



Turismo Rural-Comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social.

Giovanni Andrés Taborda

Asesor

Juan Carlos Ocampo Ortiz

MG. Intervenciones Sociales

Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO)

Facultad Ciencias Humanas y Sociales

Programa Trabajo Social

Bello

2017

## Índice

<i>Dedicatoria</i>	<i>1</i>
<i>1. Planteamiento del Problema.</i>	<i>2</i>
1.1. Descripción del problema.	2
<i>1.2. Formulación del Problema - Pregunta de Investigación.</i>	<i>6</i>
<i>2. Objetivos</i>	<i>7</i>
2.1 General.	7
2.2 Específicos	7
2.3 Categorías de Análisis	8
<i>3. Justificación.</i>	<i>8</i>
<i>4. Marco Teórico.</i>	<i>14</i>
4.1 Antecedentes.	14
4.2 Marco conceptual.	17
4.3 Marco legal.	23
4.4 Descripción del área de estudio.	25
4.4.1. Corregimiento Altavista – Medellín - Antecedentes.	25
4.4.1.1. Generalidades del Corregimiento de Altavista	26
4.4.1.2. Dinámica poblacional	29
4.4.1.3. Cultura.	31
* Estado actual del territorio en desarrollo cultural.	31
* El Consejo de Cultura del Corregimiento (CCCA).	32
* Plan de desarrollo cultural de Altavista	33
* Cuentos e historietas de Altavista	35
* Síntesis de las principales problemáticas y percepciones comunitarias en desarrollo cultural	39
<i>* Línea del tiempo para el Turismo Rural – Comunitario</i>	<i>40</i>
<i>* Foto reportaje por los caminos del ayer</i>	<i>41</i>
<i>5. Diseño Metodológico</i>	<i>76</i>
Paradigma	76
Método	77
Población Universo	78
Muestra poblacional	78
Técnicas para recolectar información	79

<b>Instrumentos para recolectar información:</b>	<b>80</b>
<i>Paseo al corregimiento Altavista - Medellín</i>	<i>91</i>
<i>Profecía de vida de un Guía Turístico</i>	<i>92</i>
<i>Reflexión video tierra</i>	<i>100</i>
<i>Presentación Del Grupo</i>	<i>101</i>
<i>* Rutas destacadas.</i>	<i>102</i>
<b>Ruta Camino de guaca</b>	<b>102</b>
<b>* Ruta del artista</b>	<b>111</b>
<b>Ruta de pajareada en Altavista</b>	<b>120</b>
<i>Bibliografía</i>	<i>123</i>
<b>ANEXOS</b>	<b>127</b>

## **TABLA DE ILUSTRACIONES**

<i>Ilustración 1</i> mural del indio, vereda el Manzanillo	42
<i>Ilustración 2</i> baile típico chocoano	42
<i>Ilustración 3</i> casaca la perla	43
<i>Ilustración 4</i> toma de agua la piedra	43
<i>Ilustración 5</i> acueducto la perla	43
<i>Ilustración 6</i> casa museo Altavista cuenta su historia	44
<i>Ilustración 7</i> postal del camino de guaca	44
<i>Ilustración 8</i> semillero vigías del patrimonio de Altavista	45
<i>Ilustración 9</i> (1) velada poética en Altavista semana cultural	46
<i>Ilustración 10</i> moto museo en la vereda el Manzanillo	46
<i>Ilustración 11</i> Guiando por el camino de guaca	47
<i>Ilustración 12</i> plegable camino de guaca	47
<i>Ilustración 13</i> recordatorio 1 semana cultural	48
<i>Ilustración 14</i> taller de barro en el carnaval del barro	48
<i>Ilustración 15</i> cristo del Morro Corazón	49
<i>Ilustración 16</i> mirador de la casa las tunas	49
<i>Ilustración 17</i> tramo camino de guaca	50
<i>Ilustración 18</i> cultivo de naranja en Aguas Frías	51
<i>Ilustración 19</i> cultivo de café en las tunas	51
<i>Ilustración 20</i> homenaje a madre ANT	52
<i>Ilustración 21</i> souvenir representativo de Altavista	52
<i>Ilustración 22</i> artesanías en madera	52
<i>Ilustración 23</i> cofre en madera	53
<i>Ilustración 24</i> vista desde el parque las cometas	53
<i>Ilustración 25</i> típico fogón de leña en la finca las cometas	54
<i>Ilustración 26</i> taller de tejido con el consejo de juventud	55
<i>Ilustración 27</i> recuerdo de la señalética del camino de guaca	55
<i>Ilustración 28</i> casa del alemán o los krishna	56
<i>Ilustración 29</i> taller de aves	57
<i>Ilustración 30</i> por el camino del virrey	57
<i>Ilustración 31</i> de caminata por aguas frías y el morro	58
<i>Ilustración 32</i> casa cultural de la corporación Altavista	58
<i>Ilustración 33</i> ruinas de la casa la rosa	59
<i>Ilustración 34</i> certificado de participación	59
<i>Ilustración 35</i> certificado de memoria	60
<i>Ilustración 36</i> platos típicos de Altavista semana cultural	60
<i>Ilustración 37</i> de paseo en el museo de las flores	61
<i>Ilustración 38</i> desfile de inauguración semana cultural	61
<i>Ilustración 39</i> recuerdo de un arriero	62
<i>Ilustración 40</i> en busca de las guacas perdidas	62
<i>Ilustración 41</i> taller de poetas por la paz en cedepto	63
<i>Ilustración 42</i> desfile de inauguración 2	64
<i>Ilustración 43</i> piedra el gala	64
<i>Ilustración 44</i> el jardín de Buga	65
<i>Ilustración 45</i> Andres el silletero	66

<i>Ilustración 46 el camino del Tobón</i>	66
<i>Ilustración 47 recreando con memoria</i>	67
<i>Ilustración 48 tertulia de memoria</i>	67
<i>Ilustración 49 grupo artistico el manza</i>	68
<i>Ilustración 50 Andres pajareando</i>	68
<i>Ilustración 51 ritual de aborigen</i>	69
<i>Ilustración 52 el templete</i>	69
<i>Ilustración 53 feria campesina</i>	70
<i>Ilustración 54 recordando a don Diego Reinoso</i>	70
<i>Ilustración 55 el morral</i>	71
<i>Ilustración 56 andres el campesino</i>	72
<i>Ilustración 57 certificado</i>	72
<i>Ilustración 58 intervención de guaca</i>	73
<i>Ilustración 59 caminando con Arnubio</i>	73
<i>Ilustración 60 lavado de costales</i>	74
<i>Ilustración 61 horno para adobes</i>	75
<i>Ilustración 62 viajando a las cavernas del nuz</i>	95
<i>Ilustración 63 de rafting por el rio nuz</i>	96
<i>Ilustración 64 feria ambiental</i>	98
<i>Ilustración 65 taller de memoria 2</i>	98
<i>Ilustración 66 casa Colombia</i>	104
<i>Ilustración 67 sector san francisco</i>	104
<i>Ilustración 68 casa de piedra</i>	105
<i>Ilustración 69 Buga camino de guaca</i>	106
<i>Ilustración 70 casa del ultimo arriero de Buga</i>	107
<i>Ilustración 71 escuelita de Buga</i>	110
<i>Ilustración 72 casa la roza</i>	110
<i>Ilustración 73 colegio Devora en Altavista</i>	113
<i>Ilustración 74 plazoleta de casa de gobierno Altavista</i>	114
<i>Ilustración 75 iglesia Altavista</i>	115
<i>Ilustración 76 madre ANT 2</i>	116
<i>Ilustración 77 casa Colombia</i>	117
<i>Ilustración 78 casa cultural corporación Altavista</i>	118
<i>Ilustración 79 arte en el eco-parque con casa arte</i>	119

## **Dedicatoria**

Agradecimientos muy especiales a Luz Edilma Taborda por todo el apoyo incondicional y entrega para avanzar en este proceso educativo, y a los amigos que han estado allí con una voz de aliento y muchas veces contra las adversidades me han apoyado para avanzar como persona, estudiante y profesional en formación de Trabajo social.

*Si un hombre cualquiera, incluso vulgar, supiera narrar su propia vida, escribiría una de las más grandes novelas que jamás se haya escrito.*

*Giovanni Papini (1881-1956) Escritor italiano.*

**Turismo Rural-Comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social.**

## **1. Planteamiento del Problema.**

### **1.1. Descripción del problema.**

Según planteamientos realizados por los científicos especializados de la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo es considerado como uno de los sectores económicos más activos y con mayor crecimiento en las comunidades del mundo. El crecimiento de este sector en los últimos años, a pesar de la crisis económica de 2008-2009, lo hacen considerar como un motor, promotor del desarrollo económico regional y social tanto en Colombia (Departamento Nacional de Planeación & Ministerio de Comercio Industria Turismo, 2005) como en otros países.

El turismo se ha ido consolidando a lo largo de los años como uno de los sectores económicos más activos y con mayor crecimiento del mundo y también de Colombia. Esto sumado a los múltiples beneficios no solo económicos sino también sociales y ambientales (bajo planeación y preceptos de conservación y respeto), lo han convertido en un campo prioritario de desarrollo para muchos países (OMT, s.p). El turismo además de los beneficios potenciales que puede brindar al desarrollo de las regiones, tiene la característica de ser versátil en cuanto al tipo de actividades que se pueden realizar en torno a él, lo que permite a las áreas donde se quiera implementar, adaptarlo a los recursos y condiciones con las que se cuentan mirándolo como actividad económica complementaria.

El Turismo Rural-Comunitario (TRC) como concepto es difuso, esto debido a la amplia diversidad de interpretaciones que ha tenido durante su evolución. Lo anterior es fácilmente observable en la amplia cantidad de trabajos científicos que se han realizado y que involucran diferentes definiciones del término. Esta multiplicidad de miradas y la falta de acuerdos mínimos sobre el “deber ser” y “el hacer” de la actividad, han creado un vacío conceptual que dificulta su entendimiento, su planeación y puesta en marcha, y sobre todo la evaluación de los impactos generados por las actividades vinculadas a él.

El origen de este ejercicio investigativo se fundamenta en la necesidad de dar un sustento conceptual al mismo con respecto al término TRC. Su construcción involucra el

entendimiento de los dos vocablos que lo integran “Turismo” y “Rural-Comunitario” y del TRC como un todo, para lo cual se realiza una revisión bibliográfica y su posterior análisis. Partiendo de los resultados de la revisión se esclarecen las funciones y propósitos de los actores involucrados, se identifican los recursos necesarios para su funcionamiento, se hacen explícitas las condiciones para realizar un verdadero TRC y los beneficios que se esperan resulten de la puesta en marcha de esta estrategia promotora del desarrollo.

En ese orden de ideas se hace necesario darle respuesta a la pregunta más sencilla que surge del presente ejercicio, la cual es ¿Qué es el turismo?, y como respuesta podría tenerse que desde el incipiente nacimiento del ejercicio de recorrer los campos y los espacios como una acción propia de los seres humanos a mediados del siglo XIX, pasando por su auge y reconocimiento como industria o negocio rentable en la década del 50, hasta finales de la primera década del siglo XXI, se han establecido varios modelos y definiciones de turismo que pretenden comprenderlo, desde visiones meramente relacionadas con el espacio, hasta aquellas que involucran una mirada holística de la actividad.

El perfil actual del turismo es el resultado de una serie de condiciones que se han dado para que éste, sea el fenómeno que es hoy en día, entre éstas se tienen: la concentración y expansión urbana, el acelerado crecimiento económico de los países capitalistas, modernización de las infraestructuras y acceso masivo a los medios de transporte, y consolidación y expansión de la conquista obrera de las vacaciones pagadas (Ros, 2005), que no pueden ser perdidas de vista al intentar su conceptualización.

A continuación se realizará una breve revisión de varias definiciones dadas al turismo, que resaltan las características propias de ésta actividad y la evolución del término. Entre las definiciones más elementales sobre el turismo, pero de carácter formal se tiene la de los profesores Hunziker y Krapf (1942) y más tarde la de Burkart y Medlik (1981), que le acuñaron al turismo la relación con los viajes. Los primeros definían el turismo como: “la suma de fenómenos y de relaciones que surgen de los viajes y de las estancias de los no residentes, (...) en cuanto no están ligados a una residencia permanente ni a una actividad remunerada”; los segundos como “los desplazamientos cortos y temporales de la gente



hacia destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, y las actividades emprendidas durante la estancia en esos destinos” (citados en OMT, 1998).

Con las anteriores definiciones suceden algunos inconvenientes para la comprensión del concepto “turismo”, debido a la utilización de términos indeterminados como “fenómenos” y “desplazamientos cortos” que no son aclarados, restándole solidez a las tesis propuestas (OMT, 1998). En 1982, Mathieson y Wall modificaron en parte las anteriores definiciones expresando que el turismo “es el movimiento temporal de la gente, por períodos inferiores a un año, a destinos fuera del lugar de residencia y de trabajo, las actividades emprendidas durante la estancia y las facilidades creadas para satisfacer las necesidades de los turistas”. (P, 32)

El Turismo Rural-Comunitario desde la óptica del turista que gusta de las actividades de éste, nace a raíz de la revalorización de lo rural y comunitario, la cual puede resumirse en que “lo rural-comunitario está de moda” (Andrés, 2000), ya que si bien éstas zonas poseen problemas muy antiguos y de difícil resolución, “cada vez se perciben más como alternativa a los problemas de las áreas urbanas como la contaminación, y el stress” (Duarte, s.a).

Sumado a lo anterior, Andrés (2000) identifica dos factores que contribuyen a la revalorización de lo Rural-Comunitario, el primero de ellos se refiere a la conquista de la sociedad urbana sobre el espacio que lo rodea y dado que en las urbes este está copado, se lanza hacia nuevos territorios, los territorios rurales, en busca de un escape del caos de la ciudad; el otro se refiere al redescubrimiento de lo ancestral por parte de los habitantes urbanos, que buscan en la cultura rural formar una identidad, un nuevo estilo de vida y la búsqueda de valores perdidos en las grandes ciudades (González & Camarero, 1999; García, 1996).

Los valores y la búsqueda de nuevos espacios en el mundo Rural-Comunitario están determinados en gran parte por la imagen a veces utópica que la sociedad en general tiene de éstos espacios, la cual se fundamenta en la preservación de sus rasgos tradicionales (explotación agrícola, pueblo y espacio), que pueden ser utilizados para atraer a la demanda dada la valoración positiva de “lo rural” por parte de los turistas (Antoni, 2000).

Otro factor que determina el nacimiento del TRC, es la crisis del turismo de masas o tradicional, que origina una nueva demanda por productos innovadores que le ofrezcan al turista nuevas experiencias de ocio y de diversión, como se expresa a continuación, según palabras de Cabeza, (2000):

La industria turística inmersa en pleno segundo boom turístico iniciado en 1990, está cambiando. El turismo de masas está en crisis, el marco de referencia se está modificando y las prácticas vinculadas al mismo deberán ser objeto de una rápida transformación, dando paso a nuevas tecnologías más productivas y eficientes. Existen indicios que apuntan hacia una “Nueva Era del Turismo” en la que imperan la calidad, la flexibilidad, la sensibilización hacia aspectos medioambientales, la individualización, la innovación y finalmente la integración vertical, horizontal y diagonal (Cabeza, 2000).

Por tanto opciones como el turismo rural-comunitario toman fuerza y se desarrollan de forma rápida, dada la disponibilidad de los turistas por explorar nuevas formas de hacer turismo y suplir sus deseos y necesidades en el medio rural. El turismo rural-comunitario desde la oferta; en la literatura mundial se encuentra que el TRC se concibe como una estrategia que ha tomado gran popularidad como solución a los problemas del medio rural, incluida la pobreza por bajo ingreso, al considerarse una estrategia relativamente barata en un entorno de dificultades económicas, que atrae divisas a través de la “exhibición” de la cultura y ambientes locales (Binns y Nel, 2000).

Sin embargo, se tiene que si bien los espacios rurales son una alternativa de escape ante los problemas de las grandes urbes, no debe olvidarse que éstos poseen dificultades que conllevan a que el desarrollo de actividades como el turismo, deban tratarse con cautela y responsabilidad, para no correr el riesgo de aportar aún más problemas a éstos territorios.

De igual manera, es recurrente dilucidar la siguiente pregunta ¿Qué es turismo rural-comunitario?, ello para acercar un poco más el discurso teórico y científico de la temática a sus posibles respuestas; en ese orden de ideas se tiene que hasta el momento se han brindado algunos aspectos claves que conllevan al entendimiento parcial de lo que es y cómo funciona el turismo rural-comunitario, pero sin llegar a una definición absoluta.

Es así que se intenta fijar una postura sobre lo que es el TRC que le dé un marco de acción a este ejercicio de investigación, partiendo de conceptos proporcionados por varios autores y lo indagado hasta ahora sobre el medio rural, el origen y beneficios de este tipo de turismo. Si bien son varias las coincidencias que muestran los diferentes autores que han escrito sobre TRC, la ambigüedad del término se ha identificado por muchos otros, debido posiblemente a que este se presenta como una realidad diversa de “límites y definiciones algo imprecisos, que denotan a su vez la amplitud de los aspectos que intervienen en el” (García, 1996).

A su vez la incorporación de los términos turismo y rural que en la actualidad no tienen una aceptación universal (Montiel et al., 2000) aumentando el grado de dificultad para esclarecer su definición. Estas imprecisiones han ocasionado problemas como el abordaje del tema a través de conceptos genéricos que no vinculan miradas sistémicas contribuyendo a aumentar la confusión respecto al tema (Barrera, 2009).

## **1.2. Formulación del Problema - Pregunta de Investigación.**

En el año 2006, Barrera, definió al Turismo Rural-Comunitario como “aquella actividad turística realizada en el espacio rural, compuesto por una oferta integrada de ocio dirigida a una demanda cuya motivación incluye el contacto respetuoso con el entorno natural y una interrelación con la población local (...) Con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la población local, proveer una experiencia de alta calidad a los visitantes y mantener la calidad del ambiente de la que ambos dependen: locales y visitantes, (...) este tipo de turismo se caracteriza por la Autenticidad, en la medida que si se pierde la misma el producto tiende a desvalorizarse.

Es así que el turismo rural-comunitario permite ahora la valorización del trabajo de los pequeños agricultores, ya que éstos no sólo han mantenido el paisaje sino también la cultura. Una de las definiciones más populares sobre lo que es el TRC es la brindada por Lane (2004 citado por Tchetchik et al., 2006), para quien el turismo rural-comunitario es el turismo localizado en zonas rurales, a escala rural, en carácter y función, lo que refleja los patrones únicos del medio rural, economía, historia y ubicación, para este autor, cualquier

actividad que no es una parte integral del tejido rural y no emplea los recursos locales no se puede considerar como TRC; el cual tiene como motivación principal la búsqueda de atractivos asociados al descanso, paisaje, cultura tradicional y huida de la masificación y que se concibe como un factor y componente básico del desarrollo local, a partir del respeto por el patrimonio cultural y natural, y por la participación directa de la población rural. Con base en lo anterior es pertinente preguntarse.

¿Cómo divulgar el Turismo Comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social?

## **2. Objetivos**

### **2.1 General.**

Contextualizar las acciones pertinentes para la divulgación del Turismo Rural-Comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social.

### **2.2 Específicos**

- \* Identificar los pormenores técnicos y metodológicos que encierra el ejercicio del Turismo Rural-Comunitario en el corregimiento Altavista de la ciudad de Medellín.
- \* Caracterizar el corregimiento Altavista del municipio de Medellín en sus contextos de desarrollo particularizando las acciones del turismo comunitario
- \* Reconocer los elementos significativos del Patrimonio Cultural de los pueblos que se encuentran presentes en las acciones del turismo comunitario desarrollado por los líderes del corregimiento Altavista de la ciudad de Medellín.

## 2.3 Categorías de Análisis

\* Turismo Rural-Comunitario

\* Turismo Sostenible

\* Patrimonio Cultural

## 3. Justificación.

El TRC más allá de suplir las necesidades de los turistas por encontrar destinos de recreación y de ocio diferente al turismo de masa que les permita a su vez un reencuentro con sus raíces, y de proporcionar a las comunidades rurales (anfitriones) el mejoramiento de sus ingresos aprovechando esta oportunidad, provee otros beneficios, desde algunas entidades sociales y comunitarias del país se identifica claramente que en los últimos tiempos se ha expresado que la expansión del TRC se puede explicar por: la necesidad de los productores rurales de diversificar sus fuentes de renta y la agregación de valor de sus productos; por su parte, para los moradores urbanos el TRC permite el reencuentro con sus raíces, la posibilidad de convivir con la naturaleza, los modos de vida, tradiciones, costumbres, y las formas de producción de las comunidades del interior (rurales).

Para Cabrini, (2002:23), el TRC, contribuye con algunos beneficios para las economías rurales a través de: “la conservación del empleo, la creación de empleo, el apoyo a las granjas, la preservación del paisaje, la conservación en los servicios, el apoyo al arte y a los productos artesanales rurales, la preservación de la naturaleza y las mejoras ambientales”. En el contexto territorial de varios países latinoamericanos, algunos estudios realizados por entes privados indican que el TRC hace una contribución importante a la economía local impactando tanto al productor rural individual como a la región como un todo, debido a que los turistas no solo se hospedan y comen en los hospedajes rurales, sino que también se involucran en actividades recreacionales y compras en tiendas locales (Tchetchik, Fleischer, & Finkelshtain, 2006).

En la actualidad el turismo en Colombia ya no es un producto de lujo reservado sólo a las personas con tiempo libre y recursos económicos, sino que es reconocido como una necesidad e incluso, como un derecho que contribuye a su vez al desarrollo de los países y regiones. Es necesaria la búsqueda de estrategias encaminadas a fomentar el desarrollo del turismo cultural, ecológico, salud, gastronómico, negocios etc. No solamente como motor económico del país, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de la nación, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de una mayor inversión a esté sector económico.

El ejercicio de investigar y de escribir sobre un tema tan técnico como es el sector Turístico, es una labor que no puede ejercerse sin documentarse, requiere de la colaboración y el compromiso de diferentes actores. El turismo Colombiano por ser un sector tan joven, padece las consecuencias de la poca credibilidad e implica superar muchos obstáculos, afortunadamente se cuenta con instituciones encaminadas al crecimiento y producción de este sector.

El turismo es un sector de la economía colombiana que, aunque es pequeño, es de los más promisorios en la actualidad, apoyándose en el fortalecimiento regional, apertura de mercados internacionales, consolidación de procesos económicos y sociales. Es por eso que el Estado debe intervenir con apoyo para incentivar el desarrollo, pues hay algunos empresarios que reclaman un modelo de protección particular (Fernández & Aharon, 1995).

El Estado debe intervenir para evitar los posibles impactos negativos de un turismo espontáneo que puede ocasionar en las comunidades y en los recursos naturales. El turismo debe propender por un desarrollo sostenible de la actividad logrando ser más competitivo en relación a otros países de la región, esto únicamente se logra con capacitación, tecnología, recursos financieros y capacidad administrativa en el manejo de programas y proyectos que impulsan el desarrollo del sector. Para el Turismo es muy importante la planificación, cualquier actividad económica que tenga impactos significativos en la comunidad requiere de esta herramienta, donde se puede anticipar en el futuro a pesar de los intereses individuales que marcan un factor crítico en la sociedad actual, pues se deben tomar decisiones comunes para no afectar los temas ambientales, creando cultura colectiva. (Fernández & Aharon, 1995).

Dentro del desarrollo de la gestión turística en los contextos urbano, rural y comunitario deben participar los siguientes actores: el Estado como “Mediador” (Ministerio, gobernación, alcaldías), diversas empresas privadas como “Gestor” (Hoteleros, agentes de viajes, comerciantes, empresarios de alimentos, guías turísticos, recreadores) y la sociedad civil en general como “Comunidad Integrada” (ONG, organizaciones diversas o de base). (Fernández & Aharon, 1995).

Particularmente, el Turismo Rural-Comunitario es una actividad que por sus características específicas genera grandes transformaciones en el entorno de la comunidad; por eso mismo, las personas que se encuentran en el entorno de dichas comunidades se pueden ver afectados positiva o negativamente por esta actividad, de ahí la importancia de usar eficientemente las herramientas del diagnóstico y la planificación de las comunidades para que así se pueda aprovechar las oportunidades de explorar racionalmente el mercado que ofrece.

De otro lado, esta actividad genera unos posibles impactos de carácter económico, sociocultural y/o ambiental, los cuales a su vez también generan beneficios que podrían ser la generación de empleo para los nativos, la diversificación económica de los sectores comunitarios, el fortalecimiento territorial, la conciencia de valor de los recursos propios de la comunidad. A su vez, se evidencia de igual forma como impactos negativos la aceleración de las migraciones de los nativos, la escasa participación comunitaria de las personas, la pérdida y el desarraigo por la identidad cultural y el deterioro de los recursos naturales ambientales de los sectores.

