

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO PROPUESTA DE MEJORA
CONTINUA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN LOS TALLERES DE
MANUALIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**



OLGA LUCIA ORTIZ CASTRO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

**SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO PROPUESTA DE MEJORA
CONTINUA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN LOS TALLERES DE
MANUALIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**

OLGA LUCIA ORTIZ CASTRO

**SISTEMATIZACION PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ASESOR

LIBARDO LOPEZ RIVERA

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN ARTÍSTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

Nota de aceptación

Firma de presidente del Jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Ciudad y fecha: _____

Resumen

En este trabajo de sistematización se encuentra el proceso que se llevó a cabo con niños entre los 4 a 12 años del barrio Minuto de Dios, los cuales participan de los talleres de manualidades de la escuela de Artes de Uniminuto, en el que se deja evidencia del proceso de aprendizaje y las experiencias vividas de los niños y de los docentes en formación quienes son los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Se encuentra evidencia del trabajo realizado en las prácticas profesionales que realiza un estudiante de la Licenciatura en el taller de manualidades con diarios de campo, las unidades didácticas con que se trabajó y fotografías.

En este trabajo de sistematización se analizan los puntos débiles, los cuales necesitan una atención urgente, permitiendo establecer las necesidades de realizar la sistematización, para tener una guía clara y fomentar un buen proceso de los docentes en formación en las prácticas en Artes Plásticas.

Abstract

In this systematization project is the process that has been carried out with children's between 4 to 12 years from the Minuto de Dios neighborhood. The kids participated in the crafting workshops from the Arts school of the uniminuto University, doing this work we wanted to leave evidence of the learning process and the experiences of the kids and the growing new teachers who are students of the basic degree with artistic education emphasis from the university corporation Minuto de Dios.

The evidence of the project realization in the professional practices done by a undergraduate student in the craft workshops will be find in field journals, the teaching units and photographic registry.

The central core of this systematizacion is the analysis of the weak points that are shown in the professional practice and That need urgent attention allowing to stablish a clear guide and fomenting a right process of the teachers in training of practices in plastic arts.

Agradecimientos

Primero quisiera agradece a Dios, por darme la fortaleza de sacar esto adelante y poder culminar satisfactoriamente este trabajo.

Darle las gracias a mi madre porque sin su esfuerzo nunca hubiera podido llegar a este punto en el que me encuentro hoy, su dedicación y su apoyo han sido primordiales para cumplir esta meta.

Agradecer infinitamente a mi compañero de vida el cual me ha apoyado y me ha guiado en este camino de la educación con sus consejos y sabiduría.

Por último y no menos importante agradecer a mis amigos y a todas esas personas que compartieron conmigo en un aula de clase sus experiencias, aportaron en mi vida un conocimiento, resaltando la Escuela de Artes de Uniminuto ese lugar que me enseñó y me hizo crecer tanto como persona y como profesional, convirtiéndose en el mejor lugar donde pude haber realizado mis prácticas profesionales.

¡Gracias infinitas!

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a mi hijo que siendo un ángel que me acompaña desde el cielo, me dio fuerzas para continuar y junto a mi madre que sola me sacó adelante desde niña y mi compañero de vida son mi motivación.

A mis amigos y mi familia que siempre estuvieron a mi lado, con ese apoyo incondicional, en esos momentos tan difíciles.

RAE

Resumen Analítico en Educación

TÍTULO	SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS COMO PROPUESTA DE MEJORA CONTINUA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL EN LOS TALLERES DE MANUALIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.
AUTORA	ORTIZ CASTRO, Olga Lucia
EDICIÓN	Corporación Universitaria Minuto de Dios
FECHA	Mayo 2018
PALABRAS CLAVES	Artes plásticas, Práctica pedagógica, Sistematización, Aprovechamiento del tiempo libre.
DESCRIPCIÓN	Sistematización para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

<p>CONTENIDO</p>	<p>Al ver detalladamente los talleres de Manualidades de la Escuela de Artes de UNIMINUTO, es necesario llegar a una reflexión, con la que se pueda llegar a evidenciar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en las prácticas profesionales y realizar un análisis de las experiencias vividas, para con esto llegar a conclusiones que evidencien oportunidades de mejora.</p> <p>Por lo anterior dando un preámbulo a esta sistematización, se busca evidenciar las falencias que se presentaron en el espacio de la práctica profesional, valorando este espacio de práctica, asumiendo la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta el avance personal de todos los que participan en los talleres.</p> <p>Cabe recalcar, que se plantea la autocrítica mediante la revisión del documento como método para encontrar oportunidades de mejora y crecimiento para los talleres y los próximos practicantes que se enfrenten a las prácticas profesionales en la Escuela de Artes de UNIMINUTO.</p>
<p>METODOLOGÍA</p>	<p>Esta propuesta de investigación asume un enfoque cualitativo, en la que se extraen descripciones a partir de observación y que se preocupan por las realidades del contexto natural o contexto real de la actualidad, aclarando que la preocupación es en materia de educación, específicamente en la práctica pedagógica que realizan los docentes de formación en la escuela de artes. El método se centra en la Hermenéutica, puesto que su característica distintiva</p>

	<p>radica en su interés por el estudio de los métodos o estrategias empleadas por las personas para construir, dar sentido y significado a sus prácticas sociales cotidianas, mediante los diarios de campo y las unidades didácticas.</p>
<p>CONCLUSIONES</p>	<p>Al sistematizar la experiencia de la práctica no solo se logró recopilar datos e información de los talleres de Manualidades que se realizaron en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, sino que también es un instrumento el cual nos ayuda a analizar, reflexionar y evidenciar falencias y con estas encontrar oportunidades de mejora.</p>
<p>BIBLIOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alvarado, C (2017). <i>Problemáticas de la enseñanza disciplinar. Tercer problema: la teoría y la práctica en la universidad y en la escuela.</i> Recuperado de: http://alvaradocinthia.blogspot.com.co/2017/ • Alvarez, C. (2015). <i>Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución.</i> (Pg 176). Recuperado de https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269815000264. • ANONIMO. (2015). <i>¿Qué formas de Arte conforman las artes plásticas y artes gráficas?</i> Tomado de http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm • Arias, C. (2016). <i>Sistematización de experiencias para potenciar el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 a 12 años en la Escuela de Artes Uniminuto.</i> (Pg.48) • Beltran, M, et al.(2010). <i>La práctica pedagógica investigativa Una experiencia en construcción y transformación en la Universidad Libre.</i> En: Kimpres Ltda. Bogotá.

- Constitución política de Colombia (1991). Recuperado el 01 de septiembre de 2017 de www.corteconstitucional.gov.co/?bTy
- Fernandez, H. (2007). *Plan de clases*. Lugar de publicación: Colombia aprende la red del conocimiento. Recuperado de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/articulo-121199.html>
- Fierro, C., Fortoul, B., Rosas & Lesvia (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación – acción*. 3 ed. México/Barcelona/Buenos Aires: Paidós. (Pg. 21)
- Gimeno, J. (1991) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Gómez, D. (2013). *Una mirada al arte desde los ojos del profesor William Darío*. Lugar de publicación: CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO - SEDE IBAGUE. Recuperado de: <http://orientacion.universia.net.co/universidades/corporacion-universitaria-minuto-de-dios--uniminuto--sede-ibague-88/noticias/una-mirada-al-arte-desde-los-ojos-del-profesor-william-dario-2614.html#>
- Granados, R. (2005). *Que se entiende por sistematizar*. Costa rica. Recuperado de www.academia.edu/12268737/por_sistematizar.
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. (Pg 25). Barcelona: Editorial Paidós.
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. (Pg 04). Recuperado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf

	<ul style="list-style-type: none">• Jara, L. (2015). <i>Uniminuto le apuesta a la cultura</i>. Entérate al minuto. Edición (36), Pg 09.• Lopez, L. (2016). <i>EAU: Una escuela de artes para vivir tiempos nuevos sin limitación</i>, (Pg. 08)• MEN. <i>La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje, la practica en la formación inicial</i>. (Pg. 5) Recuperado el 23 de Junio de 2017 de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf.• Riofrio, T., Elizabeth, C., Mejía, C., & Tulio, M (2005). <i>Proyecto de desarrollo para la creación de talleres de artes plásticas y manualidades para niños</i> (Pg. 23) (Tesis de pregrado). <p>UNIMINUTO. (2013). <i>Lineamientos de Práctica Profesional, Acuerdo # 056 del 25 de septiembre de 2013</i>. Consejo académico. Tomado de http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html.</p>
--	---

CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	14
1. CONTEXTUALIZACION.....	16
1.1 MACROCONTEXTO.....	16
1.1.1 CORPORACION UNIVERSIDAD MINUTO DE DIOS.....	16
1.1.2 UNA APUESTA POR EL ARTE EN UNIMINUTO.....	17
1.2 MICROCONTEXTO.....	19
1.2.1 ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.....	19
1.2.2 TALLER DE MANUALIDADES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.....	20
2. PROBLEMATICA.....	22
2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	22
3. JUSTIFICACION.....	24
4. OBJETIVOS.....	26
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	26
4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	26
5. MARCO REFERENCIAL.....	27
5.1 MARCO DE ANTECEDENTES.....	27
5.2 MARCO TEORICO.....	30
5.2.1 ¿Qué es sistematización?.....	30
5.2.2 Practica pedagógica profesional.....	34
5.2.3 Las Artes Plásticas.....	37
5.3 MARCO LEGAL.....	38
5.3.1 Ley General de Educación.....	38
5.3.2 Constitución Política de Colombia.....	40
5.3.3 Ley 397 de 1997.....	41
6. REFLEXION CRITICA DE LAS EXPERIENCIAS.....	43
7. CONCLUSIONES.....	49
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	51
9. ANEXOS.....	53

INTRODUCCION

*“La experiencia es algo maravilloso, nos
permite reconocer un error cada vez
que lo volvemos a cometer”*

Franklin P. Jones

Es importante recalcar que la práctica pedagógica profesional es de vital trascendencia, puesto que es la más significativa articulación entre el espacio académico y el mundo laboral, es decir, que allí se forman los criterios que un profesional de la educación debe plasmar en las instituciones en las que pueda ejercer la carrera de licenciado.

El presente documento permite dar evidencia del proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la práctica pedagógica profesional y la experiencia vivida con los niños de los talleres de manualidades en la escuela de artes de la Universidad Minuto de Dios.

Por lo anterior esta de la práctica se realiza con el propósito de dejar evidencias, de hacer reflexión y análisis sobre los procesos llevados a cabo, de tal manera hacer ajustes o cambios objetivos que permitan un mejoramiento continuo en la práctica pedagógica.

En consecuencia, esta sistematización está estructurada por los criterios curriculares de los practicantes (unidades didácticas) y la experiencia plasmada que son los diarios de campo. De tal manera, se evidencian los componentes que se pusieron en práctica mediante los talleres de manualidades y se dividieron en artes plásticas, pedagogía y aprovechamiento del tiempo libre.

Finalmente, con la reflexión y análisis de los anteriores componentes se plantea; La autocrítica mediante la revisión documental y se establece que estuvo fallando y que pudo ser mejor durante la práctica, así como también se plantea algunos interrogantes hacia los gestores educativos que están involucrados en todo el proceso de la práctica pedagógica en la escuela de artes de la Universidad Minuto de Dios y para finalizar se dan las conclusiones del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de LBEA en formación, mediante la sistematización.

1. CONTEXTUALIZACION

La investigación se realiza en la Escuela de Artes de UNIMINUTO con el taller de manualidades, en el que participan niños de 4 a 12 años, con los cuales se pretende formar, para ser seres integrales que le aporten a la sociedad y que amplíen su creatividad con diferentes habilidades y destrezas que desarrollan en los talleres.

Para acercarse de manera cualitativa al escenario de las prácticas pedagógicas profesionales, se hará un recuento del nacimiento de la escuela de artes, el motivo de su fundación y la extensión que logra a través de los docentes en formación y los proyectos de investigación.

