



**SISTEMATIZACIÓN ARTE Y PSICOANÁLISIS: UN LUGAR PARA LA ESCUCHA
DE NIÑOS NIÑAS Y ADOLESCENTES DEL HOGAR ACJ-YMCA HOGAR
AMANESER DE LA LOCALIDAD DE SANTA FE.**

PSICOLOGÍA CLINICA DE ORIENTACIÓN PSICOANALÍTICA

ESTHER ALEJANDRA ACOSTA ROJAS

Candidata a grado

CLAUDIA PATRICIA CARDOZO CIFUENTES

Docente tutor

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

BOGOTÁ, D.C. Mayo 27de 2018

Sistematización de experiencias

Tabla de Contenido

1. Presentación, 3
2. Justificación, 3
3. Importancia de la institución donde se realiza la práctica, 5
4. Descripción del contexto y estado inicial, problemas encontrados, 7
5. Descripción de la experiencia, actores involucrados 8
6. Análisis de problemas encontrados, 19
7. Soporte teórico y metódico, 20
8. Aplicación de proyecto, 27
9. Desarrollo pedagógico para competencias, 23
10. Investigación formativa, 25
11. Soporte metodológico, 28
 - 11.1. Atrapando mis sueños,29
 - 11.2. La máscara, 31
 - 11.3. Forma de barro, 33
 - 11.4. Títeres, 39
 - 11.5. Actividad de cierre, 41
- Devolución, 48
12. Referentes teóricos para el análisis, 44

Sistematización de experiencias

13. Análisis crítico de la experiencia, 51
14. Análisis reflexivo del rol como practicante, 54
15. Devolución, 57.
16. Referencias bibliográficas, 58
17. Anexos, 61

Presentación

En este documento se desarrolla la narración de la práctica profesional desde el enfoque clínico psicoanalítico, durante el periodo académico del año 2017-80 y 2018-10. La práctica se desarrolló de acuerdo con actividades que incluyeron: la investigación del observatorio, allí se construyeron documentos críticos y analíticos a través de las discusiones frente al fenómeno de la prostitución y problemáticas del sector, perspectivas que fueron estudiadas desde elementos teóricos que brindaba el psicoanálisis. Para poder entender el recorrido realizado en mi práctica, también le doy lugar en la narración, a la experiencia del espacio de escucha analítica con menores de edad, además de la escucha, el procedimiento para registrar información sobre el trabajo se realizaba con los niños incluía aquello que se denominaba seguimiento. Otra de las actividades desarrolladas fue el acompañamiento psicosocial a mujeres inmersas en el ejercicio de la prostitución.

Como proceso principal de este documento, se encuentra la experiencia del arte y el psicoanálisis por medio de la aplicación de talleres de libre expresión con niños de la ACJ-YMCA Hogar AmaneSer, donde el elemento creado se convierte en una herramienta de análisis que sirve de aproximación a los contenidos del inconsciente, con esta experiencia que proporciona el arte su guarda una relación relevante con el psicoanálisis, pues por medio

Sistematización de experiencias

de él se representa todo aquello que es difícil manifestar, aquello que la palabra no permite expresar por las leyes lingüísticas o culturales y en últimas es convertido en síntoma.

Justificación

El lenguaje del arte, permite conocer contenidos significantes y explícitos que son revelados por medio de la obra u objeto creado, el sujeto antes de intentar controlar la palabra por la represión, no es capaz de percibir que sus sentidos actúan de forma dinámica, diciendo lo que su represión pasa por omisión, por ello como proceso principal se lleva a cabo la sistematización del proyecto llamado “*Arte y psicoanálisis, la vía directa al manifiesto del inconsciente*”. Se tiene en cuenta, que este es un desarrollo que se da desde la experiencia de la escucha psicoanalítica es decir el empirismo que se tuvo a través de un ejercicio de actividad crítica de la formación profesional.

La población a la cual va dirigida el proyecto central, son los niños, niñas y jóvenes que actualmente se encuentran en el Hogar Amanecer perteneciente a la ACJ-YMCA; los cuales han crecido en un contexto vulnerable a nivel cultural, ambiental y educativo. Se busca que el arte sea el encargado no solo de una producción del individuo ante eventos disruptivos tanto internos como externos, si no el tutor de dar significado al síntoma, para ser interpretado y elaborar lo inconsciente en consciente.

Este proceso, tiene una base fundamental desde la misión y visión UNIMINUTO , como se puede ver a continuación:

Sistematización de experiencias

“Proveer a las comunidades educativas y de base de las distintas regiones colombianas, del conocimiento que su desarrollo integral demande, mediante la ejecución de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación, como parte integral y sustantiva del Proyecto Educativo Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO, sf).

Teniendo en cuenta la base fundamental de este proyecto, se suma la experiencia del practicante como el proceso de autorreflexión en el aporte dado a la institución desde su saber y el aprendizaje adquirido a partir de la práctica., formando una ejecución auto-crítica y un desarrollo integral de los individuos inmersos en la experiencia.

El enfoque praxeológico o sistemático, es un discurso que se construye a partir de una reflexión dada por una práctica específica, donde se sustenta por medio de una teoría, pues a partir de él se construye un análisis del ejercicio.

Por ello el objetivo principal del enfoque praxeológico es convertir la producción de lenguaje en uno consciente, donde se observa la magnitud de la problemática o ejercicio realizado. Es decir, todo proceso social del practicante debe incluir un proyecto de intervención que se construye para poder cualificar el proceso, dicho esto emerge desde el deseo poder interpretar el síntoma y el malestar haciendo uso de la autocrítica, la atención flotante, y la escucha activa.

Este ejercicio solo se convierte en reflexivo si la teoría tiene el mismo sentido que la expresión de la praxis, pues se debe hacer retorno a la reflexión para volver sobre el tema y transformarlo.

En consecuencia, este proceso es el resultado de un trayecto empírico donde se pone en predominancia el discurso crítico, en él se debe incluir los principios de los procederes o

Sistematización de experiencias

acciones humanas y la metodología aplicada competente. En el campo de la educación se configura el anclaje de lo histórico, lo cultural y la percepción antropológica que nace de una praxis totalmente dependiente, por tanto, se intenta el reconocimiento y la revocación del proceso para la sustitución dándose por medio de modelos complejos pero racionales. De igual forma los sujetos que realizan este proceso práctico -reflexivo y auto reflexivo, deberá convertirse en el sujeto que narra acontecimiento a nivel personal y social donde se incluyen percepciones tanto conscientes, como inconscientes, pues conforma una actividad educativa a partir de la creación y producción de bases de aprendizaje. (Juliao, C. 2011)

Importancia de la institución donde se realiza la práctica:

La ACJ-YMCA Hogar AmaneSer es un espacio y un encuentro cotidiano, para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes logren reformar, en medio de la vulneración, la precariedad económica y la desigualdad; una perspectiva distinta al que la violencia y las dificultades sociales delimiten su vida. Es así, que el Hogar AmaneSer se transforma en el medio de oportunidades para debatir, percibir y fundar otras alternativas de entender las situaciones culturales y sociales, pero aún más importante, dejar surgir los sueños y las ilusiones que rodean el deseo de una vida llena de expresiones, un barrio menos violento, y un estado responsable de sus sucesos. (YMCA, sf).

La ACJ-YMCA Bogotá por medio del programa Hogar AmaneSer, desarrolla sus voluntades a una lucha y un ideal de ver niños y niñas con ganas de comprender y crear sus propios elementos, sus proyectos de vida, pero, además, realiza una labor por una comunidad consolidada, dueña de su espacio y multiplicadora de saberes y valores. (YMCA, sf). Son el

Sistematización de experiencias

medio de una causa para una innovación personal un aprendizaje continuo de la experiencia a través de varios proyectos con objetivos específicos, siendo son los siguientes:

Colombia Children Child: ejecuta procesos de trabajo individual, donde se promueve la prevención de la explotación sexual Comercial ESC y el consumo de sustancias psicoactivas SPA. Se realizan talleres de prevención en dos Instituciones Educativas (Antonio José Uribe y República Bolivariana de Venezuela) de la localidad, el siguiente proyecto es el de ICBF: Institución vinculada a hogar AmaneSer, encargada de la restauración de los derechos de los niños de la localidad, interviniendo en áreas del niño como familia, salud y educación. El proyecto ligado la prevención del comercio sexual es Levántate (YCARE): donde se brindan procesos de bienestar psicológico con el propósito de prevenir la explotación sexual y el consumo de sustancias psicoactivas el principal propósito de este es retirar mujeres de la explotación sexual y hacer procesos de atención a las mujeres vinculadas. Finalmente, esta Rioja (Promoción de oportunidades económicas y desarrollo empresarial de las mujeres de la localidad Mártires): donde se busca la capacitación de mujeres en diferentes áreas tanto académicas como laborales, con el fin de promover los derechos de las mujeres.

Todos estos procesos y convenios nombrados, hacen que el Hogar AmaneSer se instaure como una institución de suma ayuda para toda la comunidad cercana, pues para muchos es un lugar en el que además de brindar apoyo psicológico, también crea alternativas para que la misma comunidad se unifique y cree proyectos gigantes, por ello esta institución es reconocida por cualquiera de los habitantes como un espacio de tranquilidad y aporte integral

Sistematización de experiencias

en el que hace su gran reconocimiento por tanto es de gran importancia dentro de esta localidad.

Problemas encontrados

Este trabajo auto-reflexivo surge a partir de la discusión que se da en el lugar de práctica, puesto que el contexto en el que se encuentran los niños, niñas y adolescentes pertenecientes al programa de la ACJ-YMCA Hogar AmaneSer, enfrentan diferentes situaciones sociales que se pueden observar a diario, uno de estas problemáticas que se presenta en los menores, es la sobreexposición frente al comercio sexual ejercido por algunos parientes que conviven con ellos, asimismo los menores viven a diario el maltrato intrafamiliar, la delincuencia y el consumo de sustancias psicoactivas.

Estas problemáticas hacen que en el sujeto se creen unos conflictos intrapsíquicos que provocan síntomas, que van de extremo a extremo, donde es visible su inadaptabilidad, o por el contrario invaden espacios de los otros menores.

De igual forma hay niños a quienes se les dificulta la comunicación y la producción de un discurso que facilite la manifestación de emociones, por ello la forma de manifestación sintomática son acciones de la expresión de estas dificultades y terminan siendo sintomáticas.

El arte y el psicoanálisis brinda actualmente herramientas de expresión artística pues tiene la posibilidad de utilizarse como método de intervención terapéutica ya que posibilita un análisis profundo por medio del mismo y de la palabra, además se ha demostrado que detrás del arte se puede manifestar el descubrimiento personal y un potencial sanador, lo que desde el psicoanálisis sería llamado “equilibrio de la psique”.

Sistematización de experiencias

El método central de este documento será basado en la aplicación del arte y la conjugación del psicoanálisis, definida como una aplicación dentro del área de la salud mental, ya por medio del mismo, se establece un proceso creativo con el fin de mejorar el bienestar emocional, así como la salud física y psíquica, este método se basa en la creencia de la resolución de conflictos interpersonales, que afectan directamente al sujeto, es decir el síntoma que se manifiesta por el cuerpo del sujeto y a través del filtro de la simbolización se logra dar un proceso de introspección. (Freud, S. 1978)

En la clínica psicoanalítica, vemos que el sujeto habla de su síntoma, generando malestar, displacer, ocupando un lugar importante en la vida del sujeto; por ello el presente documento basado en una experiencia, pretende dar cuenta del acto de creación artística como medio liberador del síntoma, a través de la expresión de sentimientos, emociones, preocupaciones, temores, esperanzas, miedos en el cual el niño, niña y adolescente intenta indagar la realidad, comprender y dominar el mundo que lo rodea; por tanto esta sistematización permite comprender la manera en que el arte y la creación artística pueden recrear la realidad de los niños, niñas y jóvenes del programa de la ACJ- YMCA Hogar AmaneSer, realidad que se enriquece a partir de la imaginación, el sentir y la sensibilidad, que proporciona el arte.

Descripción de la experiencia, actores involucrados

Antes de empezar la narración del recorrido de mi práctica profesional, me gustaría abordar y dar a conocer el camino que surgió al momento de elegir mi carrera.

En mí, nace el deseo de conocer la psicología por el cargo que desempeñe como personera en mi época escolar, pues pude compartir muchos espacios con la psicóloga de mi

Sistematización de experiencias

institución donde junto a ella me acerqué a lo que hoy comprendo es la psicología educativa (de manera superficial), me enseñó los procesos de la resolución de conflictos y las rutas de atención básicas que se deben tener en cuenta al momento de atender los compañeros, posteriormente ella me va asignando tareas como la atención a padres de familia en reuniones de seguimientos de estudiantes con reporte de pérdida académica o comportamientos inadaptados.

Aunque no comprendía en esta época la magnitud de lo que es psicología elegí la carrera, mi año escolar termina en el 2013 donde empiezo a buscar el inicio de una nueva etapa de aprendizaje, pero esta vez en una formación a nivel profesional. Presente la prueba en la Universidad Nacional y la Universidad Pedagógica, donde no pase la prueba de admisión por unos pocos puntos, sin embargo, empiezo la exploración de la psicología en las universidades con un buen Pensum y un precio que me fuera asequible, por lo que la universidad Minuto de Dios es la destacada e inmediatamente empiezo a realizar el proceso de ingreso, siempre vislumbre como proyecto de vida tener una carrera donde pudiese dar y hacer lo que me gustaba, y es precisamente brindar un apoyo y ayuda a los sujetos (esto pensaba en esta época).

Empieza mi carrera y no voy a negar que fueron semestres difíciles mientras logre adaptarme a los horarios y la forma de aprendizaje. En el primer semestre, dudé que esta fuera la opción de carrera porque empecé a ver muchas dificultades y porque dije ¡Carajo el ser humano es un mundo de complicaciones, ¿dónde me metí ?!, en pocas palabras, tuve un momento de preguntas existencialistas, pero logré controlarlo y proseguí a animarme con mi carrera.

Sistematización de experiencias

Recuerdo que en tercer semestre inscribí la materia que en su momento era psicoanálisis, y fue algo cautivador, a pesar de no entender nada, me gustó. Tal vez por su dificultad, algo que siempre ha estado en mi deseo, pues existe algo excitante en aquello que no se comprende a primera vista.

En este entonces la profesora que me dictaba psicoanálisis era igual de rara a la materia, así que empecé a investigar y a leer fuentes por mi propio medio, porque muchas veces no comprendía lo que ella explicaba; cuando esto sucedió lo que podía ver en cuanto a los contenidos de la clase, que logré profundizar por las lecturas extras que realizaba, me gustó tanto que creo que me enamoré por completo (EL GRAN PSICOANALISIS). Para ese entonces ya había cursado Sistémica, Cognitiva, y Conductismo, pero ninguna de ellas logró cautivarme como el Psicoanálisis.

Finalmente luego de altibajos académicos, llegó séptimo semestre donde cada uno decidía en cuál de estas áreas de profundización realizaría la práctica profesional, para nosotros era como definir la vida profesional, fue todo un reto, pero lo logré, pude pasar la prueba presencial y teórica desde el enfoque psicoanalítico, consecutivamente apareció lo que a mi parecer era un anomalía, empezaron los seminarios y a mis compañeros les pregunté la cantidad de personas que asistían a sus cursos, la cantidad me asombro, 30 a 40 personas en contraste con mi curso en el cual éramos 5 personas lo cual me sorprendió, y dije: bueno, somos menos las ovejas negras, a las que nos gusta acceder a aquello que es extraño, bizarro, pero que parecía a mis ojos “un mundo mágico” en donde la teoría y la práctica comprenden al sujeto de otra forma, una donde tiene un lugar, y donde aquello que no se comprende, es importante.

