



# LA MÚSICA INSTRUMENTAL COLOMBIANA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Fortalecimiento de los procesos mentales a  
través de la música instrumental colombiana

## Descripción breve

A través de este documento buscamos demostrar que la música, en especial la instrumental colombiana, puede fortalecer los procesos mentales de concentración, atención y memoria en los estudiantes de la educación inicial y al mismo tiempo crear en el niño de 3 a 6 años algunos criterios para escoger el ritmo adecuado para de esta forma mejorar el rendimiento a lo largo de su vida escolar.

Así mismo, pretendemos mostrarle a los docentes estrategias sencillas que se pueden aplicar en el aula, mediante el uso de la música instrumental colombiana.

Autores:  
Bajonero Ávila Yessica Paola  
Pulecio Bazurto Diana Patricia  
Rosero García Gonzalo Exequías

## ÍNDICE

## CAPÍTULO I

---

**CONTENIDO PRELIMINAR**

---

1. Introducción.....	6
2. Identificación del proyecto .....	9
2.1 formulación del problema.....	9
2.2 Pregunta.....	12
3. Objetivos .....	12
3.1 objetivo general.....	12
3.2 Objetivo específico.....	12
4. Metodología .....	13

## CAPÍTULO II

---

**Referencias Iniciales, para tener en cuenta**

---

5. Ejes conceptuales.....	20
6. Antecedentes.....	21
7. Aporte histórico.....	25

## CAPÍTULO III

### Procesamiento de la Música en el cerebro

---

8. Cerebro y aprendizaje.....	28
9. La psicología cognitiva y los procesos mentales.....	33

## CAPITULO IV

### La música como herramienta pedagógica

---

10. Método Dalcroze.....	40
11. Método Orff.....	44
12. Incidencia de la música instrumental colombiana.....	46
13. La música colombiana en la primera infancia.....	47

## CAPÍTULO V

### Alianza Musical pedagógica

---

14. Muestra de las encuestas .....	53
15. Encuestas niños de 3 a 5 años .....	57
16. Análisis de encuestas niños de 3 a 5 años .....	63
17. Encuestas niños de 6 años .....	64
18. Análisis de encuestas niños de 6 años .....	69
19. Análisis global .....	71
20. Análisis de entrevistas a docentes y directivos docentes.....	72

## CAPÍTULO VI

## Conclusión

21. Conclusión General.....	73
-----------------------------	----

## ANEXOS

22. Actividades propuestas Proyecto de Aula .....	76
23. Actividades propuestas Diarios de campo .....	80
24. Actividades propuestas a trabajar en el aula .....	84
25. Entrevistas a docentes .....	84

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	90
---------------------------------	----

## LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1 Funciones cerebrales de la música localizada en los hemisferios.....	29
Tabla 2 Simetria musical aplicada al Fitness.....	46
Figura 1. Tabulación encuestas Docentes .....	54
Figura 2. Tabulación encuestas Docentes .....	54
Figura 3. Tabulación encuestas Docentes .....	55
Figura 4. Tabulación encuestas Docentes .....	56
Figura 5. Tabulación encuestas Docentes.....	57
Figura 6. Tabulación encuestas niños de 3 a 5 años.....	58

Figura 7. Tabulación encuestas niños de 6 años.....	67
---	----

Figura 8. Tabulación encuestas niños de 6 años.....	69
---	----

### LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Funciones del cerebro.....	31
-------------------------------------	----

Imagen 2 Inteligencias múltiples.....	38
---------------------------------------	----

Imagen 3 y 4 Caricatura del personaje y personaje real.....	84
---	----

### LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1 Hechos problemáticos.....	11
-------------------------------------	----

Esquema 2 Estadios del desarrollo según Piaget.....	36
---	----

Esquema 3 Método Dalcroze .....	42
---------------------------------	----

Esquema 4 Método Orff .....	44
-----------------------------	----

Esquema 5 Propuesta .....	48
---------------------------	----

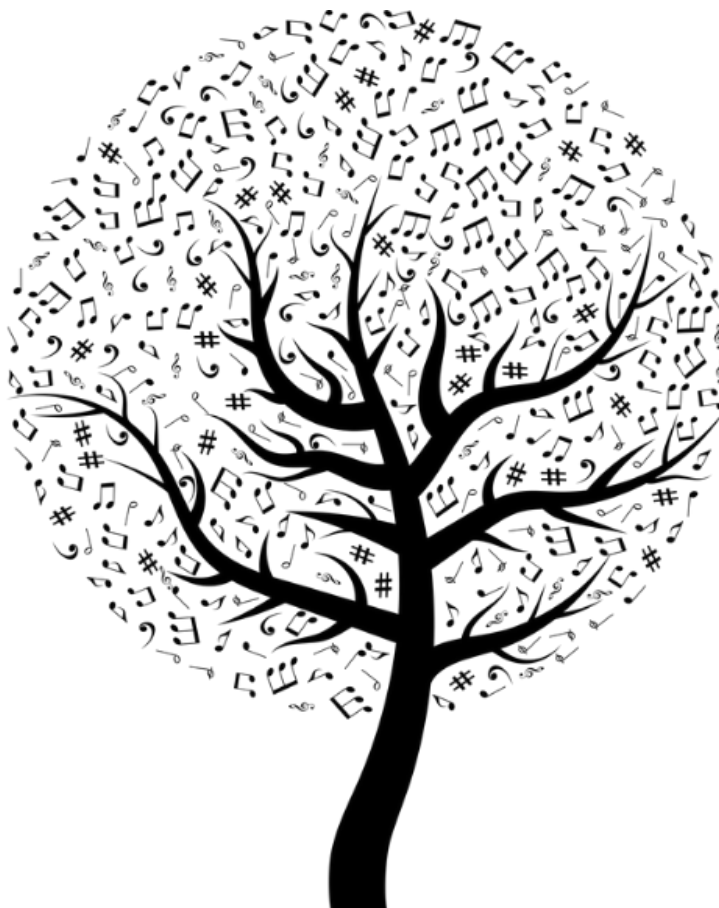
### DEDICATORIA

A todas aquellas personas que de una u otra forma nos tocaron el corazón de docentes para ser cada día mejor ejemplo y ser más eficaces en nuestra labor pedagógica.

A todos, familia, compañeros, amigos y por supuesto a ustedes niños colombianos, materia prima de nuestro producto final.

## Contenido Preliminar

---



“Somos los creadores de la música, y somos los soñadores de los sueños “

Arthur O'Shaughne

## Introducción

La presente investigación busca desarrollar algunas estrategias que potencialicen los procesos mentales superiores: concentración y memoria por medio de la música instrumental colombiana, cabe aclarar, que se escoge la música colombiana instrumental colombiana porque somos docentes colombianos y basamos el estudio en la música de nuestras regiones, sin embargo, lo que pretendemos con esta investigación es establecer que los números de pulsos o *beats* lo que permite fortalecer la concentración y la memoria.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que los procesos mentales superiores se encuentran divididos en procesos cognitivos básicos; en los que están presentes la memoria, aprendizaje, atención, emoción, percepción y los complejos que son inteligencia, pensamiento, lenguaje, toma de decisiones e imitación; los procesos que estarán presentes en todo el documento por ser emergentes de los procesos mentales superiores; pero la estrategia a trabajar estará encaminada a potencializar específicamente la memoria y la concentración en los estudiantes de 3 a 6 años a través de la música instrumental colombiana desde la educación inicial y que a partir del desarrollo de la inteligencia musical (Gardner, 2010) el niño refuerce otras capacidades importantes dentro de su proceso académico, establecidas por el Ministerio de Educación Nacional: hacer, saber y poder hacer (Documento 10, 2009).

Es de anotar que la música instrumental colombiana, en el marco de este trabajo investigativo, no sólo es entendida como un sistema simbólico y práctico que entretengan la

armonía, la melodía y el ritmo; sino también como un sistema de significados contextuales y situados en Colombia, en donde se cohesiona el Estado y la nación dando una identidad a nuestro ser.

Además y dentro del proceso investigativo se vio la necesidad de partir de algunos conceptos de la psicología cognitiva, música, inteligencia musical, procesos mentales superiores y pedagogía; para a su vez relacionarlos y establecer elementos de análisis propios de la práctica docente en primera infancia. Seguidamente, se establece la importancia de la música instrumental colombiana en la educación inicial y cómo ésta incide y aporta en el desarrollo de la memoria y la concentración, como parte fundamental del desarrollo del niño.

Es importante resaltar que la experiencia temprana en los niños/as con la música, fortalece los procesos mentales básicos y complejos ya que tiene un efecto en las habilidades musicales y lingüísticas; dicha práctica debe tener la relevancia importante en la infancia, por esto se busca diseñar una propuesta pedagógica mediada por la música instrumental colombiana para potencializar los procesos mentales de concentración y memoria en los estudiantes de 3 a 6 años de manera que se convierta en una herramienta de apoyo para los y las docentes quienes podrán encontrar otras alternativas o metodologías de enseñanza en el aula para desarrollar estos procesos. Este tipo de estímulo vincula las capacidades perceptivas y receptoras del niño/a y aunque sus efectos no siempre se puedan observar en un primer momento en los primeros comportamientos de éste, puede incidir de manera importante en la facilidad con la que un estudiante progresará a nivel cognitivo en un futuro, dentro de su vida escolar.



Así, el presente trabajo permitirá constatar teóricamente que la música es un eje primordial en el desarrollo de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes; donde se genera un aprendizaje en cuanto a la realidad que les ha tocado vivir, es decir, teniendo en cuenta el fácil acceso a la información que tienen los estudiantes, y la manera en que lo que aprenden si ven que algo no es útil para ellos lo desechan, esa información la olvidan o la dejan pasar como el líquido entre sus manos, por esto cabe mencionar la acertada propuesta del sociólogo Zygmund Bauman (*Modernidad líquida*, 2009) cuando afirma que los educandos están pasando por una nueva realidad y que somos nosotros los docentes quienes debemos aprovechar esas herramientas (internet, redes sociales, etc) en beneficio de la sociedad convirtiéndonos así en ejes transformadores de realidades, potenciando las habilidades que los estudiantes tienen sin dejar de lado las verdaderas enseñanzas y las buenas costumbres.

## Identificación del proyecto

### Formulación del problema

Con frecuencia, dentro de la práctica docente, se evidencia en las aulas del Liceo La Española Gabriel Anzola Gómez, estudiantes con gran dificultad para prestar atención durante las clases, generando en su dinámica escolar diferentes agentes distractores que no les permiten terminar actividades propuestas por estar realizando otras al mismo tiempo. Al revisar su proceso académico, se demuestra que son estudiantes quienes en la educación inicial recibieron un proceso poco adecuado en la formación musical, pues la institución objeto de estudio, no contaba con un docente en el área, licenciado en música o con un programa académico enfocado en esta dimensión, sino que la encargada era la docente titular de preescolar, quién a pesar de su formación en su área no contaba con herramientas para el abordaje de esta asignatura; además no se incentivaba la identidad nacional, pues en la institución no era una prioridad, en esa época.

Una de las dimensiones del desarrollo que se establecen en los Lineamientos Pedagógicos de Educación Infantil, es la artística, y que además está establecida por el Ministerio de educación Nacional para la Educación como lineamientos de la Educación artística afirma que la educación artística (que actúa en conjunto la plástica, el teatro y la música) aporta al estudiante:

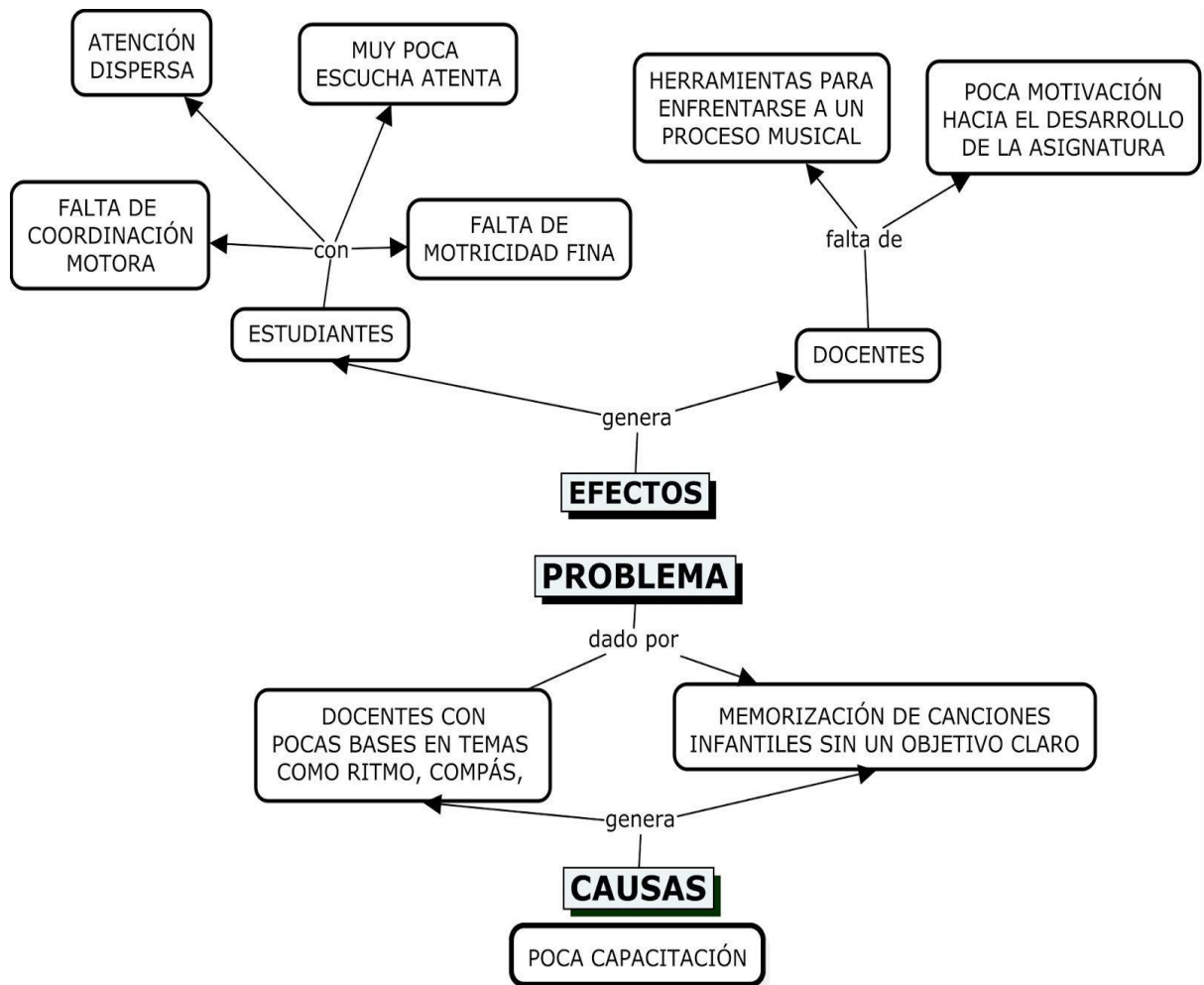
*“Entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar*

*símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”.* (Coronado. 1997. pp. 2)

De esta manera se puede afirmar entonces que, la dimensión artística permite que el niño mejore su atención, memoria, concentración y otros procesos mentales; y que éstos se pueden ver desarrollados en la educación inicial, además, que dependiendo del contexto en el que se desenvuelve un estudiante pueden darse de manera efectiva o no.

Por esto mismo, y dadas las deficiencias encontradas en la institución, podríamos preguntar si las o los docentes que se encuentran a cargo de los procesos en la educación inicial estarían preparadas (os) o cuentan con herramientas para trabajar la expresión musical como un área encargada de potenciar los procesos mentales como la atención, concentración, la memoria, la toma de decisiones, la percepción, etc.

Lo anterior, permite que desde la metodología del árbol analítico (Esquema 1) se analice de manera global la problemática presentada por los y las docentes en el área de música del Liceo La Española Gabriel Anzola Gómez y su efecto a largo plazo en los estudiantes, determinando así las causas y efectos del problema identificado a partir de la observación realizada a un grupo de estudiantes y a la experiencia docente.



*Esquema 1. Hechos problemáticos. Autor del proyecto*

Por esta razón, se busca diseñar una estrategia pedagógica a través de la cual, se proporcione una manera adecuada de trabajar la dimensión artística, en la música (pues esta dimensión abarca el dibujo, el arte plástico, etc), enfocada a la música instrumental colombiana, para que de esta forma se potencialicen los procesos mentales de concentración y memoria en la educación inicial, pero que, además, sirva para un trabajo continuo en la educación básica y la media vocacional de la institución.

**PREGUNTA:**

¿Cómo interviene la música instrumental colombiana en el desarrollo de los procesos mentales superiores en educación infantil?

**Objetivos****Objetivo general**

Identificar a partir de la música instrumental colombiana los elementos pedagógicos esenciales hacia los procesos mentales superiores: concentración y memoria en estudiantes entre 3 a 6 años del Liceo La Española Gabriel Anzola Gómez

**Objetivos específicos**

1. Identificar la teoría presente en la música instrumental Colombiana en los procesos de enseñanza en la educación inicial
2. Establecer y demostrar el impacto que tiene la música instrumental Colombiana hacia la concentración en los niños de 3 a 6 años
3. Aplicar actividades que logre potenciar a partir de la música instrumental colombiana en los procesos mentales superiores en la educación inicial
4. Realizar un análisis del impacto de las actividades propuestas dentro de la institución educativa

## **Metodología de la investigación**

Dentro del proceso investigativo, se evidencia una problemática constante en el Liceo La Española Gabriel Anzola Gómez, en cuanto a que muchos estudiantes se ven influenciados por géneros musicales como el reguetón y el rock, además presentan una distracción constante al realizar sus actividades escolares y al preguntar acerca de un tema en específico (luego de ser explicado previamente) contestan en forma de pregunta, sin seguridad frente a su respuesta. Esta realidad, nos llevó a pensar cómo transformarla desde la formación docente.

En el Liceo La Española “GABRIEL ANZOLA GÓMEZ”, la realidad antes descrita, fue evidenciada de manera constante, debido a esto, se decidió tomarla como muestra en esta investigación. Es una institución mixta de carácter privado fundada en 1969, en el barrio La Española, por la Licenciada Rosa Amalia Pulido de Giraldo, atiende una población de estratos 2 y 3 de los barrios Española, Minuto de Dios y Morisco. Se parte entonces con el proceso investigativo buscando antecedentes, es decir, textos y artículos en donde afirman que es importante potenciar el aprendizaje de los estudiantes y que la música puede ser uno de los elementos claves para hacerlo.