Los proyectos turísticos en el sector Rural-Comunitario pueden generar expectativas especialmente en lo relacionado con la generación arraigo por el terreno y los espacios específico de cada sector, así como la potenciación del empleo, pero es inevitable que se aceleren los procesos migratorios atrayendo la mano de obra no calificada que espera la oportunidad de vinculación a cualquier costo, generando desorden en el mercado laboral lo que también puede producir consecuencias colaterales como la violencia o la inseguridad y deterioro de las relaciones humanas con los otros seres y de éstos con el entorno; también es evidente que la escasa participación comunitaria en la gestión turística es muy baja y mediante ello, es muy poco lo que se beneficia a la población local, esto hace que algunos

habitantes locales generen conciencia anti turística que se manifiesta en permanentes conflictos. (Fernández & Aharon, 1995).

Debido a múltiples factores políticos y sociales propios de la dinámica relacional de los habitantes del país se puede percibir que la pérdida de identidad cultural de los pobladores de las comunidades, principalmente las rurales, corre el riesgo de incrementarse; sin embargo, en Colombia se tiene el gran potencial para su desarrollo, lo cual se puede lograr mediante el folklor, la música, la danza, la literatura, la gastronomía, la artesanía o la vivienda ofreciendo a través de cada una de ellos una valiosa materia prima para crear productos turísticos variados y competitivos. Como ejemplo de dicho proceso de pérdida de identidad se ha demostrado que la actividad turística no es la más contaminante, pero la actitud depredadora del visitante o la sobre-explotación de los recursos pueden causar daños irreparables en los recursos culturales y naturales de la comunidad. (Fernández & Aharon, 1995).

El sector económico del turismo en general se ha convertido durante las últimas décadas en uno de los sectores más importantes en el contexto mundial y su rápido incremento está estrechamente relacionado con el avance de la tecnología y telecomunicaciones, por lo que se ha transformado en una industria altamente globalizada. Ante este escenario y la participación en esta economía cada vez de una mayor cantidad de países, especialmente aquellos con alta biodiversidad, es evidente, que el rol del Estado es fundamental para promover el desarrollo del turismo al interior de sus fronteras. (ILPES, 2003).

El Estado debe asegurar que esto suceda dentro de un marco administrativo, legal e institucional que permita un desarrollo de esta actividad que beneficie a la población de las comunidades cuyos territorios serán intervenidos, que se proteja el medio ambiente y que se generen ingresos de divisas que permanezcan al interior del país, en otras palabras velar por un desarrollo sostenible de la actividad, el Estado está obligado a fomentar el desarrollo turístico en sus respectivos niveles de intervención: Internacional, nacional, regional, local y desarrollar estrategias de planificación del turismo sectorial.



La intervención directa del Estado en el sector turístico consiste en generar los marcos de actuación con respecto al desarrollo y fomento del mismo como por ejemplo: promoción del turismo a los ámbitos nacional, regional o local, atracción de inversiones directas de diferentes instancias y empresas, planificación estratégica y fiscalización en materia de seguridad, salud, medio ambiente, marco económico entre otros.

El estado debe realizar una serie de actividades; Fomentar los negocios turísticos, construir infraestructura básica (vial, telecomunicaciones, portuaria, sanitaria entre otras) desarrollar proyectos de gestión y desarrollo turístico, regulaciones, promoción del negocio, promover la atracción de inversiones, asegurar un estándar de calidad turística y las posibilidades para la capacitación del personal, desarrollar y aplicar instrumentos para el desarrollo en general, procurando que se creen oportunidades de negocios y que el sector se desarrolle dentro del marco de sostenibilidad ambiental, social y económica. (ILPES, 2003).

Los pobladores de los países latinoamericanos han reaccionado ante un escenario con nuevas políticas nacionales como son; la estabilización macroeconómica, la apertura comercial y financiera, la desregulación de la economía, los amplios programas de privatización, la liberalización de los marcos regulatorios aplicables a las inversiones privadas y los procesos de integración regional, estos han modificado sustancialmente el ambiente de los negocios de América Latina y el Caribe, incentivando decisiones de inversión por parte de empresas (nacionales e internacionales), (Schulte, 2003, p. 48).

Como primordial determinante ha sido la inversión extranjera directa y pasó a ser un elemento estratégico para el fomento de la actividad. Para que exista la inversión extranjera directa los países visitantes exigen una estabilidad política, económica y social, reglamentación sobre ingreso y operaciones, estándares de calidad, política tributaria, acuerdos internacionales, políticas de privatización y políticas comerciales. (ILPES, 2003).

Colombia es un país al interior del cual se están generando nuevas proyecciones a comparación de otros países de la región, sin embargo existen consideraciones que se deben tener en cuenta como son los estándares de calidad turística y que son de gran importancia

y determinan fuertemente el arribo de los turistas a un lugar ya que se dejan de lado aquellos destinos que no satisfacen las expectativas. (ILPES, 2003).

El turismo de calidad se traduce en un alto nivel de satisfacción de los clientes, en la protección del medio ambiente y de la cultura de la zona de emplazamiento. En consecuencia también es labor de la institucionalidad velar por condiciones que impulsen al privado o al empresario turístico a mantener un nivel de calidad que sea internacionalmente reconocido a cualquier escala desde una sencilla casa hotel hasta un hotel cinco estrellas. Ya que el Estado no puede intervenir directamente en estos asuntos, se trata más bien de herramientas que impulsen a los empresarios a seguir un cierto estándar de salud, higiene, comodidad, servicios y seguridad. (ILPES, 2003).

El desarrollo de recurso humano en el sector turístico trata de las competencias que debe tener el profesional calificado involucrado en una empresa del sector turístico, es esencial disponer de personal debidamente capacitado ya que los turistas tienen muchas expectativas con respecto al servicio que se les brindara en su estadía. ILPES (2003) en la OMT (Guía para administradores locales: Desarrollo Turístico sostenible, Organización Mundial del Turismo) recomienda para el desarrollo del recurso humano un enfoque sistémico.

Por otro lado, los instrumentos que siempre se emplean en la promoción turística van más relacionados a orientar los deseos y necesidades de la demanda, pero siempre es mayor la oferta, gracias a la competencia promocional que existe a nivel internacional. Los países desarrollados debido a su adelanto en técnica y sus recursos económicos emprenden su propaganda en forma escalonada y particularizada por empresas, localidades y regiones. Los países en vía de desarrollo fundamentalmente realizan propaganda global. Independiente del método que se aplique, la publicidad debe realizarse sin contradicciones y con una idea central planificada, para motivar un deseo y provocar una respuesta adecuada. (De la Torre, 1992).

La venta y promoción del turismo en Colombia también hace parte de diferentes campañas y recursos, promocionando al país como destino turístico y apoya a los empresarios interesados, Un ejemplo muy claro del éxito en las promociones turísticas se

encuentran en los eslogan creados por marca país, Colombia es pasión, vive Colombia viaja por ella y el riesgo es que te quieras quedar. Las organizaciones como cámara de comercio, el ministerio de comercio industria y turismo, procolombia, fontur, Bureau de Medellín, bancoldex, Anato. Realizan; Actividades de promoción, Proyectos de gestión, Viajes de familiarización, Seminarios de entrenamiento, macro ruedas de turismo y Participación en ferias internacionales. También se realizan alianzas y convenios con las agencias de viajes las cuales desarrollan sus propias facilidades y oportunidades para los turistas nacionales e internacionales.

#### **4. Marco Teórico.**

##### **4.1 Antecedentes.**

En el documento sobre turismo comunitario como instrumento para la erradicación de la pobreza en el Cuzco (2012) se enfatiza en cómo se puede elevar el nivel de vida de los habitantes minimizando el impacto sobre los recursos naturales y preservando la identidad a partir de la transmisión del patrimonio histórico y cultural. Desde las posturas técnicas de la Organización Mundial del Turismo (OMT), plantea que el Turismo Comunitario es una estrategia para mitigar la pobreza, una de las iniciativas es la formulación del programa de la World Tourism Organization, denominada Sustainable Tourism for the Elimination of Poverty, sin dejar de lado que el turismo es el principal exportador de servicios para países en vía de desarrollo económico y tiene un gran potencial para brindarles todas las ventajas a los turistas y visitantes.

En este sentido esta estrategia de turismo es el adecuado para los países Latinoamericanos, ya que es importante y fundamental para reducir el nivel de pobreza en las áreas más deprimidas y contribuye a su crecimiento económico, social y ambiental. “El interés de los países por el desarrollo del turismo comunitario empieza a ser cada vez más creciente. En el año 2001 se firma la “Declaración de Otavalo” sobre Turismo Comunitario sostenible competitivo e identidad” se otorga a los gobiernos nacionales y locales, emprender desarrollos ambientales con empresas privadas, públicas, ONG y organizaciones

de cooperación internacional para promover, apoyar y garantizar el debido proceso del turismo comunitario.

En este contexto los países que acogen esta política son: Bolivia (comunidades indígenas), El Salvador (poza la Vuelta) Brasil, (Vila do Aventureiro, Ilha Grande Rio de Janeiro, Costa Rica (Políticas Nacionales Ecológicas en zonas de preservación), Ecuador (Machacuyacu, Caguanapambapamba y Sisid Cañar), Guatemala (El Quiche), México (conservación de ciudad de Taxco) Perú (Destino Turístico de región del Cuzco)” (MVDT, 2012). El Plan Maestro de Parques Lineales en la ciudad de Leon (2012) impulsó un nuevo modelo para el manejo de los 52 ríos y arroyos, tanto urbanos como rurales, del municipio. Con el cual se buscó transformar el uso y las representaciones sociales de éstos, que a través del tiempo se han considerado parte del sistema de drenaje hidráulico.

Realizar este cambio permitió recuperar los valores naturales e hidrológicos de cada uno, darles un nuevo enfoque en su manejo y apreciarlos como lugares de múltiples oportunidades ambientales, sociales, recreativas, culturales, económicas además de técnicas en un corto, mediano y largo plazo. En ese sentido, fue de gran importancia la vinculación y participación de los pobladores aledaños a los ríos y arroyos, lo que permitió conocer el funcionamiento de éstos con mayor Precisión en el aspecto natural y cultural.

Actualmente se cuenta con datos básicos como longitudes, tramos, secciones, vegetación, paisaje, además de estrategias que se deberán implementar en un corto, mediano y largo plazo. La participación de la ciudadanía muestra el interés que existe por rescatar los ríos y arroyos de la ciudad así como el beneficio que puede traer en aspectos de recreación, bienestar, seguridad por riesgos de inundación, protección, movilidad y sustentabilidad. Sin embargo, la confianza que existe en el proyecto resulta frágil si no se obtienen resultados inmediatos bajo una perspectiva integral de planeación a largo plazo (Amaro 2012).

Por otro lado se conoce que en el documento “Destino humedales: promoviendo el turismo sostenible (2012)”, de la Secretaría de la Convención de Ramsar sobre los Humedales, Gland, Suiza, y Organización Mundial del Turismo en Madrid España, se muestra el interés por el turismo en el recurso hídrico, en este caso los humedales, sin

embargo se resalta la importancia de la planificación turística y el papel fundamental de la comunidad residente y visitante.

También, en el documento de Planificación turística y sostenible. Aplicación a un destino de costa interior de Extremadura en el embalse de la Serena en el (2008) de Andrades caldito se presenta un proyecto en el cual se hizo una planificación del turismo sobre este recurso hídrico, resaltando la importancia que se le dio al aspecto natural sostenible.

En el documento de Garcia Leandro (2004) “Nuevos usos de los recursos hídricos en la Península Ibérica” se hace un recuento sobre la importancia que se le viene dando al recurso en la generación de nuevas tipología turísticas y en el cual la participación institucional en la implementación, las aguas continentales han tomado un gran interés no solo por su características de un recurso natural sino también como un patrimonio cultural.

Arango Silvia en el escrito espacios públicos lineales en las ciudades latinoamericanas (2012) hace un análisis de cuál ha sido la evolución del aprovechamiento del espacio público en Latinoamérica hasta llegar a los modelos de parque lineales que toman como eje un recurso hídrico.

En Colombia la visión hacia el turismo comunitario ha estado ligada a diferentes desarrollos desde distintas instituciones como los lineamientos para la ejecución del Ecoturismo Comunitario, realizado por la Unidad Territorial de Parques Nacionales Naturales de Colombia desde el año 2008. Este es un programa liderado por el Ministerio de Ambiente y Vivienda, cuyo objetivo es “Definir un marco de referencia que establezca los lineamientos que orienten a las diferentes autoridades nacionales, departamentales, regionales, municipales y locales en el establecimiento de iniciativas eco turísticas con activa participación comunitaria.

Por otra parte, este documento de apoyo para las organizaciones comunitarias que estén en forma autónoma e independiente interesadas en llevar a cabo emprendimientos en ecoturismo” Lozano Mónica y Robayo Aldemar en el trabajo de grado turismo comunitario en la quebrada las delicias (2013) muestran como se ha venido implementando un proyecto

turístico en la localidad de Chapinero de la ciudad de Bogotá en la cual la comunidad es el gestor primordial en el desarrollo de la propuesta turística.

En el informe final del trabajo de práctica del programa de Turismo en la Universidad colegio mayor de Cundinamarca (2012) se hace una interesante propuesta de implementación de una ruta turística en el río Arzobispo de la ciudad de Bogotá, esta fuente hídrica que nace en los cerros orientales y que al recorrer la ciudad de oriente a occidente se ve seriamente afectado por la acción antrópica propia de la ciudad, sin embargo este río presenta un gran potencial turístico que no ha sido aprovechado. Los grupos de práctica estudian el potencial turístico que tiene el río y con base en ello presentan al acueducto de Bogotá una propuesta turística que toma como eje central el arzobispo como fuente de ingreso económico y de educación ambiental enfocada en la conservación del recurso hídrico.

#### **4.2 Marco conceptual.**

La construcción de un marco conceptual permite dejar en claro los términos analizados de una manera crítica en la investigación sobre como las comunidades se pueden organizar y alcanzar un desarrollo social con la implementación del turismo comunitario; desde tiempo atrás se ha presentado una discusión en torno al concepto de Turismo Comunitario, si es un producto y/o modalidad de operaciones.

En su primera fase de desarrollo se ha ligado instintivamente al ecoturismo o “Ecoturismo Comunitario”, el cual es entendido exactamente como:

Es una estrategia local de aprovechamiento de ventajas competitivas en condiciones complejas desde lo social, económico y cultural, que con unas mínimas oportunidades y capacidades pueden transformar su realidad o entorno en oportunidades competitivas para las comunidades involucradas, otorgando así soluciones prácticas a problemas complejos como la paz y el desarrollo (MCIT, 2012).

El turismo comunitario, tiene tres perspectivas importantes: una sensibilización especial con relación a su entorno natural y las manifestaciones culturales, la búsqueda de sostenibilidad integral (social y natural), y el control efectivo del turismo comunitario por parte de las comunidades. Este es un modo de implementación del turismo que persigue las dimensiones culturales y ambientales, con la particularidad de una gestión y organización anclada en las comunidades y su desarrollo. Las comunidades deben capacitarse constantemente y generar programas de sensibilización turística referentes a su entorno natural. De igual modo los requerimientos locales deben respetar la idiosincrasia y cultura local del destino, para la sostenibilidad ambiental de servicios y actividades ecoturísticas.

En Colombia, por citar un ejemplo, el Ecoturismo se viene desarrollando en el Parque Nacional Natural Corales del Rosario y de San Bernardo, Santuario de Fauna y Flora Iguaque, Parque Nacional Natural Utría, Santuario de Fauna y Flora Flamencos, Parque Nacional Natural El Cocuy, Santuario de Fauna y Flora Otún Quimbaya, áreas donde implementa la inclusión participativa de las comunidades donde se genera un desarrollo amigable con el medio ambiente local.

Para entrar en materia de Turismo Comunitario en Colombia se establecen en el contexto nacional encuentros nacionales de Turismo Comunitario, con el fin de instaurar políticas y lineamientos referentes al tema y generar un desarrollo a escala local, regional y nacional. Al primer evento que se realizó en Colombia de Turismo Comunitario asistieron representantes de las regiones de Jamundí, Santa Marta, Bogotá, San Andrés y Providencia, Pasto, Puerto Nariño, Nuquí y Bahía Solano, el objetivo del evento era establecer una definición clara en términos de Turismo Comunitario, el cual al saber de los especialistas del Ministerio de Comercio Industria y Turismo de Colombia, se tiene que:

Es la oferta de servicios turísticos, por parte de una comunidad organizada, que participa, se beneficia e involucra en los diferentes eslabones de la cadena productiva del turismo, en busca de mayor bienestar, desarrollo y crecimiento económico, valorando las características naturales y culturales de su entorno, que les permite prestar servicios competitivos, de calidad y sostenibles” (MCIT -2012) .

En el Plan Sectorial de Turismo 2011-2014, Turismo Factor de Prosperidad para Colombia, se plantea como acción prioritaria al desarrollo de las estrategias nacionales de turismo comunitario. Es fundamental la implementación de una política en la materia y en la búsqueda de recursos de cooperación para su desarrollo. Es posible decir que esta modalidad de turismo se constituye en una forma de hacer turismo social, en la cual se privilegia el desarrollo integral de las comunidades receptoras en aras de obtener relaciones de calidad entre visitantes y colonos. Es importante señalar que el Turismo Comunitario se marca en las concepciones de producción turística responsable, sostenibilidad, la ética, la formación y los procesos políticos en Colombia.

\* **Turismo social.** Es el conjunto de planes, programas, proyectos y demás acciones que buscan hacer efectivo el derecho a las vacaciones y acceso al turismo de todos los grupos de población, en particular los jóvenes, las familias, las personas con discapacidad, las personas con recursos limitados y las personas mayores. De igual forma, contempla el desarrollo integral de las comunidades receptoras en aras de obtener relaciones de calidad entre visitantes y colonos. En este sentido, este se configura en un turismo de carácter doméstico, que refleja las medidas de los gobiernos para favorecer el disfrute del tiempo libre de sus habitantes y goce de las oportunidades turísticas que brinda su territorio. (M C I T, 2012).

Desde la Organización Mundial de Turismo (OMT), se define turismo social como “Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con fines de ocio, por negocios y otros motivos (Conferencia Internacional sobre Estadísticas de Viajes y Turismo celebrada en Ottawa en 1991)

\* **Cadena de valor del turismo.** Forma de organización del sector turístico que integra a los proveedores de todos los productos y servicios que forman parte de la experiencia del turista, desde la planificación de su viaje, la permanencia en el destino turístico, hasta su regreso habitual de residencia. Pretende identificar fuentes de ventaja competitiva en las



actividades generadoras de valor y los márgenes que éstas aportan para el sector, en cada etapa o componente de un viaje turístico (MCIT, 2012). La cadena de valor es el resultado que se da cuando se inicia el desarrollo de turismo en un lugar y cuando operan uno o más prestadores de servicios turísticos.

\* **Comunidad:** Se entiende por comunidad un grupo de personas que se organizan e integran en busca de un objetivo común, a través del establecimiento de normas y funciones. Esta definición hace que los actores participantes de las comunidades objeto de estudio están en la obligación de promulgar y ejecutar su desarrollo sociocultural, para lograr la implementación y ejecución del turismo comunitario en su patrimonio natural (MCIT, 2012).

\* **Turismo Sostenible:** El turismo que tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas (OMT).

\* **Bienes y Servicios Ambientales:** “Son todos los recursos con los que cuenta una nación en zonas ambientales. Los bienes y servicios ambientales (BSA) cumplen un papel fundamental en el desarrollo sostenible y en el logro de los objetivos específicos enunciados en la Declaración del Milenio de las Naciones Unidas y la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible (MCIT, 2012).

\* **Patrimonio Cultural:** Se define como el conjunto de bienes y manifestaciones culturales materiales e inmateriales, que se encuentra en permanente construcción sobre el territorio transformado por las comunidades. Dichos bienes y manifestaciones se constituyen en valores que conforman sentidos y lazos de permanencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano (Ministerio de Cultura, 2005).

\* **Patrimonio Inmaterial:** Comprende las tradiciones y expresiones orales, prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas, entre otras, que continuamente se están recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente. Estas manifestaciones pueden agruparse bajo la denominación de folklore (entendido como la sabiduría del pueblo) y deben ajustarse a ciertas características, como lo son: la colectividad, tradición, anonimato, espontaneidad y popularidad (Ministerio de Cultura, 2005).

\* **Patrimonio Material:** se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente. Está constituido por el territorio geográfico con sus recursos ambientales y naturales como hábitat humano; los hechos construidos, las manifestaciones físicas de la estructura productora y de los procesos de poblamiento; los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes, entre otros; y todo el universo de herramientas, utensilios, máquinas y demás objetos que apoyan la vida productiva y cotidiana de los seres humanos. Agrupa dos grandes áreas, la inmueble y la mueble (Ministerio de Cultura 2005).

\* **Planta Turística :** Conjunto de empresas naturales o jurídicas prestadoras de servicios turísticos : Transporte, Alojamiento, Alimentación, Agencias de Viajes, Operadoras, Mayoristas, Comercio Turístico, Comunicaciones, Cambio de Moneda, Facilidades de Convenciones, Guías Turísticos, Oficinas de Información Turística, etc (MCIT, 2012).

\* **Plan de Desarrollo Turístico:** Conjunto de disposiciones adoptadas por el Estado, para elaborar programas y proyectos específicos, con el fin de proyectar como destino turístico los recursos culturales y naturales de una determinada zona (MCIT, 2012)

\* **Producto Turístico:** Conjunto de elementos materiales e intangibles diseñados para satisfacer las necesidades y expectativas del consumidor. Este tiene una organización de servicio como centro de referencia, aprovecha recursos turísticos como atractivos (sean atractivos naturales y/o socioculturales), soportados con la infraestructura necesaria gestionada por los gobiernos locales, y brinda servicios que permiten el desarrollo de actividades turísticas, todo lo cual confluye en un espacio local determinado; es ofertado en el mercado turístico y consumido en el lugar de prestación del servicio, generando flujos turísticos en búsqueda de los beneficios: experiencias y aprendizaje (MCIT, 2012).

\* **Sistema Turístico:** El sistema turístico es concebido por Boullon (2006) como “Conjunto de elementos (infraestructura, superestructura, demanda, comunidad local, atractivos, planta turística, producto turístico) interrelacionados que propiciarán satisfacción a las necesidades de uso del tiempo libre

\* **Parques lineales:** son espacios verdes determinados por el recorrido de un afluente, con los cuales se respeta la continuidad de un río o arroyo; éstos presentan posibilidades de ser adecuados como áreas públicas naturales que permiten la rehabilitación y conservación de la biodiversidad, fomentando así el disfrute además de la recreación pasiva de la ciudadanía en contacto con la naturaleza (Amaro, 2012)

\* **Asistencia Técnica en Planificación del Turismo:** Describe la metodología establecida por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo para la elaboración de un plan de desarrollo turístico de acuerdo con las necesidades del destino con potencial turístico. Según los señores: Geoffrey Crouch y Brent Ritchie, en el año (1997) definieron la planificación de los destinos turísticos como “la capacidad de un país para crear valor añadido e incrementar, de esta forma, el bienestar nacional mediante la gestión de ventajas y procesos, atractivos, proximidad, integrando las relaciones entre los mismos en un modelo económico y social”, un ejemplo de esto es el plan turístico de Antioquia que

recoge de manera general las propuestas anteriores, y plantea un modelo de competitividad basado en la existencia de varios componentes asociados al destino, considerando cuatro factores: atracción, soporte, producción y gestión.

#### **4.3 Marco legal.**

Desde la Constitución Política de Colombia en los artículos: 7, 8, 52, 70, 78, 79 de 1991 se establecen las normas y deberes para ejercer o impulsar un turismo responsable en nuestro territorio. El Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, en el ejercicio de sus funciones como ente encargado de realizar las políticas del sector turístico, debe coordinar y gestionar los Lineamientos de Política para el Desarrollo del Turismo Comunitario en Colombia, con los diferentes actores y entidades del orden nacional y territorial necesarios para su implementación, a través de los diferentes mecanismos de gestión del turismo en nuestra geografía colombiana.

Los Lineamientos Nacionales para ejecutar un Turismo Comunitario siguen los principios por los cuales se fundamenta la Política de Turismo Social: Hacia un turismo accesible e Incluyente al pueblo Colombiano. Posteriormente se cita la Ley 300 de 1996 que es la ley general del turismo en Colombia, así como también se realiza un análisis de los artículos expuestos para el presente ejercicio de investigación.

