

**LAS LETRAS DE LAS CANCIONES ROCK EN ESPAÑOL COMO DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE LECTURA, A TRAVÉS DE LAS
COMPETENCIAS LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO
DEL GIMNASIO CRISTIANO DE CUNDINAMARCA.**

DIANA CAROLINA PANQUEVA CAMACHO

DEYANIRA ROJAS ACOSTA

INGRID VANEZA SALAZAR MUÑOZ

ANYI PAOLA TINJACÁ MERCHÁN

TUTOR

WILLIAM PERDOMO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA.**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ 6 DE JULIO DE 2011

**LAS LETRAS DE LAS CANCIONES ROCK EN ESPAÑOL COMO DIDÁCTICA
PARA DESARROLLAR LOS NIVELES DE LECTURA, A TRAVÉS DE LAS
COMPETENCIAS LECTORAS EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO
DEL GIMNASIO CRISTIANO DE CUNDINAMARCA.**

DIANA CAROLINA PANQUEVA CAMACHO

DEYANIRA ROJAS ACOSTA

INGRID VANEZA SALAZAR MUÑOZ

ANYI PAOLA TINJACÁ MERCHÁN

TUTOR

WILLIAM PERDOMO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES
Y LENGUA CASTELLANA.**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

BOGOTÁ 6 DE JULIO DE 2011

Nota de aceptación

Jurado

Bogotá, 6 de julio del 2011

A nuestras familias, que nos colaboraron y
nos apoyaron en el tiempo en que estudiamos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirnos culminar satisfactoriamente la carrera de Licenciatura, la cual nos llena de satisfacción en nuestra vida profesional.

Agradecemos a la Docente Sonia Liced Sánchez Rivera, quién permaneció atenta y dispuesta a colaborarnos en el transcurso de la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

	pág
Introducción.....	7
1.1 Tema.....	8
1.2 Problema.....	8
1.3 Objetivo general.....	8
1.4 Objetivos específicos.....	9
1.5 Justificación.....	9
1.6 Hipótesis.....	11
1.7 Antecedentes.....	11
2. Fundamentación Teórica.....	16
2.1 La lectura.....	16
2.2 Niveles de lectura.....	22
2.2.1 Nivel primario o lectura literal.....	22
2.2.2 Nivel secundario o lectura Inferencial.....	23
2.2.3 Nivel terciario lectura Crítica.....	24
2.3 Tipos de Lectura.....	26
2.4 Implicaciones de la lectura.....	28
2.5 Competencias lectoras.....	30
2.5.1 Competencia semántica.....	30
2.5.2 Competencia pragmática.....	31
2.5.3 Competencia textual.....	32
2.5.4 Competencia enciclopédica.....	34

3. Didáctica.....	35
3.1 Rock y juventud.....	36
3.2 Rock y la escuela.....	40
4. Marco metodológico	45
4.1. Definición de taller.....	46
4.2 Descripción de la población.....	47
4.3 Tipo de investigación.....	48
5 Diseño de Talleres.....	51
6. Medición de talleres.....	71
7. Conclusiones.....	93
8 .Bibliografía.....	95
9. Anexos.....	98

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad evidenciar el desarrollo de los niveles de lectura, de los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, a través de un proceso evaluativo, que se realizará mediante la aplicación de talleres.

Para ello, se realizó un diagnóstico en el cual, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes tenían mayor gusto por este tipo de música, lo cual facilitó la aplicación de los talleres como un método para evidenciar en que nivel de lectura se encuentran.

En este documento se dan a conocer algunos conceptos que son de gran importancia dentro del proceso lector, partiendo por la definición de lectura que hacen diferentes autores como Daniel Cassany (2008), Santiago Castillo (2005) entre otros, pasando por los niveles de lectura: Literal, Inferencial y crítico definidos por Fabio Jurado (1996) y también se tendrán en cuenta las competencias lectoras: Semántica, pragmática, textual y enciclopédica, complementando con el acercamiento al Rock en español y cómo éste es una herramienta didáctica para el acercamiento a la lectura.

Finalmente se presenta el tipo de investigación el cual sigue un método de análisis cualitativo porque se va a trabajar directamente en el contexto de los estudiantes, en este caso el aula de clase, ya que éste es un espacio propicio para describir y conocer los niveles de lectura. Para conocer dichos niveles se aplicaran unos talleres enfocados en las letras de las canciones Rock en español y así obtener los resultados de dicho proceso.

1.1. TEMA

Las letras de las canciones Rock en español como didáctica para conocer en que nivel de lectura se encuentran los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca.

Desde esta perspectiva surge el siguiente interrogante ¿Cómo desarrollar los niveles de lectura utilizando como herramienta las competencias lectoras a través de la didáctica de las letras de Rock en español, en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca?

1.2 PROBLEMA

Luego de un diagnóstico realizado con los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, es evidente la deficiencia y apatía lectora, lo cual forma estudiantes pasivos, faltos de concentración, con falencias al comprender, analizar y criticar algún tipo de texto en las diferentes áreas. Este problema tiene incidencia en el rendimiento académico, el cual puede generar más adelante inconvenientes en la comprensión lectora.

1.3 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar los niveles de lectura en los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, mediante letras de canciones de Rock en español, como estrategia didáctica, utilizando las competencias lectoras textual, semántica, enciclopédica y pragmática.

1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Destacar las letras de Rock en Español como una forma práctica de intervenir en los niveles y competencias lectoras de los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, a través de talleres.
- Implementar una serie de estrategias, utilizando el género musical del Rock en español, con el fin de contribuir en el desarrollo de las competencias lectoras, como la textual, la semántica, la pragmática y la enciclopédica.

1.5 JUSTIFICACIÓN

En la práctica docente nos damos cuenta que la educación no le ha dado a la lectura la relevancia que merece, siendo ésta parte importante en el desarrollo integral de un estudiante, de allí la dificultad que ellos tienen en su desempeño escolar, puesto que durante el proceso de formación el educando se enfrentará con diferentes tipos de textos que requieren unas bases sólidas para poder leer e interpretar.

Para presentar una evidencia acerca de esta problemática se trabajará con los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, quienes presentan deficiencias lectoras, esto se evidenció a través de un diagnóstico y diálogo con los estudiantes, quienes confirman la apatía lectora y la despreocupación por las tareas, reiterando así las falencias expuestas en el problema de la presente investigación.

Además de la falta de motivación por la lectura es necesario mencionar la incidencia de los medios de comunicación y los avances tecnológicos, donde la televisión, los juegos electrónicos, y uso de la Internet acaparan la atención de los jóvenes, y relegan la lectura a un segundo o tercer plano. Lo que pretende este trabajo no es combatir o dejar de lado estos medios, sino buscar convertirlos en auxiliares de la actividad docente mediante la perspectiva de una posible lectura de todo tipo de texto, incluso las letras de canciones. Por ello se tiene en cuenta el Rock en Español y la influencia que este género causa en los jóvenes en cuanto a la manera de pensar, actuar o vestir.

Por ello, las letras de las canciones de Rock en español son acordes para llamar la atención de los estudiantes. Para llevarlo a cabo se generan y aplican didácticas de aprendizaje en las cuales se puedan abordar otro tipo de recursos como son la elaboración y aplicación de estrategias metodológicas a través de talleres teórico-prácticos basados en las letras de las canciones de Rock en español para que los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca se acerquen a la lectura de una forma práctica y dinámica, puesto que este tipo de música maneja un lenguaje entendible y aborda diferentes temáticas como lo son la muerte, la soledad, la tristeza, entre otras; además en sus contenidos se manifiesta una crítica social, política o religiosa temas con los cuales los estudiantes se identifican.

1.6 HIPÓTESIS

Las canciones de Rock en español contribuyen de manera didáctica al desarrollo de las competencias enmarcadas en la interpretación textual (competencia textual, semántica, enciclopédica y pragmática)

1.7 ANTECEDENTES

En el proceso de consulta que se generó en la base de datos en la Facultad de Educación de la Universidad Minuto de Dios, no se encontraron evidencias de proyectos o tesis que permitieran demostrar que algunos estudiantes en años anteriores habían hecho investigaciones sobre metodologías que permitieran acercar a los estudiantes a mejorar el proceso lector, utilizando la didáctica de la música como recurso.

Por tal razón se inicio una búsqueda en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en la cual se encontró un proyecto de grado el cual lleva por título: *Cómo mejorar la comprensión lectora critico-inferencial a partir de talleres sobre leyendas y mitos colombianos en estudiantes de grado 5 del colegio Wesleyano del Norte*, del autor: William Ricardo Castañeda Fiquitiva, aspirante a obtener el título de Licenciado en lingüística y literatura, Bogotá, año 2004.

En dicho trabajo se encontraron temas que están muy relacionados con nuestro trabajo porque dan cuenta de la interpretación textual, además la metodología es similar, puesto

que se trabajó a través de talleres teórico-prácticos, sin embargo en este trabajo no se utiliza la música como un recurso didáctico.

Por otro lado, este proyecto tiene como objetivo principal que los estudiantes del grado quinto del colegio Wesleyano del norte, puedan obtener un mejor rendimiento en las PRUEBAS SABER, además está basado en las competencias que se aplicaron en dichas pruebas. Para cumplir su objetivo el estudiante empleó dos de cuatro talleres, utilizando los mitos y las leyendas como didácticas para mejorar la comprensión lectora en el grado 5 de primaria.

También se consultaron proyectos de investigación en la Universidad Pedagógica Nacional en la que se encontraron los siguientes proyectos: *Propuesta para el mejoramiento de la comprensión de lectura en el grado 801 del IPN del autor Eliana Paola Quevedo Facultad de humanidades Departamento de Lenguas Año 1999.*

Dicho trabajo tiene como objetivo general proponer estrategias que aporten al mejoramiento de la comprensión lectora en el grado 801 mediante ejercicios que permitan el reconocimiento de fallas y aciertos de los estudiantes en el momento de la lectura.

En este proyecto se realizaron ocho actividades en las cuales se van a ofrecer estrategias para contribuir al mejoramiento de la comprensión de lectura en los estudiantes del grado 801 del Instituto Pedagógico Nacional algunas estrategias son:

- ❖ Pre-lectura
- Muestreo
- Mapas semánticos

- Lluvia de ideas
- Categorización
- Lectura rápida de vistazo
- Durante la lectura
- Conversar con el texto
- Preguntas y respuestas
- Predicción y validación
- Comentarios frente a lo que leen
- Después de leer
- Lo que aprendió el estudiante y lo que aún le falta
- Producción de un nuevo texto.

La metodología utilizada en esta investigación para el mejoramiento de la comprensión lectora es de tipo práctico: los cuentos, los artículos periodísticos, los textos literarios, las novelas entre otros, los cuales deben estar relacionados con todo lo que rodea a la población partiendo de experiencias significativas e individuales.

Partiendo de que el estudiante se informe y adquiera significado de lo que lee por medio de ejercicios de pregunta tales como: textos con preguntas concretas, lista de palabras en forma de pirámide, lecturas de vistazo, lecturas aptas para medir la capacidad de leer en un tiempo determinado, novelas representativas de literatura para ser leídas.

Estos son algunos elementos que se tuvieron en cuenta para la elección de esta tesis como un referente para elaborar la presente investigación.

Otro referente que se tuvo en cuenta fue un proyecto que lleva por título *propuesta pedagógica para superar el desinterés frente a la lectura, por Juan Carlos Barrera, facultad de humanidades, UNP Noviembre de 1998.*

El objetivo de este proyecto es formular actividades y estrategias para superar el problema de desinterés frente a la lectura de determinadas obras literarias. La metodología de este proyecto es que por medio de la actividad del gusto y el deseo de leer que el docente incentive a los estudiantes, el libro se convertirá en un elemento esencial en la vida del educando para que el esfuerzo no se acabe al salir del aula sino que provoque una reacción en cadena en la que se cree la necesidad de crear obras que el mismo proceso de estudio tomará para formar un criterio cultural con miras a la construcción de un discurso sobre lo literario, cultural, cotidiano y vital.

Se desarrollaran tres actividades las cuales estaban destinadas a que el estudiante realizara la lectura de un texto, luego realizará una exposición acerca del mismo y por último se haría la entrega de un ensayo final.

Otra de las tesis consultada con relación a la presente investigación, es la que se encuentra en la Universidad Católica del Norte en el municipio Santa Rosa de Osos - Antioquia, con el título *Desarrollo de los procesos de lectura y escritura a través de las canciones infantiles en los niños del grado primero del Centro Educativo Rural Quebrada del medio* de las estudiantes Deissy catalina Álvarez Vásquez y María Edith Montoya Hernández, quienes aspiran a obtener el título de licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero.

El objetivo general de este proyecto de grado, es mejorar los procesos de lectura y escritura mediante estrategias didácticas centradas en las canciones infantiles, lo cual tiene mucha relación con nuestra tesis, ya que su punto de partida en cuanto a la didáctica son las canciones; lo que la diferencia de la presente, es el género y la población a la cual va dirigido, ya que el “Centro Educativo Rural Quebrada del medio” se encuentra en la vereda Quebrada del Medio en Santa Rosa de Osos, los estudiantes son de 6 años y los ingresos económicos de los habitantes derivan de la agricultura y la ganadería.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El referente teórico del proyecto presenta conceptos que son pertinentes dentro de la investigación, porque se hace necesario estar al tanto de temáticas como: Lectura, los niveles de lectura, las competencias lectoras, y de esta manera relacionarlas con las letras de las canciones Rock en Español, ya que es la didáctica que se va a emplear en el desarrollo de la investigación por el gusto y las temáticas que este género presenta.

A continuación se presenta la definición de cada uno de los conceptos mencionados con antelación.

2.1 LECTURA

El libro *lectura, meta cognición y evaluación* (Castillo, Santiago & Ruiz, 2005) plantea la lectura desde tres grandes perspectivas o enfoques: la primera se define como el simple recorrido de la vista sobre lo escrito, es decir, una lectura superficial. La segunda la asume como descodificación en la cual se identifican signos y se les atribuye un significado. De esta forma leer es identificar unos signos, los cuales según el autor dejan de lado la comprensión, la inferencia y la interpretación. Finalmente el tercer enfoque entiende la lectura como interpretación, como proceso de conocimiento, en este caso acentúa el valor de la lectura como hecho cognitivo.

Es decir que la lectura tiene tres momentos en el que el lector lo primero que hace es reconocer a manera general el texto, luego empieza a realizar inferencias es decir lo interpreta y finalmente lo interioriza.

Además Santiago, castillo & Ruíz proponen una visión de la lectura desde la semiótica, donde se plantea que:

“La lectura es la actividad que se ubica en el proceso semiótico de interpretación, dado que en éste, un receptor-lector intenta desentrañar, develar y encontrar el significado de un signo particular que el texto escrito aporta. Desde esta perspectiva, la lectura deja de ser el reconocimiento de un signo gráfico, o la simple traducción de lo gráfico a lo verbal o la decodificación de unos símbolos alfabéticos, para convertirse antes que nada, en un proceso dinámico, en un trabajo de carácter cognitivo mediante el cual un individuo adelanta una serie de operaciones mentales encaminadas a apropiarse de un texto, que puede ser de la más diversa índole, dado que no solo buscamos significado en lo escrito o en lo verbal, sino, en lo olfativo, en lo gestual, en lo pictórico; ya que el ser humano vive inmerso en los signos lo cual lo convierte en constante productor y receptor de estos”.(Santiago, castillo & Ruíz, 2006, p. 18).

Por otro lado, Daniel Cassany, en su *libro Prácticas letradas contemporáneas (2008)*, habla de la lectura desde tres perspectivas las cuales son: la lingüística, la psicolingüística y la sociocultural.

Desde la psicolingüística plantea que leer no sólo puede consistir en descodificar el significado explícito: también exige poder recuperar las inferencias que se han provocado. “Leer requiere aportar los significados que el texto presupone pero no detalla, completar las elipsis darle sentido a las anáforas darse cuenta que se sugiere entre líneas... en definitiva: rellenar los huecos semánticos que todo texto contiene. Al fin y al cabo, un texto tiene tantos agujeros como una esponja natural. Desde la psicolingüística plantea que leer no sólo puede consistir en descodificar el significado explícito: también exige poder recuperar las inferencias que se han provocado. Los psicólogos denominan *procesos cognitivos* a este conjunto de tareas mentales que desarrollamos para “completar” lo que falta en el texto. Algunos de los procesos cognitivos más relevantes son: anticipar lo que encontraremos en un texto-antes de verlo, hacer hipótesis sobre su significado, verificar dichas hipótesis, recuperar los implícitos, inferir el significado de una palabra desconocida por su contexto, adivinar datos personales del autor del texto etcétera” (Cassany, 2008, p. 17)

Los elementos mencionados anteriormente son un gran aporte a la investigación porque dentro de la metodología a desarrollar se trabajan los procesos cognitivos de predecir, deducir y dar significado a un determinado texto, en este caso las letras de las canciones de Rock en español.

Continuando con el mismo autor la lectura desde la perspectiva sociocultural, plantea que “el significado se origina en la comunidad cultural a la que pertenece el autor y su lector. Quizás sea el escrito lo que genere el significado y quizá éste se construya en la mente del

lector, pero sin duda, procede originalmente de una comunidad cultural” (Cassany, 2008, p. 23) Lo sociocultural entonces tiene en cuenta el mundo del lector y el mundo del escritor, dando importancia a sus culturas y sus experiencias, las cuales hacen parte de la relación que establecen los textos dentro de los mundos de los dos sujetos.

En otras palabras, estas perspectivas evidencian la importancia de la lectura dentro de diversos contextos en los cuales el estudiante se desenvuelve ya sea escuela, hogar, contextos vocacionales, entre otros que facilitan el acercamiento a la lectura.

Por otra parte en los *lineamientos curriculares de lengua castellana* (1998, p.49) se considera el acto de leer como comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación por parte del sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre el sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos etcétera y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que juegan los intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

De lo anterior puede decirse que la lectura no es solamente la decodificación por parte del sujeto lector, leer es un proceso más complejo que requiere ir más allá de lo que el texto está presentando, es comprender, tener una interacción entre el lector como el portador de

diferentes saberes y un texto como vehículo portador de un significado, es decir, la lectura implica darle una significación a lo que se lee.

Dentro de la investigación también se incluyen los *Estándares Básicos del Lenguaje* de octavo grado, pues estos hablan de los objetivos que deben alcanzar los estudiantes en cada año escolar. Por ello se tendrán en cuenta los siguientes estándares ya que son los más apropiados de acuerdo a la temática que se está desarrollando en la presente investigación:

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

Este estándar se tuvo en cuenta dado que en la investigación se trabaja con el nivel literal en donde el estudiante hará una primera lectura acerca de las letras de las canciones que se le está presentando, en este nivel se reconocerán el significado de las palabras, lo que el texto dice de manera explícita y la estructura global del texto.

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Este estándar se tuvo en cuenta porque se trabaja con el nivel inferencial y crítico de lectura, donde el lector tiene la posibilidad de dar su punto de vista, también se encuentra la intención y la argumentación a que apunta el autor con su texto como las ideologías y es por ello que en estos niveles hay una mayor exigencia por parte del lector, pues se requiere tener unos preconceptos o saberes previos.

Partiendo de las definiciones de lectura expuestas anteriormente, puede hablarse de ésta como un medio de expresión y documentación, la cual implica la interacción entre el contexto, autor, texto y lector. Por medio de este proceso el lector tiene la posibilidad de representar su entorno y darle sentido, comprensión e interpretación de lo que se está diciendo entre líneas.

Por tal razón se tuvieron en cuenta los anteriores textos dado que explican el concepto de lectura no solo desde ejercicio de decodificación sino que la plantean de manera más práctica y esto se relaciona de forma directa con la didáctica que maneja la investigación.

En este sentido, se pretende propiciar espacios de lectura a través de las letras del Rock en español, como una herramienta de acercamiento a la lectura y generar un medio para facilitar la interpretación, identificando la realidad que se expresa por medio de melodías de este género musical, el cual ayuda a significar la realidad propia de un artista.

Los anteriores conceptos sobre lectura son pertinentes dentro de la investigación ya que se hace necesario contar con un referente legal, en el caso de los Lineamientos Curriculares y los Estándares básicos del Lenguaje así como las definiciones dadas por cada uno de los autores para no hacer juicios de valor sobre el concepto de lectura. En este sentido es necesario contar con unos parámetros específicos para poder sustentar lo que se pretende llevar a cabo en la investigación.

2.2. NIVELES DE LA LECTURA.

Los niveles de lectura son el eje central de la presente investigación dado que hace parte del proceso lector y facilitan la comprensión de diferentes textos. En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles (Jurado, 1996)

2.2.1 Nivel Primario o lectura Literal.

Este modo de lectura explora la posibilidad de leer la superficie del texto lo que dice de manera explícita. Concretamente se refiere a la realización de una comprensión del significado local de sus componentes.

Este es un nivel de ingreso al texto y a su información de superficie en el que se privilegia la función denotativa del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto, su significado directo y la identificación de relaciones explícitas entre los significados de las diferentes unidades del texto.

Además este nivel hace referencia a la recuperación de la información explícitamente planteada en el texto, trabaja las relaciones de coherencia global, lineal y local aplicando procesos básicos de pensamiento: Observación, comparación y relación (Nieto, 2001, p. 7).

El nivel literal es importante, ya que dependiendo de esa primera mirada al texto el estudiante decidirá si continuará leyendo o no, puesto que en este nivel se debe tener un

conocimiento previo o por lo menos el mensaje debe ser claro para quien lo lee. Por esa razón, es la base para realizar otro tipo de lecturas que son más complejas como la inferencial o la crítica y que requieren mayor atención luego de haber reconocido las ideas principales, el rol que desempeñan cada uno de los personajes, el espacio, el tiempo y todos los demás aspectos que se hacen en esta primera lectura.

