

**DesarrollArte:**

**Una propuesta en Educación Artística para fortalecer las Habilidades Comunicativas desde  
las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años**

Myriam Amira Amor Moreno & Yenny Alexandra Vivas Arango.

Línea de Investigación de la FEDU: Didácticas Específicas

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá

Facultad de educación

Programa Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

Bogotá

2018

**DesarrollArte:**

**Una propuesta en Educación Artística para fortalecer las Habilidades Comunicativas desde  
las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años**

Myriam Amira Amor Moreno & Yenny Alexandra Vivas Arango.

Asesor

Julio Palacios

Línea de Investigación de la FEDU: Didácticas Específicas

Una Tesis Presentada Para Obtener El Título De

Magister en Innovaciones Sociales en Educación

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá

Facultad de educación

Programa Maestría en Innovaciones Sociales en Educación

Bogotá

2018

## Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

**Firma de Jurado**

---

**Firma de Jurado**

## **Agradecimientos**

Dios nos abre puertas día a día, puertas que nos traen un sin número de oportunidades que decidimos aprovechar o desaprovechar. Hace dos años él abrió para mi vida profesional y personal, las puertas de Uniminuto, con una maestría que desde el principio me generó un sin número de interrogantes, expectativas y desafíos, en los que con gran satisfacción he venido trabajando. Por esto, no puedo dejar de agradecer a Dios por esta grandiosa oportunidad y a Uniminuto por una graduación la cual me hace sentir orgullosa de haber elegido esta institución para una formación profesional.

Posteriormente agradezco a mi familia, a mi esposo y a mis hijos quienes me apoyaron siempre dándome ideas que, sin duda han sido de gran aporte. Gracias por la paciencia que tuvieron en los momentos en los que los no pude compartir con ellos, por destinar presupuestos familiares para apoyar mi formación.

Agradezco a mi compañera de tesis y amiga con quien hemos compartido aprendizajes desde el pregrado y hoy tengo la oportunidad de volver a celebrar otro logro profesional a su lado. Gracias por la paciencia en los momentos donde el estrés y la presión del trabajo me sacaron de casilla. Gracias a cada una de los colegas y familias que contribuyeron en la aplicación y desarrollo de la propuesta de investigación, Especialmente a Giomar Alarcón, psicóloga, quien me apoyó durante todo el desarrollo de la investigación, y creyó en mí, y en mis capacidades. Sin ellos, no hubiera podido ser posible desarrollar la propuesta.

Finalmente, gracias a todos y cada una de las personas que destinan un espacio de su tiempo para leer este apartado y la tesis, que espero le contribuya en algo.

Yenny Alexandra Vivas Arango

Doy gracias a Dios por permitir culminar un proyecto más en mi vida y que me ayudara a ser mejor profesional y trabajar en mi sueño de aportar a una buena educación. Sin duda, ha sido una gran oportunidad de aprendizaje que permanecerá y se reflejará en mí quehacer diario.

Gracias a mi familia por su apoyo, comprensión, palabras de aliento en los momentos de dificultad, por creer y confiar en mí. Especialmente agradezco a mi madre quien ha sido siempre mi gran ejemplo a seguir y ha estado junto a mí contagiándome con su perseverancia, constancia, disciplina y proyección.

El desarrollo de este proyecto no fue camino fácil, pero hoy me llevo la satisfacción de los aprendizajes alcanzados, cada momento y persona que me acompañó en este caminar dejó grandes saberes; asimismo, los profesores de Uniminuto quienes siempre se mostraron idóneos, llenos de saberes y experiencias, al igual que mis compañeros de maestría, de los que aprendí desde sus diferentes vivencias y pensamientos.

Gracias a las personas que nos leen, esperamos sea un documento útil dentro del proceso en el que se encuentren.

Myriam Amira Amor Moreno

## **Dedicatoria**

A Dios por ser nuestra fortaleza y guía.

A nuestros padres, familiares por su apoyo

Incondicional y su amor.

A todas las personas que participaron y

contribuyeron en esta investigación,

especialmente al Profesor Jesús María Pineda quien

nos asesoró en la presente investigación,

a los niños y cada una de las

familias que confió en nuestro trabajo.

## ***Resumen Analítico Educativo RAE***

✓ **Autores**

Miriam Amira Amor Moreno y Yenny Alexandra Vivas Arango.

✓ **Director del Proyecto**

Julio Palacios.

✓ **Título del Proyecto**

Una propuesta en Educación Artística para fortalecer las Habilidades Comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años.

✓ **Palabras Clave**

Educación Artística (EA), Desarrollo De Las Funciones Neuropsicológicas, Habilidades Comunicativas (HC), Innovación.

✓ **Resumen del Proyecto**

El presente proyecto de investigación tiene como propósito dar a conocer la investigación que se está trabajando desde la maestría de Innovaciones Sociales en la educación, la cual quiere responder a la necesidad de fortalecer las HC en los niños y niñas de 7 a 9 años, grado segundo, utilizando la educación artística con la aplicación de sus diferentes disciplinas (plástica, danza, teatro, música) desde las funciones neuropsicológicas (atención, percepción, memoria, habilidades manipulativas) contribuyendo al desarrollo multidimensional.

Las fases del proceso de investigación son: la observación donde se describe las dinámicas de la problemática teniendo en cuenta los resultados de las pruebas Saber. Posteriormente, se implementan estrategias y herramientas didácticas que buscan dar respuesta a las necesidades presentadas, se entrevista a especialistas en psicología y terapia ocupacional expertas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas en estas edades. Finalmente, se busca proponer una herramienta pedagógica artística partiendo del análisis de los resultados llevados a cabo durante el proceso.

✓ **Grupo y Línea de Investigación en la que está inscrita**

Didácticas específicas.

## ✓ **Objetivo General**

Determinar la influencia de la educación artísticas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en diálogo con las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.

## **Problemática: Antecedentes y pregunta de investigación**

La presente investigación surge de observar la dificultad que se evidencia en los niños y niñas de 7 a 9 años, de los colegios Gimnasio Los Andes del sector privado y I.E.D. del sector público, frente los procesos de desarrollo multidimensional acorde a su edad lo que deja ver a unos estudiantes con bajos desempeños académicos en las áreas de pensamiento matemático y lenguaje (entre otras disciplinas), suelen utilizar la agresión física y verbal para la solución de sus diferencias y hay poca participación de los padres dado el contexto, pues trabajan en horarios laborales extendidos y en otros casos están ausentes.

Es así como se hace necesario crear condiciones en la práctica pedagógica para generar nuevas ideas y sacarlas a flote, buscando fortalecer las HC en la primera infancia. Implementar ideas desde propuestas innovadoras a través de la EA, para que motiven a los niños y a las niñas hacia un disfrute por aprender, utilizándolas en todas sus dimensiones y funciones neuropsicológicas.

Para esta investigación, la EA se propone como una herramienta que permite explorar sus disciplinas, música, expresión corporal, teatro y plásticas desarrollando HC en los niños por lo que se lleva a cabo una revisión de investigaciones en las cuales trabajan el desarrollo de las HC a nivel general y desde las diferentes disciplinas que contempla la EA.

Las investigaciones encontradas concluyen que el arte en la educación contribuye con los procesos cognitivos y sociales de los educandos, enriquece la práctica docente, ayuda a desarrollar diferentes HC. Es así como observamos que las investigaciones encontradas aportan al presente proyecto, aunque surge la necesidad de trabajar en el diseño de una propuesta didáctica que trabaje las disciplinas artísticas conjuntas.

De lo anterior surge la pregunta problematizadora: ¿De qué manera la educación artística puede fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años?

## ✓ **Referentes conceptuales**

Educación artística: Read, H. (1943).

Etapas del desarrollo: Jensen, E. (2008).



La semiótica como lenguaje social: Halliday, M. A.K. (1982).

Innovación. Blanco, R. (2006).

El niño y su arte: Lowenfeld, V. (1958).

Simply psychology: Jean Piaget, McLeod, P. (2012).

### ✓ **Metodología**

Esta investigación es de tipo cualitativa pues busca atender, resolver y comprender la realidad social o educativa de los sujetos, es decir, comprender su contexto social, académico y personal. El enfoque de esta investigación corresponde a la investigación-acción la cual tiene un enfoque práctico-reflexivo desde lo social y educativa.

Dentro de las fases, primero se buscó conocer y documentar cómo la educación artística aporta a las HC, indagando investigaciones relacionadas con la temática, luego se diseñó y aplicó una encuesta a las docentes de las instituciones participativas para indagar sobre el conocimiento que tenían de los temas trabajados. Posteriormente se diseñó e implementó una propuesta pedagógica y didáctica buscando dar respuesta a las necesidades encontradas. También, se entrevistaron a dos especialistas en psicología y terapia ocupacional, quienes son expertas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas en estas edades. Finalmente, se diseñó una herramienta pedagógica titulada DesarrollARTE, donde integramos los fundamentos artísticos que se realizaron y ejecutaron direccionalmente en los contextos de la investigación.

### **Recomendaciones, Prospectiva y Conclusiones**

Las HC concebidas desde las funciones neuropsicológicas son procesos que posibilitan y refuerzan los aprendizajes en los estudiantes. Se observó en el proyecto, y en los diarios de campo, los avances significativos que surgieron de la aplicación de las categorías memoria, atención, percepción, habituación y habilidades manipulativas lograron modificar el estado inicial, cuyo problema era muy deficiente, por otro sorprendente. El modelo neuropsicológico, en el campo de la educación artística moldeó las prácticas comunicativas haciendo del hecho pedagógico una transformación lúdica en el aprendizaje y por consecuencia, la enseñanza se mira ahora como un acto continuo refrescante y dador de resultados pues se espera que los resultados en grado segundo hablen positivamente.

Si bien en un principio, se presentaron dificultades al aplicar los talleres, los estudiantes fueron desarrollando con gusto la motivación y el interés, factores psicopedagógicos que permitieron lograr los objetivos propuestos. Por eso, la mediación que se hizo al emplear la educación artística tomó fuerza y como ganancia, se logró la interdisciplinariedad con las demás áreas de conocimientos, y así, la crítica, el

lenguaje, la comprensión, el pensamiento y la oralidad fueron también, ejes centrales que, a la luz de un tiempo pragmático-progresivo educativo, permitirán a los estudiantes desenvolverse en cualquier contexto social, cultural o académico.

La dificultad del problema no está solo en la educación como el acto de enseñanza-aprendizaje, sino que también está relacionada con la manera como se desarrolla el sistema político educativo del país, pues los recursos económicos y administrativos, así como el Gobierno Escolar, determinan esta deficiente problemática.

Entonces se hace necesario que las condiciones en la práctica pedagógica generen la superación de las dificultades no solo pedagógicas, sino de las competencias y del modo como se lee la cultura y cómo se desarrolla la autocrítica y ya no solamente en los estudiantes sino en los docentes, y en los padres de familia y en las instituciones públicas adheridas a las políticas educativas.

✓ **Referentes bibliográficos y electrónicos:**

Ballesteros, S. (2000). *Atención y percepción*. Madrid: Uned.

Bernabé, M. (2008). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Universidad de Salamanca, España.

Bonaffé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Océano travesía.

Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Colombia: Nomos S.A.

Blanco, R. (2006). *La escuela como centro de la innovación educativa. Curso taller de investigación y sistematización*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/346920922/La-Escuela-Como-Centro-de-Innovacion>.

Briones, G. (2001). *Epistemología y teorías de las ciencias sociales y de la educación*. México: Trillas.

Castillo, N., Posada, N. (2009). *La Educación Artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños de primer grado* (tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Esteve, A. (2013). *Expresión corporal y danza en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.

Fandiño, G. (2010). *“Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito”*  
Recuperado de:

[https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf).

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Giraldo, M. (Agosto 2015). *Habilidades comunicativas para la enseñanza- aprendizaje de la educación artística*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: [http://marianry19.blogspot.com.co/p/musica\\_18.html](http://marianry19.blogspot.com.co/p/musica_18.html).

Halliday, M. A.K. (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica. .

Hord, S. (1987). *Evaluating Educational Innovation*. New York: Croom Helm.

Jensen, E. (2008). *Cerebro aprendizaje competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.

McLeod, P. (2012). *Simply psychology Jean Piaget*. Recupérate de: <https://www.simplypsychology.org/developmental-psychology.html> 23/08/17.

Michelon, P. (2006) What are Cognitive Abilities and Skills, and How to Boost them? Recupérate de: <https://sharpbrains.com/blog/2006/12/18/what-are-cognitive-abilities/>

Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. (2009). “Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia”. MEN.

Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Apelusz.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Ospina, C. (2010). *Lenguaje teatral como herramienta pedagógica para el desarrollo de la producción oral en la escuela* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Ortiz, A. (2009). *Cerebro currículo y mente humana: psicología configurante y pedagogía configuracional*. Buenos Aires: Litoral.

Ortiz O, (2014). “¿Cómo se entrena y se modifica la mente y el cerebro humano?”. *Revistas de psicología GEPU*, 15 (2), 147-164.

Piaget, J. (1994). *Psicología del niño*. Madrid: Morat.

- Portellanos, J. y García, J. (2014). *Neuropsicología de la atención, las funciones ejecutivas y la memoria*. Vallehermoso, Madrid: Síntesis.
- Porlán, R. y Martín, J. (2000). *El diario como un instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones: El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, España: Díada.
- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Reyes, Y. (2008). *Los cimientos de la casa imaginaria. Ponencia Seminario I de Literatura Internacional en la Primera Infancia*. Querétaro, México: Norma.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Colombia, Bogotá: Norma.
- Risueño, A., Motta, I. (2017). *Trastornos específicos del aprendizaje: una mirada neuropsicológica*. Argentina: Bonum.
- Sefchovich, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Vygotsky, L. S. (1982). *Psicología del Arte*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación: teorías y técnicas*. México: Trillas.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO 2 PROBLEMÁTICA</b> .....	19
<b>2.1. Descripción del problema</b> .....	20
<b>2.2. Formulación del problema</b> .....	25
<b>2.3. Justificación</b> .....	25
<b>2.4. Objetivos</b> .....	27
<b>2.4.1. Objetivo general</b> .....	27
<b>2.4.2. Objetivos específicos</b> .....	27
<b>CAPÍTULO 3 MARCO REFERENCIAL</b> .....	28
<b>3.1. Marco de antecedentes</b> .....	29
<b>3.2. Marco teórico</b> .....	32
<b>3.2.1 Desarrollo de las Funciones Neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años.</b> .....	32
<b>3.2.2. Fortalecimiento de las Habilidades comunicativas en los niños y niñas de 7 a 9 años.</b> .....	40
<b>3.2.3. La Educación Artística en los niños y niñas de 7 a 9 años.</b> .....	44
<b>3.3. Marco legal</b> .....	49
<b>CAPÍTULO 4 DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	51
<b>4.1. Tipo de investigación</b> .....	51
<b>4.2. Enfoque de Investigación</b> .....	51
<b>4.4. Fases de la Investigación</b> .....	52
<b>4.5. Técnicas de recolección de datos</b> .....	54
<b>4.5.1. La observación</b> .....	55
<b>4.5.2. La Encuesta</b> .....	55
<b>4.5.3. La Entrevista</b> .....	56
<b>4.6. Instrumentos</b> .....	56
<b>4.6.1. Diarios de Campo</b> .....	56
<b>CAPÍTULO 5 RESULTADOS</b> .....	58
<b>5.1. Técnicas de análisis de resultados</b> .....	58
<b>5.2. Interpretación de resultados</b> .....	60
<b>5.2.1 Encuesta</b> .....	60

5.2.2. Análisis de la propuesta de intervención .....	64
5.2.3 Análisis de la entrevista.....	71
6. CONCLUSIONES.....	78
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y ELECTRÓNICAS .....	84
9. ANEXOS.....	87
10. CRONOGRAMA DEL PROYECTO .....	93
11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....	94
11. INSTRUMENTOS DISEÑADOS.....	155
11.1. Encuesta a docentes .....	155
11.2. Entrevista a Expertas.....	156
11.3. Diario de campo.....	158
13. CONSENTIMIENTOS Y ASENTIMIENTOS INFORMADOS .....	158

## **Tabla de ilustraciones**

Ilustración 1: Comparación de hemisferios .....	36
Ilustración 2 Matriz de categorías deductivas.....	59
Ilustración 3: Estadística de la encuesta a docentes .....	62

## Introducción

La presente investigación busca responder a la necesidad de fortalecer el desarrollo de las Habilidades Comunicativas (HC) 1 en los niños y niñas de 7 a 8 años, grado segundo, utilizando la Educación Artística (EA 2) desde sus disciplinas: música, plásticas, teatro y danzas. Con la investigación se pretende dar herramientas a los docentes y familias para que se puedan involucrar activamente en el proceso de desarrollo propio para estas edades.

El desarrollo de las HC en los niños y niñas permite interactuar con la cultura, inicialmente por medio de símbolos los cuales se relacionan con el contexto, con sus experiencias, con sus sentimientos, posibilitando así el tejido social y cultural. Estas experiencias comunicativas facilitan la inclusión y la participación dentro de la comunidad, favoreciendo el desarrollo del ser humano para que sea autónomo, crítico y libre de pensamiento.

De ahí la importancia de ver el desarrollo infantil desde un proceso multidimensional teniendo en cuenta los procesos neuropsicológicos propios de la infancia tales como, la memoria, la atención, la percepción y las habilidades manipulativas, que permiten a los niños y niñas llegar a ser más expresivos, más sensibles, más creativos, mejorando su lenguaje, comprendiendo mejor el contexto que le rodea.

Para la presente investigación se llevaron a cabo las siguientes fases:

---

1 De ahora en adelante, leeremos HC, por Habilidades Comunicativas.

2 De ahora en adelante, leeremos EA, por Educación Artística.



Primeramente, se parte de una observación donde se describen las dinámicas y problemáticas teniendo en cuenta los resultados de las pruebas Saber, en el Gimnasio los Andes y en la IED El Porvenir, grados terceros, que dejan ver bajos resultados. Posteriormente, se hace una encuesta a las docentes de grado segundo -lugar de observación y reflexión-, sobre sus posiciones, frente a las temáticas de la presente investigación y la problemática observada.

Posteriormente, se implementan estrategias y herramientas didácticas que buscan dar respuesta a las necesidades presentadas; durante la aplicación, se realizó la sistematización de los análisis a partir de diarios de campo los cuales dejan ver experiencias y situaciones concretas de los participantes.

Asimismo, se entrevista a especialistas en psicología y terapia ocupacional expertas en el desarrollo biopsicosocial de los niños y niñas en estas edades. Se buscó, con esto, ampliar la mirada a la solución de nuestra problemática con el propósito de fortalecer el marco teórico y ayudar en la interpretación de los resultados de las herramientas metodológicas aplicadas.

Finalmente, se busca proponer una herramienta pedagógica artística (entendida como los instrumentos principales de la enseñanza y el medio para crear un aprendizaje significativo); se parte del análisis de los resultados llevados a cabo durante el proceso de investigación en las instituciones escolares mencionadas.

## CAPÍTULO 1 CONTEXTUALIZACIÓN

### 1. Marco contextual

La presente investigación se desarrolló en dos instituciones educativas con estudiantes de grado segundo, 20 estudiantes del sector público y 20 estudiantes del privado. El colegio Gimnasio Los Andes, institución donde surge la presente investigación, es de carácter privado, con 32 años de funcionamiento, que cuenta con una sede campestre en el norte de la ciudad de Bogotá, en la dirección Calle 209 # 45-80 en la localidad de Suba, barrio Arrayanes, con un estrato socioeconómico 5, que trabaja con los grados de Kínder a 11°, con aproximadamente 1.400 estudiantes y dos sedes para ciclo inicial e infantil en Villas y Cedritos, con jornada única.

Se encuentra organizado por ciclos teniendo en cuenta las etapas de aprendizaje de los estudiantes:

- ✓ Ciclo inicial: compuesto por los grados caminadores, pre jardín, jardín.
- ✓ Ciclo infantil: transición, primero y segundo.
- ✓ Ciclo intermedio: tercero, cuarto y quinto
- ✓ Ciclo pre juvenil: sexto, séptimo
- ✓ Ciclo Juvenil: octavo, noveno
- ✓ Ciclo especializado: decimo y once

Para el caso de la presente investigación, se trabajó con el ciclo infantil, grado segundo que tiene como objetivo crear experiencias singulares de aprendizaje a través de la exploración y la estimulación con el fin de descubrir los talentos en los niños y niñas, y enfatizando en el desarrollo de sus dimensiones, según la estructura curricular de ciclo infantil (2015). El colegio tiene como enfoque pedagógico (EPC), enseñanza para la comprensión.

Otro colegio que participó de en la investigación es la I.E.D. El Porvenir, institución de carácter público ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Bosa, barrio El Porvenir en la dirección calle 61sur # 80h – 28, estrato 2, zona vulnerable donde se observa situaciones de conflicto intrafamiliar, en muchas ocasiones con ausencia de los padres, conflictos a nivel social como la drogadicción, embarazos en preadolescentes, violencia y escasos de recursos primarios. Ambientes que afectan el desempeño de las actividades programadas por el docente, y que en muchas ocasiones son enmarcadas por el sistema tradicional de aprendizaje, la cual, no cambia el escenario del estudiante.

La I.E.D. El Porvenir cuenta con aproximadamente 2000 estudiantes en sus dos sedes y sus dos jornadas, con grupos -de aproximadamente- de 40 estudiantes por aula para un docente, el PEI del colegio es <<Diálogo de saberes para el desarrollo de talentos con proyección de comunidad>> con un modelo cognitivo-social, pero, en el desarrollo de las áreas se continúa utilizando un modelo tradicional. Cuando en el PEI habla del desarrollo de talentos hace referencia al trabajo que se realiza desde Danzas en el bachillerato, y para el ciclo infantil se apoya de los programas de la SED como 40x40 o jornada extendida que trabajan las áreas como teatro, plástica y literatura; con la variable de que estos procesos son constantemente irrumpidos ya que dependen de las políticas de contratación docente que maneja la SED, la cual cambia dependiendo el gobierno que esté trabajando en el momento.

## CAPÍTULO 2 PROBLEMÁTICA

### 2.1. Descripción del problema

En los diálogos con la psicóloga -Giomar Alarcón- del Colegio Gimnasio Los Andes, que lidera los procesos académicos desde los grupos focales, da a conocer a la investigación que hace aproximadamente siete años el colegio presta atención a las dificultades en los estudiantes de los grados 10° y 11° con quienes obtienen desempeños bajos en diferentes asignaturas. El colegio para ese tiempo comienza a buscar diferentes estrategias que ayudan a identificar cuál es la dificultad. En ese entonces, el Gimnasio aplicó diferentes pruebas (tales como diagnósticas, pre-Icfes, Martes de Prueba<sup>3</sup> y evaluaciones trimestrales); posteriormente, se cruzaron los resultados teniendo en cuenta el historial académico y convivencial de cada estudiante, y se concluyó que la dificultad principal estaba en los hábitos de estudio.

Identificado el problema, el grupo de docentes del Gimnasio Los Andes comienza un trabajo focalizado con los estudiantes que evidenciaron dificultades, observaron como resultado, y con el tiempo, una actitud más comprometida por parte de los estudiantes dentro de los hábitos de estudio.

Desde hace aproximadamente cinco años en el colegio G. Los Andes se observan situaciones similares, en un gran porcentaje de estudiantes en grado tercero; el grado donde los estudiantes que vienen del ciclo infantil siguen presentando dificultades en sus procesos académicos, lo cual conlleva a la obtención de irregulares resultados. Es así, como los estudiantes que con estas dificultades suelen presentar conflictos en sus relaciones interpersonales, y en sus procesos de

---

<sup>3</sup> Corresponde a un sistema de evaluación que se utiliza en el Gimnasio Los Andes que contribuye al fortalecimiento del nivel académico de los estudiantes aplicando y retroalimentando pruebas por competencia bajo la estructura de Prueba Saber

aprendizajes, presentan ansiedad por alcanzar lideratos sin antes procesar adecuadamente, las competencias propias de su desarrollo psicológico y académico.

Lo anterior afecta al grupo, frente al desarrollo de las actividades escolares, pues son estudiantes que requieren de acompañamiento personalizado por parte del docente, para trabajar a tiempo y seguir las indicaciones y criterios establecidos previamente en cada actividad. De acuerdo con lo anterior, la mayoría de los casos presentados entre los estudiantes -sujetos de estudio-, han requerido de apoyo externo con diferentes especialistas tales como, fonoaudiología, terapia ocupacional, neuropsicología y trabajo pedagógico externo.

Además, en la prueba Saber Grado Tercero, los estudiantes no alcanzan los resultados esperados en el Área de HC4, donde solo un 30% de los estudiantes de grado tercero obtuvo resultados altos. Ante lo encontrado, surge la preocupación frente a ¿qué pasa con el 70% restante? ¿dónde radica la dificultad? Hallamos que, desde ciclo infantil, se deben fortalecer las HC.

Ahora bien, dentro de la institución y específicamente en Ciclo Infantil, no son exploradas las alternativas para mejorar dicha problemática por lo que ya observamos. Por lo tanto, y de acuerdo con los intereses de la presente investigación, se considera mirar el mundo pedagógico de la EA, con el fin de fortalecer las HC. ¿Por qué es importante fortalecer las HC y por qué se propone la EA y las funciones neuropsicológicas, para desafectar la dificultad en el aprendizaje dentro del colegio Gimnasio Los Andes, tal como se ha descrito?

Es importante fortalecer las HC dado que es un compromiso integral para todo ser escolar pues no solo es una categoría conceptual de la epistemología, sino que además, constituye una herramienta para la socialización del individuo en los diferentes contextos humanos y por ende - como en nuestra investigación-, forma al ser, en la riqueza del lenguaje no solo lingüístico sino

---

4 Así es como se le llama al Área de Lengua, Lenguaje y Literatura, en la institución.

semiótico (incluyendo lo estético y comportamental) porque atraviesa todas las asignaturas -en las que los estudiantes se están formando académicamente-, pues permite entrar y conocer la comprensión del mundo y cómo, nos involucramos en la cultura y la sociedad. Y, por otro lado, es de esperar que, si se mejora el empleo de las HC a partir de una visión pedagógica artística, podamos resolver las dificultades antes mencionadas en el ámbito escolar del Gimnasio Los Andes.

