

**“SISTEMATIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA RADIAL DE-  
GENERÁNDONOS COMO PLAN DE TRABAJO EN EL MARCO DEL SEMILLERO  
COMUNICACIÓN, GÉNERO Y DIVERSIDAD SEXUAL” EN LA UNIVERSIDAD  
UNIMINUTO VRL.**

**MARÍA FERNANDA ESTEPA MACANA**

**FRANCY MONCADA  
LÍDER DEL SEMILLERO**

**NOVENO SEMESTRE  
UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS VRL  
COMUNICACIÓN SOCIAL-PERIODISMO  
VILLAVICENCIO-META**

## Tabla de Contenido

<b>3. Lista de tablas, figura y/o anexos</b> .....	4
<b>3.1. Formato de entrevista para las y los estudiantes del semillero Comunicación Género y Sexualidad</b> .....	4
<b>4. Introducción</b> .....	5
<b>5. Resumen ejecutivo</b> .....	6
<b>6. Planteamiento del problema</b> .....	7
<b>7. Pregunta problema</b> .....	8
<b>8. Objetivo general</b> .....	8
<b>8. 1 Objetivos específicos</b> .....	8
<b>9. Justificación e impacto central del proyecto</b> .....	9
<b>10. Marco referencial y antecedentes</b> .....	11
<b>10.1 Antecedentes</b> .....	11
<b>10.2 Referencias teóricas</b> .....	11
<b>11. METODOLOGÍA</b> .....	15
<b>11.1. Tipo de investigación</b> .....	15
<b>11.2. Universo</b> .....	15
<b>11.3 Población</b> .....	15
<b>11.4. Muestra</b> .....	16
<b>12. CAPÍTULO 1 LA SISTEMATIZACIÓN: RECORRIENDO LA EXPERIENCIA</b> .....	16
<b>12.1 Línea de tiempo de las fases pre-producción, producción y post-producción del programa radial De-generándonos:</b> .....	18
<b>13. CAPÍTULO 2 PRODUCCIÓN RADIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO EN UNIMINUTO VRL</b> .....	19

**14. Resultados .....27**

**15. Conclusiones .....28**

**15. Cronograma de actividades.....29**

**16. Referencias bibliográficas.....30**

### **3. Lista de tablas, figura y/o anexos**

#### **3.1. Formato de entrevista para las y los estudiantes del semillero Comunicación Género y Sexualidad.**

1. ¿Cómo surge la idea de hacer radio con enfoque de género?
2. ¿Cómo nace la idea del nombre de “De-generándonos” del programa radial?
3. ¿Por qué considera importante realizar un programa radial universitario con enfoque de género?
4. ¿Cuáles temas se han trabajado en el programa?
5. ¿Qué lectura con enfoque de género le gustó más? ¿Y Por qué?
6. ¿Cómo fue su experiencia al realizar radio con enfoque de género?
7. ¿Qué tan importante considera usted que la universidad brinde Semilleros de investigación?
8. ¿Cuál ha sido su experiencia de pertenecer al semillero de Comunicación, Género y Diversidad sexual?

#### **4. Introducción**

El presente documento da cuenta de la sistematización de experiencias del programa radial De-generándonos. Describe, analiza y reconoce los aportes personales y académicos de las realizadoras del programa y de las y los integrantes del semillero de Comunicación, Género y Diversidad Sexual. De igual manera, busca explorar la sistematización de experiencias como una metodología de investigación participativa clave en el ejercicio de realización mediática universitaria con enfoque de género y en la producción de conocimiento transformador a la luz del diálogo entre la teoría y la práctica.

## 5. Resumen ejecutivo

Este proyecto se gesta en el semillero de investigación Comunicación, Género y Diversidad Sexual, con los propósitos de: describir la sistematización como metodología de investigación participativa y conocer el impacto académico, laboral y profesional que tiene la producción radial con enfoque de género para las personas realizadoras del programa De-generándonos. Se inscribe en la línea de investigación institucional de Desarrollo y Comunicación, con método cualitativo y con base en la investigación participativa se han utilizado técnicas de recolección de información como: fuentes orales (entrevistas), fuentes escritas (informes, reunión, revisión bibliográfica), diario de campo (registro sistemático de los encuentros y actividades realizadas durante el análisis de la experiencia). Es así como se logró la descripción de la sistematización como metodología de investigación participativa, teniendo en cuenta el proceso de pre-producción, producción y post-producción del programa radial. De igual manera se evidenció el desarrollo de competencias comunicativas con enfoque de género y la adquisición de conocimientos sobre investigación periodística llevando la teoría a la práctica profesional. Lo anterior permitió el análisis y posterior redacción de las conclusiones las cuales buscan reflexionar sobre la necesidad de sistematizar experiencias exitosas que aporten en la transversalización del enfoque de género en la educación superior.

## 6. Planteamiento del problema

La UNIMINUTO VROLL, cuenta con la emisora Voz Activa, que tiene como objetivo generar espacios de participación radial donde los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades como futuros profesionales al poner en práctica la teoría vista en las aulas de clases. Su parrilla de programación cuenta con programas culturales, sociales, de Derechos Humanos, pero ninguno hasta el momento tiene un enfoque de género.

De igual manera, se cuenta con el Semillero de Comunicación, género y diversidad sexual, en el que se desarrollan metodologías de análisis de discurso, lectura crítica de medios y percepción activa de mensajes, motivo por el cual se ha implementado el programa radial “De-generándonos” como una forma de producción mediática no sexista y visibilizadora de diversas formas de participación de las mujeres en la construcción de una sociedad más equitativa, igualitaria y democrática.

Si bien se está produciendo radio con enfoque de género es vital contar, narrar y visibilizar, el impacto de este ejercicio en la vida personal y académica de las personas realizadoras, porque hay un proceso comunicativo y pedagógico que merece ser reconocido como experiencia que aporta al posicionamiento del enfoque de género en la educación superior.

