



Experiencia De Sistematización “Viviendo el arte, disfrutando el arte”

Autoras

Tatiana Carolina Duque Cuca

Yeimmy Rocío Torres Peña

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Bogotá,

2017

Experiencia De Sistematización “Viviendo el arte, disfrutando el arte”

Autoras

Tatiana Carolina Duque Cuca

Yeimmy Roció Torres Peña

Tutor

Ligia Cecilia Téllez Camacho

Líder de Práctica de la Licenciatura en Pedagogía Infantil

Corporación Universitaria Minuto De Dios

Facultad De Educación

Licenciatura En Pedagogía Infantil

Sistematización de Practicas

Bogotá,

2017

Contenido	
PLANIFICACIÓN	4
SELECCIÓN DE LA EXPERIENCIA JUSTIFICACIÓN.....	4
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	5
PREGUNTA PROBLEMA.....	5
Definición del método y descripción de instrumentos	6
EL PUNTO DE PARTIDA.....	9
Preguntas iniciales	9
Recuperación del proceso vivido.....	9
PASÓ A PASO.....	10
RECUPERACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.....	11
CARACTERIZACIÓN.....	11
CIUDAD DE BOGOTÁ Y SUS LOCALIDADES “FONTIBÓN”	11
BARRIO ATAHUALPA	11
FUNDACIÓN GRUPO CEIBA	12
NARRATIVA	14
TRIANGULACIÓN.....	16
Marco Teórico.....	18
CONCLUSIONES	32
SUSTENTACIÓN.....	33
ANEXOS	34
Consentimiento	34
Registro fotográfico	35
Planeaciones	38
Diarios de campo.....	50
RAES	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

PLANIFICACIÓN

SELECCIÓN DE LA EXPERIENCIA JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo se llevó a cabo por medio de la sistematización, siendo esta un método que permite reconstruir cronológicamente las experiencias de la práctica pedagógica vividas en la fundación grupo ceiba, con el fin de realizar cambios educativos en los niños fomentando el desarrollo de actividades que involucren el arte como pilar principal en la educación.

Fue visible en la fundación la falta de actividades de exploración, libertad, posibilidad de vivenciar, sentir y disfrutar a partir de la realización de experiencias en las cuales se involucre la música, el arte dramático, la plástica, la expresión corporal, el manejo del cuerpo de los olores, colores, sabores y su relación con el espacio.

La sistematización realizada en la fundación, nos permitió crecer en nuestra formación y descubrir habilidades, dándole una mirada crítica al entorno y de igual manera buscar estrategias que fortalezcan el aprendizaje de los niños y vivir experiencias significativas, por medio de actividades que tienen un propósito.

El desarrollo del Arte en la educación inicial, se fortalece en la medida en la cual se realizan actividades que involucren las sensaciones, que surgen de las experiencias cotidianas de las vivencias propias del día a día. Es importante que los docentes construyan una cultura de lo artístico, que redunde en sus estudiantes y además preserve en los niños la curiosidad y la creatividad de una manera natural.

Objetivo General

Sistematizar la experiencia de la práctica pedagógica, apoyada en el arte como método de enseñanza del proceso educativo en niños de dos años, para fomentar su creatividad y desarrollo personal.

Objetivos Específicos

- Desarrollar ambientes de aprendizaje que permitan el desarrollo del arte en el aula.
- Fomentar las actividades artísticas en el desarrollo de los espacios académicos en el aula, que les permitan a los niños desarrollar habilidades de expresión, sensibilidad y percepción.
- Identificar el arte como práctica significativa, por medio de la educación artística, para su posterior sistematización.
- Comprender la experiencia sistematizada, para adquirir experiencias y mejorarlas.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo implementar el arte como pilar de la educación en los niños de 2 años de fundación grupo Ceiba?

Definición del método y descripción de instrumentos

Esta sistematización tiene su enfoque en la investigación acción participativa, la I.A.P tiene origen en la década de 1960 como metodología se dio paso hacia un aprendizaje significativo como acción y participación creadora de investigación, tanto para comunidades constructoras de acciones sociales como para el mundo académico como método de transformación. (pág. 3).

Teniendo en cuenta la metodología de Falls Borda, *“la Investigación Acción Participativa es un proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos.”* (P, 04) podemos evidenciar que las actividades propuestas están planificadas para suplir las necesidades e intereses de la comunidad educativa Ceiba, buscando implementar el arte como herramienta pedagógica, que genere espacios interactivos y artísticos, donde el docente base el aprendizaje de los niños en sus necesidades educativas, siendo ellos los generadores activos de sus propios conocimientos. Esta investigación está claramente diseñada para describir con mayor detalle las experiencias vividas, recopilar y ser una herramienta de estrategias fundamental para el investigador.

La investigación cualitativa para Mason (1996: 4) no puede estar reducida a un conjunto simple y prescriptivo de principios. Su importancia radica en el conocimiento que proporciona acerca de las dinámicas sociales, los contextos y las respuestas del cómo suceden los hechos.

De esta manera la investigación cualitativa permite relatar las situaciones que se presentan y descubrir la perspectiva de los participantes. A continuación se evidencian los instrumentos que hicieron parte de la recolección de datos.

Datos cualitativos	Instrumentos
Permiten hacer una lectura de contexto y de su cultura, relatan fragmentos y detalles de las formas de vida, sus comportamientos y formas de pensar.	Registros fotográficos Entrevistas Videos Diarios

La sistematización de experiencias según Oscar Jara, quien es un sociólogo y educador quien respalda la educación transformadora, la cual cree personas críticas, creativas, que aporten al crecimiento social.

Según Jara sistematizar una experiencia es:

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora.” (Jara, 2010,p.4).

Teniendo en cuenta lo anterior la sistematización se realiza con el fin de dar a conocer la investigación realizada que en este caso es: el arte como pilar en la educación, la cual se realiza una construcción teórica con los diferentes autores citados más adelante relación en la práctica docente. Teniendo en cuenta la experiencia vivida se toman tres herramientas fundamentales para la realización de la triangulación que son planeaciones, diarios de campo y fotografías.

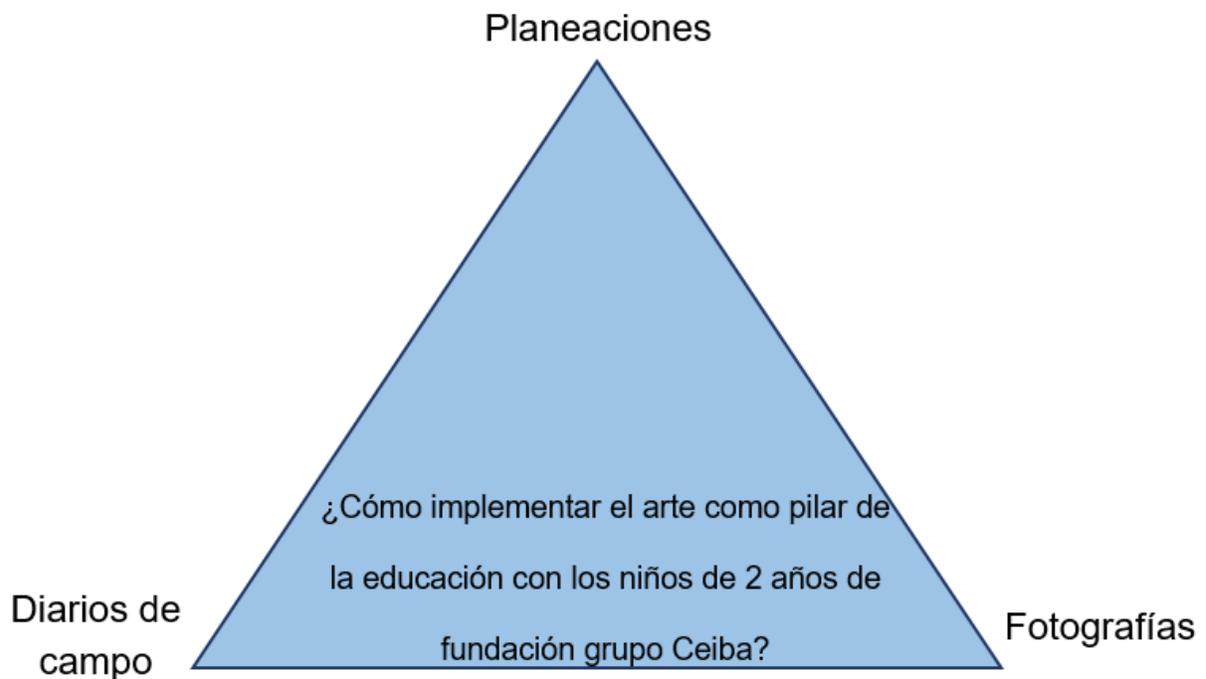


Grafico 1. Triangulación. Fuente: elaboración propia

Se tiene en cuenta las fases de investigación propuestas por Jara quien plantea cinco tiempos los cuales son:

EL PUNTO DE PARTIDA

Se analiza la experiencia vivida en el aula por las docentes en formación, lo que se quiere dar a conocer y mostrar de forma organizada la información con registros de la experiencia.

Preguntas iniciales

Se realizan tres preguntas iniciales que permiten orientar la investigación llevada a cabo en este proyecto

¿Qué experiencias se quieren sistematizar?

¿Por qué surge la necesidad de sistematizar?

¿Qué se quiere aportar con esta sistematización?