De otra parte, la EA se concibe en la presente investigación como un signo que no solo es sustituto ni reemplazo de las habilidades creativas e innovadoras, sino que deviene en un modelo, por medio del cual, los estudiantes acceden a él como una referencia pedagógica y procedimental para resolver problemas cognitivos y altamente humanos como los éticos, estéticos y convivenciales, que los llevan luego, a transformar la sociedad comunicativamente hablando.

La EA, aquí, es una pedagogía que se caracteriza por ofrecer herramientas de aprendizaje y de enseñanza que dinamizan la innovación en la educación. Además, los valores de un programa de EA son los mismos valores operativos y formadores que posee nuestro sistema de vida y educacionales. Aspectos que, sin duda, se enlazan a modo importante con las dificultades que presentan el Gimnasio y el Colegio El Porvenir para lograr la transformación entre los estudiantes.

Otra categoría que entra a formar parte de la problemática planteada corresponde a las funciones neuropsicológicas que desde la atención, memoria, percepción y habilidades manipulativas se conjugan en representación de unos dispositivos básicos para fortalecer el proceso de aprendizaje y se estrechan con el desarrollo motor del individuo. Esto permite abordar lo pedagógico como una red de identificación de objetos sensibles que rodean a los niños y niñas en su contexto escolar; se supone entonces que dichas funciones intervienen la motricidad, la

cognición y formas variadas de auto-reconocimiento, manejo verbal, recuerdos, y descripciones muy valorativas de su entorno.

El panorama anterior no cambia en el IED El Porvenir, donde las dinámicas del problema se ven afectadas por la dificultad de emprender un desarrollo esperado en lo pedagógico. Esto quiere decir que, las HC que van en función de elevar el nivel crítico, argumentativo y propositivo de lo aprendido en el aula, se deja ver aquí en esta IED, que proviene ya no de instrucción meramente del aula, sino que nuestra problemática se configura en una red que empieza por lo político educativo pasando por lo administrativo y culminando en el aula como lugar de conflicto, crítica, transformación y deleite del aprendizaje.

Como vemos en el Gimnasio los Andes y en el I.E.D El Porvenir, la problemática subyace soterradamente, manifestándose en la propuesta, la cual se le está dando existencia. Esto es así, dado que el aparato de solución solo implica el plantear un avocamiento y arrojó a las estructuras que contiene el conflicto. Dado lo anterior, son los niños y las niñas quienes no logran culminar los procesos de desarrollo multidimensional<sup>5</sup> acordes a su edad lo que deja ver a unos estudiantes con bajos desempeños académicos en las áreas de pensamiento matemático y lenguaje (entre otras disciplinas), con un comportamiento de reducida habilidad frente al manejo de sus emociones; suelen utilizar la agresión física y verbal para la solución de sus diferencias y hay poca participación de los padres dado el contexto, pues trabajan en horarios laborales extendidos y en otros casos estar ausentes.

---

<sup>5</sup> El desarrollo multidimensional hace parte de un todo en el ser humano, que recoge la diversidad de elementos esenciales para el desarrollo. Se ve cada dimensión desde sus especificidades que posibilitan entender la integralidad del ser humano. En el ciclo infantil se trabajan las dimensiones personal social, corporal, comunicativo, artístico y cognitivo. Es importante entender que las dimensiones no se desarrollan de manera automática ni homogénea, lo que lleva pensar en intervenciones que promuevan niveles altos de desarrollo teniendo en cuenta el contexto identificando procesos en cada estudiante y no siempre generalizándolos (Lineamiento pedagógico y Curricular para la educación inicial en el Distrito, SED, 2013).

Ahora bien, trabajar la propuesta en dos instituciones educativas que, aunque son muy diferentes a nivel socioeconómico, deja ver la misma problemática que se ha distinguido atrás, lo que lleva a pensar que la dificultad no está solo en la educación como el acto de enseñanza-aprendizaje, sino que también, está relacionada con la manera como se desarrolla el sistema político educativo del país, pues los recursos económicos y administrativos así como el Gobierno Escolar, determinan esta deficiente problemática.

Además, como se trata de abordar una dificultad que atraviesa las dos instituciones y considerando las características de escolaridad de la población, cuya apropiación del conocimiento está en ciernes constante, pues los códigos del sistema del lenguaje total en todas las dimensiones de representación están al alcance de las oportunidades del desarrollo social, de la equidad política y de la simbolización de los signos que se encuentran en el centro de esta problemática. Esto es así, dado que en la forma de cómo se enseñan las categorías conceptuales, y el universo de significaciones a través de la palabra, de las imágenes del cuerpo y de los distintivos de una cultura y sociedad, así como de los contenidos y las formas del conocimiento, el lenguaje juega el papel fundamental para la transmisión de los saberes, y éstos, comunicativamente, dependen de cómo los docentes construyen los formatos y los significados del discurso que operan expresivamente ante sus estudiantes.

En este sentido, es importante comprender la importancia que tiene el innovar la práctica educativa dentro de la escuela teniendo en cuenta el apoyo de las políticas públicas, de la institución que se desea transformar, y sobre todo, del rol docente quien es el que acumula las experiencias, los saberes y los enfoques pedagógicos (Blanco, 2006). Esto con el fin de reinventarse una educación que vele por el reconocimiento del lenguaje en relación a las HC; de reinventarse métodos y herramientas innovadoras de transmisión y crítica del cómo aprendo y



cómo enseño a través de la EA; y, finalmente de cómo utilizo innovadoras funciones del cómo pienso “mi” contexto no solo desde lo local sino desde lo global, individual y social, circunscritos en innovadoras formas de cómo percibo el mundo, de cómo resignifico la memoria individual y colectiva y también de cómo “soy” o “estoy” atento a los cambios conscientes del contexto y de los otros que, imaginariamente se intervienen para manipular la realidad en códigos verbales y no verbales, es decir, en formatos comunicativos pero de esencia artística.

Es así como se hace necesario crear condiciones en la práctica pedagógica para generar nuevas ideas y sacarlas a flote, superando las dificultades actuales y las que se presenten durante el proceso, y de esta manera, solicitar de las políticas públicas, y de las teorías planteadas, las condiciones y ambientes adecuados para que la escuela <<sienta>> estímulos que les permita a los agentes escolares ser protagonistas de cambio.

Dado lo anterior, es importante fortalecer las HC en la primera infancia, implementarlas desde propuestas innovadoras a través de la EA, para que motiven a los niños y a las niñas hacia un disfrute por aprender, utilizándolas en todas sus dimensiones y funciones neuropsicológicas. ¿De qué manera podemos lograrlo? ¿cómo puede contribuir la escuela para fortalecer las HC? ¿qué beneficios traen las HC en los infantes? ¿qué papel juega el docente en este proceso? Preguntas como estas son las que despertaron el interés para la presente investigación.

## **2.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la educación artística puede fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años?

### **2.3. Justificación**

El presente proyecto de investigación titulado <<DesarrollArte: Una propuesta en Educación Artística para fortalecer las Habilidades Comunicativas desde las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años >> se plantea en primera medida, porque se identifica que en los estudiantes de grado segundo de los colegios Gimnasio los Andes e I.E.D El Porvenir se suelen presentar dificultades como: mal uso de la pinza, inadecuado manejo espacial y postural, poca expresión verbal, mal uso del tiempo, dificultad para analizar, argumentar, interpretar situaciones de su contexto, al igual que para socializar y resolver diversas situaciones que se presenten, así mismo escuchar relatos por parte de los niños con afirmaciones como: ¡no puedo! ¡Es difícil! ¡No entiendo! Y, ante este panorama, ver sus caras de frustración cada vez que algo no sale como quieren o esperan, son las que inquietan y hacen ver la necesidad de cambiar la visión que se tiene sobre el sistema educativo.

Este proyecto quiere beneficiar tanto a estudiantes como a los docentes, pues a través de la EA desde las funciones neuropsicológicas pueden aprender de forma diferente y fortalecer sus conocimientos; además de adquirir nuevas herramientas para lograr una mejor comunicación dentro del aula, mejorando sus HC, permitiendo tener más conciencia de sus habilidades y su interacción con la cultura. Además, permitirá el trabajo en equipo aplicando diferentes valores para convivir y la resolución de problemáticas.

Lo anterior permite ver a la EA como una herramienta pedagógica que consienta el desarrollo de las HC, teniendo en cuenta que la podemos trabajar en la escuela de manera integral a las demás áreas. Se toma como base de investigación al autor Herbert Read, en su libro Educación por el arte, que sostiene que el arte en todas sus expresiones desempeña un papel fundamental en el proceso de la formación humana y en la afirmación de la personalidad integrada. Ayudando así

a la comunicación desde diversos lenguajes (Read, 1943). Por lo que, se comienza a pensar en un conjunto de actividades artísticas que ayuden en el desarrollo de las HC con una mirada desde el desarrollo. Se parte de los procesos y el desarrollo de los niños de esas edades y se observa que la EA estimula el desarrollo cognitivo a partir de sus diferentes lenguajes.

La EA permite espacios para que los niños expresen, utilicen la memoria, la sensibilidad y el intelecto; y es aquí donde se involucran todas las comunidades que presentan diferentes problemáticas sociales permitiéndoles participación, generando lazos de pertenencia y oportunidades.

Por lo anterior es importante resaltar que esta investigación busca aportar elementos pedagógicos tanto a la EA como a las funciones neuropsicológicas en los niños. Por ende, quiere brindar herramientas que permitan el desarrollo de HC en el aula, sin el propósito de formar artistas. Asimismo, los elementos que ofrece la EA aportan aprendizajes significativos, en los cuales los estudiantes se convierten en agentes activos del proceso y los docentes en mediadores, generando interés y motivación para alcanzar a discernir los conocimientos de forma crítica.

## **2.4. Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la educación artísticas en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en diálogo con las funciones neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.

### **2.4.2. Objetivos específicos**

- ✓ Describir las dinámicas referentes a las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad de los colegios Gimnasio los Andes e I.E.D. El Porvenir.

- ✓ Implementar una estrategia pedagógica que permitan responder al mejoramiento de la habilidad comunicativa de los niños y niñas de 7 a 9 años de edad de los colegios Gimnasio los Andes e I.E.D El Porvenir, a partir de los talleres artísticos en diálogo con los dispositivos neuropsicológicos.
- ✓ Analizar los cambios en las habilidades comunicativas de los niños y las niñas de 7 a 9 años de edad de acuerdo a la implementación de la estrategia pedagógica propuesta.

## **CAPÍTULO 3 MARCO REFERENCIAL**

### **3.1. Marco de antecedentes**

La EA se ha venido trabajando en la escuela como una herramienta de aprendizaje integral fundamental que contribuye a la cultura, sirve para estimular, ejercitar y sensibilizar mediante la experiencia, el juicio crítico ya que es uno de los fines de la educación.

Para el caso de esta investigación, la EA se propone como una herramienta que permite explorar sus disciplinas, música, expresión corporal, teatro y plásticas desarrollando HC en los niños.

Con el fin de saber cómo se ha venido trabajando este tema en la educación y además para ampliar y enriquecer la acción de la presente investigación, se lleva a cabo una revisión de investigaciones en las cuales trabajan el desarrollo de las HC a nivel general y desde las diferentes disciplinas que contempla la EA.

Las investigaciones consultadas presentan un enfoque cualitativo donde evalúan los procesos, implementan planes de aula y unidades didácticas desde un enfoque constructivista promoviendo el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Dentro de las investigaciones consultadas a nivel general frente a la investigación, inicialmente encontramos:

- ✓ Un blog de María Giraldo (Agosto 2015), donde habla de las HC para la enseñanza-aprendizaje de la educación artística, explicando las ventajas del desarrollo artístico desde

las diferentes disciplinas artísticas y las HC como el conjunto de acciones que domina el profesor y que debe saber mostrar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se observa que esta investigación, la autora se basa en diferentes autores y da unos consejos para trabajar las HC desde las disciplinas artísticas, pero no provee una conclusión, ni explica si esta fue aplicada en algún contexto y por ende no muestra resultados del trabajo. Aun así, se hace la referencia porque contiene temas que se abordaran en la presente investigación.

- ✓ Luego, Castillo Pabón Nathaly Gisela y Posada Silva Nathalya Andrea, ofrecen la educación artística como aportante al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad en la Universidad Javeriana de Colombia (2009). La investigación se realizó con estudiantes del colegio Juan Francisco Berbeo con el fin de influir, mediante la apreciación, producción e interpretación visual en la cualificación de la argumentación oral de estudiantes de primer grado de básica primaria, a través de la implementación de una secuencia didáctica que permitió que los estudiantes logaran expresar, comunicar, argumentar y narrar sus emociones y sentimientos a través de la oralidad como en distintas muestras de arte.
- ✓ Desde la disciplina del teatro y el lenguaje corporal se consultó a Ospina Cristy. Lenguaje teatral como herramienta pedagógica para el desarrollo de la producción oral en la escuela, Universidad Pedagógica Nacional. 2010. La investigación se llevó a cabo en el IED Juan Francisco Berbeo con estudiantes del grado segundo. El propósito era generar un espacio para la expresión teatral con el fin de potenciar la expresión oral útil en cualquier contexto social. El resultado más relevante de la investigación es el incremento del aprendizaje

cooperativo y el fortalecimiento de la competencia comunicativa, además de lograr la articulación de la clase de español con otras asignaturas.

- ✓ Desde la disciplina de las danzas, Ana Isabel Esteve García realizó una investigación titulada *Expresión corporal y danza en educación infantil*. Universidad de Valladolid, España (2013), este trabajo consistió en una intervención con niños de tres, cuatro y cinco años donde se aplicaron diferentes sesiones basadas en cuentos expresados desde la danza y el trabajo corporal. En esta investigación la autora concluye que los niños se expresan mejor por otros medios antes que el verbal y que logran comunicarse de diferentes formas.
- ✓ Además, María del Mar Bernabé Villodre, con su trabajo: *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Artículo. Ediciones Universidad de Salamanca. España. 2012. El objetivo de este artículo era mostrar que desde la música el educando comprende y aprecia la realidad cultural de su contexto, pues la música es fruto de un intercambio de experiencias teórico-prácticas en diferentes zonas del mundo y su metodología de aprendizaje es activa participativa, por lo anterior, la autora concluye que la música es una herramienta idónea para trabajar procesos de comunicación y la interculturalidad en el aula.

En general se observa que las investigaciones concluyen que el arte en la educación contribuye con los procesos cognitivos y sociales de los educandos, enriquece la práctica docente, ayuda a desarrollar diferentes HC desde las disciplinas de la EA y además logra procesos significativos cuando realiza interdisciplinaridad con las demás áreas. Por ende, la educación artística es una herramienta que permite desarrollar las HC, los procesos de enseñanza-aprendizaje, la convivencia y el desarrollo multidimensional sin importar el tipo de población. Por lo anterior, las investigaciones aportan al presente proyecto, aunque surge la

necesidad de trabajar en el diseño de una propuesta didáctica que trabaje las disciplinas artísticas conjuntas.

### **3.2. Marco teórico**

#### **3.2.1 Desarrollo de las Funciones Neuropsicológicas en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.**

El desarrollo en el ser humano inicia cuando nace y termina cuando muere, es multidimensional y multidireccional, está determinado por factores biológicos, psicológicos, sociales, culturales e históricos. Un adecuado desarrollo infantil permite a los niños y a las niñas comprender e interpretar el mundo para así llegar a interactuar con él, desde diferentes contextos donde recibe múltiples estímulos que de manera estructurada contribuyen a un adecuado desarrollo del ser.

Existen diversas teorías en torno al desarrollo infantil. Desde la psicología cognitiva, los niños y niñas son agentes activos de los estímulos que reciben lo que va determinando su comportamiento. Tomando a Jean Piaget como teórico principal de la teoría del desarrollo, y partiendo de su planteamiento, establece que el ser humano para su desarrollo evolutivo pasa por diferentes etapas relacionadas con su edad, que cumplen con características específicas desde lo social y cultural...los niños construyen activamente su mundo en la interacción con él (McLeod, 2012). Desde allí, el papel de las acciones de niños y niñas en el proceso de aprendizaje es fundamental. Y, además, nos invita a asegurar que insertarse en un mundo social y cultural, conlleva el trasegar con los objetos que se van construyendo mientras interactúa con el medio que lo circunda. Objetos y sujetos intercambian sentidos paulatinamente, yendo y viniendo, viajando entre edades distintas.



Las teorías del desarrollo cognitivo se centran en estudiar los procesos y estructuras del pensamiento y comprensión que tiene el ser humano sobre su entorno. El ser humano pasa por diferentes etapas, actitudes, pensamientos y conocimientos según la edad, los niños y niñas pasan por etapas a nivel fisiológico y a nivel cognitivo en donde el niño y la niña demuestran avances y también comete errores, teniendo en cuenta que estos errores hacen parte de la concepción que tienen del mundo y que son acordes para su nivel de desarrollo. Estas etapas parten de las fases donde lo sensorio-motriz da lugar al pensamiento y desarrollo cognitivo que se va complejizando partiendo de lo concreto a lo abstracto del pensamiento.

Para el presente proyecto, y teniendo en cuenta las etapas del desarrollo de los niños y niñas de grado segundo, entre los 7 y 9 años, que se encuentran en las edades de siete a ocho años, y que hacen parte de la etapa operativa–concreta, aparecen por primera vez, las operaciones mentales ligadas a objetos concretos. En esta etapa, los niños y niñas logran hacer seriación, clasificación, conservación, entre otras operaciones concretas; el estudiante juega un papel activo en su proceso de aprendizaje ya que tiene la posibilidad de organizar la información que se le da teniendo en cuenta sus saberes previos y los instrumentos intelectuales que tiene desarrollados a su edad. Es importante que el docente asuma un papel de facilitador y orientador, creando condiciones óptimas para la interacción entre el estudiante, con el objeto de conocimiento. Para lograr esto, se requiere tener conciencia de la forma de pensar del estudiante, evitando dar soluciones a sus interrogantes, por el contrario, estimulando en él, la habilidad de dar soluciones a los interrogantes que le surjan.

Otro autor que aporta a comprender el desarrollo multidimensional del niño es Lowenfeld, V., que, en su libro *El Niño y Su Arte* clasifica los niños y niñas de 7 a 9 años dentro de la etapa esquemática que hace énfasis al momento en el que el niño y la niña les dan significado

a los objetos y relacionándolos con su contexto y empieza a verse así mismo como un agente activo dentro de un contexto cultural. Lowenfeld (1958) afirma que la representación del dibujo de un niño “es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie” (p, 173). Hace el análisis del desarrollo de los niños y las niñas a partir de sus dibujos considerados como símbolos o esquemas de un objeto real.

A partir de las etapas del desarrollo del niño y su desarrollo sensorio-motriz y perceptual se observa que la EA desde sus diferentes disciplinas, estimula el desarrollo cognitivo. En consecuencia, la EA es otro de los pilares que contribuye a la comprensión de nuestro problema y para buscar respuesta profundizamos el arte como mediadora.

El docente debe conocer cómo se conecta el desarrollo con la parte biológica del ser humano, estos procesos han evolucionado y hace que el estudiante sea un agente activo en el aprendizaje del conocimiento. El cerebro ha sido redescubierto, pues aspectos como la memoria, el razonamiento, el pensamiento, la creatividad, la inteligencia, las competencias, se han constituido como objetos fundamentales de estudio científico. Es importante mencionar que para estos procesos es fundamental conocer acerca del funcionamiento del cerebro (Jensen, 2008). Pues los aprendizajes, las estrategias pedagógicas deben estar encaminadas a estimular nuevas redes de comunicación neuronal, que permitan orientar la formación de los niños y las niñas.

Dado lo anterior, se puede decir que el cerebro es un órgano valioso para poder afianzar los conocimientos en los niños y las niñas, sin él no se podrían lograr aprendizajes y facilitar el empleo del conocimiento, pues juega un papel importante en la formación de los niños y niñas.

La psicología y la neurología han sido las conocedoras del funcionamiento del cerebro, pero al igual, “como educadores vale la pena que empleemos tiempo en comprender lo básico de esos hechos por que puede darnos algunas ideas útiles de como aprenden los alumnos” (Jensen, 2008, p. 29). Es importante que los educadores estén informados sobre el tema, con el fin de contribuir -en la enseñanza-aprendizaje-, a que no sea un proceso memorístico sino social y exploratorio en la medida que se aplica lo que se aprende con/en el contexto; de ahí que poder implementar nuevas estrategias metodológicas con las didácticas y multicurriculares que sirvan para el desarrollo, y tener en cuenta las edades y capacidades que ayudan a la formación e intelecto del ser humano.

El cerebro humano es adaptable y flexible, contiene millones de neuronas, redes y circuitos que tienen la capacidad de modificarse de diferentes formas, y posee dos hemisferios que potencian diferentes capacidades en el ser humano mediado por las emociones , pensamientos, sentimientos y actitudes que contribuyen a la configuración del mismo, responde a las experiencias que tiene cada ser e incluso tiene la capacidad de generar nuevas neuronas a lo largo de la vida que ayudan a otras, a producir inteligencia, afecto y capacidades (Jensen, 2008). Se hace una mirada teniendo en cuenta los procesos y el desarrollo de los niños y las niñas de esas edades, encontrando así, mayor conexión ya que, a partir de las etapas del desarrollo del niño y su desarrollo multidimensional, se observa que la educación artística estimula el desarrollo cognitivo a partir de sus diferentes lenguajes.

Partimos de comprender que el lenguaje depende de una capacidad mental superior que se ubica en nuestro hemisferio izquierdo y que conectado con la EA que se desarrolla en el hemisferio derecho, se logra contribuir a un desarrollo multidimensional en los estudiantes.

Ilustración 1: Comparación de hemisferios



Tomado de: López Alfred, (2015).

Además, de lo que genera el cerebro en el ser humano, es importante llevar a los niños y niñas hacia caminos en los cuales sientan y exploren emociones y pensamientos positivos, por eso a los estudiantes continuamente se les debe resaltar sus fortalezas y motivarlos a ser mejores, por ejemplo, utilizar frases como: ¡eres muy inteligente!, ¡todo lo que te propongas lo lograrás!, ¡tú puedes!, ¡ama el mundo que te rodea, estudia y esfuérate por mejorar cada día! etcétera... esto genera felicidad y buenas actitudes para lograr mejores aprendizajes por medio de los canales neuronales y su comunicación entre ellos.

El cerebro aprende por medio de estímulos que ofrece el ambiente, cuando ya se tiene algo aprendido se vuelve eficiente en hacer esa tarea, pero cuando llegan nuevos estímulos es más beneficioso para el cerebro que lo ya conocido (Jensen, 2008). Por eso como educadores es significativo comprender como aprenden los niños y niñas para generar nuevas ideas en su aprendizaje llegando a la apropiación del conocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, para el desarrollo cognitivo y exploración de los estímulos en el cerebro de los niños y niñas se toman en cuenta las funciones neuropsicológicas: la memoria, la atención, la percepción, la habituación y las habilidades manipulativas. Que son los dispositivos básicos para fortalecer el proceso de aprendizaje y se estrechan con el desarrollo motor (praxias) o el conocimiento que se posee de los movimientos y de la función que poseen los objetos que nos rodea (Risueño y Motta, 2017). Se debe tener en cuenta que se están aterrizando los conceptos al campo educativo para explorar con los estudiantes.

A continuación, se hace una descripción de cada una de las funciones neuropsicológicas trabajadas en la presente investigación:

**La atención:** El dispositivo de la atención está ubicado en todo el sistema cerebral a través de neurotransmisores. La atención es el proceso por el cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno (Ballesteros, 2000). La atención permite hacer un procesamiento adecuado de la información que llega al cerebro. Para el desarrollo del presente proyecto desde el proceso cognitivo tendremos en cuenta tres tipos de atención:

- ✓ La atención sostenida: la capacidad de mantener el foco de atención de manera fluida y durante un tiempo prolongado, hace referencia a la facultad que tiene un estudiante de iniciar y terminar una actividad siguiendo adecuadamente las indicaciones dadas (Ballesteros, 2000). Este proceso se fortalece y valora mediante actividades de laberintos, repisado, seguir la secuencia o el camino, entre otras.

- ✓ La atención selectiva: responde a la capacidad de mantener la atención en algo sin permitir que otros estímulos internos o externos interrumpen los apropiados para el desarrollo de la actividad (Ballesteros, 2000). Aquí se trabajan actividades que impliquen coloreado por colores, completar la figura, buscar la diferencia entre otras.
- ✓ La atención alternante o dividida: la capacidad de cambiar el foco de atención de una tarea por otra de manera fluida, organizando y priorizando las instrucciones. Actividades como bongoo (juego de laberintos y acertijos), cruzados, contribuyen al fortalecimiento de la atención alternante. (Ballesteros, 2000).

**La memoria:** Es una de las funciones del cerebro más complejas, gracias a ella se facilitan muchas habilidades como el lenguaje. Responde a la capacidad que tienen los niños de adquirir, almacenar y recuperar información sobre habilidades y situaciones vividas (Portellano, 2014). Está presente en todo lo que hacemos, lo que la convierte en una función básica. Este proceso pasa por diferentes etapas, la codificación que se desarrolla con la llegada de un estímulo preseleccionado dependiendo de la atención que se tenga en determinados momentos.

La memoria se clasifica en tres momentos (Portellano, 2014):

- ✓ Teniendo en cuenta el tiempo que puede ser a corto plazo que almacena la información por un tiempo determinado; a largo plazo que almacena la información por tiempos prolongados y hasta años, y de forma inmediata, o de trabajo.
- ✓ Teniendo en cuenta la información hablamos de una memoria implícita, procedimental, que tiene que ver con lo motriz, (ejemplo: una vez se aprende a caminar nunca se olvida) y una memoria explícita, declarativa, que corresponde a los códigos, categorías y símbolos que se aprenden y son propios del lenguaje.

- ✓ Un tercer momento hace referencia a los canales con los que se retiene la información, uno de ellos es el visual y el otro audio- verbal que se fortalece desde lo sensorial, en los dos canales se ponen en función los sentidos frente a diferentes estímulos del ambiente.