Los dos semestres posteriores de seminarios, los compartí con una docente la cual

Sistematización de experiencias

admiro mucho por su aporte teórico y el conocimiento tan gratificante que compartió con nosotros, en este espacio, nos dimos cuenta que las bases teóricas era una cadena sin fin de conocimiento, y todo tenía que ver con todo, por ellos nos enriquecemos de cada uno de estos conceptos, esto no duró mucho tiempo pues cumplimos lo que en principio era nuestro objetivo y fue pasar dichos conocimientos a la parte aplicativa, claramente fue un reto pero también se logró, fue larga la espera y quizás despertó un poco de ansiedad el querer saber cómo realizaría mi trabajo como profesional, pero sobre todo en qué población y lugar iría a dar mis primeros pasos como profesional.

El momento llegó, y la facultad me facilitó las instrucciones para el inicio de la práctica, cuando observé el lugar de práctica, en principio tuve algo de miedo porque debía trabajar en una de las zonas más marginada de Bogotá. (el barrio Santafé).

Procedo a conocer la institución y en primera instancia me dije “lo primero que nos enseñan en la academia es no dejarnos llevar por lo imaginario y dejar de lado todo aquello que se trate de juzgar”. Continuo con la inducción y de inmediato nos dan a conocer cómo y cuál es la población a la que la institución accede para convertirlos en beneficiarios en los distintos programas.

Al momento de ubicar con qu¹e población deberíamos trabajar en la práctica, me planteé un reto, y era trabajar con aquella población que me llamó la atención y que en principio rechacé por mis prejuicios, así pues, pregunté si se podía acceder a las trabajadoras

¹ Lo imaginario es la dimensión, el continente, en el cual se desarrolla el pensar en imágenes, no solo visuales, sino imágenes en sentido semiológico.

Sistematización de experiencias

sexuales para realizar la práctica profesional con ellas, y tuve una respuesta positiva por parte del interlocutor, sin embargo, debía tener al menos tener un caso de menores de edad, el cual debía hacerle seguimiento y escucha analítica semanalmente.

Al iniciar mi práctica profesional, y la primera población a la que accedo y observo son los niños niñas y adolescentes que van al programa, evocó el momento y mi primer acercamiento como profesional fue negativo, pues intento dar instrucciones a los menores para que realicen una actividad y uno responde de mala forma diciendo (Yo a usted no la conozco, porque tengo que hacerle caso a una desconocida), comprendí en este instante que el menor tenía razón, pues no me tome el tiempo de presentarme y poder acercarme de forma didáctica a ellos.

Por aquella época nos dan la responsabilidad de construir unos documentos de la parte administrativa, lo cual hace que me concentre en conocer la población para así redactar los mensuales y evolutivos, fue un choque impresionante, redactar estos documentos porque estos se deben redactar desde la parte imaginaria¹ y no comprendía porque lo hacían, sin embargo los realizo por la exigencia del sistema, y ubico que dada esta exigencia, muchas veces se llenan los documentos como requerimiento que realiza el ICBF para evitar el sellamiento del Hogar.

Cuando conozco a uno de los jóvenes que me fue asignado para aquellas tareas, me acerco y lo que en principio puedo observar es un joven de tez morena que en principio no da señal de agrado sino por el contrario, responde de forma grotesca y poco cortés, yo insisto en conocerlo y se sigue marcando aquella resistencia por parte de él, este niño me llama la atención dado que es uno de los jóvenes más grandes que hay en el hogar, pero de igual

Sistematización de experiencias

forma es el menos social, pues durante este día note que pasó todo el mañana sentado en una silla mirando hacia el piso, sin cruzar una sola palabra ni siquiera con sus pares.

Por segunda vez intento acercarme a él y le dije que si era posible que me dejara escuchar la música que tenía puesta en sus audífonos, el responde si acentuando la cabeza, y escuchó que su género es el rap, por lo que a continuación le pregunte sobre su música favorita y las bandas que más le gustaba, aquí empieza su discurso nombrando todas aquellas bandas y músicos que admira, yo también le comparto parte de mis gustos musicales nombrando aquellas bandas y artistas que también admiro, esta charla fue corta pero sustanciosa, lo suficiente para aquel documento mensual que en este momento requería construir.

A continuación me dirijo a la oficina a una pequeña reunión en la que se solicita la presencia de los practicantes para repartir sus oficios y tareas dentro de la institución, lo primero que se hizo fue repartir los casos para la escucha analítica, los profesionales al observar el acercamiento exitoso que logre con el menor, deciden preguntarme si quiero trabajar con él, a lo que respondo si, también se me asignó el acompañamiento a los encuentros psicosociales en los encuentros con las mujeres inmersas en el trabajo de la prostitución y el apoyo a las tareas investigativas del observatorio.

Para lograr el acercamiento con esta población (mujeres inmersas en el trabajo sexual), mis compañeras practicantes nos invitan a dar una vuelta al sector para conocerlo y de igual forma ser reconocidos por la comunidad para la protección de sí mismos.

Cuando salí a conocer la localidad santa fe, pude reconocer varios aspectos que fueron importantes para comprender algunas lógicas del sector, por ejemplo que los sectores se encuentran divididos de acuerdo con la clase de trabajador sexual que circula en el sector, es

Sistematización de experiencias

decir que en cada cuadra o espacio trabaja un grupo específico (mujeres con cualidades diversas como las paisas, las menores de edad, las que trabajan en establecimiento, las que se paran en las calles, el prepago, las baratas, las caras, la cuadra para la comunidad LGBT, (lesbianas, gay, bisexuales, transexuales intersexuales), etc. Es decir, un espacio donde se evidencia “la marcación de territorio.

Aunque el fenómeno de la prostitución es por el que se destaca esta localidad, hay otras problemáticas que surgen, de acuerdo con lo descrito por las compañeras, por ejemplo el vandalismo y las llamadas “ollas” donde también, existen fronteras invisibles, características establecidas por quienes habitan estos lugares. Además, conocí que las trabajadoras sexuales, se trasladan hasta las ollas para adquirir droga y así facilitar la libido al momento de complacer a su cliente, o por el contrario utilizan esta droga para dársela a dichos clientes y poder practicar el hurto.

No voy a negar que al conocer este fenómeno se movilizaron percepciones o sentimientos en mí, pues todo aquello que observe por primera vez en este lugar, hizo que se rompieran algunos esquemas que me fueron dados en mi crianza, por ello fue bastante impactante saber que varios de los niños que están a diario en el hogar son hijos de estas trabajadoras sexuales y conocer que algunas de las trabajadoras sexuales son menores de edad salen a trabajar en horas de la tarde; del mismo modo me impactó descubrir las condiciones en las que viven muchas de las familias que están en este espacio, pues deben pagar 5 mil pesos diarios para dormir en una habitación donde se acomodan a descansar hasta 8 personas.

Sistematización de experiencias

A pesar del impacto y aunque no comprendía la magnitud de las diferentes problemáticas, que se viven en el sector, quise acercarme a la manera en que el psicoanálisis comprende algunos de los efectos del discurso, busque a mi docente de práctica, quien me da como referencia algunos textos que me permitieron comprender que hay detrás de la práctica sexual de estas mujeres, el primer libro se llama “El libro del dolor y el amor” del autor (Juan David Nasio, 1996), allí descubrí junto a ella que se cumple lo que Freud dice en su texto “Más allá del principio del placer” pues aunque existe dolor, resistencia, e incluso rabia, se manifiesta el deseo por continuar en este trabajo, además las circunstancias hacen que esta resistencia del sujeto se dé cuando se ofrecen otras alternativas laborales, en pocas palabras “la mayoría de ellas están ahí porque les gusta” y acogen el sufrimiento como parte de su vida, esto lo comprobé más adelante cuando realizo el acompañamiento en los talleres.

Para sorpresa mía, antes de iniciar el taller me entero que estas mujeres que asisten a las sesiones son remuneradas con \$20.000 una vez acabada la actividad, por lo que aquellas mujeres manifestaban molestia cuando no se les proporcionaba el dinero a tiempo una vez finalizado los talleres. La consecuencia de ello, los talleres terminaban siendo otro lugar para el comercio “me mamo la charla para conseguir mi platica” esto realmente me hizo preguntarme sobre el ejercicio y la profundidad de la intervención que se puede hacer en una población, pues el trabajo planteado por psicoanálisis no iba a poder darse en estas circunstancias.

Mi primer taller con estas mujeres se da en un encuentro donde se tenía planteado vislumbrar las estrategias que implementan estas mujeres cuando se presentan situaciones de desigualdad de género, inmediatamente en su discurso se manifiesta el dolor que la comunidad les provoca, pues se enfrentan a situaciones donde en el ámbito laboral son rechazadas por tener aspecto varonil, y porque en contraste con su aspecto, el documento de

Sistematización de experiencias

ciudadanía aparece un nombre de mujer, también deben sostener relaciones sentimentales a escondidas, dado que habían sido ultrajadas verbal y físicamente por personas que las trataban con un lenguaje soez, asimismo el dolor aparece en sus discursos ligado al hecho de tener familia, ya que cuando logran tenerla, tienen sus hijos con parejas heterosexuales, pero cuando consolidan una relación conyugal es de carácter homosexual.

Los hijos también son ultrajados por los compañeros de estudio, forma de expresión de una resistencia que tenemos los seres humanos a lo diferente, tener una familia “diferente”; ya que como lo comunican tener una familia en estas circunstancias es una especie de “delito”, pues se sale de la norma.

Los diferentes talleres organizados para esta población, están contruidos de muchas historias e incluso lagrimas (expresión de dolor), dentro de las narraciones que circulan están aquellas en donde ellas dicen controlar esta desigualdad de género de la misma forma que son tratadas, ya sea por medio de golpes o en última instancia, por medio del lenguaje soez. Cuando me refiero a ellas me refiero a mujeres de la comunidad LGBTI que aunque se declaran así, dice que no tienen alternativa más que mantener relaciones sexuales a cambio de dinero, pues es su única forma de sacar a sus hijos adelante y no pasar necesidades, ellas estipulan su condiciones de identidad de género como la barrera para tener un progreso en sus vidas, pues esto las afecta a nivel familiar, en el mercado laboral, la educación, e incluso en el sexismo de los medios de comunicación.

Este taller, parece movilizar en mí, malestar pues me pregunto si hago parte de la comunidad que ellas denuncian y que no soportan la desigualdad de género. Esto me llevo a

Sistematización de experiencias

la construcción del siguiente taller, donde quise descubrir su forma de amar y aunque sé que el sujeto siempre está en búsqueda de suplir y llenar la falta, quise indagar como suplen esta falta, por consiguiente, el taller se llamó “Los lenguajes del amor “.

Este taller se tenía como objetivo primordial identificar los lenguajes del amor dentro del grupo de mujeres inmersas en la prostitución, para poder interpretar la forma de manifestar el cariño en el componente familiar , por ende al principio se les explico los lenguajes del amor y cómo funcionan estos, tanto en la familia como en la relación de parejas, posteriormente se pretendía que cada una de ellas dijera con cuál de estos se sentía identificada , y como su familia, hijos o pareja le manifestaba el cariño a ellas.

Este objetivo no se logró, idealmente pensaba que aparecerían formas de amor que me eran conocidas, sin embargo durante la sesión salieron frases como “el amor no existe, nadie me quiere, para que nos pone a hablar de esas bobadas”, muchas prefirieron no hablar al respecto, y aparecieron en su lugar lo que ellas pensaban respecto del amor, como por ejemplo que “ellas se acostumbraron a no expresar sentimientos ni siquiera en sus hijos, pues en su oficio de la prostitución el cariño y el afecto no tenía importancia” , y cuando se habían involucrado con sus clientes muchas de ellas tuvieron la esperanza de salir del ejercicio por el cariño, pero por el contrario lo que recibieron fue rechazo e incluso quedaron embarazadas.

Así pues, todas coincidieron en que criaban a sus hijos no para que el amor fuera algo fundamental, sino para que se convirtieran en seres autónomos, incluso alcanzaron a nombrar el amor propio dejándolo en un segundo plano, pues el cuerpo, para ellas es “un estuche que

Sistematización de experiencias

se puede vender”, y gracias a ese “estuche “existe su trabajo y se acostumbraron a dejar el amor o los sentimientos por fuera.

Para mí fue sorprendente escuchar estos comentarios, no obstante, me puse en su lugar y comprendí que la falta que se mantiene a lo largo de la vida del ser humano, la intentan llenar con el mismo ejercicio de la prostitución, y no es precisamente lo que las hace feliz, sino más bien toman el ejercicio como el recurso para obtener la felicidad “quizás el dinero” (no lo sé) , lo que si se dicho por ellas mismas, es que cuando estas mujeres no tienen este recurso entran en crisis emocional, y se drogan, o simplemente prefieren vivir en la calle, pues entran en una situación de desesperación, e incluso manifiestan haber tratado de dejar todo por medio del suicidio.

Ahora bien, al empezar a escribir esta sistematización y lograr llegar a este punto, pasaron muchos sucesos en las que se mezclaron cosas personales y académicas, en principio se debían hacer dos documentos, uno el que sería la sistematización y alternamente el proyecto de práctica, sin embargo, en práctica uno, no se pudo desarrollar un producto final del observatorio, pues el proceso se vio acotado por el intervalo vacacional, así pues se decide junto a la tutora de practica y tutora de sistematización, realizar la unificación de los dos documentos, para poder facilitar la creación del mismo y el cumplimiento de entrega en el tiempo estipulado.

Antes pensaba trabajar con el comercio sexual, pues era una de las poblaciones con las que más tiempo había compartido, por lo que inicialmente propongo como proyecto “*análisis del discurso del comercio sexual, desde los discursos lacanianos*”, no obstante al iniciar practica II , me encuentro con la dificultad de acceder a la población, pues durante el periodo de descanso hay modificaciones en la ACJ-YMCA, ya que la unión Europea solicitaba la creación de una forma diferente al acceso de la población y la investigación del comercio

Sistematización de experiencias

sexual. Frente a este panorama, se realiza una reunión en la que tutora de práctica y tutora de sistematización, me hacen caer en cuenta por medio de la reflexión, que es lo que realmente deseo como practicante y como persona, para culminar mi proceso de práctica.

Surge entonces en la reunión de trabajo con mis tutoras de práctica y sistematización, la idea de realizar una lluvia de ideas, para identificar tanto el interés de la práctica, y el mío como estudiante de último semestre de psicología, lo anterior se convirtió en la metodología para analizar la necesidad de la institución, y poder determinar aquello que sí podía hacer desde mi deseo, descubro entonces que puedo realizar con gusto una intervención por medio del arte, hablé entonces de la importancia del arte tanto en mi vida, y la relación posible entre psicoanálisis y arte, así como el posible desarrollo que de un proyecto que involucrara la escucha de los niños, población con la que en el semestre podía trabajar.

Finalmente se concluye con este equipo de trabajo, consolidar un proyecto en el que se fundamente el arte como proceso de simbolización del síntoma en los menores, durante los diferentes momentos del diálogo con ellas, aparece en mi discurso el tema del dolor y como al no poder ser simbolizado, este puede ocasionar un síntoma y al referirme a ello, recordé que los niños traían muchas veces historias, que se referían al dolor.

En un segundo momento de análisis, logro hablar de la posibilidad de realizar unos talleres por medio de la música, la construcción de personajes, la articulación de las artes plásticas, entre otros, y lo que finalmente sería mi proyecto a sistematizar, pues el arte me permitiría propiciar una vía de escucha, en la que los niños pudieran manifestar el dolor y de esta manera intentar la simbolización del síntoma. Debo admitir que este día, aunque

Sistematización de experiencias

nuevamente tuve que empezar de ceros, sentí la sensación de tranquilidad y el avance grande de poder ubicar un deseo propio, y la articulación con una necesidad de la institución y la población inmersa en la ACJ-YMCA Hogar AmaneSer.

Desde este día el nivel de ansiedad y quizás el malestar generado, se transformó en la generación de ideas para la nueva aplicación del proyecto, el escrito presentado para optar al grado, así lo refleja, este es un ejercicio donde se podrá evidenciar además del análisis teórico de cada uno de los talleres creados, la implicación que tuvo en los niños que participaron de las diferentes actividades propuestas. Este ha sido un trabajo enriquecedor pues el arte y la comprensión que tiene el psicoanálisis del mismo, me permitió comprender la magnitud y la importancia del trabajo con menores, así como también la vivencia que por medio del arte, también se puede escuchar, al niño, su dolor, su síntoma.

