

EL AGOTAMIENTO CREATIVO DEL DOCENTE Y SU INCIDENCIA EN LA IMPLEMENTACIÓN DE PEDAGOGÍAS EMERGENTES

Un aporte al mejoramiento del desempeño académico en dos escenarios educativos

de Bosa, durante el periodo 2016 – 2017.

Evanyelyn Delgado Gonzalez¹

Mayerly Quiroga Murillo²

María Yaneth Ruiz Avila³

Norberto Veásquez Suárez⁴

Problema de Investigación.

Estadísticas mundiales revelan que, aunque Colombia ha logrado elevar el nivel de desempeño académico en los últimos años, sigue ubicándose en la escala más baja en comparación con otros países de la OCDE, lo que implica un incremento en los índices de deserción y repitencia, además de pérdidas económicas considerables (OCDE, 2016). Igualmente, las pruebas saber 2015, revelan que uno de los factores que más incide en el aprendizaje y

¹ Estudiantes de séptimo semestre del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Bogotá sur; integrantes representantes del semillero pedagogías emergentes –SPEMER

² Estudiantes de séptimo semestre del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Bogotá sur; integrantes representantes del semillero pedagogías emergentes -SPEMER

³ Magíster en Educación, Especialista en Gerencia de Proyectos Educativos, Especialista en Edumática, Licenciada en Biología; docente del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Bogotá sur

⁴ Magíster en Educación, Licenciado en Sistemas; docente del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de UNIMINUTO, Vicerrectoría Regional Bogotá sur

desempeño de los estudiantes es la calidad de la práctica docente y su nivel de formación (MEN, 2016); a este respecto MINTIC (2016), señala que el uso de las TIC en el aula de clase también constituye un factor de impacto en los resultados de las pruebas internacionales. Ante este panorama, la mayor preocupación radica en que muchos docentes no hacen uso de las pedagogías emergentes, entendidas como la incorporación de herramientas tecnológicas y digitales en sus prácticas cotidianas, a pesar de tenerlas a disposición (Gurung, 2015) y que esto obedece en gran medida al desconocimiento del uso de los dispositivos tecnológicos, de los softwares educativos disponibles y de un fenómeno denominado agotamiento docente o síndrome de Burnout, asociado para efectos de la presente investigación, al nivel de creatividad que manifiestan los profesionales en educación (Klimenko, 2008; Teppa, 2005; Summo, Voisin & Tellez- Mendez, 2016).

Marco Teórico

El recorrido teórico y conceptual que permitirá una mejor comprensión del proceso investigativo, se realizará teniendo en cuenta los tres núcleos temáticos que se desarrollan a continuación, para cada uno de ellos se relacionan algunos de los autores sobre los que se fundamenta el análisis documental: Tendencias y retos de la educación colombiana para mejorar el desempeño académico en pruebas internacionales (Klimenko, 2008; Valqui, 2009; OCDE, 2016); Las pedagogías emergentes y el papel del docente como dinamizador de procesos innovadores (MinTIC, 2016; Parra, 2016; Gurung, 2013; García, Maldonado, Perry, Rodríguez & Saavedra, 2014). El síndrome de Burnout asociado a la creatividad del docente en sus prácticas cotidianas (Valqui, 2009; Arízaga, 2014; Klimenko, 2016; Teppa, 2015; Summo, Voisin, Tellez – Mendez, 2016).

Metodología

El proceso de investigación que se plantea para el cumplimiento de los objetivos propuestos, tomando como fundamentación conceptual los aportes de Hernández, Fernández & Baptista (2014), parte de un método Correlacional – Hermenéutico, entendido como la comparación o contrastación de dos variables, en las que el todo y la parte se explican recíprocamente, con el fin aportar al conocimiento datos de causa- efecto, que puedan contribuir a futuro al planteamiento de estrategias de mejora. Para ser coherentes con el método, el tipo de investigación de acuerdo al alcance es correlacional, adoptando un enfoque mixto para el tratamiento de los datos que permita obtener una perspectiva más precisa del fenómeno. En este sentido, las variables a correlacionar son el agotamiento creativo del docente y la implementación de pedagogías emergentes, ambas

analizadas en función de contribuir a futuro al mejoramiento del desempeño académico. La metodología planteada distribuye las acciones en fases o etapas: la primera corresponde al direccionamiento y documentación, la segunda al diagnóstico y el análisis correlacional de hallazgos y la fase final a la divulgación de resultados.

