

CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
CENTRO DE INVESTIGACIONES
Centro Regional Villavicencio
Proyecto de Grado

**INFOGRAFÍA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE JOROPO QUE SE REALIZA
EN VILLAVICENCIO, COLOMBIA MEDIANTE UN VIDEO ANIMADO EN 2D**

Proyecto Final de Grado para optar al título de Tecnólogo en Comunicación Gráfica

Autor:

María Camila Céspedes Reíta
Yasser Andrés Pachón Fernández

Asesor:

Norman Fajardo Martínez

Villavicencio,

2017

Tabla de contenido

1. Introducción.....	6
2. Resumen analítico.....	8
3. Planteamiento del problema	10
3.1 Formulación del problema	11
4. Objetivos.....	12
4.1 Objetivo General	12
4.2 Objetivos específicos.....	12
5. Justificación del proyecto	13
6. Marco de referencia y antecedentes.....	14
7. Marco conceptual	31
7.1 Términos del Torneo Internacional del Joropo	31
7.2 Tecnologías	33
8. Metodología.....	35
8.1 Línea de Investigación.....	35
8.2 Sub-líneas de investigación.....	35
8.3 Tipo de investigación	35
9. Muestra	36
10. Análisis de datos	37
11. Recurso Para Apoyo De La Investigación.....	46
11.1 Encuesta.....	46
11.2 Entrevista.....	46
11.3 Observación.....	48
11.4 Fotografía	48
12. Conclusiones.....	49
13. Referencias Bibliográficas	51



Lista de Tablas

Tabla 1.Pregunta No 1	36
Tabla 2.Pregunta No 2	37
Tabla 3.Pregunta No 3	39
Tabla 4.Pregunta No 4	42
Tabla 5.Pregunta No 5	44
Tabla 6. Análisis La Huella del Torneo.....	55
Tabla 7. Análisis 100 Destinos.....	58
Tabla 8. Análisis Informe de Gestión 2011 Instituto de Turismo.....	61
Tabla 9.Pregunta No 4	64



Lista de Figuras

<i>Figura 1. Pregunta No 1</i>	37
<i>Figura 2. Pregunta No 2</i>	39
<i>Figura 3. Pregunta No 3</i>	41
<i>Figura 4. Pregunta No 4</i>	43
<i>Figura 5. Pregunta No 5</i>	44

Lista de Ilustraciones

<i>Ilustración 1.</i> Miguel Ángel Martín,.....	144
<i>Ilustración 2.</i> Presentación grupo llanero, inicios del Torneo Internacional del Joropo,	16
<i>Ilustración 3.</i> Afiche versión 15 del Torneo	18
<i>Ilustración 4.</i> Cultura Llanera. Recuperado.....	21
<i>Ilustración 5.</i> Reinado Departamental, Torneo Internacional del Joropo,.....	23
<i>Ilustración 6.</i> Afiche de la versión 6.....	25
<i>Ilustración 7.</i> Afiche versión 40 del Torneo	27
<i>Ilustración 8.</i> Presentación de artistas llaneros, tarima Malocas, Villavicencio.	29

1. Introducción

Con el objetivo de sensibilizar al graduado de Tecnología en Comunicación Gráfica para que actúe conforme a las necesidades sociales de los grupos o comunidades a las que se dirige mediante soluciones gráficas, dos parámetros limitan la pregunta que formula este proyecto; el primero la línea de investigación, Desarrollo Humano y Comunicación, y las sub-líneas Innovaciones Tecnológicas y Cambio Social, y Gestión Gráfica y Desarrollo Tecnológico. De la misma manera se determina desarrollar una investigación de tipo cualitativa donde la información proviene principalmente de fuentes secundarias que permiten reconocer la evolución del Torneo Internacional del Joropo que se realiza en Villavicencio, Colombia, por medio de unas características descriptivas. Apoyándose en instrumentos que permiten identificar la evolución a través de los años, en este caso en particular la observación; con la que se puede identificar en los archivos fotográficos y audiovisuales, los cambios a través de una línea de tiempo. Otro instrumento y punto de partida de la investigación es una encuesta de cinco preguntas cerradas, dirigida a los jóvenes estudiantes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, para establecer el nivel de conocimiento que tiene esta población acerca del Torneo Internacional del Joropo, de tal manera que se pueda establecer cuál es el medio indicado para entregar un material dinámico, innovador, creativo, de fácil comprensión y con la inmediatez propia de la tecnología del siglo XXI que permita a la población conocer la historia, importancia y evolución del Joropo a través de los años; y que a su vez le brinde al estudiante de Comunicación Gráfica la oportunidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; desarrollando una investigación teórico-práctica sobre la

evolución del Torneo Internacional del Joropo para transformar su medio social; dando por cumplido el objetivo de este proyecto.

2. Resumen analítico

Este proyecto es una ventana al Torneo Internacional del Joropo, sus inicios, historia, crecimiento y las versiones engalanadas de modernidad, colorido, luces, escenografías, influenciadas por las nuevas tecnologías.

El objetivo central es entregar a los jóvenes un material dinámico que permita conocer la historia y el desarrollo del Torneo Internacional del Joropo a lo largo de estos 58 años de existencia, mediante una infografía animada en 2d con una duración de 8 minutos.

Con esta investigación se detecta que los jóvenes llaneros a pesar de conocer la existencia y trascendencia del Torneo en la cultura de los metenses, poco conocen del evento. Por medio de la infografía se pretende contrarrestar estos resultados.

Para lograr lo anteriormente descrito fue necesario recopilar información de nivel primario y secundario. La información primaria proviene directamente de archivos y fotografías del Instituto de Turismo y la Gobernación del Meta, archivos que han sido guardados con recelo por años; vale la pena resaltar la entrevista que se hizo al folclorista (cantante) y ganador de varias versiones del Torneo Internacional del Joropo Carlos Alberto Santos, quien conoce muy bien los inicios del Torneo y su actualidad. Dos fuentes de información sobresalen en el nivel secundario: Un documental, subido por Canal Llanero "El Joropo se Hizo Torneo" que narra cómo se inició el festival en los años 60's y una cartilla "La Huella del Torneo, edición especial junio 2008" cuenta los

principales hallazgos en este proceso investigativo, materia prima, para la elaboración de la infografía.

Después de obtener el material, el Tecnólogo en Comunicación Gráfica pone en práctica sus conocimientos de diseño; en esta etapa los programas gráficos son el soporte para elaborar la infografía animada en 2d; el Tecnólogo continua el proceso seleccionando las fotografías apropiadas para contar el desarrollo del Torneo al transcurrir los años; después haciendo uso de Photoshop siluetea, corta y hace los retoques necesarios aquellas fotografías que sustente la pieza gráfica. Con Corel Draw se da continuidad al proceso, vectorizando cada una de las partes de los animados, protagonistas de la infografía. Luego de vectorizar se procede a elaborar la composición de la infografía en animada en 2d. Gracias al manejo de After Effects el Tecnólogo en Comunicación Gráfica culmina la pieza audiovisual.

3. Planteamiento del problema

Los hombres llaneros de generaciones atrás tienen claro sus raíces, el folclor y la cultura en la cual han nacido: llano, joropo, canto, baile, arpa, cuatro y maracas están en su sangre. Al preguntarle a un hombre adulto por su cultura sin duda sabe hacer una sustanciosa exposición del tema en cuestión, pero no ocurre lo mismo al preguntarle a un joven; situación que se dejó ver al cuestionarlos; en el caso particular al preguntarles por El Torneo Internacional del Joropo, todos aciertan de qué se trata, pero ninguno de ellos conoce acerca de la historia o de las actividades que se desarrollan en el evento, si acaso nombran una. Hoy en pleno siglo XXI la tecnología ha acaparado la atención de los jóvenes: computadores, tabletas, celulares, ocupan el espacio libre de estos; sin importar el nivel socio económico, intelectual o la religión la gran mayoría de los jóvenes dominan a la perfección herramientas como YouTube, Facebook, WhatsApp e Instagram; dichas herramientas hoy son la mayor atracción, puede decirse que lo demás ha pasado a un segundo plano. Al analizar esta preocupante situación, se nota que el Torneo del Joropo no llega al público joven. Entonces nace la necesidad de hacer uso de la tecnología, la inmediatez, para poner a la altura de los jóvenes la información, para poner en manos de la juventud mecanismos de fácil comprensión con el contenido propio del torneo internacional del joropo. Como consecuencia de esta situación se propone elaborar una infografía en animación 2d, que permitirá hacer un recorrido de este evento desde sus inicios hasta su más reciente versión celebrada en el 2016 de tal manera que las raíces llaneras; el canto, la danza, el trabajo de llano, se mantengan vigentes y sigan siendo parte esencial del desarrollo socio económico del departamento del Meta, pues gracias a esta cultura más de 500.000 turistas convergen en la región, para conocer de cerca sus escenarios naturales y sus expresiones culturales, lo que ha permitido el crecimiento acelerado del departamento del Meta.