Recuperación del proceso vivido

Se reconstruye la experiencia vivida en la fundación grupo Ceiba por Yeimmy Roció Torres Peña y Tatiana Carolina Duque Cuca.

1. ¿Por qué paso lo que pasó?

Se genera una reflexión crítica, por medio de las herramientas utilizadas para la triangulación, las cuales son diarios de campo, planeaciones y registros fotográficos.

2. Puntos de llegada

Se dan las conclusiones y se da respuesta a la precisión del eje teniendo presente la triangulación, la experiencia y la teoría.

PASÓ A PASO

1. **Observación del entorno educativo:** En séptimo semestre inició la práctica pedagógica en la fundación Grupo Ceiba, observando las necesidades de los niños y niñas, notando en esta intervención la importancia por el trabajo del arte.
2. **Necesidades educativas:** Se evidencia que hay carencia de estrategias, para la realización de planeaciones pedagógicas en el trabajo con los niños, es así que se proponen actividades que invitan al grupo docente a salir de la rutina, y hacer innovadores.
3. **Preguntas iniciales:** Se plantean una serie de preguntas al inicio de la sistematización, llegando a la conclusión que lo más relevante durante la práctica, fue el impacto en cuanto a lo artístico en las experiencias significativas de los niños y las familias de la fundación.
4. **Pregunta problema:** Esta nace cuando se ve la necesidad de implementar el pilar del arte en la fundación, de una manera significativa para los niños.
5. **Diseño de planeaciones y diarios de campo:** Estas planeaciones y diarios de campo, se fueron recopilando a través de las prácticas de séptimo, octavo y noveno, las cuales sirven como evidencia del trabajo pedagógico durante el recorrido en la fundación.
6. **Implementación del arte como método educativo:** se implementa este Pilar ya que durante la práctica, fue lo más significativo para los niños y para la fundación, teniendo en cuenta que el arte en la infancia permite el desarrollo armónico de los niños, motiva la curiosidad y la capacidad de asombro, además de la expresión.
7. **Raes:** Está construcción teórica se hace de acuerdo a los autores que hablan de arte en la primera infancia, tomándolos como referencia en la sistematización

FUNDACIÓN GRUPO CEIBA



Es en localidad 9 en el barrio Atahualpa, nace la fundación Grupo Ceiba, la cual fue fundada en el mes de febrero de 2009, como una entidad sin ánimo de lucro, cuyo fin fue brindar un apoyo nutricional a la población de las UPZ 75 y 76 de la localidad de Fontibón, principalmente al barrio Atahualpa, comienza con 20 niños de cinco años, apoyando nutricional y psicológicamente, a los niños y sus familias, fue tanta su demanda que paso a 70 niños, motivo por el cual piden orientación a la secretaria distrital de integración social, y logran un convenio, lo cual beneficiaria a la población infantil del sector. Pasa de ser una fundación a ser un Jardín cofinanciado de la secretaria distrital de integración social, teniendo una cobertura de 100 niños a los cuales se les presta un servicio de calidad, con docentes licenciadas y técnicas, psicólogas, nutricionistas, y demás talento humano que vela por el bienestar y los derechos de los niños y niñas de esta fundación.

Cabe agregar que las familias de los niños de la fundación son: monoparentales, nucleares y compuestas, a su vez encontramos padres menores de edad, recicladores, víctimas de conflicto

armado, consumidores de sustancias alucinógenas, por lo cual es necesario prestar el servicio a los niños y niñas del sector.

El “jardín infantil Atahualpa” cofinanciado con la fundación grupo CEIBA, por la SDIS, (secretaría distrital de integración social), tiene como proyecto pedagógico “creando y jugando como persona me voy formando” el cual tiene como énfasis el pilar del arte en la educación inicial, lo que permite trabajar con los niños y niñas de manera artística, y evidenciar en los niños un aprendizaje significativo.

La fundación ya tiene ocho años y nueve meses, prestando el servicio a la comunidad, y haciendo de este sector una sociedad con niños alegres y amorosos, padres corresponsables, y sobre todo agradecidos con el proyecto, por el apoyo nutricional que se le brinda a estos menores, ya que su horario de atención, es de siete de la mañana, a cinco de la tarde, brindando a los niños y niñas una alimentación balanceada, y de acuerdo a su edad, (desayuno, almuerzo y merienda). Los días que las docentes se encuentran en jornada pedagógica, se les entrega un paquete alimentario para que los padres de familia les den la alimentación en casa.

Finalmente esta fundación, ha logrado ser la mejor a nivel local, siendo catalogada y premiada, por el trato afectivo con la primera infancia ya que las interventorías como los son, psicólogos, nutricionistas, educadores especiales, referentes de infancia, subdirector local, e inspección y vigilancia entre otros, han podido observar el trabajo que se lleva a cabo en la fundación con los niños y niñas.

NARRATIVA

El presente texto permite comprender que de la lectura que se hace de los contextos en los cuales participamos, surgen construcciones que posibilitan conocer acerca de los aportes que se pueden implementar mediante la propuesta de actividades que nutren los espacios educativos.

A lo largo del recorrido en la fundación hemos observado que los niños y niñas siempre están dispuestos a aprender cosas nuevas, es evidente que a la niñez le guste pintar, colorear, rayar, picar, entre otras, pero a medida de la práctica hemos aprendido que el arte involucra todas las dimensiones y que a través del arte se puede llegar a muchas experiencias significativas, por lo cual podemos narrar de manera orgullosa la práctica que vivimos en esta fundación.

Cuando iniciamos la práctica teníamos los niños de cuatro años, quienes manifestaban gran interés por las actividades que proponíamos, como pintar, hacer creaciones, con los pinceles hacían sonidos y bailaban a su vez, al terminar la actividad observaban sus trabajos, indagamos sobre los colores que en aquel trabajo había, comparábamos los tamaños y texturas de cada actividad. Recordamos tanto una actividad que hicimos de plastilina casera, donde nombramos los ingredientes, los niños hablaban de las texturas que sentían, algunos nos les gustó la sensación pegajosa, fue allí donde pude observar que los niños perciben de diferentes maneras y no a todos les gustan las mismas texturas, colores o sabores, al finalizar la actividad hubo un niño que se comió la plastilina casera ya que fue agradable su sabor.

Con respecto a las actividades trabajadas a nivel cognitivo, corporal, comunicativo y socio afectivo, se pudo evidenciar, que están enlazadas con la dimensión artística, ya que el hecho de contar, decir un número, cantar, bailar, hacer sonidos con un color, con las palmas, en

un cepillado dental, hacer música con su cepillo dental, hacer una tarjeta el día de la madre, y tener toda la disposición de crear, imaginar y plasmar lo que quiere y desea, eso es “ARTE”.

Para el día de los grados los padres esperaban una coreografía o quizá una obra teatral, y vaya sorpresa después de la ceremonia de graduación, las docentes colocaron unas mesas llenas de materiales artísticos, e invitaron a los padres de familia y sus hijos a crear un mural, en el cual tanto padres como niños, expresaron su agradecimiento por el jardín. Para finalizar se les proyectó un vídeo, que mostraba algunas de las actividades más significativas de los niños durante su transcurso en el jardín.

Se opta por elegir la sistematización como una alternativa para dar a conocer la experiencia pedagógica como práctica realizada en la fundación grupo ceiba de la localidad de Fontibón, con niños de dos años de edad del grado de párvulos. Siendo un ejercicio de investigación a través de lo vivido, reflexionar sobre las estrategias y el aprovechamiento máximo de las herramientas que esta nos invita a trabajar, brindar beneficios y dar aporte a futuras prácticas, en donde también podemos identificar los beneficios de este campo en la formación de los niños.

La sistematización de la experiencia permite tener una evidencia clara de los procesos, dificultades y aportes que surgen en el quehacer docente, dentro de la investigación, se abordó en tres conceptos principales, en los cuales son fundamentales en la investigación: Arte, creatividad, lineamiento pedagógico y curricular.

Sistematizar la experiencia obtenida en la fundación Ceiba, permitió la contextualización del lugar de la práctica, analizar las necesidades y procesos, se lleva a cabo la respectiva creación de estrategias de aprendizaje, las cuales fueron basadas en los conceptos aprendidos durante la carrera profesional, durante la práctica se pudo evidenciar que ésta fortaleció las habilidades y

capacidades del docente en formación, esta experiencia permitió realizar un análisis propio del proceso cultural y una reflexión sobre las falencias en la educación respecto al arte.