Hallazgos o contribuciones

La investigación adelantada por el semillero SPEMER consolidado a finales de octubre de 2016, se encuentra en la fase de Direccionamiento y Documentación, con algunos avances en la planeación del diagnóstico. De acuerdo a lo anteriormente señalado, es importante recalcar que, hasta la fecha, la mayor contribución o impacto de la propuesta, se ve reflejada a nivel formativo en la apropiación de competencias para la formulación y planeación de proyectos de investigación. En lo referente a los resultados esperados, se aspira a sensibilizar mediante la fase de divulgación, a las comunidades de los dos escenarios académicos objeto de estudio, beneficiando en primera instancia a los directivos, al brindar datos relevantes, que podrán ser utilizados para el diseño de planes de mejora destinados al fortalecimiento del desempeño académico de los estudiantes; en segundo lugar, como propuesta de continuidad, para otros estudiantes del semillero, se diseñarán estrategias para disminuir los niveles de agotamiento creativo de los docentes, y potenciar la apropiación de dominios tecnológicos y digitales con el fin de incentivar la implementación de pedagogías emergentes en las prácticas cotidianas, contribuyendo de esta manera al fortalecimiento del nivel de desempeño académico que presentan los estudiantes en las pruebas internas y externas.

Ponencia

La investigación que se presenta a evaluación de la comunidad académica y científica, surge de la iniciativa de un grupo de estudiantes del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Vicerrectoría Regional Bogotá Sur de UNIMINUTO, quienes preocupadas por la baja calidad de la educación en diferentes centros educativos de Bogotá, después de varios encuentros y de una exhaustiva revisión bibliográfica, pudieron concluir hipotéticamente, que uno de los factores que incide en la falta de iniciativa de los docentes para la implementación de pedagogías emergentes en sus actividades cotidianas, se debe al agotamiento creativo, término que asocia dos conceptos: en primer lugar, el síndrome de Burnout o agotamiento profesional, que en este caso hace referencia

a los docentes y los niveles de creatividad que presentan para poner en práctica estrategias pedagógicas fundamentadas en los recursos tecnológicos y digitales.

Atendiendo a lo anteriormente señalado, resulta pertinente empezar por la formulación de la investigación a partir de la pregunta ¿Qué relación existe entre el nivel de agotamiento creativo manifestado por los docentes de diferentes niveles en dos escenarios educativos de Bosa, durante el periodo 2016-2017 y la implementación de pedagogías emergentes en sus prácticas cotidianas?, a partir de este cuestionamiento, puede inferirse el propósito de la investigación, el alcance correlacional de la misma, las dos variables que entrarán en análisis, y las dimensiones temporal y espacial, que definirán la población y el contexto.

En este orden de ideas, el objetivo general consiste en determinar la relación existente entre el nivel de agotamiento creativo manifestado por los docentes de diferentes niveles en dos escenarios educativos de Bosa, durante el periodo 2016-2017 y la implementación de pedagogías emergentes en sus prácticas cotidianas como contribución al mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes.

En concordancia, los objetivos específicos están encaminados en primer lugar, a la indagación del nivel de agotamiento creativo de los docentes de diferentes niveles en los dos escenarios educativos de Bosa; la verificación del nivel de implementación de pedagogías emergentes en las prácticas cotidianas, el análisis correlacional de las dos variables dependientes expuestas y la divulgación de la información obtenida, con el propósito de sensibilizar a la comunidad académica sobre el impacto que la propuesta puede tener a futuro, en el mejoramiento del desempeño académico de los estudiantes, evidenciado a través de los resultados institucionales en las pruebas internas y externas.

