p>

Apéndice 7. Formato 4 Planeación Pedagógica 7



Secretaría de Educación y Esporte

FORMULARIO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Asignatura: Contenido de la asignatura  
 Fecha: Junio 01-13  
 Institución: Instituto de San Sebastián, S. Pablo Verde  
 Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_  
 Tipo de actividad (para el profesor): Literaria

DESCRIPCIÓN		INDICADORES
Cognitivo	Relacionar con la estructura	Reconocer que las oraciones y oraciones piden sustantivos / verbos en los
Comunicativo	Sintetizar el texto	personas que, le acompañan y en
Conceptual	Identificar los personajes	objetos que acompaña
Actitudinal	Identificar los personajes	
Personal Social	Identificar los personajes	

Contenido	<u>Literaria y Dramática</u>	(Indicar qué Propósito de Aula)
Temas	<u>La Similitud</u>	Objetivos


ACTIVIDADES PREVIAS DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Metodología:</p> <p>Se muestra los roles y roles en la biblioteca, se proyecta el cuento</p> <p>- El cuento comienza a través del libro</p> <p>Se describe lo narrado e se preguntando sobre los detalles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teléfono</li> <li>-Similitud</li> <li>-Materiales</li> <li>-Sillas</li> </ul>	<p>Se observa atención y comprensión de los roles y roles para los temas del cuento</p>



<p><u>Inicio</u></p> <p>y revisamos de los encuentros en el cuento. Al terminar, los niños y niñas cuentan experiencias sobre acciones que hayan realizado. En paralelo exponemos la importancia de este <u>inicio</u> y <u>cómo</u> de partirlo.</p>		<p><u>Participan</u> entusiasmado en el relato de las experiencias, haciendo énfasis en la <u>actividad</u></p>
<p><u>Fin de la actividad</u></p> <p>Se les da un hoja en blanco, partes del cuerpo de un cuento, el cual empuñan y posteriormente colorean.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas</li> <li>- Pegante</li> <li>- Colores</li> </ul>	<p>Todos los niños y niñas muestran interés y <u>entusiasmo</u> al dar a conocer el caso</p>
<p><u>Resolución</u></p>	<p><a href="https://www.bibliotecalande.blogspot.com">https://www.bibliotecalande.blogspot.com</a></p>	

Apéndice8. Formato 4 Planeación Pedagógica 8

48



**UNIMINUTO**  
 Corporación Universitaria Minuto de Dios  
 Educación con calidad al alcance de todos

Bogotá, Medellín y a Distancia

**FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA**

Asunto lo que recibe en el cuento Libertad tema José de San Martín, a Río Verde

Curso Libertad Semestre \_\_\_\_\_

Tipo de actividad (for o taller) Libertad Grado \_\_\_\_\_



DESCRIPCIÓN		INTERÉS
Capítulo	Libertad y el espíritu de los hombres	Muestra sensibilidad y emociones entre-razonados por medio del lenguaje escrito y oral, cuando los estudiantes hacen su libro para leer.
Contenido	Libertad y el espíritu de los hombres	
Concepto	Libertad y el espíritu de los hombres	
Actividad	Libertad y el espíritu de los hombres	
Recursos	Libertad y el espíritu de los hombres	

Dimensiones	Unidad y/o Proyecto de aula	
Libertad y San Martín		
Los hechos de mi Abuela		Libertad



ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Material Se inició con preguntas generadoras como: • ¿Cómo se llama tu abuela? • ¿Qué es lo que más te gusta de ella? • ¿Cuánto tiempo compartes con ella?	• Fotos de fotos • Fotos • Fotos	Las áreas muestran alegría al contar sobre de sus abuelas, se expresan con palabras.

<p><u>Problema</u></p> <p>La docente relatará el cuento "La casa de mi abuela", posteriormente se realizará en mesas de trabajo para <u>contar</u> las experiencias vividas con sus abuelas.</p>	<p>Cuento: "La casa de mi abuela"</p>	<p>Se desean atención y participación en la lectura del cuento.</p>
<p><u>Conocimiento</u></p> <p>Al finalizar se les dará conclusiones breves, narrativas, léxicas y temáticas para la elaboración de una tarjeta para la abuela, en la que expresarán todo su amor hacia ella.</p>	<p>- Acto de Carlino - Narrativas - Léxicas - Temáticas</p>	<p>• Los niños y niñas elaboraron <u>dispositivos</u> para la elaboración de la tarjeta, algunos la decoraron e hicieron un dibujo de ella.</p>
<p><u>Intervención</u></p>	<p>La casa de mi abuela.</p>	