TRIANGULACIÓN

MATRIZ DE ANALISIS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	INSTRUMENTO	EVIDENCIA	
ARTE: Vigotsky considera el arte como un lenguaje fundamental del ser humano, se puede deducir que el arte en la infancia es importante para su desarrollo y su aprendizaje durante la primera infancia, este es un aprendizaje significativo por el cual pueden adquirir diversos conocimientos	IM- 001 Observar: saber observar es más que ver, es el primer paso de cualquier proceso mental.	Registro fotográfico	IM-001: Observación de las plantas, para dar inicio a la actividad.	
	IM- 002 Crear: Dar realidad a una cosa real o imaginaria a partir de nada.		IM- 002: Actividad el carro de papá, con cajas de cartón	
	IM- 003 Bailar: Le permite a los niños tener un mayor conocimiento de su esquema corporal.		IM- 003: Actividad arditas a buscar su casita.	
	PL- 002 Reconocer: Distinguir o identificar algo por una característica propia.	Planeación y diarios de campo	PL- 002: Taller de dactilo pintura.	
	IM- 004 Preparar: Obtener un producto, a partir de una serie de ingredientes o materiales.		IM- 004: Preparo mi pincho de frutas.	
	PL- 005 Descubrir: Hallar algo novedoso u		Registro fotográfico	PL- 005: Actividad, preparando plastilina casera.
			Planeación y diarios de campo	IM- 005: Saboreando el pincho preparado durante la actividad.

utilizando el arte como herramienta fundamental.	original, diferente a lo cotidiano.	Registro fotográfico	IM- 006: Ensartado del pincho de frutas.
	IM-007 Taller: Espacio donde se puede crear e imaginar.		IM- 007: Taller de pintura libre.
	IM- 012 Imaginación: Capacidad para concebir ideas, o creaciones innovadoras.		PL-003: creo un juguete con material reciclado. IM- 008: actividad muñecos saltarines. IM- 009: Actividad imitando los títeres.
LINEAMIENTO PEDAGOGICO Y CURRICULAR: Producto de una construcción entre la SDIS Y SED, mostrando un proceso histórico y sistematización de experiencias, conocimientos, teoría y práctica.	PL- 001-005. Pilares: Elementos fundamentales a través de los cuales los niños y niñas interactúan. (arte, juego, literatura, exploración del medio)	Planeación y diarios de campo	PL -001: preparo mi pincho de frutas.
	PL- 001, 002,005. Arte: Desempeña un papel vital en la niñez, a través de él vive experiencias significativas para su vida.		PL-.002: taller de dátilo pintura.
	PL- 001-005. Dimensiones: Reconoce la diversidad de los		PL- 003: creo mi juguete con material reciclado. PL- 004: ¿Cómo crece mi semilla?
			PL- 005: plastilina casera

	niños, y su particularidad. (Personal social, corporal, comunicativa, artística, y cognitiva).		
<p>CREATIVIDAD: Según Malaguzzi la creatividad juega un papel muy importante en la formación de los niños en la primera infancia, ya que el niño puede vincular la fantasía con la realidad y crear a partir de ello.</p>	<p>IM- 010 Expresar: demostrar lo que se siente, a través de un lenguaje, ya sea verbal o no verbal.</p>	<p>Registro fotográfico</p>	<p>IM- 010: expresión a través de lenguaje no verbal.</p>
			<p>IM- 011: creación del universo con frutas.</p>
			<p>IM- 012: imaginación de una aventura pirata</p>
			<p>PL- 005: creación de la plastilina casera</p>
	<p>IM- 011 Explorar: Reconocer o averiguar una cosa o un lugar.</p>		
	<p>IM- 012 Creativo: mostrar a través de un producto lo que desea o lo que quiere expresar</p>		

Marco Teórico

Cuando se habla de arte en la infancia, se habla de la importancia que este tiene como pilar de la educación, si bien es cierto se debe tener en cuenta que el arte en la infancia es primordial para el desarrollo de los niños, ya que este motiva su creatividad, su intelecto y se logra un gran progreso en la parte artística, se considera una persona curiosa que busca un porqué a todos sus interrogantes.

Vigotsky considera el arte como un lenguaje fundamental del ser humano, se puede deducir que el arte en la infancia es importante para su desarrollo y su aprendizaje durante los primeros años, este es un aprendizaje significativo por el cual pueden adquirir diversos conocimientos utilizando el arte como herramienta fundamental. Vigotsky nos habla de dos tipos de conductas del ser humano: reproductora o creadora. El autor centra su trabajo en la conducta creadora la cual es la clave de la educación artística por eso en su libro “la imaginación y el arte en la infancia” nos habla de lo siguiente:

“Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que cree nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a esta segunda función creadora o combinadora.” (Vigotsky, 2009, p. 9).

Resulta oportuno explicar cómo por medio del arte se explora la creatividad ya que esta es fundamental para desarrollar la imaginación y aprendizaje de los niños en la infancia, es evidente entonces que existe una relación directa entre el lenguaje y el arte, que se enlazan entre sí, ya que a través de la práctica se ha podido vivenciar las experiencias de los niños, cabe agregar que esto hace que los infantes aprendan de una manera significativa y relacionen sus

experiencias con la fantasía, emociones y sentimientos, lo que de manera creativa podrían expresar satisfactoriamente, ya que los niños experimentan con todos sus sentidos y es allí en donde se debe alimentar su imaginación.

En la sociedad y en la formación actual se puede observar cómo ha perdido valor la educación artística ya que sus esfuerzos son dirigidos al desarrollo de lo cognitivo, dejando a un lado la importancia por el desarrollo de la expresión del talento intrínseco, olvidando que estas pueden ser un complemento para todas las áreas a trabajar con los niños, viendo el arte solo como un componente secundario en el currículo o consideradas innecesarias.

Adicionalmente es oportuno considerar implementar desde la primera infancia el arte; ya que aporta al desarrollo del infante, a su conocimiento con esto consigue ser autónomo y con capacidad propia creadora y generador de una gran variedad de experiencias significativas, donde se aporta y fortalece el desarrollo integral de los niños.

El arte ejercita la mente, crea y propone nuevas ideas, es un complemento que se puede o mejor se debe utilizar en todas las áreas cognitivas por desarrollar en los niños, no solo es un ejercicio que favorece el desarrollo manual, se trata de agrupar conocimientos que desarrollen una propuesta artística que integre todas las áreas dándole valor a todos los conocimientos adquiridos por los niños.

Loris Malaguzzi nos habla de sus principios básicos propuestos para las escuelas Reggio Emilia, en el primero nos explica que:

“El niño como protagonista: los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en

construir su aprendizaje y negociar en su ambiente.”(Molina, blog, 2017)

Los niños están dispuestos a aprender de mil maneras, y que mejor hacerlo de forma divertida, con espacios interesantes que llamen su atención, el niño debe ser protagonista del aprendizaje, el productor de su propia exploración, donde cada uno explore sus capacidades y enriquezcan su conocimiento, su parte sensorio motriz, comunicativa y social.

Como la propuesta pedagógica Reggio Emilia de Loris Malaguzzi propone; el niño como co-constructor de conocimientos, identidad y cultura, es una propuesta que permite al docente incorporar un variedad de estrategias creativas en donde el niño experimente el mundo por sus propios medios, se debe aprovechar a los niños en su primera infancia ya que es allí en donde su cerebro está dispuesto a recibir toda clase de información, porque nace dispuesto a aprender, también habla que el arte es fundamental para el niño ya que privilegia su atención, durante el desarrollo de estas actividades se debe tener en cuenta el proceso y no un producto final, respecto a lo anterior el autor Malaguzzi hace referencia a que los docentes deben ser innovadores en cada actividad que realicen, rompiendo los esquemas, es decir, cambiando lo cotidiano, con estrategias significativas que cautiven la atención de los niños y niñas. Después de las consideraciones anteriores se pudo evidenciar a través de la práctica, que los niños en la primera infancia aprenden de diferentes maneras y en todas las actividades que se realicen podemos integrar el pilar del arte.

En otras palabras el autor lo que quiere decir es que, la creatividad juega un papel muy importante en la formación de los niños en la primera infancia, ya que le permite vincular la fantasía con la realidad y crear a partir de ello. Tal como se ha visto la creatividad proviene de

las vivencias de los niños y lo que hacen como creación es inventar e imaginar. Se puede deducir que el proceso de formación de un niño va más allá de un producto o un proyecto final como tal para demostrar lo que el niño realizó durante una actividad o taller, se debe tener en cuenta que los docentes deben ser más observadores en cuanto al manejo de dichas actividades, ya que se debe considerar el interés de los infantes, para que cada actividad sea significativa, satisfactoria y a su vez enriquecedora en cuanto al arte y la creatividad de ellos mismos. El arte es una habilidad que se debe integrar en diferentes campos, con estrategias lúdicas y objetivos diferentes. Es como el docente lo plantee y el propósito que tenga para su clase, se va a encontrar un resultado de aprendizaje creativo en donde el docente se puede apoyar para que los niños participen y desarrollen su parte intrapersonal, esto es una experiencia duradera en la memoria del niño si desde pequeño el niño puede expresarse de forma artística, ya que por medio del arte el niño podrá expresarse a través de diversos elementos y su imaginación pasara a un papel importante, será más seguro y podrá ser lo que quiera cuando sea grande.

“para hacer buena educación debemos cerrar los libros de psicología, pedagogía y didáctica”(Hoyuelos, A. 2004).

Según lo que dice Malaguzzi, es oportuno que los maestros comiencen a utilizar toda su creatividad, dejar a un lado tantos textos, guías y la práctica al pie de la letra, para comenzar a crear y recrear para los niños nuevas experiencias hacer del arte una forma para disfrutar la vida, ya que aprenden de mil maneras para expresarse, pueden ser mejores seres humanos, estas experiencias pueden ser mucho más enriquecedoras que simplemente seguir un paso a paso. Además el arte baja los niveles de ansiedad, les permite expresarse como ellos deseen y también

dependiendo de la línea artística con la que se enfoquen según sus habilidades, en el arte no se ve una estructura establecida tanto en otras materias en las cuales se debe regir a un currículo, como: matemáticas, ciencias, español. Los niños disfrutaban mucho más el arte porque lo ven como un juego. Es como también lo enfoca Malaguzzi, que los maestros vayan a la escuela a aprender con sus alumnos, porque para ellos son experiencias nuevas.

El arte permite que los niños se apropien de su cultura y construyan su identidad, por esto es primordial fomentar en la infancia la concepción del arte, para darle valor como un nuevo aprendizaje, potencializador de emociones, que permiten que se exprese, explore, se gocen de espacios, lo que les permite a su vez participar como espectadores de otras experiencias.