1.1. MACRO CONTEXTO

1.1.1 Corporación Universidad Minuto de Dios

La Corporación Universitaria Minuto de Dios (UNIMINUTO) fue fundada en el año de 1990, por el padre Rafael García Herreros y es una universidad privada y católica, con su sede principal en Bogotá – Colombia en el barrio minuto de Dios, localidad décima, Engativá. Ofrece programas académicos de pregrado, posgrado en Especialización y Maestría, además de educación continua en modalidades presencial y a distancia.

Es una de las universidades con más programas acreditados de alta calidad, tiene a disposición una cooperativa propia, la cual financia hasta un 100% de la matrícula, tiene alianzas con diversas universidades y con oportunidades de intercambio en otros países. La

infraestructura cuenta con aulas cómodas, salas de informática, un estudio de televisión, edición de audio, video y cámaras fotográficas y de video. El campus ofrece espacios culturales y huertas urbanas en el último piso de la facultad de ingeniería

La institución posee más de 20 grupos culturales y deportivos desde el área de bienestar universitario; como los son artes plásticas, dibujo, canto, manejo de instrumentos, orquesta, flamenco, baile, baloncesto, fútbol, ping pong, ajedrez, rana, violín entre otras. Adicionalmente también tiene reconocimientos a nivel artístico y cultural como: el subcampeonato de danza en el género de música llanera a nivel Nacional entre universidades y el primer puesto en el campeonato de universidades de Argentina como invitados.

1.1.2 Una apuesta por el arte en UNIMINUTO

No solo las artes son la apuesta que hace la UNIMINUTO a esta sociedad, tan falta de valores e intolerante, es un conjunto y un compromiso de la mano con trabajo social, es ese empeño de formar personas integra, con conciencia social, de sembrar en cada una de estas ya sean estudiantes, profesores o colaboradores una semilla que germine y contribuya a la construcción de un mejor país.

El ideal de una comunidad como agentes de cambio social implicando un duro trabajo por medio de procesos educativos, colectivos de trabajo y el gran esfuerzo de todas las

personas que conforman la Comunidad educativa, para ello una formación integral, inclusiva y cultural.

La Universidad cuenta en su PEI con unos principios claros: Humanismo cristiano, actitud ética, espíritu de servicio, excelencia, inclusión y equidad educativa, sostenibilidad, praxiología, comunidad educativa, comunidad participativa y no menos importante la identidad cultural, con los cuales el padre Rafael García Herreros quiso comprometernos a llevarlos en práctica.

Adentrándonos específicamente a esa apuesta por el arte la Universidad no solo cuenta con personas propicias para las artes en el programa de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, siendo uno de sus principios la Identidad Cultural también se pueden ver casos como el del docente en el área de economía de la sede regional de Ibagué, William Darío (2013) quien afirma que “los docentes estamos en la obligación de hacer que ellos lean, se debe leer muchísimo, el amor por la lectura no tiene edad, desde que un niño tiene 2 o 3 años hay que indicarle, motivarlo para formar el escritor o el gran profesional que queremos que sea”, palabras certeras y muy pertinentes al momento de educar, esto nos muestra sin lugar a dudas como la UNIMINUTO le apuesta a las artes teniendo en su planta docentes que aportan a una educación por medio de las artes, en sus diferentes lenguajes.

Según las Políticas de Bienestar universitario que tiene la universidad es el ideal como centro posicionar el Bienestar propiciando que los miembros de la comunidad educativa

desarrollen integralidad, por medio de la cultura, la recreación, el deporte, salud y la pastoral, estos con el fin que contribuyan ha dicho proceso.

De igual forma el área de Bienestar institucional aporta a la universidad un amplio componente de talleres culturales, en el que los estudiantes pueden explotar sus talentos y conocer a más personas con las que compartan sus gustos, en ese sentido una estudiante y actriz de un grupo representativo de la Universidad Minuto de Dios, expreso:

“Darme cuenta de la existencia de estos espacios que no conocía y tener la oportunidad de entrar a uno de los grupos que representan a la universidad, tanto a nivel distrital como a nivel nacional, me abrió la posibilidad de explorar mis talentos y darme cuenta que soy capaz de enfrentar retos que no me creía capaz de hacer, además me ha enseñado la importancia y trascendencia de las costumbres y tradiciones de nuestro país” Jara Laura (2015, Pg. 09)

1.2. MICRO CONTEXTO

1.2.1. Escuela de Artes UNIMINUTO

La Escuela de Artes Uniminuto, fue creada en el año 2007 iniciando como un sueño del Padre Rafael García Herreros Fundador de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, queriendo crear espacios para la comunidad del Barrio Minuto de Dios, en el que la comunidad tuviera un acercamiento y una formación en arte, proponiendo inicialmente, aprovechar la experiencia en pedagogía de la Facultad de Educación y particularmente, de la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística bajo la

coordinación de Julia Margarita Barco Directora y del padre Humberto Obando Gil, quien en ese entonces era el decano de la facultad y aportando a ello, para que en la Escuela de Artes se realizaran las prácticas profesionales de los estudiantes de la licenciatura.

La Escuela de Artes tiene como objetivo el fortalecimiento de los procesos artísticos de la comunidad, con una proyección social y una propuesta pedagógica, en el que cuyo eje central son los diferentes lenguajes artísticos mediante cursos libres de música, artes plásticas, danza y teatro, orientados a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y población con discapacidad para la formación de seres humanos integrales, con responsabilidad social, inclusivos, tolerantes, respetuosos y sensibles.

Así se puede evidenciar como la UNIMINUTO desde todos son ángulos por donde se mire es una universidad que apuesta al cambio social, que como lo decía su fundador el Padre Rafael García Herreros “va a ser una universidad distinta, con propósitos grandiosos, con métodos filosóficos y científicos, que sea la síntesis del pensamiento moderno acerca de la ciudad futura” con un ideal y una apuesta gigantesca en las Artes.

Finalmente, la Escuela de Artes sirve como escenario para el impulso de proyectos investigativos y trabaja de la mano con la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, para el desarrollo de dichos proyectos.

1.2.2. Taller de Manualidades Escuela de Artes UNIMINUTO

El taller ofrecido por la escuela de Artes de Uniminuto está dirigido a niños entre los 4 a 14 años, en los que se busca fortalecer habilidades, fomentar el buen uso del

tiempo libre y el desarrollo como ser humano, asumiendo que son los talleres un beneficio y un aporte para su vida.

Es un espacio en el que los niños pueden crear piezas artísticas mediante diferentes materiales y técnicas, con las que se quiere que los niños desarrollen su creatividad y sean capaces de convivir en comunidad, obteniendo capacidades para realizar manualidades en las que tengan un desarrollo motriz.

Los talleres consisten en recortar, pegar, picar, modelar, rasgar, entre otros muchos trabajos, utilizando materiales como cartón, cartulina, papel de colores, telas, cintas etc. Todo esto para un buen desarrollo social de los niños y niñas mejorando sus actitudes y aptitudes y también a que ellos se expresen sin ninguna cohibición y mejoren su desarrollo emocional.

2. PROBLEMÁTICA

2.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el contexto mencionado anteriormente, la Escuela de Artes UNIMINUTO tiene como objetivo el fortalecimiento de los procesos artísticos de la comunidad, con una proyección social y una propuesta pedagógica, en el que cuyo eje central son los diferentes lenguajes artísticos mediante cursos libres de música, artes plásticas, danza y teatro, orientados a niños, jóvenes, adultos, adultos mayores y población con discapacidad para la formación de seres humanos integrales, con responsabilidad social, inclusivos, tolerantes, respetuosos y sensibles.

Por lo anterior, la Escuela de Artes también sirve como un escenario para el impulso de proyectos investigativos y trabaja de la mano con la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística, para el desarrollo de dichos proyectos.

En concordancia, los docentes en formación durante el tiempo de practica pedagógica profesional, han ido desarrollando sus procesos tanto en el quehacer profesional, como también en el proyecto de investigación. En el transcurso de lo mencionado anteriormente, los docentes en formación que han guiado los cursos, han notado que existen varias oportunidades de mejora desde el aspecto metodológico, para una buena práctica de aula.

“Las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de licenciaturas para que la educación artística sea inclusiva, innovadora, diferencial debe estar alineada desde posturas más abiertas en la construcción de los planes de estudios que

redundan en mejorar las metodologías utilizadas por los docentes-practicantes con las distintas poblaciones.” López (2016, Pg. 08)

Esto nos lleva afirmar que, siendo los docentes en formación, estudiantes y futuros Licenciados, tendrían que evidenciar manejo de los procesos, planeaciones de los talleres y metodologías para evaluar, los cuales realizan planeaciones semanales sin tener ninguna corrección y adecuación por parte de los docentes titulares de las practicas ni por el docente encargado de la Escuela de Artes, con esto evidenciando una falencia.

Se realiza un diagnóstico a la población específica con la que se trabajará, que son los niños de 4 a 12 años que hacen parte del grupo de manualidades de la Escuela de Artes del Minuto de Dios, siendo un grupo muy amplio en rango de edades ya que en cada etapa del desarrollo de los niños tienen habilidades diferentes y al tener esas habilidades es necesario potenciarlas con estrategias específicas acordes a su edad y se puede observar que no hay una orientación clara para la realización de estos talleres, por falta de un proceso adecuado a la hora de la planeación de dichos talleres.

Este análisis, permite establecer la necesidad de sistematizar las experiencias y analizar los puntos débiles y que necesitan atención urgente, con lo cual permita a los estudiantes de la practica en formación una guía clara para llevar un proceso formativo que fomenta y fortalezca los procesos artísticos y de las prácticas en los docentes en formación y en los estudiantes.

3. JUSTIFICACION

Este producto de investigación se realiza mediante la sistematización de la práctica pedagógica profesional, en busca de recolectar la información real del contexto de la escuela de artes de la Universidad Minuto de Dios, para brindar reflexión y análisis de los procesos que se realizan durante el quehacer de la práctica y mejorar continuamente el proceso formativo de la práctica pedagógica.

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” Jara (2011, Pg 04).

En concordancia, la consideración de realizar la sistematización de la práctica, presupone que hay algunas falencias que deben ser atendidas y específicamente se quiere dar prioridad a los procesos que hacen los docentes en formación y evidenciar la falta de acompañamiento y orientación del docente titular o de práctica pedagógica.

De la misma manera, este escrito busca potenciar el concepto de artes plásticas, puesto que, durante la práctica pedagógica solo se hicieron manualidades y se ha quedado estancado el proceso de los docentes en formación en ayudar a los niños a realizar las diferentes manualidades.

A su vez, con esta investigación se busca que los directivos docentes puedan gestionar de manera efectiva la práctica pedagógica profesional y brindar mejores herramientas a los docentes en formación que tiene que dar manejo y coherencia a los talleres que se ofrecen en la escuela de artes.

Haciendo reflexión de las experiencias vividas, las practicas están dándose de manera efímera, o simplemente es un espacio donde se adquieren algunas experiencias, pero sin la contextualización real que se puede dar en el ámbito profesional, una vez terminada la carrera universitaria; Sin embargo, todos los errores que se han cometido, permiten proponer mediante esta sistematización, una revisión a las practicas realizadas y lograr una mejora objetiva.

Teniendo en cuenta lo anterior, algunas reflexiones que han quedado es que debe haber un currículo y su respectiva evaluación, con la que los practicantes puedan tomar guía y empezar a moldear su propio modelo de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual puedan implementarse unas planeaciones de clase objetivas, con propósitos alcanzables y que permitan incluir niños de variadas edades, ya que, en las vivencias de las practicas únicamente se realizaron las mismas manualidades para todos los niños.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Sistematizar las experiencias de la práctica profesional de los talleres de manualidades realizados con niños de 4 a 12 años en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

4.2 Objetivos específicos

- Sistematizar las experiencias de la práctica I y II de los talleres de manualidades.
- Construir el concepto de práctica pedagógica profesional sistematizada.
- Reflexionar desde la información registrada en los diarios de campo y unidades didácticas, brindando algunas oportunidades de mejora.
- Realizar las conclusiones que ha dejado la experiencia sistematizada de las prácticas pedagógicas.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

Son tomados como referencia para la presente investigación, artículos y documentos que aportan a la investigación con los temas de manualidades, procesos metodológicos para las prácticas pedagógicas, creatividad y creación en los niños.