Según la opinión de Lola Cendales y Alfonso Torres Carrillo (1990): “En la sistematización la participación es un tipo de propuesta investigativa crítica, en la cual se hace referencia a las personas comunes y corrientes: el maestro, el alumno, los integrantes de una organización popular.” (p.7) Dado a que la participación la asociamos con la toma de decisiones estratégicas a lo largo del proceso de analizar, describir y conocer.

La producción del programa radial De-generándonos, dejó un aporte teórico y práctico en el programa de Comunicación Social – Periodismo con respecto a la producción mediática y radial de mensajes con enfoque de género, donde se construyó de manera colectiva de aprendizaje colectivo y a la vez se les brindó un espacio a las y los estudiantes de comunicación social, en especial a las y los integrantes del semillero, nuevas formas para crear mensajes de contención hegemónica, basados en libros como ‘El origen del patriarcado’, ‘Porqué soy feminista’. Las y los estudiantes demostraron todo su conocimiento a la hora de producir radio

universitaria por medio de las emisiones del programa radial De-generándonos, en el cual las mujeres tuvieron la oportunidad de participar y dar a conocer los estudios con enfoque de género.

## **7. PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cómo contribuir en la producción de relatos, narrativas y discursos con enfoque de género en el programa de Comunicación Social Periodismo de la Universidad Minuto de Dios Vicerrectoría regional Llanos, desde la realización mediática radiofónica?

## **8. OBJETIVO GENERAL**

Sistematizar la experiencia de producción radial con enfoque de género del programa radial De-generándonos de la emisora universitaria Voz Activa de UNIMINUTO VROLL.

### **8.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Describir la sistematización como metodología de investigación participativa.

Conocer el impacto personal, académico y laboral que tiene la producción radial con enfoque de género para las personas realizadoras del programa De-generándonos.

## 9. Justificación e impacto central del proyecto

En Villavicencio hay 18 instituciones de educación superior, dos de estas instituciones ofrecen el programa de Comunicación social-periodismo, que son UNIMINUTO VROLL y la UNIMETA, ambas cuentan con emisoras online, lo cual permitió realizar un análisis a las parrillas de programación de las emisoras ‘UNIMETA Online’ y ‘Voz activa’, donde se evidenció que en sus parrillas de programación tratan temas culturales, sociales y derechos humanos, pero ninguno hasta el momento tiene un enfoque de género.

De igual forma, en el Semillero de Comunicación, Género y Diversidad Sexual, se desarrollan metodologías de análisis de discurso, lectura crítica de medios y percepción activa de mensajes, motivo por el cual se ha implementado el programa radial “De-generándonos” como una forma de producción mediática no sexista y visibilizadora de diversas formas de participación de las mujeres en la construcción de una sociedad más equitativa, igualitaria y democrática.

Cuando se produce radio con enfoque de género es importante porque permite contar, narrar y visibilizar el impacto que tiene este ejercicio en la vida personal y académica de las realizadoras del programa, además que se inicia la publicación de nuevos contenidos en las emisoras universitarias, estos juegan un papel de contención hegemónica frente al patriarcado y a la sociedad machista, pues al ponerlo en práctica hay un proceso comunicativo y pedagógico que merece ser reconocido como experiencia que aporta al posicionamiento del enfoque de género en la educación superior.

La sistematización de experiencias es una modalidad de trabajo investigativo y colectivo, que empezó siendo más una necesidad de las experiencias populares y de las experiencias comunitarias, Lola Cendales González, afirma. “Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación” 1996 (p.1).

Por ende, la sistematización de la experiencia del programa radial “De-generándonos”, permite llevar un relato del proceso de aprendizaje, tanto de los integrantes del semillero, como el de las realizadoras del programa radial. Ya que se asume una postura de transformación personal, académico y laboral en el momento en que se pone en práctica todos nuestros saberes.

Sistematizar esta experiencia es una retroalimentación al proceso académico en el que están las directoras del programa e integrantes del semillero, ya que hay aspectos más importantes como la lectura de las realidades con una mirada diferente a la patriarcal machista y a la posibilidad de crear, producir mensajes no sexistas a través del lenguaje radial. Hay diversas formas de hacer radio, y la idea es ponerlo en práctica a través de las mismas experiencias de las personas que crean esos libretos, quienes realizan el trabajo de campo, y lo más importante lo que implica hacer radio en una emisora universitaria y un primer programa radial con enfoque de género dentro de una parrilla de programación en la cual el tema de “género” no es relevante.

A partir de todo ese trabajo colectivo, es donde se empieza a visualizar el alcance, la iniciativa y la motivación de parte de los y las integrantes del semillero, estudiantes y las directoras del programa, en querer compartir y a la vez formar entre todas y todos esos procesos de aprendizaje con temas que no se tratan de manera abierta en un programa radial universitario.

En esta sistematización no sólo se relató, sino se analizó la participación y el trabajo colectivo, el diálogo de saberes, la escritura, la pre-producción, producción y post-producción radiofónica de conocimientos de carácter formativa en la ejecución de las 20 emisiones del programa radial “De-generándonos”, y su vez la apropiación del enfoque de género dentro del programa. A través de la recolección de información acerca del tema, de la producción radiofónica y de los resultados de la realización de programas radiales, mediante textos, entrevistas y análisis.

Se buscó como fin de esta sistematización de experiencia, explorar la sistematización como metodología de investigación participativa, teniendo en cuenta el proceso de pre-producción, producción y post-producción del programa radial “De-generándonos” a través de poner en práctica todos los saberes que se han plasmado teóricamente en la carrera, para así mismo conocer el significado que tiene la producción radial con enfoque de género para las

personas realizadoras del programa De-generándonos, tanto de los y las integrantes del semillero como las productoras del programa.

## **10. Marco referencial y antecedentes**

### **10.1 Antecedentes**

A nivel departamental no hay investigaciones que sistematicen la experiencia de práctica de radio con enfoque de género, adicional se consultó en la biblioteca virtual UNIMINUTO en la base de datos y no se halló ninguna similar a la sistematización de la experiencia.

En el plano internacional no se ha desarrollado ninguna investigación de sistematización de la experiencia de programas radiales con enfoque de género. Lo cual permite evidenciar la importancia de incluir la sistematización de la experiencia de un primer programa radial con enfoque de género en el departamento del Meta.