3.1 Formulación del problema

¿Qué técnicas de elaboración visual se deben emplear para hacer atractivo a las nuevas generaciones, la evolución del Torneo Internacional del Joropo?

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Presentar la evolución que ha tenido el Festival Internacional de Joropo que se realiza en Villavicencio, Colombia mediante una infografía animada en 2D, para que la nueva generación tenga a la mano un material, práctico, dinámico que cuente la trascendencia del evento para la cultura llanera.

4.2 Objetivos específicos

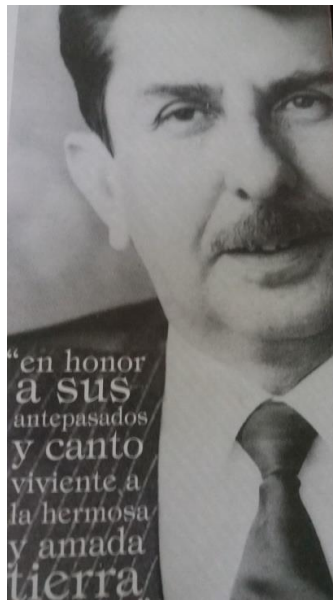
- Determinar el nivel de conocimiento de los jóvenes acerca del Torneo Internacional del Joropo.
- Recopilar datos de los antecedentes que se han dado a través de los años en el Festival del Joropo que se realiza en la ciudad de Villavicencio, Colombia desde 1960 hasta la fecha.
- Organizar la información recopilada del Torneo Internacional del Joropo que se realiza en la ciudad de Villavicencio, Colombia, para elaborar una infografía.
- Diseñar y elaborar una infografía animada en 2d sobre la evolución del Torneo Internacional del Joropo que se realiza en la ciudad de Villavicencio, Colombia.

5. Justificación del proyecto

Según el DANE, en el 2015 el Meta tiene una población de 961.334 habitantes, muchos de ellos amantes enamorados de la cultura; pero conocedores de las raíces, folclor y de la cultura en general pocos, por eso se hace necesario crear un medio atractivo, para que los llaneros, colombianos y extranjeros conozcan y se involucren con las raíces, la cultura llanera, en este caso en particular, El Torneo Internacional del Joropo que llega a su edición 48. La forma más atractiva en este siglo en que vivimos, donde reina la modernidad, es la tecnología. En esta época aparece un sin número de artefactos: cámaras fotográficas digitales, computadores portátiles, celulares, cámaras de video; de la misma manera, herramientas que facilitan la implementación de estas tecnologías: Facebook, WhatsApp, YouTube, se han convertido en el boom del siglo XXI. Todas estas herramientas son indispensables a la hora de una comunicación masiva e inmediata, por ello se plantea elaborar la infografía animada en 2D donde se cuenten los inicios, desarrollo y evolución del Torneo Internacional de Joropo que se realiza en Villavicencio, Colombia, de manera que pueda difundirse por cualquiera de estas tecnologías y esté al alcance de las nuevas generaciones.

6. Marco de referencia y antecedentes

Una fuente importante a la hora de contar la historia del Festival Internacional del Joropo es el Documental "El Joropo se hizo Torneo". Este video narra cómo se inició el festival en los años 60's; tomando diferentes entrevistas: folcloristas, folclorólogos, artistas que han sido parte de los inicios. El Canal Llanero recoge la historia de sus inicios y precisa que los ritmos más populares de Colombia son influencia española. Géneros como el pasillo, el bambuco y el joropo, son consecuencia de los colonizadores quienes dejaron sus ritmos esparcidos a lo largo de la geografía colombiana. De la misma manera para adentrarnos en el joropo, los investigadores se ven obligados a retomar la vida de Miguel Ángel Martín, araucano nacido en Tame en 1932 y fallecido en 1994 en Bogotá. Estudió música en el conservatorio de Cúcuta; educador, folclorólogo, periodista e historiador, llega al Meta donde dedicó sus esfuerzos al desarrollo folclórico, y fundó la Academia de Música del Meta.



*Ilustración 1. Miguel Ángel Martín,
Fotografía tomada del texto La Huella
Del Torneo (Villavicencio, 2008)*

1959

En 1959, Miguel Ángel Martín viajó a España para conocer de cerca El Festival de la canción Benidorm que se realizaba en Alicante, España. A su regreso traía la idea fija de crear algo similar; contó con el apoyo de Víctor Machado (hombre muy rico de Puerto Rondón) quien patrocinó su proyecto; de la misma manera el entonces Gobernador del Meta, el Medico Carlos Hugo Estrada, decidió apoyar esta iniciativa.

Un archivo del periódico El Tiempo, publicado el 14 de marzo de 1995 permite llevarnos al año 1962; este documento cuenta cómo luego de vencer un sin número de obstáculos nace en Villavicencio el Festival de la Canción Colombiana. La idea del gestor de este festival era que la música llanera fuera protagonista, y quiso mostrar este ritmo innovador al público, llevando ritmos llaneros a la tarima del Festival de la Canción; básicamente sacarlos de los barrios más pobres, de los pueblos y de las cantinas, y presentarlo a la sociedad, pero para entonces un inconveniente de fuerza mayor malogró su cometido; formalmente no existían grupos de música llanera, lo que llevó a Miguel Ángel Martín a recorrer bares, pensiones donde habitualmente arribaban los llaneros y a todo aquel que podía cantar o ejecutar un instrumento de la región, lo subía al escenario a participar. Para entonces fracasó en su afán y no sorprendió al público porque esos ritmos no gozaban de buena reputación. Para la época la música llanera se ejecutaba únicamente con instrumentos de cuerdas guitarras, tiples, requintos y bandolas.

Según los archivos, los parámetros del festival establecen que todos los compositores participantes deben ser colombianos; el ganador del festival será

recompensado con una gruesa suma de dinero que le permitiera independizarse, además se exigía que los valores culturales tradicionales fueran respetados; Villavicencio debería ser reconocido como cuna cultural y fue gracias a este evento que Villavicencio y el llano fueron conocidos en todo el país.



Ilustración 2. Presentación grupo llanero, inicios del Torneo Internacional del Joropo, fotografía tomada del texto La Huella Del Torneo (Villavicencio, 2008)

La Huella del Torneo, publicada en junio del 2008, cuenta que la primera versión del Festival de la Canción Colombiana se llevó a cabo en el Parque Santander, dando como ganador al compositor José A. Morales con la canción *Ayer me echaron del Pueblo*. Miguel Ángel Martín, logró que la música colombiana fuera promocionada y que “Villavicencio fuera el eje de la música colombiana” Año tras año se celebraba este evento, que fue testigo del surgimiento de grandes artistas y folcloristas: José A. Morales, Francisco Cristancho, Mario Gareña, Garzón y Collazos, Silva y Villalba, Raúl Rosero, Arnulfo Briceño, Santander Díaz, Héctor Paúl, Emilio Zuleta, Esther Forero, Eduardo

Cabás, Álvaro Dalmar, Alfonso de La Espriella, Gabriel Romero, Carlos Julio Ramírez, Jesús David Quintana, Billy Pontoni y Vicky. Todos acudían al llamado a la “La puerta del Llano” en el mes de diciembre con la idea de llevarse el anhelado primer lugar.

Fueron escenarios del Festival de la Canción Colombiana: la Plaza de Ferias hoy denominada Plaza de Banderas, Coliseo de los Conquistadores hoy Coliseo Álvaro Mesa Amaya. Este festival convocó en Villavicencio grandes empresas discográficas colombianas que concurrían con el fin de cazar nuevos cantantes y compositores, pero no solo cantantes, compositores y empresas discográficas asistían a este evento, también turistas, para gozar del esplendor, la gastronomía, desfile de carrozas; que integraban las diferentes colonias y dejaban ver lo mejor de su cultura. Comparsas recorrían las calles y miles de asistentes disfrutaban del espectáculo. Veintisiete versiones realizó El Festival de la Canción Colombiana y veintiuna versiones El Reinado Nacional de la Canción Colombiana, que finalizan en el año 2001 cuando se dieron las últimas versiones de los dos concursos. Se dice que este desenlace se debió a los fraudes de los jurados a la hora de dar un veredicto, que muchos ya conocían desde el inicio, otros culpan a los gobernantes por sus erróneas decisiones. Sin duda cabe anotar que de alguna manera la incursión del Torneo del Joropo en el marco del Festival de la Canción Colombiana, y la acogida que este evento tuvo en el público, marchitaron poco a poco, El Festival de la Canción Colombiana. Lo cierto es que ambos eventos fueron creados por el Folclorólogo Miguel Ángel Martín Salazar.