En primera perspectiva, desde un aporte internacional se plantean los principales problemas que dificultan el establecimiento de relaciones entre el conocimiento sobre la educación y las prácticas reales de enseñanza en España en los últimos años, en la que los problemas se evidencian por la carencia de conceptos claros en cuanto a la teoría y la práctica, tanto en la universidad como en la escuela y sus creencias fragmentadas, en cuanto a la practica en sí misma, es decir:

“Si pensamos que la teoría se gesta fundamentalmente en la universidad, y que la práctica se desarrolla en centros de enseñanza, tenemos una ruptura que es reflejo de la preocupante separación que existe entre la universidad y la escuela, instituciones que trabajan en buena medida de espaldas entre ellas”. Álvarez (2015, Pg 176)

Por lo anterior, se hace evidente que si existe un problema entre la universidad y la escuela en la que se realiza la práctica pedagógica y pos supuesto, afecta a los practicantes en todo su proceso formativo.

En concordancia, hay una serie de propuestas, que Álvarez expone en la que la segunda de estas propuestas y que habla de la generación de acuerdos interinstitucionales, en las que por falta de comunicación o gestión se amplían las falencias de las prácticas pedagógicas, que buscan en realidad un beneficio mutuo para las dos partes.

Adicionalmente desde la perspectiva nacional, la ley General de Educación, Ley 115 de 1994, en su artículo 109 establece como propósito de la formación de educadores, formar un educador de la más alta calidad científica y ética, desarrollar la teoría y la práctica pedagógica como parte fundamental del saber del educador, fortalecer la investigación en el campo pedagógico y el saber específico; y preparar educadores a nivel de pregrado y postgrado para los diferentes niveles y formas de prestación del servicio educativo, que vela por formar docentes hayan desarrollado una teoría y una práctica pedagógica, sin embargo, en la ley 30 de 1992 le da autonomía a las instituciones de educación superior, y de esta manera, hace que estas pierdan la coherencia y articulación entre los proyectos educativos, las prácticas de aula y por supuesto también el sentido de la práctica pedagógica, que debe ser un espacio de aprendizaje y apropiación del conocimiento, también debe ser un ejercicio de formación auto reflexivo.

Por otro lado, haciendo énfasis en artística, Riofrio, Elizabeth, Mejía y Tulio (2005), en su tesis (*Proyecto de desarrollo para la creación de talleres de artes plásticas y manualidades para niños*), plantea que “las artes plásticas hacen una contribución al desarrollo en la educación del niño, motivándolo a ser productor y espectador de las obras de arte además empleando con esto su creatividad en cualquier campo, no solo en lo artístico” (Pg 23). Por lo anterior, se puede evidenciar que la artística no es simplemente un

conocimiento más que aprender, sino que es una forma de aprendizaje y de desarrollar múltiples capacidades y cualidades de los seres humanos. Precisamente Torres, M. en su trabajo de grado propone ocho actividades, fáciles y elaboradas con material asequibles, con una finalidad de orientar a los docentes de educación inicial a una elaboración de manualidades que estimulen el desarrollo de la creatividad en los niños.

Finalmente, desde la perspectiva local, la Universidad Minuto de Dios desde la Facultad de Educación Cielo Arias, estudiante de la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística, en su trabajo de grado afirma que “La sistematización de la práctica profesional, es una herramienta que permite reflejar lo más importante de una estancia académica, teniendo en cuenta que la propia institución no cuenta con los lineamientos propios para el desarrollo de la investigación praxeológica desde la observación”(Pg. 48)

Cada una de las referencias anteriormente mencionadas realiza aportes a la investigación, las cuales señalan elementos tales como las manualidades para niños y sistematización de las prácticas, siendo estas propuestas importantes y las cuales guiaran el proceso de la presente investigación

5.2 MARCO TEORICO

A continuación, se presentan las consideraciones teóricas que permiten estructurar la sistematización de la práctica profesional en la Escuela de Artes de la Corporación Universitaria Minuto de Dios.

5.2.1 ¿Qué es sistematización?

“La sistematización es el proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de una experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica. En este sentido, la sistematización representa una articulación entre teoría y práctica, que apunta a mejorar la intervención desde lo que ella misma enseña” Granados Font.

Por el anterior concepto, Granados describe la sistematización como una serie de eventos que son captados, para dar teoría sobre las realidades de la practica con el propósito de realizar una intervención que sirva para mejorar. En ese sentido la sistematización es una herramienta que sirve para estructurar experiencias que ocurren en el día a día y que sirve también como posible derrotero de las buenas prácticas y también de las malas, es decir, que mediante la sistematización se puede hacer un análisis de oportunidades de mejora en los componentes que se están llevando a cabo con falencias o con procesos poco efectivos.

En concordancia, se puede llevar a cabo la sistematización con el registro de las experiencias adquiridas mediante diarios de campo, en los cuales se ha llevado un

Para complementar el concepto de sistematización y su esencia, Jara menciona que, Lo esencial de la “sistematización de experiencias” reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos.

En ese sentido, la sistematización es una estructura organizada en la cual se encuentra teorizada toda actividad real y que se realiza en la sociedad en un predeterminado contexto; Por lo cual hay una surge una herramienta valiosa en la que se pueden focalizar los asuntos que tienen fallas, debilidades, etc. Y que terminan siendo oportunidades de mejora si se toma el concepto critico que Jara propone.

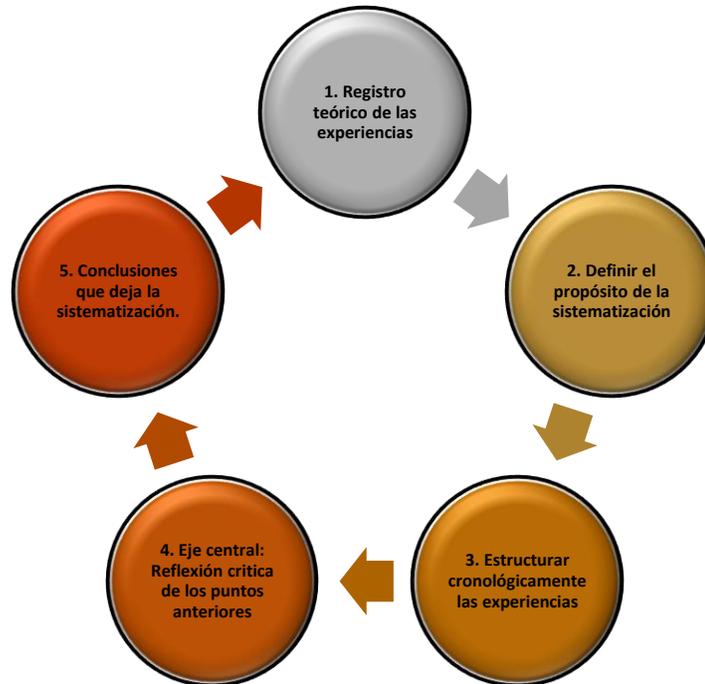
Es decir, que gracias a la sistematización de las experiencias se puede regresar a las practicas ya realizadas y hacer análisis y critica de las partes que no han sido efectivas o positivas y reorganizar o rehacer procesos para hacer una futura practica de mejor manera y posiblemente de mejora continua.

A diferencia de la monografía, la sistematización busca realizar mejoras desde un análisis critico de las practicas realizadas en el pasado, es decir, construir nuevos conocimientos a partir de los que ya estaban establecidos.



Fuente: Elaboración propia.

Teniendo claridad del concepto de sistematización, se requiere saber el proceso para realizarla, de tal manera, que Jara apuesta por una sistematización lógica que se da en cinco tiempos; El punto de partida, mediante el cual es necesario haber sido participe de la experiencia y tener el registro escrito de las actividades que se hicieron; Lo siguiente es definir el propósito de la sistematización, donde también se definirá que situaciones se desean sistematizar; El tercer punto es ordenar cronológicamente las experiencias vividas, para hacer más sencilla la recolección de datos; El cuarto punto se refiere según Jara, al punto fundamental de la sistematización, en el que se realiza una reflexión crítica, es decir, donde se realiza el análisis, síntesis e interpretación crítica; Finalmente para concluir los tiempos de la sistematización, se realizan las conclusiones teniendo en cuenta desde el punto de partida hasta la reflexión crítica de las experiencias.



Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a este trabajo se van a sistematizar las experiencias de la práctica, de tal manera, que a continuación se pretende conceptualizar la práctica pedagógica profesional y articular tal concepto con el de sistematización.

5.2.2 Práctica pedagógica profesional.

Para abordar conceptualmente la práctica pedagógica, se hará un recuento de definiciones que varios autores han aportado al campo educativo, en ese sentido, Fierro (1999) afirma, que “es una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso, maestros, estudiantes, padres de familia y autoridades educativas” (Pg. 21)

Para Huberman (1999) “es un proceso consciente, deliberado, participativo e implementado por un sistema educativo o una organización con el objeto de mejorar desempeños y resultados, estimular el desarrollo para la renovación en campos académicos, profesionales o laborables y formar el espíritu de compromiso de cada persona con la sociedad y particularmente para con la comunidad en la cual se desenvuelve” (Pg. 25)

Montero citado por Beltrán (2010) “Afirma que son experiencias planificadas, para capacitar al futuro profesor en la utilización de conocimientos teóricos pertinentes en situaciones concretas de enseñanza-aprendizaje”

Articulando los anteriores referentes, se agrega una concepción contextualizada desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), en la que se concluye que la práctica pedagógica, “se concibe como un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen a comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo” (Pg. 5)

Para concluir con el recuento teórico de los diferentes autores, se profundiza aún más en el contexto, citando la concepción de la practica desde la Universidad Minuto de Dios, en la cual se define la práctica pedagógica, como “una actividad pedagógica complementaria a la formación del estudiante en su área disciplinar y adquiere su relevancia desde la relación permanente entre la universidad, la sociedad y el mundo laboral”

De tal manera, que por el recuento teórico que se ha establecido anteriormente, la práctica pedagógica es un proceso pedagógico inherente de los conocimientos académicos, la sociedad y la vida laboral, que está planeada desde el sistema educativo y por ende debidamente organizada por las autoridades educativas, para que los estudiantes que están realizando dicha práctica estén bien orientados y también, puedan ejercer críticamente su actividad profesional.



Fuente: Elaboración propia.

Más específicamente la práctica pedagógica, sirve para articular sus procesos teóricos, con la realidad práctica, mediante los cuales se enfrentan a situaciones que deben servir para afrontar el deber hacer en el campo laboral.

Desde el campo laboral, como profesional de la educación, el practicante debe asumir el rol de docente y poner en práctica la pedagogía, conocimientos, desarrollar didácticas, evaluaciones y todos los componentes de enseñanza aprendizaje con los cuales estará trabajando constantemente en el sistema educativo. Adicionalmente, las instituciones

apuestan mediante la práctica para que los docentes en formación sean constructivos, renovadores de los métodos antiguos, que se contextualicen a las necesidades globales del hoy por hoy, que se hagan investigaciones y consultas sobre la educación que se está brindando en todo el mundo y darle forma para aplicarlo al trabajo específico de cada uno.

La práctica pedagógica, es entonces una apuesta de las instituciones de educación superior para que los futuros profesionales desarrollen con seguridad sus tareas laborales y no se conformen con cumplir, sino con hacer bien el trabajo.

5.2.3 Las Artes plásticas.

Dado a que el principal componente de la practica pedagógica son las artes plásticas, se conceptualiza acerca de lo que es y su alcance para los practicantes de la escuela de artes Uniminuto.

Por lo anterior, Nathan Klober citado por Cárdenas, Castillo y Jaime, afirma que “las artes plásticas pueden ser un ejercicio de habilidades y una serie de destrezas manuales, donde se expresan comentarios sobre la sociedad o la moralidad en la que se vive”

En ese sentido, las artes plásticas ponen en función no solamente una destreza motriz fina, sino que también involucra las formas de pensamiento, de vivencias, de deseos, de sueños, de lo real y lo imaginario. Es por lo anterior, que las artes plásticas se convierten en una salida emocional y compleja de la vida, en la que las representaciones artísticas no son solo objetos que representen algo o que simplemente se convierta en un ejercicio de tiempo libre para aprender a hacer objetos bonitos, sino que se trata de todo un proceso de aprendizaje con el cual se puede expresar la vida en sí misma, y hasta descubrir una salida para los problemas cotidianos que se presentan en el día a día.