### **10.2 Referencias teóricas**

Para realizar la sistematización de la experiencia, fue necesario conocer varios conceptos clave como: producción radiofónica, realización mediática con enfoque de género, aprendizaje colectivo y la experiencia. A continuación, se expondrán cada concepto.

La sistematización de experiencias es una modalidad de trabajo que empezó siendo más una necesidad de las experiencias populares y de las experiencias comunitarias, Lola Cendales González, afirma. “Toda sistematización, como modalidad colectiva de producción de sentidos, es siempre una experiencia inédita, dado que lo que se ponen en juego no son un conjunto de procedimientos y técnicas estandarizadas, sino las vivencias, sueños, visiones y opciones de individuos y grupos que la asumen como posibilidad de auto comprensión y transformación” (2006. p.1).

Por otro lado, siguiendo a Marco Raúl Mejía “La sistematización a medida que se desarrolla ha venido construyendo un campo propio derivado de las prácticas que hacen el camino a convertirse en experiencias y por lo tanto con su conceptualización, sus metodologías,

sus dispositivos, y acumulado. Y allí concurren hoy, grupos populares, movimientos sociales, los prácticos de la acción, los profesionales reflexivos, las profesiones de intervención y ayuda, y en este tiempo, muchas de las profesiones técnicas pragmáticas que requieren explicitar su teoría”. (pag. 3).

Cuando nos disponemos a sistematizar, en primer lugar, se recoge toda la evidencia de la experiencia, en este caso, las entrevistas realizadas (fuentes orales), las reuniones grupales e informes (fuentes escritas), diario de campo (registro sistemático de los encuentros y actividades realizadas durante el análisis de la experiencia).

En este caso “agente externo” que conoce y valora una práctica o varias prácticas de un campo y considera importante sistematizarla; retomando lo que Alexander Ruiz plantea en torno a la investigación, que existen por lo menos tres enfoques: “comprender, reconstruir y transformar, los cuales se inscriben en marcos hermenéuticos, históricos y de acción respectivamente”.

Como principales actores de la sistematización de la experiencia somos propios de decidir por qué y para qué hacer la sistematización, así como cuáles preguntas y aspectos de la experiencia deben orientar la reconstrucción y desde cual panorama conceptual debe interpretarse la experiencia reconstruida.

### **Producción radiofónica**

Como lo menciona Mario Kaplún (1999) en su libro producción de programas de radio: “técnicas y prácticas de la producción radiofónica, de poco sirven las técnicas sin una base teórica. Máxime cuando no estamos viendo el hacer radio como un fin en sí mismo, sino que nos proponemos utilizarla con un fin educativo.” (p.29).

Este término hace referencia a todas aquellas actividades relacionadas con la elaboración de programas radiofónicos, ya que la base teórica es importante en la producción radiofónica como la práctica, para que al momento de crear o ejecutar un programa radial se debe determinar qué tipo de programa se va a crear, a quién va dirigido, tipo de audiencia y en qué estación radiofónica se va a transmitir. Sin dejar a un lado el tema que se va a tratar en cada emisión, y la

importancia e interés que puede ser para el oyente al momento de investigarse y hablar de él en el programa.

### **Realización mediática con enfoque de género**

La realización mediática con enfoque de género, se basa en la pre-producción, producción y post producción de mensajes publicitarios, de prensa, radiales, televisivos y multimedia de manera participativa, incluyente y que visibilicen la inequidad social entre hombres y mujeres. Así como dar lugar a las apuestas propositivas para la transformación cultural relacionadas con la equidad de géneros e igualdad de condiciones. Al respecto, la comunicadora social – periodista y especialista en género y diversidad sexual Tachi Arriola considera:

Hacer producción de radio universitaria con enfoque de género implica pensar un nuevo formato de producción radial dónde se publiquen mensajes con equidad de género, que incluyan la participación de las mujeres y de la comunidad LGTBI. Las y los estudiantes interesados en hacer radio con enfoque de género deben primero documentarse con textos como: ‘El origen del patriarcado’ ‘El segundo sexo’ de Simone de Beauvoir, Gerna Lerner. (2017)

### **Aprendizaje colectivo:**

El aprendizaje colectivo ha permitido que las personas incrementen la motivación y el auto concepto de temas o experiencia, lo cual permite producir un aprendizaje vinculado al entorno social del individuo, dado que propicia la creación de escenarios participativos, en las que las personas se sientan en confianza al momento de dar su opinión frente a una situación o tema, y a la vez retroalimentar su aprendizaje.

Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo (Johnson y Johnson, 1992, y Vásquez, Johnson y Johnson, 1993).

Como se mencionaba anteriormente, el trabajo en equipos con enfoque colectivo requiere mayor dedicación y es mucho más meticuloso, pero produce en los estudiantes un verdadero crecimiento intelectual y socio afectivo y en el docente, continua mejoría en su mediadora.

**Experiencia:**

Es el proceso de reconstrucción, transformación y reflexión analítica sobre una experiencia de acción o de intervención mediante la cual interpretarla y comprenderla. (Serna, 1998). Ya teniendo más claro estos conceptos, podemos entender la sistematización como lo menciona Oscar Jara Holliday (1994) en su libro: *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias* afirma lo siguiente:

La interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su reconstrucción y ordenamiento, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué se han hecho de ese modo (p. 4)

Por ende, la sistematización va ligada a la experiencia porque permite analizar mejor el proceso, y así mismo ayuda a ordenar y reconstruir las vivencias propias de cada estudiante y como se trabaja colectivamente en dicho proceso de sistematización de la experiencia, ya que a su vez ponen en práctica lo teórico,

La sistematización como metodología de investigación participativa genera procesos de transformación de las y los integrantes del programa radial, lo cual implica la organización y concientización al hablar de temas con enfoque de género, y a su vez permite que las personas involucradas tengan un conocimiento más sistemático y profundo de la sistematización de la experiencia y así descubran sus intereses, sus recursos y reconozcan lo que han hecho para mejorar su proceso de aprendizaje de poner lo teórico en práctica.

Es así como, la metodología de investigación participativa va vinculado con la sistematización de la experiencia ya que permite describir y analizar mejor la experiencia que se desea sistematizar, mediante la observación y el trabajo colectivo.

## **11. METODOLOGÍA**

La sistematización se ubica actualmente en el campo de la investigación cualitativa de enfoque crítico social, ya que busca descubrir e interpretar prácticas sociales singulares, dando un lugar privilegiado al punto de vista de los actores y a la subjetividad. Como métodos de investigación se usaron: fuentes orales (entrevistas), fuentes escritas (informes, reuniones y etc.), diario de campo (registro sistemático de los encuentros y actividades realizadas durante el análisis de la experiencia).

### **11.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo descriptiva porque busca dar cuenta del aprendizaje colectivo y construcción de conocimientos significativos en el marco de procesos de producción del programa radial De-generándonos. Y se enmarca en la línea de investigación Desarrollo humano y comunicación, porque esta línea propone recuperar el papel generativo del lenguaje, reconoce que devenimos humanos en nuestras conversaciones, y que como la señala Heidegger (1994), las palabras conforman nuestro hábitat. Todo conocimiento para nuestro caso se encuentra medido lingüísticamente, es decir, hay una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento.

Y las sub línea de esta investigación es Comunicación y Desarrollo Humano y Social: porque establece la relación entre la comunicación, la distribución y el disfrute de los bienes y servicios que garantizan, no sólo la satisfacción de necesidades básicas del ser humano, sino también las necesidades de orden social; y, en general, la búsqueda de un mayor bienestar humano y colectivo

### **11.2. Universo**

Emisoras universitarias del departamento del Meta.

### **11.3**

Voz Activa, emisora de UNIMINUTO VROLL.

## 11.4. Muestra

Equipo realizador del programa radial De-generádonos.

## 12. CAPÍTULO 1 LA SISTEMATIZACIÓN: RECORRIENDO LA EXPERIENCIA

Para sistematizar la experiencia del programa radial De-generádonos, fue necesario realizar entrevistas semiestructuradas a las y los integrantes del semillero, para conocer más a fondo la experiencia de realizar radio con enfoque de género, y que mejor manera de hacerlo, que preguntándoles a ellas y ellos mismos que tan enriquecedora ha sido esta experiencia para cada uno.

La metodología de investigación participativa, es un método de estudio y acción de tipo cualitativo que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando toda la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar.

Como lo menciona John Durston y Francisca Miranda en su libro “Experiencias y metodología de la investigación participativa” afirma: *“El potencial de la investigación participativa apunta a la producción de conocimiento, articulando de manera crítica los aportes de la ciencia y del saber popular, con el fin de reorientarlos hacia la acción transformadora de la realidad”*. (2002, p,7). Es así como, la metodología de investigación participativa va vinculado con la sistematización de la experiencia ya que permite describir y analizar mejor la experiencia que se desea sistematizar, mediante la observación y el trabajo colectivo.

El proceso de sistematización de la experiencia del programa radial De-generádonos, surge en los encuentros previstos de parte de las y los integrantes del semillero junto con las realizadoras del programa.

Para empezar a sistematizar fue necesario la participación individual y colectiva de cada integrante, llevar un registro de las experiencias desarrolladas, que sirvió como apoyo al momento de sistematizar, como lo son las entrevistas realizadas a las y los integrantes del

semillero, y a su vez, tener su testimonio acerca de la experiencia. Cuando se habla de “registros” se hace referencia a diario de campo, registro fotográfico, apuntes personales de mi trabajo en la producción del programa, observación participante, reuniones y trabajo colectivo.

Luego de cada encuentro, la experiencia era más enriquecedora para cada uno, porque permitió que lo teórico se pusiera en práctica durante todas las reuniones y retroalimentaciones que se tenían al momento de recolectar información y hacer trabajo de campo, la sistematización no se trata únicamente de apuntar lo que se hace, sino de que sea un ejercicio de transformación tanto personal como laboral, y en esta sistematización se pudo evidenciar eso.

Para la sistematización de la experiencia fue necesario realizar una línea del tiempo, la cual permitió evidenciar mejor el proceso de la sistematización de la experiencia de las y los integrantes del semillero, ya que está, son convenciones que sirven para medir acontecimientos, son mapas conceptuales que evidencian la memoria y causa efectos en la sociedad por medio de formatos visuales”. que en este caso sería a través de formatos radiofónicos el cual se categorizan en temas específicos que detallan hechos puntuales.

A continuación observaremos la línea de tiempo, en tres frases importantes de esta sistematización de la experiencia.

**12.1 Línea de tiempo de las fases pre-producción, producción y post-producción del programa radial De-generádonos:**



**Integrantes del semillero**

**Grabación de programas radiales**

**Edición de las realizadoras programa**

**Pre-producción**  
Octubre/noviembre 2016

**Producción**  
Noviembre/enero/febrero 2017

**Post-producción**  
Marzo/abril/mayo/junio 2017

### **13. CAPÍTULO 2 PRODUCCIÓN RADIAL CON ENFOQUE DE GÉNERO EN UNIMINUTO VRLL**

Para conocer el impacto personal, académico y laboral que tiene la producción radial con enfoque de género en las estudiantes realizadoras del programa De-generándonos, se elaboró un formato de entrevista semiestructurado, donde las entrevistadas Cielo Bejarano y Mery Vargas indicaron detalles específicos sobre su experiencia.

En el libro de José Ignacio Ruíz Olabuenaga “Metodología de la investigación cualitativa 3ª. Edición” John Van Maa-nen menciona lo siguiente:

La investigación cualitativa como: “si en algo caracteriza la investigación cualitativa, es la insistencia en utilizar múltiples fuentes de datos más que su dependencia de una sola fuente (una sola persona a entrevistar). Una definición que se reduzca a sólo las técnicas no abarca todo el mundo de utilidades a las que se aplica esta denominación”. (Maa-nen, J. 2003)

Con esta cita enuncio la importancia de la investigación cualitativa, en este caso (entrevistas) como una herramienta de investigación, para el desarrollo de la sistematización de prácticas de las realizadoras del programa De-generándonos.

Las actividades participativas colectivas en cada encuentro previsto para la producción del programa radial, permitió un espacio para compartir sus propias opiniones, inquietudes y dudas acerca del proceso de realizar radio y a su vez la experiencia que vivía cada integrante al hablar de temas de género. Esto permitió analizar y a su vez describir la sistematización como metodología de investigación participativa, ya que dicha participación permite el desarrollo de un proceso de sistematización viable desde la experiencia de cada uno.

Posteriormente, la ONU brindó un taller de radio en el marco del diseño de una estrategia de comunicación para la prevención de Violencias basadas en Género y el papel de la mujer en la construcción de paz de Onumujeres y el Consorcio ECHO Caracola, que se ejecutó del 16 al 20 de febrero del 2017, en el Museo Eduardo Carranza Casa de La Cultura Jorge Eliecer Gaitán, dónde al finalizar el taller se produjo una serie radial que fue emitida nacionalmente. Un ejercicio de construcción de paz desde la comunicación como herramienta, mediante el cual las integrantes

del semillero pusieron en práctica todos los conocimientos adquiridos durante su proceso académico con respecto a temas de género y producción radial.



**[Fotografía de María Fernanda Estepa Macana]. (Villavicencio. 2017).  
Integrantes del semillero de Comunicación, género y diversidad sexual, Villavicencio, Meta.**

Es así como, la metodología de investigación participativa va vinculado con la sistematización de la experiencia ya que permite describir y analizar mejor la experiencia que se desea sistematizar, mediante la observación y el trabajo colectivo.

Para enunciar la sistematización como metodología de investigación participativa, fue necesario realizar una observación participante a las fases de: Pre-producción, Producción y Post Producción, del programa radial De-generándonos.

Fase de Pre-producción: En esta fase se llevan a cabo la recolección de la documentación, selección y preparación del material escrito y sonoro y la elaboración de los libretos de los programas radiales en el cual las y los estudiantes del semillero investigación, Medios de Comunicación Género y Diversidad Sexual, aplicaron en la elaboración de los 20 libretos del programa radial De-generándonos todos los conocimientos adquiridos a través de los aportes teóricos de los libros como El origen del patriarcado, Feminismo de diferencia, La teoría queer, Porque soy feminista, La sexualidad tiene historia, El segundo sexo, entre otros. Cabe resaltar que en este proceso de pre-producción las y los miembros del semillero obtuvieron buenos resultados a la hora de organizar los contenidos para cada libreto.

Fase de Producción: la producción radial implica un trabajo colectivo dónde el material (micrófonos, estudio, soportes) la locación (si se en la calle o en cabina) y el sonido son importantes (este debe ser de buena calidad), ya que esto permite que la realización de un programa radial sea exitosa. En esta fase las y los realizadores del programa radiofónico De-generándonos aplicaron los conocimientos adquiridos en la academia para hacer radio y lo complementaron con lo aprendido en el semillero, se resalta la praxeología en este proceso, ya que los estudiantes publicaron una nueva forma de hacer radio, partiendo desde los estudios de Género enseñados por la docente Francy Moncada.

Fase de Post- producción: como resultado después de la producción del programa Degenerándonos, las y los estudiantes enunciaron que en sus vidas como personas y profesionales ahora tienen una nueva semilla de despatriarcalización, donde las mujeres son sujetos con las mismas capacidades para producir radio en la esfera universitaria, pública y comercial, por lo tanto, no deben ser cosificadas, además que los hombres también son seres que sufren el mismo machismo impuesto por la sociedad.

A la hora de entrevistar a las estudiantes Cielo Bejarano y Mery Vargas, estudiantes de Noveno semestre de Comunicación Social-Periodismo de la Uniminuto VRLL, integrantes del semillero de Comunicación, género y diversidad sexual y también realizadoras del programa radial De-generándonos, se evidenció que esta es la primera experiencia de ellas al realizar el primer programa radial con enfoque de género, que se emitió en la emisora ‘Voz Activa’ de la UNIMINUTO VRLL.

La estudiante Mery Gireth Vargas Martínez afirmó lo siguiente:

“La idea de producir un programa radial con enfoque de género surgió en un encuentro del semillero de Investigación, Medios de Comunicación, Género y Diversidad Sexual, fue algo muy curioso porque en los encuentros anteriores ya había comentado que sería bueno darnos a escuchar como semillero de investigación. Hacer el programa de radio De-generándonos fue muy gratificante para mí, porque aprendí mucho sobre el respeto y la tolerancia que debo tener frente al género de las personas, además para la producción de cada libreto tuve que pensar en un lenguaje adecuado con enfoque de género, donde se manifestaron mensajes no sexistas en contra de las mujeres, hombres, mujeres trans, etc., ya que pensar un programa radial con enfoque de género implica despatriarcalizar a la audiencia, para que un público deje a un lado la cultura machista y patriarcal, los y las realizadoras de radio deben estar despatriarcalizados, para ello es necesario leer libros como ‘el origen del patriarcado’, ‘feminismo de diferencia’, ‘la teoría queer’, entre otros ; En este caso se logró sembrar una semilla de despatriarcalización a las

y los integrantes del semillero y la comunidad universidad que escuchó el programa De-generándonos”.

Así mismo la estudiante Cielo Bejarano mencionó lo siguiente:

“Surge la idea de hacer radio con enfoque de género de la necesidad de aprender y formar a las y los jóvenes universitarios con temas relacionados con enfoque de género, también de crear nuevos espacios radiofónicos, como forma de aprendizaje y apropiación de estos temas dentro de la universidad, así mismo surge la idea del nombre de “De-generándonos” se propuso ese nombre partiendo desde nuestros nuevos conocimientos adquiridos y de querer “generar” nuevas propuestas radiofónicas, “de generar” nuevos discursos, además pienso que la importancia de estos temas dentro de los procesos académicos es indispensables para las nuevas generaciones que se están formando, para que adopten nuevos discursos para que rompan con los tabús que la sociedad ha impuesto en nosotros, para empezar a crear un ambiente más incluyente y de equidad, con temas que se han trabajado dentro del programa radial como: Patriarcado, feminicidios, Sexo, género y diversidad sexual, Violencias basadas en género, Conmemoración al día internacional de la mujer, Derechos laborales entre otros. De estos temas considero que el que más aportó a mi vida fue el del patriarcado, fue ese tema quien me ayudó a identificar y aceptar ciertos procesos patriarcales que yo los tenía naturalizados”.

Lo anterior nos permite describir la transformación académica, personal y laboral de las realizadoras del programa radial De-generándonos, como una experiencia enriquecedora para ellas y a su vez tener un punto de vista más claro frente a temas de género.

En este proceso de experiencia se tuvo en cuenta la participación de las integrantes del Semillero: Paula Segura, estudiante de séptimo semestre, Luisa Salazar, Felipe Ángel y Erika Rivas estudiantes de noveno semestre de Comunicación Social-Periodismo, quienes aportaron lo siguiente en tanto a realizar radio con enfoque de género y la importancia de hacerlo desde un escenario de educación superior.

Por ende, fue necesario crear una matriz de análisis de las entrevistas realizadas a las y los estudiantes integrantes del semillero para describir y analizar el impacto académico, laboral y personal de cada uno con respecto a realizar radio con enfoque de género.

Estudiantes integrantes del semillero	¿Cómo surge la idea de hacer radio con enfoque de género?	¿Porque considera importante realizar un programa radial universitario con enfoque de género?	¿Qué lectura con enfoque de género le gustó más? ¿Y Por qué?	¿Cómo fue su experiencia al realizar radio con enfoque de género?
<b>Paula Segura</b> Estudiante de Comunicación	Surge con la idea de que el enfoque de género este presente totalmente	El enfoque de género en algunas universidades, que no son todas, se	Una lectura que me gustó mucho fue la reedición del cuento “La cenicienta” en la	A mí me encanta hacer radio, y es una de las cosas que he aprendido en la universidad

<b>Social-Periodismo séptimo semestre</b>	<p>en la educación, no debe ser aparte sino vinculado a la comunicación y educación.</p>	<p>dictaran por mucho una cátedra, pero no está presente totalmente y los estudiantes no tienen la facilidad de acceder a este tipo de educación. Por eso la idea del enfoque de género en las universidades, porque somos el presente y podemos empezar a generar el cambio de incluir estos temas a futuro.</p>	<p>que pude darme cuenta que las “princesas” necesariamente no necesitan su “príncipe” para ser felices, y me ayudo a replantearme todo lo de los cuentos de hadas lo cual no es real. Cuando entre al programa el tema que más me llamo la atención fue “El patriarcado” porque entre a aprender con las personas, y como nuestra cultura está planteada de esa manera desde siempre y a las personas les cuesta un poco salirse de esta cultura. Me hizo replantear mis creencias, mi educación en la casa y en el colegio, este tema me toco muchísimo.</p>	<p>de hacer radio, y cuando me dijeron que era sobre este tema me gustó muchísimo más porque aparte de aprender lo técnico, se ha aprendido colectivamente, y que el grupo es divertido.</p>
<b>Luisa Salazar Estudiante de Comunicación Social-Periodismo noveno semestre.</b>	<p>Surge desde el semillero de Comunicación, género y diversidad sexual de la Uniminuto VRLL, después de conversar varias veces diferentes escenarios donde se podía dar la inclusión del tema de género.</p>	<p>Si bien lo han mencionado en varias investigaciones es importante tratar temas de género en las universidades con el fin de que todas las personas vean la importancia de tratar temas de género desde todos los espacios, ya sean públicos, privados, políticos y etc. Es muy importante incluirlo desde la radio porque es un medio masivo de comunicación que permite llegar mejor a las personas.</p>	<p>La que más me gusto y la cual todavía sigo apegada es el tema de la “Teoría de queer” la cual no conocía sobre el tema y la docente encargada del semillero, permitió que enriqueciera mi conocimiento con este tema, con la cual me surgieron muchas dudas sobre los hombres y mujeres y el estereotipo de la mujer en la actualidad.</p>	<p>Fue interesante porque se estaban tratando temas que me interesan y a la vez se ponían en práctica desde un medio de comunicación. Y más cuando se trata por medio de la palabra llegarles a las personas, en este caso la radio.</p>
<b>Felipe Ángel Estudiante de Comunicación Social-Periodismo noveno semestre.</b>	<p>Surge ante la necesidad de conocer sobre estos temas que tienen mucha influencia en los estudiantes de la UNIMINUTO VRLL, por su herencia cultural, por como se muestra el sistema patriarcal en esta región de Colombia, que tiene ciertas particularidades y tipos de comportamientos ante las violencias que se presentan en las mujeres y hombres, que</p>	<p>Es importantes porque se genera desde un ámbito académico donde se analizan como son las relaciones sociales de las personas con el tema de “género”, que es tan amplio y diverso a la vez; y en vista de eso es necesario analizarlo porque hay ciertos Tabúes y ciertas cosas que las personas del común no se atreven a cuestionar, y es muy chévere poner todos estos</p>	<p>Todas son interesantes, pero la que más me llamo la atención los temas que tienen que ver con raza y clase, me han impactado y me han abierto una visión más amplia sobre como es mi rol en la sociedad, y me he sentido identificado porque uno a veces discrimina o evita comportarse de cierta manera o expresarse de tal forma por medio a no encajar en la sociedad, entonces son cosas que son</p>	<p>Es una experiencia enriquecedora de realizar radio con enfoque de género, surgen y se tratan temas muy interesantes para nosotros, son bastantes prácticos, aclaran la visión sobre nuestro que hacer como personas, como seres humanos dentro de una sociedad, evitar ciertos tipos de violencia y saber comportarnos de una mejor manera, con personalidad en nuestro entorno y ser uno mismo.</p>