Mediante los siguientes artículos, se menciona los componentes importantes para el desarrollo del presente ejercicio investigativo, ellos son:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Artículo 8. Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 52 Se reconoce el derecho a la recreación, el deporte y al aprovechamiento del tiempo libre para toda la sociedad colombiana.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación

permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

Artículo 78. La ley regulará el control de calidad de bienes y servicios ofrecidos y prestados a la comunidad, así como la información que debe suministrarse al público en su comercialización.

Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

En general se toma la Ley 300 de 1996 como la base fundamental de este ejercicio de investigación; ella es conocida como la Ley General de Turismo, particularmente, en el artículo 1, resalta la función social que cumple el turismo en la sociedad colombiana; el artículo 2, establece el principio de desarrollo social que tiene el turismo, reconociéndola como una industria que permite la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, en concordancia con el artículo 52 de la Constitución Política; el artículo 16, establece que el Plan Sectorial de turismo debe contener elementos para que esta actividad encuentre condiciones para su desarrollo en el ámbito social; los artículos 32, 33, 34, 35 y 36, definen el turismo de interés social, los mecanismos de promoción, así como las poblaciones objetivo prioritarias, enfocadas a la Personas mayores, discapacitados y jóvenes; el artículo 62, establece que los establecimientos que presten servicios de turismo de interés social deben inscribirse en el Registro Nacional de Turismo. Artículo 5. Protección al ambiente.

En virtud del cual el turismo se desarrolla en armonía con el desarrollo sustentable del medio ambiente. Artículo 3.4. Colaborar con el Ministerio del Medio Ambiente en la formulación de la política para el desarrollo del ecoturismo y la preservación de los recursos turísticos naturales.

Por otro lado, en la Ley 1558 de 2012 en su artículo 2, numeral 4, se plantean que las actividades turísticas, deberán contar con una planificación de acuerdo con el Plan Sectorial de Turismo Plan de desarrollo nacional 2010-2014: Lineamientos 1 y 2 que mencionan el fortalecimiento de la institucionalidad y la gestión pública del turismo a nivel

nacional y regional, en donde se implementara la asesoría a cada entidad territorial para el desarrollo de turismo teniendo en cuenta la conformación de comisiones regionales de competitividad que tendrán la responsabilidad de asegurar la articulación entre actores regionales y entre éstos y organismos del orden nacional.

#### **4.4 Descripción del área de estudio<sup>1</sup>.**

##### **4.4.1. Corregimiento Altavista – Medellín - Antecedentes.**

El Plan de Desarrollo Local de Altavista constituye un referente de transformación social y territorial basado en la construcción de una nueva colectividad empeñada en la búsqueda de soluciones para su desarrollo integral, en consenso, con la participación activa y democrática de los diferentes actores del desarrollo.

El Corregimiento de Altavista se ha destacado en la ciudad como una comunidad muy participativa, con una elevada conciencia, liderando la exigencia de derechos y la defensa por la equidad social, movilizadora de las capacidades colectivas en aras del desarrollo de su población y aprovechando los potenciales de su territorio.

A continuación se hace una breve reseña de los aspectos más relevantes de los anteriores procesos comunitarios de construcción y revisión del plan de desarrollo local del Corregimiento de Altavista. Cada uno de ellos contiene valiosos aportes y experiencias significativas que permiten aportar a la identificación de problemáticas y soluciones tendientes al mejoramiento de la calidad de vida de la población del corregimiento. En la revisión de trabajos previos al plan de desarrollo local del corregimiento encontramos: Altavista 2000-2005, el Plan 2008-2015 “Altavista incidiendo entre desafíos para la inclusión con dignidad” y el PDL 2012-2019.

---

<sup>1</sup> La presente información del corregimiento es tomada textualmente del documento “Plan de desarrollo Local, Corregimiento Altavista”, realizado desde el Departamento Administrativo de Planeación de la Alcaldía de Medellín, ubicado [https://www.medellin.gov.co/iri/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano\\_2/PlandeDesarrollo\\_0\\_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Planes%20de%20desarrollo%20Local/Corregimiento%20ALTAVISTA%20FINAL.pdf](https://www.medellin.gov.co/iri/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2015/Planes%20de%20desarrollo%20Local/Corregimiento%20ALTAVISTA%20FINAL.pdf)

El mayor aporte de estos procesos ha sido la permanencia de líderes fundadores en la planificación del territorio, que conjuntamente con los dinamizadores del PDL, los integrantes de las juntas de acción comunal, los delegados de planeación local y presupuesto participativo, y en general las organizaciones de base que se articulan a estos procesos, trabajan conjuntamente por la gestión del desarrollo corregimental.

Una gran contribución del PDL 2000-2005 es la conformación de la asamblea del plan, un escenario político para la interlocución de los líderes de las cuatro micro-cuencas que conforman el corregimiento. Esta surge y se consolida por la elaboración del plan corregimental.

El Plan se define por el enfoque de desarrollo a escala humana, en función del hombre y no del desarrollo económico. El PDL 2008-2015 incorpora propuestas encaminadas a: generar identidad territorial desde la diversidad poblacional representada en sus culturas, costumbres y creencias, que incentive además el sentido de pertenencia por el corregimiento y su contexto rural y en donde se propenda por la inclusión con equidad para todos. A esta versión se debe el nombre del PDL.

El plan de desarrollo local 2012-2019 “Altavista incidiendo entre desafíos para la inclusión con dignidad”, realizado por la Corporación Universitaria Lasallista, trae grandes aportes, como son: el modelo de gestión, la fundamentación de la escuela de formación e investigación en planeación y gestión participativa local para los corregimientos de Medellín, y la formulación de cinco proyectos priorizados. El PDL 2012-2019 es el documento principal sobre el cual se realiza la revisión y ajuste de este plan, con la participación y compromiso de los líderes y lideresas del equipo de dinamizadores del PDL y de las juntas de acción comunal. Sin ellos y ellas no habría sido posible realizar este documento.

#### **4.4.1.1. Generalidades del Corregimiento de Altavista**

Se dice que fue el mismo Jerónimo Luis Téjelo quien le puso el nombre de Altavista cuando estaba en el alto del barcino debido a que se divisaba todo el valle del Aburra.

A partir de 1987, mediante el acuerdo no. 054 que redefinió la sectorización de Medellín, se creó el corregimiento de Altavista como unidad político administrativa, el cual desde sus inicios contó con las veredas: Morro Corazón, Buga, la Esperanza, Altavista Central, Aguas Frías, Jardín y Manzanillo. A su vez cuenta con las micro-cuencas: la Altavista, Guayabala, Picacha y la Ana días, el área total es de (2.741,22 ha) las mayores alturas comprendidas entre 1.600 y 2.400 m.s.n.m. lo cual hace que su clima sea cálido.

El territorio históricamente ha sido conocido por sus caminos ancestrales, por los cuales entraron los arrieros provenientes de: Santafé de Antioquia, Heliconia y Ebéjico; trayendo el desarrollo de la ciudad y la región, entre los caminos está el camino de guaca, por el que se dice que en el año de 1541 ingreso el conquistador del valle del Aburra, el señor: Jerónimo Luis Téjelo; el camino de otra banda, el virrey, el de la sal, entre otros; aun en estos tiempos los caminantes pueden observar las chambas (canalones) trazos de los antiguos caminos trajinados por los ancestros.

El proceso de poblamiento histórico de Altavista está ligado a su condición de sitio de paso, desde la zona urbana de Medellín hacia otras zonas del departamento de Antioquia, en torno al camino de herradura que comunicó a Medellín con los municipios del suroccidente, pasando por San Antonio de Prado como parte de la ruta para la entrada del oro proveniente de Santa Fe de Antioquia, Heliconia y la salida de mercancías y productos agrícolas.

Altavista es el corregimiento más cercano a la zona urbana de Medellín, y por ende mantiene un vínculo estrecho con la ciudad y una dependencia muy fuerte de aquella, la cual se traduce en la utilización y demanda de bienes, servicios y actividades inherentes a la dinámica urbana. Así, el desarrollo del territorio ha estado asociado al proceso de poblamiento del área de influencia de las quebradas Altavista, La Picacha, Ana Díaz y la Guayabala, de manera dependiente del área urbana de Medellín, con la conexión con los barrios Belén y La América.

La Comuna 70 - Corregimiento de Altavista es uno de los cinco corregimientos del municipio de Medellín. Está localizado al suroccidente, a 9,4 kilómetros del área urbana. Limita al norte con el corregimiento de San Cristóbal y el área urbana de Medellín, al



occidente con el Corregimiento de San Antonio de Prado, al sur con el municipio de Itagüí y al oriente con la zona urbana de Medellín.

El territorio de Altavista hace parte de la vertiente occidental de la cordillera central; posee un relieve quebrado de cañones intra-montañosos que conforman un sistema de valles longitudinales, paralelos y rectilíneos. Tiene alturas comprendidas entre 1600 y 2400 msnm, con pisos térmicos templado y frío, y temperaturas entre 12 y 21°C. La precipitación promedio anual es de 1000 msnm. Las mayores alturas son las cuchillas El Barcino y Piedra Gorda, y los altos El Corazón y El Manzanillo,

Mapa 1. Municipio de Medellín y Corregimientos Fuente: Departamento Administrativo de Planeación Municipal, 2014



Foto tomada de <https://hemerotecabpp.files.wordpress.com/2013/09/mapa-medellin-corregimientos.png>

En su división político-administrativa, el Corregimiento de Altavista está conformado por ocho veredas, de norte a sur, a saber: Morro-Corazón, Aguas Frías, San Pablo, Altavista central, Buga Patio Bonito, La Esperanza, El Jardín y San José del Manzanillo.



Mapa 2. Tomado de

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Corregimiento de Altavista-Medellin.png/320px-Corregimiento de Altavista-Medellin.png>

#### 4.4.1.2. Dinámica poblacional

\* **Proyecciones de población.** Según información publicada por el DANE, la Comuna 70-Corregimiento de Altavista tenía en 2014 una población de 34.977 habitantes, de los cuales 16.815 eran hombres y 18.162, mujeres. Para el 2015 se proyecta que la población puede ascender a 36.463 habitantes, 17.495 hombres y 18.968 mujeres. Menores de 14 años, hay 9.581 personas y mayores de 60 años son 2.077.

\* **Tasa de crecimiento poblacional.** El Corregimiento de Altavista muestra una tendencia decreciente en la tasa de crecimiento poblacional, pues pasó de 8,63% a 3,14% entre 2006 y 2012, es decir, el número de población está creciendo en un porcentaje cada vez menor. Los principales factores que impulsan el crecimiento de la población del Corregimiento de Altavista son el crecimiento endógeno y los procesos migratorios (PAM, 2012-2019).

\* **Población por género.** De acuerdo con la Encuesta de Calidad de Vida de Medellín 2013 Expandida, el corregimiento contaba en 2013 con un total de 33.466 habitantes, de los

cuales 16.170 eran hombres (48,32%) y 17.296 mujeres (51,68%). Con respecto a la población de mujeres, podemos comparar que para el año 2005 eran 8.980 mujeres, es decir, que su número casi se ha duplicado, al igual que el total de la población.

**\* Población por grupos de edad.** A continuación se presenta la población del corregimiento por grupos de edades. Dentro de estos grupos poblacionales se destaca: el grupo de primera infancia (de 0 -4 años) equivale al 8,86%; los niños y niñas entre los 5-9 años representan el 8,62%; la población de preadolescentes y adolescentes (10-19 años) la constituye el 20,23% de la población; los jóvenes entre los 20-29 años equivalen al 19,38%; los adultos entre los 30 y 64 años representan el 38,60%; y el grupo de adultos mayores de 65 años equivale al 4,31%.

Por otra parte, la población menor de 15 años equivale al 27,89%; las personas en edad de trabajar o en edad de participar en la producción de bienes y servicios (entre 15-64 años) equivalen al 67,8% y las personas mayores de 65 años, en edad de retiro de la actividad económica, representan el 4,31%. Las anteriores cifras revelan que: más del 17% de la población son niños y niñas entre 0-9 años; hay un alto número de población en edad escolar; el 37,7% de la población es menor de 19 años, y el 57% menor de 29 años; la población económicamente activa (PEA) es muy numerosa, y es muy bajo el porcentaje de adultos mayores.

**\* Origen de la población, permanencia, migración.** Una de las características más sobresalientes del corregimiento es ser un gran receptor de población, probablemente por la proximidad al área urbana, pero también presenta estadísticas de expulsor de población. En Altavista se da una alta movilidad poblacional. En los últimos quince años ha llegado población migrante conformada por campesinos desplazados de Urabá y el Oriente Antioqueño, y por migrantes intra-urbanos en busca de arriendos más favorables y oportunidades de trabajo en las minas y ladrilleras que abundan en el sector. Sin embargo, el trabajo en las explotaciones mineras se ha reducido considerablemente por agotamiento de los frentes de trabajo de las empresas mineras.

Por otra parte, la evolución de la tasa de crecimiento de la población del corregimiento, entre los años 2006 y 2012, presenta una reducción del 8,63% a 3,14%. En este período se presentaron altos índices de homicidios e inseguridad pública. Para 2013, la tasa de desplazamiento en Altavista es crítica: 3,3% por cien mil habitantes, de acuerdo con el informe de DDHH de la Personería de Medellín.

#### **4.4.1.3.Cultura.**

El plan de desarrollo cultural de Altavista 2007-2017 define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias”. En esta variable se presentan las organizaciones artísticas y culturales, las festividades y eventos y el patrimonio cultural.

#### **\* Estado actual del territorio en desarrollo cultural.**

Hacen parte de la memoria cultural y la identidad de un territorio: los referentes históricos, los eventos y tradiciones populares, las historias de vida, las creencias y las leyendas locales, las prácticas socioculturales, los elementos y valores patrimoniales. También los espacios de encuentro y la dinámica de las organizaciones culturales favorecen los intercambios sociales y la construcción de identidad territorial.

La fragmentación territorial, debido a las condiciones geográficas del corregimiento y las restricciones de movilidad, dificulta la comunicación y las relaciones entre las cuatro micro-cuencas y los diferentes sectores. Esta problemática sumada a la deficiencia de equipamientos comunitarios ejerce presión para buscar vínculos con la zona urbana, hasta el punto que se pierden los límites físicos, las características de ruralidad y, por ende, la identidad de sus habitantes adquiere un sello particular de multiculturalidad.

El corregimiento cuenta con numerosos agentes, grupos y organizaciones sociales y comunitarias que participan y aportan en la construcción de cultura e identidad territorial del corregimiento. Altavista tiene un gran reconocimiento en los procesos de participación artística y cultural inter-corregimental y de ciudad. Cada grupo tiene su dinámica cultural propia.

Algunas organizaciones se han ideado mecanismos de gestión, articulación y acompañamiento con las juntas de acción comunal de su micro-cuenca, tales como talleres, festivales, semilleros, etc. También participan en convocatorias y licitaciones con el municipio de Medellín. Dentro de estos grupos se destacan especialmente: Corporación Cultural Altavista, Actitud Juvenil en Aguas Frías, Star Swing en San José del Manzanillo, el grupo de baile Antares Dance, Corporación Casa Arte, Si lo sueño, lo puedo, grupo juvenil Sin Límites, Fundación Talento Afro, Teatro Ilusiones, etc.

Los procesos culturales que se vienen adelantando en el territorio reflejan la capacidad de la población para reflexionar sobre sus propios contextos, especialmente en la dualidad urbano -rural, una población que quiere conservar la ruralidad, pero que al mismo tiempo disfruta de las oportunidades de la ciudad, la idiosincrasia y las costumbres de la población campesina a la par con la proximidad y los referentes de la ciudad.

En las expresiones de los líderes culturales del corregimiento se observan posiciones críticas, argumentativas, reflexivas, inquietudes que dejan ver la disponibilidad para trabajar por el bien del corregimiento y que están orientadas hacia la búsqueda de un desarrollo integral equitativo e incluyente.

**\* El Consejo de Cultura del Corregimiento (CCCA).**

Articulado al sistema municipal de cultura, se conformó el 30 de mayo de 2009. Participó activamente en el proceso de revisión y actualización del PDL. Está integrado por representantes de áreas artísticas, sectores culturales, organizaciones y entidades que trabajan con el arte y la cultura en la localidad, entre los cuales se destacan Corporación Cultural Altavista, Antares Dance, Turistas del patrimonio, Corporación Casa Arte, Actitud

juvenil. El Consejo Corregimental de Cultura agrupa, coordina y direcciona el actuar cultural.

**\* Plan de desarrollo cultural de Altavista.**

Aporta elementos para la comprensión de problemáticas inherentes al desarrollo cultural, tales como: la falta de referentes simbólicos que fortalezcan el sentido de pertenencia con el Corregimiento, las dificultades de comunicación entre los sectores, la poca participación de los jóvenes en prácticas tradicionales ligadas a la agricultura, etc. El plan señala que, mientras que los viejos cultivan y miran hacia su tierra, los jóvenes miran hacia la ciudad, lo que acrecienta la pérdida de saberes, prácticas, tradiciones e historias asociadas a la ruralidad y le imprime un ambiente nostálgico “al ser y al estar de los campesinos en el corregimiento”.

El PDL Altavista 2015-2027 se articula con el Plan de Desarrollo Cultural de Altavista 2007-2017, en la apuesta por la integración de las micro-cuencas, a través del reconocimiento de la diversidad cultural, y el fortalecimiento de sus programas: comunicaciones, memoria y el patrimonio, cultura ciudadana, artes y oficios, cultura ambiental, paisaje y turismo.

**\* Equipamientos culturales en la comuna**

La comunidad afirma que no tiene espacios públicos culturales para reunirse, y deben utilizar las juntas de acción comunal y las sedes educativas en los horarios no escolares, como escenarios para desarrollar las actividades de las diferentes organizaciones culturales, especialmente los grupos de jóvenes. Ninguna de las micro-cuencas cuenta con casa de la cultura, mientras que algunas de las organizaciones culturales tienen sedes privadas, como: Casa Arte, Actitud Juvenil, Corporación Cultural Altavista.

En el rubro de bibliotecas, se observa que las bibliotecas escolares tienen dotaciones precarias, generalmente en espacios inadecuados. Situación similar se observa en las bibliotecas públicas: la micro-cuenca La Guayabala cuenta con la biblioteca José Félix de Restrepo en la vereda San José del Manzanillo, aunque requiere mayor fortalecimiento; en la cabecera de Altavista se tiene asignado presupuesto con PL y PP 2014-2015 para la adecuación de la biblioteca pública corregimental en la I.E. Débora Arango. Las micro-cuencas Ana Díaz y La Picacha no cuentan con bibliotecas públicas.

**\* Festividades y eventos.**

Los grupos y organizaciones artísticas y culturales del corregimiento planean, organizan y gestionan recursos para realizar la agenda artística y cultural del corregimiento. Algunos de los eventos incluidos en su programación son: Altavista semana cultural, Feria de la multiculturalidad, Semana de la juventud, festival de La Cometa, festival Entre memorias, vivencias y juegos, Arte en el Eco-parque, etc. El festival de la cometa se realiza anualmente finalizando el mes de agosto, aprovechando los vientos que ofrece el clima por esos días. El festival convoca a más de cinco mil cometistas en el Cerro de las Cometas ubicado en la vereda Buga.

Así mismo, la fiesta tradicional del campesino se celebra a finales de junio o principios de julio. También son tradición en el corregimiento, Las caminatas a los cerros, las fiestas religiosas, ir de romería por el camino de La Guaca hasta la virgen reina de la paz o hasta San Antonio de Prado, hacer cabalgatas o rutas en bicicleta, la truchera del Manzanillo, el paseo al bosque del Encanto, los manantiales de la quebrada Ana Díaz, salir de pajareada, el recorrido por el eco-parque La Perla, la visita al Centro de bienestar animal, los domingos en las piscinas del colegio San Juan Eudes y del estadero El Jardín, los paseos a los charcos y, por supuesto, es un atractivo para los turistas conocer algunas empresas de fabricación de tejas y adobes (alfareras) para aprender de sus procesos, la tradición cultural y su valor patrimonial.

### **\* Memoria y patrimonio.**

El patrimonio entendido como el conjunto de manifestaciones propias, espirituales, materiales e inmateriales, intelectuales y emocionales, que la caracterizan de manera particular e identitaria. Las edificaciones patrimoniales presentadas en el documento PEOC Altavista y ratificadas en el listado indicativo de bienes de interés cultural (LICBIC) son: Casa de los González, Casa de Los Pérez, Casa de El Alemán, Casa Los Pantanos, Casa Colombia, Casa La Rosa, Casa Las Tunas, Hacienda Horizontes, Casa del Aserrío. La Casa Colombia (Cl. 18 N° 111<sup>a</sup>-104) era el lugar donde pernoctaban los arrieros que llevaban sus productos agrícolas.

Los sitios arqueológicos evidenciados en el documento del PEOC Altavista y ratificados en el POT son: el camino de Guaca, eco-parque La Perla, el campamento de reciclaje y la hacienda La Blanquita. El camino de Guaca fue construido en piedra por los indígenas que poblaron el Valle de Aburrá; asciende al Alto de Barcino y comunica con la red de caminos que conduce a San Antonio de Prado, Heliconia y Armenia Mantequilla.

También se destacan en el corregimiento algunas edificaciones y espacios que son referentes visuales y simbólicos de gran apropiación colectiva, como la Parroquia Jesús Nazareno, los miradores del sector el consejo, el mirador del cristo en la vereda Morro-Corazón, entre otros.

### **\* Cuentos e historietas de Altavista**

A continuación se presenta una copia de la pesquisa que se ha encontrado en varios textos, que reposan en lugares estratégicos del corregimiento, con el fin de recuperar parte de la memoria oral del territorio, la cual se entiende que se adelantó por medio de entrevistas y trabajos con grupos de adultos mayores, que de una u otra forma vivieron el poblamiento y el desarrollo histórico del corregimiento.



**\* Vereda Buga y la Central - Saturio Restrepo y Luís Salina.**

El relato comienza años atrás (hacia 1930). En ese momento, “estos parajes estaban cubiertos de selva y pantanos; sólo había 4 ranchos de paja, donde habitaba gente pobrísima, que dependía de los dueños de 4 fincas grandes (La Rosa, Los Pérez, La Lechería, La Casona); en ellas habían muchos peones para la siembra de café, plátano, yuca y hortalizas; y el mantenimiento de la finca, percibiendo por ello bajos salarios ¿Cuánto?, que solo alcanzaba para la alimentación. Los ranchos de paja constantemente tenían que ser reconstruidos por sus dueños, ya que en épocas decembrinas eran víctimas de los numerosos globos que cubrían el firmamento y ocasionaban incendios; el fuego arrasaba montes, sembrados y las casas pajizadas de los pobres”.

Las viviendas, no contaban con luz eléctrica, alcantarillado y mucho menos con teléfono. El agua era traída de las quebradas de Altavista; en estas mismas fuentes era lavada la ropa. Los dueños de las fincas colocaron el agua hace más o menos 35 años y gracias a ellos, se fue extendiendo el servicio a los ranchos antiguos y a los que seguían construyendo los hijos que se casaban y se quedaban a vivir en la vereda; por lo general, el hijo casado construía su ranchito al lado de sus padres”. “La luz eléctrica fue instalada en 1974, con el compromiso de pagarla en cuotas mensuales, en un plazo de 18 años. Simultáneamente se instaló la red telefónica, a la cual sólo tenían acceso las personas pudientes. Los teléfonos públicos se instalaron aproximadamente en el año 1990 y los domiciliarios 1995.

Don Luís Salina y Don Saturio Restrepo, fueron los primeros en tener radio. Los vecinos se agrupaban en sus casas para escuchar las noticias (llamaba la atención informes sobre embarazos, los matrimonios obligados, etc) y las novelas del momento (Kalimán, Arandú y Simplemente María).

Con respecto a la distribución espacial del sector, “la calle (el camino antiguo) era empedrada y en mal estado; estaba cubierta por hierba y en época invernal, presentaba mucho pantano. Los mayores le contaban a las nuevas generaciones que los presos de la cárcel la ladera de Medellín llegaban a arreglarla y los vecinos cortaban y traían la leña para

el almuerzo, que compartían con los presos... Por este camino se transportaba sal y ganado, la primera al hombro y a caballo y el ganado a pie lógicamente; muchos productos iban para Ebéjico, Armenia, Pueblito; San Antonio de Prado, Cali y el departamento del Cauca, destino final del ganado.