**Percepción y Gnosias:** Responden a la capacidad que tiene el cerebro de reconocer toda la información previamente aprendida o por la experiencia de lo que nos rodea, personas, objetos o lugares a través de los sentidos. Existen las gnosias simples donde solo interviene un canal sensitivo que puede ser: auditivo (reconocimiento de estímulos sonoros), visual (reconocimiento visual de diferentes estímulos y atribuirles un significado), táctil ( mediante el tacto reconocer estímulos según su textura, temperatura), olfativo (reconocimiento de diferentes olores) y gustativo (reconocimiento de sabores), y complejas donde se trabajan más de un canal sensitivo a la vez y se relaciona con el esquema corporal y la capacidad de representar con él o que se siente, los movimientos que podemos hacer con cada parte del cuerpo y la orientación en el espacio. Por medio de las gnosias el ser humano puede tener recuerdos de diferentes situaciones o aprendizajes de su vida.

Así mismo, los sentidos corresponden a la función fisiológica de la percepción, es el “saber reconocer” por lo que aquí entra en relación la atención, con la memoria. Esta área incluye la habilidad para procesar un estímulo visual que nos llega, para comprender las relaciones espaciales entre objetos y para visualizar las imágenes y situaciones hipotéticas (Michelon, 2006). La percepción corresponde entonces a una interpretación que se hace de la información realizando así, la percepción y las gnosias contribuyen al reconocimiento del mundo exterior, ayudando a reconocer la función de los objetos y a organizar o que se hace en el día a día. En el proceso de percepción se tiene en cuenta:

- La constancia perceptual: donde se llega al reconocimiento de las imágenes identificando formas, colores, cambios, sombras.
- Figuras superpuestas: Se discriminan formas entre diferentes objetos sobrepuestos.
- Figura fondo: Se busca hacer separación de los objetos de una superficie.
- Percepción espacial y global: Permite al estudiante reconocer la organización espacial de las letras y los números
- Discriminación: De tipo visual y auditivo.

**Habilidades manipulativas:** Corresponden a una función cognitiva, se relacionan con la habilidad que tiene el estudiante de realizar diversas construcciones, armar rompecabezas, encajar, realizar diseños matrices y adecuado manejo espacial. Las habilidades manipulativas se desarrollan en el hemisferio derecho y en el proceso escolar se asocia su desarrollo con las matemáticas llevando a los estudiantes a desarrollar relaciones espaciales, temporales, construcciones y generando una base del pensamiento métrico y geométrico. Es importante tener presente que los resultados de este proceso dependen del tiempo que se destine para las ejecuciones de cada estrategia.

### **3.2.2. Fortalecimiento de las Habilidades comunicativas en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.**

Las HC son un proceso de construcción, intercambio, apropiación y difusión de significados, ayudando a que los seres humanos puedan expresar lo que piensan, sienten y comprender los códigos que culturalmente se han dispuesto para convivir, entonces el lenguaje



que está ligado estrechamente a la HC se hace indispensable porque permite producir, recibir e interpretar mensajes. Además, ayuda a tener más conciencia de cada una de las habilidades lingüísticas: leer, escribir, hablar, escuchar, kinésica y la interacción con la cultura.

En los niños y niñas el lenguaje, que como ya mencionamos está ligado a las HC, es importante para su desarrollo como seres sociales, permite relacionarlos en diferentes situaciones y con diferentes personas logrando una construcción social, por eso en palabras de Halliday (1982) La lengua “es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que aprende a actuar como miembro de una `sociedad´ [...] y a adoptar su `cultura´, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y valores” (p, 18). El lenguaje es un acto social que contribuye a configurar la estructura cognitiva de los seres humanos, y ésta, a su vez, a través de sus esquemas y funciones influye en la comunicación.

Entonces, el lenguaje sin la capacidad de la cultura no tendría mayor sentido. El lenguaje, ha incidido en la humanización de la especie humana; desde sus inicios más básicos, hasta el momento histórico contemporáneo. Así, el lenguaje afecta los más variados procesos de la constitución de los seres humanos: la conformación de su pensamiento, la configuración identitaria, la socialización primaria y secundaria, los componentes necesarios para la participación social, entre otros. Puede afirmarse que sin lenguaje no existiría especie humana.

Desde los primeros años de vida, el lenguaje significa más que aprender palabras, significa aprender los significados de todo lo que le rodea y comprender como aprenden las personas en la sociedad logrando participación en ella (Halliday, 1982). Aquí el papel de la educación es trascendental, pues en la escuela se trabajan estos procesos por medio de las HC vistas como tres competencias que abarcan tres dimensiones: una desde lo cognitivo, otra desde lo

comunicativo y otra desde lo sociocultural y piensa en el ser humano como un sujeto de conocimiento y el lenguaje como un medio de comunicación y razonamiento.

Las HC en el campo educativo hacen referencia a una serie de capacidades que permiten a los sujetos comunicarse de manera adecuada o en otras palabras, hacer un uso efectivo del lenguaje, ayudan a la formación de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias mediante las cuales los docentes puedan establecer interacciones con sus alumnos y su entorno, partiendo de un previo reconocimiento de su ser, además la enseñanza del lenguaje en los primeros años aparte de ser pedagógico es político porque se conciben a los niños y niñas como sujetos con derechos a participar y a ser democráticos.

Dos diferencias en el uso del lenguaje, uno es el lenguaje fáctico, y el otro es la lengua del relato, el primero es la forma básica del lenguaje cotidiano, el que se utiliza a diario y es poco estructurado, el segundo es usado para narrar relatos, experiencias y describir situaciones, tiene similitud con la lengua escrita porque es más estructurado gramaticalmente, tiene contenido, amplio vocabulario y posibilidad de expresión y estética, por ejemplo los cuentos, poesías, canciones y otros (Bonaffé, 2008). Se hace relevancia para la presente investigación el uso de la lengua del relato porque los niños y niñas se vinculan con diferentes formas de lenguaje más estructuradas, lo cual les permite expresar sus emociones, sentimientos, descifrar y desarrollar su creatividad. No quiere decir que pierda importancia el lenguaje fáctico que se utiliza día a día y es necesario, pero en el lenguaje del relato se requiere de mayores niveles de pensamiento y de transformación en los intercambios comunicativos, en síntesis, esta lengua les permite explorar en diferentes tiempos, desarrolla la imaginación, factores importantes para el desarrollo emocional y cognitivo, elementos que aportan a la presente investigación.

En la infancia se observan tres momentos importantes en el desarrollo de su lenguaje, que pueden variar dependiendo su contexto (Reyes, 2008):

El primero es el ingreso al mundo simbólico, que se da desde que se nace donde las HC empiezan a jugar un papel importante, porque se empiezan a implementar diálogos con el otro así sean no verbales, pero que a partir de la simbología logra entendimiento y vinculación con lo que le rodea.

El segundo es el acercamiento progresivo al lenguaje verbal, en el cual los niños y niñas reestructuran su experiencia comunicativa, en tanto que permite utilizar las palabras para expresarse y compartir ideas, pensamientos, sentimientos o nombrar palabras para evocar lo que no está presente, lo anterior aporta a la presente investigación ya que los infantes comienzan a descubrir su forma de pensar, de categorizar, de abstraer y así compartir la experiencia contando sus historias.

El tercer momento es el acercamiento al lenguaje escrito, el cual llevará varios años para estructurarse, pero que por medio de dibujos, trazos, garabateos y juegos brinda la posibilidad de representar los diferentes símbolos, los cuales serán significativos para llevar la parte oral a la escrita.

En este sentido, el lenguaje traza hilos sociales que se van desarrollando paulatinamente en el transcurso de la vida, por medio de símbolos, del lenguaje verbal, no verbal, escrito etc... pero que inciden en la construcción del ser, un ser que sea crítico, autónomo, participativo dentro de su comunidad, un ser con capacidad para tomar decisiones y libre pensamiento.

Para desarrollar las HC en los niños y niñas, se debe tener en cuenta sus edades y la etapa de desarrollo en la que se encuentran, también los diferentes tipos de lenguaje y símbolos que

ofrece la cultura y sus contextos; y aunque actualmente en algunas instituciones se implementa curricularmente que desde los tres años los infantes deben leer y escribir, no se puede dejar a un lado los pilares de la educación inicial que son el juego, la literatura, el arte y exploración del medio que están entrelazados con las diferentes dimensiones del ser humano.

### **3.2.3. La Educación Artística en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad.**

Para hablar de educación artística se hace necesario e indispensable abordar el término de arte y la manera cómo incide en el mundo educativo desde un proceso didáctico. El arte ha estado presente a lo largo de la historia del hombre, utilizando el lenguaje como medio de comunicación, permitiéndole generar vínculos sociales con otros individuos de su entorno.

Esto quiere decir que el arte tiene su propio lenguaje simbólico, que por medio de este el ser humano es capaz de exteriorizar sus ideas, pensamientos y emociones. Además, le permite conocerse a sí mismo y ser capaz de apreciar las creaciones del mundo que lo rodea, logrando obtener conocimiento en cuanto al medio natural, social y cultural. En el caso de los niños y niñas es importante el fortalecimiento de la creatividad y la imaginación para que de esta manera pueda apropiarse de sus propios símbolos sin adoptar siempre los símbolos que le ofrece el contexto, partiendo de que el conocimiento en los niños es más fértil que el del adulto.

Tanto Vygotsky como Piaget tienen en cuenta la edad dentro del desarrollo en los infantes, viendo esta etapa como la provechosa para el fortalecimiento de la imaginación y la creatividad. “la imaginación como fundamento de toda actividad creativa, se manifiesta en todos –sin excepción- los aspectos de la vida cultural y posibilitan la creatividad artística, científica y técnica” (Vygotsky, 1982, p. 22). La imaginación parte de la función

neuropsicológica encargada de la memoria, valiéndose de experiencias vividas, metabolizándolas y transformándolas en nuevas ideas para la resolución de problemáticas.

La educación artística posibilita un aprendizaje emocional motivante, pedagogos y psicólogos como Juan Amos Comenius, John Lock y J. J. Rousseau, hicieron notar que el arte puede servir como un elemento educativo, destacándose con ello sus dos valores: el artístico-creador-emotivo y el psicopedagógico-expresión-comunicación, insistiendo en la idea de que, siendo medios de comunicación, deben aprenderlos todos desde su infancia, así como se hace con el lenguaje oral y escrito.

Existe una gran diferencia entre el arte concebido por los niños y el realizado profesionalmente por los adultos, para los niños es un proceso al momento de la actividad artística, mientras que para el adulto es el producto, el objeto. En el siglo XX, autores como Viktor Lowenfeld (1958), Gilda Waisburd (1996), Galia Sefchovich (1992), Howard Gardner (1994), entre otros, se han dedicado a estudiar el arte en la infancia, el desarrollo del niño, el desarrollo emocional, social físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es.

La EA trabajada desde en ciclo infantil genera un equilibrio entre el conmoviendo y las emociones, por esto es importante trabajarla en estas edades para que a futuro los seres humanos tengan capacidad creadora propia, la cual les permite ser autónomos y con iniciativa propia. Como afirma Lowenfeld (1980):

“la Educación Artística como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy bien la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible, y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. Es un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse” (p. 20).

Dentro del aula de clase lo importante es darle la confianza y seguridad al estudiante frente a sus ejecuciones, manifestaciones de emociones y sentimientos, sus interrogantes y todo lo que pueda expresar frente su sentir y no desvirtuar lo anteriormente mencionado ya que podríamos hacer un daño a sus procesos de formación.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget (1994).

Mediante la EA los niños y las niñas desarrollan su percepción, al recibir diferentes estímulos de lo que le rodea, el espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones y las experiencias visuales logrando conocimientos y comprensión de su contexto. Teniendo en cuenta o anterior, el docente juega un rol importante en este proceso, como mediador, capaz de estimular a los niños y niñas, poseer y promover conocimientos para que los estudiantes tengan apreciación crítica y contextualización de lo aprendido.

La EA favorece enormemente al desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño. Lo anterior se da durante los procesos tanto biológicos, como cognoscitivos, éticos, sociales que van obteniendo los niños y niñas a lo largo de su vida a partir de sus experiencias.

El papel del maestro y su función está en favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar EA a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción.

El educador de EA posee una formación pedagógica que lo hace distinto a ser un artista, porque en la EA no se trata de formar estudiantes artistas sino, unos estudiantes que comprendan la cultura en la que viven adquiriendo, percepción, enjuiciamiento, valoración crítica del contexto. Desde el área de EA en sus lineamientos se observa que se puede trabajar de manera interdisciplinaria con las demás áreas del conocimiento y podría ser aplicada no solo por el educador artístico, sino los docentes en general teniendo en cuenta que deben tener una formación investigativa frente a todos los procesos que desarrollan los niños y las niñas con ella.

El docente debe ser uno con vocación y convicción, se hace importante que no solo transmita un aprendizaje conceptual, sino que también esté interesado por formar seres humanos competentes, sensibles y críticos que contribuyan a la sociedad. Docentes que hagan sentir a la sociedad su interés y propósito firme y claro por innovar y salir de las prácticas rutinarias en las que por años se ha visto inmersa la educación y con actitud de asumir nuevos retos,

aplicando nuevas ideas, creativas, teniendo en cuenta las necesidades y situaciones de vulnerabilidad de los individuos.

De igual importancia, el proceso innovador debe ser parte de nuestro proyecto de vida laboral en el que constantemente nos fijemos retos alcanzables, viables y que favorezcan nuestra praxis pero que también nos ayuden a crecer como seres humanos sociales, éticos y comprometidos frente a la formación del ser.

Desde lo social la EA es incluyente porque permite que el individuo participe activamente en los procesos, en la manera de interpretar el mundo o el contexto que lo rodea, desde sus necesidades y alcances. Por lo anterior la EA ayuda a fomentar pensamientos y actitudes positivas en un ambiente libre y de conciencia social sustentada en la justicia, la equidad y el cumplimiento de derechos.

Ahora bien, preguntémosnos: ¿La EA desde sus disciplinas aporta al desarrollo multidimensional de los niños en grado segundo? a partir las funciones neuropsicológicas en el desarrollo en los niños y niñas, trabajadas desde la EA con diferentes disciplinas permite analizar lo siguiente:

- ✓ La música desarrolla capacidades como la memoria, percepción y la atención porque activa el área sensorial y motora, liberando dopamina, la que permite al niño explorar sus sentidos, llevándolo a estar tranquilo, a ser más sensible frente a su contexto, a mejorar su lenguaje ampliando su vocabulario ya sea de símbolos o desde los sentidos, a mejorar su audición.
- ✓ Las plásticas favorecen las capacidades que se desarrollan desde la memoria y las habilidades manipulativas permitiendo que los niños y niñas se ubiquen espacialmente, se acercan a diferentes materiales posibilitando la creatividad, la imaginación, la expresión,



la participación y la perseverancia cuando se comprometen y se interesan, fortalecen la observación para tener una mirada propia y crítica y permite la exploración.

- ✓ La expresión corporal (danza y teatro) son disciplinas que permiten abordar en la escuela los contenidos de forma más creativa, mejora la cognición porque permite abstraer conceptos concretos de conceptos abstractos aterrizándolos al contexto y al mundo real.

La EA está arraigada al desarrollo del ser humano, pues genera procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas, porque relaciona lo emocional con lo cognitivo, permiten contemplar el mundo desde perspectivas contemplativas, críticas y más profunda del mundo que nos rodea. La EA en el contexto escolar permite adquirir competencias socioemocionales para el desarrollo personal y llegar a ser felices dado que es uno de los pilares de la educación. Por lo anterior es necesario que los docentes comprendan el cerebro y el desarrollo de los niños y niñas en el campo educativo e inducirlos a generar nuevos retos e ideas para mejorar los procesos de enseñanza en la educación.

### **3.3. Marco legal**

Para el caso de la presente investigación es necesario consultar las leyes para que permitan sustentarla legalmente:

El Plan Decenal de Educación 2016-2026 ratifica que los fines generales y propios de cada uno de los niveles están adecuada y pertinentemente expresados en el marco normativo actual, en especial en la Ley General de Educación de 19943 y sus desarrollos. Puesto que fueron definidos en la ley, son vinculantes. El reto es garantizar su cumplimiento y lograr la articulación y el desarrollo pleno de lo expresado en: Ley de Educación Superior (Ley30 de

1992); Ley General de Educación (Ley 115 de 1994); Ley de Reestructuración del SENA (Ley 119 de 1994).

Para la presente investigación se tiene en cuenta los objetivos para la educación artística y cultural para Preescolar, Básica y Media, contemplados en Ministerio de Educación Nacional de Colombia. MEN (2009, p. 8). Que establece contemplar estrategias que contribuyan al desarrollo de biológico, psicológico y cognitivo de los niños y niñas.

Gracias a los aportes y evolución que ha tenido el arte hoy se puede decir que la EA aporta enormemente al desarrollo del estudiante. Ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar.

Se tienen en cuenta también, los lineamientos curriculares para el área de educación artista contemplados desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2008, p 15). Dimensiones de la Educación Artística y Cultural que favorecen la formación integral de los niños y niñas: dimensión intrapersonal, interacción con la naturaleza, dimensión inter personal, interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.

## **CAPÍTULO 4 DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1. Tipo de investigación**

Esta investigación es de tipo cualitativo pues busca atender, resolver y comprender la realidad social o educativa de los sujetos, es decir, comprender su contexto social, académico y personal. Bonilla y Rodríguez (2005, p. 84) al respecto afirman que “la principal característica de la investigación cualitativa es su interés por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”.

Este tipo de investigación se caracteriza porque es metodológicamente flexible, tiene en cuenta: los criterios de observación para la creación de los instrumentos; la organización y el análisis de la información; es inductiva y deductiva pues analiza la relación entre la teoría y lo investigado para comprender el comportamiento social de los sujetos.

En este caso se investiga para minimizar y buscar dar respuesta a las necesidades y dificultades observadas en los niños y niñas de grado segundo, que vienen evidenciando dificultades en sus procesos de aprendizaje al igual que para integrarse y desarrollarse en un grupo social complejo afectando así el desarrollo de las competencias y metas de comprensión propuestas para el nivel.

### **4.2. Enfoque de Investigación**

El enfoque de la presente investigación es la investigación-acción, este es práctico-reflexivo, actúa sobre la praxis ya sea social o educativa. Briones (2001, p. 32), afirma que

“cuando el profesor aplica soluciones a algunos de los problemas que se presentan en el aula cuyo contenido no corresponde a su práctica docente habitual, ese profesor está realizando una innovación educativa, por lo mismo, se puede decir, en términos generales, que la investigación-acción es una de las fuentes de tal tipo de innovación”.

El objetivo de los investigadores en este enfoque consiste:

- ✓ En pensar sus acciones y reflexionar lo que construye desde su práctica, teniendo como herramienta principal la observación la cual es clave para realizar su reflexión y poder dar soluciones a las problemáticas que se están presentando.

Además, este tipo de investigación, investigación-acción, (Briones, 2011) refiere que es un proceso que se caracteriza:

- ✓ Por ser cíclico, lo que involucra la relación entre la acción y la reflexión, de tal modo que ambas se corresponden y se complementan, a través del proceso interactivo de las fases que la componen: observar, planificar, actuar y reflexionar.

### **4.3. Alcance de la Investigación**

El alcance que se tiene en la presente investigación es de tipo exploratorio teniendo en cuenta que se aplicó la EA desde las cuatro disciplinas artísticas para el fortalecimiento de las HC a través de las funciones neuropsicológicas desde una perspectiva innovadora. Es flexible y permite continuar a futuro con la investigación y los conceptos trabajados.

### **4.4. Fases de la Investigación**

La presente investigación se desarrolló durante el primer y segundo semestre del año 2017 y de acuerdo con las fases de investigación acción propuestas por Briones (2011), planificación, acción, observación y reflexión:

#### **4.4.1. Fase de planificación**

Esta fase se desarrolla durante el primer trimestre del año 2017, se realizó proceso de observación en los colegios Gimnasio Los Andes e I.E.D El Porvenir, donde se identificaron bajos resultados en la Prueba Saber grado tercero, encontrando mayor dificultad en la dimensión comunicativa y además como docentes activas en los colegios realizamos observación detallada de las dificultades que presentaban los niños en su diario escolar.

Seguidamente se lleva a cabo una revisión de trabajos y tesis de investigación relacionados con el problema que nos llevó a la formulación de los objetivos de investigación.

#### **4.4.2. Fase de acción y observación**

Esta se lleva a cabo en el segundo trimestre del año 2017 donde se inicia la construcción del marco teórico y el diseño, y una encuesta a los docentes de grado segundo para saber si conocen o aplicaban en su praxis las temáticas investigadas.

Además, se diseña y aplica la propuesta de intervención en el aula, dos veces por semana. Durante el desarrollo se recoge información importante en los diarios de campo los cuales permiten realizar el análisis y sistematización de datos. (ver numeral 11. Propuesta de intervención)

La acción dentro de la investigación se da en tres fases, (inicial, media, final). La fase inicial corresponde a la etapa exploratoria de los estudiantes, permitiendo explorar sus habilidades y reconocer sus dificultades, se introduce a las actividades con indicaciones precisas frente a lo que tienen que realizar y se acompaña el proceso frente a las dificultades. Luego se trabaja con los estudiantes una fase media, donde las instrucciones eran menos precisas, generando en ellos la posibilidad de hacerse hipótesis frente a las dificultades que se presentaran en el accionar y concluimos con la fase final donde los estudiantes ya realizan acciones concretas, respondiendo

ellos mismos los interrogantes que les surgen y dejan ver su proceso de desarrollo frente a lo trabajado.

Luego, se entrevistan a dos especialistas en el campo de la psicología y la terapia ocupacional, las cuales son expertas en los temas abordados en la investigación, con el objetivo de aterrizar los talleres de intervención, con el marco teórico de la investigación.

#### **4.4.3. Fase de análisis y sistematización de la información (reflexión)**

En esta fase se interpreta, analiza y sistematiza los datos recogidos durante las fases anteriores, así como de los trabajos de los estudiantes durante el proceso. Lo anterior permitió hacer la construcción del análisis de la propuesta buscando dar respuesta a la pregunta problematizadora y construir la herramienta pedagógica como resultado final de la investigación.

#### **4.4. Población y muestra**

La investigación se realizó con estudiantes del grado segundo entre las edades de 7 a 9 años de los colegios Gimnasio los Andes y el IED El Porvenir, con una muestra de cada uno de 20 estudiantes, de estratos socioeconómicos entre 2,3 y 5. Esta población fue escogida para hacer parte de esta investigación teniendo en cuenta que en este en grado segundo se termina un ciclo donde se requiere que los estudiantes lleven fortalecidas competencias específicas de su edad para afrontar la prueba saber que presentan en grado tercero.

#### **4.5. Técnicas de recolección de datos**

Los instrumentos son recursos que utiliza el investigador para recoger información amplia, detallada, general y particular. Con la información obtenida en investigador conceptualiza en problema de investigación, luego se analizan los resultados sobre el objeto de estudio. La

presente investigación como ya se mencionó es de tipo cualitativa y las técnicas utilizadas fueron: la observación, la entrevista, la encuesta.

#### **4.5.1. La observación**

La observación es una técnica que le permite al investigador acercarse al objeto de estudio para identificar las relaciones, discursos y maneras de concebir el mundo donde se encuentran los sujetos. Existen dos tipos de observación: participante y no participante.

La presente investigación utiliza la observación no participante, para no influir a los sujetos, ni a su realidad. Esta técnica es cualitativa en la cual no se utiliza categorías cuantitativas para registrar lo observado, sino que, esta categoría realiza la categorización después de recoger la información para la interpretación de los datos (Briones, 2011). Teniendo en cuenta lo anterior se utiliza la observación al inicio y durante la intervención de la propuesta.

#### **4.5.2. La Encuesta**

La encuesta es una técnica que acopia de modo estructurado los datos, percepciones de los sujetos, descripciones, opiniones, acerca del objeto de estudio y la población. Es flexible dado que permite recolectar información pertinente para describir y caracterizar la población a través de distintas variables.

La encuesta se utiliza para indagar el pensamiento y las percepciones de los docentes que intervenían en los sujetos, en cuanto a las temáticas de la propuesta, los datos obtenidos contribuyeron para el análisis de los resultados (ver numeral 12.1. instrumentos de intervención)

### **4.5.3. La Entrevista**

La entrevista es una técnica que permite profundizar aspectos identificados en la observación, recoge información de experiencias subjetivas de las personas, objeto de la investigación. Se implementa por medio de preguntas, narrativa, conversacional, dialógica, de opiniones, percepciones, pensamientos o creencias frente al objeto de estudio, permitiendo conocer la información que se tiene frente a los sujetos. Existen tres clases de entrevistas: la estructurada, la semiestructurada y la no estructurada.

Para la presente investigación se implementa la entrevista estructurada, la cual fue diseñada formulando las preguntas con anticipación pensando en los temas del marco teórico y de la problemática. (Ver numeral 12.2. instrumentos de intervención).

## **4.6. Instrumentos**

Los instrumentos de investigación son herramientas que el investigador utiliza para la recolección de información. En la investigación cualitativa los instrumentos principales son: los diarios de campo y los cuestionarios.

### **4.6.1. Diarios de Campo**

Es un instrumento donde se registra lo observado en el trabajo de campo llevado a cabo en la investigación, a través de estos, el investigador puede sistematizar sus experiencias, lo que "... permite reflejar el punto de vista del autor sobre los procesos más significativos de la dinámica en la que está inmerso" (Porlan y Martín, 2000).

El diario de campo sirve para establecer vínculos entre el modelo teórico, la práctica y el programa, lo que quiere decir ir de lo general a lo particular, y lo real que sucede en el contexto



escolar (Porlan y Martín, 2000). Para esta investigación se utiliza este instrumento para caracterizar la población y reflexionar sobre los avances de los talleres aplicados, buscando analizar las prácticas frente a los objetivos de la investigación y contribuir a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los diarios de campo se sistematizan de manera continua y detallada luego de cada uno de los talleres durante los últimos dos trimestres del año 2017. (Ver numeral 12.3. instrumentos de intervención).

