

EL RACISMO: UN SIGNO COLECTIVO EN NIÑOS Y NIÑAS

Karen Dayana Arizala Padilla¹

Karen Beltrán Torres²

Introducción y descripción del problema

La presente ponencia es fruto de un trabajo del grupo de investigación en Narrativas cantadas junto con el semillero de investigación “Narrativas cantadas y pedagogías transformadoras”. En relación a ello, se han venido construyendo inquietudes sobre la permanencia del racismo en Colombia, ya que al estudiar la teoría decolonial y al sumergirse en ejercicios de dichos espacios se empezó a tener en cuenta la necesidad de entender cómo se relaciona el racismo con la niñez. Para ello delimitamos el tema de la siguiente manera; La idea de raza y su relación con las concepciones sobre lo afro *en niños de segundo de primaria*. Para ello tomamos como unidad de análisis un taller³ realizado por el grupo investigativo mencionado, en el cual participamos en el trabajo de campo realizado con los niños y niñas del colegio Tanque Laguna ubicado en ciudad bolívar en Bogotá.

Lo anterior se suma que al vincular nuestros intereses como estudiantes de Humanidades y lengua castellana, encontramos en las concepciones que tienen los niños y niñas de segundo de primaria

¹ Estudiante de la Licenciatura básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana vinculada al Semillero de investigación Narrativas Cantadas y pedagogías transformadoras - Sede Bogotá. karizalapad@uniminuto.edu.co Tel: 3124780675

² Estudiante de la Licenciatura básica en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana vinculada al Semillero de investigación Narrativas Cantadas y pedagogías transformadoras - Sede Bogotá. kbeltrantor@uniminuto.edu.co Tel: 3007147963

³ Este fue un taller de producción de información, el cual lleva como nombre “Concepciones de niños y niñas, sobre las culturas, comunidades y personas afrodescendientes” y hace parte del proyecto investigativo de las Narrativas Cantadas como propuesta pedagógica intercultural, dicho taller fue realizado en el colegio Tanque Laguna, en compañía de profesores pertenecientes al grupo investigativo y estudiantes del semillero, quienes hicieron apoyo en logística y registro de información, posterior a esto, los mismos estudiantes sistematizaron las respuestas arrojadas en las entrevistas a los niños, lo cual sirve como sustento para el presente trabajo.

del colegio en cuestión, que el racismo hoy día genera todo tipo de violencia en la sociedad colombiana, esto debido a la transmisión cultural de las instituciones sociales que han replicado diversas ideas sobre lo que se considera “lo otro”, es decir, lo que no es parte de los presupuestos de la perspectiva eurocéntrica. Desde la época colonial hasta hoy la idea de raza se ha apoderado de la cotidianidad y se ha transformado en un imaginario colectivo, es por ello que se genera la posibilidad de pensar que así como se ha construido también se puede deconstruir, claro está, si se hace un reconocimiento de la raíz de este conflicto que afecta la vida de muchas personas.

Para ello, es indispensable tener en cuenta el signo lingüístico de los niños y niñas, ya que dichos signos dan cuenta de cómo los sujetos organizan el mundo a partir de los significados, que les atribuyen a los conceptos, concepciones e ideas, (campo que estudia la semántica), puesto que desde la primera infancia se moldean los procesos cognitivos asociados a la experiencia cotidiana que los niños y niñas viven, así las cosas, se entiende que estos no son plenamente conscientes de lo que implica seguir reproduciendo diferencias raciales en una sociedad como la colombiana, por ello se considera importante empezar a problematizar desde la casa, la escuela y los medios masivos de comunicación todo este armazón de señalamientos que se sustentan, en su mayoría en las diferencias físicas entre los diversos grupos humanos.

Marco teórico

Bases de la idea de raza como sustento del racismo

Aníbal Quijano expone que la idea de raza surge a partir de la conquista de América, y qué se basa en diferencias físicas (fenotípicas) entre los colonizadores y los colonizados, tales distinciones fueron interpretadas y aceptadas como una presunta estructura biológica para darle más fuerza a esa idea de raza. En palabras de Quijano (2000) “raza e identidad racial fueron establecidas como instrumentos de clasificación social básica de la población” (p. 122). Así las cosas, este autor afirma que el color de piel fue uno de los pilares para jerarquizar la superioridad de quienes se denominaron blancos, que a su vez fueron quienes invadieron el nuevo mundo (Quijano-Aníbal, 2000).

Quijano define la idea de raza como un elemento a partir del cual se generaron una serie de clasificaciones identitarias que remitieron al otro a cuestionar su apariencia física y su lugar de origen, ya que esta forma “fue un modo de otorgar legitimidad a las relaciones de dominación impuestas por la conquista” (Quijano-Aníbal, 2000, p 123). En ese sentido, surge un importante problema asociado a que los mismos afrodescendientes se sienten avergonzados de sus

características y diversidad. Por otro lado, Ramón Grosfoguel explica que el racismo es una relación de “superioridad/inferioridad” con las cuales se categoriza el mundo; incluso en los países latinoamericanos, africanos y asiáticos se reproducen prácticas racistas, ya que con el tiempo la idea de raza y el racismo no sólo ha funcionado con el color de piel, sino que dependiendo de la historia local de colonización de cada lugar, lo religioso, lo cultural, el lugar de origen, el lenguaje, etc. se convierten en aspectos de clasificación y por tanto, de discriminación. (Grosfoguel-Ramón, 2011, p 98).