Se conoció también como despensa agrícola de Medellín debido a que era muy abundante en la producción de agricultura por sus grandes fincas las cuales producían alrededor de 25 cargas semanales cosechaban productos pancoger como: café, plátano, yuca, tomate, cilantro, cebolla, mangos, entre otros, además las antiguas casonas como: la casa Colombia, la cual era utilizada como un lugar de paso y parada de los arrieros, antes de llegar al parque de belén y/o al pedrero (antigua plaza de mercado de Medellín) hoy el parque de las luces.

Entre los lugares que representan para la comunidad imágenes que los identifican como habitantes de un territorio que comparte lazos comunes con el sector de Altavista Central, señalan: “La casa de piedra que fue construida por Israel Echeverri y cuyo primer propietario fue el señor Tulio López, hoy esta casa es apta para centro turístico, pero debe acondicionarse”.

Pero Altavista central en la actualmente es conocido por su explotación minera apta para la construcción, en especial la extracción de arcillas y barros para la elaboración de adobes, lo que en un pasado le dio el nombre de ciudad rosada a Medellín, por su color rojizo, de los adobes extraídos de las laderas del barcino, ejemplo de ello es la catedral metropolitana de Medellín. Por otro lado la labor de forjar el barro (alfarería) es de épocas A.C (antes de cristo), como lo muestran las diferentes excavaciones arqueológicas en la historia como, lo expresaría el señor: (Giraldo, 2012).

**\* Vereda - El Morro corazón - Aldemar y Gilma Rúa.**

Los adultos mayores salían a las 4 de la mañana para poder llegar a la misa de 5 am, en la Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores de La América en la comuna 13, también que en

esa época respetaban las tradiciones y el respeto por la tierra debido a la conciencia de subsistencia directa de la misma, a través del trabajo como agricultores, las señoras lavaban la ropa en la quebrada Ana Díaz, los partos los atendían las parteras, la cocina era exclusivamente para las mujeres cocinaban en leña y pilaban el maíz para la mazamorra y las arepas.

**\* Vereda Aguas-Frías.**

En este sector al igual que en el resto del corregimiento son de tradición católica pero también se cree mucho en los cuentos sobrenaturales por ejemplo que por la cañada la picacha se escuchaba anteriormente la llorona la cual decía “por aquí los tire en donde los encontrare” también cuentan que una vez el diablo en forma de cerdo llevo hasta la casa a un tío borracho y que iba de jugar la ropa en cartas, también hablan de un ataúd y un espanto que se aparece en la noche por la cañada.

**\* Vereda Manzanillo.**

Se dice que por este sector hubo un asentamiento de Aburraes (aborígenes), y que debido al camino que comunica con Itagüí y Prado fue un lugar de trasegar de arrieros y brujas, es tanto así que una vez una bruja se enamoró de un arriero el cual no le cumplió sus ideales de amoríos y la bruja lanzo un hechizo para que los dos morros (morro pelón y el morro del cacique) se junte y desaparezca la vereda, hay algunos que dicen que han habido varios intentos pero que el más fuerte fue en el año 2009 cuando se derrumbó el puente de la vereda tres cruces.

## **\* Síntesis de las principales problemáticas y percepciones comunitarias en desarrollo cultural**

- La fragmentación territorial dificulta la comunicación entre las comunidades de las cuatro micro-cuencas y la realización de actividades y eventos de articulación poblacional.
- Poca identidad con y por el territorio, y desconocimiento de los referentes socioculturales corregimentales.
- Carencia de espacios físicos (sedes culturales) y lugares de encuentro para desarrollar actividades artísticas y culturales en cada micro-cuenca.
- Invisibilización del espacio del Consejo de Cultura en los procesos socioculturales del corregimiento.
- Dificultades económicas para la compra de equipos, insumos, vestuarios, instrumentos musicales, etc. para la realización de talleres y actividades de los grupos artísticos y culturales.
- Poco reconocimiento y apropiación del plan de desarrollo cultural.
- Dificultades de las organizaciones artísticas y culturales en su organización, pedagogía, gestión, administración, formalización y financiación de los mismos grupos.
- Eventos culturales de poca duración, sin continuidad, no alcanzan a ser procesos que trasciendan.
- Desconocimiento de la cultura ancestral y poca valoración de las prácticas campesinas.
- Poca promoción de sitios turísticos y patrimoniales del corregimiento.

### **\* Línea del tiempo para el Turismo Rural – Comunitario**

2005 – la secretaria de cultura ciudadana, la subsecretaria de turismo y la secretaria de desarrollo social, hacen el esfuerzo para crear un plan de desarrollo turístico corregimental 2005 -2015 y el plan de mercadeo turístico de los corregimientos de Medellín denominado “Medellín ciudad y campo a la vez”.

2007 – desde la comisión de emprendimiento de presupuesto participativo se hace un proyecto de turismo eco-vivencial en el 2008 se deja un recurso para crear la corporación Alta-vista Turística.

2008 – la secretaria de cultura ciudadana y el programa de vigías del patrimonio de la ciudad de Medellín crean el grupo de vigías a herederos del patrimonio de Altavista.

2009 – se hace un fortalecimiento a la mesa ambiental por el acuerdo 03 del 2009

2009– por el acuerdo de aprobación 327 del 30 de septiembre del 2009, se crea la Divisoria Valle de Aburra Río Cauca en el cual pretende preservar 28.075 hectáreas en los municipios de Bello, Medellín, Itagüí, La Estrella, Caldas, Amaga, Angeló polis, Heliconia, Ebéjico, San Jerónimo y San Pedro.

2009 – la alcaldía y la universidad nacional por medio del grupo de investigación Gemma hacen el diagnóstico para hacer el parque minero industrial.

2009 – se crea el concejo de cultura de Altavista, dando cumplimiento al decreto 1095/2008 y la resolución 375/ 2008 con el objetivo de: visibilizar, asesorar y hacer veeduría a los planes, programas y recursos de cultura.

2010 – la secretaria de cultura en asocio con la fundación ferrocarril de Antioquia hacen el mantenimiento de 800 metros del camino de guaca.

2010 – la comisión económica de presupuesto participativo y la asociación sueños campesinos otorgan un recurso para el fortalecimiento del grupo de vigías del patrimonio con el cual se crea la idea de turistas del patrimonio.

2011 – Se crea en el corregimiento Alta-vista la primera semana cultural denominada “Alta-vista Semana Cultural” con el fin de generar un espacio de integración, promoción y difusión de las artes y la cultura.

2011 – el programa de vigías del patrimonio y turistas del patrimonio, se gana una convocatoria de patrimonio, de la secretaria de cultura, para realizar piezas publicitarias para la difusión de la ruta camino de guaca.

2011 – se entrega el eco-parque la perla en la vereda del mismo nombre por la secretaria de medio ambiente.

2012 – la secretaria de medio ambiente y la universidad santo tomas hacen el montaje y la implementación del aula granja ambiental del manzanillo.

2015 – se entrega el eco-parque la cometa en la vereda Buga del corregimiento Alta-vista

2016 – se hace la tertulia de caminos ancestrales, la tertulia y que es el turismo en asocio con la JAC la esperanza y la biblioteca Alta-vista.

2016 – se hace el primer inventario de aves en Alta-vista en asocio con la sociedad antioqueña de ornitología (SAO)

#### **\* Foto reportaje por los caminos del ayer**

El foto reportaje se hace desde una recuperación de fotos propias de la organización Turistas del patrimonio durante su trasegar en estos ocho años de existencia y que dan cuenta del estado, y de visitas a lugares tanto del corregimiento Altavista como de Medellín y Antioquia, pero hace mayor énfasis en el corregimiento objeto de estudio, sería bueno que este material sirva como un abre bocas a algunas entidades de carácter nacional e internacional para que se fijen en este territorio para fortalecer aspectos como: el cultural, el ambiental, el de convivencia y el económico tal vez promoviendo el turismo cultural y comunitario a través de actividades de senderismo, de participación en eventos culturales y avistamiento de la naturaleza para que de esta forma aquellos aspectos del territorio que se

han tenido como de referentes e identidades se puedan mantener en el tiempo.



*Ilustración 1 mural del indio, vereda el Manzanillo*

Mural del sector el jardín de la vereda el Manzanillo, el mural echo por la comunidad que se niega a perder las raíces de los aborígenes Yamesies y Aburraes, los cuales fueron habitantes de las laderas de Altavista, Belén, Laureles y Guayabal más conocido anteriormente como la otra banda.



*Ilustración 2 baile típico chocono*

Presentación del grupo memoria chocona en el marco del festival de feria de flores año 2016, en la plazoleta de casa de gobierno Alta-vista. Se visualiza que los integrantes tienen trajes típicos con los que interpretan bailes y cantos autóctonos del pacífico.



*Ilustración 3 casaca la perla*

Caída de agua denominada la cascada de la perla, está al lado de atrás del centro de bienestar animal la perla en Alta-vista, aguas arriba se surte el acueducto veredal el cual surte de agua a cerca de 300 habitantes del sector de la perla, el afluente nace en la finca denominada los Pantanos.



*Ilustración 5 acueducto la perla*

Boca toma y tratamiento del agua de la vereda la perla



*Ilustración 4 toma de agua la piedra*

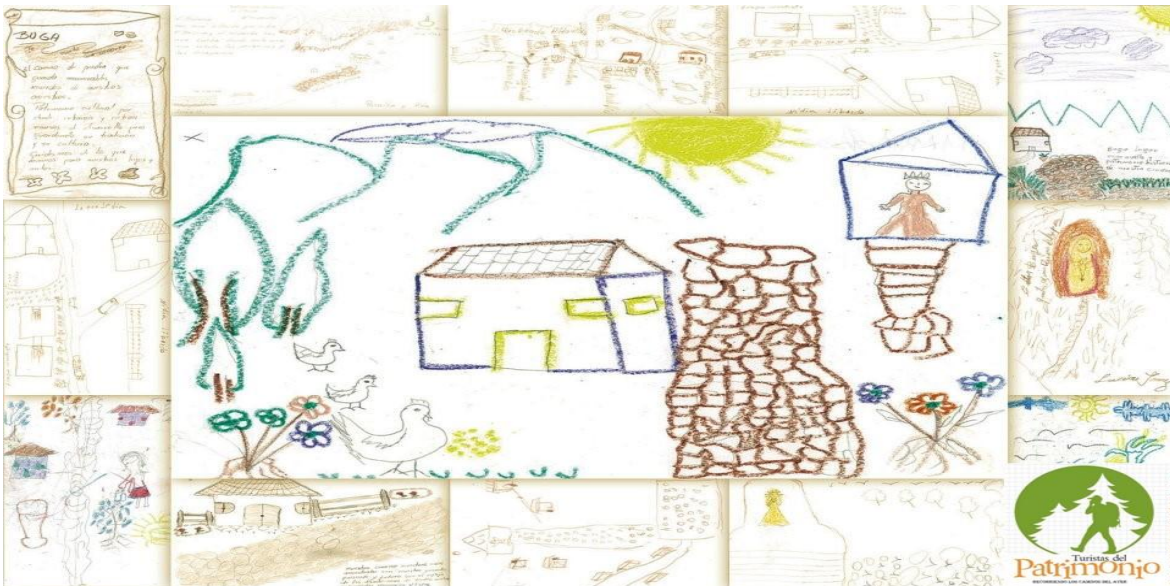
Boca toma de la cuenca la piedra de la vereda Buga, surte de agua al acueducto de la corporación Altavista el cual surte de agua 1000 personas.





*Ilustración 6 casa museo Altavista cuenta su historia*

Imagen, del museo el Manzanillo, denominado “Altavista cuenta su historia y su memoria” se visualiza la promotora del museo la señora Luz Dari Roman, este espacio es importante por la recolección de objetos, de relatos, que cuentan la historia de cómo llegaron al corregimiento por sus tenedores y/o pobladores reconstruyendo así la multiculturalidad del territorio.



*Ilustración 7 postal del camino de guaca*

Postal lograda a través de la participación de la comunidad en el taller creando la ruta del camino de guaca, donde se resaltan aspectos interesantes de la ruta como el camino de guaca, las casas campesinas, la virgen reina de la paz, la diversidad natural.



*Ilustración 8 semillero vigías del patrimonio de Altavista*

De caminata con el semillero de turistas del patrimonio en el año 2014, y nos encontramos al amigo fiaco personaje principal de la corporación casa arte.



*Ilustración 9 (1) velada poética en Altavista semana cultural*

Recital poético en la casa Colombia, donde el arriero de Antioquia (Carlos Valle) deleito a grandes y chicos con sus obras y sus recitales.



*Ilustración 10 moto museo en la vereda el Manzanillo*

Acompañamiento de la Corporación Cipas y su proyecto la moto museo, a la primera semana cultural en la vereda manzanillo, en este evento se hizo recreación para niños y exposición de piezas arqueológicas halladas en diferentes espacios de Antioquia incluido el manzanillo, por funcionarios de la Corporación Cipas.



Ilustración 11 Guiando por el camino de guaca

Primer encuentro de red de turismo inter-corregimental, se puede visualizar el guía dando información y aspectos a seguir en la ruta a realizar.

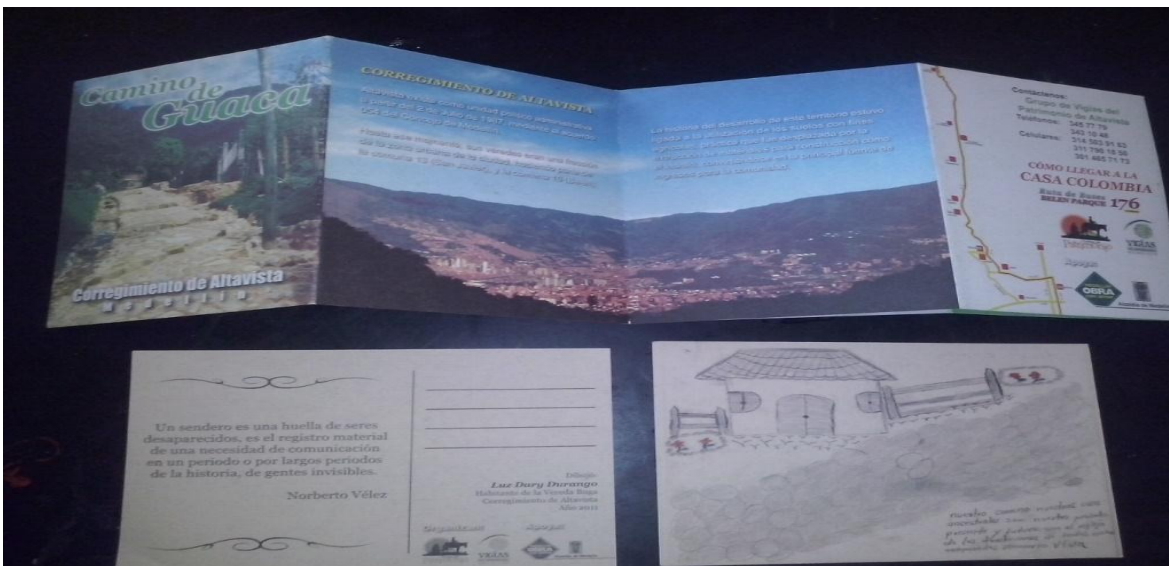


Ilustración 12 plegable camino de guaca

Plegable y postales realizadas para difundir la ruta del camino de guaca en el año 2011, apoyado con recursos de la beca a la creación y conservación del programa de vigías del patrimonio cultural, de la secretaria de cultura ciudadana.



Ilustración 13 recordatorio 1 semana cultural

Certificado de participación de la primera Altavista semana cultural, evento realizado desde el 2011 para reconocer y difundir las identidades del corregimiento Altavista



Ilustración 14 taller de barro en el carnaval del barro

Taller dirigido, manejo de barro, en el festival del barro, con personas de la comunidad y organizaciones de Altavista.



*Ilustración 15 cristo del Morro Corazón*

Lugar conocido como el Cristo del camino, debido a que está en la orilla del camino que comunica la vereda Morro corazón con la piedra Galana. Cuentan los habitantes que este cristo fue derribado en la operación orión y reconstruido por la comunidad.



*Ilustración 16 mirador de la casa las tunas*

Finca las tunas en la vereda el manzanillo bello lugar por ser mirador de ciudad, por sus cultivos de aguacate, café y por tener jardines que la adornan además de la choza que representa una casucha aborigen.



*Ilustración 17 tramo camino de guaca*

Tramo del camino de guaca en el punto conocido como la escolita de Buga, después de la intervención de mejoramiento, al fondo se ve el cerro el barcino y terrenos de la casa los Pérez, esta foto hace recordar que por estos caminos entraron los aborigen trayendo sal de guaca de Heliconia y los arrieros que alomo de mula trajeron el desarrollo de la gran urbe. Según algunos archivos históricos y la oralidad de las personas se dice que por este camino entro el señor: “jerónimo Luis Téjelo el conquistador del valle de aburra en el año de 1541”.



*Ilustración 18 cultivo de naranja en Aguas Frías*



*Ilustración 19 cultivo de café en las tunas*

Cultivos de naranja, café y plátano, que hacen pensar en que los corregimientos fueron despensa agrícola de la ciudad y aún se conservan algunos productos agrícolas, las fotos fueron tomadas en diferentes veredas la de naranja en la vereda aguas frías y la de café en jardín del manzanillo.





*Ilustración 20 homenaje a madre ANT*

O menaje a madre Antioquia “porque representa a una madre que amamanta a su hijo y porque esta echa con los mismos materiales de la barranca, tierra gaia”, por Carlos Andres Gómez artista de talla de geoglifos (escultura hecha aprovechando el material de la barranca) de la corporación casa arte, realizada en el año 2014, realza el interés de los visitantes por la vereda Altavista central.



*Ilustración 21 souvenir representativo de Altavista*



*Ilustración 22 artesanías en madera*



*Ilustración 23 cofre en madera*

Representación y Apropiación de la gente por un acontecimiento histórico, de su diversidad o simplemente creatividad para hacer un arte o un oficio que ha pasado de generación en generación; 1 el llavero de identidad, pieza lograda a través de la identificación del corregimiento por el semillero de turistas del patrimonio, 2 imagen tomada en una salida que se hizo al pueblito paisa por mujeres cabezas de hogar del sector de manzanares (representa una pareja campesina, en un pocillo de madera), 3 el baúl artesanía de don Eduardo del sector la perla.



*Ilustración 24 vista desde el parque las cometas*

Panorámica de la ciudad de Medellín, tomada desde la finca las cometas en el sector de Buga, se alcanza a ver sectores como: la perla, manzanares, el consejo, casa Colombia, el morro de los Jaramillo, la pirámide de san tarita, parte de belén y el poblado.



*Ilustración 25 típico fogón de leña en la finca las cometas*

Antiguo fogón de leña en la finca las cometas, hecho a base y barro madera



*Ilustración 26 taller de tejido con el consejo de juventud*

Taller de realización de tejido y ojo de dios realizado por el consejo de juventud de Altavista en la palma (lugar donde se coge el bus para Alta-vista) con diferentes jóvenes de Belén la palma, zafra y aguas frías.



*Ilustración 27 recuerdo de la señalética del camino de guaca*

Señalización del camino de guaca en límites de Altavista y Belén zafra, gestión lograda por la organización turistas del patrimonio con la subsecretaria de turismo en el año 2012.



*Ilustración 28 casa del alemán o los krishna*

Imagen de la casa conocida como: la casona, los krishna o del alemán, se puede decir que la casa es una construcción que muchos denominan “como numero o típica campesina” esto se debe a que es una casa antigua su obra data de aproximadamente 1915 la casa es de una planta es de tapia pisada, de ventanas de chambrana, de techo de caña brava y teja de barro, lo campesina es porque son las casas que habitaban los campesinos de la época, lo de número es porque la construcción forma una figura, lo demás es porque la casa es de propiedad de un señor de origen alemán el cual era muy allegado a los krishna y entonces los solía llevar a la casa para que hicieran sus rituales por último la casona pues como dije anteriormente es una casa grande.



*Ilustración 29 taller de aves*

Taller de aves, dictado por la sociedad antioqueña de ornitología (SAO) para los niños y comunidad en general de la vereda la esperanza, lugar donde se hizo el taller en la antigua escolita de la esperanza.



*Ilustración 30 por el camino del virrey*

Imagen del vallado en piedra del camino del virrey en San Sebastián de Palmita subiendo a Boquerón este antiguo camino se dice que fue transcurrido por comunidades de aborígenes,

españoles y arrieros por lo que no se puede precisar una época pero si se puede decir que es una camino ancestral.



*Ilustración 31 de caminata por aguas frías y el morro*

Imagen de la virgen María auxiliadora en Aguas Frías parte alta en el estadero el Mirador. Con los caminantes del INDER. En muchos lugares estas imágenes funcionan para recordar que ahí paso algo tal vez de muerte, o solo es un acto de fe.



*Ilustración 32 casa cultural de la corporación Altavista*

Sede de la corporación cultural Altavista, corporación que hace homenaje al nombre del corregimiento y es conocida por muchos como la casa cultural del territorio porque tienen propuestas muy interesantes de intervención cultural y artística con y para la comunidad, como la Escuela Cultural Abierta (ECA).



Ilustración 33 ruinas de la casa la rosa

Restos de la casa los Pérez, casa ancestral de 1915 aproximadamente, de muros de tapia también con la arquitectura de casa típica campesina antioqueña donde se creía que un señor muy rico dejó un colchón lleno de billetes.



Ilustración 34 certificado de participación



Certificado que demuestra la participación de turistas del patrimonio en el festival de las aves en el año 2016, donde se participó con un conversatorio de folclor de aves, y una ruta para pajarear en Altavista.



*Ilustración 35 certificado de memoria*

Certificado de la compañera Luz Dary Román por su trabajo de recuperación de la memoria del corregimiento con su museo alta-vista cuenta su historia y su memoria dicho museo está en el sector de Manzanillo.



*Ilustración 36 platos típicos de Altavista semana cultural*

La gastronomía se convierte tal vez en el producto numero 1 a la hora de viajar porque las personas podrán quedarse sin ver la escultura pero no se queda sin comer, en la primera imagen se ve un plato típico compuesto de: frijoles, arroz, arepa, pollo, ensalada; en la

segundo se ve la piala llena de sancocho trifásico compuesto de: carne de res, cerdo y pollo, plátano, yuca, papa.



*Ilustración 37 de paseo en el museo de las flores*

Imagen lograda en el museo vivo de las flores en el corregimiento de san Cristóbal, Medellín.



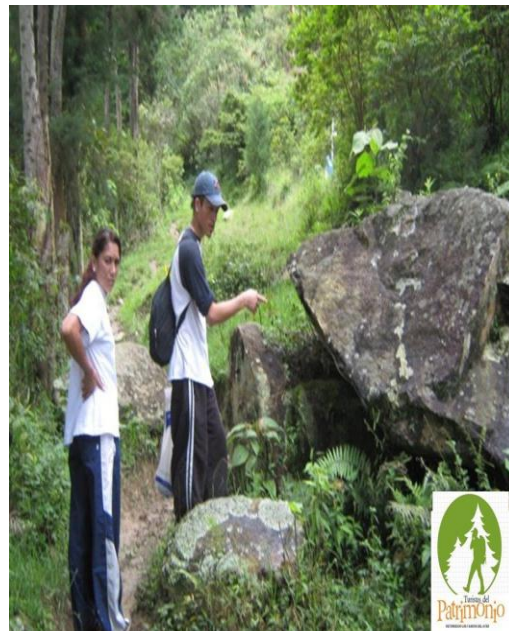
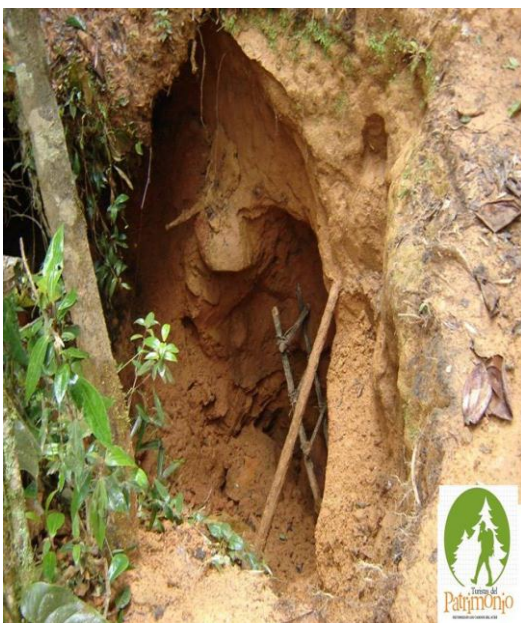
*Ilustración 38 desfile de inauguración semana cultural*

Imagen lograda del desfile de inauguración de Altavista Semana Cultural en el año 2012, en el punto conocido como el Tierrero se ve un grupo artístico del corregimiento y al fondo un mural que cuenta la historia del uso del barro es decir desde su uso como funeral, el trabajo del alfarero hasta la producción del adobe en línea.