## **CAPÍTULO 5 RESULTADOS**

### **5.1. Técnicas de análisis de resultados**

En la investigación cualitativa se habla de categorización, específicamente se mencionan dos: la deductiva y la inductiva. Para la presente investigación se utiliza a través de una matriz la categoría deductiva por que toma como base el marco teórico y el problema de investigación. La matriz presenta cuatro categorías principales que son las funciones neuropsicológicas expuestas por Risueño A. y Motta. I. (2017). Y las subcategorías que conforman los procesos que se buscan fortalecer. Estas categorías se articulan entre sí de forma transversal, flexible, integral y complementaria.

Ilustración 2 Matriz de categorías deductivas

**FUNCIONES DEL PROCESO NEUROPSICOLOGICO**

<b>EDUCACIÓN ARTISTICA</b>	<b>EJE 1: ATENCIÓN</b>	<b>EJE 2: MEMORIA</b>	<b>EJE 3: PERCEPCIÓN</b>	<b>EJE 4: HABILIDADES MANIPULATIVAS</b>
	<b>PROCESOS</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>PROCESOS</b>	<b>PROCESOS</b>
<b>DANZA</b> <b>MÚSICA</b> <b>TEATRO</b> <b>PLÁSTICAS</b>	<b>ATENCIÓN</b> ✓ <b>Sostenida</b> ✓ <b>Selectiva</b> ✓ <b>Alternante</b>	<b>MEMORIA</b> ✓ <b>Memoria Auditiva (categorías semánticas)</b> ✓ <b>Memoria Visual</b>	<b>PERCEPCIÓN</b> ✓ <b>Discriminación auditiva</b> ✓ <b>Constancia Perceptual</b> ✓ <b>Percepción de posición</b> ✓ <b>Relaciones Espaciales (fundamentos de razonamiento)</b>	<b>HABILIDADES MANIPULATIVAS</b> ✓ <b>Relaciones espaciales</b> ✓ <b>Pensamiento métrico y geométrico</b> <b>Construcciones</b>

## 5.2. Interpretación de resultados

La interpretación de los resultados de la presente investigación hace parte de la sistematización de los instrumentos aplicados a los sujetos participantes. Aquí se analiza la encuesta a las docentes, las entrevistas a las profesionales en los campos específicos de psicología y terapia ocupacional y el análisis de los diarios de campo.

### 5.2.1 Encuesta

Inicialmente se tiene en cuenta el análisis de la encuesta aplicada, en las preguntas 1 y 2 se tiene como objetivo identificar el conocimiento de las docentes frente a los temas tratados en la investigación específicamente frente a los procesos de desarrollo neuropsicológico, las preguntas 3 y 4 están relacionadas con el que hacer docente, frente a la planeación y desarrollo del currículo, la pregunta 5 busca identificar la interdisciplinaridad de la educación artística con las demás áreas, las preguntas 6 y 7 están encaminadas a observar e identificar las resistencias de los docentes al cambio.

Categorías	Pregunta	Si	No	Justificación breve
<b>Identificación</b>	✓ ¿Considera importante conocer el funcionamiento del cerebro dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?	6	1	Los resultados en la actual categoría permiten observar que los docentes consideran importante conocer el tema de los procesos del desarrollo neuropsicológico ante la pregunta se observaron rostros de desconocimiento y falta de información del tema. Reconocen la necesidad de capacitación y actualización docente.
	✓ ¿Sabe a qué hacen referencia las funciones neuropsicológicas?	1	6	
	✓ ¿Usted tiene en cuenta lo relacionado con el funcionamiento	0	7	Los docentes son conscientes de las dificultades del

<b>Que hacer docente</b>	neuropsicológico del niño (a) para hacer las planeaciones y desarrollar sus clases?			funcionamiento neuropsicológico de sus estudiantes, expresan su falta de atención, teniendo en cuenta que dejan las actividades sin terminar y en ocasiones requieren de varias explicaciones. En las actividades realizadas en el aula se muestran dispuestos y participan, aunque cuando tienen nuevos encuentros deben retomar temas ya vistos por que su memoria es de corto plazo y en su organización requieren acompañamiento del maestro quien debe dar instrucciones claras para la consecución de las clases.
	✓ ¿Ha encontrado en el aula dificultades de funcionamiento neuropsicológico (atención, memoria, percepción, habituación, habilidades manipulativas)?	7	0	
<b>Interdisciplinariedad</b>	✓ ¿Ha trabajado la educación artística de manera interdisciplinar dentro del trabajo por áreas? (matemáticas, lenguaje, ciencias, sociales)?	2	5	Las docentes manifiestan que el currículo está establecido de modo que en ocasiones no permite la interdisciplinariedad entre áreas, sin embargo, expresan que en algunas clases realizan actividades manuales de tipo plástico.
<b>Resistencia al cambio</b>	✓ ¿Realiza actividades innovadoras dentro del aula?	5	2	Se expresa que dentro de la institución por las actividades programadas desde los directivos y la preocupación por darle cumplimiento al plan de estudio establecido, no tienen tiempo para programar y aplicar actividades innovadoras que requieren de mayor
	✓ ¿Estaría dispuesto a programar actividades innovadoras dentro del aula, aunque esto amerite más trabajo	5	2	

	para usted frente a la planeación y desarrollo?		trabajo para lograr innovar en el aula necesitan del apoyo de los directivos frente a alivianar cargas y suministrar los recursos necesarios.
--	---	--	---

Ilustración 3: Estadística de la encuesta a docentes

**6. CONCLUSIONES**

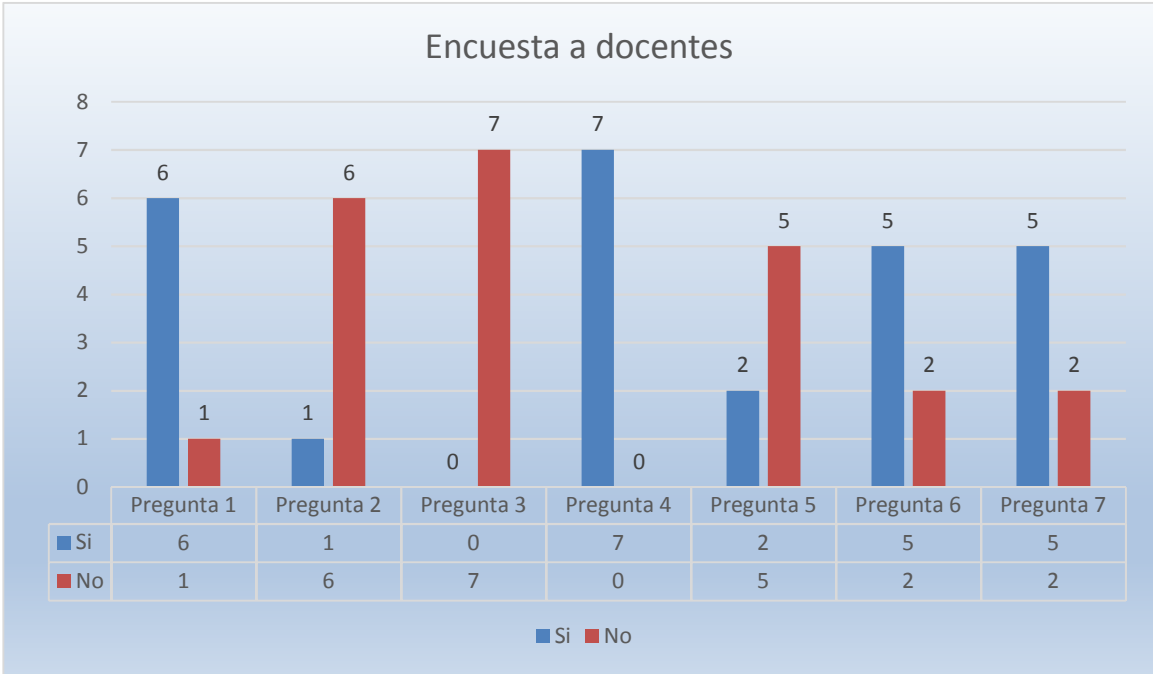


Ilustración 3: muestra la estadística de la encuesta aplicada a las docentes de las dos instituciones participantes.

La encuesta aplicada a las docentes tuvo como objetivo identificar los conocimientos y postura frente a los temas de la presente investigación, se observa que hace falta formación y actualización sobre temas pertinentes a las dificultades que se encuentran en la actualidad dentro de las aulas de clase.

Desde la experiencia en el quehacer docente se observa a docentes incorporados en un sistema tradicional donde les interesa cumplir con unos planes de estudio, con un currículo y dar respuestas a unas pruebas estandarizadas para dar posicionamiento dentro de la competencia entre sistemas sin tener en cuenta el contexto.

Se observa un trabajo por áreas donde no se ve conexión interdisciplinar, cada área trabaja de manera independiente, dejando ver poco trabajo en equipo en pro de alcanzar objetivos comunes como lo es alcanzar resultados altos en las pruebas estandarizadas. Los docentes manifiestan que el campo de la educación artística debe ser trabajado por artistas o expertos en arte, por lo que la dejan de lado planeando las actividades desde pedagogías tradicionales y conceptuales.

Se manifiesta que incluyen actividades innovadoras dentro del arte, pero se observa contradicción dado que en las primeras preguntas dejan ver que el tiempo es limitado para realizar actividades innovadoras que desde el punto de vista de ellos demanda más tiempo en su ejecución. De igual manera expresan interés por crear actividades diferentes para sus estudiantes, pero, ponen como obstáculo el tiempo, los recursos y el currículo.

## 5.2.2. Análisis de la propuesta de intervención

Teniendo en cuenta los talleres aplicados durante la propuesta de intervención y la matriz de categorías deductivas se realiza el análisis de los diarios de campos sistematizando cada categoría y subcategorías planteadas.

### PROCESO DE ATENCIÓN

#### Atención sostenida:

**TALLER: ORIGAMI:** Al iniciar la actividad se explica a los estudiantes lo importante que es mantener la atención para poder replicar las indicaciones que se les da, se les habla de que la clave está en primero mirar lo que hace la profesora y después realizar lo visto, sin embargo, se observa durante la primera sesión del trabajo de origami que los estudiantes se muestran ansiosos por realizar al tiempo las ejecuciones lo que les permite prestar la atención requerida. Se hace necesario hacer una pausa y volver a retomar las pautas de trabajo en varias ocasiones. Se observa que a los estudiantes con dificultades para concentrarse es a quienes más se debe apoyar de manera individual, pues el no poder realizar los dobleces deja ver en ellos caras de frustración y angustia que fue cambiando en la medida en la que se da instrucciones más cortas y claras diferentes a las dadas al grupo en general. En la segunda sección hay más dominio de los dobleces básicos y de la ansiedad frente a la actividad, atendiendo de manera más apropiada a las indicaciones, lo que facilita el proceso.

**TALLER: ENCONTRANDO LA FIGURA FONDO:** Las caras de asombro se dejan ver al iniciar la actividad, cuando se muestra a los estudiantes las diapositivas de figura fondo se escuchan las exclamaciones por todo lo que ven en una sola imagen. Se da la indicación (escribir en el cuadro número 1 de la guía os que ve en la figura 1 y así, sucesivamente hasta llegar a la figura 5) el proceso atención de esta actividad se observa cuando se trabaja el careo grupal de las imágenes, contrastando lo que vio cada estudiante frente a lo visto por el grupo. Aquí se presenta algo de desorden cuando ellos no siguen la instrucción de levantar la mano para pedir la palabra y poder participar, pues inician lanzando sus apreciaciones sin tener en cuenta quien tiene la palabra. Se hace la retroalimentación frente a la importancia de saberse escuchar, aprendiendo de los aportes de todos.

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** esta actividad llama mucho la atención de los estudiantes, quienes comienzan a llevar al aula el teclado musical para colocarle colores y desde el principio se muestran muy receptivos frente a las indicaciones dadas, en el grupo en general se observa control en sus ejecuciones, manteniendo sentados y con la atención puesta en seguir los colores. Rápidamente aprenden a seguir la Tablatura de colores hasta que llega el momento en el que ni la miran y hacen sonar el teclado



musical siguiendo los colores de memoria. Se programaron dos encuentros, con dos canciones (cumpleaños feliz y cucaracha) sin embargo la motivación de los estudiantes lleva a trabajar una tercera canción (estrellita). Se corrobora el aporte que genera la actividad al desarrollo de las funciones neuropsicológicas.

**TALLER: JUEGO DE CAMINAR CON LAS EMOCIONES:** durante la actividad los estudiantes se mostraron ansiosos por el juego porque les daba pena enfrentarse a realizar gestos y que sus compañeros los observaran, es difícil al inicio quitar la timidez y poner la seriedad frente al ejercicio, se les explico en qué consistía y lo que pueden aprender durante el taller, luego de varios ejercicios para quitar la timidez, los estudiantes lograron culminar la actividad demostrando interés y motivación. Frente a la atención se les dificulto seguir secuencias y se tuvo que repetir la actividad para que ellos lograran realizar a memoria. Es importante resaltar que estos ejercicios son motivadores para los estudiantes, se logra quitar lo tradicional dentro del aula, pues ellos generalmente permanecen en sus sillas y cambiarles las reglas de juego hace que muestren interés frente a la actividad.

**TALLER: MONSTRUO DE COLORES – EMOCIONES:** esta actividad fue muy llamativa para los estudiantes, siempre mantuvieron en general su atención para la consecución de él y del trabajo que se realizó después, se observa gran interés y esto logro que su atención se mantuviera todo el tiempo, se observa que la actividad trascendió dado que manifestaron emociones de diferentes situaciones tanto del colegio como de su casa, así que después se logró trabajar competencias ciudadanas con ellos para la resolución de conflictos.

#### **Atención selectiva:**

**TALLER: COMPLETANDO TU MODELO:** el taller se inicia con la guía de la doctora, donde los estudiantes deben completar la imagen de la derecha con base en la imagen de su izquierda. Es una actividad del agrado de los estudiantes, la realizan sin dificultad, tienen en cuenta los elementos faltantes, aunque en algunos casos se observa poco manejo de proporciones, se les dificulta trabajar en espacio pequeño y completan lo que falta con imágenes más grandes que las indicadas en la imagen completa. En la mayoría de las cosas se muestra apatía para colorear, se insiste para que apliquen color, pero muestran desinterés dejando la actividad sin colorear o aplicando el color de manera poco armónica.

En este taller se realizan también actividades con material concreto (mini arco) material que es del agrado de los estudiantes, pero que también deja dificultad en alguno por mantener la atención, mini arco es una actividad donde los estudiantes deben responder a varios estímulos (ver a imagen de la cartilla, fijar el numero en la cartilla y colocarlos en el número del tablero), lo que requerida un nivel de atención que permita organizar la información que llega a sus sentidos.

**TALLER: ADIVINANDO LOS SONIDOS:** durante la actividad los niños y niñas escogieron sonidos los cuales es pareció más cercanos a ellos, a otros les recordaba sitios o experiencias y

a otros les gustaba más auditivamente, así que su memoria fue selectiva porque se acercaron más a unos sonidos los cuales los relacionaba con su contexto.

#### **Atención alternante:**

**TALLER: COMPLETAR LAS SERIES:** Esta actividad generó diferentes emociones dentro del grupo. Se lograron ver caras de alegría al entender la indicación dada y poder realizar la actividad sin dificultad, pero, también se vieron caras de frustración, Juliana es una de la estudiante que más llamo la atención en el desarrollo de esta actividad, pues después de varios intentos no lograba comprender como seguir la secuencia de números (ver imagen2). Realiza varios intentos, sus manos sudaban, su cara reflejaba angustia, pero ella no se resistía, intento hacer la actividad y solo con la ayuda personalizada logro culminar la actividad, que, aunque no quedo perfecta, refleja interés, perseverancia y esfuerzo por parte de la estudiante. Otros estudiantes al igual que Juliana mostraron dificultad por realizar a actividad, pero prefirieron dejarla sin terminar y destinar su tiempo a jugar con lo que tenían a su alcance, por lo que requieres de instigación de maestro para retomar a atención en el desarrollo de su actividad.

### **PROCESO DE MEMORIA**

#### **Memoria auditiva:**

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** los estudiantes demuestran tener adecuada memoria para recordar la secuencia de colores en el momento de reproducir las canciones. Se observa gran motivación por parte de los estudiantes, lo que deja ver que del grado de motivación con el que desarrollen las actividades, depende que el aprendizaje sea más fácil y rápido de ser asimilado haciéndolo significativo. Esta actividad deja ver hasta la participación de los padres de familia quienes envían mensajes agradeciendo el trabajo realizado y manifestando el agrado de los estudiantes frente a una actividad que no solo toco los espacios escolares sino también los familiares, pues los estudiantes contagiaron a los padres por el deseo de aprender a tocar el teclado musical con la estrategia de colores. (Ver anexo 2)

#### **Memoria visual:**

**TALLER: ENCUENTRA EL GRUPO DE LETRAS:** Durante el desarrollo de esta actividad los estudiantes muestran gran fatiga visual, inician realizando la actividad haciendo conteo de las letras sin usar ninguna estrategia diferente a contar con sus dedos, Salome una de las estudiantes pregunto en voz alta si lo podía hacer usando colores para facilitar la ubicación de cada letra, a lo que se le respondió a modo que todo el grupo escuchará, que en eso consistía la actividad, que podían usar la estrategia que quisieran y que facilitara el reconocimiento y conteo de las letras. La intervención de Salome liviano la fatiga de varios de los estudiantes que comprendieron el mensaje y fijaron una estrategia para la realización de la actividad.

**TALLER: ORIGAMI:** Aquí se presentan varias dificultades desde la atención visual, pero que se conectan con la dificultad de no escuchar primero las indicaciones antes de ejecutarlas. Al iniciar la actividad se habla a los estudiantes de la importancia de escuchar y mirar primero para después replicar en el material, indicación a la que los estudiantes no atienden, la ansiedad

por realizar la actividad la actividad hace q no escuchan y quieren ejecutar rápido. Se hace énfasis en la importancia de ver muy bien por lo que se hace el paso a paso de la actividad para lograr buenos resultados. Varios estudiantes requieren de mediación personalizada para realizar los dobleces.

**TALLER: COMPLETANDO TU MODELO:** aquí se observa dificultad para manejar proporciones, si tienen en cuenta con facilidad que elementos hacen falta para completar la muñeca, sin embargo, hace unas replicas en tamaños diferentes al de la indicación.

**TALLER: ENCONTRANDO LA FIGURA FONDO:** en el desarrollo de actividad se observa que varios estudiantes tienen en cuenta pocos elementos de todo lo que tiene cada imagen. Otros dejan ver una gran agudeza visual descubriendo detalles que ni siquiera quien dirigía la actividad los había visto.

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** Los colores facilitaron la memorización de la secuencia rítmica. Recibiendo respuestas muy satisfactorias por parte de los estudiantes, quienes recuerdan de manera rápida las secuencias.

**TALLER: JUEGO DE CAMINAR CON LAS EMOCIONES:** Durante la actividad se observó dificultad a los estudiantes para aprender o memorizar corporalmente los gestos de los compañeros, se observa que les hace falta ejercicios de memorización para así facilitar su proceso, les daba risa y timidez al inicio para realizar el taller, pues de esta forma mostraron su inseguridad para memorizar, falta coordinación y expresión corporal y aunque tienen su clase de lúdicas, se observa que deben reforzar su motricidad gruesa.

## **PROCESO DE PERCEPCIÓN**

### **Discriminación auditiva:**

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** Al iniciar la actividad se indicó a los estudiantes que vamos a seguir la secuencia de colores, pero, no se les dice sobre la canción que sonará, y fue muy grato para ellos ver que siguiendo un patrón de colores podían hacer que de su teclado saliera la canción de cumpleaños, canción que identificaron rápidamente por que es de gran recordación para ellos.

**TALLER: ADIVINANDO LOS SONIDOS:** se les explico la actividad a los estudiantes, donde mostraron ansiedad por los sonidos, se observó que a la mayoría se les facilito contextualizar los sonidos con su diario vivir, mientras que otros si preguntabas con frecuencia que sonido eran para estar seguros, esta actividad se realizó varias veces por petición de ellos y se requería reforzar su discriminación auditiva.

### **Constancia perceptual:**

**TALLER: ENCONTRANDO LA FIGURA FONDO:** En los primeros escritos frente a lo visto, se observan estudiantes que colocaron solo un elemento visto dentro de las composiciones (hay que recordar que cada composición tiene más de 2 elementos). Es contundente ver la cara de asombro de los estudiantes en la fase grupal, donde se dan cuenta de elementos que hacen parte de la composición y no habían visto. Esto enriquece el proceso, pues

la socialización favorece la participación organizada de grupo, motivando a varios que usualmente no participan en clase.

### **Percepción de posición:**

**TALLER: ENCONTRANDO LA FIGURA:** La posición deja ver la ubicación espacial de los estudiantes, quienes discriminan de manera positiva lateralidades, derecha, izquierda, arriba, abajo. De igual forma identifican formas y constancias en la forma siguiendo secuencias.

**TALLER: ¿Qué imágenes encuentras?** Esta actividad responde a la segunda sección de figura fondo. Donde los estudiantes deben desenredar varias imágenes identificando lo que ven. Es un ejercicio en que se pide al estudiante que no cambie la posición de la hoja. Debe lograr encontrar las imágenes sin girar la hoja o la cabeza, solo fijando su mirada en la composición enredada, lo que dificulta la actividad para algunos, que no logran desarrendarlas todas.

## **PROCESO HABITUACIÓN**

**Planeación:** Este componente hizo parte importante en el desarrollo de todas las actividades. Teniendo en cuenta las indicaciones que se daban a los estudiantes frente a organización de espacio, mantener sobre su puesto de trabajo solo los elementos necesarios, alejando distractores, fijando una estrategia adecuada para el desarrollo de cada actividad.

### **Organización:**

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** Los estudiantes se disponen a la actividad organizando su lugar de trabajo. El agrado por la actividad hace que mantengan antes durante y después disposición total para atender a las indicaciones.

### **Creatividad:**

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** Este proceso se evalúa teniendo en cuenta la originalidad de cada estudiante al momento de dar ritmo a la canción enseñada. Esto produce motivación en los estudiantes quienes intentan cambiarla con diferentes ritmos, pop, balada, salsa o lo que para ellos representa esos géneros musicales.

**TALLER: MONSTRUO DE COLORES – EMOCIONES:** en esta actividad se despertó la creatividad de los niños y niñas porque a partir del taller y del cuento, ellos crearon nuevos personajes para demostrar sus emociones a nivel corporal y verbal. Se demuestra una vez más que con actividades diferentes a las tradicionales ellos logran mejores resultados.

## **PROCESO HABILIDADES MANIPULATIVAS**

### **Relaciones espaciales:**

**TALLER: ORIGAMI:** Aquí se observan varias dificultades espaciales, es complejo para ellos seguir lo que hace el espejo. Suelen hacer lo contrario o confundirse, por lo que se da la indicación paso a paso y repitiéndolas varias veces. Sin embargo, varios estudiantes recibieron la indicación paso a paso y de manera personalizada para poder realizar la actividad lo que

genera algo de desorden durante la clase. Se ve la necesidad de organizar mesas de trabajo colocando líderes que orienten proceso según sus habilidades.

**TALLER: COMPLETAR LAS SERIES:** durante el desarrollo de esta actividad se observan dificultades espaciales con varios compañeros, esta actividad donde los estudiantes deben seguir una secuencia de puntos para formar la secuencia de formas, hace que espacialmente varios se pierdan en el espacio. Aquí se retoma el caso de Juliana, quien muestra gran frustración durante el desarrollo de la actividad al no poderse ubicar espacialmente.

**TALLER: LAS NOTAS MUSICALES SE DISFRAZAN DE COLORES:** Aquí los sonidos facilitan la relación espacial de los estudiantes, quienes identifican fácilmente cuando se equivocan ya que el sonido que sale rompe con el ritmo de la canción. Espacialmente lograron desplazar la mirada de la Tablatura de colores, al teclado musical sin perderse.

### **Construcciones:**

**TALLER: CON MATERIAL CONCRETO MINI ARCO:** Este material fortalece en el estudiante construcciones en la medida en la que logra cumplir con una secuencia de preguntas para formar unas figuras que él no ve previamente, ya que solo hasta terminar el ejercicio sabrá si su construcción fue acorde o no. Mini arco exige del estudiante poner en funcionamiento todos sus canales viso-motrices y se maneja con un control de tiempo haciendo más exigente el proceso en el estudiante. Al principio varios de los estudiantes muestran angustia, pero en la medida en la que se van familiarizando con el material, van generando agrado por las actividades y fortaleciendo sus procesos cognitivos.

**TALLER: JUEGO DE CAMINAR CON LAS EMOCIONES:** para este taller se requiere que los estudiantes logren ubicarse en su espacio, al inicio se tuvo que trabajar y reforzar la importancia del cuidado del cuerpo de cada uno y del compañero de al lado para evitar golpes o malos movimientos que los afecte, luego de concientizarlos se logró que los estudiantes tuvieran cuidado durante el ejercicio y se observó avance en el manejo del espacio, es difícil cuando se les abre un espacio abierto mantener el orden para lograr el objetivo pues se observa que no realizan estos ejercicios a menudo.

### **Pensamiento métrico y geométrico:**

**TALLER: GRAFOMOTRICIDAD:** Las actividades de grafomotricidad exigen de los estudiantes organización en su pensamiento métrico y geométrico, teniendo en cuenta formas y aquí se observó gran dificultad en varios de los estudiantes. Inicialmente tenían que duplicar una imagen en forma y tamaño igual y aunque la imagen fue básica no lograban tener en cuenta las medidas y formas iguales, en el segundo momento cuando tenían que ampliar la imagen a una escala mayor a la entregada, encontramos nuevamente casos de frustración, Juan David es uno de los estudiantes que desiste de la actividad y se pone a jugar con unas fichas que trae de casa, cuando se le pregunta ¿por qué? Manifiesta que está aburrido por que no puede hacer el ejercicio, se motiva para que retome el trabajo y hace un intento por realizarlo motivándose con pequeños logros. (Ver anexo3).

Durante la aplicación de los talleres los niños y niñas fueron agentes activos y participativos y aunque algunos evidenciaron dificultades en su desarrollo se hace importante reconocer que en la medida en la que se fueron familiarizando con los talleres, que veían siempre llamativos, interesantes por el componente artístico que traía cada uno, se esforzaron por mejorar y sacar adelante los desafíos que se les presentaron. (Ver anexo 4).