A manera de justificación, es pertinente señalar que el agotamiento creativo del docente, se ha considerado hipotéticamente por el equipo del semillero SPEMER, como uno de los factores que incide en la falta de implementación de pedagogías emergentes por parte de los docentes en sus prácticas cotidianas y por ende es causa directa del bajo nivel de desempeño que ha caracterizado a las instituciones educativas colombianas en comparación con otros países de Latinoamérica y el mundo. A este respecto el Ministerio de Educación Nacional (2016), revela que una de las áreas que debe mejorar el sistema educativo colombiano es el fortalecimiento de las competencias del docente, para compartir y multiplicar las innovaciones y las buenas prácticas académicas.

Entendido de esta manera, innovar se convierte en un desafío para los docentes que se puede alcanzar mediante la implementación de pedagogías emergentes, destinadas a la vez, a desarrollar

el pensamiento creativo en los estudiantes, a partir de sus propios procesos creativos. Para Summo, Voisin & Tellez-Méndez (2016, p.90) “la implementación de una mentalidad creativa, promueve la motivación y la participación” generando ambientes de aprendizaje que favorezcan un mejor desempeño académico.

Ahora bien, el hecho de que un docente posea alto nivel creativo, entendido como la capacidad de adelantarse a lo desconocido, de fluir, de contar con una energía de cambio, de generar ideas, de innovar y de arriesgarse (Waisburg & Erdmenger, 2008, citados por Borislova & Martínez, 2017); no quiere decir que lo utilice para implementar pedagogías emergentes en sus prácticas cotidianas, conceptualizadas por Gurung (2015), como las competencias profesionales que incluyen además del conocimiento disciplinar, el conocimiento pedagógico, el conocimiento social multicultural y el conocimiento tecnológico que requiere una continua renovación en contextos pedagógicos cambiantes.

Es en este punto, dónde la presente investigación cobra vital importancia, al tratar de dilucidar, las razones por las cuales algunos docentes no logran la sinergia entre el nivel de creatividad y la implementación de pedagogías emergentes, en un fenómeno que para esta investigación, se ha denominado “agotamiento creativo del docente”, el cual puede entenderse conceptualmente, al precisar como lo establece Olaya (2015) que el agotamiento profesional, también denominado síndrome de Burnout hace referencia a un estado de cansancio físico y emocional, desgaste y desmotivación que padecen los trabajadores que desempeñan un servicio de alta demanda social, como los docentes. Para efectos del estudio, el síndrome de Burnout, estará asociado al nivel de creatividad de los docentes para la aplicación de pedagogías emergentes.

En cuanto al proceso metodológico, cabe resaltar, que partiendo de la formulación del problema y de la hipótesis de trabajo, se han establecido las siguientes variables:

- Variables Dependiente 1: El agotamiento creativo docente

Variables independientes e intervinientes:

Nivel de creatividad (iniciativa, autonomía, innovación)

Nivel de agotamiento profesional (Cansancio físico y emocional, desmotivación, carga laboral, incentivos).

- Variable Independiente 2. Implementación de pedagogías emergentes.
- Variables independientes e intervinientes:

Conocimientos relacionados (pedagógicos, didácticos, tecnológicos y digitales), prácticas cotidianas (tradicionales, eclécticas, tecnológicas y digitales) y Desempeño académico (Motivación del estudiante, relación permanencia/deserción, resultados de pruebas internas y externas).

Para finalizar, el proceso de investigación se espera que, al divulgar los resultados obtenidos, la comunidad se sensibilice sobre la importancia de realizar planes de mejora que contemplen el desarrollo de actividades para aumentar los niveles de creatividad docente, encaminándolos a la implementación de pedagogías emergentes que contribuyan a elevar el desempeño académico de los estudiantes, para que sean altamente competentes en el contexto globalizado.

Novedad y Pertinencia

Una de las metas del Plan Nacional de Desarrollo es mejorar los niveles de desempeño de las pruebas internacionales para estar a la vanguardia de las exigencias de la sociedad del conocimiento y de la globalización, así mismo para el Sistema UNIMINUTO es de fundamental importancia contribuir a las políticas Nacionales generando egresados altamente competentes para el mercado laboral, que tengan como factor diferenciador el componente humanista, haciendo que la educación tenga un alto componente social.