*Ilustración 39 recuerdo de un arriero*

Imagen de los arrieros que trabajaron en la intervención de mejoramiento del camino de guaca en el año 2010.



*Ilustración 40 en busca de las guacas perdidas*

Imágenes logradas en la parte alta del camino de Guaca, se ve el proceso de guaqueo de la gente buscando las riquezas que dejaron enterradas los aborígenes que transitaban por allí.



*Ilustración 41 taller de poetas por la paz en cedepto*

Imagen del primer encuentro y recital de poesía en el antiguo colegio CEDEPRO con estudiantes de 5° a 11°, el colegio queda en la vereda la perla, en la foto se alcanzan a ver desde derecha a izquierda, Santiago, Carlos Valle, Ermilda y otros poetas de distintos lugares del mundo.



*Ilustración 42 desfile de inauguración 2*

Imagen del segundo desfile de inauguración de Altavista Semana Cultural, lugar conocido como el Hoyito en este lugar se encuentran las construcciones importantes del corregimiento como casa de gobierno, el centro de salud y la iglesia Jesús nazareno.



*Ilustración 43 piedra el gala*

Imagen de la piedra el Galán, lograda en los límites de Altavista con san Antonio de Prado y san Cristóbal. Según algunos historiadores dicen que este lugar era un sitio de adoración indígena para adorar al astro sol.



*Ilustración 44 el jardín de Buga*

La casa de Fanny señora de la vereda Buga que conserva los jardines.



Imagen del silletero Andrés Taborda en la finca la alquería en Santa Elena el año 2014

*Ilustración 45 Andres el silletero*

Reconociendo el camino del cerro el Tobón entre san Cristóbal y Altavista.



*Ilustración 46 el camino del Tobón*



*Ilustración 47 recreando con memoria*

De recreación con los niños del manzanillo en el año 2010



*Ilustración 48 tertulia de memoria*



En tertulia con los adultos mayores del grupo camino alegre de Altavista central año 2010



Grupo artístico de la vereda el manzanillo representando una pareja de campesinos en el año 2016.

*Ilustración 49 grupo artistico el manza*

Aprendiendo de las aves en el bosque de la esperanza y aportando al censo de las aves en el Global Big Day 2017.



*Ilustración 50 Andres pajareando*



Terminado el recorrido con los caminantes de confiar (fundación) en el año 2017 con una muestra artística de la comunidad Cristianía Emberá- Chamí de Jardín Antioquia en la casa de la corporación cultural Altavista.

*Ilustración 51 ritual de aborigen*

Caminado hacia la virgen reina de la paz, en la reserva el Barcino, año 2015.



*Ilustración 52 el templete*



*Ilustración 53 feria campesina*

En la feria de los mercados campesinos en la calle Carabobo mostrando las artesanías que hace un grupo de mujeres cabeza de hogar en Altavista y volantes de la organización turistas del patrimonio ofertando los tour. A la izquierda la compañera Mari Agudelo.



*Ilustración 54 recordando a don Diego Reinoso*

Entrevistando al señor Diego Reinoso edil de la (JAL) junta administradora local de en el año 2010 sobre la historia del sector sanfrancisco.

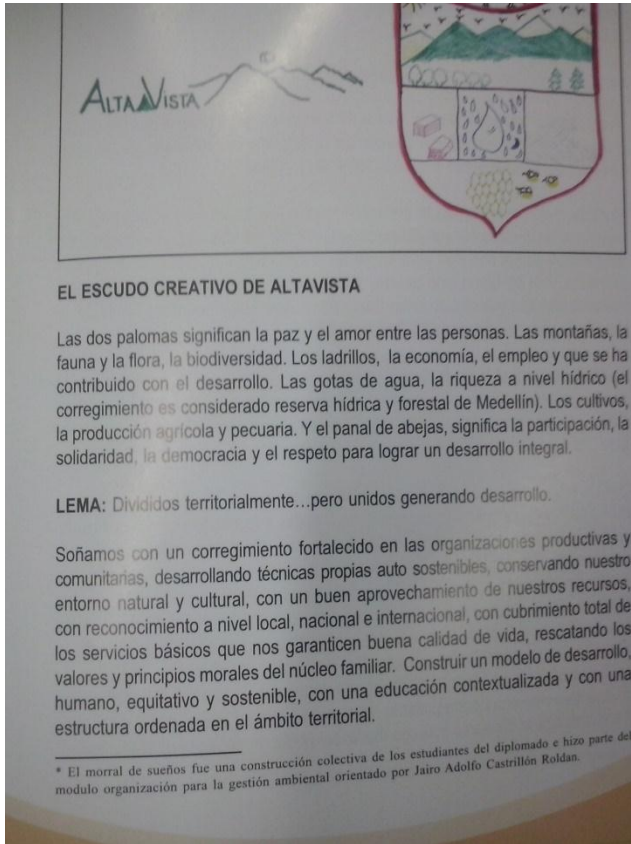


Imagen lograda del texto el moral de sueños, donde se logró construir con personas de la comunidad un escudo, un lema y entre otras cosas importantes como referentes de la identidad del corregimiento y que a veces se deja de lado por algunas ideologías o porque no se conocen.

Ilustración 55 el moral

El campesino en la finca la cometa de Alta-vista año 2015.



Ilustración 56 andres el campesino

Certificado de la técnica en guianza turística del joven Andrés Taborda coordinador de turistas del patrimonio, certificado otorgado en el año 2007.



Ilustración 57 certificado



*Ilustración 58 intervención de guaca*

Foto lograda en el año 2010 durante la intervención del camino de guaca en esta se ve la arqueóloga Inés Correa, Mari Agudelo, Marisol Zapata, Andrés Taborda y algunos empleados de la obra, en el punto conocido como el charco del amor, en la vereda Buga.



*Ilustración 59 caminando con Arubio*

De caminata con los amigos de turistas del patrimonio y el profesor Arnubio Roldan del SENA reconociendo uno de los caminos del corregimiento, se alcanza a ver el barrio sanfrancisco.



*Ilustración 60 lavado de costales*

Foto del lavo de costales en el barrio san francisco del Altavista de esta actividad subsisten 10 familias.



Foto de uno de los primeros hornos que hubo en Altavista para el secado del adobe, se dice que los adobes de algunas construcciones de Medellín como: el Carré y Vásquez, la catedral del parque bolívar entre otras fueron sacados de las tierras del occidente de Medellín en especial Altavista, Itagüí y san Cristóbal.

*Ilustración 61 horno para adobes*



## 5. Diseño Metodológico

Este ejercicio investigativo es descriptivo, se desarrolla a la luz del enfoque cualitativo, se encuentra fundamentado en los instrumentos de recolección de datos como la entrevista semi-estructurada y la observación no estructurada, los cuales permitieron un acercamiento sistemático a las actividades que se ejecutan en el ejercicio del Turismo Rural-Comunitario por las instituciones especializadas en la materia; ello haciendo énfasis al reconocimiento de la profesión en este contexto, forjándose como un documento que aporta tanto a la academia como a los profesionales en formación, conocimientos referentes a las acciones sociales de turismo comunitario.

**Paradigma:** El utilizado para darle rigurosidad científica a este proceso investigativo es el Interpretativo, se elige este paradigma para el ejercicio debido a que se pretende profundizar el conocimiento y la comprensión del rol del trabajador social en procesos de participación en las acciones del Turismo Rural-Comunitario, en el contexto de las entidades, grupos y empresas especializadas en la materia. Los datos obtenidos por parte de las personas (profesionales o no) entrevistados, proporcionarán una mirada holística, múltiple y dinámica del quehacer profesional en los procesos de participación e intervención a procesos sociales específicos como el turismo.

El paradigma interpretativo se fundamenta en la construcción, “que nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia, y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias”. (Schwandt, 2000: 123).

Como señala Seymour Papert, citado por (Martínez, 2013) el cual argumenta que la base epistemológica del paradigma interpretativo se establece:

Es el construccionismo de que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico,

social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. (Martínez, 2013:4)

**Método:** El método Hermenéutico se propone como orientador de este ejercicio puesto que describe los procesos de intervención y expone el rol que ejerce los profesionales en Trabajo Social en el ámbito de las acciones sociales del Turismo Rural-Comunitario.

Este método surge por la necesidad de comprender las funciones que desempeña el Trabajador Social en las acciones de atención a personas interesadas en las prácticas de Turismo Rural-Comunitario; tomando como referencia a (Heidegger, 1927) quien propuso que la hermenéutica:

Es el método de investigación más apropiado para el estudio de la acción humana. La hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos, basada en cambio en la comprensión práctica". (Heidegger, 1927:3)

En este mismo ámbito, el ejercicio investigativo es cualitativo su objeto es el desarrollo de conceptos que permitan comprender los fenómenos sociales en el campo del Turismo Rural-Comunitario; destacando las experiencias de los profesionales en Trabajo Social y la metodología de participación y atención personas interesadas en el proceso de las acciones turísticas.

La investigación cualitativa se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales, el proceso y el significado de las relaciones interpersonales y con el medio. (Lerma, 1999:71)

**Tipo de investigación:** El tipo de Investigación es de corte Descriptivo; se seleccionó puesto que describe el rol, las funciones y los instrumentos de participación y atención que el profesional en Trabajo Social emplea en la interacción con personas interesadas en las acciones del Turismo Rural-Comunitario; además exponer estrategias de mediación y socialización para que las mismas personas se incorporen a la dinámica social y comunitaria, luego de vivir la experiencia de una práctica turística.

De acuerdo con lo anterior, la investigación descriptiva:

Tiene como objetivo describir el estado, las características, factores y procedimientos presentes en fenómenos y hechos que ocurren en forma natural, sin explicar las relaciones que se identifiquen. Su alcance no permite la comprobación de hipótesis, ni la predicción de resultados”. (Lerma, 1999:63)

**Población Universo:** Este ejercicio de investigación denominada: “**Turismo Rural-Comunitario en Medellín desde el corregimiento Altavista como estrategia de preservación del patrimonio cultural de la ciudad, un enfoque desde el Trabajo Social**”, tiene como población beneficiaria de forma directa a toda la población, de diferentes grupos etáreos, residente o visitante de las diferentes comunas y corregimientos de la ciudad de Medellín y que vivencia su cotidianidad en los diferentes sectores turísticos de las mismas comunas, así como a las personas y profesionales reconocidos en los lugares de la ciudad por su trabajo a favor del Turismo Rural-Comunitario, dedicación y responsabilidad en la difusión y visibilización del oficio que desempeñan, pero que requieran metodologías, herramientas y conceptos para visibilizar su arte u oficio como parte del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial de la ciudad y del país.

**Muestra poblacional:** Para el presente proyecto se toma una muestra poblacional aleatoria simple de manera discrecional por parte del investigador que reúne turistas y artesanos de la guianza turística que visibilizan sus inclinaciones particulares a lo largo de los diferentes

sectores turísticos de la ciudad y sus corregimientos, particularmente en el corregimiento Altavista y que han interesado en aprender o profundizar como preservar su inclinación u oficio como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad; de igual manera, se estará interactuando con otros públicos vivos de las comunas, bien sea organizados o efímeros que frecuentan dichos sitios turísticos para desarrollar sus actividades cotidianas o proyectan sus estilos de vida en las actividades que les ofrecen.

**Técnicas para recolectar información:** Como técnicas de trabajo investigativo se utilizan las siguientes:

**Observación:** Tomando como referencia a (Bunge, 2010), comprende la observación como “la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad”. (Bunge, 2010:1)

Por medio de esta técnica se registra la realidad social y lo particular de las actividades turísticas de las diferentes zonas de la ciudad y sus corregimientos, además la forma clara de proyectar y preservar el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad a través de dichas acciones de Turismo Rural-Comunitario potenciados por las personas que ejercen la guianza turística como acción de dicha preservación.

**La entrevista semi - estructurada:** la entrevista semi-estructurada “es una conversación cara a cara entre entrevistador/entrevistado, donde el investigador plantea una serie de preguntas, que parten de los interrogantes aparecidos en el transcurso de los análisis de los datos o de las hipótesis que se van intuyendo” (Munarriz, 1992:113)

A través de esta técnica, se logra interpretar los pormenores de las acciones turísticas y de guianza que se desarrollan para preservar el patrimonio cultural inmaterial de la ciudad y cada uno de sus corregimientos, particularmente el de Altavista en la ciudad de Medellín, así como las acciones y funciones que ejecuta el experto en dicho proceso,

clarificando como es la acción social a las personas interesadas en participar en dichas acciones turísticas por los diferentes sectores de la ciudad.

### **Instrumentos para recolectar información:**

**Entrevista semi-estructurada:** Se selecciona el formato de entrevista, el cual permite indagar todas las categorías concernientes al ejercicio investigativo, además de adquirir información relevante para ampliar la visión del quehacer del profesional en Trabajo Social. En ese mismo ámbito, este instrumento se caracteriza por tener preguntas abiertas, logrando que los entrevistados relaten las funciones y las experiencias adquiridas en el contexto de las acciones del Turismo Rural-Comunitario.

Cabe destacar, que el propósito de emplear el formato de entrevista es comprender el rol que desempeña el profesional en Trabajo Social en los procesos de interpretación de los procesos sociales de la guianza turística, particularmente en el sector Rural-Comunitario. Vale la pena mencionar, que la entrevista se realiza a través de grabación magnetofónica y que se cuenta con la aprobación de las personas entrevistadas para llevarlas a cabo.

**Observación no estructurada:** Para dar cuenta de esta técnica se optó por emplear el diario de campo, debido a que este instrumento proporciona una visión holística de los acontecimientos que se desarrollan mediante las salidas de campo y la entrevista, analizando cada contexto y captando la información de manera más detallada.

Vale la pena destacar, que el diario de campo se elabora para las salidas de campo y las entrevistas a la población seleccionada, donde se lograron evidenciar algunos datos que esclarecen el rol que desempeña el Guía Turístico en los procesos de atención a personas que manifiestan y presentan inclinaciones por las actividades del Turismo Rural-Comunitario.

**Análisis de datos:** La analítica y la triangulación de la información obtenida, consiste en interpretar y valorar los datos recolectados en los diarios de campo y, en general, en las técnicas utilizadas, contrastando la información obtenida mediante las entrevistas realizadas a las personas seleccionadas como muestra poblacional y con la pesquisa bibliográfica, proveniente de las fuentes teóricas.

De acuerdo con lo expuesto por (Rico, Alonso, Rodríguez, Díaz, & Castillo, 2002:42) la triangulación “permite validar la información comprobando las inferencias extraídas a partir de una técnica, mediante la aplicación de otra técnica de recolección”.

### **Acciones de Turismo Comunitario en el corregimiento Altavista – Medellín.**

En el presente capítulo de los análisis se presentan los resultados obtenidos después de haber aplicado el instrumento de la entrevista a diferentes personas seleccionadas para la muestra poblacional y que cumplen con los criterios de selección; quienes disertaron libremente acerca de la temática del Turismo Rural-Comunitario y como se preserva el mismo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad, cada uno dio respuesta a las siguientes preguntas:

1. Que entiende por patrimonio?
2. Que entiende por turismo cultural comunitario?
3. Cuál cree que es el potencial para desarrollar actividades de turismo cultural comunitario de Altavista?
4. Que aspecto se debe tener en cuenta a la hora de desarrollar alguna actividad de turismo?
5. Como el turismo puede generar acciones de protección patrimonial cultural de la ciudad?

## **Moisés Bran** - Guía turístico

Patrimonio es todo lo que tenemos de nuestro antepasado y la historia que nos han dejado, mientras que Turismo cultural es el que se desarrolla basados en los aportes de patrimonio de una región y su cultura ancestral y el manejo de la comunidad.

Altavista tiene un potencial muy grande, por el pasado que tiene, por ser un corregimiento por donde se colonizó la ciudad de Medellín, de igual por ser de la ruta caminera de Antioquia, además es ruta hacia Heliconia y Armenia Mantequilla lugares donde habían intercambio de productos agrícolas y mercancías. Puede no, tienen que hacerlos proteger todo nuestro patrimonio porque es nuestra historia y tenemos que darlo a conocer y en lo posible protegerlo para que otros lo disfruten.

**Willinton Foronda** - Estudiante de Planeación y Desarrollo social del colegio mayor, trabaja con la corporación cultural Altavista, coordina el área social y la escuela comunitaria de artes de la corporación cultural.

El patrimonio se entiende como aquellos espacios y saberes que requieren de una protección especial bien sea por su carácter simbólico y/o cultural en el cual una comunidad identifica como un espacio importante, requiere estamentos con criterios de declararlo patrimonio y así buscar la protección de espacio en el contexto local, nacional o del mundo, como pasa con los saberes, los procesos y festividades que se consideran irrelevantes para una sociedad.

Hay que mirar el asunto de turismo cultural y comunitario desde los tres ejes planteados: turismo como esas actividades que se generan para promocionar un espacio que catapultan una posibilidad económica a quien lo desarrolla como esos procesos o espacios que posibilitan actividades económicas en un determinado sitio alrededor de un servicio y que en el caso sería de recreación o esparcimiento, se podría decir entonces que es como un proceso que busca que personas foráneas lleguen a disfrutar de un lugar o un evento con una activación económica, actividad comercial en pro de unos espacios o actividades que son representativas para una sociedad, comunitario espacio económico en función de lo

cultural y que es promovido por la misma comunidad del espacio y que no necesitaría la intervención de grandes empresas.

Hay una gran responsabilidad y además cuando se habla de turismo cultural y es el respeto por los saberes y tradiciones de ciertas comunidades, para prevenir asuntos como la premiación cultural porque trae diferentes lógicas y propuestas. Sin duda hay un beneficio económico, pero hay que ponerlo en una balanza desde lo económico y la protección del patrimonio, por un tema de desventajas del turismo como tal porque el patrimonio hay que protegerlo bien allá o no turismo porque este tiene la posibilidad de potencializar y proteger o sencillamente destruirlo, hay que hacer procesos de formación para enseñarle al turista la responsabilidad social que tiene con el medio que visita y tener agencias promotoras del turismo que comprendan esas responsabilidades sociales que implica la promoción del turismo y tener claro un plan de contingencia para contener y preservar los patrimonios.

**Trinidad Patricia Restrepo Montoya** - Docente de Guianza turística del Sena, es administradora de empresas turísticas, con especialización en mercadeo y en gestión pública del turismo.

El patrimonio se entiende como algo que es sagrado y por ello valoro, cuido y quiero que se preserve en un futuro, es como un buen libro que tengo que lo he disfrutado y he cuidado, que luego entrego a una biblioteca para que una nueva generación lo conozca y lo proteja.

El turismo comunitario es una estrategia para desarrollar el turismo en un territorio donde los mayores beneficiarios son las comunidades, y el turismo cultural es una tipología de turismo basada en lo patrimonial de un destino, bien puede ser un hecho, su gastronomía, arquitectura, tangible o intangible, que generan interés para que los visitantes se desplacen a conocer estos elementos que conforman el turismo cultural asentados en territorios urbanos y rurales.

Todas las comunidades tienen lo que se conoce como tesoros escondidos y elementos patrimoniales que son sujetos de darlos a conocer y en Altavista están los caminos que fueron paso obligado de aborígenes, arrieros y de muchas otras personas que



venían del valle del Cauca al valle de Aburra, además de las ladrilleras como formas de trabajo y del saber hacer, lo gastronómico.

La planeación se debe hacer cada vez más asentada a hacia lo particular y menos generalizada, ejemplo en Altavista si se va a trabajar alrededor de los caminos, como hacer un proceso de planificación: con temas de, alrededor y con la comunidad, espacio y accesibilidad, seguridad y señalización; el tema de producto el cómo voy a mostrar, que voy a enseñar, diseñar quien va ser los guías, hay que tener muy claro todos estos aspectos además porque todo gira alrededor de la planeación pero también desde la gestión y el control para poder avanzar en los procesos.

El turismo tiene una ventaja si se mira desde el aspecto educativo desde una actividad que posibilite que los mismos locales, nacionales y visitantes; reconozca, visiten e identifiquen y aprendan desde lo que tenemos, se pensaría que si se podría proteger, pero si se vuelve un turismo masivo no orientado no planificado va en contra de la protección patrimonial todo depende del proceso mismo de planeación a la hora de organizarse.

**Sonia Elena López Pulgarín** - Trabajadora Social y docente en la universidad UNIMINUTO sede Bello.

Creo que el turismo cultural es una forma de promocionar los lugares y expresiones de una región que son importantes y hacen un aporte a la cultura desde cualquier manifestación, considero que es un rescate de la idiosincrasia de un pueblo o grupo humano.

El Trabajo social puede aportar en su preservación pero también en el diseño de planes de patrimonio y planes de cultura. De igual forma puede participar activamente en programas educativos y de promoción de la cultura. Hacer inventarios de las diferentes manifestaciones artísticas y de oficios, rescate de la tradición oral.

**Diego León Ospina Ospina** - Sociólogo de la UdeA, Docente del Centro de Educación para el Desarrollo CED - UNIMINUTO.

El turismo cultural comunitario hace referencia a la forma en que una comunidad se organiza y busca fomentar el desarrollo de su comunidad a partir de ofertar la riqueza cultural, sus costumbres y formas de relación con la naturaleza en un lugar determinado, este busca reivindicar sus costumbres o cultura y lucha por mantenerlas.

Desde el trabajo social o cualquiera de las carreras con enfoque humanista se puede aportar desde el apoyo y organización comunitaria, buscando sensibilizar a los habitantes frente a la importancia de este tipo de actividades, identificando la viabilidad, posibles estrategias de organización, publicidad y convocatoria para potencializar la búsqueda de mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad.

**Clara Cecilia Zuluaga Monsalve** - Trabajadora social Magíster en salud pública de la universidad de Antioquia, docente del Sena.

El Turismo hace parte de las necesidades básicas del ser humano, de participar y estar en relación con el otro y con su medio desde sus raíces, culturas, sitio geográfico y en la seguridad, la seguridad parte desde la misma comunidad donde el turismo se desarrolla por esto le apuesto a la participación y a la sostenibilidad no solo desde el medio ambiente sino también desde lo social y que engrandezca la cultura de la población donde el guía de turismo llega.

Los aportes que yo como trabajadora social y magíster en salud pública creo que le puedo dejar al turismo es las herramientas para promocionar y hacer prevención en salud y no solo desde los visitantes sino también a las comunidades locales que atienden al turista, siendo consiente desde yo como ser humano si tengo o no unos hábitos de vida saludables porque a la vez estos hábitos hacen que yo me interese por el otro, y desde allí el trabajador social tiene mucho por hacer, dando ese bienestar, y lo dice la carta de Ottawa que es la capacidades que tienen las naciones de entregarle a las comunidades los medios necesarios para que puedan tener una salud y buena seguridad.

**Jessica Serna Sierra** – Periodista - periódico Gente de Belén

Mi trabajo ha estado más centrado en la comuna 16 (Belén) pero he cubierto algunos asuntos de naturaleza y seguridad en el corregimiento Altavista, antes de trabajar en el periódico no había ido nunca a Altavista y para mí ha sido muy bonito conocerlo desde su biodiversidad, desde las personas amables, y decididas a trabajar por su comunidad que he encontrado en el camino, el trabajo en el corregimiento también me ha llevado a cuestionarme sobre la soberanía que tiene el Estado en las zonas rurales, creo que hay muchos aspectos como la seguridad y la protección de los recursos naturales, que podría trabajarse con mayor determinación si existiera voluntad política, Altavista es un territorio importantísimo y eso lo saben muchas personas pero a veces parece que quienes tienen el poder de decisión no se dieran cuenta, lo digo ejemplo: en una caminata por la vía principal uno se puede dar cuenta de muchas carencias que tiene la población y que requiere de atención, de inversión y de unos gobernantes que les hagan sentir a sus ciudadanos que realmente están ahí.

**Yaneth Besga** - Psicóloga y funcionaria de la Secretaria de Gobierno de la alcaldía de Medellín

Trabajar en un ambiente hostil no es fácil, sin embargo es de vital importancia aprender a manejar las situaciones de forma adecuada y concentrar todas las fuerzas en el trabajo mismo y no en esos factores que te hacen sentir inconforme o temor.

Trabajar en Altavista es todo un desafío en ocasiones es una experiencia “tóxica” sin embargo de esa toxicidad es importante tomar solo el lado positivo y así ser capaz de promover cambios positivos y nuevas direcciones, permanecer en un trabajo con un ambiente difícil y en conflicto armado es una voluntad personal, el quedarse en estos lugares se decide, se actúa, se rebate, se sufre, en múltiples ocasiones con miedos de igual forma con mayor intensidad y de forma pasional se disfruta simplemente de lo que se hace.