Discursos

Racismo y semántica

En relación con el discurso que promueve el racismo y la idea de raza se encuentra al profesor Van Dijk con su libro, “Racismo y discurso en América Latina” en el apartado escrito por las señoras Soler Castillo y Pardo Abril, donde se exponen formas de racismo desde, la escuela, la familia y los medios masivos de comunicación, por ello es propio decir que “ El poder que lleva consigo el discurso, nombrar y hacer o nombrar haciendo... Las realidades se narran pero también se crean con el discurso...” (Van-Dijk, 2007, p. 193), en ese orden de ideas, pensar que la oralidad de la mano con esos discursos que se construyen a favor de los dominantes pueden afectar severa y negativamente a la comunidades que sufren el control injustificado, al subyugarlos en todas las dimensiones de la vida de un ser humano.

Así mismo y en relación al aspecto semántico Castoriadis Cornelius plantea que existe un imaginario social que,

es creación, y creación de sí misma autocreación. Es la emergencia de una nueva forma ontológica -un nuevo eidos- y de un nuevo nivel y modo de ser. Es una cuasi totalidad cohesionada por las instituciones (lenguaje, normas, familia, modos de producción) y por las significaciones que estas instituciones encarnan (tótems, tabúes, dioses, Dios, polis, mercancía, riqueza, patria, etc.). (Castoriadis-Cornelius, 1997, p. 4)

Así mismo, entendemos los imaginarios como constituyentes de una realidad concreta y común a los miembros de una sociedad. Si tenemos en cuenta que la idea de raza, es un imaginario en la sociedad colombiana, que divide a los grupos humanos en cuatro categorías, se empieza a cuestionar, entonces, la convicción común de diferencias a nivel biológico entre estas, ya que según la estructura de ADN todos los seres humanos tienen la misma línea biológica y comprobar así que la única raza que existe es la humana. Por otro lado, desde Luz Amparo Fajardo se entiende que la

conceptualización es una abstracción de la realidad donde juegan diversos procesos cognitivos y define que “El lenguaje es uno de los entes facilitadores del proceso de conceptualización y por ende de formación de conceptos” (L.A-Fajardo, 2007, p 68) Es por ello que se considera importante el cómo los niños y niñas organizan su mundo al tener en cuenta su entorno, y por lo cual, resulta valioso usar un enfoque semántico en el análisis.

Metodología

El análisis de las respuestas de estos niños y niñas, las cuales han sido sustraídas del taller que se realizó en el mes de septiembre del año 2016 diseñado por el grupo de narrativas cantadas de la Universidad Minuto de Dios, pero que aquí se trabajarán como un ejercicio analítico propio, y se hará bajo dos fuentes, por una parte el estandarte de la semántica, esto entendido como una rama de la lingüística que se encarga de estudiar los significados de los signos lingüísticos, con el fin de comprender qué importancia tienen para ellos ciertas ideas que tienen frente a las concepciones sobre lo afro, como tal vez la televisión, las relaciones sociales que establecen y los lugares de interacción que habitan han contribuido para promulgar una idea de raza en sus concepciones, que a su vez se problematiza desde la teoría decolonial como segunda fuente de trabajo.

Para tal fin, se estableció tres campos semánticos en aras de clasificar sus respuestas:

1. rasgos físicos
2. lugar de procedencia
3. rasgos intelectuales. Esto porque es necesario comprender de dónde surgen las ideas que niños y niñas han forjado sobre los diferentes seres humanos.

Hallazgos

Categorías semánticas

El rasgo físico es la idea entre los niños y niñas más distintiva para pensar que existen diferencias entre los humanos, cómo es que ellos se miran entre sí y pueden decir, “yo creo que me parezco más a mi compañero x que a mi compañero y”, sin embargo estas ideas no son sacadas de la nada, son construcciones mentales que ellos han ido generando en el proceso de interacción, bien sea

familiar o escolar y está a su vez, son transmisiones generacionales de ideas formadas en el inicio de la América recién descubierta, en el tema que aquí compete las concepciones sobre lo afro, los niños y niñas aseguraban dentro de sus respuestas que los afrodescendientes son personas “más flexibles que la gente blanca”, “tienen más equilibrio”, “son fuertes”, aquellas no son respuestas espontáneas, pues dentro de la Televisión colombiana estas son las características que más marcan a quienes pertenecen a esta comunidad, por ende los imaginarios de los estudiantes se tejen en torno a estas ideas y generan estereotipos sobre las cosas que pueden o no hacer estas personas, llevándolos a estados de excelencia solo en el deporte y actividades relacionadas con la música y el baile.