Gracias a la publicación: edición especial de La Huella del Torneo se ha logrado hacer un recorrido por los años más trascendentales del evento; la idea es que el lector comprenda que el Torneo Internacional del Joropo se crea en el marco del Festival de la

canción Colombiana y que este último desaparece como consecuencia del crecimiento del Torneo, que nació chico y se hizo tan grande que terminó desplazando al gigante Festival.

Fue en el año de 1965, durante la administración del gobernador Jorge Acevedo, cuando Miguel Ángel Martín logró su cometido, después de muchos esfuerzos y tras peticiones de las gentes por crear un evento único de música llanera, se crea el Torneo Internacional Del Joropo en el marco del Festival de la Canción Colombiana; este hombre logra lo que nadie creyera, introducir el joropo en la sociedad. “Porque era que el joropo era para nosotros los de afuera, los ricos no ponían joropos en sus casas. En los pueblos era igual el joropo lo bailaban en los barrios pobres”. Palabras dichas por el Folclorólogo comunicador, Álvaro Coronel Mancipe que resalta la dimensión del logro obtenido por Miguel Ángel Martín.



Ilustración 3. Afiche versión 15 del Torneo Internacional del Joropo, Fotografía tomada del texto La Huella Del Torneo (Villavicencio, 2008)

Para esta época era sorprendente el número de participantes que llegaban a la capital del llano con el ánimo de hacerse acreedores de los premios ofrecidos: \$ 8.000 al mejor conjunto, \$ 4000 al coplero y \$ 3.000 a la pareja de baile. El Meta que había sido elegido departamento cinco años atrás, ya contaba con dos festivales que reunía un número significativo de los 289.000 habitantes que para ese entonces estaban distribuidos en trece municipios. El evento rescataba las disciplinas artísticas: canto, baile y ejecución de instrumentos, en esta oportunidad la ventaja la tenían los venezolanos muy a pesar que Colombia ya contaba con grandes exponentes del arpa: Fernando Lizarazu y Héctor Paúl Vanegas en la ejecución de instrumentos, por ende, el premio a mejor arpista lo obtuvo el venezolano, Manuel J. Larroche; la mejor voz Hernán Quintero Ramírez (Q. E. D. P) oriundo de Cundinamarca.

Dos fuentes coinciden en narrar la anécdota de 1966; el documental del Canal Llanero.com y La Huella del Torneo; ambas fuentes narran una experiencia muy especial que se vivió en El Torneo Internacional del Joropo, fue un encuentro; el joropo de arpas venezolanos y el denominado de cuerdas interpretado por un grupo de campesinos de San Martín, Meta. Esta agrupación conformada por tiple, bandola lira, guitarra y maracas acude al llamado en Villavicencio, cuenta la historia que esta agrupación llega al Torneo secundada por folcloristas del pueblo, ellos viajan convencidos que sus opositores están en iguales condiciones para enfrentarse; pero en verdad quedan sorprendidos y temerosos cuando descubren que todas las demás agrupaciones ya han incluido el arpa como nuevo elemento; además todos los competidores lucen el naciente liqui liqui que para la época solo se encontraba en colores blanco y crema. Lo cierto es que a pesar del esfuerzo de esta agrupación sanmartinera y de las muchas otras agrupaciones de la región que

acudieron al llamado, el esfuerzo y entusiasmo no fueron suficientes para vencer los experimentados músicos venezolanos. La mejor voz Ángel Custodio Loyola, El Tigre de Masagüarito. Otro apunte importante en esta versión, fue que El Torneo afianzó el arpa como el instrumento líder de la música llanera; persiguiendo la organización que los músicos venezolanos habían determinado: arpa, cuatro y maracas, y quedó para la historia que “por primera y única vez se enfrentaron” Colombia con un joropo de tiples y Venezuela con un joropo de arpas.

1967

En este año ocurre algo a favor del folclor llanero, entre los temas clasificados al VI Festival de la Canción se dio como ganador al santandereano Arnulfo Briceño Contreras con el pasaje ¡Ay Mi Llanura! que años más tarde se convertiría en el himno del departamento del Meta. Es de notar que en el inicio del Torneo y hasta del mismo festival, las obras llaneras eran escritas por autores de otras regiones, con algunas excepciones. Luego de varios eventos surge una motivación de los artistas locales por inscribir sus obras en las convocatorias del Festival el cual generalmente pretendían a los ritmos predominantes bambucos, pasillos y cumbias.

1974

Nuevamente en una publicación del periódico el Tiempo se narra la enorme tristeza del gobierno encabezado por el entonces Gobernador del departamento del Meta, Guillermo León Jaramillo, cuando tomó la decisión de cancelar las festividades. Por la tragedia: El 28 de junio de 1974 a las 4:15 de la tarde la montaña se vino a pique sobre la carretera que de Villavicencio conduce a Bogotá, cobrando la vida de aproximadamente 500 personas. Una obra cuenta la tragedia: el coplero y compositor Manuel Orozco “El

Clarín del llano grande” compuso un poema llanero, Quebrada Blanca. El poema de este sanmartinero hizo inolvidable la tragedia.



Ilustración 4. Cultura Llanera. Recuperado
<http://culturallanera12.blogspot.com.co/2012>

1975-1976

La Huella del Torneo describe en estos años el logro, contando que nace la nueva modalidad “aires llaneros” como consecuencia de la aceptación y la creciente participación de compositores llaneros. El ganador de esta modalidad fue nuevamente Arnulfo Briceño con la canción Evocando al Jilguero, tema que compuso en homenaje a Luis Ariel Rey, máxima figura de la canción; además de ser el primero en grabar un trabajo discográfico de música llanera en 1953 con su grupo los Llaneros. En esta época el Torneo da importancia a la destreza en las disciplinas de canto, ejecución de instrumentos típicos y la danza.

Con el paso de los años, los artistas de los llanos colombianos se sentían dispuestos acabar con el predominio de los artistas venezolanos; los colombianos ya habían constituido un importante semillero de folcloristas, se sentían capaces de enfrentarlos en la tarima del Coliseo los Conquistadores (Hoy Álvaro Meza Amaya) En la década de los años setenta los colombianos tenían artistas de la talla de: Luis Qunitiva y Álvaro Salamanca (bandolistas); Orlando El Cholo Valderrama y Alfonso Niño. Los nacionales tenían en sus filas arpistas como: Jaime Castro, Mario Tineo y Darío Téllez; los tres ganadores en sus categorías; los dos primeros primer lugar como arpistas criollos, el último en los años 1975 y 1976 recibió el premio como mejor arpista estilizado. Otro grupo de artistas que pisaron los escenarios del joropo y que hoy gozan de renombre como cantantes, creadores, folcloristas: Juan Farfán, Isaac Tacha Niño, Ulpiano Sanabria, Manuel Orozco, Rubén España. En esta década la calidad de los artistas era mayor gracias a la posibilidad que brindaban las diferentes escuelas y conservatorios de música que existían en las grandes ciudades del país; sin embargo, grandes conocedores e investigadores del folclor se quejan de la desatención a la competencia artística, por la trascendencia que si se le dio al certamen de belleza.

1980-1990

La ruptura o la división de los dos eventos marca los titulares de las noticias locales: En esta década tras el progreso de ambos eventos: Festival de la Canción colombiana y El Torneo Internacional del Joropo, se realizan los encuentros por separado, por orden del Gobernador Héctor Chacón Reyes, el desarrollo del encuentro de música llanera se realiza del 1 al 4 de Julio y el Festival de la Canción en su habitual

fecha, de fin de año. El Gobernador, toma la decisión sosteniendo que el manejo de los dos eventos al tiempo es imposible.



Ilustración 5. Reinaado Departamental, Torneo Internacional del Joropo,
Archivo Gobernación del Meta

En los años ochenta el número de municipios inscritos al encuentro crecía, delegaciones nuevas, talentos nuevos. Esto tenía una razón; para varios artistas en la época el encuentro de joropo se convierte en el trampolín que llevó al reconocimiento a gran número de artistas participantes, tanto en el canto, baile y en la ejecución de instrumentos, por mencionar algunos; Alberto Guahibo Cúvelo, Manuel García, Darío Robayo, Aries Vigoth, Ernesto Andrea, Abdul Farfán, Carlos Flórez, Margarita Torres, Dumar Aljure, Yesid Benítez, José Abel Carrillo y Pedro Pablo Pérez son algunos de los casos más sobresalientes.