Análisis de problemas encontrados.

Para la realización del análisis de los problemas encontrados, se tomó como técnica, el grupo focal, pues dentro de este se manifiesta la comunicación entre investigador y participantes con el fin de obtener la información suficiente para la creación de una estrategia de intervención, esta técnica se eligió, dado que permitió explorar los conocimientos y las experiencias en un ambiente determinado, en este caso la ACJ-YMCA Hogar AmaneSer.

Una de las particularidades del grupo focal, es la observación directa para los estudios en los roles sociales, por ello es tan importante la técnica pues abre la posibilidad del estudio de las actitudes y las experiencias de los sujetos en un contexto determinado. (Hamui A, & Ruiz, M. 2012).

Sistematización de experiencias

Por medio de la interacción dada en el periodo de practica I, se pudo identificar lo que los sujetos piensan frente a las problemáticas del sector, donde la mayoría ha naturalizado el conflicto adquiriéndolo como algo normal en sus vidas, por ello pensé en un espacio donde se pudiera manifestar este dolor de la infancia, pero de forma libre, sin necesidad de la presión de la palabra.

En el hogar si existen espacios de arte, pero solo en modo de aprendizaje, es decir cumplen con la “oferta y la demanda” yo te enseño a hacer un producto y tú lo debes devolver. Evidentemente en este proceso los niños solo cumplen con un aprendizaje más, pero no se ofrece la posibilidad de la libre expresión.

Dadas las circunstancias, quise promover un espacio, donde existían unos materiales básicos, donde surgiera la creación y la expresión de forma libre, cada uno de los niños creaba y también hablaba sin la presión, de lo que el otro quiere escuchar, por lo que se concluyó que al abrir este espacio de arte, los menores realizarían un elemento que saliera de su inconsciente, y a través del mismo elemento, el discurso fluiría dejando en visto el malestar y el dolor verdadero de la infancia.

Soporte teórico y metodológico

Contemplada las problemáticas expuesta anteriormente, se establece un nuevo método o forma de liberación de represión y del dolor del sujeto por medio del cuerpo, desde el psicoanálisis se concibe la unificación con el arte, pues en las dos el proceso de sublimación, es importante. Freud propone que el arte es una forma de concebir “cuerpos

Sistematización de experiencias

fantasmas²” dado que, por medio del material construido por el sujeto, se pueden reflejar proyecciones. (Guzmán, M. 2009).

Por otro lado, Melanie Klein representa al juego como una externalización de las fantasías del inconsciente, al igual que los deseos y el dolor, así tanto el juego como el arte se convierten en una forma creativa, en la que se manifiestan salidas de superación de conflictos, y búsqueda de objetos que de alguna forma ayuda a percibir sentimientos y experiencias liberadoras, por ello el arte y el juego es una técnica que implica la transformación del duelo de objeto perdido y la elaboración de la fantasía depresiva que busca salida sin necesidad de desestabilizar el aparato psíquico. (Asturizaga, E. y Unzueta, A. 2008)

Freud al igual que Klein se interesó por el juego y el arte, sin embargo antes empezar a escribir sobre ello, primero se centró la interpretación de los sueños y la poesía incluyendo las emociones que surgen durante el surgimiento de los mismos, más tarde (Freud, 1908) en su libro “*el delirio de los sueños en la Gradiva de W Jensen y otras obras*” manifiesta que, gracias al arte, los poetas o las fantasías de los sujetos logran cambiar algo displacentero por algo más aceptable, es igual que un niño cuando en su juego recrea fantasías y roles que asumen, no obstante, sin darse cuenta el menor intenta resolver en la realidad algún conflicto por medio de este juego.

² Freud hace referencia que los cuerpos fantasmas son lo desastrado del drama melancólico, la imagen de la sombra del objeto perdido devora el deseo del sujeto y crea síntoma.

Sistematización de experiencias

Desde el psicoanálisis se concibe al objeto creado como un algo que debe ser identificado para producir una simbolización, por medio de este análisis se tiene en cuenta la potencialidad humana y las condiciones estéticas en las que se construyó el mismo. Este es un proceso de constructo bastante abstracto dado que ese objeto creado enseña una imagen del mundo y la realidad del inconsciente del creador, dentro de la creación de dicho objeto, este puede manifestar ciertas características como, lo “bonito, lo triste lo alegre “y el traslado de todas las emociones que se pueden ejemplificar cómo la simbolización de lo creado por medio de la riqueza del manifiesto de la represión. (Rozensztroch, C. S.f)

Existen además ventajas que se dan por medio de la experiencia del arte, la primera es la funcionalidad que se cumple en una *terapia no verbal*, por ejemplo, por medio de las imágenes se pueden evidenciar experiencias simbólicas, como los sueños las fantasías, el pasado, entre otras.

La siguiente ventaja es el proceso de *proyección* dado que, al realizar un producto palpable, permite relacionarse con el mundo interno (inconsciente) del autor, se debe tener en cuenta que por medio de la proyección se debe ligar la expresión de arte con la experiencia interna del sujeto.

De igual forma el proceso de *catarsis*, ya que por medio de este se estimula la liberación de emociones que se obtienen antes de empezar el proceso, en este se puede evidenciar la ansiedad o eventos conflictivos que se producen como evitación.

Sistematización de experiencias

La *integración de opuesto*, es también uno de los procesos que se hace con el fin de evidenciar los polos del sujeto, además se verifica cuáles son las variabilidades psíquicas o conjugaciones que se hacen en las extremas polaridades, de igual forma la disminución de defensas es el análisis del lenguaje donde salen cosas inesperadas por tanto se debe sobrevalorar el no control de la dialéctica, desde el psicoanálisis esto es reconocido como los lapsus.

La *integración del mundo interno y externo*, es la comprensión de los impulsos y sentimientos en condiciones extremas donde a partir de la reflexión se ayuda al descubrimiento propio y una perspectiva diferente a la situación.

Finalmente, *la permanencia*, se ajusta en llevar cada una de estas obras a una práctica de expresión del sujeto y aunque no sean permanentes sirvan estas estrategias como metodología de afrontamiento, una vez se logre esto la etapa final es el Prototipo de funcionamiento sano, que logra reproducir el paso de las anteriores etapas y se puede evidenciar con el arte la remoción de sentimientos y el proceso simbolizado.

Por otro lado, entiende el arte como una forma de conciencia social que guarda una estrecha relación con otras manifestaciones de dicha conciencia como la religión, la política, la moral, la ideología sólo por mencionar algunas, de ahí su universalidad. El arte es un medio de expresión y comunicación, de educación y transformación, de conocimiento y valoración de la realidad, estas encuentran su unidad alrededor de la función estética.

Sistematización de experiencias

El cuerpo es fundamental para generar expresión y comunicación en el arte puesto que por él sentimos, deseamos, obramos, gozamos y nos expresamos. Desde lo cotidiano se lo entiende como “sustancia” (parte material de un ser), como “volumen”, “colección” (cuerpo jurídico), como “organismo” (cuerpo médico), como “representación mental” o “esquema corporal” (desde la psicología). Pero se nos impone tan cotidianamente que no nos ponemos a reflexionar sobre él. (Notas & Lora, 2002); caracterizado por deseos, necesidades, exigencias, apetencias, placeres, goces.

Desde el psicoanálisis no se tiene como objetivo eliminar el síntoma, sino trabajar desde sus orígenes. “la terapia analítica hincó más hacia la raíz, llega hasta los conflictos de los que han nacido los síntomas sirve de la sugestión para modificar el desenlace de esos conflictos”. (Freud, 1978, p. 410), puesto que este no es una enfermedad sino una formación del inconsciente, una gran creación metafórica; la cual ocurre en el cuerpo desarrollando el sentido del síntoma en el inconsciente.

Desde Freud el síntoma se forma como sustitución de algo que no ha conseguido manifestarse al exterior, ciertos procesos psíquicos que hubieran debido desarrollarse normalmente hasta llegar a la conciencia, se han visto interrumpidos o perturbados por una causa cualquiera y obligados a permanecer inconscientes, y han dado en cambio origen al síntoma. La represión constituye la condición preliminar de la formación de síntomas.

Tomando los aportes de Miguel (Leivi. 2001), el síntoma en psicoanálisis no hace referencia como en la psiquiatría o medicina a determinada enfermedad o lesión, sino que el

Sistematización de experiencias

psicoanálisis se refiere al síntoma como portador de un sentido, capaz de ser interpretado, por tanto el arte es el vehículo o facilitador del cambio personal del paciente vista desde la dimensión del cambio, elaborando un proceso de reestructuración de la subjetividad por medio de un tipo de relación significativa con el objeto creado, por tanto las condiciones apropiadas para que el sujeto pueda ver en sí mismo las problemáticas, se logra al enunciar sus sentimientos por medio del contacto con sus experiencias, para que aprenda a formar y elaborar las situaciones conflictivas sin elaborar síntoma.

Por otro lado la base teórica de Freud frente al arte se atribuye gracias a las dificultades psicológicas que se crean de forma interna durante la etapa infantil, lo que logra durante la etapa adulta es la permanencia de estas mismas dificultades pero se manifiesta de forma inconsciente, por ello la función principal de del arte visto desde el psicoanálisis es ayudar a el paciente a referirse a los síntomas que se evidencian por medio de la intervención artística, ya que las artes facilitan traer a conciencia los bloqueos provocados por el inconsciente pues regresa un raciocinio real. Cuando el sujeto logra dar consciencia de estos deseos o conflictos sin resolver, se posee un mayor conocimiento de si y en consecuencia se logra fortalecer el sujeto pues cuando estos conflictos internos siempre retornan, el sujeto debe llevarlos a una interacción armónica.

“El arte terapia no trata de resolver los conflictos intrapsíquicos, sino que los pone en escena dentro de la propia trama narrativa, lo que permite iniciar la contrariedad”

(Klein, 2006. citado por Dolores, L.2009); se pretende que el paciente pueda expresar mediante las sesiones de arte terapia pensamientos, sentimientos, fantasías, o cualquier

Sistematización de experiencias

producción mental que surja en su mente de forma espontánea, en el cual el síntoma sea el principal artífice de tales manifestaciones, ya la terapia no crea reservas ni exclusiones por absurda e ilógica que sea la obra o creación artística, pues se pretende que el paciente pueda ir asociando los elementos del discurso para llegar gradualmente a aquellos contenidos latentes.

Cabe la pena resaltar que en esta técnica el terapeuta no interpreta la expresión artística de su paciente, ya que su función es acompañar, escuchar, motivar, intuir y facilitar, participando como testigo entre su paciente y la obra, tendiendo como objetivo no justificar la función de la obra si no el aporte de elementos artísticos necesarios para crear un espacio de expresión dándole un significado al trabajo realizado.

Otro elementos fundamental es el concepto de transferencia el cual se desarrolla como resultado de la relación terapeuta/paciente puesto que el paciente proyecta en el terapeuta los mismos comportamientos que suele transferir a otras personas que son o fueron importantes en su vida, generando en el analista reacciones neutrales ayudando al paciente a darse cuenta de sus reacciones con los demás, llevando esto a una creación artística en el cual este sea capaz de plasmarlo de una forma creativa. *“la actividad artística proporciona un medio concreto- no verbal-a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que pueda emplearse como valioso agente de cambio terapéutico”* (Dalley, 1987, p.15. citado por Dolores,L.2009).

Sistematización de experiencias

Las primeras artes terapeutas que se basaron en la metodología aplicada freudiana fueron Margaret Numburg y Edith Kramer, ellas centraron sus investigaciones en el traslado de las fuerzas inconscientes a la conciencia, por medio de las artes plásticas que fueron construidas por niños y jóvenes con problemas emocionales, además enfatizan en el proceso de sublimación que se evidencia en procesos artísticos al momento de dominar fuerzas yoicas. La expresión artística facilita el contenido inconsciente proyectándose en una creación específica, puede darse en el lenguaje visual y simbólico, además no se deja de lado los mecanismos psicológicos que se pueden censurar y darse como contenido manifiesto sin necesidad de dar algún tipo de ansiedad o angustia en el sujeto.

Los mecanismos mencionados anteriormente son los que se nombran a continuación con su respectivo proceso.

Condensación: Es un proceso donde el acontecimiento es metaforizado, para ello se trae todas las asociaciones significativas pues es de suma importancia dado que es en sí el contenido manifiesto.

Desplazamiento: Este proceso sucede cuando el deseo del inconsciente se oculta trasladándose a otras presentaciones, esto explica la formación de los síntomas, y la manifestación o sustitución de lo latente a lo manifiesto, por ende, los medios artísticos son formas de desviar los impulsos destructivos y las emociones, pues dada la circunstancia estos productos proyectan dichas emociones o deseos que el sujeto evita.

Figurabilidad: En este proceso los desplazamientos se reemplazan por las imágenes, y los pensamientos se manejan en imágenes específicas sin tener en cuenta el grado de

Sistematización de experiencias

racionalidad, por ello en las obras visuales no es importante buscar la lógica de una pintura como suele suceder en el discurso verbal.

Estos mecanismos de simbolización no son solo útiles para el analista sino para el analista, pues la realización del producto artístico contribuye al entendimiento del contenido latente y el contenido manifiesto, ya que aporta a el análisis de significantes que las imágenes pueden llegar a aportar. Finalmente cabe resaltar la diferencia entre el psicoanalítico y el arte terapeuta, pues el psicoanalista interpreta los contenidos simbólicos y el arte terapeuta deja que el mismo paciente, sea quien dé el significado de su obra. (López, M. 2009)

Aplicación del proyecto

Objetivo General

- Propiciar un espacio de escucha del dolor y el malestar de la infancia a través de la articulación del arte y el psicoanálisis.

Objetivos Específicos

- Diseñar sesiones en las que se articulen las artes visuales, pintura, música literatura y escultura, en función de la escucha psicoanalítica en niños.
- Propiciar por la vía de arte un dispositivo de escucha que permita poner a circular el malestar de los niños de la ACJ-YMCA Hogar AmaneSer por la vía de lo simbólico.
crear
- Construir talleres pensados desde el dispositivo psicoanalítico que puedan ser reproducidos por otros profesionales en el Hogar AmaneSer.

Aplicación de Talleres.

Cada una de las sesiones plateadas se aplicó en orden cronológico desde el 20 de marzo en los espacios de 8am a 10am y 2:30 pm a 4:00pm de los días martes en el hogar AmaneSer. A continuación, se dará a conocer la metodología seguida en cada uno de los talleres.

Primera sesión: “Atrapando Mis sueños”

Las obras de arte son vías donde se puede manifestar la liberación de la asociación y se pueda consolidar el proceso psicoanalítico, pues se reflejan cargas emocionales implícitas, (Pazzagli, A. y Rossi Monti, M. 2010)

Por medio de la creación artística se pretende que el NNA trabajen a partir de la perspectiva corporal la cual hace evidente sus sensaciones, miedos, pensamientos o emociones; pues se ven reflejadas por medio de la creación artística “atrappa sueños”. Entendiéndolo como parte de sí mismo y dando lugar a una identidad capaz de revivir y recuperar la memoria, se pretende que los niños y las niñas vean el mundo de una forma distinta al contexto vulnerable que los rodea, por ello los sueños cumplen un papel importante, porque serán el motivo por el cual se quiera seguir adelante.

Taller 1

Sistematización de experiencias

Un atrapa sueños o cazador de sueños es un círculo fabricado con un tejido en su interior y decorado con diversos objetos livianos, como plumas, lana, lentejuelas entre otros.

Según la creencia popular, lo que hace es filtrar los sueños, dejando pasar sólo los positivos. Las pesadillas se quedan atrapadas, y a la mañana siguiente se queman con la luz del día para que no se cumplan. Sin embargo, en este taller se busca que por medio de la construcción del atrapa sueños y la escucha analítica, se identifique cuáles son las problemáticas, y el síntoma producido por el contexto o traumas de la infancia, para así poder interpretar tanto el discurso como el manejo y la elaboración del objeto, donde se reflejaran la forma de los nudos, la intensidad del tejido, el comportamiento de los menores, Etc.

Materiales:

Tijeras, Alambre dulce, Lana de diversos colores.