	se normaliza entre nosotros cuando no debe ser así.	temas en el mismo lenguaje y contarlos de una manera sencilla y clara que generen conciencia.	muy interesantes analizarlas y que me han impactado bastante y me parecen muy chévere.	
<b>Erika Rivas Estudiante de Comunicación Social- Periodismo noveno semestre.</b>	La idea nace de la necesidad de sacar este tipo de temas teniendo en cuenta que se genera muy poco.	Es importante porque a partir de este medio se puede llegar a muchas personas, además el tema es demasiado interesante y debe haber programas radiales que hablen de estos temas.	Lo que más me ha llamado la atención son los imaginarios, lo que ya se ha naturalizado, en tanto al tema de violencia de género, que a veces se cree que es normal una situación como (maltrato físico o psicológico) ya que esto no es normal, porque se está violentando a la mujer.	Fue una experiencia muy gratificante y enriquecedora, teniendo en cuenta que llegue cuando ya habían iniciado el programa, y que además me nació como interés mayor sobre el tema de género.

Al realizar las entrevistas a las y los integrantes del semillero incluyendo a las realizadoras del programa, fue de gran importancia en este proyecto porque permitió analizar más a fondo todo el proceso de pre- producción de cada programa, porque se trabajó de manera colectiva y participativa en cada encuentro acordado por todas y todos, y a su vez permitió describir mejor todo el proceso de sistematización de la experiencia.

La metodología constituye en un proceso de retroalimentación el cual permite la construcción de una sociedad más democrática, incluyente y participativa, pues parte de la experiencia parte de todo este proceso de investigar y a la vez participar en todos los escenarios, en este caso al incluir temas de género en un escenario de educación superior.

En las entrevistas realizadas a las y los estudiantes integrantes del semillero de Comunicación, género y diversidad sexual de UNIMINUTO VRLL, se logró evidenciar que la idea de realizar radio con enfoque de género surge desde el semillero en el cual se conversa acerca de los escenarios dónde se puede enseñar diversos temas sobre género, se pensó en la creación de un programa radial para así participar con diferentes temas. Pero no únicamente se queda en la creación del programa, sino en cómo ponerse de acuerdo entre todos de definir colectivamente su nombre, de pensar como contar esas historias, como compartir ese conocimiento acerca del tema a una comunidad universitaria, y cómo todas estas experiencias e historias iban ligadas a romper con los estereotipos que ya se tienen marcados con la cultura patriarcal en la cual vivimos.

De-generándonos aparece como esa posibilidad de contar historias con enfoque de género, denunciar las violencias contra las mujeres, narrar las historias de las mujeres de Villavicencio, y lo más importante empezar a incluir la participación de las mujeres en todos los espacios generando un cambio, y así mismo, empezar a construir y transformar el conocimiento de cada integrante del semillero, porque lo que nos queda de todo esto, es la experiencia de hacer radio, de saber que es pensarse en un tema y en todo lo que implica realizar un programa como tal.

Implementar semilleros de investigación, pero en este caso, de Comunicación, género y diversidad sexual dentro de la universidad, permite las experiencias de hombres y mujeres frente al tema, que se empiece a construir y transformar su vida, su conocimiento. Que, al dar un paso tan grande que es realizar radio con enfoque de género, es una iniciativa muy importante de parte de las y los estudiantes porque permite que se vaya cambiando esa cultura patriarcal y que se empiece a generar nuevos escenarios donde prime la equidad de género y que se ponga fin a la desigualdad desde todos los espacios, y que mejor manera de hacerlo que empezar por el escenario educativo.

Esta experiencia para las y los integrantes, resultó muy transformadora tanto en lo personal como en lo académico, ya que permitió que cada una y uno pusiera en práctica todos sus conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, que se construyera de manera colectiva mensajes mediáticos con enfoque de género, y que se conociera el conocimiento de cada uno acerca del tema de “género”, sin dejar a un lado la experiencia que fue crear radio con enfoque de género por primera vez en una emisora universitaria en el departamento del Meta.

Las realizadoras del programa radial De-generándonos, Mery Gireth Vargas Martínez y Cielo Bejarano Martínez tuvieron muchos inconvenientes a la hora de grabar los libretos, editar, reunirse para dichas correcciones, ya que en varias ocasiones se observó que ellas discutían por la producción de estos.

Al iniciar con el proyecto del programa radial De-generándonos, al principio todos participaron en los 6 primeros programas que se ejecutaron, al iniciar el semestre del 2017-1 los horarios de los integrantes del semillero estaban diferentes, por ende, se dificultó un poco en la producción de los otros 14 programas, no todos podían reunirse en los horarios estipulados para llevar a cabo dicha producción.

Cabe resaltar que la experiencia de cada estudiante fue muy enriquecedora y transformadora, y a su vez que cada integrante llevó la teoría a la práctica profesional.

Su experiencia al realizar radio con enfoque de género resultó de gran valor, porque permitió el crecimiento personal, académico y laboral de cada una, el adquirir nuevos conocimientos acerca de temas que desconocían totalmente, el informarse y documentarse acerca de cada uno de los temas a tratar en cada programa radial, como también hubo mucho trabajo periodístico detrás de esta experiencia.

En tanto a lo personal, mi experiencia fue muy enriquecedora, porque me permitió descubrir y analizar temas de género a fondo, cuestionarme muchas cosas que en esta actualidad nos parece tan normal, debido al sistema patriarcal que nos rodea hoy en día, y más en el departamento del Meta.

Realizar un primer programa radial universitario en el Departamento del Meta con enfoque de género, permitió darle inclusión a un tema que es visible en todos los espacios, pero del cual nunca se habla a profundidad, y que mejor manera de hacerlo, que incluirlo desde los espacios educativos; que nosotros los jóvenes empecemos a generar cambios, porque somos el presente y podemos llegar con mensajes mediáticos con enfoque de géneros a las generaciones siguientes y a su vez informarles acerca del tema.

Fue complicado el tener que grabar y reunirme con las realizadoras del programa porque en varias ocasiones una de ellas no tenía la disposición y el compromiso de seguir con el proyecto en los tiempos estipulados, eso generó varias discusiones en su momento, pero al final después de llegar a un acuerdo se logró avanzar.