Dentro de las respuestas del taller realizado se marcó la tendencia de diferenciar a las personas por su lugar de origen, ahora bien, Quijano sostiene que esta es otra forma de discriminación racial, pues se conoce al otro no solo por su apariencia física, sino por el lugar de donde proviene, puesto que allí se concentran personas con esas mismas características fenotípicas que los categorizan socialmente. Además, si analizamos algunas series televisivas se puede observar que la caracterización que se hace sobre las personas indígenas o afrodescendientes se enfoca, muchas veces, en la precariedad de su día a día, también, en las noticias se hacen evidentes estas condiciones pero nunca se llega a la raíz de la problemática, sino que estas descripciones se instalan en el pensamiento de quienes consumen a diario dicha información, es por ello que se entienden estas concepciones en los niños como producto de la cultura masiva de información, que se replica desde el hogar muchas veces de manera inconsciente.

Por otra parte y no menos importante, se hace mención a la categoría intelectual y en este punto es preciso resaltar que la idea de raza no solo organiza las diferencias físicas entre los colonizadores y los colonizados, que se refuerza con la categorización del lugar de origen de cada uno. Los colonizadores, estratifican la sociedad a su conveniencia, por ende, los niveles altos de intelectualidad los asumen ellos, dejando así al resto de la población desprovista de los recursos necesarios para expandir sus conocimientos. Si bien, en un inicio se pensaba que los afros no tenían alma y que tampoco eran seres racionales, relegando su quehacer a las tareas pesadas y a sufrir humillaciones bajo esta premisa. Al volver al tema de los medios surge el cuestionamiento de por qué sí evidencia este maltrato del ser que se liga directamente con lo intelectual no se problematiza, en muchas ocasiones, esto se convierte en un círculo vicioso entre quienes creen tener el dominio sobre otros menos favorecidos.

Novedad y pertinencia

En la actualidad, se observa cómo emergen las necesidades de aceptar a los otros sin discriminar condición, es por ello que trabajar la teoría decolonial se convierte en un continuo proceso para reivindicar la historia latinoamericana y sus pueblos nativos, ya que comprender esto y realizar una crítica puede cambiar los paradigmas que se tejen en torno a las diferencias raciales creadas desde la perspectiva eurocéntrica. Así las cosas, es indispensable entender y empoderar al profesor como constructor de realidades a partir del lenguaje que más adelante van a constituir los imaginarios de los estudiantes que le escuchen y comprendan.

Bibliografía

C, Castoriadis. (1997). El Imaginario Social Instituyente. Zona Erógena. Nº 35. p- 4. Recuperado de: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/Castoriadis%20Cornelius%20-%20El%20Imaginario%20Social%20Instituyente.pdf>

L, A, Fajardo. (2007). La lingüística cognitiva: principios fundamentales Cuadernos de Lingüística Hispánica. p. 68. [en línea], Recuperado de:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322230194007>> ISSN 0121-053X

Grosfoguel, R. (2011). La descolonización del conocimiento: diálogo crítico entre la visión descolonial de frantz fanon y la sociología descolonial de Boaventura de Sousa Santos. PP. 98-100. Recuperado de: https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/u/1/?ui=2&ik=1209d768ec&view=att&th=1574f109026cc369&attid=0.1&disp=inline&safe=1&zw&saddbat=ANGjdJ_TNe9ESKI5U0vqqyBAfa3pEol2TJdnFzhtocMKj2FagdEC1y3tkfdxNXcjaNjWML3NBBC9wkHpXmZroYkE2Gfz9sQtdiICcemLty95mHd7Oputa1mKa4Qg4V9ECaGmSiFvHgSIRfP3WYdZyU7001K87vPmbgYxNBT0jINZkP1AGan2Wp0XPGw8teazXIEmuNqrD1L4pGjFHJt4yXyOBxSWJ8JXGgq76Mzi4cBt5Nmy_WExQCwOpqfCx1BfbL_dTBYT30lj3Hr-UWy7nOR5IBmATJJRNlJHoMofzejqj32PEXuKAI5z8ChuqG8zY6oQTUNbeiSgcqALEwiA081T-axYyPIwzWvX5L1FTRylfBjBtcnuzgtSjurprQp0fekLGw4KCQZNzJ77bA76dM1EbitzbW8IsuSstE6PRuawKnsYkXpECqWeKmVmDLebVDLqv0mZkoQ4wYeHPToaNxKqjIINnSC61kQvvjvSWWh5I

TmV6-oz3Vrec_3ZJtMDuJavqHpCPilBAZ7yJuL3Eyax7v1Y2a-KVQsjoivsuZ1LrxATY6rGPTVY-
iyWNM-

W02fpjo5yK7iyk7OUIzuPdQ8eCrtVy3Jo2XfqKEc9jDPBdup4sopXjewwOzy4ZLq9_bQvYVskbu
EjEQXbph7VKNFJM82_5c-jujWr3b4wg

Van Dijk, Teun, (2007). RACISMO Y DISCURSO EN AMÉRICA LATINA. Capítulo 5 Discurso y racismo en Colombia. Cinco siglos de invisibilidad y exclusión. p. 181- 228.. Barcelona, España: Editorial Gedisa

Quijano, Aníbal. Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas. Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. pp 122-123. Recuperado de: la World Wide Web: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>