Elaboración:

- Con el alambre dulce crear un arco del tamaño que el menor desee
- La lana hay que enrollarla alrededor del círculo de alambre, dejándola bien apretada para que no se suelte.
- Después que se enrolle la lana, dejar 2 trozos como excedente de 15 cm cada uno para atarlos y formar una argolla que sirva para colgar el atrapa sueños
- Con el hilo encerado (puede ser del mismo color de la cinta) armar la red, haciendo argollas cada 3 cm, que van unidas con el clásico nudo ciego. Se comienza amarrando en el círculo de alambre, y después cada argolla sirve para ir avanzando hacia dentro del círculo.

Sistematización de experiencias

- Con el mismo hilo encerado colgar las plumas o crearlas con la misma lana para amarrando un extremo y en el otro la argolla de alambre.

Del objeto elaborado a la palabra.

En el desarrollo del taller se evidenciaron bastantes dificultades en la realización del atrapa sueños, ya que para la consecución de este se necesitaba seguir algunas pautas las cuales dirigen las profesionales en formación. Se evidencio en los niños@ la poca tolerancia que ellos tienen a la frustración, y la dificultad del seguimiento de reglas e instrucciones.

En el producto final se evidencio variedad de formas y colores en la realización de los atrapa sueños, algunos de los niños realizaron combinación de colores, los nudos y el tejido era diverso ya que algunos realizaron tejidos agrupados, asimétricos y otros con grandes espacios, el tamaño de los mándalas fue diverso.

Los menores en ambas Jornadas, evidenciaron expectativas al momento de la construcción del atrapa sueños, pues esto hizo que desatara angustia por el proceso repetitivo que se debía hacer al momento de construir un hilo y forrar la plataforma de alambre, fueron muchos jóvenes al taller, sin embargo, unos pocos terminaron la obra.

Me llamo la atención en particular un menor, pues en principio dijo “esto es muy aburrido, esto es muy feo, esto es muy difícil” posteriormente la menor entrega un atrapa sueños, el cual tiene una intensidad gruesa, pues su tejido aparte de ser bastante apretado, es

Sistematización de experiencias

muy grueso, al terminar su trabajo prosigue a colaborar a sus compañeros que estaban atrasados con el procedimiento.

Al momento de proceder con la socialización, se les pregunta a los niños sobre sus sueños, lo que ellos contestan, quiero ser doctor, quiero ser bailarina, profesora, piloto, futbolista. También se les pregunta ¿Cómo ha sido sus infancias? ¿Qué es lo que más les gusta hacer?

El menor que nombre anteriormente dijo “mi infancia ha sido un asco pues me han pegado y han abusado de mi “. Inmediatamente las profesionales en formación deciden escuchar las otras respuestas sin perder la de este sujeto.

Una vez terminado el taller se procede a realizar el siguiente encuentro de la jornada de la tarde, y este menor una vez más decide entrar. El primer atrapa sueños que construyo era muy grande, y tenía un tejido muy grueso lo que nos llamó la atención pues se notaba que lo construía con bastante rabia y de forma rápida, en la segunda jornada este menor construye un atrapásemos más colorido, un poco más pequeño , pero esta vez con tranquilidad pues se evidencio su concentración y la paz que le producía hacerlo, esto se le atribuye a la liberación del dolor que se consiguió cuando habló , pues dijo “fui abusado” al momento de la construcción del objeto, es decir ,el atrapa-sueños fue la vía y el conducto que le permitió hablar y manifestar el dolor de la infancia .

Este es el ejemplo más claro que se pudo mostrar en esta sesión, pues fue posible la liberación del síntoma, y la elaboración del mismo por la vía simbolizada gracias al arte.

Taller 2**Jornada Mañana “La Máscara” 3 de abril de 2018**

Una máscara es una cobertura de la cara, que quien la usa comunica una identidad diferente a la propia. En la vida cotidiana los seres humanos utilizamos una cantidad de máscaras que responden a los diferentes roles que desempeñamos en la vida y que no siempre corresponde a lo que en realidad somos, sino más bien a la forma como queremos que nos vean, o a lo que los demás quieren ver de nosotros.

En este taller se busca que por medio de la construcción de la máscara, el relato de los NNA y la escucha analítica, se identifique cuáles son las cosas que les gustaría “mostrar o cambiar” de sus vidas, de sus personalidades, o de sus contextos, en este relato se consigue evidenciar un discurso de carácter clínico analítico, pues se puede identificar cual es el síntoma y como estos menores establecen el “ideal del yo” a pesar de las problemáticas, igualmente se busca que estos niños puedan crear una máscara donde hablen respecto al significado de los colores y en qué momentos les gustaría tener dicha mascara, para ocultar o mostrar algo diferente.

Materiales:

Tijeras, Yeso, Recipiente con Agua, Vaselina.

Elaboración:

Sistematización de experiencias

- Los NNA deben formar parejas para el desarrollo del taller
- Aplica vaselina en todo el rostro.
- Sumergir una venda de yeso en el agua.
- Retirar del agua y colocarla sobre la cara.
- Repetir este procedimiento hasta cubrir toda la cara.
- Después de unos 10 minutos, las vendas húmedas empezaran a secar y la máscara empezara a tomar rigidez.
- Cuando esté lista, hay que quitarla suavemente para evitar que se fracture.

Del objeto elaborado a la palabra

En el desarrollo del taller los NNA realizan unas preguntas respecto al ¿por qué utilizarían una máscara? a lo cual ellos responden:

Para ocultarme de alguien, para tapar algo que no me guste, para celebrar Halloween, para cambiar de cara. Posteriormente se les pregunta ¿qué ocultarían con una máscara?, o ¿que cambiarían con una máscara? a lo cual ellos responden-

La tristeza, la rabia, el miedo, la pereza.

Asimismo, se les realizó la pregunta ¿se pondrían la máscara para cambiar cosas buenas? lo cual ellos responden:

Sistematización de experiencias

Las cosas buenas como la alegría la responsabilidad, la paz, el compañerismo, la religión.

En el desarrollo del taller se ven a los niños proactivos, expectantes a la realización de la máscara, acataban las órdenes sugeridas para el desarrollo, el trabajo en equipo fue efectivo, cordial y entusiasta.

En la evolución del taller, los NNA pensaban el cómo decorar la máscara (es importante aclarar que por cuestiones de tiempo fue imposible realizar la decoración de las máscaras, por lo cual se sugiere que en la próxima sesión cada integrante realice en un tiempo mínimo la decoración de la máscara), qué personaje podría ser la máscara, como sería el producto final, constantemente comparan tanto su máscara como el modo de la elaboración que le hicieron a sus compañeros.

Taller 2 “Forma al Barro”

Al sumergir las manos en la greda, arcilla comienza la aventura de descubrir”; entre el mundo interno y el externo, entre la realidad y la fantasía, entre lo agradable y lo que nos puede generar rechazo, embarcándonos en el mundo maravilloso creativo, en donde podemos descubrir figuras, formas, sensaciones, texturas, olores. Se busca que, por medio de la construcción simbólica y subjetiva, muestren de forma proyectiva el síntoma o el contenido latente que existe inconscientemente, asimismo se busca que, por medio de la escultura, dicha proyección opere como un medio en el que se expulsa o se localiza el otro sujeto o persona que se oculta, es decir descubrir los sentimientos, los deseos, y los objetos que no reconoce el menor, o quizás el objeto perdido que intenta encontrar (la falta).

Materiales:

Sistematización de experiencias

Greda -arcilla

Elaboración:

Realizar la figura deseada con la arcilla la cual se encuentra lista para su manipulación.

Del objeto elaborado a la palabra: Jornada Mañana 3 de abril de 2018

En este espacio se evidencia la dificultad de la palabra de los menores, puesto que en principio prefieren mantener en silencio las respuestas que se esperaban al cuestionarles que les gustaría modificar o cambiar en sus vidas, la mayoría de los asistentes son adolescentes por lo que convirtió en un tema de rechazo, manifestando “para que nos quieren hacer hablar , esto es aburrido”, las profesionales en formación dan la instrucción de dar inicio a la creación de las esculturas, y se guarda silencio para escuchar lo que se dialoga en la mesa de trabajo.

Entre los asistentes, inmediatamente se evidencian conversaciones de temas sexuales, en los que dicen estar haciendo un pene o una vagina, más sin embargo piden elementos diferentes a la arcilla, el cual se otorga, este material adicional fueron palos de pincho.

Los jóvenes además de manejar el vocabulario soez, utilizan los palos de pincho para jugar a darse “puñaladas”, nos llama la atención un joven que realiza su nombre en greda y luego simula apuñalarlo hasta destruirlo y construir otro tipo de elementos.

Sistematización de experiencias

Los asistentes de edades menores, fueron quienes mantuvieron en silencio y se concentraron en la realización de la escultura, fueron ellos quienes desde el inicio crearon una única figura, mientras que los otros construían y destruían constantemente, incluso interrumpían el trabajo de los otros compañeros agregando o derrumbando cosas a las esculturas, finalmente se decide poner un tiempo límite para la clausura del elemento.

Una vez realizadas las esculturas se pide hablar sobre el mismo, pero muchos de ellos no quisieron, sin embargo, se tuvo la estrategia de preguntar frente al elemento de manera individual, y se encontraron discursos significativos.

El Joven JM, todo el tiempo estuvo realizando sabotaje en las otras esculturas, lo que entregó de producto final, fue un cubo el cual para él significa destruir y explotar en el momento que se toca este cubo, él lo llamo "Creep". Este joven fue quien sabotaje la sesión de forma desafiante, realizando comentarios de tema sexual, construyendo a su vez penes y las vaginas.

Por otro lado, la adolescente L. crea una figura de 4 formas, una de cada tamaño, en la parte inferior la figura más grande es un círculo que significa "la vida", posteriormente se encuentra la estrella, donde ella explicó significar la luz que irradia pues siempre quiere brillar, a continuación, se encuentra un corazón un poco más pequeño, que significa el amor que hay en su vida, y la figura más pequeña es una flor que simboliza el futuro que quiere hilar con los anteriores elementos.

Sistematización de experiencias

Otra de las participantes más pequeñas, realizó una escultura donde simboliza la ayuda que se debería tener por las personas más desamparadas, manifiesta que creó un hombre que está recostado en la entrada de un parque, sin embargo, al momento de visualizar la escultura, este hombre es mucho más grande que la puerta, y está exhibido como un “cristo crucificado”.

El niño J. el más joven de la sesión, comentó haber realizado un huevo, el cual lo realizó con una gran sonrisa y elementos como cabello, ojos y boca, comentó que este huevo está muy feliz, incluso más que él.

“Forma al barro” Proceso Analítico. 10 de abril del 2018

La segunda parte de la jornada mañana, se aplicó el taller “forma al barro” donde se indicó la misma instrucción en la que cada uno podría crear figuras de forma libre, en este momento se evidenció algo diferente a la aplicación del taller en la jornada tarde, pues a diferencia de los otros menores, se construyeron figuras totalmente planas.

En este taller me llama la atención el menor A. que es el mismo que creó su máscara con manchas de sangre, pues la entrega de su creación, fue una pistola y nuevamente se acentúa la violencia, a lo que se le pregunta que significa, y dice “es una pistola que sirve para matar a la gente”.

Jornada Mañana “La Máscara”

Del objeto creado a la palabra 3 de abril de 2018

En este encuentro se retoma la creación de la máscara en la que cada uno de los menores pinta de forma libre su yeso, en este espacio se vieron diversos colores, en los que al preguntarles que significaba dichos colores cada uno manifestó su gusto.

Por otro lado, en este taller solo asistieron 5 personas de las cuales salían y entraban por actividades y protocolos alternos dentro de la institución, además se dificultó la conversación y la escucha, pues era continua la interrupción. En los espacios de creación y manifestación de arte se pudo evidenciar un clima de tranquilidad pues cada uno de ellos se involucró demasiado con su pieza, una vez terminada la actividad se realizó un círculo en el que se comentó que significaba cada una de las máscaras, y porque habían elegido los colores, una de las máscaras que más me llamó la atención fue la del menor A. pues la realizó con un fondo verde y manchas de sangre, el comentario que plasmo en su máscara la paz y la guerra, el verde significaba la tranquilidad, y las manchas rojas significaba la guerra y la sangre que se produce con la violencia.

De igual forma otra de las menores crea su máscara con base de color Amarillo, donde dibuja unas nubes y unos corazones, ella manifiesta que el amarillo es la riqueza, las nubes la tranquilidad y los corazones el amor que debe existir en la familia.

Otro menor dibujo una máscara de color en mitades, la dejó simple sin decoración, pero con colores llamativos platinados, ella dijo que uno de los lados era el lado oscuro y oculto de las personas, mientras que el otro es la parte que todas las personas muestran. Los

Sistematización de experiencias

otros menores se dispersaron pues tuvieron que asistir a otros talleres, o actividades alternas por lo que se dificultó la socialización.

Jornada Tarde “La Máscara”

Del objeto creado a la palabra 10 de abril de 2018.

En este taller también se encuentran dificultades, pues lo que en este caso afecta la actividad es la cantidad de individuos que mandan a el taller, el material no alcanzo más, sin embargo, se trabajó en equipo, existieron particularidades en los menores pues a algunos les sigue molestando la música, mientras que a otros los relaja, el menor D. realiza un trabajo tranquilo en el que se tiene el resultado de una relajación total, hasta el punto de consolidar el sueño.

En el horario de la tarde se evidenció a los participantes proactivos y expectantes frente a la actividad a desarrollar, este taller se realizó con un gran número de participantes ya que todos querían estar en el taller y realizar la máscara, a medida que ingresaban entre ellos hablaban de como desearían realizar las máscaras, que color tendría, cuáles serían los cuidados que se debía tener para la realización del taller.

D, ingresa al taller muy proactivo y tras la explicación de cómo se debe desarrollar el taller decide realizar la máscara con su compañero, tras la instrucción del psicólogo en formación deciden que D será el primero en realizar la máscara.

Sistematización de experiencias

El primer paso para la realización de la máscara consiste en llenar el rostro de vaselina pues esta evitará que se pegue en el rostro el yeso y pueda generar algún tipo de resequedad o dolor. El psicólogo en formación decide que todos los participantes que van a empezar a realizar la máscara deben tener la vaselina por lo cual D se acerca a una de ellas para pedir que le aplicara la vaselina. Al aplicar la vaselina D en un primer momento empieza a realizar gestos de molestia, pero a medida que ella le aplica la vaselina empieza a realizar gestos de aprobación buscando la mano de quien le aplicaba el producto mostrando tranquilidad.

Posteriormente el compañero empieza a realizar la máscara, por lo que D demuestra mucha tranquilidad y confianza en su compañero ya que a diferencia de los demás niños los cuales le dan órdenes a sus compañeros de cómo realizarla, están pendientes de las capas que le aplican para la consecución de la máscara, de no ser manchados, de que el yeso no caiga en su compañero. D entro en un estado de tranquilidad absoluta confiando en su compañero y en el espacio en el que se encontraba, hasta llegar al punto de dormirse en la sesión olvidando el frío del yeso, la molestia de tener algo ajeno al cuerpo de él, la textura viscosa, el olor a la vaselina, el ruido que ocasionan sus compañeros, la música, la incomodidad de la posición en la que su compañero le estaba realizando la máscara.

Cuarto Taller “Títeres”

Materiales: Hojas iris, Marcadores, Cartulina, Foami, Cartón paja, Tijeras, Cartón paja, Regla, Lana, Palos de paleta.

Elaboración: Con los materiales expuestos en el aula, cada uno de NNA, elaborara de forma libre un persona o títere, con el cual realizara una presentación teatral.

Del objeto elaborado a la palabra 17 de abril

El objetivo de este taller, es realizar un proceso de sublimación mediante el proceso creativo con los niños, niñas y adolescentes, por tanto, se pedirá a ellos que por medio de los materiales que se encuentran en el salón elaboren personajes de títeres los cuales reproducirán emociones y vivencias que pueda generar un espacio para el proceso de catarsis y la asociación libre, esto con el fin de observar como los mecanismos de defensa surgen en el proceso de realización los títeres.