2.2.2 Nivel secundario o lectura inferencial.

En este nivel de lectura, se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. Este tipo de de lectura supone una comprensión global de la situación de comunicación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos, así como el interlocutor y/o auditorio se dirige al texto.

A diferencia de la lectura en modo literal, la lectura inferencial implica trabajar en el análisis de las informaciones presentadas en el texto, ya no con el fin de reconocer la información, sino con el propósito de acceder a conclusiones no dichas de modo explícito en el texto, es decir, la lectura inferencial trabaja sobre la información no dicha en el texto, pero cuyos significados y sentidos son permitidos y sugeridos por el mismo.

Por otro lado, para la realización de inferencias es necesario contar con unos saberes enciclopédicos ya sean: conocimientos sobre historia, geografía, literatura, y ubicarse en el tipo de texto: argumentativo, narrativo y explicativo entre otros.

También este tipo de lectura permite evaluar el nivel de los saberes específicos los llamados contenidos lingüísticos, en función de un proceso lector sin indagaciones directamente en abstracto por fuera del proceso comunicativo alguno. (ICFES Saber, 2003, p. 37 - 40).

Así, Nieto (2001) sugiere que el estudiante use las ideas de lo que lee, su intuición y su experiencia como base para establecer relaciones de hipótesis trabajando inferencias deductivas e inductivas. En este nivel se buscan relaciones que van más allá de lo leído, explicar el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.

De acuerdo a lo anterior puede decirse que el propósito fundamental del nivel inferencial es que los estudiantes vayan más allá de lo que les presenta el texto, es decir, que el lector esté en la capacidad de hacer inferencias y plantear hipótesis para obtener como resultado sus propias conclusiones.

2.2.3 Nivel Terciario o nivel Crítico.

Este tipo de lectura explora la posibilidad del lector de tomar distancia del contenido del texto y asumir una posición documentada y sustentada al respecto, supone por tanto la elaboración de un punto de vista. Para realizar una lectura crítica es necesario identificar y analizar las variables de comunicación, las intenciones de los textos, los autores o las voces presentes en estos, así como la presencia de elementos políticos e ideológicos.

Leer críticamente implica también analizar la pertinencia de recursos como el estilo, el tipo de léxico, la estructura textual, en atención al propósito comunicativo. Tomar posición

frente a un texto no puede verse, como sinónimo de opinar. La opinión sin sustento no puede considerarse un punto de vista fundamentado, pues es claro que si estamos frente a la lectura de un texto, la información que éste brinda, debe ser referente para apoyar dicho punto de vista, por ello es necesario diferenciar entre la opinión “a secas” y tomar posición de manera documentada, es decir, con referencia al texto (ICFES Saber, 2003, p.37-40).

Con todo lo expuesto hasta el momento este tipo de lectura implica tener un conocimiento más amplio, pues no se puede conjeturar sin tener bases sólidas para defender la idea, es necesario documentarse acerca de la temática que presenta el texto con el fin de hacer una lectura crítica. Son relaciones dialógicas del texto con el lector, donde se aplican los dos niveles de lectura anteriores emitiendo juicios de valor comparando ideas previas del lector, las del texto y las de otros textos (Nieto, 2001, p.8).

Características del Nivel Crítico-Inferencial.

Cada texto hace una exigencia de saberes pertinentes a su estructuración y significados posibles. En esta medida se podría decir que la complejidad de cada texto está determinada por la calidad del proceso lector, es decir, por el carácter exitoso de la comunicación: exigencias del texto versus saberes, capacidades y experiencias del lector.

En el proceso de evaluación la cooperación interpretativa entre texto y lector se ve mediada por un grupo de preguntas que apuntan a partir de la organización de cada texto, a marcar diferentes recorridos y significación del contenido textual, exigiendo del lector un trabajo en función de una hipótesis de lectura global que le permite

responder a las preguntas: ¿Qué dice el texto?, ¿Para qué lo dice?, ¿Desde dónde? O si el lector reconoce lo que dice el texto, podría entrar a responder la segunda pregunta ¿Qué pienso yo de lo que dice este texto con relación a otros textos? (Torrado, M, 1998, p. 25).

A partir del anterior referente puede decirse que para llegar a este nivel se necesita manejar los niveles literales e inferenciales para poder responder las preguntas mencionadas con antelación. Dicho de otra forma en este nivel se puede medir si el estudiante maneja los preconceptos, hace inferencias o cuestiona lo que el autor le está diciendo, dando su punto de vista no de forma subjetiva sino objetiva y respondiendo a la denominada argumentación textual.

2.3 Tipos de lectura

Para leer se debe estar implicado de alguna manera con el texto. Toda lectura se construye sobre una base de conocimientos previos. Hay que tener un puente entre la obra, su contexto, el autor, el tema y los lectores. Por tal razón es importante tener como referente a los tipos de lectura para evidenciar el proceso lector del estudiante. Puede afirmarse que de acuerdo con los saberes previos, los intereses del lector y el tipo de texto, existen cuatro clases de lectura:

Lectura mecánica: esta corresponde a la capacidad de deletrear y de hilar las palabras en una sucesión coherente.

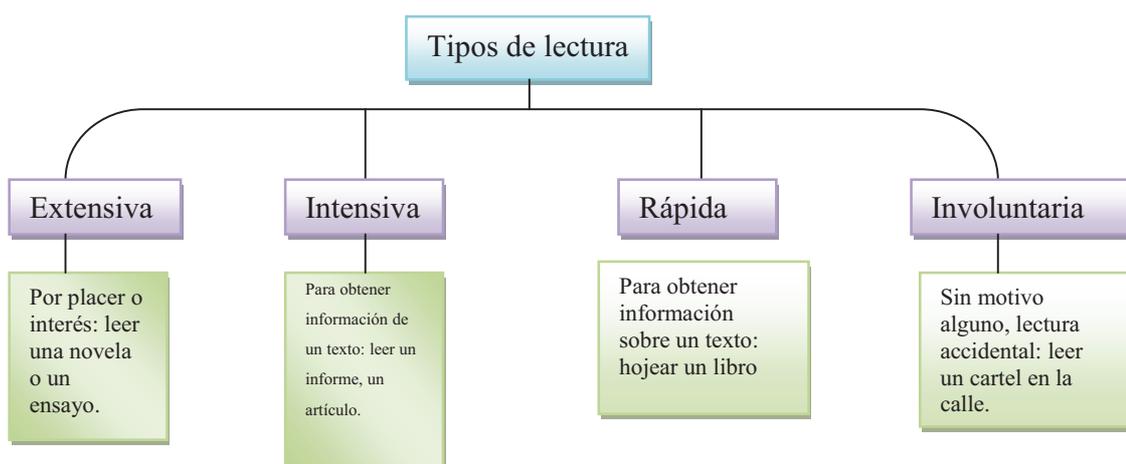
Lectura funcional: permite resolver exigencias cotidianas y de comprender textos frecuentes en nuestras vidas, como lo son las cartas o instructivos.

Lectura instrumental: consiste en la búsqueda de determinada información con la finalidad por ejemplo, de solucionar un problema o elaborar un informe.

Lectura analítica: no sólo se reflexiona sobre lo que el texto dice, sino acerca de cómo lo dice y con qué intención se manifiesta.

Estos tipos de lectura se trabajan generalmente en el contexto educativo porque cada estudiante enfoca de manera particular su estilo de lectura. Es por ello que en esta investigación se empleará otro tipo de didáctica que de alguna manera permita intervenir en la perspectiva que tienen los estudiantes respecto a la lectura, y pasen de lo mecánico a una lectura práctica y analítica.

En el libro lectura, metacognición y evaluación, se exponen otras clases de lectura, de acuerdo, con lo planteado White (citado por Cassany, Luna, y Sanz, 1997, p. 31) son:



Cuadro 1. Tipos de lectura, Tomado del libro Metacognición y Evaluación p. 31.

De acuerdo a la gráfica anterior y relacionándola con el trabajo de campo (aplicación de talleres), puede decirse que los estudiantes responden al tipo de lectura rápida e involuntaria porque sólo extraen los conceptos básicos del texto sin profundizar en el mismo.

2.4 IMPLICACIONES DE LA LECTURA

En palabras de Frank Smith, (1998, p.16) en el proceso de lectura interactúa la información visual que posee el texto, con la información no visual que posee el lector, de esta forma, es el lector quien da sentido al texto, de acuerdo con los conocimientos previos y su interacción con la información impresa.

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes, discutidos e indiscutibles que proporciona la escolarización, es un elemento de mucho peso, puesto que leyendo libros, periódicos o papeles se puede aprender cualquier disciplina del saber humano (Cassany, 1998, p. 193), es así como la lectura es un aspecto fundamental para la cultura o sociedad que quiera progresar.

La lectura entonces es una habilidad que implica el uso de ciertas habilidades intelectuales, de nivel básico como son la observación, comparación, relación, clasificación, ordenamiento, clasificación jerárquica y otras de nivel superior como la codificación, comparación, combinación selectiva y los procesos inferenciales de funcionalización y de pensamiento analógico.

Por otra parte, María Eugenia Dubois, en su libro *El proceso de lectura de la teoría a la práctica*, plantea que la comprensión de lectura se encuentra dividida en tres niveles, que

incluyen básicamente la comprensión literal, o habilidad para entender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para entender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad del texto, las ideas o propósitos del autor.

Teniendo en cuenta que Cassany y María Eugenia Dubois manejan un concepto similar en cuanto a los niveles de lectura, estos autores son de gran importancia dentro de la presente investigación porque para llegar a una lectura eficaz el lector debe manejar los niveles que le permitan apropiarse de diferentes conceptos y con miras a argumentar y criticar determinados textos.

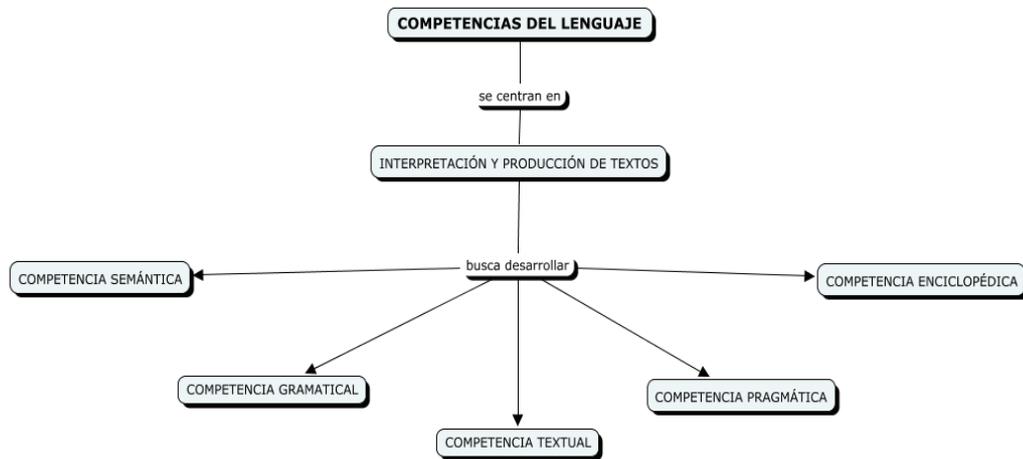
Hacia la construcción del lector

La construcción del lector, debe ser considerada dentro del conjunto de los otros aprendizajes y fundamentalmente, dentro del desarrollo no sólo fundamental, sino integral de la persona y de una sociedad.

“Dentro del proceso lector, podemos señalar dos aspectos a tener en cuenta para favorecer al máximo los resultados del mismo, uno de los aspectos será el lector, y otro, las participaciones del adulto intermediario, incluyendo en esta categoría a maestros, bibliotecarios, pero también a padres, abuelos, tíos, hermanos, primos, amigos y todos aquellos que de una u otra forma colaboran en el acercamiento de un libro a un niño” (Aller 2003, p. 54).

Esto quiere decir que para la construcción de un lector es necesaria una formación integral mediada por las personas en su contexto cotidiano.

2.5 COMPETENCIAS LECTORAS



Cuadro 2. Las competencias lectoras.

Teniendo en cuenta que en la presente investigación trabaja el tema las letras de canciones Rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras: semántica, enciclopédica, textual, pragmática en los estudiantes del grado octavo del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, se hace importante trabajar con las competencias lectoras las cuales están planteadas en los actuales *lineamientos curriculares* (1998, p. 50-51) para el área de lenguaje.

2.5.1 Competencia semántica

Para iniciar un proceso en el aprendizaje del estudiante a través de las estrategias didácticas, **la competencia semántica** da una luz hacia el primer paso en el transcurso de la intervención. Esta competencia es la encargada de significar, es decir, que se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente, según las

exigencias de un texto. **Reconocimiento del significado de una palabra dentro de un texto:** esta característica de la competencia semántica ayuda a significar las palabras a través de los preconceptos del lector, pero así mismo permite identificar en la lectura, palabras de doble sentido o palabras que normalmente no se usan en el vocabulario del hablante.

Lectura intertextual: esta característica de la competencia semántica, establece relaciones entre significados de un texto y otro, haciendo que el lector relacione diferentes situaciones, épocas autores y contextos planteados en lecturas previas, lo cual ayuda a que tenga diversos referentes, haga comparaciones y establezca interpretaciones, a pesar del proceso lingüístico que su mente esté ejerciendo en ese momento.

Relacionando los contenidos de la competencia semántica con la didáctica aplicada mediante los talleres, en este caso las letras de Rock en español se tiene en cuenta:

1. Otras significaciones que puede dar acerca del texto.
2. Inferencias y supuestos de un texto.
3. Argumentación sobre la temática del texto.

2.5.2 Competencia pragmática

La competencia pragmática es la habilidad de hacer un uso estratégico del lenguaje en un medio social determinado teniendo como herramienta los *actos de habla* (elocutivo, locutivo y perlocutivo) para así desarrollar destrezas en las intenciones generadas en el momento de dar un mensaje. Esta competencia es relevante en la presente investigación,

porque cuando el estudiante se acerca a un texto en esta competencia, el identificará en cada texto (en este caso, en la letra de la canción) preguntas que hacen parte de los actos de habla por ejemplo: ¿Cuál es el motivo, la finalidad y el contenido del texto? ¿A quién va dirigido? ¿Cuándo es el momento adecuado para accionar el texto? (aplicarlo o simplemente creerlo) y ¿Dónde debe efectuarlo?

A partir de la competencia pragmática el estudiante desarrolla habilidades de identificación con respecto al contexto, el cual no necesariamente es un lugar físico, sino que también es un saber, un conocimiento compartido entre el lector y el autor, lo cual ayuda a generar intenciones de parte del escritor e interpretaciones de parte del interlocutor (lector); ya a partir de este último, el lector elabora su respuesta o debida acción ante lo ya leído.

La competencia pragmática, en general, es el conocimiento y capacidad de un comunicante que le permite participar en determinados actos comunicativos. Son la consecuencia de la naturaleza del comunicante, la maduración, la adquisición y el aprendizaje. (Briz, y Mendoza, p, 192)

En esta competencia se evaluará capacidad del estudiante para:

1. Aplicar sinónimos y antónimos
2. Estructura lógica de un texto
3. Encontrar inferencias y conjeturas

2.5.3 Competencia textual

La competencia textual refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados y a los textos, a partir de lo anterior se genera la capacidad de articular e interpretar cognitiva y semánticamente un texto. En libros de texto se relaciona el concepto de competencia textual con el de competencia comunicativa, ya que al desarrollarla

totalmente, se tendrá como resultado, el proceso de codificar o decodificar un mensaje y estos elementos hacen parte de la estructura del acto comunicativo. La pertinencia de esta competencia en la presente investigación es porque tiene que ver con el nivel crítico de lectura, en el que el estudiante debe ir más allá de lo que el texto le está presentando.

Dentro de esta competencia, la coherencia juega un papel importante pues es la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado; es decir, la estructura global de los significados y la forma como éstos se organizan, según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, se refiere a los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, conectores, adverbios, signos de puntuación), a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto. Esta competencia también está asociada con el aspecto estructural del discurso, con las jerarquías semánticas de los enunciados, y con la posibilidad de reconocer y seleccionar, según las prioridades e intencionalidades comunicativas, diferentes tipos de textos.

En esta competencia se evaluará:

1. Sintaxis
2. Argumentación
3. Identificar implícito del texto

2.5.4 Competencia enciclopédica

La competencia enciclopédica cumple una función importante, ya que está referida a la posibilidad de poner en juego, procesos de lectura, es decir, los saberes con los que cuenta el lector, que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural y en general, en el entorno local y familiar, para poder hacer una construcción de entendimiento del texto.

La competencia enciclopédica de cada usuario, permite que el lector reconozca e intérprete los contenidos científicos, socioculturales o ideológicos de un texto. La capacidad para llevar a cabo esa labor descodificadora es precisamente y más específicamente la competencia cognitiva. Ella hace posible que podamos comprender e interpretar textos de carácter científico, técnico, literario, político, periodístico, comercial, etc., pues para adelantar ese proceso debemos tener un conocimiento de las maneras específicas como dichos textos se estructuran y se formulan.

De acuerdo a lo anterior con esta competencia se evaluará:

1. Los preconceptos que tiene el estudiante de acuerdo con el contenido del texto
2. La relación de las palabras con el contenido del texto
3. El mensaje explícito de la canción.

3. DIDÁCTICA

Teniendo en cuenta que la investigación pretende emplear una estrategia innovadora que transforme los métodos tradicionales para la enseñanza de la lectura, se tiene en cuenta el concepto de didáctica, la cual se ocupa específicamente de la enseñanza e involucra los métodos y estrategias de instrucción y está orientada por un pensamiento pedagógico. La didáctica como ciencia tiende a especializarse en áreas del conocimiento.

La didáctica general a los principios y técnicas de la enseñanza. En forma global abarca el planteamiento, los procesos de aprendizaje, la evaluación y las corrientes pedagógicas (Sánchez. 1996, p.14). Es por ello, que dentro de la investigación se utilizará la música como didáctica, específicamente el género Rock en español como una herramienta, pues ésta llama la atención y genera grandes aportes a la formación de los estudiantes, dado que la lectura debe ir combinada con el desciframiento de imágenes no lingüísticas, tales como gráficas, mapas, fotografías, historietas mudas, películas, gestos, expresiones del cuerpo. Todo ello está pleno de simbologías, de contradicciones, y de complejidades.

Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al estudiante a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del estudiante, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos para dirigir y facilitar el aprendizaje, en este trabajo se emplean talleres basado como único recurso para cumplir con el objetivo propuesto.

3.1 El Rock y la Juventud

Acerca de la historia del Rock en español no se registran muchos documentos, por tal razón, se toma como referencia a Humberto Pérez como investigador de este género en Colombia, quién cita en su libro "Bogotá: Epicentro del Rock colombiano entre 1952 y 1975" al historiador Eric Hobsbawm, este último se ha dedicado a estudiar el cambio del movimiento juvenil, desde la modernidad hasta la postmodernidad, lo cual ayudó a reafirmar el género Rock en español en manos de jóvenes dispuestos a expresar sus pensamientos por medio de una canción. Es así como Eric Hosbawn plantea que:

“La segunda mitad del siglo XX, tan convulsionada o más si se quiere que la primera, se encontró con un grupo social que la sociedad había mantenido en completa subordinación. La juventud irrumpió a mediados de los años cincuenta como un grupo independiente y dispuesto a expresar sus inquietudes y preocupaciones. Y no es que los jóvenes no existieran antes del siglo XX, tan sólo pasa que esa etapa de la vida era considerada un periodo intermedio en que la persona dejaba de ser niño para convertirse en adulto, era una fase preparatoria para la vida adulta. La juventud como grupo social emerge en la década de los años cincuenta como consecuencia de algunos cambios que se venían presentando en los países desarrollados, sobre todo en los Estados Unidos, que se encontraba en un periodo económico próspero. Entre estos cambios, dos florecen en el seno de las familias norteamericanas: una marcada confrontación entre los sexos y una profunda diferencia entre las distintas generaciones. Éstas son señales del auge de una cultura juvenil muy

potente de la que brotaría la revolución cultural que transformaría al individuo del siglo XX” (Pérez. 1975, p.13).

El párrafo anterior hace referencia a las primeras manifestaciones sociales y culturales de la juventud, porque les permitió salir de la cotidianidad, proponiendo un mundo con pensamientos más abiertos frente a diversos temas, pero sobre todo un mundo y una sociedad que los sabe valorar. Por otro lado, Hobsbawm encuentra en la cultura juvenil tres vertientes fundamentales que explica su éxito incontenible.

“La primera consiste en que la juventud deja de ser la fase intermedia y preparatoria para la vida y pasa a ser la fase culminante de la vida; la segunda radica en que dicha cultura juvenil se convierte en dominante en las economías desarrolladas de mercado, debido a que representa una masa concentrada de poder adquisitivo y a que las nuevas generaciones de adultos pertenecieron a una cultura juvenil; la tercera vertiente que señala Hobsbawm es la internacionalización de la cultura juvenil dentro de las sociedades urbanas. Algo que se refleja en fenómenos como el Rock” (Pérez 1975, p. 14).

De acuerdo con lo dicho por Eric Hobsbawm, se hace alusión acerca de lo que fue y viene siendo la juventud desde los años cincuenta a nivel mundial y los cambios que ha generado a nivel social, pues esta masa utilizó como medio de expresión el Rock, convirtiéndolo en una de las manifestaciones más importantes de la cultura moderna haciendo que se partan estas vertientes, pasando a ser los jóvenes el proceso final de adulto, implícitamente un desarrollo en la economía mundial y sobre todo el conocimiento y la internacionalización de un grupo juvenil. Adrián de Garay en su libro *Prolegómenos al estudio de la cultura*

Rock, plantea que “La cultura Rock ha mostrado la capacidad real de la juventud para generar formas de expresión y comunicación propias” (de Garay, Adrián, p.117).