“El niño tiene cien lenguajes, cien manos, cien pensamientos, cien formas de pensar, de jugar y de hablar, cien siempre cien formas de escuchar, de sorprender, de amar, cien alegrías para cantar y entender.” (Loris Malaguzzi)

Como lo menciona Loris Malaguzzi, el niño tiene cien lenguajes las cuales son diversas formas de expresar lo que siente, piensa o desea hacer, es evidente que los niños son diferentes en cuanto a interculturalidad, religión, maneras de vivir entre otras, es por ello que reaccionan de diversas maneras en cuanto un aprendizaje, es por eso que se debe fomentar en los niños la curiosidad, la capacidad de asombro, fantasía e imaginación, para que cada niño y niña tenga la posibilidad de expresar los cien lenguajes de los que habla Malaguzzi.

Por otro lado Luis Camnitzer expresa lo siguiente:

“Como artista estoy en contra de esta ideología, y siendo un artista imperialista creo, más extremadamente, que la educación tiene que ser absorbida por el arte y condicionada por él.” (Camnitzer, 2015)

Ahora bien esta disciplina debe ser considerada en la educación, como un eje fundamental en la enseñanza de todas las áreas, debe ser el arte quien guíe el reconocimiento en todas las materias y quien por medio de todas las experiencias facilite la exploración y aprendizaje de todos los conocimientos por adquirir.

“Considero que el arte es una forma de pensar. Y creo que la educación como se la utiliza hoy es una forma de entrenar.”

(Camnitzer, 2015)

Con base en lo anterior expuesto, se considera que se está llevando la educación en la primera infancia de una forma rígida y mecánica, dejando a un lado la creatividad y solo enfocando el aprendizaje para obtener un resultado y cumplir con los parámetros establecidos en la clase, olvidando que los alumnos son solo niños que quieren explorar y conocer el mundo de una forma divertida, creativa. En el mundo en el que viven los niños deben jugar y conocer cosas nuevas y creativas, en donde el niño por si solo también pueda explorar y obtener sus propias experiencias, y que estas mismas sean guardadas por mucho tiempo y enriquecidas por el docente.

Camnitzer menciona que el arte es una forma de pensar, pero también una forma de aprender, explorar, de adquirir conocimientos, destreza, de trabajar en equipo y en diversas maneras, de una forma provechosa, fabricar para todas las áreas del conocimiento, donde los

niños se pueden comunicar, expresar también sentimientos que en la parte lúdica podemos observar, los resultados del arte son beneficiosos para el infante, porque estimula su desarrollo motriz y el juego, que logran que el niño exprese sus pensamientos.

No podemos olvidar, el arte hace que los niños tengan un proceso creador propio, ya que se pueden expresar de forma clara y concreta potenciando sus capacidades intelectuales, todo por medio de la exploración, siendo bien guiados por su tutor o docente, no solo trabajando las artes por medio de las habilidades manuales adquiriendo técnicas de motricidad fina, que aunque son muy necesarias, no son el único medio por el cual el niño puede explorar.

*Deliberadamente no estoy enfatizando aquí la educación artística,
sino que me estoy dirigiendo a la educación en general.*

*Últimamente muchas escuelas de arte ya entienden que hoy en día
el arte es más de lo que era antes, que es un campo más amplio.*

*Pero el sistema educacional general todavía no lo ha
entendido.(Camnitzer, 2015)*

De manera semejante se puede observar que el sistema de educación en Colombia, ha dejado a un lado el verdadero significado del arte en la educación, pasándolo a un segundo plano o se ha perdido toda la importancia que el arte puede dar, utilizando solo una parte del arte la cual es la parte manual, no llevándola a su máximo esplendor, sino buscando un resultado manual decorativo, no explotando todo lo que esto conlleva, una experiencia, una nueva forma creativa. No solo el sistema de educación lo ha dejado a un lado, las mismas docentes olvidan todas las riquezas que pueden obtener en su clase, con diferentes estrategias artísticas.

Se debe buscar el arte como complemento en el proceso de la educación, muchas veces se considera el arte como algo inalcanzable ya que en algunas instituciones dejan a un lado este complemento no tienen el espacio o recursos para hacer diferentes actividades artísticas o como un privilegio que solo tienen algunos, y a causa de no pensar en los verdaderos beneficios que tiene el arte para toda la primera infancia, y no solo introducir un contenido educativo que para el niño es aburrido y complicado, olvidando la imaginación y creatividad, haciendo ineludible al niño para aprender o a copiar conocimientos y no a explorarlos, en el currículo, el arte debería ser el elemento con más trascendencia en las áreas de formación, pero muchas veces es considerada una estrategia de menos importancia y es allí cuando encontramos falencias en la creatividad, talento, vocación, inspiración, desarrollo de la percepción, motricidad fina o hasta la misma interacción social.

Como bien lo podemos encontrar en los lineamientos pedagógicos del distrito en Bogotá, que se debe manejar como uno de los pilares de la educación, nos introduce a recordar:

“No se debe olvidar que en los primeros años lo que se debe propiciar es que los niños y las niñas gocen a partir de la experiencia artística, sin pretender verlos desde muy temprano como artistas sobre un escenario.” (Lineamientos pedagógicos, 2013, p.61)

En ese mismo sentido se puede analizar que el arte es el complemento de todas las áreas por desarrollar, y que no se debe ver como un objetivo de un experto artista, todo lo contrario, debe ser el motor que lleve todo el conocimiento, permite que los niños puedan explorar, crear,

imaginar y construir mundos maravillosos, es importante vincular el arte en todas las dimensiones del aprendizaje para que de esta forma exista un aprendizaje significativo para los niños. El aprendizaje del niño debe ser siempre creativo y hace que se puedan desarrollar diferentes estrategias saliendo de lo convencional, se considera que el arte como educación en la primera infancia es muy importante ya que ayuda a desarrollar la creatividad, y aporta de forma fundamental elementos significativos a su desarrollo individual y social.

“Por lo tanto, el arte es de vital importancia en la Educación Inicial ya que posibilita el desarrollo de la manifestación creativa natural de todo ser humano, aportando elementos a su desarrollo individual y social. Además, permite que las maestras y maestros desde su mirada afectuosa y respetuosa del proceso individual de cada niño y niña, les acompañen en el desarrollo expresivo, sensible, perceptivo y estético.”(Lineamientos pedagógicos, 2013, pg.61)

Asimismo podemos analizar que con esta estrategia podemos alcanzar todos sus componentes ya que desarrollan la creación y creatividad, es la posibilidad de tener en cuenta los ritmos y las formas de aprendizaje, los canales de comunicación predominantes, es abrir la oportunidad para que el niño enriquezca todas sus habilidades motoras finas, sociales y cognitivas.

Esta práctica en la primera infancia debe ser vista no solo como una práctica que lleva un producto, sino que la manera en que el niño expresa libremente su pensamiento, de esta manera

la representación de esto puede ser de manera verbal, corporal, plástica, sonora, visual entre otras, entendiendo esto como símbolos artísticos. Es importante tanto en espacios escolares como familiares se impulse la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos que le permite conectarse con sí mismo, con los demás y con la cultura, pues es un eje fundamental en la primera infancia.

Es evidente entonces, que se puede afirmar que consideramos la expresión plástica uno de los medios más adecuados para trabajar en Educación Infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

El arte brinda las mayores posibilidades para satisfacer el deseo del niño y la niña por explorar, descubrir, crear e interactuar. (Lineamientos pedagógicos, 2013, pg.62)

Según lo anterior, se puede comprender que no hay mejor manera para desarrollar una actividad que el arte, abre mil posibilidades para explorar, genera en el niño riquezas, además de divertirse y aprender por el mismo. Se pueden realizar descubrimientos en el entorno, ya que para el niño todo es innovador, y no necesariamente se le debe enseñar la estructura de un tema, es decir todo en papel y lápiz evitando que el niño se pueda untar o aprender diferentes canciones y no únicamente las tradicionales, a lo que esto significa, el arte es la posibilidad de llevar al niño a sus máximas capacidades sin necesidad que él lo sepa, adquiriendo sus propios conocimientos, y obteniendo experiencias, que sin saberlo para el niño se convierten en experiencias enriquecedoras.

El arte hace posible reconocer que los seres humanos tienen el privilegio de manifestarse en una pluralidad de lenguajes, y que cada lenguaje tiene el derecho a desarrollarse completamente sin una jerarquización establecida. (Lineamientos pedagógicos, 2013, pg.62)

Los seres humanos son los únicos seres vivos que razonan, por ende son quienes se pueden expresar de diversas maneras cada quien escoge de qué manera le es más útil la comunicación sin imponer un orden de lo que se deba hacer, lo importante es que el niño pueda adquirir y ser capaz de expresar lo que desee o lo que imagine, con su entorno social. Es importante ejercitar el pensamiento para así mismo mantener el arte de nuestro lado para que los niños al ser adultos, sean unos seres racionales, capaces de expresar y crear en este mundo innovador, lo que esto nos lleva a adquirir y crear experiencias significativas, cada uno de forma diferente, una forma de poder interactuar única, que estimula y promueve nuevas formas de pensamiento. Si nos vamos hacia un principio, se puede observar que el hombre siempre se ha expresado por medio del arte para comunicarse.

“La curiosidad es tal vez una de las mayores características de los niños y las niñas, a través de la cual indagan, cuestionan, conocen y dan sentido a su mundo.” (Lineamientos pedagógicos, 2013, pg.64)

Pensar un poco de como es el mundo de un infante, todo tiene color, hay perros con cinco patas, edificios gigantes, y hasta carros que pueden volar, es en la imaginación en donde el niño vive, y es allí su refugio, y gracias a estos imaginarios, ellos, los niños logran crear historias innovadoras, es de allí donde pueden salir también obras de arte. Cuando los niños realizan preguntas, es porque le quieren buscar respuesta a todo lo que los rodea, darle un sentido al porqué está ocurriendo alguna situación, o es algo de un color. Toda la curiosidad que exploran le da sentido a su mundo natural. Por eso es tan importante implementar el arte en la primera infancia, ya que hace que el mundo de estos niños sea más llamativo y sientan ganas de seguir explorando y conociendo.

“Dimensión artística:

El arte está íntimamente ligado a la capacidad humana de crear, expresar, apreciar y ser sensible a través de múltiples lenguajes, que además permiten al niño y la niña descubrir maneras de conocer, transformar, representar e interpretar tanto el entorno y la cultura en la que se encuentran inmersos, como a sí mismos.”

(Lineamientos pedagógicos, 2013, pg.123)

Como en la cita anterior de la dimensión artística de los lineamientos pedagógicos, el arte es un espacio perteneciente al ser humano que está ligada a la capacidad de crear, la dimensión artística es un complemento que el ser humano tiene y que puede sacar a flote con diversas experiencias y así mismo puede desarrollarla, es por medio del arte que el niño aprende a identificarse, a conocer a su par, a compartir y a comprender todas la diversidad cultural que

puede encontrar a su alrededor, haciendo uso de las dimensiones y más en la artística, ya que en la educación inicial esta integra todas las áreas que se desarrollan en los niños en primera infancia. Es deber del docente el enfocarse en el desarrollo integral del niño por medio de la dimensión artística ya que brinda un sinfín de oportunidades de aprendizaje para los niños, ya que realizan sus propias creaciones, exploran y se abren a adquirir de diversas formas diferentes aprendizajes

En efecto se habla que el arte por medio de la educación es un factor muy importante que a través de todos los componentes del arte desarrollan la creación y creatividad los cuales se pueden ver en varios componentes, cada niño se pueden guiar por uno o por varios métodos artísticos ya que esto les ayuda a desarrollar como ser humano, y adquirir los conocimientos experimentando por sí solo ya que la incorporación del arte en la educación contribuye a que los niños comprendan que existen miles de respuestas a preguntas sencillas, pues el arte despierta la sensibilidad.

El arte es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el desarrollo, es una actividad dinámica con un rol vital en la educación de los niños, para ellos es algo más que un pasatiempo, es todo aquello con lo que logra identificarse, si se observa los niños expresan sus intereses, pensamientos y sentimientos con dibujos que realiza y para él es de suma importancia puesto que si es emocionalmente libre no se cohibe para crear, se identifica con sus dibujos y se sentirá seguro de afrontar cualquier situación. Podemos relacionar el arte al desarrollo intelectual del niño, con la expresión y su manera de relacionarse. El arte es un factor muy importante en el desarrollo ya que permite la comunicación y expresión de pensamientos y sentimientos que lo

ayudan a liberar tensiones y que le permiten integrar elementos a su personalidad dándole bases necesarias para armonizar con otros individuos e integrarse a ellos socialmente desarrollando hábitos y pautas creativas que luego extenderán a otros contextos y situaciones.

Si es el arte una forma de expresión cuanto más nos podría contribuir con respecto a la educación de los niños, con tantas maneras diversas de arte que se encuentran la ventaja para que cada niño encuentre su afín es innumerable cuantas posibilidades se pueden encontrar y cuanto se podría asociar al aprendizaje tradicional, si a un niño se prestan colores y papel es capaz de expresar un sinfín de emociones, así pues se puede trabajar con otras formas de arte y ayudar a su desarrollo corporal intelectual, pues desde allí se trabajan todos los sentidos, es por ello que el arte debe ser implementado en todas las áreas del aprendizaje de los pequeños, para explorar todo su potencial en un ambiente agradable para ellos donde no solo están aprendiendo sino que también están creando, si se observa el día a día cada vez es más utilizado lo artístico para toda clase de actividad allí es donde logran conectarse, sentirse identificados, motivados y se puede lograr una conexión más directa, generar una comunicación más amplia y más expresiva por parte de cada uno de ellos sin importar cuál sea el arte en el que cada uno se sienta identificado, es crear un grupo de conexión para desarrollar su más alto potencial, porque tengamos en cuenta que es la edad de absorber, donde el cerebro está más presto a recibir la información.

CONCLUSIONES

El arte es indispensable por que aporta en el desarrollo físico e intelectual de los niños en la primera infancia y no se está llevando a cabo en las escuelas, se olvida que es un pilar de la educación y por ende es fundamental para el crecimiento intelectual y físico del niño

El arte es los niños es una manera de vivir, y cuando se les fomenta de manera creativa desde la primera infancia, obtienen grandes beneficios y les permite ser creativos, expresivos, sensibles y crecer como persona, conociendo tanto que puede decir lo que en realidad le gusta.

Por medio de las planeaciones, diarios de campo y registro fotográfico se puede evidenciar las actividades realizadas durante la práctica docente, lo cual permitió adquirir experiencias significativas a las docentes y aportar un ambiente artístico propio para el aprendizaje del niño.

SUSTENTACIÓN

- Por medio de la investigación dar a conocer la sistematización que busca implementar el arte como pilar de la educación y que se pueda integrar en todas las áreas del currículo.
- Seguir motivando el arte en las aulas de educación inicial, esta es una herramienta importante que estimula el aprendizaje, la percepción, motricidad fina e interacción social.

ANEXOS

Consentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Se solicita su consentimiento para realizar un trabajo de apoyo personalizado de parte de la maestra en formación Yemmy Rocío Torres Peña con su hijo(a) Parvulos - Pre-jardín con el propósito de contribuir al desarrollo de sus potencialidades y capacidades, a través del diseño, ejecución y seguimiento de un plan educativo personalizado PEP, orientado por el docente asesor de la práctica pedagógica de UNIMINUTO.

Para que este ejercicio sea fructífero la docente en formación requerirá de información necesaria para consolidar el perfil de potencialidades de su hijo(a), por ende con este consentimiento ustedes, aceptan dicha recolección de información y trabajo con su hijo(a), claro está conservando siempre los límites éticos y morales de la institución y los de su familia.

La información así como los aspectos del proceso de su hijo(a) serán únicamente de uso académico y en ningún momento serán publicados ni socializados sin su previa consulta. Ningún elemento de registro (fotos, video y notas escritas) serán insumo de publicación en red social alguna.

Nombre de los Padres
Jocely Alejandra Garzón Ch.

Firma de los Padres
Alejandra GARZÓN

Firma del docente de acompañamiento
FUNDACIÓN GRUPO CEIBA

Nombre y Firma del representante de la Institución Educativa
FUNDACIÓN GRUPO CEIBA

Ciudad: Bogotá **Fecha:** 03-11-2017

www.uniminuto.edu

Registro fotográfico



IM-001



IM-002



IM-003



IM- 004



IM- 005



IM- 006



IM- 007



IM- 008



IM- 009



IM- 010



IM- 011



IM- 012

Planeaciones



Sede Virtual y a Distancia

PLAN 001 

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Preparo mi pincho de frutas Fecha: julio 19 de 2017 Institución: jardín infantil Atahualpa
 Docente: Yeimmy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: IX
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Comidas saludables "arte" Grado: párvulos

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	Selecciona las frutas según color .	Fomentar en los niños y niñas en hábitos saludables, desde su temprana edad, es la medida preventiva más eficaz para mejorar la condición de salud a lo largo de la vida del individuo.	
Comunicativa	Formula preguntas según sus necesidades de comunicación.		
Corporal	Participa , se integra y coopera en la actividad.		
Artística	Crea su propio pincho de frutas según su creatividad		
Personal Social	Muestra interés y participa gozosamente de las actividades grupales .		
Lineamiento	Artística	Unidad y/o Proyecto de Aula	Las frutas
Tema	Pincho de frutas	Subtema	Soy amigo de las frutas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación:</p> <p>Cantaremos la canción “soy amigo de las frutas” en la cual se les dará a cada niño y niña una lámina de alguna fruta, a medida que se van nombrando las frutas, los niños irán saliendo a bailar según indicación, finalmente todos bailaran y cantaran en círculo diciendo que somos amigos de las frutas.</p>	<p>Láminas de frutas</p>	<p>Se observará a los niños si siguen indicaciones y reconocimiento de las frutas nombradas en la canción.</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Pasaremos al otro salón donde hay una mesa grande, en esta mesa hay una serie de frutas picadas en unos recipientes, los niños se colocaran los delantales y gorros de cocineros para la elaboración del pincho.</p> <p>La docente cogerá las frutas e indagara sobre estas a los niños, finalmente se dará la indicación de la preparación del pincho y los niños y niñas los prepararan según la indicación dada y según las frutas que ellos deseen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes con variedad de frutas • Delantales y gorros de cocineros • Palos de pincho • Servilletas • Salsas de dulces. 	<p>Se observara a los niños preparando el pincho, mirando si siguen la indicación, se escuchara los comentarios que hacen acerca de las frutas.</p> <p>La maestra indagara al transcurrir de la actividad, sobre los colores de las frutas, tamaños, sabores, y texturas.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Al finalizar los niños se deleitara comiéndose el pincho de frutas que fue elaborado por ellos mismos, a su vez, se les preguntara cual fue su fruta favorita, cuál era la más dulce, la más dura para ensartar, para morder, la fruta más acida, más blanda, entre otros.</p> <p>Se organizaran en las sillas y la maestra les mostrara las láminas nuevamente y les preguntara: ¿estas frutas se</p>	<p>Láminas de frutas</p>	<p>Se tendrá en cuenta el reconocimiento de sabores, texturas, ensartado entre otros.</p>

parecen a las que ellos se comieron?		
BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> Torres, Y. (19 de julio de 2017). Planeación comidas Saludables. Bogotá, Colombia: jardín Atahualpa. 	