Los títeres se realizaron de manera diferente a la convencional (medias), puesto que se pretendía que los participantes pudieran realizar diferentes formas, texturas y colores, además que imaginaran algo diferente y por medio de este trabajo final generaran procesos en los cuales emergieran sentimientos, dificultades, sueños, dado que el objetivo era que por medio de la obra creada por los participantes se expondrían elementos del inconsciente.

Los participantes discuten acerca de ¿Cómo realizar el títere?, ¿Qué gorma debe tener?, ¿Cuál personaje debe ser?, ¿qué materiales escoger?, ¿Qué colores?, ¿Qué formas? Esto se evidenciaba en la angustia e impotencia que tuvieron los participantes al decirles cual sería la actividad, ya que muchas veces los participantes les cuesta imaginar, y llevar a cabo un proyecto pues no tienen tolerancia a la frustración.

Durante la construcción de cada uno de los personajes y la posterior presentación en el teatrín, se evidenciaron elementos de violencia, ya que cada uno de estos personajes tenían cualidades como, la destrucción, el asesinato, la violencia como forma de solución de

Sistematización de experiencias

problemas entre otros, sin embargo, también se encontraron personajes que representaban la felicidad, la tranquilidad, y la paz que añoraban tener.

Se presentaron dos historias, en ambas se vincularon historias fantásticas, pues la primera que alude a la violencia, consistía en un robot que protegía su habitad que era atacado por un cañón gigante, el final de la historia manifiesta continuar con la discordia y la violencia de los dos frentes tanto del robot como el del cañón, donde dicen que cuando se atacaban ambos eran gravemente heridos.

Por otro lado, la historia representada por las niñas, narra un personaje que siempre era muy amigable con la naturaleza, su mejor amigo era una flor que la acompañaba de día, y la resguardaba de la lluvia para acompañarla durante la tormenta.

El taller finaliza, con pocos participantes, pero los suficiente para poder encontrar elementos de análisis frente al comportamientos de los mecanismos de defensa.

Actividad de cierre - Jornada mañana 24 de abril de 2018

El objetivo de esta sesión fue culminar los procesos que se llevaron a cabo a lo largo de los 4 talleres, se mostró a los participantes los productos finales que realizaron por medio de una muestra artística tanto de los participantes como de las practicantes, esta fue la actividad realizada como proceso de cierre.

En la jornada de la mañana el taller de cierre no se pudo llevar a cabo de acuerdo a la planeación, puesto que los participantes tenían una actividad externa a la fundación lo cual impedía que muchos de los beneficiarios que se encontraban en los talleres asistieran a esta sesión. Esto generó que las practicantes realizaran el cierre en corto tiempo, incorporando a todos los NNA de la fundación.

Sistematización de experiencias

En el primer momento la profesional en formación Alejandra, realiza una muestra artística en compañía de algunos beneficiarios de la fundación. Los participantes se muestran expectantes a lo sucedido mostrando afinidad, alegría y tranquilidad frente a la actividad. En el segundo momento se pide a los participantes del taller que expongan a sus compañeros los trabajos artísticos que habían creado (mascaras, figuras en arcilla, atrapásemos y títeres).

“A” explica la máscara sustentando a sus compañeros como la realizo y expone que los colores que se encuentran en la máscara pertenecen a la sangre (color rojo) y paz color (verde), posteriormente se dirige a al teatrino dispuesto para llevar a cabo una obra de teatro con los títeres en donde los participantes crean una historia en la cual hablan de la fundación ACJ. En la cual hablaban acerca de los peligros a los que se enfrentaban, la fraternidad que generan los lazos entre amigos, lo que no les gusta de la fundación etc...

Por problemas anteriormente descritos se debe terminar la actividad de forma prematura. Los niños se llevan algunos de los productos realizados y les muestran a sus compañeros como realizaron los objetos e insistentemente preguntan ¿Cuándo vamos a desarrollar nuevamente los talleres?

Actividad de cierre Jornada Tarde 24 de abril de 2018

En la jornada de la tarde los talleres se desarrollaron de forma satisfactoria, puesto que se llevaron a cabo las actividades conforme a lo planeado. En un primer momento D pregunta insistentemente ¿Qué se realizará en los talleres?, ¿a qué hora? ¿En qué lugar?

Se da inicio al taller generando una introducción acerca del objetivo del cierre, posteriormente se crea un cuento en los que todos los participantes tenían que intervenir ya que el tema central del cuento era la Fundación ACJ, en este cuento hablaban acerca de (Emma una niña la cual llegaba a la ACJ por problemas de violencia y embarazo prematuro y

Sistematización de experiencias

posterior aborto; en la fundación la ayudan a ser feliz y mejorarse), esta actividad no se pudo culminar con éxito puesto que los participantes no tenían la mejor disposición para realizar la actividad.

En un segundo momento la profesional en formación Alejandra, realiza una intervención artística (cantando), lo cual genera en los participantes tranquilidad, alegría y gran motivación para realizar las actividades siguientes al desarrollo del taller.

En un tercer momento se relata un cuento en el cual los participantes desarrollaban aprendizajes acerca de lo que habían experimentado al escuchar el cuento, los participantes hablaron activamente y generaron procesos de escucha y discusión frente al relato.

Posteriormente se les entrego el producto final que desarrollaron, esto genero en los participantes motivación y gran sentido de pertenencia frente al objeto que ellos habían creado compartiendo la experiencia con otros compañeros.

“D” insistía en llevarle algunos de los objetos a su hermano por lo que recurrentemente preguntaba si algo de lo que había sobrado tenia dueño y si este no lo tenía le preguntaba a Paola si se lo podía llevar, esta acción la realizo con varios elementos que se encontraban lo cual generaba en la felicidad.

Referentes teóricos para el análisis.

En la población de menores de edad en la que se trabajó *los talleres de arte*, como vía para la manifestación del síntoma y la producción de la escucha psicoanalítica, dejaron en visto síntomas como la agresión, posibles violaciones, maltrato intrafamiliar y violencia en

Sistematización de experiencias

todas sus áreas (psicológica, física y verbal). Para entender cómo se crea el síntoma y como se manifiesta, es importante tener en cuenta a (Freud 1978, Citado por Lucia Cerrone 2016) donde inscribe que el síntoma es muy significativo y tiene una relación total con las vivencias del sujeto, por tanto el síntoma es un portador de sentido conflictivo, sin embargo para el sujeto enfermo el síntoma es desconocido dado que estos son frutos de procesos inconscientes, por ello es importante saber desde que punto se ocasiona y hacia que va dirigido pues es la base fundamental para transformar lo inconsciente en consciente.

Para entender entonces este proceso del síntoma, es importante conocer el aparato psíquico pues no es un secreto que este se rige bajo las pulsiones, es decir que cada uno de estos procesos pulsionales se rigen por el placer, sin embargo, hay sucesos o eventos disruptivos que no generan placer sino displacer. Freud en su escrito “más allá del principio del placer, psicología de las masas y análisis del yo (1920-1922) manifiesta que, aunque las pulsiones sobreviven por el placer hay unas objeciones, entre esas *está el principio de la realidad*, donde existe el displacer pero el aparato psíquico lo tolera solo porque está en busca del mismo placer, esto mismo pasa con los pequeños en el ejercicio de la greda, en principio vieron el elemento como algo sucio “popo” más sin embargo después lo tomaron como elemento clave para realizar la proyección por medio de una figura de libre elección, en este apartado observamos que el contenido fálico era latente, pues al derribar y construir nuevamente un objeto manifestaban placer o displacer ya que al entregar el objeto creado, no era congruente con lo que su discurso suponía.

Sistematización de experiencias

En este mismo ejercicio y retomando el texto (Freud. 1920-1922) se evidencia lo que deduce el autor al momento de generarse la transferencia, dado que se logra expresar lo placentero del inconsciente, sin embargo es lo displacentero para el “YO” ya que se deja en evidencia, es decir que aquellas vivencias traumáticas en últimas se convierten en placenteras pues se produce al retorno y el recuerdo constante del mismo, es decir aunque un sujeto manifiesta su dolor, o el evento que generó trauma, es el aparato psíquico quien le genera placer al mismo.

Para entender lo que Freud quería decir con esto en su texto, pone de ejemplo a su nieto ya que por medio de su juego empieza a realizar un análisis, el juego era simple, pero poseía el contenido suficiente para lograr entender el trauma en la infancia.

El pequeño Ernest estaba en su cuna y consigo tenía un carrito que se encontraba atado a una cuerda, para su abuelo fue llamativo puesto que el fin del menor era hacer aparecer y desaparecer el elemento, el niño pronunciaba “Fort, Da” que en alemán significa (se fue- aquí está). Con este simple juego Freud percibe que esto pasa con la figura que representa a la madre, pues al momento del nacimiento que es el primero trauma infantil, el niño reconoce que necesita de alguien que ya no está consigo, sino que debe buscarlo por algún medio, que es el llanto. Es decir que se cumple el principio de la realidad, porque al estar en busca de algo placentero (la madre), tolera el displacer por no tenerla cerca.

Freud en su texto (Inhibición, Síntoma. Angustia. 1926) realiza la explicación de las limitaciones que se producen gracias a la inhibición, este término lo explica diciendo que esta

Sistematización de experiencias

se manifiesta en forma de limitación del “YO” y se reproduce cohibiendo algunas áreas como la sexualidad, la alimentación, el trabajo. Cuando este proceso sucede se reproduce la angustia neurótica, que en últimas es tener un desequilibrio o miedo a algo que no es explicable en palabras ni por medio de un elemento visible.

Esta angustia durante los talleres se mostró fuertemente al iniciar cada una de las actividades, pues los participantes esperaban que las profesionales en formación les indicara cada uno de los pasos para la construcción de algún elemento. Fue entonces cuando los niños entendieron que debían dejarse llevar por esta vía del arte, cuyo principio era la creación libre.

Ésta invitación a “crear libremente” bien podría asociarse con la consigna freudiana: Diga, pues, todo cuanto se le pase por la mente. Compórtese como lo haría, por ejemplo, un viajero sentado en el tren del lado de la ventanilla que describiera para su vecino del pasillo cómo cambia el paisaje ante su vista. (Freud, 1913c, p.136), en ambos casos el sujeto por la vía de la transferencia escenificará sus resistencias, y la emergencia de la represión se manifestará bajo distintos velos, en el caso de los talleres aparece bajo la forma del desánimo, de la oposición, del reclamo al otro, y en algunos casos de la interrogación del otro ¿para qué me quiere hacer hablar?

Durante los procesos de arte, también aparecieron los tiempos de la angustia que (Freud, 1926) descubrió, el primero es la *represión primordial*, donde al caer en angustia el sujeto evita decir o simbolizar algo del trauma o del dolor, en este caso ninguno de los

Sistematización de experiencias

menores en principio quiso hablar de su obra de arte o de las opiniones frente algún tema que se proponía, sino por el contrario rechazaban constantemente el querer hablar.

La siguiente *es la represión dicha*, donde evidentemente por medio de la palabra se simboliza el síntoma y se siente el alivio del malestar, este se evidencio de forma latente cuando uno de los menores “sin pensar, dijo: me violaron”.

Por ultimo está *el retorno a lo reprimido*, donde, aunque el sujeto quiere pasar algo del inconsciente al consciente, evita el displacer de simbolizarlo y habla del “olvido” es decir encubre el dolor por medio de otros elementos. Una de las participantes por medio de su obra de arte realizó una escultura totalmente fálica, mas sin embargo esta pieza representaba para ella algo agradable “el hombre que la ayudaba”, esto se puede tratar de la escenificación de la ambivalencia que puede llegar a sentir un niño frente a una vivencia de abuso sexual.

Por otro lado, como se ha nombrado anteriormente, la simbolización consiste en la forma de manifestar el contenido latente, es decir son aquellos elementos que están en el inconsciente y viene a manifestarse de forma simbólica en el contenido manifiesto que viene siendo el consciente (Hugh Erdelyi, 1987, citado por: Balcaza, A. 2014). Esta descripción hace retomar el momento en el que el lenguaje no les permitió a estos niños describir o decir que dolor existía en su inconsciente, por ello la simbolización se demuestra en el momento que dejaron ver que la naturaleza interna es igual de desconocida a la realidad del mundo exterior, solo lo pudieron revelar cuando el cuerpo implicado en la realización del objeto, da testimonio de incompletud y la problemática que hay en el mismo sujeto por medio de las falacias y contradicciones.

Sistematización de experiencias

Por ejemplo, un caso de dificultad motora presente en uno de los asistentes del taller. Este sujeto tiene alrededor de 10 años y esta patología le ha afectado su lenguaje y movilidad, en el taller de la construcción del atrapa sueños siempre pidió ayuda de las profesionales, pues su palabra manifestaba el impedimento motor, mas sin embargo al ir hilando la lana, empezó a ser autosuficiente y consiguió terminar el elemento donde inconscientemente sabe que es capaz de realizar las actividades de forma autónoma.

También está el caso de la niña que realizo un elemento fálico, donde narra que es un hombre el cual esta recostado en una puerta protegiendo la entrada al parque, en la figura se evidencia el hombre en forma de pene, y este es mucho más grande que la puerta que “protege” probablemente esta menor escenifico la entrada de un pene a la vagina, y manifiesta por medio de la palabra que este posible abuso sexual, se le instauro por parte del abusador como una ayuda para ella.

En los talleres de arte, también se pudo evidenciar los procesos de condensación y desplazamiento del inconsciente, para el psicoanálisis, el psiquismo se rige por la energía que desde el ámbito de los inconsciente son todos aquellos pensamiento o sentimientos que se desplazan fuera del contenido original. En los talleres de construcción de esculturas de barro y creación de personajes “títeres” la condensación y el desplazamiento aparecen como mecanismos latentes en la creación de los participantes, algunos logran dramatizar o escenificar en forma de imágenes sólidas, el acto que no se fue posible expresar por la vía de la palabra, cuando el desplazamiento se logra por lo simbólico, estas obras de arte conforman una sustitución o transformación del síntoma, “en algo para mostrar al otro” en algunos casos para ser traducido en palabras.

Sistematización de experiencias

Aunque el síntoma se crea por eventos disruptivos, este se genera por medio de un objeto pulsional, (Freud,1915) es decir que el inconsciente realiza un montaje de una búsqueda de satisfacción de algo, se genera la necesidad, la demanda y el deseo, en últimas se quiere lograr la satisfacción. En el texto tres ensayos para una teoría sexual infantil (1905), Freud sugiere que la investigación sexual infantil, es el temprano inicio de la pulsión de saber señala que:

“A la par que la vida sexual del niño alcanza su primer florecimiento, entre los tres y los cinco años, se inicia en él también aquella actividad que se describe a la pulsión de saber o de investigar. La pulsión de saber no puede computarse entre los componentes pulsionales elementales ni subordinarse de manera exclusiva a la sexualidad. Su acción corresponde, por una parte, a una manera sublimada del apoderamiento, y, por la otra, trabaja con la energía de la pulsión de ver. Empero, sus vínculos con la vida sexual tienen particular importancia, pues por los psicoanálisis hemos averiguado que la pulsión de saber de los niños recae, en forma insospechadamente precoz y con inesperada intensidad, sobre los problemas sexuales, y aun quizás es despertada por estos.” P 176-177

De acuerdo con Freud esta pulsión de saber en los niños puede ser activada por el nacimiento de un hermano, por el descubrimiento accidental de la diferencia entre los sexos, no obstante, realizado una lectura de este texto en el entorno que se realiza la práctica profesional, la curiosidad sexual de estos niños pasa por un ambiente en donde la sexualidad no está velada, (comercio sexual, transgénero, homosexualismo, relatos de violencia sexual, entre otros).

Durante los talleres, estas preguntas sexuales infantiles emergen de manera espontánea entre los pares y lo configuran a través del elemento creado, la pulsión se puede

Sistematización de experiencias

evidenciar cuando la construcción de la obra indica que el inicio de esta pulsión se da por la perversión del mismo objeto, pues en el discurso y la acción del cuerpo hacia la figura hace referencias a las zonas erógenas sexuales que son compuestas por pulsiones (La mayoría de las figuras en barro se refieren al pene la vagina y el coito sexual).

