

SISTEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA
IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS SIGNIFICATIVAS E INNOVADORAS PARA EL
FORTALECIMIENTO DE HABILIDADES COMUNICATIVAS EN PRIMERA INFANCIA.

ARCINIEGAS CÁCERES NORIDA PATRICIA

CUERVO SORA DIANA MARCELA

LONDOÑO MORA JEIMMY VIVIANA

ASESOR

ALEXANDRA VILLAMIZAR ALARCÓN

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

SEDE VIRTUAL Y A DISTANCIA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ, COLOMBIA

ABRIL

2018

Tabla de Contenido

1. Justificación.....	4
1.2 Delimitación Del Objetivo	5
Objetivo General y Específicos.....	5
1.3 Precisión del Eje.....	6
2. Marco Teórico	7
3. Metodología	18
3.1 Diseño metodológico.....	18
3.2 Instrumentos	20
3.3 Técnica de análisis	21
4.Narrativa.....	23
5.Matriz de análisis	29
6.Conclusiones	30
7.Estrategia de socialización	32
8. Referencias Bibliográficas.....	33
9. anexos	36

1. Justificación

El presente documento es el resultado de la Sistematización de la práctica pedagógica I, II y III, realizada como parte de la formación integral de los Licenciados en Pedagogía Infantil en la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Se pone en manifiesto las múltiples reflexiones que emergieron dentro del trabajo constante del que hacer docente, en donde se evidenciaron falencias en la didáctica que el maestro (a) está implementando frente al desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que falta proponer más herramientas motivadoras e innovadoras en el aula escolar que potencialicen este proceso. De esta manera buscamos estrategias que permitan el fortalecimiento de la expresión, comunicación y aprendizaje.

La sistematización de nuestra experiencia nos ha permitido enfatizarnos en el pilar de la literatura como instrumento enriquecedor para el alcance de aprendizajes significativos y, por ende, cobra gran relevancia en el campo práxico ya que evidencia un ejercicio pedagógico contextualizado y responsable frente a las necesidades e intereses reales de los niños y niñas de transición. Queremos rescatar la esencia que tiene la diversidad de actividades enlazadas con la literatura para conectar la espontaneidad, creatividad, imaginación y manifestaciones que hacen parte de la estimulación y exploración de las habilidades comunicativas.

Descriptores:

Literatura, habilidades comunicativas, infancia, práctica pedagógica.

1.2 Delimitación del Objetivo

Objetivos General

Sistematizar la experiencia vivenciada de la construcción y diseño de estrategias pedagógicas desde el pilar de la literatura, con el fin de potencializar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de transición del Colegio Nuestra Señora Del Rosario San Cipriano.

Objetivos Específicos

1. Reconstruir las experiencias vivenciadas desde la práctica docente en las aulas escolares.
2. Comprender la experiencia vivenciada en práctica, a partir del diálogo con los autores.
3. Recopilar evidencias fotográficas, vídeos, planeaciones pedagógicas y diarios de campo que sustenten la necesidad de abordar la implementación estrategias significativas y motivadoras desde el pilar de la literatura para el afianzamiento de las habilidades comunicativas de los niños.
4. Socializar el proceso desarrollado de sistematización en cada una de las instituciones educativas en las cuales se ejerce la labor docente.

1.3 Precisión del Eje

Al estar presente en la práctica docente y en varias actividades realizadas, notamos la necesidad que muestran los niños y niñas en poder comunicarse con sus pares e interactuar de manera pertinente con sus ideas, sentires, emociones y experiencias; por ello vimos la importancia de implementar estrategias para que el docente pueda transmitir el gusto e interés hacia el mundo de la literatura como pilar estratégico y motivador para los pequeños.

Ahora bien, se evidencia que dentro del grado transición se inicia el proceso de ampliar y enriquecer las habilidades comunicativas, es por ello que dentro de las instituciones se ha percibido la falencia frente a este proceso, las clases se muestran poco llamativas para los niños y niñas permitiendo así desmotivación hacia la construcción de códigos comunicativos, expresión e interacción.

Por tal razón, lo que queremos es promover e incentivar las estrategias que motivaron el proceso de aprendizaje a través de la literatura y así nutrir y fortalecer las habilidades comunicativas; a partir de nuestra reflexión desde la práctica emerge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo la implementación de estrategias metodológicas desde la literatura como pilar de la educación inicial, mejoran la práctica docente en el grado de transición del colegio Nuestra Señora Del Rosario San Cipriano y el colegio Riobamba?

2. Marco Teórico

Actualmente existen componentes y mecanismos que constituyen puntos de apoyo a la construcción del lineamiento pedagógico y curricular como nuevas metodologías, procesos, planes de estudio y criterios, que aportan al desarrollo de los niños y las niñas.

En los últimos años se ha dado mayor importancia a la educación, sobre todo en la primera infancia, resaltando una visión integral en todas las dimensiones del desarrollo como lo son (comunicativa, socioafectiva, cognitiva, estética, corporal, ética y espiritual) al igual que en los factores biológicos, psicosociales y ambientales.

Es por esto por lo que, el Lineamiento Pedagógico y Curricular se construye con el fin de brindar elementos a la educación inicial de calidad, reconociendo a los niños y niñas como sujetos de derecho, desarrollando estrategias que posibiliten una mejor educación para niños y niñas en la primera Infancia. Este documento abarca tres fases importantes; la primera los pilares de la educación, la segunda las dimensiones del desarrollo y la tercera son los ejes de trabajo involucrando a los niños y docentes. No debemos dejar de lado la concepción que se tiene de Infancia y que el Lineamiento lo muestra claramente.

Anteriormente el niño era visto por la sociedad como un ser inferior al que solo se le daban órdenes para ser cumplidas, no se resaltaban sus capacidades y se trataban como seres incompletos; hoy en día ese concepto ha venido cambiando gracias a la intervención de grandes asociaciones, tratados y a la convención Internacional de los derechos de los niños, al respecto,

Desde la primera infancia los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y la Educación Inicial. (El Lineamiento pedagógico y curricular, 2013 p. 25).

Claramente el concepto que se tiene de Infancia hoy en día es de gran relevancia para la sociedad, se logra dar un lugar importante a la primera Infancia en todos los aspectos, se tienen en cuenta sus opiniones en el marco de los derechos del niño; es de esta manera que se viene trabajando en el desarrollo del niño sin dejar de lado a la familia, permitiendo desarrollar habilidades para la vida.

El lineamiento contempla de manera estructurada las etapas del desarrollo así: Primera Edad (1er año de vida), Infancia Temprana (2do al 3er año), Edad Preescolar (3er al 5to. año), Transición (5 a 6 años). Los principios pedagógicos son la vida familiar, el juego de roles y la vida en grupo. La organización del tiempo y espacio escolar se hace a través de momentos pedagógicos que serán los que ayuden al manejo del antes, el ahora y el después. Encontramos en este proyecto una definición de los 3 a 5 años como edad preescolar y de los 5 a 6 años como transición a la escuela primaria. (Lineamiento Pedagógico y curricular, 2013, p.15).

Es así como, la población con la que se hizo la intervención en esta sistematización se centra en la edad de los 5 a 6 años, en donde se fortalecen las habilidades comunicativas, dando un papel importante al docente en esta formación, por tanto, la literatura hace parte de estas estrategias pedagógicas que buscan fomentar en el niño la participación en el aula por medio de un lenguaje verbal y escrito permitiendo así, desarrollar otras habilidades de manera integral.

“La literatura y, más exactamente, la poesía, nace en las primeras “conversaciones” con múltiples lenguajes que enlazan a la madre y al padre con el recién nacido”. (Lineamiento pedagógico y curricular, 2013, p. 56).

Como se expresa anteriormente, el documento habla de los pilares de la educación; entre ellos encontramos la literatura que nos dice que es “Arte de jugar con el lenguaje” (p.55) No solo con el lenguaje escrito o verbal, va más allá, es saber jugar con todas las herramientas que tengamos a nuestro alcance y sacarles el mayor provecho, permitir que el niño construya historias, interprete y explore sus emociones.

Es de vital importancia que desde el vientre la madre estimule al niño por medio de canciones, poesías, cuentos que ayuden a afianzar el vínculo afectivo entre padres e hijo y le brinde la posibilidad al niño de crear y expresar sus emociones por medio de la experiencia vivida,

aunque al comienzo solo sea por medio de símbolos. Es relevante el papel que desempeña la familia en este proceso del infante, la manera como el adulto narra las historias, su capacidad de comprensión y el vínculo que logre con el niño se ve reflejado al momento del aprendizaje inmediato.

Las experiencias literarias para la infancia abarcan diversos géneros: la poesía, la narrativa, los primeros libros de imágenes, los libros-álbum y los libros informativos, pero más allá de géneros y textos, aluden a la piel, al tacto y al contacto, a la musicalidad de las voces adultas y al ritmo de sus cuerpos que cantan, encantan, cuentan y acarician”. (Lineamiento pedagógico curricular, 2013, p. 56).

De esta manera, el niño siente motivación cuando encuentra nuevas historias por contar y aprender, cuando puede explorar por sus propios medios y descubre diferentes maneras de expresarse como por medio del baile, la pintura, el juego, el canto o el dibujo; todo esto contemplado en el campo de la literatura.

Cabría hablar, entonces, de la literatura como el arte de jugar con el lenguaje no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas. (Lineamiento Pedagógico y curricular, 2013, p.55)

La literatura se encuentra en cualquier rincón del diario vivir, desde una canción, una poesía, una charla, hasta el libro mejor narrado; que ayuda al adulto a tener una mejor conexión con el niño desde los primeros años de vida. El juego permite a los niños expresarse de manera libre, logrando así, enriquecer su lenguaje por medio de la imitación, interpretación y caracterización de su rol.

Por otro lado, la literatura como estrategia se encuentra dentro de las habilidades comunicativas las cuales abren todas las posibilidades a las construcciones de lenguaje oral, escrito y no verbal que son la capacidad de dialogar con los adultos, realizar narraciones sencillas, los niños comienzan a identificar personajes y comprenden historias simples, emplean frases complejas, asocian los dibujos por color, tamaño y uso, clasifican elementos y mejoran su pronunciación. Todas estas habilidades comunicativas favorecen la comprensión lectora, sin dejar

de lado las canciones, cuentos, versos, adivinanzas, además de la socialización con sus pares en diferentes actividades.

Las habilidades comunicativas forman parte de la competencia comunicativa que garantiza una comunicación eficaz. Para Mario Kaplún (1998). Todos podemos comunicarnos con los demás, pero no siempre sabemos hacerlo”. Todos nos encontramos en la capacidad de comunicar, aunque no lo hagamos de la misma manera tenemos la disposición de interactuar con nuestros pares de forma verbal o escrita.

Saber comunicar supone, saber conocer y pensar, pero también saber interpretar las diversas experiencias, codificar, permitir, percibir, descodificar y comprender. En el caso del lenguaje verbal, la competencia comunicativa implica, la competencia lingüística, es decir, saber escuchar, hablar, leer y escribir en una lengua. Por lo que la competencia lingüística, es tan solo un componente de la habilidad comunicativa. (Hymes, 1996, pg. 113).

Algunas de las habilidades más significativas son: La expresión, la observación y la empatía (Fernández 1996). En las habilidades de expresión intervienen elementos principales como la fluidez verbal, la claridad del mensaje, la argumentación la síntesis, formulación de preguntas, coherencia emocional, contacto visual, comunicación no verbal y creatividad. En la habilidad de observación encontramos la escucha empática y detección de emociones. En la habilidad de empatiza interviene elementos como la mirada, escucha activa y la interacción. De lo anterior podemos decir que las habilidades comunicativas, abarcan una gran variedad de saberes que van transformando al niño en seres independientes, razonables, imaginativos e interpretativos. Es por ello por lo que la literatura cada vez se vuelve más importante, en el desarrollo de competencias en el infante y por ende para el docente en el aula escolar.

Hasta este momento se ha hecho un acercamiento a lineamiento desde la literatura como pilar y la importancia del desarrollo comunicativo en el niño, y es aquí en donde, se hace hincapié en la concepción que tiene el maestro de infancia, ya que ésta es la que posibilita el actuar del

docente; es por ello, que la reflexión de práctica nos ha llevado a ver cómo es ese niño de 4 a 5 años, qué siente, qué hace y cómo está comprendiendo el mundo, de tal manera que, nuestra praxis responda de manera pertinente a los desafíos de una infancia pluralizada. Es así como se evidencian algunas miradas del niño en este estado del desarrollo.

Según sus estructuras viso motoras:

Revista Educación 26(1), 2002 Según el neuro desarrollista Luis López, en términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), en términos de desarrollo de las funciones cerebrales, esto permite que, si antes de esta edad sucede una situación anormal, como, por ejemplo, un daño cerebral, el niño pueda recuperarse en un alto porcentaje. Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro, por ejemplo, los correspondientes al lenguaje ya están establecidos. (Comunicación personal, abril 19, 2000, p. 3)

El desarrollo del niño es el que le permite crear habilidades y aumentar capacidades, por ello, que su desarrollo es integral y que dentro de los primeros cinco años de vida se debe brindar una formación estratégica que logre marcar en el infante, experiencias significativas donde, marquen cada una de sus etapas pues estos aprendizajes serán para toda su vida, las habilidades viso motoras son unas de las grandes fortalezas que desprenden del niño a procesos evolutivos a través del juego, que adquiere un valor educativo relevante ya que permite la exploración del entorno, favorece la interacción con el medio, con otras personas y consigo mismo.

Para profundizar más en el tema mostraremos algunos conceptos relevantes de autores que ayudan a dicha comprensión.

Condemarín (1986) considera que la percepción visual es una función que se relaciona con la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar estímulos que son percibidos por el sujeto a través de la vía visual.

Frostig (1980) Plantea que la coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo. Sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Así mismo, Bender (1960) define coordinación visomotora como función del organismo integrado por la cual este responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón.

Según León (1998) La teoría señala que durante este período al niño le gusta practicar el juego solitario y el juego paralelo, sin embargo, empieza a hacerse evidente los primeros rasgos del juego de asociación donde hay mayor interacción con sus iguales compartiendo el material de juego. A esta edad los niños también comienzan a manifestar gusto por los juegos competitivos y disfrutan mucho de las dramatizaciones (Revista Educación 26 (1), 2002, p.6)

Por tanto, permitir que el niño juegue con su creatividad es importante a la hora de desarrollar sus habilidades cognitivas, ya que está preparado para armar historias, interpretarlas y analizarlas. Además, ayuda a su desarrollo visomotor, estimulando los sentidos y fortaleciendo las demás dimensiones del desarrollo. La edad de 4 a 5 años en los niños marca gran importancia, porque da inicio a la independencia, a la etapa de escolaridad, a nuevos hábitos, costumbres y desapegos; donde la mayoría de tiempo se comparte en el aula escolar y el docente es el que tiene la posibilidad de conocer al niño.

Ahora bien, la práctica pedagógica es más que planear e implementar actividades en las aulas, se trata de reconocer contextos, es el ejercicio personal que marca la diferencia en experiencia, el cómo direccionar las estrategias didácticas dentro del aula, el cómo se implementa para marcar

la diferencia en los procesos de aprendizajes y/o experiencias que se fomentan y permiten evolucionar para el beneficio de los niños, la sociedad y el entorno profesional.

Así mismo, Fierro (1999) Plantea “La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, etc.)” (p.1)

Lo anterior significa que la experiencia docente involucra la relación en el aula escolar y fuera de ella, es decir que la vivencia parte desde la observación, interpretación y desarrollo de la práctica que el maestro realiza desde la contextualización de la realidad, lo cual el mundo escolar lo encierran los niños, padres de familia, colegio y sociedad.