Entre los años 1983 y 1984, argumentando que el cambio es para conmemorar el bicentenario del natalicio de simón Bolívar (1983); el Gobernador saliente Narciso Matus

Torres y Beatriz Abril de Leal la Gobernadora electa, deciden cambiar el nombre al Torneo por Encuentro Internacional del Joropo, después de este cambio se convoca a los mejores exponentes de la canta llanera de ambos países.

Para los años 85 y 86 el evento retorna a su nombre habitual: Torneo y celebra las versiones (3, 4, 5 y 6) en los años 87, 88, 89 y 90; el Torneo genero controversia; existía inconformidad en los participantes por los constantes cambios de nombre al Torneo en su parecer generaba inestabilidad al evento.

1992-1997

La Huella del Torneo narra hechos trascendentales en este periodo. El Torneo nuevamente sufre un cambio trascendental; el Gobernador y la Asamblea deciden unificar nuevamente los dos eventos: El Festival de la Canción Colombiana y el Torneo Internacional del Joropo. Por medio de la ordenanza 042 se lleva a cabo el Festival de la Canción Llanera. En una nueva fecha; del 20 al 23 de marzo. La administración departamental argumentó, que los costos eran demasiado altos, para asumir los dos eventos por separado; la administración también justificó su decisión, en la fecha de aniversario del departamento que coincidía con el invierno lo que generaba poco acceso de turistas al evento. Con la nueva decisión de los entes gubernamentales, el afectado directo fue el Festival de la Canción Colombiana, que luego de malos manejos de los organizadores, fraudes y deficiencia de las obras desapareció para dar espacio a su hijo adoptivo, quien acaparó la atención del público. Y en el 1989 El festival de la canción Llanera celebra su versión 27 y cierra su ciclo de la misma manera el Reinado de la Canción Colombiana llega a su fin.



Ilustración 6. Afiche de la versión 6 del Torneo Internacional del Joropo, tomada del texto *La Huella del Torneo* (Villavicencio, 2008)

En 1991 aparecen figuras de la canta colombiana y venezolana para adornar el naciente Encuentro de la Canción Llanera; el evento exhibe además de los nuevos talentos, indumentarias que engalanan la tarima. Es en 1991 según cuenta la *Huella del Torneo* que aparece El Cardenalito Reynaldo Armas, Cholo Valderrama, Reina Lucero, Hernán Quintero, Luis Silva y Aries Vigoth, como los más grandes del folclor.

En 1997 la gobernación decide crear el Instituto Departamental de Cultura y el Instituto Departamental de Turismo; y prácticamente entrega el manejo del evento a las dos instituciones de la siguiente manera: el Torneo Internacional del Joropo a Cultura y a Turismo el reinado y la convocatoria de artistas internacionales.

Algunos artistas figuraron en la música llanera después de pasar por los escenarios del Encuentro; Rogelio Ortiz, Mary luz Castillo, Johnny Colmenares, Argenis Sánchez y por Colombia Lady Lara, la negra pulmón de oro, Javier Manchego, Néstor Rozo, Damaris Barrera, Sonia Castaño y los compositores Israel Estrada, Marco Sergio Rodríguez Merchán y Carlos Cesar “Cachi” Ortegón. En 1997 las piezas musicales dejan ver la influencia de la academia, el folclor ha crecido y tiene un toque urbano, sin dejar de lado las raíces rurales esencia de su forma, lo que produjo un ambiente renovador al evento.

2000

Bajo el mandato del Ingeniero Alan Jara Urzola, varios cambios se registran: el Reinado Internacional del Joropo, que había nacido en 1991 en el Torneo, desaparece y en su lugar en el año 2000 se crea El Reinado Departamental del Joropo, el cambio se debe a la intención de dar prioridad a la belleza de la mujer llanera. También es en el año 2000 que el gobernador Alan Jara, decide retomar El Festival de la Canción Colombiana y ejecuta la versión 27 del Festival y 21 del Reinado de la Canción en diciembre.

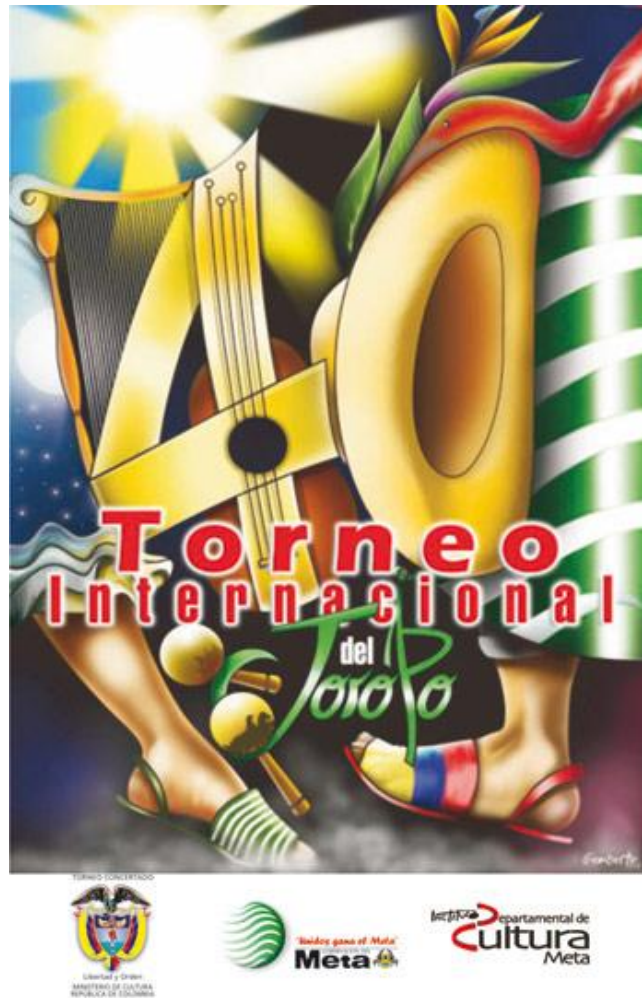


Ilustración 7. Afiche versión 40 del Torneo Internacional del Joropo. Recuperado de Llanera.com

En el 2008 los periódicos locales además de contar que el Arquitecto Darío Vásquez toma el poder del Departamento describe el compromiso; mantener vigente, las raíces llaneras, el amor por el zapateo, el escobillao, la historia cultural de Colombia y Venezuela unidas por la cultura llanera; ambas naciones se dan cita en El Torneo Internacional del Joropo que ha acortado distancias, el desfile del joropodromo, al sabor de la gastronomía y el sonar de los caballos al cabalgar. El Torneo Internacional del Joropo acaparó la atención de las grandes empresas, de entidades nacionales, medios de

comunicación, pero sobretodo del pueblo, personas que convergen al departamento con el ánimo de escuchar un joropo y ver una pareja golpear el piso al ritmo del arpa y cuatro constituyen la estructura de una economía que en gran manera debe su desarrollo al turismo.

2011

El Parque las Malocas fue escenario de actividades autóctonas del llanero (coleo y trabajo de llano); además recibió artistas invitados de la talla de: Willie Colón, Jorge Oñate, Nelson y sus Estrellas. Este año el Torneo Internacional del Joropo llega a su versión 43; 11 joropodromo y 18 del reinado internacional; Según un artículo de la revista de informe del Instituto de Turismo, este evento folclórico sigue siendo el evento más importante y de gran alcurnia para el Departamento del Meta. El reinado internacional que contó con la participación de 12 Departamentos y 15 países fue esplendida demostración de belleza y talento, el joropodromo tuvo más de 3000 danzantes, los concursos de baile, interpretación, composición de música llanera se desarrollaron en el coliseo Álvaro Mesa Amaya que tuvo como show central al mexicano Marco Antonio Muñoz, la gobernación del departamento dio la oportunidad a los espectadores de entrada libre. Una de tantas razones para que el Torneo dejara ingresos aproximadamente de 51.397 millones de pesos según informe del Instituto de Turismo departamental.



Ilustración 8. Presentación de artistas llaneros, tarima Malocas, Villavicencio.
Archivo Instituto de Turismo del Meta

Para las últimas versiones contadas desde el 2007, el principal suceso que se registra es el joropo académico: este evento propone un encuentro de folcloristas, folclorólogos, investigadores y estudiosos para analizar la ruta del joropo en sus diferentes expresiones. Los organizadores tienen la intención de mantener vigente el folclor, permitir su crecimiento, cambios, pero también la idea precisa resguardar las raíces, que crezca, permanezca y trascienda en esta ocasión. Los cambios a flor de piel, las reglas son más estrictas, por un lado, al joropodromo solo accede un número limitado de delegaciones, no todo el grupo pueden participar como años atrás donde cualquier grupo criollo naciente tenía la libertad de inscribirse, ahora no. Los grupos que deseen hacer parte de esta fiesta folclórica deben enviar un video que será visto por jurados; que por cierto ni son de la región, estos deciden si pueden o no participar. En el arpa no sucede lo mismo; contrario a la danza, la libertad es la que marca la pauta. El arpa

permite visualizar la incursión de nuevos ritmos; se hace evidente la ruptura de propuestas que van en direcciones contrarias; una hacia las raíces tradicionales del joropo del arpa y la otra dirección que pretende incursionar ritmos diferentes para producir nuevos elementos, alejados del formato llanero, incursionando apartes de otras obras musicales dejando al jurado la última palabra. En estas 6 versiones se ve el trasfondo del artista, su estilo de vida ha sufrido un cambio abrupto, de lo rural a lo urbano, del silencio al bullicio de los ciudadanos; los ritmos modernos han tentado las raíces al cambio, muy seguramente buscando un fin comercial que antes no existía en los artistas de este género, los arpistas han adoptado estilos similares que hace difícil encontrar un estilo propio entre ellos. En la versión del torneo 48, se entrevé el afán de los académicos por estudiar de fondo el joropo como nuevo elemento de investigación, esto permite la aparición de nuevos formatos y moldes del joropo y lo ubica en una posición en la que este género se mantiene en constante cambio. El joropo ha cedido terreno al permitir propuestas musicales de otros géneros. El joropo puro ya no se encuentra más que en las comunidades rurales. Las propuestas libres por lo general involucran otros géneros que nada tienen que ver con el origen del joropo tradicional. Dura decisión de los organizadores; darle pie a otras propuestas; parece obligación soltar las riendas al joropo para ver hasta donde trasciende este ritmo o simplemente cultivar y mantener las raíces puras del folclor.

7. Marco conceptual

7.1 Términos del Torneo Internacional del Joropo

Joropo: Se denomina así a la expresión musical propiamente de los llanos colombianos y venezolanos; los estudiosos de este género musical afirman que los instrumentos vienen de Europa; la pasión y la fuerza con que se ejecuta el baile son herencia de los ritmos españoles. Los folcloristas e historiadores de la región afirman que de alguna manera son influencia de los ritmos españoles que se difundieron por todo el país, pero “El joropo es un género que nace y se hace en el llano”. Haciendo un término de todo lo investigado se puede concluir que el joropo es un género nacido en los llanos colombiano y venezolanos; los instrumentos predominantes son el arpa, cuatro, maracas. La música destaca términos como: corrido, pasaje, golpe o revuelta y en el caso de la danza, valsiao, zapatiao y escobillao.

Figuras: El baile del joropo esta demarcado por el Golpe; este es el que marca cuando la pareja ejecuta una de las tres figuras principales, el valsiao, escobillao, zapatiao; es decir la música va guiando a los bailadores; según el Golpe el bailaror cambia. En momento que el Golpe se acelera es cuando el hombre zapatea y la mujer por su parte ejecuta el escobillao; al calmar, se da la partida al Valsiao: es el momento cuando la pareja tomada de las manos, el hombre en ocasión la toma con una mano de la cintura y el enfrente y ella retrocediendo hacen un recorrido por la pista.

Coreografía: La coreografía del joropo se inicia con el valsiao. El hombre con su mano izquierda toma a la mujer por la cintura; con la derecha toma la mano izquierda de la dama y ambos giran. Es el único momento en el baile en el que los dos están frente a frente. El hombre inicia el paso golpeando suavemente el piso, con su pie derecho lleva a

la mujer a retroceder con el pie contrario y de ahí en adelante se combinan una vez pie derecho otra vez pie izquierdo. Guiados por el ritmo de los instrumentos ejecutan los golpes y figuras principales del joropo; valsiao, zapatiao y escobillao.

El Joropódromo: Se ha designado así al espectáculo creado en el 2001 en el Torneo Internacional del joropo que reúne más de dos mil parejas de bailarines por la avenida 40 de Villavicencio; academias, universidades, casas de cultura provenientes de los municipios de los departamentos del Meta, Arauca y Casanare, entre otros, recorren con sus grupos de baile la avenida y entregan lo mejor de sus coreografías al ritmo de arpa, cuatro y maracas. Este espectáculo lleno de colorido presenta diferentes modalidades: infantil, juvenil y profesional. Dentro del joropodromo también hacen presencia los grupos de Comparsas Mitos, Leyendas, Cuentos y Tradiciones Llaneras.

Joropo Académico: es un debate que se desarrolla en escenarios propios de este ritmo; Investigadores, Especialistas, folclorólogos y cultores del género estudian las diferentes disciplinas del folclor llanero, su historia, antecedentes y el futuro.

Torneo Internacional del Joropo: es la fiesta más importante del llano que se celebra año tras año a finales de junio y comienzos de Julio en la ciudad de Villavicencio, Meta. Este evento se crea en 1960 con el fin de exaltar la música, el canto y el baile del Llano. El evento tiene un amplio repertorio de actividades donde se destaca el joropodromo y los concursos de: bandola llanera, arpa llanera solista, mejor compositor de pasaje y de poema inédito, mejor voz femenina y masculina y mejor bailarín de música llanera y reinado internacional del joropo.

Binacional de Coleo: Colombia y Venezuela se dan cita en el Parque las Malocas, para presentar los mejores exponentes del deporte y demostrar la habilidad que

tienen de perseguir y voltear las reses. Durante este concurso se desarrolla también el encuentro Departamental de Trabajo de Llano y la exposición artesanal.

7.2 Tecnologías

Organizadores Gráficos

Para conceptualizar estas dos palabras necesariamente se debe decir que son representaciones visuales de un tema o concepto específico. Estos gráficos permiten de manera rápida explicar el tema en estudio, como la palabra lo dice, mediante uno o varios gráficos. Esta herramienta tiene una característica que la hace útil, y es que le brinda al usuario la oportunidad de combinar texto y gráficos. Los organizadores gráficos tienen ventajas grandes a la hora de aprender y de desarrollar habilidades tales como recolectar, organizar, analizar y aprender la información de manera ágil y apropiada. Algunos de los organizadores gráficos más usados son: mapas conceptuales, diagramas causa-efecto, líneas de tiempo, entre otros.

Infografía: Es una herramienta visual que permite explicar de manera clara y breve un tema, concepto, historia o datos complejos. Es decir, temas de difícil comprensión por lo extensos o por lo engorrosos. Esta herramienta no es más que la combinación de ilustraciones, gráficos, signos y texto que permite al usuario sintetizar, resumir y seleccionar la información, entregando al espectador un material dinámico y agradable que puede visualizarse y asimilarse instantáneamente.

Video en 2D: Para hacer más comprensible la explicación de este término, una dimensión equivale a decir que es cualquier extensión espacial que se pueda medir, ya sea por su longitud, anchura, altura, profundidad o espesor. Los términos 2D, 3D y 4D

se utilizan de acuerdo al número de dimensiones que se crean. Para hacer comprensible la diferencia entre estos tres conceptos, a continuación, se aclara.

2D: Referirnos a 2D es hablar de lo bidimensional, es decir; aquello que sólo tiene dos dimensiones. Aquello que se proyecta de manera plana en el espacio físico, un ejemplo para reforzar el concepto, son las Chicas Súper poderosas, se dice que la animación 2D aparece en el siglo XIX, en sus primeros pasos en los juguetes de salón y se da inicio a su proceso con la aparición de las películas.

8. Metodología

8.1 Línea de Investigación

Desarrollo Humano y Comunicación.

8.2 Sub-líneas de investigación

Innovaciones tecnológicas y cambio social, gestión gráfica y desarrollo tecnológico.

8.3 Tipo de investigación

La investigación que soporta este proyecto es cualitativa; esta metodología se caracteriza principalmente porque brinda al investigador una gran libertad a la hora de recolectar la información. En esta metodología son de gran ayuda herramientas como la entrevista, la encuesta y la observación. La descripción es el soporte para analizar el fenómeno investigado; esta metodología va a permitir reconocer las situaciones presentadas dentro del Torneo internacional del Joropo que se realiza en Villavicencio, Colombia: comportamiento, cambios, contexto, calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos y evolución por medio de unas características descriptivas, apoyada en instrumentos con los cuales se puedan identificar los cambios a través de una línea de tiempo; que en este caso en particular tiene su origen en 1959 desde la creación del Festival de La Canción Colombiana hasta la última versión desarrollada del Torneo Internacional del Joropo en el 2016. Este proceso práctico, permite al investigador observar los cambios en el caso que nos ocupa, Villavicencio, Meta.

9. Muestra

Universo: Jóvenes de 16 a 25 años en la ciudad de Villavicencio.

Población: Estudiantes de 16 a 25 años de Uniminuto de la ciudad de Villavicencio.

Muestra: A 50 estudiantes de Tecnología en Comunicación Gráfica se les aplica la encuesta.

10. Análisis de datos

Tabla 1
Pregunta No 1

¿Conoce usted el Torneo Internacional del Joropo?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
a) Si	46	92%
b) No	4	8%
Total	50	100%

¿Conoce usted el Torneo Internacional del Joropo?

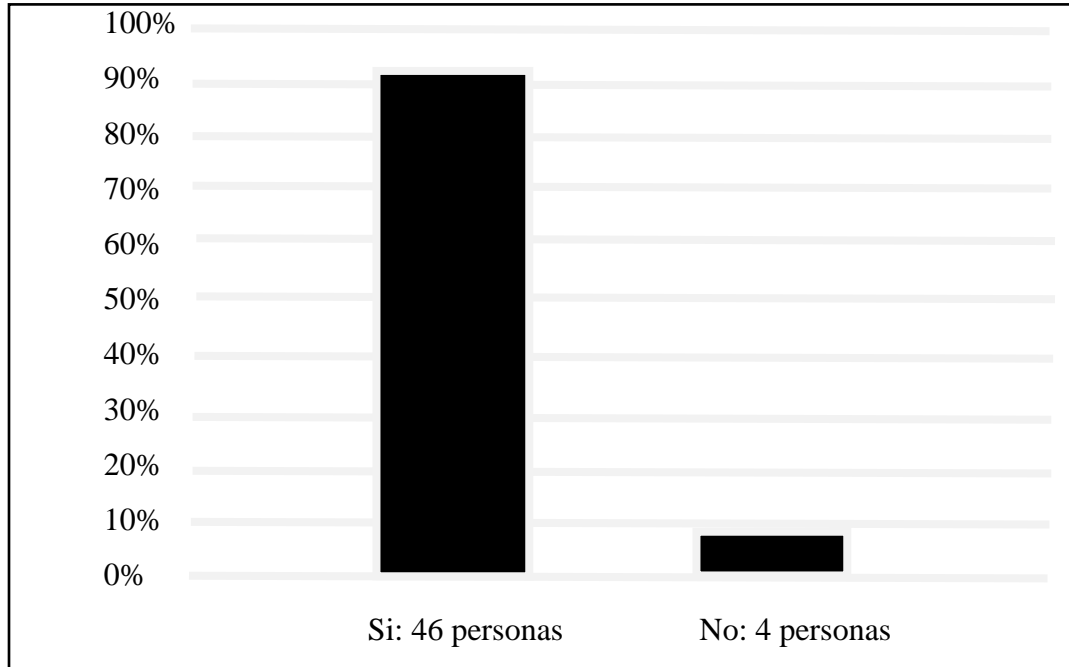


Figura 1. Pregunta No 1

Interpretación

Determinando que el número de personas encuestadas es de 50, claramente los resultados demuestran que la gran mayoría de jóvenes encuestados conocen que es el Torneo Internacional del Joropo.

Tabla 2
Pregunta No 2

¿Ah estado alguna vez en el Festival Internacional del Joropo?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
c) Si	11	22%
d) No	39	78%
Total	50	100%

¿Ha estado alguna vez en el Festival Internacional del Joropo?

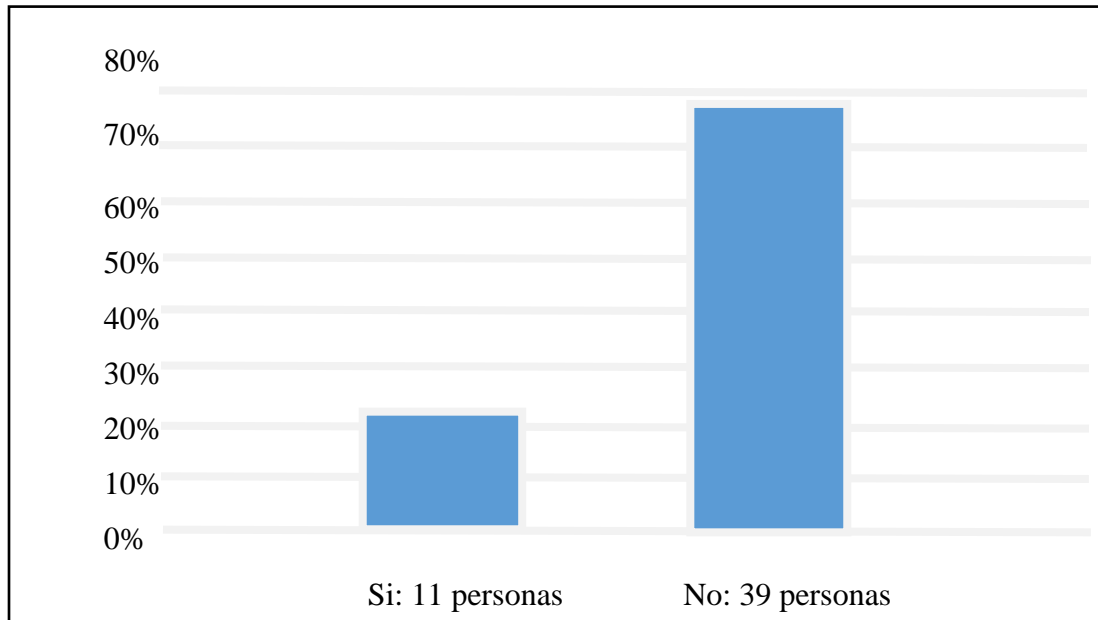


Figura 2. Pregunta 2

Interpretación

La gráfica nos demuestra con claridad que a pesar que los jóvenes encuestados viven en Villavicencio, solo un pequeño porcentaje muestra interés por asistir a este tipo de eventos culturales.

Tabla 3
Pregunta No 3

¿Sabe usted en que año comenzó el Torneo Internacional del Joropo y por qué se volvió una tradición?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
a) Si	1	2%
b) No	49	98%
Total	50	100%

¿Sabe usted en que año comenzó el Torneo Internacional del Joropo y por qué se volvió una tradición?

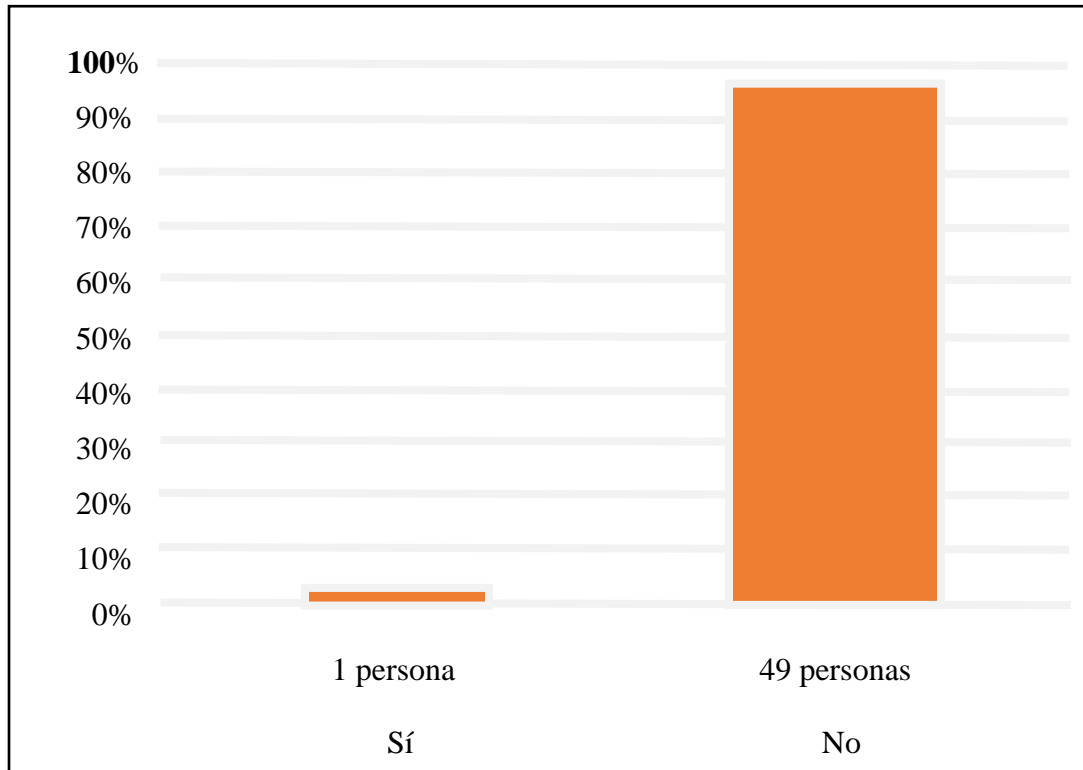


Figura 3. Pregunta No 3

Interpretación

Con los resultados que muestra la gráfica, se confirma el desconocimiento que tienen los jóvenes encuestados acerca de sus raíces, cultura e historia; pues tan solo un encuestado conoce algo de la historia del Torneo Internacional del Joropo. La desinformación acerca del evento folclórico más importante de los Llanos Orientales por parte de los jóvenes encuestados es persistente.