En todo momento como investigadoras se les explicó a los estudiantes la importancia y el objetivo de los talleres teniendo en cuenta el beneficio que traía para ellos. Al inicio se presentaron emociones como angustia, preocupación y hasta desesperación al enfrentarse a temas que no estaban acostumbrados a trabajar diariamente, algunos talleres se repitieron por petición de ellos, por ejemplo, se volvieron a trabajar ejercicios de los procesos de memoria, atención y de percepción, porque fue en los que más presentaron dificultad.

Como investigadoras se tuvo un papel observador participante, guía activo en el proceso, teniendo en cuenta que la edad de los estudiantes requería continúa participación para llevarlos a los objetivos que pretende la investigación. En general y como lo muestran los resultados cualitativos en el grado segundo de estas instituciones se deben fortalecer los procesos propios de las funciones neuropsicológicas (atención, memoria, percepción, habitacional y habilidades manipulativas).

El compromiso y la motivación de los niños y niñas fueron factores importantes para la aplicación de los talleres. Se observaron avances en sus procesos neuropsicológicos, teniendo en cuenta que durante el desarrollo de los mismos era menos común ver caras de angustia y preocupación, por lo contrario, las respuestas de los estudiantes ante cada actividad siempre fueron de interés, agrado y motivación, haciendo menos esfuerzo como docentes para explicar y mantener la atención y concentración del grupo. Se sugiere la continuidad de los talleres y

se resalta que, gracias a la motivación individual de cada uno de los estudiantes, la herramienta didáctica evidencia que puede ayudar en los procesos.

En las aulas de clase encontramos grupos con características comunes en edad y desarrollo, aunque diferentes dados sus contextos, pensamientos, vivencias, relaciones y manejo de emociones, esto se reconoce durante la aplicación de los talleres, donde ellos exploran y expresan emociones y sentimientos de manera espontánea fortaleciendo así, sus habilidades comunicativas.

### 5.2.3 Análisis de la entrevista.

A continuación, se presenta la transcripción y análisis de la entrevista realizada a las dos profesionales.

**preguntas**

**Giomar Alarcón**

**Sandra Muñoz**

(psicóloga)

(terapista ocupacional)

Es una etapa de formalización de la infancia intermedia, donde todas las dimensiones deben ser atendidas, pero, que es uno de los componentes más importantes, si desde que los niños están pequeños se deben formalizar algunas estructuras al servicio de la actividad escolar. Esto implica estimular de manera espontánea, vamos a tener coordinación viso espacial y viso motriz, pero se debe hacer de manera estructurada. Cuando no se hace de manera estructurada se desborda el niño, generado dificultades que pueden ser entendidas como alteraciones comportamentales o atencionales que se dan por procesos sobre estimulados. En la dimensión comunicativa se debe hacer exposición permanente al uso de

Son muchos los agentes a tener en cuenta. Aquí juega lo social, pero, que es uno de los componentes más importantes, si desde que los niños están pequeños se deben formalizar algunas estructuras al servicio de la actividad escolar. Esto implica estimular de manera espontánea, vamos a tener coordinación viso espacial y viso motriz, pero se debe hacer de manera estructurada. Cuando no se hace de manera estructurada se desborda el niño, generado dificultades que pueden ser entendidas como alteraciones comportamentales o atencionales que se dan por procesos sobre estimulados. En la dimensión comunicativa se debe hacer exposición permanente al uso de

¿Cuándo se habla de desarrollo en niños o niñas entre los 5 y 9 años de edad que se debe tener en cuenta?

padres están llamados a participar activamente y la

la palabra, a la argumentación a la primera participación está descripción a la narración, por ruta oral relacionada con el interés por y escrita. Y a nivel social y afectivo se documentarse frente a los trata de aprender comandos que ayuden desafíos y tareas que como al niño a leerse como un ser social, progenitores tiene con su bebe. donde no aprendo solo sino que Como padres ya no pueden aprendo con otro por lo que necesito comer entero, se deben aprender unos mínimos de convivencia, preocupar por indagar sobre aquí el lenguaje ocupa un lugar como contribuir al adecuado significativo ya que todo entra de desarrollo de sus hijos. Esa manera también simbólica a través de estimulación también la debe fortalecer la escuela. Desde la primera infancia se debe direccionar el aprendizaje hacia actividades que estimulen los canales sensitivos en los niños.

**¿Que debe tener en cuenta un docente para fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños o niñas entre los 5 y 9 años de edad?**

Debe tener en cuenta que lo que tiene Inicialmente y siempre lo he contemplado así, un maestro enorme por descubrir, por asombrarse, debe sentir pasión por lo que por tratar de identificar en que empieza hace, no se pueden esperar resultados favorables en los demostrar mejores talentos, lo que maestros que ven la educación implica del docente una postura abierta, como un trabajo cualquiera, el flexible, reflexiva, dispuesta esperando docente apasionado por su mucho más allá que manifestaciones labor se caracteriza porque es literales en el niño y permitiéndole un docente investigador, que se manifiesta por ayudar a sus la perspectiva socio histórica y socioestudiantes no solo a llenarlo de social no se nos puede olvidar que la conocimientos, sino también de cultura ocupa un lugar preponderante afecto, que le brinde la en la manifestaciones de cualquier ser seguridad y tranquilidad de humano y el maestro tendría que comunicarse, manifestar lo que valerse de esas condiciones para que el siente, agrada y desagrada. El niño pueda preguntarse, inquietarse, maestro debe ser innovador, manifestar, en ese sentido el maestro que le guste salirse de las debe alejarse de las respuestas prácticas tradicionales y esperadas previamente (yo espero que busque contagiar a sus el niño si yo digo haga esto, si yo estudiantes por el gusto hacia el pregunto esto debería responder esto) aprendizaje. alejarse de esa rutas literales y encaminarse en rutas inferenciales.



**¿Qué tipo de actividades favorece el desarrollo en estas edades?**

Todas las que impliquen exploración, Las actividades que lleven al estudiante al goce total, que lo motiven, que lo cuestionen, que con su cuerpo puede experimentarlas sorprendan, todo tipo de muchas cosas que le generan preguntas, actividad desarrolle el sistema exponerlo a situaciones cotidianas que propioceptivo, que estimule sus le generan asombros y que no son canales sensoriales, actividades cotidianas porque lo vive sin sentido pensadas para ello. No es lo porque le toca o se acostumbró, sino mismo que pongas al por que casualmente está expuesto a estudiante a unir puntos por ellas de manera permanente, pero, que ocupar su tiempo, que, si lo cuando no se ha visto de manera que se ponga a unir los puntos dando intencionada se vuelven eso, una instrucciones claras de lo que costumbre (me levanto, me baño, me queres que logre, teniendo visto, hago la tarea, juego... pero no me claridad como docentes de todo siento a pensar en que consistelo que desarrollas al unir bañarme, ponerme el uniforme, porque puntos. Por eso es importante me lo tengo que poner) es decir, que el docente esté capacitado permitirle al niño que se haga preguntas en todo el tema de desarrollo y no tratar de preguntarle para darle neuropsicológico. Esta respuestas pre inventadas, en el actividad también debe ir de la permitirle que se pregunte, es de donde mano con el componente salen los hilos conductores, en donde afectivo, de la manera como tu empieza a descubrir sus talentos, sus motivos al estudiante hacia el capital que puede poner al servicio en el desarrollo de las mismas medida que van creciendo. influye su beneficio y resultado significativo o no significativo, o que es peor generar traumas o frustraciones que generan otro tipo de dificultades.

**¿Puede la educación artística desde diferentes disciplinas contribuir en el desarrollo?**

No solo contribuyen, sino que son las Totalmente, la educación artística es el área más rica de digo yo, hecho mano de lo que hay en rutas para llegar a contagiar al la escuela de educadores de Harvard, lo niño llevándolo a un desarrollo dijeron una vez, de hecho, proyecto multidisciplinar. Si los cero surge de un artista, pero antes ya lo docentes comprendieran la había dicho Vigozky quien tiene un importancia del arte es estos libro hermoso la imaginación y el arte procesos y los desgastante que en la infancia. Todo lo que suponga arte resulta hasta para ellos mismos, posibilita todas las conexiones la usarían a diario. Varios de inimaginables que permitirían profundo los colegios que alcanzan aprendizajes, profundas estructuras, índices altos en calidad

profundas representaciones de diversas educativas tienen el arte como realidades que permitirían al niño aliado y estrategia fundamental moverse con una tranquilidad enorme en el aprendizaje, es más el de lo que significa aprender. temor de los maestros de tristemente hoy para los niños experimentar estos campos. En aprender termina siendo tortuoso. Si mis terapias con los niños hay una población que sufra en un uso a diario actividades institucionales educativas no son las artísticas y desde hace ya más maestros, ni los papas, ni los directivos, de 15 años me han arrojado son los niños, porque no es amable excelentes resultados. Rescato enfrentarse a escenarios de aprendizaje. cosas de la educación Yo sí creo que las matemáticas tradicionales que favorecen aprendidas desde la música se les procesos de desarrollo, pero la encuentra mayor contexto, yo sí creo educación a la que estamos que la escritura conocida desde los llamados ahora aporta corporal resultaría menos aburrida (si muchísimos más, además que aprendo a identificar con mi cuerpo los niños ahora exigen nuevas cosas, si puedo representarla con mi cuerpo, vienen con una carga cuando la tenga que hacer de manera adicional de estímulos que los escrita sea menos aburrida) y llenan de dificultades mil que posibilidad de la confusión de B con D deben ser trabajadas y se minimizaría. Por esto considero que encaminadas hacia un el arte es un excelente ruta de adecuado desarrollo.

aprendizaje

**¿Qué considera hace** Empecemos mirando la educación en Indiscutiblemente dejar de **falta en los colegios** Finlandia, que si la miramos lo único pensar en un competir entre **para fortalecer** el que no tiene es disciplina. Si miramos instituciones, en los colegios **desarrollo adecuado** la propuesta de educación rural que es hace falta hacer una mirada **en estas edades?** una propuesta desde la perspectiva de desde el niño y sus escuela nueva, una educación centrada en necesidades, muchas en rincones de aprendizaje que desde instituciones piensan en el donde está concebida es expresarle al negocio, el dinero y ven los niño que a partir de lo que pueda pintar, niños desde eso, pero no se dan dibujar construir, danzar, sentir, narrar cuenta que sería más pueda hacer atribuciones que dentro de productiva su empresa la rigurosidad tradicional de la haciendo que crezcan niños estructura academia no es posible, felices capaces de enfrentar un todos los seres humanos no nos mundo egoísta y egocéntrico, levantamos todos los días con la donde cada quien piensa en su disposición para a primera hora ver provecho y no en el de los matemáticas y si me toco matemáticas demás. En los colegios hace y no estoy dispuesto me fregué por que falta innovar y capacitar a los

la ruta motivacional no está y es docentes frente a la seguramente me va a generar una importancia de aportar al barrera grandísima y lo que tenía que conocimiento desde el aprender o lo aprendí bien, de pronto yo desarrollo multidimensional. amanezco con una disposición absoluta Hace falta romper con lo al número y lo que tenía que aprender tradicional y llenar al niño de lo aprendí muy bien, pero lo que ocurre estrategias motivadoras que es que nosotros no somos personas desde actividades lúdicas lo determinadas, somos absolutamente contagien por aprender y indeterminados y los sistemas conocer, pero también educativos tradicionales todo lo desarrolle en el todo lo pretender determinado y yo sí creo que necesario para enfrentarse a el arte sin que se pierda el rigor y sin una sociedad. Mira todo lo que que se pierdan las intenciones claras pasa a nuestro alrededor, cada ayuda en el desarrollo. Tenemos que vez son más los niños que desmontarnos la idea de que los sufren los desmanes de los tradicional es lo que da resultados, adultos y ¿por qué? Porque son porque puede que dé resultados, pero adultos que no fueron son resultados estandarizados, vistos desarrollados desde todas sus para la competencia entre instituciones dimensiones, adultos llevados y no tiene en cuenta la variedad de por una educación tradicional talentos, fortalezas, por fortuna nos que para nada es significativa y gustan cosas distintas, pensamos de social. Insisto en el amor que se manera distinta. Gardner deja ver que debe tener por el acto de hace muchos años que no tenemos por educar, solo quien ama lo que qué ser buenos para todo. Yo sí creo que busca pasar por encima de que a través de los artes todos quien sea necesario para hacer terminamos descubriendo en que que sus estudiantes crezcan y se realmente somos buenos. desarrollen adecuadamente y sean seres felices.

**¿Qué beneficios trae a** Garantizar un buen proceso madurativo Es la mejor arma que podemos **la sociedad y a los** al servicio de una adecuada usar contra tanta violencia, **niños y niñas un buen** estimulación de un sistema cognitivo le desigualdad, contra tanta **desarrollo** va a permitir al ser humano hacer lo que barbarie. Unos infantes **neuropsicológico en** quiera, claramente los escenarios desarrollados **los infantes?** nuevamente tradicionales, masificados, neuropsicológicamente desde e de estandarización terminan siendo afecto son futuros cambios muy excluyentes, por que aquellos significativos para este mundo, niños que por alguna razón no responde pero, sobre todo son niños ni al estándar, ni al sistema terminan felices, capaces de genera saliendo del sistema y generalmente transformaciones necesarias y cuando salen del sistema no hay un significativas. Un niño feliz es

sistema paralelo que los acoja y un adulto honesto, sincero, terminan siendo víctimas por la rotación de muchos escenarios socialmente capaces de ver y académicos y cargando una frustración y terminan comprometiendo sus auto esquemas y terminan comiéndose el cuento de que no son buenos para nada, que nadie los quiere, que son un estorbo que no van a poder aprender y que ojala sean buenos negociantes para algunas veces en la vida puedan buscar con que sostenerse, y que sus papas nunca falte porque si no que será de sus vidas, lo que considero es un acto irresponsable de quienes decimos estar comprometidos con la educación

**¿Qué recomendaciones nos daría para el buen desarrollo de la propuesta expuesta?** Lo primero es que tiene que ser absolutamente atractiva, para el niño más que para el maestro. Por qué a veces lo que es más atractivo para el niño, tu e traes a un niño el muñeco de docentes e involucra a las familias. Considero que es una manera innovadora y diferente de chitos, y el niño bota el carro y se queda con el muñeco y se involucrando a todos hacia un juguete del huevo. Debería ser algo objetivo común y el más importante (el niño). Piensa en pensado para él, en términos de que le que el material debe ser muy inquieto, le genere preguntas, le permita provocar para el niño, que se manipulación, ahí hay unas habilidades que goce al máximo cada una de las actividades expuestas en él. desarrollo que tienen que ser absolutamente estimuladas, entonces que le permitan manipulación, focalización de sus procesos atencionales, que le permita entender que si inicia algo tiene el tiempo y la posibilidad de terminarlo, actividades restantes de manera dosificada, no puede encontrarse con algo que le Que sea compartido con personas dispuestas a general el cambio. De nada sirve que divulgas tan preciado material con personal cerradas a cambio, persona tradicional que no van a aprovechar e material como debe ser. Piensa en la posibilidad de no dejar

parezca atractivo pero que lo frustre. que el material quede como  
Una dotación altamente motivadora, evidencia de investigación de  
que le llame su atención, luego que le la universidad y ya, pensado en  
rete y que le permita empezar a pensar con el mero objetivo de un  
en términos de la predicción, título, sino pensar en que es un  
anticipación, predicción, que le permita material que traerá beneficio a  
empezar a desarrollar esas actividades muchos.

que le permitan hacer lecturas  
anticipadas de los fenómenos sociales.

Para lo que se necesita un maestro piloto,  
dispuesto a no preguntar por preguntar,  
sino a hacer que el estudiante sea quien  
se pregunte.

## 6. CONCLUSIONES

Las habilidades comunicativas demostraron que las funciones neuropsicológicas facilitaron los aprendizajes en los estudiantes. En el proyecto se observó significativamente que los dispositivos neuropsicológicos generaron, entre los sujetos de la investigación, gusto, motivación e interés, que son factores actitudinales que influyeron en las nociones y que, a la vez, contribuyeron en la mediación de que la educación artística tomara fuerza para lograr la interdisciplinariedad.

Se constató que el proyecto aplicado se involucró en la familia y en todos los aspectos del contexto educativo; el hecho de corregir la problemática se determinó que la investigación, transformó el currículo y demás estamentos escolares que circundan a los niños y niñas de 7 a 9 años, así como su entorno académico-administrativo.

Por su parte, las funciones neuropsicológicas dotaron a la investigación de coherencia debido a que la problemática desapareció de los niños y niñas de 7 a 9 años, al constatar que los productos que intervinieron como la atención, la memoria, las habilidades y la percepción, funcionaron como roles “curativos” que modificaron considerablemente la dificultad inicial.

Con el empleo de la EA en el proyecto, en el colegio y con los estudiantes, se comprobó que se modificaron las HC en función de la mejora en la relación enseñanza-aprendizaje. Así, las HC como la EA, contribuyeron al proyecto no solo por su dinámica pragmática sino por el estado pedagógico en que se encontraba el campo escolar, cuya realidad se ve ahora altamente positiva en cuanto al manejo de las HC.

Se evidenció que los docentes en la dinámica educativa permitieron inicialmente la aplicación de los dispositivos neuropsicológicos para desafectar la problemática en la enseñanza-aprendizaje con resultados óptimos y que finalmente, los estudiantes adaptaron dicho modelo para mejorar sus competencias.

Así, demostramos que el papel del docente rompió con la tradicional y negativa manera de enseñar en los colegios estudiados. De esta manera, se concluyó que tanto los docentes como los estudiantes, si bien cuestionaron al principio la propuesta, fueron mejorando su receptividad en la aplicación para terminar con una permanente colaboración por mejorar las estructuras comunicativas en el aula pues afectaron también la red interdisciplinaria de las asignaturas intervenidas.

Mostramos también que lo interdisciplinario tuvo lugar en el proyecto mientras la EA y las funciones neuropsicológicas recorrían en manos de la pedagogía las asignaturas; así, concluimos que la red de asignaturas en completa estrechez con lo teórico y metodológico, fundaron la positiva y útil pedagogía de involucrarse con el arte y la neuropsicología.

De esta manera, la calidad educativa se vio mejorada, y expusimos que el éxito en el proyecto de tipo pedagógico cargó al marco teórico, de un compromiso por el cual, el aprendizaje se haya dado favoreciendo a los estudiantes; se notó en la investigación, que las HC fueron consignadas con sumo cuidado para considerarlas como el pivote que transformó la educación. Dicha calidad entonces mostramos, que ahora está ligada a una metodología que dio frutos pues tanto las temáticas, como los talleres en manos de los docentes y estudiantes, y en tanto la disposición de los colegios para aplicar la investigación, fueron escenarios, objetos y eventos que trazaron el cambio educativo.

En este sentido, los desenlaces en este estado de cosas, permitió secundariamente, afirmar que hubo una actualización no solo a nivel docente pues estos cambiaron positivamente sus actos en el aula muy creativamente, sino que también, la formación docente se perfiló subterráneamente provocando un buen futuro en el marco de la innovación pedagógica, en la gestión efectiva del conocimiento y sobre todo, en la construcción de una pedagogía hecha para el disfrute tanto epistemológico, vivencial y transformador de la vida humana

Culminamos que la EA contribuyó al desarrollo de una pedagogía actuada en la sensibilidad, en la creatividad procesal, y en el final de este proceso, en el campo de la innovación pedagógica. Los documentos que se diseñaron en la metodología como recursos, herramientas, visiones, enfoques y otros, verificamos que son primicia que se consigna en un documento semiótico llamado DesarrollARTE.

Por las razones mencionadas, las escuelas participantes en esta investigación cambiaron la percepción de la EA debido a los buenos resultados encontrados después de su aplicación en DesarrollArte. Integramos los fundamentos artísticos que se realizaron y ejecutaron direccionalmente en los contextos de la investigación.

Asimismo, queda claro que las HC tanto como las Funciones Neuropsicológicas facilitaron el efecto esperado para que DesarrollArte comprobara que la educación es un territorio óptimo para resolver la problemática trabajada con éxito.

Finalmente, queda en evidencia que los beneficios logrados que propone DesarrollArte como son: los tipos de Atención tales como la sostenida, la selectiva como alternante, y en Memoria, el tiempo, la información y los canales; asimismo, la Percepción entre las cual tenemos la percepción de reconocimiento o de constancia, las figuras superpuestas, la espacial y global y la



discriminación; y posteriormente las Habilidades Manipulativas que corresponden a una función cognitiva contribuyeron fehacientemente a desarrollar un programa, una guía, o un modelo a seguir que interviene en el mundo de la enseñanza-aprendizaje a construir una visión que realmente da frutos para mejorar la práctica pedagógica en la Línea de Investigación Innovaciones Sociales.

## 7. PROSPECTIVA

La prospectiva que se emana del trabajo de investigación va encaminada a enriquecer el mercado pedagógico de cómo la propuesta presente resuelve problemas de comunicación de los contenidos transmitidos y estudiados en una clase.

Asimismo, contribuirá a que los docentes se formen pedagógicamente en el campo en donde la EA provee de herramientas y recursos no solo metodológicos sino conceptuales que como referentes ofrecen solución a problemáticas de cómo entender, comprender y efectuar mejoras en la transmisión del conocimiento.

De igual manera y al estudiar la teoría y metodología aplicadas en la presente investigación de la Línea de Investigación en Innovaciones Sociales aportó de manera creativa con esta propuesta a engrosar de manera esencial un referente que se puede multiplicar en otros contextos escolares.

Por tanto, la investigación contribuyó al fortalecimiento del desarrollo de las HC en grado segundo mediante la educación artística. Igualmente, el uso que se le puede dar a los resultados, en las escuelas comprometidas en la investigación actual, es a socializarlos en no solo el grado segundo, sino a todos los grados escolares.

Contribuir al fortalecimiento de los otros grados que componen el ciclo infantil, primero, transición, kínder y pre jardín, y propender por la contribución al desarrollo multidimensional necesario en esta etapa inicial del desarrollo y que se ve reflejado en los procesos de los ciclos siguientes.

Otro propósito es continuar documentando la investigación sobre todo lo relacionado con el desarrollo neuropsicológico a través de la educación artística, dando continuidad a la serie de DesarrollARTE.

Finalmente, podemos tomar como ejemplo para la mejor práctica pedagógica incluir a la metodología y al marco teórico como referentes necesarios para construir una base que llegue y circule, se apropie y se difunda en una nueva política educativa instituida en el PEI de los colegios trabajados.

Como última prospectiva recomendamos que DesarrollArte sea el punto de partida para generar cambios educativos de gran innovación y trascendencia en la práctica educativa, justamente por su engranaje creativo e investigativo.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS y ELECTRÓNICAS

- Ballesteros, S. (2000). *Atención y percepción*. Madrid: Uned.
- Bernabé, M. (2008). *Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo*. Universidad de Salamanca, España.
- Bonaffé, M. (2008). *Los libros, eso es bueno para los bebés*. México: Océano travesía.
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Colombia: Nomos S.A.
- Blanco, R. (2006). *La escuela como centro de la innovación educativa. Curso taller de investigación y sistematización*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/346920922/La-Escuela-Como-Centro-de-Innovacion>.
- Briones, G. (2001). *Epistemología y teorías de las ciencias sociales y de la educación*. México: Trillas.
- Castillo, N., Posada, N. (2009). *La Educación Artística: aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños de primer grado* (tesis de pregrado). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Esteve, A. (2013). *Expresión corporal y danza en educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- Fandiño, G. (2010). "Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito" Recuperado de: [https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion\\_inicial/Primer\\_ciclo/Lineamiento\\_Pedagogico.pdf](https://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/Lineamiento_Pedagogico.pdf).
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Giraldo, M. (Agosto 2015). *Habilidades comunicativas para la enseñanza- aprendizaje de la educación artística*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de: [http://marianry19.blogspot.com.co/p/musica\\_18.html](http://marianry19.blogspot.com.co/p/musica_18.html).

- Halliday, M. A.K. (1982). *El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado*. México: Fondo de Cultura Económica. .
- Hord, S. (1987). *Evaluating Educational Innovation*. New York: Croom Helm.
- Jensen, E. (2008). *Cerebro aprendizaje competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea.
- McLeod, P. (2012). *Simply psychology Jean Piaget*. Recuperate de: <https://www.simplypsychology.org/developmental-psychology.html> 23/08/17.
- Michelon, P. (2006) What are Cognitive Abilities and Skills, and How to Boost them? Recuperate de: <https://sharpbrains.com/blog/2006/12/18/what-are-cognitive-abilities/>
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia. (2009). “Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia”. MEN.
- Lowenfeld, V. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Apelusz.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ospina, C. (2010). *Lenguaje teatral como herramienta pedagógica para el desarrollo de la producción oral en la escuela* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- Ortiz, A. (2009). *Cerebro currículo y mente humana: psicología configurante y pedagogía configuracional*. Buenos Aires: Litoral.
- Ortiz O, (2014). “¿Cómo se entrena y se modifica la mente y el cerebro humano?”. *Revistas de psicología GEPU*, 15 (2), 147-164.
- Piaget, J. (1994). *Psicología del niño*. Madrid: Morat.
- Portellanos, J. y García, J. (2014). *Neuropsicología de la atención, las funciones ejecutivas y la memoria*. Vallehermoso, Madrid: Síntesis.
- Porlán, R. y Martín, J. (2000). *El diario como un instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones: El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Sevilla, España: Díada.

- Read, H. (1943). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.
- Reyes, Y. (2008). *Los cimientos de la casa imaginaria. Ponencia Seminario I de Literatura Internacional en la Primera Infancia*. Querétaro, México: Norma.
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia*. Colombia, Bogotá: Norma.
- Risueño, A., Motta, I. (2017). *Trastornos específicos del aprendizaje: una mirada neuropsicológica*. Argentina: Bonum.
- Sefchovich, G. (1992). *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Vygotsky, L. S. (1982). *Psicología del Arte*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación: teorías y técnicas*. México: Trillas.