En articulación del ejercicio de la práctica, se recalca la importancia de que el arte debe ser orientado de acuerdo a las edades de las personas, puesto que, se viven de maneras muy diferentes en todas las edades, de tal manera, que Lowenfeld (2006), afirma que en cada etapa de la vida el arte se expresa y desarrolla de manera diferente, en cada edad se ve un desarrollo, un conocimiento, una realidad diferente en cada expresión gráfica.

En concordancia, las artes plásticas no son simplemente manualidades, sino que también se derivan la pintura, la escultura, el grabado, tallado, cerámica, vitrales, porcelana, orfebrería y otros más.

“Históricamente se consideran como expresiones de las Artes Plásticas a las acciones realizadas por tres tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos. Hoy día, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar”. Anónimo

De acuerdo a lo anterior, las artes plásticas tienen una amplia gama por la cual se puede realizar una práctica pedagógica más amena y diversa, teniendo en cuenta la motivación, gusto y edades de los diferentes estudiantes.

5.3 MARCO LEGAL

Es de suma importancia la ley en cuanto se habla de educación en nuestro país, por tal motivo cabe resaltar apartes de la ley 115, la ley 397 y Artículos de la constitución política ya que conciernen a la presente investigación.

5.3.1. Ley General de Educación

Ley 115 de febrero 8 de 1994 por la cual se expide la ley general de educación, pone en consideración los siguientes Artículos.

Artículo 1. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Artículo 104. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Se tiene como intención mencionar estos artículos, con el fin de dar a conocer la reglamentación que se tiene en Colombia para el tema de educación, tanto con las artes plásticas los niños, niñas y docentes de nuestro país.

5.3.2. Constitución Política de Colombia

Artículo 27 “El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación, cátedra”

Artículo 67 “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social...”

Artículo 70 “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidad por, medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en las etapas del proceso de creación de la identidad...”

Artículo 71 “Libertad de expresión artística, el apoyo por parte de los planes de desarrollo desde lo económico y social...”

A partir de estos artículos el estado Colombiano favorece el desarrollo de la libre expresión de las personas por medio de la cultura para un desarrollo social del ser humano y desde expresiones artísticas, dando una base desde lo real a la presente investigación.

5.3.3. Ley 397 de 1997

De la presente ley se quiso rescatar tres principios fundamentales los cuales emergen con el fin de dar claridad a los artículos 70 71 72 y demás artículos concordantes a patrimonio cultural estipulados en la constitución política de Colombia anteriormente mencionada

- El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.
- El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.
- El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

Artículo 18. *De los estímulos.* “El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones

culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales:

- a) Artes plásticas;
- b) Artes musicales;
- c) Artes escénicas;
- d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; Entre otras.

6. REFLEXION CRÍTICA DE LAS EXPERIENCIAS

Haciendo recuento del marco teórico, las experiencias sistematizadas tienen cinco pasos o cinco tiempos como lo propone Jara, por lo anterior en este punto se realiza el eje central de la sistematización, que se refiere a la reflexión crítica de los aportes teóricos que dejan los diarios de campo y las unidades didácticas, en las que se pueden apreciar todas las vivencias durante la práctica profesional I y II y que se encuentran al finalizar en los anexos.

De tal manera que se inicia con la reflexión de la practica I y con los procesos y hallazgos encontrados y con los cuales se pueden mediar los alcances que hubo por parte de los docentes en formación y de los niños, de la misma manera en forma de reflexión se proponen algunas oportunidades de mejora, con las cuales se pudo hacer una práctica más pertinente o más positiva.

Curso de manualidades y artes creativas			
Fechas	Procesos realizados	Hallazgos	Oportunidad de mejora
18 de febrero de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Sesión de dibujo libre contando una historia - Presentación de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay pocos niños - Entre 4 y 12 años - Tienen motivación - Hay introducción, pero no hay una guía curricular para dar inicio. - Se realiza retroalimentación, para dividir por edades a los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empezar el día con un diagnostico de habilidades artísticas - Guiar la presentación de acuerdo a una planeación. - Realizar actividades diferentes según el rango de edades.
25 de febrero de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de imágenes de la 	<ul style="list-style-type: none"> - Mala puntualidad de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede realizar una reunión con los padres de

	<p>cultura guacamaya.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de cestas con figuras geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se tienen que repetir los procedimientos con los que llegan tarde. 	<p>familia y mostrar, porque son buenos los talleres y los beneficios de dichos y con esto fomentar la puntualidad y el aprovechamiento del tiempo libre.</p>
04 de Marzo de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio acerca de biodiversidad Colombiana - Construcción del tótem. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las niñas son más dedicadas y pacientes al momento de pintar y decorar. - Presentan confusión con los animales domésticos y animales representativos de la biodiversidad Colombiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se puede hacer un mayor acompañamiento a los niños, para facilitarles el proceso. - Realizar aclaraciones previas de los temas a trabajar.
11 de Marzo de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de partes de la marimonda en fommy. - Unión de todas las partes y decoración de la marimonda 	<ul style="list-style-type: none"> - El tiempo no alcanza para algunos niños, ya que llegan muy tarde. - Fue una actividad que atrajo la atención de niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se reitera la necesidad de una reunión con los padres de familia, como fue mencionado en la práctica del día 27 de febrero - Es necesario realizar actividades en las que los niños se sientan atraídos como en la que se realizó este día.
18 de Marzo de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de los colores de la bandera de Colombia. - Explicación de cómo se realiza el móvil 	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta un bajo interés en la actividad, dado a la repetición de figuras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario realizar actividades en las que se involucre más trabajo y composición por parte de los niños y no solo de

	<ul style="list-style-type: none"> - Montaje del móvil y decoración 		<p>repetición, dado a que esto hace que los talleres se vuelvan monótonos y los niños pierdan el interés.</p>
25 de Marzo de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia con una muestra de cómo son los carrieles, por medio de imágenes. - Con ayuda de las docentes se realiza el tejido. - Los niños le agregan sus toques finales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se ve independencia en los niños más pequeños, queriendo realizar solos la actividad. - Al realizar los detalles finales, las niñas son las que más le agregan a cada pieza. 	<p>-Se puede realizar más acompañamiento a los niños.</p>
22 de Abril de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación e indagación de conocimientos previos de los niños sobre lugares representativos de Bogotá. - Trabajo en equipo para elegir la pieza y al finalizar poder armar el rompecabezas y que coincidieran las piezas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al inicio casi no se ponen de acuerdo, pero en el transcurso de la actividad pudieron trabajar satisfactoriamente en equipo. - Todos no se conocían bien y anteriormente, trabajaban siempre con los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciando las anteriores clases, se demuestra que se puede realizar un mejor trabajo, cuando se hace en equipo, debido a que esto fortalece las relaciones con otros, el respeto, tolerancia y capacidad de comunicarse asertivamente. - Es necesario que entre todos se conozcan y puedan trabajar no siempre los mismos.
29 de Abril de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizó una actividad conjunta entre los 2 grupos. - En el primer momento trabajaron 	<ul style="list-style-type: none"> - Por ser la celebración del día del niño, las actividades realizadas cambiaron un poco, y los niños 	<ul style="list-style-type: none"> - Es necesario realizar actividades, en las cuales los niños se sientan valorados lo que genera en ellos

	dibujando y armando anillos de animales - En el segundo momento se realizaron actividades al aire libre.	se sintieron muy a gusto. - se genero un ambiente de tolerancia, respeto hacia el otro y se fortalecieron los lazos dentro del grupo, elemento importante para el desarrollo de todas las sesiones.	seguridad y confianza en sí mismos.
06 de Mayo	- Elección de animal a gusto del niño. - Repujar el animal escogido y pintar como vitral.	- Se pudo evidenciar la dedicación de los niños y niñas con la actividad - Participación activa. - Trabajo colaborativo.	- Realizar nuevamente las buenas prácticas.

Se puede concluir que en el momento de las prácticas es necesario un mayor acompañamiento a los docentes en formación, dado a que después de cada taller se realizaba una retroalimentación, pero no había una corrección de parte del maestro titular.

Se evidencia que hay una falencia de los niños en cuanto a la importancia que le dan a los talleres debido a que no se presenta una buena comunicación de parte de dirección y los padres de familia en cuanto a los tiempos y el aprovechamiento que se le da a los talleres.

A continuación, se da inicio a la reflexión de la practica II.

Curso de manualidades y artes creativas			
Fechas	Procesos realizados	Hallazgos	Oportunidad de mejora
26 de agosto de 2017	- Registro de datos - Conociendo familia	- Es evidente que los niños llegan con mucha expectativa de las actividades a	- Dividir las edades por horarios, en las

	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación de gustos e intereses. 	<p>realizar y muestran gran interés en seguir asistiendo a los talleres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencia notoria de edades 4 a 12 años. 	<p>dos sesiones que se trabajan.</p>
2 de Septiembre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Ver videos - Retroalimentación - Construcción de un pedacito de mar 	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños mostraron gran interés en la actividad y fueron muy dedicados en la construcción de su botella sensorial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar a menudo talleres sensoriales, dado a que estas actividades involucran todos sus sentidos y se demostró el interés que les despertó el trabajo.
9 de septiembre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducción de video, animales en vía de extinción. - Construcción de cocodrilo animal escogido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fue una actividad la cual les gustó mucho esto hizo que se extendiera un poco y el tiempo no alcanzara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tener bien estipulado el tiempo con la planeación y cumplir los horarios establecidos desde el inicio de la actividad.
16 de septiembre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza un reconocimiento de máscaras relacionadas con las culturas afro descendiente. - Creación de mascara 	<ul style="list-style-type: none"> - Fue una clase muy divertida en la que los niños se dejan involucrar con la cultura afro por medio de sus máscaras y colores llamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Repetir las buenas experiencias.
23 de septiembre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la actividad a realizar - Diseño de su cuadro utilizando la técnica puntillismo 	<ul style="list-style-type: none"> - Se generaron algunas confusiones al no conocer la técnica pero se pudo aclarar y realizar satisfactoriamente la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sería interesante que se pueda enseñar más técnicas como estas para que aprovechen estos conocimientos en sus tareas y cotidianidad

			haciendo uso de esto para que sean más creativas sus actividades.
30 de septiembre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuentos - Construcción de pulpos y ranas 	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidencio un alto interés de parte de los niños en conocer en la vida real como son los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Al ser tan pocos niños se podría facilitar una salida, a un humedal o un jardín botánico y con esto aprovechar para realizar diferentes actividades.
21 de octubre de 2017	<ul style="list-style-type: none"> - Recreación de un paisaje de la costa pacífica Colombiana por medio de un Mural - collage 	<ul style="list-style-type: none"> - Se observó que los niños más pequeños se distrajerón demasiado en esta actividad por falta de herramientas para trabajar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Es oportuno que los grupos se dividan por edades, para que las actividades sean más acordes a su interés ya que los más pequeños no tienen periodos de atención establecidos en actividades que demanden más tiempo.

Para finalizar se puede decir que es necesario la división del grupo por edades al ver que las necesidades y gustos que tienen los más pequeños no son las mismas que los grandes.

La intervención de la Licenciatura en Educación Infantil a la práctica dos fue apropiada puesto que el manejo que tienen con los niños más pequeños es el adecuado y les da un valor agregado a los talleres con sus conocimientos y prácticas.

7. CONCLUSIONES

Al sistematizar la experiencia de la práctica no solo se logró recopilar datos e información de los talleres de Manualidades que se realizaron en la Escuela de Artes de UNIMINUTO, sino que también es un instrumento el cual nos ayuda a analizar, reflexionar y evidenciar falencias y con estas encontrar oportunidades de mejora.

Mediante el análisis y la reflexión de esta sistematización, se puede evidenciar que una de las falencias que se presenta en la escuela de Artes de UNIMINUTO es la falta de acompañamiento de los docentes titulares de las prácticas con los docentes en formación o practicantes, ya que no hay una guía clara de cómo se deberían orientar los talleres haciendo énfasis en que siendo una escuela liderada por la Licenciatura Básica con énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, no debería darse un taller de manualidades por lo ya antes mencionado en este trabajo y teniendo como referencia lo que son las artes plásticas.