Tabla 4
Pregunta No 4

¿Sabe cuántos años hace que se celebra el Torneo Internacional del Joropo en
 Villavicencio - Meta?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
a) Si	1	2%
b) No	49	98%
Total	50	100%

¿Sabe cuántos años lleva el Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio - Meta?

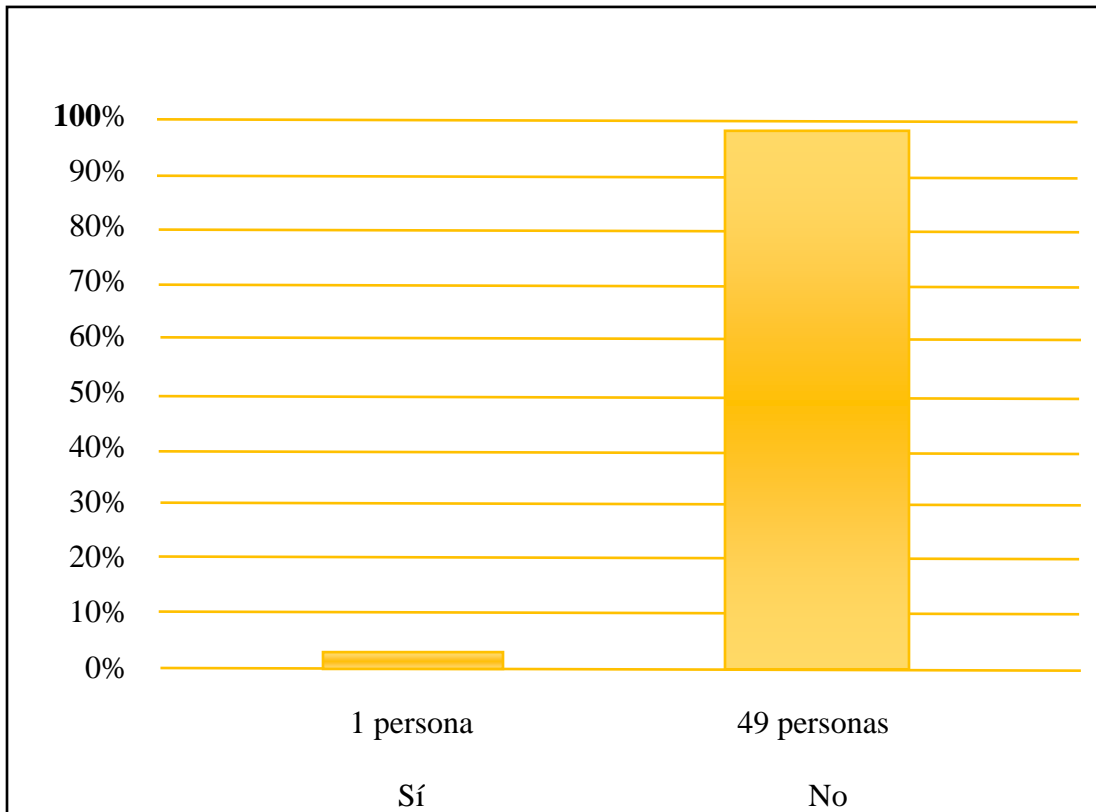


Figura 4. Pregunta No 4

Interpretación

Nuevamente la tendencia se repite; así lo demuestra la gráfica porque tan solo un encuestado conoce algo de la historia del Torneo Internacional del Joropo; es decir que persiste la desinformación acerca del evento folclórico más importante de los Llanos Orientales.

Tabla 5
Pregunta No 5

¿Si hubiese un medio asequible para conocer la historia del Torneo Internacional de Joropo le gustaría conocerla?

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
a) Si	30	60%
b) No	20	40%
Total	50	100%

¿Si hubiese un medio asequible para conocer la historia del Torneo Internacional de Joropo le gustaría conocerla?

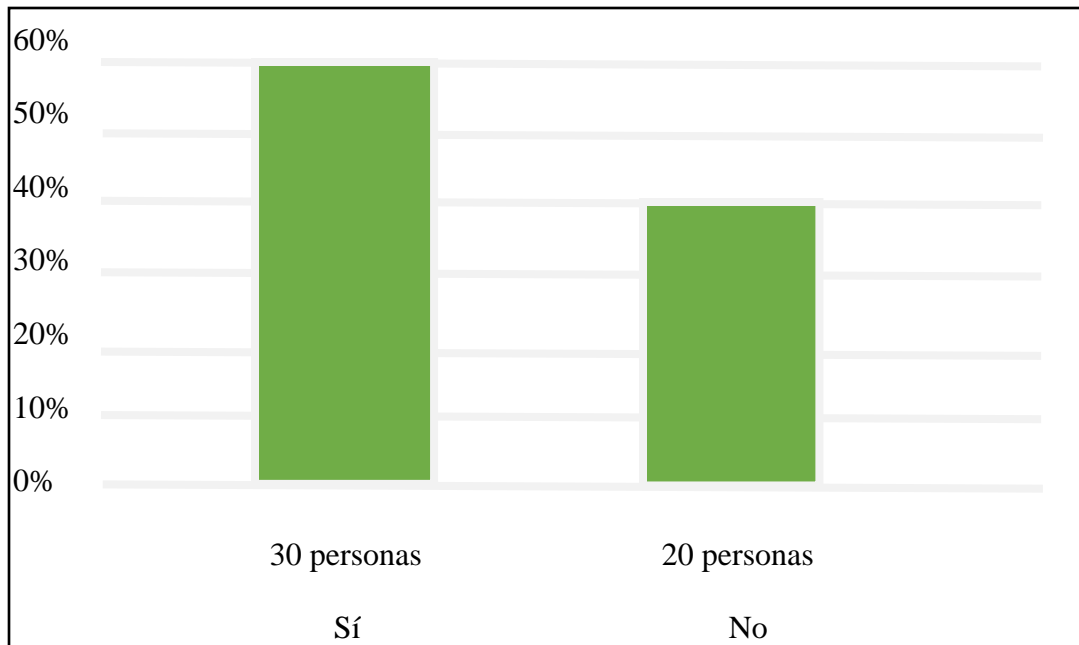


Figura 5. Pregunta 5

Interpretación

A pesar que las gráficas muestran que si existen jóvenes interesados en conocer acerca del Torneo Internacional del Joropo. También muestra que a un gran número de jóvenes encuestados, poco les interesa su cultura.

Interpretación general de la encuesta

Al analizar los datos arrojados por la encuesta claramente se confirma lo que se dijo en la justificación; que los jóvenes poco conocen del Torneo Internacional del Joropo; y la gran necesidad de crear un medio dinámico, para que comprendan la trascendencia del Torneo Internacional en el desarrollo turístico, económico y social del departamento.

11. Recurso Para Apoyo De La Investigación

11.1 Encuesta: de 5 preguntas cerradas dirigidas a los estudiantes de la Corporación

Universitaria Minuto de Dios

1. ¿Conoce usted el Torneo Internacional del Joropo?

SI ___ NO ___

2. ¿Ah estado alguna vez en el Torneo Internacional del Joropo?

SI ___ NO ___

3. ¿Sabe usted en que año comenzó Torneo Internacional del Joropo y por qué se volvió una tradición?

SI ___ NO ___

4. ¿Sabe cuántos años hace que se celebra el Torneo Internacional del Joropo en Villavicencio - Meta?

SI ___ NO ___

5. ¿Si hubiese un medio asequible para conocer la historia del Torneo Internacional de Joropo le gustaría conocerla?

SI ___ NO ___

11.2 Entrevista

Realizada a Carlos Santos, folclorista

1. ¿Participó alguna vez en el Torneo Internacional del Joropo?

Si claro, en varias oportunidades.

2. ¿En qué fecha participó del Torneo Internacional del Joropo?

Recuerdo la primera en 1966.

3. ¿Qué versión del Festival se celebraba cuando usted participo por primera vez?
7 años de la Canción Colombiana y segunda del Torneo.

