

PROYECTO TAKI



**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL
ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS,
APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**

Línea de Investigación

Didácticas Específicas

Educación, transformación social e innovación.

OSCAR LEGUIZAMÓN POMBO

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

PROYECTO TAKI



**PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL
ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS,
APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.**

OSCAR LEGUIZAMÓN POMBO

Monografía para obtener el título de

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Director de Tesis: Libardo López Rivera

Asesor: Libardo López Rivera

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA MINUTO DE DIOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BOGOTÁ

2018

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Bogotá, mayo de 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por ser mi fuente de sabiduría y fortaleza para seguir firme en cada paso que doy, principalmente durante toda la carrera y cuando más lo necesité para que este proyecto saliera adelante.

Quiero agradecer a la Corporación Universitaria Minuto de Dios por haberme permitido ingresar a sus instalaciones y ser parte de esta gran experiencia de vida de formación, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y apoyo para seguir adelante día a día.

Mi agradecimiento también va dirigido a la escuela de artes Uniminuto por haberme permitido realizar las prácticas de este proyecto de grado. Agradezco a mi director de tesis Libardo López Rivera por brindarme su ayuda para guiarme durante todo el desarrollo del proyecto.

Agradezco a mi novia Diana por apoyarme en todo momento, fue una gran líder que contribuyó en mi proceso de implementación del proyecto.

Finalmente agradezco a mis compañeros de clase por las experiencias y apoyo para formarme como profesional.

DEDICATORIA

Dedico la culminación de este proyecto a Dios, agradeciéndole por permitirme cumplir uno de los sueños de mi proyecto de vida; a mi madre, abuela y hermana quienes me brindaron su apoyo y colaboración durante mi formación profesional; a mi novia Diana por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder alcanzar mi proyecto de vida.

A mis compañeros y amigos que compartieron sus alegrías y tristezas y a aquellas personas que durante estos 4 años estuvieron a mi lado apoyándome.

RAE

1. AUTORES	Oscar Leguizamón Pombo
2. DIRECTOR DEL PROYECTO	Libardo López Rivera
3. TÍTULO DEL PROYECTO	Propuesta Pedagógica de aprendizaje en composición musical andina colombiana a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto.
4. PALABRAS CLAVE	Composición musical, creatividad, sensibilidad, cultura, música andina, recursos digitales.
5. RESUMEN DEL PROYECTO ABSTRACT	<p>Este proyecto se desarrolló con el objetivo de diseñar e implementar una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical con recursos digitales y análogos, a través de la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, que permitiera el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana.</p> <p>El diseño metodológico de este proyecto está basado en un enfoque praxeológico desarrollado dentro de cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa, dedicado a relacionar la teoría con la práctica a través del trabajo en conjunto de los investigadores y participantes.</p>

	<p>This project was developed with the objective of designing and implementing a pedagogical proposal of learning in musical composition with digital and analogous resources, through the creativity and sensitivity of the students of the Uniminuto school of arts, which allowed the musical expression to take root. and cultural of the Colombian Andean region.</p> <p>The methodological design of this project is based on a praxeological approach developed within four phases: seeing, judging, acting and creative devolution, dedicated to relate theory to practice through the joint work of researchers and participants.</p>
<p>6. OBJETIVO GENERAL</p>	<p>Diseñar e implementar una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical con recursos digitales y análogos, a través de la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, que permita el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana.</p>
<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar ideas, estrategias y conceptos musicales a través del análisis de obras, bases teóricas y elementos claves para la composición musical. • Adquirir y desarrollar conocimientos y capacidades prácticos de programación y generación de estructuras sonoras y musicales, para realizar una composición musical utilizando técnicas y herramientas digitales y análogas. • Reconocer la expresión cultural y musical de la región andina colombiana, para identificar sus diferentes géneros musicales.

**7. PROBLEMÁTICA
ANTECEDENTES Y
PREGUNTA DE
INVESTIGACIÓN
LÍNEA DE
INVESTIGACIÓN**

Pregunta problema: ¿De qué manera una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, permite el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana?

Problemática: Al transcurrir del tiempo, las nuevas tecnologías y los medios de comunicación influyen en diversas tareas del hombre de manera positiva o negativa, según la forma en que las personas aprovechen estos recursos. El fácil acceso a estas tecnologías ha logrado contribuir en la pérdida de la identidad cultural en la sociedad actual, debido a la adquisición o fusión de nuevas culturas, generando así, un desconocimiento y desarraigo total o parcial por las raíces culturales propias de cada individuo.

Antecedentes

*El Bambuco Como Expresión Cultural De La Región Andina
Conciertos Didácticos:* Leonardo Tamayo Buitrago. 2008

*MEMAC: Metodología de Enseñanza de dos Aires
Campesinos, Rumba y Merengue Para Fortalecer los
Procesos de Aprendizaje Musical de la Comunidad Virtual:*
Wilson Alfonso Bohórquez Bohórquez, José Dagoberto
Moreno Segura y Patricia Esmeralda Peralta Benítez. 2017

*Educación Artística, una Aproximación Pedagógica para la
Educación Ambiental:* Nubia E. Bareño Rodríguez y Paula V.
Marín Ochoa. 2016

	<p><i>Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje:</i> Andrea María. 2014</p> <p><i>La Educación Musical Como Herramienta de Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales en el Aula. Un Estudio de Caso.</i> Paola Álvarez. 2015</p> <p><i>La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social.</i> Luis Eduardo Torres Lazcano. 2016</p>
<p>8. METODOLOGÍA</p>	<p>Este proyecto está enmarcado dentro de un tipo de investigación cualitativa y su diseño metodológico se encuentra basado en el enfoque praxeológico desarrollado dentro de cuatro fases: ver, juzgar, actuar y devolución creativa dedicado a relacionar la teoría con la práctica a través del trabajo en conjunto de los investigadores y participantes.</p>
<p>9. RECOMENDACIONES Y PROSPECTIVA</p>	<p>Al observar los resultados obtenidos con el proyecto Taki, se plantea la propuesta de implementar en la Escuela de Artes Uniminuto, cursos de formación musical con diferentes enfoques que aporten de manera significativa a la formación integral de los estudiantes.</p> <p>El proyecto Taki podría tener continuidad dentro de la escuela, implementando enseñanza musical enfocada en la cultura de las diferentes regiones de Colombia y por qué no de otros países, y como valor agregado desarrollar la educación virtual para el buen aprovechamiento de la variedad de recursos digitales con que se cuentan actualmente para la formación musical.</p>

10. CONCLUSIONES

- La propuesta pedagógica diseñada e implementada para este proyecto, involucró una serie de actividades que permitieron articular los conocimientos musicales de los estudiantes con su creatividad y sensibilidad para elaborar una composición musical.
- La implementación del trabajo cooperativo dentro de las actividades desarrolladas, favoreció un ambiente de aprendizaje óptimo para el fortalecimiento de conceptos y habilidades musicales gracias a los aportes de cada miembro del grupo de estudio, contribuyendo al alcance de los objetivos propuestos en este proyecto.
- Las actividades implementadas en las fases juzgar y actuar despertaron interés y motivación en los estudiantes por profundizar sus conocimientos y arraigo hacia la cultura de la región Andina, a través de la enseñanza en composición musical, específicamente de música andina.
- El producto obtenido en la fase Devolución Creativa, permitió que los estudiantes reconocieran la importancia del conocimiento y arraigo por las raíces culturales a las que pertenecen, manifestando que es labor de los mismos individuos contribuir a la permanencia de la identidad cultural.
- El uso de las TIC's dentro del diseño e implementación de la propuesta pedagógica, contribuyó a despertar el interés por los estudiantes hacia su aprendizaje y desarrollo de nuevas habilidades musicales, principalmente en composición e interpretación de nuevos instrumentos.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005). Diccionario Quechua-Español-Quechua. Segunda edición. Cusco, Perú. Extraído de <https://goo.gl/8LC496> el 5 de agosto de 2017 a las 2:35pm.
- Álvarez, P. (2015). La Educación Musical Como Herramienta de Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales en el Aula. Un Estudio de Caso. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile. Extraído de <https://goo.gl/fby1HP> el 26 de julio de 2017 a las 4:20pm
- Bareño N., Marín P. (2016). Educación Artística, Una Aproximación Pedagógica Para La Educación Ambiental. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/PbEYcL> el 26 de julio de 2017 a las 9:30am.
- Blog Escuela de Artes UNIMINUTO. Sitio web <https://goo.gl/DrGqXp> consultado el 17 de octubre de 2017 a las 11:10am.
- Bohórquez, W., Moreno, J., Peralta, P. (2017). MEMAC: Metodología de Enseñanza de dos Aires Campesinos, Rumba y Merengue Para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje Musical de la Comunidad Virtual. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/UEN3Qw> el 26 de julio de 2017 a las 3:45pm.
- Diócesis de Engativá. Referentes Territorial y Social de la localidad de Engativá. Sitio web <https://goo.gl/4ddcNR> consultado el 17 de octubre de 2017 a la 10:30am.
- Cifuentes R. (2011) Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa. Noveduc Libros. México. p. 20-43. Recuperado de <https://goo.gl/iWygU0> el 25 de mayo de 2017 a las 3:45pm.

- Congreso de la república de Colombia (1997). Ley 397 de 1997. Recuperado de <https://goo.gl/cmFH9m> el 13 de septiembre de 2017 a las 8:25pm.
- Congreso de la República de Colombia (2010). Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Editorial Unión Ltda. Bogotá, Colombia.
- Coombs P. H. (trad. 1971) La crisis mundial de la educación. Revista española de pedagogía, año LIX, no.220, septiembre-diciembre 2001, p. 525-544 (Barcelona, Península). Extraído de <https://goo.gl/XD6e7k> el 1 de noviembre de 2017 a las 2:15pm
- Cruces M. (2009). Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Infantil. Universidad de Málaga. Málaga, España. Extraído de <https://goo.gl/eKJtQR> el 12 de noviembre de 2017 a las 4:50pm.
- Fabbri F. (2006). Tipos, Categorías, Géneros Musicales. ¿Hace Falta una Teoría? Conferencia, VII Congreso IASPM-AL, “Música Popular: Cuerpo y Escena en la América Latina”. Universidad de Turín. Habana, Cuba. Extraído de <https://goo.gl/kWfz9y> el 8 de noviembre de 2017 a las 3:50pm
- González A. (2009). Identidad Nacional: Arqueología de los Relatos Oficiales del Museo del Oro. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/Ws9f5k> el 12 de agosto de 2017 a las 7:40pm.
- Goikoetxea E. y Pascual G. (s. f.). Aprendizaje Cooperativo: Bases Teóricas y Hallazgos Empíricos que Explican su Eficacia. Educación XXI. Universidad de Deusto. P. 227-247. Recuperado de <http://goo.gl/sYb7i> el 12 de octubre de 2017 a las 5:45pm

- Holguín P. (2008). La Educación Musical Superior en Colombia: La Interculturalidad como Propuesta de Renovación. ISSN: 2011-8643, N°3, Vol. 2. pp. 55-63. Extraído de <https://goo.gl/wg7BQ8> el 5 de octubre de 2017 a las 2:20pm.
- Jiménez A., Montoya A. (2017). El Ritmo del Pasillo Colombiano: Un Factor Musical para el Desarrollo de Procesos de Generalización. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/pG8vHF> el 10 de noviembre de 2017 a las 8:15am.
- Juliao, C. (2011). El Enfoque Praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/f63y7V> el 26 de julio de 2017 a las 3:45pm
- La Bogotá de Ayer y Hoy. Localidades de Bogotá. Blog <https://goo.gl/A1KkpE> de 2013. Consultado el 17 de octubre de 2017 a las 10:20am.
- Ministerio de Cultura de Colombia (s.f.). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Colombia. Extraído de <https://goo.gl/wmCWw7> el 23 de octubre de 2017 a las 10:45am.
- Molano, O. (2007). Identidad Cultural, Un Concepto que Evolucionan. Revista Opera. núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/zzxeio> el 26 de julio de 2017 a las 6:35pm

- Olarte C. (2009). Composición y Ejecución de una Suite Andina Colombiana para Metales en Estilo Moderno. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/RRMWpd> el 5 de noviembre d 2017 a las 8:40am.
- Salazar I. (2010). Geografía Económica de la Región Andina Oriental. Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional N° 121. Banco de la República. Cartagena, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/XqP5KE> el 20 de octubre de 2017 a las 3:35pm.
- Secretaría de Planeación Distrital. Diagnóstico de los Aspectos Físicos, Demográficos y Socioeconómicos de 2009. Extraído de <https://goo.gl/nNPhTc> el 12 de octubre de 2017 a las 11:25am.
- Tamayo, L. (2008). El Bambuco Como Expresión Cultural De La Región Andina - Conciertos Didácticos. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Extraído de <https://goo.gl/BVu4n8> el 14 de octubre de 2017 a la 1:40pm.
- Torres, L. (2016). La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. Universidad Autónoma del Estado de México. México. Extraído de <https://goo.gl/HgQ9xF> el 26 de julio de 2017 a las 3:10pm
- Universia Colombia (2007). Nace Escuela de Artes UNIMINUTO. Sitio web <https://goo.gl/MrDJUR> consultado el 17 de octubre de 2017 a las 12:15pm.
- Universidad Alberto Hurtado (s.f.) Investigación Cualitativa. Taller de Investigación Cualitativa. Recuperado de <http://goo.gl/LeIRk> el 3 de Julio de 2017 a la 1:57pm.

	<ul style="list-style-type: none">• Uribe L. (2012). La Música de Torbellino en la Provincia de Vélez-Santander. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia. Extraído de https://goo.gl/VFrqkj el 5 de noviembre de 2017 a las 7:25pm.• Vides A. (2014). Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Extraído de https://goo.gl/z6Uj9K el 26 de julio de 2017 a las 2:50pm.
--	---

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	23
1. CONTEXTUALIZACIÓN	25
1.1. Macro-contexto	25
1.1. 2. Mapa de Bogotá con la división de localidades	26
1.1.3. Mapa de la localidad Engativá	27
1.2 Micro-contexto	27
1.2.1 Escuela de Artes UNIMINUTO	27
2. PROBLEMÁTICA	29
2.1. Descripción del problema	29
2.2. Formulación de la pregunta problema	30
2.3. Justificación	30
2.4. Objetivos	31
2.4.1 Objetivo General	31
2.4.2. Objetivos específicos	31
3. MARCO REFERENCIAL	32
3.1. Marco de Antecedentes	32
3.2 Marco Teórico	35
3.2.1 Región Andina	36
3.2.1.1 Geografía	36
3.2.1.2 Cultura y Música	37
3.2.1.3 Música Andina colombiana	38
3.2.1.3.1 Pasillo	38

3.2.1.3.2 Bambuco	39
3.2.1.3.3 Torbellino	39
3.2.1.3.4 Guabina	40
3.2.2 Música	43
3.2.2.1 Composición Musical	44
3.2.2.2 Género Musical	44
3.2.3 Educación Musical	45
3.2.4 Modelo Pedagógico Autoestructurante	46
3.2.5 Aprendizaje Cooperativo	47
3.3. Marco Legal	47
4. DISEÑO METODOLÓGICO	48
4.1. Tipo de investigación	49
4.2. Enfoque de Investigación	49
4.3. Método de investigación	50
4.4. Fases de la investigación	50
4.4.1 Sobre la Identidad Cultural (Fase del Ver)	51
4.4.2 Conociendo la Región Andina (Fase del Juzgar)	51
4.4.3 Aprendiendo a Componer (Fase del Actuar)	51
4.4.4 Arraigo a la Identidad Cultural Andina (Fase de la Devolución Creativa)	51
4.5 Población y muestra	52
4.6. Instrumentos de recolección de datos	52
5. RESULTADOS	53
5.1 Desarrollo de Actividades	53
5.2 Interpretación y Análisis de Resultados	61

5.2.1 Encuesta Diagnóstica (Ver)	61
5.2.2 Conociendo la Región Andina (Juzgar)	70
5.2.3 Demuestra tus Habilidades en Composición Musical (Juzgar)	77
5.2.4 Composición Musical de la Región Andina Colombiana (Actuar)	82
5.2.5 Escribe Tu Canción (Actuar)	83
5.2.6 Recursos Digitales para la Composición Musical (Actuar)	85
5.2.7 Mi Tierra del Alma (Devolución Creativa)	88
5.2.8 Evaluación del Proyecto Taki	91
6. CONCLUSIONES	93
7. PROSPECTIVA	94
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	95
9. ANEXOS	98

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1	Localidades de Bogotá D. C.	26
Imagen N°2	UPZ Localidad de Engativá	27
Imagen N°3	Logo Escuela de Artes Uniminuto	27
Imagen N°4	Región Andina Colombiana	37
Imagen N°5	Fases del Enfoque Praxeológico	47
Imagen N°6	Ocupación actual de los estudiantes	60
Imagen N°7	Nivel Escolar de los estudiantes	60
Imagen N°8	Algunas respuestas a pregunta N° 3 de la encuesta	65
Imagen N°9	Formación musical de los estudiantes	61
Imagen N°10	Nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes en desarrollo musical	62
Imagen N°11	Nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes en composición musical	62
Imagen N°12	Gustos de los estudiantes hacia los ritmos de la música andina	63
Imagen N°13	Dispositivos más utilizados por los estudiantes para escuchar música	63
Imagen N°14	Interés por profundización en aprendizaje musical	64
Imagen N°15	Importancia hacia el conocimiento y apropiación de la música andina	64
Imagen N°16	Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 1 - Juzgar	67
Imagen N°17	Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 1 - Juzgar	68
Imagen N°18	Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 1 - Juzgar	68
Imagen N°19	Respuestas a Pregunta 4 de Actividad 1 - Juzgar	69
Imagen N°20	Respuestas a Imagen 1 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	69
Imagen N°21	Respuestas a Imagen 2 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	70
Imagen N°22	Respuestas a Imagen 3 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	70
Imagen N°23	Respuestas a Imagen 4 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	70
Imagen N°24	Respuestas a Imagen 5 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	71
Imagen N°25	Respuestas a Imagen 6 en Pregunta 5 de Actividad 1- Juzgar	71
Imagen N°26	Algunos dibujos de la pregunta 6 de Actividad 1- Juzgar	72
Imagen N°27	Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 2 - Juzgar	74
Imagen N°28	Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 2 - Juzgar	74
Imagen N°29	Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 2 - Juzgar	75
Imagen N°30	Respuestas a Pregunta 4 de Actividad 2 - Juzgar	75

Imagen N°31	Respuestas a Definición A en Pregunta 5 de Actividad 2- Juzgar	75
Imagen N°32	Respuestas a Definición B en Pregunta 5 de Actividad 2- Juzgar	76
Imagen N°33	Respuestas a Definición C en Pregunta 5 de Actividad 2- Juzgar	76
Imagen N°34	Respuestas a Definición D en Pregunta 5 de Actividad 2- Juzgar	76
Imagen N°35	Algunas estrofas de la pregunta 6 de Actividad 2- Juzgar	77
Imagen N°36	Imagen N°36. Resultados Actividad 1 - Actuar	78
Imagen N°37	Fotografías de Actividad Composición Musical de la Región Andina Colombiana	78
Imagen N°38	Fotografías de Actividad Escribe Tu Canción	79
Imagen N°39	Resultados Actividad Escribe Tu Canción	80
Imagen N°40	Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 3 - Actuar	82
Imagen N°41	Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 3 - Actuar	82
Imagen N°42	Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 3 - Actuar	83
Imagen N°43	Fotografías actividad Recursos Digitales para la Composición Musical	84
Imagen N°44	Resultado de inicial de composición musical Mi Tierra del Alma	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1	Actividades Fase Ver	50
Tabla N°2	Actividades Fase Juzgar	51
Tabla N°3	Actividades Fase Actuar	52
Tabla N°4	Actividades Fase Devolución Creativa	56
Tabla N°5	Resultados por estudiante Categorías 1 y 2 de Encuesta Diagnóstica	57
Tabla N°6	Resultados por estudiante Categoría 3 de Encuesta Diagnóstica	58
Tabla N°7	Análisis de resultados de Encuesta Diagnóstica	60
Tabla N°8	Resultados por estudiante Actividad 1 - Juzgar	66
Tabla N°9	Análisis de Resultados Actividad 1 - Juzgar	67
Tabla N°10	Resultados por estudiante Actividad 2 - Juzgar	73
Tabla N°11	Análisis de resultados Actividad 2 – Juzgar	74
Tabla N°12	Resultados por estudiante Actividad 3 - Actuar	81
Tabla N°13	Análisis de Resultados Actividad 3 - Actuar	82
Tabla N°14	Resultados de evaluación al proyecto Taki	88

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1	Encuesta Diagnóstica	94
Anexo 2	Actividad 1 - Juzgar	99
Anexo 3	Actividad 2 - Juzgar	102
Anexo 4	Actividad 1 - Actuar	104
Anexo 5	Actividad 2 - Actuar	108
Anexo 6	Actividad 3 - Actuar	113
Anexo 7	Evaluación a Proyecto Taki	117

INTRODUCCIÓN

TAKI “*Canto, canción, himno, música vocal.*

*Género de poesía qhechua cuyo estilo
de verso cantado tenía la mayor amplitud
temática en la época inkaica”*

Diccionario Quechua

Molano (2007) en su artículo *Identidad Cultural, Un Concepto que Evolucionan*, define la identidad como “el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria” p. 73

Colombia es un país de gran diversidad cultural, querida y admirada por variedad de países alrededor del mundo; sin embargo, gracias a los avances tecnológicos y al fácil acceso a la información de otras culturas, la sociedad colombiana actual ha dejado de darle el suficiente sentido y valor que nuestra riqueza e identidad cultural merecen, debido a que las nuevas generaciones prefieren apropiarse de nuevas modas y patrones culturales que resultan ser más llamativos que los creados por nuestros ancestros.