Asimismo, la pugna se refiere a aquella pulsión sexual que aun sin tener la presencia del objeto, lo difieren lo construyen y destruyen de forma exteriorizada para satisfacer aquella pulsión sexual, este se mostró de forma latente en el taller de la greda, con las esculturas (Freud, 1920-1922).

Aunque existen casos de niños que tienen presunto abuso sexual, y otros que tienen acceso directo a los medios del comercio sexual, a nivel general se puede decir que la principal pulsión que todos mostraron fue la de auto conservación, (Freud,1915) pues la principal categoría es suplir aquellas necesidades primarias, que aunque son necesarias se repugnan entre sí, es decir que más allá de suplir estas necesidades, buscan un placer, placer oral al comer, anal al defecar etc., en últimas estos niños van a la institución ACJ-YMCA a suplir aquellas necesidades que la mayoría de sus familias no les pueden brindar.

El proceso de introyección se mostró en el taller de la creación de títeres pues durante la exposición de una historia, los sujetos hicieron pasar aquellos elementos fantasma ticos como algo diferente al cuerpo, sin embargo, no es un secreto que estos personajes guardan una relación directa con el mismo sujeto pues guarda una relación con la identificación inconsciente ya que poseen las características y los sentires del títere.

Por ultimo frente a los talleres de las máscaras se muestra lo que Freud llama ideal del yo y Lacan llama fase del espejo (Vega, V, Vedia, P. y Roitman, D.2011), estos autores

Sistematización de experiencias

expresan que el ideal del yo se instaura cuando el menor acoge las acciones como buenas o malas según lo instituido por sus padres, es entonces donde al igual que las máscaras, los seres humanos tomamos diferentes potenciales o conductas de acuerdo a lo que el contexto nos demande, “tenemos una cara, en el hogar, otra en el trabajo, otra con la familia, otra con los amigos... etc.) esto se debe a que configuramos que es aceptado o no en ciertos espacios.

En los talleres de la máscara, la configuración que se les dio a aquellos chicos, fue la manifestación de aquello que les gustaría cambiar o representar por medio de la máscara. A partir de este ejercicio se mostraron mascararas que representaban la paz, otros la guerra, entre otros. Aquella mascara sangrienta y herida que en lo personal me llamo la atención, la construyo uno de los niños que participo en todos los talleres dejando evidencias de maltrato intrafamiliar, y agresividad continua, esto se afirma que su contexto y entorno familiar se rigen bajo estas características, él es uno de los menores que se caracteriza por la extrema movilidad y la agresión con los pares, sin embargo durante las sesiones este sujeto se destacó por la tranquilidad y el gusto por la creación de los objetos artísticos, logrando evidenciar la forma de la simbolización del malestar.

No queda más que decir que el arte visto desde el psicoanálisis es la vía directa al manifiesto del inconsciente, es la posibilidad de diferir aquello que no es permisible pasar por la palabra. (Acosta. A. 2018).

Análisis crítico de la experiencia

La evaluación critica de la experiencia de los procesos de intervención grupal, me ha ayudado a la verificación del objetivo planteado inicialmente frente a los procesos del arte como mediador del malestar de cada uno de los menores de edad, que hacen parte del

Sistematización de experiencias

programa de la ACJ YMC hogar AmaneSer. Este me ayudo a cuestionarme sobre mi ejercicio como futura profesional y como llevé a cabo los procesos de comunicación y los hallazgos encontrados en la evaluación de los sujetos.

El enfoque utilizado durante esta práctica profesional fue el (clínico con orientación psicoanalítica) determinado por las posturas teóricas Lacaniana y Freudiana, por ello creo que fue un contraste teórico grande pues puedo decir que si se cumplió el objetivo de este proyecto ya que va ligado directamente a la escucha del dolor del otro “Asociación libre”.

Teniendo en cuenta el quehacer del psicoanálisis hay que mantener la posición de su método, pues no es habitual un interrogatorio como el que propone la psicología en general y asimilar las respuestas dadas por el analista, sino más bien mantener la atención flotante y la escucha analítica para comprender el discurso que encubre el inconsciente del sujeto. Aunque debería pasar un segundo plano el área imaginaria, también es fundamental la observación de la comunicación verbal y no verbal del paciente pues en él se manifiesta, la transferencia, contratransferencia y otros elementos que ayudan en el análisis. (Santamaría Ambriz, R. 2002). Estos elementos se evidenciaron, y aunque muchas veces se vio la resistencia de la palabra fue el elemento creado el mediador del malestar y el conducto directo al alivio del dolor.

En este espacio de arte existió la escucha, pero me atrevo a decir que el tiempo no fue suficiente para poder simbolizar de manera concreta los síntomas de estos menores, pues, aunque salió el malestar, no se pudo complementar dicho proceso en tan solo 4 sesiones.

Por otro lado aunque los espacios que brindó la institución fueron los propicios para la realización de los talleres, muchas veces se vieron interrumpidos los espacios por otros

Sistematización de experiencias

talleres que se realizaban el mismo día y en el mismo horario, de igual manera la cantidad de integrantes que había en cada taller y el lugar en donde se realizaba el taller no era el adecuado ya que era de fácil acceso para los demás profesionales, lo que interfería constantemente en la concentración, privacidad y consecución del taller, todas estas dificultades ayudaron a que el perfil profesional que he venido construyendo actuara de manera acertada, pues existió la tolerancia a la frustración, y el trabajo interdisciplinario integrando la multiculturalidad.

Teniendo en cuenta la objetividad del psicoanálisis, es importante hacer hincapié frente al distanciamiento que debe tener analista y analizante, ya que se debe cumplir el rol del observador y el observado (Discurso del amo), esto con el fin de captar los elementos que no puede percibir el consciente.

Es evidente que siempre va intervenir la historia personal del analista, dado que, aunque se quiera mantener dicho distanciamiento, es imposible que salga en manifiesto, el análisis del paciente conjugado con el del analista. (Santamaría Ambriz, R. 2002). Estos procesos se efectuaron durante las sesiones de arte, aunque a veces el manejo frente a las actividades es impredecible, se logró distanciar la historia personal para llegar a ser más objetiva frente a la escucha, se logró instaurar en estos niños el discurso del amo, pues existió el respeto y el seguimiento de ordenes frente a la figura de autoridad, sin instaurarse una imagen del deseo y la demanda.

El impacto que puedo identificar durante las sesiones de arte desde el área clínica psicoanalítica, tiene dimensiones importantes para mencionar en este documento, primero se encuentra la dimensión personal en el consultante, es decir a través del espacio donde se

Sistematización de experiencias

brindó la atención grupal, se pudo explorar diferentes facetas como por ejemplo el resultado del proceso de construcción de significantes, que estarían a disposición del oyente de orden lógico mas no de orden cronológico.

En lo referente a la importancia de mi rol como practicante, la comprensión de ser facilitador, fue muy importante, el trabajo realizado permitió situar este rol en tanto se permitió la construcción simbólica que posibilitó en los menores, el despliegue del discurso, frente a cada una de las actividades y cuando el discurso no aparecía el elemento creador, si lo permitió. es decir, que por medio del arte se exploraron significantes, que resultaron en la producción del discurso y la liberación de malestar subjetivo de los niños, además pude reconocer la importancia del arte para el psicoanálisis y como puede aplicarse en diferentes contextos (social, político, individual, etc.); igualmente me permití desarrollar discusión y análisis de hechos que son importantes como por ejemplo la elaboración de procesos , discusión de fenómenos sociales e individuales, construcción y análisis de políticas institucionales, es decir el poder de la palabra a merced del público y la capacidad para hacer análisis bajo fundamentos sólidos dados los efectos que tiene el contenido subjetivo.

El psicoanálisis permite y acepta la discusión de todo aquel planteamiento que establezca la producción simbólica que genere un aporte importante al campo. A nivel institucional el impacto que tiene este proyecto de arte, es muy significativo, puesto que en el ejercicio y aproximación de discusiones en torno al trabajo sexual, el dolor y el malestar que tienen los menores a causa de ello, ha sido debatible y se ha podido comprender el fenómeno desde las bases psicoanalíticas, este impacto también se evidencia nivel a emocional, pues el malestar en algunos menores se logró elaborar gracias a la palabra y al espacio dado por la vía del arte, en ultimas la efectividad del mismo se reconoció por la escucha a los aspectos

Sistematización de experiencias

que son simbólicamente importantes producidos por diferentes hechos y percepciones construidas en los niños.

Para finalizar es necesario hablar de una evolución a nivel individual y grupal, ya que se llegan a evidenciar cambios, por ejemplo en la disposición del menor para hablar, la importancia del arte en el análisis individual, el estado emocional antes y después de iniciar los talleres, la importancia que da el menor a la palabra, etc., Se logró instaurar un significado importante del arte, como el alivio subjetivo y el espacio propio para dejarse llevar por el inconsciente y crear algo inigualable.

Análisis reflexivo del rol como practicante

Mi rol como profesional en formación tuvo bastantes cambios durante el periodo de práctica, aunque al principio existía angustia, y sobre todo expectativa frente al lugar de práctica, entendí que la sociedad evoluciona, así como el pensamiento, esto también aplica para mi formación profesional, existieron cambios, aprendizajes, fortalecimientos y descubrimiento de habilidades.

Las competencias que tenía antes de iniciar la práctica, puedo considerar que, aunque eran buenas, estaban y seguirán en construcción (el análisis de contexto, la escucha analítica, las propuestas de intervención, el contraste teórico, etc.), en este momento mi único fuerte era la teoría, para mí fue difícil empezar a contrastar esta teoría con la praxis, pues evidentemente si es complicado.

Inicialmente el primer aprendizaje, fue en el ámbito administrativo y aunque fue poco el tiempo en el que se ejecutaron tareas administrativas, pude evidenciar el trabajo que entidades como ICBF realiza para registrar todos los procesos con los menores, por ello en

Sistematización de experiencias

este aspecto ha sido un gran aprendizaje pues es una forma de identificar las tareas administrativas y legales que se deben hacer en cualquier institución en la que más adelante se desee laborar.

Estas tareas administrativas se enlazan con la escucha del dolor del otro, pues aunque en el psicoanálisis se da una comunicación de inconsciente a inconsciente esto también debe quedar registrado en papel, por tanto el aprendizaje de la escritura y de la escucha del dolor fue intensa al principio, pues fue enfrentarme a una lectura y escritura diferente a la que propone la psicología., sin embargo esto se fue manejando por medio de la práctica y las sesiones que pasaban con el paciente asignado.

Otro de los retos en principio y posterior aprendizaje, fue dado por la escucha del sujeto ya que era la primera vez que lo hacía, en mis primeros intentos sucedieron errores, pero con el tiempo y la respectiva asesoría de la tutora se corrigieron cosas, finalmente en este aspecto del área clínica puedo decir que ha sido de las cosas más gratificantes que he podido lograr en la institución, puesto que en el paciente que me fue asignado, se mostraron muchos progresos, como la disminución de consumo de alucinógenos, la mejora en la comunicación asertiva, el cambio en el diálogo con sus pares pues anteriormente no compartía con nadie ni con su misma familia, entre otras características. Esto que comento fue mi logro de practica I, sin embargo, al retirarme al receso vacacional, regreso con la noticia que este mismo paciente tuvo una retracción, empezó sus conductas delictivas, y el carácter retornó a lo que inicialmente conocí, agregando, además, el habitar en la calle. Con esta experiencia significativa, puedo decir que el analista debe adquirir un compromiso con las sesiones, dado que se puede evitar esto en el paciente, por medio de un cierre transitorio, o una atención permanente, para que el paciente aprenda a lidiar y manejar el síntoma.

Sistematización de experiencias

Otro de los procesos que me ha enriquecido a nivel personal y profesional, fue el acercamiento que tuve con la población de mujeres LGBTI inmersas en el comercio sexual. Este proceso me hizo entender diversas perspectivas diferentes a la que se tiene de la “vida fácil “ pues logre comprender el fenómeno social así como la sectorización de la misma población, la marginación que ellos mismos se otorgan , que no todas las personas que ejercen este trabajo lo hacen por necesidad sino por placer, y que aunque varios programas quieran brindar oportunidad laboral para esta población, muchas y muchos de ellos no los acogen porque no cuentan con los suficientes requisitos que se exige en un trabajo como (leer, escribir, tener estudios bachilleres, entre otros).

Esta población me brindó un aprendizaje personal en cuanto a la tolerancia a la frustración, y la transformación de perspectiva frente a esta problemática social, pues trabajar con ellas implico conocer su historia de vida, saber cuáles son sus reacciones frente a una dificultad, modificar e incluir en mi pensamiento la multiplicidad de formas de familia, etc.

Finalmente puedo decir que, como psicóloga, he adquirido habilidades como, la empatía, la seguridad, la apertura mental frente a diversos problemas, la introspección pues también he tenido que autoevaluar mi pensamiento y mi actuar; pero mi mayor logro fue haber desarrollado una apertura frente a la escucha analítica del dolor del sujeto, luego de tanto pude comprender la teoría, y pasar aquello tan abstracto a la realidad.

Sistematización de experiencias

Devolución:

| Como elemento de devolución para la ACJ-YMCA Hogar Amanecer, dejo una cartilla donde explico la importancia del arte como vía al manifiesto de todos los contenidos del inconsciente, quiero también que este elemento que propongo, lo acojan como una herramienta para la creación de espacios donde los menores de edad puedan expresar de forma libre la construcción de algún elemento, así por medio de este pequeño libro el hogar identifique las utilidades del arte como una proyección y alivio del dolor de la infancia. Sin embargo, para cumplirlo, es importante quitar el paradigma de “la oferta y demanda” con el arte, pues la naturalidad del mismo nace de forma innata (inconsciente). No hay que olvidar que los grandes artistas no aprendieron técnicas, sino por el contrario la libre expresión fue la forma de poner a circular aquello que solo el artista puede entender y los espectadores disfrutan.

Referencias bibliográficas.