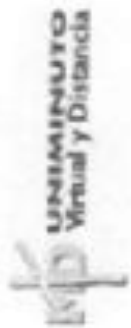
Apéndice9. Diario de Campo 1

 <p>UNIVERSIDAD Virtual y Distancia</p>	<p>DIARIO DE CAMPO</p>	 <p>PROMÉJORA Infancia</p>
<p>ACTIVIDAD N°: <u>1</u></p>		
<p>Fecha: <u>11 mayo</u> Lugar: <u>Cobajo Juan De San Martín</u></p>		
<p>Tipo de actividad: <u>Sesiones de clases</u></p>		
<p>Objetivo: <u>Exponer sus conocimientos y emociones por medio de su imaginación</u></p>		
<p><b>Descripción:</b> Al iniciar de la lectura del cuento se introduce al niño a contar y a contar una historia diferente en la que aparecen cual importante con los buenos secciones para tener una buena comunicación con sus amigos y familia. Al finalizar se escuchan todas sus producciones y se ven las producciones.</p>	<p><b>Experiencias:</b> Se tuvo en los niños desarrollar un proceso de expresión sus ideas y emociones. Cambiar sus experiencias de igual manera han observado en su conversación ya que el más creativo y fluido el que en la familia al interactuar con los papitos.</p>	
<p><b>Reflexión con la teoría:</b></p>		
<p>Bordeau afirma que la familia es la base para la transmisión la herencia cultural que se transmite en la escuela.</p>		
<p>Nombre de la profesora: _____</p>	<p>17</p>	<p>Sesiones: _____</p>

Apéndice10. Diario de Campo 2

	<p>DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>ACTIVIDAD N°: 2</p>		
<p>Fecha: 21 mayo Lugar: Colegio Jose De San Martin</p>		
<p>Tipo de actividad: Me gustan los animales.</p>		
<p>Objetivo: Reproducir textos o relatos literarios que hacen parte de la tradición oral.</p>		
<p>Descripción: A través de las preguntas generador de la narrativa se introduce "el niño" en el contexto de la ambientación para que juegue con su imaginación e inicie un proceso de construcción de sus historias a partir de la lectura del cuento empleando el blog.</p>	<p>Experiencia/reflexión: Se logró evidenciar el gusto y motivación de los niños al momento de contar con el grupo su experiencia. Así mismo se evidencia que han avanzado en la expresión y comunicación de sus ideas y pensamientos lo que ha hecho que participen con más gusto.</p>	<p>Relación con la teoría: Castoriadis expresa que a partir de las imaginarios el individuo constituye su sujeto social.</p>
<p>Nombre de la profesora: _____ Id: _____ Semestre: _____</p>		

Apéndice 11. Diario de Campo 3



DIARIO DE CAMPO



Fecha: 05-01-2011 ACTIVIDAD N°: \_\_\_\_\_

Lugar: \_\_\_\_\_

Tipo de actividad: Literatura



Objetivo: Desarrollar sensibilidad y autonomía literaria. Zoológico por medio de la gestualidad y el reconocimiento de las figuras literarias.

<p><b>Descripción:</b> Se inicia con unos preguntas generadoras ¿A que le tienen miedo? ¿Qué es el cuento para ti? Se continúa con la actividad en la que se ubican varios espejos en la biblioteca de diferentes formas, cada uno con un dibujo de un animal. Se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos. Cuando se acercan a los espejos se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos. Cuando se acercan a los espejos se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos.</p>	<p><b>Experiencia/reflexión:</b> Fue una experiencia muy significativa tanto para los niños como para mí, ya que los niños escucharon cuentos, se acercaron a los espejos y se imaginaron que eran ellos. El momento más importante fue cuando se les entregó el cuento y se les pidió que se acercaran a los espejos y que se imaginen que son ellos. Cuando se acercan a los espejos se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos.</p>
<p><b>Reflexión con la teoría:</b> Se puede afirmar que la actividad oral es una práctica que desde sus inicios ha sido muy importante y significativa de los niños. En este caso se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos. Cuando se acercan a los espejos se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos.</p>	<p>Se puede afirmar que la actividad oral es una práctica que desde sus inicios ha sido muy importante y significativa de los niños. En este caso se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos. Cuando se acercan a los espejos se les pide que se acerquen a los espejos y que se imaginen que son ellos.</p>

Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_ ID: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_





Apéndice 13. Diario de Campo 5


	<p><b>DIARIO DE CAMPO</b></p>		
<p>Fecha: <u>Mayo 13 2014</u></p>	<p>Actividad N°: <u>5</u></p>		
<p>Tipo de actividad: <u>literaria</u></p>	<p>Lugar: <u>Jardín de San Yago Sede Palauze</u></p>		
<p>Objetivo: <u>Que el niño reconozca y emita correctamente sonidos onomatopéyicos de diversos animales salvajes</u></p>			
<p><b>Descripción:</b>                  Se inicia con la lectura del cuento solo mostrando las imágenes para que los niños participen emitiendo lo que escuchan que va sucediendo en cada escena de forma gradual e invitando al sonido de los animales que allí aparecen y que ellos reconocen, luego se continúa la lectura en voz alta por parte del narrador lo que les permite contextualizar lo que ellos escuchan lo que les permite de esta manera tener una imagen de un animal puesto que se lo decorean libremente</p>	<p><b>Experiencia/reflexión:</b>                  De acuerdo que el 10% de los niños participó y emitió sonidos y acciones que se relacionan con lo que escuchan de cada escena del cuento por otra parte el 10% emite los sonidos un poco más reconocen e imitan ciertos animales, al igual que sus otros compañeros.                  En conclusión se observa la participación activa y muy participativa en los niños y un notable afecto que se ven por los em, mules, despidido de los animales</p>		
<p><b>Relación con la teoría:</b>                  Según (Ortiz y) la tradición oral es una práctica que busca compartir información, relatos, permitiendo la opinión y meditación de textos ante un relato inicial.                  En base a lo anterior el profesor y brinda espacios en los cuales los niños puedan expresar sus conocimientos previos, su <u>imaginación</u> e interpretación de las cosas las permitiendo desarrollar sus ideas y emociones por aprender nuevas cosas y las pueden <u>compartir</u> y expresar sus afectos o no hacia ciertas cosas</p>			
<p>Nombre de la profesora: <u>Josely Yvonne</u></p>		<p>ID: <u>141175</u></p>	<p>Semestre: <u>VIII</u></p>



## Apéndice 14. Diario de Campo 6


	<p style="text-align: center;">DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>Fecha: <u>Mayo 27, 2017</u>      Lugar: <u>Jose de San Ysidro Sede Palarete</u></p> <p>Actividad N°: _____</p> <p>Tipo de actividad: <u>lectura</u></p> <p>Objetivo: <u>Identificar ideas o temas de los textos</u></p>		
<p><b>Descripción:</b> Se inicia la motivación con el juego de la gallinita ciega en la cual participan todos activamente, se realizan la lectura en voz alta del cuento permitiendo la interacción de los niños y finalmente se realiza la actividad de como los ojos e identificamos cosas. Después finaliza cada uno opina de lo que sintieron en la actividad.</p>	<p><b>Experiencia/reflexión:</b> Se observa la participación activa de los niños y su facilidad para expresar e imaginar lo que va sucediendo en el cuento, la identificación de personajes nuevos y su gusto por ellos así como la expresión de forma sincera y fluida lo que sintieron al no poder ver y momentos que a partir del sentido del dibujo es otra forma de ver.</p>	<p><b>Relación con la teoría:</b> En "Conociendo" una de los labores del ámbito educativo es otorgarle a los estudiantes el empoderamiento sobre su conocimiento permitiéndoles ser agentes activos y partícipes de su enseñanza. Es deber de la docente crear y brindar espacios en los cuales los estudiantes puedan expresar sus saberes previos y ajustarlos a los nuevos conocimientos por medio de experiencias significativas, reconociendo que existen diversas formas de aprender.</p>
<p>Nombre de la profesora: <u>Josen Navarro</u>      ID: <u>442186</u>      Semestre: _____</p>		

Apéndice 15. Diario de Campo 7



UNIMINUTO  
Virtual y Distancia

DIARIO DE  
CAMPO



PRIMERA  
INFANCIA

#7

Fecha: June 01 - 13 Lugar: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD N°: \_\_\_\_\_


Tipo de actividad: \_\_\_\_\_

Objetivo: Revisar que las acciones y actitudes puedan ser entendidas y realizadas, en los procesos que le acompaña y en los objetos que acompaña