Se presenta como oportunidades de mejora que se cuenta con el acompañamiento por parte de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, siendo la Escuela de Artes también sitio en el cual pueden realizar las prácticas profesionales y contando con esto, se podría llevar a cabo unos talleres más propicios con una buena articulación entre las dos licenciaturas y de acuerdo a las edades de los niños que toman el taller, siendo propicio el acompañamiento de los docentes de práctica de las dos licenciaturas.

Dando un aporte tan grande a esta sistematización, la población con la que se trabaja, siendo ellos, los niños el futuro de este país, es un reto el trabajar a su lado porque no son solo los docentes los que enseñan si no ellos que cada día quieren construir un mundo mejor un lugar en donde, cada día crezca la motivación y esa exploración de cada cosa nueva y todo el aporte de su creatividad.

El aprovechamiento de los talleres y la motivación que nos inyectan los niños y que los docentes en formación deberían tener al igual para seguir realizando las practicas allí, la escuela de Artes de UNIMINUTO, ese lugar en donde todos quieren realizar sus prácticas, que sea una oportunidad para mejorar y que siga creciendo.

Para finalizar es oportuno destacar que la sistematización ayuda a comprender que la organización y el tener los objetivos claros es muy importante porque esto nos guía y nos lleva a un producto final así sea en lo teórico o en lo práctico.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvarado, C (2017). *Problemáticas de la enseñanza disciplinar. Tercer problema: la teoría y la práctica en la universidad y en la escuela*. Recuperado de: <http://alvaradocinthia.blogspot.com.co/2017/>
- Alvarez, C. (2015). *Teoría frente a práctica educativa: algunos problemas y propuestas de solución*. (Pg 176). Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185269815000264>.
- ANONIMO. (2015). *¿Qué formas de Arte conforman las artes plásticas y artes gráficas?* Tomado de de <http://www.abcpedia.com/arte/arte-plastica/artes-plasticas.htm>
- Arias, C. (2016). *Sistematización de experiencias para potenciar el desarrollo motriz en los niños y niñas de 4 a 12 años en la Escuela de Artes Uniminuto*. (Pg.48)
- Beltran, M, et al.(2010). *La práctica pedagógica investigativa Una experiencia en construcción y transformación en la Universidad Libre*. En: Kimpres Ltda. Bogotá.
- Constitución política de Colombia (1991). Recuperado el 01 de septiembre de 2017 de www.corteconstitucional.gov.co/?bTy
- Fernandez, H. (2007). *Plan de clases*. Lugar de publicación: Colombia aprende la red del conocimiento. Recuperado de: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/docentes/1596/article-121199.html>
- Fierro, C., Fortoul, B., Rosas & Lesvia (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación – acción*. 3 ed. México/Barcelona/Buenos Aires: Paidós. (Pg. 21)
- Gimeno, J. (1991) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Gómez, D. (2013). *Una mirada al arte desde los ojos del profesor William Darío*. Lugar de publicación: CORPORACION UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS – UNIMINUTO - SEDE IBAGUE. Recuperado de: <http://orientacion.universia.net.co/universidades/corporacion-universitaria-minuto-de-dios--uniminuto--sede-ibague-88/noticias/una-mirada-al-arte-desde-los-ojos-del-profesor-william-dario-2614.html#>

- Granados, R. (2005). *Que se entiende por sistematizar*. Costa rica. Recuperado de www.academia.edu/12268737/por_sistematizar.
- Huberman, S. (1999). *Cómo se forman los capacitadores. Arte y saberes de su profesión*. (Pg 25). Barcelona: Editorial Paidós.
- Jara, O. (2011). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. (Pg 04). Recuperado de: http://centroderecursos.alboan.org/ebooks/0000/0788/6_JAR_ORI.pdf
- Jara, L. (2015). *Uniminuto le apuesta a la cultura*. Entérate al minuto. Edición (36), Pg 09.
- Lopez, L. (2016). *EAU: Una escuela de artes para vivir tiempos nuevos sin limitación*, (Pg. 08)
- MEN. *La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje, la practica en la formación inicial*. (Pg. 5) Recuperado el 23 de Junio de 2017 de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf.
- Riofrio, T., Elizabeth, C., Mejía, C., & Tulio, M (2005). *Proyecto de desarrollo para la creación de talleres de artes plásticas y manualidades para niños* (Pg. 23) (Tesis de pregrado).
- UNIMINUTO. (2013). *Lineamientos de Práctica Profesional, Acuerdo # 056 del 25 de septiembre de 2013*. Consejo académico. Tomado de <http://practicafedu.blogspot.com.co/p/lineamientos-de-practica-profesional.html>.

9. ANEXOS



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES I

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 18 de febrero

1. NARRATIVA

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Desde las 8:00 hasta las 8:15 llegan los tres primeros niños y con ellos se da inicio la primera actividad que consiste en realizar un dibujo libre en el cual contaban una historia y evidenciaban sus gustos. A las 8:50 llegan dos niños más que realizaron de igual forma su dibujo. A las 9:30 salimos del salón y se llevó a cabo una actividad de presentación que consistía en decir su nombre y realizar una acción al concluir la presentación, se realizaron actividades de tipo lúdico deportivas, hasta las 10:00, se culmina las actividades solicitando los datos de los acudientes y se da por terminada la sesión.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: La llegada de los ocho niños se realizo en el transcurso de la sesión siendo las 11:00am el último momento de ingreso, la primera actividad a realizar fue un dibujo libre en el cual contaban una historia y evidenciaban sus gustos que se llevó a cabo de 10:00 a 11:30, luego de culminar con la actividad salimos del salón y nos sentamos en un círculo, haciendo una presentación y los niños contando que querían, que les gustaba y que esperaban de la clase, se culmina las actividades solicitando los datos de los acudientes y se da por terminada la sesión.

12:00 a 12:15: Se realiza una retroalimentación por parte de las practicantes que realizaron los talleres.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Al finalizar las sesiones se pudo evidenciar que los integrantes del curso están interesados en las actividades a realizar por que se encuentran motivados y evidencia interés en seguir realizando actividades como las desarrolladas en las dos sesiones.

Se identifica un problema por una desarticulación entre los talleres y las diferencias de edades de los niños.

En la retroalimentación de las practicantes a realizar el taller se plantea como solución dividir por edades los talleres y tener en la primera sesión actividades con menor grado de complejidad ya que solo asisten niños de 5 a 9 años y en la segunda sesión dividirlos y realizar las actividades con más alta complejidad para los niños de 10 a 13 años y de 5 a 9 la misma actividad de la primera sesión.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 1 – Tomada por: Lucía Ortiz

Verónica trabajando en su dibujo libre.



Foto 2 – Tomada por: Lucía Ortiz

Sebastián mostrando el trabajo realizado a las profes.



Foto 3 – Tomada por: Andrea Tegua

Sara y Elena compartiendo sus dibujos.

Foto 4 – Tomada por: Andrea Tegua

Vero, Gabi y sebas realizando actividades lúdicas fuera del salón.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES I

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 25 de febrero

1. NARRATIVA CESTOS

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Al llegar al salón los niños se encuentran viendo unas imágenes representativas de la cultura guacamaya y como realizan sus cestos, luego se da la respectiva explicación de la actividad, se ayuda a cortar las botellas y con ayuda de las profesoras cada uno según su gusto empieza a enrollar su botella y al terminar algunos la pintan con formas geométricas.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: El ingreso de los niños no es de una manera puntual y se tiene que realizar la explicación de la actividad 3 veces, siendo el tiempo cortó para que algunos culminen con la actividad.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es notorio que una falencia que tienen los niños es que no llegan en los horarios puntuales, en el transcurso de las dos horas van entrando y se corta la actividad y hay que hacer nueva mente la explicación de la actividad para los niños que llegan tarde.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 5 – Tomada por: Lucia Ortiz
Proceso de los cestos.



Foto 6 - Tomada por: Lucia Ortiz
Zaira mostrando su trabajo.



Foto 7 – Tomada por: Lucia Ortiz
Cestos terminados.



Foto 8 – Tomada por: Andrea Tegua

Paula prestando atención al proceso de elaboración de los cestos.

**Foto 9 Tomada por:
Andrea Tegua**
Sara pintando su cesto.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES I
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 04 de Marzo

1. NARRATIVA TOTEM

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Al llegar al salón los niños están viendo imágenes y comentando cuales son los animales que conocen de la biodiversidad colombiana, realizan tres dibujos de los animales que más les gustan, paso seguido se dio una explicación breve de cómo realizar el tótem y se dio inicio a la construcción de la pieza, no se alcanza a terminar la pieza y los niños llevan su tótem para terminar los últimos detalles en casa.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: Ingresan los niños y al igual que en la primera sesión se cumple con el mismo orden de la actividad.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En el transcurso de las sesiones se pudo observar que las niñas tienen más paciencia y son más dedicadas, al momento de pintar y decorar el tótem y Emanuel tardo un poco más que los demás niños debido a que se distrae fácilmente y no tiene tanta dedicación, se evidencio una confusión entre los animales domésticos, con los animales representativos de la biodiversidad colombiana.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



**Foto 10 – Tomada por:
Lucia Ortiz**

Laura entretenida
Dibujando su animal
para el tótem.



Foto 11 – Tomada por: Lucia Ortiz

Julio y Samuel creando sus tótem.



Foto 12 – Tomada por: Lucia Ortiz

Julio decorando el tótem.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES I

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 11 de Marzo

1. NARRATIVA MARIMONDA

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Al llegar al salón los niños se encontraban dibujando en fommy las partes de la marimonda, luego pintaron los royos de papel y con ayuda de las profesoras al dejar secar los royos se pegaron las partes de la marimonda, anterior mente echas, paso seguido a gusto de los niños se decoraron con colbón y escarcha.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m:

Se dio inicio a la segunda sesión el desarrollo de la actividad se da de una manera organizada, siendo las 10:36 llegan Sara y Elena y inician su actividad un poco retrasadas por lo cual tienen que llevar trabajo para la casa.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Al terminar la sesión pudimos evidenciar que la actividad del día fue de gran interés por parte de los niños y por tal motivo estuvieron bastante perceptivos y dispuestos a recibir cualquier indicación por parte de las profesoras.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 13 – Tomada por: Andrea Tegua

Samuel y su marimonda.



Foto 14 – Tomada por: Lucía Ortiz

Zaira y su marimonda.



Foto 15 – Tomada por: Lucía Ortiz

Ana María y su marimonda

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES I

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 18 de Marzo

1. NARRATIVA MOVIL

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Se da inicio a la sesión siendo las 8:12am. Dando espacio para que los niños lleguen, se inicia con una explicación de los colores de la bandera de Colombia, luego se da inicio con la actividad dando una pequeña explicación de cómo crear un móvil, primero los niños escogieron las figuras que querían realizar en los diferentes papeles de colores, luego se cortaron las figuras, paso seguido con la lana envolvieron los palos de pincho y ensamblaron las piezas dándole forma al móvil, decoraron y en grupo se mostraron todos los móviles.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: inicia la segunda sesión con la explicación de cómo se realizaran los móviles, en el transcurso de la actividad se les pregunta a los niños que conocimientos tienen sobre los colores y se da una breve explicación del significado de cada color de la bandera de Colombia, terminan de crear sus móviles y en grupo se socializa la actividad realizada.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es notorio el bajo interés de los niños por el poco agrado con el que realizan la actividad, al ser la actividad poco entretenida para ellos por la repetición de figuras.

Pero en la segunda sesión Elena si aprovechó la actividad y muy juiciosa realizó su móvil, sin importar que las demás niñas estuvieran distraídas y con poco interés a la actividad.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 16 - Tomada por: Lucia Ortiz

Gabriela recortando sus figuras.



Foto 17 – Tomada por Andrea Tegua

Ana María enseñando su móvil terminado.