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, vol.23 (2),341-356.Recuperado de
<http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/022001leivi.pdf>

Asturizaga, E y Unzueta, A. (2008) El estatuto del juego en la clínica psicoanalítica con niños universidad católica boliviana San pablo. Recuperado de:
<http://www.ucb.edu.bo/Publicaciones/Ajayu/v6n1/v6n1r1.pdf>

Balcaza, A. (2014) Interpretación de los sueños, Sigmund Freud, Trabajo de grado. Recuperado de:
http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/1101/4/TFG_TriguerosNavas%2CAna.pdf

El síntoma desde el psicoanálisis, Trabajo de grado
[http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_lucia_cerro
ne_1.pdf](http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_lucia_cerro_ne_1.pdf)

Freud, S. (1915) Pulsión y destinos de pulsión. Recuperado de :
<http://bibliopsi.org/docs/freud/14%20-%20Tomo%20XIV.pdf>

Sistematización de experiencias

Freud S, (1920-1922) Obras completas. Más allá del principio del placer psicología de las masas y análisis del yo y otras obras. Recuperado de <http://www.bibliopsi.org/docs/freud/18%20-%20Tomo%20XVIII.pdf>

Freud, S. (1978) Conferencia 17: El sentido de los síntomas. En J.L Etcheverry (Trad) Obras completas: Sigmund Freud, (vol. 16) Buenos Aires: Amorrortu Editores. (Trabajo original publicado en 1916)

Freud, S. (1913). Sobre la iniciación del tratamiento. Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis. En Tomo XIII. Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1908) en su libro “el delirio de los sueños en la Gradiva de W Jensen y otras obras” En Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu

Guzmán, Mario Orozco. (2009). Sombras de fantasmas: ensayo psicoanalítico. *Revista Mal Estar e Subjetividade*, 9(2), 369-395. Recuperado en mayo de 2018, de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1518-61482009000200002&lng=pt&tlng=es

Hamui A, & Ruiz, M. (2012). Metodología de investigación en educación médica La técnica de grupos focales. Recuperado de: http://riem.facmed.unam.mx/sites/all/archivos/V2Num01/09_MI_HAMUI.PDF

Juliao, C. 2011. El enfoque praxeológico. Recuperado de : <http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/1446/El%20Enfoque%20Praxeologico.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Sistematización de experiencias

Lafargue, G. 1986. "La arcilla viviente" Del acto creador a la creación psicoterapéutica. Cahiers de l'Art Cru N° 4

Nostas, C. U., & Lora, M. E. (2002). *EL ESTATUTO DEL CUERPO EN PSICOANÁLISIS*

Obispo, G. y Prettel, O. (2012) Psicoanálisis Sigmund Freud. Tomado de: <https://estudiosengestalt.wordpress.com/2012/03/15/psicoanalisis-sigmund-freud/>

Pazzagli, A. y Rossi Monti, M. 2010 Psicoanálisis y arte: Representaciones artísticas en los sueños de los pacientes. Recuperado de: <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000695&a=Psicoanalisis>

(Thusnelda, C. 2006) Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso del desarrollo. Recuperado de : http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf

Uniminuto. Misión y Visión Corporación Universitaria Minuto de Dios (S.F) Recuperado de: <http://www.uniminuto.edu/mision-y-vision>

Vega, V, Vedia, P. y Roitman, D. (2011) NARCISISMO E IDENTIFICACIÓN EN LA FASE DEL ESPEJO. Una articulación entre Freud y Lacan. Recuperado de: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/narcisismo_identificacion.pdf

Sistematización de experiencias

YMCA-ACJ (Sf), Bogotá D.C. Recuperado de ; <http://ymcabogota.org>

YMCA-ACJ Manual de introducción para empleados (2013), Bogotá D.C.
Recuperado de <http://ymcabogota.org/wp-content/uploads/2015/11/pa-01-m-001-2013.pdf>

Sistematización de experiencias

Anexos

Anexo 1: Sistematización institucional del taller “como me veo” realizado con arcilla

		FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES	Versión: 03 Página: 1 de 1 Fecha: 08/05/2017 Código: PC-01 F 036
Fecha: 10-04-18		Semillero:	
Nombre del Taller: Escultura "como me veo"			
Objetivo del Taller: Desarrollar fenómenos transferenciales entre NNA y profesionales en formación			
Metodología Se pidió a los NNA que por medio de la arcilla elaboraran una escultura, esto con el fin de observar como los mecanismos de defensa surgen en el proceso de la realización de la escultura			
Evaluación del Taller			
Jornada Mañana		Jornada Tarde	
1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). Al sumergir las manos en la greda comienza el descubrimiento de lo interno y lo externo, entre la realidad y la fantasía, entre lo agradable y lo que genera rechazo.		1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). Las estrategias de enseñanza fueron optimas para el desarrollo transferencial entre los NNA y profesionales optimizando la fantasia y elaboración.	
2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) Los NNA de la fundacion por medio de la creacion artistica reflexaron su realidad por medio de la sensibilidad el sentir y la imaginación.		2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) El arte como una externalización de las fantasías del inconsciente al igual que los deseos y el dolor, por tanto se manifesto la salida y superacion de los conflictos por la via del arte	
Diseñado por: Paola Ruiz y Alexandria Acosta		Recursos: Greda	
Cuando el taller no se sistematiza sino se toma de un documento de referencia, solo se diligencia el recuadro de EVALUACIÓN DEL TALLER y el siguiente ítem:			

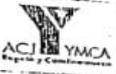
Sistematización de experiencias

Anexo 3: Sistematización institucional del cierre de talleres de arte

FORMA 10		Versión: 03 Página: 1 de 1 Fecha: 08/05/2017 Código: PG-01 F 036						
Fecha: 24-09-18 Semillero:								
Nombre del Taller: Taller de cierre talleres arte-terapia								
Objetivo del Taller: Desarrollar con los NNA proceso de cierre								
Metodología Los NNA desarrollaron una muestra artística con los elementos diseñados a lo largo de los talleres.								
Evaluación del Taller								
Jornada Mañana 1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). Por cuestiones de tiempo y actividades administrativas la actividad no se realizó según la planeación anteriormente diseñada. 2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) El taller se desarrolló en 20 minutos por ello el desarrollo del taller no fue óptimo para el proceso de aprendizaje de los participantes.	Jornada Tarde 1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). El impacto de las estrategias de enseñanza fueron óptimas para el cumplimiento del objetivo, puesto que se realizó el cierre de los talleres. 2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) El proceso de aprendizaje de los participantes fue claro y óptimo para el desarrollo de cierre de los talleres ya que se evidenció desarrollo creativo.							
Diseñado por: Paola Ruiz H. Alejandra Acosta Figueroa		Recursos: Titeres, mascarás, figuras						
Cuando el taller no se sistematiza sino se toma de un documento de referencia, solo se diligencia el recuadro de EVALUACIÓN DEL TALLER y el siguiente ítem: Taller tomado de, pág.								
Aprobación Realizó: Martha Muñoz Revisó: Gloria Hidalgo Aprobó: Comité de Calidad		Cuadro de modificaciones <table border="1"> <thead> <tr> <th>Versión</th> <th>Fecha</th> <th>Cambios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Versión	Fecha	Cambios			
Versión	Fecha	Cambios						

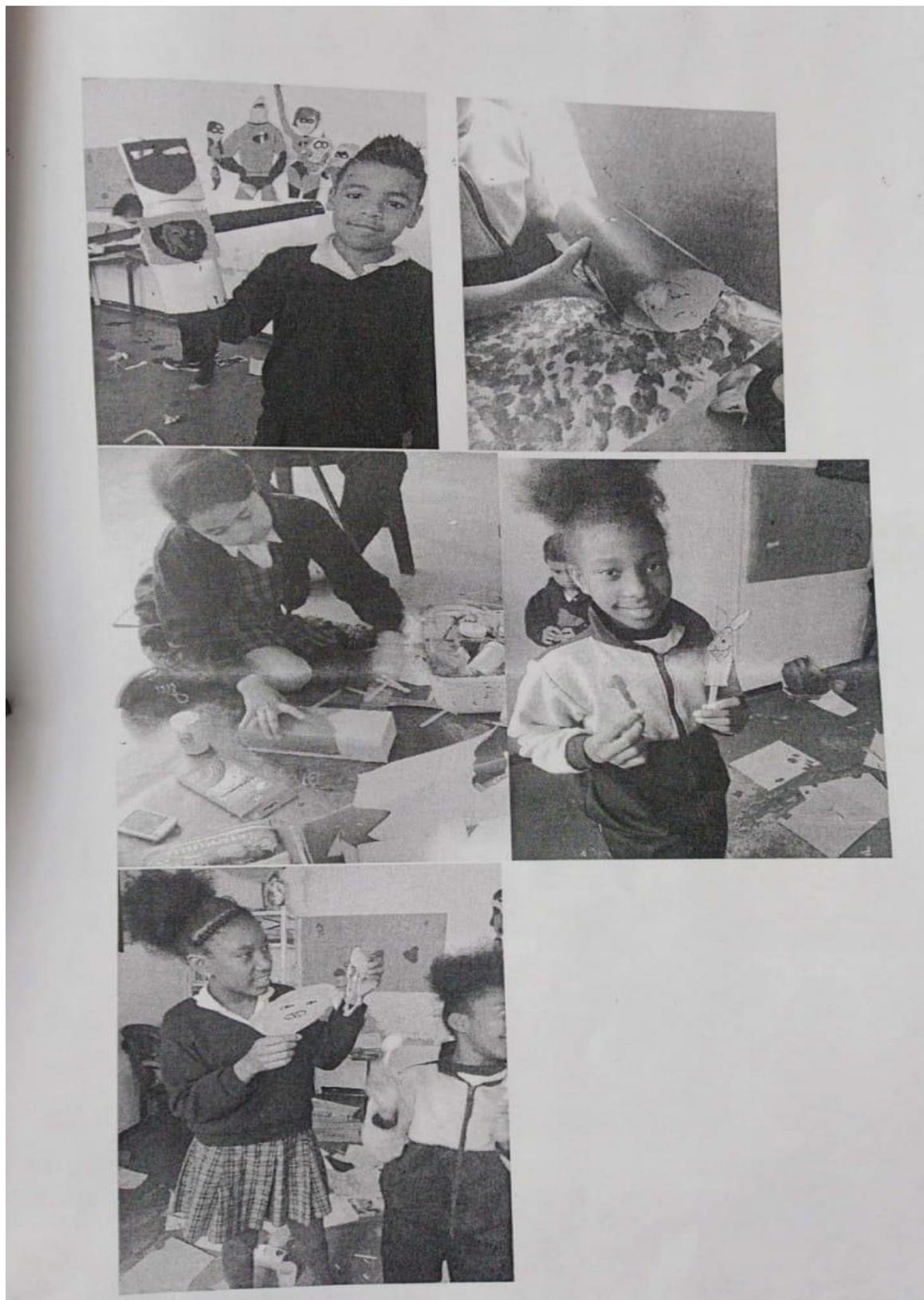
Sistematización de experiencias

Anexo 4: Sistematización institucional del taller de títeres.

 FORMATO SISTEMATIZACIÓN DE TALLERES		Versión: 03 Página: 1 de 1 Fecha: 08/05/2017 Código: PG-01 F 036
Fecha: 17-04-18		Semillero:
Nombre del Taller: Títeres Actuando nuestra realidad		
Objetivo del Taller: Realizar un proceso de sublimación mediante proceso creativo con los NNA		
Metodología		
Se pedirá a los NNA que por medio de los materiales que se encuentran en el salón elaboren personajes de títeres los cuales reproduzcan emociones y vivencias el cual pueda ser un espacio para la generación de catarsis		
Evaluación del Taller		
Jornada Mañana 1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). Las estrategias de enseñanza fueron optimas para el desarrollo de taller puesto que se evidencio seguimiento de ordenes por medio de las figuras de autoridad e identificación de las problemáticas. 2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) Por medio de la creación de personajes realizados de forma libre, se pudo identificar conductas como: Agresividad a lo cual transpasa a la vida de lo simbolico formando la liberación del sintoma.	Jornada Tarde 1. Metodología (determine el impacto de las estrategias de enseñanza empleadas para cumplir el objetivo). El taller fue optimo para el desarrollo de las estrategias puesto que se realizo una construcción simbólica y subjetiva por medio de la creación de personajes. 2. Apropiación del contenido teórico (describa como fue el desarrollo de la actividad y proceso de aprendizaje de los participantes) Por medio de la creación artistica enfocado a la creación de personajes se evidencia el contenido sexual y problemáticas del contexto social.	
Diseñado por: Paola Ruiz y Alejandra Acosta		Recursos: Cartulina, marcadores, Pintura, colores
Cuando el taller no se sistematiza sino se toma de un documento de referencia, solo se diligencia el recuadro de EVALUACIÓN DEL TALLER y el siguiente ítem: Taller tomado de, pág.		
Aprobación		Cuadro de modificaciones
Realizó: Martha Muñoz	Revisó: Clara Hidalgo	Aprobó: Comité de Calidad
Versión	Fecha	Cambios

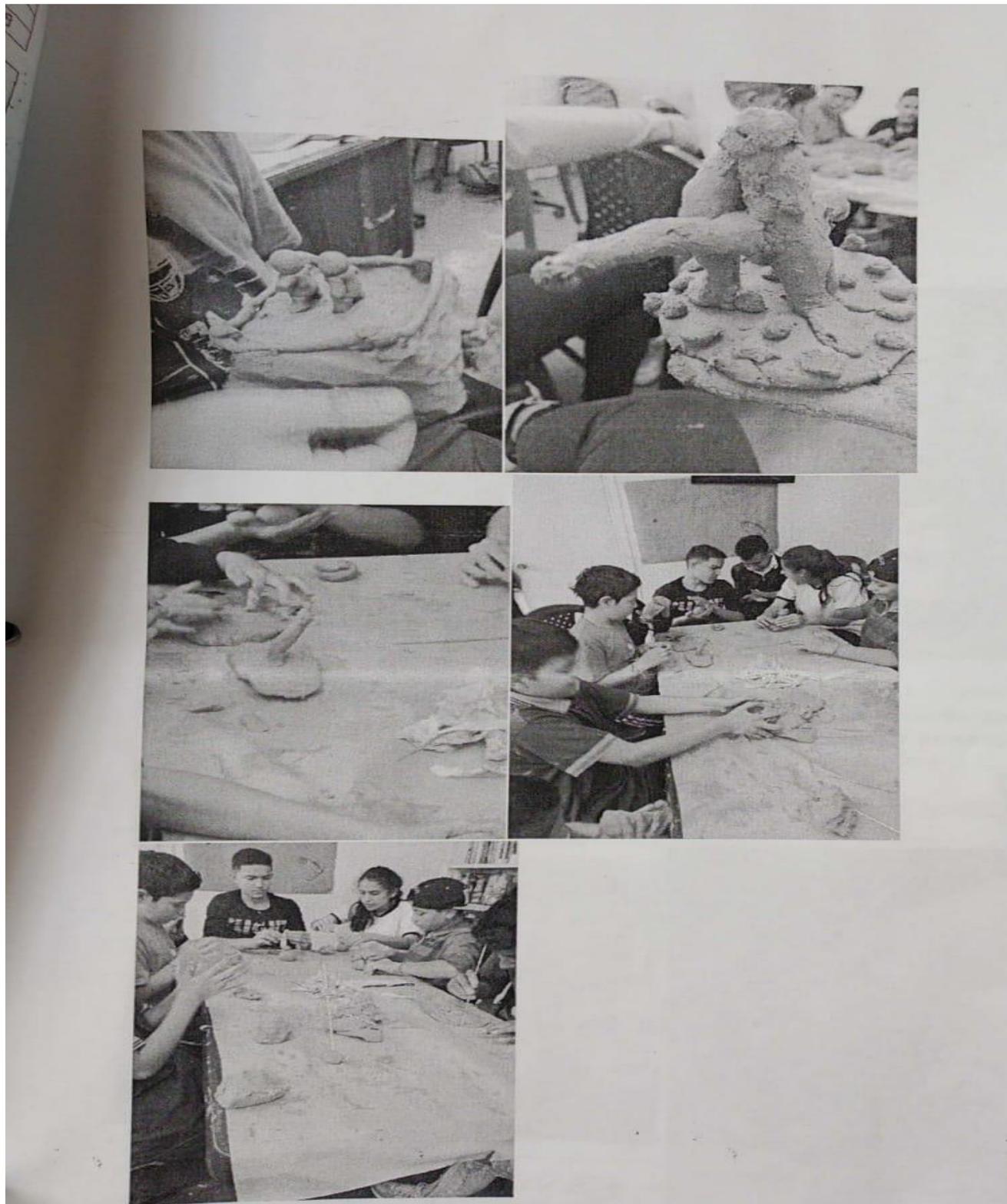
Sistematización de experiencias

Anexo 5: Evidencias fotográficas del taller de títeres.