## 14. RESULTADOS

Gracias a la revisión bibliográfica y al análisis de textos se logró la descripción de la sistematización como metodología de investigación participativa, teniendo en cuenta el proceso de pre-producción, producción y post-producción del programa radial “De-generándonos”.

1. En las entrevistas realizadas a las y los estudiantes integrantes del semillero y realizadoras del programa, en su mayoría mencionaron que realizar radio con enfoque de género fue una experiencia enriquecedora y transformadora porque permitió que tuvieran un punto de vista diferente con respecto a temas de género, gracias a las lecturas e investigaciones pertinentes para cada programa.
2. Durante 12 meses se hizo seguimiento a la producción radial, adicional se participó en un taller departamental de producción de radio con enfoque de género, dictado por la ONU-MUJERES y ECHO CARACOLA.
3. Se participó con este proyecto en el V Encuentro de Semilleros de Investigación VRLL, que se llevó a cabo el 26 de noviembre del 2016 en la ciudad de Villavicencio.

Esto nos permite evidenciar que realizar radio con enfoque de género en el departamento del Meta, resultó gratificante y a su vez fue una experiencia enriquecedora para las y los estudiantes del semillero donde se trabajó de manera colectiva en la construcción de mensajes mediáticos incluyentes.

## 15. Conclusiones

Al realizar las grabaciones de los programas radiales, en cada encuentro previsto de parte de las y los integrantes del semillero junto con las realizadoras del programa, se pudo evidenciar que era la primera experiencia que tenían cada uno de realizar radio con enfoque de género, de ver que su parte teórica ejercida en la universidad ya estaba puesta en práctica en el momento que se reunían a compartir la recolección de la información sobre el tema a tratar en cada encuentro y programa como: (Sexo, género y diversidad sexual, Patriarcado, Violencias basadas en género, conmemoración día de la mujer y etc.) Aunque hubo inconvenientes en la parte de pre-producción de los programas, los encuentros se aprovechaban para que entre todas y todos se hiciera una retroalimentación de los temas vistos, y así mismo enriquecer el conocimiento poniendo en práctica todo lo teórico.

En las fases de pre y producción se evidenció el desarrollo de competencias comunicativas con enfoque de género y la adquisición de conocimientos sobre investigación periodística a cabo de la práctica y la teoría revisada tanto en las asignaturas de periodismo como los contenidos y la metodología trabajada en el semillero.

Por ende, la sistematización de la experiencia de las y los integrantes del semillero y las realizadoras del programa fue de vital importancia en este proyecto, ya que nos permitió analizar su proceso de construir mensajes mediáticos con enfoque de género y todo el proceso que con lleva a realizar un programa radial, todo lo que implica hacer radio desde un programa universitario y que se empiece incluir el tema de género desde la educación, no dejarlo a un lado sino empezar a vincularlo desde el escenario educativo ya sea superior o académico.

El programa radial De-generándonos también dejó una semilla en la Unidad de Comunicaciones de UNIMINUTO VROLL, debido que dio a conocer una nueva forma de producir radio con enfoque de género. Por otra parte, las y los estudiantes que participaron en el semillero, afirmaron que el programa les enseñó a mirar las producciones mediáticas como una herramienta de visibilización de los estudios de género, para publicar contenido no solamente en la radio universitaria sino también en las radios comerciales.

## 16. Cronograma de actividades

Objetivo	Actividad	Fecha	Entrega	Cumplimiento
<b>Sistematizar la experiencia de producción radiofónica universitaria con enfoque de género.</b>	Buscar información sobre sistematización	Agosto – Septiembre	3 R.A.E.S (resúmenes analíticos especializados)	<b>100%</b>
	Formular plan de trabajo	Octubre	Texto	<b>100%</b>
	Ponencia	Noviembre	Presentación	<b>100%</b>
	Buscar información acerca de “formulación de entrevista”	Noviembre	Formulario de entrevista	<b>100%</b>
	Entrevistas al grupo del semillero de género.	Enero	Audio	<b>100%</b>
	Análisis	Marzo	Documento de análisis de entrevistas	<b>100%</b>
	Recolección de información	Abril	Entrega informe de producción programa radial	<b>100%</b>
	Elaboración informe final	Mayo	Entrega informe final	<b>100%</b>
	Preparación de socialización	Junio	Socialización	<b>100%</b>

## 16. Referencias bibliográficas

Jeanine, A (2007), *Los estudios de género y sus alcances*. Colombia.

Cendales, L, (2004), *La metodología de la sistematización. Una construcción colectiva*.

Cendales, L, Carrillo, A, (1990), *La sistematización como experiencia investigativa y formativa*.

Canales, Manuel y Peinado, Anselmo, (2002) Grupos de discusión. En: DELGADO, Manuel (Eds). *Métodos y técnicas cualitativas en ciencias sociales*. Madrid: Editorial Síntesis S.A.1995.

Juliao, Carlos, *La praxeología: una teoría de la práctica*.

Kaplún, M, (1998), *El Comunicador Popular*. Ecuador.

Kaplún, M, (1999), *Producción de programas de radio*. Ecuador.

Puyana, Y, Arango, G, (2007), *Los estudios de género en la Universidad Nacional de Colombia*. Colombia. GÉNERO, MUJERES Y SABERES EN AMÉRICA LATINA: entre el movimiento social, la academia y el Estado. – Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Estudios de Género, 2007. Versión digital consultada el 22 de abril del 2016.

<https://sistematizacionexperiencias.wordpress.com/2011/06/06/capitulo-ii-marco-teorico/>

<http://www.mujiresenred.net/spip.php?article1395>

<http://www.unwomen.org/~media/headquarters/attachments/sections/library/publications/2011/sistematizaci%C3%B3n-de-la-pr%C3%A1ctica-en-am%C3%A9rica-latina-y-el-caribe%20pdf.pdf>

<http://la-pasion-inutil.blogspot.com.co/2010/04/arizaldo-carvajal-burbano-teoria-y.html>