Foto 18 – Tomada por: Andrea Tegua

Móvil terminado de Gabriela.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES I
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 25 de Marzo

1. NARRATIVA CARRIEL

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Al llegar al salón la profesora Andrea está mostrándole a los niños imágenes de los carrieles, y les da una explicación de lo que son y de donde son representativos estos objetos, se da inicio con una explicación de cómo se realizan y con ayuda de las profesoras se ayuda hacer el tejido, paso seguido se decora y se hace una sesión de fotos con todos los carrieles terminados.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: Llegan los niños, se da la explicación al igual que en la primera sesión y se empiezan a realizar los carrieles.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En la primera sesión se ve como Gabriela es una niña supremamente independiente le gusta explorar cosas nuevas y muestra mucho interés al momento de hacerle las puntadas a su carriel. En la segunda sesión son solo niñas y podemos ver cómo le pones más interés al momento de decorar, siendo muy pulidas y detallistas.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 19

Muestra y guía del carriel.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES I

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 22 de Abril

1. NARRATIVA ROMPECABEZAS DE BOGOTA

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Se realizó una breve explicación sobre el tema a tratar que en este caso fueron los sitios representativos de Bogotá, además de esto se indago a los niños si conocían alguno, algunos niños participaron compartiendo sus saberes con todo el

grupo, luego se inició la actividad la cual consistía en armar un rompecabezas que contenía la palabra Bogotá , se entregó a cada niño una pieza del rompecabezas y se le asignó o escogió uno de los sitios representativos , en esta actividad ellos debían ponerse de acuerdo con sus compañeros para que al final al armar el rompecabezas coincidieran los colores y el tamaño de la letra , en cada pieza que ellos debían realizar , tenían que dibujar el sitio escogido, posteriormente se procedió a armar el rompecabezas para ver el resultado final con esto se dio por terminada la sesión.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: En la segunda sesión se contó con la participación de tan solo dos niñas con ellas se dio inicio a la clase a las se realizó una explicación sobre el tema y se indicaron instrucciones para poder desarrollar la actividad propuesta para ese día, de esta manera iniciaron el trabajo luego, se pusieron de acuerdo para poder ensamblar el rompecabezas, escogieron los colores , tamaño y todo lo que se iba a manejar en la creación del rompecabezas, terminaron de realizar el proceso y luego lo armaron para ver el resultado final de esta manera se dio por terminada la clase.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En esta sesión se reflejó el trabajo en equipo entre todos los niños del grupo, al principio les costó trabajo ponerse de acuerdo ya que las actividades que se habían manejado en anteriores clases en su gran mayoría se generaba por el trabajo individual de cada niño, lo que ocasionó que no hubiera un conocimiento entre ellos, sin embargo, los niños acogieron la actividad de manera positiva, lograron llegar a acuerdos entre sí, y se conocieron un poco mejor.

Es esencial que se manejen procesos donde se involucre el trabajo colectivo ya que esto fortalece las relaciones con otros, el respeto, tolerancia y capacidad de comunicarse asertivamente, son aspectos importantes en el desarrollo de cualquier ser humano y es pertinente trabajarlos en la primera infancia ya que allí se forjan las bases de nuestra personalidad y comportamientos futuros.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 20 – Tomada por Andrea Tegua

Julio comparando su pieza con la de otro compañero.



Foto 21 – Tomada por: Andrea Tegua

Catherine y Marian pintando piezas de su rompecabezas.



Foto 22 – Tomada por: Andrea Tegua

Catherine y Marian cortando sus piezas



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES I
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 29 de Abril

1. NARRATIVA DIA DEL NIÑO

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: Al llegar al salón los dos grupos estaban unidos ya que el objetivo de la clase era que compartieran por ser el día en cual celebrábamos el día del niño, se inició la actividad que consistía en realizar anillos con figuras y animales de su preferencia, todo esto utilizando el papel como material principal. Al terminan la actividad se da inicio a dos juegos para que ellos compartieran, se divirtieran y conocieran, el primero

consistía en armar dos grupos en los cuales los niños debían llevar una cuchara en su boca con un pin pon y pasarlo a su compañero de relevo, en el segundo se realizó un círculo en el que tenían que pasar una bomba con agua y decir el nombre del compañero al que la iban a pasar dichas actividades se realizó un compartir y con esto se dio por terminada la sesión.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: Para la segunda sesión se llevó de igual manera que la primera solo que en las actividades con las cucharas y las bombas como se realizaron fuera del salón llegaron más niños que se quisieron unir a la actividad y se les permitió que jugaran, luego se ingresó nuevamente al salón y se realizó el compartir y con ello se terminó la sesión.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En esta sesión celebramos el día del niño, se realizaron diferentes actividades donde los niños lograron compartir, conocerse mejor y divertirse, en especial creo que en este día ellos se sintieron muy a gusto ya que tuvieron la posibilidad de interactuar con niños de diferentes edades teniendo en cuenta que en el transcurso del semestre se dividieron los grupos, además de esto se sintieron importantes y valorados lo que genera en ellos seguridad y confianza en sí mismos, de esta manera también se genera un ambiente de tolerancia, respeto hacia el otro y se fortalecen los lazos dentro del grupo, elemento importante para el desarrollo de todas las sesiones.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 23 – Tomada por: Lucia Ortiz

Todos los niños de la segunda sesión mostrando sus anillos.



Foto 24 – Tomada por: Lucia Ortiz

Sara, Juan y Ana en el compartir del día del niño.

Foto 25 - Tomada por: Andrea Tegua

Los niños realizando actividades lúdicas con la profesora Andrea.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES I
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades y Artes Creativas

Institución / Organización: Escuela de Artes **Fecha:** 6 de Mayo

1. NARRATIVA REPUJADO CON ALUMINIO

Primera Sesión 8:30am a 10:00am: al llegar al salón ya estaban realizando la actividad la cual consistía en que los niños eligieran un animal o elemento de la naturaleza con el que se sintieran identificados, lo dibujaran de manera libre, luego lo delinearán con lana, pegaran papel aluminio y finalmente repujaran sobre la figura para que sobresaliera el dibujo, el cual se coloreo con marcadores de diferentes colores, dando así un efecto similar a los vitrales. Siendo las 10 am los niños finalizaron satisfactoriamente la actividad.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: La segunda sesión inicio a las 10 am con una explicación de lo que se iba a realizar en la clase, a las 10:15 am los niños comienzan la actividad para terminar a las 11:30, posteriormente cada uno le dio color a su trabajo utilizando marcadores de colores, con esto se dio por terminada la clase.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

En esta clase se resalta la creatividad y autonomía de cada niño ya que realizaron el dibujo del animal o elemento con el que se sentían identificados de manera independiente solo utilizaron su imaginación de esta manera lograron crear dibujos abstractos utilizando figuras geométricas y teniendo en cuenta el cubismo que era la técnica en la que se basó el trabajo como tal.

En el transcurso del trabajo se pudo evidenciar la dedicación de los niños con la actividad, la participación fue activa, los niños se ayudaron mutuamente en las dificultades que se fueron presentando en el camino logrando un trabajo en equipo.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 26 - Tomada por: Andrea Tegua

Sebastián delineando su dibujo con lana.



Foto 27- Tomada por: Lucia Ortiz

Elena elaborando su trabajo.



Foto 28 - Tomada por: Andrea Teguá

Trabajo terminado.



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS
PRÁCTICAS PROFESIONALES II
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DIARIO DE CAMPO

Semana N^a. 1

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro

Curso: Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto

Fecha: 26 de Agosto

1. NARRATIVA

Primera Sesión 8:00am a 10:00am: La entrada de los niños se efectúa de 8 a 8:30 y se realiza la toma de datos con los padres de familia, paso a seguir se inicia con una actividad rompe hielo y con actividades de presentación, por último, se realiza una indagación con todos los niños de cuáles son sus gustos y quienes hacen parte de su familia.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: Al igual que en la primera sesión se realizan las mismas actividades, pero al cabo de terminarlas la profesora Adriana comparte una actividad sensorial que consistía en taparles los ojos a los niños y que por medio del tacto identificaran de que objeto se trataba. Los niños muestran interés en las actividades y especialmente en la última crean un poco de inquietud y algunos de desagrado por la textura del objeto, al momento de descubrirse los ojos y evidenciar que se trataba de la piel de un animal disecado quieren volver a tocarlo.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Es evidente que los niños llegan con mucha expectativa de las actividades a realizar y muestran gran interés en seguir asistiendo a los talleres.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 1

El grupo de profes con los niños de la primera

Sesión.

Foto tomada el día 26-08-2017

Por Lucia Ortiz



Foto 2

Claudia, Helen y la profesora Adriana, tocando la piel del Zorro

Foto tomada el día 26-08-2017

Por Lucia Ortiz

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^o. 2

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 2 de Septiembre

1. NARRATIVA

Primera Sesión 8:00am a 10:00am: Los primeros quince minutos se da plazo para que los niños lleguen, se da continuidad con la sesión con la reproducción de dos videos en los cuales los niños pueden apreciar que pueden encontrar en el mar pacifico, la duración de los videos es de 13 min. y al terminar se hace una pequeña retroalimentación, en la cual los niños cuentan que vieron en el video creando un interés en ellos, luego recrean por medio de dibujos los animales del océano pacifico, los colorean y por ultimo con ayuda de las docentes los forran con papel con tac, se prosigue llenando las botellas con los animales realizados, con escarcha, piedras de colores, anilina y demás materiales para recrear su pequeño océano y por ultimo de agua, se sella la botella nuevamente con ayuda de las docentes y se da por terminada la sesión.

Segunda Sesión 10:00am a 12:00m: La llegada de los niños se realizo en el transcurso de la primera media hora, por la cual algunos no alcanzaron a ver todo el video, la retroalimentación se realizo de una manera acorde, teniendo una participación activa por parte de Claudia y Helen, se extendió un poco más la recreación de los animales ya que los niños quisieron realizar más animales, pero se culmina a tiempo para el cierre de la sesión.

12:00 a 12:15: Se realiza una retroalimentación por parte de las practicantes que realizaron los talleres.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Al finalizar se pudo evidenciar que los niños de la segunda sesión se interesaron un poco más por la actividad planteada, queriendo ellos llevarla a casa para agregarle más decoración, sin decir que los niños de la primera sesión no estuvieron interesados, fue lo contrario realizaron muy bien la actividad mostrando atención y concentración en lo que realizaron.

Se identifica un problema de horarios en el que Juliana es la única niña que no termina su actividad porque no puede estar en toda la sesión ya que pertenece a otro taller y se ausenta antes de culminar las dos horas.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 3

Andrea realizando unas plantillas para Samuel

Foto tomada el día 02-09-2017

Por Lucia Ortiz



Foto 4

Julián coloreando sus dibujos

Foto tomada el día 02-09-2017

Por Lucia Ortiz



Foto 5

Emili dibujando y coloreando

Foto tomada el día 02-09-2017

Por Lucia Ortiz



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^o. 3

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 9 de Septiembre

1. NARRATIVA

Para esta actividad se dio inicio con la muestra de un video, con el que los niños conocían y edificaban fauna de la costa pacífica de Colombia que se encuentra en vía de extinción, luego se les hace una explicación de por qué algunos animales se encuentran en peligro de extinción y con esto ellos toman conciencia y trabajan en la construcción de un cocodrilo que es uno de los animales que más les causo curiosidad, por que vieron en el video se comen su carne y es también utilizada para utilizarla como accesorio, construyendo con ella botas, carteras , chaquetas entre otras

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

La actividad se alargó un poco, por el interés que demuestran los niños y los horarios planteados para cada actividad se corren un poco haciendo esto que al finalizaran de la sesión

los niños pidan a los padres que se queden un poco mas hasta todos terminar su cocodrilo, habiendo algunos que no culminan la actividad y se la llevan a casa para terminar.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 6

Niños de la Segunda sesión

Foto tomada el día 09-09-2017

Por Karen Ávila



Foto 7

Niños de la Segunda sesión

Foto tomada el día 09-09-2017

Por Karen Ávila

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^o. 4

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 16 de Septiembre

1. NARRATIVA

Se le muestra a los niños imágenes alusivas de pinturas y máscaras relacionadas con culturas afro descendientes y ellos escogen la que más les guste y quieren replicar, cada uno realiza su máscara pero con sus toques diferentes y los cuales muestran el interés y la creatividad que cada uno de los niños tiene, al terminar las máscaras realizan rondas del pacifico, realizando cada uno la mímica correspondiente.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Fue una clase muy divertida en la que los niños se dejan involucrar con la cultura afro por medio de sus máscaras y colores llamativos.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS

Foto 8

Niños de la Primera sesión

Foto tomada el día 16-09-2017

Por Karen Ávila





Foto 9

Niños de la Segunda sesión

Foto tomada el día 16-09-2017

Por Karen Ávila



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^o. 5

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 23 de Septiembre

1. NARRATIVA

Seguimos trabajando el horario de cada uno de los niños ya que unos manifiestan que llegaron a determinada hora y otros puede que ni se presenten perdiendo continuidad en el proceso con el curso de manualidades. Al manifestar que actividad íbamos a realizar y por qué su nombre tan curioso varios de los niños decían que tenía que ver con la técnica con el punzón, se les explico que tenía que ver específicamente con una técnica de pintura que consistía en aplicar pinturas formar imágenes usando solo puntos, al principio fue complicado por aquello de que no se veía la imagen que se había escogido pero a medida que se aplicaba más pintura

se veía como tomaba forma la pintura y el cómo esta técnica es apreciada en muchos campos artísticos.

Los niños se divirtieron mucho con esta experiencia dejando obras de arte únicas sobre la región pacífica que es el tema que escogimos para trabajar en el curso de manualidades.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

El no tener claro los estilos de pintura que se pueden trabajar con los niños género algo de confusión al principio, sería interesante que pudiésemos mostrarles más técnicas como estas para que aprovechen estos conocimientos en sus tareas y cotidianidad haciendo uso de esto para que sean más creativas sus actividades.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 10

Dibujo de Laura

Foto tomada el día 23-09-2017

Por Andrea Tegua



Foto 11

Dibujo de Gabriela

Foto tomada el día 23-09-2017

Por Andrea Tegua

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^o. 6

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 30 de Septiembre

1. NARRATIVA

Este día los niños estaban emocionados porque les contábamos historias sobre animales mitológicos que vivan en la antigüedad y como fueron evolucionando con el pasar de los siglos llegando a ser la fauna que conocemos actualmente, les hablábamos de esto debido a que la actividad de este día era realizar animales con tubos de papel higiénico específicamente ranas y pupos que podrían hacer ellos de una manera muy sencilla y que se divertirían mucho durante el proceso de construcción de estos pequeños animalitos; estaban contentos de poder hacer más de un animal y utilizarlo de maneras diferente cada uno con su imaginación.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Al finalizar con la actividad se evidencio como los niños disfrutaban de la actividad que habíamos realizado y manifestaban que les gustaría poder conocer estos animales tanto los mitológicos que hablamos al principio como los que hicimos con el tubo de papel

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Foto 12

Pulpos y Sapos

Foto tomada el día 30-09-2017

Por Lucia Ortiz

Foto 13

Niños de la segunda Sesión y profesoras

Foto tomada el día 30-09-2017

Por Juan Pablo Aldana



CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

PRÁCTICAS PROFESIONALES II

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

Semana N^a. 8

Nombre del estudiante: Lucia Ortiz Castro **Curso:** Manualidades

Institución / Organización: Escuela de Artes Uniminuto **Fecha:** 21 de Octubre

1. NARRATIVA

Este día nos enfocamos más en mostrarles cómo podemos trabajar distintas técnicas artísticas para el trabajo que realizamos en el curso de manualidades, lo que estaba previsto era la realización de un collage haciendo uso únicamente de recortes por color sacados de revistas buscando formar un paisaje que evidenciara la cultura pacifica, varios de los niños tuvieron

la idea de plasmar animales y un océano inmenso porque es lo que más les gusta de esta región, buscaron como dibujar todo y empezamos a recortar hasta tener color con muchos recortes y el poder ir dándole forma a cada parte del paisaje. En general todos los niños participaron pero perdieron interés al ver todo tan repetitivo y no ver progreso en el trabajo pero aun así ayudaron a culminar con la actividad.

2. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA

Considero que pudo haber sido una opción darles más herramientas para la realización del mural y evitar que se distrajeran con otras actividades esto hablando de los niños más pequeños y que no tienen periodos de atención establecidos en actividades que demanden más tiempo, se trabajó con ellos este tema pero siempre supera algo más el interés en las actividades que se plantean para que realicen en el curso de manualidades.

3. ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS



Imagen 1

Imagen de muestra

Tomada de:

https://www.google.com.co/search?biw=1280&bih=869&tbm=isch&sa=1&ei=rFobWvq7MMGHgger_a9Y&q=mural+collage++paisaje&oq=mural+collage++paisaje&gs_l=psy-ab.3..4208.4208.0.4717.1.1.0.0.0.154.154.0j1.1.0...0...1c.1.64.psy-ab..0.0.0...0.v6xGMlfayQU#imgdii=2mEW8E0uiKwIEM:&imgcr=OMS-qifNbGTMxM:

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
PRACTICA I
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA MENSUAL**

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Escuela De Artes
Nombre del estudiante:	Lucia Ortiz Castro
Programa o énfasis:	Licenciatura en Artística
Cursos:	Manualidades
1. Denominación de la unidad didáctica:	
Manitas Creativas Creando Artesanías	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>Realizar un proceso individual con cada estudiante en el cual se evidencie su nivel de conocimiento en relación a la Cultura Colombiana por medio de diferentes artesanías, a través de la apropiación creativa de cada pieza artística a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfarería Artesanal: es el conjunto de técnicas de fabricación cerámica que permite componer piezas • Elaboración de bisutería: La bisutería artesanal es una de las tantas manualidades que podemos realizar, ya sea para regalar, vender o disfrutar. hay muchas alternativas para todos los gustos y con diferentes tipos de dificultad. • Construcciones de animales representativos de la biodiversidad colombiana 	

3. Objetivos de la unidad didáctica :

Objetivo General: Afianzar y fomentar las prácticas artesanales de la cultura Colombiana de manera lúdica que sirva como medio fundamental de sensibilidad e incentivar en los niños el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás.

Objetivos Específicos:

- Estimular la expresión y creatividad en los niños por medio de las artesanías de una manera lúdica utilizando diferentes materiales.
- Fomentar en los niños la apreciación de la cultura Colombiana.
- Adquirir destrezas en el desarrollo de la motricidad fina y en la creación de piezas artísticas.
- Potenciar diferentes técnicas mediante la construcción de artesanías.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

- Elabora piezas de alfarería con herramientas sencillas. (Saber hacer-procedimental)
- Participa activamente en las actividades propuestas. (Saber ser-actitudinal)
- Identifica que es una artesanía. (Saber saber- conceptual)
- Construye bisutería con materiales reciclables. (Saber hacer-procedimental)
- Reconoce los animales que forman parte de la biodiversidad colombiana. (Saber saber- conceptual)

5. Justificación de la unidad didáctica

Son actividades para estimular la creatividad, la imaginación, afianzamiento de destrezas, adquirir conocimientos sobre la cultura colombiana la cual se está perdiendo por nuevas tendencias y malos usos de la tecnología. Además ayuda a que el niño fortalezca: la atención, la concentración, motricidad, memoria y adquiera nuevos aprendizajes.

6. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	No te limites: Realizar un dibujo libre en el cual cuente una historia y evidencie sus gustos.	<p>La metodología que se desarrolla en cada sesión es centrarse en la práctica.</p> <p>Primero se adquiere por parte del estudiante, la información o tema a trabajar, por medio de videos, fotografías, imágenes que muestra el docente.</p> <p>Preguntas que se generen, si conocen acerca del tema a tratar, expectativas e intereses.</p> <p>Muestra de materiales y procesos de cómo desarrollar cada actividad.</p> <p>Acompañamiento por parte del docente y contribuyendo a la independencia del estudiante.</p>
Segunda	Brillantes en tus manos: Corta el rollo de cartón de acuerdo a la forma y al ancho que deseas dar a tu manilla. Corta también en el centro para que quede abierto y puedas introducir la mano. Pinta con ténpera o pintura acrílica, decorando de acuerdo al tema visto y por último recubre con colbón para darle brillo. Si se utiliza pinturas acrílicas, no es necesario recubrir.	
Tercera	Divertidos Tótem: Tomar 3 rollos de papel higiénico, de uno toma las medidas de su alrededor, alto y ancho en una hoja de papel, cortar 3 papeles de igual tamaño, verifica luego que lo cortes que encaje en los rollos y las recubra en su totalidad. Dibuja en el papel cada uno de los símbolos. Utiliza el lápiz para hacer la silueta de los animales, personas u otros símbolos que hayas elegido para representar en el tótem. Toma tus pinturas y elige qué colores quieres utilizar para acentuar los dibujos. Deja que la pintura seque bien antes de seguir adelante. Agrégale toques personales a tus símbolos Puedes pegarle perlas, conchas, pequeñas piedras, plumas, hojas y otros materiales. Pega las pinturas en las latas. Una a la vez, envuelve las latas con las pinturas, y sella la costura donde los bordes se superponen con una línea de pegamento. Utiliza tus dedos para sostener los bordes en su lugar por un momento hasta que seque el pegamento. Toma en cuenta que debes cubrir la tapa de la lata que va en la parte superior del tótem con un círculo de papel, o decorarla de alguna manera. De esa manera evitas que se vea vacío comparado con el resto del tótem.	

Cuarta	<p>La tortuga Rafaela: coge un trozo de arcilla y amásalo con las palmas de la mano en forma de salchicha. Sobre una superficie lisa, amasa dos barritas de unos 10 cm de largo y 1 cm de grosor; con ayuda del profesor córtalas con el bisturí. Júntalas, una a la otra, y córvalas ligeramente de tal forma que los dos extremos toquen la superficie. Ya tienes las patas.</p> <p>Con las palmas de las manos, amasa una bola de arcilla del tamaño de una pelota de ping-pong. Presiona la bola con el pulgar de una mano mientras la sostienes con la otra. Moldéala dándole forma de un cuenco ligeramente ovalado.</p> <p>Con la parte cóncava hacia arriba, fija las patas en su interior. Amasa una bolita y modela la cabeza. Sujétala a un extremo de la concha.</p> <p>Para la cola, amasa una barrita de unos 2,5 cm de largo y pellizca uno de los extremos para que acabe en punta. Colócala en su sitio. Amasa seis barritas delgadas de unos 13 cm de longitud cada una, y de otro color, añádelas a la concha formando el típico dibujo del caparazón de la tortuga. Con un lápiz o punzón hazle los ojitos a cada lado de la cabeza de Rafaela.</p>	
--------	--	--

7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

rollo de cartón, témpera, pintura acrílica, colbón, hoja de papel, lápiz, perlas, conchas, pequeñas piedras, plumas, hojas, latas arcilla, bisturí.

8. Evaluación:

Para este tipo de actividades se realiza una evaluación cualitativa en la cual se valora el interés y el proceso, como el nivel de aprovechamiento que alcanzan los estudiantes y resulta de la dinámica del proceso de enseñanza, intentando analizar a profundidad, las actividades, los medios y cuanto fue aprovechado cada actividad por los estudiantes.

9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Howard Gardner “El enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.”

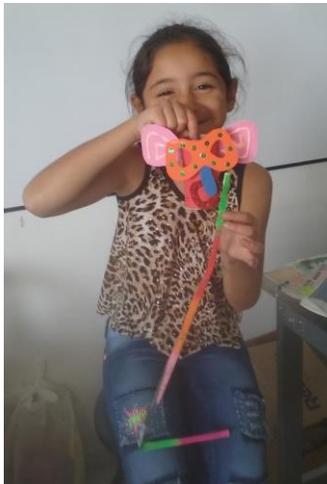
10. Web Grafía:

<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

http://www.quadernsdigital.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

11. Anexos y evidencias:





**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA I**

SEGUNDO MOMENTO: REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

12. A partir de la experiencia pedagógica, mencione y explique:

- ¿Cuáles son los aprendizajes más significativos en su formación como docente?
 - ✓ El proceso de reflexión interna que se genera luego de cada taller, ya que debido a que no siempre se trabaja con el mismo grupo de niños, todos los talleres son diferentes en cuanto a sus componentes y su desarrollo.
 - ✓ Adquirir clase a clase la estrategia adecuada para trabajar, debido a las edades con las que se trabaja.

- ¿Cuáles son las problemáticas o necesidades detectadas en el campo de práctica que pueden ser investigadas desde la proyección social, educativo, didáctico, pedagógico, psicológico entre otros?
 - ✓ El lugar de trabajo es una problemática debido a que se comparte con grupos diferentes y el espacio es reducido.
 - ✓ El rango de edades con las que se trabaja debido a que es amplio y todos están en un mismo espacio.

- ¿Cuáles son las experiencias exitosas que usted ha tenido durante el desarrollo de la unidad didáctica a nivel pedagógico, didáctico o de investigación?
 - ✓ Dividir los grupos de trabajo por edades ya que era más manejable y los más pequeños no se aburrían con los más grandes y viceversa.

- ✓ Trabajo con material reciclado ya que se fomenta el cuidado del medio ambiente y ayuda para el bolsillo de los padres en comprar materiales más costosos
- ✓ Trabajo en equipo se promueve ya que con esto los niños se vuelven un poco más colaborativos y aprende a compartir.
- ¿Cuáles estrategias pedagógicas propone frente al desarrollo de la unidad didáctica con el fin de mejorar los procesos de mediación docente?
- ✓ Uso de los espacios al aire libre, para el aprovechamiento de estos con el fin de mostrar un lugar en el que el niño no se sienta en el colegio.
- ✓ Pertenencia cultural con aulas interactivas por medio de las TIC.

13. A partir de su experiencia en la práctica profesional autoevalúe el proceso de su desempeño desde la siguiente matriz DOFA

DOFA	
Debilidades:	Fortalezas:
Ausencia en algunas clases Falta de compromiso de alumnos y padres Falta de comunicación con el profesor de practica	Resolución de problemas Manejo de grupo Planeación y preparación previa
Oportunidades:	Amenazas:
Apoyo de pares Material de trabajo Posibilidad que otro taller apoyen e interactúen	Espacio de trabajo Cumplimiento de horarios Falta de orientación

. PLAN DE MEJORAMIENTO:

Partiendo de sus fortalezas y reconociendo la importancia de las mismas, mencione los aspectos que considera debe mejorar con el fin de garantizar un óptimo desempeño en su práctica docente

ASPECTOS A MEJORAR	COMO LOS VA MEJORAR	QUE SE ESPERA COMO RESULTADO
La comunicación con el docente que guía el proceso de la práctica profesional.	Clase a clase llevando las planeaciones a corrección y solicitando un acompañamiento en los días de la práctica.	Que allá una orientación departe del docente en los días de la práctica y no solo en una clase magistral en el aula.
El cumplimiento de los horarios	Evitando las inasistencias debido a que son pocos los días de práctica.	Una continuidad en el trabajo que se realiza.
El espacio de trabajo	Utilizando espacios diferentes al salón de clase.	Que los alumnos y docentes puedan estar más cómodos y que los estudiantes se encuentren más atentos a las actividades que realizan.

**PRÁCTICAS PROFESIONALES
PRACTICA II
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA**

OBJETIVO DE LA UNIDAD DIDACTICA: Planear las actividades pedagógicas en coherencia al modelo pedagógico de la institución o centro de práctica siendo coherentes a los criterios didácticos y de evaluación planteados a nivel institucional en cada curso o área según corresponda.

PRIMER MOMENTO: LA PLANEACIÓN

Institución:	Escuela De Artes
Nombre del estudiante:	Lucia Ortiz Castro
Programa o énfasis:	Licenciatura en Artística
Cursos:	Manualidades
1. Denominación de la unidad didáctica:	
Manitas Creativas Creando Artesanías	
2. Descripción de la unidad Didáctica (Contenidos y ejes temáticos)	
<p>Realizar un proceso individual con cada estudiante en el cual se evidencie su nivel de conocimiento en relación al Pacífico Colombiano por medio de diferentes actividades manuales, a través de la apropiación creativa de cada pieza artística que realicen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de símbolos y dibujos que le permiten representar lugares y afianzar la exploración de su medio social y cultural. • Construcciones de animales representativos del pacifico Colombiano. • Conocer la ubicación de la región pacifica, sus departamentos, comida típica, instrumentos representativos y artesanías. 	

3. Objetivos de la unidad didáctica :

Objetivo General: Afianzar y fomentar la cultura de la Costa Pacífica Colombiana de manera lúdica que sirva como medio fundamental de sensibilidad e incentivar en los niños el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás.

Objetivos Específicos:

- Estimular la expresión y creatividad en los niños por medio de las manualidades de una manera lúdica utilizando diferentes materiales.
- Fomentar en los niños la apreciación de la cultura en la Costa Pacifica Colombiana.
- Adquirir destrezas en el desarrollo de la motricidad fina y en la creación de piezas artísticas.
- Potenciar diferentes técnicas mediante la construcción de manualidades.

4. Competencias e indicadores de desempeño :

- Elabora piezas decorativas con herramientas sencillas. (Saber hacer-procedimental)
- Participa activamente en las actividades propuestas. (Saber ser-actitudinal)
- Identifica donde se ubica la costa Pacífica de Colombia. (Saber saber- conceptual)
- Reconoce los animales que forman parte de la biodiversidad de la Costa Pacifica Colombiana. (Saber saber-conceptual)

5. Justificación de la unidad didáctica

Son actividades para estimular la creatividad, la imaginación, afianzamiento de destrezas, adquirir conocimientos sobre la cultura colombiana la cual se está perdiendo por nuevas tendencias y malos usos de la tecnología.

Además ayuda a que el niño fortalezca: la atención, la concentración, motricidad, memoria y adquiera nuevos aprendizajes.

6. Planteamiento de actividades		
Semana	Descripción de la actividad	Desarrollo metodológico del proceso pedagógico
Primera	<p>Mi pedacito de mar: Dibujar piezas pequeñas, en forma de animales y vegetación que se encuentre en el océano, luego de dibujarlas y colorearlas forrarlas con papel contac, estas serán utilizadas para decorar las botellas.</p> <p>Llenar la mitad de la botella con agua y una gota de colorante, luego la escarcha y demás materiales para recrear una parte del océano, por ultimo asegurar la tapa con silicona.</p>	<p>La metodología que se desarrolla en cada sesión es centrarse en la práctica.</p> <p>Primero se adquiere por parte del estudiante, la información o tema a trabajar, por medio de videos, fotografías, imágenes que muestra el docente.</p> <p>Preguntas que se generen, si conocen acerca del tema a tratar, expectativas e intereses.</p> <p>Muestra de materiales y procesos de cómo desarrollar cada actividad.</p> <p>Acompañamiento por parte del docente y contribuyendo a la independencia del estudiante.</p>
Segunda	<p>Cocodrilos en peligro de extinción: Recortar las cubetas de huevo en forma lineal dando forma a el tronco de un cocodrilo, después de tener el tronco del cocodrilo cortar con el restante de las cubetas de huevo las extremidades, después de esto proceder a pintar con témpera o acrílico de color verde.</p> <p>En la cartulina blanca dibujar y colorear los ojos y la lengua de los cocodrilos, fauna que se encuentra en la región del pacífico, finalizando con silicona pegar las extremidades del cocodrilo y colorear la serpiente.</p>	
Tercera	<p>Divertidas Mascaras: Tomar como referente imágenes alusivas de pinturas y mascararas relacionadas con la cultura afrodescendiente, que se encuentra en gran parte de la Costa Pacífica de Colombia Lijar y limpiar las totumas con una lija o paño, trazar o crear el diseño de la pintura o mascara que se pretende replicar. Posteriormente pintar y decorar la totuma a tu gusto.</p>	
Cuarta	<p>Puntillismo al paisaje: Por grupos de 3 o 4 realizar un paisaje de la región pacífica, luego utilizando la técnica del puntillismo, con las pelotas de icopor y copitos de oídos pintar el paisaje y decorar, por ultimo compartir con los demás grupos el trabajo realizado.</p>	

7. Recursos y materiales utilizados para el desarrollo de las actividades.

Témpera, pintura acrílica, colbón, hoja de papel, lápiz, perlas, conchas, pequeñas piedras, plumas, hojas, silicona, bisturí, totumas, escarcha, agua, botellas, marcadores, lápiz, borrador, copitos para oídos, pelotas de icopor de diferente tamaño, cartulina.

8. Evaluación:

Para este tipo de actividades se realiza una evaluación cualitativa en la cual se valora el interés y el proceso, como el nivel de aprovechamiento que alcanzan los estudiantes y resulta de la dinámica del proceso de enseñanza, intentando analizar a profundidad, las actividades, los medios y cuanto fue aprovechado cada actividad por los estudiantes.

9. Marco teórico (teorías: autores disciplinares, pedagógico)

Howard Gardner “El enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto.

Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso.”

10. Web Grafía:

<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3>

<http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php>

http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_24/nr_286/a_3691/3691.htm

11. Anexos y evidencias:



**PRÁCTICAS PROFESIONALES
FACULTAD DE EDUCACIÓN
UNIDAD DIDÁCTICA II**

SEGUNDO MOMENTO: REFLEXIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

12. A partir de la experiencia pedagógica, mencione y explique:

- ¿Cuáles son los aprendizajes más significativos en su formación como docente?
 - ✓ Aprendizaje motivacional y compromiso han sido los aprendizajes más significativos debido a que cada día de la practica los niños dan esa motivación para realizar bien la labor como docente y el compromiso de sembrar ese granito de arena en ellos para formar esos seres de bien para un futuro mejor.
- ¿Cuáles son las problemáticas o necesidades detectadas en el campo de práctica que pueden ser investigadas desde la proyección social, educativo, didáctico, pedagógico, psicológico entre otros?
 - ✓ Las edades de los niños de 4 a 12 ya que este rango es muy amplio y las necesidades de estos varían.
 - ✓ El compromiso de los estudiantes y de los padres porque no cumplen los horarios y no son constantes en los talleres y esto lleva a que no se pueda tener una continuidad ni un proceso.
- ¿Cuáles son las experiencias exitosas que usted ha tenido durante el desarrollo de la unidad didáctica a nivel pedagógico, didáctico o de investigación
 - ✓ Compartir las prácticas con estudiantes de LPIN, ya que se enriquece el aporte a los estudiantes.
 - ✓ La muestra final de los proyectos realizados, fue organizada, muy creativa y llamativa para toda la comunidad.

- ¿Cuáles estrategias pedagógicas propone frente al desarrollo de la unidad didáctica con el fin de mejorar los procesos de mediación docente?
 - ✓ Elaboración de diarios de los niños por medio de dibujos de cada clase.
 - ✓ Intervención y colaboración de los padres, un día al mes de trabajo en familia

13. A partir de su experiencia en la práctica profesional autoevalúe el proceso de su desempeño desde la siguiente matriz DOFA

DOFA	
Debilidades:	Fortalezas:
Se carece de conocimiento de enseñanza de niños con limitaciones. Mala administración del tiempo	Disposición del maestro en formación Buen clima laboral Motivación
Oportunidades:	Amenazas:
Trabajar para el bien de la comunidad del barrio Minuto de Dios. Contar con material de apoyo como instrumentos, luces y espacios de la LBEA.	Horarios de trabajo Satisfacción de los niños en cuanto a las actividades propuestas.

14. PLAN DE MEJORAMIENTO:

Partiendo de sus fortalezas y reconociendo la importancia de las mismas, mencione los aspectos que considera debe mejorar con el fin de garantizar un óptimo desempeño en su práctica docente

ASPECTOS A MEJORAR	COMO LOS VA MEJORAR	QUE SE ESPERA COMO RESULTADO
El poco conocimiento que se tiene en la enseñanza de niños con limitaciones.	Indagando sobre estrategias y procesos sobre niños con discapacidad.	Tener un manejo adecuado y personalizado para estos niños.
División de roles con los demás docentes de la practica.	Realizando cronogramas y planificando los horarios de cada uno.	Una mejor organización y más claridad para los niños al momento de realizar las actividades.
El compromiso de los padres en cuanto a los horarios.	Talleres para padres, evidenciando que es lo que realizan los niños y como les ayuda a ellos el aprovechamiento del tiempo libre.	Que los padres se comprometan un poco más, cumplan con los horarios y con el acompañamiento a sus niños.