## 9. ANEXOS

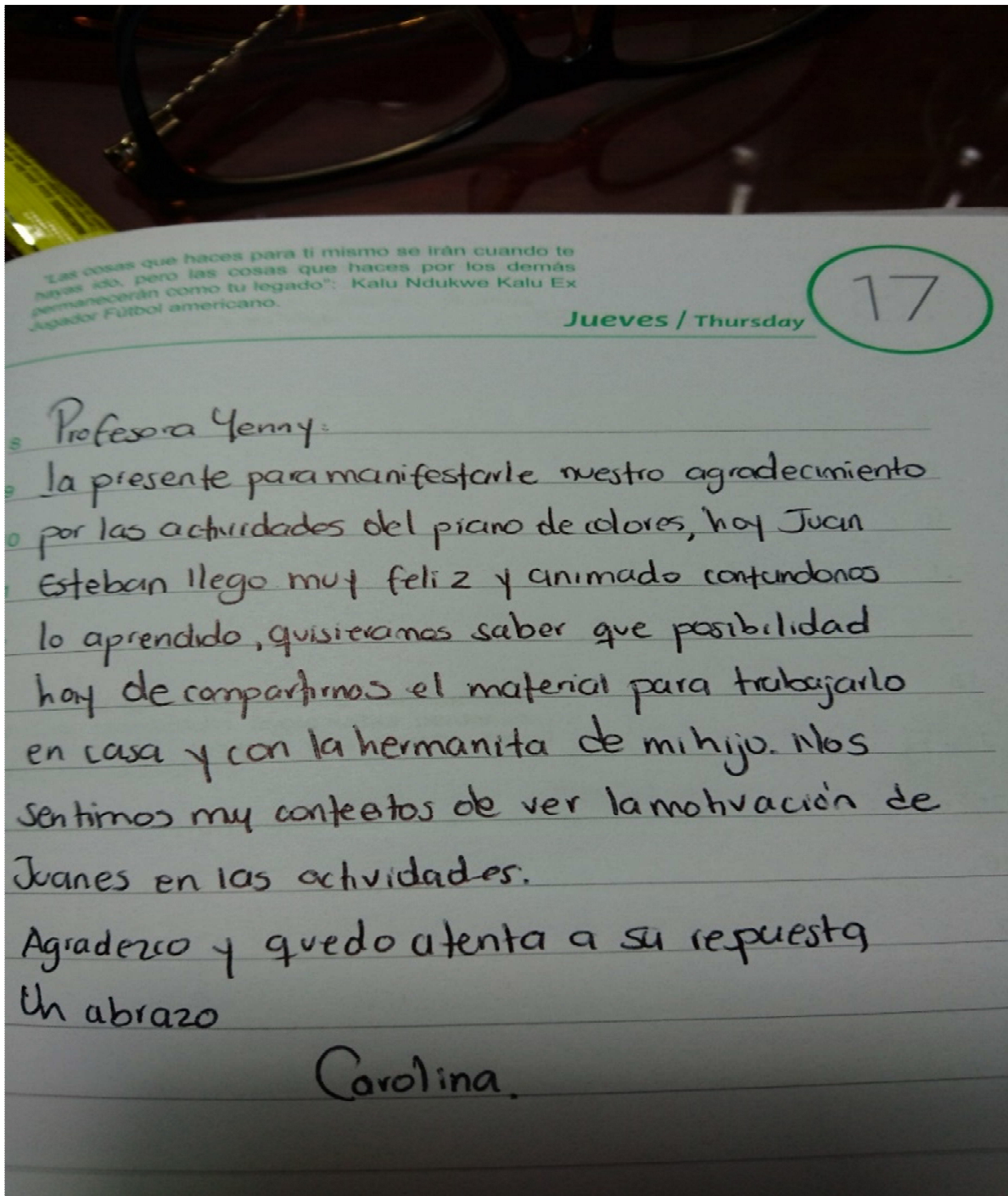
### Anexo 1: diarios de campo

DIARIO DE CAMPO	
<p>LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CICLO INFANTIL DEL GIMNASIO LOS ANDES: MEDIADORA DEL DESARROLLO INTEGRAL Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES</p>	
<p>INVESTIGADORES: Miryam Amor y Yenny Vivas</p>	
<p>LUGAR: colegio Gimnasio Los Andes</p>	
<p>FECHA: Octubre (Se realizaron 3 encuentros en el mes)</p>	
<p>TEMA: Me abiro en mi espacio</p>	
<p>OBJETIVO: Involucrar a los estudiantes en sus relaciones espaciales, su gnosis en su coordinación visomotora y discriminación visual.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><u>1er Encuentro</u> Iniciamos la actividad con un video cuento titulado "el monstruo de colores" los estudiantes se organizaron y disponen para ver y escuchar el video cuento. Luego de observar el video hacemos comunidad de indagación basando identificar que los estudiantes hayan logrado comprender el mensaje del mismo se realizaron las siguientes preguntas ¿Que mensaje dejó el cuento? ¿Que significa cada color que nombra respuestas que dieron desahogado y con agrado por el gusto por el cuento. posteriormente en una caja teníamos fichas de colores, cada estudiante</p>	<p>los estudiantes muestran gran habilidad para aprender los colores de acuerdo a las emociones, por lo que se disponen a trabajar de manera organizada, el trabajo realizado a lo largo de los encuentros hace que los estudiantes se familiaricen con las actividades, además se muestran motivados para participar activamente. En la actividades de la cuadrícula se observaron dificultades en algunos estudiantes para manejar la cuadrícula, por lo que realizamos varias actividades en el intento de lograrlo.</p>

Por otro lado, según el color que identificaron como 'estaba emocionalmente en el momento, en su mayoría sacaron el color amarillo que simboliza la alegría, argumentando estar contentos por la actividad que estábamos realizando solo dos de los estudiantes sacaron un color diferente, uno de ellos sacó el verde manifestando sentirse tranquilo y a gusto con sus compañeros y profesoras y el otro el azul manifestando estar triste por que tenía dolor de estómago y no podía disfrutar de la actividad, por lo que sugerimos que fuera a enfermería para que lo ayudaran y pudiera estar mejor para disfrutar de las actividades que estaban por venir. Posterior a esto entregamos la guía #10 (El monstruo de colores donde tenían que colorear las frases de acuerdo a la emoción con la que estaban marcadas. Se dieron 10 min para el desarrollo de la actividad a los 10 min gritamos stop y se recogieron las hojas. Cerramos la actividad preguntando que color y emoción habían dado al fracso que no tenía nombre de donde salieron emociones como amor, asco, desagrado, orgullo, cansancio y culpa.

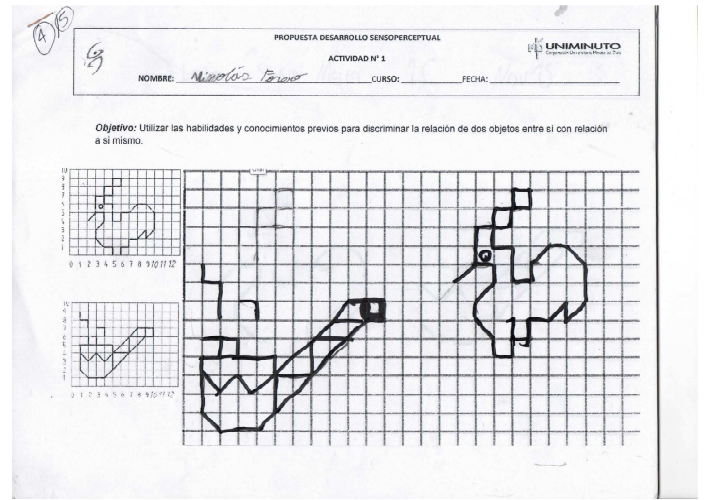
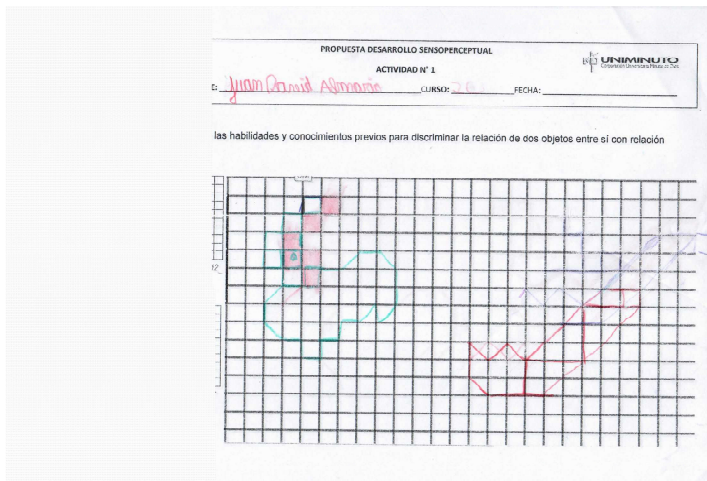
2do Encuentro En este segundo encuentro se trabajó jugando a dibujar partiendo de saber utilizar la cuadrícula de las hojas fortaleciendo la atención, memoria y percepción, iniciamos aprovechando el tablero que tiene cuadrículas para favorecer la instrucción previa al desarrollo de la actividad. Explicamos a los estudiantes que la actividad consiste en aprovechar las cuadrículas para realizar miles de dibujos y damos ejemplos de como realizar entrelazadas con diferentes formas geométricas, series de dibujos como flores, autos, animales, objetos. es muy

Anexo 2: Carta a padres

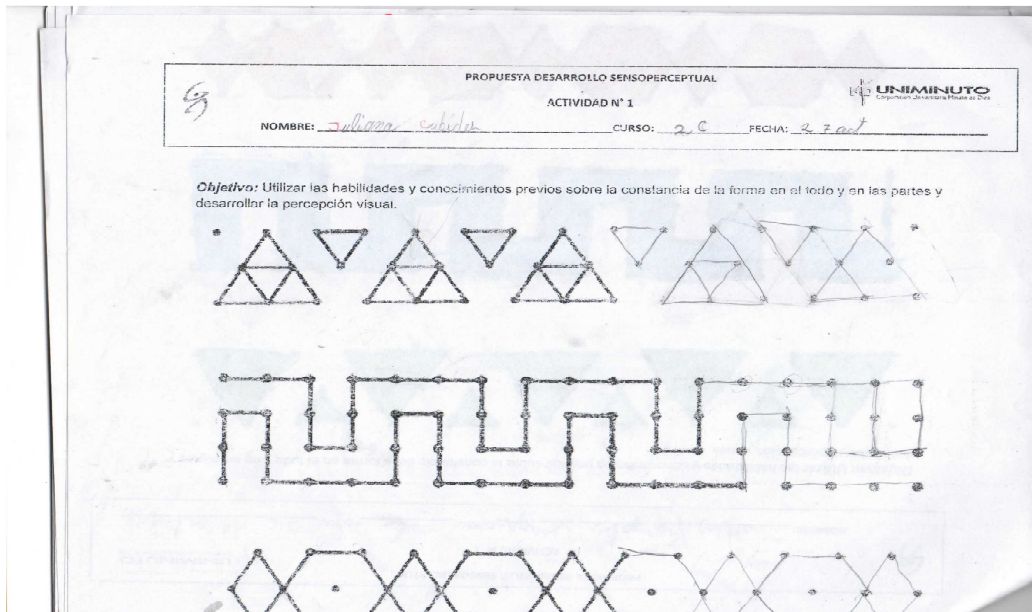


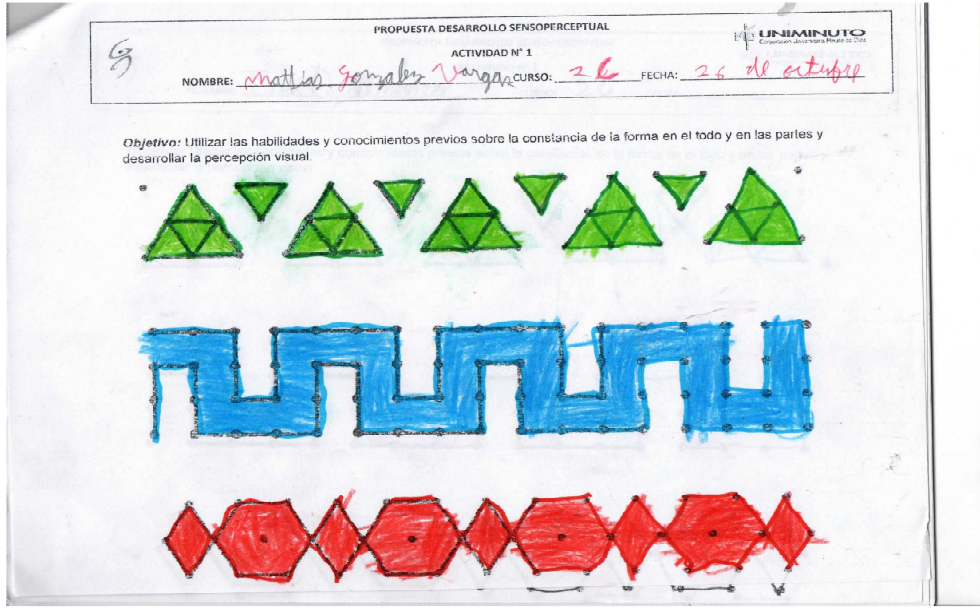


### Anexo 3: actividad grafo motricidad



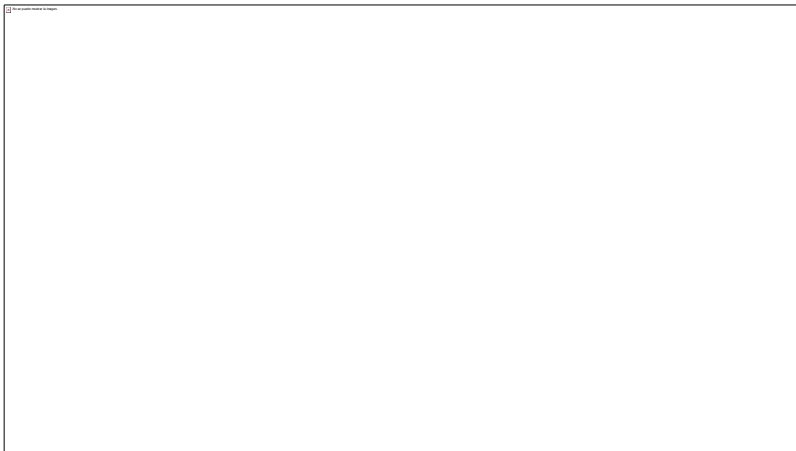
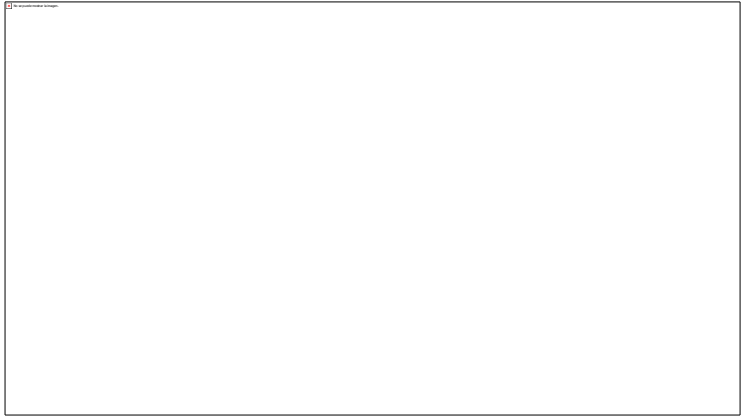
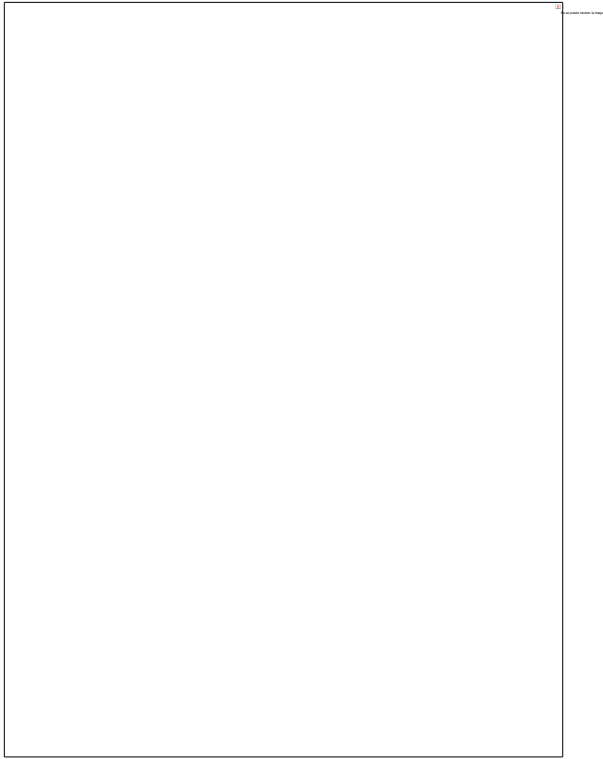
### Anexo 4: talleres aplicados

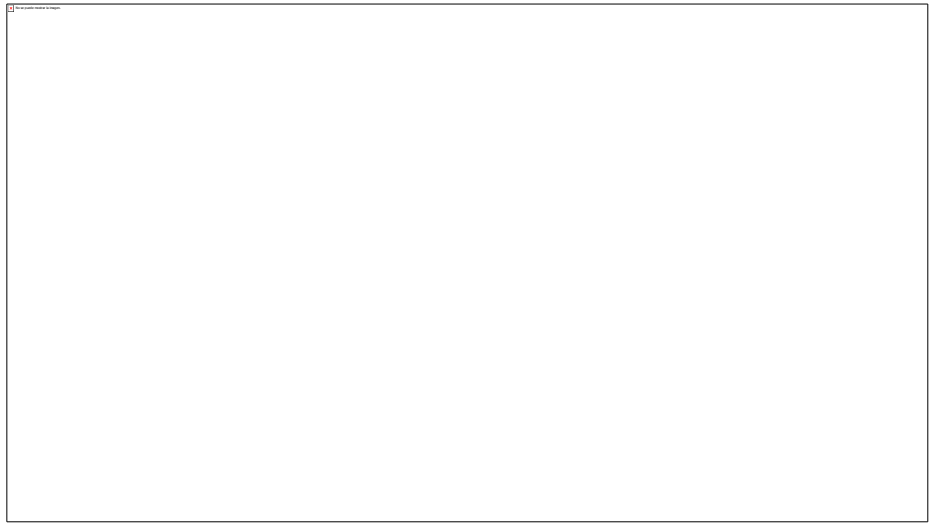
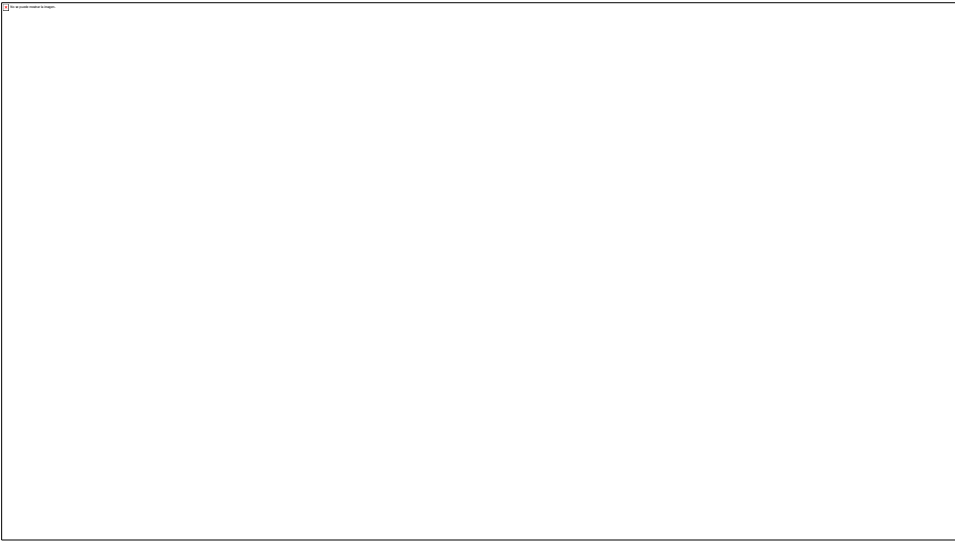




Anexo 5: fotos del proceso









## 11. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La propuesta pedagógica que recopila una muestra de los talleres que aportaron al desarrollo neuropsicológico de los estudiantes durante el proceso. Esta propuesta busca el trabajo interdisciplinar con la triada (familia, docente, estudiante) involucrándolos a todos en el proceso.

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Encontrando La Figura”</b>			
<b>SESIÓN N°</b> 1	<b>MES: Julio</b>	<b>FASE: inicial</b>	<b>GRADO: Segundo</b>
<b>Interventores:</b> Miryam Amor, Yenny Vivas			
La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en el desarrollo de la capacidad para reconocer objetos en distintas posiciones identificando formas geométricas y sus propiedades que no varían (forma, posición y tamaño) haciendo uso de material concreto mediante guía de trabajo y origami.			
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>GENERAL:</b>  <b>Profesor:</b> Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a la percepción y discriminación visual teniendo en cuenta la constancia de la forma y sus posiciones.  <b>Estudiante:</b> Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la constancia de la forma en el todo y en las partes y desarrollar la percepción visual.		
	<b>ESPECÍFICOS:</b>  <b>Profesor:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto al reconocimiento y lectura que hace de las figuras geométricas y sus propiedades.</li> <li>✓ Identificar las nociones que poseen los estudiantes respecto a la interpretación de la constancia de la forma y el todo.</li> </ul>		

	<p>✓ Fortalecer el desarrollo de las funciones neuropsicológicas específicamente las de la atención, memoria y de sus habilidades manipulativas</p> <p><b>Estudiante:</b></p> <p>✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.</p> <p>Expresar de forma oral y escrita (grafica), las nociones sobre las figuras geométricas y sus propiedades reconociendo sus diversas posiciones.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS</p>	<p>Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre la percepción- discriminación visual memoria y atención específicamente. Que según Propenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) <i>“el niño será capaz de reconocer una figura geométrica dada con o sin modelo, colocada en diversas posiciones y/o esquematizada, entremezclada con otros distractores a los que no se superpone”</i> (pág. 10)</p> <p>Tal habilidad es referenciada en los Lineamientos Curriculares de ciencias sociales (MEN, 2004) cuando se habla del desarrollo de compromisos personales y sociales “...Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas” (pág. 35).</p> <p><b>Didáctico:</b> Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:</p> <p><b>Situación Adidáctica:</b> La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.</p> <p><b>Devolución:</b> La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.</p> <p><b>Situación de acción:</b> La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.</p> <p><b>Situación de formulación:</b> En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.</p> <p><b>Situación de validación:</b> En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación</p>

## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

Según Progenda la percepción visual que abarca la constancia de la forma al todo, las partes, la identificación, la figura fondo, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### ***Constancia de la forma***

*“Logro de la capacidad para reconocer un objeto, independientemente de la posición en que se nos presente, ya sea total o parcialmente. Adquisición de la habilidad para el reconocimiento de distintas figuras geométricas con independencia de su tamaño y orientación. Adquisición de la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no varían (son la forma, la posición y el tamaño).”* (Progenda, s.f.)

### ***El todo***

### **Posiciones**

Según Progenda el niño será capaz de reconocer una figura o forma geométrica dada, con o sin modelo, colocada en diversas posiciones y/o esquematizada, entremezclada con otros distractores a los que no se superpone.

### **Síntesis**

Ante una figura a la que falta una o varias de sus partes, el niño será capaz de identificar entre varios estímulos propuestos, cual o cuales son los que encajan en el hueco de la figura modelo, sin que para ello tenga que girar ninguno de ellos. (Progenda. S.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan



	<p>ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Según los estándares básicos en ciencias sociales (2004), cuando se habla del desarrollo de compromisos personales y sociales “...Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas” (pág. 35).</li> <li>✓ Según los estándares básicos en matemáticas (MEN, 2006) “...la apropiación por parte de los estudiantes del espacio físico y geométrico requiere del estudio de distintas relaciones espaciales de los cuerpos sólidos y huecos entre sí y con respecto a los mismos estudiantes; de cada cuerpo sólido o hueco con sus formas y con sus caras, bordes y vértices; de las superficies, regiones y figuras planas con sus fronteras, lados y vértices, en donde se destacan los procesos de localización en relación con sistemas de referencia, y del estudio de lo que cambia o se mantiene en las formas geométricas bajo distintas transformaciones.” (pág. 62).</li> </ul> <p>Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>		
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 1</p> <p>Encontrando la figura</p>		
	<p><b>MOMENTOS Y TIEMPO</b></p>	<p><b>ROLES</b></p>	
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="618 1759 943 1831" style="text-align: center;"><b>PROFESOR</b></td> <td data-bbox="943 1759 1435 1831" style="text-align: center;"><b>ESTUDIANTES</b></td> </tr> </table>	<b>PROFESOR</b>
<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>		

	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Flechas</b></li> <li>✓ <b>Letras</b></li> <li>✓ <b>Figuras varias</b></li> <li>✓ usando colores.</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ origami</li> <li>✓ dobleces básicos</li> <li>✓ figuras</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p> <p>Clase de origami dobleces básicos y formar figuras.</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones didácticas (acción, formulación, y validación).</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además se usara material didáctico papel de origami.</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACION</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	<b>TIPO DE EVALUACION</b>

	<p>Se problematizará al estudiante por medio una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las transformaciones que puede tener una figura</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de un objeto a partir de sus propiedades.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>		

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> completando tu modelo			
<b>SESIÓN N° 2</b>	<b>MES:</b> Agosto	<b>FASE:</b> inicial	<b>GRADO:</b> segundo
<b>PROFESORES:</b> Yenny Vivas, Miryam Amor			
<p>La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en la tarea de identificar entre varios estímulos cuáles deberían encajar para completar figuras con o sin modelo con actividades imprimibles y material concreto ( mini arco)</p>			

<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p><b>Profesor:</b> Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a la percepción y discriminación visual teniendo en cuenta la habilidad de síntesis.</p> <p><b>Estudiante:</b> Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la constancia de la forma en el todo y en las partes y desarrollar la percepción visual, atención y memoria.</p>
	<p><b>ESPECIFICOS:</b></p> <p><b>Profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto al reconocimiento de figuras geométrica y sus propiedades.</li> <li>✓ Identificar las nociones que poseen los estudiantes respecto a la interpretación de la constancia de la forma y el todo.</li> </ul> <p><b>Estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.</li> <li>✓ Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las figuras geométricas y sus propiedades reconociendo sus diversas posiciones.</li> </ul>

TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre la percepción- discriminación visual específicamente el desarrollo del proceso de síntesis. Que según Progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) *“el niño será capaz de completar dibujos o figuras geométricas parcialmente dibujadas con o sin modelo”* (pág. 10)

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## PERSEPCION- DISCRIMIACION

según progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fondo, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### Síntesis

Ante una figura a la que falta una o varias de sus partes, el niño será capaz de identificar entre varios estímulos propuestos, cual o cuales son los que encajan en el hueco de la figura modelo, sin que para ello tenga que girar ninguno de ellos. (Progenda. S.f)

### Las partes

El niño logra completar una imagen conociendo su modelo o incluso sin él. Y a su vez descompone en partes sin hacer rotaciones. (Progenda. S.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de matemáticas (MEN, 2006), el estudiante Reconoce y valora simetrías en distintos aspectos del arte y el diseño y además Reconoce congruencia y semejanza entre figuras (ampliar, reducir).

Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN

	<p>1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 2</p> <p>Completando tu modelo</p>

	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Muñeca</li> <li>✓ Puntos</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ mini arco</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p> <p>Presentación del material mini arco. “piensa, juega y combina 2” (pág. 8, 9)</p> <p>“entrenamiento de la inteligencia” (pág. 10, 11)</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones adidácticas (acción, formulación, y validación).</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además, se usara material didáctico mini arco.</p>		



	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACION</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACION</b>	<b>TIPO DE EVALUACION</b>
	Se problematizará al estudiante por medio una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las propiedades de una figura y su descomposición en partes.	El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante los cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de un objeto a partir de sus propiedades.	Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007).  Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>		

**TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:** figura-fondo

<b>SESIÓN N° 3</b>	<b>FECHA: Agosto</b>	<b>FASE: inicial</b>	<b>GRADO: Segundo</b>
<b>PROFESORES: Miryam Amor, Yenny Vivas.</b>			
La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en la tarea de identificar figuras, formas geométricas, trazos iguales lo cual fortalece su percepción, atención, funciones ejecutivas y la memoria.			
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p><b>Profesor:</b> Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a la percepción y discriminación visual teniendo en cuenta la identificación, figura fondo y reversibilidad.</p> <p><b>Estudiante:</b> Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la identificación de partes iguales y figuras que se insertan en un fondo con una complejidad creciente.</p>		
	<p><b>ESPECIFICOS:</b></p> <p><b>Profesor:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto al reconocimiento de figuras geométrica y sus propiedades.</li> <li>✓ Identificar las estrategias de selección y discriminación adecuada de diferentes símbolos.</li> </ul> <p><b>Estudiante:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica fortalecer las habilidades manipulativas solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.</li> <li>✓ Expresar de forma oral y escrita (grafica), las nociones sobre las figuras geométricas y sus propiedades reconociendo sus diversas posiciones.</li> </ul>		

TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre la percepción- discriminación visual específicamente la identificación, figura fondo y reversibilidad. Que según progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) *“el niño será capaz de discriminar la diferente focalización perceptiva sobre fondo-forma.”* (pág. 12).

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## PERSEPCION- DISCRIMIACION

Según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fonda, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### Identificación

Según (Progenda. S.f) *“Reconocer figuras, formas geométricas o trazos iguales o diferentes a un modelo dado o entre sí, entre una serie de estímulos distractores (con dificultad creciente). (Implica percepción más atención).”* (Pág. 11).

### Figura-Fondo

Selección y discriminación adecuada de los símbolos correspondientes.

El estudiante Logra identificar figuras que se insertan en un fondo con una complejidad creciente. (Progenda. S.f).

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de matemáticas (MEN, 2006), *“...Los sistemas geométricos pueden modelarse mentalmente o con trazos sobre el papel o el tablero y describirse cada vez más finamente por medio del lenguaje ordinario y los lenguajes técnicos y matemáticos, con los cuales se pueden precisar los distintos modelos del espacio y formular teorías más y más rigurosas.”* (pág. 62).

Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN

	<p>1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 3</p> <p>Figura-fondo</p>

	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jardinero</li> <li>✓ Delfín</li> <li>✓ Gato</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual.</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes diapositivas figura fondo.</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p> <p>Presentación de las diapositivas y preguntas concretas frente a las mismas.</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones didácticas (acción, formulación, y validación y comunicación).</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías y las diapositivas que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>

	<p>Se problematizará al estudiante, por medio una actividad donde se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las propiedades de una figura y donde percibe lo que más llama su atención.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de un objeto a partir de sus propiedades.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>		

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> lo oculto			
<b>SESIÓN N° 4</b>	<b>FECHA:</b> Septiembre	<b>FASE:</b> media	<b>GRADO:</b> segundo
<b>PROFESORES:</b> Miryam Amor, Yenny Vivas			

La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en la tarea de discriminar figuras iguales o diferentes sobrepuestas teniendo en cuenta puntos de intersección.

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD**

**GENERAL:**

**Profesor:** Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a las figuras sobrepuestas, oclusión visual y figuras ocultas.

**Estudiante:** Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la identificación de figuras iguales o diferentes, puntos de intersección y encontrar formas en su entorno.

**ESPECÍFICOS:**

**Profesor:**

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto al reconocimiento de figuras geométricas y sus propiedades.
- ✓ Identificar las estrategias de selección y discriminación adecuada de diferentes símbolos.

**Estudiante:**

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.

Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las figuras geométricas y sus propiedades reconociendo sus diversas posiciones.



TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado tercero los conocimientos que poseen sobre la percepción- discriminación visual específicamente figuras sobrepuestas, oclusión visual y figuras ocultas. Que según progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) “*el niño será capaz de discriminar las rotaciones e intervenciones que se producen en una serie de figuras.*” (pág. 12).

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

Según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fondo, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### **Figuras Superpuestas**

Es capaz de discriminar figuras (iguales o diferentes) sobre fondos superpuestos y a su vez con dificultad creciente en cantidad y calidad, teniendo en cuenta los puntos de intersección. (Progenda. S.f).

### **Oclusión visual y figuras ocultas**

Superpone parcialmente determinadas formas geométricas en un plano siguiendo un modelo dado y encuentra formas geométricas o figuras enmascaradas. (progenda. S.f).

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de ciencias sociales (MEN, 2004), los estudiantes se ubican, "... en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales)." (pág. 11).

Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.

<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	Actividad sesión 4		
	Lo oculto		
	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<b>Primer momento (45 min)</b>  <b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b>  ✓ Mandalas  ✓ Composición geométrica	Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual.	Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.
<b>Segundo momento (45 min)</b>  ✓ Mini arco	Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.  Presentación del material mini arco. “entrenamiento de la inteligencia” (pág. 2, 3, 18, 19).	Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones adidácticas (acción, formulación, y validación y comunicación).	

<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además del material didáctico concreto mini arco.</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>
	<p>Se problematizará al estudiante por medio una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las propiedades de una figura donde encuentra formas geométricas o figura enmascarada.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de un objeto a partir de sus propiedades.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal</li> <li>✓ Progennda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>
---------------------	--

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> me ubico en mi espacio			
<b>SESIÓN N° 5</b>	<b>FECHA:</b> Octubre	<b>FASE:</b> media	<b>GRADO:</b> segundo
<b>PROFESORES:</b> Miryam Amor, Yenny Vivas			
La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes con sus relaciones espaciales, su gnosis en su coordinación visomotora y discriminación visual.			
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p><b>Profesor:</b> Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a su orientación y ordenación espacial desarrollando habilidad en la copia de modelos, trazo de líneas y límites marcados y coordinación de movimientos.</p> <p><b>Estudiante:</b> Utilizar las habilidades y conocimientos previos para discriminar la relación de dos objetos entre sí con relación a sí mismo. Reconoce sus emociones y las fortalece en su interacción social.</p>		

***ESPECÍFICOS:***

***Profesor:***

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante frente al dominio de la ubicación espacial.
- ✓ Reconocer las habilidades de los estudiantes al momento de desarrollar motricidad fina y gruesa.

***Estudiante:***

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.
- ✓ Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las figuras geométricas y lo que percibe de su entorno.

TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre las relaciones espaciales, su coordinación visomotora y discriminación visual. Que según progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) “*el niño será capaz de discriminar la relación de dos objetos entre si y con relación a él.*” (pág. 12).

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fonda, la oclusión visual entre otras. reconocimiento de las gnosias como esa capacidad que tienen el cerebro de reconocer la información que llega del ambiente a sus sentidos. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### **Relaciones Espaciales**

Se manifiesta una buena orientación y ordenación espacial, mediante el logro de una buena habilidad en la copia de modelos. (Progenda. S.f)

### **Coordinación Visomotora**

Manifiesta una habilidad para trazar líneas continuas en límites marcado y coordina los movimientos del cuerpo o de parte del cuerpo. (Progenda. S.f)

### **Discriminación Visual**

Teniendo en cuenta tamaños, colores, formas geométricas y líneas, interpretando la constancia perceptual, figuras sobrepuestas, percepción espacial y global.

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de ciencias sociales (MEN, 2004), los estudiantes se ubican, "... en el entorno físico utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales)." Los estudiantes identifican sus emociones y las dejan ver en sus interacciones sociales (pág. 11)
- ✓ Según los estándares básicos de matemáticas (MEN, 2006), el pensamiento espacial "...contempla las actuaciones del sujeto en todas sus dimensiones y



	<p><i>relaciones espaciales para interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales.” (pág. 61)</i></p> <p>Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>		
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 5</p> <p>Me ubico en mi espacio</p>		
	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuadriculas</li> <li>✓ Juego interactivo el monstruo de colores</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual.</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Peces</li> <li>✓ anima planos</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones didácticas (acción,</p>

			formulación, y validación y comunicación).
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la percepción, discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Video y Música monstruos de colores:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI">https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI</a></p> <p>Además de material didáctico concreto juego interactivo  <a href="http://therese.eveilleau.pagesperso-orange.fr/pages/jeux_mat/textes/memory4.html">http://therese.eveilleau.pagesperso-orange.fr/pages/jeux_mat/textes/memory4.html</a></p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>

	<p>Se problematizará al estudiante por medio de una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre sus reacciones espaciales y coordinación visomotora.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de su relación con su cuerpo y espacio.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> <li>✓ <a href="http://therese.eveilleau.pagesperso-orange.fr/pages/jeux_mat/textes/memory4.html">http://therese.eveilleau.pagesperso-orange.fr/pages/jeux_mat/textes/memory4.html</a> (07 abril-016)</li> </ul>		

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> sintiendo mi mundo			
<b>SESIÓN N° 6</b>	<b>FECHA:</b> octubre	<b>FASE:</b> media	<b>GRADO:</b> segundo

**PROFESORES: Yenny Vivas, Lorena Hurtado**

La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en la discriminación de sonidos e identificación de texturas.

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD**

**GENERAL:**

**Profesor:** Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a el manejo de su percepción, memoria y atención.

**Estudiante:** Utilizar las habilidades y conocimientos previos para discriminar sonidos, colores y texturas.

**ESPECÍFICOS:**

**Profesor:**

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante frente al dominio de sus sentidos visuales, auditivos y táctiles.
- ✓ Reconocer las habilidades de los estudiantes al momento de desarrollar percepciones, memoria y atención.

**Estudiante:**

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.
- ✓ Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las figuras geométricas, colores y sus propiedades reconociendo sus diversas posiciones.

TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre la discriminación de sonidos e identificación de texturas. Que según Progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) *“el niño será capaz de discriminar sonidos del medio ambiente y discriminar táctilmente diferentes texturas, temperaturas y formas.”* (pág.12)

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fonda, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### **percepción discriminación auditiva**

El niño será capaz de discriminar sonidos del medio ambiente, ... (de humanos, de la naturaleza, de máquinas, de animales, ...) (Progenda. S.f)

### **percepción discriminación táctil**

El niño será capaz de discriminar táctilmente diferentes texturas, temperaturas, formas ... (progenda, s.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de matemáticas (MEN, 2006), “...*Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos. el pensamiento espacial*” (pág. 61)

Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN

	<p>1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 6</p> <p>Sintiendo mi mundo</p>
	<b>ROLES</b>

	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Imágenes de percepción visual.</li> <li>✓ Texturas</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elementos aromáticos.</li> <li>✓ Piano de colores.</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones adidácticas (acción, formulación, y validación y comunicación).</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además de material didáctico concreto texturas, sonidos, olores e imágenes y la organeta que tendrá cada nota musical de un color para que los estudiantes hagan música siguiendo la Tablatura de colores.</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>



	<p>Se problematizará al estudiante por medio de una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre el dominio de sus sentidos.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante los cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar el dominio de sus sentidos.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> <li>✓ <a href="http://estimulacion-sensorial.blogspot.com.co/2010/08/actividades-de-estimulacion-sensorial.html">http://estimulacion-sensorial.blogspot.com.co/2010/08/actividades-de-estimulacion-sensorial.html</a> (07 de abril de 2016)</li> </ul>		

<p><b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> acertijos con fósforos</p>			
<p><b>SESIÓN N° 7</b></p>	<p><b>FECHA:</b> octubre</p>	<p><b>FASE:</b> final</p>	<p><b>GRADO:</b> segundo</p>

**PROFESORES: Miryam Amor, Yenny Vivas**

La presente actividad se realiza con el fin de desarrollar la coordinación general de los estudiantes entre estas la lateralidad, direccionalidad y equilibrio.

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD**

**GENERAL:**

**Profesor:** Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto a la coordinación general de su cuerpo.

**Estudiante:** Utilizar las habilidades y conocimientos previos para tomar consciencia y control de cada una de las partes de su cuerpo.

**ESPECÍFICOS:**

**Profesor:**

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante frente a la capacidad de conjugar y armonizar los diferentes movimientos y posiciones del cuerpo.

**Estudiante:**

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.

TEMÁTICA – REFERENTES TEORICOS

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre la coordinación general de los estudiantes entre estas la lateralidad, direccionalidad y equilibrio. Que según progenda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) *“el niño será capaz de conjugar y armonizar los diferentes movimientos y posiciones de su cuerpo sin necesidad de tener consciencia de las articulaciones”* (pág.15)

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## **PERSEPCION- DISCRIMIACION**

según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fonda, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### **Lateralidad**

Logro de un buen dominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro, en virtud de la predominancia hemisférica. (Progenda. S.f)

### **Direccionalidad**

Logro de una correcta orientación en el espacio y en el plano.

### **Equilibrio**

Logro del mayor control posible del equilibrio (vencer a la fuerza de gravedad) para aumentar las destrezas motoras y funcionales. (Progenda. S.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.

- ✓ Según los estándares básicos de matemáticas (MEN, 2006), “...*Esto requiere del estudio de conceptos y propiedades de los objetos en el espacio físico y de los conceptos y propiedades del espacio geométrico en relación con los movimientos del propio cuerpo y las coordinaciones entre ellos y con los distintos órganos de los sentidos. el pensamiento espacial*” (pág. 61)

	<p>Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento.</p>
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p style="text-align: center;">Actividad sesión 7</p> <p style="text-align: center;">Acertijos con fósforos</p>
	<b>ROLES</b>

	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Desarrollo de las guías de trabajo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fósforos</li> <li>✓ Actividad corporal el monstrro de colores.</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes de manera individual</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>
	<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>twister</i></li> <li>✓ mini arco</li> </ul>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad.</p> <p>Mini arco “piensa juega y combina 2”</p> <p>Pag 18 y 19</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones adidácticas (acción, formulación, y validación y comunicación).</p>
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre la discriminación visual y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además de material didáctico concreto twister y mini arco</p>		

	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>
	Se problematizará al estudiante por medio de una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre el dominio de sus sentidos.	El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar el dominio de sus sentidos.	Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)  Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progennda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>		

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ en sus marcas... listos y fuera...”</b>			
<b>SESIÓN N° 8</b>	<b>FECHA:</b> noviembre	<b>FASE:</b> final	<b>GRADO:</b> segundo

**PROFESORES: Miryam Amor, Yenny Vivas**

La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes con el manejo de las relaciones espaciales y al mismo tiempo fortalecer su capacidad de atención, deducción lógica, comprensión verbal, análisis, síntesis, rapidez y precisión. A partir del trabajo de material didáctico como los cubos de *kohs*.

**OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD**

**GENERAL:**

**Profesor:** Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto al pensamiento espacial y sistemas geométricos, específicamente las transformaciones isométricas (simetría, traslaciones, rotaciones y reflexiones). Además de la percepción - discriminación, atención- concentración y memoria.

**Estudiante:** Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la constancia de la forma en el todo y en las partes y desarrollar la figura fondo y la oclusión visual.

**ESPECÍFICOS:**

**Profesor:**

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto las transformaciones en el plano utilizadas para construir cubrimiento del plano por medio de teselaciones y el desarrollo de habilidades cognitivas
- ✓ Identificar las nociones que poseen los estudiantes respecto a la interpretación y representación de gráficas (simetría, rotaciones y reflexiones).

**Estudiante:**

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.
- ✓ Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las nociones de transformación (rotación, reflexión, traslación y simetría), utilizando para ello estrategias y técnicas propias de la argumentación.



Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre las relaciones espaciales que según Progennda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) “*el niño será capaz de conseguir una buena orientación y ordenación espacial, mediante el logro de una buena habilidad en la copia de modelos*” (pág. 12)

Tales conocimientos son referenciados en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas (MEN, 1998) cuando se habla del pensamiento espacial como “...*el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales...*” (pág. 56).

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.

## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fonda, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### ***Constancia de la forma***

*“Logro de la capacidad para reconocer un objeto, independientemente de la posición en que se nos presente, ya sea total o parcialmente. Adquisición de la habilidad para el reconocimiento de distintas figuras geométricas con independencia de su tamaño y orientación. Adquisición de la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no varían (son la forma, la posición y el tamaño).” (Progenda, s.f.)*

### ***El todo***

### **Posiciones**

Según Progenda el niño será capaz de reconocer una figura o forma geométrica dada, con o sin modelo, colocada en diversas posiciones y/o esquematizada, entremezclada con otros distractores a los que no se superpone.

### **Síntesis**

Ante una figura a la que falta una o varias de sus partes, el niño será capaz de identificar entre varios estímulos propuestos, cual o cuales son los que encajan en el hueco de la figura modelo, sin que para ello tenga que girar ninguno de ellos. (Progenda. S.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el

	<p>desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Según los estándares básicos en ciencias sociales (2004), en el manejo de conocimientos propios de las ciencias sociales el estudiante se desenvuelve en relaciones espaciales y ambientales cuando se ubica en el entorno físicos utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales)</li> <li>✓ Según los estándares básicos en matemáticas (MEN, 2006) los estudiantes deben manejar relaciones espaciales para <i>“interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales.”</i> (pág. 61)</li> </ul> <p>Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser matemáticamente competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento matemático.</p>		
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 8</p> <p>En sus marcas listo.... ¡Fuera!!!!</p>		
	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <p><b>Presentar los cubos de kohs con las siguientes preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aquí tenemos un cubo ¿dime de que color es de este</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes en grupos de 3</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>	

<p>lado? (de igual manera con todos los lados)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ahora arma con los cubos la siguiente figura: (figura 1.1)</li> <li>✓ Y teniendo la figura armada pasa a la figura 1.2</li> <li>✓ Práctica con un compañero la figura 1.10</li> <li>✓ Completa la siguiente actividad usando colores.</li> </ul>		
<p><b>Segundo momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Estás listo para la competencia?</li> </ul> <p>Figuras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 1-19</li> <li>✓ 2-6</li> <li>✓ 2-7</li> <li>✓ 3-5</li> </ul> <p>(en el anexo la tabla de tiempos)</p>	<p>Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad. Esto con el fin de que los estudiantes actúen en situaciones didácticas de acción, formulación y validación.</p>	<p>Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones didácticas (acción, formulación, y validación).</p>

<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre pensamiento geométrico-espacial; y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además, se usara material didáctico como son los cubos de <i>kohs</i> y la cartilla de habilidades cognitivas.</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>
<p>Se problematizará al estudiante por medio una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las trasformaciones que puede tener una figura.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de las transformaciones isométricas que el estudiante reconoce.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>	

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progenda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>
---------------------	--

<b>TÍTULO DE LA ACTIVIDAD:</b> cubos de link			
<b>SESIÓN N° 9</b>	<b>FECHA:</b> noviembre	<b>FASE:</b> final	<b>GRADO:</b> segundo
<b>PROFESORES:</b> Jenny Vivas, Lorena Hurtado			
La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes con el manejo de las relaciones espaciales y al mismo tiempo fortalecer su capacidad de atención, deducción lógica, comprensión verbal, análisis, síntesis, rapidez y precisión. A partir del trabajo de material didáctico como los cubos de link.			
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<p><b>GENERAL:</b></p> <p><b>Profesor:</b> Identificar falencias y fortalezas que los estudiantes tienen respecto al pensamiento espacial y sistemas geométricos, específicamente las transformaciones isométricas (simetría, traslaciones, rotaciones y reflexiones). Además de la percepción -discriminación, atención- concentración y memoria.</p> <p><b>Estudiante:</b> Utilizar las habilidades y conocimientos previos sobre la constancia de la forma en el todo y en las partes y desarrollar la figura fondo y la oclusión visual.</p>		

***ESPECÍFICOS:***

***Profesor:***

- ✓ Reconocer los procesos y habilidades cognitivas del estudiante para el desarrollo de situaciones respecto las transformaciones en el plano utilizadas para construir figuras geométricas y completar volúmenes.
- ✓ Identificar las nociones que poseen los estudiantes respecto a la interpretación y representación de gráficas (simetría, rotaciones y reflexiones).

***Estudiante:***

- ✓ Mostrar la disposición adecuada para llevar a cabo el desarrollo de la actividad, asumiendo la responsabilidad que implica solucionar una actividad para continuar las siguientes sesiones de clase.

Expresar de forma oral y escrita (gráfica), las nociones sobre las nociones de transformación (rotación, reflexión, traslación y simetría), utilizando para ello estrategias y técnicas propias de la argumentación.

Esta actividad es propuesta con el fin de identificar en los estudiantes de grado segundo los conocimientos que poseen sobre las relaciones espaciales que según Progennda en el programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje (PROGENDA, S.F) “*el niño será capaz de conseguir una buena orientación y ordenación espacial, mediante el logro de una buena habilidad en la copia de modelos*” (pág. 12)

Tales conocimientos son referenciados en los Lineamientos Curriculares de Matemáticas (MEN, 1998) cuando se habla del pensamiento espacial como “...*el conjunto de los procesos cognitivos mediante los cuales se construyen y se manipulan las representaciones mentales de los objetos del espacio, las relaciones entre ellos, sus transformaciones, y sus diversas traducciones o representaciones materiales...*” (pág. 56).

**Didáctico:** Se presentarán conceptos de la Teoría de situaciones didácticas (Sadovsky, 2005) que se tienen en cuenta para la proposición y posterior análisis de la actividad:

**Situación Adidáctica:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y el docente solamente guía al estudiante en el proceso llevado a cabo, sin intervenciones conceptuales.

**Devolución:** La cual es entendida como la forma en la que el docente presenta la situación al estudiante, e intenta que el mismo se comprometa con su tratamiento de resolución.

**Situación de acción:** La cual es el momento en el que el estudiante interactúa con el medio y realiza acciones que cree viables para el proceso de resolución.

**Situación de formulación:** En la cual el estudiante desarrolla conjeturas referentes a las estrategias de solución que puede poseer la situación.

**Situación de validación:** En la cual el estudiante verifica la aserción o no de las conjeturas que se produjeron en la situación de formulación.



## **PERCEPCIÓN- DISCRIMINACIÓN**

según Progenda la percepción visual abarca la constancia de la forma el todo, las partes, la identificación, la figura fondo, la oclusión visual entre otras. Y la discriminación visual los tamaños los colores, las figuras geométricas y las líneas. De modo que se tiene en cuenta los anterior dado que:

### ***Constancia de la forma***

*“Logro de la capacidad para reconocer un objeto, independientemente de la posición en que se nos presente, ya sea total o parcialmente. Adquisición de la habilidad para el reconocimiento de distintas figuras geométricas con independencia de su tamaño y orientación. Adquisición de la habilidad para percibir que un objeto posee propiedades que no varían (son la forma, la posición y el tamaño).” (Progenda, s.f.)*

### ***El todo***

### **Posiciones**

Según Progenda el niño será capaz de reconocer una figura o forma geométrica dada, con o sin modelo, colocada en diversas posiciones y/o esquematizada, entremezclada con otros distractores a los que no se superpone.