<p>Descripción: <u>Por medio del blog, la docente mandó el cuento "El oso hambriento" invitando a participar a los niños y niñas, contaba sus experiencias sobre el tema de la generosidad, posteriormente demandó un av en una hoja blanca.</u></p>	<p>Experiencia/reflexión: <u>Se observó diferentes actitudes sobre el relato del cuento, los niños y niñas expresaron sus puntos de vista, reflexionaron ante los actos crueles</u></p>
<p>Reflexión con la teoría: <u>Según Castells (2001) Internet en el tejido de nuestras vidas en este momento, lo mejor corresponde a que los niños y niñas se emocionan y participan más, se utilizan herramientas tecnológicas que les permiten descubrir nuevas maneras a través de los TIC, siendo llamativo y que motiva lo cognitivo con la lectura.</u></p>	


Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_ ID: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

Apéndice16. Diario de Campo 8



UNIMINUTO  
Virtual y Distancia

DIARIO DE  
CAMPO



PRIMERA  
INFANCIA

#8

Fecha: Juho 08-17 Lugar: \_\_\_\_\_

ACTIVIDAD N°: \_\_\_\_\_

Tipo de actividad: \_\_\_\_\_

Objetivo: Medir sensibilidad y empatía entre nosotros, por medio del lenguaje escrito y oral escuchando los sentimientos hacia el abuelo granijon

<p>Descripción:</p> <p>A partir de preguntas generadoras sobre la <u>abuela</u>, la docente nombro un cuento donde las niñas expresan lo que más les gusta de su abuelo, el tiempo que comparten y su amor por ella. Finalmente elaboro una carta</p>	<p>Experiencia/reflexión:</p> <p>Se observó alegría, participación, emoción al hablar sobre la abuela, se menciona que la <u>parte más importante</u> de la familia es importante para las niñas.</p>
<p>Relación con la teoría:</p> <p>Construimos espacio que la familia es un conjunto de individuos, momentos, momentos ligados entre sí, ya sea por la abuela, el momento, o por abyección.</p>	

Nombre de la profesora: \_\_\_\_\_ ID: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

**Apéndice17. Registro Fotográfico**



Fotografía N° 1



Fotografía N° 2





Fotografía N° 3



Fotografía N° 4



Fotografía N° 5



Fotografía N° 6





Fotografía N° 7



Fotografía N° 8



Fotografía N° 9



Fotografía N° 10





Fotografía N° 11



Fotografía N° 12



Fotografía N° 13



Fotografía N° 14





Fotografía N° 15



Fotografía N° 16



Fotografía N° 17



Fotografía N° 18



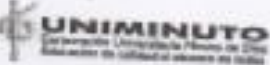



Fotografía N° 19



Fotografía N° 20

## Apéndice18. Consentimiento Informado a Padres de Familia 1

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Julian Yussno Gutierrez con su hijo(a) Micol Shavit Romero Ojuela con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.



Nombre de los Padres Juliana Ojuela Abraham Ojuela  
 Firma de los Padres \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Firma del docente de acompañamiento [Firma]  
 Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tabia Fecha: Nov. 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice19. Consentimiento Informado a Padres de Familia 2

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yaira Jean Yueso Gutiérrez con su hijo(a) Nixon Bernal con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Lady Ballesteros D. Nixon Bernal D.

Firma de los Padres Lady B. Nixon Bernal D.

Firma del docente de acompañamiento Yaira Gutiérrez

Nombre y Firma del representante de la institución educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tibío Fecha: Nov-27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



## Apéndice20. Consentimiento Informado a Padres de Familia 2




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yania Juan Ybano Gutierrez con su hijo(a) María Isabel Lourdes Bonias con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Johanna Bonias Benavides Johanna Bonias B.

Firma de los Padres Edgar Loureiro Santibañez Edgar Loureiro

Firma del docente de acompañamiento Yania Juan Ybano

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tobía Fecha: Nov-27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

Apéndice21. Consentimiento Informado a Padres de Familia 3




**UNIMINUTO**  
Universidad Nacional del Meta  
Escuela de Educación de la Universidad del Meta

**25 Años**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yania Wren Yariño Cullenez con su hijo(a) Michael David Cordero F. con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán ítem de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Sebastián Cordero F. Yubí Sofía Cordero

Firma de los Padres [Firma] [Firma]

Firma del docente de acompañamiento [Firma]

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tobío Fecha: Nov. 29/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice22. Consentimiento Informado a Padres de Familia 4




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación María Juven Ylano Cortez con su hijo(a) Shavira Yuliana Pardo Gorkho el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres María Claudia Jorge Ricardo