A partir de lo anterior, se deriva que el Rock es un movimiento en el que, los jóvenes tienen la posibilidad de expresar sus ideas de forma más abierta, sus emociones y pensamientos, puesto que este tiende a expandirse de forma rápida, el cual permite que las personas se sientan identificados con las temáticas de las canciones, ya que algunos grupos de este género, dan a conocer a través de sus letras su inconformidad hacia algunos sectores ya sean políticos, religiosos, sociales o educativos; además, pretende concienciar a las personas sobre cuestiones ecologistas, materialistas, consumistas, entre otros temas, que son importantes en una sociedad cada vez más convulsionada. Por esta razón, el Rock se ha convertido en un vehículo de expresión de las vivencias y problemáticas que experimentan los jóvenes en muchos países, incluido Colombia.

Los individuos crean sentido de lo que son, a través de lo que consumen (Bocock, 1993 p.102). Observamos que el Rock constituye no sólo un elemento de consumo, sino que al mismo tiempo, se convierte en un territorio simbólico de intercambio de prácticas culturales, de signos, símbolos y objetos significativos en los procesos de construcción de sus identidades y diferencias. “En el caso de las bandas, además de la música, existen otros elementos que también juegan un papel importante, tales como el *look*, los toques (y prácticas simbólicas generadas en él), la jerga y la experiencia compartida, este último elemento a partir del cual los jóvenes generan valores afectivos, de gran significación para

la construcción de su sentido de pertenencia a la banda y a eso que podría denominarse como identidades de los roqueros” (Bermúdez, E; Crespo E, 2005, p.149)

De lo anterior puede decirse que debido a la gran atracción que sienten los jóvenes por el género Rock, se crea en ellos una necesidad de consumo, al comprar, los discos, afiches, camisetas, de sus grupos predilectos, y con esto, vemos que de esta forma los jóvenes, a través de su estilo musical buscan adoptar una identidad, y de alguna manera, conseguir aceptación en ciertos grupos sociales. “Los jóvenes que rondan por la ciudad producen temor y extrañeza. Desde finales de los sesenta insisten en mostrarse distintos y esto los aleja aún más de los adultos que mantienen el poder político, Económico y espacial de la ciudad” (Silva, 2009 p. 17).

La variedad de géneros musicales, generan pasión e identidad en el joven, lo hace sentirse y verse como su agrupación musical predilecta, le ayuda a desarrollar un pensamiento diferente, claro y sensible ante la realidad, o mejor ante su percepción de realidad, ya que las identidades que se generan a través de la música, muchas veces pueden verse marcadas por ideologías masivas y cargadas de pensamientos revolucionarios; es decir, en contra de un pensamiento ideal, que está vigente en el común de las personas; esto lo que hace es que las letras, ejerzan, marquen y dominen los pensamientos de los jóvenes y esta situación en particular puede verse en el genero del rock, ya que como se planteo anteriormente, este nace ante la necesidad de querer expresarse y el hacerse sentir de la juventud y evidentemente esto es apreciable ya que lleva más de cincuenta años en los que los jóvenes se han sentido identificados con las letras y los ritmos de este estilo musical y donde este, a diferencia de otros géneros a demostrado que se ha sabido mantener.

En el caso de Colombia, puede decirse que a partir de la ambición que generaba la ausencia de un espacio para la juventud bogotana de los 90, llegó a Bogotá precedido por Mario Duarte, integrante de la agrupación La Derecha, y con la ayuda de Julio Correal, hace aproximadamente 16 años, un evento masivo de agrupaciones nacionales de Rock y Metal, las cuales contribuyeron a que miles de jóvenes participaran de la temporada denominada “Rock al Parque”, un espacio de sana convivencia en donde se reúnen diversas culturas urbanas en la que no existe la desigualdad, solamente el amor y la paz anhelada, además el gusto por las melodías y los mensajes de cada canción.

Es así como desde los años 90, miles de jóvenes han recorrido los años escuchando música libre y pacífica, con ritmos fuertes y maléficos para los oídos, pero les ayuda a salir de una realidad, que simplemente está enmarcada por los medios de comunicación y las palabras del poder. (Parías. 2009, P.11)

3.2 El Rock y la Escuela

La música es una posibilidad para que los estudiantes se acerquen de forma grata a la lectura, puesto que es una herramienta didáctica dentro del campo educativo, ya que, genera un ambiente ameno, el cual activa la atención del estudiante y pone en marcha el talento de los escolares, además de ser un estandarte para incentivar los sentidos y la creatividad. También es necesario resaltar que los medios masivos de comunicación, y la tecnología, hacen parte esencial de estas nuevas generaciones, por esto, es necesario

generar en el aula estrategias que permitan relacionar la cotidianidad en la cual se desenvuelve el estudiante.

De lo anterior, se puede ver reflejado a través del resultado de un diagnóstico realizado con los jóvenes del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca, ya que de doce estudiantes, ocho afirmaron tener un gusto por el género del rock, más que por los demás géneros propuestos en el diagnóstico.

Con respecto a lo anterior, Santos. (1995, p. 25) realiza un estudio arduo sobre la intervención de la música española contemporánea en el aula de clase, con el fin de desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes; su mayor justificación es la de desarrollar y explotar el potencial que cada estudiante tiene a través de los miles de recursos musicales que existen en el mundo de habla hispana, ya que lo más importante de las letras de la música, es destacar textos breves en los que no abunden las repeticiones, sino que su estructura y argumentos sean los que ayuden como herramientas de texto a los maestros de lengua castellana, eso sin destacar la carga emocional que estas canciones suministran en los estudiantes, o la catarsis por la que pueden pasar los mismos a partir de las experiencias y la identificación que las letras y la misma música, puedan ejercer a través de ellos, los estudiantes, por tal razón la intención del maestro debería ser escoger bien sus canciones, ya que estas pueden desentrañar emociones permanentes en sus vidas.

Por lo anterior, Santos (1995, p. 25), presenta dos criterios fundamentales para cimentar la selección musical en clase por parte del maestro.

Por una parte, la *adecuación a la propia situación docente*, sin olvidar en ningún momento factores tan importantes como los niveles reales de competencia comunicativa, lingüística y cultural de nuestros estudiantes y sus áreas de interés. El segundo criterio apunta a *la facilidad de explotación didáctica de las letras de las canciones* (Santos, 1995, p. 367-368)

El primer criterio apunta al ejercicio docente, en cuanto a su investigación propia, con respecto a nuevos modelos pedagógicos y la modernización de los ambientes de aprendizaje creados para los estudiantes, a partir del desarrollo y la capacidad de desarrollar en cada estudiante competencias que se activen en el campo de la lengua castellana, el segundo criterio está diseñado para escoger las canciones y la importancia que cada una de ellas tiene en la actividad diseñada por el docente, ya que así como la lengua española es rica en su habla y su evolución, así mismo existen canciones que ayudan a representar la riqueza de nuestra lengua. En el caso del presente trabajo, es pertinente, proponer canciones en la cual los estudiantes estén contextualizados, tanto en vocabulario y que hagan parte de su diario vivir.

Otra propuesta para la enseñanza de la música es dada por Judith Acoschky, quien en el libro *Artes y Escuela* (1999, p145) menciona que la enseñanza de la música en la escuela debe cumplir con ciertos aspectos y objetivos:

- ❖ **Aspecto histórico:** este aspecto habla sobre el recorrido musical desde la Antigüedad hasta nuestros días, pasando por la descripción verbal de diferentes

estilos y géneros musicales. Estos saberes, se centran con frecuencia en anécdotas y acontecimientos ajenos a la producción musical, en el presente trabajo esto lo podemos evidenciar en la aplicación de los talleres, donde se contextualizan a los estudiantes con la bibliografía del grupo musical a trabajar.

- ❖ **Aspectopreciativo:** esta actividad se basa en la audición de obras, seleccionadas por el profesor o por los planes prefijados por la institución. El tiempo de clase se destina a la audición y, para su mejor comprensión, la obra elegida se segmenta con un enfoque muy analítico acompañado generalmente de largas explicaciones. Para lograr un buen resultado este aspecto debe ser significativo en donde la audición por parte de los estudiantes sea más activa y participativa, con una capacidad reflexiva y crítica para el buen desempeño de este punto los talleres proponen una metodología a desarrollar por parte del docente, con lo cual, se evidencia la planeación y dentro de esta metodología también se propone una visión más analítica por parte de los estudiantes, y una tarea más comprometida por parte del docente.

- ❖ **Objetivo Socializador:** en este objetivo se utiliza la música como soporte de otros aprendizajes y como acompañamiento de otras disciplinas: no es de extrañar que numerosas planificaciones se proyecten actividades de música para fijar hábitos de limpieza personal, orden, disciplina, o para tranquilizar o ambientar, con los talleres expuestos en este trabajo, lo que buscamos es precisamente generar mejores ambientes de aprendizaje en el que los estudiantes, desarrollen mejor sus habilidades lectoras o cualquier otro tipo de aprendizaje.

La música como didáctica es importante ya que a través de sus voces e instrumentos se hablan de diferentes épocas, además porque se relaciona con el texto en un estado de complicidad donde se pueden contar historias o cuentos. Estos aspectos permiten a los estudiantes encontrar en la música una manera práctica de acercarse a la lectura.

4. MARCO METODOLÓGICO

Teniendo en cuenta que este trabajo pretende desarrollar los niveles de lectura en estudiantes de octavo grado, se ha utilizado como estrategia didáctica, talleres basados en las letras de las canciones de rock en español, los cuales contemplan un tiempo de duración, un propósito, una competencia a trabajar, un nivel de lectura a desarrollar y un logro. Además presenta una guía metodológica, la cual especifica paso a paso el rol del docente y del estudiante a la hora de desarrollar cada taller. En este sentido, la didáctica actúa como mediadora de los procesos cognitivos de los estudiantes.

En cuanto al contenido de los talleres, respecto a los grupos musicales a trabajar se hace necesario contextualizar a los estudiantes acerca de la biografía de cada grupo y las letras de las canciones, se escogen acorde con el propósito del taller el nivel de lectura y la competencia.

Por otro lado, aprendizaje significativo es el eje pedagógico de la investigación dado que a partir de la aplicación de los talleres el estudiante podrá sentirse más motivado al acercamiento de la lectura y a la vez realizar una interpretación que no se limite sólo a la superficialidad sino a que comprenda en realidad que le dice el texto a través de un contexto, en este caso la realidad cotidiana que presentan estas letras.

Por esta razón con esta investigación se busca que los estudiantes a partir de sus gustos como es el caso de la música puedan de forma didáctica acercarse a la lectura y hagan de ella una forma de criticar y cuestionar su entorno dado que los contenidos de las canciones reflejan diferentes realidades y temáticas que también se evidencian en los textos, en la que los estudiantes están inmersos.

Por otro lado se tiene en cuenta que: “la clave del aprendizaje significativo está en la vinculación sustancial de las nuevas ideas y conceptos con el bagaje cognitivo del individuo” (Sacristán y Pérez, 2002 p.42). A partir de los conocimientos que los estudiantes ya tengan sobre las letras de estas canciones se podrá intervenir en su forma de interpretar los textos, ampliar su léxico y mejorar sus niveles de lectura que en este caso será una herramienta fundamental que le servirá no solo en el área de español sino de forma interdisciplinar.

Significatividad lógica: coherencia en la estructura interna del material, secuencia lógica en los procesos y secuencia en las relaciones entre sus elementos componentes.

En este sentido la didáctica de la investigación está basada principalmente en los talleres, los cuales cumplen con una secuencia lógica y una estructura adecuada, dado que en cada uno de ellos se trabajan los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) mediante una temática específica para cada taller, que contribuye en el proceso de lectura y trabaja los conceptos que se necesitan en cada taller para poder pasar al otro y completar la denominada secuencia lógica que trabaja el aprendizaje significativo.

Significatividad psicológica: que sus contenidos sean comprensibles desde la estructura cognitiva que posee el sujeto que aprende.

En cuanto a la Significatividad psicológica los talleres tienen contenidos comprensibles dado que las canciones y aún el ritmo son desarrollados en contextos cotidianos con los cuales el estudiante se identifica. Para hacer alusión a esto se menciona que es importante revisar la metodología de los talleres entendidos como: “actividades pedagógicas destinadas al conocimiento, comprensión y producción de mensajes de toda índole: orales, escritos, lingüísticos, plásticos, simbólicos, musicales. Literarios o no literarios” (Arévalo, 1997

p.13) (ver anexos) se aprecian en los estudiantes unas instrucciones precisas entre las cuales están: contextualizar al estudiante en cuanto a la biografía del grupo, explicar al estudiante el modo a trabajar según el taller y su metodología principal y al finalizar cada taller se generan conclusiones mediante la socialización de la experiencia.

4.1 DEFINICIÓN DE TALLERES

Los talleres son actividades pedagógicas destinadas al conocimiento, comprensión y producción de mensajes de toda índole: orales, escritos, lingüísticos, plásticos, simbólicos, musicales, literarios o no literarios.

En el caso de la presente investigación “las letras de las canciones Rock en español como didáctica para conocer en que nivel de lectura se encuentran los estudiantes de octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca”, todos los temas son desarrollados en cada talleres en torno a un eje temático: los niveles de lectura, las competencias lectoras y los temas implícitos de las letras de las canciones.

4.2 DESCRIPCION DE LA POBLACION

Se estructuró el proyecto en el Gimnasio Cristiano de Cundinamarca ubicado en el municipio de Funza, esta es una zona urbana y por dicha procedencia el colegio está ubicado en estrato 3 y es de carácter privado.

La aplicación de los talleres se realizó con 12 estudiantes (hombres y mujeres) de octavo grado, los cuales se encuentran entre los 13 y 15 años.

CARACTERISTICAS DE LA POBLACION

FAMILIARES

- ❖ Cuentan con núcleos familiares funcionales.
- ❖ Practican el cristianismo
- ❖ Tienen una economía estable.
- ❖ La mayoría de los padres son profesionales.

SOCIAL Y ACADÉMICO

- ❖ En cuanto a convivencia y compromiso académico los estudiantes evidencian alto grado de responsabilidad, respeto y tolerancia lo cual facilitó el desarrollo de los talleres.
- ❖ Se les facilita trabajar en grupo.
- ❖ La mayoría de estudiantes según los docentes, este grado tienen un buen nivel académico en el área de español.
- ❖ Dentro de su currículo escolar hace parte la materia de “plan lector”, en el que los estudiantes desarrollan capacidades lectoras.

4.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Se aplica el método: Investigación Acción, el cual genera posibilidades para la construcción de conocimiento, habilidades y destrezas y a la vez interviene en la transformación de la realidad social.

En el caso de **acción** se plantea así, porque además de forjar alternativas de solución para explicar la realidad pedagógica, se desarrollan acciones concretas que conllevan a posibles

procesos de cambio; en este caso: Las letras de canciones Rock en español como didáctica para desarrollar los niveles de lectura, a través de las competencias lectoras: semántica, enciclopédica, textual, pragmática en los estudiantes del octavo grado del Gimnasio Cristiano de Cundinamarca.

En cuanto a los antecedentes teóricos de la Investigación-acción surge a partir del método de investigación-acción planteado por Kurt Lewin, quien define este tipo de investigación como la promovida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, establecida en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con el fin de establecer cambios apropiados en la situación estudiada, se plantea este método como aquellos procesos investigativos conducidos por grupos de maestros en su escuela tendientes a comprender su práctica educativa y transformarla. (Cerde, 2008, p.138).

En el caso del contexto educativo la Investigación-acción tiene que ver con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes, más que con problemas teóricos definidos por investigadores dentro de un área del conocimiento. Para una investigación y un desarrollo bien fundamentado es necesario que el docente asuma su rol educativo como un docente – investigador y adicional a ello contar con características tales como:

- ❖ El compromiso de poner sistemáticamente en cuestión la enseñanza impartida por uno mismo como base de desarrollo.
- ❖ El compromiso y la destreza para estudiar el propio modo de enseñar.
- ❖ El interés por cuestionar y comprobar la teoría en la práctica mediante el uso de dichas capacidades.

La investigación educativa en las aulas aparece, entonces, como alternativa a la investigación sobre educación y como una característica de una profesionalidad ampliada del docente frente a la profesionalidad restringida que generalmente han ejercido los maestros, esto es, una profesionalidad limitada a poner en práctica teorías e investigaciones hechas por otros.

Características de la Investigación Acción

- ❖ Busca soluciones a problemas de grupo.
- ❖ Desaparece la distancia entre sujeto y objeto.
- ❖ Participan investigadores y personas afectadas por el problema.
- ❖ Nueva relación entre teoría y práctica: acción hacia la transformación.
- ❖ Los problemas y soluciones se buscan conjuntamente.
- ❖ El enfoque de problemas y soluciones responde a la cultura y realidad del grupo.
- ❖ Las acciones deben ser organizadas.

La Investigación – Acción, no es sólo investigación, ni sólo Acción, implica la presencia real, concreta e interrelacionados de la Investigación y de la Acción e inmersa en esta última, la participación, por lo tanto para investigar tiene que asumirse la reflexión como elemento esencial. En correspondencia con lo anterior, se plantea como manera de investigar con la comunidad y para la comunidad, en función de ir generando procesos de transformación.

Con todo lo anterior, puede decirse que este tipo de investigación es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz a largo plazo, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica.

5. DISEÑO DE TALLERES

TALLER 1

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____



DURACIÓN: 1 hora y media.

PROPÓSITO: Identifico el significado de las palabras y de las expresiones, relacionando mis conocimientos previos con los del texto.

COMPETENCIA A TRABAJAR: enciclopédica

NIVEL A DESARROLLAR: Literal

LOGRO: Determinar los saberes con los que cuentan los estudiantes, teniendo en cuenta algunos

conceptos que se encuentran en la letra de la canción.

METODOLOGÍA:

EL DOCENTE:

- Hacer la explicación del taller, y el tema que se va a tratar, en este caso la competencia enciclopédica y el nivel literal de lectura.
- Contextualizar a los estudiantes acerca de los aspectos más importantes del grupo musical Aterciopelados.
- Indagar a los estudiantes sobre lo comprendido en la canción, con el fin de que sea más fácil el desarrollo del taller.
- Al finalizar el taller el docente dará una conclusión final para aclarar dudas sobre la competencia enciclopédica y el nivel literal de lectura.

LOS ESTUDIANTES

- Realizan la lectura de la letra de canción, con el fin de que hagan una primera lectura, posteriormente la escucharán para que tengan una mayor comprensión acerca de la temática que esta trata.
- Leerán atentamente el cuestionario antes de responderlo

- Los estudiantes deberán contestar las preguntas de selección múltiple relacionadas con la letra de la canción, luego desarrollaran una sopa de letras, la cual contiene palabras que hacen parte del texto, y para finalizar deberán argumentar por escrito la pregunta de acuerdo al contenido de la canción.

BIOGRAFÍA DEL GRUPO: ATERCIOPELADOS.

Grupo colombiano de rock en español que tuvo su origen en 1990 bajo el nombre de “Delia y los Aminoácidos”, pero posteriormente se cambio a “los aterciopelados” en 1992. El grupo está conformado principalmente por Andrea Echeverri y Héctor Buitrago. Su música tiene diferentes influencias que incluyen el Rock progresivo, Rock alternativo, Música Electrónica, Mariachi, Bolero, Cumbia, Vallenato y otra música del folclore colombiano.

Esta banda nació en los 90 y tiene bastante éxito internacional. Ha compartido escenario con bandas como Soda Estéreo, Enrique Bunbury, y demás. En sus orígenes tuvo un impacto bastante fuerte ya que su música era muy adelantada para la sociedad colombiana, y fue criticada por diferentes sectores incluyendo los medios de comunicación.

En 1993 bajo el nombre de” Aterciopelados” logran sacar su álbum debut “Con El Corazón En La Mano“. “Mujer Gala” y “Sortilegio” alcanzan primeros lugares en la radio y empiezan a tocar por toda Colombia. En 1995 graban su segundo disco “El Dorado” las canciones “Bolero Falaz” y “Florecita Rockera“, son número uno en toda Colombia y los disparan internacionalmente.

COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA: referida a la posibilidad de poner en juego, los procesos de lectura, los saberes con los que cuenta el lector, que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar. Dentro de esta competencia se trabajará el nivel literal.

Lee con atención la siguiente canción: “Colombia conexión” de aterciopelados

Bañada por dos mares y el Orinoco

Café café café y petróleo

Ciudades amables mujeres lindas

Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas

Valledupar, Aracataca

Tres cordilleras la atraviesan

Frío calor, efervescencia

Terrenos fértiles

Todos los climas

Te vas te vas y no la olvidas

Cruz de Boyacá, 20 de julio

Deporte nacional orgullo patrio

Vivir en esta tierra es una maravilla

Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.

Bambucos torbellinos cumbias guabinas

Te vas te vas y no la olvidas

Los malos del cartel, virgen del Carmen

Gringos gou jom!, Regina 11

Pobre Colombia irredenta

Desnuda fría y hambrienta

Y a diario tan descontenta

Con la crisis turbulenta

¡Pero el bien germina ya

Germina ya!

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumente su respuesta.

2. ¿Por qué considera que la canción se llama Colombia conexión?