Teniendo en cuenta esto, el desarrollo metodológico se llevó a cabo frente a tres ejes principales: procesos mentales superiores, incidencia de la música en la educación y estrategia pedagógica; pretendiendo discernir los conceptos de memoria, concentración y la incidencia de la música instrumental colombiana para finalmente establecer una estrategia pedagógica mediada

por la música instrumental colombiana, sin embargo, se emplea este tipo de música con el fin de fortalecer la identidad nacional, porque lo que verdaderamente se investiga es cómo el aura de simetría, entendido como el rango de velocidad rítmica que establece el número de pulsos que para esta investigación lo estableceremos en pulsos / minuto; entendiendo el pulso como un beat, es decir, se medirá así: beats / minuto. Por consiguiente, se establecen seis fases descritas a continuación:

La primera fase se inicia determinando a través de un árbol de problemas (esquema 1) la problemática evidenciada en las aulas del Liceo La Española Gabriel Anzola Gómez, para luego delimitarla. De esta manera se registran los antecedentes desde una mirada educación-música, que brindan herramientas teóricas que pueden dar respuesta a la problemática planteada. Sin embargo, se busca entender la realidad colombiana.

En la segunda fase, se comienza a trabajar acerca de tres aspectos fundamentales:

- a. Procesos mentales superiores
- b. Incidencia de la música
- c. Estrategias pedagógicas

Para la primera categoría, se comienza a comprender que los procesos mentales superiores son: memoria, aprendizaje, atención, emoción, abstracción, lenguaje, toma de decisiones e imitación. Además son procesos que tiene su origen en el cerebro y comienzan en el momento en que éste se desarrolla en el vientre materno. Lo que brindó herramientas análisis a partir del funcionamiento del cerebro.

En cuanto a la música, como segunda categoría, fue evidente que trabajarla era un aspecto muy extenso, dados los aportes significativos de los pedagogos musicales contemporáneos: Dalcroze y Orff, quienes trabajaron y aportaron desde su propia cultura musical el aprendizaje de la música en los niños, se determina que la música colombiana debe ser tomada en cuenta para el desarrollo de esta investigación por ser un elemento autóctono de nuestro país y que como docentes debemos fortalecerla pues los niños desconocen estos elementos; además se establecen elementos propios de la música como los pulsos o beats en los diferentes ritmos que constituyen una canción y a través de ello la respuesta física a la que conduce.

En la tercera categoría, se identifican los lineamientos pedagógicos, para establecer la importancia de la música como parte de la formación esencial de un educando sin ir en contravía de lo que el gobierno, dentro de sus políticas educativas, establece; por ende, se conceptualiza la estrategia pedagógica como herramienta principal para desarrollar actividades en el aula fortaleciendo los procesos mentales: concentración y memoria; mediada por la música instrumental colombiana logrando así aportar elementos necesarios para el desarrollo de esta investigación.

En la cuarta fase, se establece la metodología partiendo del método de estudio de caso pues permite que se establezca un conocimiento acerca de los programas e innovación curricular, como lo que se pretende en esta investigación. El estudio de caso, permite que se analice la realidad de la institución educativa en la que se trabajará, evidenciando los procesos académicos en música como una de las asignaturas importantes y como podría transformar, los procesos en beneficio de la población estudiantil, sus familias y los docentes dentro de su práctica educativa.



Es así como se pretende constatar, teóricamente, que la música instrumental colombiana potencializa la memoria y la concentración en los niños de 3 a 6 años, identificando los procesos de enseñanza de la música en la educación inicial por parte de los docentes encargados para así establecer la relación entre estas variantes, y proporcionar elementos de análisis para aplicar actividades que logren potenciar dichos procesos en la educación inicial.

Esta investigación es de tipo mixto; cuyo objetivo es analizar, recolectar e integrar las perspectivas cuantitativas y cualitativas, con el fin de obtener una *fotografía* más completa del fenómeno en estudio y de esta forma poder aplicar una estrategia pedagógica cuyos resultados sean favorables para la población en estudio. Esto, según Hernández Sampieri y Mendoza (2008).

Se pretende dar utilización como herramientas metodológicas a la observación y entrevista las cuales nos permitirán dar respuesta a algunos componentes que inciden en algunos comportamientos de los niños en las aulas de clase como lo es; la falta de atención.

En este proceso metodológico, la observación nos permitirá detectar la falta de concentración o posibles distractores en los niños a investigar y será la observación la que nos permita dar respuesta al funcionamiento de la estrategia implementada. Seguidamente se implementaron encuestas a los niños de 3 a 6 años, mostrando la posición de los niños frente a diferentes ritmos, en dónde y cómo se escuchan y si son del agrado de ellos o no. Así mismo, esto nos servirá de análisis frente a las actividades implementadas. Por otra parte la entrevista y la encuesta hecha a

los docentes de la institución demostrará la incidencia de la música instrumental colombiana en el proceso cognitivo de los estudiantes si se presenta, además podrá dar opiniones frente a la estrategia planteada por los investigadores.

Según Teresa Blasco Hernández. Laura Otero García la entrevistas semiestructuradas están definidas previamente en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas. Como modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad, presenta una alternancia de fases directivas y no directivas.

En la quinta fase, se diseña la propuesta pedagógica mediada por la música instrumental colombiana, a través de diferentes actividades como la creación de un personaje llamado “espíritu de la música” que se encargará de ejecutar diferentes actividades como proyecto de aula, además se diseñan actividades para asignaturas como matemáticas, ciencias y lenguaje; siendo éstas ejes de la formación básica y evaluadas por el Ministerio de Educación en las Pruebas Saber en los grados tercero, quinto y noveno. Estas actividades fueron implementadas en los grados de preescolar y primero, pues se consideran las bases o cimientos de la educación colombiana.

Finalmente, en la sexta fase se evaluará el impacto de las actividades tanto en estudiantes como en los docentes que aplicaron las actividades dentro de la institución, se realizará un análisis a través de las encuestas realizadas.

Así pues, se concluye el trabajo estableciendo la importancia de la música instrumental colombiana, su incidencia en el fortalecimiento de los procesos mentales de concentración y memoria y la aplicación de actividades propuestas, estableciendo así herramientas que pueden servir de apoyo a los y las docentes de Colombia en su qué hacer pedagógico.

## Capítulo II

---



*“El ritmo y la armonía encuentran su camino hacia el interior del alma”*

Platón

### **Referencias iniciales, Para tener en cuenta**

Dado que la mirada central de esta investigación estará encaminada hacia el diseño de una propuesta pedagógica mediada por la música para potencializar los procesos mentales superiores en los estudiantes de educación inicial, se considera necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales para apoyar la lectura interpretativa de la investigación.

## **Ejes Conceptuales:**

**Propuesta Pedagógica:** Se trata de aquella acción que promueve una aplicación de la didáctica para el desarrollo de ciertos conocimientos; como aspecto importante para plantear una propuesta pedagógica se debe tener en cuenta el marco en el que se desarrollará y debe partir de un diagnóstico específico, ya que este nos permitirá justificar la propuesta y sentar las bases para el cumplimiento de los objetivos estipulados. Dentro de las características fundamentales en las que se debe sustentar una propuesta pedagógica se encuentra la calidad educativa, la atención a la diversidad, la globalidad y la interacción.

**Música:** La música es el arte que consiste en combinar los sonidos y los silencios en una cierta organización presentando un resultado de orden lógico, coherente y agradable al oído, teniendo en cuenta la armonía, la melodía y el ritmo, al ser interpretado o producido por instrumentos musicales.

**Procesos Mentales Superiores:** Es un conjunto de operaciones que se encargan de gestionar los conocimientos de distinta naturaleza y ocurre en el momento en que la persona está realizando una actividad determinada.

Estos procesos se dividen en procesos mentales básicos en donde se encuentran ubicados la memoria, el aprendizaje, atención, emociones y la percepción y los superiores que están compuestos por abstracción, pensamiento, lenguaje, toma de decisiones, imitación, actitudes.

**Educación Inicial:** Es la educación que el niño recibe en sus primeros años de vida (0 a 6). Según el MEN en su artículo Historia de la educación inicial nos dice que, es el primer eslabón del proceso educativo y el más importante en la consolidación del sistema formal de educación ya que a partir de este momento se inicia la incorporación al sistema educativo.

### **Antecedentes:**

En el presente espacio se hablarán de los antecedentes brindados por algunas de las investigaciones que han hecho aportes significativos desde la mediación musical, la metodología en la enseñanza y el fortalecimiento de los procesos mentales superiores en la educación Inicial.

Inicialmente encontramos a Gabriel Rusinek (2004) un experto musical de la Universidad Complutense de Madrid, España; autor de diferentes artículos para la Revista electrónica de la misma universidad sobre música, quien en su artículo *Aprendizaje Musical Significativo* donde muestra la importancia de evaluar los procesos empleados en el aula para la enseñanza de la música, pues esto puede fortalecer o dañar los avances en cuanto a los procesos de cognición auditiva; sostiene que es importante entender las motivaciones iniciales en cuanto a la enseñanza como al aprendizaje musical:

*“...la educación se debe estructurar en torno a 4 aprendizajes fundamentales: · Aprender a conocer: adquirir los instrumentos de la comprensión. · Aprender a hacer: para influir en su entorno. · Aprender a vivir juntos: para participar en la actividad humana. · Aprender a ser: proceso fundamental que recoge los tres anteriores. El proceso educativo*

*contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse a los planos de la actividad musical... ”.pp 198*

Por tanto, demuestra que la música y la educación deben ir estrechamente relacionados, además, asegura que el proceso de enseñanza de la música es complejo y que debe dejarse a personas idóneas para tal actividad; finaliza, afirmando que el currículo en esta área debe ser secuencial y en un grado evolutivo en cuanto a los procesos mentales del niño y que es importante analizar la asimilación de conceptos musicales.

Este artículo aporta a la investigación la importancia de verificar el currículo según los objetivos que se plantee el docente frente a la utilidad de la música como un aprendizaje significativo tanto para el niño como para el adolescente y el adulto.

En el artículo *¿Por qué los niños deben aprender música?* elaborado por la Ing. María Victoria Casas para Colombia Médica de la Universidad del Valle (Casas, M. 2001, pp. 197-204) demuestra porqué es importante que los niños en educación inicial aprendan música además de los diferentes procesos que se desarrollan con el aprendizaje de dichos conocimientos; hace un recorrido sobre los diferentes estudios que apoyan el aprendizaje de la educación musical desde temprana edad y concluye afirmando que el aprendizaje de la música logra que el niño potencialice su capacidad de escucha, su capacidad de concentración, abstracción y expresión.

Para esta investigación, el artículo aporta lo siguiente:

*“El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: componer (crear), interpretar (re-crear) o escuchar. Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son: Plano o componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional). · Plano o componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo). · Plano o componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y en la composición” (pp. 198)*

Lo anterior, explica que los niños deberían desarrollar componentes tales como el afectivo, sensorial y formal que le ayudarán a largo plazo la potencialización de su memoria a nivel musical, inicialmente y luego a la apropiación del lenguaje y la concentración para obtener resultados a nivel cognitivo.

Finalmente; en la investigación realizada por Laura Milena Hernández Castillo y Diana Patricia Martínez Hernández (2014) en su monografía *Propuesta didáctica musical en iniciación ritmo-melódica para estudiantes de pedagogía infantil de Uniminuto* realizado en la Corporación Universitaria Minuto de Dios; establecen la importancia de que los estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil fortalezcan sus conocimientos en ritmo y melodía musical pues esto hace a los estudiantes integrales en su aprendizaje, así mismo buscan brindar herramientas dónde las docentes fortalezcan sus conocimientos en la educación musical. Partiendo de la importancia de la música en la educación inicial y de la historia de la música. Concluyen mostrando la necesidad que tienen los futuros docentes en tener conceptos claros frente al ritmo y la melodía musical como elementos esenciales en la iniciación musical y que potencializan a su vez la expresión



corporal y la posibilidad de emplear el cuerpo como un instrumento para crear música además de fortalecer la creatividad y el canto.

Otro de los aportes, lo hace Luis Hernando Guevara Rojas (2011); en su trabajo de grado *Incidencia de la rítmica musical en el aprendizaje matemático fuente* muestra cómo se puede desde la edad preescolar fortalecer la enseñanza de la música para lograr que los estudiantes de cursos superiores el análisis lógico matemático. Guevara mostró que es importante que si un estudiante de preescolar aprende de manera acertada la base rítmico musical los estudiantes en primaria mejorarán sus procesos matemáticos que cuesta tantos dolores de cabeza para algunos padres y docentes. Esto deja como evidencia que los docentes deben ser formados de manera integral en expresión musical ya que con esto se pueden mejorar muchos procesos a nivel mental.

De esta manera se concluye que demostrando la importancia de los docentes en Licenciatura en Pedagogía Infantil se formen de manera íntegra abordando aspectos tan esenciales como la música ya que desde allí se parte hacia la construcción de estudiantes con capacidades en el análisis y la lógica en procesos mentales importantes, donde se evidencian que la música es un eje esencial en la formación de los estudiantes y que si se realiza de manera inicial se lograrán avances en el aprendizaje de manera ostensible; para esto se hace necesario que quienes sean los encargados de darla a conocer se encuentren preparados de manera adecuada e idónea para evitar dar falsos cimientos en la educación. El aporte más importante que realiza a esta investigación es la conceptualización de los autores en cuanto a música se refiere dándole un contexto lógico a la misma, pues demuestra que la música es necesaria en la

educación de la primera infancia indicando que Dalcroze y Orff como pedagogos musicales modernos son referentes necesarios en la labor docente.

### **Aporte Histórico**

La música es una de las primeras formas de comunicación que el ser humano empleó desde el inicio de los tiempos. El hombre primitivo se valió de los sonidos de la naturaleza, de instrumentos rudimentarios como pieles, huesos, cañas, rocas, etc y de su propia voz para crear diferentes sonidos con el fin de comunicarse. Se cree que en Sumeria (300a.D) ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda como la lira y el arpa. En los textos antiguos como la Biblia, entre otros se menciona el uso de instrumentos musicales para adorar a los dioses, para fines recreativos, para el llamado a la guerra; Podemos entonces afirmar que la música surge en la necesidad del hombre al tratar de comunicarse, como inicio del lenguaje. Por esto, al convertirse en sedentario, el hombre quiso dominarlo todo, por ello la música era parte de su cotidianidad, pues era empleada para sus rituales funerarios, cacería y ceremonias vinculadas a la fertilidad.

Posteriormente, en la edad media, en Grecia la música estaba presente en rituales religiosos, celebraciones sociales, celebraciones solemnes y también las utilizaban en las famosas olimpiadas griegas, además de eso los griegos estaban convencidos que la música influía en el comportamiento del hombre y por esta razón legislaron cuidadosamente las armonías o escalas ya que ellos las clasificaban, como beneficiosas o perjudiciales.

Cabe mencionar que en la época llamada <sup>1</sup>Ars Nova, la música instrumental, que hasta en ese momento era marginada por ser considerada por la iglesia católica como música profana, fue ganando fama y se perfeccionaron instrumentos, técnicas de interpretación y se empieza a manejar un repertorio propio.

Hacia el siglo XV, Europa descubre un nuevo continente, rico en toda su expresión, incluso de manera musical. La música en ese nuevo continente nace como el resultado de mezclas culturales, pues es influenciada por la música Española - Europea de la época y además de la Africana, quiénes llegaron al continente como esclavos de los españoles. La música era empleada para expresar sentimientos, vivencias y características propias de la región de donde se creaban. Del mismo modo, la música americana también se ve influenciada por corrientes caribeñas y anglosajonas, durante la época de la colonia, los nacidos en América, hijos de españoles tuvieron la capacidad de viajar por Europa y estudiar diferentes aspectos tanto políticos como culturales y esto trajo avances no sólo científicos sino también a nivel musical. Colombia se encuentra en ese nuevo continente y gracias a esta mezcla se puede afirmar que es conocida como el país de los mil ritmos, pues tiene más de 1025 ritmos folclóricos; algunos de ellos son: bambuco, pasillo, torbellino, guabina, bunde, cumbia, vallenato, mapalé, bullarengue, porro y calipso, entre otros.

La música en nuestro país ha sido mezclada dando como resultado una riqueza sublime que puede ser empleada en el desarrollo cognitivo de los niños, algunos pedagogos musicales como Carl Off, trabajó con la música de su país, Alemania, para fortalecer la educación musical en su

---

<sup>1</sup> Ars Nova se le llamó a las nuevas pautas que se establecieron para escribir música, este nombre fue dado por el compositor llamado Philippe de Vitry, quien establece esta época como, la época de la evaluación para la música.

país; de esta manera no sólo se da respuesta a las necesidades educativas básicas, vistas desde la historia sino como un entendimiento de quienes somos y cuáles son nuestras raíces.

Es por esto que, hoy en día y apuntando a mejorar el desarrollo integral en los niños y las niñas se crean los lineamientos pedagógicos que le apuestan también al desarrollo de la dimensión artística en la educación inicial para conseguir que niños y niñas se apropien de distintos modos expresivos y creativos para simbolizar sus sentimientos, emociones, pensamientos, puntos de vista sobre la realidad y otros mundos posibles. También las políticas públicas de primera infancia: “De Cero a Siempre” apuestan por el desarrollo del niño desde el vientre materno, trabajando en el apoyo de las madres gestantes y brindando soporte en diferentes aspectos en los niños de la primera infancia en todo el país.