Por tanto, es importante destacar que el sistema educativo debe aprovechar estos avances tecnológicos para incentivar la adquisición y fortalecimiento del conocimiento, valores y expresiones culturales autóctonas de nuestro país y en particular de la región a la que pertenecemos.

En la actualidad existen diversas estrategias metodológicas para lograr el acceso a la información y al conocimiento, que dentro de las instituciones educativas aportan una serie de ventajas que ayudan a mejorar la eficiencia en el aula de clase. Para la educación artística estas estrategias se han convertido en un reto mayor, ya que se ha pretendido que esta, pase de ser un área de esparcimiento y relajación para los estudiantes, como lo es en muchos casos, a ser un área que se involucre con las demás y que sea parte importante de la formación integral de los estudiantes.

Sin embargo, la principal desventaja al respecto es que esta área del conocimiento cuenta con poca intensidad horaria para que las nuevas estrategias metodológicas sean aprovechables en su totalidad. Por tal motivo se ve la necesidad de fomentar esta formación en horario extra clase, de manera que su proceso de enseñanza aprendizaje aporte de manera significativa desde diferentes ámbitos a la formación intelectual, motora y psicoafectiva de los estudiantes.

Una de las estrategias metodológicas que ha permitido innovar en la educación musical es el uso de la tecnología, específicamente de los softwares de composición y edición musical, los cuales permiten que los usuarios desarrollen habilidades creativas y por qué no investigativas sobre la composición musical y el acceso al conocimiento de diferentes géneros musicales.

El proyecto Taki tiene como objetivo rescatar y representar la expresión artística de la región andina colombiana a través de una estrategia metodológica que potencialice las capacidades para la creación de composiciones musicales a partir de recursos didácticos y tecnológicos que faciliten el aprendizaje de los estudiantes. Este proyecto está dirigido a estudiantes del curso de guitarra avanzada de la escuela de artes UNIMINUTO, adolescentes entre los 12 y 17 años y adultos mayores de 60 años.

El proyecto se enfocó en tres categorías para el aprendizaje: Región andina colombiana, teoría musical y composición musical; En un primer plano se desarrollaron actividades que llevaron a conocer diferentes aspectos de las tradiciones y géneros musicales de la región Andina, el proceso continuó con la implementación de actividades de enseñanza en conocimientos básicos y necesarios para el desarrollo y la composición musical. Por último, se dio a conocer el manejo del software *Guitar Pro*, útil para la composición y desarrollo musical. El proceso de enseñanza-aprendizaje de estas categorías permitió obtener como resultado final la composición de un torbellino por parte del trabajo cooperativo entre los estudiantes.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

El presente proyecto de grado está basado en el enfoque praxeológico de Juliao (2011), que parte desde una construcción de un proceso de análisis lingüístico, permitiendo que el practicante se involucre para evaluar dichos procesos de manera humana y reflexiva con el objetivo de liderar de modo eficaz su entorno social.

Un análisis práctico es el resultado de una metodología adecuada para una acción competente y acertada que “pretende hacer que dicha praxis sea más consciente de su lenguaje, de su funcionamiento y de lo que en ella está en juego, sobre todo el proceso social en el cual el actor o practicante está implicado y del proyecto de intervención que construye para cualificar dicho proceso; todo esto con el fin de acrecentar su pertinencia y su eficacia liberadora.” Juliao (2011) p. 27.

Con el fin de iniciar este proceso reflexivo y social en el que está basado este trabajo, a continuación, se describen las principales características geográficas y etnográficas del lugar y entorno seleccionado para llevar a cabo el presente proyecto

1.1. Macro-contexto

La siguiente información hace referencia a las principales características de la localidad Engativá, según el Diagnóstico de los Aspectos Físicos, Demográficos y Socioeconómicos de 2009 de la Secretaría de Planeación Distrital, extraído del sitio web <https://goo.gl/v3yZUp> en octubre de 2017.

- La localidad de Engativá es la número 10 de Bogotá y está ubicada al noroccidente de la capital y tiene una extensión de 3588 hectáreas.
- Limita al norte con el río Juan Amarillo, que la separa de la localidad de Suba, al Oriente con la Avenida del Congreso Eucarístico o Avenida 68, límite con la localidad de Barrios Unidos; al sur con la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Autopista El Dorado y el antiguo camino a Engativá, que la separa de Fontibón y al occidente limita con el río Bogotá y el municipio de Cota.

- Según fuente del DANE se estima que la localidad cuenta con 1.300.000 habitantes.
- Para el año 2009, Engativá contaba con 63 colegios oficiales, además de 335 colegios no oficiales, dos universidades y tres instituciones universitarias.

1.1.2. Mapa de Bogotá con la división de localidades

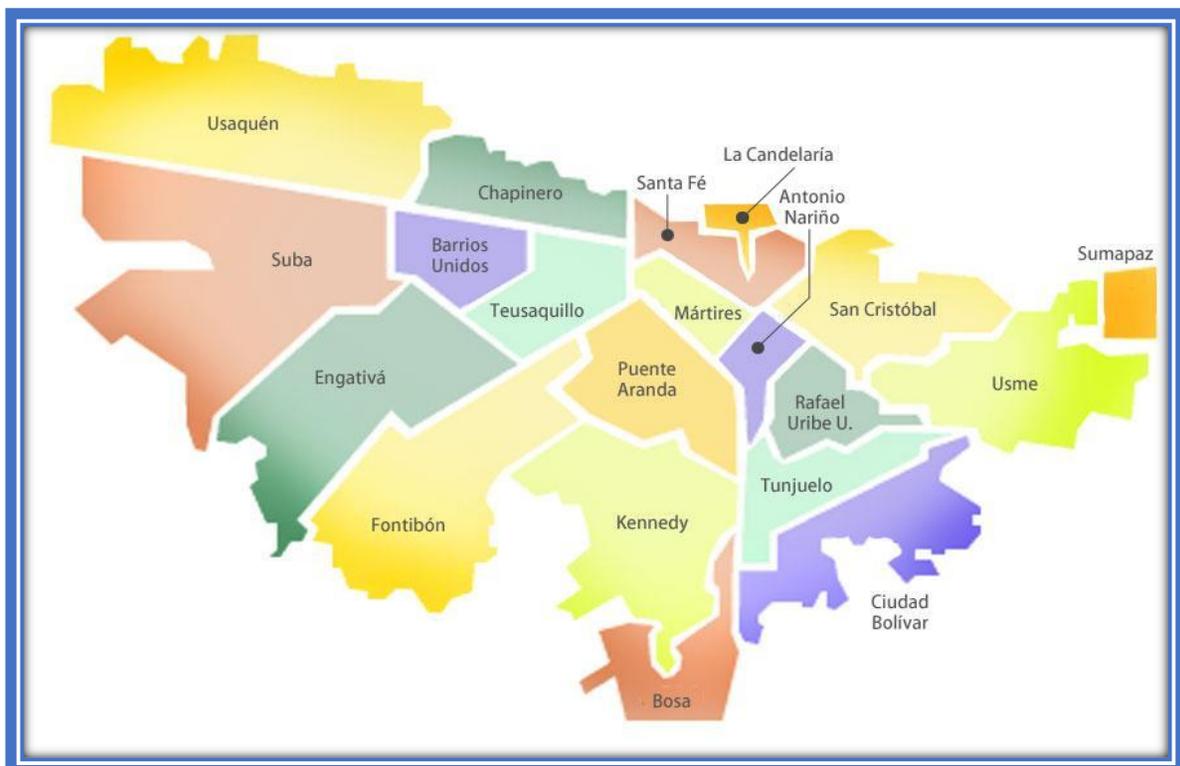


Imagen N°1. Localidades de Bogotá, D. C. Recuperado de <https://goo.gl/A1KkpE> 17 de octubre de 2017

1.1.3. Mapa de la localidad Engativá



Imagen N°2. UPZ Localidad de Engativá. Recuperado de <https://goo.gl/4ddcNR> 17 de octubre de 2017

1.2 Micro-contexto

1.2.1 Escuela de Artes UNIMINUTO



Imagen N°3. Logo Escuela de Artes Uniminuto. Recuperado de <https://goo.gl/acs5G7> 17 de octubre de 2017

La Escuela de Artes Uniminuto es una escuela fundada en 2007 por la Organización Minuto de Dios, orientada a las aspiraciones del Padre Rafael García Herreros de fundar una escuela que pudiera “responder a las expectativas artísticas y culturales de niños, jóvenes y adultos en fin de toda la comunidad cercana al barrio y a la organización” tomado de <https://goo.gl/MrDJUR> octubre de 2017.

La Escuela de Artes UNIMINUTO, indica en su blog <https://goo.gl/DrGqXp>, que se encuentra ubicada en la Avenida Calle 90 # 87-69 en el barrio La Serena perteneciente a la UPZ Minuto de Dios de la localidad de Engativá y que cuenta con talleres semestrales de:

Artes Plásticas: Incluye clases de dibujo, pintura, fotografía y tejido.

Danza: Folclórica, tango y rumba.

Teatro: Expresión corporal, interpretación, técnicas teatrales y personificación.

Música: Técnicas para violín, pino, guitarra, percusión y técnica vocal.

2. PROBLEMÁTICA

La Ley General de Cultura 397 de 1997, en el artículo 1º, define la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. En sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas”. p. 1

Por hacer parte de una sociedad, cada individuo contribuye en la creación de la cultura del grupo étnico al que pertenece, generando así, el surgimiento de la identidad cultural propia. “La identidad lo es todo, con ella nos anclamos a la cultura, nos sentimos parte de ella, pertenecientes a un grupo que nos sostiene como individuos y nos valida como sujetos. La identidad es compleja pero necesaria, ella se construye a partir de la diferencia para lograr similitudes que nos acercan a nuestros semejantes, pero que nos contraponen a los diferentes”. González (2009) p. 35

Esencialmente la identidad nacional y su transformación están ligadas a la historia y la cultura, porque en ellas es donde se construyen las costumbres y legados de un pueblo que contribuyen a la formación de las bases para hacer parte de una sociedad. Es por esto que cada individuo posee una cultura arraigada a las raíces del grupo étnico al que pertenece y por tanto es necesario y vital para su forma de vida que conozca y se apropie de su identidad nacional.

2.1. Descripción del problema

A través del tiempo la identidad cultural del país se ha venido perdiendo a causa de la globalización generada por los medios tecnológicos y de comunicación a los que actualmente se pueden acceder fácilmente para tener contacto y conocimiento con otras culturas y tradiciones diferentes a las nuestras. Esta situación se ha encargado de mover gran cantidad de masas de las nuevas generaciones, llevándolas a apropiarse de patrones culturales ajenos, perdiendo la esencia de su identidad cultural.

2.2. Formulación de la pregunta problema

¿De qué manera una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, permite el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana?

2.3. Justificación

La educación artística tiene un papel importante en la conservación y protección de la cultura propia de cada región, así como en la apertura al conocimiento de la de otras regiones. Pese a que la educación en esta área no presenta la suficiente relevancia en las instituciones educativas debido a la corta intensidad horaria que posee, es importante incentivar su estudio en horarios extra clase que permitan que niños, jóvenes y adultos puedan ejercer su derecho a el conocimiento, práctica y goce de las expresiones artísticas, para de esta forma reconocer y valorar su identidad cultural.

La evolución tecnológica y social ha llevado a la creación de nuevas culturas que fusionan otras a las que se interesan y unen las nuevas generaciones dejando a un lado y hasta olvidando las raíces de su identidad cultural. Es por esto que es importante diseñar y aplicar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje ligadas a los avances tecnológicos y a metodologías formativas y lúdicas que motiven e incentiven a los estudiantes a acceder al conocimiento, análisis y reconocimiento de nuestro legado cultural.

Además de actividades que estimulen la creatividad e interés por el conocimiento artístico, las TIC se convierten también en un recurso educativo no solo para acceder al conocimiento sino también para formar parte de este. En este proyecto como recurso tecnológico se utilizó el software *Guitar Pro*, con el fin de que los estudiantes desarrollaran mejoras a la composición musical que elaboraron los estudiantes durante el transcurso de las actividades del proyecto.

2.4. Objetivos

2.4.1 Objetivo General

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical con recursos digitales y análogos, a través de la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, que permita el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana.

2.4.2. Objetivos específicos

- Reconocer la expresión cultural y musical de la región andina colombiana, para identificar sus diferentes géneros musicales.
- Desarrollar ideas, estrategias y conceptos musicales a través del análisis de obras, bases teóricas y elementos claves para la composición musical.
- Adquirir y desarrollar conocimientos y capacidades prácticos de programación y generación de estructuras sonoras y musicales, para realizar una composición musical utilizando técnicas y herramientas digitales y análogas.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1. Marco de Antecedentes

Para el desarrollo de este proyecto, se realizó una revisión bibliográfica de publicaciones relacionadas con las categorías conceptuales y el objetivo general del mismo. Los ejes centrales de los antecedentes están enfocados en la música y su relación con la cultura, la educación y el desarrollo personal, social, emocional de los individuos.

Dentro de esta perspectiva, estos temas han sido el eje central de diferentes trabajos de grado y publicaciones que fueron consultados para brindar aportes al presente proyecto, dichos trabajos se relacionan a continuación:

El Bambuco Como Expresión Cultural De La Región Andina - Conciertos Didácticos: Tesis de Leonardo Tamayo Buitrago para optar por el título de licenciado en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes Y Humanidades del año 2008. Este proyecto de investigación como Expresión Cultural de la Región Andina, es un proyecto que expone una serie de métodos didácticos para la interpretación y representación de las líricas del bambuco, junto con su historia y ubicación a través de una serie de conciertos. Este proyecto está dirigido para estudiantes de 6° de tres instituciones Educativas de la ciudad de Pereira. Los métodos de aprendizaje del ritmo del bambuco integran de manera eficaz a los estudiantes para reconocer la cultura musical y el gusto por la interpretación.

Para el Proyecto Taki fue importante encontrar trabajos de investigación que estuvieran enmarcados en el mismo objetivo de mantener el arraigo por las raíces culturales; por lo tanto, los resultados de este proyecto demostraron que gracias a la implementación de una estrategia metodológica que motive a los estudiantes, es posible cumplir con dicho objetivo.

MEMAC: Metodología de Enseñanza de dos Aires Campesinos, Rumba y Merengue Para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje Musical de la Comunidad Virtual: Tesis de Wilson Alfonso Bohórquez Bohórquez, José Dagoberto Moreno Segura y Patricia Esmeralda Peralta Benítez para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, del año 2017. Este trabajo de investigación acción brinda una estrategia metodológica para el aprendizaje musical a través de las TIC. Esta metodología de aprendizaje se aplicó por medio de la plataforma YouTube para la enseñanza de ritmos de merengue y rumba campesina, la prospectiva del proyecto busca contribuir a los saberes para un espacio de formación virtual dirigido a las personas interesadas en conocer la música cundiboyacense.

MEMAC fue un proyecto que aportó gran perspectiva al enfoque del uso de las TIC's en el proyecto Taki, pues este proyecto demuestra que el uso de la tecnología genera mayor motivación en los estudiantes hacia las distintas formas de aprendizaje a nivel musical, por tal razón fue necesario incluir dentro de esta propuesta pedagógica el uso de recursos digitales que contribuyeran a cumplir con el objetivo propuesto.

Educación Artística, una Aproximación Pedagógica para la Educación Ambiental: Tesis de Nubia E. Bareño Rodríguez y Paula V. Marín Ochoa para optar por el título de Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, del año 2016. Este proyecto de grado prioriza el cuidado ambiental a través de talleres artísticos en las áreas de las artes plásticas y las danzas. En un primer momento se presenta el producto a la comunidad educativa y estudiantes del centro Educativo Los Andes, sede almendros, donde se muestra la problemática de la contaminación ambiental, así mismo se presenta el proyecto investigativo para la elaboración de un producto final artístico que ilustre la importancia del cuidado del planeta.

Para Taki, este proyecto llevó a observar resultados con un enfoque diferente, pero no ajeno al entorno de los individuos que pertenecen a una cultura determinada; encontrando que las artes son parte fundamental de la formación personal y cultural de la sociedad.

Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje: Tesis de Andrea María Vides para optar por el título de Licenciada en Educación y Aprendizaje de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala, del año 2014. Este trabajo de grado tuvo como objetivo inicial realizar un diagnóstico estadístico sobre el uso que los docentes dan a la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula, del cual se concluyó que la música es un recurso poco utilizado por los docentes, especialmente los de educación media. Por tanto, este trabajo de grado se convirtió en un documento informativo sobre la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, con el objetivo de incentivar a los docentes en la aplicación de nuevas metodologías dentro de sus aulas de clase.

La investigación realizada por Vides ofrece una perspectiva hacia la música como un recurso innovador para guiar a los estudiantes no solo en su propio interés por la formación artística sino también como motivador para otros niveles de formación como lo es el arraigo por las raíces culturales, fomentando a que estos recursos sean utilizados por docentes de diferentes áreas de formación.

La Educación Musical Como Herramienta de Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales en el Aula. Un Estudio de Caso. Trabajo de grado de Paola Álvarez para optar por el título de Licenciada en Educación y Licenciada en Música de la Escuela de Artes de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago de Chile del año 2015. Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar un estudio de caso para analizar la influencia de la didáctica utilizada por los docentes de música en las habilidades sociales y afectivas de los estudiantes y la potencialización de sus habilidades cognitivas, motoras, personales y sociales. Para el desarrollo de este análisis, se evaluó el clima social de la escuela y la inteligencia emocional de docentes y alumnos. De este estudio de caso se concluyó que la educación musical y el rol docente son herramientas relevantes e imprescindibles para promover el desarrollo socio afectivo positivo de los estudiantes dentro de los diferentes entornos a los que pertenecen.

Este estudio de caso demuestra que la música y el arte son herramientas muy productivas para el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades en las personas dentro de diversidad de roles y entornos en los que interactúan, por tanto, Taki es una herramienta que puede brindar la posibilidad de desarrollar actitudes de arraigo por las raíces culturales en los estudiantes.

La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. Trabajo de grado de Luis Eduardo Torres Lazcano para optar por el título de Licenciado en Comunicación de la Universidad Autónoma del Estado de México Facultad de Ciencias Políticas y Sociales del año 2016. La intención de este proyecto hace referencia a la música como elemento cultural de la vida cotidiana que ha trascendido a lo largo de la historia. El método utilizado fue de carácter cualitativo para analizar letras de canciones de varios géneros musicales y su relación con diferentes contextos sociales. Este análisis permitió concluir que la música y la expresión artística son importantes herramientas de comunicación para el desarrollo social de los individuos que hacen parte de entornos con gran diversidad cultural.

Torres en su estudio expone que la música es un elemento de gran influencia para la evolución de la cultura en la sociedad, lo que brinda a Taki una perspectiva de la música como un medio además de transformador, indeleble a las diferentes culturas y contextos sociales.

3.2 Marco Teórico

El proyecto Taki: Propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical andina colombiana a través de recursos digitales y análogos, aplicada a la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, se desarrolla a través del diseño y aplicación de diversas actividades teórico prácticas y del manejo de herramientas tecnológicas, que lleven a reconocer los aspectos más relevantes de la región Andina y de la composición musical. Para esto fue necesario llevar a cabo una consulta bibliográfica de los conceptos más relevantes y pertinentes para el desarrollo de esta investigación, cuyas definiciones y características se describen a continuación.

3.2.1 Región Andina

3.2.1.1 Geografía

Salazar (2010) En su artículo *Geografía Económica de la Región Andina Oriental*, describe la geografía de la región andina de la siguiente manera:

“La región Andina Oriental está conformada por los departamentos de Norte de Santander, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila y la ciudad de Bogotá. Comprende el 37% de la población de Colombia, en 450 municipios y dos distritos, abarcando un territorio de casi 145.000 kilómetros cuadrados, el 12.7% del total del país. Comprende las cordilleras Oriental y Central, parte de la Occidental, los altiplanos y las superficies medias y bajas que se encuentran entre ellas como son los valles de diversos ríos y la planicie aluvial del Magdalena, también una porción del Piedemonte Llanero y algunas subregiones independientes. De la misma manera, está rodeada y por lo tanto integrada con las regiones de la Amazonía, al sur, la Orinoquía, al oriente, la Pacífica al occidente, la Andina Occidental al occidente y la Caribe al norte, y comparte una dinámica frontera terrestre internacional con Venezuela, al nororiente; tal como sucede con el paisaje físico, al interior de la región hay una gran diversidad en todos los aspectos sociales y económicos, pese a girar alrededor de la capital del país y sus principales mercados.” p. 3

La Región Andina comprende gran territorio a lo largo del país, convirtiéndola en una Región diversa en cultura con características propias pero también provenientes y compartidas de los demás países que hacen parte de la cordillera de los Andes que atraviesa el occidente de Sur América.

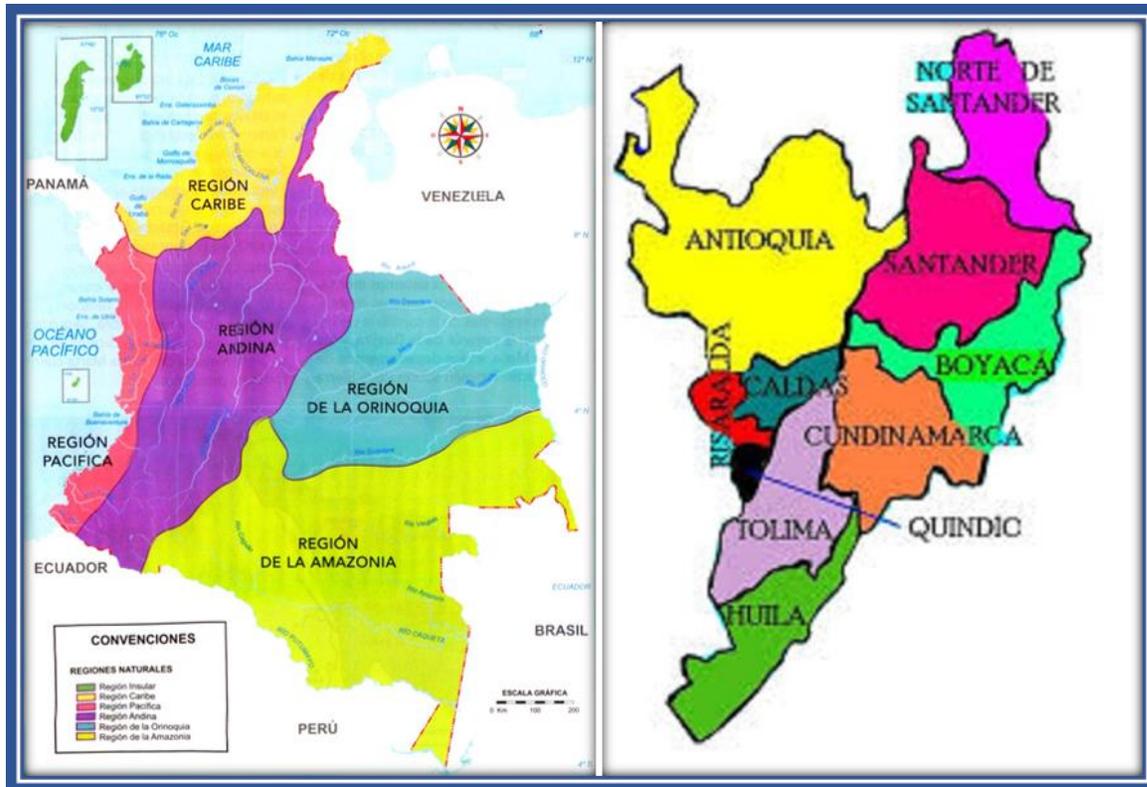


Imagen N°4. Región Andina Colombiana. Tomado de <https://goo.gl/NriJxg> y <https://goo.gl/j31F2E> el 23 de abril de 2018 a las 7:45pm.

3.2.1.2 Cultura y Música

La cultura de la región Andina está impresa desde las expresiones en el territorio de la nueva granada, debido a la gran diversidad histórica de diferentes grupos sub-culturales en esta región.

A través de todos los departamentos que hacen parte de la región Andina Colombiana, “las músicas tradicionales varían no tanto por los límites departamentales, sino por antiguas expresiones que han quedado impresas; Así mismo, en la zona que se expande hacia el oriente se imponen géneros como el de la guabina, torbellino y la música de carranga, y hacia el occidente, el pasillo y el bambuco se hacen fuertes” Ministerio de Cultura de Colombia (s.f.) p. 6. La música de estas regiones se caracteriza por utilizar instrumentos de cuerda como la guitarra, la bandola, el requinto, el tiple, al igual que instrumentos de origen indígena como “las cucharas”, “el quiribillo”, “la marrana”, “el chucho” y “la guacharaca”, cuyas características principales se encuentran descritas más adelante.

3.2.1.3 Música Andina colombiana

Uno de los géneros musicales más representativos del folclor tradicional de Colombia es la Música andina, ya que contiene un amplio estilo de ritmos e instrumentos enriquecidos y personificados por las características propias de la cultura de toda la cordillera de los Andes en Sur América. “La de la región andina es música campesina que rompe la idiosincrasia de hombres y mujeres enjutos¹, para permitirse cantarle a las situaciones cotidianas de las que resulta imposible hablar o quejarse, porque ocupan la totalidad de la existencia.” Ministerio de Cultura de Colombia (s.f.) p. 6.

Gracias a la música andina, lo que normalmente se conoce como la cotidianidad de la vida campesina Andina, puede ser vista y contada de una manera distinta, llevando a los que aprecian esta música, a conocer y porqué no, apropiarse de las riquezas de dicha cultura. La música andina está conformada por diversidad de ritmos según su ubicación geográfica y tradiciones culturales de cada lugar. Dentro de estos se encuentran:

3.2.1.3.1 Pasillo

Uno de los ritmos populares de la región andina es el pasillo colombiano. Su origen proviene de movimientos culturales europeos; de acuerdo a “la investigación realizada por Montallvo y Pérez (2006), surge como una variante del vals colombiano. Hacia los años 1800 tomaron gran importancia ritmos como la contradanza¹, la valenciana y el paspié que eran populares en los bailes de salón, “estos ritmos tuvieron su mayor auge durante las dos primeras décadas del siglo XIX, con gran importancia en la vida social de la época y formando parte de las celebraciones populares, militares y religiosas” (Montallvo, Pérez, 2006, p.13).” Jiménez, Montoya (2017) p. 13-14.

Este vals colombiano de origen europeo contribuyó en gran parte a la vida social, cultural y musical de la región, por lo que sus interpretaciones instrumentales generaron nuevos ritmos que tuvieron una gran influencia en la ciudad de Bogotá.

¹ *Parco y escaso, tanto en obras como en palabras.* Tomado de <http://dle.rae.es/?id=FTMVPNN|FTR3tL4>

El pasillo se interpreta en algunas secciones a un tiempo más rápido de acuerdo a la estructura rítmica y armónica que se originó en el siglo XIX. Morales Pino, un compositor influyente para la música andina, contribuyó en su estructura y formato en “definir una estructura de tres secciones; establecer el tiple, la bandola y la guitarra como formato especial y comenzar a escribir sus distintas composiciones o arreglos; reestructurar la forma y el orden de la bandola y darle bastante importancia dentro del formato.” Jiménez A., Montoya A. (2017) p. 15

3.2.1.3.2 Bambuco

“Se considera que el Bambuco cuenta con un estilo propio y completamente colombiano. Este ritmo de origen mestizo conjuga melodías de la tradición indígena con ritmos europeos, posiblemente vascos. Prefiere para la letra, las formas retóricas eruditas para ser interpretadas.” Tamayo L., (2008) p.16-17

Dentro de los instrumentos que intervienen en este aire musical está el tiple que es un instrumento de 12 cuerdas aceradas con una sonoridad aguda producida por su cuerpo cóncavo, las cuerdas se ejecutan con una plumilla o también llamada ña. Su acompañamiento se destaca por las notas que se ejecutan por el bajo en segundo y tercer tiempo de un compás. Debido a la diversidad tradicional de este aire musical y a los criterios de su interpretación, el Bambuco se ha escrito en un compás de 3/4 y 6/8.

3.2.1.3.3 Torbellino

El torbellino se caracteriza por expresar sentimientos religiosos y describir la naturaleza. “Hoy en día, el torbellino y los otros géneros musicales tradicionales que acabamos de mencionar subsisten sobre todo en el contexto público. En ese contexto estas formas musicales son tocadas con ocasión de programas musicales en una sala de concierto, tocadas por músicos profesionales o en algún festival de música tradicional, interpretados por los músicos de la región.” Uribe L (2012) p.25

Los instrumentos musicales que representan al torbellino son la guitarra, el tiple y el requinto. Como instrumento solista, el requinto lleva la melodía de la pieza musical acompañado del tiple, guache o chucho andino. Dentro de los géneros musicales más representativos se destacan los bailes coreográficos que se danzan en grupos con variaciones de vueltas.

3.2.1.3.4 Guabina

La guabina es un ritmo propio de la región andina colombiana que cubre varios departamentos. “Existen tres tipos fundamentales de guabina: la guabina cundiboyacense, de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca; la guabina veleña, de la provincia de Vélez en el departamento de Santander; y la guabina tolimense o gran tolimense, de los departamentos de Huila y Tolima.” Olarte C. (2009) P.39

Para dar vida a la gran variedad de los ritmos ya mencionados, se interpretan igualmente diversidad de instrumentos, como:



QUIRIBILLO: Es un conjunto de tubos de entrechoque, natural de Santander de Colombia. Está constituido por quince tubos de caña a través de los cuales se hacen pasar quince cuerdas cuyos extremos se amarran. El sonido se produce cuando se tensionan los dos extremos de las cuerdas haciendo que los tubos choquen entre sí. Tomado de <https://goo.gl/QzyXdq>



ESTERILLA: Manojito de cañitas de bambú de 10 a 15 centímetros anudadas con cuerdas de algodón que suenan por fricción. Este instrumento típico es utilizado para acompañar rajaleñas y torbellinos; el sonido se produce al frotar los cañutos con ambas manos. Tomado de <https://goo.gl/uTXGpJ>



CHUCHO: Instrumento tubular hecho de un trozo o sección de guadua de 30 o 40 centímetros, cortada en sus nudos naturales, alisada en su interior, al cual se le introducen semillas, granos secos o piedrecillas. El sonido es similar al de las maracas y se logra sacudiendo de manera rítmica con ambas manos. Tomado de <https://goo.gl/uTXGpJ>



FLAUTA DE CAÑA: Tradicionales flautas transversas heredadas de nuestras comunidades indígenas elaboradas en maderas de la región y decoradas mediante tallas o incrustaciones. Vienen afinadas en tonalidad de sol, fa o do mayor. En ella se entonan los aires indígenas y danzas como la del chulo, los matachines y la de los Pijaos. Tomado de <https://goo.gl/sZjnPs>



CARRACA: Consta de un cuerpo o tablero de madera al que se le unen unos martilletes móviles, que pueden ser de madera o metal, que son los que se encargan de golpear el cuerpo de madera, según el tipo de matraca puede tener tres, dos, o un solo martillo, además también tiene un mango para sujetarla. El sonido se produce al sujetar la carraca por el mango y hacerla girar. Tomado de <https://goo.gl/DeJfxi>



MARRANA: Instrumento empleado para tocar ritmos como rajaleñas y sanjuaneros. Su nombre se debe a que su sonido es semejante al gruñido del cerdo o marrano.

Elaborada con un fragmento semiesférico de totumo, se le ajusta una membrana de vejiga de cerdo o de vaca, a través de la cual, mediante un pequeño agujero se hace resonar en la medida que se fricciona de arriba hacia abajo. Tomado de <https://goo.gl/HscqdJ>



GUACHE: Instrumento rítmico que produce un sonido similar al de la maraca. Actualmente se interpreta en algunas comunidades campesinas del altiplano, así como en algunas comunidades negras del litoral pacífico colombiano. Según los mayas, el sonido de la lluvia fue el sonido de la poesía y la voz de los dioses. Tomado de <http://guache.galeon.com/>



QUENA: Instrumento de viento andino encontrado de hueso común a las culturas primitivas andinas frecuentemente asociado a la fertilidad, rituales de resurrección y vida. La Quena actualmente se construye de bambú con 6 orificios superiores y uno debajo para el pulgar. Tomado de <https://goo.gl/H2Es5Z>



GUITARRA: Instrumento de cuerda pulsada porque para hacer sonar las cuerdas usamos los dedos o una púa. Tiene seis cuerdas y una caja de resonancia en forma de 8 con un agujero en la tapa. Este instrumento se utiliza en el flamenco y en la música popular. Tomado de <https://goo.gl/4MCwiC>



TIPLE: Instrumento característico de la región andina, es una adaptación colombiana de la guitarra española de la época renacentista. Es un poco más pequeño que la Guitarra común. Está dotado de doce cuerdas metálicas agrupadas en tres órdenes. Los dos grupos más agudos llevan la cuerda central octavada que confiere al instrumento un sonido característico muy particular. Tomado de <https://www.ecured.cu/Tiple>



REQUINTO: Siendo prácticamente igual que la Guitarra, el Requinto tiene personalidad propia. Es muy usado para acompañar canciones de amor, pues es muy melódico, y es el mimado de los boleros, vales, etc. Es un poco más pequeño que la Guitarra y se afina por lo general en el 5° traste de la misma, de ahí el nombre. Tomado de <http://pacoweb.net/Cuerdas/cuerequi.htm>



BANDOLA: Instrumento musical de cuerda, hecha en madera, con un sonido alegre, que sirve para tocar canciones tradicionales de la zona en donde se toca. En la música colombiana se acompaña de un tiple y una guitarra. la bandola andina colombiana (6 órdenes dobles o triples, los 4 primeros, para 12 o 16 cuerdas). Tomado de <https://goo.gl/Q1eVNe>

3.2.2 Música

La música es un lenguaje inmerso en distintas áreas debido a su complejidad, pues es apreciada en relación con los sentimientos, la expresión corporal y el alma. Es por esto que, Cruces (2009) afirma que “la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.” p.66-67.

De igual manera, Cruces (2009) resalta la pluralidad de definiciones que puede recibir la música, citando a Willems (1981) quien selecciono y agrupo diferentes definiciones según su afinidad, algunas de ellas son:

<<**En relación con el ser humano:** “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (Chopin). **En relación con la sensorialidad:** “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rosseau). **En relación con la afectividad:** “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz). **En relación con la moral y la ética:** “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero). **En relación con la ciencia:** “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quién se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz).>> p. 66-67

3.2.2.1 Composición Musical

La composición de una obra musical requiere una serie de herramientas fundamentales para su creación; dentro de las más fundamentales se encuentran el contra punto, la orquestación y el conocimiento de formas musicales. La composición de una canción está determinada también por varias características como lo son las influencias musicales, aspectos de la época y la necesidad de saber cuál es la misión de la obra musical. “El termino textura musical, hace referencia a la manera como se combinan o entrelazan las voces o partes de una composición. La textura puede verse afectada por los timbres de los instrumentos, la orquestación, el tempo, la armonía y el aspecto rítmico de la obra. Las texturas que se emplean en una composición pueden ser Monofónicas una sola línea melódica y Polifónicas se determina por una combinación de dos o más melodías a una distancia interválica y rítmica.” Olarte C. (2009) p.4

La música cuenta con tres herramientas fundamentales en el momento de crear una composición musical, la armonía, melodía y ritmo. “La armonía como materia se encargar del estudio de los acordes. En este estudio se tienen en cuenta las leyes de construcción, combinación, resolución, resolución, alteración y evolución de los acordes de acuerdo con la época, compositor y forma musical. La armonía también hace referencia al aspecto vertical o combinación de sonidos en bloque, que casi siempre acompañan a una melodía principal.” Olarte C. (2009) p. 6

3.2.2.2 Género Musical

El género musical comprende un conjunto de composiciones musicales que presentan características similares, por tanto, está constituido por el entorno socio cultural que ha venido trascendiendo a través de los años. Para comprender mejor el concepto de música. Fabbri (2006) hace referencia a su ensayo publicado en 1981 en la revista Música/Realtà, en el que define por primera vez la palabra género, indicando que es utilizada para una categorización según las comunidades que la escuchan y la producen. Un aspecto que se debe tener en cuenta a la hora de abordar el género musical es la creación de la obra musical, que es un evento sonoro lo que suele llamarse interpretación musical. p. 3

3.2.3 Educación Musical

La educación de la música en América Latina data de la época colonial a través de la llegada de los españoles, lo que comienza a ser parte de un tema religioso y económico en el siglo XV. En el transcurso del tiempo, la música comienza a ser accesible en la religión para promover la culturalidad a la población indígena. Según Holguín (2008) Las órdenes religiosas que se impartieron en Latinoamérica,

“se convirtieron en promotoras del trasplante de la cultura colonizadora de la época, que con sus acciones fortalecieron el asentamiento y la dominación de los imperios teocráticos, pues la música sirvió como instrumento catequizador de la población indígena, instrumento que no encontró resistencia por parte de los nativos; De ser un instrumento de conversión, con el paso del tiempo, fue ganando la aceptación y la disposición de los indígenas, evidenciada en la construcción y conformación de agrupaciones instrumentales y vocales similares a las europeas, durante la primera mitad del siglo XVI. Para la segunda mitad del siglo XVI, los colegios fundados por Franciscanos y Jesuitas a lo largo del continente incluían en sus planes de estudio la educación musical y especialmente, seleccionaban a los hijos de la “nobleza” indígena como parte de este proyecto de instrucción.” p.58

La música se convierte en un medio y una herramienta para transmitir y expresar la cultura y tradiciones de una región, por esta razón surge la necesidad de que sea enseñada y transmitida a todos los individuos con el fin de promover la expresión de sentimientos y tradiciones. Sin embargo, al transcurrir del tiempo, la educación musical se ha logrado establecer como una herramienta para transmisión de conocimientos diferentes a los artísticos.

3.2.4 Modelo Pedagógico Autoestructurante

El modelo pedagógico de aprendizaje autoestructurante, está orientado por el paradigma constructivista; es una estrategia de aprendizaje basada en los estudiantes que resaltan los procesos endógenos de construcción del conocimiento; esta actividad autoestructurante permite que los estudiantes lleven a cabo un verdadero aprendizaje adaptado al entorno cambiante en el que estos se desenvuelven.

El aprendizaje autoestructurante constituye un planteamiento radical que busca derribar la práctica socialmente institucionalizada del aprendizaje tradicional. Extrapolando sus planteamientos, se puede hablar de aprendizajes sin maestros como actores principales, aprendizajes sin ‘método preestablecido de aprendizaje’ y aprendizajes sin evaluación. Un caso típico de aprendizaje autoestructurado, es el “Aprender a manejar bicicleta”; la experiencia del aprendizaje para lograr la destreza del manejo de la bicicleta no requiere de maestros ni de métodos preestablecidos para que se dé. En este caso el sujeto de aprendizaje estructura su experiencia de forma autónoma, su relación con la bicicleta es directa y no requiere necesariamente de un maestro, quien sólo sería un mediador.

El aprendizaje autoestructurante no puede tener una metodología preestablecida, sino que debe ser elaborado como parte del aprendizaje mismo. En suma, aprendizaje autoestructurante, o lo que es lo mismo, aprender a aprender, implica la capacidad de reflexionar en la forma en que se aprende y actuar en consecuencia, autorregulando el propio proceso de aprendizaje mediante el uso de estrategias flexibles y apropiadas que se transfieren y adaptan a nuevas situaciones.

3.2.5 Aprendizaje Cooperativo

Según Goikoetxea y Pascual (s.f.) el Aprendizaje Cooperativo es una técnica metodológica que permite la enseñanza y el desarrollo de diferentes tópicos, por medio del trabajo en grupos de 4 ó 5 personas, donde “la tarea es común, por tanto, se permite o se exige a los alumnos que trabajen juntos en ella, coordinando sus esfuerzos para llevarla a buen fin” (p. 227-228).

El método Aprender Juntos (Learning Together; Johnson & Johnson, 1994) citados por Goikoetxea y Pascual (s.f.), es un método en el que el profesor da instrucción de una clase para su posterior desarrollo en equipo por parte de los estudiantes. “El objetivo es que todos los miembros del grupo trabajan juntos para completar un material de trabajo único”. (p. 235).

3.3. Marco Legal

Hacia finales de los años 60, cuando algunos análisis macro educativos estaban detectando la “crisis mundial de la educación”, “crisis que especialmente lo padecían los sistemas formales de educación” Coombs, (trad. 1971), se generó la introducción del concepto de educación no formal y la aparición de una literatura pedagógica muy notable, que desde perspectivas distintas empezó a cuestionar, a veces con mucha radicalidad, la institución escolar.

El Congreso de la República de Colombia (2010), en la Ley General de Educación 115 de 1994, define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes” (Art. 1, p. 18) y en su Artículo 5 afirma que algunos de los fines de la educación son el pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto a los derechos humanos y a la ley, la participación social, el acceso y la adquisición de conocimientos adecuados y necesarios para el desarrollo del saber, la formación en la práctica del trabajo preservando la salud y la higiene, entre otros. p.19–20

La Educación No Formal, está definida en el artículo 36 de la Ley 115 de 1994 como “la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar en aspectos académicos o laborales sin ejecución al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley” p. 35; contemplando en el artículo 11 los niveles establecidos para la educación formal.

La educación no formal se caracteriza por ser un complemento o sustitución de la educación formal, y una alternativa u oportunidad presentada a variedad de educandos en cuanto a edades, sexo y grupos sociales a quienes se capacitan o forman en actividades que se adapten a las necesidades y solución de problemas de determinado grupo social con horarios y procesos de enseñanza flexibles.

El objetivo de este tipo de educación está centrado entonces en “el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de valores nacionales, la capacitación para el desempeño artesanal, artístico, recreacional, ocupacional y técnico, la protección y aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria” MEN, (2010) p. 8.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico de este proyecto está basado en el enfoque praxeológico planteado por Juliao (2011) quien propone ver la praxeología desde diferentes metodologías, siendo una de ellas la praxeología como proceso, cuyo objetivo principal es “la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción que sean útiles para la gestión de la praxis “ p. 35 que lleve a que las experiencias realizadas espontánea, intuitiva y empíricamente puedan ser formalizadas, validadas y programadas a partir de cuatro etapas que son el ver, juzgar, actuar y devolución creativa.

La praxeología se encuentra dividida en diferentes modalidades de investigación. Este proyecto centró su desarrollo dentro de la investigación / intervención, la cual “es una modalidad de investigación social aplicada, que tiene un interés emancipador al abordar la realidad social”. Juliao (2011) p. 68.

4.1. Tipo de investigación

Para el desarrollo del proyecto, se tuvo en cuenta la modalidad praxeológica de investigación/intervención que se dedica a relacionar la teoría con la práctica a través del trabajo en conjunto de los investigadores y participantes. “Así pues, el organismo social es impulsado a mejorar sus prácticas, produciendo nuevos conocimientos, mientras que el investigador profundiza en sus conocimientos del terreno. Es un intercambio recíproco y equitativo de saberes.” Juliao (2011) p. 69

4.2. Enfoque de Investigación

El enfoque crítico social es el pilar de esta investigación, puesto que su objetivo es “conocer para cuestionar, relativizar y transformar formas imperantes de la sociedad y proponer alternativas para su cambio y mejoramiento” Cifuentes (2011) p. 32.

Se pretende que los investigadores a través de este enfoque se asuman como integrantes del grupo con el que se va a trabajar, explicando la intencionalidad transformadora e interactuando activamente con todos los participantes. Buscando así, “facilitar la creación de condiciones propicias para el desarrollo humano y social” y de esta forma “posibilitar que se interrelacionen los aportes de lo teórico con las exigencias de lo práctico” p. 32-33

4.3. Método de investigación

Esta investigación, se enmarca dentro del tipo Investigación Acción (IA), pues según Contreras (2002), citado por la Universidad Alberto Hurtado (s. f.) p. 18, su objetivo es “indagar en profundidad un fenómeno en su contexto, incorporando la participación parcial de los actores ya sea, en la recolección de la información, en la contrastación de los resultados de la investigación, o en la implementación de las estrategias a seguir” y donde, los investigadores sintetizan e interpretan los resultados obtenidos y pretenden al mismo tiempo, “facilitar la contrastación de los resultados desde la perspectiva de la personas o comunidad estudiada” Dávila (1995) citado por la Universidad Alberto Hurtado (s. f.) p. 18.

4.4. Fases de la investigación

Las fases de esta investigación se desarrollan bajo las cuatro fases del enfoque praxeológico que plantea Juliao (2011), Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa, las cuales se describen a continuación:

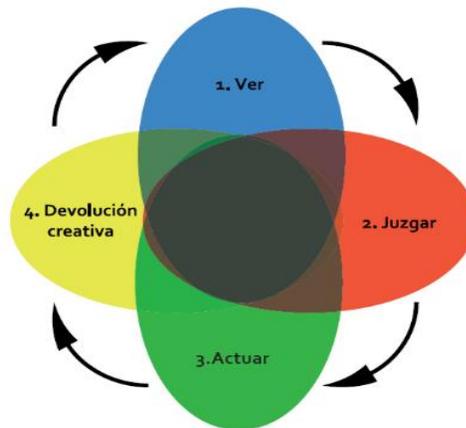


Imagen N°5. Fases del Enfoque Praxeológico. Juliao (2011) p. 35

4.4.1 Sobre la Identidad Cultural (Fase del Ver)

Esta etapa se concentra en la recolección y análisis de datos por medio instrumentos como la encuesta y la entrevista a la población con la que se lleva a cabo la investigación, así como de la consulta bibliográfica de marco teórico y antecedentes sobre el tema central y objetivo de investigación.

4.4.2 Conociendo la Región Andina (Fase del Juzgar)

Durante esta etapa se diseñaron e implementaron actividades que permitieron identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre diferentes aspectos culturales de la región Andina colombiana y sobre composición musical.

4.4.3 Aprendiendo a Componer (Fase del Actuar)

Luego de aplicar la fase del Juzgar, se desarrollaron diferentes actividades para la enseñanza de aspectos culturales propios de la región Andina, así como de conceptos básicos y del funcionamiento y manejo de recursos digitales y análogos, para el desarrollo de habilidades en composición musical.

4.4.4 Arraigo a la Identidad Cultural Andina (Fase de la Devolución Creativa)

Durante el desarrollo de las actividades de la fase actuar sobre la región andina y la teoría musical, los estudiantes eligieron un género musical y tema característico de esta región para componer una obra musical que represente su expresión artística y cultural, con el fin de generar en el público un ambiente reflexivo sobre la importancia de la apropiación y arraigo de la identidad cultural.

4.5 Población y muestra

El Proyecto Taki estuvo dirigido a los estudiantes del grupo de guitarra avanzada de la Escuela de Artes Uniminuto. Este grupo está compuesto por 12 estudiantes cuyas edades oscilan en adolescentes entre 12 y 17 años y adultos mayores de 60 años.

4.6. Instrumentos de recolección de datos

Puesto que el enfoque de la investigación busca la recolección de datos cualitativos, se mencionan a continuación una serie de instrumentos y técnicas que fueron utilizados con este fin y el de cumplir con los objetivos propuestos para este proyecto de investigación.

Análisis Documental: Antes y durante el desarrollo del proyecto se llevó a cabo una investigación bibliográfica respecto al marco referencial representativo este trabajo, con el fin de tener información suficiente que sustente la problemática y permita realizar un adecuado análisis del proceso y los resultados obtenidos.

Encuesta: Se aplicó una encuesta estructurada a los estudiantes con el fin de diagnosticar y evidenciar los conocimientos y nivel de identidad cultural que poseen hacia la región Andina; esto también con el fin de generar un espacio reflexivo en los estudiantes que los motive a conocer y hacer parte de sus raíces culturales.

Entrevista libre o no estructurada: Antes y durante el desarrollo del proyecto se llevaron a cabo entrevistas libres con los estudiantes, que permitieron evidenciar su conocimiento respecto a los conocimientos y experiencias personales sobre la cultura de la región andina, lo que llevó a conocer la percepción individual y grupal de los estudiantes respecto al eje central de investigación.

Observación Participante: Durante el desarrollo del proyecto se realizó una observación constante gracias a la integración propia al grupo, con el fin de obtener información acerca del interés, motivación y aprendizajes que los estudiantes adquieran sobre la música como una herramienta que permita recuperar y fortalecer su identidad cultural.

5. RESULTADOS

5.1 Desarrollo de Actividades

Las siguientes tablas representan una matriz en la que se describen los aspectos que fueron necesarios para la implementación de actividades. Como se indica en el numeral 4.4, estas actividades se dividieron en las cuatro fases de la investigación Ver, Juzgar, Actuar y Devolución Creativa; en las que se desarrollaron una o varias actividades para alcanzar los objetivos propuestos. De esta manera, los resultados obtenidos y su respectivo análisis se encuentran luego de la descripción de las categorías.

FASE	CARACTERIZACIÓN	
SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL (VER)	OBJETIVO GENERAL	Recolectar y analizar información necesaria para el diseño e implementación de la propuesta pedagógica en composición musical andina.
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Caracterizar el grupo de estudio del Proyecto TAKI sobre la formación y gustos musicales de cada estudiante.
	ACTIVIDADES	<p data-bbox="642 899 873 987" style="text-align: center;">ENCUESTA DIAGNÓSTICA</p> <p data-bbox="905 545 1902 630">Se diseñó y aplicó una encuesta estructurada con un total de 10 preguntas, divididas en tres categorías (Ver Anexo 1):</p> <p data-bbox="905 654 1902 849">Categoría 1- Información General: Establecer el nivel académico de la propuesta metodológica a diseñar a partir de la ocupación y nivel escolar actual de los estudiantes, además de su interés por tomar clases de música en la Escuela de Artes Uniminuto.</p> <p data-bbox="905 873 1902 1068">Categoría 2 – Formación Musical: Establecer el nivel de profundización de la propuesta metodológica a diseñar a partir de la procedencia de la formación musical de los estudiantes y de su autoevaluación respecto al conocimiento musical que poseen.</p> <p data-bbox="905 1092 1902 1344">Categoría 3 – Gustos Musicales: Conocer el gusto y el interés de los estudiantes hacia la música andina colombiana, además de la accesibilidad a dispositivos electrónicos con el fin de dirigir el diseño de las actividades a realizar hacia los ritmos con mayor afinidad al gusto de los alumnos y establecer los recursos digitales para utilizar dentro del proyecto.</p>

		ENTREVISTA	Antes y durante el desarrollo de las actividades se llevaron a cabo entrevistas no estructuradas con los estudiantes, con el fin de complementar la información recolectada en la encuesta diagnóstica.
	PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué importancia tiene caracterizar el grupo de estudio para el diseño de una propuesta pedagógica en composición musical andina?	
	INSTRUMENTOS Y/O RECURSOS	Encuesta diagnóstica, esferos, charlas con estudiantes.	
	TIEMPO EMPLEADO	2 horas	

Tabla N°1. Actividades Fase Ver

CONOCIENDO LA REGIÓN ANDINA (JUZGAR)	OBJETIVO GENERAL	Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre diferentes aspectos culturales de la región Andina Colombiana sobre composición musical.	
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar los conocimientos generales sobre el folclor de la Región Andina colombiana.	
		Identificar los conocimientos generales y habilidades sobre composición musical.	
		Diagnosticar el interés y arraigo de los estudiantes hacia la cultura musical de la región andina colombiana.	
ACTIVIDADES	¿Qué tanto conoces de la música andina colombiana?	Se desarrolló una actividad individual de tipo diagnóstico con cinco preguntas de selección múltiple y una de habilidad artística relacionadas con los ritmos de la música andina y su significado. (ver anexo N°2)	

		Demuestra tus Habilidades en Composición Musical	Se elaboró una actividad de tipo diagnóstico con 5 preguntas de selección múltiple y una de tipo abierto, relacionadas con habilidades y conocimientos básicos en composición musical. (ver anexo N°3)
	PREGUNTA ORIENTADORA		¿Por qué es necesario indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes a cerca de la cultura de la región andina y composición musical?
	INSTRUMENTOS Y/O RECURSOS		Actividades impresas, computador, amplificador de sonido, esferos.
	TIEMPO EMPLEADO		4 horas

Tabla N°2. Actividades Fase Juzgar

APRENDIENDO A COMPONER (ACTUAR)	OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades en composición musical propia de la región andina colombiana, a través de la sensibilidad y creatividad de los estudiantes.
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Conocer aspectos culturales de la región Andina colombiana.
		Adquirir conocimientos y desarrollar habilidades en conceptos básicos de composición musical.
		Desarrollar habilidades en el aprendizaje del funcionamiento y manejo de recursos digitales y análogos y de conceptos básicos para la composición musical.

	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>	<p style="text-align: center;">Composición Musical de la Región Andina Colombiana</p>	<p>Se dio inicio a una explicación sobre las funciones armónicas para que los estudiantes escribieran e interpretaran en la guitarra sus propios acordes. A continuación, se explicó de manera teórica la forma básica de la música andina y de forma experimental los alumnos escucharon diferentes canciones de ritmos como el bambuco, la guabina y el torbellino, de manera que lograron identificar las formas binarias de cada ritmo lo que funcionó como base para que los estudiantes se dividieran en dos grupos y escribieran las dos partes o formas de la música andina, y organizaran e interpretaran la estructura musical en conjunto.</p> <p>Finalmente, luego de una explicación teórico-práctica de los patrones de rasgueo en la guitarra de los ritmos de la música andina colombiana, los estudiantes se reunieron para elaborar e interpretar diferentes patrones rítmicos utilizando las funciones armónicas y formas aprendidas para dar forma a la armonía y melodía de su propia canción andina. (Ver Anexo N°4)</p>
--	---	--	--

		Escribe Tu Canción	<p>Esta actividad teórico-práctica fue dividida en dos partes, la primera en la enseñanza de la estructura básica de una canción y la segunda parte en la escritura de la letra de una canción. (ver anexo N°5) Inicialmente se explicó dicha estructura y las rimas asonantes y consonantes entre los versos. De manera práctica, los estudiantes escucharon y leyeron la letra de la canción <i>Colombia es Amor</i> para identificar las partes en su estructura y las clases de rima que la conforman.</p> <p>En la segunda parte de la actividad, se dio a elegir a los estudiantes entre cuatro imágenes que representaban la música, la cultura, los paisajes y las comidas típicas de la región Andina, indicándoles que eligieran la que consideraran fuese más representativa de esta región. Posteriormente, formaron grupos entre los estudiantes que hicieron la misma elección, para escribir una estrofa inspirada en dicha imagen, a partir de lo aprendido en la parte inicial de la actividad y de pequeñas reflexiones hechas por el docente sobre estas características de la región, para estimular la sensibilidad y creatividad en los estudiantes a la hora de escribir sus estrofas.</p>
--	--	---------------------------	---

		Finalmente, los grupos unieron sus estrofas y con asesoría del profesor realizaron pequeños matices a las estrofas y entre todos elaboraron la letra del coro para terminar con la estructura de la canción y unirla a la melodía desarrollada en la Actividad 1 de la fase Actuar.
	Recursos Digitales para la Composición Musical	Esta actividad permitió dar a conocer a los estudiantes la accesibilidad a las TIC como recursos para facilitar el desarrollo de la composición musical. Inicialmente, se explicaron los conceptos y manejo básico del software y la aplicación Android <i>Guitar Pro</i> . Los estudiantes interactuaron en el software realizando mejoras a la composición realizada en actividades anteriores y finalmente respondieron a algunas preguntas respecto a lo aprendido. (ver anexo N°3)
	PREGUNTA ORIENTADORA	¿Qué conocimientos y habilidades son necesarios para adquirir y desarrollar en el momento de crear una obra musical?
	INSTRUMENTOS Y/O RECURSOS	Actividades impresas, computador, amplificador de sonido, esferos, guitarras.
	TIEMPO EMPLEADO	12 horas. Dos sesiones cada actividad.

Tabla N°3. Actividades Fase Actuar

ARRAIGO A LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA (DEVOLUCIÓN CREATIVA)	OBJETIVO GENERAL	Componer una obra musical que represente su expresión artística y cultural		
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Generar en el público un ambiente reflexivo sobre la importancia de la apropiación y arraigo de la identidad cultural. Evaluar la implementación del proyecto Taki		
	ACTIVIDADES	“Mi Tierra del Alma”	Los estudiantes se dividieron para interpretar la armonía y la melodía en la guitarra y para la interpretación vocal de su composición realizada durante las actividades de la fase Actuar.	
		Evaluación del Proyecto Taki	A través de una serie de criterios descritos, los estudiantes evaluaron la implementación del Proyecto Taki, a partir de la experiencia obtenida durante el mismo.	
	INSTRUMENTOS Y/O RECURSOS	Computador, copias de letra y melodía de la canción, amplificador de sonido, guitarras.		
	TIEMPO EMPLEADO	2 horas		

Tabla N°4. Actividades Fase Devolución Creativa

5.2 Interpretación y Análisis de Resultados

La clasificación de resultados para las fases de Ver y Juzgar se realizó dentro de una matriz por alumno que permitió analizar los resultados a nivel individual y general.

5.2.1 Encuesta Diagnóstica (Ver)

CATEGORÍAS 1 Y 2													
ESTUDIANTE	OCUPACIÓN ACTUAL	NIVEL ESCOLAR	LUGAR DE FORMACIÓN MUSICAL	DESARROLLO MUSICAL					CONCEPTOS COMPOSICIÓN MUSICAL				
				LECTURA DE PARTITURA	ESCRITURA DE PARTITURA	INTERPRETACIÓN DE GUITARRA	ACORDES DE LA GUITARRA	ESCALAS EN LA GUITARRA	RÍTMICA	MÉTRICA	COMPOSICIÓN	ESTRUCTURA DE LA LETRA	FUNCIONES ARMÓNICAS
1	Estudiante	Básica Secundaria	Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	Alto
2	Estudiante	Básica Secundaria	Academias musicales	Medio	Medio	Alto	Alto	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Medio
3	Estudiante	Primaria	Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Alto	Alto	Medio	Bajo	Alto	Alto	Alto	Medio	Alto	Alto
4	Independiente	Secundaria	Universidad	Medio	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto	Medio	Medio
5	Independiente	Sin Respuesta	Colegio - Universidad	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
6	Estudiante	Primaria	Colegio - Aprendizaje Autónomo	Medio	Alto	Medio	Medio	Bajo	Medio	Alto	Alto	Bajo	Bajo

7	Pensionado	Secundaria	Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Medio	Nulo	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Medio	Medio	Medio
8	Desempleado	Tecnólogo	Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Medio	Alto	Medio	Medio	Alto	Medio	Alto	Medio	Alto	Alto
9	Independiente	Tecnólogo	Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Medio	Bajo	Medio	Medio	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Alto
10	Independiente	Básica Secundaria	Colegio - Clases particulares Academias musicales - Aprendizaje Autónomo	Medio									
11	Independiente	Básica Secundaria	Academias musicales	Bajo	Bajo	Alto	Alto	Medio	Nulo	Alto	Medio	Alto	Medio
12	Estudiante	Secundaria	Academias musicales	Bajo	Nulo	Bajo	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Medio	Alto	Bajo

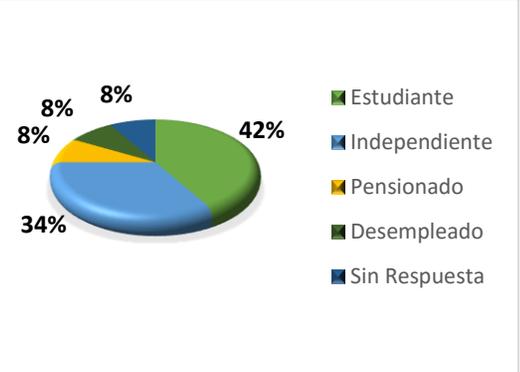
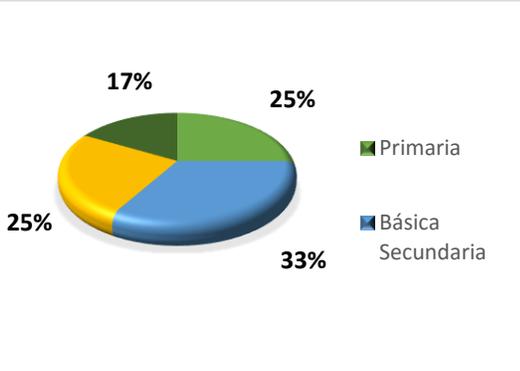
Tabla N°5. Resultados por estudiante Categorías 1 y 2 de Encuesta Diagnóstica

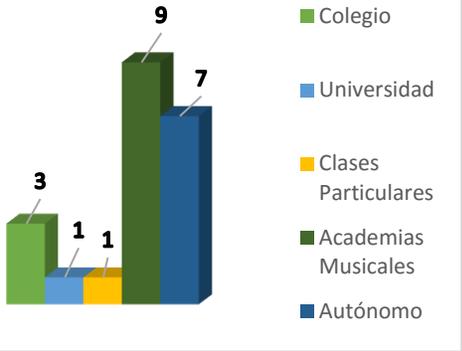
CATEGORÍA 3				
ESTUDIANTE	GUSTO POR RITMOS DE LA MÚSICA ANDINA	DISPOSITIVOS PARA ESCUCHAR MÚSICA	PROFUNDIZACIÓN EN APRENDIZAJE MUSICAL	IMPORTANCIA HACIA EL CONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DE LA MÚSICA ANDINA
1	Bambuco - Pasillo	Radio – Equipo Computador	Composición de melodía instrumental Composición de melodía vocal	Muy importante
2	Guabina	Celular	Composición de melodía instrumental	Algo Importante
3	Otro	Celular Computador	Composición de melodía instrumental Interpretación musical	Poco Importante

4	Otro	Radio	Interpretación Musical	Muy importante
5	Torbellino - Bambuco	Computador MP3	Composición de melodía instrumental Composición de melodía vocal	Muy importante
6	No conoce	Celular	Composición de melodía instrumental Interpretación musical	Algo Importante
7	Guabina - Pasillo	Equipo Computador	Interpretación Musical	Algo Importante
8	Bambuco - Pasillo	Equipo	Composición de melodía instrumental Interpretación musical	Muy importante
9	Guabina – Torbellino Bambuco - Pasillo	Radio – Equipo Computador	Composición de melodía instrumental Composición de melodía vocal	Muy importante
10	Guabina – Torbellino Bambuco – Pasillo - Joropo	Radio - Celular	Interpretación Musical Interpretación Vocal	Muy importante
11	Guabina – Torbellino Bambuco - Pasillo	Computador	Composición de melodía Interpretación Vocal	Muy importante
12	Ninguno	Celular	Interpretación musical	Algo Importante

Tabla N°6. Resultados por estudiante Categoría 3 de Encuesta Diagnóstica

Los resultados obtenidos en las encuestas se analizaron con base en la clasificación de las categorías y objetivos de la misma; este análisis permitió definir los diseños y tiempos de las actividades a desarrollar en las siguientes fases del proyecto para cumplir con el objetivo propuesto.

PREGUNTA	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p>1. Ocupación Actual</p>	 <p><i>Imagen N°6. Ocupación actual de los estudiantes</i></p>	<p>El mayor porcentaje de los estudiantes no cuenta con un trabajo estable actualmente u obtienen sus ingresos de forma independiente, ya que es un grupo de personas mayores de 60 y entre los 12 y 17 años de edad. Por tal razón, su máximo nivel escolar alcanzado es la secundaria.</p>
<p>2. Máximo nivel escolar alcanzado</p>	 <p><i>Imagen N°7. Nivel Escolar de los estudiantes</i></p>	

<p>3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?</p>	<p><i>Ver Imagen N°8, al final de la Tabla N°7</i></p>	<p>A esta pregunta de tipo abierto, los estudiantes coinciden en que sus principales expectativas hacia el curso, son complementar y/o profundizar sus conocimientos y habilidades musicales y alcanzar un nivel adecuado de interpretación musical, así como desarrollar habilidades de técnica vocal y lectura y escritura de partituras musicales.</p>
<p>En cuanto a su formación musical y conocimientos musicales, ¿Cómo han sido adquiridos?</p>	 <p><i>Imagen N°9. Formación musical de los estudiantes</i></p>	<p>La mayoría de estudiantes han adquirido sus conocimientos y habilidades musicales en academias musicales y a través del aprendizaje autónomo; lo que indica que la motivación y gusto por la música ha sido propio de los estudiantes.</p>

En cuanto a los aprendizajes obtenidos en su desarrollo musical, indique frente a cada categoría la letra correspondiente al nivel que usted considera que posee.

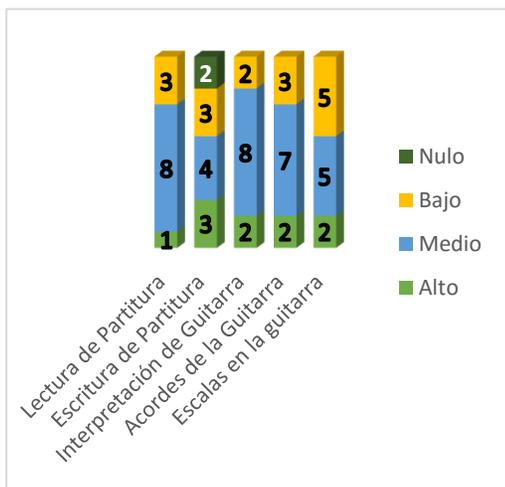


Imagen N°10. Nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes en desarrollo musical

El mayor porcentaje de los estudiantes se autoevalúa en un nivel de aprendizaje medio frente a diferentes habilidades y conocimientos de conceptos en desarrollo y composición musical, lo que se considera como un nivel adecuado para la implementación del proyecto y la elaboración de la composición musical por parte de los estudiantes.

De acuerdo a los siguientes conceptos sobre composición musical, indique el nivel de aprendizaje en el que usted considera que se encuentra de acuerdo a sus conocimientos.



Imagen N°11. Nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes en composición musical

De la música de la región andina colombiana ¿Cuál es el ritmo que más le gusta?

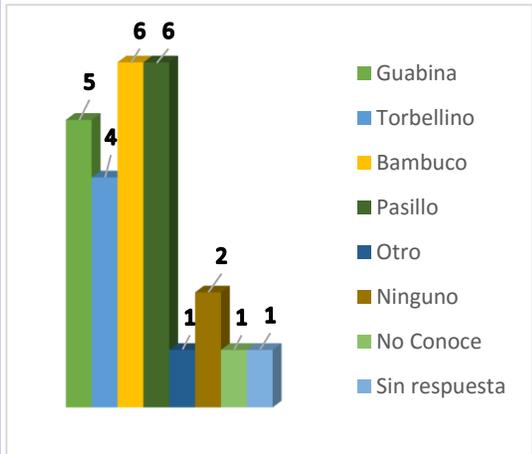


Imagen N°12. Gustos de los estudiantes hacia los ritmos de la música andina

Se observa que la menor proporción de los estudiantes no conoce o posee gusto alguno por la música andina; sin embargo, en cuanto a este género musical, el bambuco y el pasillo son los ritmos que predominan en el gusto de los estudiantes.

¿En qué tipo de dispositivo electrónico usualmente escucha música?

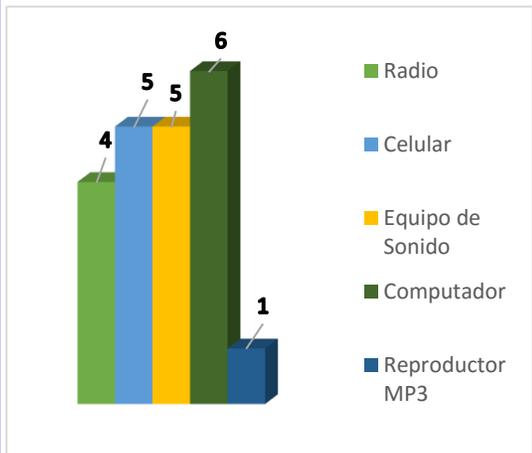


Imagen N°13. Dispositivos más utilizados por los estudiantes para escuchar música

Los estudiantes, en su mayoría, concuerdan con el uso del computador, el celular y el equipo de sonido como dispositivos para escuchar música, lo que demuestra que tienen acceso a la tecnología, facilitando así el uso de ciertos dispositivos y software para su aprendizaje musical.

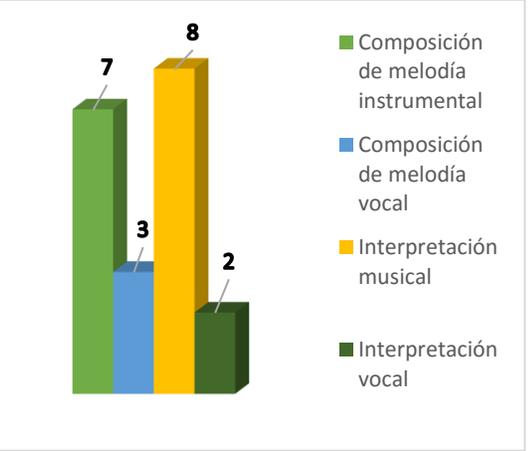
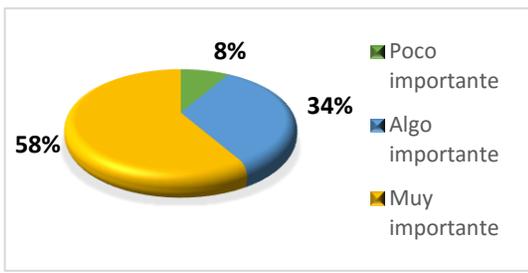
<p>¿Cuál de las siguientes áreas le gustaría profundizar en su aprendizaje musical?</p>	 <p><i>Imagen N°14. Interés por profundización en aprendizaje musical</i></p>	<p>Los estudiantes presentan mayor interés hacia la composición e interpretación de una melodía instrumental, sin embargo, el grupo puede clasificarse en dos, composición e interpretación tanto melódica como vocal, ya que hacia este último también se aprecia interés.</p>
<p>¿Qué tan importante es para usted el conocimiento y apropiación de los ritmos musicales de la región andina colombiana en su proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura a la cual pertenece?</p>	 <p><i>Imagen N°15. Importancia hacia el conocimiento y apropiación de la música andina</i></p>	<p>Solo un estudiante del grupo considera poco importante la apropiación del conocimiento por la música andina, sin embargo el porcentaje restante del grupo considera que es muy y algo importante.</p>

Tabla N°7. Análisis de resultados de Encuesta Diagnóstica

3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?

que aprenda muchas cosas más que las que yo he aprendido, me parece muy buena escuela y que brinde los conocimientos necesarios.

3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?

Aprender a conocer e interpretar la música a través de las enseñanzas de los profesores logrando con eso avanzar en la interpretación de un instrumento y también en el canto teniendo en cuenta las técnicas vocales.

3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?

1) Me ayuda muchísimo a cumplir mi sueño de tocar la guitarra y poder acompañar a otras personas.
2) Con el conocimiento de la gramática musical puedo leer partituras para tocar y cantar a la vez.

3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?

Aprender a tocar la guitarra, tener facilidad de entender las cosas y tocar todo tipo de música.

Imagen N°8. Algunas respuestas a pregunta N°3 de la encuesta

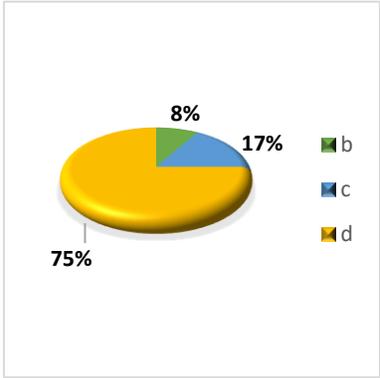
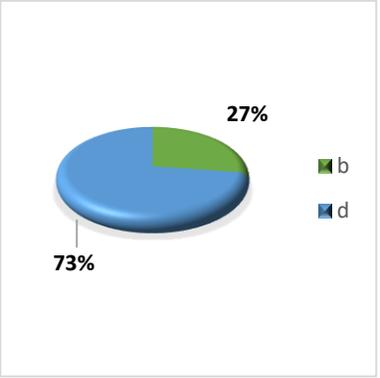
5.2.2 Conociendo la Región Andina (Juzgar)

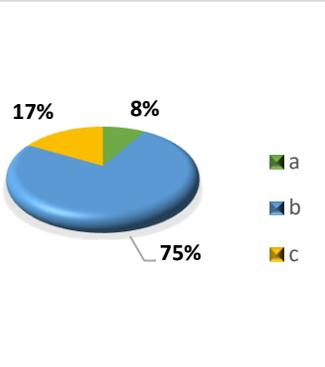
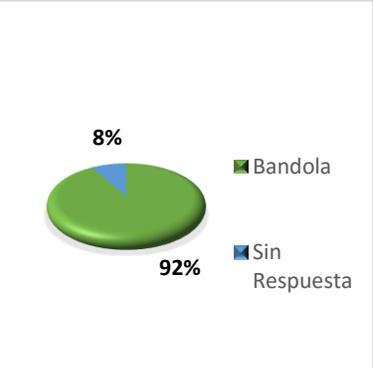
ESTUDIANTE	PREGUNTA / RESPUESTA									
	1	2	3	4	5					
					IMGAEN 1	IMAGEN 2	IMAGEN 3	IMAGEN 4	IMAGEN 5	IMAGEN 6
	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Carángano	Zambomba	Requinto	Tiple
1	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	c. Melodía 3	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Guitarra	Tiple
2	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	b. melodía 2	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Requinto	Tiple
3	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	b. Guitarra	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Sin Respuesta	Zambomba	Requinto	Tiple
4	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Zambomba	Chirimía	Guitarra	Tiple
5	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Chirimía	Zambomba	Requinto	Tiple
6	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	b. Guitarra	a. Recordar la niñez	Bandola	Cuatro	Requinto	Zambomba	Carángano	Tiple
7	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Carángano	Zambomba	Requinto	Tiple
8	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	c. Melodía 3	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Carángano	Zambomba	Requinto	Tiple
9	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	c. Gusto exclusivo por el Bambuco	Bandola	Cuatro	Chirimía	Zambomba	Requinto	Tiple
10	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Guitarra	Tiple
11	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	c. Gusto exclusivo por el Bambuco	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta
12	d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina	d. Melodía 4	d. Tiple	b. Arraigo a la música colombiana	Bandola	Cuatro	Chirimía	Zambomba	Requinto	Tiple

Tabla N°8. Resultados por estudiante Actividad 1 - Juzgar

La actividad N°1 de la fase Juzgar contribuyó a diagnosticar las ideas y conocimientos previos que poseían los estudiantes sobre la cultura de la región Andina colombiana. El resultado diagnóstico se presenta en la siguiente tabla:

PREGUNTA	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p>1. Los ritmos musicales más representativos de la Región Andina son:</p> <p>a. Currulao, Torbellino, Bunde.</p> <p>b. Bullerengue, Cumbia, Mapalé</p> <p>c. Joropo, Galerón, Contradanza</p> <p>d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina</p> <p>e. Danza de la ofensa, Pasilo</p>	<div data-bbox="526 657 902 1012" data-label="Figure"> </div> <p data-bbox="514 1031 878 1171"><i>Imagen N°16. Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 1 - Juzgar</i></p>	<p>Los estudiantes identifican plenamente los ritmos más representativos de la región Andina y los diferencian de los ritmos pertenecientes a otras regiones colombianas.</p>

<p>2. Escuche las melodías interpretadas por el docente e identifique y señale las que son representativas de la región Andina Colombiana.</p> <p>a. Melodía 1 b. Melodía 2 c. Melodía 3 d. Melodía 4</p>	 <p><i>Imagen N°17. Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 1 - Juzgar</i></p>	<p>Las melodías interpretadas fueron Vallenato, Galerón, Joropo y Guabina. En su mayoría los estudiantes diferencian las melodías colombianas de varias regiones del país, sin embargo, se en algunos estudiantes se encontró dificultad para diferenciar los sonidos de la música de la región Andina con la música de la región de Orinoquía.</p>
<p>3. ¿Cuáles de estos instrumentos musicales considera que pertenecen a la región Andina colombiana?</p> <p>a. Sintetizador b. Guitarra Acústica c. Xilófono d. Tiple</p>	 <p><i>Imagen N°18. Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 1 - Juzgar</i></p>	<p>Los estudiantes presentan claridad en cuanto al Tiple como instrumento representativo de la Región Andina, sin embargo, a pesar de que la guitarra también lo es, pocos estudiantes lo reconocen. Por esto, fue necesario realizar una retroalimentación sobre los instrumentos característicos de la música andina colombiana, durante la actividad N°1 de la fase Actuar.</p>

<p>4. Lea atentamente el siguiente fragmento musical y seleccione la idea que usted considera que la letra quiere transmitir.</p> <p>a. Recordar la niñez</p> <p>b. Arraigo a la música colombiana</p> <p>c. Gusto exclusivo por el bambuco</p> <p>d. Historia colombiana</p>	 <p><i>Imagen N°19. Respuestas a Pregunta 4 de Actividad 1 - Juzgar</i></p>	<p>El fragmento de la canción hace referencia a las 3 primeras opciones de respuesta, sin embargo, su punto central es el amor y arraigo por la música colombiana. Los estudiantes aciertan en sus respuestas al analizar dicho fragmento, de esta manera demuestran que su lectura y análisis despertaron en ellos cierto nivel de sensibilidad al seleccionar, en su mayoría, la opción b.</p>
<p>5. De acuerdo con los instrumentos que se mencionan a continuación, indique el nombre correspondiente a cada imagen:</p>	 <p><i>Imagen N°20. Respuestas a Imagen 1 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar</i></p>	<p>Los estudiantes reconocen los instrumentos más representativos y comúnmente conocidos de la Región Andina, sin embargo, para aquellos que no son muy conocidos como el Carángano y la Zambomba, se</p>

Bandola
 Carángano
 Cuatro
 Chirimía
 Requinto
 Zambomba

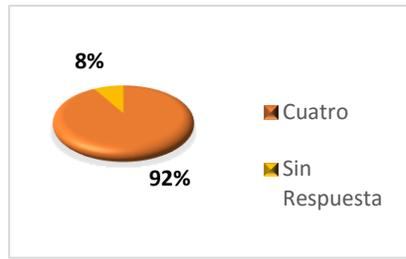


Imagen N°21. Respuestas a Imagen 2 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar

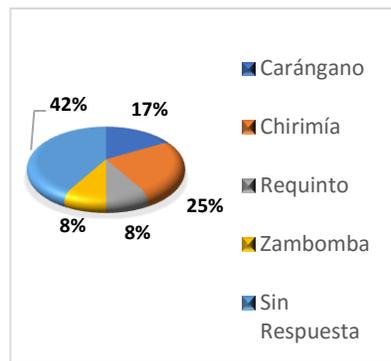


Imagen N°22. Respuestas a Imagen 3 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar

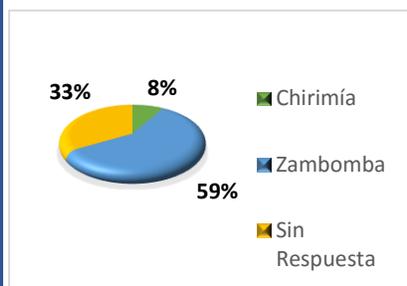


Imagen N°23. Respuestas a Imagen 4 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar

demonstró dificultad en identificarlos. Por tal razón dentro de las actividades correspondientes a la fase Actuar, se profundizará en la explicación sobre los diferentes instrumentos utilizados para interpretar la música andina.

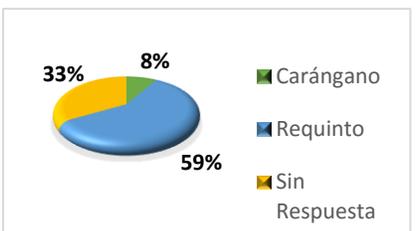
	 <p><i>Imagen N°24. Respuestas a Imagen 5 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar</i></p>	
	 <p><i>Imagen N°25. Respuestas a Imagen 6 en Pregunta N°5 de Actividad 1- Juzgar</i></p>	
<p>6. Escuche atentamente la melodía y la letra de la canción <i>Colombia es Amor</i> de José Jacinto Monroy, reproducida por el docente y a través de un dibujo represente los sentimientos y/o pensamientos que le transmitió.</p>	<p><i>Ver Imagen N°26</i></p>	<p>Los dibujos de los estudiantes demuestran que la creatividad y sensibilidad despertadas por la letra de la canción concuerdan con el amor hacia nuestro país, su música la gente y la cultura.</p>

Tabla N°9. Análisis de Resultados Actividad 1 - Juzgar

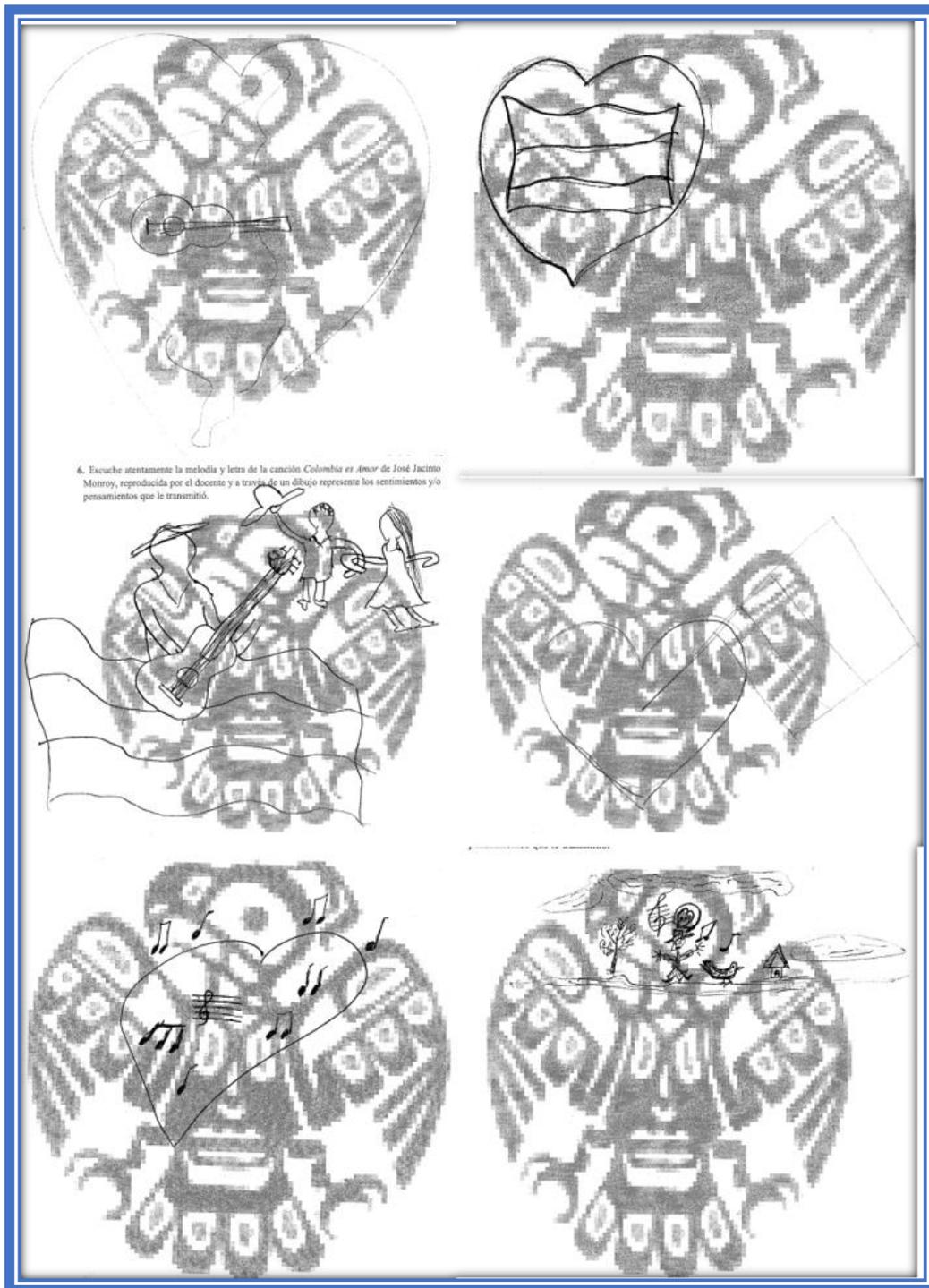


Imagen N°26. Algunos dibujos de la pregunta 6 de Actividad 1- Juzgar

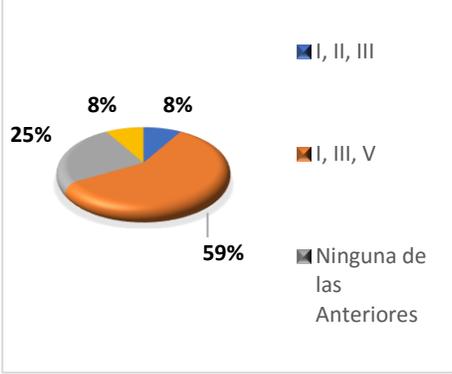
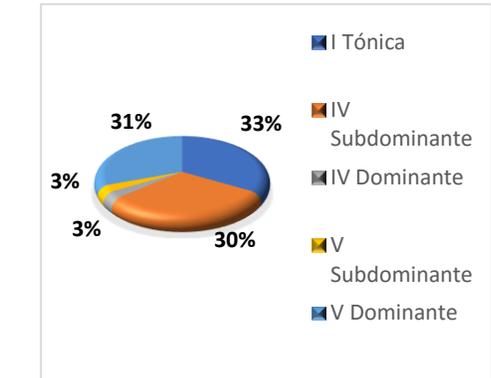
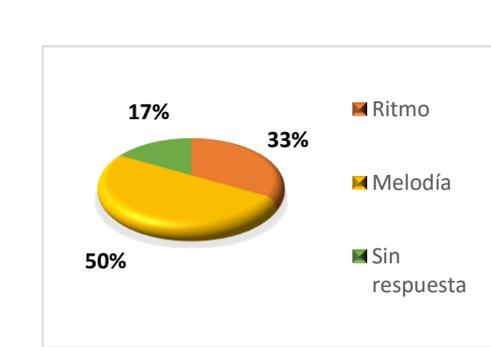
5.2.3 Demuestra tus Habilidades en Composición Musical (Juzgar)

ESTUDIANTE	PREGUNTA									
	1	2	3	4			5			
				TÓNICA	SUBDOMINANTE	DOMINANTE	A	B	C	D
	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
1	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	a. I, II, III	I	IV	V	Ritmo	Melodía	Armonía	Matices
2	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Melodía	Armonía	Matices	Ritmo
3	Sin Respuesta	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	V	IV	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
4	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	Sin Respuesta	I	IV	V	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta
5	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Ritmo	Armonía	Melodía	Matices
6	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	d. Ninguna de las anteriores	I	IV	V	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
7	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	d. Ninguna de las anteriores	I	IV	V	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
8	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
9	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Melodía	Armonía	Ritmo	Matices
10	a. 2m = B, C	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Ritmo	Armonía	Melodía	Matices
11	Sin Respuesta	b. Distancia de un sonido a otro	d. Ninguna de las anteriores	I	IV	V	Ritmo	Armonía	Melodía	Matices
12	Sin Respuesta	b. Distancia de un sonido a otro	c. I, III, V	I	IV	V	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta	Sin Respuesta

Tabla N°10. Resultados por estudiante Actividad 2 - Juzgar

La actividad N°2 de la fase Juzgar favoreció el diagnóstico de ideas y conocimientos previos presentes en los estudiantes sobre conceptos básicos de desarrollo y composición musical. Los resultados se presentan en la siguiente tabla:

PREGUNTA	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p>1. ¿Cuáles de los siguientes intervalos son correctos?</p> <p>a. 2m= B, C</p> <p>b. 3M = C, D</p> <p>c. 4 justa = G bemol, C bemol</p> <p>d. 7M = F, E</p>	 <p><i>Imagen N°27. Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 2 - Juzgar</i></p>	<p>El mayor porcentaje de los estudiantes acertó en la respuesta respecto a los intervalos musicales, de esta manera demuestran que poseen conocimientos básicos sobre armonía musical.</p>
<p>2. ¿Qué es un intervalo en la música?</p> <p>a. Tonalidad de una canción</p> <p>b. Distancia de un sonido a otro</p> <p>c. Figuras musicales</p> <p>d. Acordes</p>	 <p><i>Imagen N°28. Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 2 - Juzgar</i></p>	<p>El 100% de los alumnos acertó a la pregunta planteada, demostrando que reconocen el concepto de intervalo y sus funciones.</p>

<p>3. Una triada pertenece a los grados:</p> <p>a. I, II, III</p> <p>b. I, IV, VIII</p> <p>c. I, III, V</p> <p>d. Ninguna de las anteriores</p>	 <p><i>Imagen N°29. Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 2 - Juzgar</i></p>	<p>Se observó que la mayoría de los estudiantes identificaron los grados a los que pertenece una triada para construir los acordes mayores y menores. Sin embargo, se plantea profundizar y resolver dudas al respecto durante la implementación de las actividades de la fase Actuar.</p>
<p>4. Una con una línea el número de grado correspondiente a cada función tonal;</p> <p>Tónica IV</p> <p>Subdominante V</p> <p>Dominante I</p>	 <p><i>Imagen N°30. Respuestas a Pregunta 4 de Actividad 2 - Juzgar</i></p>	<p>De acuerdo con las funciones armónicas, se determinó que la gran mayoría de los estudiantes acertaron en la pregunta formulada, donde solo una persona no respondió acertadamente.</p>
<p>5. Escriba frente a cada definición el concepto al que corresponde, de los que se listan a continuación:</p>	 <p><i>Imagen N°31. Respuestas a Definición A en Pregunta N°5 de Actividad 2- Juzgar</i></p>	<p>Se observó que un número significativo de estudiantes respondió acertadamente a la definición de los conceptos musicales dados, sin embargo, se plantea desarrollar una retroalimentación que permita dar mayor claridad a los conceptos.</p>

Ritmo
 Matices
 Armonía
 Melodía

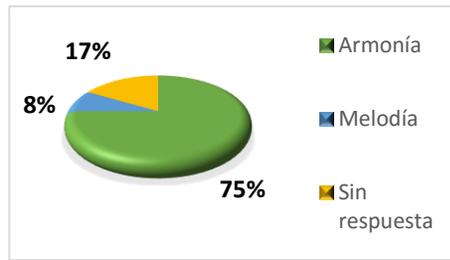


Imagen N°32. Respuestas a Definición B en Pregunta N°5 de Actividad 2- Juzgar

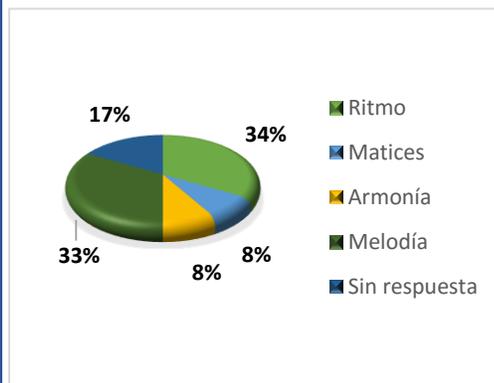


Imagen N°33. Respuestas a Definición C en Pregunta N°5 de Actividad 2- Juzgar

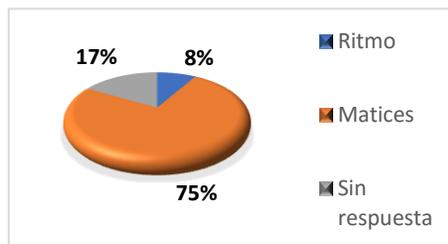


Imagen N°34. Respuestas a Definición D en Pregunta N°5 de Actividad 2- Juzgar

<p>6. Escriba una estrofa dedicada a la cultura colombiana.</p>	<p>Ver Imagen N°35</p>	<p>Para la escritura de la estrofa se permitió que los estudiantes expresaran de manera libre su creatividad y sensibilidad hacia la cultura colombiana, obteniendo como resultado varios escritos que resaltan el amor hacia el país.</p>
---	------------------------	--

Tabla N°11. Análisis de resultados Actividad 2 – Juzgar

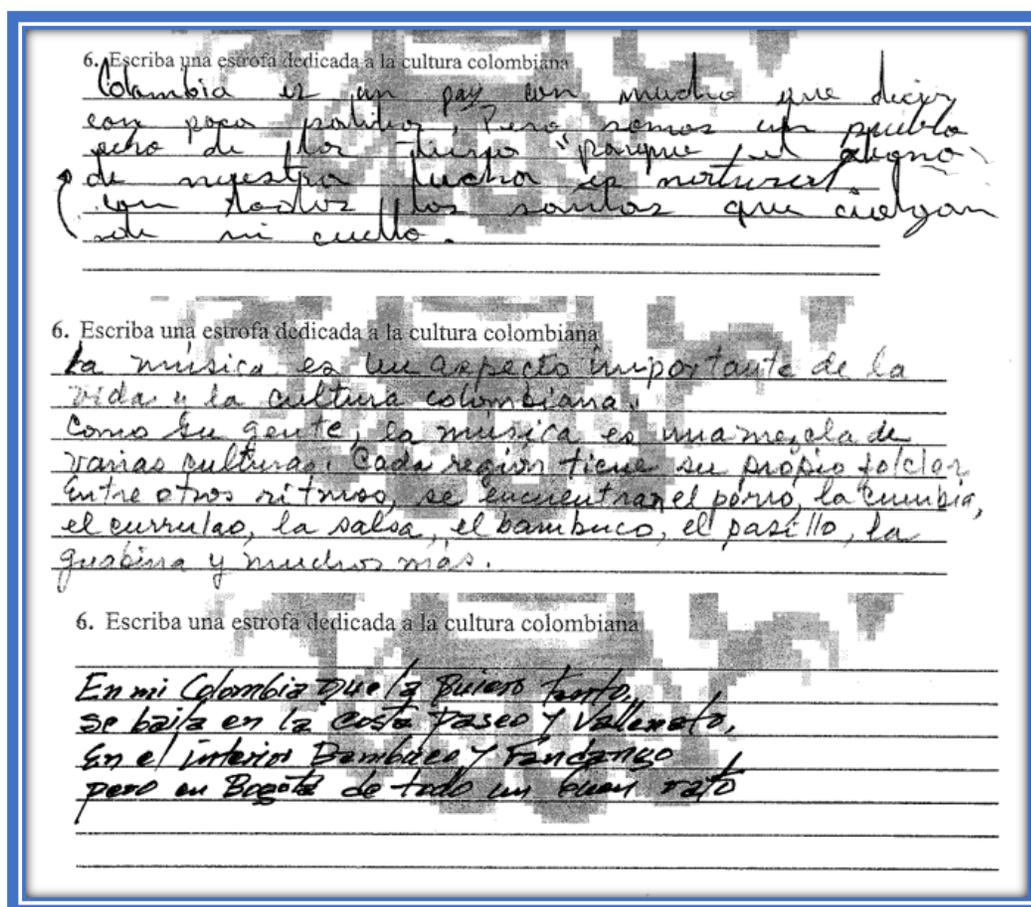


Imagen N°35. Algunas estrofas de la pregunta 6 de Actividad 2- Juzgar

5.2.4 Composición Musical de la Región Andina Colombiana (Actuar)

Esta actividad permitió que los estudiantes adquirieran y profundizaran sus conocimientos sobre las funciones armónicas y la forma básica de la música de la región Andina utilizando acordes mayores y menores. El momento de escucha de las canciones de diferentes ritmos andinos colombianos, permitió que los estudiantes comprendieran y diferenciaron los patrones rítmicos de cada género, de esta manera se desarrollaron capacidades creativas para la creación de su composición musical del género torbellino a través del trabajo cooperativo. Los resultados fueron los siguientes acordes mayores y menores con el patrón de rasgueo característico del torbellino.

<p><i>Acordes Mayores: Re Sol La</i></p> <p><i>Acordes Menores: Re_m Sol_m La_m</i></p>	 <p>Torbellino</p>
---	---

Imagen N°36. Resultados Actividad 1 – Actuar



Imagen N°37. Fotografías de Actividad Composición Musical de la Región Andina Colombiana

5.2.5 Escribe Tu Canción (Actuar)

El desarrollo de esta actividad inició con una explicación teórico-práctica que llevó a los estudiantes a comprender la estructura básica de una canción y las clases de rima entre los versos de una estrofa; demostraron lo aprendido al identificar las partes de la canción *Colombia es Amor* de José Jacinto Monroy, así como de las clases de rima presentes en sus versos, luego de escucharla y leer su letra atentamente.

Posteriormente, con ayuda de imágenes y un discurso reflexivo sobre aspectos característicos de la región Andina, se logró despertar la sensibilidad y creatividad en los estudiantes, para que, con los compañeros afines por su elección de dichas imágenes, se inspiraran para crear una estrofa acorde a su composición musical del torbellino desarrollada en la actividad N°1.

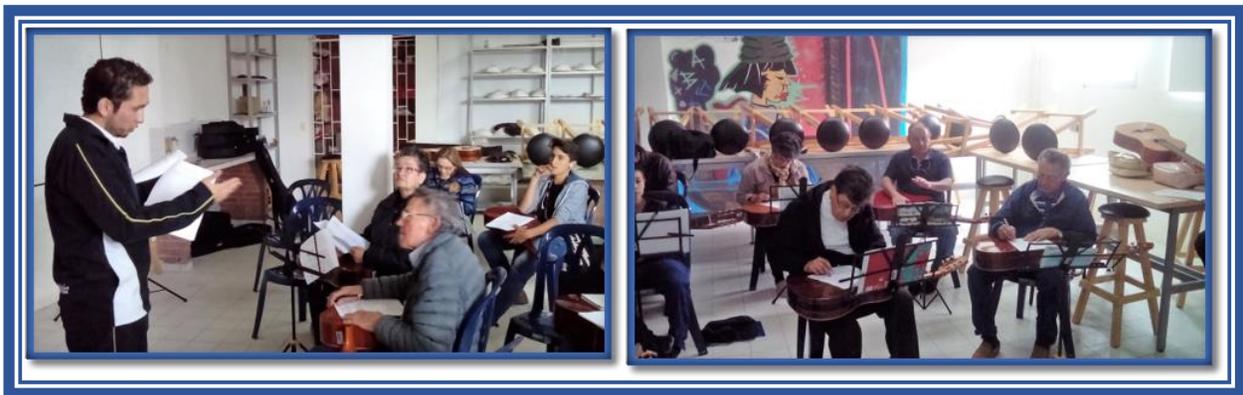


Imagen N°38. Fotografías de Actividad Escribe Tu Canción

Los resultados fueron estrofas compuestas centradas principalmente en la geografía andina, su gente y su música:

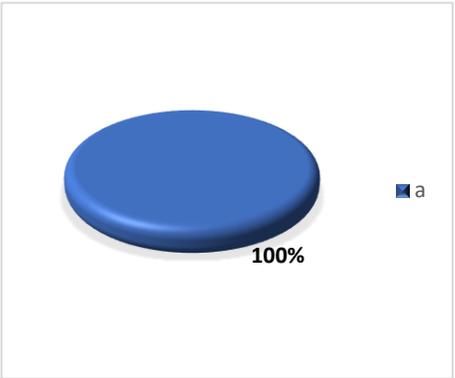
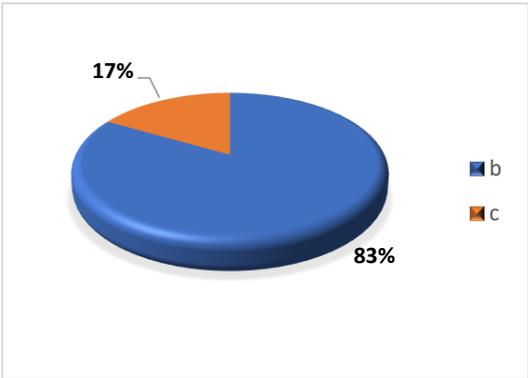
<p>¡A ESCRIBIR!</p> <p>Este es mi país Colombia donde vivimos alegres, cancionamos, bailamos Rumbas. También se portamos flores</p> <p>Sus comidas son sabor dependen de la región se preparan con amor También dan indigestión</p> <p>Al bailar el caraqueño se acelera el corazón yo lo bailo con sombrero leloro que tengo razón pero mi es muy complejo pero no pierdo ilusión</p> <p>La guabina y el pañillo se bailan con gran pasión bailando se hace corchillo y se alegra el corazón</p>	<p>¡A ESCRIBIR!</p> <p>Bonita como el lucero A que alumbró de madrugada C Como la flor perfumada C Como la luna en el cielo A</p> <p>Yo me bailo mi guabina A Con mi morena, con mi morena C se arrullo de las aguas A del Magdalena, del Magdalena C</p> <p>Que sabroso es el panecillo A y también la mazamorra C Pero más de bueno es el mote A que prepara doña Gloria C.</p>
<p>¡A ESCRIBIR!</p> <p>Hicimos un viaje para Boyacá. Ficimos a La Virgen de Chiquinquira Pasó a Villa de Leyva donde sumerco A Vim una belleza y luego Termesule Soy de Soyomezo y llego a mi casa A por la marañita con fe y esperanza etc</p>	<p>¡A ESCRIBIR!</p> <p>YO LE CANTO EN MI TAMBORE (A) Y MI TITILE (E)</p> <p>A NUESTRA GEOGRAFIA COLOMBIANA (A)</p> <p>EL SON DE LAS HUANAS SE SIENTE (G)</p> <p>EL AMOR Y EL PORVENIR DE MILIANA (A)</p>

Imagen N°39. Resultados Actividad Escribe Tu Canción

5.2.6 Recursos Digitales para la Composición Musical (Actuar)

ESTUDIANTE	PREGUNTA		
	1	2	3
	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
1	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
2	a. Partitura y tablatura	c. Un programa que determina una única función de analizar obras musicales de sus compositores	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
3	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
4	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	b. La tablatura y partitura
5	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
6	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
7	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
8	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
9	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
10	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	b. La tablatura y partitura
11	a. Partitura y tablatura	b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento	c. Ubicar un segmento o parte de la canción
12	a. Partitura y tablatura	c. Un programa que determina una única función de analizar obras musicales de sus compositores	c. Ubicar un segmento o parte de la canción

Tabla N°12. Resultados por estudiante Actividad 3 - Actuar

PREGUNTA	RESULTADOS	ANÁLISIS
<p>1. ¿Cuáles son los métodos que utiliza <i>Guitar Pro</i> para la interpretación de la guitarra?</p> <p>a. Partitura y tablatura</p> <p>b. Guitarra y piano</p> <p>c. Velocidad y tiempo</p> <p>d. Escalas y acordes</p>	 <p>Imagen N°40. Respuestas a Pregunta 1 de Actividad 3 - Actuar</p>	<p>A partir de la explicación e interacción con el software, los estudiantes comprendieron, en su totalidad, los métodos que utiliza <i>Guitar Pro</i> como herramienta de aprendizaje musical.</p>
<p>2. ¿Cuál es la función de <i>Guitar Pro</i>?</p> <p>a. Un programa para escuchar música en un formato distinto al que recurrimos habitualmente como celulares, equipos de sonido, tabletas, etc.</p> <p>b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento.</p> <p>c. Un programa que determina una única</p>	 <p>Imagen N°41. Respuestas a Pregunta 2 de Actividad 3 - Actuar</p>	<p>El gran porcentaje de los estudiantes comprendieron que además de ser una herramienta de análisis de obras musicales, <i>Guitar Pro</i> es un software de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento.</p>

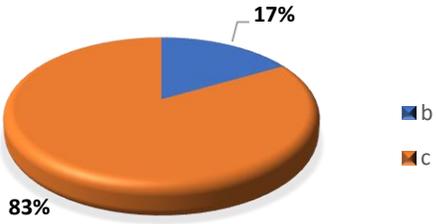
<p>función de analizar obras musicales de sus compositores, d. Ninguna de las anteriores</p>		
<p>3. ¿Cuál es la función de la línea de tiempo de esta App? a. Mostrar los acordes básicos de la guitarra b. La tablatura y partitura c. Ubicar un segmento o parte de una canción d. Ninguna de las anteriores</p>	 <p><i>Imagen N°42. Respuestas a Pregunta 3 de Actividad 3 - Actuar</i></p>	<p>Además del software, los estudiantes descubrieron que, como aplicación Android, este programa permite principalmente, ubicar un segmento o parte de la canción para ser analizada o matizada.</p>

Tabla N°13. Análisis de Resultados Actividad 3 – Actuar

A través de esta actividad, los estudiantes descubrieron que, gracias a los avances de la tecnología del uso continuo de las TC's, para los músicos y compositores hay gran accesibilidad a herramientas que permiten desarrollar variedad de matices a sus composiciones musicales.

La explicación teórico-práctica por parte del docente y la interacción de los estudiantes con las herramientas básicas del software *Guitar Pro*, llevó a que en conjunto, lograran hacer variedad de mejoras a su composición musical, como espacios de tiempo entre compases, el tempo de la canción y la adición de instrumentos como la percusión y guitarras para dividir la armonía y melodía de la canción.

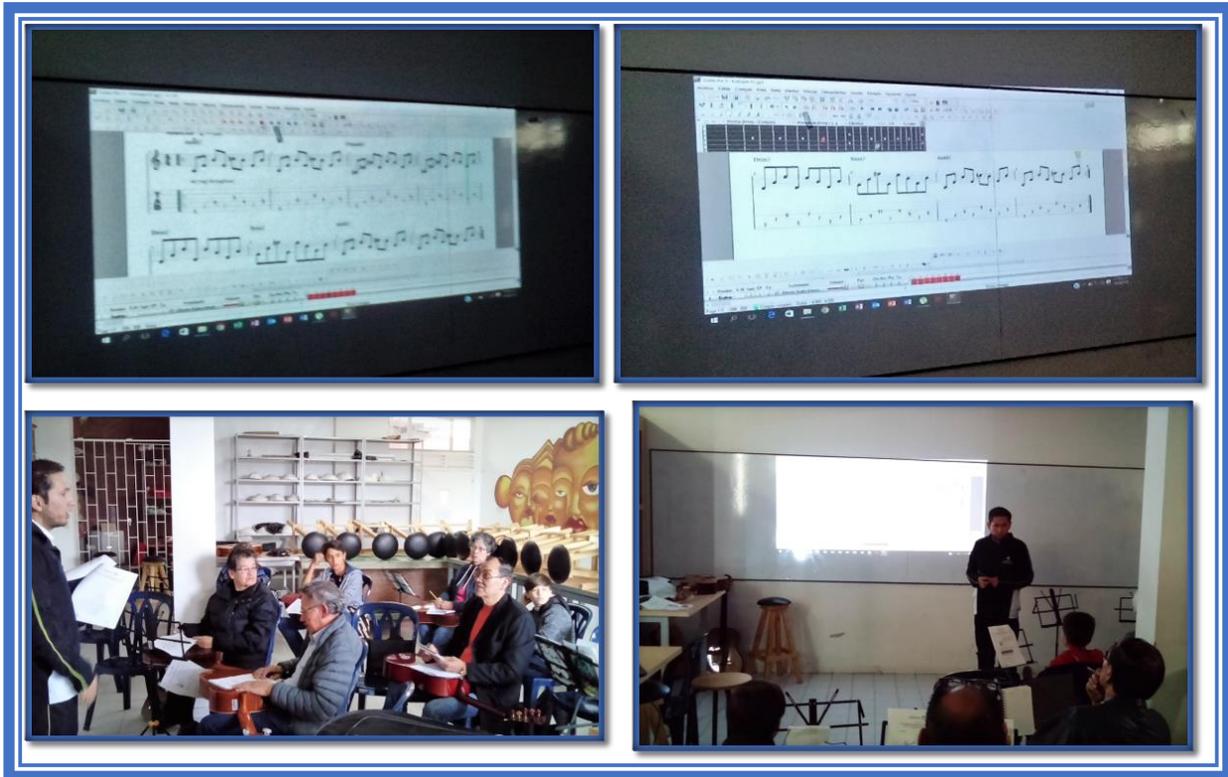


Imagen N°43. Fotografías actividad Recursos Digitales para la Composición Musical

5.2.7 Mi Tierra del Alma (Devolución Creativa)

Como resultado final de las actividades desarrolladas durante el proyecto Taki, a través del trabajo cooperativo, los estudiantes compusieron la armonía, melodía y letra de una canción correspondiente al género Torbellino; el producto inicial de la letra se encuentra en la Imagen N°44. Sin embargo, al unir la letra con la música de la canción y ensamblarla en el software *Guitar Pro* los estudiantes elaboraron una serie de matices que mejoraron su composición, obteniendo como resultado un torbellino de cuatro estrofas y un coro cuyo nombre fue ***Mi Tierra del Alma***:

Tiple requinto y guitarra
acompañan un' canción
y en lo más profunda el alma
se me llena de emoción

Cuna tu región andina
se música y se folclor
folclor q' a todos fascina
eso sí... con muchos años

Hermosa es nuestra región
paisajes y serranías
bellas son sus melodías
las llevo en el corazón

Baila bambuco fiestero
torbellino o sajuanero
bailalo con gran pasión
con faldo o con sombrero

CORO

Canten bailen la guasima
toquen también un pasillo
si prefieren la carranga
toquen, toquen, torbellino
me nace de las estroñas
yo me siento como un niño
me nace de las estroñas
canten bailen un cornito

Imagen N°44. Resultado Inicial de composición musical Mi Tierra del Alma

La composición musical desarrollada y mejorada por los estudiantes a través de su creatividad y sensibilidad y del uso del software *Guitar Pro* será expuesta en las muestras finales de semestre de los cursos de la Escuela de Artes Uniminuto. El resultado final de la letra y acordes compuestos y mejorados por los estudiantes fue el siguiente:

MI TIERRA DEL ALMA

Estrofa

*Típle requinto y guitarra
Acompañan mi canción
Y en lo más profunda el alma
Se me llena de emoción.*

*Ama tu región andina
Su músico y su folclor
Folclor que a todos fascina
Eso sí con mucho amor.*

Coro

*Canten bailen la guabina
Toquen también un pasillo
Si prefieren la carranga
Toquen, toquen torbellino.*

Estrofa

*Hermosa es nuestra región
Paisajes y serranías
Bellas son sus melodías
Las llevo en el corazón.*

*Baila bambuco fiestero
Torbellino o sanjuanero
Báilalo con gran pasión
Con faldón o con sombrero.*

Coro

*Canten bailen la guabina
Toquen también un pasillo
Si prefieren la carranga
Toquen, toquen torbellino.*

Acordes

Estrofa

/C, F, G/

Coro

/Am, Dm, Em/

5.2.8 Evaluación del Proyecto Taki

Para conocer la perspectiva que obtuvieron los estudiantes hacia el proyecto Taki, luego de ser implementado, se diseñó una matriz para que los alumnos evaluaran el desempeño del docente y las actividades efectuadas para el desarrollo del proyecto y aportaran sugerencias o recomendaciones al mismo (ver anexo N°7).

Esta matriz se elaboró bajo doce criterios enmarcados en el desempeño del docente y los alcances del proyecto:

1. Ayudas audiovisuales y digitales utilizadas
2. Apropiación y manejo de los temas desarrollados por parte del docente.
3. Recursos y materiales utilizados
4. Creatividad en las actividades
5. Puntualidad y compromiso del docente
6. ¿Considera que los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto, aportaron para sus conocimientos y habilidades musicales?
7. ¿Considera que el Proyecto Taki contribuyó a las expectativas que tenía hacia el curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?
8. ¿Las habilidades y conocimientos adquiridos le permitieron valorar y arraigar sus raíces culturales?
9. Culminado el proyecto, ¿Cree que el conocimiento y apropiación de los ritmos musicales de la región Andina Colombiana en su proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura a la cual pertenece son importantes?
10. ¿Considera que este proyecto puede tener continuidad dentro de la escuela de Artes Uniminuto?

Los criterios fueron evaluados en una escala de 1 a 5, siendo 1 un nivel muy bajo y 5 muy alto, los resultados fueron los siguientes:

ESTUDIANTE	CRITERIO											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
4	4.5	5	5	5	5	5	5	4.8	5	4.7	5	5
5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	4	5
8	4	5	5	4	5	4	5	4	4	4	4	5
9	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
10	5	5	5	4	5	5	5	5	3	3	4	4
11	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	4	5
12	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4
PROMEDIO	4,5	4,9	5,0	4,7	5,0	4,8	5,0	4,7	4,6	4,5	4,5	4,8

Tabla N°14. Resultados de evaluación al proyecto Taki

Se puede concluir que el promedio de calificación obtenido para los criterios evaluados, fue satisfactorio para los objetivos propuestos por el proyecto. La participación activa de los estudiantes durante todas las actividades y la expectativa de querer continuar con el proceso, manifestado a través de entrevistas no formales, evidencian que el proyecto despertó interés y motivación a los estudiantes por profundizar sus conocimientos musicales desde una perspectiva diferente a la cotidiana, que aporte a su formación personal cultural.

6. CONCLUSIONES

- La propuesta pedagógica diseñada e implementada para este proyecto, involucró una serie de actividades que permitieron articular los conocimientos musicales de los estudiantes con su creatividad y sensibilidad para elaborar una composición musical.
- La implementación del trabajo cooperativo dentro de las actividades desarrolladas, favoreció un ambiente de aprendizaje óptimo para el fortalecimiento de conceptos y habilidades musicales gracias a los aportes de cada miembro del grupo de estudio, contribuyendo al alcance de los objetivos propuestos en este proyecto.
- Las actividades implementadas en las fases juzgar y actuar despertaron interés y motivación en los estudiantes por profundizar sus conocimientos y arraigo hacia la cultura de la región Andina, a través de la enseñanza en composición musical, específicamente de música andina.
- El producto obtenido en la fase Devolución Creativa, permitió que los estudiantes reconocieran la importancia del conocimiento y arraigo por las raíces culturales a las que pertenecen, manifestando que es labor de los mismos individuos contribuir a la permanencia de la identidad cultural.
- El uso de las TIC's dentro del diseño e implementación de la propuesta pedagógica, contribuyó a despertar el interés de los estudiantes hacia su aprendizaje y desarrollo de nuevas habilidades musicales, principalmente en composición e interpretación de nuevos instrumentos.

7. PROSPECTIVA

El desarrollo de habilidades y aprendizajes conceptuales en el campo artístico, es de gran importancia para la formación integral de las personas, pero como es visto, la formación durante el proceso escolar formal no ha sido suficiente para demostrarlo; es por esto que es necesario acudir a la educación no formal para evidenciar la variedad de aportes que la educación artística brinda en la formación intelectual, personal y cultural de los individuos.

El proyecto Taki demostró que, a través del aprendizaje de conceptos básicos y desarrollo de habilidades en composición musical, fue posible contribuir a la permanencia de la identidad cultural que se ha venido perdiendo por la creación y fusión de nuevas culturas generadas por el fácil acceso a las nuevas TIC's. Por tal motivo, al observar los resultados obtenidos con el proyecto, se plantea la propuesta de implementar en la Escuela de Artes Uniminuto, cursos de formación musical con diferentes enfoques que aporten de manera significativa a la formación integral de los estudiantes.

El proyecto Taki podría tener continuidad dentro de la escuela, implementando enseñanza musical enfocada en la cultura de las diferentes regiones de Colombia y por qué no de otros países, y como valor agregado desarrollar la educación virtual para el buen aprovechamiento de la variedad de recursos digitales con que se cuentan actualmente para la formación musical.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Mayor de la Lengua Quechua (2005). Diccionario Quechua-Español-Quechua. Segunda edición. Cusco, Perú. Extraído de <https://goo.gl/8LC496> el 5 de agosto de 2017 a las 2:35pm.
- Álvarez, P. (2015). La Educación Musical Como Herramienta de Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales en el Aula. Un Estudio de Caso. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Chile. Extraído de <https://goo.gl/fby1HP> el 26 de julio de 2017 a las 4:20pm
- Bareño N., Marín P. (2016). Educación Artística, Una Aproximación Pedagógica Para La Educación Ambiental. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/PbEYcL> el 26 de julio de 2017 a las 9:30am.
- Blog Escuela de Artes UNIMINUTO. Sitio web <https://goo.gl/DrGqXp> consultado el 17 de octubre de 2017 a las 11:10am.
- Bohórquez, W., Moreno, J., Peralta, P. (2017). MEMAC: Metodología de Enseñanza de dos Aires Campesinos, Rumba y Merengue Para Fortalecer los Procesos de Aprendizaje Musical de la Comunidad Virtual. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/UEN3Qw> el 26 de julio de 2017 a las 3:45pm.
- Diócesis de Engativá. Referentes Territorial y Social de la localidad de Engativá. Sitio web <https://goo.gl/4ddcNR> consultado el 17 de octubre de 2017 a la 10:30am.
- Cifuentes R. (2011) Diseño de Proyectos de Investigación Cualitativa. Noveduc Libros. México. p. 20-43. Recuperado de <https://goo.gl/iWygU0> el 25 de mayo de 2017 a las 3:45pm
- Congreso de la república de Colombia (1997). Ley 397 de 1997. Recuperado de <https://goo.gl/cmFH9m> el 13 de septiembre de 2017 a las 8:25pm.
- Congreso de la República de Colombia (2010). Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Editorial Unión Ltda. Bogotá, Colombia.

- Coombs P. H. (trad. 1971) La crisis mundial de la educación. Revista española de pedagogía, año LIX, no.220, septiembre-diciembre 2001, p. 525-544 (Barcelona, Península). Extraído de <https://goo.gl/XD6e7k> el 1 de noviembre de 2017 a las 2:15pm
- Cruces M. (2009). Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en la Educación Infantil. Universidad de Málaga. Málaga, España. Extraído de <https://goo.gl/eKJtQR> el 12 de noviembre de 2017 a las 4:50pm.
- Fabbri F. (2006). Tipos, Categorías, Géneros Musicales. ¿Hace Falta una Teoría? Conferencia, VII Congreso IASPM-AL, “Música Popular: Cuerpo y Escena en la América Latina”. Universidad de Turín. Habana, Cuba. Extraído de <https://goo.gl/kWfz9y> el 8 de noviembre de 2017 a las 3:50pm
- González A. (2009). Identidad Nacional: Arqueología de los Relatos Oficiales del Museo del Oro. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/Ws9f5k> el 12 de agosto de 2017 a las 7:40pm.
- Goikoetxea E. y Pascual G. (s. f.). Aprendizaje Cooperativo: Bases Teóricas y Hallazgos Empíricos que Explican su Eficacia. Educación XXI. Universidad de Deusto. P. 227-247. Recuperado de <http://goo.gl/sYb7i> el 12 de octubre de 2017 a las 5:45pm
- Holguín P. (2008). La Educación Musical Superior en Colombia: La Interculturalidad como Propuesta de Renovación. ISSN: 2011-8643, N°3, Vol. 2. pp. 55-63. Extraído de <https://goo.gl/wg7BQ8> el 5 de octubre de 2017 a las 2:20pm.
- Jiménez A., Montoya A. (2017). El Ritmo del Pasillo Colombiano: Un Factor Musical para el Desarrollo de Procesos de Generalización. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/pG8vHF> el 10 de noviembre de 2017 a las 8:15am.
- Juliao, C. (2011). El Enfoque Praxeológico. Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/f63y7V> el 26 de julio de 2017 a las 3:45pm
- La Bogotá de Ayer y Hoy. Localidades de Bogotá. Blog <https://goo.gl/A1KkpE> de 2013. Consultado el 17 de octubre de 2017 a las 10:20am.
- Ministerio de Cultura de Colombia (s.f.). Plan Nacional de Música para la Convivencia. Colombia. Extraído de <https://goo.gl/wmCWw7> el 23 de octubre de 2017 a las 10:45am.

- Molano, O. (2007). Identidad Cultural, Un Concepto que Evolucionan. Revista Opera. núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/zzxeio> el 26 de julio de 2017 a las 6:35pm
- Olarte C. (2009). Composición y Ejecución de una Suite Andina Colombiana para Metales en Estilo Moderno. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/RRMWpd> el 5 de noviembre d 2017 a las 8:40am.
- Salazar I. (2010). Geografía Económica de la Región Andina Oriental. Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional N° 121. Banco de la República. Cartagena, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/XqP5KE> el 20 de octubre de 2017 a las 3:35pm.
- Secretaría de Planeación Distrital. Diagnóstico de los Aspectos Físicos, Demográficos y Socioeconómicos de 2009. Extraído de <https://goo.gl/nNPhTc> el 12 de octubre de 2017 a las 11:25am.
- Tamayo, L. (2008). El Bambuco Como Expresión Cultural De La Región Andina - Conciertos Didácticos. Universidad Tecnológica de Pereira. Colombia. Extraído de <https://goo.gl/BVu4n8> el 14 de octubre de 2017 a la 1:40pm.
- Torres, L. (2016). La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social. Universidad Autónoma del Estado de México. México. Extraído de <https://goo.gl/HgQ9xF> el 26 de julio de 2017 a las 3:10pm
- Universia Colombia (2007). Nace Escuela de Artes UNIMINUTO. Sitio web <https://goo.gl/MrDJUR> consultado el 17 de octubre de 2017 a las 12:15pm.
- Universidad Alberto Hurtado (s.f.) Investigación Cualitativa. Taller de Investigación Cualitativa. Recuperado de <http://goo.gl/LelRk> el 3 de Julio de 2017 a la 1:57pm.
- Uribe L. (2012). La Música de Torbellino en la Provincia de Vélez-Santander. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia. Extraído de <https://goo.gl/VFrqkj> el 5 de noviembre de 2017 a las 7:25pm.
- Vides A. (2014). Música como Estrategia Facilitadora del Proceso Enseñanza-Aprendizaje. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Extraído de <https://goo.gl/z6Uj9K> el 26 de julio de 2017 a las 2:50pm.

9. ANEXOS

ANEXO 1. ENCUESTA DIAGNÓSTICA



PROYECTO TAKI

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

ENCUESTA DIAGNÓSTICA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO (VER)

Investigador: Oscar Leguizamón Pombo

Objetivo del Proyecto

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica de aprendizaje en composición musical con recursos digitales y análogos, a través de la creatividad y sensibilidad de los estudiantes de la escuela de artes Uniminuto, que permita el arraigo de la expresión musical y cultural de la región andina colombiana.

Consentimiento

Apreciado estudiante, el propósito de la siguiente encuesta es recolectar información necesaria para caracterizar el grupo de estudio del Proyecto TAKI sobre la formación y gustos musicales de cada estudiante, lo que contribuirá al diseño de la propuesta metodológica que hace parte del objetivo de este proyecto.

Si usted está de acuerdo con contribuir a esta investigación, agradezco el tiempo que dedique para diligenciar toda la información requerida y responder a las preguntas con la mayor sinceridad posible.

Categoría: Información General

Fecha: _____

Nombre: _____

Edad: _____ Género: F____ M____

1. Ocupación actual

- | | | |
|---------------|------------------|----------------|
| a. Estudiante | c. Independiente | e. Desempleado |
| b. Empleado | d. Pensionado | |

2. Máximo nivel escolar alcanzado

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| a. Primaria | e. Tecnólogo |
| b. Básica secundaria (grado 9°) | f. Profesional |
| c. Secundaria | g. Postgrado |
| d. Técnico | h. Otro. ¿Cuál? _____ |

3. ¿Qué expectativa tiene del curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?

Categoría 2: Formación Musical

1. En cuanto a su formación y conocimientos musicales, ¿Cómo han sido adquiridos?

- a. En el colegio
- b. En la universidad
- c. Clases Particulares
- d. Cursos en academias musicales
- e. Aprendizaje Autónomo (Recursos digitales, cartillas, libros, etc.)

2. En cuanto a los aprendizajes obtenidos en su desarrollo musical, indique frente a cada categoría la letra correspondiente al nivel que usted considera que posee. Los niveles son:

Alto (A): Identifica, comprende y desarrolla y/o aplica los conceptos y técnicas musicales necesarios.

Medio (M): Identifica y comprende los conceptos y técnicas musicales necesarios.

Bajo (B): Identifica conceptos y técnicas básicas de conocimiento musical general.

Nulo (N): No posee conocimiento al respecto.

- | | |
|-------------------------------------|---|
| a. Lectura de partitura _____ | d. Acordes mayores y menores de la guitarra _____ |
| b. Escritura de partitura _____ | e. Escalas en la guitarra _____ |
| c. Interpretación de guitarra _____ | |

3. De acuerdo a los siguientes conceptos sobre composición musical, indique el nivel de aprendizaje en el que usted considera que se encuentra de acuerdo a sus conocimientos. Señale frente a cada categoría la letra correspondiente de acuerdo a la siguiente clasificación: **Nulo (N) - Bajo (B) - Medio (M) - Alto (A)**

a) **Rítmica:** Reconoce la duración de tiempo de los sonidos y la manera en que se ejecuta en el instrumento (tiempos largos, cortos, fuertes y débiles.) _____

b) **Métrica:** Identifica los compases que conforman una canción y su titulación para organizar el ritmo de la música _____

c) **Composición:** Apropia los elementos claves de armonía, melodía y ritmo para la composición musical, además de reconocer su altura, timbre intensidad y duración de los sonidos. _____

d) **Estructura de la letra:** Reconoce la forma o estructura en la que se debe escribir la letra de una canción. (verso, coro) _____

e) **Funciones armónicas:** Identifica y aplica en el instrumento las funciones armónicas de una canción (tónica, subdominante, dominante.) _____

Categoría 3: Gustos Musicales

1. De la música de la región andina colombiana ¿Cuál es el ritmo que más le gusta?

- | | | |
|---------------|------------|---------------------------------------|
| a. Guabina | d. Pasillo | f. Ninguno |
| b. Torbellino | e. Otro | g. No conoce ninguno de estos ritmos. |
| c. Bambuco | _____ | |

2. ¿En qué tipo de dispositivo electrónico usualmente escucha música?

- | | | |
|---------------------|--------------------|------------|
| a. Radio | d. Computador | g. Otro |
| b. Celular | e. Reproductor MP3 | _____ |
| c. Equipo de Sonido | f. Tableta | h. Ninguno |

3. ¿Cuál de las siguientes áreas le gustaría profundizar en su aprendizaje musical?

- a. Composición de melodía instrumental
- b. Composición de melodía vocal
- c. Interpretación musical
- d. Interpretación Vocal
- e. Otro _____
- f. Ninguno

4. ¿Qué tan importante es para usted el conocimiento y apropiación de los ritmos musicales de la región andina colombiana en su proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura a la cual pertenece?

- a. No lo considero importante
- b. Me es indiferente
- c. Poco importante
- d. Algo Importante
- e. Muy importante

Gracias por su colaboración.

ANEXO 2. ACTIVIDAD 1 – JUZGAR

PROYECTO TAKI



PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

¿QUÉ TANTO CONOCES DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA?

ACTIVIDAD N°1 (JUZGAR)

Apreciado estudiante, la siguiente actividad tiene por objetivo identificar su apreciación y conocimientos generales sobre el folclor de la Región Andina Colombiana. Esta actividad no presenta ninguna nota apreciativa. Agradezco contestar las preguntas con la mayor sinceridad posible, si no conoce la respuesta, absténgase de marcar alguna opción.

Marque con una (X) la respuesta correcta.

1. Los ritmos musicales más representativos de la Región Andina son:
 - a. Currulao, Torbellino, Bunde.
 - b. Bullerengue, Cumbia, Mapalé
 - c. Joropo, Galeron, Contradanza
 - d. Torbellino, Bambuco, Pasillo, Guabina
 - e. Danza de la Ofrenda, Pasilo

2. Escuche las melodías interpretadas por el docente e identifique y señale las que son representativas de la Región Andina Colombiana.
 - a. Melodía 1
 - b. Melodía 2
 - c. Melodía 3
 - d. Melodía

3. ¿Cuáles de estos instrumentos musicales considera que pertenecen a la región andina colombiana?
 - a. Sintetizador
 - b. Guitarra Acústica
 - c. Xilófono
 - d. Tiple

4. Lea atentamente el siguiente fragmento musical y seleccione la idea que usted considera que la letra quiere transmitir.

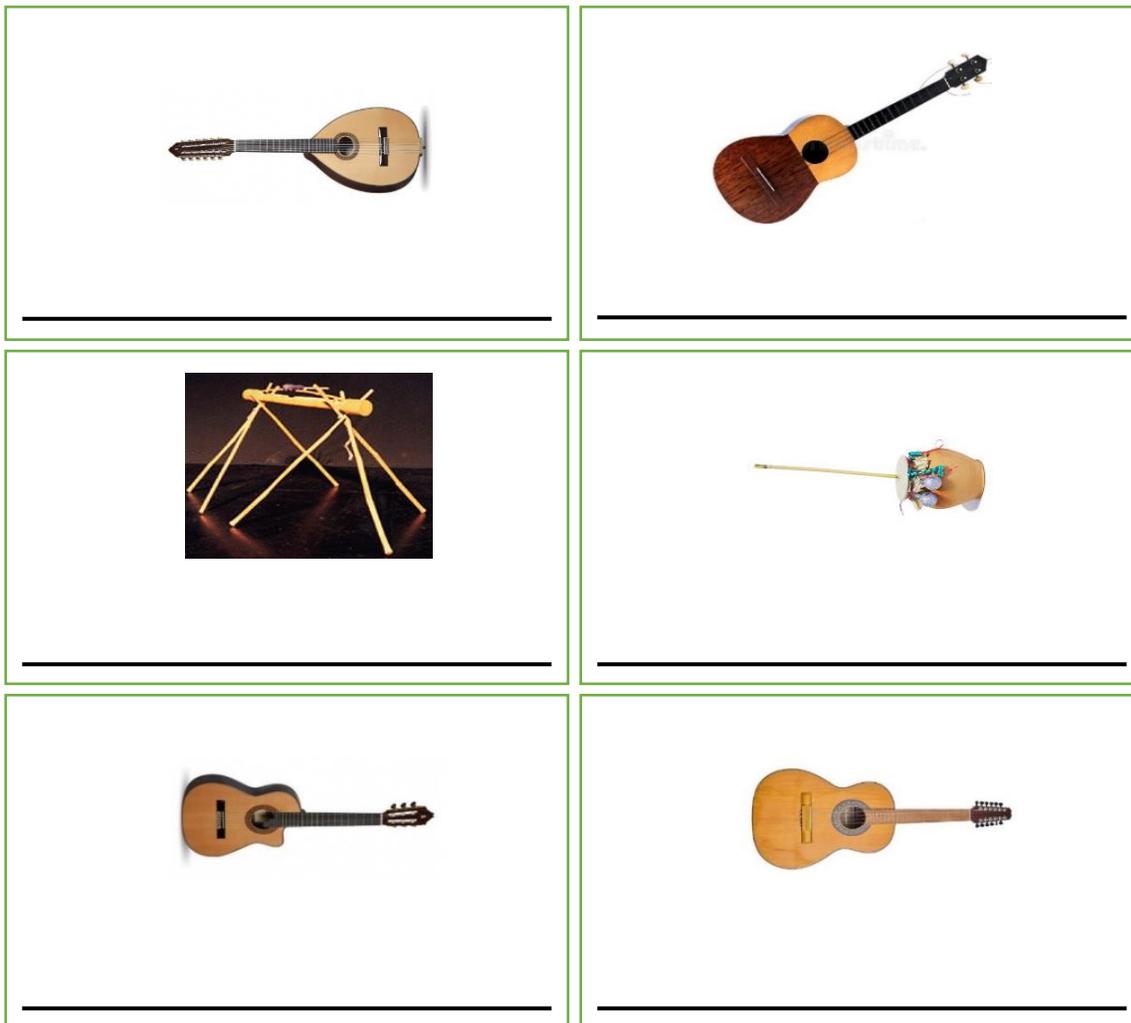
*A mi cánteme un bambuco
de esos que llegan al alma,
cantos que ya me alegraban
cuando apenas decía mama.
Lo demás será bonito
Pero el corazón no salta,
Como cuando a mí me cantan
Una canción colombiana.
¡Ay! Que orgulloso me siento
De haber nacido en mi patria*

*Autor: Rafael Godoy
Ritmo: Bambuco*

- a. Recordar la niñez
- b. Arraigo a la música colombiana
- c. Gusto exclusivo por el bambuco
- d. Historia colombiana

5. De acuerdo con los instrumentos que se mencionan a continuación, indique el nombre correspondiente a cada imagen:

Bandola – carángano – cuatro – chirimía – requinto – tiple - zambomba



6. Escuche atentamente la melodía y letra de la canción *Colombia es Amor* de José Jacinto Monroy, reproducida por el docente y a través de un dibujo represente los sentimientos y/o pensamientos que le transmitió.

Gracias por su Colaboración

ANEXO 3. ACTIVIDAD 2 - JUZGAR

PROYECTO TAKI



PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

DEMUESTRA TUS HABILIDADES EN COMPOSICIÓN MUSICAL

ACTIVIDAD N° 2 (JUZGAR)

Apreciado estudiante, la siguiente actividad tiene por objetivo identificar sus conocimientos generales y habilidades sobre composición musical. Esta actividad no presenta ninguna nota apreciativa. Agradezco contestar las preguntas con la mayor sinceridad posible, si no conoce la respuesta, absténgase de marcar alguna opción.

Marque con una (X) la respuesta correcta

1. ¿Cuáles de los siguientes intervalos son correctos?

- | | |
|--------------|-------------------------------|
| a. 2m = B, C | c. 4 justa = G bemol, C bemol |
| b. 3M = C, D | d. 7 M = F, E |

2. ¿Qué es un intervalo en la música?

- a. Tonalidad de una canción.
- b. Distancia de un sonido a otro.
- c. Figuras musicales.
- d. Acordes.

3. Una triada pertenece a los grados:

- a. I, II, III
- b. I, IV, VIII
- c. I, III, V
- d. Ninguna de las anteriores

4. Una con una línea el número de grado correspondiente a cada función tonal.

Tónica	IV
Subdominante	V
Dominante	I

5. Escriba frente a cada definición el concepto al que corresponde, de los que se listan a continuación: Ritmo – Matices – Armonía – Melodía.

- a. Sucesión de sonidos y silencios con cambios de alturas y duraciones que suenan uno detrás del otro de manera lineal. _____
- b. Es la superposición de sonidos que suenan al mismo tiempo para formar un acorde.

- c. Es la distribución de sonidos y silencios en las unidades métricas establecidas.

- d. Son las dinámicas que se aplican para enriquecer la composición musical.

6. Escriba una estrofa dedicada a la cultura colombiana

Gracias por su Colaboración.

ANEXO 4. ACTIVIDAD 1 – ACTUAR



PROYECTO TAKI

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

COMPOSICIÓN MUSICAL DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA

ACTIVIDAD N ° 1 (ACTUAR)

Apreciado estudiante, la siguiente actividad tiene por objetivo brindar un adecuado proceso de enseñanza sobre el desarrollo de composición musical a partir de recursos digitales y análogos.

FUNCIONES ARMÓNICAS

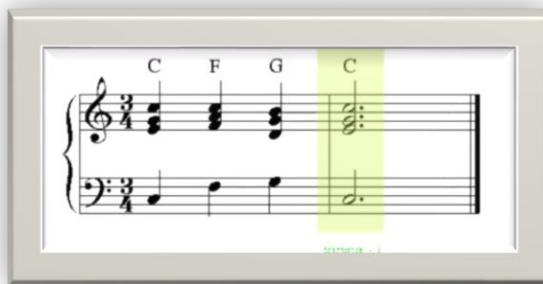


Las funciones armónicas nos permiten entender la forma en que los acordes se relacionan entre sí y explica la importancia de estas relaciones en el desarrollo del concepto de tonalidad.

Ejemplo:

Las tres funciones principales son: **tónica, dominante y subdominante:**

Estas funciones corresponden a los grados I (tónica), IV (subdominante) y V (dominante) tanto de las escalas mayores como menores.



De acuerdo con lo explicado anteriormente, escribe tus propios acordes mayores o menores con relación a las funciones armónicas.



Una vez realizado el ejercicio anterior, interpretaremos en grupo algunos de los ejercicios elaborados.



Existe una forma básica usada en la música de la región andina, en la que los compositores al momento de crear una obra utilizan una parte A con acordes mayores y una parte B con acordes menores, esta forma se le llama binaria.

Conformen dos grupos de trabajo, uno se encargará de escribir la parte A y el otro la parte B, finalmente, a partir de lo escrito, organizaran la estructura musical y la interpretarán en conjunto.



Ritmos representativos de la región andina de Colombia



Los patrones de rasgueo en la guitarra son dirigidos por la mano derecha, mientras que la mano izquierda ejecuta los acordes. Los siguientes símbolos especifican el movimiento de la mano derecha.

Ejemplo

	0	0	0		
T	2	0		1	
A	2	1			
B	2	2			
	0	2			
		0			

▣
∨
▣
∨

▣ Abajo
∨ Arriba

Con ayuda del docente, elabora los siguientes patrones ritmicos utilizando las funciones armónicas y la forma desarrolladas en grupo.

<p>▣ ∨ golpe ∨ ▣ Bambuco</p> <p>bajo ∨ bajo ∨ bajo ∨ Guabina</p>	<p>▣ ∨ ▣ ∨ ▣ ∨ ∨ Torbellino</p> <p>bajo bajo ∨ Pasillo</p>
--	--

ANEXO 5. ACTIVIDAD 2 – ACTUAR



PROYECTO TAKI

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

ESCRIBE TU CANCIÓN

ACTIVIDAD N ° 2 (ACTUAR)

Apreciado estudiante, el objetivo de esta actividad es desarrollar habilidades para crear la letra de una obra musical, a partir de su creatividad y sensibilidad y del uso de recursos digitales y análogos.

PARTES DE UNA CANCIÓN



A continuación, encontrarás la descripción y definiciones de la estructura básica de una canción.

Observa y atiende la explicación del docente.

INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Aquí se interpretan los acordes principales de la obra musical.
ESTROFA	<ul style="list-style-type: none">• Compuesta por mínimo 3 versos que forman una frase para completar una idea.
CORO	<ul style="list-style-type: none">• Se diferencia de la estrofa en que ésta se repite después de una o dos estrofas.
FINAL	<ul style="list-style-type: none">• Para terminar la canción el coro se puede repetir una vez más y puede finalizarse con los acordes de la canción.



Entre los versos que componen la estrofa, debe existir una coincidencia de acentos, lo que conocemos como rima. La rima puede ser Consonante o Asonante.

Observa:

SOY BOYACENSE (fragmento)

Soy Boyacense de pura raza,
quiero a mi tierra como a mi mamá,
siempre de abrigo llevo una ruana,
hecha en el viejo telar de casa.

Héctor J. Vargas

CONSONANTE

Cuando en la pronunciación coinciden consonante y vocal de la última palabra de los versos. Raza - casa

ASONANTE

Cuando coinciden las vocales en la última palabra de los versos. Mámá - ruana

Escucha y lee la canción *Colombia Es Amor*, selecciona y escribe al frente el nombre de las partes que la componen (introducción, estrofa, coro, final) e identifica y nombra al final de los versos las clases de rima **A**→Asonante y **C**→Consonante.

COLOMBIA ES AMOR – José Jacinto Monroy

*Usted que es buen colombiano, A
que nació al arrullo de bambucos y
guabinas, C
que sintió vibrar en su corazón, A
una serenata de canciones muy sentidas. C*

*Usted que vive entre flores,
aquí en esta tierra de las verdes esmeraldas,
que puso el señor de Muzo y Chivor,
bajo la corteza de sus empinadas faldas.*

*No vaya a olvidar,
por lejos que esté,
que esta tierra linda,
es de sumercé.*

*Digan lo que digan,
Colombia es amor,
y no hay otra tierra como está,
como está mejor.x2*

*Usted que sabe de cumbia,
que baila joropo y lo alegra un vallenato,
que toma café, esté donde esté,
y quiere a Colombia por que nunca es un
ingrato.*

*Usted que empuña con ganas,
entre sus dos manos la bandera colombiana,
que sabe entonar, su Himno Nacional,
cuando alguno triunfa en una nación
extraña.*

*No vaya a olvidar,
por lejos que esté,
que esta tierra linda,
es de sumercé.*

*Digan lo que digan,
Colombia es amor,
y no hay otra tierra como está,
como está mejor.*

*Y no hay otra tierra como está,
como está mejor*

Selecciona solo una de las siguientes imágenes, aquella que consideres posee mayor valor para representar la región Andina colombiana.

A.

B.



C.



D.



Luego de seleccionar la imagen, sigue la instrucción del docente para continuar con la actividad.

ANEXO 6. ACTIVIDAD 3-ACTUAR



PROYECTO TAKI

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

RECURSOS DIGITALES PARA LA COMPOSICIÓN MUSICAL

ACTIVIDAD 3 (ACTUAR)

Apreciado estudiante, el objetivo de esta actividad consiste en conocer y dar uso a algunos medios tecnológicos utilizados para el desarrollo de la composición musical.

MEDIOS DIGIALES

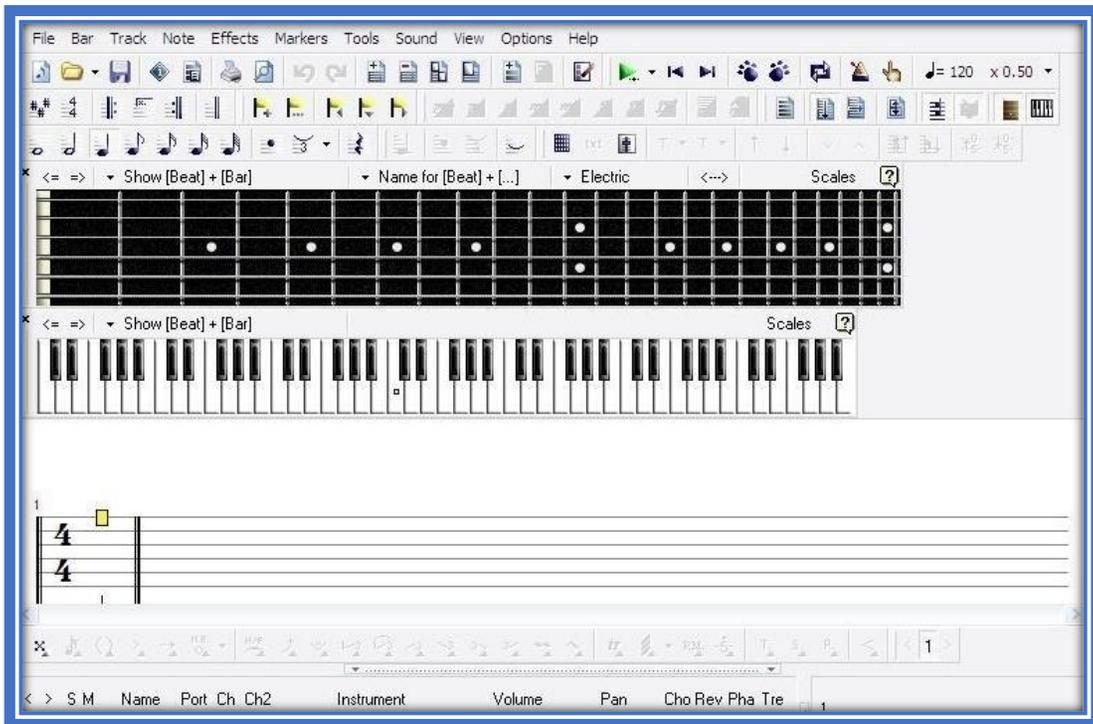
Gracias al manejo de las TIC se abre una variedad de recursos y materiales didácticos para la composición musical, los que pretenden mejorar el proceso de enseñanza.



GUITARPRO-5



Guitar Pro es una herramienta útil para el aprendizaje de la guitarra, ya que nos permite escuchar una variedad de canciones visualizadas en la tablatura y partitura.



Ahora bien, vamos a ver otro recurso digital para el desarrollo de la composición musical.

Android es un sistema diseñado para dispositivos móviles con pantalla táctil, en el que puedes utilizar gran variedad de aplicaciones.



Guitar pro-Android es una aplicación móvil que se emplea para visualizar una variedad de tablaturas y partituras de canciones, así mismo esta aplicación cuenta con los parámetros esenciales para el aprendizaje del instrumento.

A continuación el docente explicará las funciones y mecanismos de este programa como recurso didáctico para la composición musical.

De acuerdo con lo explicado anteriormente, selecciona y marca con una (X) la respuesta que consideres correcta.

1. ¿Cuáles son los dos métodos que utiliza *Guitar Pro* para la interpretación de la guitarra?

- a. Partitura y tablatura
- b. Guitarra y piano
- c. Velocidad y tiempo
- d. Escalas y acordes

2. ¿Cuál es la función de guitar pro?

- a. Un programa para escuchar música en un formato distinto al que recurrimos habitualmente como celulares, equipos de sonido, tabletas etc.
- b. Una herramienta de aprendizaje para la interpretación y composición del instrumento.
- c. Un programa que determina una única función de analizar las obras musicales de sus compositores.
- d. Ninguna de las anteriores.

3. ¿Cuál es la función de la línea de tiempo de esta App?

- a. Mostrar los acordes básicos de la guitarra.
- b. La tablatura y partitura.
- c. Ubicar un segmento o parte de la canción.
- d. Ninguna de las anteriores.

ANEXO 7. EVALUACIÓN A PROYECTO TAKI



PROYECTO TAKI

PROPUESTA PEDAGÓGICA DE APRENDIZAJE EN COMPOSICIÓN MUSICAL ANDINA COLOMBIANA A TRAVÉS DE RECURSOS DIGITALES Y ANÁLOGOS, APLICADA A LA CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD DE LOS ESTUDIANTES ESCUELA DE ARTES UNIMINUTO.

EVALUACIÓN PROYECTO TAKI

NOMBRE _____ **FECHA** _____

Estimado estudiante, de antemano agradezco su colaboración en la participación durante el desarrollo del Proyecto *Taki*; de igual manera es muy importante conocer su opinión sobre las actividades que se desempeñaron durante todo el proceso. A continuación, se describirán una serie de criterios para evaluar al docente y al desarrollo de las actividades aplicadas. Por favor indique con la mayor sinceridad posible, el nivel de calificación que usted considere para cada criterio, los niveles son los siguientes:

1 → Muy Bajo 2 → Bajo 3 → Medio 4 → Alto 5 → Muy Alto

CRITERIO	PUNTAJE 1 - 5
Ayudas audiovisuales y digitales utilizadas	
Apropiación y manejo de los temas desarrollados por parte del docente	
Recursos y materiales utilizados	
Creatividad en las actividades	
Puntualidad y compromiso del docente	
Claridad en los temas	
Conocimientos teóricos y prácticos del docente	

¿Considera que los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo del proyecto aportaron para sus conocimientos y habilidades musicales?	
¿Considera que el Proyecto Taki contribuyó a las expectativas que tenía hacia el curso de música de la Escuela de Artes Uniminuto?	
¿Las habilidades y conocimientos adquiridos le permitieron valorar y arraigar sus raíces culturales?	
Culminado el proyecto, ¿Cree que el conocimiento y apropiación de los ritmos musicales de la región andina colombiana en su proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura a la cual pertenece son importantes?	
¿Considera que este proyecto puede tener continuidad dentro de la Escuela de Artes Uniminuto?	