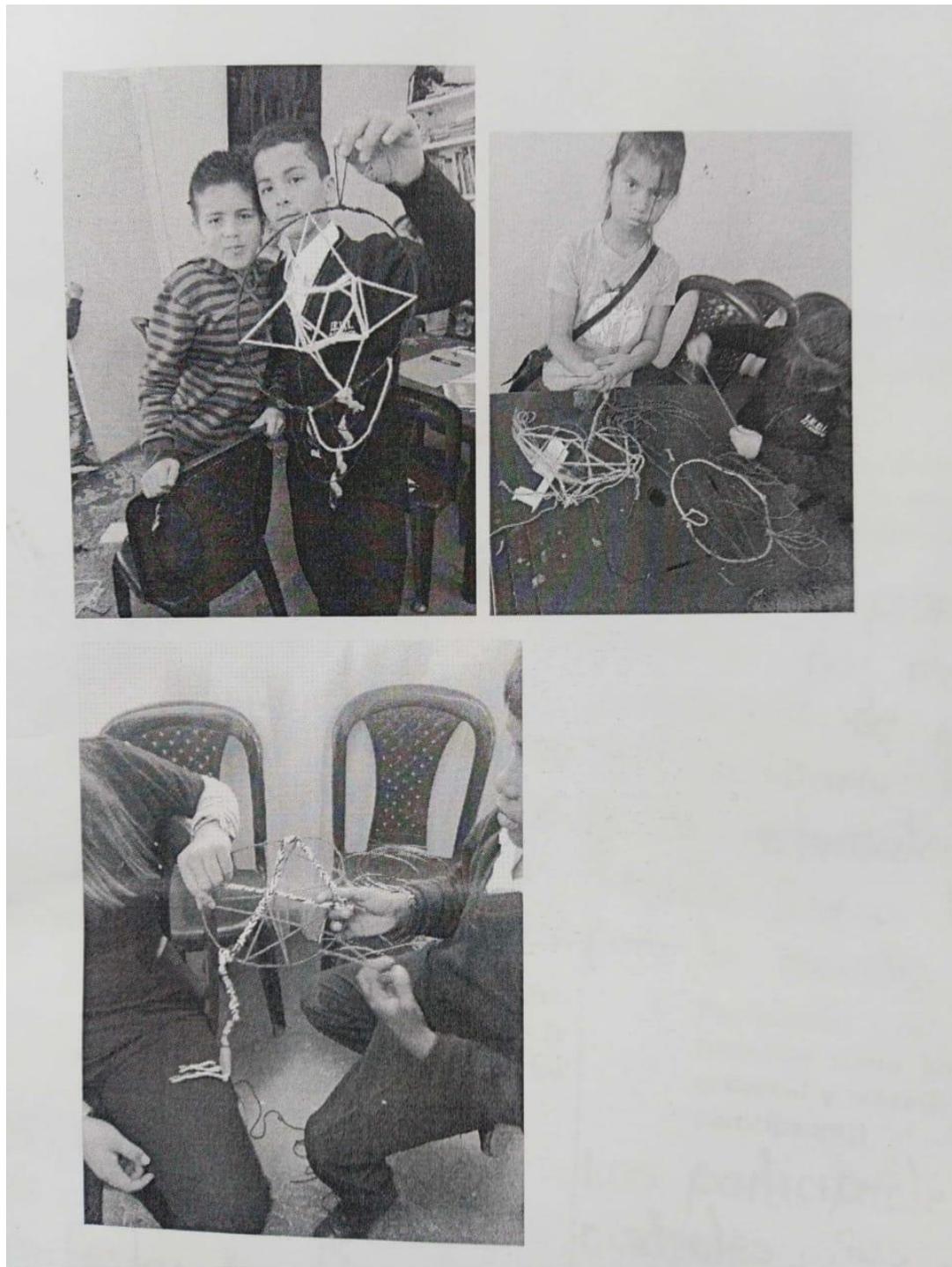
Sistematización de experiencias

Anexo 6: Evidencias fotográficas del taller de arcilla. forma de barro.



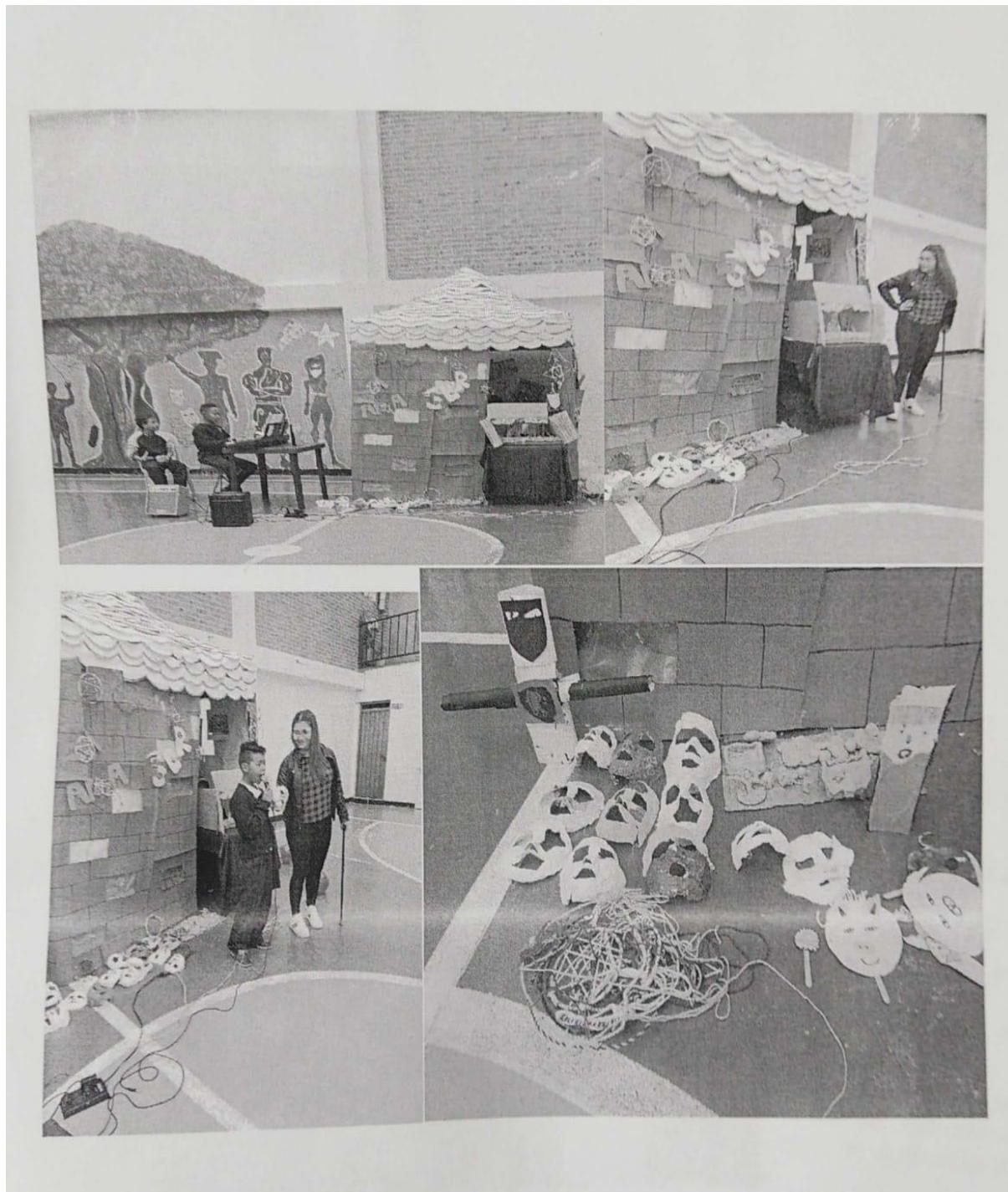
Sistematización de experiencias

Anexo 7: Evidencias fotográficas del taller de construcción del atrapa-sueños, atrapando nuestros sueños.



Sistematización de experiencias

Anexo 8: Evidencias fotográficas del cierre de los talleres de arte.



Anexo 9: Evidencias inicio de construcción de proceso de sistematización como opción de grado.

 UNIMINUTO Corporación Universitaria Minuto de Dios	sistematización de experiencias 2 CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
	<i>Nombre de Reunión: Reunión de acuerdos proyecto de sistematización Alejandra Acosta Rojas</i>
	Acta N° 001
	<i>Fecha de Reunión: Febrero 28 de 2018</i>
	<i>Lugar de Reunión: C602</i>

No.	Participantes	Cargo	Asistencia
1.	Claudia Patricia Cardozo Cifuentes	Docente	A
2.	Katherine Villa Guerrero	Docente	A
3.	Esther Alejandra Acosta Rojas	Estudiante	A

Orden del Día

1. Apertura de la reunión de trabajo contextualización
2. Desarrollo de la reunión
3. Acuerdos
4. Cierre de la reunión

No.	Compromisos	Fecha de Ejecución	Responsables
1.	Escribir el proyecto a sistematiza y presentar a la ACJ		Alejandra Acosta
2.	Definir nuevo cronograma de trabajo		Alejandra Acosta
3.	Acompañamiento en el diseño del proyecto como parte de las actividades de práctica 2		Katherine Villa Guerrero
4.	Revisión de avances metodológico de los Talleres como parte de la sistematización	Cada sesión de trabajo	Claudia Patricia Cardozo Cifuentes

	Desarrollo y Conclusiones	Responsable
1.	<p>Apertura de la reunión de trabajo: contextualización.</p> <p>Se inicia la reunión de trabajo de acompañamiento en la sistematización de una experiencia de la estudiante Esther Alejandra Acosta Rojas, a las 10:45 am, en ella participan las docentes Katherine Villa Guerrero (Tutora de práctica) y Claudia Patricia Cardozo Cifuentes (Tutora de sistematización)</p>	
2.	<p>Desarrollo de la reunión</p> <p>De acuerdo con el orden del día, la docente Claudia Cardozo realiza una contextualización de la reunión, que gira alrededor de los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es una sistematización y qué es un proyecto para la institución? 	

Sistematización de experiencias

	<p>En este aspecto la docente tutora de sistematización explica a las participantes que la sistematización es un producto que nace de un proyecto que se ha presentado a una institución, y del cual se espera una reflexión crítica del ejercicio desarrollado en la práctica.</p> <p>Es decir, que primero debe desarrollarse el proyecto que se va a sistematizar y que generalmente es planteado en primera práctica y posteriormente es ejecutado en la segunda práctica. Este Proyecto debe obedecer a un problema que el estudiante ha identificado en su ejercicio de práctica y que la institución debe avalar para su ejecución.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dilemas presentados en la construcción de la sistematización <p>La primera parte del encuentro se centra en ubicar los aspectos fundamentales de la sistematización, acto seguido se intenta situar los eventos pasados que han dificultado la elección de un tema para la sistematización, entre los elementos analizados se encuentran:</p> <p>En el curso de la práctica profesional de Alejandra, el proyecto realizado en la ACJ, no se logró desarrollar debido a que la investigación en donde la estudiante participó no incluyó un producto formal y se realizó un cambio en la estructura de organización del observatorio de la ACJ y no se continuará con el proyecto de investigación de los colegios en el que se venía trabajando.</p> <p>Otro de los asuntos que se ubican para definir el tema de la sistematización tiene que ver con la posibilidad de sistematizar los casos individuales que la estudiante atendió, no obstante, durante la primera práctica Alejandra sólo pudo atender un caso, lo anterior debido a circunstancias de diversa índole. Al preguntarle a la estudiante sobre su deseo de trabajar su sistematización alrededor de este caso manifiesta no sentirse a gusto con ésta posibilidad.</p> <p>En aras de ubicar un tema para la sistematización se retoma la primera propuesta de sistematización cuyo tema planteado por estudiante y la docente de sistematización fue el discurso capitalista y sus efectos sobre el trabajo sexual de un grupo de mujeres de la ACJ, sin embargo y de acuerdo con lo recogido en la primera reunión de práctica el acceso a esta población se dificulta, pues se han definido nuevos lineamientos para el trabajo con ellas y existe una práctica institucional que éticamente puede afectar el trabajo que se pretende desarrollar.</p> <p>Frente a estos dilemas se decide que es necesario replantear el proyecto presentado en la ACJ, por una parte para poder ser coherentes con el trabajo que debe desarrollarse en un proyecto conjunto entre prácticas y sistematización como opción de grado.</p> <p>Surge entonces la idea de realizar una lluvia de ideas y una dinámica de preguntas alrededor de los intereses de Alejandra y las necesidades de la institución en alguna de las poblaciones que atiende.</p> <p>Katherine dirige la actividad y de esta surgen las siguientes ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En relación con el primer caso, que es lo que Alejandra puede identificar como importante de trabajar en la ACJ? 	
--	---	--

Sistematización de experiencias

<p>Rta/ A lo que ella responde la población de niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En esa población existe alguna dificultad que la estudiante sienta interés de trabajar, algún tema en particular que articule con las necesidades de la institución y los niños que participan de los diferentes programas? <p>Rta/ En las líneas de trabajo con los niños existe un programa que se llama desarrollo del ser y allí yo he estado acompañando talleres desde el semestre pasado, para este semestre he trabajado uno de prevención de comercio sexual, allí metodológicamente se intenta que los niños reconozcan al importancia de cuidar su cuerpo, para ello trabajamos en la construcción de una flor, se utilizaron diferentes colores de papel y los niños debían armar su propia flor eligiendo los colores y la forma que tendría la flor, posteriormente se establecía una relación entre la flor y su cuerpo y se les alentaba para que describieran como era esa flor.</p> <p>Surge entonces la idea del juego y de la simbolización la que es propia del psicoanálisis.</p> <p>El siguiente diálogo es una reconstrucción que realiza la docente Claudia Cardozo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si tuvieras que plantear un objetivo de trabajo con esos niños cual sería? <p>Rta/ Creo que sería en cómo es ser niño, en tratar de identificar cual es el dolor que los niños de la ACJ sienten, pues allí, con el otro ejercicio aparecían cosas dolorosas, ellos siempre tratan historias que les han causado dolor, la familia, los amigos la misma institución puede llegar a producir ese dolor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te imaginas que puedes trabajar esa escucha? <p>Rta/ A través del arte, creo que se pueden diseñar talleres que propicien esa escucha, por ejemplo los títeres, la música pueden ser un pretexto para escuchar y simbolizar el dolor, darle un lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se avanzaría entonces en ese proyecto conjunto, para llegar a realizar la sistematización? <p>Rta/</p> <p>Katherine: Creo que se puede avanzar en la construcción del proyecto y la metodología de los talleres y una vez que se vaya aplicando la misma se puede ir en paralelo haciendo el ejercicio, un escrito sobre cada una de las experiencias, en donde se pueda contar que aparece en el taller, las respuestas de los niños, las preguntas e ir escribiendo un texto sobre esto.</p> <p>Claudia: Cada vez a que se realice un taller yo puedo revisarlo e ir avanzando en la escritura de la experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si no se alcanzará a realizar el trabajo en los tiempos estipulados para este semestre, que pasaría? <p>Rta/</p> <p>Alejandra: Yo necesito terminar este semestre</p> <p>Claudia: Claro, pero el trabajo de sistematización requiere de un tiempo de reflexión y de escritura que es necesario plasmar en un cronograma de trabajo para poder situar la viabilidad de ejecución y de escritura exigidos por la universidad por ello pienso que es necesario que si durante la ejecución y producción del texto reflexivo no se alcanza, Alejandra debe de manera tranquila hacer una evaluación del alcance para sistematizar un proyecto que no se ha realizado y los riesgos que esto</p>	
---	--

Sistematización de experiencias

	<p>conlleve a nivel profesional, pues más allá de un requisito me parece importante que uno pueda disfrutar lo que hace, y tener el tiempo para hacerlo es una de esas condiciones</p> <p>Alejandra: Soy consciente de eso y creo que, si es posible hacerlo en los tiempos dispuestos por la universidad, si no es así, entonces se evaluaría y me graduaría después.</p> <p>Hacia el final del encuentro se sitúan algunas metodologías y elementos teóricos que permitirían articular el abordaje del malestar subjetivo en los niños desde el arte y el psicoanálisis. Además de la necesidad de pensarse la ejecución de los talleres atendiendo a los planteamientos psicoanalíticos y a la escucha del discurso que desde los niños emerge como resultado de la movilización subjetiva que lo artístico logra provocar.</p> <p>La anterior conversación es producto de una reconstrucción de la docente Claudia Cardozo y la cual debe estar avalada por la estudiante y la docente de acompañamiento de práctica (se legalizará con la firma de este documento)</p>	
3.	<p>Acuerdos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el proyecto en la ACJ con los apartados correspondientes • Acompañamiento inicial del proyecto hasta su presentación y devolución (Katherine Villa) • Acompañamiento en la escritura de la reflexión correspondiente a la sistematización (Claudia Cardozo) • Se debe cambiar el día de la tutoría de sistematización para el día viernes 8:00 am a partir del 9 de marzo. • Se debe ajustar el cronograma de la sistematización por parte de la estudiante. 	
4.	Cierre	

Se cierra la sesión a las 12:20 pm

Claudia Patricia Cardozo Cifuentes

Docente tutora sistematización

Katherine Villa Guerrero

Docente tutora de prácticas

Esther Alejandra Acosta Rojas

Estudiante Psicología UNIMINUTO