### **Síntesis**

Ante una figura a la que falta una o varias de sus partes, el niño será capaz de identificar entre varios estímulos propuestos, cual o cuales son los que encajan en el hueco de la figura modelo, sin que para ello tenga que girar ninguno de ellos. (Progenda. S.f)

**Marco Legal:** Teniendo en cuenta que el objetivo de esta secuencia de actividades es lograr que los estudiantes desarrollen capacidades, habilidades, y comprensiones que les permitan ser competentes en cuanto a los estándares de las diferentes asignaturas y el

	<p>desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje. Esta actividad se justifica mediante el siguiente marco legal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Según los estándares básicos en ciencias sociales (2004), en el manejo de conocimientos propios de las ciencias sociales el estudiante se desenvuelve en relaciones espaciales y ambientales cuando se ubica en el entorno físicos utilizando referentes espaciales (izquierda, derecha, puntos cardinales).</li> <li>✓ Según los estándares básicos en matemáticas (MEN, 2006) los estudiantes deben manejar relaciones espaciales para <i>“interactuar de diversas maneras con los objetos situados en el espacio, desarrollar variadas representaciones y, a través de la coordinación entre ellas, hacer acercamientos conceptuales que favorezcan la creación y manipulación de nuevas representaciones mentales.”</i> (pág. 61)</li> </ul> <p>Es necesario generar situaciones en las que los estudiantes evidencien procesos generales de planteamiento y resolución de problemas, razonamiento, modelación, comunicación y, formulación, comparación y ejercitación de procedimientos (MEN 1998); esto es porque el ser matemáticamente competente implica saber qué, saber cómo, y saber cuándo, es pertinente y necesario implementar un conocimiento matemático.</p>		
<b>DISEÑO DE LA ACTIVIDAD</b>	<p>Actividad sesión 9</p> <p>Cubos de link</p>		
	<b>MOMENTOS Y TIEMPO</b>	<b>ROLES</b>	
		<b>PROFESOR</b>	<b>ESTUDIANTES</b>
	<p><b>Primer momento (45 min)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ armar el cubo</li> <li>✓ Arma la cruz blanca</li> <li>✓ Arma la cruz negra</li> </ul>	<p>Presentar la guía de trabajo, organizando a los estudiantes en grupos de 3</p>	<p>Prestar atención ante la explicación de los profesores y plantear las inquietudes que le surgen durante la explicación del docente.</p>

	✓ Arma la cruz blanca con roja		
	<b>Segundo momento (45 min)</b> ✓ Arma los cubos con las cruces anteriores	Organizar, dirigir, regular y resolver las inquietudes que los estudiantes planteen con respecto a la estructura de la actividad. Esto con el fin de que los estudiantes actúen en situaciones a didácticas de acción, formulación y validación	Resolver la actividad planteando estrategias de solución, siendo estas un producto del paso por los tres tipos de situaciones didácticas (acción, formulación, y validación).
<b>RECURSOS</b>	<p>En esta actividad se implementarán las guías que son un recurso gráfico textual-verbal (Godino, 2002), que será útil para la realización de un registro que permita el análisis de las diferentes capacidades que poseen los estudiantes sobre pensamiento geométrico-espacial; y la comunicación que es el recurso con el que se pretende mediar la actividad dando momentos de exposición y aclaración.</p> <p>Además, se usara material didáctico como son los cubos de links y la cartilla de habilidades cognitivas</p>		
	<b>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>TIPO DE EVALUACIÓN</b>

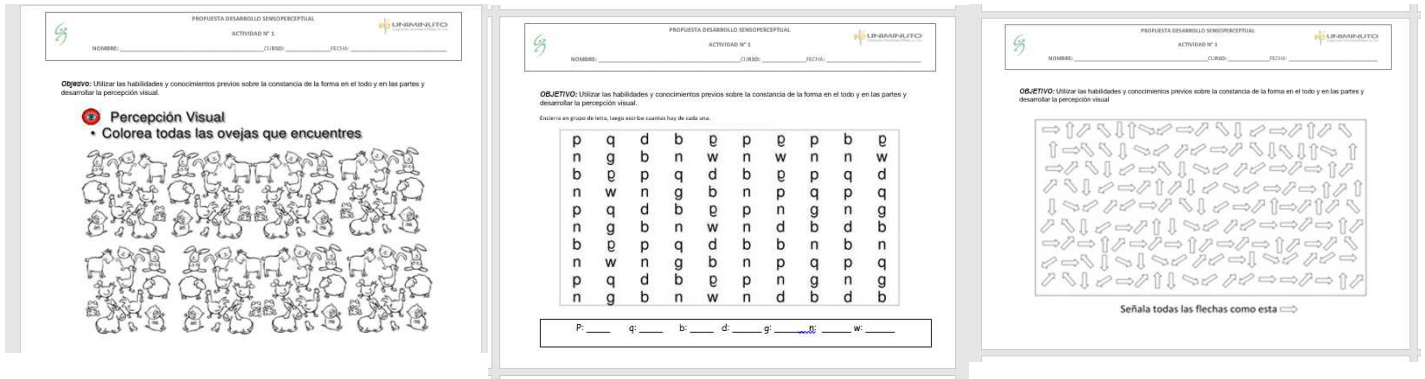
	<p>Se problematizará al estudiante por medio una actividad donde éste se enfrentará con sus conocimientos previos, sobre las transformaciones que puede tener una figura.</p>	<p>El estudiante por medio de la acción y formulación mostrará los conocimientos previos, mediante las cuales se evidenciarán: sus razonamientos y uso del lenguaje para expresar ideas. También esto permitirá observar las características de las transformaciones isométricas que el estudiante reconoce.</p>	<p>Por medio de la heteroevaluación se logrará valorar la actuación, rendimiento y trabajo de los estudiantes (Casanova, 2007)</p> <p>Además, a partir de la valoración continua la retroalimentación será la herramienta de reflexión para garantizar una construcción del aprendizaje haciendo de este algo significativo y permanente.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ MEN (2006), Estándares básicos de competencias en matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (1998), Lineamientos curriculares de matemáticas. Colombia.</li> <li>✓ MEN (2004), Estándares básicos de competencias en ciencias sociales. Colombia.</li> <li>✓ Sadovsky, P. (2005) La teoría de situaciones didácticas: Un marco para pensar y actuar en la enseñanza de la matemática. Libros del Zorzal.</li> <li>✓ Progennda (s.f), Programa para el desarrollo de habilidades básicas de aprendizaje.</li> </ul>		

## Actividad N° 1

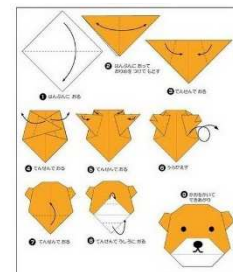
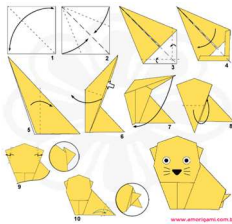
### “ENCONTRANDO LA FIGURA”

- ✓ Se entrega una a una las guías a los estudiantes, explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo:
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitaran.
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.

Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad (10 minutos máximo por hoja)



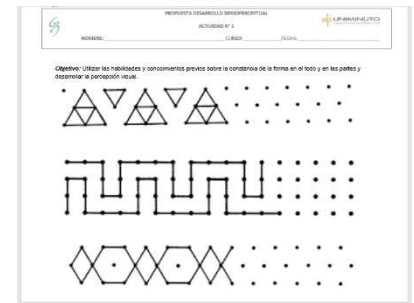
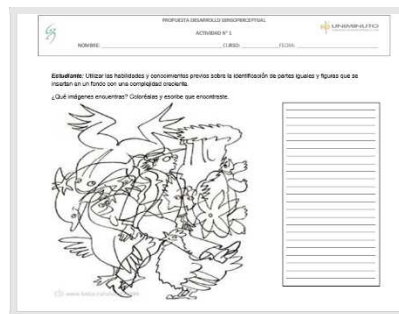
- ✓ En el segundo momento de la actividad se trabajara origami, explicado a los estudiantes como realizar dobleces básicos (servilleta, doble servilleta, libro, pañuelo, puerta, doblez en canal, doblez globo). Posteriormente se realiza una figura utilizando los dobleces.



## Actividad N° 2

### “COMPLEMENTANDO TU MODELO”

- ✓ Se entrega una a una las guías a los estudiantes, explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitaran
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.
- ✓ Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad (10 minutos máximo por hoja)



- ✓ En un segundo momento se trabajará con mini arco, manejándolo por tiempos, realizando rompecabezas ubicando que parte falta en las fichas para armarlo y formando muestras, juntando las fichas para armar la muestra que les dan.



### Actividad N° 3

#### “FIGURA FONDO”

- ✓ Se entrega una a una las guías a los estudiantes, explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo:
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitaran
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.
- ✓ Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad (10 minutos máximo por hoja)
- ✓ En un segundo momento los estudiantes observaran imágenes de figura fondo, escriben en el formato que ven en cada imagen y luego se retroalimentan en grupo, verificando así haberlo visto todo.



GRUPO ESCOLAR: GRACIAS TRICOLOR				
NOMBRE: _____		FECHA: _____		
CÓDIGO: _____		SECCIÓN: _____		
Estudiante: Utilizar los habilidades y conocimientos previos sobre la identificación de partes iguales y figuras que se muestran en un fondo con una complejidad creciente.				
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10



### Actividad N°4

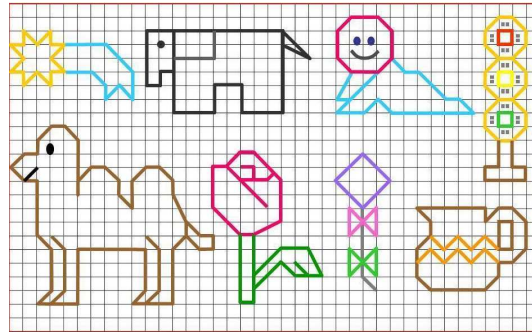
#### “LO OCULTO”

- ✓ Se entrega una a una las guías a los estudiantes, explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo:
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitaran.
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.
- ✓ Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad (10 minutos máximo por hoja)
- ✓ En un segundo momento se trabajará con mini arco, manejándolo por tiempos, realizando rompecabezas ubicando que parte falta en las fichas para armarlo y formando muestras, juntando las fichas para armar la muestra que les dan.

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCACIONAL		ACREDITADO N° 2		L.P. EDUCACIONAL	
NOMBRE: _____		FECHA: _____		SECCIÓN: _____	
Objetivo: Desarrolla la capacidad de concentración y la atención gracias a la necesidad de encontrar en pocas ocasiones del símbolo.					

## Actividad N° 5

- ✓ Se entrega una a una las guías a los estudiantes, explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo:
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitaran
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.
- ✓ Cumplir con los tiempos establecidos para cada actividad (10 minutos máximo por hoja)



- ✓ En un segundo momento se trabaja con los estudiantes utilizando juegos interactivos permitiendo la participación de todos los estudiantes mediante preguntas generadoras.

<http://www.symbaloo.com/mix/atencionymemoria>

<http://www.mundoprimaria.com/juegos-educativos/juegos-de-atencion-memoria-y-logica.html>

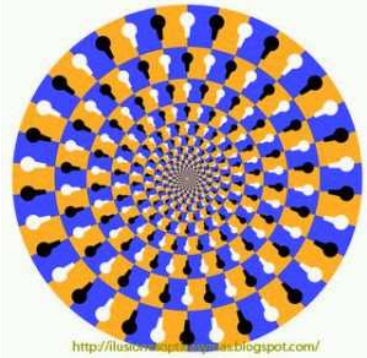
<https://luisamariaarias.wordpress.com/2013/10/24/juegos-interactivos-para-ejercitar-la-memoria/>



## Actividad N°6

### “SINTIENDO MI MUNDO”

1 Para esta sección se busca generar conciencia en los estudiantes frente a sus sentidos y la fortaleza que tiene el saberles dar uso. Se realizaran actividades de percepción visual y sonoras mediante la visualización de imágenes y sintiendo sonidos texturas con los ojos vendados.



En un segundo momento se trabajara fortaleciendo la percepción visual mediante actividad de sensibilización.

## Actividad N° 7

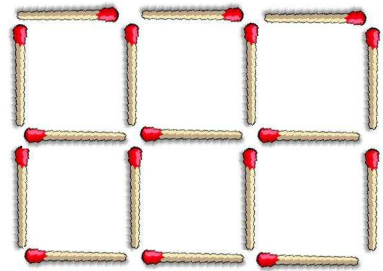
### “ACERTIJOS CON FÓSFOROS”

- ✓ Se inicia la actividad con material concreto motivando a los estudiantes a descifrar acertijos con fósforos, donde tienen que cambiar la ubicación explicando puntualmente lo que deben hacer en cada una. Se da un protocolo para su desarrollo:
- ✓ Organizar previamente los materiales que necesitarán.
- ✓ Mantener un adecuado ajuste corporal.



- ✓ Mantener su concentración.

- ✓ En un segundo momento se trabajará la percepción visual para resolver acertijos con fósforos ya sin ellos como material concreto.



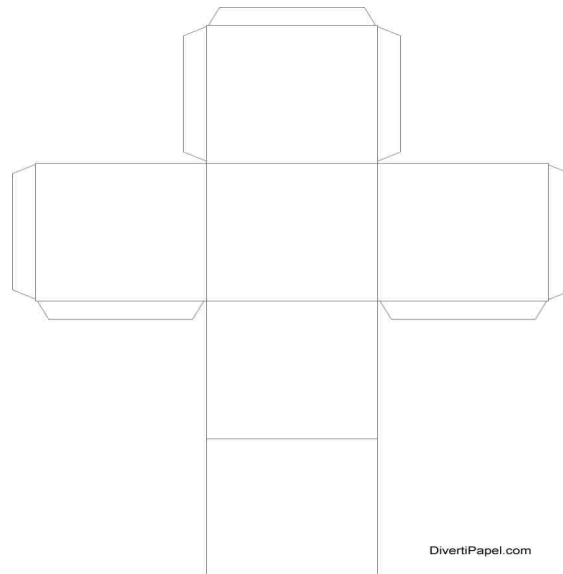
## Actividad N°8

“En sus marcas... listos fuera”

Actividad

Cubos de link

- ✓ Arma la figura con la plantilla



Observa el material y atiende a la explicación de la docente.

- ✓ Arma la cruz blanca
- ✓ Arma la cruz negra
- ✓ Arma la cruz blanca con roja

Momento 2: (45 min)

Arma los cubos con las cruces anteriores



## 12. INSTRUMENTOS DISEÑADOS

### 12.1. Encuesta a docentes

Encuesta a docentes

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Grado en el que labora: \_\_\_\_\_ Profesión: \_\_\_\_\_

Marque la casilla con la respuesta que considere acorde

- | <b>Pregunta</b>  | <b>si</b> | <b>no</b> | <b>Justificación breve</b> |
|--|-----------|-----------|----------------------------|
| 10. ¿Considera importante conocer el funcionamiento del cerebro dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?   |           |           |                            |
| 11. ¿Sabe a qué hacen referencia las funciones neuropsicológicas?  |           |           |                            |
| 12. ¿usted tiene en cuenta lo relacionado con el funcionamiento neuropsicológico del niño (a) para hacer las planeaciones y desarrollar sus clases?        |           |           |                            |
| 13. ¿Ha encontrado en el aula dificultades de funcionamiento neuropsicológico (atención, memoria, percepción, habituación, habilidades manipulativas)?     |           |           |                            |
| 14. ¿Ha trabajado la educación artística de manera interdisciplinar dentro del trabajo por áreas? (matemáticas, lenguaje, ciencias, sociales)?             |           |           |                            |
| 15. ¿Realiza actividades innovadoras dentro del aula?  |           |           |                            |
| 16. ¿Estaría dispuesto a programar actividades innovadoras dentro del aula aunque esto amerite más trabajo para usted frente a la planeación y desarrollo? |           |           |                            |

**ENTREVISTA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:**

**LA EDUCACION ARTISTICA EN CICLO INFANTIL: MEDIADORA EN EL  
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SOCIALES**

**ENTREVISTADA:** \_\_\_\_\_

**ESPECIALIDAD:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- ✓ **¿Cuándo se habla de desarrollo en niños o niñas entre los 5 y 9 años de edad que se debe tener en cuenta?**
  
- ✓ **¿Que debe tener en cuenta un docente para fortalecer de manera adecuada el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales en niños o niñas entre los 5 y 9 años de edad?**
  
- ✓ **¿Qué tipo de actividades favorece el desarrollo en esas edades?**
  
- ✓ **¿Puede la educación artística desde sus diferentes disciplinas contribuir en ese desarrollo?**
  
- ✓ **¿Qué considera hace falta en los colegios para fortalecer el desarrollo adecuado en estas edades?**
  
- ✓ **¿Qué beneficios trae a la sociedad y a los niños y niñas un buen desarrollo neuropsicológico en los infantes?**
  
- ✓ **¿Qué recomendaciones nos daría para el buen desarrollo de la propuesta expuesta?**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN CICLO INFANTIL DEL GIMNASIO LOS ANDES:  
MEDIADORA DEL DESARROLLO INTEGRAL Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS Y  
SOCIALES**

INVESTIGADORES: Miryam Amor y Yenny Vivas

LUGAR: colegio Gimnasio Los Andes

FECHA:

TEMA:

**OBJETIVO:** La presente actividad se realiza con el fin de involucrar a los estudiantes en el desarrollo de la capacidad para reconocer objetos en distintas posiciones identificando formas geométricas y sus propiedades que no varían (forma, posición y tamaño) haciendo uso de material concreto mediante guía de trabajo y origami.

DESCRIPCIÓN

REFLEXIÓN

11.2. **Diario de campo**

**13. CONSENTIMIENTOS Y ASENTIMIENTOS INFORMADOS**



**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El colegio Gimnasio Los Andes, da el aval a la profesional Yenny Alexandra Vivas Arango, C.c. 52962270 de Bogotá y Myriam Amira Amor Moreno, C.C 53075032 de Bogotá para llevar a cabo el proyecto de investigación titulado: **DesarrollARTE: Una propuesta para fortalecer las habilidades comunicativas desde el desarrollo de las funciones neuropsicológicas a través de la educación artística** dentro del programa escolar del año en curso con los grados segundo

Se extiende el presente consentimiento en la ciudad de Bogotá a los 15 días del mes de Mayo de 2017

✓ Asentimiento de los estudiantes para participar como objeto a evaluar

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**  
**Maestría En Innovaciones Sociales En Educación**

**ASENTIMIENTO INFORMADO**

**Título de proyecto: DesarrollARTE: una propuesta artística para fortalecer las habilidades comunicativas desde las funciones neuropsicológicas**

**Población:**

Documento de Asentimiento informado para los estudiantes de grado segundo participantes en la aplicación de la herramienta didáctica diseñada.

**Introducción:**

Nosotras Myriam Amor y Yenny Vivas, estudiantes de la maestría en innovaciones sociales en educación de la UNIMINUTO y docentes del colegio Gimnasio Los Andes y la I.E.D. El Porvenir. Nos encontramos implementando el proyecto de educación DesarrollARTE buscando aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado segundo.

**Descripción del Proyecto:**

El proyecto de investigación tiene como fin diseñar una propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la educación artística.

Por tanto, dentro del proceso de investigación se implementaron unas herramientas didácticas que como estudiante desarrollo con el acompañamiento de las investigadoras y consentimiento de los padres.

Es así como solicito su aprobación para usar este material como insumo fundamental para el proyecto de investigación que actualmente me encuentro desarrollando.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no compartiré a título personal sus respuestas (O RESULTADOS DE MEDICIONES), sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio.

Si acepta, por favor complete los siguientes datos:

Yo Mariana Vivas identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 29895972 de Bogotá y como estudiante del Establecimiento Educativo Gimnasio Los Andes autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Jerónimo Castillo Ochoa identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 28372052 de Cajalá y como estudiante del Establecimiento Educativo SMA autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

y Tomás Parhara

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**  
**Maestría En Innovaciones Sociales En Educación**

obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Juliana Cubides Rincon identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2253857 de Bog y como estudiante del Establecimiento Educativo g.l.a autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Nicolás Santamaria R. identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2250537 de Coli y como estudiante del Establecimiento Educativo gld autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Camilo Sanchez Lopez identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 263240 de Medellin y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Juanita Montoya Tamayo identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2563238 de Bogota y como estudiante del Establecimiento Educativo Gemmasio los Andes autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Sebastian Sanchez identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 3726582 de Bog y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Isabella Parra identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2265231 de Bogota y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Camilo Muñoz Muñoz identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2367100 de Bogota y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos



**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**  
**Maestría En Innovaciones Sociales En Educación**

Yo Catalina Santamaría T. identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2076523 de Venezuela y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Juan Jose Rodriguez identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 3256322 de Bogotá y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Federico Castiblanco identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2381067 de Bogotá y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Andrés Felipe Domínguez identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 3252402 de Bogotá y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Camila Jimenez S. identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 3021037 de Bogotá y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Juan Jose Betancourt Ruiz identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° — de — y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Juan Pablo Ruiz Romero identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° — de — y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**  
**Maestría En Innovaciones Sociales En Educación**

Yo Jesus Pelaez Campos identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 20765302 de Magda y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Clacida Torres Rodriguez identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2330116 de Magda y como estudiante del Establecimiento Educativo gla autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Yo Nicolas Ruiz Monsalve identificado(a) con documento, tarjeta de identidad N° 2343210 de Magda y como estudiante del Establecimiento Educativo G.L.A autorizo el uso de los insumos obtenidos durante el proceso (desarrollo de herramienta pedagógica) para el proyecto de investigación en mención.

Firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Yenny A Vivas

Fecha: 20 de Noviembre de 2017

- ✓ Consentimiento de los adre para que los estudiantes participen y para publicar sus fotos.



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Como padres de familia, **La I.E.D. EL Porvenir**, damos el aval a la profesional Yenny Alexandra Vivas Arango, C.c. 52962270 de Bogotá y Myriam Amira Amor Moreno, C.C 53075032 de Bogotá para que nuestros hijos participen de las actividades propuestas, para publicar las fotografías y sus nombres dentro del desarrollo del proyecto de investigación titulado: **DesarrollARTE: Una propuesta para fortalecer las habilidades comunicativas desde el desarrollo de las funciones neuropsicológicas a través de la educación artística durante el programa escolar del año en curso.**

Firma de los padres de familia de los 20 estudiantes participantes:

Joannis de Jesús Pelaez  
Luz Dary Luz  
[Signature]  
Jairo Camp  
Juan Sebastián Castaño  
Andrés Ospina  
[Signature]



*[Handwritten signature]*  
*[Handwritten signature]*  
CESAR MANCIPE  
JOSE MANCIPE  
*[Handwritten signature]*  
CARLOS GOMEZ D.  
Jefferson Ramirez  
William Jaque  
*[Handwritten signature]*  
Francisco Salazar  
*[Handwritten signature]*

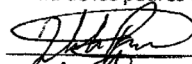
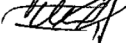
Se extiende el presente consentimiento en la ciudad de Bogotá a los 15 días del mes de Mayo de 2017





#### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Como padres de familia, del colegio Gimnasio Los Andes, damos el aval a la profesional Yenny Alexandra Vivas Arango, C.c. 52962270 de Bogotá y Myriam Amira Amor Moreno, C.C 53075032 de Bogotá para que nuestros hijos participen de las actividades propuestas, para publicar las fotografías y sus nombres dentro del desarrollo del proyecto de investigación titulado: **DesarrollARTE: Una propuesta para fortalecer las habilidades comunicativas desde el desarrollo de las funciones neuropsicológicas a través de la educación artística** durante el programa escolar del año en curso.

Firma de los padres de familia de los 20 estudiantes participantes:

  
\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_

Diana Marcela Vilajo A.  
\_\_\_\_\_

  
  
\_\_\_\_\_

Marina Sanchez Rodríguez  
\_\_\_\_\_

Gloria Sanchez Rodríguez  
\_\_\_\_\_



LEIDY HERNANDEZ

~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
Natalia Ruiz Lu  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~  
~~Signature~~

Se extiende el presente consentimiento en la ciudad de Bogotá a los 15 días del mes de Mayo de 2017

✓ Consentimiento de las expertas para participar y publicar sus entrevistas

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)  
Maestría En Innovaciones Sociales En Educación

ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de proyecto: **DesarrollARTE: una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en grado segundo a través de la educación artística**

**Población:**

Documento de Asentimiento informado para las profesionales entrevistados psicóloga y terapeuta y docentes encuestados

**Introducción:**

Nosotras Myriam Amor y Yenny Vivas, estudiantes de la maestría en innovaciones sociales en educación de la UNIMINUTO y docentes del colegio Gimnasio Los Andes y la I.E.D. El Porvenir. Nos encontramos implementando el proyecto de educación DesarrollARTE buscando aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado segundo.

**Descripción del Proyecto:**

El proyecto de investigación tiene como fin diseñar una propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la educación artística.

Por tanto, dentro del proceso de investigación se realizó una entrevista a la psicóloga y terapeuta y una encuesta a las docentes de grado segundo, indagando sobre el para observar y reflexionar sobre la posición de cada uno frente a la temática de la presente investigación.

Es así como solicito su aprobación para usar este material como insumo fundamental para el proyecto de investigación que actualmente me encuentro desarrollando.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no compartiré a título personal sus respuestas (O RESULTADOS DE MEDICIONES), sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio.

Si acepta, por favor complete los siguientes datos:

Yo Gomier Alarcon identificado(a) con documento, cedula de ciudadanía N° 41872320, de Bogotá y como Psicóloga Colegio Gimnasio Los Andes autorizo el uso de los insumos obtenidos durante la entrevista o encuesta para el proyecto de investigación en mención.

Firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Yenny A Vivas

Fecha: 15 de Abril de 2018

**CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS (UNIMINUTO)**  
**Maestría En Innovaciones Sociales En Educación**

**ASENTIMIENTO INFORMADO**

**Título de proyecto: DesarrollARTE: una propuesta didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en grado segundo a través de la educación artística**

**Población:**

Documento de Asentimiento informado para las profesionales entrevistados psicóloga y terapeuta y docentes encuestados

**Introducción:**

Nosotras Myriam Amor y Yenny Vivas, estudiantes de la maestría en innovaciones sociales en educación de la UNIMINUTO y docentes del colegio Gimnasio Los Andes y la I.E.D. El Porvenir. Nos encontramos implementando el proyecto de educación DesarrollARTE buscando aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado segundo.

**Descripción del Proyecto:**

El proyecto de investigación tiene como fin diseñar una propuesta didáctica para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas a través de la educación artística.

Por tanto, dentro del proceso de investigación se realizó una entrevista a la psicóloga y terapeuta y una encuesta a las docentes de grado segundo, indagando sobre el para observar y reflexionar sobre la posición de cada uno frente a la temática de la presente investigación.

Es así como solicito su aprobación para usar este material como insumo fundamental para el proyecto de investigación que actualmente me encuentro desarrollando.

Esta información será confidencial. Esto quiere decir que no compartiré a título personal sus respuestas (O RESULTADOS DE MEDICIONES), sólo lo sabrán las personas que forman parte del equipo de este estudio.

Si acepta, por favor complete los siguientes datos:

Yo Sandra Muñoz identificado(a) con documento, cedula de ciudadanía N° 69273220 de Bogotá y como Terapeuta Ocupacional autorizo el uso de los insumos obtenidos durante la entrevista o encuesta para el proyecto de investigación en mención.

Firma de la persona que obtiene el asentimiento:

Yenny A Vivas

Fecha: 18 de Abril de 2018