4. ¿En cuál disciplina participó la primera vez?
Cuando eso participaba uno como cantante, no había para músicos, solo para voces.

5. ¿Con que grupo participó la primera vez?
El grupo Así es Mi Tierra, ya casi todos los músicos que me acompañaban han muerto.

6. ¿Cuál fue la principal innovación del Torneo Internacional del Joropo en el año de 1966?

Recuerdo que quedamos como Condorito, plop, porque el grupo con el que venía, solo traíamos tiple, bandola lira, guitarra y maracas, todos los otros participantes venían con la innovación en esa época: El arpa. Otra innovación fueron los trajes en esa época uno se ajustaba el traje era un pantalón negro y camisa blanca y las cotizas, pero los otros concursantes llegaron con Liquiliqui.

7. En cuantas versiones del Torneo Internacional del Joropo participó?

Yo festivales del 70 al 82 de los cuales obtuve 8 primeros lugares como voz recia en diferentes festivales y 6 como coplero. Aquí en Villao en el Torneo me gané: como compositor en el 2004 con el pasaje Fiesta Criolla de mi tierra, en la voz de John Onofre; en el 2005 con el tema Muchachita de mi llano en la voz de Asdrúbal Casanova y en el 2007 gané modalidad golpe con Muchacha Flor de Sabana en la voz de John Onofre.

8. ¿Cuál es la principal evolución del Torneo Internacional a lo largo de estos años?

La evolución es tremenda; hoy en día es más sólida la interpretación de la música, la destreza de los músicos es admirable, y los instrumentos muy avanzados, bonitos; también han incluido otros instrumentos como la flauta travesa, guitarra, banjo.

9. ¿Cómo ve el futuro de este evento?

La verdad soy muy realista lo veo como el del festival de la canción colombiana, destinado a desaparecer en cualquier momento como resultado de la política corrupta; eso lo digo por las mismas reglas que han puesto hoy donde ya no existe la libertad para que cualquier grupo criollo participe. Se ve que el manejo ya no es el mismo de hace años atrás.

11.3 Observación

Esta herramienta de apoyo le permite al observador responderse a las preguntas ¿Quién, qué, dónde, por qué, cuándo y cómo? Soportado en observación de casos, grabaciones, videos, fotos entre otros.

11.4 Fotografía

La fotografía es el baluarte eje del proceso investigativo, puesto que los archivos consultados en realidad en un aproximado a 70% son fotográficos y encaja a nuestra finalidad de elaborar la infografía.

12. Conclusiones

En busca de cumplir el objetivo general de esta investigación fue necesario dar cumplimiento en primera fase a cada uno de los objetivos específicos del proyecto, para lo cual el Comunicador Gráfico utilizó una investigación cualitativa; herramientas como la encuesta, entrevista y observación fueron básicas para cumplir los objetivos del proyecto; se recopiló y organizó la información encontrada en libros, videos y en los archivos del Instituto de turismo y la Gobernación del Meta. Después de analizarlos y conocer de primera mano la evolución de este evento se procede a seleccionar el material fotográfico, fechas y antecedentes cruciales, para iniciar la fase final de este proyecto; elaborar una infografía en 2d. El Comunicador Gráfico pone en práctica los conocimientos adquiridos y gracias al manejo de Photoshop, Corel Draw y After Effects, vectoriza, gráfica y organiza el material entregando una infografía de siete minutos, catorce segundos; material dinámico, moderno que permite al espectador conocer la historia, antecedentes y la evolución de El Torneo Internacional del Joropo; es decir que la infografía contiene los puntos cruciales de la investigación: los jóvenes de Villavicencio poco conocen de este tipo de eventos, aun a pesar de conocer la cantidad de turistas que acuden a contemplar las actividades que en él se desarrollan; sabiendo de antemano la trascendencia que tiene para el Departamento y conociendo que El Torneo es el evento más importante de los Llanos orientales, hoy reúne más de 29.000 espectadores. El Torneo ha sufrido un proceso evolutivo; puede decirse que el evento ha ido creciendo paralelo a la tecnología, modernidad, y a la misma sociedad. Colombianos y Venezolanos fueron haciendo que el Torneo se vistiera de gala; vestidos coloridos, traje liquiliqui, estampados escarchados, luces, tarimas y nuevos instrumentos dejaron de lado

el joropo de tiple, bandola y guitarra. El arpa se abrió campo y se convierte junto al cuatro y las maracas en instrumentos irremplazables. A las disciplinas que en comienzo fueron dos: canto y baile; se adjuntaron un amplio repertorio: reinado, que primero fue municipal, luego departamental y por ultimo internacional; cabalgata, gastronomía, deportes, trabajo de llano y el más importante de las actividades que enriquecen este magno evento: el joropodromo; hoy reúne en Villavicencio más de 2000 parejas, zapateando por toda la Avenida Cuarenta, espectáculo que en gran manera fue propicio, para que nombraran al Torneo Internacional del Joropo como patrimonio cultural inmaterial de Colombia. Todo este componente, histórico, referencial y conceptual reunidos en una infografía animada en 2D; se entrega como resultado de esta investigación cualitativa a favor de la comunicación moderna, para que los jóvenes se interesen por este tipo de espectáculos culturales.

13. Referencias bibliograficas

Canal Llanero. (Productor). (2011). *Documental "El Joropo se hizo Torneo" Villavicencio.*

Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=WQ1N3_w95uM

Colarte. (2013). *Patrimonio Cultural Colombiano*. Villavicencio, Meta: (26 de junio del 2013).

Torneo Internacional del Joropo Festival Colarte. Recuperado de

<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20213>

Colprensa. (17 marzo 2011). Comenzó el Mundial en Villavicencio. *Colprensa*. Recuperado de

<http://www.vanguardia.com/historico/96931-comenzo-el-mundial-en-villavicencio>

Cristancho, M. A. (15 O6 2016). Lista versión 16 del joropodromo en Villavicencio. *Prensa*

Libre Casanare. Recuperado de [http://prensalibrecasanare.com/meta/21106-lista-](http://prensalibrecasanare.com/meta/21106-lista-versiun-16-del-joropudromo-en-villavicencio.html)

[versiun-16-del-joropudromo-en-villavicencio.html](http://prensalibrecasanare.com/meta/21106-lista-versiun-16-del-joropudromo-en-villavicencio.html)

Gobernación del Meta. (Villavicencio. 1980-1990). Archivo Fotográfico Torneo Internacional

del Joropo.

Gobernación del Meta, (2010). *El Meta 50 años*. Villavicencio, Colombia: Diseño Editorial

Libros y Revistas

Gobernación del Meta, (Junio, 2008). *La Huella del Torneo, edición especial*. Villavicencio, Colombia: Gobernación del Meta

Gobernación del Meta. (2016). *Meta Tierra de Oportunidades* (Edición especial). Villavicencio: Gobernación del Meta. Recuperado de <http://www.meta.gov.co/web/blog/reinas-engalanan-d%C3%ADa-del-talabartero>

Gobernación del Meta. (15 06 2016). *Meta Tierra de Oportunidades*. Villavicencio, Colombia:Gobernación del Meta. Recuperado de <http://www.meta.gov.co/web/blog/lista-cabalgata-inaugural-del-48-torneo-internacional-del-joropo>

Instituto de Turismo del Meta. (Villavicencio, Meta. 2008-2016). Archivo Fotográfico Torneo Internacional del Joropo

Instituto de Turismo del Meta, (2011). *Guía Turística 2011*. Villavicencio, Colombia: Gobernación del Meta

Ofifacil.com Graphic design. (2010). Que es una infografía, como se hacen, como se diseña una infografía. Begues - Barcelona (Spain). Recuperado de <http://www.ofifacil.com/ofifacil-infografias-que-es-definicion-como-se-hacen.php>

Tenorio, R. L. (Nov 8, 2013). *Issuu*. Proyecto de la Fundación CIRPA para el Instituto de Cultura del Meta: Memorias 44 Torneo Internacional del Joropo. Recuperado de <https://issuu.com/linatenoriorodriguez/docs/memorias>

Tomado del folleto Vive Colombia - Ferias y Fiestas (2010). *Lafonoteca:Disco, Festival de la Canción de Benidorm*.Colombia. Recuperado de <http://lafonoteca.net/disco/i-festival-de-la-cancion-benidorm-1959/>

Rodríguez, A., y Pardo, D. (14 de noviembre 2012). *Cultura Llanera*. Orinoquia de Colombia. Recuperado de <https://viajallano.wordpress.com/cultura-llanera/>

Wigodski, J. (8 julio 2010). *Metodología de la información título fuentes primarias y secundarias* {mensaje en un blog}. Recuperado de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com.co/2010/07/fuentes-primarias-y-secundarias.html>