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra irredenta alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión con la crisis turbulenta hace referencia a :

- a. conflicto armado
- b. pobreza

- c. desempleo
 - d. Todas las anteriores
3. En la expresión el bien germina ya se desarrolla en:
- a. Venezuela
 - b. Francia
 - c. Cuba
 - d. Colombia
4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:
- a. Caribe
 - b. Orinoquía
 - c. Andina
 - d. Amazonía
5. ¿ Qué productos son más representativos en Colombia?
- a. Leche y papa
 - b. Café y petróleo
 - c. El vino y la chicha
 - d. La cerveza y el café
6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?
- a. Gaitán
 - b. Galán
 - c. Rojas Pinilla
 - d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

TALLER 2

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____



DURACIÓN: 1 hora y media.

PROPÓSITO: Elaborar significados, a partir de la decodificación de textos escritos.

COMPETENCIA A TRABAJAR: Semántica

NIVEL A DESARROLLAR: Inferencial.

LOGRO: Evaluar las habilidades que poseen los estudiantes, para dar significados a ciertos términos.

METODOLOGÍA:

EL DOCENTE:

- Hacer la explicación del taller, el tema que se va a tratar en este caso la competencia semántica y el nivel inferencial de lectura.
- Contextualizar a los estudiantes acerca de los aspectos más importantes del grupo musical 1280 almas.
- Preguntar a los estudiantes sobre lo comprendido en la canción, con el fin de que sea más fácil el desarrollo del taller.
- Al finalizar el taller el docente dará una conclusión final para aclarar dudas sobre la competencia enciclopédica y el nivel literal de lectura.

LOS ESTUDIANTES

- Realizarán la lectura de la letra de canción, con el fin de que hagan una primera lectura, posteriormente la escucharán para que tengan una mayor comprensión acerca de la temática que esta trata.
- Leerán atentamente el cuestionario antes de responderlo

- Reemplazarán ciertos términos por otros que sean pertinentes, luego deberá relacionar la palabra con el significado.

BIOGRAFÍA DEL GRUPO 1280 Almas es una banda de rock formada en Bogotá, fundada en el año de 1992 por Fernando del Castillo, Pablo Kalmanovitz, Leonardo López, Juan Carlos Rojas, Hernando Sierra y Andrés Vargas., esta banda es una de las más importantes del movimiento rock en Colombia.

Su primer trabajo discográfico fue *Háblame de horror*, editado en 1993 en formato casete por el sello independiente Hormigaloca, con el cual se dieron a conocer en el circuito rockero bogotano. Este álbum fue incluido en 2007 por la revista Semana dentro de los discos colombianos más importantes de los últimos 25 años.

Al año siguiente presentaron *Aquí vamos otra vez*, prensado por la multinacional BMG y el sello mexicano La Culebra, cuya promoción se acompañó de una presentación en la que alternaron con el grupo francés Mano Negra. En 1996 lanzaron el trabajo *La 22*, el cual a pesar de difundirse al margen de los grandes medios, recibió muy buenos comentarios por parte de la prensa. De él logró difusión radial la canción "Marinero" y se incluyó el tema "Platanal", el cual describía los rigores del conflicto armado en la región del Urabá.

COMPETENCIA SEMÁNTICA:

Es la encargada de significar, es decir que se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias de un texto, dentro de esta competencia se trabajara el nivel inferencial.

Lee con atención la siguiente canción: “Soledad criminal” de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer _____
- b. Soledad _____
- c. Postmoderno _____
- d. Criminal _____
- e. Escena _____
- f. Torpe _____
- g. Demente _____
- h. Letal _____

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:

FOTOS

Es la persona que realiza o produce obras de arte.

ARTISTA

Afirmación.

VERDAD

Golpeado o maltratado.

LECTURA

Proceso en el cual se construyen significados.

APALEADO

Representación análoga de la realidad.

3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La frase “*el placer de tener tantas cosas bonitas*” alude a :

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.
- d. Llevar una vida sin límites.
- e. Todas las anteriores.

4. Lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*“Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente”*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo _____

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si__ No__

Porque _____

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si__,No__

Por qué _____

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si__ No__

Por qué _____

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción?

6. ¿Según el título de la canción por qué otro lo reemplazaría?

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



TALLER 3

NOMBRE DEL ESTUDIANTE _____



DURACIÓN: 1 hora y media.

PROPÓSITO: Emitir juicios de valor sobre el contenido del texto.

LOGROS:

Lograr que los estudiantes identifiquen la coherencia y la cohesión en el texto (competencia textual).

Reconocer la intención o el mensaje implícito del texto (Competencia Pragmática)

COMPETENCIA A TRABAJAR: Pragmática y textual

NIVEL A DESARROLLAR: Crítico

METODOLOGÍA:

EL DOCENTE

- Hace la explicación del taller, el tema que se va a tratar, en este caso la competencia pragmática, textual y nivel crítico de lectura.
- Contextualiza a los estudiantes acerca de los aspectos más importantes del cantante Enrique Bunburi
- Indaga a los estudiantes sobre lo comprendido en la canción, con el fin de que sea más fácil el desarrollo del taller.
- Al finalizar el taller el docente dará una conclusión, para aclarar dudas sobre la competencia pragmática, textual y el nivel crítico de lectura.

LOS ESTUDIANTES

- Realizan la lectura de la letra de canción “Enganchado a ti”, con el fin de que hagan una primera lectura, posteriormente la escucharán para que tengan una mayor comprensión acerca de la temática que esta trata.
- Leerán atentamente el cuestionario antes de responderlo

BIOGRAFÍA DEL GRUPO:

Enrique Bunbury, cuyo nombre verdadero es Enrique Ortiz de Landázuri Izardui, nació el 11 de agosto de 1968. Con doce años se compró su primer guitarra eléctrico y comenzó a tocar en 1980 en un grupo llamado "Apocalipsis". Posteriormente militó en la banda "Rebel Waltz", en la que tocaba la batería y ponía la voz.

Desde 1984 formó parte de varios grupos más, como "Proceso Entrópico", "La Censura De Los Cuentos" o "Tres Años De Pena". A pesar de esta dilatada carrera y el baile de grupos, la fama de Enrique Bunbury no sería del todo reconocida hasta que en 1987 se forman los “Héroes del Silencio”, junto a Juan Valdivia.

Después de la ruptura de Héroes del Silencio, Enrique Bunbury empezó su carrera como solista, editando "Radical Sonora", en 1997. jEn el 2002 publica un nuevo trabajo, titulado "Flamingos". "Flamingos" recobra el gusto por las guitarras, estrena giros a lo Bowie en el primer single, "Lady Blue", y ahonda en la electrónica, los sonidos latinoamericanos, el rock and roll, el jazz, el honky tonk o los ritmos de Nueva Orleans. Un álbum variado y redondo de un artista víctima de una arrolladora inquietud musical.

En 2008, Enrique Bunbury publica "Hellville de Luxe". 'Hellville de Luxe' el nombre de la casa-estudio que el cantante zaragozano tiene en el Puerto de Santa María, ha servido para bautizar este trabajo discográfico, tras cuatro años sin publicar material nuevo en solitario.

Producido por Phil Manzanera, el disco ha sido grabado en Gerona y masterizado en Nueva York, y supone la vuelta de Bunbury al sonido rock que le convirtió en una estrella.

COMPETENCIA TEXTUAL

- Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Entendiendo por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado; es decir, la estructura global de los significados y la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, se refiere a los mecanismos lingüísticos (uso de pronombres, sustituciones, correferencias, conectores, adverbios, signos de puntuación) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.

COMPETENCIA PRAGMÁTICA

- Referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación. Tiene que ver también con aspectos como la identificación de intencionalidades comunicativas en un texto (qué se pretende con el escrito), y de aspectos del contexto social, histórico y cultural (los elementos ideológicos o políticos que están detrás de los enunciados). Esta competencia también tiene que ver con el reconocimiento de las variaciones dialectales y los registros socioculturales diversos (el habla de un grupo social particular, de una región...). Se refiere además a la posibilidad de establecer relaciones entre el contenido y las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural.

Lee con atención la siguiente canción:

“Enganchado a Ti”

Aunque me haga daño

Aunque sea extraño

aunque cuando no te tengo

todo empieza a temblar

aunque me hallas capturado

deje la vergüenza a un lado

solía importarme, pero ahora mis venas

arden

necesito un poco más

Enganchado a ti

no lo voy a negar

si te digo: "me he quitado"

no es verdad

las evidencias

no se pueden ocultar

Enganchado a ti

se me nota al andar

por la noche

o por el día siempre igual

lo reconozco

no sé disimular.

Aunque me confundes

Aunque me transformes

Aunque sea un Míster Hyde encantador

no seré la excepción

No sé cuál es la medida

hasta que todo termina

nunca supe decir basta

no creí que hiciera falta

y necesito un poco más

Enganchado a ti

no lo voy a negar

si te digo: "me he quitado"

no es verdad

las evidencias

no se pueden ocultar.

Enganchado a ti

se me nota al andar

por la noche

o por el día siempre igual

lo reconozco

no sé disimular.

Enganchado a ti

Enganchado a ti

Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. ¿A quién puede ir dirigida la canción?

- a. Una mujer
- b. A una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior, justifíquela

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

4. La frase “enganchado a ti” alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

6. En la frase “aunque me haga daño” ¿qué considera usted que es lo que causa daño?

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado		
Extraño		
Evidencias		
Disimular		
Encantador		
Ocultar		

6. MEDICIÓN DE RESULTADOS

Los talleres se realizaron en tres sesiones con una duración de una hora cada uno, el primer taller, se realizó el día 14 de marzo de 2011 y se trabajó el nivel literal de lectura, en esta fecha se pudo evidenciar que a los estudiantes les llamó la atención el ritmo de la canción, lo cual facilitó el desarrollo del taller y permitió que estuvieran concentrados.

El segundo taller se realizó el 22 de marzo de 2011 y aunque los estudiantes no estaban acostumbrados a un ambiente escolar con música, y sobre todo con este género musical, estuvieron muy receptivos y opinaron activamente, dando sus puntos de vista sobre la temática que habla la canción, aunque por momentos algunos estudiantes estuvieron un poco distraídos no se presentó inconvenientes en el momento de hacer la aplicación del taller.

En cuanto al tercer taller realizado el 28 de marzo de 2011, se pudo evidenciar que fue un poco más complicado para los estudiantes, ya que al escuchar por primera vez la canción “Enganchado a ti” no se comprendió el mensaje connotativo de la canción y por ello se decidió ponerla por segunda vez para que en el momento de realizar la actividad, no se presentaran mayores dificultades de comprensión, pues la letra presentaba una doble intencionalidad.

Teniendo en cuenta lo anterior, a continuación, se describe el proceso que tuvo cada uno de los estudiantes en los diferentes niveles de lectura, con el fin de evidenciar si hay un manejo de estos niveles y cuál fue el resultado que se pudo obtener con la aplicación de los talleres. También se mostrara de forma gráfica para entender de manera sencilla y también evidenciar si la didáctica utilizada es pertinente para conocer en que nivel de lectura se encuentran los estudiantes.

Nombre del estudiante: Huertas Borja Brayán

TALLER 1: en este primer taller se trabajó el nivel literal de lectura y la competencia enciclopédica, el estudiante de tres preguntas de comprensión de lectura contestó dos correctamente, e identificó la idea global de la canción, la cual era “dar a conocer aspectos importantes como: personajes y sucesos de Colombia” aunque le faltó argumentar un poco más. En cuanto a las preguntas de selección múltiple con única respuesta todas las contestó de forma correcta porque relacionó las palabras de acuerdo al contexto, lo cual demuestra que si se tiene unos preconceptos sobre el tema propuesto en la canción.

En cuanto a la sopa de letras se evidencia que el estudiante está contextualizado con la temática de la canción y además encuentra todas las palabras.

Por lo anterior se puede afirmar que la didáctica es apropiada para medir este nivel de lectura (literal), con este estudiante, ya que responde de acuerdo al propósito que se plantea en este taller, y obedece a la competencia enciclopédica.

TALLER 2: en el segundo taller se trabajó el nivel inferencial de lectura y la competencia semántica, el estudiante contestó de manera acertada hasta la pregunta tres, ya que en el punto cuatro, faltó argumentar un poco más con referencia al contenido del texto pues da unas respuestas muy superficiales o de tipo literal, ejemplo, en la cuarta pregunta, referida a los sucesos que narra el párrafo, el estudiante responde “tragedia”, sin ir más inferir con mayor detalle. En cuanto, a la competencia semántica, puede decirse que el estudiante, hizo buen dominio de ésta, ya que el reemplazó las palabras propuestas, lo realizó de forma pertinente.

TALLER 3: se trabajo el nivel crítico de lectura y la competencia pragmática y textual, para ello el estudiante debía prestar mayor atención a la letra de la canción porque su mensaje no se muestra de manera explicita, pero a pesar de ello, el estudiante identificó lo que realmente el autor quería expresar, y era el estar atrapado o enganchado a una adicción. Esto se evidencio porque en la pregunta numero tres que dice: ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? El estudiante contestó que si, ya que no solo se habla de una adicción por el amor, sino una adicción por las drogas. En cuanto a la organización del párrafo el estudiante no lo hizo de manera correcta, sin embargo, puede decirse, que la organización que le dio, fue coherente y no se pierde la idea del texto original, por ello el desarrollo de la competencia textual si se cumple, con respecto, a la competencia pragmática, se evidencia que el estudiante, entendió el sentido y la intencionalidad del texto, de forma más sencilla y logro descubrir el mensaje implícito. En cuanto a la didáctica, se puede afirmar que fue apropiada, ya que se logro cumplir, con el propósito del taller.

RESULTADO FINAL: Se pudo evidenciar que en los tres talleres realizados el estudiante maneja de manera adecuada los significados, interpreta y analiza lo que esta implícito dentro del texto, sin embargo, le falto argumentar un poco mejor, algunas respuestas sobre todo en el taller número dos.

De lo anterior puede decirse que el estudiante hace un buen uso de los tres niveles de lectura, ya que cumplió con el propósito de cada taller, pues no se quedó en lo que a primera vista le mostraba las letras de las canciones. Además es posible evidenciar como

cada uno de los talleres aunque se enfoque específicamente en uno, desarrolla todos los niveles y competencias o hace un preámbulo para el desarrollo del siguiente taller.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Zapata Segura José David

TALLER 1: el estudiante en este taller contestó correctamente las tres preguntas de comprensión de lectura y en las de selección múltiple, con única respuesta de seis contesta cuatro correctamente. Las preguntas incorrectas fueron la número uno y la número cinco; en la primera el estudiante responde que la palabra irredenta alude a una “ideología”, cuando la respuesta correcta es separada y en la cinco los productos más representativos en Colombia son “la cerveza y el café” cuando la respuesta correcta es café y petróleo.

Lo anterior permite evidenciar que el estudiante posiblemente por aspectos endógenos como: la falta de atención a la canción o el no leer detalladamente la letra, impidió que respondiera de forma correcta, las preguntas que de manera explícita se mostraban tanto en la letra como en la misma canción, en cuanto a la pregunta sobre irredenta hallarle el significado, de acuerdo con el contexto de la canción, por lo tanto no contesto de manera correcta. En cuanto, a la a didáctica en este taller responde en su mayoría, a el propósito planteado en el taller.

TALLER 2: El estudiante responde a la competencia semántica ya que las preguntas que se formulan las responde acertadamente incluso su capacidad de argumentación es apropiada con el propósito y logro del taller.

TALLER 3: en este taller se evidencia que el estudiante no tiene un concepto claro sobre el doble sentido, pues al contestar la pregunta número tres que habla sobre este tema, la respuesta que dio el estudiante es que en la canción si hay un doble sentido porque nos muestra las consecuencias de las adicciones, en esta pregunta el estudiante debía responder que la letra de la canción no habla precisamente de una situación amorosa sino de algún tipo de adicción de la cual no es posible salir aunque le produzca algún tipo de daño.

En las preguntas cuatro, siete y ocho las respuestas son incorrectas, lo cual demuestra que el estudiante aún le falta mayor comprensión de lectura, puesto que en la letra de la canción no se menciona que hable precisamente sobre la locura sino de estar atado a algo y del que no es posible escapar como lo menciona la canción que lleva por título Enganchado a Ti.

RESULTADO FINAL: el estudiante pudo realizar los dos primeros talleres, con algunas falencias, posiblemente porque le faltó prestar más atención a las letras de las canciones. En el tercer taller es donde estas falencias se hicieron más evidentes porque el estudiante no hizo una lectura más crítica sino que realizó una lectura literal.

En cuanto a la didáctica implementada, puede decirse que este estudiante responde mínimamente a lo propuesto.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Ferrer Romero Edison Julián

TALLER 1: en este taller las preguntas de comprensión de lectura fueron contestadas de manera correcta, en las de selección múltiple con única respuesta, de seis tuvo dos incorrectas. El estudiante identificó la idea global del texto, puesto que la letra de la

canción de manera explícita resalta aspectos importantes de Colombia, aunque en preguntas sencillas el estudiante no supo responder, como la pregunta número seis, en donde la respuesta era Gaitán y no Galán, y la pregunta número cuatro, el bambuco no es de la región Amazonia, sino de la Andina.

La didáctica propuesta para este taller fue acertada para el estudiante ya que la mayoría de preguntas fueron contestadas correctamente.

TALLER 2: el estudiante realizó un buen ejercicio, porque argumentó de manera correcta las preguntas de interpretación, por sus respuestas se demuestra que el estudiante leyó detalladamente el párrafo y la totalidad de la canción.

TALLER 3: el estudiante identificó que la letra de la canción si tiene un doble sentido, aunque dudó en la respuesta, diciendo “puede que si porque pueden estar hablando de dos cosas, de un sentimiento, persona o de un vicio”.Las otras preguntas las contestó de manera correcta, lo cual permite evidenciar que el estudiante comprendió el texto y fue más allá de lo que las líneas le estaban mostrando, es decir logró procesar inferencialmente la canción.

RESULTADO FINAL: el estudiante en los tres talleres tuvo un buen desempeño y se cumplió con el propósito de cada uno de los talleres, ya que identificó el significado de las palabras y expresiones, así como elaborar significados, a partir de la decodificación de textos escritos y emitir juicios de valor sobre el contenido del mismo.

En cuanto a la didáctica con este estudiante se puede decir que se ajusta con los resultados esperados

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Julián David Sánchez Sarmiento.

TALLER 1: el estudiante en este taller contestó las preguntas de comprensión de lectura de forma correcta, porque identificó la idea principal de la canción, también hizo una relación del título de la canción con su contenido e identificó algunos elementos en los que la letra de canción describe a Colombia. En las preguntas de selección múltiple con única respuesta de seis preguntas contestó cinco correctamente. De lo anterior puede decirse que el estudiante a nivel general realizó buen ejercicio de lectura literal y cumple la competencia enciclopédica correctamente.

TALLER 2: en este taller el estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas por otras, sin embargo no tiene un concepto claro de fotos, artista, verdad, lectura y apaleado, pues todas las relaciona incorrectamente, posiblemente porque no maneja la competencia enciclopédica y sumado esto su condición de memoria a corto plazo hace que presente dificultades a la hora de desarrollar el taller. En cuanto a las preguntas relacionadas con el párrafo el estudiante no contesta correctamente. Se podría inferir que el estudiante no estaba atento a la actividad o por la forma de su letra podría estar de afán en que se acabara la clase, no entendió la actividad o simplemente no tenía la disposición para hacerla. la competencia semántica no se desarrolla correctamente.

TALLER 3: el estudiante en este taller presenta falencias, ya que en las respuestas dadas se puede evidenciar que no prestó atención a la letra de la canción o porque no la entendió, tampoco hay coherencia en las respuestas y se puede inferir que el estudiante captó que la canción va dirigida a una mujer porque en la pregunta nueve ¿Cuál es la idea central del

párrafo? El estudiante responde que así le haga daño, él la sigue extrañando. Por tal motivo se concluye con que la competencia pragmática y textual no se cumple a totalidad.

RESULTADO FINAL: se pudo evidenciar que el estudiante maneja adecuadamente el nivel literal de lectura, sin embargo el nivel inferencial y crítico es donde existen falencias, porque el estudiante tiene problemas de concentración o no estaba interesado en realizar la actividad. Aunque es necesario mencionar nuevamente, que el estudiante presenta memoria a corto plazo, posiblemente es la causa de no tener un buen desempeño en los talleres, además no pidió asesoría para responder el taller. La didáctica fue cumplida medianamente ya que faltó interés del estudiante. Frente a esto se aclara que según el testimonio de los docentes de la institución el estudiante presenta memoria a corto plazo.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Johan Sebastián Carreño Leiton.

TALLER 1: en este taller el estudiante contesta de manera correcta las tres preguntas de comprensión de lectura porque identifica la idea central del texto, menciona los elementos más representativos de la canción. En las de selección múltiple con única respuesta, de las seis preguntas contesta cuatro acertadamente ya que en el término irredenta señala ideología y la respuesta correcta es separado, en cuanto a la pregunta a que región pertenece el bambuco, responde que es Orinoquía y la respuesta correcta es Andina. Lo anterior indica que el estudiante maneja adecuadamente el nivel literal de lectura, pues de todas las preguntas solo falló en dos.

TALLER 2: en este taller el estudiante reemplaza de manera adecuada las palabras, lo cual indica que manejo adecuadamente la competencia semántica. También define correctamente los términos del punto número dos aunque presenta falencias al definir verdad y fotos. En la pregunta cuatro que consistía en responder y argumentar según un párrafo de la canción, se evidencia que las respuestas dadas son coherentes con lo que se menciona en el texto, aunque le faltó argumentar un poco más.