Desde estas perspectivas los productos de investigación que pretende generar el semillero SPEMER, permitirán a partir del reconocimiento del nivel de agotamiento creativo de los docentes, identificar si existe alguna relación entre los hallazgos encontrados a este respecto y la implementación de pedagogías emergentes, para abonar el terreno a posteriores estudios relacionados con las estrategias que permitan mejorar el desempeño académico de las instituciones objeto de estudio.

Bibliografía

- Arizaga, A. (2014). Impacto de la motivación extrínseca en el desempeño laboral de los docentes. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/3814>
- Borislova, N. & Martínez, G. (2017). Promoción y evaluación de los procesos creativos dentro de la actividad docente universitaria. Debates en Evaluación y Curriculum / Congreso Internacional de Educación Evaluación 2016. Año 2, No. 2. Septiembre -Agosto de 2017. Recuperado de <http://posgradoeducacionuatx.org/pdf2016/A079.pdf>
- García, S., Maldonado, D., Perry, G., Rodríguez, C. & Saavedra, J. (2014). Tras la excelencia docente. Cómo mejorar la calidad de la educación para todos los colombianos. Fundación Compartir.

- Recuperado de <http://www.fundacioncompartir.org/pdf/Tras%20la%20excelencia%20docente%20-%20estudio%20final.pdf>
- Gurung, B. (2015). Pedagogías emergentes en contextos cambiantes: Pedagogías en red en la sociedad del conocimiento. En: Enunciación, No. 20, Vol. 2, pp.271-286, 2015. Recuperado de <https://aclavijo.files.wordpress.com/2016/05/10076-46857-4-pb.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. México.
- Klimenko, O. (2008). La creatividad como desafío para la educación del siglo XXI. Universidad Cooperativa de Colombia. Medellín. En: Educación y educadores, Vol.11. No, 2. Recuperado de <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/rt/prINTERfriendly/740/1717>
- Ministerio de Educación Nacional- MEN. (2016). Colombia la mejor educada en el 2025. Líneas estratégicas de la política educativa del Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-355154_foto_portada.pdf
- Ministerio de Tecnologías de la información y las comunicaciones – MinTIC. (2016). Las TIC siguen impactando positivamente la educación en Colombia. Recuperado de <http://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-14587.html>
- Ministerio de Tecnologías de la información y las comunicaciones – MinTIC. (2016). Estrategia de innovación educativa y uso de las TIC para el aprendizaje ETIC@. (2016). Recuperado de file:///C:/Users/Yaneth/Downloads/DA_PROCESO_16-1-157020_123021003_19099179.pdf
- Olaya, C. (2015) Síndrome de Burnout o síndrome de agotamiento profesional (SAP) en el trabajo de los docentes distritales de la localidad de Usme. Universidad Militar Nueva Granada. Facultad de Educación y Humanidades. Tesis de grado para optar el título de maestría. Recuperado de <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/6691/1/SINDROME%20DE%20BURNOUT%20O%20SINDROME%20DE%20AGOTAMIENTO%20PROFESIONAL%20EN%20DOCENTES%20DISTRITALES.pdf>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico – OCDE. (2016). Revisión de políticas nacionales en educación, La educación en Colombia. Recuperado de http://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-356787_recurso_1.pdf
- Parra, J. (2016). El desarrollo de las capacidades docentes. Orientaciones pedagógicas para el diseño de políticas de desarrollo profesional docente. IDEP. Recuperado de http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Desarrollo_capacidades_docentes.pdf
- Summo,V., Voisin, S. & Tellez- Mendez. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. En: Universia No. 18, Vol. VII, 2016. Recuperado de <https://ries.universia.net/article/view/1126/creatividad-eje-educacion-siglo-xxi>
- Teppa, S. (2005). Modelo didáctico para la excelencia del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad. En: Sinopsis Educativa. Revista venezolana de investigación. Año 5, No. 1 y 2, junio de 2005. Recuperado de http://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3567/1817

Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura -OEI. En; Revista Iberoamericana de Educación. No. 49, Vol.2. 2009. Recuperado de [file:///C:/Users/Yaneth/Downloads/2751Vidal%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Yaneth/Downloads/2751Vidal%20(2).pdf)