Firma de los Padres María Claudia Jorge Ricardo



Firma del docente de acompañamiento Maritza Santarica

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tadío Fecha: Nov. 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice23. Consentimiento Informado a Padres de Familia 5

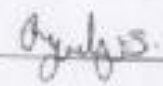
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yaira Juanflora Gutierrez con su hijo(a) Jenny Alexander Quica Salazar con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Diego Roberto García B. María Guisano Salazar

Firma de los Padres  



Firma del docente de acompañamiento \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Ibido Fecha: Nov. 29/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice24. Consentimiento Informado a Padres de Familia 6

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yania Lucen Yovero Gutierrez con su hijo(a) Sergio Andres Rojas Morales con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Olga Lucia Morales

Firma de los Padres [Firma]

Firma del docente de acompañamiento \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tabio Fecha: NOV. 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



## Apéndice 25. Consentimiento Informado a Padres de Familia 7




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yvira Josen Moreno Gutierrez con su hijo(a) Leonardo Moreno Suarez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Augusto Moreno Silva Angelica Suarez Roberto

Firma de los Padres [Firma] [Firma]

Firma del docente de acompañamiento \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tobío Fecha: Nov. 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice 26. Consentimiento Informado a Padres de Familia 8




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Maria Lucen Yireno Gutierrez con su hijo(a) Mariana Rojas Rodriguez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Naida Rodriguez Gil Juan Manuel Rojas

Firma de los Padres Naida Rodriguez Gil Juan Manuel Rojas



Firma del docente de acompañamiento [Firma]

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tahiro Fecha: NOV 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

Apéndice27. Consentimiento Informado a Padres de Familia 9

**UNIMINUTO**  
Compañía Colombiana de Planes de Cero  
 Educación de Calidad al alcance de todos

**25 años**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación María Juven Yverson Gutierrez con su hijo(a) Georjany Andrea Gonzalez Sanchez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Jenny Pérez Sánchez Roberto Pérez Sánchez  
 Firma de los Padres \_\_\_\_\_



Firma del docente de acompañamiento Altagracia  
 Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tadó Fecha: 27-01-2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



**Apéndice 28. Consentimiento Informado a Padres de Familia 10**

**UNIMINUTO**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios  
Educación de calidad al alcance de todos

**25 años**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Maria Josen y Marco Gutierrez con su hijo(a) Juan Pablo Gonzalez Sanchez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Josely Rosal Sanchez R Andrés Pablo Sanchez

Firma de los Padres \_\_\_\_\_



Firma del docente de acompañamiento Maria Josen

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tolima Fecha: 27 oct - 2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

Apéndice29. Consentimiento Informado a Padres de Familia 11

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Hana Jureli Jureno Gutierrez con su hijo(a) Jeremy Molina Rodriguez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Hana Molina Pineda y Blanca Rodriguez

Firma de los Padres \_\_\_\_\_

Firma del docente de acompañamiento Hana Jureno

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tobío Fecha: Noi- 7/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice30. Consentimiento Informado a Padres de Familia 12




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yana Juan Yana Gutierrez con su hijo(a) Mirth Marciana Garcia Diaz con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres  
Miliana Diaz                      Fredy Garcia

Firma de los Padres  
Miliana Diaz                      Fredy Garcia



Firma del docente de acompañamiento  
Miliana Diaz

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa

Ciudad: Ibido                      Fecha: Nov. 31 2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)

## Apéndice31. Consentimiento Informado a Padres de Familia 13

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Ylina Josen Yerson Gudenez con su hijo(a) Daniel Felipe Ramirez Romero con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), dado está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insueto de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Nancy Romero Omar Ramirez

Firma de los Padres Nancy Romero Omar Ramirez

Firma del docente de acompañamiento Ylina Gudenez

Nombre y Firma del representante de la institución educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tajío Fecha: Nov. 7/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)



## Apéndice32. Consentimiento Informado a Padres de Familia 14




**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Juan Yverson Gutiérrez con su hijo(a) Sebastián Yantirez con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres Adriela Martínez Mejía Adriela Martínez Mejía

Firma de los Padres [Firma] José Gerardo Martínez

Firma del docente de acompañamiento \_\_\_\_\_

Nombre y Firma del representante de la institución Educativa \_\_\_\_\_

Ciudad: Tabio Fecha: Nov. 27/2017

[www.uniminuto.edu](http://www.uniminuto.edu)