En cuanto a la didáctica se observa que es pertinente porque fue clara para el estudiante y se logró un buen resultado. Finalmente si se responde al nivel inferencial porque a través de sus respuestas se notó que el estudiante leyó el texto.

TALLER 3: aunque al estudiante en este taller le faltó argumentar un poco más sus respuestas. De diez preguntas contesta seis de manera correcta, logra identificar el mensaje explícito e implícito de la canción, el cual es estar atrapado por una mujer o sumergido en una adicción, también organiza de manera correcta las ideas e identifica los sinónimos y antónimos. En cuanto a las competencias a desarrollar el estudiante las maneja adecuadamente ya que logra darle sentido a un párrafo y relaciona el texto con el contexto.

RESULTADO FINAL: el estudiante, aunque con algunas falencias en la última actividad presentó un buen desempeño en los tres talleres, porque a través de las respuestas dadas se pudo evidenciar que realizó una lectura atenta, prestó atención tanto a la letra como a la música de la canción, aspectos que son importantes para poder desarrollar y tener un buen resultado. En cuanto a la didáctica puede decirse que fue apropiada ya que el estudiante tuvo buen desempeño en los talleres.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Andrés David Solano Rodríguez

TALLER 1: el estudiante contesta las tres preguntas de comprensión de lectura de manera correcta, identifica la idea principal de la canción y relaciona adecuadamente el título de la canción con su contenido, en cuanto a las preguntas de selección múltiple con única respuesta de seis preguntas contesta tres correctamente, no contestó la pregunta número uno la cual consistía en responder a qué alude la palabra irredenta, posiblemente porque el estudiante no tiene conocimiento del significado de esa palabra y en la pregunta número dos la respuesta era todas las anteriores y el estudiante contestó conflicto armado, pero en la canción menciona otros aspectos como la pobreza y el desempleo, sin embargo el estudiante tuvo un buen desempeño en este taller, respondiendo medianamente al objetivo de las competencias y los niveles.

TALLER 2: el estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas y define los términos: fotos, artista, verdad, lectura y apaleado con su respectivo significado, en cuanto al cuarto punto que consistía en contestar las preguntas según el párrafo faltó una mayor argumentación en las respuestas, sin embargo el estudiante contesta correctamente. En el punto cinco hace una buena relación del título con el contenido de la canción porque responde: *la soledad de la gente que comete esos crímenes* haciendo referencia a los sucesos que cuenta la canción y en el punto seis reemplaza adecuadamente el título por otro.

A nivel general se cumple con el objetivo de la didáctica como herramienta facilitadora para el desarrollo de las competencias y los niveles propuestos.

TALLER 3: el estudiante en este taller tuvo tres preguntas incorrectas: la cuarta, quinta y octava. En la cuarta se pudo evidenciar que no hubo una definición de la frase “enganchado a ti” porque el estudiante contestó que esta frase aludía a algo que lleva a la locura, y a partir de la pregunta número cuatro, la quinta quedó incorrecta porque en este punto debía argumentar la respuesta anterior. En cuanto a la pregunta ocho no hubo una organización correcta del párrafo, teniendo en cuenta que previamente se había escuchado y leído la letra de la canción. Sin embargo, siete preguntas fueron contestadas correctamente ya que el estudiante identificó que la canción presenta un doble sentido, el cual es el estar atrapado por la adicción a las drogas, además hay una argumentación adecuada en las respuestas dadas.

RESULTADO FINAL: a partir de lo anterior se dice que el estudiante tuvo un buen desempeño en cada uno de los talleres, puesto que identificó las ideas principales, argumentó adecuadamente las respuestas a pesar de que las canciones del segundo y tercer taller no fueran tan explícitas como en el primero. Por lo anterior, se afirma que el estudiante responde al propósito de cada taller.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: Nayibe Alejandra Calle Rendón

TALLER 1: en este taller la estudiante contesta las tres preguntas de comprensión de lectura correctamente, en las preguntas de selección múltiple con única respuesta contesta bien cuatro preguntas de las seis propuestas, en las que se pudo evidenciar que las dos incorrectas se responden así, porque posiblemente la estudiante no maneja el concepto de la palabra irredenta y no tiene conocimiento sobre a qué región pertenece el bambuco.

En cuanto a las competencias y niveles a trabajar se puede notar un buen desempeño ya que las respuestas afirmativas responden a la buena didáctica del taller.

TALLER 2: en este taller la estudiante encuentra significados similares es decir sinónimos, acercándose al significado real de los términos presentados, en la actividad de apareamiento se obtienen las respuestas adecuadas. Respecto a la pregunta de selección múltiple contesta acertadamente. En cuanto a las cuatro preguntas para seleccionar si o no y justificar, la estudiante contestó adecuadamente tres de ellas. De las dos preguntas abiertas contestó bien, pero le faltó argumentar más las respuestas.

De esta última se puede deducir que su competencia textual está menos desarrollada que las competencias anteriores. En cuanto a la didáctica la estudiante posiblemente no prestó atención a las instrucciones dadas por la docente.

TALLER 3: en este taller la estudiante no responde acertadamente a la pregunta de selección múltiple con única respuesta, las siguientes dos preguntas hacen referencia a la respuesta incorrecta número uno. La pregunta cuatro es contestada correctamente y la argumenta en la respuesta cinco. En cuanto a las preguntas de aplicación la estudiante se quedó en un nivel literal ya que respondió lo que explícitamente estaba en el texto.

Sin embargo, en la respuesta siete se puede notar que la estudiante descubrió lo implícito de la canción. En cuanto al párrafo lo organiza adecuadamente. En la pregunta nueve falta argumentación. Finalmente en el cuadro de los sinónimos se puede evidenciar que éstos se le facilitan más que los antónimos.

RESULTADO FINAL: A nivel general la estudiante tuvo un buen desempeño en los talleres, aunque faltó más comprensión del texto en el último taller tal vez, porque no era tan explícito como los anteriores talleres, sin embargo, se pudo notar que la estudiante se esforzó y trató de realizar todos los puntos.

En cuanto a la didáctica se puede decir que la estudiante respondió a la intención del primer y segundo taller sin embargo, faltó profundizar un poco más en el tercer taller.

Nombre del estudiante: Sebastián Patiño Cano

TALLER 1: el estudiante en este primer taller contestó de manera correcta las tres preguntas de comprensión de lectura, ya que la idea global de la canción era mostrar las riquezas de nuestro país. Identificó por qué la canción lleva como título “Colombia Conexión”. En cuanto a las preguntas de selección múltiple con única respuesta de seis preguntas contestó cuatro correctamente, el estudiante tuvo la primera pregunta incorrecta porque irredenta hace alusión a separada y no a ideóloga, pero a nivel general en este primer taller el estudiante tuvo un buen desempeño. En cuanto a la competencia enciclopédica y el nivel literal es importante resaltar que el estudiante maneja adecuadamente estos criterios

TALLER 2: En cuanto al proceso de reemplazar palabras, el estudiante contestó de ocho términos, siete correctamente, en el segundo punto el estudiante contestó acertadamente todas las preguntas. En la pregunta número tres el estudiante respondió adecuadamente. En las preguntas relacionadas con el párrafo el estudiante se aproxima a la respuesta correcta dado que relaciona el texto con el contexto y propone un título coherente, el cual se relaciona con el texto.

En relación con la didáctica puede decirse que el estudiante tiene un buen manejo del nivel inferencial porque comprende y relaciona lo propuesto por el contenido del texto con sus preconcepciones.

TALLER 3: en este taller el estudiante hace un análisis superficial del texto, ya que no descubrió en una primera lectura el mensaje implícito de la canción, por lo cual puede decirse que a pesar de que el taller apunta al nivel crítico, el estudiante se quedó en el nivel inferencial, dado que en el desarrollo del taller todas sus respuestas están relacionadas con una mujer y no con el mensaje implícito, el cual es una adicción. En cuanto al ejercicio de sinónimos y antónimos el estudiante lo desarrolla acertadamente, en cuanto a las competencias a trabajar, el estudiante aplica mínimamente la competencia pragmática y desarrolla mucho mejor la textual.

RESULTADO FINAL: el estudiante en los dos primeros talleres tuvo un buen desempeño, aunque fue en el tercer taller donde se presentaron las mayores dificultades en cuanto a la comprensión del texto, pues este requería una mayor atención para no hacer una lectura superficial, por lo tanto puede afirmarse que se quedó en un nivel literal y inferencial de lectura.

Nombre del estudiante: Sebastián Romero

TALLER 1: en este taller el estudiante presentó un muy buen desempeño porque las tres preguntas de comprensión de lectura y las seis de selección múltiple con única respuesta, las contestó correctamente, también argumenta de forma correcta; en este taller se evidencia que el estudiante realizó una lectura detallada, a pesar de que la canción fuera bastante explícita y no requería un mayor esfuerzo por parte del lector, por lo tanto, se refleja un buen desempeño en el nivel literal y la competencia enciclopédica.

TALLER 2: en el segundo taller el estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas por otras y relaciona las palabras con su correspondiente significado, aunque, con falencias para definir los términos de lectura y verdad. En relación a las preguntas que tienen que ver con el párrafo, el estudiante las contesta correctamente, argumentando las respuestas, en el desarrollo de la competencia semántica, el estudiante la aplica regularmente, a pesar de que su competencia enciclopédica es favorable.

TALLER 3: el estudiante en este taller logró identificar el doble sentido de la canción, la cual habla de la adicción, también ordena correctamente el párrafo sugerido, y de cuatro preguntas argumenta dos correctamente, además, maneja adecuadamente los sinónimos y antónimos de las palabras sugeridas, es notable que el estudiante refleja un desarrollo de su competencia textual y pragmática muy clara, ya que, sus argumentos fueron pertinentes de acuerdo, con el sentido del texto y el propósito del taller.

RESULTADO FINAL: a nivel general el estudiante maneja adecuadamente los tres niveles de lectura, ya que tenía unos preconceptos que le permitieron contestar correctamente las preguntas del primer taller, además se evidenció que leyó detalladamente las letras de las canciones propuestas, argumentó sus respuestas pertinentemente y pudo dar significado a las palabras sugeridas, por lo anterior, es notable que la didáctica implementada con este estudiante fue apropiada, ya que, se cumplió con los propósitos planteados en los talleres.

Nombre del estudiante: Erika Farieta Tauta.

TALLER 1: en este taller la estudiante presentó un muy buen desempeño, ya que, las tres preguntas de comprensión de lectura y las seis de selección múltiple con única respuesta las contestó correctamente, también argumenta de forma correcta, en este taller se evidencia que la estudiante realizó una lectura detallada, a pesar de que la canción fuera bastante explícita y no requería un mayor esfuerzo por parte del lector, lo anterior, refleja el buen desempeño de la competencia enciclopédica y el nivel literal.

TALLER 2: en el segundo taller la estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas por otras y relaciona estos términos con su correspondiente significado, en cuanto a las preguntas relacionadas con la letra de la canción de seis preguntas contesta cinco correctamente y argumenta cada una de sus respuestas acertadamente, esto da a conocer que la estudiante aplica positivamente la competencia semántica y el nivel literal.

TALLER 3: en este taller la estudiante responde que la canción está dirigida a una mujer y no tiene doble sentido, lo cual evidencia una lectura literal, en cuanto a la organización del párrafo hubo algunas falencias, sin embargo no se pierde la idea global del texto, es decir, es coherente, también maneja adecuadamente los sinónimos y antónimos de las palabras sugeridas. En cuanto, al desarrollo de la competencia textual, se manejo apropiadamente, sin embargo presento mayor dificultad en la pragmática.

RESULTADO FINAL: la estudiante tuvo un desempeño favorable en los dos primeros talleres, sin embargo en tercer taller se presentaron falencias de argumentación, posiblemente, porque la estudiante no realizo una lectura más detallada de la letra de la canción, lo cual evidencia que en el nivel critico falta una mayor atención por parte del estudiante.

Nombre del estudiante: Natalia Contreras

TALLER 1: la estudiante en este taller contesto correctamente las tres preguntas de comprensión de lectura y en las de selección múltiple con única respuesta de seis contesta cuatro correctamente. Las preguntas incorrectas fueron la número cuatro porque, la estudiante responde, que el bambuco pertenece a la región del caribe y en la seis el personaje asesinado el 9 de abril es Rojas Pinilla, lo anterior evidencia un desarrollo mediano de la competencia enciclopédica, pero un buen desempeño del nivel literal.

TALLER 2: en el segundo taller la estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas por otras y la relación de términos coincide con la respuesta. En relación a las preguntas que tienen que ver con el párrafo, la estudiante contesta correctamente, reflejando un buen desempeño de la competencia semántica y el nivel inferencial de lectura.

TALLER 3: a diferencia de los demás estudiantes evaluados, en este taller el estudiante relacionó lo explícito de la canción con el mensaje implícito, pues al preguntarle porque había escogido *todas las anteriores* de la pregunta número uno, la estudiante respondió: “*porque el señor canta para una mujer, porque ella es una adicción y porque lo conduce a la locura*”. En esta respuesta se puede evidenciar que la estudiante no se quedó en esa primera lectura sino que fue más allá y dio una respuesta diferente. De hecho, trabajó favorablemente los niveles inferencial y crítico lo cual hace alusión a la efectividad de la didáctica del trabajo.

RESULTADO FINAL: a nivel general la estudiante tuvo un buen desempeño, ya que, logró ir más allá en el tercer taller, porque consiguió identificar los dos mensajes de la canción, esto demuestra, que hizo un buen ejercicio lector.

Nombre del estudiante: Santiago Ospina

TALLER 1: el estudiante contestó correctamente las tres preguntas de comprensión de lectura y en las de selección múltiple con única respuesta, de seis contesta cuatro correctamente. Este estudiante hace un buen uso de la competencia enciclopédica y el nivel literal ya se solo se limita a responder lo explícito del texto.

TALLER 2: en el segundo taller el estudiante reemplaza correctamente las palabras sugeridas por otras y relaciona las palabras con su correspondiente significado. En relación a las preguntas que tienen que ver con el párrafo, el estudiante contesta correctamente las preguntas aunque le faltó una mayor argumentación, lo cual evidencia que faltó trabajar un poco más el nivel inferencial, sin embargo, se cumplió con el propósito de la competencia semántica planteada en el taller.

TALLER 3: el estudiante en este taller logró identificar el doble sentido de la canción, la cual habla de la adicción, también ordena correctamente el párrafo sugerido, y de cuatro preguntas argumenta dos correctamente, además maneja adecuadamente los sinónimos y antónimos de las palabras sugeridas, también se aprecia un buen manejo de la competencia textual, aunque se le dificultó un poco la pragmática.

RESULTADO FINAL: el estudiante a nivel global tuvo un buen desempeño en los tres talleres, aunque faltó mayor argumentación en sus respuestas se pudo evidenciar que el estudiante prestó atención tanto a la letra como a la canción y que no se quedó en el primer nivel de lectura, el desarrollo de las competencias fue apropiado, aunque, presentó mayor dificultad en la pragmática.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	NIVEL LITERAL	NIVEL INFERENCIAL	NIVEL CRITICO
BRAYAN HUERTAS	7 /9	6/6	9/10
JOSE DAVID SEGURA	6/9	6/6	7/10

EDISON JULIAN FERRER	6/9	5/6	8/10
JULIAN DAVID SANCHEZ	7/9	2/6	2/10
SEBASTIAN CARREÑO	7/9	4/6	9/10
ANDRES SOLANO	6/9	6/6	9/10
ALEJANDRA CALLE	7/9	6/6	5/10
SEBASTIAN PATIÑO	7/9	5/6	5/10
SEBASTIAN ROMERO	8/9	6/6	9/10
ERIKA FARIETA	8/9	5/6	5/10
NATALIA CONTRERAS	6/9	6/6	8/10
SANTIAGO OSPINA	8/9	5/6	9/10

NIVEL LITERAL:**CANTIDAD DE PREGUNTAS: 9**

A nivel general es evidente que la didáctica de los talleres es efectiva para el desarrollo del nivel literal ya que los estudiantes contestaron acertadamente más de la mitad de las preguntas, lo cual quiere decir que su nivel literal es apropiado para el grado que cursan ya que, cuatro estudiantes respondieron correctamente seis preguntas, cinco estudiantes contestan acertadamente siete preguntas y sólo tres estudiantes contestaron ocho preguntas, lo cual quiere decir que a nivel general los estudiantes presentan un buen desempeño y de esta forma se llega a conocer el nivel lector de los estudiantes.

NIVEL INFERENCIAL:**CANTIDAD DE PREGUNTAS: 6**

A nivel general es evidente que los estudiantes contestaron acertadamente más de la mitad de las preguntas, lo cual quiere decir que su nivel literal es apropiado para el grado que cursan ya que, cuatro estudiantes respondieron correctamente seis preguntas, cinco estudiantes contestan acertadamente siete preguntas y sólo tres estudiantes contestaron ocho preguntas, lo cual quiere decir que a nivel general los estudiantes presentan un buen desempeño y de esta forma se llega a conocer el nivel lector de los estudiantes.

Por lo anterior se afirma la pertinencia y eficacia de los talleres como didáctica para desarrollar el nivel inferencial.

NIVEL CRÍTICO:

CANTIDAD DE PREGUNTAS: 10

En el taller que evalúa el nivel crítico, se notó que la mayoría de estudiantes (7) contestó acertadamente 9 de 10 preguntas; en este resultado es necesario resaltar la argumentación que los estudiantes hicieron en las preguntas solicitadas, ya que la finalidad del taller era que los estudiantes lograran identificar un mensaje implícito dentro de las letra de la canción y el resultado no fue el esperado, dado que los estudiantes se quedan en un nivel literal e inferencial, y todavía no logran establecer un análisis crítico de sus lecturas a pesar de que la docente explicó reiteradamente el propósito de este nivel de lectura y que la canción permite el desarrollo de una buena argumentación en este nivel.

Sin embargo es importante resaltar el proceso de los estudiantes: Brayan Huertas, José David Zapata, Julián Ferrer, Sebastián Carreño, David Solano, Natalia Contreras y Santiago Ospina

7. CONCLUSIONES

Aunque se presentaron dificultades para tener acceso a la población debido a diversos factores, los estudiantes con los que se trabajó tuvieron disposición y estuvieron atentos a las instrucciones dadas por la docente, reflejo de ello son los buenos resultados arrojados por la mayoría de la población.

De acuerdo con el resultado se puede afirmar que mediante el proceso de los talleres no sólo se logra desarrollar cada nivel por separado, sino que estos trabajan simultáneamente, ya que al estar en el nivel literal es necesario que se hagan inferencias y se tomen posiciones críticas.

La didáctica de las letras de las canciones y las competencias lectoras se relacionaron adecuadamente dado que mediante esta fusión se logró trabajar a cabalidad los niveles de lectura como también el objetivo central de la investigación.

La didáctica de las letras de las canciones de rock en español para desarrollar los niveles de lectura, contribuyen a hacer una clase más dinámica, efectiva y emotiva para el docente y para los estudiantes, ya que es útil hacer uso de nuevas estrategias en las que se involucre la el cine, la música, la pintura, y demás herramientas, con el fin de mejorar los procesos lectores de los estudiantes.

Al tener en cuenta, un referente legal como es el caso de lineamientos curriculares de lengua castellana y los estándares del lenguaje, dio mayor soporte en el momento de

elaborar los talleres, ya que estos permiten saber que temáticas se pueden trabajar con los estudiantes de octavo grado.

Inicialmente se quiso realizar más talleres con el fin de intervenir con mayor profundidad en el proceso lector de los estudiantes, pero debido a que en un principio no se contaba con una población estable, se aplicaron solo tres, pero arrojando como respuesta buenos resultados.