En otras palabras, Ligia Téllez (2017). Plantea. “Es evidente que los docentes en formación deben estar inmersos en una educación transformadora, planteada desde el desarrollo de la asignatura de práctica, que permita establecer la relación entre los conceptos saber pedagógico y pedagogía, en los que la pedagogía es un espacio de crecimiento que emerge teniendo en cuenta que los rizomas se entrelazan por saberes que se van dando de generación en generación, que se posicionan en la historia, en sus territorios, en sus culturas, en sus niños y niñas, en los jóvenes y adultos.”(p3)

Al respecto, “al considerar la práctica docente como una trama compleja de relaciones, se hace necesario distinguir algunas dimensiones para un mejor análisis y reflexión sobre ésta” (Fierro, 1999. p.2)

De acuerdo con lo anterior la práctica docente encierra la relación humana y sus procesos dentro del ambiente escolar, un maestro debe hacer una reflexión diaria sobre su praxis, esto permite que donde hay falencias se propongan soluciones.

La autora propone una serie de dimensiones que permean la práctica docente, a continuación, se hace un acercamiento a cada una de ellas:

Dimensión Personal:

Fierro, (1999) Afirma, el profesor ante todo es un ser humano, por tanto, la práctica docente es una práctica humana. El docente debe ser entendido como un individuo con cualidades, características y dificultades; con ideales, proyectos, motivaciones, imperfecciones. Dada su individualidad, las decisiones que toma en su quehacer profesional adquieren un carácter particular. En este ámbito, la reflexión se dirige a la concepción del profesor como ser histórico, capaz de analizar su presente con miras a la construcción de su futuro. Es importante mirar la propia historia personal, la experiencia profesional, la vida cotidiana y el trabajo, las razones que motivaron su elección vocacional, su motivación y satisfacción actual, sus sentimientos de éxito y fracaso, su proyección profesional hacia el futuro. (p. 2)

Al referirnos sobre lo enunciado en el párrafo de dimensión personal se rescata la esencia del maestro como ser humano, importante reconocer que el ser docente también implica sentir, pensar, percibir, hacer, proyectar y realizar. Un maestro tiene virtudes y falencias, tiene sueños y metas, tiene habilidades y posibilidades y sobre todo es un transformador que puede hacer y proponer en el aula escolar.

Dimensión institucional:

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio. En este sentido, “la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común” (op. Cit). La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas, a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades; los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio; las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos; modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio y que penetran en la cultura escolar. (p2)

Ahora bien, de acuerdo a lo expuesto anteriormente, la dimensión institucional hace referencia a la escuela como el lugar de formación para el docente, es donde el maestro demuestra lo que sabe y lo que debe seguir aprendiendo. Las instituciones que un docente empieza a recorrer son los escalones para seguir fortaleciendo al ser humano, al profesor y a la persona que tiene a cargo mundos pequeños y distintos que van creciendo día a día.

Dimensión interpersonal:

La práctica docente se fundamenta en las relaciones de los actores que intervienen en el quehacer educativo: alumnos, docentes, directores, madres y padres de familia. Estas relaciones son complejas, pues los distintos actores educativos poseen una gran diversidad de características, metas, intereses,

Concepciones, creencias, etc. La manera en que estas relaciones se entretajan, constituyendo un ambiente de trabajo, representa el clima institucional que cada día se va construyendo dentro del establecimiento educativo. El análisis de esta dimensión supone una reflexión sobre el clima institucional, los espacios de participación interna y los estilos de comunicación; los tipos de conflictos que emergen y los modos de resolverlos, el tipo de convivencia de la escuela y el grado de satisfacción de los distintos actores respecto a las relaciones que mantienen. Finalmente, es fundamental analizar la repercusión que tiene el clima escolar en la disposición de los distintos miembros de la institución: docentes, directivos, administrativos, apoderados y estudiantes (op. cit.). (p.2)

Dimensión social:

La dimensión social de la práctica docente refiere a “el conjunto de relaciones que se refieren a la forma en que cada docente percibe y expresa su tarea como agente educativo cuyos destinatarios son diversos sectores sociales” (op. cit., p.33) Además de esto, se relaciona con la demanda social hacia el quehacer docente, con el contexto socio-histórico y político, con las variables geográficas y culturas particulares. Por otro lado, es esencial rescatar “el

alcance social que las prácticas pedagógicas que ocurren en el aula tienen desde el punto de vista de la equidad” (op. cit., p 33)

El análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro junto con las presiones desde el sistema y las familias; es necesario asimismo, reflexionar sobre la forma que en el aula se expresa la distribución desigual de oportunidades, buscando alternativas de manejo diferentes a las tradicionales. (p.2)

Dimensión Didáctica:

Esta dimensión se refiere “al papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento”. En este sentido, la función del profesor, en lugar de transmitir, es la de facilitar los aprendizajes que los mismos estudiantes construyan en la sala de clases. El análisis de esta dimensión se relaciona con la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo. Con este fin, es necesario analizar: los métodos de enseñanza que se utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, el grado de conocimiento que poseen, las normas del trabajo en aula, los tipos de evaluación, los modos de enfrentar problemas académicos y, finalmente, los aprendizajes que van logrando los alumnos (op. Cit.,). (p.2)

Dimensión valoral (valórica):

La práctica docente no es neutra, inevitablemente conlleva un conjunto de valores. Cada profesor, en su práctica educativa, manifiesta (de modo implícito o explícito) sus valores personales, creencias, actitudes y juicios. En definitiva, el maestro va mostrando sus visiones

de mundo, sus modos de valorar las relaciones humanas y el conocimiento y sus maneras de guiar las situaciones de enseñanza, lo que constituye una experiencia formativa (op. cit.)

Por otro lado, la normativa de la escuela, tales como las reglas explícitas e implícitas y las sanciones, también constituyen instancias de formación valórica. El análisis de esta dimensión enfatiza en la reflexión sobre los valores y conductas, las maneras de resolver conflictos, y las opiniones sobre diversos temas; elementos que el maestro de algún modo transmite a los estudiantes. Implica reflexionar sobre los valores personales, especialmente sobre aquellos relacionados con la profesión docente, y analizar como la propia práctica da cuenta de esos valores.

Es importante reflexionar sobre la vida cotidiana de la escuela y acerca de los valores que mueven las actuaciones y relaciones, los cuales se constituyen en instrumentos de formación (op. cit)

En la práctica docente, al ser de carácter social intervienen diversos procesos, que constituyen la compleja trama de relaciones con las cuales el maestro debe vincularse. De esta forma, se pueden distinguir algunas dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestras propias prácticas en los diversos ámbitos que se encuentra inserto el maestro desde su rol en la comunidad escolar. (p.3)

Continuando esta misma línea, Cabanzo (2017)

“Se refiere a la práctica como la manera de posibilitar a los estudiantes oportunidades para que aprendan a cuidar de otros, mediante programas de servicio social que transformen las realidades existentes en aras de conseguir una mejor calidad de vida” (p4)

Para concluir, la práctica docente es esa oportunidad de lograr cambiar las experiencias y procesos que cambien y transformen la sociedad, que aporte a las necesidades reales de los niños con los que estamos en el día a día y que logre innovar con el fin de responder a las necesidades y exigencias de la infancia de hoy.

3. Metodología

3.1 Diseño Metodológico

El diseño metodológico de la sistematización de la práctica se realiza en el marco de la investigación acción participación - IAP, con enfoque cualitativo, refiriéndose así, a un conjunto de procedimientos secuenciales y probatorios que parten del planteamiento de un problema delimitado y concreto (Sampieri, 2010, P.p.4) De acuerdo con lo anterior la metodología de IAP se acopla a la teoría y práctica, conduciendo a la solución de una problemática o una necesidad.

Por otra parte, Borda plantea (1987) la IAP propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual y se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana y del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. (p.4)

Así mismo, Lewin (1994) a partir del concepto de Investigación Acción se entiende como un proceso participativo y democrático llevado a cabo con la población local de recogida de información, análisis y conceptualización, planificación, ejecución y evaluación.

Se puede afirmar entonces que esta forma de Investigación es a la vez una vivencia que hace relación entre el estudiante y el maestro, que requiere compromiso, persistencia y transformación que permiten experiencias recíprocas y significativas

Por lo tanto, la reconstrucción de las experiencias vividas en el aula se hace a la luz de sistematización que según Ruiz (2001). La sistematización es un proceso de recuperación, tematización y apropiación de una práctica formativa determinada, que al relacionar sistémica e históricamente sus componentes teórico-prácticos, permite a los sujetos comprender y explicar los contextos, sentido, fundamentos, lógicas y aspectos

problemáticos que presenta la experiencia, con el fin de transformar y cualificar la comprensión, experimentación y expresión de las propuestas educativas de carácter comunitario. (p.1)

Ahora bien, lo anterior encierra las características que tiene la sistematización, la autora habla de la praxis formativa la cual tiene una estructura basada en la teoría y en la misma práctica. La sistematización también está relacionada con la realidad, con los contextos, con la forma de interpretar y ver las vivencias en el aula escolar.

Por otro lado, Oscar Jara (1994) afirma que la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo.

De acuerdo con lo anterior es necesario llevar un orden metodológico, un paso a paso de la sistematización de tal manera que responda a las necesidades del aprendizaje. La reconstrucción de la experiencia son los pasos que permiten abordar los acontecimientos significativos que se obtuvieron dentro de la realización de la práctica docente.

Al respecto Jara (2006) menciona que en este momento se puede identificar los momentos significativos, las principales opciones realizadas, los cambios que fueron marcando el ritmo del proceso y llegar a ubicar las etapas que siguió el proceso de la experiencia. Se pueden utilizar técnicas gráficas (p. ej. línea del tiempo) o narrativas (cuentos, historias.) (p.10)

De esta manera, la sistematización también es mirada desde otros escenarios que permiten saber los atributos que la componen. En el transcurso y realización de la sistematización, la Investigación-acción-participación permitió nutrir la práctica y didáctica docente enfocada en fortalecer las habilidades comunicativas desde el pilar de la literatura y por medio de esta no solo se logra evidenciar problemáticas y plantear estrategias al respecto, sino que va más allá e implica reflexionar hacia el que hacer pedagógico, evaluar y transformar contextos, ser parte de la misma experiencia con varios agentes externos que luego juegan un papel importante dentro de la misma, produciendo así conciencia de la misma realidad identificada y así expresar la

experiencia como ejemplo a futuras docentes y aportando cambios que pueden generar nuevas metodologías en las aulas escolares y en su cotidianidad .

3.2 Instrumentos:

Diarios de campo, planeaciones y registro fotográfico.

Diarios de campo

Es aquella herramienta que permite encontrar el verdadero sentido de la reflexión frente a la práctica para así lograr un acercamiento más detallado de la experiencia, el cual permita mejorar o enriquecer la misma, dejando ver como cada posibilidad de cambio permite marcar la diferencia con las distintas herramientas de trabajo en el aula teniendo en cuenta que estas se hacen evidente desde de las necesidades de los niños.

Al respecto, la Fundación Universitaria Los Libertadores abril (2007) menciona que, El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”¹⁶.

Planeaciones

Instrumento clave por medio del cual se plantean las diferentes estrategias innovadoras que logran llevar a los niños a la transformación de conceptos y experiencias dentro de las aulas, con la que también el docente fija una meta y se propone desafíos para su crecimiento profesional, el cual beneficiara directamente a sus estudiantes y logran encontrarse en el punto del aprendizaje recíproco.

(Lallerana, McGinn, Fernández y Álvarez, 1981) es el proceso en el cual se determinan los fines, objetivos y metas de una actividad educativa a partir de los cuales se determinarán los recursos y estrategias más apropiadas para su logro.

Registro fotográfico

Las fotografías se convierten en la evidencia y confrontación del contexto en la realidad de la experiencia frente a las actividades y herramientas de trabajo en el aula, el registro fotográfico es también el apoyo visual como medio de comunicación frente a la planeación y sus evidencias, permitiendo evidenciar resultados de los procesos a la luz de la teoría, las leyes y las estrategias planteadas.

Gabriela Augustowsky (2007) La fotografía como testimonio del pasado, refiere que a se trata de investigaciones de corte histórico en las que fotografías tomadas en el pasado se conforman como un corpus de fuentes primarias. (p61)

3.3 Técnica de análisis: Triangulación

Benavides M., Gómez-Restrepo Revista Colombiana de Psiquiatría, vol. (2005) La triangulación es una herramienta enriquecedora que le confiere a un estudio rigor, profundidad, complejidad y permite dar grados no variables de consistencia a los hallazgos (3) A la vez permite reducir sesgos y aumentar la comprensión de un fenómeno. Se ha propuesto el uso de términos o metas diferentes para los estudios cualitativos entre las que encontramos la adopción de alternativas como el grado de credibilidad más que su validez (5) También puede ser más importante a la hora de revisar un estudio cualitativo que los hallazgos sean más comprensibles que valederos (5) ya que este último término presenta dificultades a la hora de ser analizado dada la naturaleza del acercamiento cualitativo. (p8)

La triangulación como herramienta permite que se dé una mirada con fundamentos teóricos dentro de la investigación, lo cual permite confrontar experiencias a la luz de las teorías para así replantear las estrategias dentro de las prácticas pedagógicas, por medio de las cuales el docente se enfrenta a los diferentes contextos y experiencias de cada uno de los niños que conviven a diario con el mismo.

4. **Narrativa**

La práctica docente es el escenario donde se lleva a cabo la realización de diversas actividades desde la puesta de habilidades y aptitudes que enriquecen día a día la labor de las maestras en formación. En el aula escolar, el aprendizaje se hace más nutritivo cuando la interacción con los niños es espontánea; es decir, que la maestra se convierte en un personaje único para el niño. Las experiencias que se relatan a continuación fueron claramente obtenidas desde las prácticas realizadas por las docentes investigadoras a partir de lo observado, percibido y desarrollado en el aula escolar; se narran las vivencias adquiridas.

Como contextualización inicial, se abarcan temas de las instituciones educativas, diagnósticos iniciales de estudiantes y cursos, de la labor general de las docentes en formación, y unas cortas descripciones de las actividades realizadas en las prácticas pedagógicas, junto con el trabajo diario con sus estudiantes.

En primer lugar, el Liceo Riobamba se encuentra ubicado en la localidad de Suba en el barrio Aures 1; pertenece a nivel socioeconómico 2 y 3. Fue fundado hace 20 años, y en el transcurso de este tiempo ha tenido 3 dueños, siendo el último el Licenciado Camilo Torres quien compró el Liceo hace 7 años.

Cuando inició, el colegio tenía licencia para preescolar, primaria y bachillerato solo hasta el grado noveno; cada salón contaba con 8 o 10 estudiantes por curso. Su labor dentro de la comunidad le permitió avanzar año tras año y en 2014 consiguió la licencia para los grados décimo y once; su primera promoción se graduó el 4 de diciembre de 2017. En la actualidad,

el Liceo cuenta con 280 estudiantes, donde la gran mayoría pertenece a familias en estado de vulnerabilidad.

El nombre de la primera docente en formación es Jeimmy Viviana Londoño Mora; trabaja en esta institución educativa desde hace cinco años como maestra de preescolar y primaria. El colegio ha sido de gran apoyo para su formación docente, brindando bases y procesos que han permitido el crecimiento integral dentro de su vida profesional.

En febrero de 2017 inicia una gran experiencia en su vida profesional, llena de aventuras y desafíos que al final del año dieron grandes frutos: 25 mundos distintos llenos de amor, fantasías, ilusiones; miles de travesuras que llenaron de experiencias y un arduo trabajo que hoy se ve reflejado en las vidas de cada uno de los niños y niñas del grado de Transición del año 2017.

Es un grupo de 13 niños y 12 niñas, en edades de 5 años cumplidos o por cumplir; la gran mayoría nuevos en la institución: solo 4 habían estado el año anterior cursando el grado de Jardín.