**María Pía Gonzales** - Trabajadora Social - Técnica Social y cultural de la biblioteca pública Altavista.

Llegue a trabajar en Altavista sabiendo muy poco del territorio, fui trasladada desde otra biblioteca, lo que me decía la gente cuando le contaba de mi traslado era que Altavista estaba muy lejos, que se me iba a complicar la ruta para llegar al trabajo, que iba a tener que madrugar mucho y acostarme muy tarde, pero en realidad no fue así, me tomo poco tiempo sentirme bien en el espacio porque llegar a la micro cuenca es muy fácil y los líderes recibieron al personal de la biblioteca de manera muy amable, el día de la inauguración supe que la biblioteca pública se abría gracias a la gestión de la JAL, entonces medí cuenta que Altavista tiene líderes comprometidos con su comunidad y me alegro saber que les interesa trabajar por la cultura, de ahí en adelante he tenido la oportunidad de conocer un sinnúmero de personas del corregimiento, gracias a mi labor de año y medio en el territorio: líderes comunitarios, vecinos de la biblioteca, niños y jóvenes que participan de las actividades y puedo decir que la experiencia en Altavista es muy grata, pues el contacto con la gente y las particularidades del territorio me han enfrentado a retos personales y profesionales que me exigen sensibilidad y compromiso.

**Juan David Monsalve** - Técnico en auxiliar contable y diseño gráfico - representante legal de la corporación cultural Altavista.

Tengo el cargo de director general de la corporación, por lo tanto represento la corporación y administro la organización tanto desde las finanzas y lo documental, para mi hacer el trabajo es de las mejores cosas que hecho en mi vida en el sentido de que me permite a mí y a mis compañeros realizar una labor social para el corregimiento, porque el hecho de que yo tenga organizada y al día la corporación permite que los demás hagan su trabajo en este caso se manejan 3 áreas: mi compañero Willinton Foronda se encarga de la parte social, por el cual se maneja el objetivo general la escuela comunitaria de artes, y mi compañero Edwar Foronda se encarga de la parte de gestión y sostenibilidad institucional, desde esta planeación se permite que la organización ejecute actividades y proyectos, llegando así a diferentes escenarios y espacios del corregimiento, el municipio y el departamento.

De estos aportes con miradas tan distintas se puede inferir algunos aspectos particulares que de una u otra forma salen a relucir como: el liderazgo, la naturaleza, el abandono estatal, el calor y amabilidad de la gente; y son tal vez estos aspectos los que hacen que la gente se enamore del territorio para buscar mejorar entre todos tanto organizaciones como comunidades algunos aspectos sociales del territorio: la convivencia, los espacios recreo - deportivos y conservar aquellos como lo cultural y la biodiversidad natural.

### **María Agudelo - Secretaria y Guía de Turistas del Patrimonio**

Mi llegada al corregimiento Altavista, fue en el año 2008, donde empecé a participar de unos hermosos recorridos por los diferentes caminos de Altavista, entre ellos el camino de guaca, me acuerdo que el transitar por el camino era complicado porque casi que era brincando de piedra en piedra como si fuera jugando parques, por el trayecto del camino de guaca entre la vereda Buga y la virgen reina de la paz, se encuentran unas cruces que hacen referencia al viacrucis como para que la gente aproveche para hacer las romerías o las diferentes mandas religiosas, la virgen tiene cierta importancia para la comunidad de Altavista central por los favores recibidos entre ellas se encuentran las primeras familias del territorio: Correa, Sánchez, Zapatas, Benítez, Ramírez y Mora; siguiendo por el camino de guaca hacia san Antonio de prado se encuentra el bosque el encanto bello lugar donde se encuentran diversidad de flora y fauna entre ellos podemos mencionar: el amarra bollo, barcino, orquídeas, sarros, helechos, pino romerón, ciprés, pátula, hongos, rastros, aves: cacique candela, loros, guacamayas, guacharacas, azulejos, tucanetas, mirlas, murciélagos, armadillos, conejos de monte, ranas, ratas, zarigüeyas; además es de rescatar los bellos paisajes y los balcones naturales de la ciudad, toda esta maravilla se puede disfrutar en compañía de un buen guía que conozca la ruta y que haga que los visitantes conozcan de la diversidad, de la idiosincrasia y que disfruten del recorrido, para que a la vez la comunidad puedan ofertar buenos servicios de alimentación, artesanías, guianza, alojamiento y transporte.

Otro aspecto importante del camino de guaca es su legado histórico bien cuentan que era un camino por donde transitaban los aborígenes, luego por los colonos, fue intervenido por los presos de la cárcel la ladera, por el trasegar de los arrieros que venían trayendo consigo el desarrollo de la ciudad de Medellín, algunos arrieros cuando dejaron de ejercer la función se quedaron a las orillas de los diferentes caminos tal vez protegiendo esos gratos recuerdos como era el caso del señor Saturio (campesino y arriero del corregimiento Altavista) el cual deleitaba a los caminantes con sus historietas, también el camino de guaca hace parte de la red de caminos y senderos de Antioquia y Colombia.

Hay una de las rutas, que más me ha marcado por su belleza y por su largo trayecto la cual empieza en el reversadero de Buga, sube por el camino de guaca pasando por la virgen reina de la paz, el bosque el encanto, por el mirador de prado, por la eco-granja, terminando en el morro pelón (tres cruces), donde se pueden disfrutar de diferentes historias, paisajes y diversidad.

**Julio calles** - Guía turístico - Investigador de la red de caminos patrimonio de Colombia

La cuchilla de Piedra gorda se desprende del cerro del Padre Amaya a 3100 m.s.n.m. en el occidente del Valle de Aburra y llega hasta el parque del límite municipio de Itagüí, a 1500 m.s.n.m. en dirección norte sur, pero a la altura del cerro El Encanto 2600 m.s.n.m, un ramal se desprende en dirección oriente y termina en Belén Aliadas, formando el Morro pelón de Altavista, ofrece en su trayectoria final, un cambio de aguas en dirección oriente occidente, a 2100 m.s.n.m. en la vertiente occidental queda la vereda La Verde de San Antonio de Prado y en la vertiente oriental están los territorios de Altavista especialmente la cuenca Altavista y su micro cuenca La Guacharaca objetivo de nuestro recorrido.

Los bosques que conforman esta reserva ambiental y sus tres afloramientos y humedales respectivos, vierten y conforman la Micro-cuenca La Guacharaca, propiciando un nicho de flora y fauna único en el territorio y ésta además satisface las necesidades de tres acueductos de igual número de comunidades, antes de verter sus sobrantes aguas a La Quebrada Altavista a la altura del barrio La Esperanza del mismo corregimiento.

La micro-cuenca la Guacharaca del corregimiento de Medellín Altavista, la conforman territorialmente dos grandes fincas, La Cabaña, Casa Vieja que en su abandono y “recuperación” protegen los bosques secundarios de niguitos, chagualos, uvitos, higuerones, cordoncillos, guayabos invadidos de orquídeas , bromelias y verbenas entre otras.

Se escuchan en el ambiental recorrido, el silencio del territorio, las cantarinas aguas de los arroyos, el comprar pan, las guacharacas, pavas, la carcajada, entre otras, se avistan, gran variedad de mariposas. Finalmente se llega al parque Ecológico y barrió La Perla, después de atravesar la Quebrada del mismo nombre, por la finca Los Pantanos.

### **Aicardo Taborda -** Guía de turistas del patrimonio

Me gusta caminar por este motivo me anime a participar con los turistas del patrimonio donde he podido hacer diferentes recorridos y guanzas por el territorio donde he podido aprender del medio y de los visitantes, desde el corregimiento cualquier ruta que se haga es muy agradable además si es una persona que le gusta hacer caminadas largas de más de dos a seis horas por terrenos agrestes y muy bonitos como: el camino de guaca, del virrey, del bosque el encanto, el morro pelón, el del cristo del corazón, el del picacho, entre muchos otros, pero el que más me impacto fue el del camino de la montaña porque fue un recorrido primero casi de 10 horas, mucha parte de este camino estaba cerrado por el monte y nos tocó meternos abrir trocha con los brazos, con un paisajismo muy bonito porque se ve todo el valle del aburra desde las montañas de Barbosa a caldas son 365 grados de vista bonita, estábamos escasos de alimentos, el recorrido fue entre Altavista central subiendo por la torre, pasando por la carretera que comunica asan Antonio de Prado por la cual fuimos casi a astilleros cogimos una trocha para llegar a la montaña bajamos por la planta de tratamiento de agua de la vereda aguas frías y terminamos como a las 6 pm, en la fonda el mirador donde cogimos un carro que nos llevó a la universidad de Medellín, esta clase de recorrido hay que hacerlo en compañía de un buen equipo de personas y por esto no me arrepiento de haber hecho este recorrido porque todos quedamos fundidos pero aprendimos y disfrutamos de los paisajes y del cantar de las aves, como aprendizaje es no

perderse de sus objetivos, además de ser un llamado a las administraciones para que apoye a estos tipos de emprendimientos porque hay que reconocer que en los territorios hay personas que les gusta este tipo de actividades.

### **Paseo al corregimiento Altavista - Medellín**

Se realizó una salida pedagógica de los estudiantes del pregrado de trabajo social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, al corregimiento Altavista cuyo guía fue el compañero de clase Giovanni Andrés Taborda, fue una salida enriquecedora ya que se pudieron apreciar varias dinámicas sociales de este lugar del municipio de Medellín como: paisajes naturales sin contaminación, comunidad unida en busca de un bien común, senderos o mejor dicho caminos artesanales cómodos y fáciles de caminar fuera de dar una hermosa vista a este corregimiento sin olvidar los jardines florecidos que adornaban las casa y sus ventanas.

Todo esto con la armonía de encontrar un lugar de acogida para todos los habitantes del lugar para reuniones, charlas, capacitaciones o solo por juntarse a dialogar, lugares que muy pocos municipios o barrios tienen para un bien común, fuera que es un lugar también de historia, cuentos y leyendas para contar.

Este lugar es un patrimonio cultural tangible ya que se pueden apreciar lo ancestral del camino de guaca, la naturaleza y se puede compartir con la comunidad local a simple vista, es un lugar turístico sin salir de la ciudad de Medellín como si uno se transportara en el tiempo y aun se saliera en el lomo de una mula.

Sin olvidar al guía que fuera de ser un habitante de este sector es un emprendedor del turismo por todo Altavista. Todo ser humano debe apoyar a cuidar y promover los patrimonios culturales que se tienen para que sean referentes de un tiempo que ya paso pero que a un respetamos y hacemos reverencia a nuestros abuelos.

A modo de reflexión: en las experiencias manifestadas Andrés Taborda ha estado en dos espacios: uno donde no ha tenido la posibilidad de planear los recorridos porque ha estado como auxiliar y por ende no ha tenido la posibilidad de implementar formatos de mejora; dos con Turistas Del Patrimonio atendido que implementar formatos de planeación,



identificar la documentación local (periódicos, revistas, archivos web, libros), apelar a las tertulias o conversatorio para poder hacer guiones, tener en cuenta los inventarios turísticos, medir el tiempo en los diferentes recorridos, manejar programas como google - maps, tener en cuenta cuales son los eventos más representativos y de mayor acogida para poder hacer las rutas, la publicidad y la difusión.

### **Profecía de vida de un Guía Turístico**

Todo empezó siendo muy niño, en el principio vivíamos muy tranquilos mi hermana Paulina, mi madre Luz y yo, en un pequeño apartamento que no media más de 8<sup>2</sup> metros cuadrados, en un sector conocido como la quiebra en la comuna 13 (san Javier), en el cual entendí el barrio porque se llama de esa forma, en el año de (1994) en aquel pequeño apartamento llego a vivir con nosotros, un primo al cual le llamaremos el “mono”, este no era un primito de mucha pera endulce, ya había estado en la cárcel por varias ocasiones, por motivos de hurto, o solo por consumir la cannabis, en un país donde la droga se encuentra por doquier, pero que ninguno se atreve hablar de una solución; el mono llega al apartamento se hace de amigos y sigue con su vida, más o menos en 3 meses, de estar con nosotros llega un grupo armado, parecía un batallón, lo digo por el gran número de personas encapuchadas y fuertemente armados que llegaron a la cuadra a buscarlo, entraron hasta el pequeño apartamento haber quienes lo habitábamos, encontraron en ese momento 5 niños incluyéndome y 4 adultos, en ese momento estaba mi madre, el mono y había llegado de visita mi tía Margarita, su esposo Libardo y sus dos hijos; se llevaron al mono y a los 15 minutos le descargaron un arma cayendo el mono muerto en la terminal de la quiebra, luego en el trasegar de la vida entendí que mi familia está viva gracias a que éramos más los niños que los adultos, no soy muy creyente pero en ese momento Dios envió a mi tía a que nos visitara, ya que vivíamos cerca pero casi no nos visitábamos, tal vez por los múltiples quehaceres de las dos hermanas es decir mi madre y mi tía.

Por esos días, del acontecimiento con el mono, mi madre había empezado a salir muy amigablemente con el señor “Wilson”, el cual es conductor y conducía en ese entonces un camioncito de una finca, por la vía las palmas por un punto conocido como “la fogata”,

mi madre toda temerosa por los acontecimientos con el primo, decidió irnos a vivir con Wilson, por allá por la fogata, yo por esos días no estudiaba, entonces me dedique a andar con Wilson en el carro, eso íbamos de un lado a otro: que a Medellín, que al Retiro, que a Caldas, que a Bello; casi todos los municipios del área metropolitana y del oriente los recorríamos, recogiendo agua - masas (recoger sobrados) para los 500 cerdos de cría que tenía esa finca y los días de descanso entonces nos íbamos para la finca “la gloria”, a arriar el ganado (vacas) para el establo de ordeño, es que esa finca tenía de todo los animales: perros, gatos, gallinas, cerdos, vacas, ratas, ranas, renacuajos, pájaros, en poco palabras todos los animales que un niño inquieto y de escasos recursos podría conocer, y cuando no estaba haciendo nada de lo anterior mencionado entonces me mandaban a garitear (llevar alimentos) y así fui conociendo algunos lugares cercanos al estadero la fogata.

Vivimos por allá por las palmas casi 2 años, en ese tiempo mi madre queda en embarazo de mi tercer hermano Darío, por esos días Wilson cambia de empleo y se viene a trabajar en el municipio de Bello, en la empresa bellanita de transporte, de busero se pueden imaginar entonces la forma de andar con Wilson en el carro, muchas veces desde las 8 am, que mi madre me hacía levantar para ir a garitear, me quedaba hasta las 2 o 4 pm, hasta que me entraron como ayudante en un taller de mecánica automotriz de bellanita, a trabajar, pero era más lo que me pasaba caminado o montando en bicicleta que trabajando, así estuve casi un año y medio, hasta que vieron que eso no era lo mío entonces me entraron a estudiar en la escuelita (Cándido Leguizamó)-

Entré de una a 3º grado sin hacer ni 1º o 2º , pero eso si era el más grande y viejo del salón, por ese tiempo tenía como 15 años y por lo tanto entonces no hacía caso, no le copiaba a los docentes y me volaba a caminar por las montañas de Bello, eso iba a Potrerito, a Chorro lato, a los charcos, por tierra adentro, por mundo malo, a niqui; bueno así conocí el municipio de Bello, hasta que un día entre tanto ir, venir y plagiar; conocí un grupo de scouts y el líder Mario, el cual luego me presento al grupo de la tropa, allí conocí a León, Wilmer, Oscar, Camilo; bueno entre otros muchachos, que si bien estaban por mí misma edad, ya estaban en grados muy avanzados el de menos estaba en 8º, entonces empecé afijarme en las chicas, las cuales no me prestaban atención por no haber terminado

la primaria y con tantos años, entonces empecé a estudiar con los amigos, lo que ellos me pudieran enseñar y volví a la escuela a terminar 5°.

¿A pero ya les dije que conocí el municipio de Bello? por mis andanzas de chico, pero también por la cantidad de veces que nos cambiamos de casa, como pude seguí estudiando en colegios nocturnos y/o sabatinos, a también escale en el grupo de scout llegue a pioneros, a roverts, y a líder de grupo; me iba a la vez ganando insignias: que caminata con morral, que campismo, entre otras, de esta forma me fui enamorando por el cuidado de la naturaleza, el guiar a la gente de consultar sobre algunas cosas, para luego contarles a mis compañeros.

Pero como todo llega a un punto en el que cambia, y esta no es la excepción, mi padrastro vuelve y cambia de trabajo esta vez para condiciones la América y nos pasamos a vivir al morro corazón, deje de estudiar para irme a vivir con mi tío Jairo en Gómez Plata, para irme con el también para los cortes o sembradíos, a veces en bicicleta, acaballo o simplemente caminado, eso lo mandaban que para el salto, para Guadalupe, para san Matías, para la ye, y bueno así conocimos parte del oriente antioqueño, luego vuelvo donde mi madre y decido entonces terminar el bachiller el cual hago en las jornadas dominical en la institución Escuela Empresarial de Educación.

Cuando estaba terminando el bachillerato, llego un profesor a hablar de una cosa disque “Guianza turística”, yo sin saber que era, y como estaba con la idea de estudiar cualquier cosa, con tal de no quedarme en la casa haciendo oficio me metí a estudiar, eso ere una técnica que salió en convenio con el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) y la escuela empresarial de educación, y terminamos haciendo un curso de 800 horas, nos hablaron de una tal tarjeta profesional, de una tal ley 300, y bueno entre otras cosas de la guianza; que no le preste atención en esa época, para poder entonces graduarnos nos pusieron hacer la práctica, el profesor Herman Santana, estaba empezando a manejar los guarda bosques de la corporación Coprovid, eso era una organización ambiental que tenía a su cargo los cerros tutelares de Medellín, eso fue en el año 2007, él no me pudo meter hay para hacer la práctica, pero él conocía a Fernando Jaramillo de Nus aventura, tour operadora de Caracolí.

El profesor me engancho con Fernando Jaramillo, el producto turístico incluía: 3 días 2 noches, en la planeación se tenía el primer día llegar a las cavernas del Nus, el segundo hacer rafting, el tercero cabalgata y salida para Medellín, más la alimentación, el acompañamiento del guía, la póliza de seguro y el transporte, si señores me fui con Fernando para Caracolí, con un grupo de 40 mexicanos, que hablaban de unas cosas que yo no me imaginaba, eso decían de “Bungee Jumping”, de trekking, de rafting, de espeleismo; yo más perdido que envolatado, me acuerdo que les pregunte ¿que si a ellos no les daba miedo? a lo que fue más dura la cura que la enfermedad, me dijeron: “si no da miedo no sirve”.

Entendí esta respuesta cuando llegue a puerto serviez, luego casi de 7 horas de camino desde Medellín, yo nunca había salido tan lejos y menos solo es decir sin algún familiar o allegado, en services empiezo a ver un río que era por ahí casi 20 veces el de Medellín (río Magdalena), y para montarnos en una lancha rápida, el desayuno antes de arrancar para la lancha fue pescado con arepa, yo nunca había hecho nada de eso ni mucho menos comer pescado, me sentía más embalado y bueno como se pudo se sorteó la situación, llegamos por allá después de otra hora de estar montado en esa lancha y de recordar una frase célebre de mi mama “que si eso se volteaba había mucha agua para tomar”.

Llegamos a una peña donde empezamos a escalar por unas escalas que donde uno se callera ese río se lo tragaba y no lo volverían a ver, llegamos luego a una manga con unos nacimientos de agua, bueno al fin ¡algo más familiar! cuando llega el guía Fernando y dice que lo sigamos, nos pusieron unos arnés y ropa



Ilustración 62 viajando a las cavernas del nuz

Fuente: [www.facebook.com/nusaventura.caracoli](http://www.facebook.com/nusaventura.caracoli)

especial para entrar a la caverna, entramos a un hueco muy oscuro, cuando entramos prendimos las linternas y surgieron las sombras, los espantos y los ruidos fantasmagóricos,

eran las sombras de las estalactitas y el cantar de los guacharos, más el pisotear de las botas en tierra húmeda; una vez alumbramos las paredes de ese hueco vimos unas cucarachas como de 20cm, eso es un mostro, bueno eso fue todo un cuento maravilloso a lo último me sentía así como, “Alicia en el país de las maravillas”.

Nos tocó devolvemos por puerto Berrío hasta san José del Nus, para entrar directamente a Caracolí llegamos a la finca Nus aventura, donde amanecemos en carpas, que no se sabía si era más intenso el calor adentro de la carpa o afuera, unos mosquitos inmensos, pero había un sonido muy agudo y que con tanto cansancio resultaba hasta arrollador, era la bulla del correr de las aguas del Nus, el segundo día como a las 8 am, nos despertaron para ir a desayunar, a un restaurante como a dos cuadras de la finca, donde sirvieron calentado de frijoles con arepa chicharrón, quesito, y chocolate; los practicantes que estábamos allí mientras los viajeros se organizaban y desayunaban ayudamos con el aseo de los trajes de caverna, luego nos organizamos con ropa de río: pantaloneta, camiseta, zapatos playeros y chalecos salva vidas, porque íbamos hacer una travesía en el río de 6 kilómetros.

Yo apenas miraba el río y veía que era más grande que el río Medellín, mi referente de río fue siempre el río Medellín, en lo ancho porque en lo hondo no tenía idea, ni mucho menos en lo caudaloso; bueno como pudimos salimos al río, me acuerdo que el guía hizo



*Ilustración 63 de rafting por el río nus*

Fuente: [www.facebook.com/nusaventura.caracoli](http://www.facebook.com/nusaventura.caracoli)

una introducción explicando el nivel de los caudales y cuál era el nivel considerado del río Nus, el cual está en 4, que iban a ver partes donde se podía nadar, partes donde no se podía nadar, partes donde el bote se iba a voltear si no hacíamos lo que él nos dijera, como: remar a la izquierda, a la derecha, o remos arriba o abajo, personas adentro,

también si había hombre en el agua, bueno empezamos a remar y por fin nos cogió el caudal, y en un principio muy juiciosos a obedecer lo que el guía nos decía, más adelante se

calló un compañero en el agua bueno se hizo la maniobra para recuperarlo, pero no recuerdo que el guía hubiera dicho que había una caída de agua de un metro y medio y que los de la derecha teníamos que estar dentro del bote, pues si llegamos a un punto de caída de agua y los de la derecha quedamos con la mitad del cuerpo en el bote y la otra mitad en el agua, eso parecíamos muñecos de trapo para donde la fuerza de la naturaleza nos quisiera tirar, inclusive algunos compañeros vomitaban, seguimos río abajo llegamos a un punto donde la lancha se volteo, hay supe que ese río era súper hondo porque la verdad por más que pude no le sentí fondo.

El miedo era que pasara alguna de las creencias populares o que hubiese un animal que nos picara en el agua, entre tanto susto, risas, y demás terminamos la travesía, salimos a la orilla de la vía del tren, donde nos esperaba una tal brujita (un carro de rodillos para 15 personas empujada por una moto) en la cual anduvimos por lo menos 2 horas por medio de sembradíos de café, yuca, plátano, entre otros; se alcanzaban a ver unos paisajes muy bonitos que no se ven en el área metropolitana, llegamos de nuevo al pueblo de Caracolí, almorzamos y tuvimos la tarde libre, donde algunos de los viajeros se quedaron en el río bañándose, algunos otros nos acostamos a dormir, otros se fueron de compras, en el día tres se desayunó normal a las 8 am, y salimos de cabalgata un recorrido de 3 horitas, la actividad si fue algo más cotidiano de igual manera se puede resaltar los bellos paisajes, la vegetación y la fauna que se veía en su estado natural, la vía férrea, como a eso de la 1 pm, se estaba almorzando para salir hacia Medellín, finalmente se llegó a la estación Niquía del metro a las 10 pm, el día 28 de diciembre 2007.

Después de eso volví varias veces a Caracolí a llevar viajeros, también estuve haciendo las veces de mensajero, ayudando a hacer publicidad y regándola, cumplí con mi tiempo de práctica, me certifique pero no hice las gestiones para sacar la tarjeta profesional, seguí estudiado otras cosas, entre ellas la técnica de hotelería turismo y relaciones públicas, esta vez con el Sena, en esta el profesor fue Arnubio Roldan, un peludo que hablaba más locuras, que el antiguo Herman Santana, mientras Herman hablaba de deportes de aventura, Arnubio hablaba de comunidades indígenas en el Jirijirimo, de parques nacionales, turismo religioso, turismo y patrimonio, de las diferencias en alojamiento, de hoteles 5 estrellas, 2 estrellas, de hostales, de campismo, etc. bueno muchas de las materias y las experiencias

que había tenido en el curso de Herman me sirvieron para homologar con Arnubio, luego



en un diplomado de caminería conocí otro loco a Julio Calles este si me acabo de correr la teja, porque hablaba de los caminos ancestrales, de la importancia del caminar, del rescate del patrimonio local.