Aunque inicialmente se tenía dudas con el género a trabajar, se pudo observar que por las temáticas y los contenidos que maneja el Rock en español éste se presta para trabajar con los niveles de lectura y las competencias lectoras de manera satisfactoria.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, Guillermo. (1996). Español programa para educación primaria, secundaria y media. Bogotá: Cedetrabajo.
- Aller, Mario (2003). Cuentos populares, lengua y escuela. Madrid: Ministerio de educación, cultura y deporte.
- Álvarez Deysi; Montoya María (2008). Desarrollo de los procesos de lectura y escritura a través de las canciones infantiles en los niños del grado primero del Centro Educativo Rural Quebrada del medio, Fundación universitaria Católica del Norte, Santa Rosa de Osos, Colombia, recuperado el 1 de marzo del 2011 en http://biblioteca.ucn.edu.co/rdocumentos/tgrados/Documentos/ALVAREZ_Deissy_MONT_OYA_Edith.pdf sif
- Barrios, María (1997) Canciones y cuentos (archivo pdf), recuperado el 2 de febrero del 2011 en <http://www.lyraminima.culturaspopulares.org/actas/sevilla/23-begona.pdf>
- Bibliografías de agrupaciones y artistas recuperado el 10 de septiembre del 2010, en www.musica.com/letras.asp?letras=canciones
- Bock, R. (1993). El consumo. En Bermúdez, E; creso, E; Prieto M; Vilchez A. Rock, consumo cultural e identidades juveniles. (Un estudio sobre las bandas de Rock en Maracaibo) (2005) Maracaibo: editorial Espacio abierto.
- Bresler, Liora (2004). Metodología de investigación cualitativa: prestando atención a la música escolar como género en sus micro y macro contextos (archivo pdf) recuperado el 17 de febrero del 2011 en <http://www.ucm.es/info/reciem/v1n1.pdf>
- Cassany, Daniel. (2009). Para ser letrados, voces y miras sobre la lectura. Barcelona: ediciones Paidós Ibérica.
- Cassany, Daniel. (2008) prácticas letradas contemporáneas. México: Talleres Sevilla editores
- Cassany, Daniel (2006). Tras las líneas. Barcelona: Anagrama
- Castañeda W.R. (2004). Como mejorar la comprensión lectora critico-inferencial a partir de talleres sobre leyendas y mitos colombianos en estudiantes de grado 5 del colegio Wesleyano del Norte, universidad Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

- Castillo Myriam; Santiago, Álvaro; Ruiz, Jaime. (2005). Lectura, metacognición y evaluación. Bogotá: Ediciones Alejandría.
- Cubas, Ana (2007) actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de primaria, recuperado el 1 de marzo del 2011 en <http://tesis.pucp.edu.pe/files/PUCP00000000975/Actitudes%20hacia%20la%20lectura%20y%20niveles%20de%20comprensión%20lectora%20en%20estudiantes%20de%20sexto%20grado%20de%20primaria.pdf>
- De Garay, Adrian (1986). Prolegómenos al estudio del Rock. México, recuperado el 1 de Agosto del 2010 en <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=31620605>
- Dubois, María. (1986) El proceso de lectura de la Teoría a la práctica. Buenos Aires: Editorial Aique
- Ema Brand Marta Calvo Judith Acoschky, Argentina (1998) Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos en la educación artística Editorial Paidós.
- Evaluación de competencias en comprensión de textos ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia? (s.f) Recuperado el día 10 de Octubre del año 2010. http://www.palabrario.com/descargas/Evaluacion_competencias_comprension_textos.pdf
- Fernández Huerta (1973) “Acepciones y divisiones de la Didáctica”. En Enciclopedia de Didáctica Aplicada. Barcelona: Labor.
- Grajales, Tevni (2000). Tipos de investigación (archivo pdf) recuperado el 17 de Febrero del 2011 en http://tgrajales.net_investipos
- Guía de docencia voces castellana y literatura voluntad 11. Portafolio Santillana edición para docente. 2006 guía docente se habla de español 10 voluntad
- Gutiérrez, Lucía. (2005). Textos y contextos F, G, H. Bogotá: Editorial Santillana.
- Jurado, Fabio; Bustamante, Guillermo. (1996). Los procesos de la Escritura. Bogotá: editorial delfin Ltda.
- Letras de canciones, recuperado el 10 de septiembre del 2010, en www.musica.com/letras.asp?letras=canciones
- Lineamientos curriculares (archivo pdf), recuperado el 19 de marzo de 2010, en <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>,
- Mallart, Juan (2009) didáctica concepto objeto y finalidad (archivo pdf), recuperado el 30 de enero del 2011 en <http://www.xtec.net/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional. (1998). lineamientos curriculares de lengua castellana. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio.
- Nieto, Luis (2001). Teoría lingüística y enseñanza de la lengua: para Pro Fesores. Madrid: editorial cátedra.
- Niveles de lectura, recuperado el diez de septiembre del 2010, en [http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica de la Lengua/Comprension%3Bn Lectora](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprension%3Bn_Lectora)
- Parias, Maria (2009). Rock al parque: 15 años guapeando. Bogotá: panamericana formas e impresos
- Paun, S. (2004). Manual práctico de investigación literaria: cómo prepara informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas. Madrid: Castalia
- Pérez, Mauricio (2007). Evaluación de competencias en comprensión de textos ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia? (archivo pdf), recuperado el 10 de octubre del 2010 en http://www.palabrario.com/descargas/Evaluacion_competencias_compression_textos.pdf
- Pérez, Humberto (1960). Bogota: Epicentro del Rock colombiano entre 1952 y 1975. Bogotá: D'Vinni S.A.
- Sánchez, Cristina (2000). Tunja: pedagogía e investigación: Sección de publicaciones de la UPTC
- Santos, Javier (1995). Música española contemporánea en el aula de español. (archivo pdf), recuperado el 25 de marzo de 2010, en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0366.pdf
- Silva, Armando (2009).Rock al parque 15 años guapeando: Bogotá: la silueta ediciones.
- Torrado, María Cristina (1998) De la evaluación de aptitudes a la evaluación de competencias Editorial ICFES.

9. ANEXOS

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas
Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Gringos gou jom!, Regina 11
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>irredenta</u>
Frio calor, efervescencia	Desnuda fría y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diario tan descontenta
Todos los climas	<u>Con la crisis turbulenta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la *idea principal* del texto? Argumenta tu respuesta.

La idea principal de el texto es que a pesar de que son tan grande de Colombia y también muestra uno de los mas grandes sucesos, personajes y lugares característicos de Colombia.

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Porque la canción intenta decir q' en este país somos
unidos que somos uno

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

a. Un error gramatical

b. cercana

c. ideológica

d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a:

a. conflicto armado

b. pobreza

c. desempleo

d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

a. Venezuela

b. Francia

c. Cuba

d. Colombia

4. El *bambuco* del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

b. Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son *más* representativos en Colombia?

a. Leche y papa

b. Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue *asesinado el 9 de abril*?

a. Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

Bonitas

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

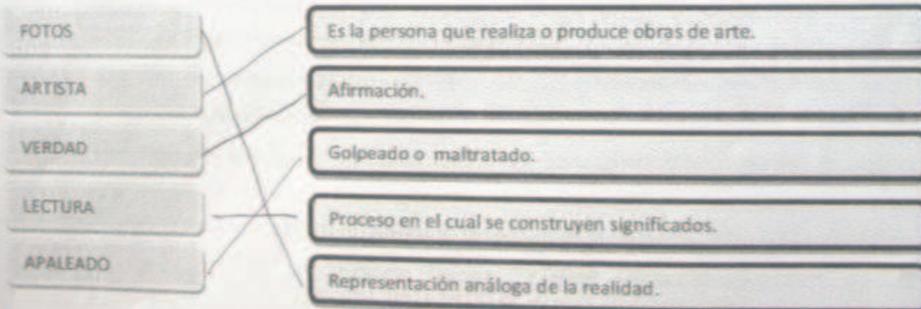
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaria por:

- a. Placer Felicidad
- b. Soledad Aislamiento
- c. Postmoderno moderno
- d. Criminal muerto
- e. Escena representación
- f. Torpe torpe
- g. Demente loco
- h. Letal Peligroso

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poser muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo Tragedia

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque nadie se interesa por el vejigo

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué porque un hombre sale y alivota la policía

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué porque dice que un anciano es olvidado

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? la indiferencia de la gente, y no hacen nada para hacerlo

6. según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

abandona indiferencia

7 Dibuja lo que más le llamo la atención de la canción.



Broxtas

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden

necesito un poco más
Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde er.cantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta.
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción.

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

el hombre dice que está enganchado a la adicción y no sabe como salir

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

No porque todo va a un punto directo

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada

porque es muy difícil de dejar una adicción y el tipo dice que si dijera que va lo dejó

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

la droga, el alcohol, los vicios etc... etc.

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solía importarme, pero ahora mis venas arden

todo empieza a temblar

necesito un poco más

deje la vergüenza a un lado

aunque sea extraño

aunque me haga daño

aunque cuando no te tengo

aunque me hallas capturado

~~que sea extraño~~
aunque cuando no te tengo
aunque me haga daño
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
todo empieza a temblar
necesito un poco más
solía importarme, pero ahora mis venas arden

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

que el no ciclar, es extraño pero deja la vergüenza a un lado y canta en la canción

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	atado	libre
Extraño	desconocido	conocido
Evidencias	pruebas (firmas)	oculto
Disimular	alberca tal	impludente
Encantador	con gracia	fastidioso
Ocultar	escondido	mostrarlo

Jose David Zapata Segura .

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guacinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas
Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Araucata	Gringos gon jom!, Regina 11
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia irredenta
Frío calor, efervescencia	Desnuda fría y hambrienta
Terrenos fértiles	Ya diario tan descontenta
Todos los climas	<u>Con la crisis turbulenta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

De a conocer la riqueza que tiene Colombia y lo bonito del país, y algunas cosas que son buenas y q' esto tiene q' terminar ya para un bien.

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Por la ubicación geográfica que nos brinda que
comunica con varios continentes, países y por el hecho de tener extensión

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Citios turísticos y homenajes de historia a
los océanos, sus paisajes etc.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a:

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

b. Café y petróleo

c. El vino y la chicha

La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción.

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	T	D	M	O	L	O	
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	E	P	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	T	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	K	R	O	L	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	T	R	F	P	R	U	I	I

David Zapata Segura

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen posmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

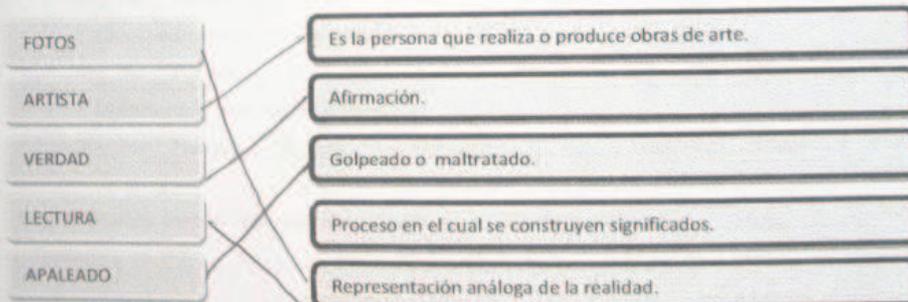
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer Deseo
- b. Soledad tristeza
- c. Postmoderno Actualidad.
- d. Criminal Asesina
- e. Escena Teatro
- f. Torpe Tonto
- g. Demente loco - loca
- h. Letal Mortal

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo Se siente deprimido, solo y por eso quiere eso

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

No Porque por su forma de pensar y vivir directamente

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

No Por qué por su forma de ser y por lo que hace

d. Manifiesta la soledad de las personas.

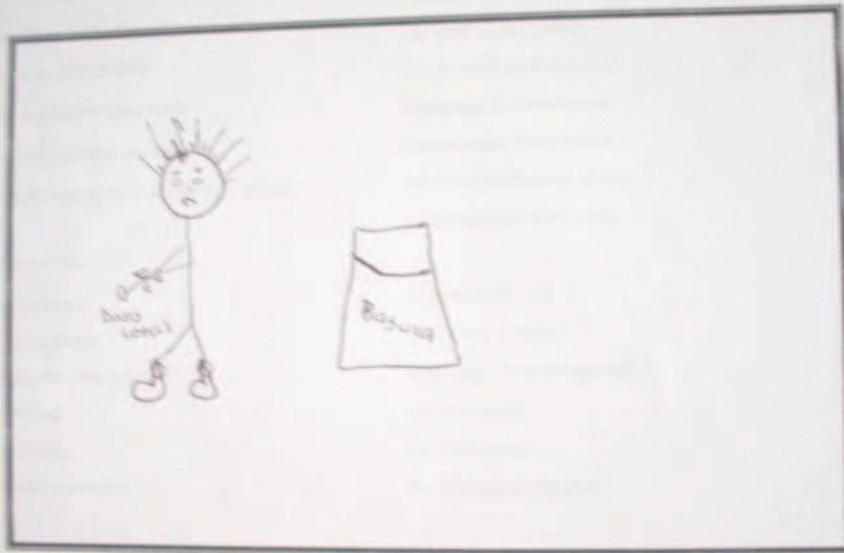
No Por qué Nadie lo entiende y se siente vacío y sin vida.

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? Las
Noches y la vida de él está llena de Soledad
y tristeza criminal Heng de cosas buenas.

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

la tristes asesina por que muestra en su
frase la forma de ser vacío y soledad en él,
que lo está matando por eso es asesina.

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



José David Zapata

92.

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti

Enganchado a ti

Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

Por qz es algo que lo esclaviza y la futura

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

Si, por que nos muestra las consecuencias de las adicciones

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Si por que esto lleva a una persona a hacer muchas cosas salidas de la normalidad.

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

Significa que a lo que fuere así le haga daño, ese mismo se superara

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Sería importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

~~Antes~~ Sería importarme, pero
ahora mis venas arden,
Todo empieza a temblar
Deja la vergüenza a un lado
Necesito un poco más
Aunque sea extraño, aunque me
aga daño, aunque cuando no te
tengo y aunque me hallas capturado

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

Das a conocer que aunque allá echo
todo lo posible, sigue luchando, para con

50 Corazon Muerto

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	Amarrado	Suelto
Extraño	Raro	Normal
Evidencias	Prueba	oculto
Disimular	Esconder	Mostrar
Encantador	Maravilloso	Desencantar
Ocultar	Esconder	Pisenseñar

Edición Juan Andrés Romero

TALLER N.º 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Gringos gou jom!, Regina 11
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia irredenta
¡No calor, efervescencia!	Desnuda fría y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diario tan descontenta
Todos los climas	<u>Cor: la crisis turбулента</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

mostrar los cosas que tienen Colombia como es sus
recursos, la mujeres, las ciudades etc. pero también dice
otra cosa como como parte del cartel que hay y como esto afecta toda
Colombia por eso

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

porque la compositora tuvo una conexión de lo que está pasando en Colombia, y lo demuestra por medio de una canción expresando la cosa que tiene Colombia como país.

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

elementos como el aviruco, café, petateos, salsa de urubó, case de boyaca y porque dice el nombre del país Colombia.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredentista* alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separadista

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a:

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

b. Orinoquia

c. Andina

Amazonia

5. ¿Qué productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

a. Gaitán

Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 16 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	F	R	E	J	U	V	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	G	C
A	P	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	G	I	R	F	R	R	U	I	I

Edición Juan Ferrer Borrero

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

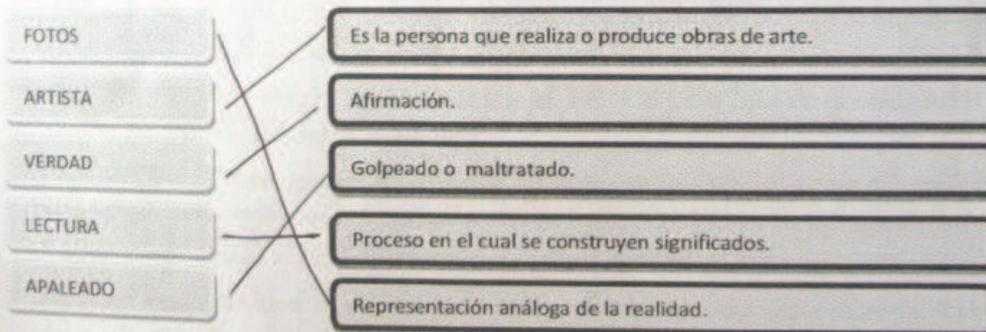
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer _____ satisfacción
- b. Soledad _____ solitaria
- c. Postmoderno _____ postcultura
- d. Criminal _____ crimen
- e. Escena _____ imagen
- f. Torpe _____ tonto
- g. Demente _____ loco
- h. Letal _____ letal

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

e. todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo cosas que en la vida cotidiana se pueden ver o

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque en la canción queda estableciendo los casos que están pasando

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué en la noche es más diferente del día queda que en la noche

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué hay personas que se meten en los dramas como si fueran dios

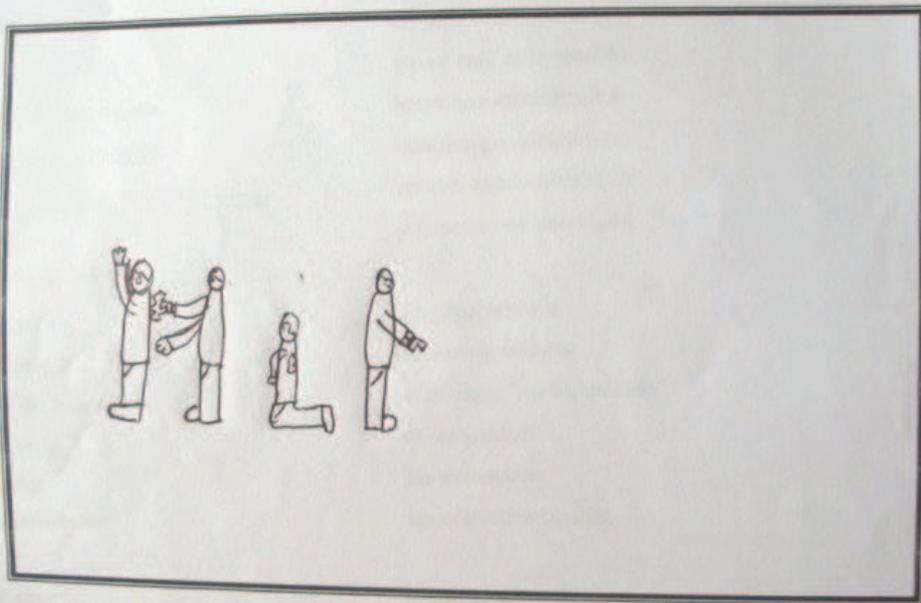
o hay personas que se olvidan de ellos a veces se olvidan

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? en que en la canción
el título habla de la soledad y la letra dice las cosas que ocurren en la
vida cotidiana y en el diálogo personas

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

los eventos y sus orígenes

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Edición Armar Ro-ro

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.
Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

Por que todas las opciones siempre hay alguna persona que puede enlazarse o enlazarse a la vez de todas y podría representar de una forma

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

Creo que si por que pueden estar hablando de cosas a la vez de un sentimiento, personas, vicio etc.

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Por que cuando dice la palabra "Enganchado a ti" se refiere a alguien que no puede separarse hacia algo como a alguien que se separa

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

que cuando dice eso ^{me} hace le haga cualquier cosa a una persona que le dice en caso que haci le haga cualquier cosa de donde no se puede separar por que esta relacionado de algo a alguien

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
Aunque me hallas capturado
Aunque cuando no te tengo
deje la vergüenza a un lado
todo empieza a temblar
necesito un poco más
Solia importarme, pero ahora mis venas arden

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

Aj
que este momento describe que su vida es tan mala como el la debería buscar
o no la debería ir

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	Aguada	libre
Extraño	vano	normal
Evidencias	pruebas	ingruidad
Disimular	ocultar	planear
Encantador	enamorador encantador	desamorador desencantador
Ocultar	ocultado	viable

Julian David

TALLER N° 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Uraoa, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Gringos gou jom!, Regina !!
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>irredenta</u>
Frio calor, efervescencia	Desnuda fría y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diario tan descontenta
Todos los cielos	<u>Con la crisis turbulenta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la *idea principal* del texto? Argumenta tu respuesta.

Lo importante es Colombia y sus recursos naturales

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Porque conecta con maies y naturaleza

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Colombia lo describe por sus deportes, café, petate y sus ciudades

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a :

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pimilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	C	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
I	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

JULIJO

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las reemplazaría por:

- a. Placer es algo maravilloso
- b. Soledad solo
- c. Postmoderno moderno
- d. Criminal delincuente
- e. Escena escenografía
- f. Torpe torpe
- g. Demente loco
- h. Letal perigroso

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:

FOTOS	Es la persona que realiza o produce obras de arte.
ARTISTA	Afirmación.
VERDAD	Golpeado o maltratado.
LECTURA	Proceso en el cual se construyen significados.
APALEADO	Representación análoga de la realidad.

3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a :

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

- d. llevar una vida sin límites.
- e. todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

- a. Qué sucesos se narran en el párrafo que un hombre sale y felicitaciones policia
- b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.
Si No Porque no ser el señor de este barrio
- c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.
Si No Por qué dice que cuando sale de noche
- d. Manifiesta la soledad de las personas.
Si No Por qué porque va solo como cuando comienza

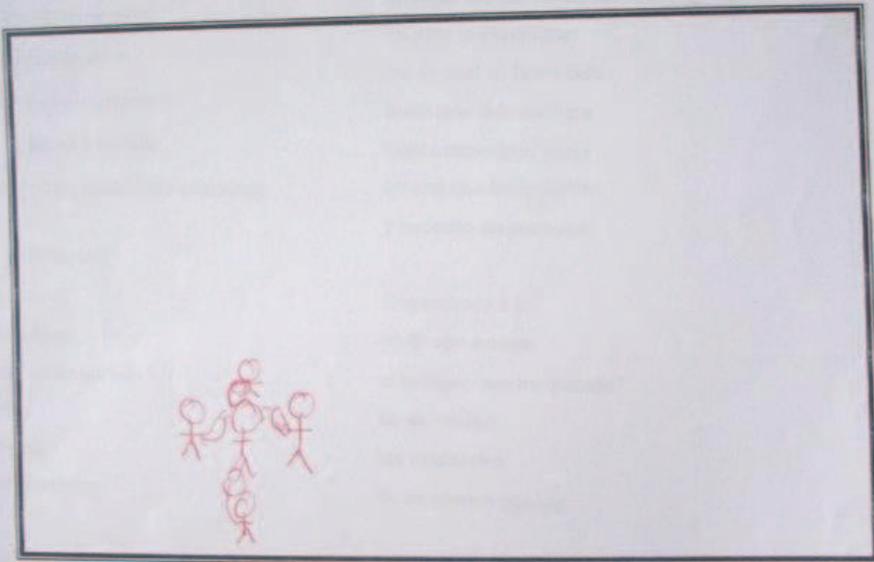
5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? _____

que la letra de la canción es sobre el
et alcohol criminal cosa fe ligeros en las calles

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

un hombre al que viene todo

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Julian David

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

Pues x el primer no dice a quien va dirigida

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Por q me amaba algo está enganchado no se desgan
cho a menos de día uno mismo lo desengancha

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

Pues que no tiene a ni al lado ejemplo una
mujer y también la locura

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

- Solia importarme, pero ahora mis venas arden ✓
- todo empieza a temblar ✓
- necesito un poco más ✓
- deje la vergüenza a un lado ✓
- aunque sea extraño
- aunque me haga daño
- aunque cuando no te tengo
- aunque me hallas capturado

Solia importarme, pero ahora mis venas
deja la vergüenza a un lado aun a
me haga daño aun que me haga daño
necesito un poco más todo empieza
a temblar aunque me te sea extraño
que me hallas capturado

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

que así le agachó el la sigue estroñando

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	desenganchado	
Extraño		
Evidencias		
Disimular		
Encantador		
Ocultar	desocultar	

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Sebastian como

Bañada por dos mares y el Orinoco
Café, café, café y petróleo
Ciudades amables mujeres lindas
Te vas te vas y no la olvidas

Vivir en esta tierra es una maravilla
Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas
Valledupar, Aracataca
Tres cordilleras la atraviesan
Frio calor, efervescencia
Terrenos fértiles

Los malos del cartel, virgen del Carmen
Güingoes gou jom!, Regina 11
Pobre Colombia irredenta
Desnuda fría y hambrienta
Y a diario tan descontenta
Con la crisis turbulenta

Todos los climas
Te vas te vas y no la olvidas
Cruz de Boyacá, 20 de julio
Deporte nacional orgullo patrio

¡Pero el bien germina ya
Germina ya!