Sede Virtual y a Distancia

PLAN 002



FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: taller de pintura “la vaca” Fecha: marzo 15 de 2015 Institución: Jardín Atahualpa
 Docente: Yeimmy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: VIII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Taller de dactilo pintura “arte” Grado: Párvulos 2

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Reconoce los colores primarios y secundarios	Explore sus propias posibilidades motrices y las que los materiales le

ofrecen para la creación de sus propias obras

Comunicativa	Hace sonidos onomatopéyicos de acuerdo a los animales de la granja.		
Corporal	Experimenta diferentes sensaciones al contacto con las texturas de la actividad.		
Artística	Expresarse por medio de su creatividad e imaginación		
Personal Social	Muestra interés y participa gozosamente de las actividades grupales.		
Lineamiento	“Arte” Creatividad	Unidad y/o Proyecto de Aula	Taller de pintura
Tema	Los animales de la granja	Subtema	Los animales
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Se inicia la actividad cantando la canción de la granja de mi tío, en la que se irán nombrando una variedad de animales y a su vez se harán sonidos onomatopéyicos referentes a cada animal, a medida que van cantando la canción también la maestra mostrara unos títeres de animales según los va nombrando la canción.</p>		Títeres de animales de la granja.	Se observa la participación de los niños y niñas de acuerdo a los sonidos onomatopéyicos de los animales de la canción, imitando a su vez características propias de cada animal.

<p>Desarrollo:</p> <p>Para el taller de pintura se dispondrá de una serie de materiales, la maestra les dirá que el van a plasmar con la palma de la mano una huella de color blanco, la cual transformaran en una linda vaca de la granja.</p> <p>A medida que los niños pintan la palma de la mano sobre una cartulina, la docente les hará preguntas sobre este animal. Como:</p> <p>¿Alguna vez has visto una vaca? ¿La vaca que alimentos nos proporciona? ¿Cómo hace la vaca? Esta y más preguntas referentes al animal se les harán a los niños durante la actividad. Por consiguiente los niños decoraran el habitad de la vaca con los materiales que se dispusieron para la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vinilos • Cartulina • pegante • aserrín • papel ceda 	<p>Se analizara la participación en cuanto a pintura y creación del habitad de la vaca, teniendo en cuenta sus experiencias y conocimientos del animal.</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se organizara una asamblea donde los niños y niñas expondrán sus creaciones, diciendo las características de este animal, colores, tamaños, formas, lo que come, donde vive, entre otras cosa que el niño o la niña hayan aprendido de este animal.</p> <p>Finalizaremos cantando la vaca pintada.</p>		<p>Expresa sus conocimientos que tiene acerca de animal de la granja trabajado en el taller el día de hoy.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Torres, Y. (15 de marzo de 2017). Planeación taller de pintura. Bogotá, Colombia: jardín Atahualpa. 	



VIVIENDO EL ARTE, DISFRUTANDO EL ARTE

Actividad: creo un **juguete** con **material reciclado** Fecha: Agosto 10 de 2017 Institución: Jardín Atahualpa
 Docente: Yeimmy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: IX
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): “Arte” Cuidado del medio ambiente Grado: Pre- Jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	Clasifica las botellas por colores y tamaños	Transforme creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tiene en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía , otorgándole sentido a sus producciones.	
Comunicativa	Expresa sus ideas sobre el juguete que desea crear		
Corporal	Fortalece su motricidad fina en cuanto a detalles que se requieran.		
Artística	Es creativo en cuanto a la elaboración de su juguete		
Personal Social	Establece relaciones con sus compañeros, compartiendo con ellos actividades de la cotidianidad.		
Lineamiento	Artística “creatividad”	Unidad y/o Proyecto de Aula	Manejo de las basuras
Tema	Uso del material reciclado	Subtema	Mi juguete
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Motivación: Iniciaremos cantando las canciones favoritas del grupo, luego la docente les hablara de cosas que en ocasiones botamos a la basura, y que en verdad sirven para elaborar juguetes y cosas que podamos utilizar en la cotidianidad. A continuación les mostrara unos juguetes que ya están elaborados con botellas plásticas y otros con cajas de cartón. Los niños y niñas observaran los juguetes para que puedan tener una idea del juguete que desean elaborar.</p>	<p>Juguetes con material reciclado</p>	<p>Se recogerán las ideas que los niños y niñas aporten en cuanto a su imaginación para la elaboración del juguete</p>
<p>Desarrollo: De acuerdo a las ideas recogidas anteriormente los niños y niñas se dividirán en grupos de acuerdo a los juguetes que quieran crear, para esta actividad habrá una docente y dos auxiliares de apoyo y cada una escogerá un grupo de niños. Cada grupo dispondrá de algunos materiales reciclados, de acuerdo al juguete escogido los niños lo elaboraran con apoyo de la docente, pero el niño será el que hace los detalles del juguete de acuerdo a su imaginación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Cajas de cartón • Pegante • Tijeras • Papel de colores • Escarcha, etc. 	<p>Se observara la creatividad e imaginación de los niños y el uso del material para la elaboración del juguete.</p>
<p>Cierre de la Actividad: Cuando todos los juguetes estén elaborados, se expondrán en forma de galería, donde cada niño y niña dará a conocer a sus compañeros su creación. Finalmente tendrán un espacio para jugar con su creación, y podrán llevarla a casa.</p>	<p>Juguetes elaborados</p>	<p>Se observara la manera en como el niño y la niña exponen su creación, fomentando así el cuidado del medio ambiente y el uso del material reciclado</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Torres, Y. (10 de agosto de 2017). Planeación cuidado del medio ambiente. Bogotá, Colombia: jardín Atahualpa. 	



Sede Virtual y a Distancia

PLAN 004 

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: ¿cómo crece mi semilla? Fecha: julio 25 de 2017 Institución: Boys and Girls
 Docente: Tatiana Carolina Duque Cuca ID: 442604 Semestre: IX
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Aprender a conocer Grado: Chicle (pre-Jardín)

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	Muestra curiosidad por comprender el mundo natural, a través de la observación .	Respeto y cuida las plantas, reconociendo su ciclo vital y expresando sus valores ambientales	
Comunicativa	Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación.		
Corporal	Participa, se integra y coopera en la actividad.		
Artística	Comunica su visión particular , por medio del dibujo.		
Personal Social	Muestra interés y participa gozosamente de las actividades grupales.		
Lineamiento	cognitiva	Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi huerto

Tema	Conociendo la naturaleza	Subtema	Mi semilla
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>Motivación: Se inicia la clase, cada uno observando cómo va su semilla, sé que cada niño realice el análisis de cómo ve su semilla. Se debe realizar de nuevo la actividad de germinación de la semilla ya que se quedó en un lugar húmedo durante el fin de semana y se dañaron.</p>	<p>Frijoles, vasos plásticos, algodón, agua, cinta, marcadores</p>	<p>Se analizan sus ideas previas e intereses detectados en el trabajo en grupo. Se evidencia que al repetir el proceso de germinación, reconocen cuales son los pasos y recuerdan algunas partes de las plantas.</p>	
<p>Desarrollo: A cada uno se les entregará un sobre enviado por su amigo lobato “personaje”, el cual contiene una secuencia de imágenes en desorden la cual deberán organizar y pegar en una guía relacionando el orden indicado del proceso de crecimiento de la planta se trabajaran dos clases de fichas teniendo en cuenta el proceso cognitivo y de habilidades de cada uno de los niños, uno más básico y otro más complejo de acuerdo a cada uno.</p>	<p>Guías, fichas de crecimiento de la planta, sobres, pegamento.</p>	<p>Reflexiona e identifica las etapas de crecimiento de la planta.</p>	
<p>Cierre de la Actividad: Todos los niños deberán dirigirse al salón de estimulación, allí encontraran pegados en la pared varios pliegos de papel periódico, (puestos con anterioridad). Se les explicará que tienen que hacer un mural, para los otros niños del jardín en donde deberán dibujar todos los cuidados que debemos tener con las plantas y su proceso de germinación.</p>	<p>Colores, pliegos de papel periódico.</p>	<p>Conoce y expresa los cuidados que deben tener con las plantas. Trabaja en equipo.</p>	

BIBLIOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Duque, T. (25 de julio de 2017). Planeación germinación de la planta. Bogotá, Colombia: Boys and Girls. • Llinás, C. (25 de mayo de 2012). <i>Nuestro mundo creativo</i>. Obtenido de nuestro mundo creativo: http://carolinallinas.com/2012/05/frijoles-en-bolitas-de-algodon.html
--------------	--



Sede Virtual y a Distancia

PLAN 005 

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: plastilina casera Fecha: Noviembre 15 de 2016 Institución: Jardín Atahualpa
 Docente: Yeimmy Rocío Torres Peña ID: 402223 Semestre: VII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): “Arte” sentido estético Grado: Pre- Jardín

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Descubre posibilidades perceptivas de sus sentidos como saborear, olfatear.	Disfrute, en mayor o menor grado, de las producciones artísticas propias y de los demás, lo que posteriormente le posibilitará apreciar las diversas manifestaciones artísticas.
Comunicativa	Afianza su comunicación, incrementando gradualmente su vocabulario, en cuanto a recetas.	
Corporal	Explora las texturas a través de sus sentidos.	
Artística	Explora formas, texturas, volúmenes, relacionados con diferentes sensaciones y emociones.	