Con la mayoría de los niños nuevos, se encuentran varios vacíos grafo motrices, de atención y comportamentales, que se veían reflejados en los espacios educativos y en el trabajo en el aula; la necesidad de cada uno de los niños permitió que el colegio abriera espacios para implementar estrategias que fortalecen el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de herramientas tecnológicas. Al realizar la observación y cuestionar el porqué de tantos vacíos en los niños del grado Transición, se identifica que la más fuerte razón es que la gran mayoría de ellos entran por primera vez al colegio, sin una previa etapa escolar, como por ejemplo pre-jardín y jardín, en los cuales se crean habilidades motoras que facilitan el desarrollo y el proceso del preescolar.

Al inicio del año se realizan los talleres de diagnóstico para las edades correspondientes, los cuales dan como resultado grandes dificultades como no saber coger un lápiz, no reconocer ninguna de las vocales, dificultad en la numeración. Partiendo de ello, se inicia un proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas comenzando por los sonidos y fonética; luego se da paso a la grafo-motricidad, implementado desde las herramientas artísticas que ayudan a desarrollar la motricidad fina y gruesa, lo cual permite a los estudiantes un mejor proceso. Claro está, no fue fácil para todos: algunos avanzaron más que

otros; a veces el proceso se prolonga más y se necesita de refuerzos extracurriculares que complementan y fortalecen las falencias presentadas.

El trabajo realizado con niños y niñas también permite que, por medio de las actividades desarrolladas, se detectaran problemas como la dislexia y dificultades actitudinales, que abren paso a realizarles procesos psicológicos, fortalecer lazos con las familias y tener un trabajo en conjunto multidisciplinar en contexto, lo cual es de gran aporte para los niños pues, al implementar las ayudas en el aula, ellos innovaron en sus aprendizajes y se les facilitó el proceso de lectura y escritura.

Las propuestas contempladas fueron lectura de imágenes, diseño de cuentos creativos a través de la experiencia involucrando las combinaciones y alfabeto, libro viajero, las TIC como herramienta tecnológica, juegos y videos que permiten integrar todas las dimensiones. Dichas propuestas de trabajan así:

Los días lunes, el libro viajero; los martes se implementa una lúdica dependiendo del tema y la disposición de los niños; los miércoles y jueves se trabajaba con las Tablet, en la sala de sistemas y con el tablero digital. Se presentan varios ejemplos de temas aplicados en una semana:

Primero, “la m y sus combinaciones”: se trata del árbol de las “m” que lloraba porque no tenía vitaminas; las vitaminas son las vocales, y se alimentan con las combinaciones adecuadas. El árbol se realiza en una columna del salón y se decora de forma realista. En otra actividad, para el Día de la Ciencia, se prepara un bosque encantado y la mar, donde los niños de Transición eran los anfitriones y nos visitan otros colegios de la localidad; al llegar al bosque estos niños contaban un cuento a sus invitados, y recordaban la importancia del cuidado de la naturaleza. Esto les ayuda bastante para crear más habilidades comunicativas, pues la expresión corporal les permite tener más confianza con ellos mismos.

Esta experiencia es muy especial para ellos y para la docente en formación, pues se construye la ambientación y escenografía; así mismo, los padres de familia ayudan a conseguir los materiales, como las hojas de árboles, que implica una travesía de los niños recogiendo cuanta hoja de árbol encontraban en el suelo. En cada descanso se hace la labor, hablando del tema todo el tiempo y esto abre un nuevo mundo de imaginación, ya que querían recrear todo tipo de experiencia, sin sentir pena: hablan bastante, interactuaban fácilmente, se incrementa su curiosidad por la lectura, y desean leer todos los cuentos que encontraban; así, se les

facilita más la escritura, pues se sentían muy motivados por contar experiencias; para todos era una gran felicidad entrar al aula escolar.

Siguiendo con la contextualización inicial de las actividades de la práctica, al intercambiar experiencias entre las compañeras de práctica de UNIMINUTO, se encuentra que en el Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano se evidencian varias problemáticas similares a las del Liceo Riobamba; también que algunas de las herramientas pedagógicas trabajadas eran similares; por ello se decide involucrar todas las experiencias e intercambiar propuestas y actividades. Es así como la presente sistematización está nutrida con dos experiencias en distintos entornos educativos; aquí la segunda experiencia:

La docente en formación Nórdida Patricia Arciniegas, con seis años de experiencia, trabaja desde hace cinco en el Colegio Nuestra Señora del Rosario; inicia sus prácticas de la universidad y encuentra otra etapa dentro de su formación como persona y como docente; es por ello que da a conocer su experiencia como una aventura mágica con los pequeños de Transición.

La descripción de la institución educativa, considerada como una segunda casa de formación docente, un espacio en el cual cada día aprende más y más: el Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano, situado también en la localidad de Suba, en el barrio San Cipriano, CL 166 con 54.

El Colegio comenzó como un Jardín en donde se cuidan niños con necesidades económicas, más al estilo de guardería. El horario que se manejaba era de 7 am a 5 pm y se ofrecía servicio de almuerzo; surge como una labor social de las exalumnas del Colegio Marymount. Al pasar el tiempo, este jardín fue creciendo y transformándose con tres grados de preescolar y cinco de básica primaria. En el año 2009 llega la primera promoción de estudiantes de grado quinto. Actualmente el colegio cuenta aproximadamente 175 estudiantes en los ocho grados referidos.

En Transición del año 2017 hay 27 niños, 14 niños y 13 niñas; es un grupo entusiasta con habilidades artísticas; sin embargo, hay varios casos especiales de comportamiento y disciplina con quienes lleva un proceso diferente: después de un seguimiento previo se ha sugerido a los padres de familia de varios niños, en el diagnóstico inicial realizado, tomar terapia ocupacional y fonoaudiología ya que lo requieren para el fortalecimiento de su proceso de aprendizaje. En este diagnóstico inicial cada docente aporta sus observaciones

desde la perspectiva de las clases desarrolladas, desempeños, actitud frente al aprendizaje, ajuste postural, destrezas, habilidades motrices, participación, atención y realización de actividades.

En su proceso pedagógico, la docente en formación, reflexiona sobre cómo los niños y las niñas están relacionándose con el mundo de la literatura, que no era lo más llamativo para ellos. Se observaba que no demuestran interés hacia los cuentos, la comunicación ni la expresividad corporal; percibe gran desmotivación y, además que se les estaba exigiendo a los niños, en su proceso de lectoescritura, algo que aún ellos deben afianzar: las habilidades comunicativas, ubicación espacial y destreza manual. La docente en formación empieza a implementar actividades que rescatarán la literatura como un mundo de exploración, desea que los niños enriquezcan sus habilidades comunicativas, que se motiven más y disfruten del aprendizaje.

Cierto día, ella abre las puertas a una nueva estrategia para empezar a llamar la atención de los pequeños: implementa “El protagonista de la semana”, la idea es que cada niño y cada niña, por semana, va al colegio junto con su familia, en un espacio y tiempo el cual ofrece para que lean un cuento, lo representen en vivo o lo muestren de forma creativa. Esta idea innovadora es comunicada a los padres de familia, y se empiezan a recibir propuestas por parte de ellos como carteleras, afiches, vídeos y fotos que querían compartir en el aula escolar. Poco a poco cada niño junto con su familia mostraba variedad de temáticas, desde su deporte favorito hasta el juguete deseado; luego empezaron a inventar cuentos, y se convirtió en una actividad constante del aula, y el cambio es evidente en todo el grupo. Ya no se quería parar ahí, después de haber involucrado a los padres se sigue avanzando, junto con la rectora y los compañeros docentes de la institución se empieza la elaboración de carpetas de refuerzo, con actividades relacionadas con la lectura y la escritura; el objetivo es que cada jueves se envíen estas carpetas a casa, los niños las trabajan en familia, las traen de nuevo al colegio los días martes, y el grupo docente se reúne para retroalimentar estas actividades; también para evaluar ideas para continuar y mejorar este proceso, o hasta para detenerlo en caso de no notar avances. Después de un largo seguimiento, se decide seguir implementado las carpetas de refuerzo y orientar a los padres a través de la plataforma digital del colegio.

Consecutivamente en esas reuniones de profesores reflexionando sobre esta labor docente se llega a una nueva idea a implementar en el aula escolar: cada niño trae de casa un cuento

favorito y llamativo para él, se decide tomar 20 minutos del horario escolar y alimentar la lectura de imágenes, textos y video; además de una lectura dirigida; fue un paso más para interactuar con la literatura.

Semanas después, nace otra idea innovadora: “el Fichero”. Se realiza su presentación y explicación, se pega en el salón y se integra como una actividad más para los niños. Consiste en mantener escritos fabulosos, que encantan la imaginación y la comunicación, como las adivinanzas, trabalenguas, poesías, rimas, canciones y retahílas. Para los niños es una fantasía maravillosa: ellos piden frecuentemente que se les lea lo que se guardaba en el Fichero, un día, una de las estudiantes, María Paz, comenzó a traer de casa adivinanzas y quiso compartirlas con sus compañeros. Pasó una semana y se tiene la sorpresa de que varios niños, de forma autónoma, trajeron poesías y canciones aprendidas y las compartieron con la docente en formación y sus compañeros. ¡Vaya! Todo iba mejorando, la profesora estaba muy feliz porque sus niños están acogiendo la literatura en su proceso de aprendizaje.

Esta dinámica continuó creciendo; la docente inventa un cuento, plasma imágenes de varios paisajes como fondo en octavos de cartulinas de colores, nace un oso protagonista, llamado Van Gogh, basado y con enseñanza dirigida hacia el arte y quiso plasmarlo en un cuento, con una finalidad clara: que la imaginación y fantasía de los pequeños fuera más colorida. Esto, además, genera un cambio en el panorama: se quiere contar de otra manera la importancia de la expresividad, ya que el arte es un medio de conocimiento y de lenguaje; también es una forma de interpretación y expresión, pues el arte reúne sentimientos, emociones y vivencias. Se realizan viajes fantásticos por Holanda y conocen la vida del artista Vicent Van Gogh; a todos les llamó la atención: otra mágica estrategia desde la literatura que estaba favoreciendo las habilidades comunicativas de los niños.

Para concluir con esta descripción general de las prácticas pedagógicas de las docentes en formación, se enfatiza en las múltiples reflexiones que surgen a partir de diagnósticos cuidadosos, las múltiples posibilidades de innovar y de impactar de manera significativa las habilidades comunicativas de niñas y niños del grado Transición, y todo esto se convierte en la plataforma de la presente sistematización.

5. **Matriz de análisis**

A continuación se relaciona la matriz cuyo resultado deriva del análisis de los instrumentos mencionados anteriormente en metodología.

Este ejercicio, permitió hacer la articulación de los instrumentos, con la experiencia de práctica y realizar un ejercicio dialógico con los autores estudiados, de tal manera que, la sistematización cobra mayor relevancia y significatividad.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INSTRUMENTOS	REGISTRO FOTOGRAFICO	ANALISIS
LITERATURA	<p>1. Lenguaje: Verbal y no verbal</p> <p>2. Géneros Literarios: Narraciones, trabalenguas, cuentos, fábulas, poesías, canciones.</p> <p>3. Personajes: Creación, arte, descripción.</p> <p>4. Lectura de imágenes.</p>	<p>1. Lenguaje: PL3, DC 5 y FT 9.</p> <p>2. Géneros Literarios: PL2, DC 22, FT 6.</p> <p>3. Personajes: PL 6, DC 8, FT 5.</p> <p>4. Lectura de imágenes: PL 4, DC 9, FT 4.</p>		<p>A lo largo de la práctica se evidencia que la literatura como estrategia ocupa un lugar importante en la formación de los niños, de tal manera que el lenguaje verbal y escrito, desarrolla también otras habilidades. Como podemos observar en la FT 9 la participación de los estudiantes en las diferentes actividades es relevante, permitiendo que el niño se exprese libremente. Las experiencias literarias para la infancia abarcan diversos géneros: la poesía, la narrativa, los primeros libros de imágenes, los libros álbum y los libros informativos; pero más allá de géneros y textos que aluden a la interacción, musicalidad de voces y ritmos en donde se trabaja expresión corporal (Canto, baile y música). (Alineamiento pedagógico curricular, 2013, p.) En las FT 6 y FT 4 se muestra el trabajo realizado por los estudiantes, demostrando por medio de diferentes géneros literarios su gran imaginación y creatividad, al mismo tiempo, haciendo una lectura e interpretación de imágenes que permitieron descubrir en el niño sus fortalezas y debilidades, además de enriquecer su lenguaje. La literatura y más exactamente la poesía, nace en las primeras "conversaciones" con múltiples lenguajes que entizan a la madre y al padre con el recién nacido". (Alineamiento pedagógico y curricular, 2013, p. 56). El papel de la familia en la construcción de nuevos conceptos y el desarrollo de habilidades en los niños es importante, como se afirma anteriormente las primeras conversaciones ayudan a fortalecer la relación padres e hijos. La FT 5 evidencia la actividad realizada por los estudiantes con ayuda de la familia. Esta actividad llamada el cuaderno viajero permitió a la familia hacer un acompañamiento al niño e involucrarse activamente.</p>
INFANCIA	<p>1. Dispositivos básicos de aprendizaje: Atención, percepción y memoria.</p> <p>2. Procesos de aprendizaje: Discriminación visual, asociación, fortalece, conoce, explora, escucha, y elabora.</p> <p>3. Intereses: Gustos, emociones, desempeños, hábitos, vivencias.</p>	<p>1. Dispositivos básicos de aprendizaje: PL5, DC3, FT 3.</p> <p>2. Procesos de aprendizaje: PL12, DC 1, FT 12.</p> <p>3. Intereses: PL 11, DC 8, FT 1.</p>		<p>La infancia es un estado importante de la vida en donde se evidencia que los niños en edades preescolares poseen grandes habilidades, estas logran afianzar y crear sus propias realidades, con las que se fortalecen los pasos para el desarrollo de su aprendizaje. Como se muestra en la FT 3 y FT 12, los niños están realizando su proceso de relación e interpretación con las actividades propuestas con respecto a las silabas, secuencias y relación. La foto permite recopilar momentos en los cuales el aprendizaje se ve reflejado a través de la realidad plasmada en ilustraciones o escritos. De acuerdo a lo anterior el neuro desarrollista Luis López (2002) plantea en términos del desarrollo humano, los niños entre los cuatro y cinco años se encuentran en la culminación de un período muy importante de desarrollo, pues han logrado una serie de estructuras a nivel neural, muy bien conformadas. A la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral" (p.1) Por consiguiente está relacionado con las etapas de la vida del niño, a la luz de la teoría las experiencias significativas fortalecen el ser social, pues el niño está involucrado en distintos entornos y contextos e interacciona con sus pares, esto puede ser a través del juego el cual evidencia los intereses y necesidades. En la FT 1 se observa como el niño representa su propia realidad como protagonista de una actividad, en relación con lo mencionado anteriormente León, (1998) plantea que, la teoría señala que durante este período al niño le gusta practicar el juego solitario y el juego paralelo, sin embargo, empieza a hacerse evidente los primeros rasgos del juego de asociación donde hay mayor interacción con sus iguales compartiendo el material de juego. A esta edad los niños también comienzan a manifestar gusto por los juegos competitivos y disfrutan mucho de las dramatizaciones. (Revista Educación 26(1), 2002, p.6)</p>
HABILIDADES COMUNICATIVAS	<p>1. Exploración, imaginación, afianzamiento, expresiones.</p> <p>2. Emociones, expresiones verbales y no verbales, corporales, integración, relación, asociación: PL12, DC 1, FT 2.</p> <p>3. Participación y descripción: PL 8, DC 12, FT 12.</p>	<p>1. Exploración, imaginación, afianzamiento: PL10, DC 2, FT 3.</p> <p>2. Emociones, expresiones verbales y no verbales, corporales, integración, relación, asociación: PL12, DC 1, FT 2.</p> <p>3. Participación y descripción: PL 8, DC 12, FT 12.</p>		<p>Las habilidades comunicativas establecen la interacción en todos los ámbitos en los cuales el niño se desenvuelve, estas van creando destrezas las cuales generan experiencias dentro de su diario vivir y por medio de las cuales van aprendiendo poco a poco y significativamente. Fernández, (1996) hace referencia a la posibilidad de entrenar este tipo de habilidades mediante ejercicios, pero afirma que es necesario también tener cierta sensibilización, emocional respecto a los otros para conseguir esa empatía. Por ello es vital que la exploración, las expresiones, la descripción y demás surjan de las experiencias por medio de las actividades propuestas en el aula escolar, es así como las habilidades comunicativas están ligadas a literatura por sus características desarrolladas dentro de los afianzamientos del niño. En la FT 3 se puede evidenciar cómo el niño asocia e interacciona por medio de imágenes integrándolas a la actividad, así como la FT 2 muestra el fichero por medio del cual los niños fortalecieron sus habilidades, partiendo de trabalenguas, rimas y poesías que enriquecen el vocabulario y a su vez entizan la apropiación de crear, imaginar y relacionar desde sus realidades y aprendizajes. La FT 12, presenta secuencias a través de la interacción con el contexto, afianzando así mismo su manera crítica de ver el mundo real y avanzando en su manera creativa de plasmar las cosas para luego compartirlas ante sus compañeros y maestras quien acompaña su proceso de aprendizaje.</p>
PRÁCTICA	<p>1. Motivación.</p> <p>2. Aprendizaje</p> <p>3. Reflexión.</p> <p>4. Vivencias.</p> <p>5. Experiencias.</p>	<p>1. Vivencias, experiencias, motivación: PL 6, DC 10, FT 10.</p> <p>2. Aprendizaje y reflexión: PL 12, DC 1, FT 4.</p>		<p>La práctica pedagógica es más que planear e implementar actividades en las aulas, se trata de reconocer contextos, es el ejercicio personal que marca la diferencia en experiencia, el cómo direccionar las estrategias didácticas dentro del aula, el cómo se implementa para marcar la diferencia en los procesos de aprendizajes o experiencias que se fomentan y permiten evolucionar para el beneficio de los niños, la sociedad y el entorno profesional. Así mismo, Fierro (1999) plantea. "La práctica docente es de carácter social, objetivo e intencional. En ella intervienen los significados, percepciones y acciones de las personas involucradas en el proceso educativo (alumnos, docentes, padres, autoridades, etc.)" (p.1). Lo anterior significa que la experiencia docente involucra la relación en el aula escolar y fuera de ella, es decir que la vivencia parte desde la observación, interpretación y desarrollo de la práctica que el maestro realiza desde la contextualización de la realidad, lo cual el mundo escolar lo encierran los niños, padres de familia, colegio y sociedad. La FT 4 expone la motivación docente en el aula escolar, no es solo realizar actividades es involucrarse en el mundo de los niños y explorar lo que hace parte de ellos. La FT 10 refleja las vivencias de los niños, la interacción, aprendizaje que emerge entre ellos, es importante rescatar que las experiencias docente y niños van conjuntamente relacionadas, ya que son dos paralelos distintos pero compartiendo día a día, de ahí parte la reflexión que permite el cambio y la transformación. La FT 10 muestra las creaciones plasmadas aparte de lo que los niños piensan, imaginan, sueñan, relacionan y observan.</p>

6. Conclusiones

La sistematización de las experiencias vividas en el aula escolar y en el proceso de la práctica educativa docente nos permitió rescatar las experiencias vivenciadas, nos dimos cuenta de que la escuela es construcción cultural de saberes. La búsqueda de la reflexión diaria permite un perfil docente profesional más ideal, autónomo y crítico donde cada una de nosotras aprendimos más y nos formamos como futuras docentes, es así que nuestra sistematización permitió construir las siguientes conclusiones:

Desde el pilar de la literatura se puede concluir que explorar el aprendizaje de los niños es una herramienta amplia que posibilita el afianzamiento de las habilidades comunicativas desde la variedad de distintas actividades implementadas en el aula escolar. Ellos entran en el mundo de la literatura donde se van a relacionar con la imaginación, la creatividad, la fantasía, el juego, los cuentos, la poesía, la expresión corporal, la comunicación y la interacción con sus pares. Una nueva estrategia que motiva el paso hacia la lectura es un enlace que enriquece el gusto por descubrir otras formas de aprender.

Estamos seguras de que para fortalecer la práctica docente es vital la reflexión constante sobre el que hacer docente en el aula escolar. Fierro, (1999) habla de “la reflexión sobre la forma en que el conocimiento es presentado a los estudiantes para que lo recreen, y con las formas de enseñar y concebir en proceso educativo” (p.2). Esto significa que lo que nos permitió consolidar la sistematización fue la reflexión de la realidad que se estaba viviendo en nuestra práctica y ambiente escolar, de ahí nace nuestra propia autoevaluación del ejercicio docente que se está llevando a cabo, las estrategias que se estaban desarrollando y la construcción de la motivación hacia el aprendizaje de los niños. El papel de la maestra es alentar y explorar la creatividad, el gusto e interés hacia el aprendizaje y enriquecer las

habilidades comunicativas, más allá de brindar conocimientos es propiciar un ambiente confortable, ameno, agradable donde se brinde la oportunidad de incorporar nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje desde el contexto real.

Por otro lado, después de haber implementado las actividades propuestas en nuestro proyecto, podemos concluir que el juego es una herramienta fundamental en el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño, permitiendo expresar libremente sus emociones al igual que la interacción y relación con los demás. Por ende, nuestra sistematización nos enfocó en la reflexión, al observar que los niños necesitaban otras estrategias que afianzarán sus habilidades comunicativas, recuperando didácticas motivadoras desde el pilar de la literatura. Los resultados obtenidos son la participación constante donde se refleja la emoción, la creatividad, lenguaje y aprendizaje más fortalecido.

Finalmente, la sistematización es el lenguaje de la reflexión y recopilación de las experiencias vividas dentro del proceso de aprendizaje de los niños. El interactuar es también la espontaneidad de la comunicación donde se establece el contacto con otras personas del entorno permitiendo así un interés por relacionarse. Los docentes cumplimos un papel importante en el proceso del desarrollo de lectura y escritura en primera infancia, la metodología o didáctica son la base fundamental en el aprendizaje y desarrollo de las habilidades comunicativas.

7. Estrategia de Socialización

Taller

En las instituciones educativas donde laboramos como docentes, se presentó y se socializó la investigación sobre la práctica pedagógica “Sistematización”, este fue mostrado por medio de un taller en cual participaron los docentes y administrativos, consistió en contextualizar el proceso llevado con los niños de cada una de las instituciones.

La construcción de las propuestas a realizar fue plasmada en las planeaciones, diarios de campo y fotografías. Se dieron a conocer las actividades programadas para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde el pilar de la literatura. Insistimos que es fundamental desarrollarlas en esta edad, se relacionó con la teoría explicada en el trabajo hecho. Los docentes se mostraron asertivos, les llamó la atención implementar las propuestas evidenciadas, el rector solicito que se desarrollaran estas actividades con los niños que cursan grado de transición durante este año electivo, argumentando que la literatura en esta etapa es esencial y que las herramientas implementadas son importantes en todas las aulas escolares.

La práctica pedagógica es la base de la formación no solo en el docente sino de todos los entornos que encierran el proceso enseñanza -aprendizaje, siendo el niño el más beneficiado dentro de la misma, ya que las experiencias permiten transformar aprendizajes llevándolos a la significatividad de momentos. Crear nuevos espacios en el aula escolar permite el afianzamiento de habilidades comunicativas en la educación inicial.

El taller elaborado es el reflejo del docente en el aula escolar, la experiencia nos amplió nuestro saber pedagógico y con ello la necesidad de comunicar las realidades que los niños presentan dentro de su proceso de aprendizaje y formación. Abarcamos desde lo que observamos en nuestras prácticas, las estrategias desarrolladas, la reflexión hecha, los cambios implementados y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas hasta el rescate de la literatura como pilar de enfoque central en el nivel preescolar.

8. Referencias

Cerdas Núñez, J., Polanco Hernández, A., & Rojas Núñez, P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y. *Revista Educación*, 169-182. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>

Documento oficial lineamiento de preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf

Fandiño UPN SDIS, C. S. (2010). *Lineamiento Pedagógico y Curricular la para la Educación Inicial en el Distrito*. Bogotá: DVO universal. Tomado de https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf

Fierro, C., Fortoul, B & Rosas, L (1999). Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción. México: Paidós. Capítulos 1 y 2.

Mineduacion.gov.co. (2018). Citar UN sitio web - Cite This for Me. Available at https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf10.pdf [Accessed 9 Feb. 2018].

Rodríguez Romero, A. and Vallejo Castañeda, A. (2018). Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio Mí Pequeño Mundo de la ciudad de Armenia Repository.ut.edu.co. Available at: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1614>

Sampieri, R, Collado, C y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. México. Mc. Graw Hill ¹

Sanabria, L. and Sanabria, L. (2018). Biblioteca Virtual sobre Sistematización de Experiencias – Programa Latinoamericano de Sistematización de Experiencias del CEAALCepalforja.org. Available <http://www.cepalforja.org/sistematizacion/bvirtual/>

Scribd. (2018). Entrevista Con Oscar Jara Revista Matinal. [Online] Available at: <https://www.scribd.com/document/84483288/Enter-Vista-Con-Oscar-Jara-Revista-Matinal>

Scribd. (2018). Guía Práctica Para La Sistematización de Proyectos y Programas de Cooperación Técnica Available at: <https://www.scribd.com/document/330093894/Guia-Practica-Para-La-Sistematizacion-de-Proyectos-y-Programas-de-Cooperacion-Tecnica>

Serie de orientaciones oedagogicas para la Educación Inicial en el marco de la atencion integral. (2014). En Reyes, *La Literatura en la Educación Infantil* (pág. 56). Bogotá, Colombia: Panamericana Formas e impresiones S.A. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N23-literatura-educacion-inicial.pdf>.

Repository.ut.edu.co. (2018). Repositorio Institucional - Universidad del Tolima: Página de inicio. Available at: <http://repository.ut.edu.co/>

Repository.ut.edu.co. (2018). [Online] Available at: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>

Repository.ut.edu.co. (2018). Citar un sitio web - Cite This for Me. [online] Available at: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1555/2/RI%20LYDA%20JASBLEIDY%20PRIETO%20OTRUJILLO>

Repository.ut.edu.co. (2018). Citar un sitio web - Cite This For Available at: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1555/1/APROBADO%20LYDA%20JASBLEIDY%20PRIETO%20OTRUJILLO.pdf>

Anexos

Planeaciones=PL

Diario de campo= DC

Fotografía= FT

PL 1

UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos
 Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Protagonista de la semana. Fecha: Febrero 27/2017 Institución: Colegio Nuestra Señora del Rosario.
 Docente: Alida Patricia Arciniegas. ID: 466953. Semestre: 8
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura. Grado: Transición.

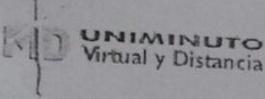
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Identifica la importancia de los cuentos.	• Explora diversidad de expresiones de comunicación: lenguaje verbal, no verbal y corporal. (Representación de cuentos).
Comunicativa	Expone características personales	
Corporal	Manifiesta intercambios de comunicación.	
Artística	Realiza Creaciones propias.	
Personal Social	Establece relación de vivencias personales y vivencias fantásticas.	

Lineamiento	Comunicación.	Unidad y/o Proyecto de Aula	"Un cuento en familia".
Tema	"Un espacio en familia".	Subtema	Representación de cuentos.

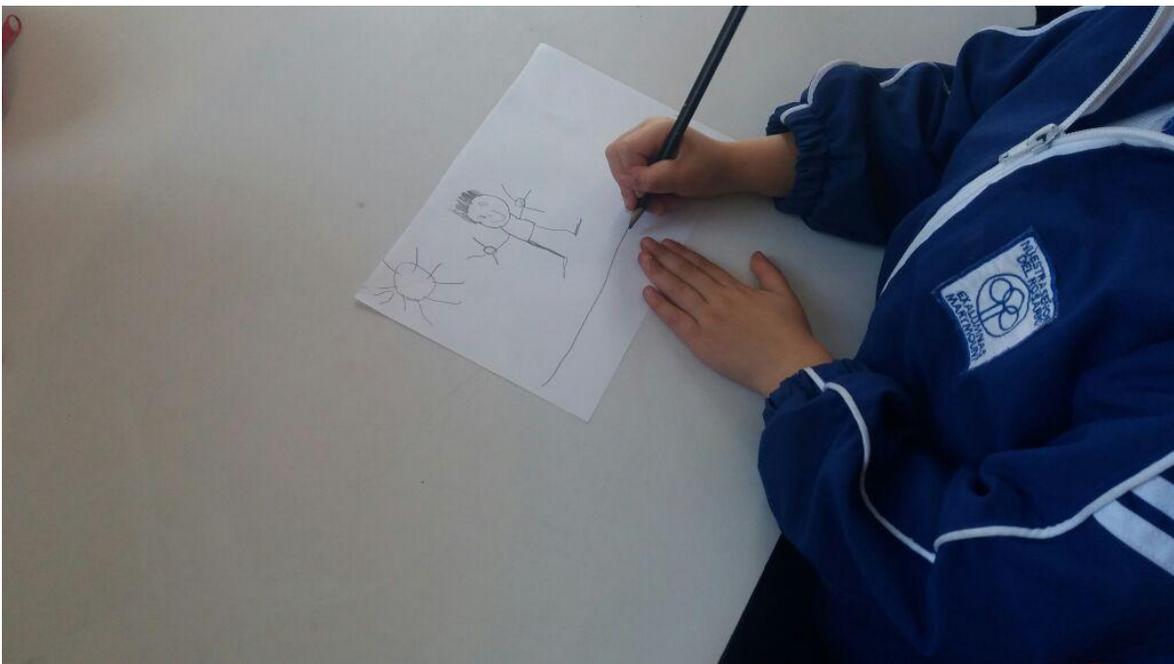
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: 1 Representación de cuentos. 1 Ser el protagonista por una semana. 1 Invitación a los padres de familia.	1 Televisor 1 Vídeos 1 Fotografías 1 Cuentos 1 CarteleraS.	1 Participación de los niños, niñas y padres. 1 Integración. 1 Actitud frente al aprendizaje.

<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓. Presentación por semana del cuento. ✓. Representación del cuento elegido. ✓. Presentaciones creativas a través de cuentos inventados. ✓. Socialización en el aula escolar. 	<p>7 Espacio de Fortalecimiento para expresión verbal, contar la propia historia a través de cuentos e integración de los padres.</p>	<p>Se evalúa: Actitud frente al aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo Colaborativo - Integración - Actitud frente a las representaciones de los cuentos.
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se organizaron a las niñas, se plantearon diversas preguntas como: ¿Qué les gusta del cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿Qué aprendieron acerca del cuento?.</p>	<p>7 Se cerró la actividad con música infantil y presentación de algunos videos sobre Cuentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Integración con los cuentos. - Comunicación. - La escucha activa.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.chiquipedia.com/cuentos-infantiles-cortos/. • www.educaciónbogota.edu.co/archivos/Educación-inicial/Primer-ciclo/Lineamiento-Pedagogico.pdf. 	

DC 1.

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>1</u>		
Fecha: <u>Febrero 27 / 2017</u> Lugar: <u>Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano.</u>		
Tipo de actividad: <u>Pilar Literatura. "Protagonista de la Semana".</u>		
Objetivo: <u>Explorar diversidad de expresiones a través de cuentos: lenguaje verbal, no verbal y Corporal. (Representación de cuentos).</u>		
Descripción: Apertura de la actividad: "Protagonista de la Semana", presentación por Semana del cuento, representación del mismo, Socialización en el aula escolar por parte de los padres y niños empleando videos, Fotografías, Afiches.	Experiencia/reflexión: Fue una actividad que empezó a motivar a los niños, ellos reflejaron alegría y emoción al compartir en el aula escolar su propia historia a través de cuentos, fotografías, carteleros en compañía de sus padres.	
Relación con la teoría: "Modelo pedagógico dialogante": Descontextualización, las actividades planteadas con relación a la literatura, tiene como propósito trascender, motivar y fortalecer el aprendizaje en los niños. Es importante rescatar la presencia de los cuentos y la fantasía de los mismos.		
Nombre de la profesora: <u>María Patricia Arniegas</u> ID: <u>466953</u> Semestre: <u>8</u>		

FT 1.



PL 2.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Reverendo la literatura. Fecha: MARZO 13 de 2017. Institución: Colegio Poesía Señora del Rosario
 Docente: Clotilde Patricia Argüez. ID: 466953. Semestre: 2
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura. Grado: Transición

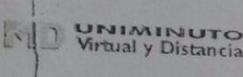
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Identifica las características de la literatura.	• Conoce y aprende acerca de la literatura.
Comunicativa	Hace pequeñas narraciones.	
Corporal	Realiza mímicas dentro de la poesía.	
Artística	Elabora dibujos representativos.	
Personal Social	Integra la imaginación dentro de su expresión.	

Lineamiento	Comunicación.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Conociendo la Literatura.
Tema	Diversidad en literatura.	Subtema	Fábulas y Poesías.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <ul style="list-style-type: none"> 7 Presentación de Fábulas visuales (videos) 7 Declamación de algunas Poesías 7 Explicación 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Fábulas 7 videos. 7 poesías. 7 Salón. 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Escucha activa 7 Participación 7 Expresión verbal.

<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimentar la lectura a través de la literatura. - Organización de 20 minutos de interacción con Fábulas y Poesías. - Narraciones pequeñas sobre lo entendido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños trajeron de casa libros Favoritos y los intercambiaron con sus compañeros. - Elaboración de dibujos de personajes representativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud frente al aprendizaje. - Declamación. - Expresión. - Pequeñas descripciones.
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se llevaron a los niños a la Biblioteca del colegio para que se integraran con la realidad literaria. Los libros tienen un sitio exclusivo para ser vistos y ser leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se dio la oportunidad de que cada niño explorara libremente los libros que veían en la biblioteca. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha activa - Lectura de imágenes - Manipulación de libros traídos de casa.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>https://www.guiainfantil.com/articulos/ciudad/cuentos-infantiles/9-fabulas-cortas-para-leer-a-los-ninos/.</p> <p>www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion-inicial-primero-ciclo/Lineamiento.pdf.</p>	

DC 2

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>DOS</u>		
Fecha: <u>Marzo 13 de 2017</u> Lugar: <u>Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano</u>		
Tipo de actividad: <u>Literatura (fábulas y poesías)</u>		
Objetivo: <u>Conocer y aprender acerca de la literatura.</u>		
Descripción: <ul style="list-style-type: none"> • Alimentar la lectura a través de la literatura. • Espacio para leer e interactuar con fábulas y poesías. • Narraciones cortas sobre lo entendido. 	Experiencia/reflexión: Los niños trajeron de casa libros de fábulas y los intercambiaron con sus compañeros. Se percibía que algunos niños aún no mostraban motivación hacia la lectura; entonces se planeó una visita y clase a la biblioteca del colegio.	
Relación con la teoría: Descubrimiento de nuevas experiencias "Modelo Dialogante"		
Nombre de la profesora: <u>Mónica Patricia Arceiniegas</u> ID: <u>466953</u> Semestre: <u>8.</u>		

FT 2.



PL 3.

③



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Refuerzos.

Docente: Clóinda Patricia Armiagas.

Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura.

Fecha: Marzo 27/2017

ID: 46953

Institución: Colegio de la Señora del Rosario

Semestre: 8

Grado: Transición.

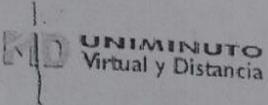
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Afianza procesos comunicativos.	Afianza procesos de aprendizaje y nutre habilidades comunicativas a través de actividades de refuerzo.
Comunicativa	Desarrolla su habilidad comunicativa.	
Corporal	Expone habilidades comunicativas.	
Artística	Expresa lo aprendido.	
Personal Social	Integra lo aprendido y lo refuerza constantemente.	

Lineamiento	Comunicación.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Explorando la Literatura.
Tema	Lectura y escritura.	Subtema	Habilidades comunicativas

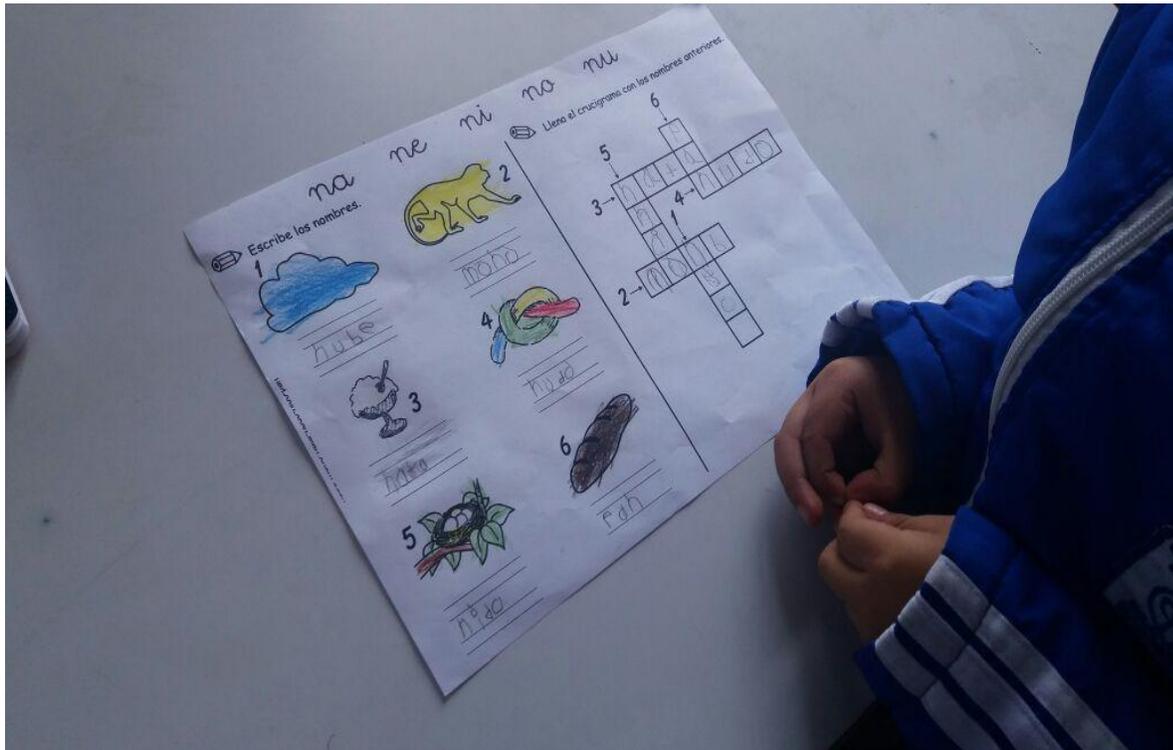
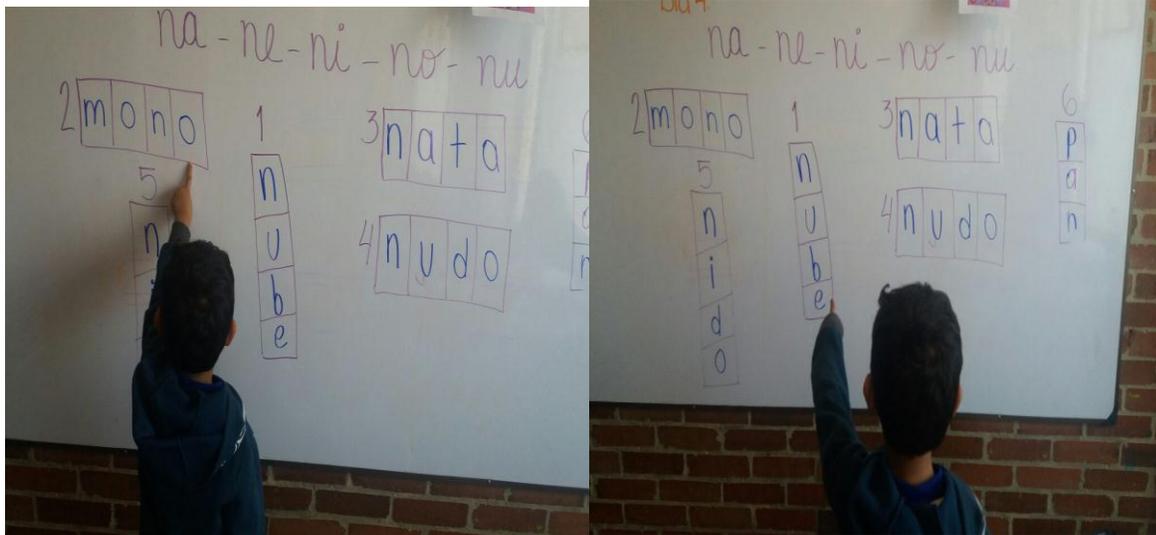
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo con los niños. ➤ Explicación de las actividades en la carpeta. ➤ Canciones infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carpetas. ➤ Guías a desarrollar ➤ Retroalimentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega puntual de la carpeta. - Actitud frente al aprendizaje.

<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se elaboraron las guías con los refuerzos para organizar en la Carpeta. • Se repasaron consonantes, actividades de relacionar, unir + Completar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se plasmaron trabalenguas, rimas y algunos cuentos. • En casa debían hacer las actividades con orientación de los padres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la Carpeta oportunamente • Actitud frente al aprendizaje • Desarrollo de las actividades.
<p>Cierre de la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hizo la respectiva retroalimentación de las actividades desarrolladas. • Se hizo el seguimiento al proceso de cada niño y niña. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se elaboró un registro el cual daba a conocer el proceso de los niños con las actividades de refuerzo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje • Percepción. • Relación • Atención • Memoria.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guías elaboradas por los docentes. - www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educación_inicial/primer_ciclo/Lineamiento_pedagogico.pdf. 	

DC 3.

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>3</u>		
Fecha: <u>Marzo 27/2017.</u>	Lugar: <u>Colegio Nuestra Señora del Rosario.</u>	
Tipo de actividad: <u>Literatura. (Refuerzos pedagógicos).</u>		
Objetivo: <u>Afianzar procesos de aprendizaje y reforzar habilidades comunicativas a través de actividades de refuerzo.</u>		
Descripción: <u>Elaboración de carpetas de repaso con guías de repaso, actividades relacionadas con consonantes, unión de imágenes y palabras, discriminación visual y secuencias.</u>	Experiencia/reflexión: <u>Se detectaron varias falencias como: desinterés y poco apoyo por parte de algunos padres de familia. En otros casos se nota el avance de algunos niños y el desempeño mejoro notablemente.</u>	
Relación con la teoría: <u>Repaso de actividades motrices finas, escritura, relación y asociación. Fortalecimiento de Dispositivos básicos de aprendizaje: (atención, percepción, memoria)</u> <u>" Modelo Dialogante".</u>		
Nombre de la profesora: <u>Alinda Patricia Arciniegas.</u> ID: <u>466953.</u>		Semestre: <u>8</u>

FT 3.



PL 4.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Cuentos favoritos. Fecha: Abril 4/2017. Institución: Colegio Nuestra Señora del Rosario.
 Docente: Cláudia Patricia Archibiegus. ID: 466963 Semestre: 8
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura. Grado: Transición

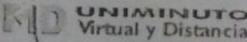
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Reconoce las características de los cuentos.	• Conoce y aprende acerca de los cuentos; lugares, personajes y situaciones.
Comunicativa	Realiza pequeñas narraciones.	
Corporal	Muestra expresiones.	
Artística	Manifiesta creaciones propias.	
Personal Social	Asocia lo aprendido de los cuentos.	

Lineamiento	Comunicación.	Unidad y/o Proyecto de Aula	Conociendo Cuentos infantiles.
Tema	Los Cuentos.	Subtema	Mi cuento favorito.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de cuentos distintos a través de videos. • Lectura de Cuentos • Imágenes Narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Cuentos 7 Videos. 7 Televisor 7 Imágenes 7 hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Participación. 7 Escucha activa. 7 Actitud frente al aprendizaje.

Desarrollo:		
<ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad a través de la plata-Forma del Colegio. • Los niños traen de casa su Cuento favorito. • El niño explicaba y expresaba el <u>porqué</u> le gustaba el cuento traído. 	<ul style="list-style-type: none"> • Por días leamos Cada Cuento. • Los niños elaboraban dibujos acerca de los Cuentos escuchados: lugares, personajes, situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composición artística. • Narración. • Pequeñas descripciones. • Expresión.
Cierre de la Actividad:		
<ul style="list-style-type: none"> • Contar en casa sobre los Cuentos de los Compañeros. • Elaboración de dibujos de los Cuentos más representativos para cada uno. • Exposición de los dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños debían dar a conocer en casa + con sus Compañeros cuáles fueran los Cuentos más llamativos para ellos y <u>porqué</u>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de los Cuentos. • Creaciones artísticas • Narración • Actitud frente al aprendizaje.
BIBLIOGRAFÍA		
<ul style="list-style-type: none"> - Cuentos favoritos traídos de casa. - https://www.chiquipedia.com/Cuentos-infantiles-cortos/. - Biblioteca del Colegio. 		

DC 4.

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: 4		
Fecha: Abril /04/ 2017.		
Lugar: Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano.		
Tipo de actividad: Pílex de la literatura. "Cuentos y más Cuentos".		
Objetivo: Conocer y aprender acerca de cuentos: lugares, personajes y situaciones. pequeñas descripciones.		
Descripción: Explicación previa a través de la plataforma del colegio acerca de la actividad. Los niños trajeron de casa su cuento favorito, el niño explicaba el porqué su gusto por el cuento que había traído para mostrar.	Experiencia/reflexión: Para explorar las habilidades comunicativas; también se debe fomentar hábitos y gusto hacia la lectura, estas lecturas pueden ser dirigidas, lectura de imágenes o pequeñas lecturas realizadas por los mismos niños.	
Relación con la teoría: Modelo dialogante: Exploración de las habilidades comunicativas.		
Nombre de la profesora: Cláudia Patricia Arceinigas. ID: 466953		Semestre: 8.

FT 4.



FT 4.



PL 5.

⑤

UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos
 Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Cuaderno Viajero
 Docente: Alinda Patricia Arniegas
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura

Fecha: Mayo 19/2017
 ID: 466953

Institución: Colégio Nuestra Señora del Rosario
 Semestre: 9
 Grado: Transición

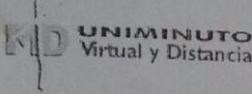
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Reconoce el cuaderno viajero.	Identifica el cuaderno viajero como herramienta de comunicación.
Comunicativa	Describe experiencias.	
Corporal	Explora el cuaderno viajero	
Artística	Decora el cuaderno viajero.	
Personal Social	Relaciona las vivencias Familia - colegio.	

Lineamiento	Comunicación	Unidad y/o Proyecto de Aula	Mi familia.
Tema	¿Qué es el cuaderno viajero?	Subtema	Amor por las letras.

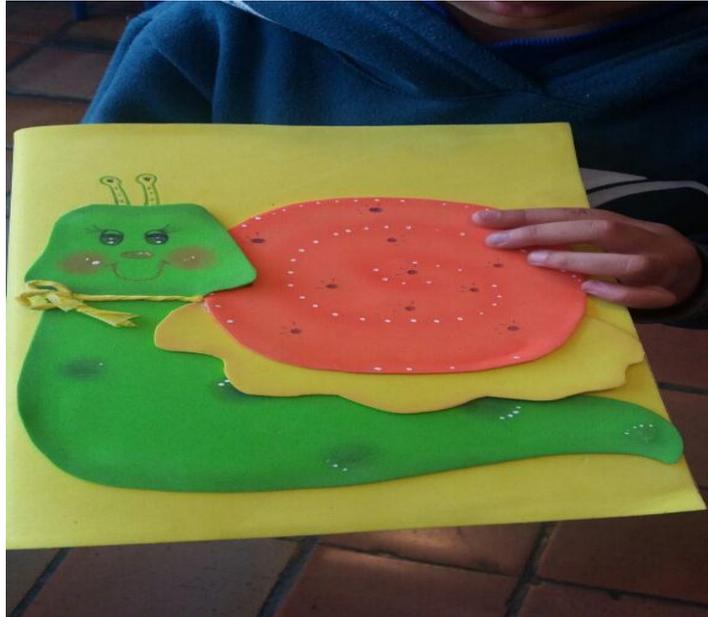
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Descripción del Cuaderno Viajero. • Elaboración del cuaderno viajero. • Presentación de Cuadernos viajeros a través de imágenes.	7 Cuaderno 7 Familia 7 Bibliotecas 7 Experiencias	7 Creatividad 7 Actitud frente a las actividades 7 Expresión verbal.

<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se explico a los padres la función que cumplirá el Cuaderno Viajero. • Se elaboro el cuaderno Viajero. • Se envió a casa empezando por orden de lista. Visita a una biblioteca pública. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de las actividades del cuaderno viajero en el aula escolar. • Descripción de las vivencias experimentadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción • Expresión verbal y corporal. • Creatividad. • Escucha Activa. • Relación de otras experiencias.
<p>Cierre de la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación: ¿Qué aprendieron del cuaderno Viajero?. (Preguntas en el aula escolar). 	<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación por parte de los padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud frente al aprendizaje • Participación.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>¿Qué es el cuaderno viajero?. https://laspalabrasyelosilencio.blogspot.com.co/post/el-cuaderno-viajero.html.</p> <p>-Cuaderno viajero: repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/406/LeonAcostaCleotilde.pdf?sequence=2.</p>	

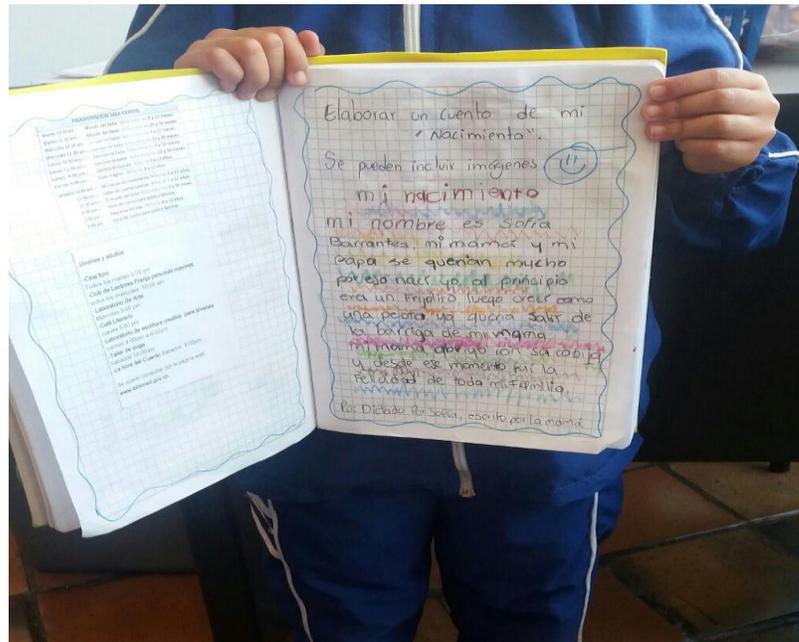
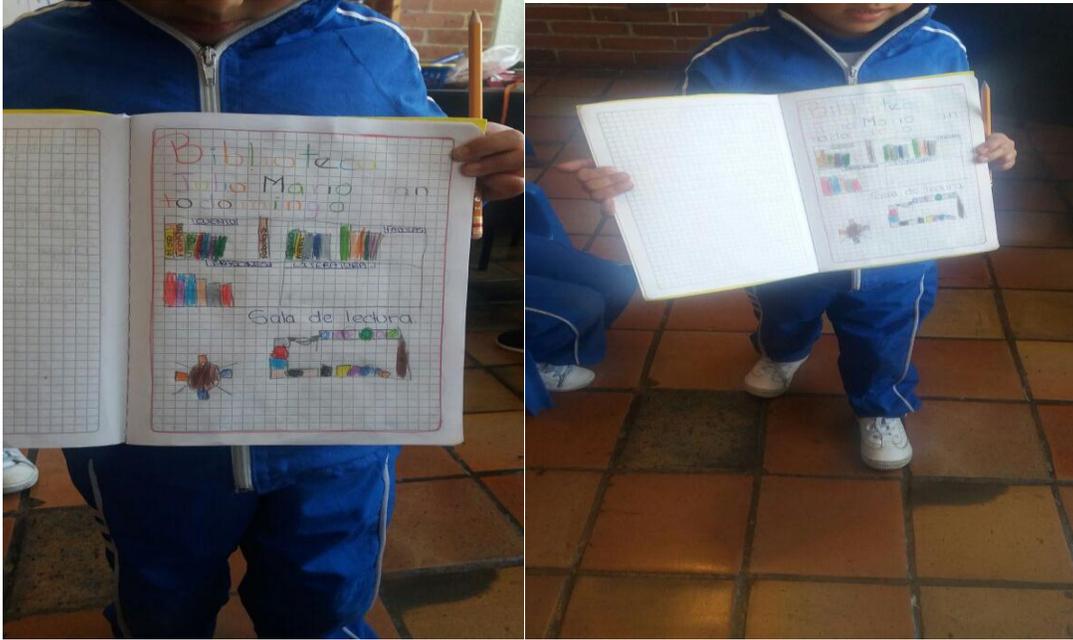
DC 5

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>5</u>		
Fecha: <u>Mayo 19 / 2017</u> Lugar: <u>Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano</u>		
Tipo de actividad: <u>Literatura (cuaderno viajero)</u>		
Objetivo: <u>Identificar el cuaderno viajero como herramienta de Comunicación.</u>		
<p>Descripción: Explicación sobre el propósito y función que cumplía el cuaderno viajero.</p> <ul style="list-style-type: none"> 7 Elaboración del cuaderno viajero. 7 Comienzo del viaje: Cada niño empezó a llevar el cuaderno a casa, participación de los padres de familia. 	<p>Experiencia/reflexión: Exposición de las actividades realizadas en el cuaderno viajero. Se incluyó la descripción de las vivencias experimentadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hubieron retroalimentaciones positivas por parte de los padres de familia. 	
<p>Relación con la teoría:</p> <p>"Modelo pedagógico Dialogante"</p> <p>Las vivencias reales también hacen parte de la literatura.</p>		
Nombre de la profesora: <u>Alinda Patricia Arce Iniegas</u> ID: <u>466953</u>		Semestre: <u>9</u>

FT 5.



FT 5.



PL 6

⑥

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos
Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Me inventé un cuento! Fecha: Junio 5/2017 Institución: Colegio Santa Señora del Rosario
 Docente: Cláudia Patricia Ariniégas ID: 466953 Semestre: 9
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura Grado: Transición

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	<u>Aprende de los Cuentos.</u>	• Escucha activamente la narración de Cuentos y expresa lo aprendido.	
Comunicativa	<u>Da a conocer lo entendido.</u>		
Corporal	<u>Manifiesta gestos y movimientos.</u>		
Artística	<u>Expresa emociones y sentimientos.</u>		
Personal Social	<u>Involucra lo aprendido dentro de su desempeño escolar.</u>		

Lineamiento	<u>Comunicación</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>Vivencias en el Aula.</u>
Tema	<u>"Vicent Van Gogh".</u>	Subtema	<u>Personajes Artísticos.</u>

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>"Presentación de videos sobre Vicent Van Gogh". Cuento: Camille y las Girasoles de Vicent Van Gogh.</u>	<ul style="list-style-type: none"> 7 Imágenes 7 Cartulina 7 Expresión oral y corporal 7 Aula Escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> 7 Escucha Activa 7 Participación. 7 Actitud frente al aprendizaje.

<p>Desarrollo: Elabore mi propio cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo invente a partir de observar el comportamiento y desempeño de los niños en el aula escolar. • El arte es otra forma de expresión y comunicación; por ello me invente un cuento con el artista Vincent Van Gogh. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les conte a los niños el porqué yo había inventado un cuento. • Les leí el cuento varias veces con entonación y expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha Activa. - Atención - Percepción - Actitud frente al aprendizaje.
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Les hice preguntas: ¿Qué tal les pareció el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto o no el cuento leído? - ¿Cómo me quedó mi cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién fue Vincent Van Gogh? • ¿Qué observaron en el cuento presentado? 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación - Relación - Asociación - Participación - Discriminación visual.
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - https://www.youtube.com/watch?v=KLIRhgkGyJQ → Cuento "Camille y los Girasoles" Un cuento sobre Vincent Van Gogh. 7 Un viaje con Van Gogh: Cuento inventado. 	

DC 6.

 UNIMINUTO Virtual y Distancia	DIARIO DE CAMPO	 PRIMERA INFANCIA
ACTIVIDAD N°: <u>6</u>		
Fecha: <u>Junio 5 / 2017.</u> Lugar: <u>Colegio Nuestra Señora del Rosario San Cipriano.</u>		
Tipo de actividad: <u>Literatura " Creaciones Literarias "</u>		
Objetivo: <u>Escuchar activamente la narración de cuentos y expresar lo aprendido.</u>		
Descripción: <u>Elabore mi propio cuento. Invente una historia llamativa a partir de observar los intereses y comportamientos de los niños. El arte es otra forma de expresión y Comunicación, por ello es importante la Creatividad.</u>	Experiencia/reflexión: <u>En verdad me cautivo la emoción de los niños, se percibió el interés por escuchar mi cuento. Les leí varias veces el cuento "Un viaje con Van Gogh". Yo les explique el motivo por el cual había inventado esta historia.</u>	
Relación con la teoría: <u>"Modelo pedagógico dialógico":</u> <u>Trascender también es literatura, llevar a los niños a viajar por el tiempo.</u>		
Nombre de la profesora: <u>Cláudia Patricia Arriaga</u> ID: <u>466953</u> Semestre: <u>9</u>		

FT 6.



PL 7.

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Repasemos y repasemos Fecha: 15-Febrero-2018 Institución: Liceo Robameca
 Docente: Geanny Trujano Landino Y. ID: 469423 Semestre: VII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literaria Grado: Transición

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	Reconoce las diferentes	- <u>el niño</u> recuerda, reconoce e identifica las vocales	
Comunicativa	comunicación, oral-escrita		
Corporal	participa en situaciones comunicativas		
Artística	explora y descubre		
Personal Social	establece relaciones desde su experiencia		
Personal Social	Expresa oralmente sus intereses		

Lineamiento	<u>Dimensión comunicativa</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>La Fonía</u>
Tema	<u>Las vocales</u>	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>Canciones de las vocales</u> <u>la rima de las vocales y</u> <u>la ronda de las vocales.</u>	<u>Papel craft</u> <u>Temperas</u>	<u>diferencia las vocales,</u> <u>las relaciona y las</u> <u>asocia.</u>

<p>Desarrollo:</p> <p>Tr a través de las canciones se decorando en el papel craft haciendo las vocales gigantes en las que caminarán los niños</p>	<p>Papel iris Plastilina</p>	<p>Reconocen las vocales las identifica</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se entrega una sopa de letras (vocales) para que los niños busquen cada una de las vocales</p>	<p>Fotocopia de la sopa de vocales</p>	<p>Identifica las vocales</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Lineamiento curricular y pedagógico</p>	

DC 7.

UNIMINUTO Virtual y Distancia		DIARIO DE CAMPO		PRIMERA INFANCIA	
ACTIVIDAD N°: <u>1</u>					
Fecha: <u>15 febrero 2018</u>		Lugar: <u>Lirio Rio Bamba</u>			
Tipo de actividad: <u>Recordemos y reconocemos los vocales</u>					
Objetivo: <u>Que los niños establezcan y reconozcan cada uno de las vocales y su fonética</u>					
Descripción:			Experiencia/reflexión:		
<p>Los niños con gran entusiasmo por cantar las rondas recuerdan rápidamente juegan con las palabras la gran mayoría se le facilitó algunos les cuesta plasmarlas</p>			<p>Con gran inquietud me acerco a las evidencias de la actividad ya que los niños que se les costó más trabajo graficar, reconocer y diferenciar me muestra que debo implementar de inmediato estrategias que les permita facilitar su proceso para poder comprender luego las actividades futuras</p>		
Relación con la teoría:					
<p>Con base en la teoría los niños en esta edad (5 años) deben tanto relacionar como identificar letras por ello en consecuencia con las vocales son tema para el que se debe realizar un repaso pues allí se inicia la base de la escritura, vocabulario, que luego les permite desarrollar habilidades comunicativas que relaciona con su entorno y contextos.</p>					
Nombre de la profesora: <u>Jenny Viviana Londoño Muña</u>				ID: <u>469423</u>	
				Semestre: <u>VII</u>	

FT 7



UNIMINUTO
 Corporación Universitaria Minuto de Dios
 Educación de calidad al alcance de todos
 Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Reconoce la letra M. Fecha: Marzo 6/2018. Institución: Liceo Rio Bamba.
 Docente: Jeimy Viviana Landano M. ID: 469473 Semestre: VIII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Literatura y Arte. Grado: Transición

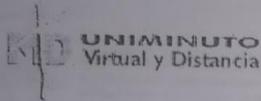
DIMENSIÓN	DESEMPEÑO
Cognitiva	El niño reconoce e identifica la letra
Comunicativa	Conoce, comprende y usa el vocabulario m, su sonido y escritura.
Corporal	Manifiesta agrado por la escritura
Artística	Participa en la creación del árbol M → mayúscula
Personal Social	Reconoce progresivamente sus capacidades. m → minúscula.

Lineamiento	<u>Dimensión Comunicativa</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>La granja.</u>
Tema	<u>Literatura y gramática</u>	Subtema	<u>La letra m</u>

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>Lectura del Cuento "el árbol de las m".</u>	- Papel Craft - Papel Crepe - Hilo en el Salón "árbol"	<u>Reconoce e identifica la letra m, la diferencia (minúscula y mayúscula). Comienzo de Combinación.</u>

PL
8.

<p>Desarrollo:</p> <p>Trabajo colaborativo. Elaboración del árbol de las m, participación de los niños y docente.</p>	<p>Papel Graf Cartulina Papel Crepe.</p>	<p>Reconoce la m y sus combinaciones</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>Se entrega la guía con imágenes del cuento y las preguntas que se plantearon se resolverán con ayuda de la docente.</p>	<p>Libro guía. Grandes lectores.</p>	<p>Identifica la m y comprende que se puede combinar con las vocales para formar palabras.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Libro = Grandes lectores Ed. Enuentra.</p>	



DIARIO DE CAMPO



ACTIVIDAD N°: 2

Fecha: Marzo - 06 - 2017 Lugar: Liceo RioBamba

Tipo de actividad: Reconoce la letra M m

Objetivo: Que los niños del grado transición reconozcan e identifiquen la letra m y sus combinaciones,

Descripción:

La motivación de los niños es conocer y descubrir que encuentran frente a la actividad propuesta, se muestran muy entusiasmados por interactuar, jugar conocer y comprender. se interesan por escuchar el cuento, están atentos a la lectura.

Experiencia/reflexión:

esta actividad me permite ver como sus intereses por aprender los motiva, prestan mucha atención y luego construir el arbol de las m los emocionarme podido ver como se han unido y motivado unos a otros y así logramos hacer en el salon un arbol de m y a todas se les ^{facilito} _{hacerlo}

Relación con la teoría:

Frente a la teoría de maslow a el cual nos dice que para el niño el juego es vital y que por medio de el se puede lograr aprendizaje, me identifico ya que las experiencias significativas sitúan al niño en el contexto y por medio de ello los aprendizajes para su vida, comprender el sonido y la pronunciación por medio de la construcción de un arbol les resulta mas interesante para ellos

Nombre de la profesora: _____ ID: _____ Semestre: _____

FT 8



PL 9

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: Reconoce la letra P Fecha: Marzo 27 Institución: Liceo RioBamba
 Docente: Jimmy Viviana Londoño Mora ID: 469473 Semestre: VII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): arte - literatura Grado: Transición

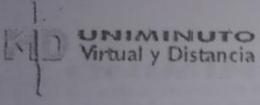
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Resuelve problemas para solucionar problemas	El niño identifica, reconoce la letra P, su sonido, escritura y combinación con las vocales.
Comunicativa	Utiliza el lenguaje oral	
Corporal	Expone y describe sus acciones	
Artística	Aporta ideas y producciones artísticas	
Personal Social	Expone y describe sus actitudes	

Lineamiento	<u>Dimensión comunicativa</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>La Granja.</u>
Tema	<u>Gramática</u>	Subtema	<u>letra P.</u>

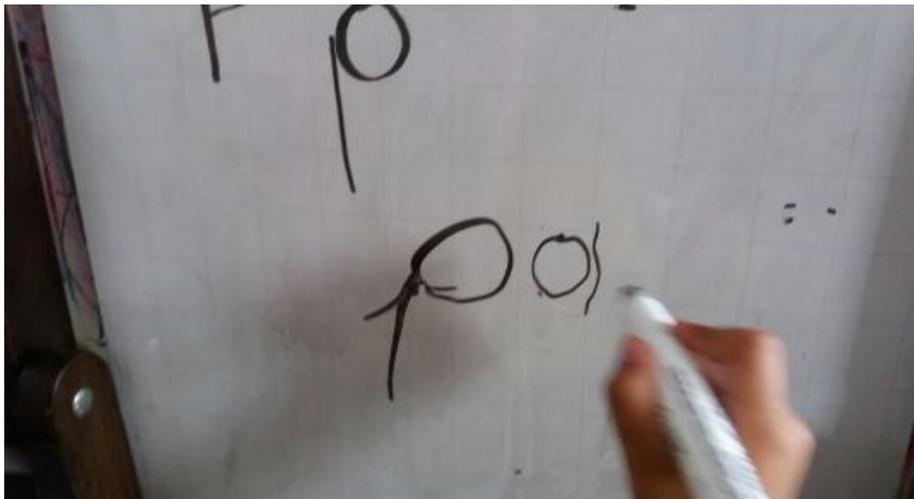
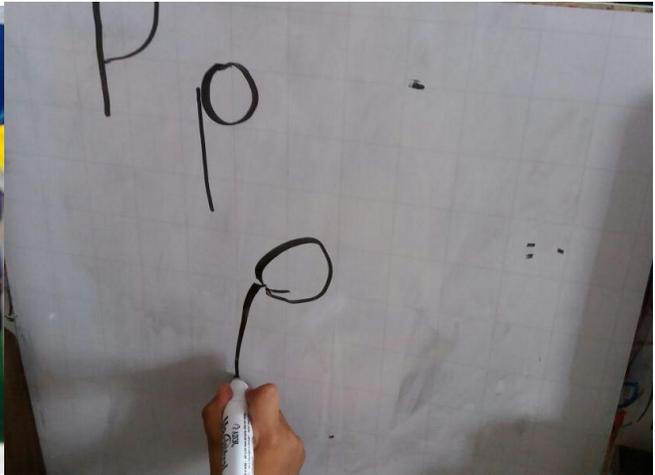
ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>Video del monosilabo</u>	<u>tablets para reproducir escarcha</u>	<u>reconoce la letra P y realiza las combinaciones</u>

Desarrollo: <u>Entrega la guía correspondiente con la letra P grande para decorarla luego en el libro los niños elaboran la pag 32</u>	<u>Con la escarcha decoramos la letra P</u> <u>Libro grandes lectores pagina 32</u> <u>La P y sus combinaciones</u>	<u>los niños identifican la P y sus sonidos al combinarla</u>
Cierre de la Actividad: <u>Para cerrar en la pagina 33 del libro los niños deben completar las palabras con la letra P la cual reconocen y asocian con imágenes</u>	<u>Libro grandes lectores pag 33</u>	<u>Reconocen las imágenes completan las palabras con P.</u> <u>Ej: m a _ _ a</u>
BIBLIOGRAFÍA	<u>Página de google - youtube - monosilabo</u> <u>Libro grandes lectores.</u> <u>lineamiento curricular y pedagógico.</u>	

DC 9

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>3</u>		
Fecha: <u>Marzo 27 2019</u> Lugar: <u>Liceo RioBamba.</u>		
Tipo de actividad: <u>Reconoce la letra P.</u>		
Objetivo: <u>Los niños logren diferenciar sonidos y escritura, identifiquen la letra P y las combinaciones Pa, Pe, Pi, Po, Pó.</u>		
Descripción: la actividad propuesta permite que los niños reconozcan e identifiquen con facilidad la letra P, interactuar con los tablets los motiva bastante por ser un medio diferente en su aula.	Experiencia/reflexión: trabajar con herramientas tecnológicas les permitio salir de la rutina y eso los lleno de emociones y interes lo que permitio facilitar la actividad y los aprendizajes por ello me senti muy tranquila con lo trabajado.	
Relación con la teoría: las experiencias significativas permiten fomentar aprendizajes para la vida lo cual aporta a la sociedad generando aportes que cambian las rutinas educativas, el juego como herramienta aplicada en las aulas desarrolla el pensamiento según Karl Groos filósofo.		
Nombre de la profesora: _____ ID: _____ Semestre: _____		

FT 9



PL 10



UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: El Cartero Fecha: Mayo Institución: Liceo RioBamba
 Docente: Jimmy Viviana Londono Moei ID: 469423 Semestre: VIII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): juego - Arte Grado: Transición

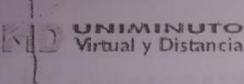
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	hace uso del conteo para resolver problemas	El niño reconoce e identifica la importancia de escribir y enviar cartas escritas.	
Comunicativa	participa en situaciones comunicativas		
Corporal	expone y descubre de manera activa		
Artística	daque sentido y valora las producciones		
Personal Social	distiute de juegos simbólicos		

Lineamiento	Dimensión comunicativa	Unidad y/o Proyecto de Aula	La Granja
Tema	Medios de comunicación	Subtema	Las Cartas

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: Recordamos los medios de comunicación por medio de un video.	Televisor para ver el video	los niños comprenden que hay varios medios de comunicación

Desarrollo: Por medio de una historia cuento a los niños que hay otros niños de transición que están en otro colegio con los cuales vamos a hacer amigos y les estaremos enviando cartas.	hojas iris escarchas colores plumones	Identifican que las cartas pueden comunicar y en ellas se expresan emociones y sentimientos
Cierre de la Actividad: Se colocan en un sobre las cartas para enviarlas a sus nuevos amiguitos	envío de las cartas por medio del cartero	reconocen la importancia del oficio de ser cartero
BIBLIOGRAFÍA Inocencio curricular y pedagógico.		

DC 10

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>4</u>		
Fecha: <u>Mayo</u>	Lugar: <u>Liceo Rio Bamba</u>	
Tipo de actividad: <u>El Cartero</u>		
Objetivo: <u>Reconocer los medios de Comunicación crear habilidades comunicativas en los niños</u>		
Descripción: Explicar a los niños que podían conocer y comunicarse con otros a través de cartas los emociones motivo, despertó su curiosidad por la actividad ver los videos les permitio crear una idea de los Carteros en épocas anteriores y compar	Experiencia/reflexión: Lograr que los niños despertaron tantas emociones frente al intercambio de cartas y el ejercicio del cartero mostro el cambio en los actividades pedagogicas que me dejan grande emoción Por ello el ejercicio se realizo varias veces durante el año.	
Relación con la teoría: En relación con la teoría se habla de que las experiencias significativas surgen de centrar las estrategias en los intereses de los niños pues al trabajar en sintonía con los gustos de ellos cambian las rutinas en educación, buscar esta estrategia de escribir cartas y recibir respuestas les desarrollo más habilidades comunicativas		
Nombre de la profesora: <u>Jeimmy Viviana Londoño</u>		ID: <u>469423</u> Semestre: <u>VIII</u>

FT 10



PL 11

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Actividad: El Bosque encantado Fecha: Junio Institución: Liceo Riobamba
 Docente: Jimmy Viviana Londono Mora ID: _____ Semestre: VIII
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): Arte - exploración del medio Grado: Transición

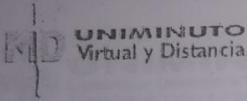
DIMENSIÓN		DESEMPEÑO
Cognitiva	Establecer relaciones - espaciales	El niño se expresa libremente y desarrolla habilidades comunicativas identificando la importancia de comunicarse con sus entornos
Comunicativa	Participe en situaciones comunicativas	
Corporal	Expresa libremente desde lo vocal	
Artística	Se interesa por participar en actividades	
Personal Social	Se identifique con sus pares	

Lineamiento	<u>Dimensión Comunicativas</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>La Fronja</u>
Tema	<u>El Bosque</u>	Subtema	

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>Pelicula de Malefica</u>	<u>hojas de arbol</u> <u>Botellos reciclados</u> <u>Tapas, papel</u>	<u>Reconocer la importancia de cuidar la naturaleza</u>

<p>Desarrollo:</p> <p>Con ayuda de los papás se ambientó el salón como un bosque encantado se hicieron arbales con hojas reales, se decoró todo el salón con adas, mariposas, duendes</p>	<p>Tela quirúrgica cartulina temperas cartón papel crepe</p>	<p>Desarrollar habilidades comunicativas Por medio de la exposición del salón que se convirtió en un bosque encantado</p>
<p>Cierre de la Actividad:</p> <p>los niños expusieron su bosque por medio de un pequeño cuento y una reflexión sobre el cuidado de los bosques.</p>	<p>videos fotos cuentos</p>	<p>al contar el cuento frente a niños invitados y padres de familia ellos perdieron los miedos y crearon nuevas estrategias de expresión.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>Lineamiento pedagógico</p>	

DC 11

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>5</u>		
Fecha: <u>Junio</u> Lugar: <u>Lirio Rio Bamba</u>		
Tipo de actividad: <u>El Bosque encantado</u>		
Objetivo: <u>Permitir que los niños identifiquen la importancia de cuidar la naturaleza y fortalecer sus habilidades comunicativas</u>		
Descripción: El paso a paso de la adecuación del aula en un bosque duro una semana en la cual los niños y yo trabajamos en equipo y nos permitieron articular todas las dimensiones. trabajar de allí casi todas las actividades de la semana.	Experiencia/reflexión: el bosque encantado me permitio descubrir tantas estrategias para trabajar en el aula, la manera como los niños identificaban rapidamente se ponian en contexto creamos cuentos, historias, conocimos más sobre la naturaleza fue una de las mejores experiencias.	
Relación con la teoría: la interacción con el medio permite identificar y conocer más a fondo los contextos educativos, ya que a través de la experiencia se logra marcar a un mas los procesos de aprendizaje. El bosque encantado me permitio integrar todas las dimensiones y los temas a trabajar durante el resto del año escolar.		
Nombre de la profesora: <u>Jeimmy Viviana Londoño</u> ID: <u>46.94.73</u> Semestre: <u>VIII</u>		

FT 11



PL 12

UNIMINUTO
Corporación Universitaria Minuto de Dios
Educación de calidad al alcance de todos

Sede Virtual y a Distancia

FORMATO 4 PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

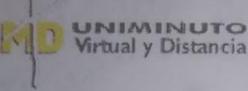
Actividad: Oraciones Fecha: Octubre Institución: Liceo RioBamba
 Docente: jeimmy viviana Londono m. ID: 469473 Semestre: IX
 Tipo de Actividad (Pilar a trabajar): _____ Grado: Transición

DIMENSIÓN		DESEMPEÑO	
Cognitiva	establezca relaciones de diferencia	El niño desarrolle la habilidad para conformar oraciones simples.	
Comunicativa	Produce textos sencillos		
Corporal	Cante canciones por imitación		
Artística	Se acerque a diversas producciones		
Personal Social	Participe en grupos de trabajo		

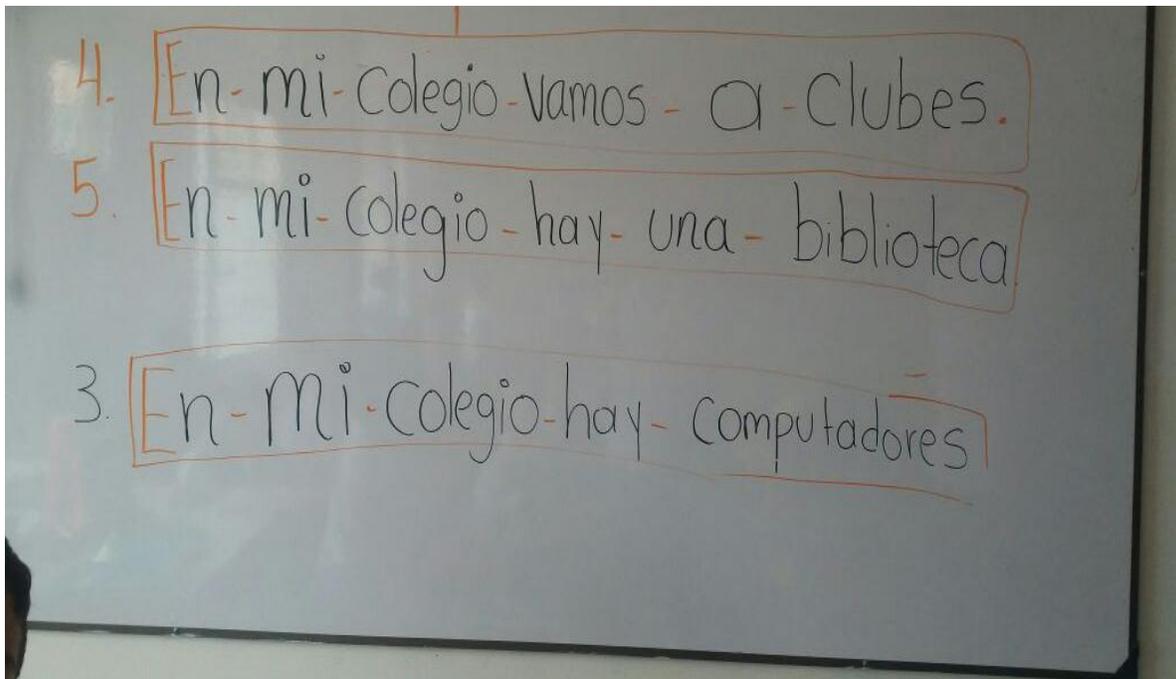
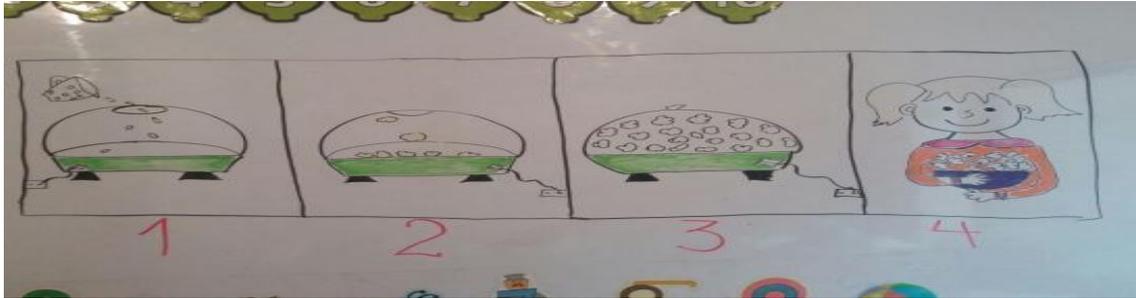
Lineamiento	<u>Dimensión Comunicativa</u>	Unidad y/o Proyecto de Aula	<u>la Granja</u>
Tema	<u>Gramática.</u>	Subtema	<u>Oraciones</u>

ACTIVIDADES Y DESARROLLO DE LA CLASE	RECURSOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Motivación: <u>videos e imagenes de oraciones simples.</u>	<u>T.V. Komputador Libros.</u>	<u>El niño identifique que es una oracion simple, explicar su sentido</u>

DC 12

	DIARIO DE CAMPO	
ACTIVIDAD N°: <u>6</u>		
Fecha: <u>Octubre</u>	Lugar: <u>Liceo Rio Bamba</u>	
Tipo de actividad: <u>Crear Oraciones</u>		
Objetivo: <u>Que los niños identifiquen palabras y de ello logren formar oraciones cortas y simples.</u>		
Descripción: Con el ejercicio de ver los videos de formar oraciones cortas, los niños relacionan con su entorno y contexto. las palabras de uso diario, se realiza un ejercicio de vocalización con cada palabra escogida.	Experiencia/reflexión: las estrategias usadas fueron leer cuentos, ver los videos, los ejercicios de vocalización, los cuales brindaron una herramienta que aporito a la actividad una forma distinta de formar oraciones y practicar lectura de manera sencilla.	
Relación con la teoría: los niños de 3 a 5 años segun el lineamiento deben crear y fortalecer los primeros pasos de la lecto escritura, el docente define las estrategias para llegar a ello en esta actividad no el 100% de los estudiantes lo logro pues aun hay varios que se les dificulta la lectura y escritura debido a que algunos cuentan con falencias y dificultades al hablar y por ello no logran plasmar con facilidad las palabras correctamente.		
Nombre de la profesora: <u>Jeimmy Viviana Ladero</u> ID: <u>469423</u> Semestre: <u>IX</u>		

FT 12



 UNIMINUTO Virtual y Distancia <small>Educación de calidad al alcance de todos</small>	FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
1. Información General	
Tipo de documento	Documento oficial lineamiento de preescolar. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf10.pdf
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto De Dios
Título del documento	Serie lineamientos curriculares Preescolar
Autor(es)	Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN que junto con sus asesores y equipos de trabajo.
Director (Tutor)	MEN
Publicación	Santafé de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997.
Palabras Clave	Estrategias, motivación, hábitos, desarrollo, interacción, expresión, habilidad, comunicación, exploración, estimulación, enriquecimiento del lenguaje.
2. Descripción	
La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y	

sentimientos.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano del idioma, su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento. Toda forma de comunicación que establece el niño se levanta sobre las anteriores, las transforma en cierta medida, pero de ninguna manera las suprime, a mayor edad del niño, con mayor flexibilidad utiliza todos los medios a su alcance. Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

3. Fuentes

Mineducacion.gov.co. (2018). Citar un sitio web - Cite This For Me. [online] Available at: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf10.pdf [Accessed 9 Feb. 2018].

4. Contenidos

Literatura, estrategias, habilidades comunicativas, didáctica.

5. Metodología

“Desde el lineamiento en nuestro país, la atención y educación formal de los niños y las niñas entre los tres y los seis años de edad es relativamente reciente, sin embargo en este corto período de tiempo han sucedido hechos significativos que han afectado, de manera positiva, la calidad de vida de los niños. Nos interesa reflexionar alrededor de aquellos hechos que desde la década del

70 le han dado significado y sentido a las políticas desde el sector educativo en lo referente a la educación preescolar. En esa década Colombia, como país tercermundista, tuvo que enfrentar la crisis mundial de ajuste macroeconómico, y realizar drásticos cambios para alcanzar un adecuado equilibrio. Se obtuvieron logros que, sin embargo, trajeron como consecuencia un aumento en los niveles de pobreza que afectaron especialmente a los grupos más vulnerables: mujeres y niños. Para enfrentar esta problemática, el Estado colombiano formula por primera vez una política de atención y protección a los niños menores de siete años (Ley 27 de 1974) a la cual se incorporaron paulatinamente las relacionadas con la salud y la educación. En 1976 el MEN incluye el nivel de educación preescolar dentro de la educación formal, lo cual facilita la formulación y aplicación de un plan de estudios (decreto 1002 / 84) en una concepción de atención integral de la niñez con participación de la familia y la comunidad. En ese año se creó el nivel de preescolar pero no se ordenó como obligatorio. Como ya se dijo, esa obligatoriedad fue establecida por la Constitución Política de 1991”. “p. 4”

“La propuesta curricular para el Grado Cero en sus marcos políticos, conceptuales y pedagógicos, y lineamientos para la construcción de la lengua escrita y el conocimiento matemático, orientaron la creación de ambientes de socialización y aprendizaje que favorecieran el desarrollo integral, la transición de la vida familiar y comunitaria a la vida escolar, incrementando el interés por el aprendizaje escolar, el conocimiento, el desarrollo de la autonomía, la apropiación de la cultura y de las relaciones sociales, la vinculación de la familia y la comunidad. Presentó como estrategia de trabajo el proyecto pedagógico, y el juego como actividad principal”. “ Lineamiento curricular”

“p.5 “

6. Resultados

7. Conclusiones

- El lenguaje es importante dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
- El niño y niña interactúa y se expresa con espontaneidad y seguridad cuando se ha

<p>afianzado su habilidad comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicación establece contacto con otras personas del entorno permitiendo así un interés por relacionarse. 	
Elaborado por:	Nórida Patricia Arciniegas, Jeimmy Viviana Londoño y Diana Marcela Cuervo.
Revisado por:	Alexandra Villamizar

Fecha de elaboración del Resumen:	10	Febrero	2018
--	----	---------	------

 UNIMINUTO Virtual y Distancia Educación de calidad al alcance de todos	9FORMATO RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
1. Información General	
Tipo de documento	Trabajo de grado (Sistematización)
Acceso al documento	Corporación Universitaria Minuto De Dios
Título del documento	“Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura Infantil como herramienta pedagógica y didáctica”
Autor(es)	Carolina Aristizábal Berrio y Laura Jimena Velásquez Molina
Director (Tutor)	Claudia Inés López Hernández – Magister en Educación
Publicación	Universidad del Tolima -2015 facultad de Educación
Palabras Clave	Literatura, lenguaje corporal, estimulación, estrategias pedagógicas.
2. Descripción	
<p>El desarrollo de Lenguaje en el niño exige ejercitar su expresión oral y corporal mediante actividades que le permitan comunicarse con su entorno, estas actividades deben ser previamente organizadas de tal manera que el ambiente de aprendizaje sea óptimo para el niño, que pueda expresarse con facilidad, sentir seguridad y pueda ser autónomo.</p> <p>La literatura es uno de los medios más eficaces y significativos para conducir al niño al conocimiento, buscando la formación de sus propias ideas, transformando su imaginación y dejándole que explore con sus propios medios las formas de lenguaje.</p>	

FORMATO	
	RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN – RAE
8. Información General	
Tipo de documento	Tesis y trabajos de grado.
Acceso al documento	Repositorio Institucional Universidad del Tolima.
Título del documento	Estado del arte sobre la investigación, los teóricos y docentes del proceso inicial de lectura.
Autor(es)	Prieto Trujillo, Lyda Jasbleidy, Roldan Bedoya, Johanna Marcela.
Director (Tutor)	Asesora ELSA MARÍA ORTIZ CASALLAS Doctora en Educación
Publicación	Ibagué : Universidad del Tolima, 2015
Palabras Claves	Lectura, representaciones sociales de la lectura, educación básica, prácticas de aula, enfoque social de la lectura, escritura, aprendizaje, práctica docente, modelos de enseñanza.
9. Descripción	
<p>Los trabajos y propuestas de tesis tienen la finalidad de ayudar, mejorar y transformar una necesidad o situación que se presenta dentro de un contexto escolar.</p> <p>Lo que se busca en un trabajo o propuesta a implementar es que a través de un propósito se realicen actividades que mejoren y apoyen a las estrategias docentes en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas, creando espacios motivadores hacia la lectura y escritura. La tecnología y la literatura son herramientas que atraen a los niños y niñas y que a la vez afianzan la</p>	

fantasía, imaginación expresión y comunicación.

El desarrollo de un trabajo de grado tiene una fundamentación teórica que va enlazada con lo que se quiere lograr hacer o desarrollar dentro de un determinado contexto, es decir que la sustentación de la investigación parte de procesos de lecturas, miradas y aportes que otras personas han experimentado. Cuando se habla de otras personas se hace referencia a los autores que le dan solidez a una tesis, trabajo de grado o investigación que se está realizando y que además será expuesta.

10. Fuentes

Rodríguez Romero, A. and Vallejo Castañeda, A. (2018). Fortalecimiento de animación a la lectura a través de una propuesta pedagógica para los niños y niñas del grado transición del colegio Mí Pequeño Mundo de la ciudad de Armenia. [online] Repository.ut.edu.co. Available at: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1614>

Repository.ut.edu.co. (2018). Citar un sitio web - Cite This For Me. [online] Available at: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1555/2/RI%20LYDA%20JASBLEIDY%20PRIETO%20TRUJILLO>

Repository.ut.edu.co. (2018). Citar un sitio web - Cite This For Me. [online] Available at: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1555/1/APROBADO%20LYDA%20JASBLEIDY%20PRIETO%20TRUJILLO.pdf>

11. Contenidos

El método Silábico
El método global
El método ecléctico
Lectoescritura

12. Metodología

“La estrategia metodológica que orienta el diseño y realización de presente estado del arte, ha sido asumida desde los planteamientos de Ramírez & Arcila (2013), para quienes el estado del arte es la construcción de un diseño de investigación documental. Para ello proponen tres momentos metodológicos: la fase pre operatoria, la fase heurística y finalmente la fase hermenéutica.””p.46”

“FASE PRE OPERATORIA: durante esta fase inicial, se realizó una revisión teórica, destacando para ello los siguientes descriptores de búsqueda: qué es leer, representaciones sociales sobre lectura, el papel social de la lectura en la escuela, qué dicen las investigaciones sobre la enseñanza

de la lectura en su fase inicial, qué metodologías de enseñanza de la lectura son las más frecuentes, qué estrategias se deben usar a la hora de enseñar a leer, etc.” “p.46”

“FASE HEURÍSTICA: Para el desarrollo de esta fase, se realiza el rastreo de la información en bases de datos especializadas como: scielo, Redalyc, Dialnet, Unesco, Teseo, Tesis Doctorales en Red (TDR), Revistas como: Latinoamericana de Lectura, Lectura y Vida, Iberoamericana de Educación. Dichas bases de datos, fueron seleccionadas debido a su reconocimiento y grado de divulgación de las publicaciones. El proceso de búsqueda se realizó mediante el rastreo de información sobre los planteamientos teóricos frente a la lectura en la escuela, encontrando entre los autores más reconocidos a: Roger Chartier, Delia Lerner, Antonio Viñao, Jorge Larrosa, Paulo Freire, Felipe Garrido, Isabel Solé, María Remedios Molina, Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Armando Petrucci, Ronald Barthes, Robert Escarpit, Michel de Certeau y Estanislao Zuleta. Para las representaciones sociales nos basamos en las teorías de AbrikMoscovici y Denise Jodelet. En cuanto a las investigaciones sobre lectura se tuvo en cuenta a Nuria Castell, Jiménez y o`Shanahan, Gabriela González Sandoval y Verónica Bottero. El análisis a la encuesta se realizó con 47 los planteamientos de los teóricos ya nombrados y para el análisis de metáforas a Hernán Díaz. “ “p.47”

“FASE HERMENÉUTICA: En esta fase del estado del arte se procedió a leer, analizar e interpretar las diferentes posturas de los teóricos seleccionados, encontrando entre ellos las relaciones, puntos de encuentro y diferencias. En cuanto a las investigaciones se dio especial énfasis al tipo de investigación que se realiza y a las conclusiones a las que llegan.” “ p.47”

13. Resultados

“5.1.1 La Investigación Sobre La Enseñanza Y Aprendizaje De La Lectura Inicial: Revisión Y Clasificación. Castell (2009): En primer lugar se expone a Castell quien recopila algunas investigaciones centradas en los procesos iniciales de la enseñanza de la lectoescritura, se retoman estudios desde diferentes ópticas, teniendo en cuenta las representaciones psicopedagógicas de los docentes y su práctica instruccional; prácticas instruccionales y los aprendizajes de los docentes y los pensamientos de los docentes, su práctica y los aprendizajes de los estudiantes. Se tuvo en cuenta elementos de enfoques como el sintáctico, analítico y analítico-sintáctico, este último al parecer es el que manifiesta cualificar de la mejor manera las experiencias de los niños al iniciar su proceso de aprendizaje de su lengua materna. Sin embargo aclaran que ninguna de las investigaciones es la última verdad ya que a medida que se va investigando se encuentran con nuevas maneras de enseñar este proceso. La conciencia fonológica y las correspondencias grafofónicas, da importancia a la correspondencia letra sonido” “ p.51”

“Los estudios de investigación básica, manifiestan que el estudiante elabora su conocimiento en

función de este sistema simbólico. Esta investigación concluye en que el aprendizaje de la correspondencia grafofónica es fundamental para la enseñanza de la lectoescritura” p.51”.

“La experiencia de la literatura se limita a leer un cuento, luego se proyecta una versión de la historia a través de un video y luego a través de imágenes de escenas del cuento los niños deben retomar la clase de lectura y escritura para formar oraciones. La escuela cuenta con libros de literatura infantil de buena calidad, a los que las docentes cuidan al punto tal de no usarlos para que los niños no los dañen. Preferiblemente dejan al alcance de los niños los libros-texto sin entender que este no estimula el proceso lector”. “p 57”

“En el tema a formación del profesorado en la enseñanza de la lectura, luego muchos estudios se llegó a la conclusión de que la mejor manera de reconocer los programas exitosos en formación docente en este ámbito de la enseñanza era identificando aquellas aulas donde los alumnos alcanzan un buen rendimiento. De esa forma se refuerzan los mejores programas y se ignoran los que no arrojan buenos resultados. “ “p. 59 “

“En las diferentes investigaciones encontraron que los docentes se ubicaban en tres enfoques diferentes: el primero, metodología Freinet caracterizado por el uso de frases instruccionales para que los niños inicien el aprendizaje de la lectura como forma significativa reconociendo o leyendo a primera vista. El segundo y tercer enfoque se caracterizaba por poner mayor énfasis desde el principio a la enseñanza del código, unos pensaban que lo importante era centrarse en los fonemas y otros en enseñar el código a partir de la sílaba.” “p. 60”

14. Conclusiones

- Los docentes cumplimos un papel importante en el proceso del desarrollo de lectura y escritura en primera infancia.
- La metodología o didáctica son la base fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas.
- El desarrollo de las habilidades comunicativas están acompañadas de modelos de enseñanza.
- Los autores o pedagógos dan solides a un trabajo de tesis o proyecto de grado desde las miradas, aportes y estrategias que ellos han implementado en investigaciones realizadas.

Elaborado por:

Nórida Patricia Arciniegas, Jimmy Viviana Londoño y Diana Marcela Cuervo.

Revisado por:	Alexandra Villamizar
----------------------	----------------------

Fecha de elaboración del Resumen:	16	Febrero	2018
--	----	---------	------