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

Lo más importante que es Colombia y todas sus riquezas para no olvidarnos de lo hermoso que es Colombia.

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

porque hace venir todo las riquezas de Colombia.

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Mares, café, petróleo, Bambusa, torbellinos y cambio

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irregánica* alude a

a. Un error gramatical

b. cercana

c. idcológica

d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a

a. conflicto armado

b. pobreza

c. desempleo

d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

a. Venezuela

b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquía

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Que productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cual de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	I	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	I	E	P
J	F	F	O	J	R	F	R	R	U	I	I

- Ornito
- Cafe
- Petales
- Aracataca
- Tierra
- Colombia
- Cordilleras
- fertil
- mujeres
- frio

Sebastian Carrón

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

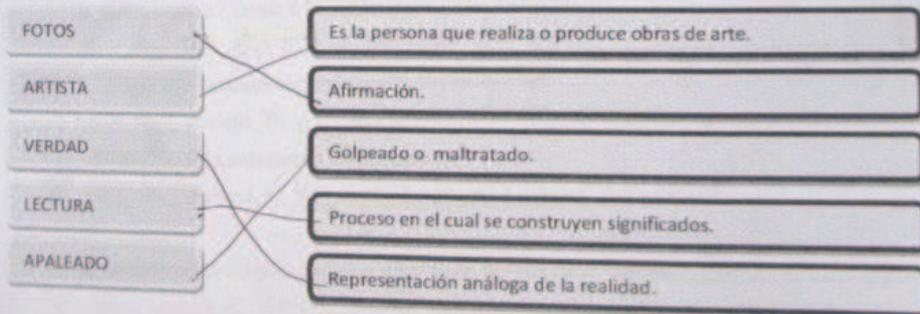
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaria por:

- a. Placer vanidad
- b. Soledad solo
- c. Postmoderno moderno
- d. Criminal delincuente
- e. Escena secuencia
- f. Torpe lento
- g. Demente loco
- h. Letal mas que peligro

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- X* Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

e. todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo demente, peligro mortal, dosis letal.

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque dice que hay gente que llora

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué hay peligro como el robo, violación

d. Manifiesta la soledad de las personas.

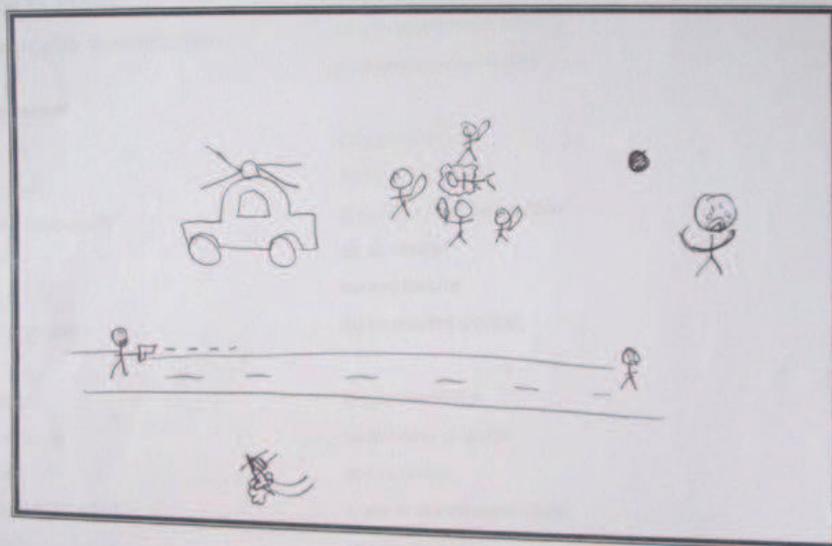
Si No Por qué el hombre sale a buscar compañía

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? tiene
mucho porque habla sobre un hombre que sale a buscar
compañía, soledad y un anciano olvidado que se vuelve demente "criminal"

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

Peligro Mortal

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Sebastian camacho

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.
Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifique la.

por que hace alusión a que nose quiere separar
de una persona

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

Si porque se asemeja a que no se quiere separar
de una mujer o una droga

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada

por que hace referencia a la palabra "enganchado de ti"
que nose separa de algo o alguien que ama
mucho o esta atrapado a una droga

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

con respecto a los sentimientos, adicción

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solía importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

aunque me haga daño
aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme pero ahora mis venas
necesito un poco más

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

que al estar con esa persona especial vale
importar nada

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	agarrado	desenganchado
Extraño	desconocido	conocido
Evidencias	rastro	ilicito
Disimular	ocultar	destapar
Encantador	bello	feo
Ocultar	tapar	ver

TALLER N° 1

Andrés Bello

Andrés Bello R.

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia canción" de Andrés Bello

En el mar por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y peroles	Guatán, Guatán, Rojas Pinilla
Ciudades arabes, mujeres lindas	Bambucos, arbellinos, cumbias guinimas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas
Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los males del café, virgen del Carmen
Urdubarr, Antioqueño	Gringos gou jomi, Regina II
Tres cerros, las 2 atraviesan	Pobre Colombia, gredenta
Frío, calor, pluviosidad	Pescuía fría y hambrienta
Terrazas, fincas	Y a dios no desconfía
Todos los climas	Con la crisis turbulenta
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	Pero si bien germina ya
Deporte nacional, orgullo patrio	Germina ya!

EXPLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

para dar a conocer las riquezas que hay en Colombia.

Four horizontal lines for writing the answer.

2. ¿Por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?
porque nos muestra que cada departamento
se une por sus maravillas

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?
por cada uno de sus críticos históricos
que ay en el país

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredente* alude a
 - a. Un error gramatical
 - b. cercanía
 - c. ideológica
 - d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a
 - a. conflicto armado
 - b. pobreza
 - c. desempleo
 - d. Todos los anteriores

3. En la expresión *el bien germánico ya se desarrolla en*
 - a. Venezuela
 - b. Francia

e. Cuba

Colombia

4. El hambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Que productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra *los* sílabas que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	Q	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	T	B	M	O	L	O	C
R	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	E	I	I	K	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	Y	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	X	K	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	K	T	E	P
I	E	E	I	R	P	N	R	U	I	I	

Andrés David Góñez Rodríguez

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la gaceta underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan grande elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien gota y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

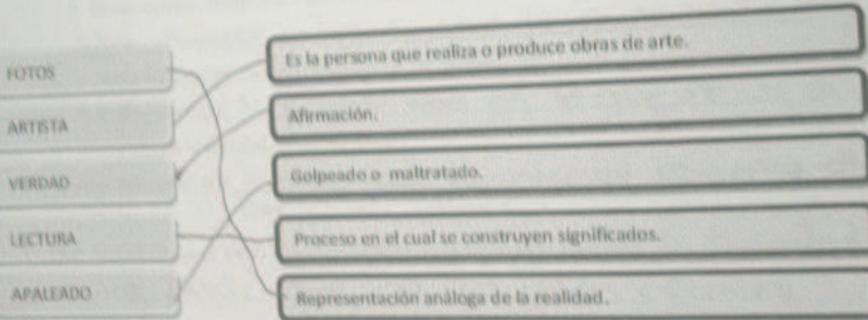
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las reemplazaría por:

- a. Placer Deseo
- b. Soledad tristeza
- c. Postmoderno actualidad
- d. Criminal arcano
- e. Escena teatro
- f. Torpe torpe
- g. Demente loco
- h. Letal pestifera

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener muchas cosas bonitas" alude a :

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apalcado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"

a. Qué sucesos se narran en el párrafo _____

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No _____ Porque por indiferencia con la gente. yo consumo drogas

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No _____ Por qué si porque eso es lo que se dice a diario

d. Manifiesta la soledad de las personas.

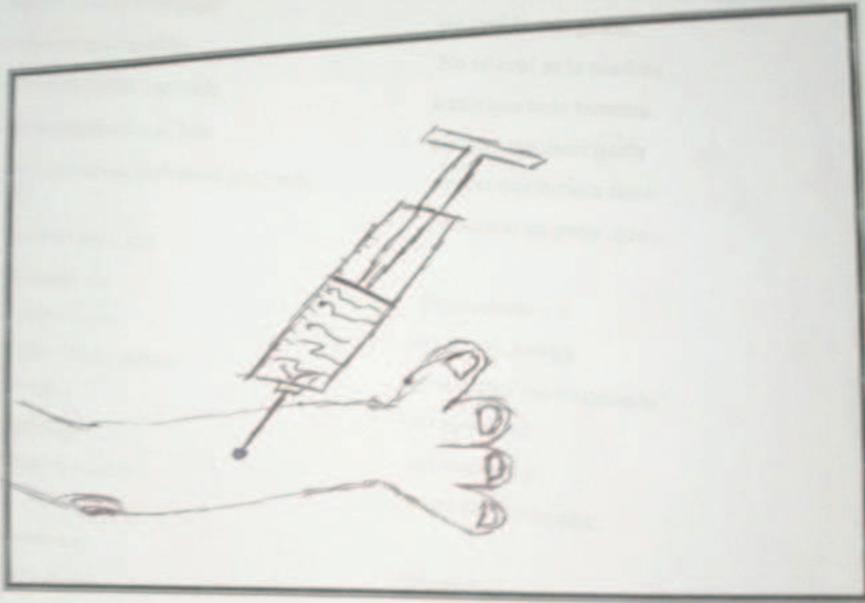
Si No _____ Por qué si por la persona que consume drogas
que en la soledad

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? la Soledad
de la gente que consume estos criminales

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

"crimen en la noche"

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Aunque Soloro Redmire

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga dolo
Aunque sea estrolo
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capnando
deje la vergüenza a un lado
sólo importa me, pero ahora mis venas
andan
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti

Enganchado a ti

Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- * Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifique la

por que algo que lo esclaviza y lo tortura

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta

si por que muestra las consecuencias de la adicción

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- * Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada

si por que puede llegar a una persona a cometer actos fuera de lo normal

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

por que le duele al cuerpo pero es que lo sigue pluri y cuando no lo due de siete mil

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

Solia importarme pero ahora
mis venas arden. Necesito un
poco más, todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un
lado, aunque me haga
daño deje la vergüenza a
un lado es extraño cuando
no te tengo

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

La forma de mostrar como uno
se siente esclavo a eso

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	amarrado	Suelta
Extraño	raro.	normal.
Evidencias	pruebas	oculto
Disimular	esconder.	mostrar
Encantador	maravilloso	decepcionante
Ocultar	esconder.	prevenir.

Alejandra Calle

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos curabias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas
Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Gringos gou jom!, Regina 1!
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>irredenta</u>
frio calor, efervescencia	Desnuda fría y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diario tan <u>descontenta</u>
Todos los climas	Con la crisis <u>turbulenta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	¡Pero el bien <u>germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

Para mí la idea principal es saber la riqueza que tiene nuestra Colombia

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

por que en esa zona carraica conecta las cosas
mas importantes de nuestro pais

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Si en la riqueza del pais, en los personajes historicos
en los departamentos

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

a. Un error gramatical

b. cercanas

c. ideológica

d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a:

a. conflicto armado

b. pobreza

c. desempleo

d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

a. Venezuela

b. Francia

e. Cuba

Colombia

4. El *bambuco* del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son *más* representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue *asesinado el 9 de abril*?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	I	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	C	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

Alejandra Calle

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer Felicidad
- b. Soledad reclutamiento
- c. Postmoderno realidad
- d. Criminal fuente
- e. Escena representación
- f. Torpe ignorante
- g. Demente boca
- h. Letal religioso

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:

FOTOS	Es la persona que realiza o produce obras de arte.
ARTISTA	Afirmación.
VERDAD	Golpeado o maltratado.
LECTURA	Proceso en el cual se construyen significados.
APALEADO	Representación análoga de la realidad.

3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a :

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"

a. Qué sucesos se narran en el párrafo unos hombres sin compañía

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque no habla de la indiferencia

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué pero está referido a muchos casos malos

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué siempre al querer buscar algo encuentran droga, locura y la cárcel

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? _____

que las personas viven en un mundo de indiferencia en el que se
viven muchas situaciones difíciles como la droga y la locura

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría? _____

la indiferencia

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Aljandres

Calle

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.
Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores



2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifique la.

Porque cuando es como que estuviera enamorado y no se quiere alejar.

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

no porque habla claramente de la mujer es lo que pienso

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

porque apagado y es muy difícil separarse de esto

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

tal es el amor de la persona equivocada y está enganchado y se está haciendo daño

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemo
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

- 7 Solía importarme, pero ahora mis venas arden
- 4 todo empieza a temblar
- 8 necesito un poco más
- 6 deje la vergüenza a un lado
- 2 aunque sea extraño
- 1 aunque me haga daño
- 3 aunque cuando no te tengo
- 5 aunque me hallas capturado

Handwritten text in a box:

que me haga daño
aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
Solía importarme, pero ahora mis venas arden
necesito un poco más

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

que le hace falta

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	aferrado	libre
Extraño	raro	normal
Evidencias	Similitud	oculto
Disimular	disfrazar	imprudente
Encantador	Simpático	odioso
Ocultar	esconder	a la vista

SEBASTIAN FAJOS TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco
Café, café, café y petróleo
Ciudades amables mujeres lindas
Te vas te vas y no la olvidas

Vivir en esta tierra es una maravilla
Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas
Valledupar, Aracataca
Tres cordilleras la atraviesan
Frio calor, efervescencia
Terrenos fértiles
Todos los climas
Te vas te vas y no la olvidas
Cruz de Boyacá, 20 de julio
Deporte nacional orgullo patrio

Los malos del cartel, virgen del Carmen
Gringos go go joni, Regina I
Pobre Colombia incedente
Desnuda fría y hambrienta
Y a diario tan descontenta
Con la crisis turbulenta
¡Pero el bien germina ya
Germina ya!

APLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

demostrar la riqueza en todas sus expresiones y
esas se expresan todas las riquezas más notables

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Por que lo que busca con la letra es conectar con sus riquezas.

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

Mediante la letra de una canción, la descripción de las riquezas de Colombia

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra irredenta alude a

- a. Un error gramatical
- b. cersna
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión con la crisis turbulenta hace referencia a

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión el bien germina ya se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

- e. Cuba
- Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

- a. Caribe
- Orinoquia
- c. Andina
- d. Amazonia

5. ¿Qué productos son *más* representativos en Colombia?

- a. Leche y papa
- Café y petróleo
- c. El vino y la chicha

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	X	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
F	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	I	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	K	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

Sebastian Pajaro

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

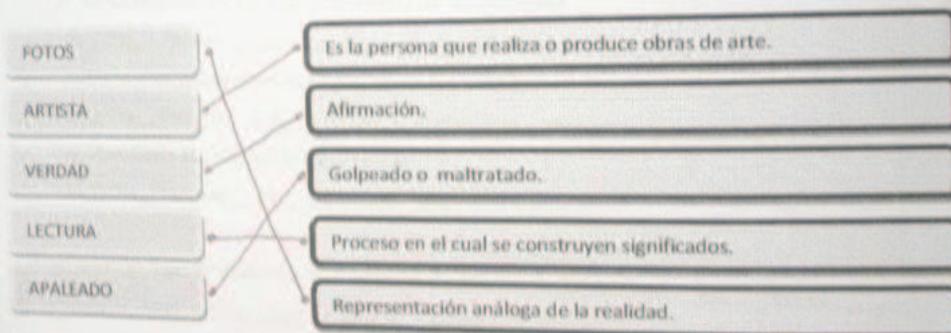
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las reemplazaría por:

- a. Placer Busca
- b. Soledad Sociedad
- c. Postmoderno Actual
- d. Criminal Violenta
- e. Escena Imagen
- f. Torpe vestia
- g. Demente leño
- h. Letal mortal

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. La frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

a. Poseer muchos bienes materiales.

b. Tener un carro.

c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

e. todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo la violencia.

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque tienen distintos ideales

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué eso pasa con esa gente

d. Manifiesta la soledad de las personas.

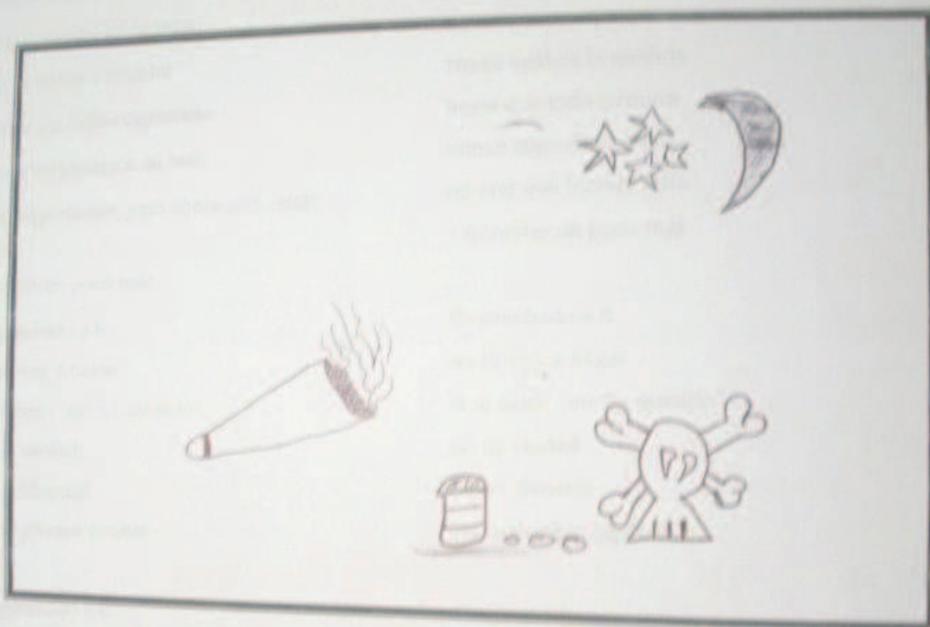
Si No Por qué se refugia en los vicios

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? la gente
refiere la soledad para hacer cosas malas

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

Sociedad desfigurada.

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



SEBASTIAN TAPIA

9º

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño

Aunque sea extraño

aunque cuando no te tengo

todo empieza a temblar

aunque me hallas capturado

deje la vergüenza a un lado

solía importarme, pero ahora mis venas

arden

necesito un poco más

Enganchado a ti

no lo voy a negar

si te digo: "me he quitado"

no es verdad

las evidencias

no se pueden ocultar

Enganchado a ti

se me nota al andar

por la noche

o por el día siempre igual

lo reconozco

no sé disimular.

Aunque me confundes

Aunque me transformes

Aunque sea un Mister Hyde encantador

no seré la excepción

No sé cuál es la medida

hasta que todo termina

nunca supe decir basta

no creí que hiciera falta

y necesito un poco más

Enganchado a ti

no lo voy a negar

si te digo: "me he quitado"

no es verdad

las evidencias

no se pueden ocultar.

Enganchado a ti

se me nota al andar

por la noche

o por el día siempre igual

lo reconozco

no sé disimular.

Enganchado a ti

Enganchado a ti

Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

acorda a que esta reconociendo que puede olvidar a su antiguo amor.

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

No, lo dice directamente a una mujer que no la olvidara.

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Porque enganchado quiere decir que esta ligado a algo a alguien.

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

el recuerdo de alguien.

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar 4
necesito un poco más 1
deje la vergüenza a un lado 6
aunque sea extraño 2
aunque me haga daño 1
aunque cuando no te tengo 3
aunque me hallas capturado 5

aunque me haga daño
aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
necesito un poco más

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

que no va a dividir.

10. Escribe los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	Resgado	separado
Extraño	desconocido	algo común.
Evidencias	Asias	Revelación oculta
Disimular	asfiar	sin tapar.
Encantador	Amigable	torco
Ocultar	Disimular	mostrar

Sebastián Ramo

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas
Gotón de Urabá, Punta Gallinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Gringos gow jwent!, Regina 11
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>irredenta</u>
Frio calor, eferves, encía	Destado, Pía y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diario tan descontenta
Todos los climas	Con la crisis turbulenta
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	¡Pero el bien <u>germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	Germina ya!

APLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

La idea principal del texto es mostrar la diversidad y riqueza de Colombia y su historia, a pesar de las dificultades que enfrenta, el bien germina ya.