Así, el trabajo pedagógico desde la dimensión artística se basa en brindar múltiples oportunidades para que los niños y las niñas realicen sus propias creaciones, expresen, observen, exploren y experimenten diversas sensaciones. Esto en relación en lo escrito por Lev Vygotsky en su teoría de adquisición y desarrollo del lenguaje donde dice:

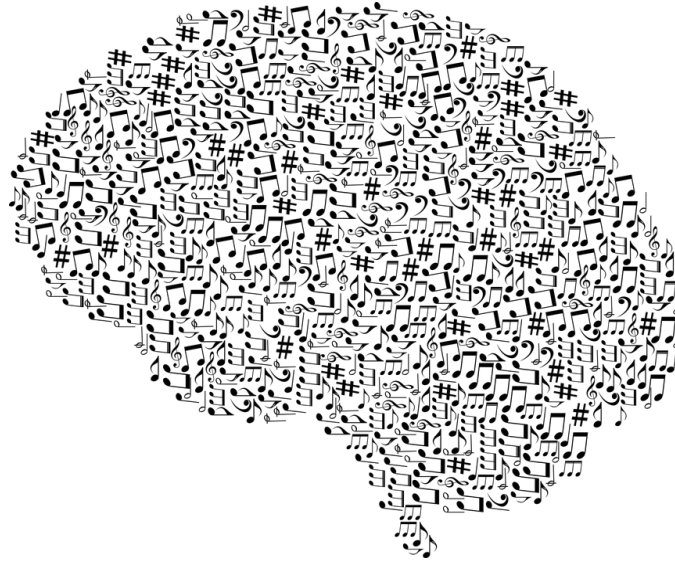
*“Debemos recordar que la riqueza interna del individuo, el mundo imaginario, proviene de las experiencias directas y vitales que tiene el sujeto con el entorno (....) cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación”.*

La imaginación es uno de los elementos indispensables en la vida del niño en la primera infancia y es de vital importancia que los docentes la alimenten. Vygotsky nos dice en esta cita que las experiencias vividas son las que alimentan la imaginación, debemos entonces, crear

momentos para que sea mayor la imaginación que permitirá recrear momentos únicos. Somos entonces los encargados de hacer experiencias únicas y significativas.

### Capítulo III

---



*“La música es para el alma lo que las palabras son para la mente”*

Modest Mouse

### Procesamiento de la Música en el Cerebro

#### Cerebro y Aprendizaje

Según los diferentes estudios realizados, a lo largo de la historia, se afirma que el cerebro humano es el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso:

*“Nuestro cerebro es el órgano que analiza la percepción. Se desarrolló durante millones de años de evolución biológica, hasta llegar a reflejar y modelar los procesos perceptivos, para así poder adaptarlos mejor. Tiene una percepción correcta del mundo exterior con gran precisión, lo que nos permite la adaptación. Si no refleja el mundo exterior correctamente, no podríamos modelarlo ni funcionar en este mundo. Aquellas personas que tienen graves enfermedades mentales o deterioro neurológico, no pueden adaptarse ni funcionar adecuadamente” (Lacárcel. 2003 pp.215)*

Por esta razón, el cerebro se adapta de manera funcional de acuerdo a las necesidades de nuestro ser, lo que escuchamos o vemos en una imagen, depende de las diferentes habilidades del mismo para procesar esta información. De modo que, actúa como el que organiza y clasifica la información que recibe y de esta manera elabora la respuesta más adecuada; es necesario entonces activar el cerebro, siendo persistentes en cada una de las cosas que hacemos como individuos.

De aquí la importancia que tiene el implementar la buena alimentación y la estimulación temprana en la primera infancia ya que es en este momento donde el cerebro tiene una mayor plasticidad; esto hace que se establezcan conexiones entre las neuronas con más facilidad, rapidez y eficacia y es el momento preciso ya que desarrollo neuronal está comprendido entre el nacimiento y el tercer año de vida, para luego ir poco a poco desapareciendo hasta llegar a los seis años, momento en el que las interconexiones neuronales del cerebro ya están establecidas y los mecanismos de aprendizaje se asemejan a los de un adulto; por esta razón se necesario establecer estrategias articuladas entre familia, escuela y

entornos cercanos en el que se está desarrollando el niño que le proporcionen ambientes que potencialicen aprendizajes significativos.

En los primeros años de vida, en los niños se produce un desarrollo de su inteligencia y capacidades mentales, como la memoria, el razonamiento, la resolución de problemas o el pensamiento, por otro lado, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar, a interactuar con el mundo en el que viven, generando así una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la preadolescencia. Estas etapas son influenciadas continuamente por efectos externos como la música de la época, ideas de otros, política, programas de televisión, etc, en general por todo lo que alrededor sucede.

Para esto, es importante entender que la audición es otro elemento indispensable en el proceso de adaptación, pues, según Lacárcel (2003) la audición es:

*“...el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural...” (pp.215).*

Luego entonces, el cerebro juega un papel importante en la audición de una persona, proceso que se inicia en el momento mismo en que se desarrolla, en el vientre materno.

Así mismo, la memoria se crea a partir de sensaciones percibidas por nuestros sentidos, por esto podemos distinguir sonidos, olores, imágenes, sabores y texturas; por consiguiente, podemos construir historias que son evocadas a través de nuestro lenguaje. Estas sensaciones se

dan, también, desde la gestación cuando nuestros padres y familiares nos hablan, nos cantan, etc. por esto, sin decir cómo ni porqué, evocamos canciones que de pronto nunca habíamos escuchado o adoptamos posturas inusuales, pero que dependen directamente de nuestra primera etapa de vida.



Imagen 1. MutuQ. Infografía. Guardado por Dayanna Herrera. Recuperado en

<https://co.pinterest.com/pin/211669251215294868/>

Ahora bien, el cerebro, anatómicamente se divide en dos: hemisferio derecho e izquierdo; los estudios neuroanatómicos, realizados por diferentes psicólogos a lo largo del tiempo (Brodmann, Broca; entre otros), han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho es el encargado de la percepción y el procesamiento de la música, el efecto de la música sobre el cerebro infantil, provoca una



activación de las zonas implicadas en procesamiento espacial y temporal del niño además de los procesos mentales.

En la siguiente tabla se muestran los procesos que quedan a cargo en el hemisferio derecho e izquierdo en el cerebro:

Tabla 1

Funciones cerebrales de la música localizadas en los hemisferios

Hemisferio Derecho	Hemisferio Izquierdo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominancia de la síntesis</li> <li>• Percepción del espacio</li> <li>• Percepción de las formas</li> <li>• Percepción de la música</li> <li>• Emisión melódica no verbal</li> <li>• Discriminación del timbre</li> <li>• Función visio – espacial</li> <li>• Intuición musical</li> <li>• Imaginación musical</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predominancia de análisis</li> <li>• idea</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Matemáticas</li> <li>• Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales)</li> <li>• Elaboración de secuencias</li> <li>Mecanismos de ejecución musical</li> <li>Pronunciación de palabras para el canto.</li> <li>• Representaciones verbales</li> </ul>

Fuente: Psicología de la música y emoción musical, de Lacárrel J.M., Educatio, nº 20-21. Diciembre 2003

Según la tabla planteada anteriormente, podemos afirmar que la música involucra todo el cerebro y que la música no sólo involucra la audición, sino que además la transmisión de ondas sonoras debe ser procesada para luego así dar una respuesta a la misma, involucrando así ambas partes del cerebro.

Así pues, cuando el niño nace, las ondas sonoras transmitidas por primera vez son las del sonido de voz de su madre, esto permite que el niño comience a establecer no sólo unión sino que además lo calma, luego entonces, su atención está puesta en ese primer sonido. Sin embargo,

también los sonidos que produce su nuevo ambiente influyen en su comportamiento y por ende en las funciones cerebrales.

En el ambiente que rodea el niño también encontramos diferentes sonidos, llamados ambientales, pues se producen en el entorno, como los que produce la misma naturaleza, éstos incentivan el hemisferio derecho del cerebro que luego de una activación del cuerpo calloso se comparte esta información con el hemisferio izquierdo activando así funciones como la escucha, el aprendizaje, la atención y la concentración, pues al escuchar diferentes sonidos el niño es capaz de identificarlos si se dan de manera pausada, en los primeros años y luego de manera más rápida, haciendo que el niño se concentre y atienda las indicaciones dadas.

La habilidad musical, ya sea en su creación, ejecución o disfrute requiere que existan unos patrones de pensamiento lógicos, conocimientos en matemática y un adecuado manejo del lenguaje.

### **La psicología cognitiva y los procesos mentales**

Partiendo de la estructura cerebral y los procesos mentales que va desarrollando el infante la psicología cognitiva se enlaza como un proceso que se encuentra desde la perspectiva sociogenética e histórico cultural cuyo representante más reconocido es Vigotsky (1978), quien plantea a través de su libro *Desarrollo de los procesos superiores*; en donde destaca que el desarrollo y el aprendizaje influyen mutuamente de la zona de desarrollo actual, aquello que una persona puede hacer por sí misma, la psicología cognitiva asume un rol imprescindible en los

procesos mentales superiores ya que es la encargada de darle un soporte teórico y práctico a los mismos, es la base para que estos puedan llegar a desarrollarse de manera integral. Para comprender esta relación se requiere de la reflexión y la puesta al día, respecto a temas y elementos cognitivos como la concentración, la percepción, la generación de razones, la resolución de problemas, el trabajo de habilidades que facilitan el pensamiento y la construcción de conocimiento.

Según la revista Colombia médica (Casas, M. 2001, pp. 197) En esta área el cerebro tiene el papel más importante, pues es allí donde cada proceso toma la información que necesita y a su vez es ejecutada de manera sensorial, puesto en evidencia se llegará a la conclusión de si es la manera correcta o no de intervenir, por esto que se propone actuar desde las bases de los niños/as refiriéndose específicamente a la edad y con esto al infante, es ahí donde estos conocimientos y adquisiciones se desarrollan de una manera menos compleja, ayudando a potenciar los procesos mentales superiores.

Es por esto que la música se hace necesaria en esta etapa del desarrollo, una práctica a una temprana edad aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la autoconfianza en el niño.

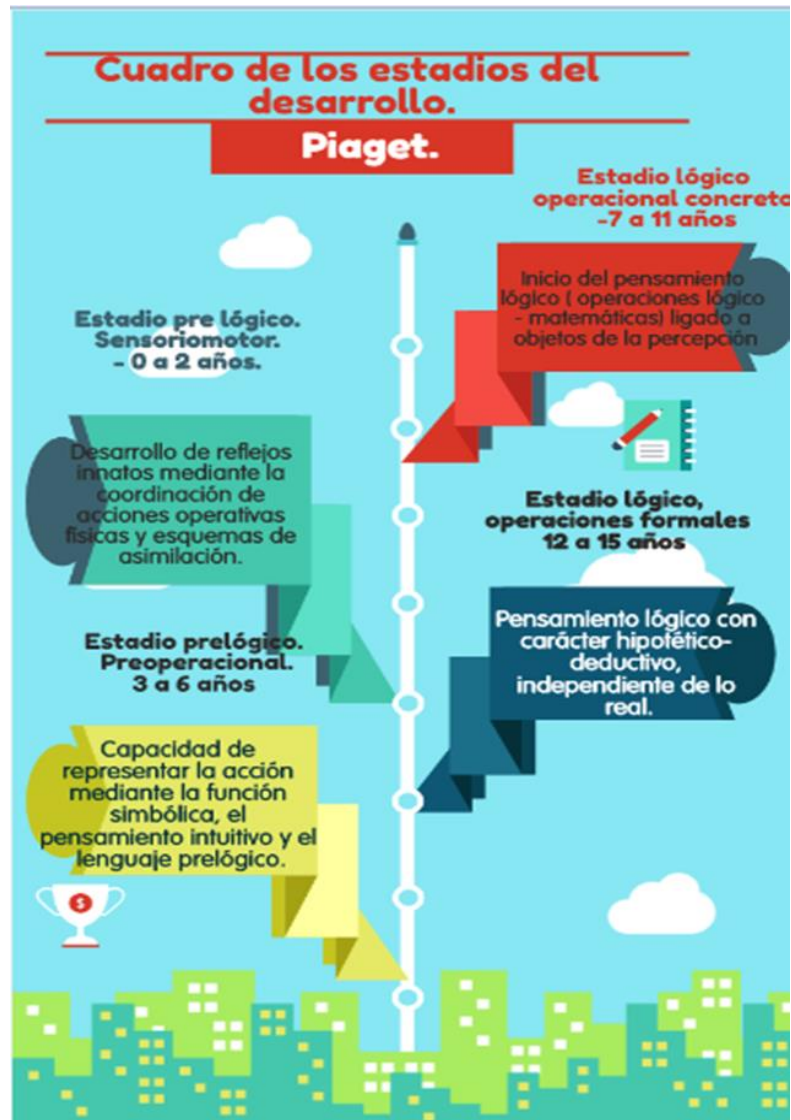
La psicología cognitiva tiene como enfoque los procesos mentales, estos van relacionados al conocimiento que va obteniendo el niño por sí solo, esto hace referencia a que el contexto en el

que se desenvuelve el sujeto afecta de forma directa algunos de los procesos cognitivos; para Vygotsky (1974) “*la estimulación debe tener una intención cognitiva, como respuesta a que los procesos mentales estén fortalecidos y listos para evidenciarlos en cotidianidades como, la memorización de una canción*” El enfoque de Vigotsky ha tenido particular influencia en el desarrollo de muchas prácticas en el salón de clase, sobre la proposición de que los niños deben participar de manera activa en sus experiencias educativas. Para él, la educación se debe enfocar en actividades que impliquen la interacción con otros. Tanto las interacciones entre niño y adulto como entre niños tienen el potencial para impulsar el crecimiento cognoscitivo. La naturaleza de las interacciones se debe estructurar cuidadosamente para que estas caigan dentro de la zona de desarrollo proximal de cada niño.

Teniendo en cuenta esto, se puede instaurar que si se trabaja desde la música se lograría fortalecer los procesos mentales como la atención, la memoria, percepción pensamiento, lenguaje e inteligencia deduciendo que si se trabajan y desarrollan bien en los primeros grados de escolaridad se demostrarán los resultados positivos en el proceso académico de una persona.

Otro aporte importante es el desarrollo cognitivo y educación Infantil donde se puede establecer una relación entre las características psicológicas del niño (as) y su evolución musical. **Piaget** (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños (as) (sensorio motor, pre operacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño (a) alcanza todas esas etapas

pero no tiene por qué ser a la vez que otros estudiantes, ya que cada niño (a) tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños (as).



*Esquema 2. Estadios del desarrollo, según Piaget. Autor del proyecto*

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de

diversas formas dependiendo de la edad, ya sea moviendo los brazos, balanceándose, pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

De la misma manera; Gardner (1983), en su estudio sobre las inteligencias múltiples, afirma que la inteligencia es una facultad que tienen los seres humanos para resolver diferentes situaciones o problemas que se les presenta y que es, por tanto una habilidad que cada individuo tiene en mayor o menor grado. Además afirma que la inteligencia se puede medir a través de test, según lo tradicional; pero Gardner va más allá, propone que la inteligencia debe verse desde lo biológico, a partir de cómo el entorno influye en la solución de problemas y situaciones dadas; surgiendo así la teoría de las inteligencias múltiples.

Del mismo modo, Gardner fundamenta su teoría en siete inteligencias que se muestran en la siguiente imagen, que aunque las personas desarrollan más unas que otras todas trabajan para un mismo fin: Aprender.



Imagen 2: Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Cabe resaltar, que una de las inteligencias en cuestión, es la inteligencia musical que, según los estudios realizados por Gardner, la música tiene sus orígenes en el Paleolítico donde desempeñaba un papel unificador dentro de las sociedades de la edad de piedra y la relación con otras especies donde se imitaban los sonidos producidos por aves y otros animales; del mismo modo, se empleaban estos sonidos para comunicarse entre ellos.

Afirma además que la notación musical proporciona un sistema simbólico, encontrando así que la inteligencia musical se convierte en una habilidad musical que no tiene un área específica en el cerebro como en el caso del lenguaje, pero que debería tenerse en cuenta como capacidad y que así mismo puede presentar una *amusia* o pérdida de la habilidad musical debido a una

formación pobre; puesto que el efecto de la música sobre el cerebro infantil, provoca una activación de las zonas implicadas en el procesamiento espacial y temporal del niño además de sus procesos mentales.

En definitiva, se puede afirmar que los procesos mentales que ocurren en el cerebro, inician desde el vientre materno a medida que se especializa el cerebro del niño, y que dependiendo de la manera en que se desarrolla; el proceso de aprendizaje puede darse a partir de diferentes inteligencias; si se fortalece la inteligencia musical permitirá que el niño se caracterice por su atención, memoria auditiva y concentración, pero que a su vez se deben fortalecer las demás inteligencias y de esta manera se logrará un estudiante con un mayor análisis y comprensión de diferentes temáticas



## Capítulo IV

---



*“La magia existe. ¿Quién puede dudar de ella, cuando hay un arcoíris y flores silvestres, la música del viento y el silencio de las estrellas? Aquel que ha amado ha sido tocado por la magia. Es una parte sencilla y tan extraordinaria de las vidas que vivimos”*

*Nora Roberts*

### **La Música como Herramienta Pedagógica**

Para poner la música en práctica, es necesario activar los dos hemisferios como se ha mencionado con anterioridad; potencializando la memoria y la concentración, nombramos a dos grandes pedagogos de la música. En primer lugar, a Dalcroze y en segundo lugar a Orff. Quienes son pedagogos especializados en música que aportarán a la investigación el soporte teórico sobre

la incidencia de la música en el aprendizaje, Posteriormente, se explicará la importancia acerca de la música instrumental colombiana y la incidencia en el número de pulsos o *beats* a tener en cuenta.

### **Método Dalcroze**

El compositor, músico y educador suizo: Émile Jacques-Dalcroze (1865-1950) se interesó por cómo el cuerpo transmite la música. Su método, surgido durante una explosión de ideas educativas en Europa Central a principios del siglo XX donde se basó en educar el oído de los niños, con el fin de desarrollar una percepción del ritmo a través del movimiento.

Dalcroze, consideró importante que los niños marcaran el compás con los brazos y saltaran de acuerdo con el valor de las notas, sin tener conocimientos de conceptos musicales, cualquier persona podía establecer el valor de las notas y realizar movimientos simples para expresar la música de manera adecuada. Es decir, habla sobre la pedagogía del gesto, como el inicio del movimiento; a esto lo llamó EURHYTHMICS (1903), donde establece que la música suscita en el cerebro una imagen que, a su vez, da impulso al movimiento; el cual, sí la música es percibida de manera adecuada, se convierte en una expresión que puede ser gestual o a través de un movimiento.