Personal Social	Reconoce sus capacidades utilizándolas para la realización de actividades.		
Lineamiento	Artística “ Expresión ”	Unidad y/o Proyecto de Aula	Los sentidos
Tema	Preparando plastilina casera	Subtema	Creo mi propia plastilina.
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE		RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Motivación: Iniciaremos cantando la canción “mis manitas” la cual será la rompe hielo, luego se les mostrara a los niños los ingredientes con los que se preparara la plastilina casera, y se dará inicio al paso a paso, para lo cual los niños estarán atentos.</p>		<p>Ingredientes de la plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceite • Sal • Harina de trigo • Frutiño • agua 	<p>Se observara la disposición de los niños y niñas para la realización de la actividad.</p>
<p>Desarrollo: Se organizaran a los niños en las mesas, las docentes irán entregando a los niños la harina y demás ingredientes a medida que se va dando la instrucción, a su vez se observara cuando los niños amasan la harina y la maestra indagara de las texturas o sensaciones que los niños perciben a medida del amasado.</p>		<p>Ingredientes de la plastilina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aceite • Sal • Harina de trigo • Frutiño • agua 	<p>Indagación sobre texturas, sensaciones, olores, o detalles que perciben durante el amasado de la plastilina.</p>
<p>Cierre de la Actividad: Finalizaremos, con terminar de amasar, cada niño y niña hará de manera libre un producto con la plastilina que creo. Se hará lavado de manos, y una pequeña exposición de los productos realizados por los niños y niñas.</p>		<p>Plastilina casera</p>	<p>Se observara la manera en como el niño y la niña exponen su creación, fomentando así el disfrute por las creaciones plásticas de los pares.</p>

<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none">• Torres, Y. (25 de agosto de 2017). Planeación plastilina casera. Bogotá, Colombia: jardín Atahualpa.
---------------------	--

Diarios de campo



DIARIO DE CAMPO



ACTIVIDADNº: 001

Fecha: julio 19 de 2017 Lugar: jardín infantil Atahualpa

Tipodeactividad:comidas saludables “arte”

Objetivo:Fomentar en los niños y niñas en hábitos saludables, desde su temprana edad, es la medida preventiva más eficaz para mejorar la condición de salud a lo largo de la vida del individuo.

Descripción: La actividad consistía en reconocer las frutas, tocarlas, saborearlas, y realizar un pincho de frutas, fomentando en los niños y niñas hábitos saludables para mejorar su calidad de vida.	Experiencia /reflexión: Los niños del nivel de párvulos se mostraron muy satisfechos con la actividad desarrollada, ya que no solo disfrutaron de las frutas como tal, sino a su vez reconocieron colores, formas, texturas, sabores, entre otros. Fue una experiencia muy significativa para este grupo de niños.
Relación con la teoría: como docentes de la primera infancia debemos promover en los niños y niñas estilos de vida saludables, y que mejor manera de hacerlo de una forma lúdica y llamativa para ellos.	

Nombre de la profesora: Yeimy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: noveno



DIARIO DE CAMPO



ACTIVIDADN°: 002

Fecha: 15 de marzo de 2017 Lugar: jardín infantil Atahualpa

Tipode actividad taller de dátilo pintura “arte”

Objetivo: Que el niño explore sus propias posibilidades motrices y las que los materiales le ofrecen para la creación de sus propias obras

<p>Descripción: Estando el proyecto de aula de la granja, se están trabajando todos los animales de la granja, el día de hoy se plasma con la huella de sus manos la vaca, aprendiendo no solamente a pintarla, sino a su vez; lo que comen, donde vives, sus sonido característico entre otras.</p>	<p>Experiencia /reflexión: Fue una actividad muy divertida, ya que llevan viendo los animales de la granja en el proyecto de aula y estaban muy ansiosos por saber de este animal en particular, y de saber la manera de cómo lo íbamos a representar y que forma tan divertida lo fue con la técnica de dátilo pintura.</p>
<p>Relación con la teoría: La importancia de que los niños y niñas conozcan de los animales y más si son aquellos que nos proporcionan alimentos y son muy llamativos para los niños.</p>	

Nombre de la profesora: Yeimmy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: octavo



DIARIO DE CAMPO



ACTIVIDAD N°: 003

Fecha: 10 de agosto de 2017 Lugar: Jardín infantil Atahualpa



Tipodeactividad:cuidado del medio ambiente

Objetivo:trasformar creativamente los objetos y materiales mediante diversas interacciones, en las cuales tiene en cuenta sus intereses, imaginación y fantasía, otorgándole sentido a sus producciones.

<p>Descripción: Esta actividad trata sobre el cuidado del medio ambiente y cómo podemos reutilizar lo que llamamos comúnmente basura, como los son las botellas, y cajas, haciendo de estas unos juguetes para la diversión de ellos mismos.</p>	<p>Experiencia /reflexión: Durante la actividad se muestran muy activos, dan buenas ideas en cuanto a la elaboración de los juguetes. Se obtiene finalmente, unos carros de cartón, aviones con las botellas entre otros.</p>
<p>Relación con la teoría: Se siembra conciencia en los niños y niñas frente al cuidado del medio ambiente.</p>	

Nombre de la profesora: Yeimmy Rocio Torres Peña ID: 402223 Semestre: noveno



DIARIO DE CAMPO



ACTIVIDAD N°: 004

Fecha: 25 de julio de 2017 Lugar: boys and girls

Tipodeactividad: como crece mi semilla

Objetivo: respetar y cuidar las plantas, reconociendo su ciclo vital y expresando sus valores ambientales

<p>Descripción: Como lo han ido trabajando en el proyecto de aula, ya tenían sembrada su semilla y el día de hoy observarían que tanto había crecido y sus características.</p>	<p>Experiencia /reflexión: Fue muy increíble para los niños ver como en un fin de semana su semilla ya había crecido un poco, todos se pusieron muy felices al ver su mini planta. Hablaron de la huerta, y de que otras semillas podían sembrar para obtener alguna vez un fruto.</p>
<p>Relación con la teoría: Conocimiento de la fotosíntesis de las plantas desde una educación inicial, para el aprovechamiento de las zonas verdes y el cuidado del medio ambiente.</p>	

Nombre de la profesora: Tatiana Carolina Duque Cuca ID: 442604 Semestre: Noveno



DIARIO DE
CAMPO



ACTIVIDADN°: 005



Fecha: 15 de noviembre de 2016 Lugar: Jardín infantil Atahualpa

Tipodeactividad: plastilina casera

Objetivo: Que el niño disfrute, en mayor o menor grado, de las producciones artísticas propias y de los demás, lo que posteriormente le posibilitara apreciar las diversas manifestaciones artísticas

Descripción:

La actividad consistía en que los niños y niñas prepararan una plastilina casera con los ingredientes que la docente les ofreció, a su vez sentir las textura que esta tiene a lo largo de su preparación.

Experiencia /reflexión:

Fue una actividad muy satisfactoria para el nivel, ya que los niños estaban muy concentrados durante la preparación de la plastilina, la sensación pegajosa fue divertido para algunos y para otros fue un poco desagradable.

Relación con la teoría:

Desarrollar en los niños y niñas las sensaciones sensoriomotrices, ya que esto estimula el desarrollo motor y creador de los niños y niñas

Nombre de la profesora: Yeimmy Rocio Torres Peña **ID:** 402223 **Semestre:** Séptimo

RAES

	Número R.A.E
	1

Licenciatura en pedagogía infantil
Sistematización de la practica

FECHA DE ELABORACIÓN		
DÍA	MES	AÑO
06	10	2017

Estudiantes investigadores:
Yeimmy Rocío Torres Peña / Tatiana Carolina Duque Cuca

LIBRO	TÍTULO	El arte un instrumento para mejorar la sociedad		
	EDITOR	abc		
	AÑO	VOL.	No.	
	2017	1		
	PAÍS	CIUDAD	NÚM. DE PÁGINAS	
	España		Web	
	AUTOR (ES)		INSTITUCION	
	Luis Camnitzer		-	

A. TIPO DE DOCUMENTO	PUBLICACIÓN	LIBRO	ATRÍCULO DE INFORME	INFORME FINAL	SUBPRODUCTO	DOCUMENTO	TESIS GRADO	PONENCIA	ESTADO DEL OTRO	B. TIPO DE IMPRENTA	DIGITAL	FOTOCOPIA	OTRO	C. NIVL DE PÚBLICO	PRIVADO	D. ACCESO AL LUGAR: Internet	REFERENCIA:
			X								X			X		X	

1. TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> -Me suena a utopía tal y como discurre la realidad - Usted acaba de dar una conferencia en el Museo Picasso y le pregunto por el futuro de espacios como este. - ¿Quememos los museos, como dijeron los futuristas? - ¿Quememos las estructuras dominantes del universo arte? - ¿Artista o educador, con cuál de sus «profesiones» se queda?
-----------------	--

2. PALABRAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> - El arte disminuida para un país más competitivo - Admirar - Cambio de percepción - sensibilidad - expresión - creatividad - sentido estético - dimensión
--------------------------	---

	- lineamiento
3. PROBLEMA	¿COMO IMPLEMENTAR EL ARTE COMO PILAR DE LA EDUCACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA FUNDACIÓN GRUPO CEIBA?