2. ¿Por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Se llama así porque se muestra a todas
nuestras regiones se unen para crear un país hermoso
Colombia

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

La muestra por nuestras los paisajes y la belleza
nuestro país

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis nebulenta* hace referencia a

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7. Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	K	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	V	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	P
J	F	F	O	I	R	F	R	R	U	I	I

- Océano
- Mejores
- Armas
- Caballo
- Copa
- Fertil
- Cauliflor
- Polvo
- Ello
- Tierra

Sebastián Lora

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

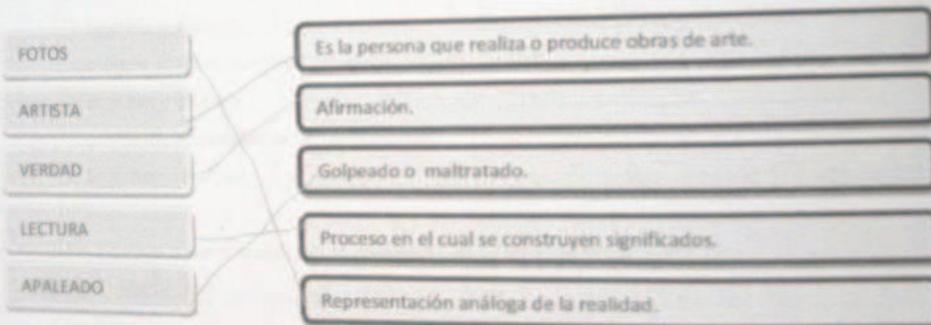
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer Vanidad
- b. Soledad Ignorancia
- c. Postmoderno Actualizado
- d. Criminal Maltrato
- e. Escena Frustración
- f. Torpe Faltante
- g. Demente Loco, Descontrolado
- h. Letal hastioso

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. La frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. Lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"

a. Qué sucesos se narran en el párrafo los sucesos de una ciudad en decadencia

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque Relato los hechos simplemente

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué lo que narra es cierto

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué la gente se refugia en otros casos por su soledad

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? _____

Que soledad describe todo lo que integra la
canción

6. ¿Según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

Amor y castigos

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Sebastián Romen

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción.
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifique la

Esta canción es aplicable a todas las anteriores porque

3. Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

No porque la letra tiene clara

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada

porque según el estrofo de la canción la persona no se puede separar de su adicción

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

porque la causa de eso es si, adicción a la droga

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

La situación de una persona en una situación propiamente

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	Enredado	Libre
Extraño	Raro	común/Normal
Evidencias	Pruebas	Oculto
Disimular	Aparear	Manifiesto
Encantador	Convincente	Horrible
Ocultar	Esconder	Mostrar

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla.
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas	Los males del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Araucataca	Gringos gou jom!, Regina II
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>irredenta</u>
Frio calor, efervescencia	Lesnuda fría y hamorienta
Terracos fértiles	Y a diario tan descontenta
Todos los climas	<u>Con la crisis turbuienta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Deporte nacional orgullo patrio	<u>Germina ya!</u>

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

La idea principal es dar a conocer todo lo que tiene Colombia y su riqueza.

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

porque dice todas las partes de las ligaduras diferentes
regiones de Colombia

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

mediante los personajes importantes, lugares (pol. turísticos) y la
riqueza natural

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

- a. Un error gramatical.
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

d. Colombia

4. El bambuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

b. Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

b. Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

a. Gaitán

b. Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7 Encuentra los términos que aparecen en la letra de la canción.

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	
B	F	R	I	U	L	R	R	S	T	Y	
C	T	I	E	A	C	B	M	O	L	O	
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	
R	L	I	T	K	E	F	C	C	V	B	
E	E	R	T	T	V	G	A	G	C	O	
I	L	A	P	L	L	R	D	C	F	G	
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	
H	E	R	R	O	E	L	O	K	T	E	
L	E	F	G	L	E	T	R	R	U	I	

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la gascena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solía importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
deje la vergüenza a un lado
aunque me hallas capturado
necesito un poco más
todo empieza a temblar
solía importarme pero ahora mis venas arden

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

la idea principal es mostrar la dependencia que puede crear alguien a algo

- d. llevar una vida sin límites
- e. todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

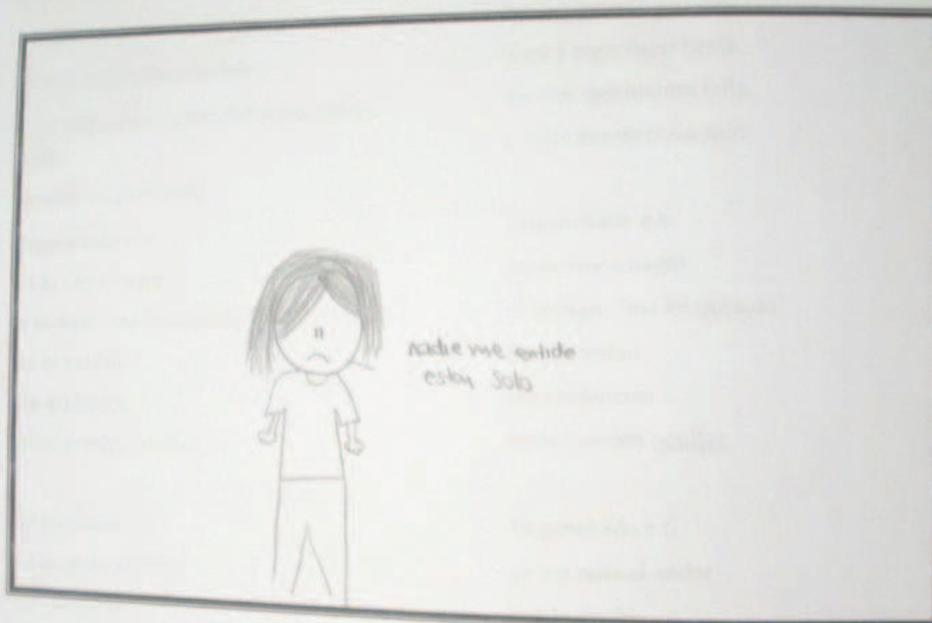
*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

- a. Qué sucesos se narran en el párrafo las cosas que se ocurren a los hombres.
- b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.
Si No y Porque solo cuenta la historia, y no la indiferencia
- c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.
Si y No Por que dice lo que se pasa y los peligros de la noche
- d. Manifiesta la soledad de las personas.
Si y No Por que dice que sale a buscar compañía porque la necesita

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? ...
la relacion es que dice lo que puede llegar a causar y hacer una persona
sobera.

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?
la soledad de la indiferencia

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar
necesito un poco más
deje la vergüenza a un lado
aunque sea extraño
aunque me haga daño
aunque cuando no te tengo
aunque me hallas capturado

Aunque sea extraño
Aunque me haga daño
Aunque cuando no te tengo
Todo empieza a temblar
Aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
Solia importarme pero ahora mis venas arden

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

La idea principal es mostrar la dependencia que puede crear alguien a algo

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	ligado	libre
Extraño	(desconocido) raro	conocido
Evidencias	pruebas	oculto
Disimular	ocultar	imprudente
Encantador	simpatía	común
Ocultar	esconder	demostrar

TALLER N 1

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de aterciopelados.

Bañada por dos mares y el Orinoco	Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo	Gaitán, Galán, Rojas Pinilla
Ciudades amables mujeres lindas	Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas	Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, punta Gailinas	Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca	Guingos you joya! Regina!!
Tres cordilleras la atraviesan	Pobre Colombia <u>trident</u>
Frio calor, efervescencia	Desmadejada y hambrienta
Terrenos fértiles	Y a diablo tan descontenta
Todos los climas	<u>Con la crisis turbulenta</u>
Te vas te vas y no la olvidas	<u>¡Pero el bien germina ya</u>
Cruz de Boyacá, 20 de julio	<u>Germina ya!</u>
Deporte nacional orgullo patrio	

APLICACIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

DEMOSTRAR LAS BONDADES QUE TIENE COLOMBIA
A LOS TURISTAS Y COMO DEE LA CANCIÓN TE VAS
Y NO LA OLVIDAS YA QUE PARA LOS EXTRANJEROS
ES UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE.

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

PORQUE ASI APRENDAMOS A VALORAR NUESTRO PAIS Y LUCHAMOS POR CONECTARNOS Y AJUNTAR A COLOMBIA.

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

MEDIANTE SUS COSTUMBRES, TRADICIONES Y RIQUEZAS.

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irresolenta* alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercanía
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a:

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

c. Cuba

Colombia

4. El *bambuco*, del que habla la canción pertenece a la región:

Caribe

b. Orinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿Qué productos son *más* representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y petróleo

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿Cuál de estos personajes fue *asesinado el 9 de abril*?

a. Gaitán

b. Galán

Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7 Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

O	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	I	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
T	L	A	P	I	L	R	D	C	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	R	O	C
H	E	R	R	O	E	L	O	R	T	E	F
J	F	F	G	I	R	F	R	R	U	I	I

- *BOINOCO
- *MUJERES
- *BARAGATA
- *TRIO
- *FERTIL
- *TIERRA
- *PEKOLEO
- *CORDILLERA
- *CAFE
- *COLOMBIA

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y ni te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan gogo elegiste una X
Sonas un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

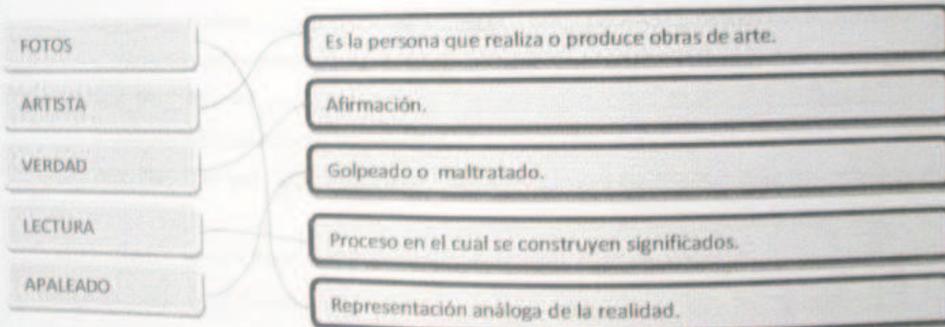
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las remplazaría por:

- a. Placer Gozo
- b. Soledad Aislado
- c. Postmoderno nuevo
- d. Criminal Delincuente
- e. Escena momento
- f. Torpe Retardado
- g. Demente Loco
- h. Letal Peligroso

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. la frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a :

a. Poseer muchos bienes materiales.

b. Tener un carro.

c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

▲ todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo cosas que le ocurren a los hombres

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque algunas personas no piensan antes de actuar

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué mucho lo que le ocurre a esos hombres

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué los hombres saben a enfrentarse con la indiferencia

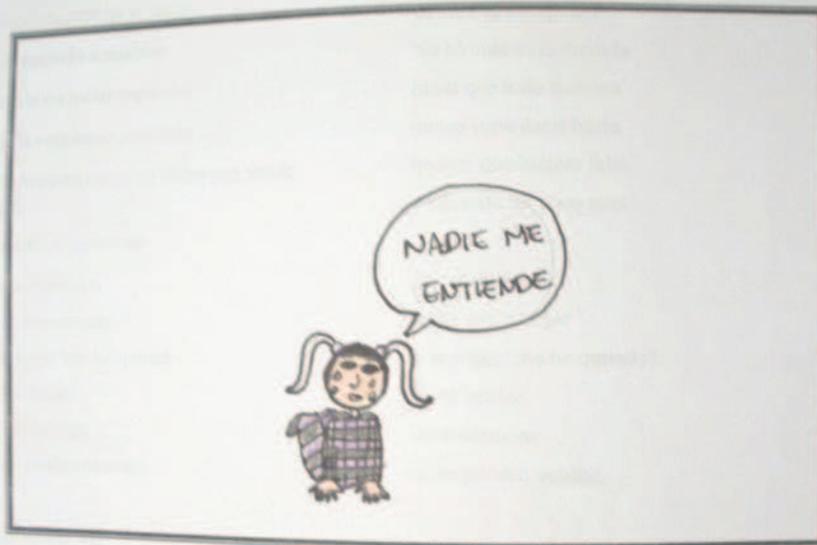
5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? _____

que las personas a veces se sienten tanta soledad
que son capaces de cometer delitos criminales

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?

delincuencia

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden

necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular

Enganchado a ti

Enganchado a ti

Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

Porque el señor canta para una mujer, porque ella es una adicción y porque lo conduce a la locura

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

No porque claramente demuestra que un hombre sufre.

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Porque engancharse es como apegarse tanto que es difícil separarse

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

Es no estar cerca de ella

7. La frase "mis venas arden", alude a:
- a. Arden porque se quemó
 - b. Arden de odio
 - c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
 - d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solia importarme, pero ahora mis venas arden
 todo empieza a temblar
 necesito un poco más
 deje la vergüenza a un lado
 aunque sea extraño
 aunque me haga daño
 aunque cuando no te tengo
 aunque me hallas capturado

Aunque me haga daño
 Aunque sea extraño
 Aunque cuando no te tengo
 Todo empieza a temblar
 Aunque me hallas capturado
 Deja mi vergüenza a un lado
 Solia importarme pero ahora mis venas arden
 necesito un poco más

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

Que cuando esa persona se trae a la persona que ama se droga y es capaz de hacer locuras

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	Atado	suelto
Extraño	Reconocido	conocido
Evidencias	Prueba	Oculto
Disimular	Callar	Presentar
Encantador	Gentil	Ordinario
Ocultar	esconder	mostrar

TALLER N 1

Santiago Ospina

Lee con atención la siguiente canción: "Colombia conexión" de Aerciopelados.

Bañada por dos mares y el Orituco Vivir en esta tierra es una maravilla
Café, café, café y petróleo Gaitán, Galán, Rojas Pinilla
Ciudades amables mujeres lindas Bambucos torbellinos cumbias guabinas
Te vas te vas y no la olvidas Te vas te vas y no la olvidas

Golfo de Urabá, Punta Gallinas Los malos del cartel, virgen del Carmen
Valledupar, Aracataca Griegos gou jomí, Regina 11
Tres cordilleras la atraviesan Madre Colombia irredenta
Frio caño, efervescencia Desnuda fría y hambrienta
Teneos fértiles Y a diario tan descontenta
Todos los climas Con la crisis turbulenta
Te vas te vas y no la olvidas
Cruz de Boyacá, 20 de julio ¡Pero el bien germina ya
Deporte nacional orgullo patrio Germina ya!

APLICACIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

1. ¿Cuál es la idea principal del texto? Argumenta tu respuesta.

Explicar las partes importantes y la historia del País

2. ¿por qué consideras que la canción se llama "Colombia conexión"?

Por que muestra el legado de Colombia

3. ¿Mediante que elementos la canción describe un país?

mediante lugares e historia

Preguntas de selección múltiple con única respuesta:

1. La palabra *irredenta* alude a:

- a. Un error gramatical
- b. cercana
- c. ideológica
- d. separada

2. En la expresión *con la crisis turbulenta* hace referencia a :

- a. conflicto armado
- b. pobreza
- c. desempleo
- d. Todas las anteriores

3. En la expresión *el bien germina ya* se desarrolla en:

- a. Venezuela
- b. Francia

e. Cuba

Colombia

4. El hombuco del que habla la canción pertenece a la región:

a. Caribe

Cinoquia

c. Andina

d. Amazonia

5. ¿ Que productos son más representativos en Colombia?

a. Leche y papa

Café y pacífico

c. El vino y la chicha

d. La cerveza y el café

6. ¿ Cual de estos personajes fue asesinado el 9 de abril?

a. Gaitán

Galán

c. Rojas Pinilla

d. Jaime Garzón

Ejercicio de aplicación

7 Encuentra 10 términos que aparecen en la letra de la canción:

G	R	I	N	O	C	O	G	H	Y	U	A
S	R	G	H	S	E	R	E	J	U	M	R
B	F	R	I	U	L	R	E	S	T	Y	A
C	T	I	E	A	I	B	M	O	L	O	C
A	R	R	T	D	D	F	T	Y	U	Y	A
R	E	R	T	T	E	A	A	B	N	M	T
R	L	T	T	R	E	F	C	C	V	B	A
E	E	R	T	T	Y	G	A	G	C	O	C
I	L	A	P	I	L	R	D	E	F	G	A
T	S	A	R	E	L	L	I	D	E	E	C
H	E	R	R	O	E	E	O	R	T	E	P
J	F	F	O	T	R	F	R	R	U	I	I

123456789

SANTIAGO OSTING

Lee con atención la siguiente canción: "Soledad criminal" de 1280 almas.

Es el placer de tener tantas cosas bonitas
Para después en las fotos parecer un artista
Siempre en la escena underground te pago tu papá
y tú te creíste que era verdad

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Mientras tu novia en el baño se pierde de ruta
Porque como eres tan torpe elegiste una X
Serías un buen postmoderno si supieras leer
Pero entre tanto muchacho no hay nada que hacer

Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal
Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente

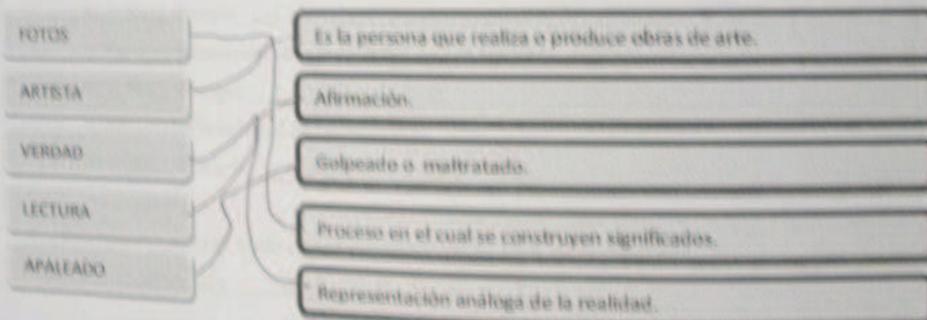
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal
Es esta soledad (soledad) criminal ... criminal

APLICACIÓN

1. Las siguientes palabras las reemplazaría por:

- a. Placer Amor
- b. Soledad solitud
- c. Postmoderno desorganización
- d. Criminal causalidad
- e. Escena Prostíbulo
- f. Torpe fofo
- g. Demente loco
- h. Letal dañosa

2. Une cada palabra con el significado que le corresponde:



3. Preguntas de selección múltiple con única respuesta

1. La frase "el placer de tener tantas cosas bonitas" alude a:

- a. Poseer muchos bienes materiales.
- b. Tener un carro.
- c. Vivir en un mundo perfecto.

d. llevar una vida sin límites.

todas las anteriores.

4. lea el siguiente párrafo y conteste las siguientes preguntas.

*"Un hombre sale de noche a buscar compañía
y termina apaleado por la policía
alguien compra y se inyecta la dosis letal
alguien corre en la calle peligro mortal
alguien grita y llora y nadie lo entiende
y un anciano olvidado se vuelve demente"*

a. Qué sucesos se narran en el párrafo que alguien compra droga y tiene problema

b. Es un rechazo, frente a la indiferencia de las personas.

Si No Porque habla de cosas malas

c. Narra acontecimientos que suceden en las noches.

Si No Por qué lo describe

d. Manifiesta la soledad de las personas.

Si No Por qué siempre anda solo

5. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la letra de la canción? si de los males del estar solo

6. ¿según el título de la canción por qué otro lo remplazaría?
noche oscura

7. Dibuje lo que más le llamo la atención de la canción.



SANTIAGO
DOSPINA

Lee con atención la siguiente canción:

"Enganchado a Ti"

Aunque me haga daño
Aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora mis venas
arden
necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Aunque me confundes
Aunque me transformes
Aunque sea un Mister Hyde encantador
no seré la excepción
No sé cuál es la medida
hasta que todo termina
nunca supe decir basta
no creí que hiciera falta
y necesito un poco más

Enganchado a ti
no lo voy a negar
si te digo: "me he quitado"
no es verdad
las evidencias
no se pueden ocultar.

Enganchado a ti
se me nota al andar
por la noche
o por el día siempre igual
lo reconozco
no sé disimular.

Enganchado a ti
Enganchado a ti
Enganchado a ti

APLICACIÓN:

1. A quién puede ir dirigida la canción:

- a. Una mujer
- b. Una adicción
- c. A la locura
- d. Todas las anteriores

2. De acuerdo a la respuesta que escogió en el punto anterior justifíquela.

Porque lo describe

3. ¿Cree que la letra de la canción posee doble sentido? Justifique su respuesta.

No porque lo dice claramente

4. La frase "enganchado a ti" alude a

- a. Algo sin sentido
- b. No poderse separar de algo
- c. Algo que no se puede describir
- d. Algo que lleva a la locura.

5. De acuerdo con respuesta que escogió del punto anterior, sustente por que le pareció la más acertada.

Por el resto de la letra

6. En la frase "aunque me haga daño" ¿qué considera usted que es eso que causa daño?

La droga

7. La frase "mis venas arden", alude a:

- a. Arden porque se quemó
- b. Arden de odio
- c. Arden por algún tipo de sustancia alucinógena.
- d. Ninguna de las anteriores

8. Ordene las siguientes frases de tal forma que se le de sentido al párrafo. (sin mirar la letra de la canción)

Solía importarme, pero ahora mis venas arden
todo empieza a temblar ✓
necesito un poco más ✓
deje la vergüenza a un lado ✓
aunque sea extraño ✓
aunque me haga daño ✓
aunque cuando no te tengo ✓
aunque me hallas capturado ✓

Handwritten order of phrases:
aunque me haga daño
aunque sea extraño
aunque cuando no te tengo
todo empieza a temblar
aunque me hallas capturado
deje la vergüenza a un lado
solía importarme, pero ahora
mis venas arden
necesito un poco más

9. ¿Cuál es la idea central del párrafo?

adicción

10. Escriba los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras.

palabras	Sinónimos	Antónimos
Enganchado	atrapado	libre
Extraño	raro	normal
Evidencias	pruebas	sin pruebas
Disimular	esconder	mostrar
Encantador	lindo	feo
Ocultar	esconder	mostrar