*Ilustración 64 feria ambiental*

En el año 2009, por medio de un amigo entre a un proyecto de la secretaría de gobierno, denominado guía ciudadano, entre las labores eran ubicar a las personas con direcciones y puntos referentes de la ciudad, hacer recorridos del centro, hacer charlas sobre el respeto de las señales de tránsito, este proyecto duro 1 año, durante este tiempo empezamos como familia Taborda (Luz, Mari, Andrés, Paulina y Eliza) a realizar caminadas por los corregimientos, a visitar algunos puntos de interés, y dialogar de la idea de hacer una tour operadora, que ofertara los 5 corregimientos de Medellín en especial Altavista, por este mismo tiempo llega al corregimiento un proyecto

denominado Vigías del Patrimonio, con el cual adelantamos en la investigación de la memoria del corregimiento Alta-vista, con este proyecto se sacó la primera ruta, que hicimos para ofertarla a los turistas denominada “el camino de guaca”,



*Ilustración 65 taller de memoria 2*

con esta hicimos recorridos en la vereda Buga, por el camino de guaca, más exactamente desde casa Colombia hasta el vivero de sueños campesinos, a lo largo del recorrido hacíamos paradas técnicas para

contarle a la comunidad las historias de esos lugares, por ejemplo: como la escuela presbítero Carlos Mesa, el charco de los micos, el inicio del camino de guaca, la finca de cafeteritos, el sector de Buga y el sector de sanfrancisco, y dar algunos otros datos de interés del corregimiento; en el año 2011 la comisión económica del presupuesto participativo decide darnos un apoyo para el fortalecimiento de la identidad organizacional porque veníamos haciendo un trabajo importante en materia turística, y por esos días algunas personas del corregimiento habían sacado el recurso para montar la corporación turística de Alta-vista, dicha corporación no funciona.

En el año 2011, surge con más fuerza **Turistas Del Patrimonio**, y hemos venido trabando desde entonces en el reconocimiento del territorio, promoción turística y fomento de eventos culturales en el corregimiento, de estos eventos podemos mencionar que hemos participado de Altavista semana cultural, del festival del campesino, del festival de cometas, en el caso de la promoción se ha participado en diferentes ferias donde el Centro de Educación Zonal (CEDEZO) nos ha invitado como los mercados campesinos, ferias en las aulas granjas, eventos en los parques lineales, en parque Arví, estos espacios han hecho importantes porque han permitido aprender y conocer de otras organizaciones y personajes, Carlos Valle más conocido como el “arriero de Antioquia” si bien ya había aprendido de personajes anteriores, el arriero si fue la tapa porque de cierta forma me hizo reflexionar de todo ese trasegar histórico de los arrieros, cuando entraban por esos caminos ancestrales trayendo consigo el desarrollo de la gran urbe (Medellín), pero más por su forma tan folclórica, es decir por los poemas, por el recitar, por su vestimenta, por la forma de explicar el manejo de las mulas en su arriar, en cómo le monta la carga, por la investigación al arriero.

También hemos tenido dificultades por la falta de la legalización (inscripción ante cámara de comercio, el registro nacional de turismo) pero estas dificultades han servido para fortalecernos en organización y tener las cosas muy claras, tanto que en estos momentos venimos haciendo la legalización, estamos creando alianzas con otras empresas, para poder promocionar los productos que venimos desarrollando en el territorio bajo una mira de turismo comunitario, dichos productos son: senderismo, alquiler de fincas, avistamiento de aves y participación en eventos social.



## **Reflexión video tierra.**

Del video “nueva tierra” de la fundación planeta azul, en el año 2013, por medio de la (JAL) junta administradora local (Rubiela Ramírez) los de turistas del patrimonio e igual que la (JAC) junta de acción comunal (Marisol Zapata) de la vereda Buga, se hizo el acercamiento con los de la fundación planeta azul, mancomunados hicimos la grabación del video nueva tierra, donde se trató de mostrar las bondades del emprendimiento y el turismo.

Donde sale el señor Carlos Mario Montoya, asesor de emprendimiento del (ITM) instituto tecnológico metropolitano, se puede visualizar el campus fraternidad ubicado en la candelaria, hablando de tener alianzas con las universidades para desarrollar oportunidades para las comunidades creería que es la misma propuesta de “Estado – Universidad - Empresa” la cual suena desde el papel y el discurso muy bien pero hace falta aterrizarlo más a los ciudadanos de estratos 1,2 y 3 para que el emprendimiento sea más posible desde el acompañamiento y no se quede desde lo hipotético, y tal vez no se vea como marionetas de poderes políticos o funcionarios públicos casando ideas del pueblo para copiarlas y no respetar los derechos de autor, tal vez el asesor tenga razón cuando dice que hay que generar estrategias para establecer puentes de construcción con la comunidad, recordemos que muchos de los muchachos al margen de la ley están allí es por falta de oportunidades reales de educación, de empleo digno, de tener una buena salud, falta de una buena crianza.

La universidad como laboratorio de sueños, ya Einstein lo decía que “es más importante el imaginar que el saber y conocer”, a modo de reflexión será que por esto personajes que han llegado hacer importantes como Jaime Garzón, Carlos Mario Toro el del “Águila Descalza” nunca terminaron la universidad, sencillamente porque pensaron que era posible y esto les abrió las puertas que han querido o será que en Colombia el tener un recurso ilimitado de dinero, el gozar de la fama es lo que importa ósea es como decir dime cuanto tienes y te diré quién eres, porque la verdad los medios de comunicación muchos de ellos endiosan o destruyen porque las gentes no tienen la capacidad de pensar, de reconocer la historia y estaremos condenados a repetirla, creo que se deberían de hacer más videos como tierra viva donde pongan a pensar y el querer conocer algunos destinos olvidados o

escondidos, como los corregimientos que hay que interpretarlos como escenarios multiculturales, económicos, solidarios, naturales, de memoria y patrimonio, que viven y se mantienen.

Ya vemos como cada día se hacen más mimos, mas alfareros, mas silleteros, pero hace falta un gran esfuerzo para que las familias que hacen estas labores destinadas a desaparecer puedan delegar esas funciones a sus niños y chicos para tenerlos ocupados con agendas de trabajo y estudio, porque un niño con un Zanco nunca empuñara un arma, ahora bien el turismo hay que entenderlo desde una perspectiva trasversal a proyectos de cultura, economía y protección ambiental; en el video también se ve como la presidente de la JAC hace propuestas de finca hotel, la promoción del turismo eco- cultural, potencializando atributos como: las redes de caminos de Altavista, las antiguas casonas, ofreciendo productos de recorridos, avistamiento de flora y fauna, teniendo los espacios rurales como espacios abiertos para el aprendizaje desde lo cultural y lo ambiental.

## **Presentación Del Grupo**

El grupo de vigías del patrimonio del corregimiento Altavista, denominado (**Turistas del Patrimonio**) del municipio de Medellín, viene trabajando en el contexto desde el año 2008, cuando la Universidad Nacional hizo el proceso de capacitación a las comunidades dispuestas de la protección del patrimonio, desde ese momento han participado en diferentes eventos como: festival del campesino, festival de la memoria, festival de las cometas, Altavista semana cultural en sus diferentes versiones, festival de sancochos en Santa Elena, encuentro de poetas por la paz, convidarte, tour pura vida, en las pasadas convocatorias de vigías del patrimonio, grabación del programa camino al barrio, recorridos territoriales; igualmente han participado en diferentes encuentros de vigías como el recorrido del Camino de la Cuesta en Santa Elena, la ruta Pedro Nel Gómez, la Visita al Museo El Castillo y en el Encuentro Municipal en el Parque Explora, foros de patrimonio, etc. al igual que de los espacios de participación corregimental como: concejo de cultura, la mesa ambiental, y equipo de gestión.

En dichos eventos se ha participado con diferentes temáticas por ejemplo: en el año 2010 participaron en el festival de la memoria realizada en el sector del manzanillo del corregimiento Altavista con la intervención de la Moto Museo del municipio de Itagüí, y con los juegos patrimoniales que diseñaron con la Universidad Nacional. En la convocatoria de Grupos de Vigías del patrimonio 2011 realizaron la propuesta “Camino de Guaca” con la que ganaron el estímulo; han apoyado diferentes recorridos organizados desde Alta-vista semana cultural, y demás festividades elaboradas de la semana en pro de salvaguardar la memoria.

Desde el año 2010 se viene sensibilizando y trabajando por el turismo comunitario en el corregimiento Altavista, se han construido varias rutas en el territorio con las que se pretende fortalecer la reconstrucción oral y la identidad territorio, la recuperación de los caminos ancestrales e hitos patrimoniales de la región, construir un proceso de educación y difusión de la memoria del corregimiento Altavista.

**\* Rutas destacadas.**

Ruta Camino de guaca - **(Grupo vigías del patrimonio de Altavista) Presentación.** Cada guía se presenta ósea dice su nombre y el grupo u organización que representa

**Recomendaciones generales:**

- \* No consumir alcohol y sustancias psicoactivas durante el trayecto.
- \* Proteger y respetar los recursos naturales del camino.
- \* Portar los documentos de identidad y seguro.
- \* Recuerde no alegarse del grupo sin avisar.

**Hora de estiramiento y calentamiento.** Para comenzar el recorrido

**Introducción.**

El Guía comienza realizando la siguiente pregunta. ¿Qué se entiende como patrimonio?

- \* El término remite a los bienes culturales cuyo legado ha pasado de generación en generación. Dándole y/o construyendo la identidad de un pueblo o región.
- \* El área rural de Medellín está compuesta por los cinco corregimientos son lugares que guardan en su memoria. Historias, mitos y leyendas distintos contrastes entre lo urbano y lo rural.
- \* Altavista es uno de los 5 corregimientos (divisiones de la zona rural) del municipio de Medellín. Limita al norte con el corregimiento de San Cristóbal y el área urbana de Medellín, al Occidente con el corregimiento de San Antonio de Prado, al Sur con el municipio de Itagüí y al oriente con la zona urbana de Medellín. Está localizado al suroccidente del Municipio de Medellín a 9.4 kilómetros del área urbana.
- \* Su historia data del año 1987, cuando el consejo de Medellín por acuerdo (054) estableció la división del municipio. El área total del corregimiento es de 27.41 km<sup>2</sup>, equivalente al 10.1% del total de la zona rural de Medellín.
- \* El corregimiento de Altavista agrupa bajo una sola unidad administrativa cuatro asentamientos rurales: Altavista central, Aguas Frías, El Corazón y San José del Manzanillo, las cuales conforman las áreas urbanas del corregimiento. Está conformado por 8 veredas: La Palma, La Esperanza, San Pablo, El Corazón - El Morro, San José del Manzanillo y El Jardín, Buga
- \* Se reconocen como referente patrimoniales lugares como el camino de Guaca, la Casa Colombia, la casa de la Piedra, el Cristo del camino, el cerro de las tres cruces, el Encanto, el Barcino, el Templete y el Galán.

**Ruta:**

El recorrido se realizará siguiendo el camino de guaca, partiendo desde la Casa Colombia, hasta llegar al vivero de sueños campesinos. Durante éste se abordaran diversos relatos relacionados con la historia y el desarrollo de este territorio.



*Ilustración 66 casa Colombia*

\* **Casa Colombia:** La casa data de aproximadamente del año 1875. No hay muchas personas que hablen de manera precisa sobre esa casa, sin embargo Ricardo León Muñoz revela lo poco que sabe de historia, dice que la casa era de un señor Leónidas Cuervo, recordado por allá en las épocas de antaño entonces dice que cuando niño él solía jugar en estas mangas de la casa, de los Cuervo. (Tiene más sentido que se llame la casa de los Cuervos, si se considera que era la casa del insigne doctor Leónidas Cuervo y su familia).

Dice que el nombre de casa Colombia proviene de una charla que sostuvo con el señor Darío Cuervo hace unos 50 años atrás, del país porque era tema de conversación por esos días y entonces desde ese momento se conoce como la casa Colombia. Inclusive la quebrada que pasa por un costado de la casa se conoce con el nombre de la quebrada Cuervo



*Ilustración 67 sector san francisco*

\* **El cafeterito:** El sector conocido con el nombre de San Francisco en honor al santo por su humildad pero como este barrio o sector fue hecho y apoyado por doña Gabriela Jaramillo la gente le decían que lo pusiera la Gabriela en honor a esta señora. Resulta que es un barrio que comenzó con 13 viviendas de familias desamparadas, su construcción inicial fue en el año de 1985 en el mismo año que el corregimiento, fue nombrado corregimiento por decreto (054) la fundación Arboleda Gerenciada por doña Gabriela Jaramillo no solamente apoyo el sector sino también otros barrios de la ciudad como el picacho y no solamente apoyaron con vivienda sino también con formas de emplear a las personas para que mejoraran sus estilos y calidad de vida.



*Ilustración 68 casa de piedra*

\* **La Casa de la piedra:** Construcción que cuenta con un amplio reconocimiento dentro de los habitantes del sector debido a su particularidad de su construcción en el territorio y el sistema constructivo utilizado.

Se cuenta que fue construida hace aproximadamente 52 años, y se reconoce como un importante referente territorial y punto de encuentro. Al frente de ésta se desarrolla anualmente el Festival de la Cometa, importante actividad celebrada desde 1993 que congrega a un amplio número de participantes no solo del corregimiento, sino de la ciudad, y el departamento antioqueño. Alrededor de su historia se han tejido diferentes leyendas relacionadas especialmente con el hallazgo de entierros.



*Ilustración 69 Buga camino de guaca*

\* **Puente:** Buga es una de las ciudades más antiguas de Colombia. Según los historiadores, tuvo cuatro fundaciones en diferentes sitios y en distintas fechas. Durante la época de la conquista sus tierras estaban pobladas por diversas y valientes tribus guerreras. El nombre de Buga, proviene de las tribus que poblaban los altos valles de la cordillera central, donde fue fundada Buga La Vieja, Etimológicamente hablando, el nombre de Buga es de origen caribe y quiere decir; País de la Lanza. Ten en cuenta que los Pijaos, los Quinamanoes y Bugas eran de ascendencia caribe, procedentes de archipiélagos antillanos.

El camino se ha conocido a lo largo del tiempo con los nombres del camino al Barcino, Buga, Altavista, Guaca o camino de la Sal. Pero Los caminos de herradura ubicados en el corregimiento de Altavista son considerados patrimonio histórico por su valor cultural, entre ellos el camino de Guaca. Lleno de historias, mitos y leyendas, es un camino ancestral por el cual se cuenta que transitó Jerónimo Luis Téjelo el conquistador del valle de aburra, procedente de Heliconia.

Por este camino entraron arrieros con sus recuas de mulas, trayendo cargas de oro y sal desde Heliconia, bajando hasta el antiguo Pedrero, hoy, Plaza de la Luz. Es un eje interregional que comunica al vallé de Aburra con San Antonio de Prado, el cerro del Padre Amaya, San Cristóbal, Armenia Mantequilla y finalmente, Heliconia.

Este punto se considera un lugar de encuentro para los habitantes de Buga, puesto que aquí llega la ruta de transporte público, y se hallan las partidas para la “Casa del

alemán o de los Krisna”, inmueble que hace parte del Patrimonio Material del corregimiento debido a su antigüedad (1915) y a las características originales de su construcción. El camino de guaca, la entrada para la finca la rosa, y la entrada para el cultivo de raíces chinas.

De este camino se cuenta que hay muchos entierros indígenas, que inclusive en algunas noches se veía alumbrar por ciertas partes, pero como si fuera una luz azulita clara, que salía desde una vuelta y que llegaba hasta la piedra el gallinazo, además antes de sembrar los arboles la misma piedra se veía en semana santa arder en llamas, también cuentan los lugareños que se escuchaban como si pasaran unos perros arrastrando unas cadenas.

Partiendo que en este cañón que conocemos como Altavista central pasaba el camino hasta belén podemos decir que las familias tradicionales son llegados desde 1840 y son correa, san ches y muños todos de origen español. Y que traían consigo la idea de la alfarería.



*Ilustración 70 casa del ultimo arriero de Buga*

\* **Tienda de doña Angélica:** Es la última tienda subiendo, que la señora se ha ganado varios reconocimientos en el festival del campesino por su amabilidad y baile.

El viacrucis que implemento el sacerdote Pedro Clavel Ramírez (él se llamó así en honor al santo liberador de esclavos en Cartagena) el viacrucis data del año de 1990 por medio de una visión, que tuvo el sacerdote, inclusive donde él la vio existe una imagen de la virgen reina de la paz. Y el bulto traído de Alemania, esta sobre el camino al costado



derecho subiendo, hasta ese punto y esta el año de 1995 el padre subía cada 25 de cada mes hacer las misas de sanación y hay mucha gente que dice que la virgen de la paz si hacía los milagros que se le pedían, por ejemplo que una señora que no podía caminar pues desde allí bajo caminando. Además el camino esta demarcado con unas imágenes que nos representan el viacrucis y estas imágenes las hizo, el señor Diego Reinoso en el año de 1991.

Bueno, pero como este camino está lleno de cuentos, de vírgenes y santos no pueden faltar los demonios entre ellos que si un niño le alegaba a los padres y salía a caminar por este camino en especial por la quebrada de los micos que se sentía que un fuerte ventarrón se lo llevaba y lo soltaba en un tunero. O que en aquel lado hay una piedra que le dicen la del gallinazo y que en tiempos atrás antes de estar los árboles en ese sector la gente la veía como se prendía en las noches de semana santa.

Es necesario tener en cuenta que los caminos ancestrales no siempre implico la construcción de una carpeta de rodadura en piedra; también los hay en tierra, madera u otros materiales propios de la zona además un camino echo en piedra no quiere decir que sea hecho por indígenas. Además es interesante hacer la diferencia entre ¿camino, ruta y sendero?, e identificar los elementos básicos de un camino.

Los escalones se han hecho para disminuir la pendiente. Este patrimonio arqueológico está fuertemente intervenido inclusive las piedras del camino muchas vinieron a parar en las sepas de las casas, el colegio o en los antejardines.

El fenómeno de la Termoclasia consiste en que la piedra en el día se calienta con los rayos solares y en la noche el frío la hace rajar o cuartear. El camino data aproximadamente del año 1850. La gente se ha invadido el camino y no han respetado ese bien patrimonial ejemplo: de ello es la casa del primer viacrucis, las escalas hechas en granito y baldosa. Los muros de contención se pueden hacer de madera (trinchos) gaviones (piedra).

En arqueología se respeta lo nuevo de lo antiguo y no se puede hacer igual porque estaría haciendo una copia falsa ejemplo las diferencias del camino, el muro de donde don Saturio. La mezcla que amarra las piedras se llaman juntas y es una mezcla de tierra amarilla (limo) y cemento.

En el teléfono hay un punto donde se puede ver que lo antiguo se conjuga con lo moderno en pro de la comunidad en este punto podemos ver unas escalinatas para el esparcimiento de las personas y también podemos ver las curvas naturales del camino lo cual nos hace pensar que en la vida todo no es recto que en realidad hay sus cosas curvas y que las rectas son una cosa del año 1600.

Los “Viomantos” son para hidratar las pendientes por que recordemos que los taludes sin plantas son secos tarjados y muy fácil con la lluvia se pueden venir sobre el camino. En estos encuentros con la historia no se puede desconocer el patrimonio oral que conservan nuestros abuelos como es el casa de don Saturio él era un antiguo arriero de esta zona, el año en que nació fue en 1923.

Aún se encuentran vallados originales del camino. En el camino se encuentran afloramientos rocosos. También se ve en superposición de la carpeta de rodamiento. La intervención del camino hasta el momento lleva un total de 750 millones de pesos.

En la quebrada de los micos le dicen así porque en este lugar se veían y se escuchaban mucha cantidad de micos de cola corta llamados micos americanos y además que en este punto espantan se dice que se escuchaba el perro negro.

\* **Escuela:** El centro educativo Carlos Mesa Sánchez. Lleva este nombre en honor al capellán de la cuarta brigada quien donó a la comunidad de la vereda Buga su planta física construida en 1973. Fue inaugurada el 23 de diciembre del mismo año con una eucaristía presidida por el mismo capellán.

El presbítero Carlos Mesa Sánchez nació en Belén el 24 de diciembre de 1928, hijo de José Domingo y Emilia, tuvo 4 hermanas y 2 hermanos, curso estudios como seminarista en el seminario de Medellín.

Fue capellán de la cuarta brigada, párroco, y vicario parroquial en Puerto Berrio, Barbosa, Virginia y San Joaquín. Párroco de Santo Domingo y desde 1994 es capellán de la clínica Medellín.



*Ilustración 71 escuelita de Buga*

\* **Casa los rosales:** Los viveros son sitios destinados a la producción de plantas, flores y follajes, pero lo más interesante de este vivero es que está en la propiedad de una antigua casona construida aproximadamente desde el año 1915. En la cual se pueden observar los grandes muros hechos en tapia pisada además de su hermoso vallado en piedra que resalta en su corredor y lo puedes acompañar con una bella vista sobre la ciudad de Medellín.



*Ilustración 72 casa la roza*

## **\* Ruta del artista**

### **Presentación:**

Breve saludo de cada participante, diciendo su nombre y de adonde proviene.

### **Recomendaciones generales:**

No consumir alcohol o sustancias psicoactivas durante el trayecto, proteger y respetar los recursos naturales y culturales del sendero, portar los documentos de identidad y seguridad, recuerde no alejarse del grupo sin previo aviso.

### **Momento de estiramiento y calentamiento.**

### **Introducción:**

Que se entiende por patrimonio?

El concepto remite a los bienes culturales cuyo legado ha pasado de generación en generación, dando y/o construyendo la identidad de un pueblo.

El área rural de Medellín está compuesta por 5 corregimientos ¿a saber? Altavista, san Cristóbal, palmitas, san Antonio de prado, santa Elena, son lugares que guardan en su memoria historias, mitos y leyendas; distintos contrastes entre lo urbano y lo rural.

Altavista es uno de los 5 corregimientos (divisiones de la zona rural) del municipio de Medellín limita al norte con el corregimiento de san Cristóbal y el área urbana de Medellín, al occidente con el corregimiento con san Antonio de prado, al sur con el municipio de Itagüí, y al oriente con la comuna 16 belén, está ubicado al sur occidente de Medellín a 9.4 km, desde el centro.

Su historia como unidad político administrativa data del año 1987 por el acuerdo municipal (054) el cual estableció la subdivisión del municipio, las alturas oscilan entre 1600 y 2400 metros sobre el nivel del mar (msnm), tiene una extensión territorial 2.741.22 hectáreas, equivalente al 10.1% de la zona rural de Medellín.

El corregimiento de Altavista agrupa bajo una sola unidad administrativa cuatro asentamientos rurales: Altavista central, aguas frías, el corazón el morro y san José del manzanillo las cuales conforman a su vez el radio de acción de 18 juntas de acción comunal, con un aproximado de 30.000 habitantes.

El territorio es conocido por una gran problemática de grupos armados al margen de la ley desconociendo así sus riquezas culturales y ambientales como: sus eventos artísticos: Alta-vista semana cultural, semana de la juventud y festival de cometas, además por sus afluentes hídricas: Ana días, la guayabala, la picacha y la Altavista e igual por el centro de bienestar animal la perla y la red de caminos ancestrales, además de los miradores naturales de ciudad por la cadena montañosa del barcino.

La historia del corregimiento está ligada a las actividades generadas en torno al camino de herradura que comunicó a Medellín con los municipios del suroccidente del Departamento de Antioquia, como parte de la ruta para la entrada del oro y sal proveniente de Heliconia y la salida de mercancías y productos agrícolas; su poblamiento lo determinó su condición de sitio de paso en la ruta hacia otras zonas del Departamento, Simultáneamente la consolidación de las actividades extractivas y la relativa tecnificación de la producción de ladrillos configuraron las características socioeconómicas, ambientales y espaciales actuales del Corregimiento.

#### **\* La ruta**

El recorrido se ara de la siguiente forma iniciando en el colegio devora Arango Pérez, y siguiendo la calle hasta el parque la perla, durante este se abordaran relatos relacionados con la historia y el desarrollo del territorio.