4. OBJETIVOS	Implementación de Arte como pilar fundamental en la educación inicial con niños y niñas de dos años de edad
--------------	---

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACION	Enfoque:	Cualitativo
	Tipo o modalidad:	Análisis de documentos

6. METODOLOGÍA	Población de estudio:	Niños de 2 años de párvulos de la fundación grupo ceiba
	Estrategias, técnicas y o instrumentos de recolección de datos:	Análisis de documentos y libros.
	Estrategias de análisis de datos:	Recolección de información y antecedentes relevantes al arte en niños de 2 años en relación con el pilar del arte.

7. CONCLUSIONES	Es un ejercicio artístico que brinda oportunidades de desarrollar mejor las artes, en donde pueden desarrollar diversos conocimientos por una misma línea, un instrumento para mejorar la sociedad
-----------------	--

8. APORTES	De acuerdo con Camnitzer <ul style="list-style-type: none"> • El arte es un instrumento para mejorar la sociedad • el acto cultural transformativo y de adquisición de conocimientos que se produce a través del ejercicio artístico que no necesariamente produce obra. Este es el que realmente me interesa a mí, porque es el que afecta a la forma de pensar y ayuda a construir una comunidad. • importa qué efecto transformador tiene en la gente y, a su vez, qué efecto transformador tiene en cadena para llegar a otra gente. .
------------	---

9. REFERENTES	Camnitzer, abc, cultura, instrumento para mejorar la sociedad, 2017
---------------	---

	Número R.A.E
	2

Licenciatura en pedagogía infantil
Sistematización de la practica

FECHA DE ELABORACIÓN		
DÍA	MES	AÑO
03	10	2017

Estudiantes investigadores:
Yeimmy Rocío Torres Peña / Tatiana Carolina Duque Cuca

LIBRO	TÍTULO		LA IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA		
	EDITOR		AKAL		
	AÑO		VOL.	No.	
	1986				
	PAÍS		CIUDAD		NÚM. DE PÁGINAS
	ESPAÑA		MADRID		56
	AUTOR (ES)			INSTITUCION	
LEV S. VIGOTSKY			-		

A. TIPO DE DOCUMENTO	<input type="checkbox"/>
PUBLICACIÓN	<input type="checkbox"/>
LIBRO	<input checked="" type="checkbox"/>
ATRÍCULO DE INFORME	<input type="checkbox"/>
INFORME FINAL	<input type="checkbox"/>
SUBPRODUCTO	<input type="checkbox"/>
DOCUMENTO	<input type="checkbox"/>
TESIS GRADO	<input type="checkbox"/>
PONENCIA	<input type="checkbox"/>
ESTADO DEL OTRO	<input type="checkbox"/>
B. TIPO DE IMPRENTA	<input type="checkbox"/>
DIGITAL	<input checked="" type="checkbox"/>
FOTOCOPIA	<input type="checkbox"/>
OTRO	<input type="checkbox"/>
C. NIVL DE PÚBLICO	<input checked="" type="checkbox"/>
PRIVADO	<input type="checkbox"/>
D. ACCESO AL LUGAR: Internet	<input checked="" type="checkbox"/>
REFERENCIA:	<input type="checkbox"/>

1. TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de impulsos para crear - Formas de vincular la fantasía y la realidad - Mecanismo de la imaginación creadora
-----------------	--

2. PALABRAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción - Creador - Imaginación - Fantasía y realidad - Expresar e inventar.
--------------------------	---

3. PROBLEMA	¿COMÓ IMPLEMENTAR EL ARTE COMO PILAR DE LA EDUCACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA
--------------------	--

	FUNDACIÓN GRUPO CEIBA?
--	------------------------

4. OBJETIVOS	Reconocer la importancia del arte en la educación inicial como un proceso de aprendizaje a través del juego y la creatividad de los niños y niñas.
--------------	--

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACION	Enfoque:	Cualitativo
	Tipo o modalidad:	Análisis de documentos

6. METODOLOGÍA	Población de estudio:	Niños de 2 años de párvulos de la fundación grupo ceiba
	Estrategias, técnicas y o instrumentos de recolección de datos:	Análisis de documentos y libros.
	Estrategias de análisis de datos:	Recolección de información y antecedentes relevantes al arte en niños de 2 años en relación con el libro la imaginación y el arte en la infancia de Vigotsky.

7. CONCLUSIONES	La creatividad proviene de lo que los niños expresan o inventan a medida que tienen experiencias.
-----------------	---

8. APORTES	<ul style="list-style-type: none"> • La creatividad proviene de la imaginación y fantasía • Vigotsky propone para los niños: la revista, es donde el niño escribe, garabatea organiza etc. Y el teatro, que es donde se desarrolla la creatividad y el niño lo ve como un juego. • A su vez manifiesta que lo importante no es el resultado final, si no el proceso de aprendizaje del niño.
------------	---

9. REFERENTES	Editorial Akal, Madrid 1986, La Imaginación y el Arte en la Infancia. Lev S. Vigotsky.
---------------	--

	Número R.A.E
	4

Licenciatura en pedagogía infantil
Sistematización de la practica

FECHA DE ELABORACIÓN		
DÍA	MES	AÑO
23	09	2017

Estudiantes investigadores:
Yeimmy Rocio Torres Peña / Tatiana Carolina Duque Cuca

LIBRO	TÍTULO		LINEAMIENTO PEDAGOGICO Y CURRICULAR PARA LA EDUCACION INICIAL EN LE DISTRITO		
	EDITOR				
	AÑO		VOL.	No.	
	2010		1	PRIMERA EDICIÓN	
	PAÍS		CIUDAD	NÚM. DE PÁGINAS	
	COLOMBIA		BOGOTÁ	60-64	
	AUTOR (ES)			INSTITUCION	
	Secretaria de integración social			-	

A. TIPO DE DOCUMENTO	PUBLICACIÓN	LIBRO	ATRÍCULO DE INFORME	INFORME FINAL	SUBPRODUCTO DOCUMENTO	TESIS GRADO PONENCIA	ESTADO DEL OTRO	B. TIPO DE IMPRENTA	DIGITAL	FOTOCOPIA	OTRO	C. NIVL DE PÚBLICO	PRIVADO	D. ACCESO AL LUGAR: Internet	REFERENCIA:
		X						X				X		X	X

1. TEMAS	<ul style="list-style-type: none"> - El arte en la educación Inicial. - El pilar del arte - Dimensión del arte - Lineamiento pedagógico y curricular
-----------------	--

2. PALABRAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> - pilar - sensibilidad - expresión - creatividad - sentido estético - dimensión
--------------------------	--

	- lineamiento
--	---------------

3. PROBLEMA	¿COMO IMPLEMENTAR EL ARTE COMO PILAR DE LA EDUCACION CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2 AÑOS DE LA FUNDACIÓN GRUPO CEIBA?
-------------	---

4. OBJETIVOS	Implementación de Arte como pilar fundamental en la educación inicial con niños y niñas de dos años de edad
--------------	---

5. DISEÑO DE LA INVESTIGACION	Enfoque:	Cualitativo
	Tipo o modalidad:	Análisis de documentos

6. METODOLOGÍA	Población de estudio:	Niños de 2 años de párvulos de la fundación grupo ceiba
	Estrategias, técnicas y o instrumentos de recolección de datos:	Análisis de documentos y libros.
	Estrategias de análisis de datos:	Recolección de información y antecedentes relevantes al arte en niños de 2 años en relación con el pilar del arte.

7. CONCLUSIONES	Las artes se pueden enseñar de diversas maneras y con objetivos distintos, donde cada niño puede plasmar su sello personal
-----------------	--

8. APORTES	De acuerdo con Eisner (2004), <ul style="list-style-type: none"> • Lo estético no se puede separar de la experiencia intelectual, ambas se conforman mutuamente. • El arte nos hace ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema. ✓ El lineamiento pedagógico y curricular, nos aporta desde la perspectiva del pilar del arte, como un generador potencial de experiencias significativas, vividas a través de la plástica ✓ El arte invita a los niños a experimentar con las posibilidades que le ofrece su cuerpo.
------------	---

9. REFERENTES	
	LINEAMIENTO PEDAGOICO Y CURRICULAR PARA LA

	EDUCACION INICIAL EN EL DISTRITO. SECRETARIA DISTRITAL DE INTEGRACION SOCIAL (2010)
--	---

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Camnitzer, L. (17 de mayo de 2015). *esfera publica*. Obtenido de <http://esferapublica.org/nfblog/arte-y-pedagogia/>

Fandiño, C. C. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educacion Inicial en el Distrito*. Bogotá: Alcaldia Mayor de Bogotá.

Malaguzzi. (8 de agosto de 2017). *bellelli educacion*. Obtenido de bellelli educacion : <http://bellellieducacion.com/filosofa-de-reggio-emilia/>

Molina, E. (10 de enero de 2017). *educar en calma. blog*. Obtenido de Blog: <https://educarencalma.com/reggio-emilia-cuales-principios/>

Vigotsky, L. (1996) *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Akal.