Para lograr esto era importante que las personas tuvieran una absoluta concentración, pues de esta manera se mejora la atención y la percepción, este método está diseñado para cada uno de los niveles educativos según su nivel de complejidad; sin embargo, se centra más en la educación

infantil, pues es en esta etapa donde el niño adquiere una mayor destreza motriz y habilidad y se cumplen los principios básicos del método propuesto por Dalcroze que son:



*Esquema 3. Método Dalcroze. Autor del proyecto*

Al explicar estos principios, Dalcroze afirma que de manera inconsciente el ritmo que vivencia el niño(a) genera algún cambio emocional, es decir, un movimiento, por tanto éstos se manifiestan de manera física o corporal según lo que indique el ritmo. Para que se evidencie un movimiento, es necesario que exista un tiempo y un espacio, es decir, un dónde y un cuándo se realiza. Los movimientos en los niños se generan de manera automática, generados por el ritmo que percibe (que puede ser brusco o suave dependiendo del pulso de la melodía), luego de realizarlos se toma una conciencia de la actividad corporal, antes no es posible. Finalmente, explica Dalcroze, la secuencia de los movimientos es la que verdaderamente desarrolla la mentalidad del ritmo.

Estas características en las que se basa el método están dadas por la improvisación, es decir, crear sin preparación previa movimientos según lo que produce la música. Dalcroze propone que al caminar libremente o mover los brazos al escuchar una tonalidad, los niños adoptan poco a poco su marcha al compás de la música, luego y para introducir el concepto de las figuras de duración se determina con acuerdos, como por ejemplo las negras para caminar, las corcheas y las semicorcheas para dar saltos. Al mismo tiempo se desarrollan ejercicios de orientación espacial, por ejemplo, hacer que los niños caminen en círculo hacia una dirección determinada *derecha-izquierda* o que los saltos estén dados también a una dirección al frente-atrás, esto hace que el niño también trabaje lateralidad y otros conceptos en diferentes áreas como el lenguaje y la matemática.

Además, se desarrollan ejercicios para hacer sentir los matices, cuando el sonido es suave, los niños caminan de puntillas, y si el sonido es fuerte los pasos de los mismos se hacen con mayor fuerza. De acuerdo con la pieza musical los niños pueden también expresar lo que les produce la melodía si es triste o alegre, con no sólo los movimientos sino también con los gestos. Finalmente, si el sonido se detiene, los movimientos deben detenerse, marcando pausas al mismo.

A la par de estos ejercicios, también ideó ejercicios que se aplican antes de los mencionados para lograr la espontaneidad, el relajamiento de los músculos, la desinhibición y la concentración, que brindará elementos para que el objetivo de las actividades planteadas se

cumpliera. El método Dalcroze ha sido empleado en el tratamiento de niños con problemas mentales o retrasos y neuróticos.

De acuerdo con este método, los estudiantes en edad preescolar, potencializan la memoria, pues se busca que el niño sea consciente de los movimientos efectuados y pueda repetirlos según el ritmo que el docente trabaje, así mismo, se presta para que el docente lo active en otras asignaturas y relacione la música con objetivos cognitivos. Así mismo, la concentración es fundamental, ya que el niño debe atender a las indicaciones dadas por el docente.

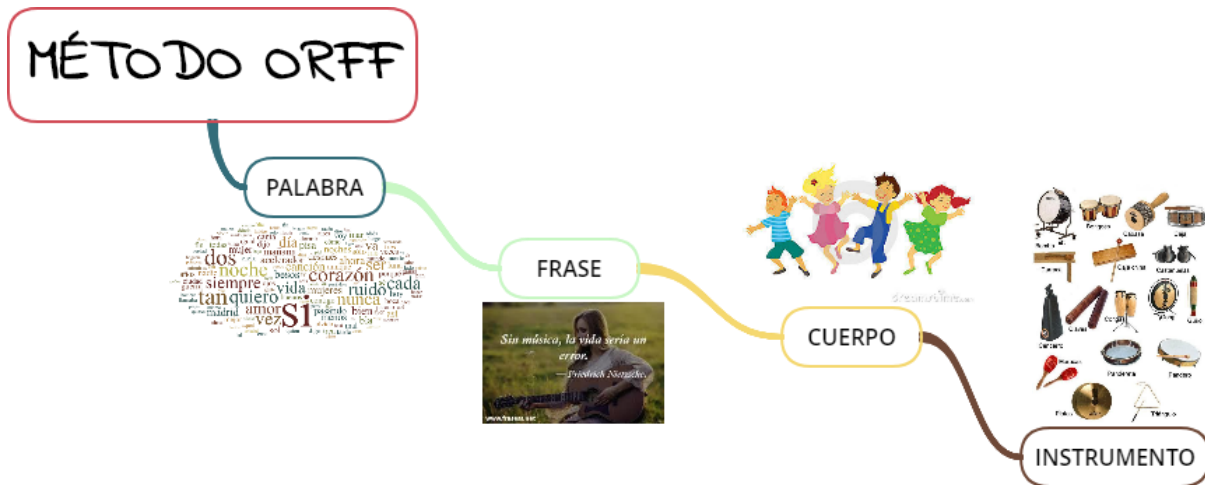
En suma, el método Dalcroze, está encaminado hacia la educación del oído para llevar el ritmo, mejorar la atención y la concentración de los niños que no sólo puede ser empleado en los jardines infantiles sino en instituciones educativas para todos los grados, pues la música es una herramienta importante en el desarrollo de nuestra sociedad que propicia espacios de comunicación e interacción entre las personas, considerando la música como lenguaje universal.

### **Método Orff**

Por otra parte, el compositor alemán Carl Orff (1895-1982) refleja en *Orff-schulwerk: music for children*, la relación ritmo- lenguaje, pues afirma que se debe sentir la música antes de aprenderla a nivel vocal, corporal, instrumental o verbal; ya que insiste que la palabra, la música y el movimiento no deberían de desligarse pues las tres se complementan; considera que la palabra se vuelve generadora de ritmos pues se asocia con el mismo. Así pues, elabora ejercicios rítmicos melódicos donde combina palabras divididas en sílabas con instrumentos, que van desde

los que se producen con el mismo cuerpo (palmas, pies, etc) hasta con los que se han desarrollado a lo largo de la historia y es allí donde la percusión juega un papel fundamental (Orff, 1930).

Orff toma elementos del folclore de su país y de su tradición, para explicar su método que parte de:



*Esquema 4. Método Orff.. Autor del proyecto*

La palabra llega a la frase, transmitida al cuerpo transformándolo en un instrumento de percusión, para así pasarla a la pequeña percusión como los tambores.

Las ideas básicas de pedagogía de Orff son:

1. Se da importancia a la forma del ser y comportamiento del niño
2. Se evita la teoría excesiva, es mejor la práctica
3. Se insiste en tres conceptos básicos: palabra, música y movimiento
4. Se elaboran ejercicios rítmicos y melódicos donde aparece los tambores, la flauta, etc

Para Orff, al poner al niño frente a la música es importante que los elementos musicales sean tomados en el estado primitivo y originario, como el uso de su mismo cuerpo para crear sonidos o para imitar sonidos, también hace resaltar que el niño se relacione estrechamente con sus raíces musicales. El método de Orff, da las bases necesarias para que en la escuela se enseñe la música desde pasos sencillos, iniciando con el ritmo y la melodía.

### **Incidencia de la música instrumental colombiana**

Estos dos autores reafirman que la música debe ir ligada a la enseñanza y no debe ser tomada como una asignatura adicional, pues potencializa de manera eficaz los procesos que deben desarrollarse en los niños, sin la necesidad de aumentar los conocimientos o tratar de complicarnos con teorías. Así mismo, y de acuerdo con el aporte de Orff, la música instrumental colombiana debe estar dentro de la enseñanza en los niños de Colombia no solo porque se fortalece su identidad como perteneciente a una cultura sino porque también posee elementos propios que harán mejorar su concentración y memoria.

Así, definimos que para que haya una concentración adecuada nos remitimos a los pulsos o llamados *beats* por minuto, pues algunos ritmos no son adecuados para fortalecer este proceso, pues superan los 100 <sup>2</sup>bpm, al hacer uso de esta estructura musical podemos determinar que la música puede generar tranquilidad, paz, trabajo, etc; en nuestro cerebro. Hoy en día, esta teoría se ve reflejada en los diferentes tipos de música que la sociedad nos presenta, en plataformas como youtube, donde presentan diferentes compilados de música.

---

<sup>2</sup> Bpm: Beats por minuto, es decir, la cantidad de pulsos por minuto en una canción.

Sin embargo, somos colombianos y como futuros docentes, debemos enseñar lo importante que es rescatar nuestras raíces, nuestra idiosincrasia, la música es una de ellas y que puede actuar de manera transversal como complemento a áreas como las ciencias sociales, dando respuesta a la ley 1874 del 27 de diciembre de 2017, en el que establece la enseñanza de la historia de Colombia como una disciplina integrada en los lineamientos curriculares de las ciencias sociales establecida para la educación primaria y básica; pero que debería empezar desde la educación inicial porque como hemos establecido desde el inicio de esta investigación, no solo son el futuro de nuestra sociedad sino que es en esa etapa donde se desarrolla el cerebro y los comportamientos toman su forma al igual que la personalidad y es allí donde entramos los docentes a transformar esa realidad para hacerla más adecuada y conforme a lo que se vive día a día.

### **La música colombiana en la primera infancia**

Desde el mismo momento en que el ser humano comienza su proceso de audición, serán millones de sonidos los que sensibilicen en los diferentes entornos y situaciones determinando de manera innegable sus gustos musicales y los comportamientos que de ellos se deriven. En ese orden de ideas, el hecho de familiarizar al niño desde la temprana edad con los ricos ritmos colombianos y los instrumentos con los que se ejecutan dicho género, le ofrecerá al niño la pertenencia de los mismos dándole propiedad y arraigo por nuestra música, generando así, la oportunidad de conocerla primero que otros generen posicionamiento por la intencionalidad, con que son comercializados a través de los medios masivos de comunicación.



El niño, que primeramente se familiariza con sus propias músicas antes que las de otros países, tendrá un panorama distinto en cuanto a sus preferencias musicales; no quiere decir esto que en el futuro no se vea atraído hacia otros géneros musicales sino que tendrá la oportunidad de jerarquizar su gusto dándole un especial lugar a nuestros arraigos culturales y potenciando su sentido de pertenencia sin menoscabar la atención por otras músicas.

Así pues, es muy importante incorporar la música colombiana en los primeros aprendizajes del niño. Una de las características que hacen de la música colombiana (casi en general) es que ritmos como el bambuco, el pasillo, la danza, la contradanza, el bunde, entre otros, son interpretados con velocidades de ejecución que no superan los 110 beats o pulsos, situación que favorece los procesos de concentración y memoria. Los beats o pulsos en cualquier género musical determinan de manera automática una respuesta física que se traduce en movimiento después de los 120 beats, siendo así una respuesta adversa a los procesos que se pretenden fortalecer.

Para facilitar un mayor entendimiento del tema antes descrito se observa en la siguiente tabla como los diferentes géneros musicales que alcanzan más beats generan mayor movimiento.

Tabla2

Velocidad aproximada Géneros Vs. BPM (Beats por minuto)

VELOCIDAD APROXIMADA GÉNEROS Vs. BPM

- REGUETON : 100 bpm

- PORRO : 110 bpm
- DISCO : 120 bpm
- TRANCE : 130 bpm
- ELECTRONICA : 140 bpm
- BACHATA : 140 bpm
- MERENGUE : 150 bpm
- AEROBICOS : 160 bpm hasta 180 bpm
- ROCK-ROLL : 200 bpm

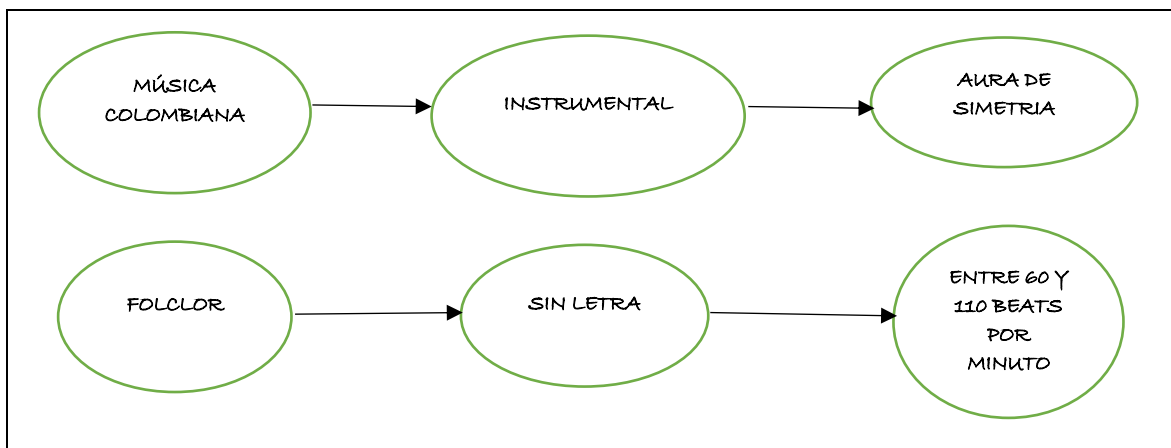
*Tabla 2. Indideportes Antioquía (2000) Simetría Musical Aplicada al Fitness. Recuperado de: <http://www.indeportesantioquia.gov.co/imagenes/originalpdf/8564SIMETRIAMUSICALENFITNESS.pdf>*

De todo lo anterior deducimos que existen muchos ritmos que en su afán de ser explotados comercialmente generan en los niños que lo escuchan, casi de manera obligatorio por desconocimiento, reacciones físicas que fortalecen a la hiperactividad y el constante movimiento físico que finalmente afecta los procesos de concentración y memoria en la pedagogía actual, siendo todos los docentes en especial aquellos dedicados a la música en la primera infancia los responsables de los primeros hábitos de escucha atenta en los niños situación que posteriormente se hará un hábito.

El desconocimiento de las anteriores situaciones produce una despreocupación por parte de los profesores dedicados a la primera infancia pretendiendo tardíamente corregir hábitos de estudio que inicialmente fueron equivocadamente orientados dando como resultante la muy conocida mortalidad académica en grados superiores.

El hecho de utilizar la música colombiana sin letras, es decir, reemplazando las melodías cantadas por melodías instrumentales genera en los niños mayor concentración porque no están pendientes de una idea verbal, sino por el contrario de los timbres y colores de los diferentes instrumentos musicales utilizados en este género como lo son el tiple,, la guitarra, la bandola, el requinto, el violín, la flauta travesa, percusionados por otros como la guacharaca, la tambora y las cucharas, entre otros.

Finalmente, podemos concluir que no es por ser música colombiana que podremos alcanzar el objetivo de potenciar los procesos mentales de concentración y memoria, sino por el hecho de manejar adecuadamente los ritmos que generan respuestas de tranquilidad física al no sobrepasar los 100 beats, así como la carencia de una historia cantada que distraiga a quién escucha, encontraremos que la respuesta planteada en esta investigación se resume en el siguiente esquema:



*Esquema 5. Propuesta. Autor del proyecto*

Al igual que sucede en otros métodos musicales que buscan una mayor concentración y memoria como los métodos Suzuki y Efecto Mozart, es el aura de simetría el factor determinante para alcanzar respuestas físicas de tranquilidad, que finalmente son las que permiten alcanzar el objetivo; es decir, no es el género musical utilizado sino el aura de simetría rítmica lo que conlleva a la respuesta deseada siendo desde este punto de vista la música colombiana un factor de ganancia para nuestra población infantil caracterizando la respuesta desde nuestra propia identidad y cultura.

## Capítulo V

---



*“Los tiempos en los que viviste o la gente con la que compartiste ese tiempo. Nada te hace revivir aquellos momentos como una vieja cinta de casete. Cada una cuenta una historia. Si la pones juntas, tendrás la historia de una vida”*

*Rob Sheffield*

### **Alianza Musical Pedagógica**

Dando continuidad a las etapas del proceso metodológico, la recopilación de información, se darán a conocer las diferentes técnicas empleadas durante la investigación así: como primera medida se da la implementación de la encuesta como técnica de recolección de información

cuantitativa, para este trabajo se diseñaron dos encuestas diferentes para cada tipo de población, es decir una para los estudiantes de 3 a 6 años y otra para los docentes de la institución buscando, de esta manera, determinar la percepción de cada uno de ellos; los ritmos de la música instrumental colombiana en relación a otros ritmos como el reggaeton y salsa, ritmos populares y su posible implementación dentro de sus clases para la potencialización de los procesos mentales como la concentración y memoria. Según Bernal (2010) esta técnica ésta basada en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas según lo que se desea indagar.

### **Muestra de las encuestas**

Las preguntas del instrumento aplicado tanto a docentes como a estudiantes se evidencia una secuencia de análisis que nos permite despejar la hipótesis planteada inicialmente ¿Cómo interviene la música instrumental colombiana en el desarrollo de los procesos mentales superiores en educación infantil ?. Respuestas que después de ser aplicadas al objeto de investigación se procede a la tabulación los resultados de cada pregunta para obtener datos cuantitativos en cuadros estadísticos que fueron posteriormente analizados por los investigadores.

### **Encuesta implementada a docentes**

fig.1 Cómo docente, se siente cómodo(a) utilizando de fondo, ritmos instrumentales de nuestro folclor colombiano para desarrollar su clases



Figura 1. Tabulación Encuesta a docentes Autor del proyecto

Se da como resultado de un cien por ciento de comodidad de los docentes encuestados en cuanto a la utilización de ritmos instrumentales de nuestro folclor colombiano para el desarrollo de sus clases.

Fig.2 Si el ritmo de fondo fuera un reguetón para desarrollar su clase ¿Qué lograría en sus estudiantes?

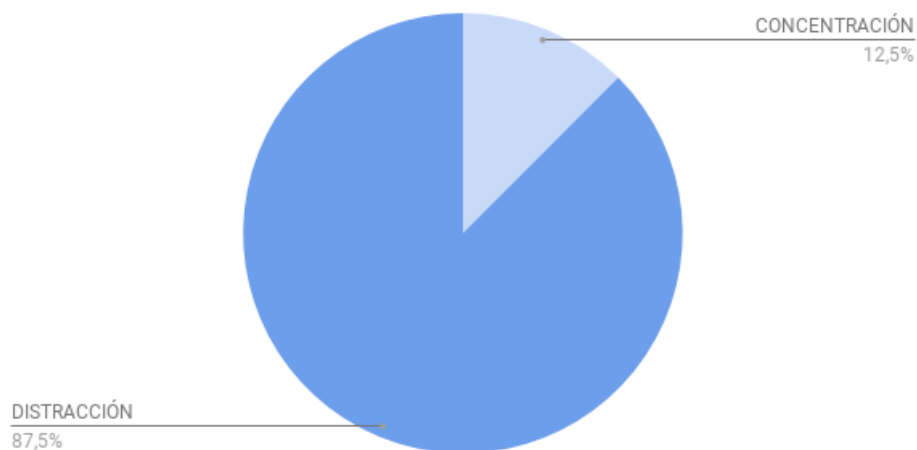
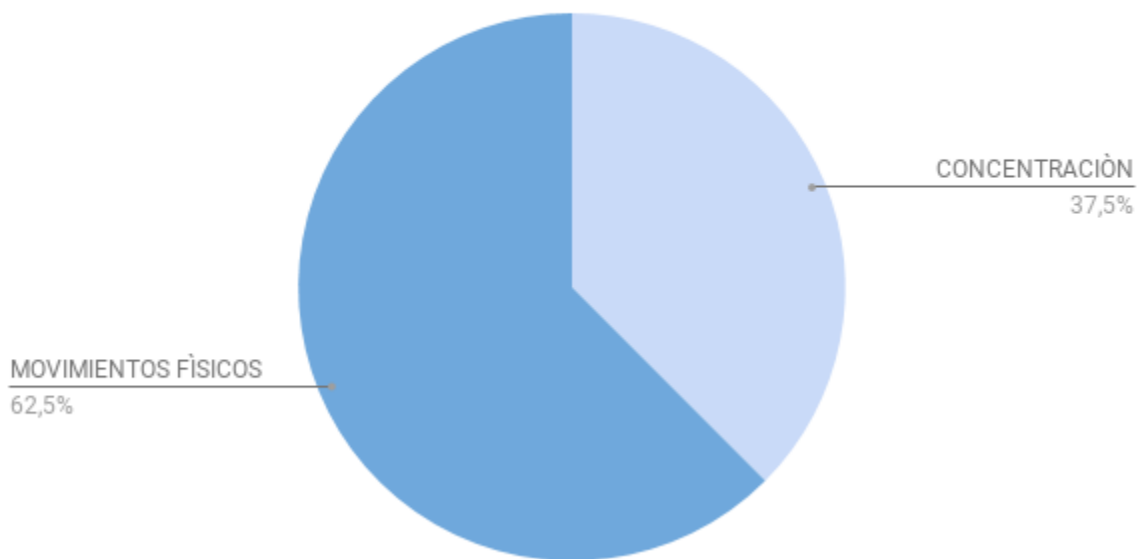


Figura 2. Tabulación Encuesta a docentes Autor del proyecto

Los resultados de este gráfico nos dan como respuesta lo que se quiere generar en los estudiantes si se implementara el reggaeton como ritmo de fondo en sus clases; para los docentes encuestados se generará un 87.5% de distracción y un 12.5% de concentración. Ninguno de los encuestados responde escucha atenta.

**Fig.3 Si el ritmo de fondo fuera un bambuco para desarrollar su clase ¿Qué lograría en sus estudiantes?**

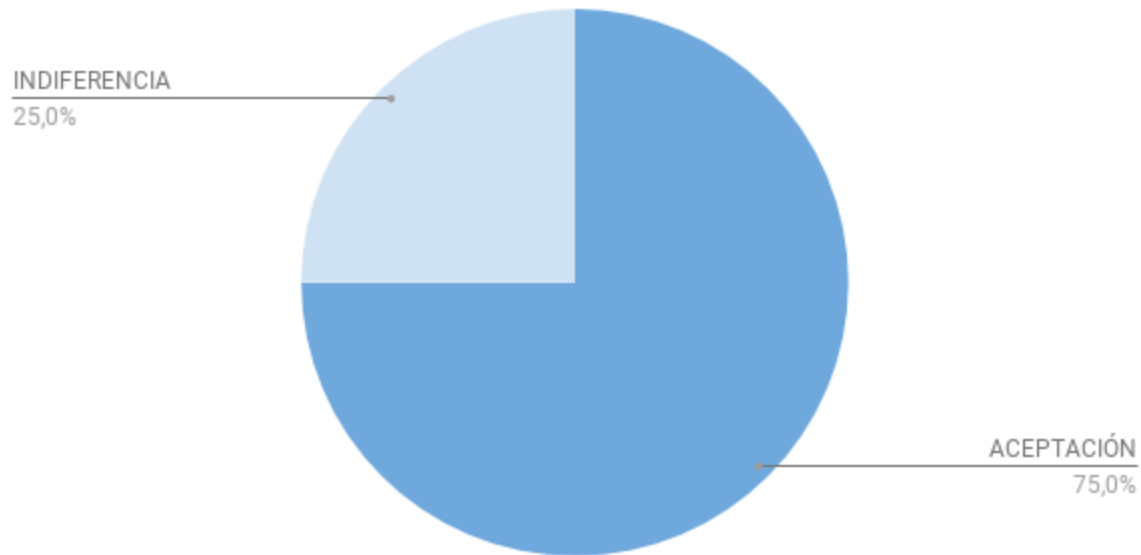


*Figura 3. Tabulación Encuesta a docentes Autor del proyecto*

Ahora si se implementara un ritmo de cumbia instrumental se podría generar en los estudiantes (según los docentes encuestados) 62.5% movimientos físicos y un 37.5% de concentración. Ninguno de los encuestados responde distracción.



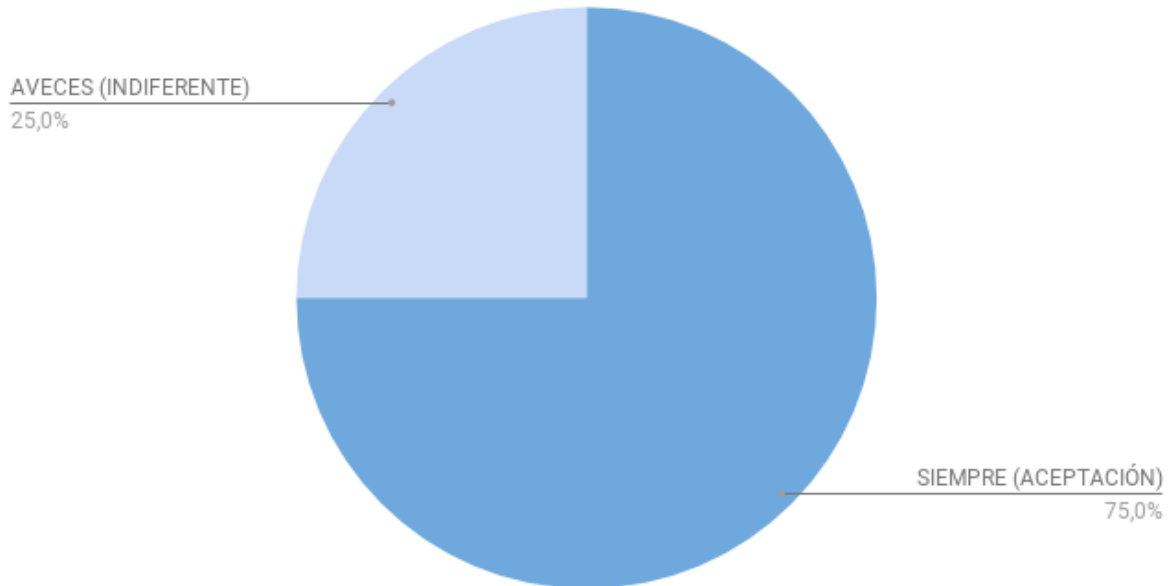
fig.4 ¿Qué se genera en los estudiantes?al escuchar ritmos colombianos instrumentales durante sus clases



*Figura 4. Tabulación Encuesta a docentes Autor del proyecto*

Los resultados de este gráfico permiten dar cuenta la visión de los docentes frente a la implementación de los ritmos colombianos instrumentales de fondo en sus clases; 75.0% de aceptación y un 25.0% de indiferencia. Es decir, los docentes aplicarían las actividades de sus clases con un ritmo de música instrumental colombiana, porque permite mejorar la concentración

**Fig.5 Viabilidad de implementación de la música instrumental colombiana, para favorecer la concentración y memoria en sus estudiantes**



*Figura 5. Tabulación Encuesta a docentes Autor del proyecto*

Como respuesta a la implementación de la música instrumental colombiana por parte de los docentes encuestados en cuanto a la incidencia de esta música para el favorecimiento de la memoria y la concentración se tiene una percepción de un 75.0% de viabilidad por parte de ellos y un 25.0% que tal vez la podrían llegar a implementar.

### **Encuestas niños de 3 a 5 años**

Así mismo, a los estudiantes de 3 a 6 años, población objetivo de este trabajo de investigación, se aplicaron tres encuestas, con tres diferentes ritmos. A continuación, el análisis de los resultados obtenidos:

**Ritmo Bambuco**

Fig.1 ¿Qué sientes al escuchar este ritmo?

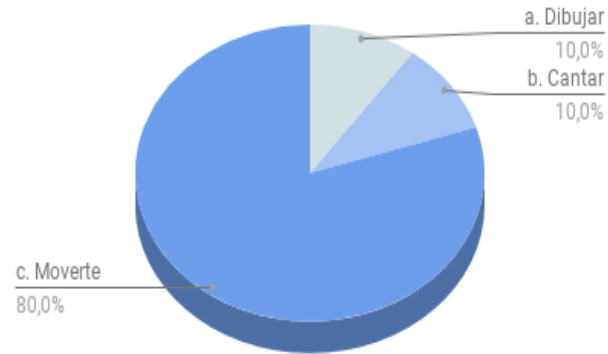


Fig.2 Con este ritmo puedes...

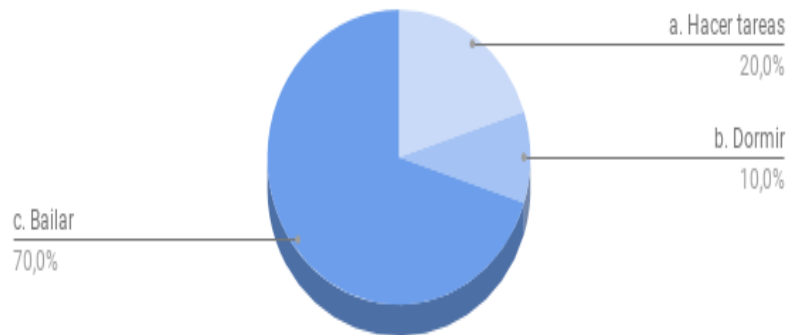


Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas:

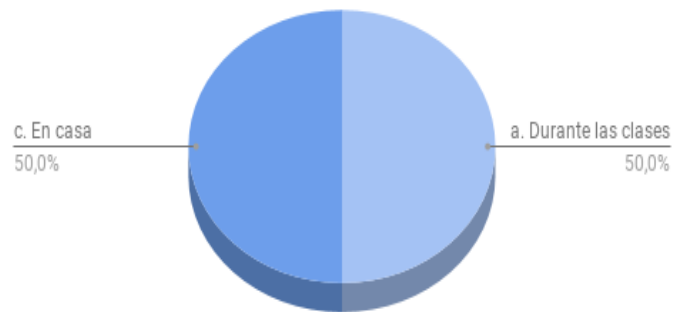


Fig.4 Te gusta este ritmo?

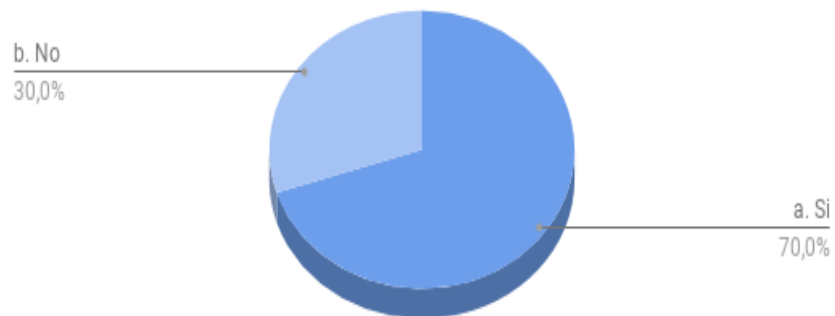


Fig.5 ¿Cuándo escuchas este ritmo puedes...

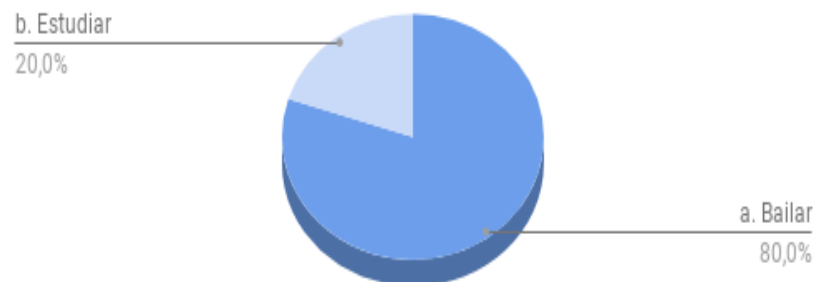


Figura 6. Tabulación Encuesta a estudiantes de 3 a 5 años Autor del proyecto

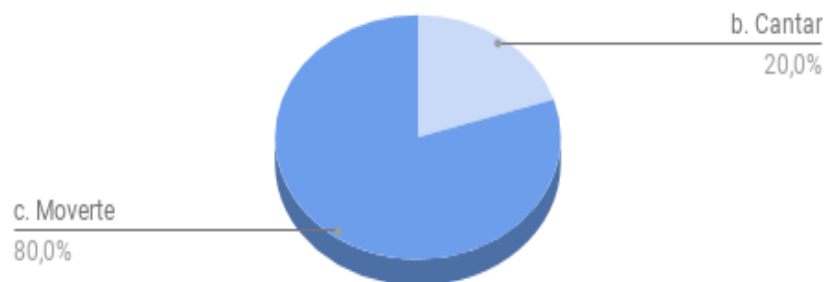
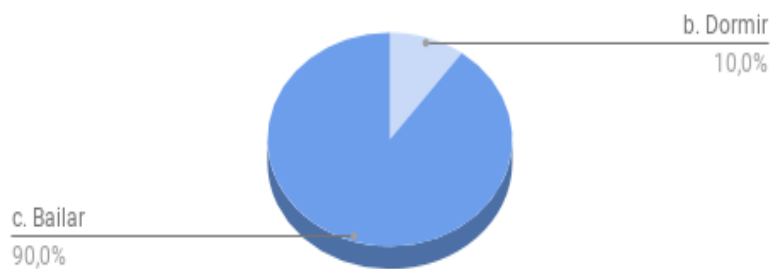
**Ritmo salsa****Fig.1 ¿Qué sientes al escuchar este ritmo?****Fig.2 Con este ritmo puedes.....**

Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas

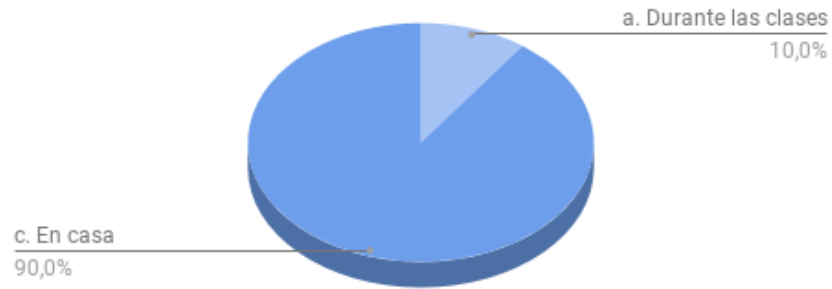


Fig.4 Te gusta este ritmo?

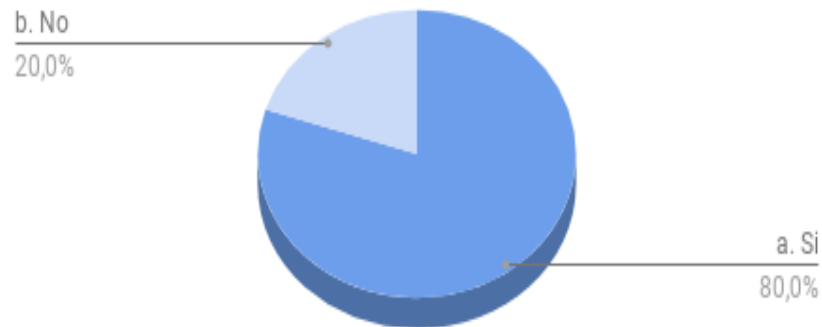


Fig. 5 ¿Cuándo escuchas este ritmo puedes:

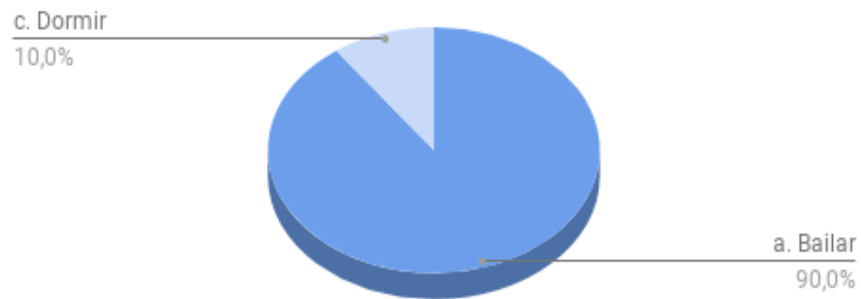


Figura 7. Tabulación Encuesta a estudiantes de 3 a 5. Autor del proyecto

## Ritmo Reguetón

Fig. 1 ¿Qué sientes al escuchar este ritmo?

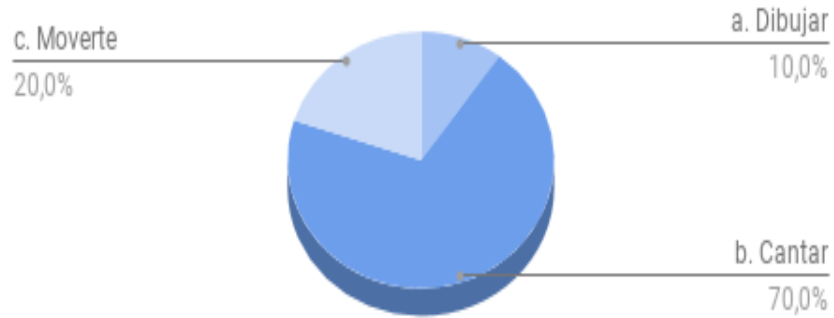


Fig.2 Con este ritmo puedes.....

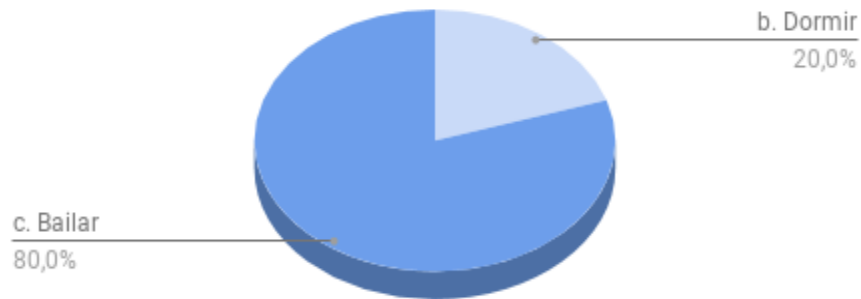


Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas

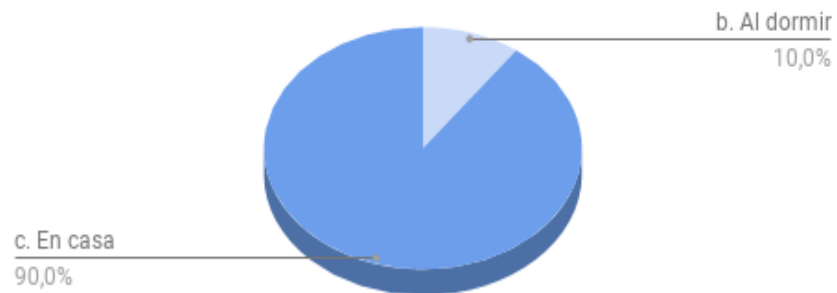


Fig.4 Te gusta este ritmo?

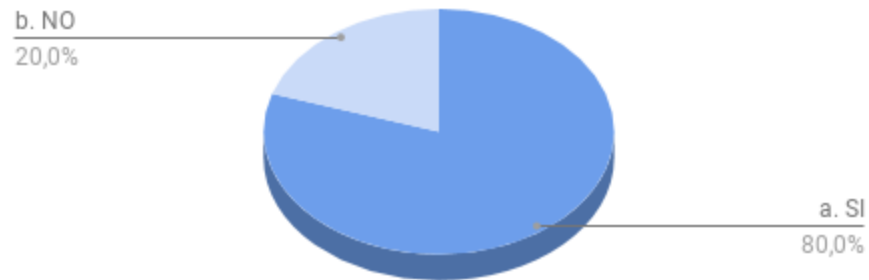


Fig.5 Cuando escuchas este ritmo puedes.....

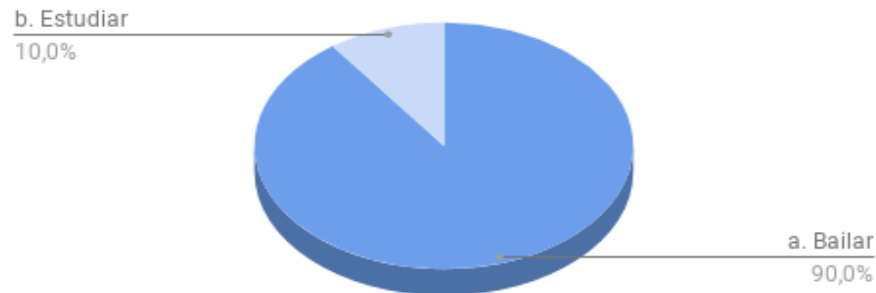


Figura 8. Tabulación Encuesta a estudiantes de 3 a 5 años. Autor del proyecto

### Análisis encuestas:

Esta encuesta nos muestra que los ritmos bambuco, salsa y reguetón generan en los niños deseos de poner en movimiento su cuerpo es decir (bailar ) con este resultado ya estamos dando respuesta a que no es toda la música instrumental colombiana la que nos puede servir de herramienta para potencializar los procesos mentales de concentración y memoria; si no los ritmos que cumplan con el número de *beats* ( un rango que se estableció como prueba de 60 a 110 *beats* por minuto).



Otro dato que es de importancia para nuestra investigación, es que los niños encuestados escuchan en sus casas es el reguetón lo que nos permite establecer que no hay una costumbre clara sobre nuestras raíces, además que es importante que desde la escuela se potencialicen estos ritmos colombianos, que se fortalezca la identidad colombiana.

### Encuestas Niños de 6 años:

#### Ritmo Bambuco

Fig.1 ¿Qué sientes al escuchar este ritmo? Ganas de

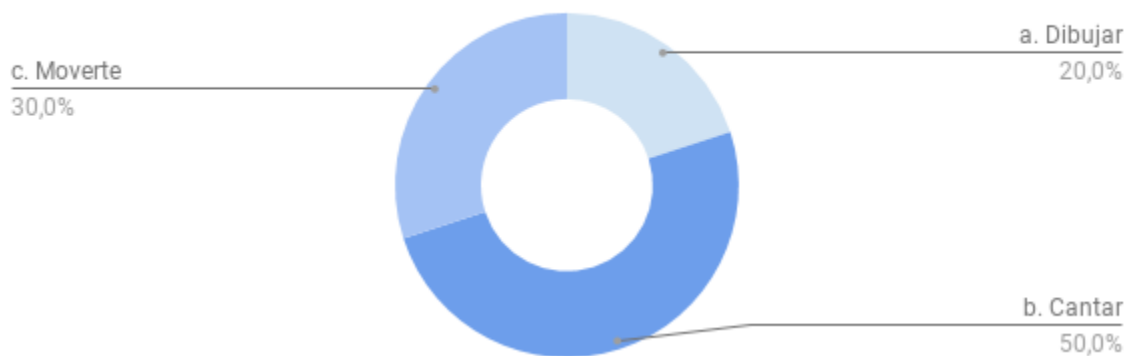
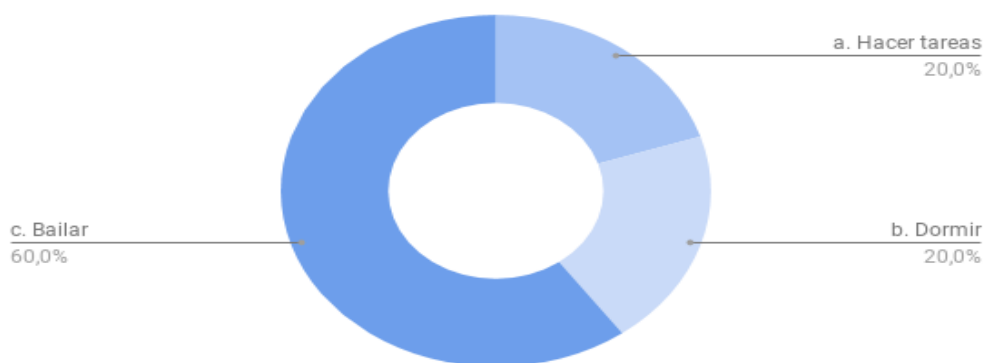
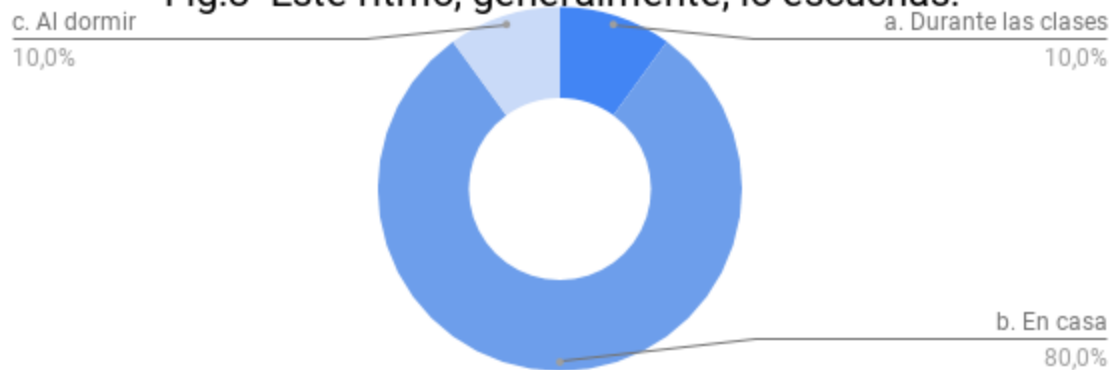
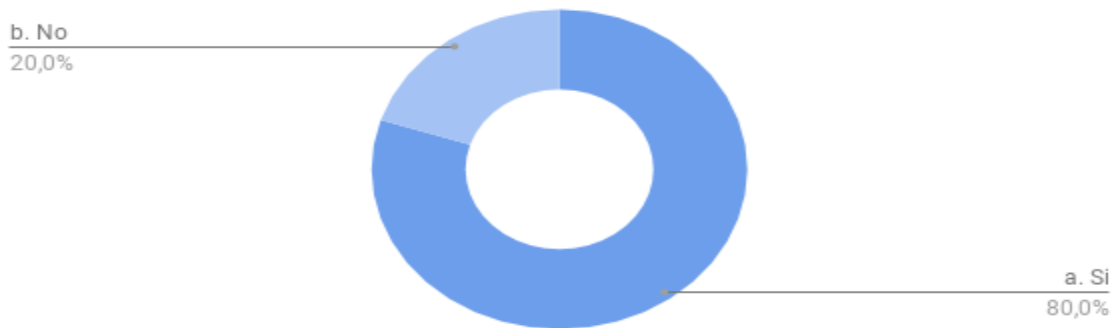
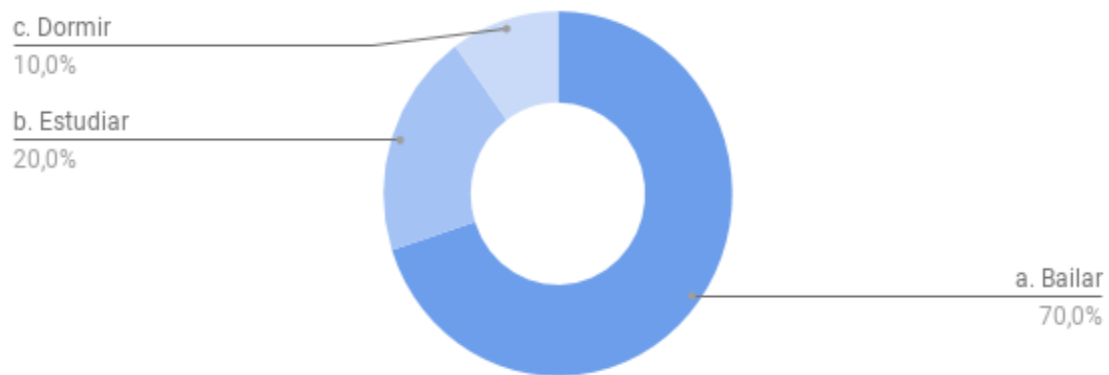


Fig. 2 Con este ritmo puedes...



**Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas:****Fig.4 Te gusta este ritmo?****Fig. 5 Cuándo escuchas este ritmo puedes.....**

*Figura 1, 2, 3, 4 y 5. Tabulación Encuesta a estudiantes de 6 años. Autor del proyecto*

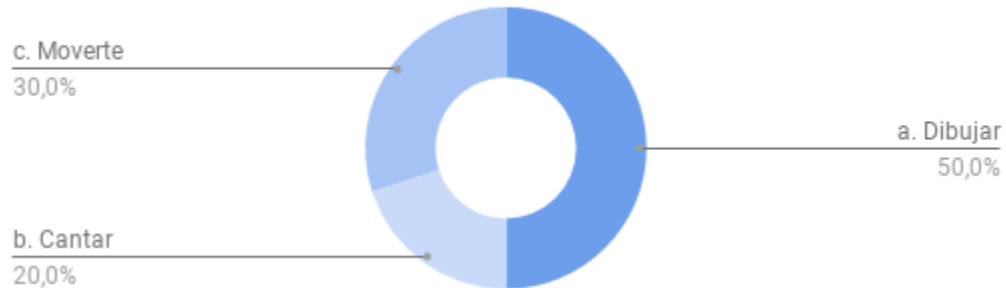
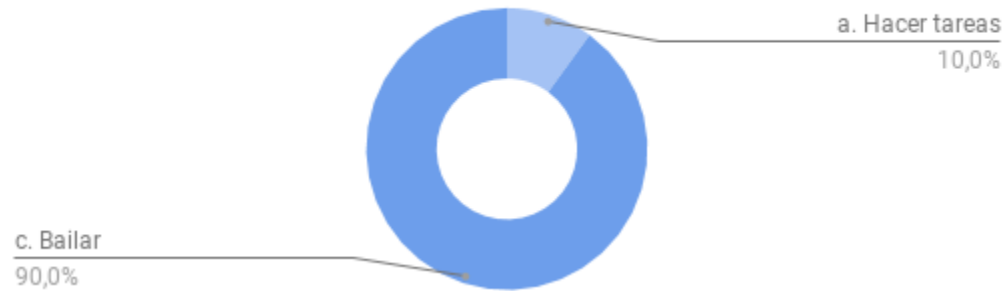
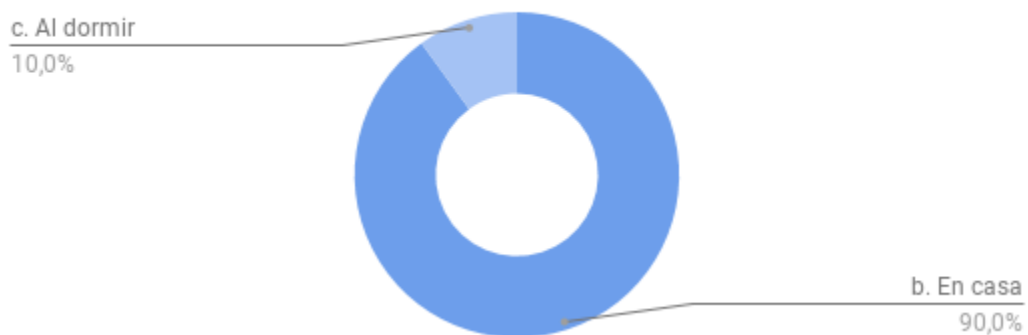
**Ritmo Salsa****Fig.1 ¿qué sientes al escuchar este ritmo? ganas de:****Fg.2 Con este ritmo puedes...****Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas:**

Fig. 4 Te gusta este ritmo

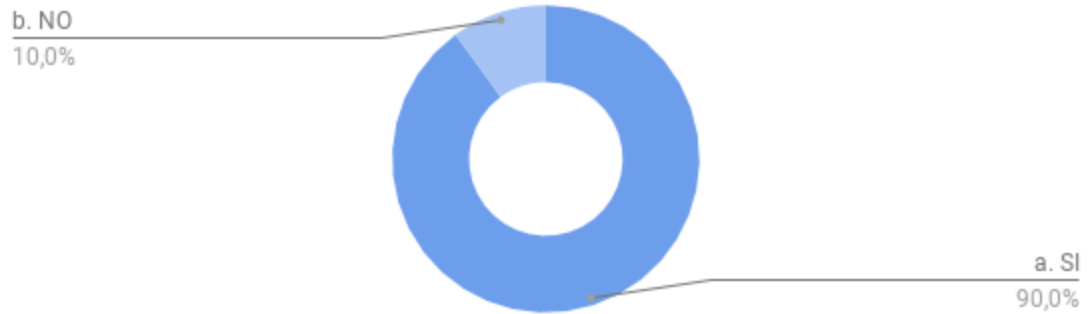


Fig.5 Cuando escuchas este ritmo puedes....

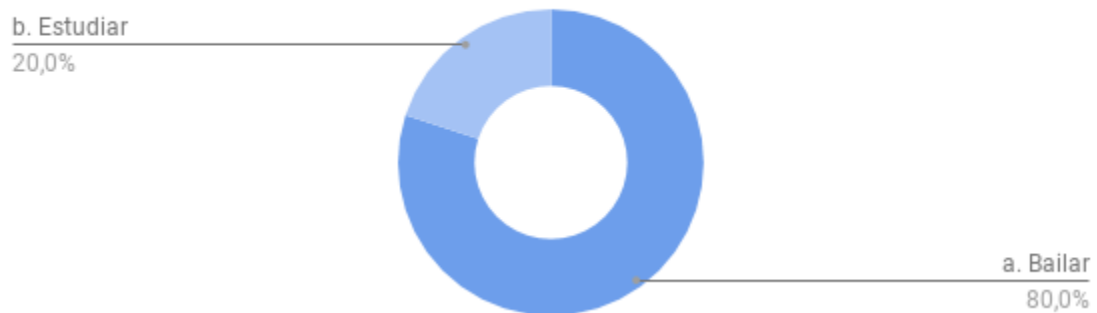


Figura 1, 2, 3, 4 y 5. Tabulación Encuesta a estudiantes de 6 años Autor del proyecto

### Ritmo Reguetón

Fig. 1 ¿Qué sientes al escuchar este ritmo? Ganas de...



Fig.2 Con este ritmo puedes...

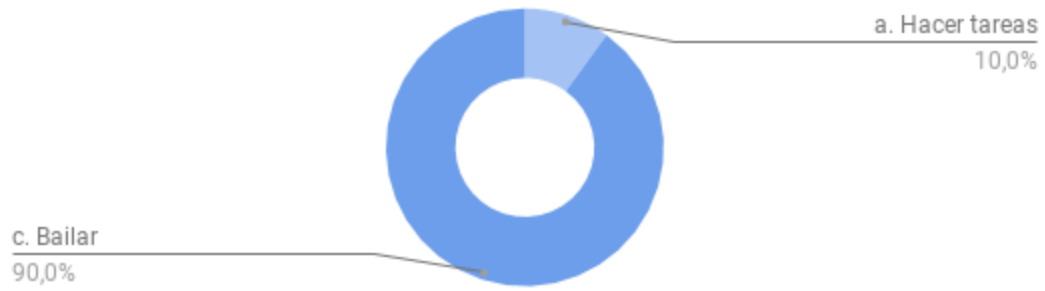
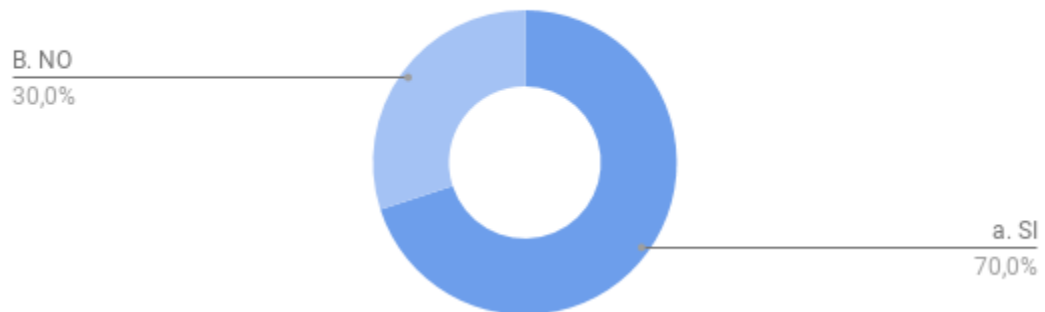


Fig.3 Este ritmo, generalmente, lo escuchas:



Fig. 4 Te gusta este ritmo?



**Fig. 5 Cuándo escuchas este ritmo puedes..**



*Figuras 1, 2, 3, 4 y 5. Tabulación Encuesta a estudiantes de 6 años. Autor del proyecto*

### **Análisis encuestas Niños de 6 años**

En este grupo de niños encuestados se hace presente, que al igual que el grupo anterior al escuchar este tipo de ritmos la tendencia es bailar, mover sus cuerpos con un valor agregado de un cien por ciento de la población que al escuchar reguetón quieren bailar. También se da por determinado que el ritmo que más escuchan en sus casas es el reguetón.

La segunda técnica implementada para la recolección de datos fue la observación, la cual permitió como investigadores poder acceder a un contexto, en este caso el Liceo La Española “Gabriel Anzola Gómez” en los cursos de jardín a primero donde se encuentran los niños en edades de tres a seis años para crear relaciones con los informantes lo que nos permitió confirmar y eliminar suposiciones. Este tipo de técnica como lo menciona (*Hernández Sampieri. 2000.*) se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación; partiendo de este planteamiento se inicia esta técnica de observación logrando también hacer un análisis del entorno y distintas actuaciones del grupo, gestos motivaciones, intenciones, comportamientos y el tipo de lenguaje que ellos utilizan.

Posteriormente de la observación inicial se da paso a la creación de estrategias que nos permitan verificar la incidencia que tiene la música instrumental colombiana en la potencialización de los procesos mentales superiores de concentración y memoria como primera estrategia se diseña la propuesta pedagógica mediada por la música instrumental colombiana, a través de diferentes actividades como la creación de un personaje llamado “espíritu de la música” que se encargará de ejecutar diferentes actividades como proyecto de aula, además se diseñan actividades para asignaturas como matemáticas, ciencias y lenguaje; siendo éstas ejes de la formación básica y evaluadas por el Ministerio de Educación.

Vale la pena mencionar que todo lo relacionado con la creación de este personaje y las actividades que aquí se mencionan se encuentra en el documento en el capítulo número IV en el cual se contempla la alianza música y pedagogía. Estas actividades fueron implementadas en los grados de preescolar y primero, pues se consideran las bases o cimientos de la educación colombiana.

Ya para finalizar se aplica la entrevista, que como lo plantea Teresa Blasco Hernández. Laura Otero García las entrevistas semiestructuradas están definidas previamente en un guión de entrevista pero la secuencia, así como su formulación pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (generalmente abiertas al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser relevante, realizando nuevas preguntas.

Teniendo cuenta que este tipo de técnica es necesaria para la triangulación de la información dentro de la investigación se realiza a las docentes de los grados jardín a

primero una entrevista que nos brinda información acerca de algunos comportamientos que tuvo el grupo durante la implementación de la música instrumental colombiana en las clases.

De esa manera, se concluye el trabajo estableciendo la importancia de la música instrumental colombiana, su incidencia en el fortalecimiento de los procesos mentales de concentración y memoria y la aplicación de actividades propuestas, estableciendo así herramientas que pueden servir de apoyo a los y las docentes de Colombia en su que hacer pedagógico.

### **Análisis Global (Comparación de la literatura con los datos obtenidos)**

Con la encuesta realizada a los docentes se logra obtener información favorable para la posible implementación de la música instrumental colombiana durante las clases ya que el 75% de docentes encuestados ven viable la probable implementación de la misma; considerando que esta se convierta en una herramienta de apoyo para potencializar los procesos mentales superiores de concentración y memoria en cada uno de sus estudiantes. Otro punto a favor para nuestro proceso investigativo es la percepción que ellos tienen acerca de otros ritmos musicales, como el reguetón y la salsa pues consideran que no son tan favorables ya que perjudican los procesos de aprendizaje.

A diferencia de las encuestas realizadas a los niños se marca una pauta importante pues el ritmo predominante es el reguetón, ya que los resultados arrojaron que es el ritmo más escuchado, pues en casa, es el ritmo que se escucha y por ende se sienten familiarizados con él.



Desde esta perspectiva y ya con los resultados de interés obtenidos por las encuestas se da inicio a realizar observación a los grupos utilizando de música instrumental colombiana que con un número de *beats* determinado (60-110) arrojando como resultado, arrojando como resultado, grupos más tranquilos e interesados por terminar sus actividades; información que es corroborada durante las entrevistas realizadas al grupo de docentes que trabajan para la formación integral de estos niños.

### **Análisis de las Entrevistas a docentes y Directivos Docentes**

Durante las entrevistas, se logra evidenciar que las docentes del Liceo La Española “Gabriel Anzola Gómez” están familiarizadas con la música instrumental colombiana, y que de hecho dos de ellas, implementan este tipo de música en sus clases, manifestando que esta música relaja a los niños a tal punto, de llegar a conseguir una mayor concentración en sus actividades consiguiendo de esta manera mejorar sus aprendizajes.

Vale la pena mencionar que durante las dos semanas que el grupo de investigación estuvo en el Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”. Implementando esta estrategia, de utilizar la música instrumental colombiana de fondo en las diferentes asignaturas, los niños respondieron de manera asertiva y veraz y se logró evidenciar que realizaban sus actividades de manera concentrada. De esta manera estriamos comprobando la teoría de Carl Orff donde dice que la música se puede sentir antes de aprenderla y por otro lado estaríamos comprobando que la música instrumental colombiana si puede llegar incidencia en los procesos mentales superiores de concentración y memoria. Evidencia que se proporcionara por medio de un video.

Desde la perspectiva administrativa se logra evidenciar una respuesta favorable frente a la estrategia pedagógica, pues en esta institución educativa se tiene ya un avance frente a la identidad como colombianos en los niños, y frente al folclor de nuestro país, creada por los docentes que trabajan en su formación; otro factor que se logra evidenciar tanto en las docentes como en el rector es que trabajan de manera mancomunada por el bienestar de los niños que allí se encuentran.

---

## Capítulo VI

---

### *Conclusión General*

#### **Conclusión**

A partir de este proyecto lo que se pretende conseguir con esta serie de testimonios y recopilación de evidencias, es comprobar que la implementación de la música instrumental colombiana en las diferentes áreas del conocimiento potencializa los procesos mentales superiores como la memoria y la concentración en los niños, logrando de esta manera hacer un aporte significativo, inicialmente a los grupos en cuestión, ya que como primera fase serán ellos los primeros beneficiados por otra parte, como investigadores se estaría dando respuesta a una necesidad que como docentes vivimos en las aulas de clase con nuestros estudiantes.

A lo largo del desarrollo de estas actividades y estrategias implementadas en el proceso metodológico de la investigación se logran articular varios eslabones para la elaboración de la estrategia, permitiendo dar respuesta a hipótesis planteadas en el documento. Con la vivencia

continua de la labor docente, se incurre fácilmente en la ejecución de actividades que más que formales se pueden definir como autómatas generando una tranquilidad. Al cubrir temas y programas exigidas por las diferentes instituciones educativas, dejando de lado herramientas básicas que utilizadas correctamente pueden generar mayor concentración y memoria en nuestros estudiantes.

Tal es el caso de la música que empleamos, sin mayor cuidado en los lugares públicos y por supuesto en colegios o entornos escolares, llegando a ser extremadamente preocupantes cuando por falta de conocimiento en temas musicales y sus consecuencias somos los docentes de primera infancia los verdaderamente determinantes en los procesos mentales superiores de nuestras actuales estudiantes.

Es común encontrar en los grupos de niños a nuestro cargo algunos en los que es evidente conductas de hiperactividad, falta de concentración y por ende de memoria; lo que conlleva a un bajo rendimiento escolar pero aún más impactante por un docente que pretende tocar de manera positiva los procesos mentales de sus estudiantes entre la música que ellos escuchan y utilizan a diario con las dificultades antes mencionadas, dejando solo en manos de medicamentos para controlarlos, cuando con un correcto conocimiento en cuanto a los positivos efectos producidos por la música adecuada, en los procesos de concentración y memoria es mucha atenta podemos actuar en favor de los procesos mentales de nuestros estudiantes dejando así al docente pasivo en estos casos para convertirnos en verdaderos agentes de cambio de las generaciones futuras.

Es absolutamente necesario dotar de conocimientos físicos, acústicos mentales musicales y mentales a los docentes de primera infancia de allí el fan por encontrar una estrategia concreta para fortalecer la memoria y la concentración que la encontramos en el arraigo folclórico cultural y musical, sumándole factores de simetría rítmica, colores y timbres de instrumentos musicales de nuestra amada Colombia. Así es como esta investigación genera una herramienta pedagógica de fácil aplicación con los niños de 3 a 6 años que marcará definitivamente una diferencia positiva en los procesos de aprendizaje.

En suma, los docentes contarán con diferentes actividades que serán una herramienta pedagógica de fácil utilización, pasando de un proyecto de aula hasta actividades a partir de las temáticas trabajadas para las diferentes asignaturas, que combinadas con los armoniosos sonidos de la música instrumental colombiana permitirás que tanto docentes como estudiantes fortalecerán el proceso de enseñanza aprendizaje y evitará en gran medida el ausentismo y la mortalidad académica que en nuestros tiempos son cosas del día a día.

## Anexos

### Actividades propuestas Proyecto de Aula

#### Gonzy Musiquín

El objetivo de esta investigación dio lugar a establecer dos enunciados fuertes: los procesos mentales como la concentración y la memoria; y la música colombiana donde el proceso de la articulación en el aula se da a partir de un proyecto de aula, creado y puesto en marcha en la institución.

Cuenta con la aparición de un personaje característico, que tuvo como fin, que los niños del Liceo la Española “Gabriel Anzola Gómez” tuvieran un primer acercamiento a la música instrumental colombiana, su importancia y su incidencia como identidad, adicionalmente, se busca que se fortalezcan los vínculos familiares, dando respuesta a una necesidad en la comunidad como es el respeto y valoración de la familia y los padres. Otro aporte que nos va a brindar este personaje dentro de nuestro estudio es lograr la transversalidad de la música en otras asignaturas como las ciencias sociales.

A este personaje se le da el nombre de **Gonzy Musiquín**, “El espíritu de la música” en los niños se genera cierta curiosidad, por saber si Gonzy es el mismo docente de música, o es otra persona. Ya con el interés de los niños puesto en este personaje, se inicia el recorrido por darle vida, el personaje les habla a los niños de la importancia de la música colombiana que es la de nuestro país, dinamiza diferencias entre una música y otra, buscando que vean lo positivo que puede llegar ser para ellos el escuchar este tipo de música.

Ya con este personaje hecho realidad para los niños, el acercamiento será mayor y la propuesta iniciara una etapa de transformación, no solo en los niños, sino también en la institución, puesto que la práctica musical, ahora tendrá una intención: les permitirá mejorar algunos aspectos como: la expresión corporal, rítmica y musical, enamorar a los niños por la música colombiana, la práctica musical y la interpretación de instrumentos musicales por gusto propio, generando un ambiente musical dentro de la institución educativa específicamente en preescolar y primaria, ya que aquí se evidencia que los estudiantes no tienen un proyecto vocal, expresión corporal y rítmica, tampoco una expresión musical.

Para la elaboración de esta propuesta se implementó la siguiente metodología se diseñó una caricatura del personaje y se muestra la imagen en las guías de trabajo y en el desarrollo de cada una de las clases para lograr una familiarización con la misma; es decir, que paulatinamente a los diferentes grupos, se les hablara del personaje como sujeto y se les narra también la historia del mismo; historia que ha sido diseñada bajo la ilusión el espíritu de la música. Como se había mencionado antes a este personaje se le da el nombre de Gonzy Musiquin y es allí donde se da el paso a la transformación del personaje: se decide grabar su voz y que sea él quien les hable acerca de la importancia de la música instrumental colombiana.

Teniendo ya la caricatura establecida y con la atención de los estudiantes puesta en el personaje, se ve la necesidad de traerlo en persona a la institución para de esta manera afianzar lo que ya se venido trabajando. Para este posterior momento se planean las siguientes estrategias.

- Se programa una visita del personaje al colegio para esto el docente que dará inicio a la implementación de la estrategia, llega antes que los estudiantes ingresen a su jornada escolar y en cada puesto de los salones a intervenir deja una carta y un detalle ; carta en la cual el personaje “Gonzy” manifiesta a los niños que él llegó muy temprano, pero que dada la situación que ellos no se encontraban presentes, irá de visita otras instituciones educativas y posteriormente regresará donde ellos, debido a que la música es universal y por ende muchos niños quieren conocerlo.
- Como segundo momento de la estrategia, el personaje se presenta en la institución educativa salón por salón hablando con los niños de la música folclórica colombiana, de la importancia que esta podría llegar a tener para ellos y dará inicio a implementar este tipo de música durante las clases.

Este personaje es parte fundamental para la posterior implementación de la estrategia, ya que cumple un papel específico y concreto durante el proceso, ya que se convierte en la herramienta de aceptación para el desarrollo de la misma debido que por medio de este conseguimos que los niños quieran conocer acerca de este tipo de música.

**“YO SOY GONZI MUSIQUIN, MI MAMÁ ES UNA NOTA, MI PAPÁ ES UNA CANCIÓN Y MI FAMILIA ES UNA SINFONÍA”.**

Con esta estrategia: crear un personaje llamativo, se busca reafirmar los valores de respeto, amor, identidad y aprecio por todo lo nuestro como colombianos; además se pretende fortalecer la atención, la memoria, la escucha atenta y la concentración.

## Transformación del personaje



*Imagen 3 y 4: Caricatura del personaje y Personaje real. Gonzy Musiquín.*

Con lo anteriormente planteado y con los antecedentes plasmados en el documento en cuanto a, lo ya conocido como la incidencia que tiene la música en la potencialización de los procesos mentales superiores, se plantea la implementación de esta estrategia en las diferentes asignaturas de los cursos a intervenir, proponiendo la escucha de la música instrumental colombiana, de fondo, a un bajo volumen y canciones tengan un determinado número de beats, para posteriormente poder indagar acerca de la percepción de las docentes en la realización de las actividades de los estudiantes, de acuerdo al nivel de concentración y memoria.



Buscando dar inicio a la implementación de esta estrategia, planteada en nuestro proyecto investigativo, se asiste a la institución educativa durante dos semanas consecutivas, donde se realiza observación a los grupos de jardín, transición y primero; durante las clases de matemáticas, ciencias y español, queriendo con esto, que las docentes nos digan, qué percepción tienen en cuanto a cambios en la realización de las actividades debido a la implantación de dicha estrategia por parte de los niños, en cuanto a sus procesos mentales superiores “concentración y memoria”. A continuación se dará muestra de las actividades observadas, por medio de los siguientes diarios de campo, donde se dará parte de los resultados de estas visitas.

### Actividades propuestas: Diarios de campo

<b>Asignatura :</b>	Español	<b>Tema:</b>	“Hora del cuento”	<b>Curso:</b>	Jardín
<b>Docente:</b>	Yeimy Milena Burgos Poveda	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Beats</b>	<b>60 bpm</b>
<b>Dimensión</b>	Comunicativa	<b>Procesos mentales</b>	Concentración	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:** La actividad empieza con una canción de los animales y diferentes tamaños, se realiza la lectura del cuento por parte de la docente titular, paralelo a esto algunos estudiantes dramatizan lo escuchado.

Después del ejercicio de lectura se les reparte una guía que está dividida por escenas para que ellos plasman allí como imaginan a los personajes principales de la historia narrada para una posterior socialización.

En el momento de realizar los dibujos se les coloca música instrumental Colombiana para

potenciar los procesos de memoria y concentración.	
<b>Observación:</b>	Durante la observación realizada en esta actividad, se percibe que el grupo al momento de dar inicio, centra su atención en la música, pero en el momento que la docente , inicia la narración de la historia, los niños ya centran su atención en lo que dice y hace la docente, también se logra observar que el grupo estaba tranquilo y receptivo a lo que estaba ocurriendo.
<b>Reflexión Institucional</b>	La institución manifiesta como interesante, el hecho de implementar esta estrategia y asegura que parte del éxito de la aceptación en los estudiantes es el tipo de música en las clase se debía a la estrategia inicialmente planteada del personaje de Gonzy musiquín, pues los niños relacionan esta música con la alegría que les despierta el personaje y que a su vez genera en ellos una disposición en la generación de nuevos aprendizajes.

<b>Asignatura :</b>	Ciencias	<b>Tema:</b>	Los sentidos	<b>Curso:</b>	Primero
<b>Docente:</b>	Leslie Stephania Londoño	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Beats</b>	84 bpm
<b>Dimensión</b>	Cognitiva	<b>Procesos mentales</b>	Concentración	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:** Esta tutoría da inicio con una retroalimentación realizada por la tutora con conceptos vistos en clases anteriores, utilizando para esto como herramienta pedagógica unas flash card de los órganos (ojos, nariz, lengua, oído y piel) ya con los

conceptos claros, la docente prosigue a vendar los ojos de los niños y les indica que van a sentir diferentes sensaciones a través de diversos materiales que ella les proporcionará. Como siguiente momento la docente inicia a pasar a los niños diferentes objetos, y alimentos para que los niños sientan las diferentes texturas y describen los distintos sabores.

Durante el desarrollo de la actividad, se ambienta la clase con música instrumental colombiana.

<p><b>Observación:</b></p>	<p>Esta actividad nos permitió como investigadores tener una mirada acerca de la incidencia que tiene la dinámica de la clase, en la implementación de la estrategia, pues en esta clase en particular se observó que aunque la música estaba presente y la tutora habló todo el tiempo con el grupo, los niños estuvieron siempre concentrados en lo que les planteaba la docente.</p>
<p><b>Reflexión Institucional</b></p>	<p>La tutora de este grupo manifiesta, que la música puede llegar a tener una incidencia en la concentración de los niños, y también nos manifiesta que con esta música los trabajan más relajados, esto lo dice con base en que a pesar, que en esta actividad surgieron las dos variables anteriormente mencionadas; los niños mantuvieron una atención constante.</p>

<b>Asignatura :</b>	Matemáticas	<b>Tema:</b>	Sumas de Unidades	<b>Curso:</b>	Jardín
<b>Docente:</b>	Rosalba Mesa Ruíz	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Beats</b>	70 bpm
<b>Dimensión</b>	Cognitiva	<b>Procesos mentales</b>	Concentración	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:** En esta clase la docente da inicio a su tutoría realizando lectura del cuento la familia de los números; posteriormente se les proporciona a los niños plastilina y tablas de moldeado, escribe algunas sumas sencillas en el tablero y le pide a los niños que realicen estas sumas en sus tablas, pero que el resultado lo deberían de realizar el valor en número y posteriormente representarlos con puntos de plastilina.

Durante el proceso de adición, conteo y reconocimiento, se les coloca a los niños de fondo música instrumental Colombiana, como implementación de la estrategia.

**Observación:** Durante la realización de esta actividad los niños participan de manera activa y atenta durante la clase, se evidencia, que aunque el salón donde se encuentran los niños es bastante caliente y estaban en su última hora de clase, los niños respondieron de manera positiva ante el planteamiento de la implementación de la estrategia propuesta.

**Reflexión Institucional** La docente como representante de la institución en el aula afirma que este ejercicio ayuda en el proceso de aprendizaje y puede llegar a potencializar los procesos mentales superiores, “memoria y concentración” en los

	niños, ya que los ritmos y las melodías de esta música son apropiados para la escucha.
--	--

### Actividades propuestas a trabajar

A continuación se darán a conocer algunas actividades planteadas por los investigadores, donde la música se marca como potencializadora de los procesos mentales superiores “concentración y memoria” activadora de aprendizajes y como una herramienta que los docentes pueden llegar a utilizar con sus estudiantes en las diferentes aulas, con el propósito de que los niños tengan un acercamiento con la música instrumental colombiana y por ende se conviertan en apoyo de implementación de la estrategia pedagógica propuesta en el proyecto, Estas actividades se pueden llegar a implementar en cualquiera de las asignaturas como parte de apoyo a la estrategia.

<b>Asignatura :</b>	Música	<b>Tema:</b>	Sonido- movimiento	<b>Curso:</b>	Transición
<b>Docente:</b>	Grupo de investigadores	<b>Autor:</b>	Dalcroze	<b>Beats</b>	110 bpm
<b>Dimensión</b>	Comunicativa	<b>Procesos mentales</b>	Concentración Escucha atenta	<b>Variables</b>	Música Instrumental Colombiana
<b>Actividad:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>● El docente entrega una hoja de papel periódico a cada estudiante.</li> <li>● Cada uno de ellos explora con el periódico un sonido que represente su nombre.</li> </ul>					

- Se realiza una ronda en donde cada integrante muestra al grupo su sonido con la hoja de periódico, al tiempo que dice su nombre.
- Se seleccionan cinco estudiantes, cada uno de ellos vuelve a decir su nombre y a emitir el sonido creado por el papel.
- Al terminar de escuchar los cinco nombre se pide a todos los participantes cerrar los ojos y cuando el docente toque el hombro de uno de los cinco, éste expresa su nombre únicamente con el sonido del papel para que el resto del grupo identifique quién es.
- Se repite con los otros cuatro estudiantes.
- Luego se seleccionan otros cinco para repetir la secuencia.
- Al cerrar los ojos se integra a diez participantes y a cualquiera de ellos se le toca el hombro, hasta que todo el grupo trabaje junto.

### Objetivo

- Desarrollar la concentración.
- Desarrollar la escucha atenta

“Dí tu nombre con un sonido” es una actividad propuesta con el fin de desarrollar la concentración y escucha atenta en los estudiantes, la práctica pretende que cada uno de los participantes logre identificar el sonido del otro, pero usando el proceso mental superior de la concentración como eje principal.

Dicha actividad puede desarrollarse desde la transversalidad, como herramienta de refuerzo en algún tema en específico.

<b>Asignatura :</b>	Música	<b>Tema:</b>	El despertar creativo	<b>Curso:</b>	Primero
<b>Docente:</b>	<b>Grupo de investigadores</b>	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Bits</b>	<b>84 bpm</b>
<b>Dimensión</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Procesos mentales</b>	Concentración	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:**

- El docente inicia con la obra clásica, pide a los estudiantes que mientras escuchan la música pongan toda la atención en su cuerpo,
- ¿Cómo está?
- ¿Qué siente?
- Que se den cuenta de cada una de las sensaciones que van experimentando mientras escuchan la obra.
- Al terminar la escucha, se pide a los estudiantes que piensen en una frase positiva acerca de ellos mismos, o lo que necesitan escuchar de otros acerca de su persona.
- Cuando empiecen a escuchar la obra de acompañamiento repiten mentalmente una y otra vez la misma frase para darse cuenta de qué les pasa si hay cambios, ya que la energía sigue a la conciencia.
- Al terminar la obra de acompañamiento se les pide a todos que se paren en diferentes lugares del salón y mantengan los ojos cerrados.
- Cuando escuchen la obra bailable deben empezar a mover su cuerpo dejando que la música entre a sus cuerpos, moverse libremente y darse cuenta de lo que piensan y sienten.
- Abren los ojos y se miran los unos a los otros.

**Objetivo**

- Ejercitar la concentración
- Favorecer el despertar creativo.

	<p>Esta actividad se propone para que el proceso mental superior de la concentración se ejercite y potencialice, con el fin de que los estudiantes logren un despertar creativo dentro de su proceso no solo académico sino social también.</p> <p>Dicha actividad fortalece la confianza en sí mismo</p>
--	---

<b>Asignatura :</b>	C. sociales	<b>Tema:</b>	Vámonos de viaje	<b>Curso:</b>	Transición
<b>Docente:</b>	Grupo de investigación	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Beats</b>	<b>94 bpm</b>
<b>Dimensión</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Procesos mentales</b>	memoria	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:**

- Se da inicio a la actividad, diciéndole a los niños que nos vamos a ir de paseo, pero para poder subirse al bus deben decir su nombre y un objeto que va a llevar al paseo.
- como segunda instrucción, es que el niño que pasa primero dice su nombre y su objeto, y el segundo niño dice el nombre y el objeto que va llevar el compañero más el nombre propio y su objeto.
- Al finalizar, todos los niños han dicho los nombres de sus compañeros y los objetos que van a llevar al paseo.



<b>Objetivo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potencializar la atención y la memoria</li> </ul> <p>Este tipo de actividades nos pueden servir de apoyo al fortalecimiento de nuestra estrategia pedagógica y se puede implementar en cualquier asignatura dependiendo la imaginación de la docente, debido a que ambas están propuestas para potencializar la memoria y la concentración, que es a lo que en este proyecto se busca dar respuesta.</p>
------------------	---

<b>Asignatura :</b>	Matemáticas	<b>Tema:</b>	Lateralidad	<b>Curso:</b>	primero
<b>Docente:</b>	Grupo de investigadores	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Bits</b>	84 bpm
<b>Dimensión</b>		<b>Procesos mentales</b>	Concentración	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:**

- La docente pide a los niños que se sienten en círculo, y les indica que cierren los ojos, que se relajen, se les hace algunas indicaciones de la manera en que deben respirar.
- Luego se les indica que en dirección de las manecillas del reloj, los participantes aplauden después del compañero situado a la derecha hasta completar la ronda.
- Este ejercicio se repite varias veces hasta ir logrando que los niños, vayan mejorando sus niveles de concentración y escucha atenta durante el ejercicio.

<b>Objetivo:</b>	Esta actividad es respaldada por el documento donde nos habla acerca de la importancia que tiene la escucha para la generación de nuevos aprendizajes, ya que el ser humano primero escucha, lleva la información al cerebro y de allí se genera una respuesta.
------------------	---

<b>Asignatura :</b>	Música	<b>Tema:</b>	“Enfoca tu escucha para escuchar”	<b>Curso:</b>	Primero
<b>Docente:</b>	<b>Grupo de investigadores</b>	<b>Autor</b>	Carl Orff	<b>Bits</b>	<b>66 bpm</b>
<b>Dimensión</b>	<b>Comunicativa</b>	<b>Procesos mentales</b>	Concentración y memoria auditiva	<b>Variables</b>	Música instrumental colombiana

**Actividad:**

- El docente prepara una grabación con diferentes sonidos de música instrumental colombiana tales como
- Bambuco
- Pasillo
- Entre otros.
- Los estudiantes escucharán los sonidos y en un papel escribirán todo lo que vayan escuchando.

- Al terminar, algunos de los participantes comparten lo escrito y así tendrán la oportunidad de revisar su lista.

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrollar memoria auditiva.</li> <li>● Desarrollar la concentración.</li> <li>● Darse cuenta de la importancia de la atención auditiva.</li> </ul> <p>Es necesario potencializar la memoria y atención auditiva en los estudiantes para que su concentración sea óptima, en las labores académicas y se pueda replicar en su diario vivir.</p> <p>Esta actividad permite el desarrollo de estos procesos mentales superiores antes nombrados, ya que el estudiante debe estar atentos al cambio de sonido para ir escribiendo con el menor grado de error.</p>

## Entrevistas

### La música instrumental colombiana como estrategia pedagógica

Esta entrevista tiene como fin recolectar información acerca de la percepción que tienen las docentes de la implementación de una estrategia pedagógica que ayude a potencializar los procesos mentales superiores en los niños de preescolar de la institución Educativa Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”.

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_

1. ¿Tiene usted en sus aulas de clase, casos de falta de atención en los niños que conforman el grupo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
2. ¿Cree usted que la música instrumental colombiana llega a tener incidencia en la potencialización de los procesos mentales superiores “concentración y memoria”?  
Si ( ) No ( ) porque. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  
3. Haría uso de la música instrumental colombiana de fondo en su asignatura, si supiera que esta le va ayudar a su grupo de estudiantes a potencializar los procesos mentales superiores? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **La música instrumental colombiana como estrategia pedagógica**

Esta entrevista tiene como fin recolectar información acerca de la percepción que tienen las docentes de la implementación de una estrategia pedagógica que ayude a potencializar los procesos mentales superiores en los niños de preescolar de la institución Educativa Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”.

Nombre: **Carmen Rosa Rodríguez**

Curso: **Jardín** Asignatura: **Todas las asignaturas**

1. ¿Tiene usted en su aula de clase, casos de falta de atención en los niños que conforman el grupo?

Sí. Por su puesto, en estas edades los niños tienden a distraerse con facilidad, es por eso que las actividades que se trabajan con ellos deben ser lo más dinámicas posible, para que ellos logren mantener su atención centrada en sus trabajos.

2. ¿Cree usted que la música instrumental colombiana llega a tener incidencia en la potencialización de los procesos mentales superiores “concentración y memoria”?

Si (x) No ( ) porque.

En mi caso, manejo como proyecto de aula, la identidad, así que para mí esta música me ha servido demasiado ya que por medio de esta los niños se sienten colombianos desde muy pequeños e identificados con su música y su cultura.

3. Haría uso de la música instrumental colombiana de fondo en su asignatura, si supiera que esta le va ayudar a su grupo de estudiantes a potencializar los procesos mentales superiores?

Si, como lo había mencionado antes, yo les coloco con frecuencia esta música, por Por tanto si supiera que esta puede ayudar a los niños a mejorar su concentración y memoria lo haría todos los días. Ya que esto facilitaría sus aprendizajes.

### **La música instrumental colombiana como estrategia pedagógica**

Esta entrevista tiene como fin recolectar información acerca de la percepción que tienen las docentes de la implementación de una estrategia pedagógica que ayude a potencializar los procesos mentales superiores en los niños de preescolar de la institución Educativa Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”.

Nombre: Rosalba Mesa Ruíz

Curso: Primaria Asignatura: Matemáticas

1. ¿Tiene usted en sus aulas de clase, casos de falta de atención en los niños que conforman el grupo?

Si, por su puesto, les dicto a ellos matemáticas, y algunos niños son apáticos a esta materia, pero utilizo diferentes estrategias y dinámicas para que los niños participen y las clases no sean monótonas.

2. ¿Cree usted que la música instrumental colombiana llega a tener incidencia en la potencialización de los procesos mentales superiores “concentración y memoria”?

Si (x) No ( ) porque.

Si, la música es una buena aliada de los docentes, pues con esta los niños, pueden llegar a relajarse un poco y así poder realizar de mejor manera sus actividades.

3. Haría uso de la música instrumental colombiana de fondo en su asignatura, si supiera que esta le va ayudar a su grupo de estudiantes a potencializar los procesos mentales superiores?

De hecho, yo he utilizado la música instrumental colombiana de fondo para mis clases, ya que como lo había dicho antes esta música relaja los niños.

### **La música instrumental colombiana como estrategia pedagógica**

Esta entrevista tiene como fin recolectar información acerca de la percepción que tienen las docentes de la implementación de una estrategia pedagógica que ayude a potencializar los procesos mentales superiores en los niños de preescolar de la institución Educativa Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”

Nombre: **Leslie Stephanie Rodríguez**

Curso: **Primero** Asignatura: **Ciencias**

1. ¿Tiene usted en sus aulas de clase, casos de falta de atención en los niños que conforman el grupo?

Si claro, nuestras clases son de cincuenta minutos, así que los niños no alcanzan a mantener su atención por tanto tiempo, es por esto que debemos ser muy creativas a l momento plantear una clase.

2. ¿Cree usted que la música instrumental colombiana llega a tener incidencia en la potencialización de los procesos mentales superiores “concentración y memoria”?

Si ( ) No ( ) porque

La música instrumental colombiana si puede llegar a tener una incidencia en potencializar la memoria y la concentración ,ya que esta música relaja, los niños por sus ritmos y por los instrumentos

3. Haría uso de la música instrumental colombiana de fondo en su asignatura, si supiera que esta le va ayudar a su grupo de estudiantes a potencializar los procesos mentales superiores?

Si, por supuesto, como docente debo siempre experimentar en, que es lo mejor para los niños y si, la música instrumental colombiana puede llegar a potencializar la concentración y la memoria la implementaría, ya que como lo había mencionado antes esta música los relaja.

### **La música instrumental colombiana como estrategia pedagógica**

Esta entrevista tiene como fin recolectar información acerca de la percepción que tienen el rector de la institución Educativa Liceo la española “Gabriel Anzola Gómez”. Acerca de la implementación de una estrategia pedagógica que ayude a potencializar los procesos mentales superiores en los niños de preescolar

Nombre: Ing. **Alberto Giraldo Pulido**

Cargo: **Rector**

1. ¿Cree usted que la música instrumental colombiana llega a tener incidencia en la potencialización de los procesos mentales superiores “concentración y memoria”?

Si (x) No ( ) porque

La música colombiana si puede llegar a tener incidencia en el aprendizaje de los niños , siempre y cuando sea instrumental, ya que esta música los relaja y les permite tener una mayor concentración en la realización de sus actividades.

2. Haría uso de la música instrumental colombiana de fondo en las diferentes asignaturas, si supiera que esta le va ayudar a su grupo de estudiantes a potencializar los procesos mentales superiores?

Si, por supuesto, de hecho aquí en nuestra institución el profesor Gonzalo, docente de música y de dibujo, implementa la música instrumental colombiana de fondo en sus clases, argumentando que con este tipo de música los niños logran un mayor grado de concentración en la realización de sus actividades.



## Referencias Bibliográficas

Alcaldía Mayor de Bogotá & Universidad Pedagógica Nacional. *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial*. Recuperado de:

<https://www.educacionbogota.edu.co>

Anónimo. (2000). Método Dalcroze. Abril, 2016, de Pedagogía Musical Sitio web:  
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/home>

BAUMAN, Z (2009) Los Retos de la Educación en la Modernidad Líquida. Ed. Gedisa. España

Calderón.A.(2015)La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial.Tesis de pregrado.Universidad del Tolima.Ibagué.

Cardenas.Ruth.(2012)Evaluación de las titulaciones de licenciatura en música en Colombia, Análisis exploratorio y opinión del profesorado implicado.Tesis doctoral.Universidad de Granada.

Casas, M. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Colombia Médica, 32 N°4, 197-204

Cifuentes.M.(2011)Diseños de proyectos de investigación cualitativa. Buenos Aires, Argentina.

EcuRed.(2018) Historia de la Música. Blog. Recuperado de:

[https://www.ecured.cu/Historia\\_de\\_la\\_m%C3%BAsica](https://www.ecured.cu/Historia_de_la_m%C3%BAsica)

García.T.(2014)La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Tesis de pregrado.

Giráldez.A .*Música 3º eso. Cuaderno de ejercicios (enseñanzasecundaria)*.España:editorial Akal.

Gonzalez, D. E. (23 de marzo de 2017). *google*. Obtenido de google: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtm>

*Google*. (31 de mazo de 2017). Recuperado el 31 de marzo de 20017, de google: <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696.pdf>

Guevara, L. (2010). Incidencia de la rítmica musical en el aprendizaje matemático. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu>

Hernández.R.,Fernandez.,Baptista.P.(2010)Metodología de la investigación.México.D.F.

Lineamiento Pedagógico y curricular para la Educación Inicial. Disponible en:[http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf). Recuperado: Marzo de 2017

Lineamientos curriculares para la Educación Artística. MEN. (1997): Obtenido de: [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)

Martínez, D. & Hernández, L. (2014). *Propuesta Didáctica Musical en Iniciación Ritmo-Melódica para Estudiantes de Pedagogía Infantil de UNIMINUTO*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Recuperado de: <http://repository.uniminuto.edu>

Ministerio de Educación Nacional. *Educación Artística* (serie lineamientos curriculares).  
Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. *Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia* (No. 10). Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media* (No. 16). Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co>

Ministerio de Educación Nacional. *El arte en la educación inicial* (No. 21). Recuperado de:  
<https://www.mineduacion.gov.co>

Rubio, C. (2000). Metodología Dalcroze para el desarrollo de la inteligencia musical. Abril 2016, de Universidad de la Sabana Sitio web:  
[https://www.unisabana.edu.co/uploads/tx\\_wecontentelements/filedownload/metodologia-dalcroze-catalina-rubio.pdf](https://www.unisabana.edu.co/uploads/tx_wecontentelements/filedownload/metodologia-dalcroze-catalina-rubio.pdf)

Rusinek, G. (2004). *APRENDIZAJE MUSICAL SIGNIFICATIVO*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, volumen 1 (número 5). Recuperado de: <https://webs.ucm.es>

Vigotsky, L. S. (1974). *EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSICOLÓGICOS*. Recuperado de [www.terras.edu.ar](http://www.terras.edu.ar)