*Ilustración 73 colegio Devora en Altavista*

\* **Colegio Débora Arango Pérez:** La escuela comenzó sus funciones en el año de 1928, se denominaba “escuela rural permanente mixta integrada Altavista” en una casa de tapia que solo contaba con dos salones, donde se aprendían las primeras letras (1° y 2° grado), los maestros eran personas voluntarias que tenían algún conocimiento, fue trascurriendo el tiempo y fueron llegando habitantes, atraídos por la industria alfarera, además por las dinámicas de expansión urbana mediante la sucesiva ampliación del perímetro urbano y se hizo necesario una institución educativa más amplia para abordar la cantidad de nuevos estudiantes.

Es en la administración del señor: Sergio Fajardo Valderrama, alcalde de Medellín 2004-2008, donde se genera el espacio propicio para apostarle a la calidad de la educación como parte del proceso de transformación de la ciudad, bajo la consigna MEDELLIN LA MAS EDUCADA, se dio apertura al proyecto COLEGIOS DE CALIDAD PARA MEDELLIN.

A partir de una exploración que hicieron las directivas, identificaron que en el centro educativo tienen un encuentro de subculturas provenientes de diferentes localidades de Colombia muy marcadas por el conflicto, por lo tanto ha dado origen a situaciones de

convivencia escolar marcadas por el conflicto. Y se plantearon la siguiente pregunta **¿Cómo se ha transformado la convivencia Deboriana, a través de la cultura escolar y ciudadana?** Lo que arrojó un plan educativo institucional (PEI) enfocado en la transformación de la convivencia por medio del diálogo la escucha y las artes.

**El arquitecto es el señor:** Juan Fernando Forero es un antioqueño, tuvo la gracia de certificarse como arquitecto en la universidad Pontificia Bolivariana (UPB) en 1980, y estudios de posgrado en la ciudad de Boston Su obra ha sido merecedora de numerosos premios, publicaciones y reconocimientos a nivel nacional e internacional.

El **concepto** del colegio: es el de reconexión debido al contexto en el que se desarrolla la obra ya que se encuentra en el medio de unos caseríos (el ollita, el concejo y la florida), Uno de los principales objetivos de la implementación de este colegio fue la reconexión de estos sectores mediante los elementos construidos y la integración de la comunidad adyacente.

**“Centralidad”** Plazoleta de casa de gobierno en este entorno se encuentran los equipamientos significativos del corregimiento como: el centro de salud, la corporación de acueducto Alta-vista, la casa de gobierno, la ludoteca del INDER, la ladrillera Altavista, la iglesia Jesús Nazareno y la primera máquina eléctrica que trajeron a Altavista para hacer adobes, y el centro de salud.



*Ilustración 74 plazoleta de casa de gobierno Altavista*

En la plazoleta es de resaltar su forma de gotera, que al igual que la corporación de acueducto, hacen referencia al preciado líquido de vida para los seres vivientes y a la riqueza hídrica del corregimiento por lo que debemos de recordar que el territorio tiene 4 afluentes importantes (la guayabala, la Altavista, la picacha y la Ana días).

2005 es el año en que La plazoleta e igual que la casa de gobierno fueron entregados a la comunidad de Altavista, además son lugares de convivencia e integración, ya que en estos espacios se hacen eventos sociales como: festival del campesino, el festival de circo entre montañas, entre otros eventos, la casa de gobierno data del año 2005 se prestan los servicios descentralizados de la alcaldía como: la UMATA, el CEDEZO, EPM, la JAL, la personería, la secretaria de mujeres, pero es la corregidora la columna vertebral del adecuado funcionamiento de la casa de gobierno.

La máquina e igual que la ladrillera Altavista ((Alfarera la Villa) fundada en el año 1956 por la familia Palacio) son elementos representativos, de la tradición de la explotación minera para la construcción pero también recordemos que Medellín alguna vez se conoció con el nombre de la ciudad rosada y era debido al color de las arcillas de las laderas del occidente de Medellín, la explotación minera empezó 1948 de una forma artesanal que consistía en pisotear y macerar la tierra y fue en el año de 1959 (pues demarca el inicio del proceso de modernización) cuando llegó la primera máquina Procedente de Alemania.



*Ilustración 75 iglesia Altavista*

**Iglesia Jesús nazareno:** el terreno donde está construido el equipamiento de la centralidad se conoció con el nombre de la finca los palacios cuyos dueños eran: David Palacios y Aura Orrego de Palacios, tuvieron una época de decrecimiento económico y la finca entro en un proceso de hipoteca para lo cual la curia les ofreció pagar la deuda y que a cambio les dejaran edificar el templo, en un principio las misas se celebraban en la casa grande de la finca, luego fue en una ramada (se refiere a una



construcción de madera y techo de ramas), y en el año 1966 empieza la obra inicialmente la hicieron a dos aguas y sin ningún plano el señor que dirigió la obra se llamaba Hernando Dávila, los habitantes cuentan que los cimientos están hechos con piedras y arenas sacadas de la misma cañada Altavista.

Los párrocos que han estado y han tenido forma de hacerle mejoras se las ha hecho por ejemplo en el año de 1999 el párroco Héctor Darío le hizo la torre, le hicieron los vitrales bueno entre algunos otros cambios para ver bonito el punto de encuentro y adoración, Anualmente se celebran las fiestas patronales de **Jesús de Nazareno** el 14 de septiembre, en estas se realizan las novenas, un bazar amenizado con música, comestibles y la Eucaristía con la participación de la comunidad.

Al hablar un poco de los vitrales: <sup>2</sup>el vidrio es un elemento que se encuentra líquido en la tierra, en los siglos XVII y XVIII empiezan a aparecer algunas técnicas manuales de manipulación del elemento, Pasando a ser entonces uno de los principales medios de expresión artística y por lo tanto usados en templos de arte religioso: gótico, románico, barroco y Moderno; con ello se buscó lograr liberar grandes aberturas en las paredes hacia el exterior con el fin de preservar la luz, En el siglo XX, el arte moderno representado por grandes pintores como: Marc Chagall, Georges Rouault, Henri Matisse, Jean Bazaine, Sergio de Castro y otros.

Para llegar a la muñeca de **madre Antioquia** se ha pasado por los sectores

conocidos como manzanares, y el sabor latino estos nombres se deben al folclor de las gentes de nombrar espacios por alguna elemento representativo por ejemplo manzanares porque habían arboles de manzanas y sabor latino porque la gente vive a las orillas de la carretera y son muy



Ilustración 76 madre ANT 2

pire1.html

alegres. En este punto conocido como el tierrero (tierrero llamado así porque ese lugar servía como zona de extracción de tierra para la ladrillera Altavista) cuentan que a finales del siglo XIX hasta este lugar subía el primer carro que llegó a Altavista, que fue un camión de escalera llamado el mosquerola, la ruta que cubría era plaza de Cisneros a la última copa.

La figura de madre Antioquia es una forma artística denominada “geo glifo” es una forma de aprovechar las tierras arcillosas de un lugar, la escultura se hizo en el año 2014 con el recurso de presupuesto participativo y para conmemorar a Altavista semana cultural como un evento de identidad del corregimiento y que le aporta a la sana convivencia entre vecinos y amigos llegando así a la sana integración territorial aunque sea un contexto multicultural. La muñeca representa a una madre amamantando a su bebe y también a la pacha mama que es el lugar donde todos cabemos sin distinción de credos o color, Como diría Carlos Andrés Gómez el artista de la obra.

**Casa Colombia:** La casa data de aproximadamente del año 1875. No hay muchas personas que hablen de manera precisa sobre esa casa, sin embargo Ricardo León Muños revela lo poco que sabe de la historia, dice que la casa era de un señor Leónidas Cuervo, recordando por halla en las épocas de antaño entonces dice que cuando niño él solía jugar en estas mangas de la casa, de los cuervo. (Tiene más sentido que se llame la casa de los cuervos, si se considera que era la casa del insigne doctor Leónidas cuervo y su familia).



*Ilustración 77 casa Colombia*

Dice que el nombre de casa Colombia proviene de una charla que sostuvo con el señor Darío Cuervo hace unos 50 años atrás, del país, porque era tema de conversación por esos días y entonces desde ese momento se conoce como la casa Colombia.

El barrio es conocido como casa Colombia por el nombre de la casa, esta finca rememora la historia en que los corregimientos en especial Altavista se conoció como despensa agrícola del municipio de Medellín, también la casa antes de llamarse la casa Colombia se conoció con el nombre de la última copa dicen que era un lugar de parada obligada de arrieros para darse la última copa de licor antes de coger el camino de la guaca para llegar a Heliconia o Ebejico, también cuentan que esta propiedad era del famoso cartel de Medellín por lo que se podría decir que del señor Paulo Escobar ahí una historia no contada por estos lados.

**Corporación Cultural Altavista:** La corporación empieza su labor con un grupo de jóvenes campesinos nacidos y criados en la vereda el manzanillo aproximadamente hacia el



Ilustración 78 casa cultural corporación Altavista

año 2000, se gestó debido a el atraso social y falta de oportunidades de la comunidad empezaron haciendo recreación a la comunidad y se dieron cuenta que los asistentes tenían otros talentos como la danza, el teatro, el canto, artes plásticas entre otras, así fueron creando la

organización ellos son percusores de todo el desarrollo organizacional cultural del corregimiento, en estos momentos dentro de sus proyectos de proyección social cuentan

con la escuela comunitaria de artes (ECA) la cual tiene todo un ideal fomentado por (Paulo Freire) el creador de la pedagogía crítica y la escuela abierta.

Este espacio es importante porque además es la puerta de llegada al barrio de la perla se encuentra el colegio Alta-vista anteriormente conocido como el colegio CEDEPRO, se encuentra el centro de bienestar animal la PERLA, el eco parque la perla, la asociación ARPA y ANTARES DANCE.

CEDEPRO: era una finca en alquiler de la corporación para el desarrollo comunitario y la integración social (CEDESIS), en esta finca la corporación monto un centro educativo donde solo recibían estudiantes desahuciados (personas de mala conducta) con el docente Guillermo Villegas inicio el programa de fomento artístico con cuatro disciplinas: música, teatro, danza, y escultura.

La corporación **casa arte** empezó labores en el año 2003, su líder Juan Camilo Baena la madre lo mando a comprar una crema de manos el joven se la echo en la cara y alguien le dijo que parecía un mimo de los del centro de Medellín, lo invitaron a hacer parte de la (ECA) de la corporación cultural Altavista donde se formó en chirimía, recreación y zancos, simultáneamente logrando participar de talleres de iniciación a la pantomima con la



*Ilustración 79 arte en el eco-parque con casa arte*

Corporación Mimos y Clowns, en el año 2003 decide entonces separarse de la (ECA) y emprendió a trabajar con un grupo de amigos los que se hacían llamar los PANTOCLOWN, en el año 2012 la corporación se acogió al nuevo parque de la perla y monto el proceso de arte en el eco-parque con el cual acoge proyecciones de artistas locales, regionales, nacionales y extranjeros.

## Ruta de pajareada en Altavista

Inventario de aves de Altavista, logrado en asocio con la sociedad antioqueña de ornitología y la plataforma avistapp, y con el que se está haciendo rutas en el territorio sobre el avistamiento de aves.



**Listado de Aves Corregimiento Altavista**

Nombre científico	Nombre común	<>	♪	#Ind.
<b>Familia Cracidae (Pavas, guacharacas)</b>				
<i>Ortalis columbiana</i>	Guacharaca colombiana			
<b>Familia Ardeidae (garzas)</b>				
<i>Bubulcus ibis</i>	Garcita bueyera			
<b>Familia cathartidae (Buitres del nuevo mundo)</b>				
<i>Coragyps atratus</i>	gallinazo común			
<i>Cathartes aura</i>	Guala cabecirrojo			
<b>Familia Accipitridae (Gavilanes, águilas)</b>				
<i>Rupornis magnirostris</i>	Gavilan Caminero			
<b>Familia Columbidae (Tórtolas y palomas)</b>				
<i>columbina talpacoti</i>	tortolita abuelita			
<i>Zenaida auriculata</i>	Torcaza naguiblanca			
<b>Familia Cuclidae (Cucos)</b>				
<i>Piaya cayana</i>	Cuco ardilla			
<i>crotophaga ani</i>	garrapatero comun			
<b>Familia Nyctibiidae (Bienparados)</b>				
<i>Nyctibius griseus</i>	Bienparado común			
<b>Familia Caprimulgidae (Gallinaciegas)</b>				
<i>Nyctidromus albicollis</i>	Guardacaminos común			
<b>Familia Trochilidae (Colibries)</b>				
<i>amazilia tzacatl</i>	amazilia colirrufa			
<i>Amazilia saucerroteei</i>	Amazilia coliazul			
<b>Familia Momotidae (Barranqueros)</b>				
<i>Momotus aequatorialis</i>	barranquero andino			
<b>Familia Ramphastidae (tucanes)</b>				
<i>Aulacorhynchus prasinus</i>	tucancito esmeralda			
<b>Familia Picidae (Carpinteros)</b>				
<i>Picummus olivaceus</i>	Carpinterito olivaceo			
<i>Colaptes rubiginosus</i>	carpintero habado			
<i>Dryocopus lineatus</i>	carpintero real			
<b>Familia Psitacidae (Loros, pericos)</b>				
<i>Forpus conspicillatus</i>	Cascabelito			
<b>Familia Thamnophilidae (Hormigueros)</b>				
<i>Thamnophilus multistriatus</i>	Batará carcajada			
<i>Grallaria ruficapilla</i>	Tororoi comprapan			
<b>Familia Furnariidae (Rastrojeros, chamiceros)</b>				
<i>synallaxis azarae</i>	chamicero piscuis			
<b>Familia Tyrannidae (Atrapamoscas, siriries)</b>				
<i>Serpophaga cinerea</i>	Atrapamoscas de torrente			
<i>Todirostrum cinereum</i>	Espatulilla común			
<i>Contopus virens</i>	Pibi oriental			

<i>Sayornis nigricans</i>	Atrapamoscas guardapuentes			
<i>Pyrocephalus rubinus</i>	Titiribi			
<i>Pitangus sulphuratus</i>	Buchofué			
<i>Tyrannus melancholicus</i>	Siriri común			
<i>Myiarchus cephalotes</i>	Atrapamoscas montañoero			
<b>Familia Corvidae (Cuervos y afines)</b>				
<i>Cyanocorax yncas</i>	Carriqui montañoero			
<b>Familia Hirunidae (Golondrinas)</b>				
<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>	Golondrina azul y blanca			
<b>Familia troglodytidae (cucaracheros)</b>				
<i>Troglodytes aedon</i>	Cucarachero común			
<b>Familia turdidae (Zorzales, mirlas)</b>				
<i>Turdus fuscater</i>	Mirra patiamarilla			
<i>Turdus ignobilis</i>	Mayo			
<b>Familia thraupidae (Tangaras, azulejos)</b>				
<i>Ramphocelus flammigerus</i>	Toche enjalmado			
<i>Thraupis episcopus</i>	Azulejo			
<i>Thraupis palmarum</i>	Verdulejo			
<i>Tangara vitriolina</i>	Tangara rastrojera			
<i>Tangara cyanicollis</i>	Tangara real			
<i>Sicalis flaveola</i>	Canario costeño			
<i>Sporophila nigricollis</i>	Semillero capuchino			
<i>Coereba flaveola</i>	Silguita mielera			
<i>Tiaris olivaceus</i>	Barba de oro			
<b>Familia Cardinalidae (Cardenales y afines)</b>				
<i>Piranga rubra</i>	Piranga abejera			
<i>Saltator striatipectus</i>	Pío judío			
<i>Saltator coerulescens</i>	Papayero gris			
<b>Familia Emberizidae (Gorriones, pinche)</b>				
<i>zonotrichia capensis</i>	Pinche			
<i>Arremon brunneinucha</i>	Gorrión-montés collarejo			
<i>Atlapetes albinucha</i>	Gorrión montés gorgiamarillo			
<b>Familia Parulidae (Reinitas, araños)</b>				
<i>Setophaga ruticilla</i>	Candelita norteña			
<i>Setophaga aestiva</i>	Reinita dorada			
<i>Myioborus miniatus</i>	Abanico gorginegro			
<b>Familia Icteridae (Oropendolas, turpiales)</b>				
<i>Hypopyrrhus pyrohypogaster</i>	Cacique candela			
<i>Molothrus bonariensis</i>	Chamon parásito			
<b>Familia Fringillidae (Jilgueros, calandrias)</b>				
<i>Sporagra xantogastra</i>	Jilguero pechinegro			
<i>Astragalinus psaltria</i>	Jilguero aliblanco			

## **Bibliografía**

Acerenza, Miguel. (2006). Política Turística y Planificación del Turismo. Editorial Trillas. México.

Alcaldía municipal de Santa Marta Plan de desarrollo 2012-2015. Equidad para todos.

Primero los niños y niñas. Plan maestro de parques lineales estrategias de rehabilitación de 52 arroyos y ríos en la ciudad de León, Guanajuato México. Alcaldía de Santa Marta.(2013) Plan estratégico Santa Marta 500 años. Santa Marta. Colombia.

Amalia Cristina Casas Jurado, A. S. (2011). Desarrollo Sostenible y Gestión del Turismo.. Ed. Trillas. México Ae arquitectos, equipo Mazzanti, Alcaldía de Santa Marta (2013) “Visión estratégica del río Manzanares. Rescate de su potencial paisajístico y ambiental. Santa Marta- Colombia. Alcaldía de Santa Marta (2009) Plan estratégico de turismo “hacia un destino sostenible”. Santa Marta – Colombia.

Amaro Graciela (2012). El Turismo Comunitario como Instrumento de erradicación de la Pobreza: Potencialidades para su Desarrollo en Cuzco Peru.

Arango, Silvia. (2013) Espacios públicos lineales en las ciudades latinoamericanas.

Bouillon, Roberto. (2006) Planificación del espacio Turístico. Ed trillas México. Castellanos Eulogio. (2011)

Carvajal, M & Pérez, J. (1997). El Desarrollo económico Turístico Colombiano, un enfoque comparativo bases para una política turística. Trabajo de grado de maestría no publicado. Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Económica. Bogotá. Comisión económica para América latina y el Caribe (CEPAL). Extraído el 18 de Octubre del 2013 desde [www.eclac.cl](http://www.eclac.cl). De la Torre, O. (1992).

Circeus. González, M & Eugenia, C. (2006). Turismo entre ocio y el negocio, Identidad cultural y desarrollo económico en América Latina y el Mercosur. Argentina.



- Consejo Nacional de Política Económica y Social (2012) COMPES Colombia Corpamag (1995).
- De Zárate, L. (2006). El Turismo fenómeno social. 7ª reimpresión. Fondo de cultura económica México. México: FCE.
- Fernández, V & Porras, O. (1995). Acuerdo de Promoción Comercial Colombia-Estados Unidos (Tratado de Libre Comercio). Colombia: PUJ.
- Getino, O. (2002). La planificación del turismo en las entidades territoriales. Facultad de administración de Empresas Turísticas y Hoteleras. Universidad Externado de Colombia. Colombia: UEC.
- Guía conceptual metodológica para el desarrollo y la Planificación del sector turismo. Extraído julio de 2003.
- Lizcano, Ch & Badel, A. (2006). Criterios para la promoción del Turismo social vacacional. Trabajo de grado de maestría no publicado. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación. Bogotá. Martínez, M. (1995).
- La Situación Actual del Sector Turismo en Colombia. Revista Javeriana Vol. 182, no. 410 (Feb.-Mar. 2004). Colombia.
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Colombia. (2012). Informe Turismo Diciembre 2012. Extraído en diciembre del 2012 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo Colombia. (2014).
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. (2004). Plan sectorial de turismo 2011 – 2014 “Turismo: factor de prosperidad para Colombia”. Extraído enero 2015. Ministerio de comercio, Industria y turismo de Colombia (MINCIT). Extraído el 18 de Octubre del 2013 desde [www.mincit.gov.co](http://www.mincit.gov.co)
- Ministerio de comercio industria y turismo (2011). Políticas de turismo. Colombia [archivo digital] disponible desde internet en <http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones.php?id=192>

Ministerio de comercio, I. y comercio (2011). Manual para la planificación del turismo.

Bogotá, Colombia. [Archivo Digital]. Disponible desde internet en:

[http://preapp01.comunidadandina.org/obatur/obatur\\_contenido/html/files/ESTADISTICA/COLOMBIA%20002.pdf](http://preapp01.comunidadandina.org/obatur/obatur_contenido/html/files/ESTADISTICA/COLOMBIA%20002.pdf)

Ochoa, Alicia, (2012). Diccionario de términos turísticos, Colombia, [archivo digital en línea] Disponible desde internet.

<http://www.boletinturistico.com/diccionarioturismo/Diccionario-1/P/PLAN-DE-DESARROLLOTUR C38DSTICO-2148/>

Peña, Aguilar, Asanza & Xavier. (2008). Colombia un sector de oportunidades. Revista Javeriana Vol. 140, no. 710 (Nov.-dic. 2004), p. 10-17. Colombia. Organización mundial del Turismo (OMT). Extraído el 18 de Octubre del 2013 desde

<http://unwto.org/es>

Plan Sectorial de Turismo 2011-2014, “Turismo Factor de Prosperidad para Colombia”.

Bogotá. Ministerio de comercio, I. y comercio (2011). Lineamiento de Políticas para el Desarrollo del Turismo Comunitario en Colombia. Bogotá Colombia.

Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias económicas y administrativas.

Bogotá. El alcance del Turismo social en el área de influencia de la ciudad de Bogotá. Trabajo de grado de maestría no publicado.

Ramírez, C. (2006). Aspectos socio psicológicos del turismo. España: Eumed. Prada, A.

(1987). El turismo histórico en Colombia. Revista Javeriana Vol. 108, no. 540 (nov.-dic. 1987), p. 821-824. Colombia.

Rodríguez Andrés (2012). Movimiento OVOP en Colombia, III Encuentro Nacional de Turismo Comunitario. . Bogotá Colombia. OMT. Entender el turismo: Glosario Básico [archivo digital] disponible desde internet

<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico> Ricaurte Carla.

Manual para el diagnóstico turístico local: Guía para planificadores. 2009. [archivo digital] disponible desde internet

<http://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/8300/4/Manual%20de%20diagn%C3%B3stico%20tur%C3%ADstico%20local.pdf>

Secretaria general de la Organización de Estados Americanos, secretaria ejecutiva para asuntos económicos y sociales. (1993). Calidad total en las empresas Turísticas. México: Trillas. San clemente, C & Alberto, J. (2000). Internacionalización del turismo y la hotelería colombiana. Revista Registro Marc. Volumen 67. No. 1, Colombia.

Vélez, J & Patiño, A. (1991). Compendio de Estudios recientes sobre el desarrollo del turismo. Extraído noviembre de 1993. Velazco, A. (2012). Creación de empresa Sistema de promoción Turística y Hotelera. Trabajo de grado de maestría no publicado. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias económicas y administrativas. Bogotá.

## ANEXOS

### Comentarios positivos

---



Agradecemos a todos los habitantes, trabajadores del lugar por abrir las puertas a nuestros estudiantes y especialmente a nuestro guía, Andrés, por enseñarnos la historia de Altavista. Juntos estamos formando los fotógrafos del futuro.



Primero que todo te queremos agradecer el haber abierto las puertas de "Turistas del Patrimonio" y brindarnos tu apoyo para que nuestros estudiantes de los cursos y los integrantes del club del Instituto realizaran sus prácticas fotoperodísticas. Fue una salida de campo realmente maravillosa que esperamos, si nos lo permites, repetir en una próxima ocasión.



### Consentimiento informado

El propósito de este Consentimiento Informado es dar a conocer a los participantes de este ejercicio una clara explicación de la naturaleza del mismo, así como de su rol en ella.

El presente ejercicio de investigación es conducido por:

\_\_\_\_\_

De la Universidad: \_\_\_\_\_

El objetivo de este ejercicio es:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La participación en este ejercicio es voluntaria, la información que se recoja será con el objetivo de dar cumplimiento a la investigación en curso, si usted accede a participar se le pedirá responder unas preguntas, esto tomara aproximadamente 35 minutos de su tiempo, si tiene alguna duda o alguna pregunta le parece incomoda puede no contestarla o incluso desistir de continuar con el proceso.

Desde ya le agradecemos su valiosa participación y compromiso.

Encaso de tener alguna inconformidad con el ejercicio de investigación por favor comunicarse al teléfono: 3145039163 o a los correos [jocampoo@uniminuto.edu.co](mailto:jocampoo@uniminuto.edu.co) o al [gtabord1@uniminuto.edu](mailto:gtabord1@uniminuto.edu)

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al teléfono y correos anteriormente mencionados.

-----  
-----  
Nombre del Participante  
(En letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha